



Título

EN TU CUERPO COMIENZA MI ABRAZO

Proyecto de Investigación-Creación basado en:

El Abrazo del Tango Como Vínculo Personal y Social

RESUMEN

El presente trabajo de investigación-creación está basado en el abrazo del tango como vínculo personal y social. Se profundizó en los motivos que movilizan a los milongueros en la búsqueda del contacto con el otro. En el primer capítulo se encontrará la pregunta problema, el surgimiento de la idea, el marco de referencia y los objetivos. El segundo capítulo se desarrolla a partir del contexto. En el tercer capítulo se encontrará el desarrollo de los conceptos: el abrazo como gesto universal, el abrazo del tango como experiencia social y el abrazo más allá de la forma. El cuarto capítulo se desarrolla a partir del diseño metodológico, utilizando la investigación cualitativa con un enfoque fenomenológico y etnográfico, aplicando las estrategias de la entrevista informal, la bitácora y el registro de video. En el quinto capítulo se dará cuenta de la propuesta de creación con el contenido de la video-danza, las fases de preproducción, grabación y postproducción. Por último, el análisis y las conclusiones de toda la investigación-creación y el producto final una video-danza llamada, *El Único Gesto Posible*.

Palabras Claves: Abrazo, Tango, Video-danza, Creación.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

EN TU CUERPO COMIENZA MI ABRAZO

Proyecto de Investigación-Creación basado en:

El Abrazo del Tango Como Vínculo Personal y Social

Propuesta de Creación

El Único Gesto Posible

Video-Danza

Estudiantes

MILENA HIDALGO MOLINA

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza**

Medellín

2019



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

EN TU CUERPO COMIENZA MI ABRAZO

Proyecto de Investigación-Creación basado en:

El Abrazo del Tango Como Vínculo Personal y Social

PROPUESTA DE CREACIÓN

El Único Gesto Posible

Video-Danza

Estudiantes(s)

MILENA HIDALGO MOLINA

Docentes Asesores

Iaisa Carolina Petit Ojeda

Nombre Completo

(Licenciada en Danza

Magister en Educación Física, Mención Biomecánica)

Trabajo de grado para obtener el título de
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2019





DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que me permitió nacer y conocer este camino del arte y la danza.

A mi madre por ser mi motor en la vida, por guiarme, confiar en mí en todo momento, por amarme incondicionalmente y siempre estar presente para mí.

Dedico de forma muy especial esta investigación-creación a todas las personas que hacen parte de este mundo tanguero. Gracias a todos los milongueros, bailarines profesionales, músicos, cantantes, poetas, escritores, amigos y amantes de este bello arte; es tan mágico y sorprendente gracias a todos.

De igual forma dedico este trabajo a todas las personas que se atreven a compartir su vida y su mundo en un solo abrazo. A todos los que deciden darse desde lo más profundo de su ser y se permiten vivir en cada uno de estos abrazos entrelazados con otra persona.

Asimismo, dedico este trabajo con gran amor y cariño a todos mis amigos y compañeros que viven el tango muy cerca de mí, todos ustedes ayudan a la construcción y transformación de mi mundo día a día.

También dedico este trabajo a la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. A todos los profesores por ayudarme en mi formación académica. Gracias a ustedes mi crecimiento no fue solamente académico, logré transformarme como persona, conocerme y mejorar mucho más como bailarina, gracias a su confianza y compromiso en cada espacio compartido.

¡Que nadie se quede afuera, se los dedico a todos, con mucho cariño y gratitud!



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle especialmente a mi madre Carmen Stella Molina Arango y a toda mi familia por estar presentes en todo momento de vida, por la motivación y la confianza que tienen en mí.

Le agradezco a la maestra Astrid Ramírez por recordarme que siempre debemos hacer lo que nos apasiona, lo que nos hace levantarnos día a día para seguir soñando y viviendo, gracias a sus palabras tomé la decisión de realizar esta investigación-creación.

Un agradecimiento muy significativo para la Maestra Juliana Congote, debido a que creyó en mi idea y posterior a esto me ayudo a la elaboración del ante-proyecto. Sin su confianza y conocimiento no hubiera sido posible la creación del presente trabajo.

Un agradecimiento primordial y afectuoso para la Maestra Iaisa Carolina Petit. Siendo mi asesora, mi polo a tierra para aterrizar mis ideas y mis emociones, todo su apoyo, sus estímulos, consejos, su dedicada y detallada lectura, su experiencia, profesionalismo y humanidad permitieron que se consolidara este proceso.

A Santiago Franco por toda su escucha, su sensibilidad, disponibilidad y profesionalismo para la realización y producción de la video-danza.

A mis amigos y compañeros quienes supieron escuchar mis ideas, preguntas y respuestas, estuvieron presentes desinteresadamente con todas sus ideas, aportes y comentarios que enriquecieron todo mi proceso de la investigación-creación.

A todas las personas directoras y encargadas de los lugares que permitieron la toma de videos y fotografías donde transcurre la video-danza.

A todas las personas que de algún modo me ayudaron directa o indirectamente contribuyendo a la producción de este trabajo. Que evidentemente es mío, pero tiene una parte de todas las personas implicadas y gracias a ellas se realizó y se materializó este trabajo.



Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Surgimiento de la Idea	
2. MARCO DE REFERENCIA.....	
2.1 Antecedentes	
2.1.1 Antecedentes Teóricos	
2.1.2 Antecedentes Artísticos	
2.1.3 Referentes de la Videodanza	
2.2 Justificación.....	
2.3 Pregunta de Investigación.....	
2.4 Objetivos.....	
2.4.1 Objetivo General	
2.4.2 Objetivos Específicos.....	
3. CONTEXTO.....	
3.1 Contexto Histórico	
3.2 Contexto para la Investigación-Creación.....	
3.3 Espacios para las Grabaciones	
3.3.1 Ciudad de Medellín	
3.3.2 Ciudad de Cali y su importancia.....	
4. DESARROLLOS CONCEPTUALES	
4.1 El Abrazo como Gesto Universal	
4.2 El Abrazo del Tango Como Experiencia Social.....	
4.2.1 Sobre la Milonga	
4.2.2 Experiencia y Comunicación	
4.2.3 Un abrazo que Rompe con la Hetero-Normatividad	
4.3 El Abrazo del Tango más allá de la Forma	
5. DISEÑO METODOLÓGICO	
5.1 Tipo de Investigación	



5.2 Enfoque
5.2.1 Método Etnográfico
5.2.2 Método Fenomenológico
5.3 Estrategias
5.3.1 Método Etnográfico
5.3.2 Estrategias del Método Fenomenológico
5.4 Técnicas
5.5 Consentimiento Informado
6. PROPUESTA DE CREACIÓN
6.1 Video-Danza
6.1.2 Fase Preproducción
6.1.3 Fase de Grabación
6.2 Descripción de Sesiones
6.2.1 Fase de Postproducción
6.2.2 Video-Danza/El Único Gesto Posibles
6.2.3 El guion
7. ANALISIS
8. CONCLUSIONES
9. BIBLIOGRAFÍA
10. ANEXOS



ÍNDICE DE ANEXOS

1. Firmas de Consentimiento los Participantes de la Video-Danza "El Único Gesto Posible".
2. Cronograma de Grabación.
3. Sesiones de creación de la Video-danza.
4. Presupuesto del Trabajo Completo.
5. Fotografías que se Realizaron Durante las Grabaciones.

INTRODUCCIÓN

Oriol Valls, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje. EDUARDO GALEANO

Este trabajo de investigación-creación abordó el abrazo del tango como transmisor de un lenguaje corporal que atraviesa fronteras, idiomas, raza, sexo y género. A partir de mi experiencia como bailarina de tango, propuse realizar una investigación-creación que indagara por otros modos de relacionarnos entre seres humanos. Situación que me llevó a reconocer el tango como una práctica que nos invita a acercarnos, a ser sociables, a traspasar las barreras con las que hemos sido educados y a considerar el abrazo como esa posible forma de trascender y deshacer "normas" de comportamiento que nos han llevado a evitar el contacto físico con otras personas. Se utilizó el abrazo del tango como un detonador creativo y expresivo que permitirá configurar un lenguaje corporal común y sensible para la creación de la video-danza, *El único gesto posible*.

Este trabajo de investigación-creación se desarrolla a partir: del marco de referencia, un contexto, el desarrollo de conceptos, el diseño metodológico, la propuesta de creación, el análisis del proceso y las conclusiones. Como producto final la video-danza, *El único gesto posible*.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La Acción debe salir con total libertad, hay que dejar que cada cual se exprese según sus motivaciones internas”. (Bausch, 1978)

1.1 Surgimiento de la Idea

Desde pequeña mi madre me inculcó la danza, el deporte y el arte, estos han atravesado mi vida, sin embargo, lo que logró atraparme fue la danza, desde ese momento, mi vida ha girado en torno a esta, mis intereses se ven reflejados en ella. Me he podido acercar a diferentes géneros de la danza, estudiarlos e indagar sobre su historia y la cultura que los atraviesa. En estos caminos, he encontrado una gran afinidad por el tango. Me ha logrado cautivar este estilo de vida que gira en torno al “mundo tanguero”. A partir del 2012 he centrado mi formación en el tango y está ha sido complementada por todos los conocimientos recibidos de la Licenciatura Básica en Danzas de la Universidad de Antioquia. El tango fue mi elección, el camino profesional para mi vida, donde he logrado desenvolverme como persona, docente y bailarina profesional.

El contacto físico que se da al bailar en pareja me permite cuestionarme sobre las razones, pensamientos y sentires que nos llevan a disfrutarlo o, por el contrario, a evitar un acercamiento verdadero y sincero. Siempre me llamó la atención los motivos que nos llevan a evitar cualquier contacto con desconocidos; mismas que parecen disolverse y olvidarse en el tango.

Vivir el mundo del tango implica interpretarlo, escuchar sus melodías, sentir sus pasos y participar de ese compartir con el otro que se mantiene a través de un abrazo. Esta experiencia me ha permitido cuestionarme sobre cómo nos relacionamos los seres humanos; por qué nuestros cuerpos pueden fácilmente expresar el estado de ánimo que tengamos, rigidez o fluidez corporal, entre otros. En otro orden de ideas, he tenido la inquietud sobre la aparente impresión que da el tango al considerarse un baile ‘cuadrulado’. Esta afirmación, que parece común, me invita a pensar en el abrazo cerrado, y en esa actitud variable que, en ocasiones, nos hace evitar el cuerpo del otro y, en otras, nos dispone para abrazarnos y bailar.

El abrazo que plantea esta propuesta abordó al ser humano como individuo inmerso en una sociedad que le permea sus saberes y experiencias para comprender, que quizá, [...] el individuo habita su cuerpo de acuerdo a sus orientaciones sociales y culturales que lo atraviesan, pero vuelven a representarlas a su manera, según su temperamento y su historial personal. (Le Breton, 1999, pág. 39)

La posibilidad de materializar estas inquietudes son las que motivaron el desarrollo del presente trabajo de investigación-creación en el marco de la Licenciatura Básica en Danza. Mi interés fue indagar los aspectos socioculturales a los que nos invita y nos motiva el abrazo del tango, así como abordar situaciones del individuo y de la vida misma como soporte para la construcción de un lenguaje que denote vivencias, puntos de relación y la elaboración de conceptos verbales que se transforman en movimientos con intenciones entrelazadas hechas danza. El resultado final, como producto vital a esta experiencia, es una video-danza que expresa y genera una amplia mirada sobre el abrazo como eso que nos toca, nos espera, nos comunica y nos muestra todo lo que hay bajo la piel para hacer real ese gesto que nos conecta.

El abrazo, ese grandioso gesto humano, tan valioso y necesario para todos contiene muchos sentimientos y pequeños gestos que se convierten en los transportadores para la comunicación a través del cuerpo y del movimiento. Este es el motivo por el cual consideré realizar una video-danza, el encontrar la manera de como plasmar la esencia del tango, sacarlo un poco de la parte escénica y lograr evidenciar ese lugar más humano donde nos encontramos y nos reconocemos con y a partir del otro. Me atrapó esa esencia, ese lugar íntimo que me permite no solo disfrutar la danza por su movimiento y sus sensaciones, sino también y considerando que es lo más importante, la forma de expresión que el ser humano logra encontrar dentro del abrazo, esa cercanía que logra manifestar la esencia de cada persona. A través de estas imágenes se buscó la manera de plasmar, comunicar y transmitir cómo el tango nos invita a reconocernos a través del otro, fue la forma más clara, real y humana para manifestar su fundamento principal.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En estos apartados presento y relaciono algunas fuentes significativas para el desarrollo de este trabajo, para lo cual me acerqué a autores que reflexionan sobre el abrazo como gesto universal, las diferentes formas que hacen posibles la comunicación a través del cuerpo y específicamente sobre el abrazo del tango. Además, identifiqué aspectos relevantes respecto a las relaciones humanas de la vida en sociedad, de acuerdo con la religión, educación, tradición, cultura y mi experiencia de vida como soporte a esta construcción creativa.

Los antecedentes amplían la mirada para potenciar el análisis de la información y fortalecer la búsqueda de un lenguaje que denote del abrazo conocimiento significativo para la creación. En cada caso, se realizó una breve reseña de cada texto y se exponen las razones por las cuales son importantes y relevantes estos antecedentes para mi trabajo. Así mismo, se realizó una búsqueda para la selección sobre los referentes artísticos en los que me apoyé para la realización de la video-danza.

2.1.1 Antecedentes Teóricos

- **Libros de texto**

Una autora fundamental es Judith Butler con su libro *Cuerpos que importan, sobre los materiales y discursos del 'sexo'* (2002). En este texto la autora aborda temas relacionados con las construcciones que hablan sobre cuerpo, sexo, género, sexualidad, heterosexualidad, homosexualidad y *queer*. Mostrando la imposición con la que se crean las categorías de las construcciones del sujeto, de la feminidad y masculinidad, la autora expone cuáles son las cosas que los definen, sus significados, colores, acciones, carácter, empleo y estratificaciones sociales. Su reflexión apunta a señalar cómo estas forman el ser de cada individuo exponen construcciones que son concebidas a partir de lo externo y que sirven solo para crear un impacto en su entorno

(Butler, 2002). Mi interés en el texto de Butler está sustentado en el propósito de abordar estos temas tan controversiales en nuestra sociedad. A partir de sus reflexiones pude soportar mis ideas sobre la insignificancia de la normativa del género en el tango, con el fin de darle lugar y sentido a la libertad de la construcción del sujeto dentro del baile del tango.

Rubén Veliz, en su libro *Concientizando el aprendizaje del tango* (2018), propone, informa y esclarece la perspectiva que utiliza para explicar nuevos enfoques del estudio y la práctica del tango. Reflexiona sobre el funcionamiento del cuerpo y la manera cómo podemos prepararlo para que el tango se dé en el estado más funcional y consiente posible. Habla también sobre la importancia de la conciencia corporal y su incidencia en el entendimiento y la búsqueda de una buena y armoniosa realización del tango. Este autor es relevante, porque se enfoca en el abrazo del tango como estructura, buscando esclarecer y entregar su conocimiento a partir de una comprensión corporal y orgánica. Esto le permite plantear el abrazo como la búsqueda de un baile cómodo y sincero, como un camino hacia la conciencia corporal y el autoconocimiento.

Otro autor significativo para mi trabajo es David Le Breton en su libro *Las Pasiones Ordinarias. Antropología de las Emociones* (1999). Este autor nos habla en su Capítulo *II Cuerpo y Comunicación*, sobre los innumerables movimientos del cuerpo durante la interacción, los gestos, las mímicas, las posturas, los desplazamientos, etc; con el fin de reconocer que la comunicación con el otro implica tanto la palabra como los movimientos del cuerpo, y la utilización por parte de los actores del espacio y tiempo (Le Breton, 1999, págs. 37,39). Esta perspectiva fue de gran ayuda para estudiar la semántica corporal y su comunicación, partiendo de la inteligencia del cuerpo y la corporeidad del movimiento. Todo con el fin de entender el cuerpo como el comunicador y reflejo de la sociedad en la que habita.

