



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

**“FAMILIARTE: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL
VÍNCULO FAMILIA Y ESCUELA. UN CANAL PARA LA COMUNICACIÓN Y
AFECTIVIDAD EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

MARIA ADELAIDA PARDO SALDARRIAGA

**ASESORA: DIANA STELLA HENAO
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
MEDELLÍN
2020**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2.1 OBJETIVOS.....	7
2.1.1 Objetivo general.....	7
2.1.2 Objetivos específicos.....	7
3. MARCO CONCEPTUAL	8
3.1 FAMILIA.....	8
3.2 ESCUELA.....	13
3.3 FAMILIA Y ESCUELA.....	18
3.3.1 Necesidades de la escuela frente a la familia.....	21
3.3.2 Necesidades de la familia frente a escuela.....	22
3.4 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	23
4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
5.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
5.1.1 Investigación documental.....	42
5.1.2 Entrevista cualitativa a profundidad.....	43
5.2 DIBUJANDO EL CAMINO	
5.2.1 Exploración	45
5.2.2 Focalización	47
5.2.3 Profundización	48
6. HALLAZGOS.....	49
6.1 Entornos Familia y Escuela	49
6.2 ¿Qué valor vemos en la comunicación y la afectividad?.....	54
6.3 La educación artística medio para el vínculo, comunicación y afectividad.....	56
6.3.1 Arte y educación.....	58
6.3.2 Arte y afectividad.....	60
6.3.3 Arte, comunicación e integración.....	63
6.4 Estrategias desde la educación artística que favorecen estos vínculos afectivos y comunicativos.....	65
7. CONCLUSIONES.....	73
7.1 Consideraciones finales.....	75
8. BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA.....	76
9. ANEXOS.....	79

RESUMEN

Por la dimensión humana que posee el arte, la sensibilidad y el valor transformador que tiene, vemos en ella una posibilidad para crear estrategias y generar espacios que permitan canalizar, expresar y comunicar, cuando a veces es difícil lograrlo con palabras.

Algunas dificultades muchas veces devienen por la carencia de compañía, comunicación y afecto por parte de alguno de los entornos en los cuales se desenvuelven los niños y niñas durante su formación, en este caso la familia o la escuela.

Con un diseño metodológico bajo la investigación documental, se propone en este trabajo indagar diferentes percepciones de los conceptos claves: Familia y Escuela, comunicación y afectividad como elementos importantes en la formación de los niños y niñas y resaltar la educación artística como estrategia para el vínculo, los cuales ayudan al transitar de la pregunta problema.

¿Cuál es la importancia de la educación artística, como medio vinculante entre familia y escuela, fortaleciendo los lazos comunicativos y afectivos en la formación de los niños y niñas en instituciones educativas de la ciudad de Medellín?

Palabras clave: Educación Artística, familia y escuela, vínculos, comunicación, afectividad, formación.

INTRODUCCIÓN

A partir de la práctica docente, se resaltan ciertos acontecimientos que llamaron la atención y que motivaron distintas inquietudes alrededor de la ausencia y compromiso de los padres de familia o adultos responsables con los procesos educativos de los niños, niñas y/o adolescentes.

De allí se desplegó el interés por investigar por qué la mayoría de estos niños no cuentan con el apoyo y compañía de su entorno más cercano como la familia que como consecuencia esta carencia se refleja en actitudes negativas en estos pequeños que a la final afectan tanto al individuo como también su entorno.

En esta búsqueda se encuentra, elementos que indican que la educación es la clave ya que desempeña un papel importante en la construcción del tejido social, en donde los agentes más importantes en este ámbito, familia y escuela asumen el compromiso vital de trabajar valores de tolerancia, respeto y convivencia, siendo inculcados desde la infancia.

Es por ello, que inicia el interés por indagar los diferentes roles educativos de estos dos entornos, familia y escuela, comprender por qué la comunicación y la afectividad son importantes en los procesos formativos y finalmente encontrar en la educación artística el medio para generar espacios que posibiliten fortalecer vínculos, donde la expresión emocional y el trabajo en conjunto permitirán la debida atención y afianzamiento de las relaciones sociales y afectivas que contribuyan significativamente a los niños y niñas.

Para el desarrollo de este trabajo, se plantea la investigación documental para indagar y recoger distintas percepciones de los conceptos claves: Familia y Escuela, comunicación y afectividad como elementos importantes en la formación de los niños y niñas y resaltar la educación artística como estrategia para el vínculo.

1. JUSTIFICACIÓN

Es sabido que el entorno familiar y las relaciones que sostiene tiene incidencia en el comportamiento de los niños en la escuela, por dicha razón es pertinente que desde las instituciones educativas se afiancen las relaciones con las familias de los estudiantes, con el fin de posibilitar a los niños y niñas obtener el mejor desarrollo posible de su propia identidad, valía, crecimiento personal y pacífica integración con la sociedad, esto paralelamente con el proceso educativo.

La educación artística como medio sensibilizador, es una vía para la recolección de experiencias humanas y la comunicación de estas. Permite la expresión de sentimientos y pensamientos; contribuye con la reflexión y fomenta la relación con el entorno; aporta al descubrimiento de sí mismo y de esta manera conocer al otro; posibilita la superación de barreras sociales y culturales y en sí, se convierte en una estrategia de comunicación y transformación.

Para esta investigación monográfica, la educación artística es un medio para crear espacios de sensibilidad que permitan canalizar dificultades, que muchas veces devienen por la carencia de compañía, comunicación y afecto por parte de alguno de los entornos principales en los cuales se desenvuelve los niños y niñas durante su formación, en este caso familia o escuela; lo anterior en busca de una comprensión, debida atención y afianzamiento de las relaciones sociales y afectivas que contribuyan significativamente a los niños y niñas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la experiencia en las prácticas docentes realizadas en la Institución Educativa Tulio Ospina en el año 2018, se tuvo un acercamiento con los estudiantes frente algunos elementos que hacían parte y/o formaban su identidad.

En el proceso que se llevó a cabo se realizaron actividades desde las artes plásticas, desde la asignatura de Educación Artística, las cuales dieron lugar a amplias reflexiones frente al entorno social en el que están inmersos los estudiantes. De acuerdo con lo anterior las relaciones familiares fue un tópico en común, en el que se evidenciaron distintas dificultades con relación a la falta de compañía y atención por parte de su núcleo familiar o responsables, como también dificultades desde la carencia comunicativa el cual no ofrecía algún canal para expresar sus sentimientos, estados de ánimos, pensamientos, necesidades, etc.

Estos fueron temas que captaron altamente la atención debido a que fueron recurrentes durante el diagnóstico de práctica docente en el ambiente escolar. Estas dificultades fueron perceptibles no solo en el desarrollo de la propuesta de práctica, sino también en conversaciones sostenidas fuera del aula con estudiantes de diferentes grados, en la ausencia de los padres de familia o responsables en la mayoría de las reuniones convocadas por la institución y el desinterés, comportamiento y bajo rendimiento académico de los estudiantes en el colegio como reflejo de todas estas dificultades, entre muchas otras.

Lo anterior me motivó a preguntarme sobre el valor de la participación de las familias en los procesos formativos de los niños y niñas, como a su vez la importancia que le asigna la escuela a la misma, con el fin de realizar un trabajo cooperativo el cual afiance las relaciones y que aporten significativamente al desarrollo de los niños y niñas. Esto es, la relación familia/escuela en un proceso formativo.

Es a partir de este punto que surgen inquietudes desde una mirada de la educación artística como aquella posibilidad de vínculo, derivando la pregunta de investigación del presente trabajo monográfico.

PREGUNTA

¿Cuál es la importancia de la educación artística, como medio vinculante entre familia y escuela, fortaleciendo los lazos comunicativos y afectivos en la formación de los niños y niñas en instituciones educativas de la ciudad de Medellín?

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general

Reconocer la importancia de la educación artística, como medio vinculante entre familia y escuela, fortaleciendo los lazos comunicativos y afectivos en la formación de los niños y niñas en instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

2.1.2 Objetivos específicos

1. **Indagar** sobre el vínculo entre familia y escuela en la formación de niños y niñas, desde la comunicación y la afectividad a través de entrevistas a padres y docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín.
2. **Resaltar** la importancia de la educación artística favoreciendo vínculos afectivos y comunicativos a través del rastreo bibliográfico.
3. **Recoger** estrategias de la educación artística y sus diferentes expresiones favoreciendo los vínculos entre familia y escuela y cómo éstas aportan a la formación de niños y niñas.

3. REFERENTES CONCEPTUALES

La familia, la escuela y la educación artística, son los conceptos sobre los que se fundamenta la presente investigación, para el desarrollo de la pregunta central: ¿Cuál es la importancia de la educación artística, como medio vinculante entre familia y escuela, fortaleciendo los lazos comunicativos y afectivos en la formación de los niños y niñas en instituciones educativas de la ciudad de Medellín?

El ejercicio de construcción de conceptos que se desarrollará a continuación es el resultado de reflexiones académicas que afloran de las lecturas sobre algunos pedagogos, sociólogos, psicólogos y pensadores en el arte que aportan al contenido de esta investigación.

3.1 Familia

Agente formador en valores, primer entorno de aprendizaje.

A lo largo del ejercicio investigativo de este trabajo, en base a lecturas y reflexiones de algunos autores que hablan en relación con la educación y los entornos fundamentales para ello, se destaca la familia como una de las instituciones más importantes en la formación de los niños y niñas. Lo anterior en relación con la pregunta que problematiza el contenido de este trabajo monográfico, conviene entonces comprender en primer lugar cual es el concepto de familia y cuál es la función que lo hace ser una de las instituciones más importantes en la formación del ser humano.

La familia, hace parte de los ambientes sociales a los que pertenece todo ser humano y representa uno de los más importantes para su desarrollo, debido a la relación que llevamos en este núcleo desde el nacimiento y a lo largo de la vida.

En una definición amplia y común para todos se podría decir que “la familia es el medio específico en donde se genera, se cuida, y se desarrolla la vida” (Planiol y Ripert, 2002, citado en Oliva y Villa, 2014, p. 14). Este según Planiol y Ripert (2002) se convierte en el “nicho ecológico por excelencia, y por qué no, en la primera escuela de la humanización, de transmisión generacional de valores éticos, sociales y culturales que aporta un sentido mucho más amplio a la misma existencia humana” (p.17), hecho por el cual le confiere la denominación como primera institución.

Ahora bien, es conveniente saber ¿que define el concepto familia y que relaciones comprende este en la contemporaneidad?

Familia, se asume como un concepto variable debido a las múltiples mutaciones que asume la sociedad. Según algunos autores, el concepto familia como constructo social del ser humano se seguirá modificando de acuerdo con las dinámicas del medio, como Engels (2008) confirma:

Familia es el elemento activo; nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a una forma superior a medida que la sociedad evoluciona (...) (p.9)

A lo que complementa Oliva y Villa (2014) afirmando que:

“Por ello, no puede ser estudiada como una institución inmutable y tradicional, se requiere que de manera continua se reconsidere su forma y definiciones bajo las nuevas dinámicas, que cada vez le confieren nuevos contornos y esguinces.” (p.13)

En referencia a lo anterior, para hablar en la actualidad sobre “familia” se vuelve crucial pensar que padre-madre e hijo no es el único núcleo; hoy día el concepto se comprende desde el simple hecho de existir lazos de responsabilidad entre un adulto y niño o niña, es decir, puede considerarse familia, aquel núcleo de relación que acoge, forma y acompaña, independientemente si existe o no consanguinidad con aquel ser en desarrollo. Lo anterior, argumentado bajo Oliva y Villa (2014) que afirman: Es importante concebir abiertamente a la familia como un grupo social básico creado por vínculos de parentesco, presente en todas las sociedades. Idealmente, la familia

proporciona a todos sus miembros: Cuidados y protección, compañía, seguridad y socialización. (p.14).

Por otra parte, de los cuidados y compañía que proporciona la familia, la educación y formación es otro tópico importante que nos concede este medio, ocupando el papel de agente educativo.

Merton (1978) (citado en Froufe Q.,1990) destaca el valor de la familia como primer agente educativo desde la relación que presenta por los lazos de confianza y seguridad que se encuentra implícito en este ambiente, afirmando: “La educación en el ámbito familiar es más inconsciente que intencional, en cuanto el aprendizaje que se realiza es por medio de la imitación y de la identificación con los progenitores debido a los lazos afectivos” (p.113). De acuerdo con Merton, el papel de la familia en el desarrollo educativo de un niño, niña y/o adolescente es brindar por medio de su relación de confianza, diferentes valores y conductas que puedan contribuir al bienestar en el desarrollo individual y por tanto social. Para ello se vuelve importante que el núcleo familiar esté conformado por lazos de respeto, afecto y comunicación para proporcionar la compañía y apoyo que requiere el proceso de desarrollo del niño o la niña.

En este orden de ideas, la comunicación familiar se convierte entonces en un eje fundamental en el afianzamiento de las relaciones familiares y sociales del niño y la niña, a lo que Gallego (2006) define como: “proceso simbólico transaccional que se genera al interior del sistema familiar, significados a eventos del diario vivir” (p. 6); Proceso indispensable para el desarrollo donde se transmiten sentimientos, emociones y valores, los cuales permiten el acercamiento o filiación familiar y a su vez a su entorno social externo estableciendo vínculos sanos.

Si bien es cierto que, en el ambiente familiar se inicia el desarrollo del ser humano como ser social, el conocimiento que adquiere en este ambiente influye en la construcción de sus relaciones externas, en la cual se aprende ciertas características que conforman los rasgos más importantes para la interacción y la vida en comunidad. (Berger y Luckmann, 1999).

Con relación a lo anterior, Arto (1978) (citado en Froufe Q.,1990) también afirma sobre esta influencia:

“La personalidad del niño está asociada a las relaciones interpersonales que vive en el seno de la familia y al conjunto de influencias que recibe

dentro del marco social en el que se desenvuelve (...) El niño es el proyecto de hombre que será más tarde.” (p.113)

De acuerdo con Arto, los comportamientos que adquieren el niño y/o niña son debido, la mayoría de las veces, a las relaciones que se conforman dentro del ambiente más cercano como lo es la familia. El ambiente familiar y las relaciones que existen en ella, son el primer referente y por tanto reflejo de los comportamientos del niño en la sociedad. Por lo anterior, es importante tener en cuenta la formación que se brindará desde la infancia ya que de este se verá influenciado el desarrollo en la adultez. Por su parte López (2015) comenta:

La influencia de la familia en el proceso de educación y en el desarrollo de los niños y niñas se evidenciará en las diferentes dimensiones evolutivas y a su vez, estas características adquiridas en cada familia se interconectan con los contextos socializadores externos como lo son la escuela y el grupo de iguales (p.5).

Lo anterior reafirma que los hijos son el reflejo de las acciones y actitudes de los padres, por eso, es recomendable que el actuar de los padres esté orientado a brindar ejemplos dignos de imitar por parte de los niños y las niñas que están en el proceso de su desarrollo personal, como también lo precisa Bronfenbrenner (1987) “El desarrollo humano es el resultado de la interacción entre el organismo y el ambiente en el que se desenvuelve”. (pág)

Continuando con el valor de la familia como primer agente educativo, para Medalie (1987) este ambiente ejerce tres funciones significativas en el proceso educativo del niño, niña y/o adolescente:

1. El desarrollo de los roles de los integrantes de la familia, en la que resaltan las funciones intrafamiliares basadas en el apoyo y la protección de los miembros de la familia. (p. 181)
2. La comunicación, esta está ligada a las relaciones intrafamiliares (Mejía, 1991) y extrafamiliares (Dominici, 2003), tal función está orientada para con la sociedad, y a su vez funciona como agente estabilizador de la sociedad con relación a las normas sociales. (p. 181)

3. Las transacciones múltiples, en cuales están la educación, la orientación de patrones de comportamiento, la función económica, entre otras, las cuales ofrecen la opción de mantener la relación individuo-familia-sociedad con su propia coherencia. (p. 181)

Se ha comprobado que, situaciones polémicas como la violencia intrafamiliar, la separación de parejas, la falta de afecto y la desatención por parte de los padres hacia sus hijos, la poca o nula educación, entre otros aspectos, influyen negativamente en las emociones de los menores y, por ende, en su desarrollo personal y social (Abarca, 2003). Estas situaciones, pueden ocasionar un retroceso para el sano desarrollo del niño, niña y/o adolescentes repercutiendo en sus comportamientos y afectando su estado emocional conduciéndolos a actividades de riesgo individual y social.

