



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

FACULTAD DE ARTES

El dibujo y la pedagogía. Una herramienta más allá de la educación artística

Daniel Sebastián Echeverry

Trabajo de grado para optar por el título de licenciatura en Artes plásticas

Asesor:

Mg. Astrid Elena Arrubla Montoya

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Pláticas

Medellín

2020

Nota de aceptación:

Firma de aceptación del Jurado Interno

Firma de aceptación del Jurado Externo

Firma del Asesor

Dedicatoria

A mi familia por su paciencia y apoyo incondicional; a mis amigos y amigas por su compañía y amistad.

Agradecimientos

Quisiera agradecer, en primer lugar, a mi familia por brindarme su apoyo tanto en la elección que hice de las artes plásticas como carrera universitaria como en mis dudas sobre el futuro; esto, en un país en el que este tipo de estudios se convierten en obstáculos para salir adelante y que, seguramente, para cualquier padre de familia, es motivo de preocupación.

En segundo lugar, quisiera agradecer a la docente Astrid Elena Arrubla. Sin su compromiso y comprensión, culminar mis estudios universitarios hubiera sido imposible. Le agradezco ser una guía atenta a mi proceso, ante mis dificultades, su paciencia y ante mis logros y aciertos, respaldo.

Finalmente, quiero agradecer a mis amigos y amigas de la licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Antioquia y a todos y cada una de las personas que me brindó luz en medio de esta travesía por la academia, la vida y el arte.

Lista de figuras e imágenes

| | |
|---|-----------|
| Figura 1. <i>El esquema del trabajo de grado</i> | 11 |
| Figura 2. Antecedentes del dibujo y la pedagogía..... | 14 |
| Figura 3. Contexto y problema de investigación..... | 20 |
| Figura 4. Enfoque metodológico..... | 33 |
| Figura 5. Diseño metodológico..... | 34 |
| Figura 6. Fases del <i>diseño metodológico</i> | 35 |
| Figura 7. Conclusiones y hallazgos..... | 40 |
| Imagen 1. « <i>Els monstres de ca meva</i> »..... | 25 |
| Imagen 2. <i>Los monstruos de mi casa</i> | 26 |
| Imagen 3. <i>En el barrio mando yo</i> | 28 |
| Imagen 4. El silencio..... | 28 |

Resumen

Este trabajo de grado, presentado como requisito para la licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Antioquia, se centra en el papel del dibujo como herramienta pedagógica, cuestionando su encasillamiento a una asignatura específica como la educación artística; lo que ha desdibujado su aporte en el desarrollo cognitivo de los individuos. Por ello, esta investigación destaca su valor didáctico, lúdico y creativo para el aprendizaje de diversas materias y su capitalidad en la construcción del conocimiento. Como fuentes de información, se consultaron fuentes bibliográficas que dan cuenta de su contribución multidisciplinaria y, se destaca el uso de metodología cualitativa basada en la exploración e interpretación de bibliografía especializada, así como la incorporación de posturas de expertos a través de entrevistas semi-estructuradas.

Palabras clave: dibujo; aprendizaje; pedagogía; educación artística; multidisciplinaria

Tabla de Contenido

Contenido

| | |
|---|----|
| Presentación | 8 |
| Introducción | 9 |
| Antecedentes | 11 |
| Justificación | 15 |
| Objetivos | 16 |
| Contexto de investigación y problema de investigación..... | 17 |
| Banco de preguntas orientadoras o generadoras | 21 |
| Pregunta de investigación pregunta problemática o directriz | 21 |
| Marcos de Referencia..... | 22 |
| El dibujo y la pedagogía..... | 22 |
| El dibujo como herramienta multidisciplinaria..... | 24 |
| El dibujo como fuente de aprendizaje en áreas diferentes a la educación artística. | 29 |
| Metodología de la investigación | 32 |
| Enfoque metodológico | 32 |
| Diseño metodológico | 33 |
| Fases del diseño metodológico | 34 |
| Conclusiones y hallazgos | 36 |
| | 40 |
| Instrumentos de recolección..... | 41 |
| Referencias..... | 46 |

Presentación

Este trabajo se presenta como requisito para optar al título de licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Antioquia. El tema para explorar es el dibujo y, esencialmente, su importancia como herramienta pedagógica que trasciende la enseñanza de la educación artística. Esto es relevante en la medida en que ayuda a derrumbar concepciones equivocadas sobre el dibujo, como un elemento de distracción o relleno en las mallas curriculares. Contrario a esto, el dibujo significa una serie de técnicas y procedimientos que aplicados a diferentes asignaturas o procesos de desarrollo cognitivo permiten tanto obtener información como producirla con mayor claridad.

En este sentido, este trabajo es una invitación a reconocer la importancia del dibujo y a explorar sus aportes en campos multidisciplinarios esenciales para el desarrollo humano colectivo e individual. Así pues, este presupone una instancia de reflexión de gran interés como actividad y como condición de aprendizaje.

El dibujo y la pedagogía. Una herramienta más allá de la educación artística

Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo

Albert Einstein

Introducción

La capitalidad del dibujo en las artes lo ha llevado a ser considerado «la destreza más importante tanto para el artista como para el diseñador» (Lambert, 1996, pág. 9). Para comprender su definición, es necesario tener en cuenta que este es un término polisémico y, por tanto, sus definiciones comprometen técnicas, materiales y referentes de diversa índole. Asimismo, este «puede ser muchas cosas: desde el estudio del natural de elaborada factura hasta una idea circunda por una línea» (Lambert, 1996, pág. 10). Sin embargo, en lo que sí existen consensos es en su empleo como herramienta pedagógica en la enseñanza por considerarse fuente inagotable de información para todas las disciplinas (Rodrigues, 2011).

Y es que una amplia literatura reconoce que el dibujo plantea «un conjunto de interrogantes, intelectualmente fascinantes y de gran trascendencia educativa» (Marín, 2011, pág.1) y, al mismo tiempo, tiene la posibilidad de convertirse, a través del uso de símbolos y significados, en medios de curación que se relaciona psicológica y somáticamente con el desarrollo individual (Furth, 1988). En este sentido, el dibujo más que un trabajo técnico es la expresión del aspecto más creativo del ser humano y, en cada trazo, proporciona información relevante sobre cómo piensa, ve y entiende el mundo.

De igual forma, «el dibujo es, ante todo, una actividad comunicativa» y, por tanto, este «permite ser utilizado como elemento de transmisión y registro de información de diversas materias en el aula de clases» (Molina, 2019). Esto significa, entre otras cosas, que su implementación incorpora a la estructura cognitiva de los individuos información que facilita

las descripciones y, en ocasiones, es de gran importancia para la construcción de conocimiento (Gómez & Gavidia, 2015).

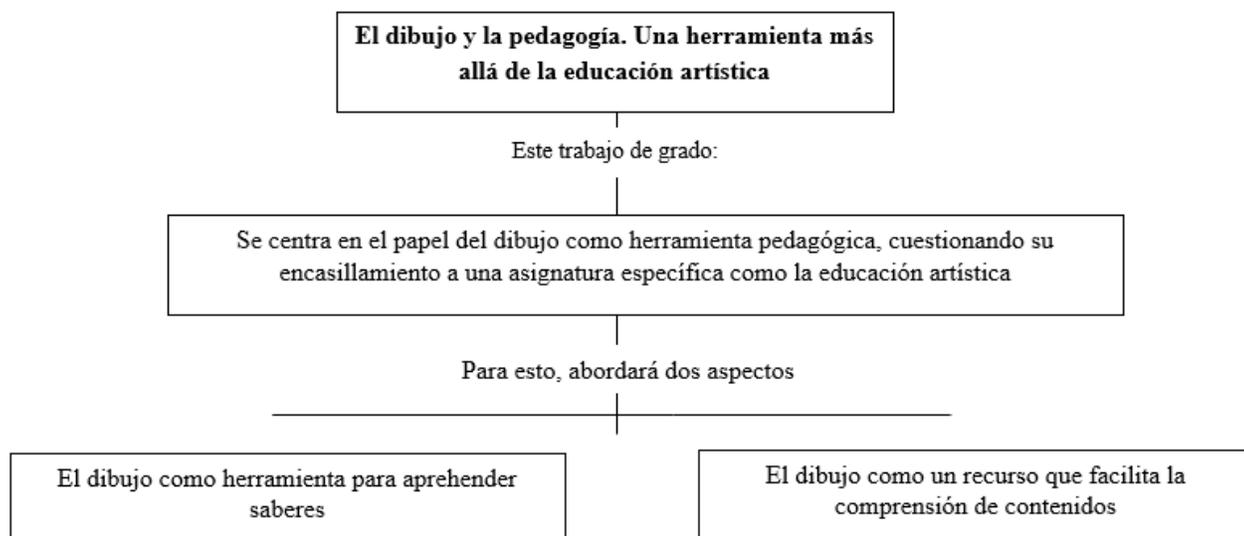
En otras palabras, el dibujo contribuye en una doble vía: por un lado, se facilita como herramienta para aprehender saberes; es decir, como elemento de transmisión de información mediante la enseñanza de técnicas. Y, por el otro, como un recurso que facilita la comprensión de contenidos. Cabe resaltar, como señalan Gómez y Gavidia (2015) que:

[...] a pesar de todos los esfuerzos por intentar esclarecer las posibles ventajas de la utilización del dibujo, conocemos relativamente poco acerca de cómo afecta al aprendizaje, sobre todo si lo comparamos con el conocimiento que poseemos acerca de cómo se aprende mediante interpretación de textos e imágenes, o mediante la escritura o la expresión oral (pág.442).