También utilicé el libro, *El Sabor del Mundo, Una Antropología de los Sentidos* (2009), de este mismo autor, David Le Breton. La mirada de él en este libro, refleja su exploración de los sentidos, de todos nuestros sentidos, como pensamiento del mundo. Esta vez el antropólogo se deja sumergir en el mundo para estar dentro de él y no delante de él. Nos muestra que el individuo solo cobra conciencia de sí mismos a través de los sentidos, que experimenta su propia existencia mediante resonancias sensoriales y perceptivas.

- **Trabajos de grado**

De igual forma utilicé como referentes para mi trabajo de grado cuatro (4) tesis, todos los trabajos son realizados en universidades colombianas.

“Una Emoción” Documental sobre el abrazo del tango. Este trabajo es realizado por Adriana Carolina Leal Acosta, de la Universidad del Rosario de la Escuela de Ciencias Humanas (Periodismo y Opinión Pública). Esta propuesta aborda el abrazo del tango desde las perspectivas de los aficionados del tango, los cuales son llamados milongueros, manifiesta las experiencias emocionales y físicas que produce el encuentro en el abrazo entre dos personas y como esta práctica se convierte en un estilo de vida. Se toma como referente esta tesis puesto que aborda el tango desde una mirada social y apunta a las miradas de los milongueros, tomando en cuenta sus criterios de la posición de aficionados.

Realidades, Palabras y Movimiento. Una experiencia creativa y pedagógica a través del tango. Abrazo. Elaborado por Andrés Mauricio Guacaneme Cardozo. Trabajo de grado para optar el título de Magister en estudios Artísticos, en la Universidad de Distrital Francisco José de Caldas. Trabajo realizado con una población de niños y jóvenes del colegio Tesoro la Cumbre en el segundo semestre del año 2016. Esta propuesta educativa emplea el abrazo del tango como elemento de construcción de nuevos saberes y de comunicación, se problematizaron las experiencias de violencia en el territorio local de los sujetos, así como las significaciones que las nociones de cuerpo, danza y tango tuvieron en ellos, permitiendo la emergencia de nuevos conocimientos que permiten la reflexión sobre el tango danza como lenguaje que aporta a los procesos de cohesión y reconstrucción de tejido social. (Cardozo, 2018). Esta tesis expone varios temas de importancia para este trabajo, toca temas como la comunicación y los procesos sociales que se reconstruyen a través del tango-danza.

Entre cuerpos y milongas: una aproximación antropológica al tango Queer en Bogotá. Este es un trabajo de pregrado del programa de antropología de la Universidad de Rosario realizado por Laura Andrea Vigoya Arango. Esta propuesta de investigación habla sobre las diversas maneras de cómo se logra construir el cuerpo dejando de lado todo tipo de prototipos sobre los ideales

que se tienen frente a la construcción de cuerpo, Vigoya profundiza sobre la práctica del tango Queer en Bogotá, trabajando así los conceptos de Performatividad y embodiment. Esta Propuesta aborda temas de gran interés para esta tesis, en vista de que aborda el cuerpo y su construcción social, dándole sentido al cuerpo desde otras miradas y perspectivas que ayudan a comprender la construcción del ser humano desde miradas más humanas y sensibles.

El Tango Como Fuente de Conocimiento Sensible. Entre la Sensibilidad y la Racionalidad del Cuerpo. Trabajo de investigación realizado para optar al título de Maestría en estudios Artísticos, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este proyecto de investigación es una reflexión en torno al baile de tango como expresión simbólica prosaica, fuente de conocimiento sensible, otra manera de conocer la realidad. (Martinez, 2017). Esta investigación se acerca mucho a este trabajo, debido a que su posición frente al cuerpo es abordada de manera sensible y consciente y da cuenta del tango en su ámbito social.

2.1.2 Antecedentes Artísticos

También utilicé como referente la obra *Café Müller 1978, por Pina Bausch*, debido a que en una de sus disertaciones utiliza el abrazo como gesto que se desbarata y se construye en cada nuevo abrazo, mostrando un terrible temor por la soledad y por su necesidad de un abrazo.

Uno de mis referentes artísticos es el video, *No hay coreografía más importante que la de un abrazo · Danza comunitaria Trayectos 2017*. Es un video que recrea los diferentes tipos de abrazos, sus diferentes espacios, personas, formas y culturas que atraviesan esta expresión, a través de este video se logra percibir las emociones y las sensaciones que estas personas están sintiendo, es pertinente para mi investigación-creación en vista de que apoyara el contenido de mi video-danza.

Otro de mis referentes artísticos es el video *Tierra y Tango, febrero de 2018*. Este cuento visual se desliza a través de espacios familiares de Medellín, honrando la rica tradición local del tango callejero. Este referente es oportuno, puesto que el contexto de mi trabajo se realiza en la ciudad de Medellín hablando sobre el tango a nivel social y su impacto individual y colectivo que este logra hacer.

2.1.3 Referentes de la Videodanza

- **Terminología**

Al empezar a investigar sobre (la/el) videodanza, encontré que era llamada de diferentes formas, con el artículo femenino y masculino, en otras ocasiones, encontré algunas lecturas que hablaban, que se escribe “la o el” dependiendo del énfasis que el autor pretenda hacer con el video o con la danza. Encuentro una pionera de la videodanza de Colombia, Jenny Fonseca¹, que expresa “Videodanza parece tener problemas de género. ¿El videodanza? ¿La videodanza? ¿Femenino o masculino? La (lo) llamaré (El, la) videodanza porque veo en este trastorno de identidad una virtud que no se puede castrar, y no una enfermedad como muchos “especialistas” de géneros artísticos le han tratado de sentenciar” (Fonseca, 2010).

(El, la) videodanza es entonces un ser transgénero. Está transitando entre lo masculino y lo femenino y de esa misma manera se resiste a dejarse asignar una etiqueta, unos límites, unas características ya sean formales o de contenido, una definición. Hablando de definición es bien curioso que en muchos festivales de videodanza se incluya en la convocatoria la definición de qué es videodanza, esto me resulta extraño ya que rara vez en convocatorias de cine documental o de danza contemporánea o hasta del mismo videoarte (familiar muy cercano de (el, la) videodanza) aparecen este tipo de aclaraciones. Al parecer este ser híbrido, mutante, zombie transgénero, parece una incómoda amenaza hacia las buenas normas de lo que es arte, y para ello qué mejor manera de domarlo que definirlo. (Fonseca, 2010).

Basando mi trabajo en el abrazo del tango, en ocasiones me llevó a pensar en la relación que se generó entre la cámara, los bailarines y yo (mientras puede hacer varias tomas), sentía que al tomar la cámara la abrazaba y bailaba con ella y con los bailarines. Fonseca expresa que “pensé que quizá (el, la) videodanza es eso: Un abrazo, un abrazo que se materializa en el encuentro entre bailarines y realizadores audiovisuales o viceversa, entre bailarines que quieren encontrarse

¹ Jenny Fonseca. Realizadora de Cine y Televisión de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Línea de Profundización: Arte y nuevas tecnologías. Trabajo de grado aprobado con mención Meritoria: Documental animado “FOTOSENSIBLE”. Maestría en Artes Visuales Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil. Escola de Belas Artes (EBA) Línea de Investigación en Poéticas Interdisciplinares Becaria del CNPQ (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) de Brasil.

como realizadores audiovisuales, o realizadores audiovisuales que quieren encontrarse como bailarines. Un abrazo". (Fonseca, 2010)

Entonces este abrazo es la naturaleza de su proceso creativo en donde el video (masculino) y la danza (femenino) se encuentran para seguir en continuo tránsito y confundirse. Por ello ese encuentro, ese punto del proceso creativo, es quizá el común denominador de todos (los, las) videodanzas; de esta manera si en algún momento (el, la) videodanza se quiere definir, la definición quizá no esté en los productos sino en el proceso, en el abrazo transdisciplinario.

- **Aspectos Históricos**

Abordando diferentes lecturas me encuentro que la videodanza ha tenido una gran historia que la liga a: los musicales, el videoarte y al cine en general, sin embargo, logra desligarse de estos, su estructura pasa por las mismas etapas de: preproducción, producción y post-producción, aunque sea una idea original, siendo estos momentos necesarios para entrar en un sistema audiovisual. "Las primeras relaciones que se dieron entre la cámara y la danza expuestas a un público se facilitaron a través de los musicales, género cinematográfico "nacido con la llegada del sonoro, el principal objetivo del cine musical de los años treinta, heredero directo del *music-ball*, era la combinación de música y variedad" (Miret, 2009: 16). (Lopez Andres, 2011 pág. 91)

A grandes rasgos Silvina Szperling² habla sobre un panorama general del desarrollo de la videodanza a nivel mundial. En la década de los 60's y los 70's aparece el videodanza con mucha fuerza gracias a Merce Cunningham³, Meredith Monk⁴, Yvonne Rainer⁵ y la mexicana Paola weiss⁶. En los 80's surgen el francés philippe decouflé⁷ y la compañía inglesa DV8⁸

² Silvina Szperling: pionera de la videodanza en Buenos Aires-Argentina.

³ Merce Cunningham, bailarín, coreógrafo, figura imprescindible y leyenda de la danza contemporánea, nacido en 1919 en Washington.

⁴ Meredith Monk es una leyenda en vida, celebrada por haber sido la pionera de un género completo de expresión musical a través de la voz humana. Lea cómo llegó a revolucionar las presentaciones en vivo en los 60 y los 70 y hasta hoy, así como su influencia en una generación entera de creadores musicales.

⁵ Yvonne Rainer es bailarina, coreógrafa, directora de cine y escritora. Su trabajo ha sido fundamental a través de múltiples disciplinas y movimientos: la danza, el cine, el feminismo, el minimalismo, el arte conceptual y el posmodernismo.

⁶ Pola Weiss fue una productora mexicana independiente de televisión, estudiante, artista de video y de performance conocida como una pionera en videoarte en Latinoamérica.

compañía que se dedicó desde ese momento al teatro físico y la realización de películas de danza.

Avanzando un poco sobre la historia nos acercamos a la videodanza en Latinoamérica, comienza a ser promovido por Silvana Szperling en el *Festival Internacional de videodanza Buenos Aires, Argentina, en 1995*. Este festival comienza como una plataforma de difusión, formación, reflexión y desarrollo de redes de las manifestaciones artísticas en torno al eje del cuerpo y tecnología en sentido amplio. Szperling es miembro fundador del circuito de videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de videodanza, pionera de este género en su país y ha sido jurado en diferentes festivales de videodanza latinoamericanos y mundiales, entre muchas cosas más.

Acercándonos al videodanza en Colombia, encontramos a una de las pioneras, Soraya Vargas Rojas, licenciada en educación artística, bailarina y coreógrafa; dirige el *Festival Internacional VideoMovimiento*, la fundación Imagen En Movimiento y la franja Cuerpo y Multimedia de la ciudad de Bogotá, entre otras. (Quitian, 2017).

Abordando la videodanza en Medellín podemos encontrar algunos referentes como:

- Carolina Posada Restrepo Comunicadora social con énfasis en la producción audiovisual. Maestra en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Miembro de la Corporación Muevelopayá. Actualmente es profesora de Historia de la Danza y Videodanza, en la Universidad de Antioquia.
- Nadie Holguín Urrego es directora de la Productora *Encuadre Danza*, adquiere el título de Maestría en Creación y Estudios Audiovisuales en la Universidad de Antioquia, trabaja como docente de las áreas de expresión corporal y formación musical para actores

⁷Philippe Decouflé es un bailarín y coreógrafo francés nacido en París en 1961. Formado en diversas disciplinas como el circo y el mimo (con Marcel Marceau), ha trabajado con Merce Cunningham y Alwin Nikolais.

⁸ DV8 Physical Theatre es una compañía de teatro rompedora liderada por Lloyd Newson, uno de los artistas teatrales más influyentes de hoy día. DV8 produce espectáculos de danza teatro originales y provocadores basados en temas sociopolíticos con el propósito de alejar a los espectadores de su zona de confort, se creó en 1986 y hasta la fecha ha producido 19 obras de danza, todas ellas de gran eco, que se han representado en giras internacionales, así como cuatro películas para televisión galardonadas con diversos premios.

y bailarines en esta misma universidad. Realizó la dirección de los cortometrajes *ANIMERO (2018-2019) Y AMORFOS (2018)*.

- Andrés Felipe Mejía López, licenciado en danza de la Universidad de Antioquia, Técnico de video y fotografía digital. Se desempeña como docente en la misma universidad. Realizo el curso "Cámaras danzantes. Curso de videodanza" en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños-Cuba 2011.

- **Aspectos Técnicos**

Indagando sobre cómo surge la videodanza, encuentro pocos parámetros establecidos, sin embargo, los hallazgos constantemente muestran a los autores nombrar: ideas de interés, el cuerpo, la danza, el espacio, el guion, la música, la cámara y herramientas audiovisuales como medios para la creación de esta, Andrés Mejía escribe que "es conveniente entender que antes de ello hubo procesos de desarrollo tanto ideológicos como técnicos que precedieron lo que hoy se plantea bajo dicho termino, pues debido al alto número de producciones audiovisuales que salen a la luz constantemente, es difícil establecer los parámetros bajo los cuales se pueden entender las producciones de videodanza". (Lopez Andres, 2011 pág. 91)

Se considera a la cámara como un cuerpo externo y móvil, ésta se fusiona y hace parte de la coreografía, permitiendo que se potencien mutuamente. La cámara puede lograr captar los movimientos desde diferentes puntos y niveles, generando momentos potentes y de este modo crear un buen material, para que así, en la post-producción se pueda producir una buena obra.

Andrés Felipe Mejía López, licenciado en danza de la Universidad de Antioquia, redacta un artículo, *Videodanza, el movimiento en el cuerpo múltiple, para la 17/ Artes la Revista*, donde aborda temas de gran importancia para este trabajo, Mejía expresa "Ahora bien, hablar de videodanza necesariamente remite a dos disciplinas: el video y la danza, que al relacionarse hacen surgir como un medio de expresión resultante en el cual cada una de ellas puede ampliar el resultado de la otra. No es una novedad conocerlo como medio híbrido, ya que dicha relación se venía dando desde los primeros musicales, pero antes, el videoarte experimentó una liberación en su estructura narrativa que convendría al videodanza para separarse del género musical y de la

relación que había entre la coreografía y la historia del filme. (Lopez Andres, 2011 pág. 94). En el momento de post-producción de la videodanza “*El Único Gesto Posible*” surge una idea similar a la de la Mejía, debido a que se logra visualizar la importancia de la cámara frente a la danza y viceversa. Las dos logran generar otros posibles caminos para la producción final, se incrementa el material obtenido de las grabaciones y se logra ver los resultados de este híbrido.

Valeria Patricia Idrovo Torres en su tesis, *Reflexiones sobre el videodanza en Quito-Ecuador (2018)*. Expresa que “El videodanza se ha presentado como hibridación entre la danza y los nuevos medios y lo que se produce en la convergencia con lenguajes audiovisuales. La reflexión sobre este campo permite pensar en los nuevos actores que son herramientas mediáticas y tecnológicas que trabajan de formas colaborativas. Indagar sobre el videodanza como medio audiovisual de expresión y comunicación; es pensar en que, el objetivo claro de comunicación, es llegar a las personas con y desde un mensaje”. (Idrovo, 2018 pág. 35). Partiendo de este pensamiento de Idrovo, encuentro un acercamiento con mi idea principal de utilizar la videodanza con el fin de comunicar y dar un mensaje sobre el tango, utilizando el abrazo como un detonador creativo y expresivo.