En otras palabras, el papel de la familia como primer escenario educativo, funciona como agente tamizador de problemáticas internas y externas que pueden irrumpir en el sano desarrollo emocional y personal, minimizando posibles riesgos que pueden presentarse, y también como transmisor de valores y principios que puedan influir de manera positiva en sus relaciones la cuales finalmente puedan aportar en ambientes externos, puntualmente en la construcción del tejido social.

De esta forma la familia termina siendo un punto de encuentro social, lugar donde los niños y las niñas acogen los modelos de comportamientos, teniendo en cuenta las normas de conductas establecidas desde el ambiente familiar. En este sistema, el niño y la niña aprenden a ser competente en el ambiente social, es aquí donde obtiene las herramientas imprescindibles para comportarse de manera socialmente aceptable.

Las familias van adquiriendo nuevas formas de enseñar a sus hijos habilidades que les facilita adaptarse al medio, teniendo en cuenta varios factores que pueden ser determinantes en el proceso de aprendizaje de valores y socialización como, por ejemplo, la calidad del vínculo familiar y las interacciones entre adulto responsable y niño o niña, la estabilidad emocional en el ambiente familiar, entre muchas otras. (Simkin y Becerra, 2013).

Para concluir, como afirma Moreno., et al. (2015) (citados en Suárez, P., Vélez, M. 2018) vemos que:

“una buena comunicación familiar permite a sus miembros sentirse en plena seguridad y confianza con ellos mismos y con los demás. A través de la comunicación se transmiten a los hijos las ideas, valores y creencias que son insustituibles para su evolución y maduración personal.” (p.186)

3.2 Escuela

Agente socializador, entorno de relaciones.

La escuela, es el entorno donde pasamos la mayor parte de nuestra niñez y complementamos nuestro desarrollo dentro de ella desde el aprender, el hacer y el más importante, el ser.

Como Bronfenbrenner (1990), en su teoría ecológica, establece que el individuo no se desarrolla por sí mismo, sino que es afectado por todos los diferentes sistemas de los que forman parte: la familia, la escuela, la sociedad, entre otros. Este es uno de los ambientes en los cuales el niño y/o la niña forman su propio sistema de relaciones las cuales sirven como complemento para su desarrollo individual debido a las influencias que obtiene de ellas.

Según la UNICEF (2007), la escuela es el ambiente natural de las relaciones y encuentro, donde se viven las primeras situaciones que ponen en juego sus sentimientos, aprendizajes, sensaciones, opiniones, reflexiones y experiencias tanto individuales como grupales (p.22). La escuela aquí cumple un papel importante como agente socializador, y según la teoría de Bronfenbrenner (1990) la escuela representa un espacio de relaciones que aporta ampliar la capacidad de vincularse al medio social al niño, niña y/o adolescente.

Conforme a lo anterior, en la escuela como segundo entorno, desarrollamos la necesidad de relacionarnos con nuestro entorno de una forma más amplia, aprendemos a “socializar” con otras personas de diferentes edades, culturas, diferentes capacidades, estrato social, entre otros. En el ambiente escolar converge de una manera amplia contextos sociales y culturales. El ingreso del niño y/o la niña a la escuela supone una nueva experiencia: debe adaptarse a normas y reglas de comportamiento, valores y desempeño de distintos roles (Quintas 1990), como causa directa de las relaciones que presenta este ambiente.

La escuela como agente socializador es integradora; la formación en valores es la base fundamental en la que aportan y apoyan el desarrollo del niño, teniendo como principal objetivo el cultivar buenas relaciones con su entorno impulsando el trabajo cooperativo y el vivir en comunidad. Para la UNICEF (2007) el respeto por la dignidad humana, la cooperación, la solidaridad y la no discriminación constituyen valores básicos para la escuela de hoy, y sobre esa base se debe intentar el encuentro entre culturas y las nuevas dinámicas de la sociedad.

En relación con la importancia de la escuela y la transmisión en valores, Quintas (1990) afirma: “(...) La escuela funciona para reforzar los valores de la sociedad convencional. La educación impartida en ella reproduce el sistema en el que actúa, unas escalas de valores, un entendimiento del mundo social, en el que sus miembros se reconocen” (p. 115). Según Quintas es importante comprender el alto impacto que puede generar la formación obtenida desde la escuela y como la repercusión de ésta termina viéndose implícito y en juego en la sociedad.

Las mismas relaciones que generamos con otras personas son el hilo conductor de estos aprendizajes; en la misma convivencia que llevamos con nuestro entorno demostramos de qué estamos hechos y como fuimos formados. Tópico que demuestra la importancia de la escuela como segunda institución fundamental en el desarrollo del niño con el fin de aportar a la construcción de un tejido social que se construye desde, el buen desarrollo de un ser sensible con lo que lo rodea.

Lowenfeld (1981) propone en sus reflexiones frente a la escuela, una educación desde la sensibilidad y los sentidos como base del aprendizaje y si hablamos sobre la escuela de hoy, este debería ser un asunto completamente importante para incluir o para inculcarlo mucho más.

Si se reflexiona sobre el sistema educativo de hoy en relación con la formación basada en la sensibilidad y su prioridad por el valor humano sobre cualquier otro ámbito, se podría decir que este sistema aún carece de esto.

La escuela de cierto modo ha sufrido transformaciones consecuentes con los cambios y afanes de la sociedad y ha fallado significativamente en apartar aquellos valores que son responsables de nuestras necesidades emocionales y espirituales (Lowenfeld,1981) precisamente por preocuparse más por impartir otras competencias desde el ámbito del hacer para responder a las necesidades de la sociedad de hoy. Sobre lo anterior, Marina (2004) expone la necesidad de recuperar para la educación, la educación del ser, y expone su fin expresando: “La educación puede y debe ayudar al niño a contar con los recursos necesarios para construir una personalidad inteligente en una sociedad que le permita desarrollar sus posibilidades y alcanzar una vida digna y feliz”.

La escuela al preocuparse por impartir competencias necesarias para el desenvolvimiento de los niños y las niñas debería priorizar, la educación del ser, preocupándose en forma prioritaria por educar seres libres, sensibles y creativos, capaces de reconocerse para así reconocer sus capacidades para el que hacer y ser feliz.

Desde otro punto de vista y en correspondencia con las relaciones, se puede decir que aquí radicaría cierto valor para mejorar este aspecto y el vínculo en sociedad, educar el ser para ser con otros. La escuela como entorno de relaciones, debería favorecer este compromiso.

El preocuparse por los diversos entornos de estos niños y/o niñas corresponde a los compromisos de la escuela. La escuela en múltiples casos representa para muchos un lugar de regocijo en casos de dificultades o ausencias de otros entornos. Silvia Duschatzky en su reflexión “la escuela como frontera” (1999) propone una visión de la escuela como un lugar significativo para estos chicos en formación; ella habla de la escuela desde una perspectiva de sutura para esos posibles quiebres de la sociedad.

Desde esta mirada, gran parte de las dificultades que presentan los niños, niñas, y/o adolescentes hoy, de las cuales hemos mencionado anteriormente en relación con ciertos comportamientos vinculados a la drogadicción, bandas delincuenciales, maltratos, embarazos tempranos, etc. Duschatzky (1999) opina que son reflejo de una situación de emergencia, diciendo expresamente: “Ellas expresan uno de los rostros de la exclusión social y ponen al descubierto los quiebres de algunas instituciones (...)” (p.20); siendo la familia y la escuela, las instituciones a las que ella refiere; y como bien alude “la violencia es una respuesta de urgencia a una situación de emergencia” (p.18). Clara muestra de la amplia brecha que existe hoy en las funciones de estas dos instituciones familia- escuela como educadores.

La referencia de escuela como frontera propuesta por Duschatzky, se vuelve pertinente para el sistema educativo de hoy, entendida como aquella frontera no de límite restringido sino de horizonte de posibilidad. Para el valor humano, la escuela funciona de apoyo afectivo que viene a saturar relaciones primarias profundamente quebradas (Duschatzky, 1999) en ejemplo: violencia familiar, padres sin trabajo, abandonos, etc. La autora refiere que en circuitos de pobreza y en los umbrales del siglo XXI los grupos de jóvenes buscan en la escuela el lugar de la reparación de vínculos primarios fracturados (1999)

Los niños y las niñas hasta algunas familias hoy hablan de asistir a las escuelas como una forma de “distracción”. Este término utilizado por ellos es el símbolo más expresivo sobre la idea de frontera, pero desde la limitación. Representa un brincar aquí y después acá a manera de huida, el poner entre paréntesis la cotidianidad para entrar a “otro espacio”; muestra aquel estado de emergencia de la cual hemos hablado brevemente y no se trata de esto. Estos seres en crecimiento necesitan de un espacio que brinde plenamente seguridad, confianza y libertad y la escuela puede significar ese espacio en cooperación con los otros entornos competentes, en ejemplo la familia. Se trata de una escuela como vía de posibilidad, que afiance la comunicación entre los entornos cercanos de los niños y posibilite soluciones a las posibles necesidades y carencias de los niños y las niñas a fin del bienestar común.

Duschatzky, (1999) finalmente propone un trabajo en cooperación entre las instituciones responsables de la educación del niño, niña y/adolescente, entendida como el religar de un grupo de valores compartidos: solidaridad y ayuda mutua a fin de un sano convivir.

En resumen, la escuela para hoy, tiene como función fundamental en primer lugar brindar una educación equilibrada entre lo intelectual y el desarrollo del ser, siendo más receptivos frente a las necesidades emocionales y afectivos de estos seres en crecimiento fomentando la auto identificación y la comunicación; en segundo lugar, reforzar aquellos valores que aporten a la convivencia y educar desde sensibilidad frente al entorno (sus pares y espacios); y en tercer lugar fortalecer aquel vínculo comunicativo con la familia como instituciones sustanciales en la formación de estos niños, niñas y/adolescente favoreciendo la compañía, atención y confianza que ellos mismos requieren para así disminuir esos estados de emergencia posiblemente nocivos para su vida.

Después de una amplia reflexión sobre la escuela y el significado que representa para estos seres en crecimiento como agente educador, para finalizar, se considera pertinente vislumbrar un poco sobre la incidencia que puede tener la escuela desde el ámbito del desarrollo personal de un niño y/o niña, que tanto se ha hecho énfasis a lo largo de esta investigación. Según la UNICEF (2007) comprende un nivel alto desde el plano personal, social, interpersonal y en el aprendizaje:

1. “En el ámbito personal, la escuela aporta en el desarrollo del autoestima y personalidad precisamente por ser un ambiente de relaciones con otros. allí aprende a expresar sus sentimientos, entablar relaciones con sus pares; sintiéndose parte de una comunidad” (p.22) desarrollando su identidad.
2. “En el plano social, la escuela aporta principalmente en la formación en valores como el respeto y la tolerancia, además de aprender a manejar los sentimientos y el trabajo en conjunto con los otros.” (p.22). así como también forma frente a las normas sociales básicas, las cuales, en un trabajo cooperativo entre valores y normas, se espera la convivencia en sociedad.

3. “En lo interpersonal, si se obtiene un vínculo cálido, afectivo y confiable con el maestro y por tanto sus pares, ayuda a su crecimiento socio afectivo y por tanto el intelectual” (p.23) ya que termina siendo una motivación e impulso a ser cada vez mejor.
4. “En el aprendizaje la escuela es bastante determinante ya que puede estimular el desarrollo del espíritu para investigar, inquietarse por lo que sucede en su entorno y buscar el porqué de las cosas, aprendiendo de sus errores para utilizarlos como un estímulo para crecer” (p.23), incorpora el instinto de experimentar implementando herramientas que le ayuden a enfrentar lo inesperado.

Así entonces, la escuela representa un ambiente relevante en el desarrollo de cualquier niño y/o niña, como un espacio para su crecimiento humano y social forjando identidad a lo que Quintas (1990) propone:

La escuela no puede contentarse con ayudar a sus alumnos en su esfuerzo personal, sino que debe influir, de alguna manera, en las estructuras sociales en las que se enclava, en orden a la transformación más justa (...). La educación de los valores debe ser una ayuda al niño para que conozca y afiance su propio sistema de valores y a partir de ahí desarrollar opciones y compromisos personales (...) (p. 117).

3.3 Familia y escuela

Entornos favorecedores de comunicación y afectividad.

Después de realizar un breve análisis sobre el papel que desempeña cada institución en la formación del niño y/o niña, queda por analizar la importancia de la relación entre ellas a fin de una formación más íntegra.

Como premisa se tiene reflexiones y experiencias personales que demuestran o problematizan un poco sobre la carencia de esta relación y como este mismo es causa directa de innumerables dificultades emocionales, comportamentales, académicas y otros, que presentan los

niños y las niñas hoy en día. Por esta razón, bajo algunos autores se expondrá en este apartado el valor de un trabajo cooperativo entre familia y escuela.

Jose Antonio Marina (2004) filósofo, ensayista y pedagogo, manifiesta el hecho de la educación como una “magia real (...) hacemos posible lo que parecía que es imposible” () y afirma la importancia de la familia, la escuela e incluso la sociedad como parte de ella; una relación imprescindible en la función educativa y formación del ser.

Atendiendo las afirmaciones de Marina, el compromiso sobre la educación debe ser asumido como unidad principalmente entre las instituciones competentes, familia y escuela, de una forma cooperativa y de comunicación permanente para así lograr una educación más íntegra, lo anterior en pro de una estabilidad emocional e intelectual para el niño y/o niña en formación, precisamente por los lazos de compañía y confianza que brinda esta cohesión educativa. De esta forma el autor consolida diciendo:

Los padres solos no pueden educar a sus hijos, porque no pueden protegerlos de otras influencias muy poderosas. Los docentes solos no pueden educar a sus alumnos, por la misma razón. La sociedad tampoco puede educar a sus ciudadanos, sin la ayuda de los padres y del sistema educativo. (...). Si queremos educar bien a nuestra infancia, es decir, educarla para la felicidad y para la dignidad, es imprescindible una movilización educativa de la sociedad civil, que retome el espíritu del viejo proverbio africano “Para educar al niño hace falta la tribu entera” (p.8-9).

En la actualidad, haciendo un paralelo con la postura de Marina (2004); algunos de las problemáticas que están emergiendo de manera significativa y que se evidencian en cierta medida en las instituciones educativas, relacionadas a dificultades de conducta, indisciplina en el hogar y escuela, violencia escolar, maltrato en el hogar, inconvenientes de adaptación en el ambiente social, intolerancia y discriminación, bullying y conductas de intimidación, comportamientos antisociales, consumo y expendio de drogas, hurtos, ausentismo escolar y en el hogar, entre muchos otros, son muestra de la gran necesidad de una educación colaborativa entre los agentes educativos más importantes “familia y escuela”, ya que podrían crear un ambiente de aprendizaje

constante donde el niño se sienta cómodo, querido y en compañía (Bronfenbrenner, 1979). Algunos otros autores relacionan estos comportamientos en las escuelas con la escasa supervisión de los padres, pero en realidad es un asunto que le concierne a ambos. Musitu (2002) apunta que el tener pocas oportunidades dentro de la familia y la escuela puede favorecer la implicación del niño y/o niña en conductas de riesgo.

Hablando de una realidad, la familia y la escuela son las instituciones sociales más antiguas de nuestra civilización pero al mismo tiempo, lamentablemente, son las instituciones que permanentemente han tenido un accionar distante, superficial y mutuamente cuestionador (Cerdea, 2003), por ello como consecuencia directa existen este tipo de riesgos en los niños y las niñas ya que no existe la debida atención ,comunicación y trabajo entre la familia y la escuela los cuales pueden aportar en la minimización de ellos.

Según Ballen, (s.f.) la familia como la escuela cumplen distintas funciones sociales, pero ambas se complementan en función del desarrollo de un ser. Ante la complejidad de la sociedad actual, deben unir sus esfuerzos para superar dificultades en la formación del niño, niña y/o adolescente. Con este fin, padres y docentes están llamados a contribuir y participar en esta responsabilidad, cada uno desde su conocimiento y experiencia para atender las necesidades afectivas, cognitivas y sociales de los niños. Ambos agentes deberían ser modificados, reestructurados y adaptados a un nuevo estilo de educación en una posición abierta a la formación de los niños y las niñas orientada a la educación para la vida.