Así pues, y teniendo en cuenta esta reflexión, este trabajo de grado, para optar al título de licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Antioquia, se centra en el papel del dibujo como herramienta pedagógica, cuestionando su encasillamiento a una asignatura específica como la educación artística lo que ha desdibujado su aporte en el desarrollo cognitivo de los individuos. Por ello, esta investigación destaca su valor didáctico, lúdico y creativo para el aprendizaje de diversas materias y su capitalidad en la construcción del conocimiento.

Como fuentes de información, se consultaron fuentes bibliográficas que dan cuenta de su contribución multidisciplinaria y, se destaca el uso de metodología cualitativa basada en la exploración e interpretación de bibliografía especializada, así como la incorporación de posturas de expertos a través de entrevistas semiestructuradas, en las que se exploraron experiencias significativas en la incorporación del dibujo en prácticas educativas, psicológicas y artísticas.

Figura 1. *El esquema del trabajo de grado*



Fuente: elaboración propia

Antecedentes

La literatura sobre la importancia del dibujo para el aprendizaje es variada y concatena no solo el dibujo como una especialidad artística o de las artes plásticas, sino también las experiencias a partir de su incorporación en y para el aprendizaje. Para esto último, se toman en cuenta variables tan significativas como el género, la edad (niños, niñas, adolescentes y jóvenes), las disciplinas y, su entrecruce multidisciplinario en procesos para afianzar aprendizajes u obtener información. Las variables, anteriormente mencionadas, permiten saber, por ejemplo, de qué manera el dibujo influye en el relacionamiento entre los géneros, cómo este aporta a la estimulación de las capacidades relacionadas con la comprensión de los fenómenos y el mundo que rodea en cada etapa de crecimiento, entre otros.

En el caso del género, algunos estudios en el campo de la psicología señalan que el dibujo permite explorar la relación entre el cuerpo y la mente, así como reconocer experiencias traumáticas que afectan el desarrollo mental de las personas. En algunos casos, los dibujos

pueden expresar mucho más sobre un individuo, que un discurso muy elaborado. Opazo y Rivera (2010), resaltan el valor del dibujo para vincular aspectos de la personalidad con el autoconcepto e imagen corporal. De esta manera, señalan, que «el dibujo de una persona, al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de cada uno» (Opazo & Rivera, 2010, pág.86).

En una perspectiva similar, la investigación de Tasso, Herrera y Ureta (2002), parte de las técnicas proyectivas del dibujo libre y dibujo de familia para distinguir, diagnósticamente, entre abuso sexual y maltrato infantil. Un asunto que se complementa con la propuesta de Greegg Furth, el cual en su libro *el secreto mundo de los dibujos. Sanar a través del Arte* de 1988, afirma que el dibujo ayuda a poder expresar, de forma espontánea, el contenido de la pre conciencia. Los dibujos, señala, son fuente de información psíquica.

En este punto, el dibujo aparece como una ventana para la terapia y se encuentran investigaciones como la de Merino (2006), *Las hebras para hilvanar la vida: el dibujo del dolor*, en el cual, la autora se centra en la exposición de los dibujos de los niños durante la guerra civil española. Merino plantea «la posibilidad de utilizar los dibujos para valorar los traumas de la guerra, y se defiende también el valor mediador del dibujo y la pintura entre el niño y su mundo, como elemento facilitador de la construcción de sentido» (Merino, 2006, pág.79). Por su parte, cuando hablamos del curso de vida, a saber, el círculo de formación del individuo en etapas como infancia, adolescencia y juventud, estudios como los que propone Jacqueline Goodnow en su texto de 2001, *el dibujo infantil*, da cuenta cómo el dibujo proporciona «nuevos modos de ver, nuevas formas de comprender, nuevas maneras de verificar y comprobar las propias ideas durante los primeros años educativos o etapas tempranas» (Goodnow, 2001, pág. 11). Asimismo, agrega:

[...] los dibujos son, en cierto modo, la cumbre de un *iceberg*, en estos subyace la idea de que son naturales más que imitativos.: que surgen de dentro. Si tal pensamiento es correcto, si los podemos entender mejor, obtendremos una mejor comprensión acerca de los niños y del desarrollo en general (Goodnow, 2001, pág.12)

Inclusive, en *sobre dibujo y diseño*, Otxotoreña (1996) concuerda con que el dibujo es esencial para el aprendizaje en etapas como la infancia o la adolescencia. De igual manera

expresa: «todo dibujo es al mismo tiempo aprendizaje; no hay frontera de separación entre el dibujar y el aprender a dibujar» (Otxotoreña, 1996, pág.80).

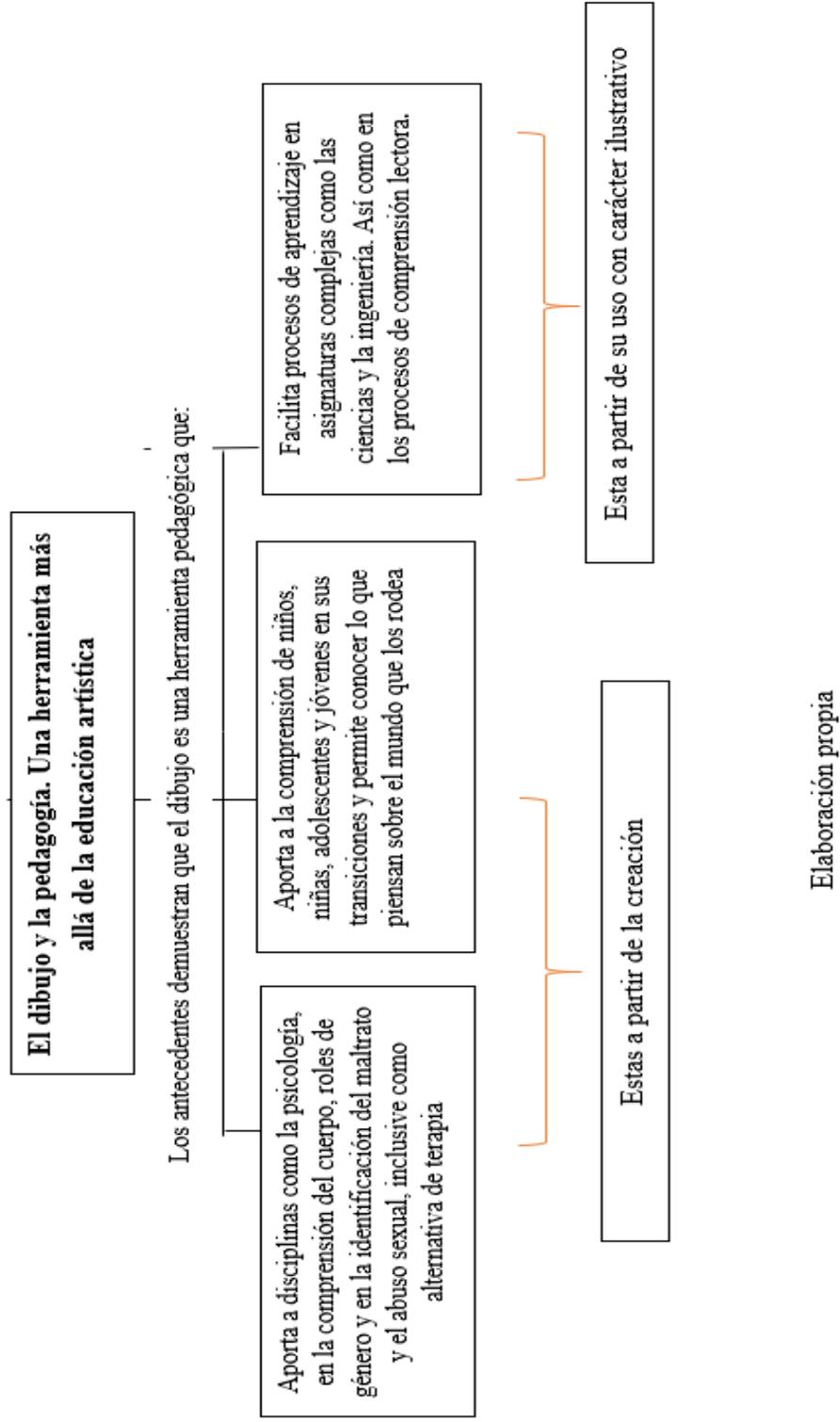
En cuanto a la contribución del dibujo en otras disciplinas, el trabajo de Gómez y Gavidia (2015), titulado *Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado*, evidencia, a través de la experimentación, cómo la estrategia de dibujar mejora los resultados en procesos observacionales respecto a la tarea de describir, especialmente en la adquisición y en su comunicación. Otra investigación que demuestra los aportes pedagógicos del dibujo es la de Rojas, Fernández, Serrano y Hernández (2011), que señala de qué manera en disciplinas como la ingeniería, el dibujo mejora la comprensión de académicos y aprendices.