- **Exponentes Teóricos**

Una autora significativa para la realización de este trabajo es Lucía Gómez Megías, en su tesis de grado *Análisis teórico-práctico de la videodanza: dirección de Ceniza*. Se tornó de gran importancia esta investigación debido a que evidencia elementos, características diferenciadoras de la videodanza e indaga sobre los intereses artísticos y aportes al audiovisual y a la danza, también habla sobre la historia y su evolución y muestra el estado actual de la videodanza. “Se consideró preferible ofrecer una visión global en vez de centrarnos en casos particulares o temas más concretos. Así, finalmente se han tratado las propuestas de definición del concepto, los orígenes y la evolución de la disciplina, sus características y elementos habituales (así como el debate sobre su delimitación), sus diferencias con géneros con los que tiende a confundirse, sus aportaciones e interés para el arte contemporáneo y el estado y alcance actual de la videodanza (festivales, usos, estudios, producción...) (Gómez, 2018)”.

Otra de las autoras de gran importancia para esta tesis es Nadine Andrea Holguín Urrego, sus múltiples estudios y su gran recorrido la convierten en un gran referente nacional y local. Ella en su tesis *“realización del cortometraje Animero a partir del estudio de la realización de videodanza y sus referentes creativos”*. Habla sobre la investigación-creación, genera reflexiones sobre la realización del cortometraje *Animero*, también evidencia una búsqueda profunda sobre la historia y reconoce varios referentes y sus caminos recorridos. “El videodanza y el Cine Danza son lenguajes audiovisuales en los que constantemente se está experimentando y en los que surgen nuevos enfoques que parecieran difíciles de interpretar y comprender, sin embargo, se vuelve importante para este proyecto hallar unas rutas de realización que permitan asumir este tipo de creaciones desde aspectos formales del lenguaje (Holguín, 2019)”. A partir de este trabajo la investigadora y creadora Nadine Holguín evidencia las diferentes posibilidades de la creación para la videodanza, los exponentes teóricos encontrados en este trabajo son fundamentales para comprender y acercarnos a posibles y diferentes formas de investigación y creación para realizar un proyecto de videodanza.

- **Exponentes Artísticos**

Videodanza: *El Abrazo*, coreógrafo, Sole Pertino, SP Dance Center, trabajo coreográfico realizado con alumnos del estudio. Tomé como referente este trabajo debido a que aborda el abrazo como tema principal, se acerca a los pequeños gestos que surgen de éste y desarrolla diferentes miradas, logrando visibilizar lo potente y diciente que logra ser un abrazo.

Videodanza: *Ceniza*, dirección, Lucía Gómez Megías, coreógrafa y bailarina, Magdalena Hofmann. Este trabajo indago por la forma en cómo podía incluirse la voz dentro del videodanza “ casi desde el principio se planteó incluir la palabra hablada por medio de una voz en off. No es, quizá, muy habitual, pero ya decíamos que hoy el ámbito de la videodanza no tiene límites, que encasillarnos en una norma que no existe solo por su frecuencia es casi sabotear al propio arte” (Gómez, 2018, pág. 34). Al observar este videodanza se puede percibir lo importante que logra ser la voz, alcancé a conectar las ideas de cada escena, la danza, la palabra, el espacio, la música, y la cámara me llevaron a comprender con claridad el tema planteado por la autora. De tal forma, este trabajo fue importante porque el videodanza, *El Único Gesto Posible*, estuvo planteado de

manera similar, también la voz hizo parte del desarrollo de este, los dos poemas guían, introducen, conducen, nos transportan y cierran el tema planteado, se conecta con los espacios, la música, la danza, el movimiento individual y el movimiento colectivo, también, y quizás lo más importante, la voz conecta con estas artes para comunicar un mensaje sobre el abrazo, su forma de conectarnos como humanidad, como individuos, sintientes y pensantes, abriéndonos la posibilidad de exponer hechos y acciones que nos atraviesan como sociedad.

2.2 Justificación

El valor de este proyecto radica en la posibilidad de comprender el tango a través de un enfoque de investigación-creación que invita a pensarlo en otros lugares diferentes del espectáculo. Entender que no solo es importante aprender las estructuras del tango como tal, sino, y en especial, reconocer que lo más significativo es entender y vivir su lenguaje social a través del cuerpo, sus sensaciones y emociones. Cuando se baila, no solo se baila con los pies; la mente, el alma y el cuerpo entero se desplazan con y a través del otro en este abrazo del tango. Esta premisa permite una mejor comunicación entre los participantes de una forma consciente, fomentando la escucha por medio de otros lugares del cuerpo, un hecho que también incide en la incorporación de componentes técnicos que condicionan sus bases y sus lineamientos.

También es importante mencionar que esta investigación-creación nos invita a pensar sobre el abrazo del tango como percusor social e individual que nos convoca a construirnos sobre un lugar más sensible y, con esta perspectiva, intentar plasmarlo a través de la producción de una video-danza.

2.3 Pregunta de Investigación.

¿Cómo hacer del abrazo del tango un detonador creativo y expresivo que permita configurar un lenguaje corporal común y sensible para la creación de la video-danza *El único gesto posible?*

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Usar el abrazo del tango como un detonador creativo y expresivo que permita configurar un lenguaje corporal común y sensible para la creación de la video-danza, *El único gesto posible*.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Reflexionar sobre la importancia del intercambio social que se realiza a través del abrazo del tango para la elaboración y creación de la video-danza.
- Identificar aspectos significativos de la composición del abrazo del tango, sus elementos técnicos y sus intenciones afectivas para la creación de la video-danza.
- Realizar la edición de los elementos y momentos capturados que serán utilizados para la producción de las escenas de la video-danza.
- Socializar el resultado final de esta investigación-creación.

3. CONTEXTO

3.1 Contexto Histórico

El tango es una danza social que se baila entre dos personas, utilizando un abrazo cerrado donde los cuerpos se aproximan y comparten un espacio muy reducido. El tango es una forma viva y activa de la cultura que va mutando según el individuo que lo vive, lo experimenta y lo transforma a partir de su carácter y personalidad. No obstante, tal y como lo expresa Véliz en su libro, “[...] el tango es uno solo, que puede tener diferentes formas o maneras pero que dentro del baile es el mismo, los estilos nacen por la aprobación de pequeños grupos con diferentes características” (Véliz, 2018, pág. 14).

Tomando en cuenta lo anterior, es importante reconocer que el tango es un baile que se conforma a partir de movimientos y cargas emocionales, que va sujeto a ese anillo de energía que es conformado por la pareja. Lo importante no solo son los pasos, ya que cada persona tiene su ritmo, su volumen, su peso corporal y hasta eso que podríamos llamar “el peso de su vida”. Esto permite que cada quien interprete este baile desde su propia perspectiva; que, si no se atiende por el camino de la autoconciencia, no será posible conseguir libertad y seguridad para movilizar su cuerpo y poder compartir su abrazo con sinceridad.

Por otro lado, el baile del tango nos brinda diferentes ambientes para vivirlo. Uno de estos nos invita al baile social al que le llamamos la milonga. En este espacio podemos descubrir el tango a partir de lugares muy personales, ya que es un baile de improvisación en el que caminar con el otro es la acción más significativa. El aspecto personal también se puede entender porque el abrazo de dos personas en la milonga es el único gesto posible. Sin necesitar del virtuosismo, este ambiente se abre a la participación de todo tipo de personas, sin exclusión y sin la exigencia de tener un cuerpo entrenado. Aunque para participar de estos espacios sí es importante un estudio que ponga en práctica las bases y fundamentos del baile, en términos de su estructura. No hay que olvidar, como bien lo recuerda Véliz, que el tango nació en la calle, de las personas del común, de la sociedad, “[...]’ el tango mantiene su estructura de origen, y con esto me refiero a que es un baile simple, pues por algo nació popular y no necesito de tantos adimentos técnicos

para sobrevivir” (Véliz, 2018, pág. 10). De esta forma, encontramos que el tango es callejero y no se enfoca en la técnica ni en el virtuosismo, sino que indaga sobre espacios de convivencia y de afinidad con el otro. En ese espacio se generan modos de expresión y de interacción que buscan relacionar a las personas a través de la sinceridad de cada abrazo.

El otro espacio al que nos invita el tango está enfocado al espectáculo y al tango escénico. En estas experiencias, el abrazo también juega un rol importante; sin embargo, su relevancia está puesta al servicio de buscar otros caminos como explorar trucos en los cuales es posible, incluso, “abrir los cuerpos” soltando el abrazo. Esta manera de practicar el tango es mucho más elaborada a través de coreografías y secuencias, debido a que sí se requieren ciertas destrezas físicas basadas en una técnica corporal que eduque el cuerpo sobre posturas, alineaciones, fuerza, etc.

Al hablar de los dos espacios que nos brinda el abrazo del tango también es importante aclarar que no siempre fue así, que su historia ha ido cambiando, que ha logrado transformarse y que ha abierto sus puertas a la participación de todas las personas, sin diferenciación alguna.

La cultura del Tango nació aproximadamente entre los años de 1900 a 1910 en los barrios más populares de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay), donde hubo una mezcla de africanos, europeos y nativos de estos países y se produjo una combinación de las diferentes costumbres, creencias, gustos y hábitos tanto en la música, el canto, las milongas, el baile y la poesía. En sus principios, esta cultura se identificó dentro del discurso masculino, pues solo la podían disfrutar los hombres, quienes se reunían para compartir de sus diferentes preferencias del tango. Ellos fueron los que crearon sus pasos con sus amigos del barrio para luego trasladarse a otros lugares con la disposición de retarse. En estas “competencias” se disputaban cuál de los estilos era el mejor. Uno de sus principales intereses era el de impresionar a las mujeres; sin embargo, ellas no podían participar de esta danza, pues era mal visto que las mujeres bailaran con los hombres y se abrazaran con ellos.

Este baile solo se realizaba en los suburbios de Buenos Aires, porque no era reconocido por la burguesía de aquella época. A medida que fue pasando los años, el tango se fue popularizando mucho más y fue cambiando la imagen que se tenía referente al él. Poco a poco la mujer también

incursionó en este ritmo, ya que la norma de la "heteromatividad" fue mucho más fuerte que su tradición. Las mujeres podían desempeñar un rol, logrando asistir y ser partícipes del tango y de estas fiestas llamadas milongas.

De acuerdo con lo anterior, se hace imprescindible para mi proyecto de investigación-creación reconocer las etapas por las que ha pasado el tango, pues es necesario entender cómo se ha transformado su práctica. Estos cambios pueden identificarse a través de la ambigüedad de los sexos y de la manera cómo se reconoce la importancia del ser humano sin discriminación alguna. Si bien anteriormente, como lo hemos visto, la mujer era censurada y estaba "desaprobada" para participar del tango, hoy en día, la mujer ha logrado imponerse a los estrechos esquemas mentales de la sociedad machista.

Partiendo de esta historia del tango, y de lo relevante y significativo que ha sido su cambio a nivel social y cultural, me parece oportuno reconocer que el abrazo ha sido el gesto que ha posibilitado realizar cambios sociales y a través del cual se ha logrado la construcción de espacios libres y de igualdad de género.

Las implicaciones que observo dentro de este contexto del tango me permiten situarme en él considerándolo como una práctica social que ha traspasado sus fronteras y se ha insertado con gran acogida en la ciudad de Medellín que es la ciudad donde bailo tango, donde he aprendido y donde realice mi proyecto de investigación-creación del cual surgieron ciertas preguntas que van más allá del contexto local. Me inquietan la manera como nos relacionamos los seres humanos: ¿qué nos motiva a bailar abrazando a otra persona? ¿qué tan importante es su género para abrazarla? ¿cómo nos conocemos y nos componemos a través del abrazo?

Estas inquietudes fueron utilizadas como medio, detonador creativo y expresivo, que permitió configurar un lenguaje corporal común y sensible para la creación de la video-danza.

3.2 Contexto para la Investigación-Creación

Esta investigación-Creación se llevó a cabo en Colombia en las ciudades de Medellín y Cali, con un público Milonguero. Estas dos ciudades son escogidas pensando en su cultura y su evolución tanguera.

La investigación en Medellín la consideré fundamental puesto que aquí crecí y pude vivenciar también el cambio del tango en los últimos seis años. Fue importante para mí saber cómo se transformó a nivel social e impactó todo tipo de población, así como observar personas de cualquier edad, raza, sexo y género bailando dentro de un abrazo cerrado, posibilitando la comunicación corporal y la expresión como sujetos en sociedad.

En la ciudad de Medellín hubo un lamentable accidente que se quedó para siempre en la memoria de sus habitantes y de todo el país. El 24 de junio de 1935 Carlos Gardel, junto con Alfredo Le Pera y algunos de sus músicos, fallecieron en el choque de dos aeroplanos a punto de despegar sobre la pista del aeropuerto Olaya Herrera, donde solo sobrevivieron tres personas, el Indio Aguilar (guitarrista), Plaja (el profesor) y Grant Flynt (Funcionario de SACO). A consecuencia de acontecimiento surgió una conexión del tango con nuestra cultura.

Decidí hacer una parte de mi investigación en Cali, considerando que la ciudad posee una larga historia tanguera iniciada aproximadamente entre los años 1920 y 1935. Allí se ha transformado el tango y se ha conformado un grupo de estudio solo de mujeres⁹, llamado: *Entre tangueras*. Me llamó la atención el motivo por el cual estas personas decidieron vivir el tango solo entre mujeres, cómo ese proceso ha transformado a cada una de ellas dentro de los diferentes roles que pueden ejecutar, las conversaciones me sirvieron para corroborar que el abrazo del tango nos invita a comunicarnos socialmente, a compartir y transmitir sentimientos y emociones a través de

⁹ *Entre tangueras*, es un grupo de mujeres dirigido y liderado por Alejandra Sánchez. Se planteó este espacio solo para mujeres queriendo ampliar las posibilidades del aprendizaje desde perspectivas diferentes, buscando adquirir el conocimiento del tango desde los diferentes roles y así lograr proyectar el tango-danza desde lugares más humanos e incluyentes, donde todos los seres humanos puedan participar libremente. La misión del entre tanguera es el crecimiento que estas mujeres logren tener partiendo de la exploración de los diferentes roles, para así incentivar el desarrollo a nivel personal y social.

nuestro cuerpo, permitiendo el auto-conocimiento y posibilitando la transformación a nivel individual y social.

3.3 Espacios para las Grabaciones

3.3.1 Ciudad de Medellín

Los lugares de la ciudad de Medellín son seleccionados debido a que tienen una gran influencia para esta cultura tanguera o porque son lugares emblemáticos para nuestra ciudad, donde han ocurrido sucesos que nos conectan un poco más con el tango.

- Aeropuerto Olaya Herrera, este está ubicado en el sur-occidente de la ciudad de Medellín, el cual atiende vuelos nacionales e internacionales. Este Aeropuerto es reconocido como Monumento Nacional en el año 1992 el día 19 de octubre.
- Salón de Eventos A Puro Tango, está ubicado en la calle 44 #65-51 en la ciudad de Medellín, se inaugura 25 de febrero 2012, es un lugar que presta sus servicios para eventos y fiestas, donde se realizan diferentes actividades en pro de la cultura. Ofrecen clases de baile, talleres, seminarios, salón de ensayos, entre otros.
- CheloTango Studio, está ubicado en la calle 44 #79-8 en la ciudad de Medellín. Presta sus servicios para eventos y fiestas, donde se realizan diferentes actividades en pro de la cultura. Ofrecen clases de baile, talleres, seminarios, salón de ensayos, entre otros.

3.3.2 Ciudad de Cali y su importancia

Diversión (Cali), ubicado en la calle 3 Oeste # 27-05 en San Fernando, nace en septiembre de 2011. Es un centro de formación en baile especializado para niños y adolescentes donde la diversión es un elemento transversal a todo lo que hacen. Además, ofrecen espacios pensados para la mujer en los diferentes ciclos de su vida y clases personalizadas de baile para adolescentes y adultos, en las que se pueden explorar diversos ritmos y aprender con calma desde los elementos más básicos.