En complemento de lo anterior, Vázquez, Sarramona y Vera (2004), afirman:

(...) la escuela sola y sin la colaboración de las familias obtendrá pobres resultados en comparación con los que pueden lograr si ambas instituciones actúan conjuntamente; la familia sola, sin actuar coordinadamente con la escuela también estará limitada en sus resultados, además de provocar contradicciones en los procesos formativos de los niños y adolescentes. (p. 66).

Advirtiendo sobre esta necesidad de fortalecer el vínculo entre la familia y escuela a fin de la formación de estos niños y las niñas, se debe tener en cuenta que ambos agentes requieren ciertas disposiciones una frente a la otra para lograr un trabajo cooperativo y asertivo.

De esto Torio (2004) describe expresamente:

3.3.1 Necesidades de la escuela frente a la familia¹.

1. Compañía y motivación por el aprender a hacer y a ser, como el pilar de un buen desarrollo. “Para el niño y/o niña es importante ver el interés por el saber y aprender, manifestado en la compañía y dedicación por parte de su familia” (p.41). En muchos estudios psicológicos se ha demostrado que la motivación es un factor determinante en el aprendizaje. En simultáneo Torio (2004) refiere la importancia de que en el ambiente familiar se maneje un clima favorecedor para este proceso, un clima facilitador para el trabajo intelectual.
2. “Atención al tiempo de ocio de los niños y las niñas” (p.42). Contar con disponibilidad para compartir espacios de ocio con los niños es primordial, dedicar tiempo para brindar compañía, disposición para escucharlos y compartir gustos lúdicos se vuelve importante, ya que debido a esta ocupación podríamos evitar que los niños y las niñas inviertan su tiempo en espacios perjudiciales para ellos y para otros.
3. “Aprendizaje de normas y valores en el ambiente familiar” (p.42). Con relación a las normas, la autoridad es un concepto básico ejercido entre un menor y un mayor, en este caso en edad; los niños y las niñas en su formación tienen que hacerse cargo de responsabilidades que a medida del tiempo van aumentando gradualmente, ya que por sí solos no pueden establecer normas que rigen la vida familiar, escolar y por tanto social.

Respecto a lo anterior Savater (1997) sustenta:

¹ Ver Torío López, Susana. (2004). FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD. Aula Abierta, núm. 83. Recuperado en febrero 2020 de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1173765.pdf>, páginas 41-44.

Si los padres no ayudan a los hijos con su autoridad amorosa a crecer y prepararse para ser adultos, serán las instituciones públicas las que se vean obligadas a imponerles el principio de realidad, no con afecto sino por la fuerza. Y de este modo sólo se logran envejecidos niños díscolos, no ciudadanos adultos libres”. (p. 76)

La formación en valores también es un tópico importante que corresponde al ambiente familiar ya que son la primera imagen o ejemplo para estos pequeños. La familia debe ser responsable del aprendizaje de ciertos valores y hábitos de conducta. Muchos de los desajustes de la sociedad son causa directa de las enseñanzas del ambiente familiar o muchas veces ocurren por su carencia. La sociedad de hoy necesita seres sensibles que se desarrollen con valores como la responsabilidad, tolerancia, libertad, respeto, etc. En referencia a lo anterior Rojas Marcos (1995) apunta:

“Las semillas que se siembran en los primeros años de la vida se cultivan y se desarrollan durante la infancia y comienzan a dar sus frutos en la adolescencia, y serán buenos o malignos. Estas simientes se nutren y crecen estimuladas por los ingredientes del medio social hasta llegar a formar parte inseparable del carácter adulto”. (p.15)

3.3.2 Necesidades de la familia frente a la escuela².

1. Agente socializador como refuerzo en valores. Como refiere Torio (2004) La escuela como ambiente que permite la socialización es capaz de crear condiciones experienciales para que los aprendizajes adquiridos en el ambiente familiar se refuercen, uno de ellos el trabajo de formación en valores. “Los valores se transmiten y se internalizan, en la escuela se aprende sobre la convivencia, ya que es el primer lugar que se aproxima a la diversidad existente en la sociedad” (p.45). En este espacio, la escuela, se debe aprovechar para fomentar el diálogo, la tolerancia, disciplina y convivencia con los otros, una formación para vivir en libertad y en democracia.

² Ver Torío López, Susana. (2004). FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD. Aula Abierta, núm. 83. Recuperado en febrero 2020 de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1173765.pdf>, páginas 44 y 45.

2. Referentes para interpretar la realidad. “Una escuela útil para la vida, que funde conocimientos como el pensamiento crítico frente a realidades sociales, desarrolle capacidades para adaptarse frente a cualquier situación, fortalezca la capacidad de comunicación y diálogo, promueva la solución de problemas para el enriquecimiento del tejido social.” (p.44)

En síntesis, si realmente nos importa la educación de nuestros niños y/o niñas y vemos el aporte de ello para la construcción de un tejido social, está en nuestra labor, padres de familia y docentes, la responsabilidad de trabajar bajo la cooperación, la comunicación y la compañía a fin de brindar una formación mediante el cual se transmitan o inculquen valores y conocimientos que enriquezcan el ser de cada niño y/o niña a fin de facilitar el interactuar en la sociedad.

3.4 Educación Artística

Medio para el vínculo, expresión y comunicación.

Desde una mirada amplia sobre el arte, bien sabemos que es un concepto que comprende todas las creaciones realizadas por el ser humano como medio para expresar su visión sensible acerca del mundo o lo que lo rodea, sea real o simplemente y no menos válido imaginario. El hombre mediante lenguajes lingüísticos, plásticos, corporales y sonoros expresa sus ideas, emociones, percepciones y sensaciones sobre su entorno. En breve, el arte es una característica intrínseca del hombre, como apunta René Huyghe (1965) (citado en Parra, s. f):

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. (p.1).

Huyghe nos plantea el ser sensible, aquel ser que es capaz de relacionarse con su entorno desde la sensibilidad como experiencia. El arte como aquella característica intrínseca del ser humano permite este canal de expresión de todo aquello que pasa por nuestro cuerpo y nos afecta, este perpetuo intercambio del que habla Huyghe (1965).

La sensibilidad, aquella característica insustituible del arte cumple un papel fundamental dentro de la experiencia humana: como aquel hecho de ser afectado, conmovido o escuetamente ser tocado, y es definida conceptualmente como aquella “interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) aquel juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras imprescindibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. (MEN, 2000. p.25).

El arte, por su capacidad creadora y la sensibilidad que permite, nos reconecta con el entorno, ya que la creación emprende de la propia percepción de las experiencias que se obtienen en la vida, en las que se percibe el entorno, sus características y relaciones. En complemento Armstrong (2014) afirma que: “El arte como experiencia, es inherente a todo ser humano. Su ejercicio conecta a la persona con su creación, de manera que modifica la percepción del ejecutante, promoviendo capacidades para vivir experiencias en comunidad, orden y unidad”. ()

En cuanto a lo anterior, podemos visualizar la importancia que tiene la educación artística en el diario vivir, como medio sensibilizador, que nos conecta con el entorno y con los seres que nos rodean, permitiendo percibir, comunicar y ser sensibles.

La sensibilidad como aspecto fundamental de la educación artística, Elliot Eisner (1995) expresa diciendo que el arte es un aspecto único de la cultura y de las experiencias humanas y que la contribución más valiosa que puede hacer a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas resumiendo que el arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer.

Durante años, el arte ha sido un medio eficaz para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes descubren en la expresión artística, un lenguaje desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros, a lo que se podría decir que refiere Eisner (1995) como aquel valor único del arte.

Ahora bien, aterrizando un poco en el problema de esta investigación, la educación artística, aparte de ser aquel medio que permite la percepción, sensibilidad y expresión sobre el entorno, ¿Qué aporte puede ofrecer en la formación o educación del ser humano?

La UNESCO (2016) como una importante organización a fin de la educación, la ciencia y la cultura; considera que “el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas” (p.14)³. Afirma que cuando en la educación se incluye distintas manifestaciones artísticas y/o creativas se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia.

Herbert Red (1969) uno de los críticos de arte más influyentes del siglo XX, define y precisa sobre la relación arte y educación: “El arte no es una parte de la Educación, sino su fundamento” (citado en Lowenfeld,1981). Su teoría del arte y la experiencia sensible, él afirma que todo conocimiento comienza desde los sentidos, y por eso, educar los sentidos es crucial para educar la mente.

Parte de las capacidades que aporta la experiencia artística dentro de la educación es esa necesidad de exploración y perpetuo contacto desde los sentidos con todo lo existente en nuestro entorno. La misma necesidad de aprender incita a la exploración e investigación sobre lo que nos interesa; la observación, imaginación, creatividad y la capacidad de interpretar la realidad desde la expresión a través de lenguajes artísticos son características propias que posibilita la educación artística para un aprendizaje más significativo, al respecto Monroy, (2003), citado en Callejón, M.D. y Pérez-Roux, T. ,2010 propone:

En la actividad artística entran en juego distintos procesos mentales como percepción, atención concentración, agilidad mental, abstracción, deducción, memoria, imaginación, entre muchos otros, voluntad y razón... pero a lo que más estrechamente ligada está es a la dimensión emocional del ser humano, de ahí surge el impulso, el deseo, la necesidad. (p.49)

El enseñar la capacidad para buscar y descubrir respuestas frente a posibles acontecimientos o dificultades desde la exploración y percepción, en vez de esperar encontrar respuestas e indicaciones concretas; es el factor diferenciador que tiene la educación artística frente a otros ámbitos educativos el cual reafirma concretamente Lowenfeld (1981). Lo anterior fiel

³ Recuperado de: <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/c1/16>, abril de 2020.

espejo de la carencia que posee la educación de hoy, vislumbrando la necesidad de educar desde la sensibilidad.

Realizando una comparación desde las posturas presentadas por Lowenfeld (1981) y el sistema educativo de hoy, se ve aún esa brecha en el método de enseñanza de las escuelas desde el hecho de educar seres “pasivos y bien adaptados” (p.16). Lowenfeld propone la educación artística como solución a esta ruptura, ya que estimula la experimentación y permite el encuentro de posibles soluciones desde la autonomía y libertad. A fin de ello afirma: “La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres” (p. 31)

Hablando sobre autonomía y libertad, la experiencia con el arte es liberadora desde el sentido de la expresión de todo aquello que percibo, pienso y comunico. Este hecho permite de cierto modo la auto identificación y por tanto la autoexpresión. Dentro de los componentes básicos que permite la experiencia artística es la relación del yo con el ambiente, permitiendo así una asimilación de la experiencia sensible y su proyección, posibilitando la integración del yo con el entorno.

Vemos entonces lo fundamental que es comprender el arte como experiencia y no meramente como objeto de placer estético como usualmente se piensa sobre él, sino por el contrario, es encontrar su valor desde lo inteligible que es el proceso y que de alguna u otra forma trasciende nuestro ser interno. A este respecto Aguirre, I. (s.f), citado en Callejón, M.D. y Pérez-Roux, T. (2010), propone que: “El valor del arte no reside tanto en los artefactos, sino en las experiencias que generan, en su capacidad para presentarnos de manera organizada aspectos sueltos de la propia subjetividad y/o de la identidad colectiva” (p.50)

La educación artística entonces, por todas sus características brevemente descritas, debería convertirse en un elemento importante en la sociedad, capaz de humanizar las múltiples formas mecánicas del entorno.

Los seres humanos, han perdido el contacto con la naturaleza y su entorno; parte de la transformación que ha sufrido la sociedad y la velocidad con la que transita, hizo de los seres

humanos unos seres mecánicos hechos para la producción y consumo, unos seres pasivos, realizando la insensibilidad con todo lo que nos rodea. Por tal motivo es importante que el arte grave en la sociedad de hoy, “(...) es importante que cada persona pueda expresarse, ya sea escribiendo, dibujando, pintando, sacando hacia afuera su mundo interior reprimido, para terminar de una vez por todas con una posición solamente contemplativa y estática” (Galaz, G., s.f, p.37)

Finalmente, la educación artística representa esa vía de posibilidad que tanto necesitamos, mover fibras, reconocernos, conocer el entorno y nuestros pares; es la posibilidad de movilización, transformación, de cambio. En conclusión, el valor único y propio del arte es la característica humana que posee.

4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como parte del desarrollo teórico de esta investigación, referimos aquí la revisión de una serie de documentos, los cuales su contenido aportará a la configuración de este, desde los diferentes conceptos en los cuales circunda o enfoca el objeto de estudio: la educación artística como medio para el vínculo, relación familia y escuela, comunicación y afectividad.

Esta información, fue obtenida a partir de la búsqueda y elección de documentos, libros físicos, artículos investigativos digitales, libros digitales, monografías y tesis de educación superior; rastreo que se realizó desde páginas virtuales, búsqueda de material bibliográfico en la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz, Centro de Documentación de Artes Luis Carlos Medina Carreño de la Universidad de Antioquia y préstamos de materiales bibliográficos por parte de asesores y profesores.

Esta revisión bibliográfica, esta ordenada por documentos locales, nacionales e internacionales; después por orden temático entre “relación Familia y escuela, afectividad y comunicación” y “el arte en la educación y/o formación” como temáticas centrales en la investigación; finalizando con un orden cronológico desde los documentos más actuales terminando con los más antiguos.

Bibliografía local

Investigaciones acerca de la relación Familia y escuela, afectividad y comunicación

I. El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental.

Suárez P. y Vélez M, 2018.

Este artículo investigativo pretende identificar aquellos elementos que se presentan en las diferentes dinámicas familiares que contribuyen en el desarrollo humano y social de los niños y las niñas. Los autores afirman que la comunicación, la afectividad familiar y los estilos de educación parental inciden en gran medida en la formación de distintas habilidades psicosociales e individuales en los niños, niñas y/o adolescentes, contribuyendo de este modo a la capacidad de relacionamiento en su entorno de una manera positiva (p.2).

La relación con este estudio monográfico está en comprender el nivel de influencia que puede tener las distintas dinámicas que se sostienen al interior del núcleo familiar para el desarrollo y formación de los niños y adolescentes, ya que su comportamiento puede ser un claro reflejo de su familia, en donde se evidencia múltiples comportamientos y cualidades convenientes o no para su bienestar.

II. Familia y escuela: hacia la inclusión educativa.

Gómez G., et al. 2012.

Gómez et al., (2012) afirma que, en una sociedad inestable, atravesada por toda clase de conflictos, y cuyo tejido social se ha visto deteriorado de manera profunda, se hace imperativo que la educación de la infancia se dirija, no solamente a impartir unos determinados conocimientos curriculares, sino fundamentalmente a la construcción de valores de convivencia, respeto por el otro, sentido de pertenencia, valores estos que deberían ser inculcados simultáneamente en la casa y la escuela. (p.2) De

aquí surge la necesidad de investigar de qué manera los docentes y los padres de familia que intervienen en la formación de la infancia están ejecutando su papel educador y cómo se relacionan entre sí para lograr el objetivo, conceptualizado, educación integral de la niñez

El contenido de investigación de este trabajo de grado es bastante enriquecedor para mi investigación aportando al desarrollo conceptual con Familia y Escuela. Este trabajo evidencia una preocupación por los conflictos y la amplia separación existente entre los entes educadores; y como este afecta directamente el desarrollo educativo del niño del cual velan y trabajan. Acentúa en la importancia de esta relación y en el afianzamiento de los lazos comunicativos entre los dos agentes.

III. La enseñanza del arte: una estrategia en la disciplina escolar para mejorar los procesos pedagógicos y las relaciones sociales escolares.

Romero M. y Cardona V., 2008.

Este trabajo de investigación alimenta el desarrollo conceptual de esta investigación desde la mirada del arte como medio o estrategia para el mejoramiento de procesos pedagógicos y las relaciones escolares, en mi caso, con relación al afinamiento de los lazos entre familia y escuela. Desde un diagnóstico contextual (I.E) se analiza las características de las dinámicas familiares teniendo en cuenta aspectos como la composición familiar, los canales de comunicación, la autoridad, la afectividad, los roles y en general la convivencia familiar con el interés de comprender los posibles comportamientos de los niños en aras al mejoramiento del tejido social.

Bibliografía nacional

Documento gubernamental acerca del arte en la educación y/o formación

I. *Documento N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.*

MEN - Ministerio de Educación Nacional, 2010.