De igual manera, el dibujo tiene su entrada principal en el desarrollo de la comprensión lectora. Este permite que los procesos de aprendizaje permitan resignificar el lugar de la didáctica, la lúdica y la creatividad en las aulas de clase, al tiempo que proporciona nuestras estrategias para que los contenidos sean captados con mayor facilidad. Reforzando esta postura, se encuentran en otros trabajos de grado como el realizado por Puerto (2015) que sostiene que «[...] el dibujo se emplea, en comprensión lectora, para afirmar, criticar, impugnar, etc. Los dibujos generan una nueva retórica en la que el texto verbal queda supeditado su influjo visual» (pág.27).

Finalmente, no se puede descartar de todo lo anterior, la esencia del dibujo. En esta medida, el texto *el dibujo, técnica y utilidad* de Susa Lamber de 1996, proporciona una reflexión que resulta anacrónica: «[...] ningún dibujo se ha producido teniendo como finalidad solamente su propia imagen: todos se han realizado con una segunda intención y algunos de ellos, muchas veces, no tienen en absoluto una inspiración artística» (Lambert, 1996, pág.113).

Así pues, a partir de estas y otras investigaciones, se pretende en este trabajo de grado, contribuir en el análisis de las posibilidades del dibujo como herramienta pedagógica. Lo anterior abre, sustancialmente, una perspectiva que implica su incorporación en diferentes disciplinas sin perder su aporte artístico (Como se muestra en figura 2).

Figura 2. *Antecedentes del dibujo y la pedagogía*



Justificación

Preguntarse por el valor pedagógico del dibujo y, aún más, cuestionar si es o no una herramienta pedagógica que trasciende las clases de educación artística, han motivado la realización de este trabajo de grado. El dibujo que, como una de las múltiples manifestaciones que tienen las artes plásticas, contribuye no solo a la producción, sino a que tienen una clara orientación hacia la reflexión.

Su utilidad va más allá de la técnica, pero es contundente su transformación a lo largo de los años, así como su incorporación en diferentes disciplinas. Esencialmente, como una herramienta que orienta tanto el análisis y la comprensión de textos, como su potencialidad a la hora de explorar contenidos y actividades esenciales para conocer el comportamiento, formas de pensamiento y aptitudes de las personas.

Esta investigación resulta relevante porque proporciona una nueva perspectiva de análisis sobre el dibujo, en la medida que busca dismantlar la visión sesgada de este como un elemento de relleno en las mallas curriculares, develando experiencias de incorporación, en las cuales es considerado una herramienta pedagógica en otras especialidades. De igual manera, pretende demostrar que el dibujo es un recurso en constante reinención ante las dinámicas pedagógicas y la necesidad de transmitir, de formas más amenas y claras, conocimientos.

Objetivos

Objetivo general:

Aportar a la reflexión acerca del lugar del dibujo en la enseñanza y en la aprehensión de contenidos por su uso como herramienta pedagógica en espacios formativos que trascienden la educación artística; asimismo, reconocer experiencias de su incorporación en otras especialidades o disciplinas.

Objetivos específicos:

- Brindar contexto acerca del uso del dibujo en espacios de formación e identificar algunas de las problemáticas que han imposibilitado su posicionamiento como herramienta pedagógica en otras disciplinas.
- Indagar sobre algunas experiencias que permitan reconocer el uso del dibujo como herramienta pedagógica en otras disciplinas y actividades académicas y científicas.
- Ampliar a la reflexión acerca del lugar del dibujo como un elemento para el aprendizaje multidisciplinario.

Contexto de investigación y problema de investigación

[...]El lenguaje, lo expresivo, lo comunicativo, la experiencia, lo estético, lo cotidiano, lo creador, lo formativo, lo integral, entre otros ámbitos, hace posible ver lo artístico como educativo y lo educativo como artístico, confluye el arte y la educación como campo dinámico, sensible, vivo, posibilitador de encuentros con diversas realidades, de descubrir al artista que se haya dentro de sí, concebido como un ser contemplador (Ariza, 2017).

En Colombia, la educación artística «se constituye como un campo estratégico [...] que incluye los diversos niveles y modalidades de la educación en el arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura» (Mincultura, 2018). Siguiendo esta línea, se han incorporado tres enfoques o campos de acción de la educación artística: i) La formación artística especializada para los artistas; ii) La formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y en el campo general denominado Educación Artística; iii) La educación artística asociada a las prácticas artísticas, como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo (Mincultura, 2018). Esto significa que existen consideraciones especiales sobre la educación artística en el país y que estas contemplan desde los artistas, como especialistas o expertos en la materia, hasta los formadores y los despliegues que brinda en el sector de la educación.

Esta misma Ley -La Ley General de Educación- estipula, además, que la educación artística es un área obligatoria, tal y como pasa con las matemáticas, la educación física o las ciencias; dándole así, un carácter de importancia en la educación de los colombianos y colombianas. No obstante, en la práctica, la educación artística se confunde con clases de manualidades, «simplificando su importancia y potencial para influir en el desarrollo de las

personas, y su trascendencia» (Compartir. Palabra maestra, 2017).¹ Esto ha conllevado, ya sea por falta de recursos o por desmotivación a ocuparse de ciertas técnicas y prácticas por encima de otras. Es el caso del dibujo sobre el que ha recaído cierto debilitamiento en su potencial para el desarrollo de la creatividad (Junca, s.f.).

Es tal este debilitamiento, que ha perdido su carácter emancipador y se ha venido transformando, paulatinamente, en un recurso de relleno. Lo anterior, desconociendo su potencialidad para explorar comportamientos, aptitudes y prácticas necesarias para el desarrollo humano. Para comprender este fenómeno, debe revisarse dos perspectivas: la primera, que va de las mallas curriculares a las aulas de clase y, la segunda, del choque entre los estudiantes y la dinámica del dibujo.

En el caso de las mallas curriculares, algunos de los interrogantes cuestionan

[...] si el dibujo, en las aulas de clase, se están convirtiendo, por medio de un modelo, en sesiones interminables, en un ente repetidor que a conducta no para estimular potenciales creadores, ni para despertar su sensopercepción y mucho menos para mejorar su capacidad cognitiva en la apropiación de conceptos, sino para ser otro repetidor de esquemas que anulan la producción intelectual y sensible (Junca, s.f.).

En cuanto a los estudiantes, se da un choque en la dinámica en la que se inserta el dibujo, pues en los años iniciales se ve como un juego y, posteriormente, se desarrolla en un plano diferente, más esquemático (Acevedo, Pérez & Ortiz, 2016).

A esta problemática, se asocia, además, el desplazamiento que ha sufrido el dibujo, tanto por la visión superflua que se ha creado alrededor de su enseñanza, como por el papel secundario que ha asumido a la hora de construir nuevo conocimiento. En este sentido, se ha perdido, también, su potencialidad como herramienta pedagógica para la producción, adquisición, así como para afianzar nueva información (Molina, 2019). Lo que es evidente en su anclaje a la educación artística y la imposibilidad de verlo más allá de su enseñanza y difusión (Como se muestra en figura 3).

¹ Cabe resaltar que «las manualidades, los procesos de creación que se acometen con las manos, claro que forman parte de lo que es la educación artística [...] pero no deberían construir el grueso de las prácticas que se llevan a cabo» (Acaso, 2009, pág. 17).

Acaso (2009) añade, a las problemáticas anteriormente señaladas, que los sistemas educativos contemporáneos reciben demandas que pueden resultar contradictorias entre sí. Esta afirmación se sostiene sobre la falta de motivación, de formación y conexión de muchos profesionales que termina por afectar los sistemas educativos.