4. DESARROLLOS CONCEPTUALES

4.1 El Abrazo como Gesto Universal

“Un mundo sin los demás es un mundo sin lazos, destinado al no-sentir. (Le Breton, 2009)

El abrazo es un gesto universal, que nos acompaña desde nuestro nacimiento, es una de las maneras de demostrar afecto y cariño hacia las demás personas y de tal forma también recibirlo. Sin la necesidad de utilizar el lenguaje verbal, el abrazo puede llegar a ser muy dicente, y lograr expresar muchos sentimientos. El abrazo puede entenderse como un gesto para saludar, despedirnos, mostrar afecto, cariño, gratitud, amor, gentileza, dulzura, paz, tristeza, melancolía, etc. Este es un traductor de sentimientos y emociones, donde el mejor abrigo puede ser un buen y significativo abrazo.

En la época actual los seres humanos nos hemos dejado absorber por la tecnología y esta nos lleva a vivir en un mundo hermético, cerrado, solitario y vacío; asilándonos de la realidad, la vida se ha convertido en algo efímero. La comunicación en su mayoría de veces es virtual y poco es el contacto físico entre las personas, y de tal manera vamos perdiendo conciencia de nuestros sentidos, cuerpo y ser. Como bien lo dice la escritora Kathleen Keating [...] “El contacto físico no es solo algo agradable. Es algo necesario. La investigación científica apoya la teoría de que la estimulación por el contacto es absolutamente necesaria para nuestro bienestar físico y emocional” (keating, 1992).

Antes de estar en contacto con otros es muy importante estar en contacto con uno mismo puesto que esto nos permite ser más conscientes de nuestros sentimientos y pensamientos y así lograr expresarnos con mucha más facilidad, no obstante, esta postura es subjetiva debido a que como sujetos sintientes y pensantes somos difíciles de entender, puesto que siempre estamos en un continuo cambio, de igual forma en una búsqueda constante de aprobación y de satisfacer cánones, reglas culturales, familiares, etc. con los cuales hemos crecido.

Los seres humanos buscamos de algún modo estar en contacto con el otro, buscamos encontrarnos, reconocernos y sentirnos siendo tocados por el otro, así descubrimos el mundo y lo

palpamos, esta forma de relacionarnos nos compone y nos atraviesa mostrándonos la necesidad del otro, siendo así el reflejo de la necesidad propia que tiene cada persona en el mundo. Como lo dice Le Breton citando a Ponty en su libro "En todo momento, al estar en contacto con el entorno, en la piel resuenan los movimientos del mundo. La piel no siente nada sin sentirse a sí mismo. Tocar es tocarse. [...] Es preciso comprender el acto de tocar y al de tocarse como el anverso y el reverso del uno y del otro". (Le Breton, 2009, pág. 146) Y así mismo darle vida al conocimiento del estado de presencia (cuerpo-ser-presente) y lo que implica esto como experiencia social.

El cuerpo es el receptor y transmisor de un universo de sensaciones que se fueron recibiendo con cada experiencia vivida del ser humano, a través de este se crea una percepción del mundo y se disfruta de manera muy personal, posiblemente convirtiéndose en acciones colectivas que nos permiten identificarnos y comunicarnos, dice Le Breton "Cuando no queda nada más que el cuerpo para experimentar la propia existencia y eventualmente hacérsela reconocer a los demás, el borde de la piel se convierte en un modo de resguardo de la identidad personal". (Le Breton, 2009, pág. 150). El cuerpo y sus movimientos se convierten en un lenguaje que expresan cualquier tipo de pensamiento y emoción, trasladando así la palabra hacia una comunicación más de contacto que favorece la percepción del mundo individual y del colectivo.

Como bien lo manifiesta Le Breton "La estimulación táctil resulta necesaria para su completo desarrollo y para su apertura al mundo. (Le Breton, 2009, pág. 156). Así podemos retornar al abrazo y reiterar su importancia e incidencia sobre el desarrollo que aporta al ser humano, debido a que sin importar las palabras que se utilicen para auto-describirnos, los abrazos, hablan mucho más claro sobre lo que eres y sientes. En un abrazo se logra percibir que puede estar sintiendo, pensando o queriendo otra persona. Hallamos personas a las que abrazamos y en estas se encuentra una tranquilidad o un refugio que logra despertar confortantes emociones y sensaciones, como también podemos encontrar todo lo contrario, abrazos fríos, rígidos y vacíos de todo sentimiento; y de esta forma entender que el abrazo tiene su propio lenguaje y cada persona tiene la posibilidad de expresarse a través de éste.

4.2 El Abrazo del Tango Como Experiencia Social

[...] Experimentar con nuestro cuerpo, con nosotros mismos, conocernos un poco mejor, situarnos en el mundo, reinventarnos, significarnos y vincularnos con nuestros semejantes. Nos conectamos al mundo y lo interpretamos a través del cuerpo. De esta forma nuestro cuerpo se transforma en un terreno privilegiado para la reflexión y la representación de nuestra propia identidad, individual y social. Nuestros gestos nos significan y diferencian frente a los demás, pero al mismo tiempo nos hermanan y nos identifican [...] (Prada, 2017)

4.2.1 Sobre la Milonga

“Las milongas son finalmente espacios que establecen códigos sociales y automáticamente se incorporan en los sujetos” (Vigoya, 2017)

Las milongas son los espacios creados para los amantes del tango, con el fin de poder disfrutar y compartir en sociedad. Aproximadamente, tienen una duración de seis (6) a ocho (8) horas, aunque pueden encontrarse maratones con duraciones de hasta veinticuatro (24) horas. Se puede ir a la milonga a bailar, a ver bailar, a conversar con las demás personas o simplemente a escuchar la música. Sin embargo, también se puede hablar un poco de lo que pasa más allá del baile, debido a que en la milonga las personas adquieren ciertos protocolos, adoptan ciertas posturas y roles, siendo intérpretes o espectadores, en el cual cada uno se posiciona en uno de los papeles. Si uno se detiene a observar, la milonga puede dar la imagen de un escenario dramático; sin olvidar su fundamento principal como espacio social y baile improvisado. La milonga como espacio y estructura se pueden realizar en salones de baile, plazas al aire libre, restaurantes, casa, etc.

Cuando entramos a participar como bailarines en a la milonga hay varios códigos primordiales que se deben saber: la distribución y flujo de las parejas es circular, todos se mueven contra las manecillas del reloj; por lo tanto, es importante no sobre pasar las otras parejas para así continuar con el orden del círculo y con el desplazamiento a nivel colectivo. El baile de cada pareja no debe incomodar ni lastimar a las otras que están en su alrededor.

La música tiene un orden para reproducirse en la milonga y es escogida por un musicalizador. Esta se organiza por tandas de cuatro (4) o tres (3) canciones de la misma orquesta y el mismo

cántate. Entre cada canción suena una cortina¹⁰ del género que escojan las personas encargadas de la música como: jazz, salsa, rock and roll, etc. La tanda completa se baila con la misma persona. Como bien lo plantea Pablo Vila citado por Adriana Leal, “según el escritor Pablo Vila (1996, p.21), la música permite “la ubicación cultural del individuo en lo social” (p.1). Es una herramienta que provee elementos a las personas para la construcción de su identidad. De manera que el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado ofrecen maneras de ser y comportarse, y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional” (Acosta, 2016, pág. 14).

4.2.2 Experiencia y Comunicación

El intercambio de sentimientos y sensaciones, que se producen a partir de esta experiencia social, les proporciona a las personas espacios para vivenciar el mundo bajo perspectivas más humanas, en donde es posible expresarse con libertad, con el cuerpo y sus movimientos. El tango como experiencia social, lo podemos traducir como un objeto que permite la relación entre sujetos, pensados sensorial y sensiblemente, creando así movimientos afectivos que parecen romper con las circunstancias individuales y pasan a ser gestos afectivos comunitarios.

Situarme en el tango a partir de mi experiencia personal, dentro de mi cultura y mi sociedad, me ha llevado a pensar que esta experiencia va mucho más allá de formas o gestos utilizados para bailar y abrazarnos. Esta reflexión me ha animado a preguntarme constantemente sobre la comunicación corporal a través del movimiento. Entrelazada con otro ser humano en el abrazo, he logrado intercambiar sentimientos, sensaciones, miedos, temores, amor, melancolía, felicidad, pasión, erotismo, etc. Todas son experiencias que se traducen y son exteriorizadas a partir de ese momento en el que nos compartimos con el otro en un abrazo. Como expresa Le Breton “[...] los gestos, las mímicas, las posturas y los desplazamientos expresan emociones, realizan actos, subrayan unas palabras o las matizan, manifiestan permanentemente sentido para uno mismo y para los otros” (Le Breton, 1999, pág. 41).

¹⁰ Cortina: es un segmento de 10 segundo de transición entre canción y canción

He logrado observar que la música del tango también es uno de los motores importantes que nos invita a comunicarnos y abrazarnos, ya que esta hace parte de nuestras costumbres, a pesar de que ya sabemos que el origen del tango se dio en los barrios más populares de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). Si bien fueron lugares donde hubo una mezcla de africanos, europeos y nativos que fueron configurando esta cultura, en Colombia nos hemos dejado atrapar de sus modos de expresión al punto de apropiarnos y hacerla nuestra. A propósito, las palabras de Le Breton sirven para afirmar que [...] el repertorio cultural distingue los diferentes estratos de la afectividad y mezcla relaciones sociales y valores culturales que se apoyan sobre una actividad sensorial (Le Breton, 1999, pág. 106).

La música usada para bailar tango motiva el movimiento y permite que aparezca el único gesto posible del abrazo. Para improvisar, es importante escuchar y sentir al otro con el fin de lograr comunicarnos a través del cuerpo y las emociones, y de esta forma ser nosotros los reproductores corporales de esas melodías.

Esta expresión de “envolvernos con el otro” me lleva a pensar en la cercanía de los cuerpos, el tiempo que dura el abrazo, la permanencia de los rostros pegados, el contacto de la piel, su olor, su calor, su peso y muchas cosas más que compartimos dentro de este gran y estrecho abrazo.

El baile de tango es una actividad estético-prosaica en la medida que implica la apertura sensible del sujeto que la realiza; es colectivo, porque su naturaleza es ser un baile social más que una producción escénica, y en la milonga se evidencia un sentido de comunión y democracia “porque no bailamos la vida solos, y el tango es una expresión que permite el encuentro con el otro, como una invitación a ser más humanos y fraternales; nos invita a dialogar con el cuerpo y todos sus sentidos. Es una forma de reconocer nuestra identidad y la del otro (Martinez, 2017, págs. 124-125)

En varias conversaciones en las que he participado, he encontrado que una de las motivaciones para vivir el tango, es el acercamiento con las demás personas, encontrarse en un lugar para vivenciar en comunidad. Este hecho moviliza a estos sujetos emocionalmente y aumenta su deseo de seguir practicándolo, siendo así este es un espacio para despertar nuestros principales sentidos, para conversar y bailar. Es una manera de vivir el tango como un potenciador y motivador social.

Al respecto, Le Breton sostiene que “las emociones que nos atraviesan y las maneras en que repercuten en nosotros se alimentan de normas colectivas implícitas o, más bien, de orientaciones de comportamiento que cada uno expresa según su estilo y su apropiación personal de la cultura y los valores que la empanan”. (Le Breton, 1999, pág. 107). Partiendo de esto, las personas evidencian su afectividad, la resonancia de su sentir, y exteriorizan su relación con el mundo, como un modo de permitir que los sucesos sociales interfieran en su comunicación.

4.2.3 Un abrazo que Rompe con la Hetero-Normatividad

El sentido del tacto es <el más desmitificador de los sentidos, al contrario de la vista, que es el más mágico>. La vista guarda distancia, mientras que el tacto la elimina. Sin distancia no es posible la mística. La desmitificación convierte todo en degustable y consumible. El tacto destruye la negatividad de lo distinto, seculariza lo que toca. Al contrario que el sentido de la vista, el tacto es incapaz de asombrarse. (Han, 2015)

La heteronormatividad puede ir sujeta a los diferentes escenarios de la vida, donde nos movemos e interactuamos a nivel social y familiar. Se puede entender hetero como lo opuesto y diferente, y normatividad, como las reglas impuestas por nuestros sistemas sociales, definiendo las elaboraciones de los roles y características específicas que cada ser humano debe cumplir a partir de su género.

El cuerpo, se ha convertido en una construcción social, que es totalmente una codificación que se realiza a partir de las culturas, creencias, posturas religiosas, políticas y económicas que tiene cada persona a su alrededor, El identificarse como sujeto solo sucede por como vemos la comunidad o colectivo. Este se identifica y se moldea a través de lo que ve en su entorno, y no tiene la posibilidad de ser diferente, ni desencajar con los estándares impuestos. Cada vez vemos el cuerpo más expuesto sobre los intereses sociales, arraigados a normas y parámetros políticos, que solo se ha convertido en un simbolismo.

La definición del sujeto se crea a partir de su sexo, este se define entre lo masculino y lo femenino, delimitando así al género, que es la construcción heteronormativa que se encuentra en la sociedad, la cual ha creado ciertos parámetros a partir del “sexo natural” (con el que nacemos), que claro está que son diferentes, sin embargo, no define quien eres, ni cómo se tienes que ser.

El sexo es una construcción basada en el poder, que ayuda a la regulación de los cuerpos, a la organización de la sociedad, la cual en nuestra cultura se ha creado a partir de ideologías masculinas, no tomando en cuenta la postura femenina, como bien lo dice el Antropólogo Adrián Escudero "El sexo anatómico no es puro ni neutral, sino que al igual que la raza, la clase social, la naturaleza o la historia es una construcción sociocultural que responde a diferentes intereses y poderes. El cuerpo, por consiguiente, se fragmenta como respuesta a los innumerables problemas sociales que lo circundan." (Escudero, 2003).

Todo lo que encontramos en esta normatividad es la evidencia de la regulación de normas sociales que son impuestas desde la concepción que se tiene de la heterosexualidad, establecida por el discurso masculino, así como lo dice la autora Butler "La construcción debe significar más que una simple inversión de términos" (Butler, 2002).

Muchas veces nos pensamos desde el cuerpo del otro, desde sus acciones, gustos, entre muchas cosas más y nos desconocemos, también desconociendo al otro ya que éste posiblemente puede estar en la misma situación, siguiendo las normas y siendo conducido por las imposiciones sociales.

A continuación, es imprescindible reconocer las etapas por las que ha pasado el tango, es necesario entender cómo ha transformado su carácter a través de la ambigüedad de los sexos y también como reconoce la importancia del ser humano, sin discriminación alguna.

Analizando la historia de la primera mujer bandoneonista¹¹, encontré que el tango ha tenido un gran avance sobre los temas de hetero-normatividad, género y hetero-patriarcado, abriendo así sus diferentes escenarios para todos los seres humanos.

¹¹ Francisca Cruz Bernardo (Paquita Bernardo) Primera Bandoneonista. Nació en Buenos Aires (Villa Crespo) el 1 de mayo de 1900 y allí falleció el 14 de abril de 1925. Música, bandoneonista, directora y compositora. (Mejía, 2003). Paquita Bernardo, ella, fue la primera mujer en tocar el bandoneón en los años 20, tuvo que luchar contra su familia y su sociedad, que eran totalmente conservadores, su padre y su madre la enviaron a un conservatorio a estudiar piano ya que para ellos este instrumento era apto para una mujer, sin embargo, ella no quería tocar el piano y estaba totalmente convencida de querer estudiar y aprender a tocar el bandoneón, y la oposición de sus padres no la detuvo, para ellos no estaba bien que una mujer tocara el bandoneón, puesto que no era para una mujer decente, no encajaba en la sociedad, ya que se debía abrir las piernas para la tocar este instrumento, no obstante a esto, ella

Observando lo que sucede en el mundo respecto al tango, considero que en este momento el proceso de la reconstrucción del sujeto dentro de éste ha logrado trascender, como lo dice la autora Judith Butler en su texto " [...] nos hacemos sujetos en el hacer a lo largo del tiempo, en la repetición de actos que crean el efecto de un sujeto que los otros reconocen, al que otorgan legibilidad cultural. " (Butler, 2017). Esto me ha llevado analizar la evolución del tango en todas sus categorías (música, canto, poesía, baile y sus escenarios sociales al que este nos invita).