El documento 16 como su nombre lo indica son orientaciones para la educación artística en la escuela, en el que amplía la importancia y la significación de ella en el currículo escolar y las contribuciones que tiene para el individuo. La sensibilidad, una de las competencias bases del área artística, expresamente definida en este documento, es una característica que converge con el elemento vinculador que buscamos en el arte en esta investigación y es este documento el que amplía el concepto de la sensibilidad como elemento fundamental tanto para la creación y producción artística como también en la relación que implica entre el ser humano con el entorno. Define de manera significativa el aporte del arte en la educación y/o en la formación.

Bibliografía internacional

Investigaciones acerca de la relación Familia y escuela, afectividad y comunicación

I. *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización.*

Oliva G. y Villa G., 2014.

Este artículo apunta a la familia como un importante grupo social. Reflexiona frente al cambio de sus estructuras con relación a las transformaciones de la sociedad, en las que incorpora nuevas costumbres, formas y modelos como consecuencia de la dinámica de “transferencia social”. Una reflexión amplia e incluyente de muchos aspectos que modifican el concepto de esta institución, ambiente o núcleo; en tiempos de la posmodernidad.

En el interés por comprender de una manera amplia sobre el concepto de familia y la importancia de este como institución formadora, este trabajo

acentúa esta mirada. Realizan un análisis detallado de las transformaciones que ha obtenido el concepto de familia y ponen lupa sobre los mismos cambios que conlleva esta transformación. Según el texto, la mayoría de las veces el comportamiento de algunos niños, niñas y/o adolescentes hoy en día, son reflejo de estas modificaciones que ha obtenido el componente "familia" y lo que implica estos cambios. Para hablar de familia en esta investigación, es conveniente comprender todas las diversas transformaciones que tiene este en la actualidad para hablar de una manera más amplia y sujetos a una concepción real.

II. *La relación Familia- Escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as.*

De León S., 2011.

Este artículo, analiza la relación Familia-Escuela, en cuanto que son los dos grandes agentes socializadores responsables de la educación de los niños/as, prestando atención a las realidades en las que están inmersos, e intentando dar respuesta a las demandas que cada uno de ellos pueda presentar (p.3). Enfatizan en que estos dos entornos repercuten directamente en la capacidad autónoma y de responsabilidad de los niños y por eso se hace necesario que familia y escuela trabajen conjunta y cooperativamente.

Su aporte está en vislumbrar la relación familia y escuela como instituciones importantes en la educación y/o formación de los niños, niñas y/o adolescentes.

III. *Niños Contentos. Guía para el cuidado y desarrollo del niño de 6 a 12 años. UNICEF. Oficina de Uruguay, ANEP. Consejo de Educación Primaria Ayudemos al niño a crecer feliz / Elaiza Pozzi, Rosario Valdés, 2007.*

Esta cartilla propuesta por la UNICEF se convirtió para esta investigación un eje principal donde se logró converger ambos conceptos Familia y

Escuela, posibilitando el análisis de los aportes de ambas instituciones para el desarrollo del niño a fin de una formación integral, conociendo las necesidades de cada uno: del niño, la familia y la escuela, con relación al vínculo.

IV. *Aprender a vivir.*

Marina J., 2004.

¿Se puede enseñar a vivir? Resulta llamativo que las personas directamente implicadas en tareas educativas -padres y docentes- sean las más escépticas acerca de esa posibilidad. Para Marina (2004) la meta de la educación es ayudar a formar personalidades inteligentes, es decir, que estén en buenas condiciones para llevar una vida feliz y digna. Para ello tenemos que desarrollar los recursos personales del niño (p.1).

El autor se convierte en un gran referente para el desarrollo de los conceptos principales de esta investigación, por su mirada y reflexiones frente a la Familia y Escuela como "tribu" fundamental a fin de aportar al desarrollo del niño. Expone una "educación del ser", como elemento primordial para la educación de hoy, formar personalidades inteligentes para llevar una vida feliz y digna, pero esto no es trabajo individual de cada agente educador, sino al contrario, afirma que responsabilidad de ambas instituciones Familia- Escuela exigiendo un trabajo cooperativo para tal fin. Esta mirada aporta significativamente en el desarrollo de esta investigación.

V. *Familia, escuela y sociedad.*

Torío L., 2004.

Uno de los grandes desafíos actuales consiste en afrontar los temas de educación y formación sin responsabilizar únicamente de ello al sistema educativo. Ante una sociedad en cambio como la actual es necesario reflexionar sobre el nuevo cometido de las dos instituciones educativas

tradicionales: la familia y la escuela. La educación necesita "el diálogo" entre ambas instituciones para buscar puntos de convergencia a la vez que delimitar competencias y buscar cauces de comunicación e interrelación. La autora propone que "La educación necesita el diálogo entre ambas instituciones para buscar puntos de convergencia a la vez que delimitar competencias y buscar cauces de comunicación e interrelación (...)" (p.1). En éste artículo la autora habla de la importancia del trabajo en conjunto de ambas instituciones: Familia- Escuela, la importancia de la educación en valores y resalta la influencia que ejerce lo anterior en el desarrollo de una sana sociedad. Expone la relevancia del "Espesor histórico" como elemento transmisor de pautas de comportamiento para reconocer su descendencia para reconocerse en sociedad, es decir, conocer su realidad.

VI. *Familia y Escuela: realidades y desafíos.*

Belmar C., 2003.

En este artículo encuentro la importancia de la relación Familia- Escuela como una unidad indisoluble y primordial para la formación del niño. En un trabajo cooperativo entre las dos unidades se puede lograr una educación integral donde ambos manejen conceptos y sobre todo prácticas que aporten y complementen una a la otra sobre condiciones de comportamiento (normas) y conductas en el espacio social con el fin de una sana convivencia. "La Escuela y la Familia deben proponer y provocar una educación en libertad y para la libertad" (p.13)

VII. *La ecología del desarrollo humano.*

Bronfenbrenner, U., 2002.

Para comprender como se desarrollan los niños, Bronfenbrenner (2002) cree que es necesario observar su conducta en entornos naturales, mientras

interactúan con adultos que les son familiares, durante un tiempo prolongado. El contenido de este libro aporta a la comprensión de los microsistemas de relación en los cuales nos desenvolvemos naturalmente. Como primer sistema está la ecología- familia el cual comprende desde el nacimiento, como segundo está ecología- escuela y por último y más grande lo cumple la ecología-social o sociedad. A partir de la comprensión de estos microsistemas se logra analizar los comportamientos adquiridos como reflejo directo de estas relaciones internas en las “ecologías”⁴.

VIII. *Las conductas violentas de los adolescentes en la escuela: el rol de la familia.*

Musitu G, 2002.

En la reflexión, Musitu G (2002) parte de la idea de que el funcionamiento familiar y la socialización de los hijos tienen una significativa influencia en el ajuste de los hijos y en consecuencia, en sus manifestaciones violentas y delictivas. En este sentido, en este documento subraya la cooperación y la empatía entre familia y escuela como elementos imprescindibles en la educación y/o formación. Expone que parte de los comportamientos como la violencia, consumo de drogas o actos delictivos en los niños, niñas y/o adolescentes en desarrollo son posiblemente una consecuencia de la carencia de uno de estos agentes o también de la amplia brecha que presenta en unos casos concretos.

IX. *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares.*

Duschatzky, S., 1999.

⁴ Ambientes en los que se mueve el ser humano y que influyen consecuentemente en sus cambios y desarrollo cognitivo, moral y relacional. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_Ecol%C3%B3gica_de_Bronfenbrenner#:~:text=La%20Teor%C3%ADa%20Ecol%C3%B3gica%20de%20Bronfenbrenner,desarrollo%20cognitivo%20moral%20y%20relacional.

Este libro aborda la experiencia escolar en el marco de los estudios que analizan las visiones del mundo de los distintos sectores sociales a partir de sus prácticas y de su inscripción sociocultural. En tal sentido, no se trata de un trabajo sobre el funcionamiento de la escuela sino de una elaboración sobre las relaciones simbólicas que se establecen entre los sujetos y las instituciones. Silvia Duschatzky, expone una mirada interesante frente al concepto de escuela. Concebimos normalmente la escuela solo como un territorio de tránsito, solo para un ir y venir, pero no vemos lo significativo que puede llegar a ser la escuela como territorio de posibilidad. La frontera a la que refiere Duschatzky, no es aquella de límite sino de posibilidad, aquel espacio de significados desde la preocupación por el ser y los entornos en que se envuelve. Esta escuela puede ser la posibilidad del trabajo cooperativo con el otro entorno (familia / otros) del niño, niña y/o adolescente a fin de su sano crecimiento; esa posibilidad de sanos vínculos.

X. *Familia- Escuela y valores sociales.*
Froufe Q., 1990.

Quizá sea la tarea educativa una de las más importantes que acompañan el destino del hombre a través de su intrahistoria personal/social (Quintas, 1990). Siempre se presenta una tensión entre lo realizado y lo que queremos ser. Esta tensión alcanza grandes cotas de inestabilidad afectiva/física y cultural en los últimos años. “La personalidad del niño está asociada a las relaciones interpersonales que vive en el seno de la familia y al conjunto de influencias que recibe dentro del marco social en el que se desenvuelve (p.2) En este artículo el autor propone un detallado análisis sobre la influencia de los valores inculcados en los dos agentes más importantes en la formación humana: Familia y Escuela. Ambos como instituciones, son responsables de la formación en valores en la educación inicial ya que de ellos se constituye un sistema de socialización de suma importancia, la cual,

desempeña la función formal de impartir conocimientos y conductas fundamentales para el funcionamiento de socialización en nuestra sociedad.

Investigaciones acerca del arte en la educación y/o formación

I. ESCUELA DE FAMILIAS Del arte a la educación.

Martínez D, 2019.

Este libro ofrece una síntesis de cursos formativos y sesiones artísticas con las familias del alumnado participante, para que puedan ser transferidas en otros contextos. Ofrece desde una perspectiva positiva, sensible e integradora a padres de familia, las claves para que se trabaje lo más esencial e insustituible en la educación familiar. Su contenido aportó de manera significativa el desarrollo del tercer objetivo de esta investigación, ya que utilizan el arte como herramienta y estrategia para el vínculo de las familias y sus hijos para la enseñanza de valores implícitos a partir de la interpretación de comportamientos y emociones de los personajes en las películas infantiles.

II. De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos.

Callejón C. y Thérèse P., 2010.

“En educación artística hoy, la interdisciplinariedad no es solo necesaria, sino obligatoria: porque sabemos de la complejidad del ser humano y del conocimiento y porque en las propuestas artísticas actuales se diluyen las fronteras entre las distintas formas de expresión artística” (p.41). Este artículo posee un gran énfasis en la multidisciplinariedad de los saberes artísticos, de este modo expone buenas ideas sobre el quehacer artístico y demuestra el impacto que logra tener desde la sensibilidad, permitiendo además nutrir el significado del arte como elemento importante en la sociedad.

III. *Desarrollo de la capacidad creadora. Volumen 1. - 2.*

Lowenfeld, V., 1981.

Varios autores sostienen que el arte constituye para los niños un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas con el mundo que le rodea (p.15). Lowenfeld es el principal referente en esta investigación por sus reflexiones sobre la educación artística como elemento importante para la sociedad. En este texto reflexiona el arte, la creatividad y la sensibilidad desde muchos puntos de vista, pero el principal para este trabajo será su mirada referente al arte en la escuela y el arte en el desarrollo de las diferentes etapas del niño, como foco fundamental en el que se centra la pregunta de esta investigación.

IV. *Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación.*

Parra, D., (s.f)

En este documento al recoger tantos aspectos positivos del arte demuestra el valor que tendría el arte en la educación y es por esta razón que fue elegido para el desarrollo conceptual de esta investigación. De acuerdo con Parra, D. el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, en el que expresa que “es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad” (p.1). Expone de forma específica que el arte es indisoluble al ser humano y de esta premisa cita diferentes autores que afirman y/o apoyan este mismo sustento.

Como ya se mencionó, la anterior revisión bibliográfica sirvió para la fundamentación teórica del trabajo de investigación, los cuales aclaraban y argumentaban los conceptos bases de este estudio. De esta forma, teniendo en cuenta los objetivos específicos, en esta búsqueda bibliográfica se eligió y apartó tres textos, los cuales proporcionaban información sustancial para la solución del segundo objetivo el cual busca reconocer la importancia de la educación artística como estrategia, fomentando vínculos afectivos y comunicativos. Para este fin, se procuró seleccionar trabajos investigativos con una fecha entre 2010 – 2020 para dar cuenta de estos conceptos con una perspectiva más cercana y actual a las dinámicas sociales de hoy.

Estos se ordenarán a continuación de acuerdo con el nivel de menor a mayor contribución a este interés.

- a) *¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva.*

García M., 2012.

El objetivo de este artículo de investigación incluye principalmente visibilizar la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural.

A lo largo del documento, se desarrolla la trama realizando una breve descripción y análisis en tres momentos. En la primera, desarrolla el concepto del arte y su transformación a medida del tiempo desde su concepto tradicional como objeto meramente estético y mercantil hasta la concepción de hoy que va más allá del producto y sirve como aquel medio que permite la expresión de sentimientos, sensibilidad y percepción del mundo, una herramienta de protesta, etc; en la segunda parte, amplía el valor del arte en la educación haciendo un breve recuento sobre las ventajas que tiene este para el crecimiento personal de los niños, niñas, adolescentes, y es en la cual nos detendremos específicamente en esta investigación.

b) *Arte y afectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano.*

Jiménez S. et al., 2016.

Este artículo de investigación realiza un estudio de alcance exploratorio sobre el arte y la afectividad como elementos significativos en la experiencia escolar de niños y niñas en grado de escolaridad primaria en un contexto específico de República Dominicana.

El documento se desenvuelve a partir de tres subtítulos en los cuales sintetiza un orden de ideas desde la importancia del arte en la experiencia educativa, la escuela como espacio afectivo y finaliza sobre “la actitud” como elemento relevante en el cambio educativo. Las miradas anteriormente mencionadas, son un tópico sustancial para el análisis de la pregunta investigativa.

c) *La intervención arte terapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos.*

Torres S., 2016.

Los estudios sobre la situación de la violencia en la sociedad colombiana muestran que niños, niñas y jóvenes de nuestros centros educativos (en su mayoría pertenecientes a los estratos socioeconómicos más bajos) se encuentran diariamente con comportamientos o conductas violentas que se generan desde su mismo hogar, donde las personas con las que conviven, y hasta ellos mismos, son golpeados, maltratados, insultados y hasta abandonados. Esta violencia parte, en muchos casos, de sus padres u otros familiares, y varía desde el abuso psicológico repetido. (Torres, 2016)

Dentro de la tesis, el autor afirma que la apuesta por el valor del arte que tendría en el mundo educativo, pretende abrir posibilidades transformadoras

y creativas en el campo de la educación que permitan mejorar la armonía del centro educativo, con la creación de un proyecto participativo que involucre a todos los miembros de la comunidad educativa (directivos, docentes, alumnos, padres de familia,...) el cual fomente la búsqueda de estrategias que mejoren los aspectos afectivos, comunicativos y creativos entre estos, en busca del fortalecimiento del tejido social. (p.12)

Parte de la muestra de este proceso de indagación y recolección de información bibliográfica, se obtuvo un total de 19 documentos de carácter investigativos y teóricos, los cuales fueron suficientes para el sustento teórico basado en el problema de investigación, ampliando un poco las concepciones desde diferentes experiencias y posturas frente a la relación familia y escuela como un vínculo fundamental durante el proceso de crecimiento y formación del niño y la niña, la importancia de generar espacios afectivos y comunicativos para la prevención o solución de posibles dificultades de estos chicos en crecimiento y pensar en la educación artística como estrategia para el fortalecimiento de estos vínculos por sus múltiples virtudes y sobre todo por el valor humano que conserva.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación monográfica se sitúa desde un horizonte con enfoque cualitativo ya que apunta a realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Anota a la comprensión de la realidad, como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus actores⁵. En este marco, la investigación responde a la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo, de las experiencias cotidianas desde la óptica de los participantes (Vasilachis de Gialdino, 1992)⁶. El análisis cualitativo de esta investigación monográfica se preocupa en indagar, interpretar y construir los significados subjetivos de los actores propios de la relación familia y escuela (padres

⁵ GALEANO M, María Eumelia. Enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación: dos maneras de conocer la realidad. En: Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa. Medellín, Colombia. Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003, p. 13 -24.

⁶ VASILACHIS de GALDINO, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona – España: Gedisa, 2006. p. 5.

de familia y/o adultos responsables, docentes y administrativos docentes) y autores o investigadores con este mismo objeto de estudio; en relación a las experiencias comunicativas y afectivas con los niños y las niñas como aporte a su formación humana y cómo la educación artística puede representar aquella posibilidad de medio fortalecedor de estos vínculos.