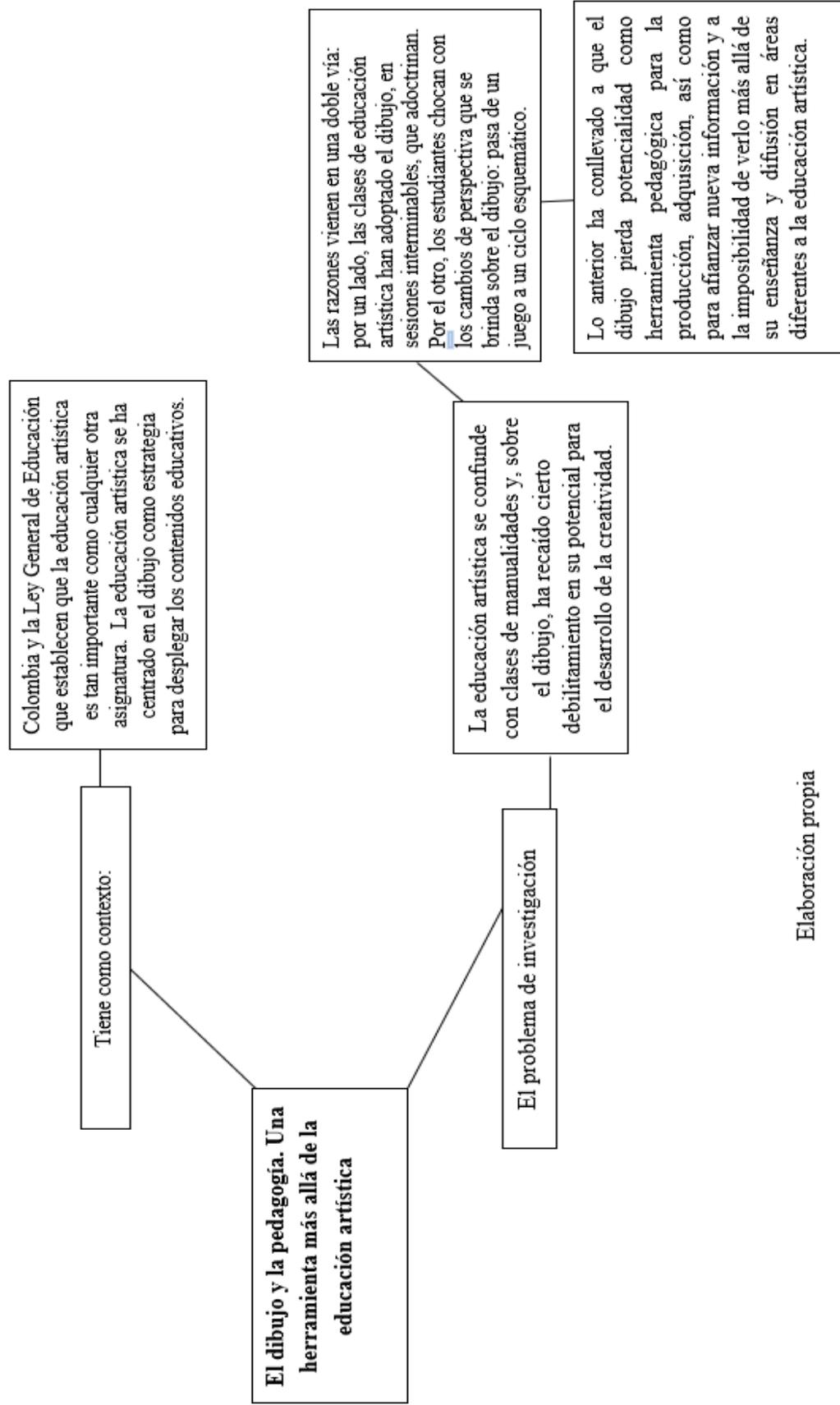
[...]Un alto porcentaje de los profesores accede a su puesto sin interesarle de manera la educación y, en el caso de la educación artística, son muchos los artistas frustrados que acaban ejerciendo esta profesión, la cual está altamente feminizada debido a los bajos sueldos y a la escasa estimación profesional (Acaso, 2009, pág. 39).

Esta situación puede repercutir en el desempeño en las aulas de clase, «donde los docentes se sienten agotados, exprimidos, deprimidos y descorazonados. Y esta desazón se instala para siempre en su práctica cotidiana, la cual, en muchos casos, se acomete con desgana, incluso con ira» (Acaso, 2009, pág. 39). Asimismo, los profesores del área de la educación artística, carece de asociaciones que los aglutinen y los hagan ser fuertes, con pocas revistas o lugares web que se consulten de forma habitual. Esto implica que

[...]la carrera docente en el terreno de las artes visuales y, en cualquier ámbito de trabajo, se convierte en una carrera en solitario, donde cada uno hace lo que puede, donde acabas por ser el raro del colegio, el bohemio que va por libre. Pero no importa la desconexión del sistema porque nuestros contenidos son una chorrada que no sirven más que para la felicitación del Día de la madre (el Día del padre es mejor comprar alguna cosa de mayor peso económico) (Acaso, 2009, pág. 40).

En este sentido, el contexto la educación artística comprende desde las carencias de las mallas curriculares, el choque entre estudiantes y la dinámica del dibujo, pero también, la vocación docente impactada por la frustración, la incompreensión y la falta de formación y agremiación que permita nutrir su desempeño en las aulas de clase.

Figura 3. Contexto y problema de investigación



Elaboración propia

Banco de preguntas orientadoras o generadoras

¿Es el dibujo una herramienta pedagógica poco explorada en la educación?

¿En qué disciplinas, además del área de artística, se ha implementado el dibujo como herramienta pedagógica?

¿Es el dibujo un recurso para afianzar conocimiento y obtener información sobre los individuos?

¿Qué tipo de información puede develarse a través del dibujo?

Pregunta de investigación pregunta problemática o directriz

¿De qué manera el dibujo puede considerarse una herramienta pedagógica multidisciplinaria capaz de trascender el área de educación artística?

Marcos de Referencia

Desde occidente, «el dibujo se ha considerado la disciplina sobre la que se asienta la actividad creadora» (Lambert, 1996, pág.53). Dichas bases comprenden una infinidad de utilidades que, como señala Lambert (1996), trascienden la intención creativa y va desde la necesidad de educar, explorar las capacidades de los individuos, hasta la intención de satisfacer a un cliente, brindar instrucciones para artesanos y técnicos responsables de la producción de obras, diagramar o ilustrar con el fin de aportar a la comprensión, entre muchas otras.

Paralelamente, el dibujo tiene un alcance mayor al ser considerado en áreas en las que parecería impensable su aporte. Algunos estudios en psicología, sociología, ciencias naturales e ingeniería lo respaldan (Furth,1988; Merino,2006; Rodrigues, 2011; Tasso, Herrera y Ureta; 2002). A continuación, en este marco de referencia, se hará mención y explicación de algunos trabajos que involucran el dibujo como herramienta pedagógica en áreas diferentes a la educación artística.

El dibujo y la pedagogía

Comprender el dibujo como dispositivo pedagógico «exige pensar el dibujo en la convergencia de diferentes circunstancias que ocurren- simultáneamente-para tornarlo una experiencia contemporánea» (Rodrigues, 2011, pág.7); cabe resaltar que su enseñanza tiene lugar en contextos educativos que reúnen a diferentes agentes, pero esto no implica, propiamente, que sea su único espacio de uso (Rodrigues, 2011).

Para Rodrigues (2011) el dibujo está anclado a la idea de juego, a lo lúdico y aunque reconoce que este ha sido, fundamentalmente, una herramienta pedagógica en la enseñanza de las artes plásticas y una condición imprescindible para la formación del artista plástico, su aprendizaje y su utilidad ha tenido lugar en contextos diversificados y apegado a contenidos

heterogéneos. Asimismo, reconoce que existe una asimetría en la enseñanza del dibujo en las mallas curriculares que lo han desprovisto de relevancia en el aprendizaje en cualquier edad o circunstancia. Asegura que la razón de esto lo «constituye una laguna en la cartografía pedagógica de la educación artística que lo concibe como una mera práctica» (Rodrigues, 2011, pág.15). Por ello, invita a expandir la comprensión «de los procesos por los cuales el dibujo es implementado en ambiente pedagógico, para esclarecer el modo como este se configura como una herramienta de pensamiento artístico y de transmisión de conocimiento sabiéndolo implementar» (Rodrigues, 2011).