Como ya se ha señalado, los orígenes del tango se vieron fuertemente afectados por el discurso de la masculinidad. Con el tiempo, todo cambio. La religión, la sociedad y la política trasladaron al tango a esa línea heteronormativa, momento en el que las mujeres empezaron a disfrutar de esta cultura. Lo primero que disfrutaron fue de la poesía y, luego, se fueron expandiendo por otros modos de experimentar el tango. Sin embargo, aún quedaba el discurso masculino y evidentemente en el baile siguió muy arraigada la normativa masculina.

Hoy en día, sorprende que esta normatividad parezca vigente con expresiones comúnmente escuchadas por algunos hombres bailarines: "-yo como hombre llevo y conduzco nuestro baile y tú, mujer, me sigues y te dejas llevar-". Esta es una de las frases más frecuentes y utilizadas a la hora de bailar; sin embargo, se ha visto la necesidad de cambiar y construir una igualdad de condiciones donde las mujeres no tengan ninguna restricción para aprender a realizar el rol del guía. Asimismo, se ha ido transformando la imposición del hombre al llevar a la mujer en el baile y se ha permitido a la mujer tener un rol activo y propositivo dentro de este.

"la creación de las normas nos arrojan a las ideas de lo que pueden realizar los seres humanos partiendo de su sexo y su sexualidad, y estas que nos obliga a comportarnos según nos imponga la normatividad de género el carácter construido de la sexualidad ha sido invocado para contrarrestar la afirmación de que la sexualidad tiene una configuración y un movimiento natural y normativo, es decir, una forma que se asemeja al fantasma normativo de una sexualidad obligatoria." (Butler, *Cuerpos que importan*, sobre los materiales y discursos del "sexo", 2002, pág. 142).

Desde hace ya varias generaciones se ha logrado trasladar ese discurso machista en el que nuestras sociedades crecieron. Los hombres tienen toda la libertad para expresar sus

pudo convencerlos y lograr ser la primera dama del bandoneón. Muy pronto fundó la Orquesta Paquita, un sexteto cuyo pianista era nada menos que Osvaldo Pugliese, quien por entonces era apenas un adolescente.

sentimientos, pueden abrazarse con otros hombres, como también lo hacen las mujeres, asimismo estas pueden trabajar, estudiar, ejercer labores pesadas y obtener los mismo puesto empresariales que los hombres.

Actualmente en el tango no se ve esta problemática debido a que en Colombia y en muchas partes de mundo, es natural que cualquier persona pueda y quiera abrazarse para bailar tango con otro ser humano, debido a que la normatividad del genero se ha desplazado, dado a que nuestra cultura occidental tiene un poco más de libertad cuando se habla de contacto. También se logra ver esa libertad para expresarnos con otro ser humano sin importar su raza, sexo, género o estratos socioeconómicos, solo es importante la voluntad que se dispone para bailar tango.

4.3 El Abrazo del Tango más allá de la Forma

Pina Bausch se interesa por aquello que conmueve al ser humano, por el origen de las pasiones y los horrores de su alma. Pero más allá de sus causas psicológicas, su interés se centra en cómo esos impulsos universales se transforman en movimiento según cada individuo. (Prada, 2017)

En la vida cotidiana el abrazo es un gesto muy personal e íntimo, los abrazos que compartimos con nuestras familias, amigos y seres queridos tienen una intencionalidad de afecto, que no es pensado como una forma o una estructura corporal, pero el tango nos permite compartir un abrazo hasta con desconocidos y vivenciar por unos instantes el mundo junto al cuerpo del otro.

Estos asuntos me han llevado a pensar sobre la ejecución del abrazo del tango, pues observo que este abrazo es reducido muchas veces a una estructura. Si bien no desconozco que las bases técnicas son importantes y requieren estudio, considero lamentable que se olvide su fundamento principal, el compartir y el relacionarnos con los demás, desde la esencia de un abrazo y el querer envolvernos con el otro.

Se considera significativo hablar sobre los esquemas corporales, porque su importancia en el aprendizaje del tango es fundamental para crear estructura, es decir, aprender los pasos, aprender la secuencia, la intensidad y la energía requerida para las acciones. El cuerpo se convierte en el transportador y transformador de como habitamos el mundo, desde esta mirada, Tasset arroja un

importante significado sobre el esquema corporal que permite pensarnos desde otras perspectivas [...] “el esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior” (Tasset, 1980).

En el tango también se requiere de una experiencia de autoconocimiento adquirido corporalmente que nos arroje a la consciencia de las acciones que realizamos al comunicarnos; una situación que contribuye a potenciar no solo la parte estructural, sino también a conocer como nos relacionamos a través de cuerpo en la sociedad.

[...] Los esquemas corporales son esenciales para poder desarrollar las habilidades básicas de una persona. El cuerpo humano siempre está expuesto a las experiencias que vamos adquiriendo (y de las que vamos aprendiendo desde que nacemos) y conforme vamos creciendo frente a estas experiencias va aumentando gracias a que vamos desarrollando más movimiento y habilidades con nuestro cuerpo, las cuales nos permiten ampliar nuestras posibilidades de conexión con el entorno que nos rodea e ir ampliando nuestros conocimientos. (Martínez, 2016-2017).

A medida que vamos desarrollando el esquema corporal, adquirimos progresivamente autoconfianza y seguridad, lo cual es determinante en el tango, pues de eso depende que podamos atrevernos a abrazar al otro. Conocer las bases estructurales del tango, tener un poco más de conciencia a nivel corporal e incrementar la escucha mutua, ayudará al acercamiento desde un lugar más humano y sensible, permitiéndoles a los participantes manifestarse a través de los movimientos, sentimientos y percepciones de sí mismo y del otro.

Partiendo de mi experiencia como bailarina de tango considero importante ahondar sobre la sensibilidad, la sensación, la emotividad, la experiencia y la sinergia¹², como maneras de

¹²Sensibilidad: viene del latín *sensibilis* y significa “cualidad de poder percibir estímulos, por medio de los sentidos” sus componentes léxicos son: *sensus* (sentido), *ibilis* (posibilidad), más el sufijo *-dad* (cualidad). (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001-2019)

Sensación: viene del latín *sensatio* y significa impresión capturada por los sentidos. Sus componentes léxicos son: (“oír” aunque corresponda también en segundo grado a las percepciones táctiles y gustativas), más el sufijo *-ción* (acción y efecto). (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001-2019)

Emotivo: está formada con raíces latinas y significa “relativo a la emoción” sus componentes léxicos son: el prefijo *-ex* (hacia fuera), *-moveré* (mover), más el sufijo *-tivo* (relación activa o pasiva). (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001-2019)

Experiencia: nació del latín *experientia* (prueba, ensayo), nombre derivado del verbo *experiri* (experimentar, probar). Formado del prefijo *-ex* (separación del interior), la raíz *-peri* del verbo indoeuropea (intentar, arriesgar), sufijo *-*

entender la comunicación a través del cuerpo. La comprensión física de estos aspectos, me invitan a pensar en el tango más allá de la forma. Se trata de indagar por sus modos de comprender el cuerpo como un todo integral que anima nuevos cuestionamientos y modos de experimentación.

La raíz etimológica de la palabra emoción, del latín *emotio*, movimiento, impulso, aquello que te mueve hacia, que proviene del verbo *emovere*, moverse, nos da la primera pista. Las emociones son impulsos, aquello que nos mueve hacia algún sitio, que nos motivan a la acción. Emocionarse, conmoverse, moverse, actuar, reaccionar. Las emociones están en el origen de nuestra activación y motivación, son el motor imprescindible que nos conduce a la acción. Las emociones modelan nuestra realidad, nuestros pensamientos, nuestra mente, nuestro cuerpo, nuestras acciones y movimientos. Lo que nos conmueve es el origen de todo lo demás. (Prada, 2017)

La danza nos permite movilizarnos, no solo corporalmente, sino y lo más impórtate, nos permite expresarnos a través del movimiento posibilitando así la salida de las emociones. Sin embargo, el tango nos posibilita esto, solo que, en conexión con otra persona, envueltos en un abrazo durante varios minutos con la misma persona. Compartir un abrazo desde la intención de querer abrazar al otro permitirá que este gesto fluya con total libertad, sin pretensiones estéticas, posibilitando que el movimiento se sienta bien más allá que se vea bien. El querer transitar en el espacio con otra persona debe gestarse desde una intención emocional de cada sujeto, para que así la acción no solo se quede en la estructura, sino que cada una de las personas involucradas se permita ser parte del movimiento del otro, creando así un solo movimiento, impulsado por la emoción de los dos, moviéndose y movilizándolo al otro. Como lo manifiesta Valéry "En el estado de la danza, todas las sensaciones del cuerpo, que a la vez mueve y es movido, están encadenadas en cierto orden; que se llaman y se responden unas a las otras, como si repercutieran o se reflejaran sobre el muro invisible de la esfera de las fuerzas de un ser vivo" (Valéry, 2016, pág. 48).

entia (cualidad de un agente, formado por -ent- agente, e, -ia, usado crear abstracción). Entonces la experiencia es la cualidad (-la) de intentar o probar (per) a partir de las cosas (ex -). Se relaciona con el "conocimiento empírico" o heurístico, o sea, el conocimiento adquirido analizando los resultados y formulando nuevas pruebas a base de los errores anteriores. (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001-2019)

Sinergia: la palabra sinergia designa la acción conjunta de dos o más agentes que logran un efecto superior a la suma de su resultado individual y que en biología designa al concurso activo y concertado de varios órganos para una sola función nos llega desde el latín científico *sinergia* (trabajo coordinado). (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001-2019)

El abrazo más allá de la forma me invita a estar con el otro desde la sensibilidad, dejando un poco de lado la estructura y los pasos, posibilitando la comunicación simple y quizás la más compleja, debido a que las sensaciones también comunican y son las que posibilitan que se genere una conexión más orgánica y natural. Como bien lo dice Le Breton "Entre la sensación y la percepción, se halla la facultad de conocimiento que recuerda que el hombre no es un organismo biológico, sino una criatura de sentido. Ver, escuchar, gustar, tocar, u oír el mundo significa permanentemente pensarlo a través del prisma de un órgano sensorial y volverlo comunicativo". (Le Breton, 2009, pág. 22). Sin embargo, no hay que olvidar que todo será guiado por las emociones y por el impacto que nos produce su admirable música, así que compartir como seres sintientes nos permite armonizar este baile a través de la sensación con el cuerpo del otro y las bases estructurales del tango.

El compartir nuestro mundo a través del cuerpo permite la exploración de sensaciones y emociones, dejando al ser humano expuesto a través de un mundo sin límites, ni imposiciones debido a que cada persona tiene la libertad de percibir como desee el mundo. El tango nos posibilita la comunicación en una cercanía en la que el abrazo es el gestor por el cual las emociones fluyen, se encuentran y conversan a partir de movimientos y velocidades que cada persona le imprime a su danza y eso se ve reflejado el mundo de los dos.

Somos seres afectivos y la necesidad del contacto nos lleva a compartir el tango no solo por los momentos de encuentro donde cada persona se puede sentir acompañado, sino también, a través de ese abrazo lograr encontrar diferentes emociones o sensaciones. Todo lo que sale de uno, la fuerza, melancolía, tristeza, feminidad, masculinidad, felicidad, pasión, sensualidad, erotismo, etc. Todo esto nos atraviesa y nos compone y de esta forma se exterioriza la línea de la vida de cada ser humano, resiniendo así la existencia de cada uno. Como lo Manifiesta Le Breton "La breve incidencia de la sensación rompe la rutina de la sensibilidad de sí mismo, los sentidos son una materia destinada a producir sentido; sobre el inagotable trasfondo de un mundo que no cesa de escurrirse, configuran las concreciones que lo vuelven inteligible. Uno se detiene ante la sensación que tiene más sentido que las demás y abre los arcanos del recuerdo o del presente; pero una indiferencia de estímulos nos atraviesa a cada momento y se deslizan en la indiferencia". (Le Breton, 2009). Adentrarnos en la comunicación del abrazo del tango como

sujetos más sensibles, prestando atención a cada detalle, dándole importancia a la persona con la que compartes ese momento dentro del abrazo, desde lugares que nos invitan a encontrar esa intimidad que ocurre en sí mismo y con el otro.

Comparando el tango con otros tipos de danza que también se bailan en contacto con otro, como, por ejemplo: el bolero, la salsa, la danza contemporánea, el ballet, etc. y hablando de la intimidad, se manifiesta claramente que al bailar con otra persona en esas otras danzas también se logra percibir su peso, su volumen, su calor, se está en acto de presencia, se comparte y se comunica. Sin embargo, en el tango los cuerpos se encuentran en una misma cercanía durante varios minutos, pegados, muy abrazados, encerrados en ese anillo de energía que envuelve a las dos personas, donde esa intimidad se contiene y se mantiene durante mucho tiempo. Los rostros unidos y la piel con piel durante varios minutos generan un estado de presencia donde la improvisación saca lo que hay dentro de cada sujeto.

Hay que mencionar, además, que en el tango existen pasos y secuencias con grados altos de dificultad, que componen y hacen parte de toda su naturaleza, sin embargo, su esencia no se encuentra en el virtuosismo, cualquier persona puede bailar tango, siendo el abrazo el gesto que nos comunica y nos dispone a interactuar con el otro con total libertad y plenitud. Principalmente, debe gestarse en la intención de querer abrazar al otro, salir de nuestro mundo y entrar en un cuerpo diferente del mío y dejar que esa otra persona también lo haga en el nuestro. Siendo así el abrazo del tango el medio que nos permite expresarnos y exteriorizar hasta lo más íntimo de cada persona, sea desde sus seguridades, inseguridades, amores, desamores, triunfos, derrotas o simplemente querer estar solo en contacto, desde ese abrazo lograr encontrar la esencia que nos llevará a vivir el tango desde lo más humano, para así encontrarnos y reconocernos individual y colectivamente.

“El cuerpo es la proliferación de lo sensible. Está incluido en el movimiento de las cosas y se mezcla con ellas con todos sus sentidos. Entre la carne del hombre y la carne del mundo no existe ninguna ruptura, sino una continuidad sensorial siempre presente. El individuo solo toma conciencia de sí a través del sentir, experimenta su existencia mediante las resonancias sensoriales y perceptivas que no dejan de atravesarlo” (Le Breton, 2009).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se expondrá la manera como se desarrolló y se elaboró la video-danza, hablará del tipo de investigación, de su enfoque, de su método y cuáles fueron las estrategias, técnicas empleadas para su realización.

5.1 Tipo de Investigación

Utilicé la investigación-creación como herramienta de construcción de una video-danza, de tipo cualitativo con un enfoque fenomenológico y etnográfico. Es importante resaltar que lo cualitativo me permitió darle uso a las diferentes realidades con las que me encontré, proporcionándome la posibilidad de traspasar y enriquecer mi investigación-creación al emplear como inspiración, realidades atadas a dimensiones mucho más humanas.