5.1 Instrumentos de recolección de información

5.1.1 Investigación documental

El punto de partida de toda investigación es el planteamiento del problema sobre el eje central que es la pregunta. Lindlof (1995) asegura que tanto el problema como la pregunta requieren de una teorización y es aquí donde la investigación documental juega un papel principal, pues ayuda a comprender los acontecimientos históricos, espaciales y temporales que rodean el estudio investigativo. Un investigador puede usar esta técnica para irse familiarizando con la problemática que estudia y detectar posibles escenarios y estrategias (s.p).

Según otros autores como Baena, Garza y Sampieri, principales exponentes de este desarrollo metodológico, la investigación documental:

Es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información (Baena, 1985)⁷.

Por su parte Garza (1988) señala, que la investigación documental se caracteriza por el uso predominante de registros gráficos, sonoros, manuscritos o impresos como grandes fuentes de información como base para cualquier sustento investigativo⁸.

Para Roberto Hernández Sampieri, et al. (2000) con un concepto más actual y concreto, la investigación documental consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio⁹ (p.50).

⁷ Recuperado de: <https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-documental-definicion-y-objetivos/>, junio de 2020

⁸ Ibid.

⁹ Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf, junio de 2020

Para esta investigación, se adquirió información de tipo bibliográfico, específicamente recolectados en materiales documentales como libros físicos, artículos investigativos físicos y virtuales en portales académicos de internet, publicaciones virtuales de resultados investigativos, trabajos monográficos y/o tesis de niveles académicos de pregrado, maestría y una tesis doctoral.

Es importante recalcar que los documentos por ellos mismos pueden presentar ciertas limitaciones en contenido, pues al utilizar únicamente instrumentos escritos se pierde una parte de la historia. Los documentos no recogen el punto de vista de las personas que no tienen accesos a publicar o a escribir documentos, pero que tienen conocimientos importantes en el tema (Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P., 2000, p.50). Por esta razón se decide complementar con el instrumento de recolección de información a través de la entrevista cualitativa en profundidad semiestructurada, como parte del trabajo de campo para la investigación.

5.1.2 Entrevista cualitativa a profundidad

La entrevista es una conversación que persigue un propósito. Dicho propósito depende del o de los temas que se investigan. En otras palabras, es la interacción entre entrevistador y entrevistado, en donde el entrevistador realiza una serie de preguntas a la persona entrevistada con el fin de obtener información sobre aspectos específicos, en torno a un tema planteado con anterioridad.¹⁰

Es importante tener en cuenta que para el desarrollo de una entrevista requiere de mucha habilidad por parte del entrevistador, puesto que el objetivo es lograr recopilar la información requerida en forma completa y objetiva, en un ambiente de mucho respeto, prudencia y cordialidad.

De este modo, la entrevista cualitativa en profundidad fue el instrumento indicado para este estudio ya que se caracteriza por ser flexible y dinámica en la indagación del problema de

¹⁰ *Entrevistas en profundidad, guías y pautas para su desarrollo*, IBERTIC proyecto regional de cooperación para la integración de la cultura digital en los sistemas educativos, (s.f). Recuperado de: https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf. Fecha: junio/2020.

investigación, que en este caso fue indagar sobre el vínculo entre familia y escuela en la formación de niños y niñas, desde la comunicación y la afectividad; entrevista que se desarrolla por medios virtuales y telefónicos, a través de un encuentro conversacional abierto entre el investigador y los sujetos participantes (padres de familia o adultos responsables y docentes o administrativos docentes). Esta entrevista cumple con la característica semiestructurada ya que se realiza bajo un previo plan o guía de preguntas, el cual posibilita la coherencia temática y un hilo conductor. Como bien lo plantea Sandoval Casilimas, Carlos (1997): “se formulan preguntas no directivas y se aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación”¹¹. (p.218)

Para el diseño de esta entrevista, teniendo en cuenta el objeto a resolver y las pocas posibilidades que ofrecía el evento de contingencia por el COVID-19 tiempo en el que se produjo el desarrollo metodológico para esta investigación, se plantearon dos propuestas: una específica para las apreciaciones y experiencias de los padres de familia y/o adultos responsables, y otra para las apreciaciones y experiencias de los docentes y/o administrativos docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

Cabe subrayar que estas entrevistas fueron pensadas y realizadas a personas cercanas a la investigadora; y para su solución, se especificó a los entrevistados que fueran respuestas a partir de percepciones y experiencias antes del tiempo de contingencia a causa de la pandemia COVID-19, las cuales dieran cuenta las dinámicas de la escuela y la familia como entornos separados o independientes.

Como parte de la muestra, se pensaron específicamente los padres de familia y los docentes a quienes se les realizaría la entrevista en los que se incluyó 5 docentes y 5 padres de familia o adultos responsables de niños en primera etapa escolar (5-7 años de edad) los cuales fueron suficientes para la información que se pretendía obtener y como resultado final se logró contactar 4 docentes en los que participaron el rector de la I.E Nuevo Horizonte, la coordinadora de la I.E Presbítero Camilo Torres y dos docentes que se desempeñan en el área de educación artística en las instituciones educativas Barrio Santa Cruz y Colegio de Maria, todos de la ciudad de Medellín

¹¹ Sandoval Casilimas, Carlos A. Investigación cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y técnicas de investigación social. CORCAS Editores. Santa Fe de Bogotá, 1997.

; así mismo, por parte de los padres de familia o adultos responsables se logró contactar tres de colegios como Pachamama y Alcaravanes, todos de la ciudad de Medellín.

5.2 Dibujando el camino

Para ir camino al objeto de estudio, la investigación presentó tres momentos, los cuales permitieron el reflexivo y profundo contacto con el problema de investigación. El primero, la exploración; segundo focalización y el tercero profundización. Sobre estos tres momentos, Galeano (2003) refiere que son de naturaleza multicíclica¹² ya que esta estrategia de trabajo no está en permanencia, no son definidos, ni establecidos, estos tienen un efecto contrario, se construyen y se reconstruyen en la medida en que se interacciona con el objeto de estudio.

5.1.1 Exploración

Durante el proceso de exploración, se dio inicio con la indagación de documentos bibliográficos sobre la relación familia y escuela, los elementos como la comunicación y la afectividad y la educación artística como estrategia para el fortalecimiento de vínculos. Para lograrlo, se recurrió de primera mano al rastreo de material bibliográfico en la Biblioteca Central Carlos Gaviria de la Universidad de Antioquia como también en el Centro de Documentación de Artes Luis Carlos Medina Carreño, pero también se recurrió a la indagación en plataformas virtuales, la cual terminó siendo el recurso más utilizado debido a la contingencia por el COVID-19 que se presentó y que significativamente influyó en el proceso investigativo.

Luego de este paso, se pensó que otra estrategia implementar para recoger más información en busca de antecedentes actuales bajo un contexto real, ciudad de Medellín, en el que se evidenciara distintas experiencias, percepciones y conocimientos de las personas implicadas en el problema de investigación como son las familias y docentes. De acuerdo con esto, se eligió complementar la investigación con la realización de la entrevista cualitativa a profundidad a padres

¹² GALEANO M, María Eumelia. Enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación: dos maneras de conocer la realidad. En: Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa. Medellín, Colombia. Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003, p. 29.

de familia y/o adultos responsables junto con docentes y administrativos de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

La entrevista cualitativa a profundidad por ser un medio que permite el encuentro de intersubjetividades que se vinculan a través de la palabra, aflorando de allí representaciones, recuerdos, emociones y discursos pertinentes a la historia personal y a la realidad sociocultural de cada uno de los implicados (Galeano, 2003); fue la estrategia perfecta para el complemento de este trabajo investigativo. Por su carácter de entrevista a profundidad, este permite la conversación y fluidez, rasgo que consiente el libre caminar agregando más preguntas a partir de las respuestas dadas o incluso permite la generación de opiniones tanto del entrevistado como del entrevistador convirtiéndose en un dialogo natural y sencillo.

Esta técnica se centra específicamente en las intersubjetividades de los padres de familia o adultos responsables y docentes, la cual favorece la comprensión de la relación familia y escuela en un contexto real y como ellos perciben la importancia de la educación artística como estrategia para favorecer estos vínculos explícitamente desde la comunicación y la afectividad en pro de los niños y las niñas.

Cabe resaltar que, para llevar a cabo la entrevista, se efectuó previamente un plan de trabajo el cual constó de: la elaboración de una guía base para el desarrollo de las preguntas, establecer un previo contacto con los posibles entrevistados (padres de familia o adultos responsables y docentes), realizar y compartir un consentimiento informado a los entrevistados, para así finalmente, ejecutar la entrevista vía virtual (video llamada por plataforma Google Meet y llamada telefónica). Posteriormente estas entrevistas fueron grabadas y reservadas como registro para después hacer su revisión y transcripción.

Como principio de responsabilidad ética, para implementar la entrevista fue necesario realizar un consentimiento informado con las personas a entrevistar como aquel acuerdo de confidencialidad, anonimato y retorno de la información obtenida representado en el producto que se podrá ver en los anexos. En relación, Galeano (2003) expresa:

“(…) la relación entre el investigador y los sujetos de la investigación exige la consideración del otro como sujeto social, portador de derechos y

deberes, con posibilidad de aportar a la construcción y aplicación de conocimientos, no como simple depositario de información, exige relaciones de horizontalidad y reciprocidad”. (p. 69-76)

Por esta razón, para proteger sus datos personales en las entrevistas, se reemplazan sus nombres por una nomenclatura organizada de la siguiente forma:

- Docentes: denominado por la letra “D” seguido de un numero consecutivo el cual indica el orden en que se hizo la entrevista “D1, D2, D3 y D4”
- Padres de Familia: denominado por las letras “PF” seguido de un numero consecutivo el cual indica el orden en que se hizo la entrevista “PF1, PF2 y PF3”

En síntesis, este primer momento de exploración consistió en:

- Revisión documental: material bibliográfico y plataformas virtuales.
- Elección de técnica de recolección de información y elaboración plan de acción entrevistas a profundidad
- Contacto previo de posibles entrevistados como contactos cercanos a la investigadora.
- Realizar y compartir el consentimiento informado a las personas a entrevistar.
- Ejecución entrevistas a padres de familia o adultos responsables, docentes, administrativos de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

5.1.2 Focalización

Este segundo momento consistió principalmente de la configuración de nexos y conexiones de la información recogida entre la revisión bibliográfica y las respuestas en las entrevistas cualitativas a profundidad. Para dar un orden y una coherente visualización de la información se decidió utilizar el instrumento de cuadros para análisis de la información y así obtener un mejor desempeño en el entrecruzamiento de conceptos y análisis de ellos.

Para el momento de la focalización, el desarrollo de las técnicas de recolección de información al final implicó efectuar dos estrategias que permitieran darle alguna coherencia entre toda información suelta obtenida.

1. Para la revisión bibliográfica se implementó la lectura detenida y el subrayar información referente a los conceptos claves; y en la entrevista cualitativa a profundidad, la estrategia se basó en la revisión detenida del registro (grabación) de cada una, realizar su transcripción (herramienta para pasar del discurso oral al escrito) y así tener mejor visualización del contenido.
2. Sistematización de la información en la que se utilizó los cuadros para análisis de la información como parte de las técnicas de recolección de información para darle orden y coherencia en relación con el objeto de estudio.

En síntesis, este segundo momento de focalización consistió en:

- Análisis de estrategias para la triangulación de información (cuadros de análisis)
- Realización de cuadros para análisis de la información con la información obtenida de la revisión bibliográfica y entrevista cualitativa a profundidad.

5.1.3 Profundización

Finalmente, en el tercer momento se pretende interpretar la realidad desligándose de la experiencia concreta para conceptualizar, categorizar y concluir sobre el objetivo general de esta investigación teniendo en cuenta la información organizada y concreta.

La información recogida, en este punto comienzan a tener sentido por la generación de categorías, ya que “implicó estructurar, exponer, extraer y confirmar conclusiones comprensivas,

argumentadas y sustentables sobre la información recolectada y generada”¹³. Las palabras claves obtenidas en los cuadros de análisis de las entrevistas y bibliografía se agruparon para identificar lo que hay en común y así poder definir las distintas categorías en las que se desarrollaría la interpretación final.

En este proceso, se realizó un análisis coherente de los hallazgos donde se interpreta los distintos puntos de vista de los padres de familia y docentes, en contexto; y los puntos de vista de los textos escogidos, como antecedentes, los cuales contribuyeron al resultado del proceso investigativo de esta monografía.

6. HALLAZGOS

Con la información recogida y sistematizada se intenta dar respuesta a la pregunta de esta investigación: ¿Cuál es la importancia de la educación artística, como medio vinculante entre familia y escuela, fortaleciendo los lazos comunicativos y afectivos en la formación de los niños y niñas en instituciones educativas de la ciudad de Medellín? Para ello, se caminó sobre textos bibliográficos los cuales dieran un contexto general sobre los conceptos principales y se completó con algunas percepciones bajo un contexto real, padres de familia y docentes de instituciones educativas de la ciudad de Medellín, para así tener un análisis del problema en un marco más cercano y amplio.

A lo largo de este apartado se relacionarán los hallazgos de las entrevistas como muestra de las relaciones comunicativas y afectivas en la familia y escuela junto con las premisas de los tres textos escogidos, los cuales evidencian la importancia de la educación artística como una estrategia para el vínculo familia y escuela y un medio generador de espacios para la comunicación y afectividad como un camino al problema de investigación.

A continuación, se describirán algunos hallazgos organizados desde tres categorías:

6.1 Entornos Familia y Escuela

¹³ Ibid., p.38

En lo extenso de esta investigación se pregunta recurrentemente sobre el valor que representa la compañía y participación de la familia en el proceso de formación del niño y/o la niña y la importancia que le asigna la escuela a la misma. Teniendo esto como premisa, bajo los antecedentes con los cuales inició esta investigación y las respuestas recuperadas de las entrevistas, se obtiene un panorama amplio sobre una realidad que evidencia un alto índice de carencia de compañía y atención del entorno familiar y relaciones disgregadas entre familia y escuela en la educación y formación de los niños y las niñas en algunos sectores de la ciudad de Medellín.

En las entrevistas tanto docentes como padres de familias, sustentan que ante esta carencia y ausencia del entorno familiar puede derivar ciertos comportamientos y malos hábitos como actitudes violentas, rebeldes, prácticas ilícitas, etc. por parte de los niños y las niñas como manifestaciones ante este vacío afectivo y sostienen que es una dificultad que se presenta en la gran mayoría de los barrios periféricos de la ciudad de Medellín.

“(…) los malos hábitos de estos chicos son situaciones que se viven diariamente en el colegio que no es solamente en el chico que tira vicio, podemos mirar en el chico que se para en la esquina para vender el vicio, en el chico que hace la vuelta el llamado “carrito” ... todos esos son vacíos del corazón, son todos falta de afecto ¿de cuál parte? Claramente de la familia” D2¹⁴

Pero logramos identificar que no solo este fenómeno sucede en estos contextos, sino que también está presente en muchos otros indiferentemente si es de altas y bajas posibilidades económicas; en familias de buenas posibilidades económicas esta carencia es evidente a partir del exceso de atenciones superficiales como son los obsequios y adquisiciones meramente materiales, cuando las atenciones necesarias son la simple compañía y compartir físico, representado en el tiempo que le dediquemos para conversar, escucharlos, compartir sus gustos deportivos y artísticos realizando actividades con ellos, jugar, bailar, ver cine, ir a eventos culturales como los museos, casas de las culturas, etc.

¹⁴ Ver anexo “Entrevistas. Cuadro de análisis de información”

“(…) En el sector privado como la preocupación es mantener las necesidades básicas del muchachito, con los juegos electrónicos, con la sirvienta tres horas al día, tienen la que les lava la ropa, la que les hace el aseo, hasta tienen quién les haga las tareas... pero son niños que están llenos de soledad, son niños que la enfermedad de ellos son la soledad.” D3

Siendo estos unos casos no menos impactantes, encontramos también que este llamado “entorno familiar” al que tanto hacemos referencia, no es tan entorno; muchas ocasiones son estos los espacios que más afectan a los niños, niñas y/o adolescentes ya que son lugares donde la violencia y el maltrato perpetúa en ella. Son lugares donde los niños son maltratados, abusados, utilizados para cometer acciones perversas e inhumanas, afectando y degradando totalmente su dignidad, integridad, autoestima y valor como seres humanos. “En algunos casos ese famoso entorno familiar no es tan entorno (enfatisa fuertemente) sino que es una tortura familiar” D3

Vemos también, que los niños simplemente son ignorados y prácticamente abandonados, son pequeños que permanecen solos, van a la escuela solos, llegan a la casa y no hay nadie, no encuentran aquella bienvenida después de un día largo en la escuela o incluso muchas veces sí pueden encontrar a alguien en su casa pero que simplemente no se preocupan de saber, si llegó, no llegó, cómo se fue, cómo estuvo su día, qué hizo en la escuela, cómo se siente y por ahí sigue la lista.