López y Muñoz (2008), en un artículo titulado *El dibujo: una experiencia en clave pedagógica*, producto, como ellos señalan, de una investigación sobre las prácticas estéticas pedagógicas en el proceso de formación de la clase de educación artística que favorecen una experiencia corporal en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez, concluyen que la implementación del dibujo pone de manifiesto la relación entre las concepciones individuales de los estudiantes sobre sí mismos y el mundo, por lo que se instaura como un dispositivo para la formación de pensamiento autónomo y crítico.

Por su parte, López (2016), presenta la tesis *El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar*. En esta explora

[...] la posibilidad de descubrir de qué modo el dibujo como un acto complejo, multidimensionado, dialógico y que se nutre de la relación entre el yo, el otro y lo otro, puede ser utilizado para construir creativamente una estrategia pedagógica que potencie la dimensión socioafectiva (López, 2016, pág.12).

Para la autora, el dibujo no es una simple actividad de esparcimiento, por lo que considera que se requiere de mayor apropiación de este para atender inquietudes y formas de pensamientos de diversos. Así pues

[...]La multiplicidad de formas, figuras, colores, trazos, contornos, paisajes y escenarios; es una característica para comprender el sentido dinámico de la identidad y más que esto, de la cosmovisión propia que el niño y la niña tiene acerca de sí mismo y de sus entornos de significado. (López, 2016, pág.206).

Así pues, a través de estos autores se pueden reflexionar sobre varios asuntos: 1. La consideración del dibujo como una herramienta pedagógica. 2. La potencialidad del dibujo para la formación de pensamiento autónomo y crítico y, 3. El uso del dibujo para la exploración del otro y de su entorno, desde su pensamiento.

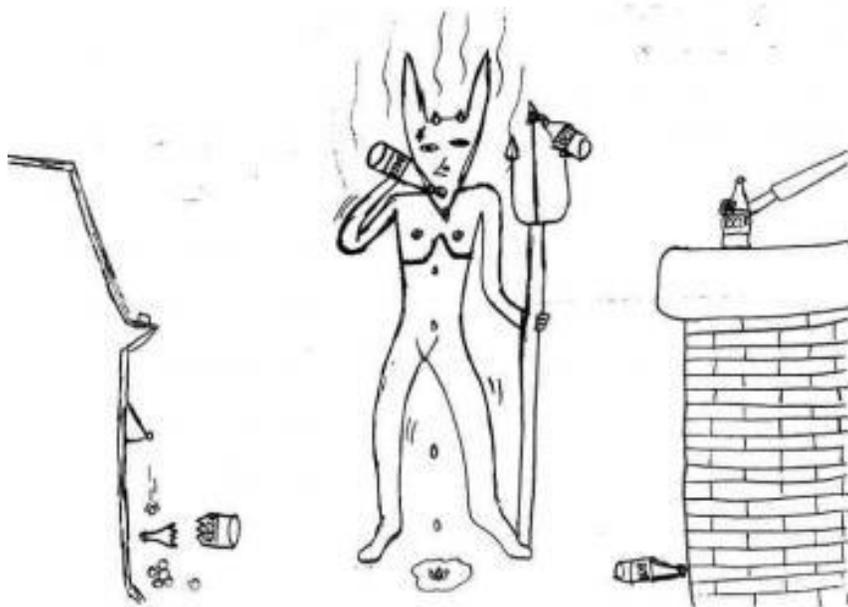
El dibujo como herramienta multidisciplinaria

Son variadas las experiencias que incorporan al dibujo a la psicología. Estas analizan, mediante cada trazo, asuntos sensibles para los seres humanos. Algunos experimentos internacionales y nacionales dan cuenta de cómo el dibujo puede ser un aliado para abordar temas como el maltrato infantil, el abuso sexual en niños, niñas y adolescentes, así como dimensionar las secuelas de estos delitos en personas adultas.

En 2010, en Palma España se realizó una exposición llamada «Els monstres de ca meva». En esta, terapeutas, psicólogos y educadores estuvieron analizando una serie de dibujos realizados por niños víctimas de maltrato, abuso o negligencia. Al ver la muestra, los expertos expresaban:

[...] el dibujo es el discurso con el que el niño se comunica con nosotros, con el que explica no solo el suceso puntual que ha motivado la intervención terapéutica, sino también cómo se ve a sí mismo y cómo ve a su agresor (Quindrop, 2010).

Imagen 1. «Els monstres de ca meva».



(Quindrop, 2010)²

Aunque, ciertamente, el dibujo no es solo una estrategia artística, en Colombia, por ejemplo, existen experiencias de uso del dibujo en procesos que involucran el bienestar de la infancia. Es así como la Oficina de reacción Inmediata (URI) del CTI de la Fiscalía lo emplean para la atención de niños y niñas, víctimas de abuso sexual.

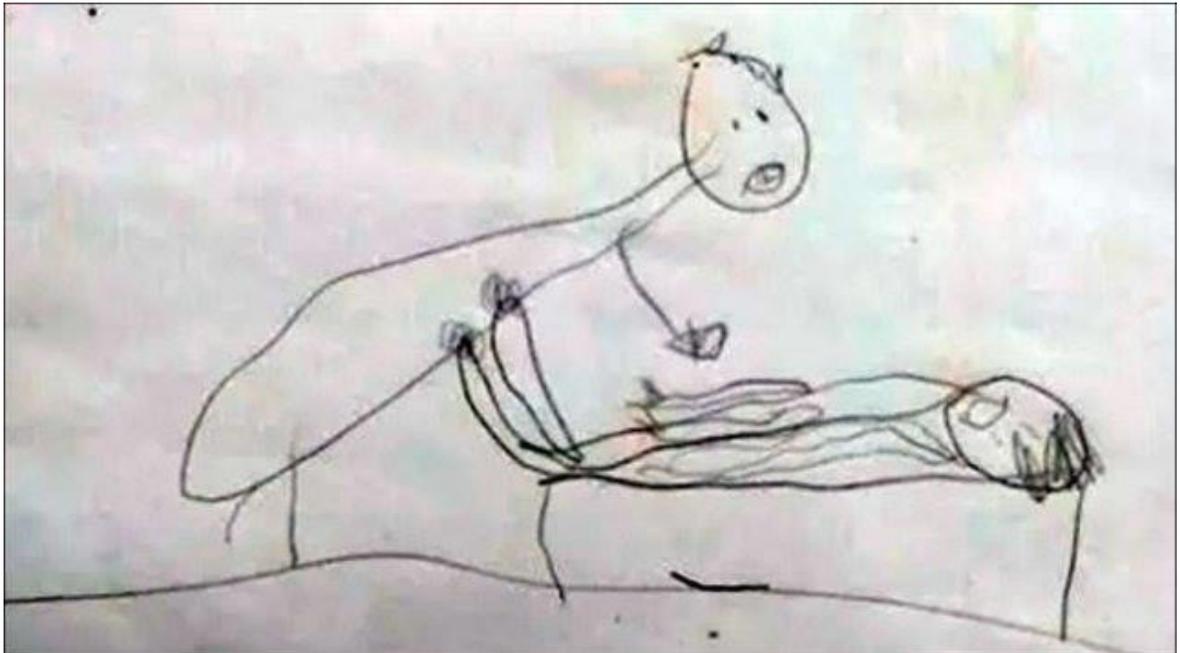
[...]Angélica Villamil, sicóloga de esta unidad expresa: La niña pintó a su mamá, su muñeco, su casa y su padre. Este último al otro de la casa “¿Quién es él?”, le preguntó Angélica “Mi papá- respondió Sofía”

² «Fernando, 13 años. Sufrió durante años maltratos físicos y psíquicos por parte de su padre. Ahora vive con su madre, que ha conseguido rehacer su vida lejos del padre. El niño se encuentra bien, pero tuvo una temporada en la que se peleaba constantemente con sus profesores y compañeros de escuela. Dibuja a su padre como un demonio. Está en un bar, solo, porque el resto de la gente le tiene miedo. Bebe cervezas, está borracho y desprende un fuerte olor a alcohol. También juega a las máquinas tragaperras. Fernando siente rabia hacia él, “es malo”» (Quindrop, 2010)

“¿Por qué lo dibujas a ese lado, lejos de ustedes?”, preguntó la sicóloga” “No quiero que entre a la casa”, replicó la niña.

A partir de este primer comentario, empezó a contarle su triste historia. Hoy, el señor está en la cárcel a la espera de juicio (Portafolio.co, 2008).

Imagen 2. *Los monstruos de mi casa*



(Lo que pasa en Bucaramanga y Colombia.com , 2018)

Además, en los últimos años se ha visto un incremento en prácticas que lo incorporan como elemento de sanación; es el caso del arte terapia como herramienta pedagógica para la construcción de memoria histórica. Furth (1988) proporciona una valiosa reflexión al respecto, pues considera que «el dibujo es una fuente para observar la evolución de la psique y determinar dónde se encuentra en el momento en el que dibuja» (Furth, 1988). En otras palabras, el dibujo se transforma en un recurso para traer al presente imágenes fundamentales para conocer a quien dibuja, su entorno y su visión individual; una condición esencial para rastrear los aspectos que requieren sanación.