A través de esta investigación cualitativa me interesó entender el cuerpo sensible, permitiéndome hacer una introspección más consciente. Este fue el camino que me otorgo el medio para encontrar un modo de expresión que partiera de la realidad y del entorno de que cada ser. El abrazo fue la herramienta para la ejecución de esta investigación-creación que, como bien lo plantea Rodríguez, me anima a comprender que

[...] el paradigma cualitativo posee un –fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. (Rodríguez, 2011, pág. 11).

Este tipo de investigación me sirvió para la observación de todo mi proceso con el tango y para poner en práctica todo mi conocimiento a partir del abrazo y así vincularlo con el comportamiento de las demás personas dentro de este baile.

5.2 Enfoque

5.2.1 Método Etnográfico

Consideré necesario reconocer la importancia de la etnografía en mi investigación-creación, debido a que esta surgió a partir del análisis y las observaciones de los diferentes escenarios que he recorrido con el tango. Esto me permitió cuestionarme sobre aquellas preguntas fundamentales para este trabajo. También, me pareció relevante resaltar mi paso por la Licenciatura en Educación Básica en Danza, porque es allí donde he encontrado diferentes conocimientos sobre la danza, el cuerpo y sus diferentes técnicas de aprendizaje, el camino que me permitió proponer este trabajo de investigación y lograr reconocer el cuerpo y sus infinitas posibilidades de movimiento y maneras de comunicación.

La etnografía, al tratarse de un método que estudia los fenómenos sociales, me sirvió para esclarecer interrogantes sobre la relación que tenemos las personas que compartimos el tango. Si bien pudo ayudarnos individualmente, fue de gran importancia su mirada como un modo de conocer la experiencia del tango en su condición como práctica social.

Desde hace mucho tiempo se ha concebido la investigación etnográfica como el tipo de investigación que describe e interpreta las realidades investigadas y observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas; se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y van generando regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal de una forma adecuada. (Rodriguez, 2011 pág. 16).

5.2.2 Método Fenomenológico

Este método contribuyó con mi investigación-creación, ya que se buscó convertir actos en acciones para estar cuerpo-mente presentes, sin juzgarlas. Esta perspectiva permitió utilizarlas a favor de la exploración de lo natural de lo sucedido. Como lo nombra Mesias en su texto, a propósito del pensamiento de Martin Heidegger, uno de los mayores exponentes de la fenomenología, “[...] la fenomenología plantea el estudio de los fenómenos desde la perspectiva

de los sujetos en el que busca comprender como los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción (Mesias).

5.3 Estrategias

5.3.1 Método Etnográfico

La Etnografía como modalidad de investigación utiliza múltiples métodos y estrategias. El diseño etnográfico supone una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos; sin embargo, suelen enfocar mayor énfasis en las estrategias interactivas: la observación participante, las entrevistas formales e informales, los instrumentos diseñados por el investigador y el análisis de toda clase de documento. En el presente trabajo de grado se utilizaron de la siguiente manera:

- **Observación participante:** En esta estrategia se combina la observación y la participación. En esta investigación observé pautas de conductas de las personas que asisten a las milongas, como bailan y se relacionan, al mismo tiempo, participé como milonguera. El observar cómo se comportan los cuerpos cuando salen a la pista, ver lo que les sucede en lejanía y cercanía, que sucede con los rostros y el cuerpo cuando empieza a ocurrir el abrazo, la respiración, el entre cejo arrugado o relajado, las sonrisas, la calma de los rostros o por el contrario la incomodidad en el rostro, las mano, los dedos, si están abrazando o están abiertos y rígidos, etc. A fin de preservar las situaciones ocurridas en las milongas utilicé la cámara para recoger los momentos importantes de mi interés para el trabajo de grado, con el propósito de logra la video-danza “*El Único Gesto Posibles*”.

5.3.2 Estrategias del Método Fenomenológico

- **Descripción:** Se intentó reflejar las milongas tal como son en su naturalidad, se describió lo más puntual y preciso, con el fin de analizar una gran cantidad de comportamientos



individuales y sociales. Fue imprescindible dejar de lado los prejuicios, observando todo lo que sucedió, sin cuestionar, ni juzgar el comportamiento de los participantes.

5.4 Técnicas

- **Entrevista informal:** Es una técnica utilizada por los etnógrafos en el trabajo de campo. Según Woods 1987 dice que: "Su objetivo es mantener a los participantes hablando de cosas de su interés y cubrir aspectos de importancia para la investigación en la manera que permita a los participantes usar sus propios conceptos y también términos". Teniendo en cuenta mi cercanía con el tango, realicé preguntas abiertas tal como: ¿Cuál es la motivación de ir a la milonga? ¿qué les gusta dentro de la milonga? ¿les gusta solo bailar o también van a conversar con otras personas?, ¿porque les gusta abrazarse con otras personas, hasta con desconocidos? ¿cuál es la sensación después de milonguear?, ¿es la misma siempre? Etc. Este tipo de preguntas me ayudaron a entender desde mi sentir un sentir colectivo, que no siempre tiene el mismo fin para todas las personas. Sin embargo, también me interesaba escuchar conversaciones informales de las personas desde sus realidades y su sentir, mediante las cuales expresaban sus experiencias de encuentro con otros cuerpos dentro de la milonga. Estas reflexiones serán incluidas para la construcción del análisis final de esta investigación-creación.
- **Materiales escritos:** estos son de gran importancia en la investigación. En este caso se utilizó la bitácora, donde consigné todas mis observaciones, imágenes, sonidos, sensaciones, emociones percibidas en distintas milongas. La bitácora se realizó cronológicamente, se consignaban las fechas, lugares, se describió las condiciones en que se trabajó y se organizó el cronograma trabajo.
- **Registro de video:** Captura de las imágenes en grabación de las milongas visitadas en la ciudad de Medellín y Cali.



5.5 Consentimiento Informado

Mi investigación-creación "En tu cuerpo comienza mi abrazo" da todos los créditos a los autores que traigo a mi trabajo, porque gracias a ellos pudo ser elaborada, desarrollada y soportada mi investigación-creación.

Como investigadora-creadora dejo claro que todas las personas participantes en mi proyecto estuvieron de acuerdo con la toma de imágenes, conversatorios y demás herramientas para elaboración y reproducción de la video-danza. Pactaron con total libertad su participación en este proyecto. Asimismo, gestioné los debidos permisos para la utilización de los espacios que deseé usar para la creación y elaboración de la video-danza. (Mira anexo #1)

6. PROPUESTA DE CREACIÓN

6.1 Video-Danza

“A diferencia de la percepción directa, el video y el cine permiten no solamente crear la impresión de estar en varios lugares al mismo tiempo, sino también efectuar saltos en el tiempo, aludir a acontecimientos pasados, retornar al presente, resumir un encadenamiento de hechos que en la realidad han sucedido en pocos días o meses o años”. (Beauvais, 1989).

Tomé los planteamientos de Beauvais como referentes conceptuales para realizar una video-danza *“El Único Gesto Posible”* con diferentes perspectivas del abrazo del tango he intentado captar las transformaciones que éste posibilita a los sujetos observados (milongueros), y así, captar imágenes que me permitieran mostrar las diferentes realidades que atraviesa el abrazo del tango. En mi deseo por plasmar el abrazo más allá de una forma, que nos invite a comunicarnos socialmente, donde los sujetos tomen la voz con sus cuerpos, construyéndose en un lenguaje común.

La necesidad del audiovisual para un proyecto de danza, como posibilidad de creación, para generar un material tangible y que pueda ser reproducido; evocando la intención de la directora como aquel abrazo que se crea en el tango. Una cualidad que logra materializar en el tiempo las emociones y sensaciones que se generan en el baile del tango a partir de metáforas visuales para llegar a las emociones.

La video-danza me permitió visualizar y reproducir mis ideas, debido a que considero esencial enfocar y mostrar las diferentes emociones o estados que pueden llegar a surgir a partir de un abrazo y cómo se logra percibir desde afuera (espectador). El video registra otras poéticas de las personas, los lugares, las situaciones, la relación entre los cuerpos y el movimiento, como se comportan en la lejanía y como se transforman esos cuerpos en la cercanía de este abrazo del tango. Resultan determinantes para comprender esta perspectiva las palabras de Beauvais, quien en su libro expresa que [...] “Lo esencial del trabajo a realizar por el camarógrafo en el momento de rodar, (grabar) consistirá en recoger las imágenes que van a satisfacer el interés y mantener la curiosidad del espectador hacia el tema tratado” (Beauvais, 1989).

Busqué la forma para exponer el abrazo desde unas miradas sensibles, con el objetivo de unir al milonguero y el espectador, para que la conexión fuera desde los sentidos y así lograr despertar la sensibilidad de cada persona, como bien lo dice Valéry “ Una vida interior, pero hecha enteramente de sensaciones de duración y de energía que responden las unas a las otras, formando una especie de recinto de resonancias. Esta resonancia como cualquier otra, se comunica: parte de nuestro placer como espectadores consiste en sentir que nos ganan los ritmos y que bailamos virtualmente. (Valéry, 2016).

- **Poemas**

Estos poemas escogidos complementan y soportan el contenido teórico de este trabajo. Logran profundizar y completar el hilo conductor y el guion de la video-danza “El Único Gesto Posible”.

Autor

Eduardo Germán María Hughes Galeano, nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de septiembre de 1940 y murió el 13 de abril de 2015, en Montevideo. Fue periodista y escritor. Las obras de Eduardo Galeano nos llaman a establecer un frente común contra la pobreza, la miseria moral y material. Sus trabajos trascienden géneros ortodoxos, combinando documental, ficción, periodismo, análisis político e historia.

El viaje

Oriol Vall Que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo después de salir al mundo al principio de sus días los bebés manotean como buscando a alguien otros médicos que se ocupan de los ya vividos dicen que los viejos al fin de sus días mueren queriendo alzar los brazos. Y así es la cosa por muchas vueltas que le demos al asunto por muchas palabras que le pongamos, a eso, así de simple se reduce todo entre dos aleteos sin más explicación transcurre el viaje.

Pequeña muerte

[...] Pequeña Muerte, llaman en Francia a la culminación del abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos encuentra y acabándonos nos empieza. Pequeña Muerte, la llaman; pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace.

6.1.2 Fase Preproducción

En esta investigación se combinó la observación y la participación, se realizó de manera directa y presencial. Se buscó integrar al camarógrafo al mundo tango y de milonga para así lograr hacer un análisis y un diagnóstico previo a las grabaciones. Se asistió al lugar de *A Puro Tango* para la observación del fenómeno social al cual íbamos a grabar. Debido a todo mi conocimiento en el tango logré transmitirle mis ideas y conceptos a Santiago Franco Escobar (Camarógrafo). En este lugar se hizo el previo análisis del comportamiento de las personas partiendo del abrazo del tango, se observó los cuerpos (solos), también como se iban transformando los cuerpos y los rostros con el contacto del otro dentro del abrazo tango, qué sucedía cuando los cuerpos se separaban, cómo era el comportamiento de las personas y qué gestualidades se lograban observar.

Habría que decir también que se realizó una reunión entre el camarógrafo y el investigador-creador de tres (3) horas para estudiar el trabajo escrito y conocer las bases teóricas sobre las cuales se iba a trabajar, para la elaboración y producción del trabajo enfocado a la video-danza "*El Único Gesto Posible*".

6.1.3 Fase de Grabación

Las grabaciones se llevaron a cabo durante cinco días del mes de septiembre, cuatro de estas fueron en la ciudad de Medellín, donde se seleccionaron los espacios que tenían milongas

agendadas durante este mes, y una en Cali en el Diversión (ver cronograma de grabación, anexo #2). En cada una de las sesiones se les explicó a las personas la finalidad del trabajo de grado y también se hizo firmar un poder de imagen para tener la autorización de aparecer en la videodanza.

Aproveché el espacio con el entorno social dentro de las milongas como bailarina para entrar con confianza y crear un acercamiento progresivo con los milongueros desde cámara para lograr naturalidad en las acciones al momento grabar, a pesar de ya existir un elemento invasivo como es la cámara de video y una persona en su manipulación.

En el proceso de grabación se decide que la cámara debe ser capaz de seguir y bailar con y para los milongueros, por lo que se descarta la opción de grabar desde una posición fija con la utilización de un trípode, por ende, entra una nueva dificultad y es el cómo tener movimientos fluidos y evitar la trepidación de la grabación con cámara en mano. Se aprovecha la posibilidad de grabación con sistemas de estabilización para video, que permiten el movimiento cinematográfico de una manera más fácil (Gimbal Electrónico) en éste caso se utilizó el Ronin S de DJI.

Al existir movimiento entró una nueva dificultad para la grabación y fue el de mantener el foco en el objeto de interés, la opción utilizada fue primero con el sistema de foco automático que tiene la cámara pero se perdía constantemente el foco de lo que se quería captar, otra opción fue mover el foco de forma manual desde el objetivo de la cámara pero con la cámara montada en el gimbal quedó más complicado lograrlo, sin embargo, por facilidades de producción se ubicó el foco de forma manual a cierta distancia de la cámara y entre movimiento intrínseco y movimiento de cámara llegar a área en foco.

El movimiento también permitió grabar bailando al ritmo de cada canción de tango, predecir los movimientos para adelantarse y lograr cada grabación de los diferentes movimientos, roses y tactos entre los milongueros.

- **Aspectos técnicos**

Formato de Grabación: FullHD 50m/s a 60fps y Exportación final FullHD 23,97 fps. Aspecto: 16:9 y exportación final 2.35:1

Perfil de Color. Black level = -15 (Se va a dejar en -10). Gamma = Cine2. Black Gamma Middle (0). Knee = Auto (100% Mid). Color Mode = S-Gamut3.Cine (if not available select S-Gamut). Saturation = +32 (se va a dejar en +27). Color Phase = +4. Color Depth = R+4 / G+4 / B+4 / C+4 / M+4 / Y -5. Detail = -7.

Se grabó con la Sony A7s en el Formato de Archivo XAVCs, Dicho Formato genera la mayor velocidad de transmisión, alcanzando los 50mb/s; una velocidad de 60 cuadros por segundo, para permitir en Montaje el efecto de cámara lenta (Slow Motion) que se desea desde la propuesta.

Desde la Luz, se aprovechó la ambientación propia de cada lugar en parte por aquel acercamiento Documental a nuestros personajes, sin querer incomodar con más elemento invasivos en el espacio de grabación. Para ciertos casos se utilizó una luz de apoyo para bajar la exposición del cuadro en general y aumentar el punto de concentración en los bailarines; se aprovecha la ambientación cálida para dar una tonalidad amarilla a las escenas acercándonos al tono sepia.

- **Tipos de planos**

Plano general, plano general corto, plano americano, plano Medio, plano medio largo, Plano medio corto, primer plano, Primerísimo primer plano, Plano corto, Plano detalle¹³.

13 Plano general (PG): es aquel que representa al sujeto de cuerpo entero, rodeado por su escenario. (Luciano, 2011)

Plano general corto (PGC): es aquel que representa al personaje como protagonista en relación al escenario, recortando el encuadre de la cabeza a los pies y permitiendo una descripción corporal y expresiva. (Luciano, 2011)

Plano americano (PA): es aquel que corta al sujeto por las rodillas o por debajo de ellas. Sirve para mostrar a un personaje en movimiento, mostrando su entorno, pero centrando nuestra atención en su expresión y sus reacciones por encima del escenario. (Luciano, 2011)

Plano medio (PM): nos muestra el personaje hasta la cintura. Es un plano muy utilizado porque se aproxima a él sin enfatizar sus sentimientos. (Luciano, 2011)

Plano medio largo (PML): es aquel que se alarga un poco más, cuando interesa ver el movimiento de brazos y/o manos. (Luciano, 2011)

- **Ángulos trabajados**

Horizontal, Picado, contrapicado o enfático, Nadir¹⁴.

6.2 Descripción de Sesiones

A continuación, se hará un recuento general de las observaciones más relevantes sucedidas durante las cinco (5) sesiones de grabación.