“estos chicos no son producto del amor... son producto de la casualidad, de un momento de encuentro, entonces estos chicos desde sí mismos desde su propio nacimiento son irreconocidos porque no son aceptados (...), los papás ven a esos chicos como unas obligaciones o cargas.” D4

Ante estos quiebres los niños buscan en la escuela aquel refugio y espacio afectivo donde suplir sus necesidades emocionales y ausencias afectivas. La escuela aquí toma un valor importante como entorno, ya que allí por las relaciones que sostiene entre profesores, compañeros, personal administrativo y personal de apoyo pueden encontrar esa figura de protección, donde son

escuchados, valorados y se sienten seguros; y son precisamente estas las razones por las que es importante configurar esa cooperación y trabajo en equipo entre la familia y la escuela para ofrecer a estos chicos el “entorno protector” que ellos necesitan, donde encuentre apoyo, escucha, diálogo, compañía, afecto y mucho amor.

Frente a esta relación familia y escuela, se resalta la importancia de un diálogo permanente y coherente, el cual ambas instituciones actúen bajo las mismas premisas, priorizando el respeto y la compañía de estos pequeños en etapa de crecimiento y desarrollo del ser. “Ve yo llamo a eso un matrimonio, o sea los padres y la institución son “los padres” y quienes son “los hijos” son los estudiantes que llegan a nosotros. (...) esa parte afectiva María Adelaida a mí me parece que es importantísima, eso llena y llena el alma” D2. Esta relación debería ser aquel puente donde en cada extremo esté cada entorno y el camino sea aquellas bases fortalecidas en las que se sostiene el niño y/o la niña.

Continuando con la idea, como parte de las preguntas, estaba la inquietud sobre los espacios que se generaban en la escuela para el vínculo y diálogo con los padres de familia, y se encontró que en el entorno escolar sí se propician estos espacios entre los que se encontraban la escuela de padres y también las diferentes fiestas o eventos como el día de la familia, la antioqueñidad y otros eventos institucionales representativos. Sobre estos espacios se encontraron dos tipos de percepciones importantes:

- Sobre la escuela de padres, se evidenciaba que eran espacios que la escuela genera para brindar charlas sobre educación y formación del niño, la atención sobre distintos comportamientos y hábitos de ellos y otros temas que se diagnosticaran entre sus participantes. Los docentes y administrativos expresaron que estos espacios no interesaban a los padres de familias contaban con una baja asistencia donde los pocos que iban eran siempre los mismos. Se muestra aquí también el poco interés de los padres de familia ante estas reuniones que suponen temas importantes para ellos en relación a las dificultades que pueden vivir los niños y las niñas.
- Los eventos institucionales representan entonces el contraste de la escuela para padres, aunque este no tenga el mismo carácter de “reunión formativa”, allí se evidencia una mejor

asistencia y obtiene un valor más unificador. En estos eventos se realizan muchas actividades desde la artística, el deporte, la ciencia y la muestra de proyectos elaborados por los chicos en la escuela, los cuales incitan la participación y el completo disfrute del compartir, teniendo un sentido plenamente social y cultural. “Estos son eventos institucionales que son los que nos permiten como que eso si exista (vinculo familia y escuela), que todos esos proyectos tengan un sentido profundo, como que esos proyectos se manifiestan a partir de canciones experimentos, investigaciones, carteles, elementos artísticos... eso resulta siendo una feria, una cosa maravillosa (...) a mí me encanta estos eventos por su familiaridad y participación de todos literalmente todos, todo el mundo está haciendo de todo, eso parece un hormiguero, y todo el mundo termina cansado y re mamado, pero finalmente feliz (enfatisa y sonrío).” D3

Bajo estas perspectivas, vemos entonces que los eventos culturales tienen su valor unificador por las actividades que realizan, que por ejemplo las artísticas comparten un sentido sensible, que poseen un valor implícito y que son del completo disfrute tanto de niños y adultos generando un vínculo a partir del compartir y del que hacer juntos.

En resumen, este apartado ofrece algunas luces que permiten visibilizar realidades en las que se subraya:

- Muchos de los gestos rebeldes o violentos de los niños y las niñas son muestra de la falta de atención en su entorno familiar y también reflejo de las relaciones al interior de esta.
- Muchos niños no son reconocidos o aceptados por sus padres o adultos responsables generando en ellos necesidades afectivas, las cuales buscan satisfacer en el entorno escolar.
- Ante estas dificultades, se resalta la importancia del diálogo, el escuchar estos pequeños antes sus dificultades o angustias, brindar compañía y afecto, hacerlos sentir valorados e importantes, las palabras con las que nos referimos a ellos teniendo un tono amable y conciliador.
- La trascendencia que tiene el fortalecer la relación familia y escuela para crear el “entorno protector” que tanto necesitan estos niños y niñas, generando vínculos afectivos y comunicativos.

6.2 Comunicación y la afectividad.

Para hablar de la comunicación y la afectividad como elementos importantes en la formación de los niños y las niñas es importante enfocarse en las necesidades básicas de todo ser humano desde el ámbito emocional, que básicamente es lo que compone el ser, el ser sensible. De acuerdo con esto y con todo lo investigado vemos que estas necesidades se enmarcan en: ser vistos, ser queridos y ser escuchados.

En este sentido, parte de la función de la comunicación es ser aquel elemento que permite la expresión y transmisión de sentimientos, pensamientos y vivencias, que a su vez ayuda a satisfacer todas aquellas necesidades que algunas veces tenemos de compartir nuestras impresiones, nuestros sentimientos y así sentirnos comprendidos, aceptados y amados por las personas que nos son afectivamente significativas¹⁵; y la afectividad como aquella cualidad que incide en el pensamiento, la percepción, la conducta, la forma de relacionarse y vivir¹⁶.

Entre los conceptos supuestos por los padres de familia y docentes entrevistados, vemos que hacen gran énfasis en la importancia que posee estos elementos para el desarrollo personal de todo ser humano, independientemente de la edad, pero aclaran que en los niños tienen mucho más significado por la etapa en la que están y que funcionan para crear mejores seres humanos los cuales aportarán a una mejor construcción de sociedad.

De las entrevistas se desprendieron opiniones como:

“Es muy importante la comunicación, afectividad y sobre todo el respeto por el otro; así mi estudiante tenga 5 años merece respeto, merece ser escuchado y merece ser bien tratado por el mero hecho de ser persona, por el mero hecho de que nosotros como docentes estamos construyendo una nueva generación para una sociedad que tenemos la ilusión de que ellos son los que vienen a cambiar una situación social.”

D2.

¹⁵ Recuperado de: <https://elnacional.com.do/la-comunicacion-afectiva-en-la-educacion/>, junio de 2020.

¹⁶ Recuperado de: <https://es.slideshare.net/mikyfeehily/afectividad-12083613>, junio de 2020.

“(…) siento que es muy importante como esa conexión entre esos dos asuntos y la afectividad atendiéndola como toda esa expresión de amor y que como seres humanos, que no solo son los niños y niñas, pero como seres humanos esa búsqueda de ser queridos y ser amados y ser aceptados por el otro, entonces si pues como desde ahí, desde ese fortalecimiento también como de su confianza me parece muy importante como todo ese asunto, la comunicación afectiva y la afectividad.” PF3

Teniendo en cuenta las múltiples percepciones tanto de las entrevistas como de los textos, vemos que hay gran énfasis en el repensar la educación, prevaleciendo la formación de seres humanos y no máquinas. Es sustancial poner en primera instancia el desarrollo del ser, que lastimosamente con las dinámicas con las que se mueve la sociedad hoy, que tanto la escuela como las familias en la educación de sus estudiantes o hijos priman el desarrollo de otras competencias y habilidades arraigadas a las áreas del conocimiento, que bien son importantes, claramente; pero que el ámbito socio afectivo queda completamente olvidado, generando una ruptura en el supuesto desarrollo integral del que tanto se habla y se busca, teniendo como resultado la formación de seres “humanos” incompetentes en términos humanos y posiblemente con dificultades sociales.

En el análisis de las entrevistas, se desprenden una cantidad de valoraciones, apreciaciones y significados que argumentan lo efectivo que son estos elementos, la comunicación y la afectividad y el impacto que forman en el individuo desde lo emocional. En las que se resalta:

- El respeto y la empatía.
- El valor humano.
- Las palabras y la motivación, como subelementos de la comunicación y la afectividad, resaltando virtudes, lo valioso que es como ser humano, entre otros; apreciaciones que inciden directamente en la autoestima y la confianza sobre todo en los más pequeños.
- El reconocerse y reconocer al otro, potencia el respeto y la aceptación del otro.
- Genera seguridad, ayuda en creer en sí mismo y representa la importancia que tiene para los otros.

Cualidades que verifican la importancia que tienen para la formación de los niños y las niñas siendo fortalecidas esas necesidades humanas de las que se mencionó al inicio de este apartado, creando mejores relaciones, vínculos, afinidades, entre otros; en sus entornos más importantes la familia y la escuela, impactando luego en la sociedad viéndose reflejado en la convivencia y la construcción de paz.

6.3 La educación artística como medio para el vínculo, comunicación y afectividad.

Luego del despliegue de apreciaciones frente a la relación familia y escuela y la importancia de la comunicación y la afectividad ante estas necesidades y comportamientos de los niños y las niñas, desde las entrevistas se plantea la pregunta por el valor de la educación artística como una estrategia para fortalecer los vínculos comunicativos y afectivos en estos dos entornos; en donde la totalidad de los entrevistados tanto padres de familia y docentes, afirman que el arte sería un medio crucial y valioso para aportar a estos vínculos por su carácter sensible¹⁷.

En estas conversaciones, fueron claras los aportes de la educación artística para este fin, describiendo explícitamente:

- Desde la sensibilidad el arte puede generar, fortalecer, vincular, unir y reconocer.
- La educación artística permite la libertad de expresión, pensar, repensar, proponer e incentiva la autonomía.
- El arte propicia el diálogo.
- Por su carga emotiva, el arte brinda amor y origina el compartir.
- El arte transforma, hace mejores personas ya que al expresar en un dibujo o pintura lo que uno piensa o siente lo hace ser consciente de sus debilidades como también de las fortalezas. Estas actividades lo hacen a uno sensible, lo hace humano, lo hace reconocerse y reconocer al otro en uno.
- El arte humaniza.

¹⁷ Este aspecto se puede profundizar en el anexo “Entrevistas. Cuadro de análisis de información”

- La educación artística facilita el disfrute, la felicidad, la liberación, la expresión.
- Las actividades artísticas conectan el ser interior con el exterior.
- La educación artística potencia el crecimiento del ser, como su dimensión humana más importante.
- El arte es un medio de expresión esencial en los niños y por ende puede ser el medio de comunicación donde se conoce sus gustos, pensamientos y sentimientos.
- El arte es la salida del ser en el que se expresa, manifiesta, interpreta, conversa y se apropia.
- El arte es sanador y si se utiliza como medio de comunicación tendría gran significado para el ser humano.
- El arte es sensibilidad hacia el otro y del otro hacia nosotros, el arte es reconocer.

Como una de las apreciaciones más precisas frente al poder de la educación artística para el vínculo se encontró en las entrevistas:

“Yo pienso que el arte es una dimensión humana importante (...) todos tenemos sensibilidad y en esa medida en las relaciones que establecemos hay fuertes vínculos estéticos. Las relaciones familiares e incluso el proceso de formación que es de lo que hemos estado hablando, estar asociado al arte es también pensar que esas relaciones familiares y relaciones socio afectivas que establece uno en la escuela, hay criterios de armonía, distribución, funcionalidad. (...) poder acompañar a nuestros hijos en el desarrollo y en ese tipo de habilidades, que a los niños les encanta pintar, les encanta hacer figuras en plastilina, les encanta bailar, les encanta jugar... que por lo menos eso sucede con mi hija, entonces acompañarla en ese proceso o vincularse en relación con ese gusto sirve para fortalecer los lazos familiares, pero también puede fortalecer o desarrollar elementos para su carácter.”

PF1

Lo anterior, son algunas percepciones de padres de familia y docentes que ven en la educación artística aquella posibilidad para mejorar tantas dificultades que se pueden presentar en la cotidianidad para estos niños y niñas; y que en este caso, se propone como una estrategia para

fortalecer vínculos afectivos y comunicativos entre niños y niñas con sus entornos más cercanos familia y escuela, siendo atendida como aquel canal para ser escuchados, ser atendidos, comprendidos y acompañados mejorando de esta manera sus relaciones sociales y familiares.

Con este mismo orden de ideas, los textos elegidos ofrecieron un horizonte mucho más explícito de lo significativo que sería implementar la educación artística con este fin vinculador y más como herramienta para la comunicación y la afectividad, ya que allí reconocen su capacidad liberadora y transformadora en diversas situaciones.

Estos hallazgos se expondrán a partir de tres aspectos claves para esta investigación:

6.3.1 Arte y educación

El arte hoy en día ha adoptado el papel de ser un medio significativo para la expresión de ideas y sentimientos y con ello lograr conmover al espectador y lograr alguna emoción o inclusive una reflexión profunda; en otros casos, esta se convierte en una herramienta de protesta, el reflejo de realidades sociales, políticas, culturales y por qué no personales, mostrando sus miedos, pensamientos, inquietudes, etc; emociones por el que el individuo transita y que se media del arte como un canal para comunicarlos. Así como lo afirma García M. (2012) en su escrito:

“El arte aporta a la reflexión de la realidad, posee funciones terapéuticas, ejercita y entrena la percepción de la realidad, transmite sensaciones con una trascendencia difícil de alcanzar desde otros ámbitos, es un medio para la comunicación e identificación con el otro, entre muchas otras. (p.4).

Siendo entonces estas las virtudes del arte, para la educación y formación puede representar un elemento increíblemente poderoso y sobre todo transformador.

El sentido primordial de la escuela es el de formar niños y niñas que puedan repensar y transformar el mundo que se les ha enseñado, a través de un pensamiento crítico, incrementando su capacidad de análisis de la realidad, enseñando la elección consciente de sus valores y

concepciones del mundo y de su entorno, como también el de comprender que existen otras realidades muy distintas por parte de sus pares y adultos. Y es precisamente aquí donde conviene una relación estrecha con la educación artística, por su sensibilidad la cual permite la relación y comprensión de nuestro entorno.

Sobre estas realidades que se mencionan, se hace específicamente referencia a dificultades por las que pueda estar pasando cualquier persona y que está siendo afectado silenciosamente. Ante estas dificultades, por ejemplo, en el caso de los niños y las niñas en la escuela e inclusive el entorno familiar, las actividades artísticas pueden tomar significado para ser el medio de comunicación de ellas cuando a veces es difícil expresarlo desde lo verbal. Como refiere expresamente García M. (2012)

(...) no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello. (p.5)

Para esto, los agentes principales en la formación de los niños y niñas, la familia y la escuela, podemos servirnos de la educación artística como estrategia para la comunicación y expresión de todo aquello que aqueja o perturba, que pueda ser un medio para generar reflexiones y se pueda trabajar frente a ello en busca de una solución a estas diferencias o dificultades que pueden permanecer callados o ignorados siendo encausados en actitudes rebeldes, retraídas, inseguras, entre otras.

En este análisis del valor de las artes en la educación, García M. (2012) en su artículo recoge apreciaciones de la UNESCO en relación con el tema, y que se considera importante traerlo a colación en esta investigación.

La UNESCO, propone promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente ya que contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y cognitivo; tiene una influencia positiva en el desarrollo personal académico; inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos; estimula las capacidades de la imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria y el interés personal por los otros; incide en el fortalecimiento de la conciencia de sí mismo y de identidad; dota a los niños y niñas de instrumentos de comunicación y autoexpresión y contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural. (UNESCO, (s.f), citado en García M., 2012, p.5 y 6)

En síntesis, acopiando todas estas fortalezas que admite la experiencia con el arte, no queda duda alguna sobre incluir la práctica artística en los entornos educativos familia y escuela, por su valor implícito de vínculo, comunicación, desarrollo integral, y crecimiento humano a nivel individual y social; en donde finalmente como expresa García, M. (2012): “El arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda, desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el autoconcepto (p.8).