El texto de Donald Winnicott, *realidad y juego* de 1996 puede considerarse un aporte sistemático al uso del dibujo en infantes. Winnicott tenía experiencia en tratar con niños en contextos de guerra, especialmente en la Segunda Guerra Mundial, donde interactuó con niños ingleses evacuados. Con estos pudo conocer no solo el entendimiento que estos tenían de aquella situación, sino, también las afectaciones emocionales: la separación prematura del hogar, la muerte y la soledad.

El trabajo de Merino (2006), se sostiene sobre los aportes de Winnicott y Regina Lago para confrontar el dibujo durante la guerra civil española. El texto, expone cómo «los dibujos son una crónica visual de luctuosos acontecimientos» (Merino, 2006, Pág. 82). Sostiene, además que: [...] aquel esfuerzo de los cuidadores de niños durante la guerra civil española por grabar en imágenes el tiempo vivido, al menos consiguió aportar un valioso material que ahora podemos contemplar, además de ayudar a aquellos niños a paliar sus miedos (Merino, 2006, pág. 82).³

En ocasiones, el dibujo puede develar mucho sobre los contextos de violencia que enfrentan los jóvenes en la contemporaneidad. La corporación *Experienciarte*, con el liderazgo del investigador Pedro León, en el 2017, emplearon el dibujo como estrategia para que los jóvenes contaran sobre sus entornos y, así mostrar qué tan cerca estaban de contextos violentos. De este modo, en el colegio Nuestra Señora de Lourdes de Campo Valdés, en Medellín, dieron cuenta de la normalización que se daba a las bandas criminales, al reclutamiento y a las fronteras invisibles. Así como al liderazgo de ciertos personajes que se imponían, mediante el miedo, a toda la población.

Se destaca que este trabajo se realizó con niños, niñas y adolescentes en condiciones complejas. Participaron alrededor de 30 personas entre jóvenes y adultos. Además, al momento de realizar este taller, debieron construirse vínculos de confianza entre los talleristas y los participantes para que la información fuese relevante.

³ «Nos conmueve cómo, a pesar del paso del tiempo, la memoria de aquellos acontecimientos ha quedado fijada en las mentes de los que padecieron la guerra. Sabemos que los niños escribían un diario, casi todos recibían cartas de su familia, fotos y películas del frente. Las colonias no permanecían al margen de los acontecimientos y éstos se presentaban bajo su luz más cruda» (Merino, 2006, Pág. 93).

Imagen 3. En el barrio mando yo



Imagen 4. El silencio



El investigador Pedro León (2020) señala que

[...]para la incorporación o el uso del dibujo como estrategia pedagógica, es necesario tener en cuenta dos asuntos: la empatía y la receptividad. En el primer caso, es necesario entablar un vínculo de confianza para que el adolescente o el joven se permita aflorar sus sentimientos por medio de la expresión artística. De este modo, va a generar mayor compromiso a la hora de la interpretación. En el segundo caso, es muy importante seguir un protocolo porque este permite llegar al aspecto puntual; es decir, si en este caso, el objetivo era explorar el sentir, a través de las emociones, es necesario establecerle referencias, porque estas te ubican.

El dibujo como fuente de aprendizaje en áreas diferentes a la educación artística.

Uno de los puntos que ha querido tratarse en esta investigación, es el papel del dibujo más allá del área de educación artística. Esto no con la intención de sentar una crítica, si no con el propósito de reflexionar sobre la potencialidad del dibujo en otras materias o disciplinas, especialmente, en la difusión y adquisición de conocimiento tanto del individuo como de la colectividad, así como sobre otras áreas del saber.

Gómez y Gavidia (2015), en *Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado*, señalan «la importancia de la lectura, escritura y la comunicación verbal como estrategias imprescindibles para la enseñanza aprendizaje» (pág.441). De hecho, entre «las competencias a desarrollar en el currículo escolar se potencia un dominio del lenguaje verbal y escrito para facilitar el aprendizaje de las ciencias. Aprender Ciencias implica saber comunicarse en el lenguaje de la Ciencia» (pág.441). Pese a esto, destacan la capitalidad del dibujo en la enseñanza de las ciencias “duras”, permitiendo un acercamiento más ameno a sus contenidos y a reconocer si existe, por parte del alumnado, aprehensión de conceptos y teorías.

La investigación de Gómez y Gavidia (2015), parte de las siguientes preguntas:

¿Hasta qué punto el dibujo influye y facilita un cambio en las representaciones mentales iniciales del alumnado y, por tanto, es adecuado su uso en la enseñanza de las ciencias?

¿Qué potencialidades posee la utilización didáctica del dibujo, frente a la de descripciones escritas, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que existen actividades de observación? (pág. 442).

Es así como partieron de experimentos en los que:

[...] se compararon la evolución de los dibujos realizados por los estudiantes después de un ejercicio previo en el que interactuaron con otros dibujos. De esta manera pudimos conocer la información adquirida y valorar las posibles modificaciones producidas en sus representaciones mentales iniciales (explicaciones sin el uso de dibujos). (Gómez & Gaviria, 2015, pág. 442).

Estos mismos autores, siguiendo a Ainsworth, Prain y Tytler (2011), destacan las potencialidades del dibujo en la enseñanza de las ciencias:

- Mejorar la motivación del alumnado en el aula debido a una mayor implicación en los temas de estudio.
- Aprender a representar en ciencias, generando imágenes, iconos y símbolos propios que pueden profundizar en la comprensión de los aspectos representados y su utilidad.
- Razonar sobre las ciencias, pues al tener que seleccionar aspectos específicos para dibujar, el alumnado razona polimodalmente, ajustando su dibujo a observaciones, mediciones y/o ideas emergentes. De esta manera el alumnado desarrolla un razonamiento creativo que le ayuda a argumentar. -Desarrollar estrategias de aprendizaje, ya que a través del dibujo el alumnado reorganiza sus ideas de forma efectiva e integra nuevo conocimiento susceptible de ser modificado por su estructura cognitiva.
- Comunicar, pues puede utilizar el dibujo para explicitar su pensamiento, compartirlo y discutirlo (Gómez & Gaviria, 2015, pág. 443).

Finalmente, Gómez y Gaviria (2015) concluyen: «el acto de dar sentido a un dibujo implica un proceso analógico durante el cual las ideas existentes son utilizadas de una nueva forma, pudiendo conducir a una nueva construcción mental» (pág.444).

Rojas, Fernández, Serrano y Hernández (2011), que señala de qué manera en disciplinas como la ingeniería, el dibujo mejora la comprensión de modelos en esta disciplina. Paralelamente, afianza conocimientos sobre teorías, procesos y conceptos que, generalmente, presenta dificultad a la hora de ser transmitidos de profesores a alumnos.

De igual manera, el dibujo se ha transformado en un elemento de gran ayuda en la comprensión lectora. Este permite que los procesos de aprendizaje permitan resignificar el lugar de la didáctica, la lúdica y la creatividad en las aulas de clase, al tiempo que proporciona nuestras estrategias para que los contenidos sean captados con mayor facilidad. Puerto (2015) señala que «[...] el dibujo se emplea, en comprensión lectora, para afirmar, criticar, impugnar, etc. Los dibujos generan una nueva retórica en la que el texto verbal queda supeditado su influjo visual» (pág.27). Asimismo, proporcionan seguridad a quien lee, pues ratifica que su entendimiento durante la lectura es óptimo.

Jhoana Andrea Restrepo, es licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Ella tiene gran trayectoria en la educación y en la implementación de modelos pedagógicos transversales. Para Restrepo (2020):

[...]El uso del dibujo funciona para el aprendizaje, siempre que se enfoque de forma correcta. Hay personas que tienen prejuicio con este, lo ven como un complemento de algo, o una actividad que surge por cumplir. Es necesario darle un sentido como, por ejemplo, para conocer a los estudiantes y, además, debe transversalizarse como recurso para otras áreas. Para que esto sea productivo, por llamarlo de alguna manera, es importante trazar objetivos claros.