Al llegar a los lugares de grabación, lo primero que se hizo fue el reconocimiento de los espacios, con el fin de observar los requerimientos técnicos que estos disponían, por ejemplo: qué tipo de luz tenía el lugar, como era su disposición espacial referente a la distribución de mesas y sillas. Por lo regular, siempre estaban las mesas alrededor de la pista. En algunos lugares se utilizó una luz *led* de apoyo, debido a que estos no contaban con una iluminación adecuada para el registro del video.

En cada lugar se les hizo un breve relato del trabajo de grado y de cuál era su finalidad. Seguidamente, nos disponíamos a contarles a los milongueros lo que hacíamos en el lugar y cuál era el objetivo de la grabación. Les comunicábamos las posibles tomas de planos que íbamos a

Plano medio corto (PMC): recorta al personaje por debajo del pecho, acercándose más al rostro pero con una cierta distancia. (Luciano, 2011)

Primer plano (PP): encuadra al sujeto cortándolo por los hombros. En el encuadre, el entorno desaparece y predomina la intimidad del personaje por encima de lo demás. (Luciano, 2011)

Primerísimo primer plano (PPP): es aquel que pretendiendo enfatizar aún más o mostrar detalles de la expresión del personaje, recorta al mismo por encima de los ojos y por debajo de la boca, eliminando cuello y hombros. (Luciano, 2011)

Plano corto (PC): es aquel, relacionado con un plano general de la acción que se esté desarrollando, encuadra una parte de la acción intervenga o no al sujeto. (Luciano, 2011)

Plano detalle (PD): es aquel que nos encuadra alguna cosa muy significativa en un momento determinado. (Luciano, 2011)

¹⁴ Plano horizontal: es el resultado de situar el objetivo de la cámara a una altura que proporcione un eje perpendicular a la realidad a encuadrar. (Luciano, 2011)

Plano picado: es el resultante de situar el objeto de cámara a una altura superior a la realidad a encuadrar, formando el eje de cámara unos 45° aproximadamente con la misma. (Luciano, 2011)

Plano contrapicado o enfático: es el resultante de situar el objetivo de la cámara a una altura inferior a la realidad a encuadrar, formando el eje de cámara a unos 45° aproximadamente con la misma. (Luciano, 2011)

Plano nadir: es un plano enfático en donde el objetivo de cámara desciende al máximo en relación a la misma. (Luciano, 2011)

realizar, debido que se realizarían capturas muy cerca a los cuerpos y de esta forma, que esto no fuera un distractor de baile.

Previamente, se observaron a las personas que iban a ser grabadas, nos sentábamos a conversar con ellas, el camarógrafo (Santiago Franco) les hizo algunas preguntas referentes al tango, como por ejemplo: ¿por qué les gustaba el tango?, ¿qué los motivaba a continuar asistiendo a las clases y las milongas?, ¿qué encontraban de particular dentro del abrazo del tango?, Etc. Siendo esto una necesidad del camarógrafo para involucrarse de una manera más orgánica con el trabajo, en algunas ocasiones yo también tome la cámara debido a que me parecía necesario capturar las imágenes que me inspiraban para transmitir en el producto final del video-danza *“El Único Gesto Posible”*:

La forma de cómo entraban las personas a los lugares reflejaba una búsqueda de algo, como, por ejemplo: un lugar donde sentarse, su círculo de amigos y conocidos o, por el contrario, lugares alejados para tener un espacio para sí mismos. Por lo regular, cuando entraban a la milonga; mientras ocurría el desplazamiento desde la entrada hasta su mesa o lugar, siempre aparecían los saludos, apretones de manos, besos, sonrisas y abrazos con las personas que se cruzaban en el camino.

Al momento de bailar los milongueros primero realizaban una búsqueda del sujeto con el que querían bailar y por lo general el líder se acerba hasta la mesa de la otra persona a invitarla a bailar y en la mayoría de los casos las personas aceptaban. Cuando salían a la pista las personas se saludaban, cruzaban unas cuantas palabras y ocurría un silencio antes de que los cuerpos se empezaran acercar para llegar hasta el abrazo. Por otra parte, cuando las personas estaban en la misma mesa, se lograba percibir una familiaridad entre estos individuos. La invitación a salir a bailar la realizaba cualquiera persona y en el momento de salir a la pista la conversación era un poco más larga y el abrazo se iniciaba mientras se terminaban las palabras.

En el transcurrir de las tres canciones se lograban observar diferentes gestualidades corporales y faciales como: cuerpos sueltos, cuerpos rígidos, cuerpos contenidos, cuerpos fluidos, rostros con el ceño arrugado, labios apretados o por el contrario rostros tranquilos, placenteros, sonrisas y

miradas cómplices. Los cuerpos con el pasar de las canciones se iban transformando y acoplando al otro cuerpo.

Las sonrisas me cautivaban y mucho más cuando son al unísono, creería que la complicidad jugó un papel importante entre la relación de estas dos personas, que sin necesidad de las palabras lograban una sonrisa al tiempo, sea por una linda sensación, una pérdida del balance, un tropiezo o simplemente un disfrute del momento.

Al terminar la tanda muchas veces las personas se quedaban dos (2) o tres (3) segundos dentro del abrazo de tango y luego se daban un gran y fuerte abrazo de agradecimiento, o por el contrario solo separaban los cuerpos, se decían algunas palabras y se alejaban.

En el momento de salir de la milonga la persona que se disponía a irse del lugar se despedía de besos y abrazos con los que estaban a su alrededor y muchas veces con las personas con las que tenía un poco más de familiaridad. También, podía despedirse haciendo un gesto con la mano hacia quienes estaban más distantes.

6.2.1 Fase de Postproducción

A continuación, se dará cuenta de la óptica, ley de percepción y la composición fotográfica utilizadas; y, se encontrará una tabla que contiene los costos totales para la postproducción de la video-danza.

La óptica utilizada es un Zeiss 55mm f1.8 de Montura E link. Se utilizó dicha óptica por su amplitud focal normal que no distorsiona los bordes del cuadro, su capacidad para lograr retratos más reales, por su amplia luminosidad (Puesto que los espacios donde se baila tango tienden a tener una intensidad lumínica baja) y calidad óptica de la marca que resaltará muy bien los detalles.

Leyes de la percepción Gestalt: Nos ayudan a entender cómo captamos el mundo que nos rodea y nuestra tendencia a percibir las relaciones entre los distintos elementos como un todo.

La composición fotográfica: En esencia, la composición consiste en elegir la posición que tendrán los elementos dentro de una fotografía. En una manera figurada, si estos elementos y la iluminación son el vocabulario a disposición del fotógrafo, la composición es la gramática que se usa para hacer que esas palabras tengan sentido y formen una frase.

Crear la imagen se da por la composición, aquel mensaje que deseamos dar y es guiado en la imagen a través de guías y formas.

6.2.2 Video-Danza/El Único Gesto Posibles

Se buscó plasmar la esencia del abrazo del tango como vínculo personal y social. Se trató de capturar imágenes que evidenciaran todo lo que transcurren dentro de este abrazo, partiendo de las emociones y sensaciones que puede lograr transmitir. (mirar cronograma de producción anexo #3)

6.2.3 El guion

El guion comienza con el poema, *El Viaje, de Eduardo Galeano*, que describe el abrazo como el primer gesto de los seres humanos desde que nacen. La video-danza sigue una estructura que inicia desde el encuentro de dos personas y la forma como empieza a generarse el abrazo, luego de esto se muestran los cuerpos bailando desde un foco más amplio, continuando con la captura de gestos más íntimos como: los rostros, las manos, los dedos en contacto con la piel, debido a que durante el abrazo del tango se generan conexiones entre los milongueros, que logran transmitir la forma como existen en ese momento. Posteriormente, se buscó capturar momentos en el baile finaliza. Se captó cuando los cuerpos se separan, su reacción a esta separación, sus sonrisas, sus gestos y sus expresiones después del encuentro dentro de este abrazo.

La motivación del orden de las tomas surgió a partir de la observación realizada durante las milongas, debido que es la forma más común entre el encuentro de dos personas para bailar entrelazados en el abrazo del tango. Siempre que se tuvo la posibilidad de disfrutar del baile de las demás personas se lograba percibir la transformación de los cuerpos, de los rostros y los gestos surgían a partir de ese abrazo, como en las parejas se iban generando las intimidad y



complicidad para bailar o, por el contrario, como se generaba una des-comunicación entre las dos personas, que era visible a través de sus cuerpos.

También, se observó la forma como se separaban los cuerpos, como se despedían, los gestos de agradecimiento, miradas y sonrisas, o como se fundían en otro abrazo para mostrar su gratitud por la tanda que acabada de terminar. El poema, *Pequeña Muerte llaman... a la culminación del abrazo... pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace*, enfatiza y complementa la despedida.

La duración de esta esta video-danza es de siete minutos con once segundos (7:11) repartidos en dos poemas y una canción de tango.

7. ANALISIS

Este análisis se realiza a través de las conversaciones informales realizadas con los milongueros durante las sesiones de grabación y las opiniones de los participantes a partir de la socialización de la video-danza.

Las respuestas a las preguntas de las conversaciones informales arrojaron diferentes posturas individuales que terminaron siendo perspectivas colectivas. Estas personas expresaban que al compartir su mundo con los demás a través del cuerpo creaban comunicaciones diversas. No solo la escucha la percibían con el sentido auditivo, también con todos sus otros sentidos, la cercanía de otro cuerpo, sentir y dar un abrazo; acercarnos a través de la vista, el olfato y el tacto lograban generar otro tipo de efectos en referencia a la comunicación que se lograba construir entre las dos personas. También hablaban sobre lo importante que era para ellos ir a las milongas por el gusto de solo compartir una mesa con las demás personas, conversar, ver bailar y escuchar la música, pues les generaba tranquilidad y en muchas ocasiones felicidad.

Los milongueros también expresaban que para ellos era muy importante conocer y sentir su cuerpo a través del cuerpo del otro, lo significativo que era para ellos poder compartir sus emociones sin la necesidad de tener que verbalizarlas. Muchas veces el solo sentir el abrazo de otra persona les generaba diferentes emociones como: melancolía, alegría, confianza, tranquilidad, tristeza o simplemente ese abrazo generaba una activación corporal y mental que los hacía sentir bien. Ese abrazo les dejaba siempre alguna sensación que evidentemente no siempre era positiva, también sentían tristeza, sin embargo, esas sensaciones hacían parte de la vida y también se logran compartir a través del tango.

Observar la comunicación a través del abrazo del tango revela la necesidad al estar en cercanía con las demás personas y también la satisfacción que ocurre al sentirse abrazado por otra persona, despertar los sentidos desde el cuerpo del otro y los agentes externos como lo es la música demuestran que los seres humanos necesitamos el compartir en sociedad.

También el abrazo del tango devela la ruptura sobre varios paradigmas sociales que estructuran al ser humano a un comportamiento en específico, por su raza, género, edad, sexo, etc. Pero en el tango se ha generado trascender en esos esquemas sociales de comportamiento; podemos observar que solo importan las ganas que se tengan para abrazar y bailar tango con otra persona. Tuve la posibilidad de hablar con varias personas de diferentes edades, géneros, nacionalidades, etc. Sobre qué tanta importancia tiene abrazar a otra persona de diferente o mismo género, algunas me dijeron que el abrazar a personas del género opuesto da otro tipo de energía y potencia, sin embargo, que no había ninguna incomodidad al bailar con alguien del mismo sexo. Otras personas simplemente me respondieron que solo es tango, que no encontraban ninguna diferencia de un género a otro, debido a que el abrazo del tango articula a cualquier ser humano a esta cultura.

Cuando estuve en las diferentes milongas disfruté de ver bailar a las personas, debido a que cada una tiene su forma de expresarse, sin embargo, los gestos y las posturas se convierten en acciones colectivas. Desde la entrada al sitio donde ocurre la milonga, observé como las personas se saludaban, con que tanta familiaridad lo hacían o, por el contrario, con que distancia o indiferencia lo realizaban. Cada persona tiene su grupo de amigos y por lo regular escogen la mesa o el lugar donde quieren sentarse, la disposición de las mesas y las sillas están organizadas alrededor de la pista, así todas las personas tienen la posibilidad de percibir que sucede en todo el espacio.

También encontré que estos espacios son utilizados para el estudio del tango hablando desde las estructuras que se puedan aprender. Buscan ir a las milongas para mejorar la manera de como bailan y transmiten sus estructuras y de igual forma como se reciben y se perciben, debido a que cada rol tiene una labor. Desde mi experiencia como bailarina participante, me di cuenta que entre las dos personas se genera una comunicación que parte desde la escucha y cada uno puede tener un objetivo diferente, el estudio para cada persona puede ser desde la claridad de las marcas de las secuencias, para así lograr transmitir sensaciones y dejarlas impregnadas en el otro y de la misma forma, la otra persona deje que el otro entre a su cuerpo y se logre realizar movimientos consensuados. Ideas en la cual coinciden algunas otras milongueras con las que converse informalmente.

Después de haberles hecho la socialización previa a la muestra de la video-danza *“El Único Gesto Posible”* donde les explique en qué consistió la investigación realizada, comentándoles sobre la sustentación teórica, estos milongueros expresaron que lograron percibir lo que sucede naturalmente en la milonga; su contexto social, las miradas, las conversaciones, los gestos, los abrazos compartidos de saludos, de despedida y el abrazo del tango, a través de este se logra ver el desarrollo del ambiente en general y como se transforma todo. Asimismo, percibieron la coherencia entre la video-danza y lo explicado sobre el trabajo escrito. También, expresaron que fue importante escuchar los poemas debido a que complementaban el contenido de esta video-danza.

Otra observación realizada por los milongueros fue que se logró observar muchas cosas que componen el tango, los abrazos, que participaron personas de diferentes edades, que el género no altera la esencia del tango, el baile se percibía como una actividad social, donde las personas disfrutaban el tango sin la necesidad de ser bailarines profesionales. Una persona en particular me expuso que logró observar mi objetivo de investigación en la video-danza, pero que consideraba que también el abrazo del tango escenario hace parte de las milongas y que le hacía falta esas imágenes dentro del video, a lo que respondí, que el objetivo era evidenciar el abrazo del tango como gesto de comunicación social, no importando de donde venga, de hecho, muchos participantes son bailarines profesionales, pero se mezclaban entre todos los participantes.

Uno de los comentarios más importantes expresado fue acerca de la forma en cómo se estructuró el video, debido a que se evidencio la realidad de la milonga, por la forma en como suceden los encuentros y el acuerdo para bailar con el otro, lo que sucede en el transcurso de la tanda y todo lo que sucede a partir de ese abrazo, varias personas concuerdan con que siente que es un viaje cada tanda, que perciben olores, peso, sudor y también se logran sentir sentimientos y emociones; debido a esto muchas personas agradecen con un último abrazo al final de la tanda, o lo contrario si ese viaje como lo llaman no les transmitió muchas emociones su forma de agradecer puede ser un poco más distante.

Comentaron también, sobre la transformación de los abrazos, como los cuerpos se van moldeando al otro y al ambiente del momento. La video-danza les mostró las emociones de las

personas, logró entrar a los detalles como: la gestualidad, las manos, los dedos, las sonrisas, las miradas y también lograban percibir los cambios de dinámicas corporales que conllevan a otro tipo de sentir y conexión; venir bailando en una alta velocidad y lograr hacer una pausa y en ese instante, sentir el latido del corazón de la otra persona, es un momento valioso. Los espectadores de la video-danza, hablaban sobre esas emociones que ellos lograban captar en los cuerpos y rostro de las personas filmadas, entendían que posiblemente esas personas estuvieran pasando por bellos momentos tan íntimos y llenos de complicidad, evocando su propia experiencia de cuando bailan.