6.3.2 Arte y afectividad.

Los antecedentes de esta investigación muestran que la sociedad actualmente refleja múltiples necesidades las cuales manifiestan apuro por una educación desde la sensibilidad. Y la escuela y las familias siendo entornos relevantes en el ámbito educativo, denota escasez en este punto, mostrando escasez en los lazos afectivos y en la comunicación.

Desde esta perspectiva, se ha visto que las artes ofrecen una oportunidad significativa para mejorar estos elementos. La educación artística como aquel medio para encontrarse consigo mismo y poder comunicar lo que se piensa o se siente, amplía los canales para comunicarse y por tanto relacionarse con los otros a través de un trabajo expresivo y sensible permitiendo el reconocerse y reconocer a los otros. Así como asegura Jiménez et al., (2016) en su artículo:

Una experiencia educativa organizada alrededor de actividades artísticas desarrolla las capacidades humanas, libera emociones y necesariamente se enriquece a partir de los aportes de cada uno y una de sus actores. Además, se aprende a construir una vida en común cuando aceptamos la riqueza de cada persona en nuestras vidas. (p. 49)

Frente a esta escasez, la educación artística jugaría un papel fundamental en el fortalecimiento de estos lazos comunicativos y afectivos, tanto al interior de cada entorno como también podría funcionar como vínculo entre estas dos instituciones familia y escuela, obteniendo gran significado para los niños y niñas en su proceso de formación; viéndose válido la afirmación de Abad (2009): “La posibilidad de formar a través del arte representa en la actualidad un puente que integra y conecta. Invita al ejercicio de compartir y visualizar las diferentes realidades de cada ser que participe”. (p.50)

Esta posibilidad socializadora del arte finalmente facilita el espacio de búsqueda, reflexión y transformación de forma individual como colectiva, convirtiéndose en una herramienta indisoluble en la formación y educación de cada ser y puede llegar a ser el pilar para el cambio de las sociedades de una manera progresiva.

Continuando con la idea, después de vislumbrar un poco sobre el valor que tiene el arte para las experiencias individuales y sociales, es importante ver el sentido que tendría la educación artística en la generación de espacios afectivos.

Las emociones y los sentimientos forman parte de la afectividad y es precisamente el arte el que permite exteriorizar y hacer visible estos procesos que se viven internamente, las cuales de otro modo permanecerán ocultas.

La afectividad proviene de “Affectus” lo cual tiene por significado “alteración del alma”, siendo aquella cualidad que incide en el pensamiento, la percepción, la conducta, la forma de relacionarse y vivir¹⁸; concerniente con todo aquello de lo que se ha venido hablando.

Vemos entonces que todo lo que comprende la vida emocional del individuo, incide en gran medida en su desarrollo y formación, por esta razón es importante captar la suficiente atención y generar estos espacios afectivos, tanto en la escuela como en la familia para el bienestar de estos niños y niñas en etapa de crecimiento.

Hablar sobre una educación desde la sensibilidad y la afectividad, sería hablar de éste como propósito que le compete tanto a la familia como a la escuela. La experiencia formativa debería destacar el sentido total del ser humano: lo cognitivo, somático, afectivo, social y espiritual. Correspondiente a lo anterior, en este compromiso el reto estará, como enuncia Villegas (2010), citado en Jiménez et al., (2016). En el “recuperar el alma sensible, la presencia, la valoración y expresión de las emociones, los sentimientos y la ternura en una cultura de auténtica convivencia y respeto”. (p.51)

Para estos espacios de relaciones y aprendizaje como lo es la familia y la escuela, es conveniente el arte propuesto desde actividades artísticas, que como señalan Jiménez et al. (2016) funcionaría como aquel medio que posibilita vías de expresión a esa afectividad única y particular de cada persona como sus emociones y pensamientos, el cual propiciará una visión y aceptación de toda la diversidad que caracteriza al ser humano. (p.52)

Lo afectivo debe hacerse sobresaliente en todo espacio educativo, implicando cimentar la afectividad sobre las experiencias cotidianas de las personas, en este caso los niños y niñas, en sus intercambios particulares y sociales en simultáneo con sus procesos de aprendizajes cognoscitivos; percibiendo la afectividad como una estructura continua del accionar educativo.

En conclusión, para estos espacios afectivos, será sustancial tener en cuenta la actitud de cada individuo como uno de los aspectos de la personalidad, la cual será influyente en su comportamiento. Es por esto, por lo que se vuelve un reto para la familia y escuela, aquí será

¹⁸ Recuperado de: <https://es.slideshare.net/mikyfeehily/afectividad-1208361>, junio de 2020.

importante la educación artística como estrategia, ya que esta recrea el sentido emocional de nuestra cotidianidad y convivencia.

6.3.3 Arte, comunicación e integración.

En el valor transformador que posee el arte, encontramos su vigor en la expresión de aquello que sucede en el interior del ser humano, el cual se convierte en un medio para exteriorizar este ser interno, una práctica catártica de liberación emocional. Es por esta razón que Torres S. (2016) en su tesis doctoral resalta la importancia del arte, desde todas sus disciplinas, en el ámbito educativo y social como una herramienta sensible para la solución de conflictos en los niños, niñas y jóvenes.

Como antes se mencionó, actualmente en la sociedad se habla con frecuencia de violencia en las calles, en las escuelas y hogares, siendo una realidad crítica, la cual afecta principalmente a los niños y niñas que están inmersos en estos diferentes escenarios de violencia y maltrato; y es a través del arte que estos niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, canalizar sus miedos, expresar sus vivencias y posiblemente ser aquel canal para liberarse y mejorar su autoestima (Torres, 2016) frente a estos factores de riesgo e inseguridad.

Ahora bien, frente a estas condiciones ¿qué valor podría tener las artes en la educación para los niños y las niñas?

A lo largo del tiempo, pensadores en el arte como Lowenfeld y Read, referentes importantes en esta investigación monográfica, junto con otros autores; recalcan la importancia del arte en la educación y el desarrollo humano por la capacidad sensible, expresiva y transformadora que posee.

Herbert Read (1991) piensa el arte como un elemento intrínseco para todo ser humano en cual el ser humano alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que vive (citado en Torres, 2016, p.39); en el caso de Lowenfeld (1961), afirma que el arte es una herramienta educativa que cultiva la sensibilidad del hombre, fomenta la cooperación y reduce el egoísmo (citado en Torres, 2016, p.39).

Desde otros ámbitos del saber, también existen posturas que demuestran otro valor del arte como las de Winnicott (1982) pediatra, psicólogo y psicoanalista, el cual plantea como el arte hace sentir que la vida vale la pena y su permanente contacto resulta equilibrante y permite tratar problemas psicológicos, afectivos y sociales (citado en Torres, 2016, p.39). Terminando con Cossío (s.f), el cual expresamente declara que “la educación debería entenderse como educación a través del arte, para así formar personas capaces de comunicarse por medio de sus diferentes manifestaciones y así poder comprender sus manejos (...)” (citado en Torres, 2016, p.40).

Entonces, a partir de todas estas posturas de diferentes autores, vemos que el significado del arte en la educación y formación del ser humano, es desde su más simple conexión de sensibilidad que permite tanto con nuestro propio ser como también con los que nos rodea, como aquel medio que nos conecta, nos comunica y nos permite comunicar, nos toca, llega, transmite y puede convertirse en un agente liberador y transformador. Dicho lo anterior, si esto genera gran impacto desde lo individual, habrá que imaginarse el impacto social que podría tener este tipo de prácticas desde las artes y más si se experimenta en la familia y la escuela, como ambientes formativos y educativos, creando personas autónomas, sensibles con sí mismo y con el otro, fortaleciendo las relaciones, forjando comunidad y por tanto transformado una sociedad.

Torres (2016) realiza una distinción pertinente a fin de crear una combinación entre la educación artística como asignatura dentro de cualquier currículo escolar y la arteterapia que propone el arte como un medio fundamental para la expresión y comunicación; donde su relación funcione como herramienta útil para implementar en cualquier ámbito, para así visibilizar, escuchar y acompañar las diferentes necesidades que puede tener los niños, niñas y jóvenes de hoy.

Esta práctica, el arte como terapia se convierte en un proceso sanador. El contacto con actividades artísticas permite pensar, meditar, reelaborar, reestructurar; se convierte en una posibilidad comunicativa, humano, sensible, plasma emociones, canaliza pensamientos, permite abrirse al otro y favorece el encontrar nuevas alternativas, respuestas y posibilidades aplicables en

diversas situaciones; y es por esto que vemos en la educación artística un medio para la generación de todas estas cualidades.

De este modo podremos afirmar que el arte es benéfico en todas las personas, independientemente de su edad, ya que favorece en gran medida la comunicación y la integración (Torres, 2016), el cual tiene por finalidad la liberación, encuentro consigo mismo y con el otro.

En entornos importantes como la familia y la escuela, podría generarse momentos de comunicación y afectividad a partir de actividades artísticas desde la plástica, la música, el teatro, la danza, entre otras expresiones, para realizar con los niños y las niñas, los cuales pueden influir significativamente en sus procesos educativos y formativos. Un claro ejemplo de esto podría ser que en las escuelas en un espacio extracurricular propongan estas actividades que se mencionan, las cuales realice el niño en compañía de la familia y que tengan como propósito la expresión espontánea a partir de sus emociones y sentimientos que incite al diálogo generando preguntas: ¿cómo se siente el niño?, ¿qué piensa de lo que está pintando?, ¿por qué lo está pintando?, ¿qué piensa del ejercicio que está realizando?, etc; que a su vez sea un ejercicio de compartir para conocer más al otro.

El arte entonces, se convierte en la herramienta tanto de expresión como también de sanación, ya que brinda una oportunidad para que se comuniquen de forma auténtica, imaginativa, y espontánea (Thomsen en Mateos, 2011, citado en Torres, 2015) pudiendo expresar con imágenes lo que no pueden decir fácilmente con palabras, convirtiendo la acción de dibujar o pintar en liberación emocional, un proceso catártico que puede aliviar la tensión emocional, ansiedad o inseguridad, creando un efecto de relajación o cambio de humor e incluso mejoría en el autoestima y afianzamiento de las relaciones interpersonales. “(...) el arte se puede usar para comunicar simbólicamente, expresar emociones, resolver conflictos y facilitar nuevos descubrimientos personales que pueden llevar cambios más favorables” (Torres, 2016, p.48)

En síntesis, todos los aportes, beneficios y valores que tiene el arte para el ser humano, expuestos a lo largo de este apartado, representan unas bases muy sólidas en la búsqueda de ese vínculo para favorecer la integración física, cognitiva, social y emocional de estos niños y niñas en la etapa de crecimiento, desarrollo y formación humana.

6.4 Estrategias de la educación artística que favorecen estos vínculos afectivos y comunicativos

Para iniciar, es conveniente definir a que referimos con estrategias de la educación artística para así dar un contexto sobre lo que tratará este apartado.

En primera instancia entendemos por estrategia aquel plan compuesto por una serie de acciones planificadas que están orientadas al logro de uno o varios objetivos¹⁹. De acuerdo con esto, bajo la disciplina que nos compete se hablará aquí de estrategia de enseñanza o aprendizaje como componente del ámbito educativo.

Nolasco (s.f) define que las estrategias educativas son el método de acción y/o los recursos empleados por los docentes para alcanzar aprendizajes en los alumnos, el cual el empleo de estas permite lograr procesos activos, participativos, cooperativos y vivenciales. Las experiencias bajo el trabajo cooperativo hacen posible el aprendizaje implícito de valores y afectos²⁰ (s.p), que de otras maneras es difícil lograr y en este punto el arte puede favorecer.

Si se habla de estrategias para el vínculo en los entornos familia y escuela desde la comunicación y la afectividad, la educación artística es un medio idóneo para generar experiencias que promueven el trabajo cooperativo y obtener estos valores implícitos de comunicación y afectividad como propósitos de aprendizaje a fin de aportar a la formación de los niños y las niñas.

En este sentido, la educación artística por el componente de la sensibilidad ayudaran al niño y/o la niña a comprender su entorno, entender sus relaciones y construir nuevos significados a partir de sus interpretaciones, siendo entonces un canal importante para liberar tensiones emocionales.

¹⁹ Recuperado de: <https://www.significados.com/estrategia/>, junio de 2020.

²⁰ Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>, junio de 2020

Con esto, se propuso realizar un estado de la cuestión acerca de estrategias desde la educación artística y sus diferentes expresiones para el vínculo en el que se incluya familia y escuela, esto teniendo en cuenta el límite cronológico entre 2010- 2020 con el objetivo de encontrar información actualizada. De este fin, se logró recoger una tesis doctoral y un libro como resultado de un proyecto, los cuales visualizaremos a continuación:

La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos.

Torres S, 2016.

En el desarrollo de la propuesta, la autora formula una serie de actividades para niños de preescolar en las que utiliza estrategias desde las diferentes expresiones de la educación artística: música, danza y artes plásticas.

La autora advierte que estas se crean entorno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona en cierto sentido (p.127) y son:

- a. Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, para desarrollar sus capacidades y para comunicarse con los demás.
- b. Aprender hacer, para poder influir sobre el propio entorno es importante partir de la observación y la experimentación que los niños son capaces de obtener e incorporar información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar.
- c. Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás y en todas las actividades humanas.
- d. Aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Este desarrollo del ser humano que va desde el nacimiento hasta el fin de la vida es un proceso que comienza por el conocimiento de sí mismo a través de las relaciones con los demás de la individualización en la socialización.

Sobre las artes, Torres S. (2016) enuncia que el permitir a los niños y las niñas tener una libre experiencia con las artes desde sus múltiples expresiones, es hacer caso a la expresión espontánea que hacen de sus emociones y sentimientos, el cual ofrecerá un clima de seguridad y confianza (...) estos espacios promueven las actividades en grupo, la posibilidad de compartir y colaborar; por ende, fortalece la afectividad (p.169)

“MI AMIGO EL TÍTERE”, es la actividad que plantea desde las artes plásticas, teatrales, literarias y corporales, la cual tiene por objetivos mejorar la comunicación con los otros a través del movimiento, participar de forma desinhibida, fomentar actitudes de colaboración y respeto con los que participan, mejorar las capacidades expresivas y creativas, entre otros.

En ella, hace evidentes las competencias básicas a desarrollar en las que destaca el descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, establecer vínculos de relación con los adultos y con sus iguales, fomentar la creatividad y la estimulación del niño, mejorar la relación y la cooperación entre el niño, niña o adolescente con sus compañeros, comunicación y representación.

Esta estrategia, incluye las artes plásticas en el uso de materiales que manipulan y transforman para la expresión, representación y creación plástica de sus personajes “títeres” al igual que el teatrino. Como parte de este proceso describe:

- Se elaboran los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado, eligiendo antes qué tipo de títeres van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel). (p.171)
- Otro grupo de niños puede realizar el teatrino (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción. (p.171)

Para el cierre de la actividad, tiene en cuenta aspectos con los que evalúa el logro de los objetivos con los pequeños como: el conocer una nueva manera de representar historias, la participación y cooperación, la actitud de colaboración y respeto con los compañeros y el uso de materiales como colores, tijeras, papeles con los que se expresa libremente.

En resumen, la autora realiza todo un plan de acción en el que incluye la descripción del contexto en el que realizó la actividad, la distribución temporal, los objetivos, contribución didáctica, contenidos, sus distintas metodologías pensadas desde lo individual y grupal, actividades a realizar, espacios y tiempos en los que se puede generar la actividad, los recursos y materiales, terminando con los criterios para evaluar la actividad.