Metodología de la investigación

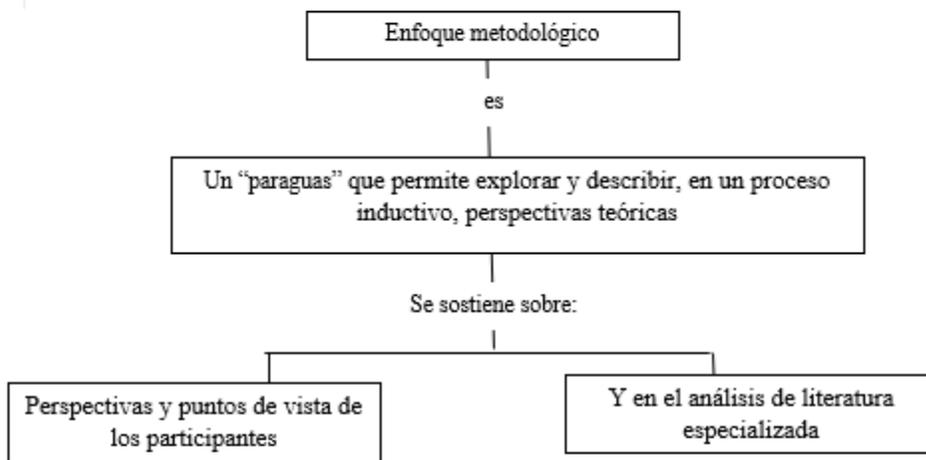
En el campo de la investigación prevalece, para la gran mayoría de disciplinas, la necesidad de elegir el método de investigación más adecuado para el investigador y su propósito investigativo. Es así, que se establecen unas rutas de análisis con las que resulta más adecuado reflexionar sobre ciertas categorías, teorías y referentes. Por ello, se requiere definir los enfoques y sus características, así como las herramientas para su despliegue conceptual y científico (Sampieri, 2006). A continuación, se presenta la metodología empleada para la realización de este trabajo de grado.

Enfoque metodológico

El enfoque cualitativo, «a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica» (Sampieri, 2006, pág.8), es un “paraguas” que permite, entre otras cosas, explorar y describir, en un proceso inductivo, perspectivas teóricas. Este enfoque se mueve entre la obtención de perspectivas y puntos de vista de los participantes, como en el análisis de literatura especializada que permita ampliar la mirada sobre la temática a tratar (Sampieri, 2006) (Como se muestra en figura 4).

En cuanto al tema de investigación abordado en este trabajo, este se adapta al enfoque cualitativo y se basa en la revisión teórica de referentes que han abordado el dibujo por fuera de las directrices del área de educación artística. Asimismo, apela a posturas de expertos para sustentar posiciones.

Figura 4. *Enfoque metodológico*

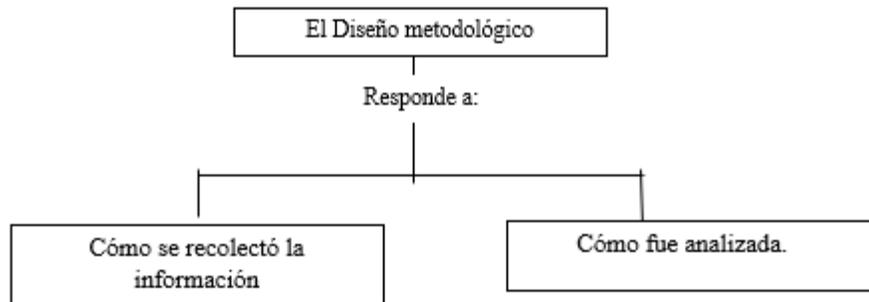


Fuente: elaboración propia con base en (Sampieri,2006)

Diseño metodológico

Dentro de los tipos de investigación, se encuentran varias metodologías que facilitan al investigador ejecutar proyectos; de allí que se requiera una planificación para que no se disperse ni pierda de vista información relevante para su desarrollo. El diseño metodológico, básicamente, responde a dos interrogantes: i) cómo se recolectó la información y, ii) cómo fue analizada (Como se muestra en figura 5).

Figura 5. Diseño metodológico



Fuente: elaboración propia con base en (Sampieri,2006)

Esta investigación usó como fuente de información bibliografía especializada y se analizó comparándola entre sí, para conocer diferentes perspectivas de análisis sobre el dibujo.

Fases del diseño metodológico

Fase uno:

En esta primera fase se realizó una revisión documental. Se buscaron fuentes especializadas que permitieran ampliar la mirada sobre el dibujo. Inicialmente, texto que relacionaran el dibujo con la pedagogía. Posteriormente, bibliografía que diera cuenta de la relación entre dibujo y otras disciplinas; es el caso de la psicología, la investigación, la arteterapia, las ciencias naturales y la comprensión lectora.

Fase dos:

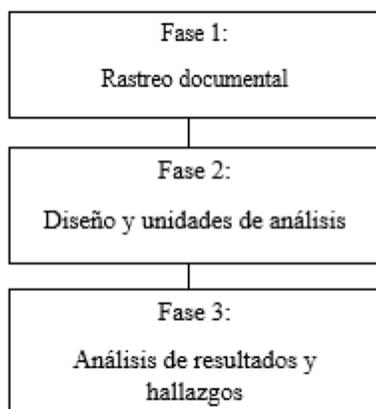
En la segunda fase se hizo un diseño de unidades de análisis, de tal manera que permitiese presentar la síntesis de los textos consultados y su aporte al campo de estudio en

cuestión. En este punto se tomaron determinaciones que analizaron: 1. El dibujo y la pedagogía; 2. El dibujo y la psicología y; 3. El dibujo en áreas de estudio diferente a la educación artística.

Fase tres:

En la tercera fase, luego de consultadas las fuentes y de ordenar la información, se hizo uso de la información de las entrevistas para sustentar o apoyar referentes bibliográficos. Asimismo, se destacan los hallazgos y conclusiones para finiquitar el análisis

Figura 6. Fases del *diseño metodológico*



Fuente: elaboración propia

Conclusiones y hallazgos

A lo largo de esta investigación, se ha indagado por el dibujo como un recurso para el aprendizaje. Esto, teniendo en cuenta su importancia dentro de los lineamientos de la educación artística, consagrada en leyes nacionales que promulgan su enseñanza en el sistema educativo, valiéndose de referentes culturales y sistémico que la posicionan al mismo nivel de las matemáticas, la literatura o las ciencias naturales. Esto demuestra que, pese a lo que se pueda considerar, la educación artística y sus recursos pedagógicos, como señala el Ministerio de Cultura, son una fuente «generadora de conocimiento cercana a la realidad y a las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, edad, raza o ubicación geográfica» (Mincultura, 2018).

Asimismo, se ha dado cuenta de cómo el dibujo se ha transformado en recurso de mayor relevancia en la enseñanza de la educación artística. Desde esta área del saber, se entiende que este es un medio de expresión más politécnico, que abraza muchas ciencias y a muchas artes (Viviente, 1999). De allí que «no convenga limitarse a la definición clásica de dibujo como un trabajo artístico sobre papel, sino considerar el amplio campo de estudio de esta disciplina en la enseñanza» (Viviente, 1999, pág. 50). Sin embargo, también se ha podido dilucidar que el dibujo se ha ido, por llamarlo de alguna manera, desdibujando en la enseñanza, debilitando así su potencialidad en el aprendizaje.

Este “desdibujamiento” se debe, entre otras cosas, al choque que existe en su enseñanza formal, la visión que de este tienen los estudiantes y a su encasillamiento como una asignatura de relleno. En el primero de los casos, se sostiene que la educación artística ha usado el dibujo como una fuente de adoctrinamiento mediada por el empleo de técnicas fijas orientadas en sesiones interminables que termina por castrar la creatividad de los y las estudiantes. En el segundo caso, los estudiantes pasan de ver el dibujo como un medio para expresar su creatividad a una estrategia de relleno dentro de las mallas curriculares en el sistema educativo. Finalmente, en el tercer caso, las dos razones anteriores han fortalecido la visión del dibujo como una actividad superflua, en el que su uso resta importancia o valor a la transmisión de cualquier otro conocimiento (Junca, año; Acevedo, Pérez & Ortiz, 2016; Molina, 2019).

Parte de la defensa de este trabajo se ha orientado en demostrar que el dibujo trasciende la educación artística. No como una crítica a su empleo en esta área, pues el aprendizaje de este proporciona herramientas para el profesional en artes plásticas o para los que deseen aprenderlo por pasión o pasatiempo.⁴ Lo que se busca demostrar es que el dibujo es una herramienta pedagógica que ayuda en la adquisición de información mediante la observación y crea conocimiento, si se desarrollan estrategias para el aprendizaje significativo (Gómez & Gaviria, 2015).

[...]Un dibujo por muy sencillo que sea puede mostrarle al pedagogo la percepción que los niños y las niñas tienen de sí mismo, como se conciben desde sus perspectivas y si están satisfechos o no, con su ser y su estar en el mundo. Sin entrar en los terrenos de la psicología o la psicografía los dibujos infantiles son herramientas valiosas, para que el docente pueda conocer la identidad de los niños y las niñas en función de conceptos tan relevantes como la autoestima, la autoimagen y el autoconcepto; los que sin lugar a duda pueden entrar a desempeñar un papel muy importante en la definición de la estrategia pedagógica y de otros intereses de enseñanza que fortalezcan la dimensión socioafectiva (López, 2016, pág.202).