Otra opinión sobre la video-danza, expresa que se logró evidenciar la ruptura de las barreras, permitió ver a diferentes personas bailando solo por el placer de bailar, se logró capturar que los milongueros se movilizaban desde lugares sensibles, táctiles; y a través de eso, como el cuerpo logra adaptarse al otro, hasta encontrar la intimidad hasta con un desconocido.

Reiteraban que los poemas introducían al tema e iban acorde con las imágenes y la música. Que todos los elementos se relacionaban conformando una historia. Asimismo, la secuencia en cómo se estructuró el video cuentan lo que sucede en cada comienzo de tanda y en cada final, se cuenta una historia y se enfatiza los gestos, las manos y a lo que sucede en más allá de los pasos, se evidencia la esencia real del tango. Logró reflejar el por qué uno quiere volver a ir a la milonga, que esos pequeños detalles los consideran como la motivación de volver a esos lugares para abrazar y bailar tango con otra persona.

Otro comentario sobre la video-danza fue que rescataba el tango a nivel social y permitió plasmar a las personas en comunicación a través del cuerpo, se perciben que en esa cercanía las personas encuentran como auto-conocerse y como conocer al otro, los rostros reflejaban que le pasaba a cada persona, pero muchas veces el sentimiento era compartido.

Partiendo de estas opiniones logré darme cuenta que lo que pretendí evidenciar a través de esta investigación-creación, donde el abrazo del tango fue utilizado para crear una video-danza, mostrándolo como vínculo personal y social, alcanzó la conexión del espectador con el video, satisfaciendo el objetivo principal de mi trabajo de grado. Para mí fue un aprendizaje muy



importante, logré observar el tango desde otros lugares, apreciarlo el tango de una manera más sensible, dejando aparte su virtuosismo. Logré entender que la conexión con las demás personas es mucho más importante que todas las estructuras que puedan llegar a realizarse.

8. CONCLUSIONES

- A partir de esta investigación-creación, se puede entender la importancia del estar en contacto con las demás personas, por esta razón, el abrazo del tango nos permite encontrar una conexión personal y social que nos invita a relacionarnos desde lugares más sensibles y posiblemente mucho más humanos, buscando el auto-reconocimiento y reconocimiento del otro a través del abrazo.
- Para los seres humanos es importante entender la importancia de la estimulación táctil y el buen desarrollo que se genera al experimentar la vida a través del cuerpo. Por lo tanto, entender que el contacto también incide sobre el desarrollo personal y sobre las acciones individuales que logran reflejarse en el comportamiento social.
- Se evidenció el buen impacto sociocultural que llega a tener el abrazo para los amantes del tango, debido a que se logró demostrar la participación de todo tipo de público, se intentó reflejar que el tango no es solo para bailarines o personas con cuerpos entrenados para bailar.
- Se evidenció que esta cultura es tomada por algunas personas como medio para el autoconocimiento y aprendizaje personal y social, buscando mejorar la manera en cómo se comunican a través de su cuerpo.
- En esta cultura tanguera se logró ver que nuestra historia patriarcal en la ciudad de Medellín ha logrado discernirse, en vista de que la relación y el contacto corporal que se ejerce entre las personas no son criticadas, ni señaladas, debido a que tienen toda la libertad para bailar con individuos de su mismo o diferente género, sexo y género, de tal forma, se logró evidenciar un avance social que nos permite ver la libertad de expresión de cada ser humano que se manifiesta a través de esta cultura tanguera en nuestra ciudad.
- Este trabajo de investigación no pretendió crear una única mirada sobre la composición del abrazo del tango. Solo buscó investigar la forma de comunicación a la que nos invita el tango, a reflexionar sobre las maneras en que nos relacionamos los seres humanos unos

con otros a través de un abrazo y a experimentar la comunicación corporal por medio de la danza y el movimiento. Todo esto es una búsqueda creativa que indaga sobre el impacto que esto tiene a nivel social y los modos en que nos construimos y nos componemos con este abrazo.

- Lo grabado en la video-danza se acerca a todo lo que es el tango, captura la adicción a esos abrazos y esas sensaciones que son las que lo hacen volver a uno una y otra vez a la milonga.
- Siento que he logrado transformar mi concepto sobre la danza y sobre la vida como tal. He logrado experimentar diferentes sensaciones y he conseguido acercarme al mundo y a las personas a partir de unos lugares más sensibles y amorosos.

[...] Pequeña Muerte, llaman en Francia a la culminación del abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos encuentra y acabándonos nos empieza. Pequeña Muerte, la llaman; pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace. EDUARDO GALEANO

9. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. C. (2016). *Universidad del Rosario* . Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwDrbxDltcPdGdNSHBHqqTCCksq?projector=1&messagePartId=0.3>
- Bausch, P. (1978). *Caffe Müller*. El Liceu, Barcelona .
- Beauvais, D. (1989). *altercom-la.com*. Obtenido de http://altercom-la.com/multimedia/cursos-interactivos/modulo-video/apoyos/producir_en_video01.pdf
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan, sobre los materiales y discursos del "sexo"*. Buenos Aires - Argentina: Paidós .
- Butler, J. (2017). La construcción del sujeto en términos performativos. *THÉMATA, revista de filosofía* , 307-315.
- Cardozo, A. M. (2018). *Universidad Distrital* . Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwDrbxDltcPdGdNSHBHqqTCCksq?projector=1&messagePartId=0.1>
- Diccionario Etimológico Español en Línea*. (2001-2019). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/>
- Escudero, J. A. (2003). *Estéticas feministas contemporáneas*. Barcelona: Anales de Historia del Arte .
- Gómez, L. M. (11 de octubre de 2018). *riunet Repositorio institucional upv*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/110282>
- Han, B.-C. (2015). *La salvación de lo bello*. Buenos Aires: Herder .
- Holguín, N. U. (10 de junio de 2019).
- Idrovo, V. T. (Abril de 2018). *Flacso Andes*. Obtenido de Biblioteca Digital de Vanguardia: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/14001/2/TFLACSO-2018VPIT.pdf>
- Jorge Martínez Rodríguez. (julio de 2011). *Silogismo*. Obtenido de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Keating, K. (1992). *Abrazame* . Buenos Aires: VERLAP S.A.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias, antropología de las emociones*. Buenos Aires- Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.



- Le Breton, D. (2009). *El sabor de mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lopez Andres, F. M. (Agosto de 2011). *Videodanza. El movimiento en el cuerpo multiple*. Obtenido de <https://tawk.link/56af8d50d30e6a9b5f57d09d/a/598390a5ba688e0e49679e16/c1976fce7abd9bed6da7ebc244a63f507cdbc116/24304-93344-1-PB.pdf?fbclid=IwAR0AmsaSB58GUsu78eiUc0E8RcTU45RMONACHOYsqtSkQ4Lf9-KngZ6za0>
- Luciano, M. T. (Octubre de 2011). *Realizacion Audiovidual*. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-a8e379GG-kC&oi=fnd&pg=PA13&dq=tipos+de+plano+en+audiovisuales&ots=Rq-Kb9GpN-&sig=V-ASfFkBGYfbSQuATexiCjhJJyo#v=onepage&q=tipos%20de%20plano%20en%20audiovisuales&f=false>
- Martínez, C. G. (2016-2017). *biblioteca.unirioja.es*. (U. d. Rioja, Ed.) Obtenido de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002363.pdf
- Martinez, E. V. (Abril de 2017). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/80292606-El-tango-como-fuente-de-conocimiento-sensible-entre-la-sensibilidad-y-la-racionalidad-del-cuerpo.html>
- Mesias, O. (s.f.). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Prada, R. P. (01 de Septiembre de 2017). *core.ac.uk*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/153337497.pdf>
- Quitian, D. (25 de Septiembre de 2017). *FIVM 2020*. Obtenido de <http://videomovimiento.com/soraya-vargas-rojas/>
- Tasset, J. (1980). *Teoría y práctica de La Psicomotricidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Valéry, P. (2016). *revista de la universidad unam*. Obtenido de http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15189/public/15189-20587-1-PB.pdf
- Véliz, R. (2018). *secretos del abrazo, concientizando el aprendizaje del tango*. Buenos Aires- argentina: Dunken.
- Vigoya, L. A. (2017). *Universidad del Rosario*. Obtenido de <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwDrbxDItcPdGdNSHBHqqTCCksq?projector=1&messagePartId=0.3>

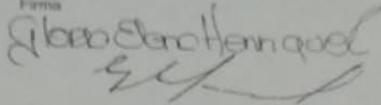
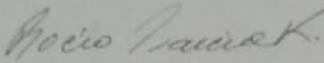
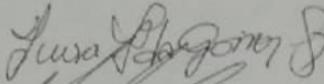
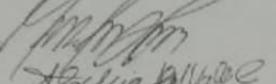
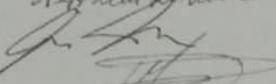
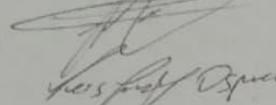
10. ANEXOS

1. Firmas de Consentimiento los Participantes de la Video-Danza "El Único Gesto Posible".

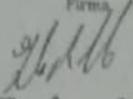
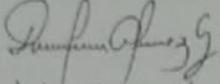
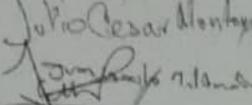
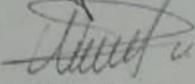
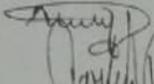
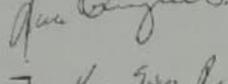
CERTIFICACIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN QUE FIGURAN EN EL VIDEO-DANZA "EL ÚNICO GESTO POSIBLE"

En mi condición de figurante, transfiero los derechos de mi imagen sin ninguna restricción, a la productora y editora MELINA HIDALGO MOLINA, para que se usen sin ninguna limitación el videodanza EL ÚNICO GESTO POSIBLE. De esta manera exento de cualquier responsabilidad a la Producción de este video-danza por el uso de mi imagen en este.

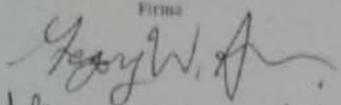
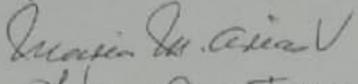
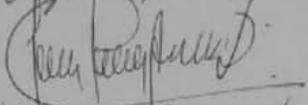
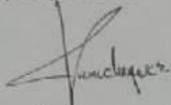
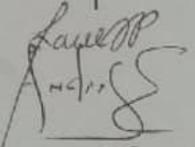
Declaro así que me encuentro de acuerdo en que mi imagen sea usada durante la producción y la reproducción del videodanza "EL ÚNICO GESTO POSIBLE", además de autorizar, publicar y divulgar dicho material.

Firma	Cédula de:
	42867470 ENRIQUETA 8230289 Mirella
	41.370.236
	32109078 21248400
	42.882787
	K420-473 02-549-0 +14074082658 USA 70128257 Mirella
	20854083 Tania

"EL ÚNICO GESTO POSIBLE"

Firma	Cédula de:
	71546906 Medellín
	43033692 Medellín
Julio Cesar Montoya	71332999 mede.
	98661119 Itagi
	80816050 Bte
XENY ESTANER. U.	1020420714.
	43-985.630 Medellín
	79378414. Mer.
	32532767 <u>Med</u>
Jonathan López Rojas	1020436840 Bello (Ant)
Jorge Cruz	CC 70722593 Soule
Luz Marleny Orango	CC 43439079 Bello (Ant)
Reina Helena Raine	CC 4318428 Itagi
Néstor Torres	19488935 Bte
Gabriel Gómez	1140428469 Ugu
Viviana Jaramillo M.	32742877.

"EL ÚNICO GESTO POSIBLE"

Firma	Cédula de
	C. E. 465385
MARIA CESPEDES	Δ1713315 DE BOGOTÁ
Rubén Astudillo	CC26521208 La Plata Huila
@Diana López E.	C.C. 39.431.629 de Fionegro
Sebastián Wiles	CC 703751005 del Envigado.
HUMBERTO DIAZ	CC 17163958 de Bogotá
	C 32482321 Quind
Mariana Céspedes Torres	CC. 43832173 de Itagüí
Miguel H. Esteban	CP. 32 489.159 de Itagüí
	CC. 8311.810 de Medellín
Valentina Osorio V.	1040730575. La Estrella
	CC. 38.638.882 Itagüí
Fernando	1 036 601 760 Itagüí
	1 017 706 836
Andrés	7 997 9644
	32482009 Medellín

"EL ÚNICO GESTO POSIBLE"

Firma	Cédula de
Mercedes Pineda	41541215
Clara Osorio	24341189
Mrs. Piedad Solís	4296510
Elizabeth H. Cortés	43819519
Bela Andrea García Gamboa	43207855
Guillermo León López Jaramillo	71.279.256
Luz Elena Zapata B	(318) 25222233122776473
Hernán Villaneda	70121610
Beatriz Pérez	43070114
Enrico José C.	43012161
Diana Orozco	42823457
Carolina Moreno L.	1037649030
J. J. E.	6557066
Elisaveth de Jesús Higuera Gaitán	78553486
Sandra María Diosa Torres	43353634
Sandra Patricia Morales	71055401
Sandra Patricia Morales	43595026

Lidia García	32415701
Ofelia Trujillo	32413517
Jorge Calderón	668010
Augusto Pérez	581-35-23
Gustavo Pulgarín	589-047'
Ricardo Herrera	42968442
Flavio Yanjorés	12552523
Claudia Plano C	43497722
Stacy González	24954776
Jsmelde Carvajal	32409605
Marc O.	7074966

Lidia García	32415701
Ofelia Trujillo	32413517
Jorge Calderón	668010
Augusto Pérez	581-35-23
Gustavo Pulgarín	589-047'
Ricardo Herrera	42968442
Flavio Yanjorés	12552523
Claudia Plano C	43497722
Stacy González	24954776
Jsmelde Carvajal	32409605
Marc O.	7074966

2. Cronograma de Grabación.

Lugar	Dirección	Fechas	Hora
A Puro Tango	Calle 44 #55-61 San Joaquín	Jueves 19 y 26 de Septiembre	9:30-11:30
Chelo Danza Estudio	Calle 44 #79-8	Domingo 15 de Septiembre	6:00-8:00
Aeropuerto Olaya Herrera	Carrera. 65 #13-157 Guayabal	Sábado 21 de septiembre	5:00-7:30
Diversión	Calle 3 Oeste # 27- 05 San Fernando	Miércoles 18 de Septiembre	7:00-8:30

3. Sesiones de creación de la Video-danza.

	Fecha	Actividad	Resultado
	26 de Sep.	Escoger imágenes de las anteriores sesiones	
	30 de Sep.	Se realizó una secuencialidad de imágenes	Se materializo un boceto del video-danza
	1, 2, 3 Oct	Se depuraron imágenes de video-danza	
	4 de Oct	Se le sumaron imágenes de la última sesión de grabación	Un video-danza más concreto.
	7 de Oct	De video-danza se depuraron imágenes.	Se logró dejar una secuencialidad de imágenes que me muestren
	8, 10 Oct	Se realizaron ajustes del producto final del video-danza	

	11 de Oct	Se finalizó la edición y producción del video-danza	Usar el abrazo del tango como un detonador creativo y expresivo que permita configurar un lenguaje corporal común y sensible para la creación de la video-danza, <i>El único gesto posible.</i>
--	-----------	---	---

4. Presupuesto del Trabajo Completo.

	Cantidad	Valor por Unidad	Valor total	Valor Total del Trabajo
Sesiones de grabación	5	200.000\$	1.000.000\$	
Edición	1		600.000\$	
Alimentación	6		160.000\$	
Transporte	6		260.000\$	
				2.020.000\$

5. Fotografías que se Realizaron Durante las Grabaciones.



Salón de Eventos A Puro Tango.



Salón de Eventos A Puro Tango.



Salón de Eventos A Puro Tango.



Aeropuerto Olaya Herrera.



Aeropuerto Olaya Herrera.



Aeropuerto Olaya Herrera.