De las estrategias propuestas, Torres S. (2016) finalmente concluye:

- Contar con materiales necesarios como un medio para abordar la diversidad (...) es bueno que quien realice la actividad provea los materiales teniendo en cuenta la variedad. (p.175)
- Muchas de estas actividades incentivan la escucha, lo que permite que los niños y niñas aprendan a escuchar con atención y con concentración, así como la necesidad de aprender a observar. (p.175)
- En el grupo, se realizaron talleres de pintura previamente en el que los niños exponían sus vivencias y mostraban muchos casos donde eran agredidos en diferentes situaciones. (p.175)
- La pintura es un elemento que va ligada a las emociones al cuerpo, al igual que los colores, el pintar le proporciona a los niños y niñas emociones. Este tipo de actividades ha sido una manera de que los niños y niñas evidencien sus temores por medio de sus dibujos, una actividad muy valiosa donde permitió acercarnos más a sus vivencias. (p.176)

En un panorama general, Torres S. (2016) sobre las otras estrategias planteadas desde otras expresiones de la educación artística, destaca su valor implícito diciendo:

- En la danza:

El ser humano por naturaleza es un ser sociable que a lo largo de la historia ha buscado continuamente comunicarse con las personas que están a su alrededor, es por ello que dentro de sus múltiples formas de comunicación está el expresarse con y a través del cuerpo mediante gestos, acciones y movimientos. (p.155). La autora afirma que se puede abordar el tema de la

expresión corporal como un medio el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, manifestarse y a su vez ayudar a acercarse a los demás.

- En la música:

La música fomenta la expresión y sensibilidad en los niños y niñas, desarrolla la inteligencia abriendo nuevas posibilidades (...) entre los objetivos generales de la musicoterapia están alentar el crecimiento emocional, afectivo y comunicativo de la persona por medio del sonido, el movimiento y la expresión corporal; desarrollar la psicomotricidad a través del ritmo musical y el movimiento por medio de la expresión corporal; y mejorar conductas motrices básicas y estructuras espacio temporales; generando un mejoramiento del autocontrol, de la percepción auditiva y habilidades cognitivas y comunicativas, a la vez que facilitando la interacción entre los individuos y reduciendo el estrés por medio de la relajación. (p.50)

ESCUELA DE FAMILIAS Del arte a la educación.

Martínez D, 2019.

Este libro nace de un proyecto llamado *Arte por la convivencia* que incorpora ayuntamientos, centros escolares, universidades y ONG de 6 países (Alemania, España, Italia, Portugal, Bélgica y Hungría). Este libro ofrece una síntesis de cursos formativos y sesiones artísticas con las familias del alumnado participante, para que puedan ser transferidas en otros contextos.

En uno de sus capítulos, hacen un breve recuento sobre contenidos que tienen por base para trabajar toda escuela de padres²¹, en los que encontramos:

- Trabajar la autoestima de los padres para que la educación de sus hijos no les desborde
- Trabajar sus habilidades comunicativas, para mejorar tanto las relacionadas con la propia pareja como con los hijos.

²¹ Capítulo: CONTENIDOS VERTEBRADORES DE UNA ESCUELA DE FAMILIAS. (p.12-14)

- Trabajar valores sólidos y coherentes que permitan una exigencia cariñosa y firme adecuada a la edad y temperamento del niño.
- Ayudar a los padres a conocer cómo son sus hijos. Cada hijo es diferente y cada uno necesitará una forma diferente de interactuar con él, para que el niño se sienta aceptado, querido incondicionalmente y pueda conocerse, construir un autoconcepto cierto sobre el que apoyar la aceptación de sí mismo y su autoestima.
- Enseñar a los padres a aceptar a cada hijo como es, a potenciar sus rasgos positivos. La aceptación incondicional es la base de la aceptación de uno mismo.
- Ayudar a los padres a comprender las características evolutivas propias de cada edad, de cada periodo evolutivo, para que aprendan cómo comunicarse con ellos, comprobar que se entienden de forma adecuada los mensajes que se les transmiten, que saben cómo querer y transmitir al niño ese cariño.
- Ayudar a los padres a entender cuál es su estilo educativo y cómo influye este en la construcción de la identidad del niño y en su propia autoestima como padres.
- Concienciar a los padres para reconocer que cada familia es única y que cada familia deberá desarrollar las competencias adecuadas para ajustar los contenidos aprendidos.

En estos contenidos, hallamos una estrecha relación con lo que se ha venido hablando a lo largo de esta investigación, por lo que buscamos entonces utilizar la educación artística como estrategia para trabajarlos sirviendo como aporte a la formación de los niños y las niñas que estamos educando.

Para ello, en este libro encontramos ciertas estrategias pensadas desde el arte multimedial en el que se intenta identificar el tipo de arte que se promueve desde las pantallas como herramienta didáctica para formar las dimensiones emocional y afectiva de los más pequeños. (p.41.)

Menciona Martínez D. (2019) que debemos aprender a aprovechar las distintas manifestaciones del arte para desarrollar el talento y así potenciar las aptitudes de los niños y las niñas (p.46); y que en este caso se habla del arte promovido a través de las pantallas, teniendo en cuenta la era digital en la que nos desenvolvemos actualmente y que precisamente por los usos frecuentes que tienen los pequeños con estos medios encuentran un gran potencial como herramienta didáctica buscando esos cauces de participación naturales entre niños y adultos y así

generar espacios comunes de aprendizaje, donde poder dialogar en el “idioma” de cada uno de los hijos.

Entrando en materia vemos que el análisis de series televisivas, noticias y películas permite profundizar en los contenidos y valores propios de la infancia y la juventud. Las motivaciones de los personajes para actuar de una u otra forma, los comportamientos alternativos, la posibilidad de adoptar distintas perspectivas, etc., pueden ser una, de las múltiples formas de sacar partido a la experiencia audiovisual sin perder el placer de adentrarse en su peculiar realidad²² (Conde y de Iturrate, 2003, citado en Martínez D., 2019).

Estos medios suponen una herramienta potente para evocar sueños, incentivar la imaginación y ayudar a entender realidades complejas. Bajo películas aptas para todo público, específicamente las infantiles, puede ser ese medio perfecto para trabajar esos conflictos emocionales y la gestión de estos de un modo eficaz y cercano con los niños,²³ (Porto, 2014, citado en Martínez D., 2019) a parte del hecho de compartir un espacio y un gusto de ellos.

A partir de esto, allí hacen un breve análisis de algunas películas infantiles como ejemplo de lo mencionado²⁴, en las que se destaca películas como: la saga de “Toy Story” (John Lasseter, 1995 y Lee Unkrich, 2010), “Monstruos S.A.” (Pete Docter, Lee Unkrich y David Silvermann, 2001) y “Los Increíbles” (Brad Bird, 2004).

Como conclusiones de esta estrategia desde el arte en pantallas teniendo en cuenta los contenidos bases que se proponen, Martínez D. (2019) obtiene que el hecho de que las pantallas, además de cumplir una función de entretenimiento, tienen también el valor educativo. Los pequeños se pasan cada vez más tiempo frente a estos medios digitales “pantallas, y de allí logran percibir unos modelos sociales determinado que toman como suyos los comportamientos y actitudes que ahí se reproducen. Por esto, resulta de vital importancia buscar una coherencia en la educación que se transmite por parte de los diferentes agentes familia y escuela (p.59); y enfatiza

²² Ibid., p.48.

²³ Ibid., p.54.

²⁴ Ver análisis en el documento citado. (p.54-58)

que las familias deben tener un papel protagonista en el proceso intencional de la educación de sus hijos.

7. CONCLUSIONES

Esta investigación ha tenido por finalidad indagar a partir de la investigación documental para transitar e intentar dar respuesta a la pregunta problematizadora que motivó todo este estudio.

La búsqueda de estos documentos sirvió para dar un sentido más amplio a lo que se estaba buscando, comprendiendo bajo conceptos y experiencias de diferentes autores los supuestos sobre la relación familia y escuela y sus roles educativos, la importancia que adoptan los elementos como la comunicación y la afectividad en la formación de los niños y las niñas y lo más importante hallar y reconocer el valor de la educación artística en el fortalecimiento de estos vínculos a fin de proporcionar un bienestar para estos niños, niñas y/o adolescentes como contribución a ser mejores seres humanos y así posiblemente construir una mejor sociedad, siendo los padres de familia, adultos responsables y docentes, los principales agentes de esta construcción; por esta razón se hace un llamado al trabajo en equipo, a la integración de todos en el ámbito educativo como una oportunidad para este cambio que tanto se espera.

De acuerdo con todo lo que implicó esta búsqueda, se puede concluir que:

- En el ámbito educativo es importante que la familia esté presente en todas sus instancias, debido a que es el entorno más cercano con el que pueden contar cierto apoyo estos pequeños, también en donde encuentran aquellas referencias de valores morales y emocionales y en donde establecen sus primeras y más sólidas relaciones, los cuales le ayudarán a adquirir habilidades sociales.

- La familia representa un pilar para la vida de los niños en las edades más tempranas.
- Para que estos niños y niñas puedan encontrar su valor en lo que es, tiene que haber tenido la experiencia de sentirse querido sin condiciones, por sí mismo, simplemente ¿por qué existe?, ¿por qué ha nacido?, ¿por qué es?; y eso solo lo pueden hacer los padres.
- En la vida de los niños y las niñas, la escuela también representa aquel espacio acogedor, en el que encuentran elementos que aportan a su autoestima y valía como ser humano, elementos como compañía y atención por parte de sus profesores, afecto con sus compañeros y profesores, un espacio donde pueden comunicar sus dificultades y encontrar una solución a ellos con el apoyo de docentes o encargados. En síntesis, la escuela muchas veces adopta también el papel de familia cuando estos pequeños no tienen o encuentra la atención y apoyo por sus padres o responsables. De acuerdo con esto es importante ante estas realidades, la escuela debe preocuparse por estas carencias del entorno familiar y generar proyectos o espacios más allá de las que evidenciamos (escuela de padres o eventos institucionales) en el que incluyan a las familias a participar en actividades con sus niños, y que en este caso vemos que la educación artística puede aportar por sus valores implícitos y que generan por sí solos vínculos entre los que participen.
- El arte es “humanizador”, característica que hizo hincapié en esta investigación, adquiere esta cualidad por su carácter sensible y transformador. El arte libera, ayuda al reconocimiento de sí mismo y por tanto a los otros, posee una dimensión humana muy importante ya que actúa con el ser conectando el interior con el exterior. Y es por esto, por lo que encontramos en la educación artística una posibilidad para fortalecer estos vínculos en busca de brindar espacios de compañía y atención desde la comunicación y la afectividad como aporte a la formación de los niños y las niñas.
- Las manifestaciones y expresiones artísticas son sustancialmente un producto de nuestro pensamiento, ser interior y una es manera de relacionarnos con el mundo, de esta manera en contexto, el arte ayuda a canalizar y por tanto comunicar dificultades de tipo social, mental y afecto que los niños y las niñas puedan tener.
- En las edades más tempranas las artes son un medio de expresión y disfrute y el diseño e implementación de estas estrategias mejoran notablemente los procesos internos de los niños y las niñas y sus relaciones con los otros.

- De acuerdo con esta investigación, se propone un re pensar de la escuela y la familia en estos aspectos, analizando que está pasando y que puede favorecer la educación artística para lograr un resultado “humanizado”, estableciendo así orientaciones en el que se comprendan como entornos afectivos fundamentales y espacios de apoyo y protección aportando a la formación de los niños y niñas.

7.1 consideraciones finales

- Tras finalizar esta investigación, queda la motivación de seguir profundizando más en el tema desde la educación artística. Por esto se considera que el contenido de esta investigación puede ser una base para próximas investigaciones e incluso una incitación a la creación de proyectos y propuestas educativas que tengan como fin fortalecer vínculos en la familia y escuela utilizando la educación artística como estrategia al ver estas necesidades, ya que vemos en el arte un medio idóneo para la expresión de emociones, la comunicación de estos, un buen espacio para trabajar en conjunto sirviendo de medio para la conocer al otro y así llegar a diálogos afectivos.

8. REFERENCIAS

- Bronfenbrenner, Urie., (2002). *La ecología del desarrollo humano*, Barcelona- España, Barcelona: Ediciones Paidós.
- Ballen, A.M (s.f.). *Familia y educación dos factores importantes en la formación del ser humano*. Recuperado de http://web.usbmed.edu.co/usbmed/curso_docente/PORTAFOLIO9/G9ARMENIA_ANGELA_MARIA_BALLEN_REFLEXION.pdf

- Belmar Cerda, Baruch. (2003). FAMILIA Y ESCUELA: REALIDADES Y DESAFÍOS. Horizontes educacionales, núm. 8. Pp. 7-14. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3994107.pdf>
- Callejón, M.D. y Pérez-Roux, T. (2010) *De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos*. ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 2. Junio, 2010. Universidad de Jaén. Pp. (41-53)
- De León Sánchez, Beatriz. (2011). LA RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA Y SU REPERCUSIÓN EN LA AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS/AS. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Recuperado desde: http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf
- Duschatzky, Silvia. (1999). *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Ediciones Paidós.
- Engels, F (2011) *El origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. Editorial Colofón S.A. de C.V. México D.F. Reimpresión.
- Froufe Quintas, Sendo. (1990). FAMILIA -ESCUELA Y VALORES SOCIALES. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, núm. 3. Pp. 111-118. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122448&orden=237928&info=link>
- Galaz, G. (s.f). *La fuerza social del arte*. Recuperado de: <http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis6/la%20fuerza%20social%20del%20arte-gaspar%20galaz.pdf>
- GALEANO M, María Eumelia. (2003). *Enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación: dos maneras de conocer la realidad*. En: *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa*. Medellín, Colombia. Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- García Morales, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

- Gómez Gutiérrez, Edith, Isaza, Claudia, Viveros Chavarría, Edison, Quintero Giraldo, Yolima. (2012) *Familia y escuela: hacia la inclusión educativa* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- IBERTIC proyecto regional de cooperación para la integración de la cultura digital en los sistemas educativos, (s.f). *Entrevistas en profundidad, guías y pautas para su desarrollo*. Recuperado de: https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf. Fecha: junio/2020.
- Jiménez Soto, Aurora Andreína; Hernández Mella, Rocío; Liranzo Soto, Patricia; Pacheco -Salazar, Berenice ARTE Y AFECTIVIDAD EN LA EXPERIENCIA ESCOLAR INCLUSIVA: UN ESTUDIO DOMINICANO Ciencia y Sociedad, vol. 41, núm. 1, (2016), pp. 45-75 Instituto Tecnológico de Santo Domingo Santo Domingo, República Dominicana Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87046119003>
- Lowenfeld, Viktor, (1981). *Desarrollo de la capacidad creadora. Volumen 1. - 2. edición*, Argentina, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Marina, J.A. (2004). *Aprender a vivir*. Barcelona: Ariel.
- Martínez D. (2019). *ESCUELA DE FAMILIAS Del arte a la educación*. Editorial DYKINSON, S. - Madrid.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C. – Colombia.
- Musitu., G. (2002). *Las conductas violentas de los adolescentes en la escuela: el rol de la familia*. *Aula Abierta*, (79), 109-138.
- Nolasco del Á, M. (s.f). *Estrategias de enseñanza en educación*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

- Oliva, E., Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, ISSN 1692-8571, Vol. 10. N° 1. Enero – junio de 2014. Recuperado desde: <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>

- Parra, D. Beatriz. (s.f). Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Recuperado desde: <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaEcuador.pdf>

- Planiol y Ripert (2002) Tratado Práctico de Derecho. Instituto de Investigaciones Jurídicas. México

- Romero Morales, Jorge, Cardona Villa, Morelia. (2008) *La enseñanza del arte: una estrategia en la disciplina escolar para mejorar los procesos pedagógicos y las relaciones sociales escolares* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Sandoval Casilimas, Carlos A. Investigación cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y técnicas de investigación social. CORCAS Editores. Santa Fe de Bogotá, 1997.

- Suárez, P., Vélez, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

- Torres S., (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. Tesis doctoral, Madrid.

- Torío López, Susana. (2004). FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD. *Aula Abierta*, núm. 83. Pp. 35-52. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1173765.pdf>

- UNICEF. Oficina de Uruguay, ANEP. Consejo de Educación Primaria Ayudemos al niño a crecer feliz / Elaiza Pozzi, Rosario Valdés - Montevideo, UNICEF, junio 2007 - 44 p. - (Niños Contentos. Guía para el cuidado y desarrollo del niño de 6 a 12 años; 1) Recuperado en https://bibliotecaunicef.uy/doc_num.php?explnum_id=35

- Vasiliachis de Galdino, Irene. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona – España.

9. ANEXOS

- Anexo 1: Cuadros antecedentes investigativos (archivo adjunto)
- Anexo 2: Textos ref importancia de la educación artística. Cuadro de análisis de información (archivo adjunto)
- Anexo 3: Entrevistas. Cuadro de análisis de información (archivo adjunto)