Muestra de ello, ha sido su incorporación a otras especialidades como la pedagogía, la psicología, y la enseñanza de ciencias naturales o en el mejoramiento de la comprensión lectora. En el caso de la pedagogía, el dibujo ha demostrado ser una estrategia potente con la que psicólogos, terapeutas y expertos han logrado dilucidar aspectos de sus pacientes, reconocer señales de abuso, negligencia o violencia sexual, así como reconocer secuelas en personas adultas. De igual manera, la arteterapia ha proporcionado, a través del dibujo, nuevas narrativas de sanación para personas que han sufrido traumas o que se han visto impactadas por acontecimientos durante cualquier ciclo o etapa de sus vidas. Parte de la bibliografía se ha centrado en el poder del dibujo tanto para conocer el impacto de la guerra

⁴ «El dibujo aporta una base necesaria para el alumno que se dirija, en el segundo ciclo, a cualquiera de las especialidades de pintura, escultura, restauración y grabado; a las especialidades de diseño e imagen, si decide trabajar con los nuevos medios, como el video y la imagen de síntesis; y a cualquiera de las prácticas híbridas o a nombre incierto que se imparten en algunos centros, como el arte conceptual o la performance. Incluso en los centros más contemporáneos el dibujo debiera ser la disciplina de base» (Viviente, 1999, pág. 51).

en niños, como en su poder sanador. De esta forma, «los dibujos suponen un valioso y novedoso documento sobre la afectación de los niños durante los acontecimientos bélicos» (Merino, 2006, pág. 93).

En materias o asignaturas como las ciencias naturales o carreras tan complejas como la ingeniería, el dibujo ha demostrado ser un recurso eficiente para la comprensión de contenidos y para corroborar que estos sean transmitidos correctamente a estudiantes.

[...]El dibujo puede facilitar enormemente la participación del alumnado en las clases, su motivación y su aprendizaje. Aunque se presenta como una herramienta potente para el aprendizaje significativo, es importante diseñar bien las actividades en las que se pretende utilizarlo. El simple hecho de dibujar no contribuye necesariamente al desarrollo de conocimiento (Gómez y Gavidia, 2015, pp. 443-444).

Esta última afirmación puede considerarse **el gran hallazgo** de la investigación: en las entrevistas tanto el Investigador Pedro León como la Licenciada Jhoana Restrepo, sostuvieron que el dibujo por sí solo no logra transformarse en una herramienta pedagógica potente, pues para que pueda serlo requiere de una orientación, una intencionalidad que vaya acorde con el propósito para que este pueda ser un medio de transmisión de conocimiento.

En palabras de Pedro León (2020):

[...] el dibujo como medio de expresión es el hallazgo más natural. Por ende, este debe verse y sentirse como una representación fehaciente de la experiencia de quien busca transmitir emoción o comunicación. Todos los elementos tanto físicos como emocionales deben conjugarse para que ocurra la magia. Es magia ya que, a veces, no podemos controlar el resultado, puesto que las clasificaciones estéticas deben pasar a un segundo plano. Primaremos el significado implícito en la obra del dibujante. En palabras más coloquiales, el dibujo es la representación de la experiencia porque este corresponde al inicio de todo a lo que de arte se refiere, siempre y cuando tenga una intención que sirva de guía.

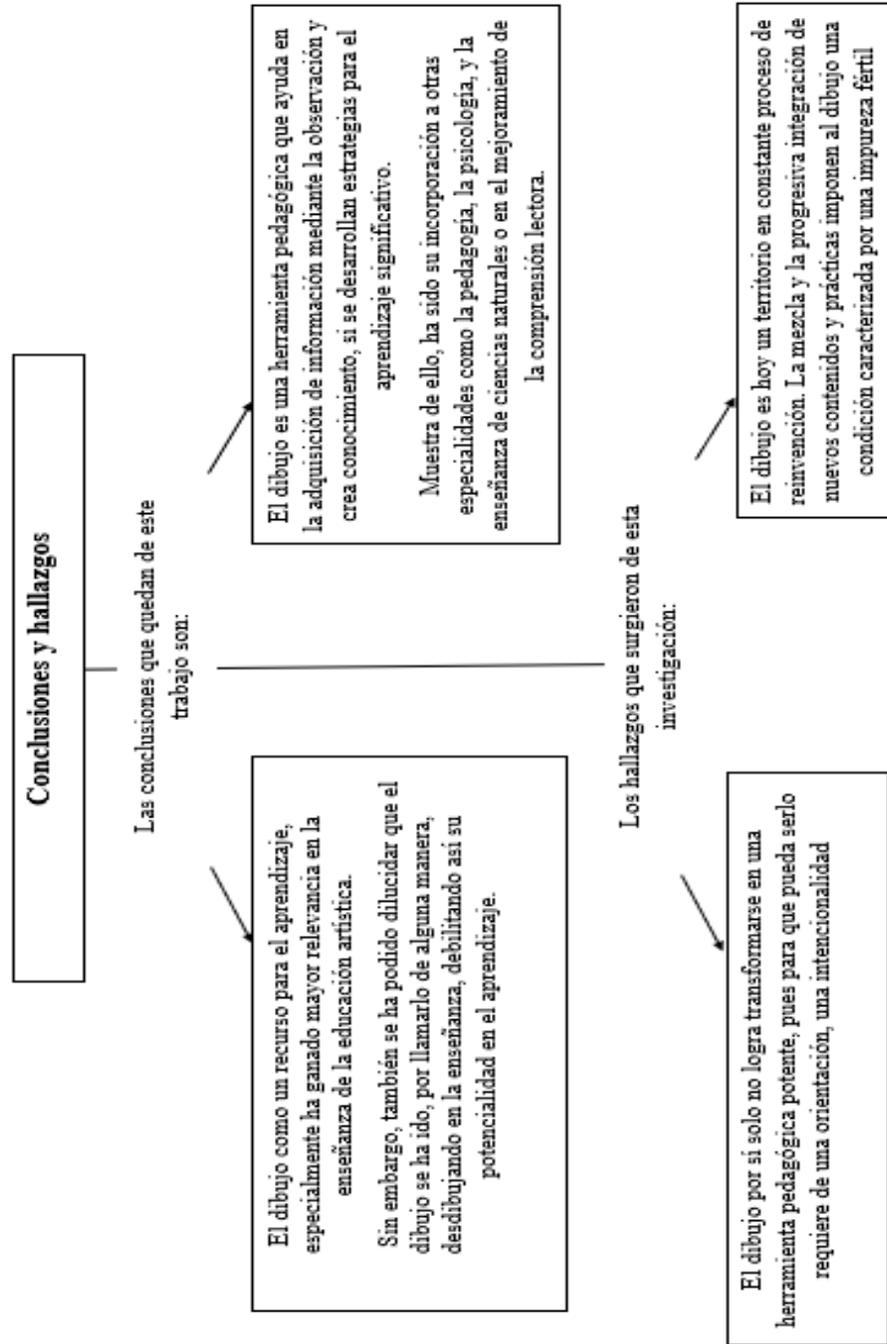
Por su parte Jhoana Restrepo (2020) señala:

[...] en mi experiencia en el uso del dibujo como herramienta pedagógica, siempre he tenido claro que para que este tenga algún valor requiere de un trabajo duro por parte del pedagogo. Por sí solo el dibujo no proporciona nada; de allí que deban trazarse objetivos claros. Puedo señalar, por ejemplo, la transversalización del dibujo en áreas como artística, tecnología, y la de escritura y lectura, en un proceso que se llevó a cabo en un colegio de la ciudad. Con este logramos que el dibujo tuviese una intención en la aprehensión de nuevos conocimientos.

Así pues, para finalizar e indicar **el último hallazgo**, el dibujo es y será una herramienta pedagógica fundamental en el área de la educación artística, pero también para otras áreas que lo consideren como un recurso potente para la transmisión de conocimiento y para afianzar teorías, conceptos y procesos. Como señala Rodrigues (2011):

[...] El dibujo es hoy un territorio en constante proceso de reinención. Las prácticas (y los contenidos) del dibujo sufrieron, en los últimos años, una fragmentación generalizada. La mezcla y la progresiva integración de nuevos contenidos y prácticas imponen al dibujo una condición caracterizada por una impureza fértil. Además, el terreno del dibujo, cuya naturaleza fue, desde siempre, extremadamente plástica, adquirió una especie de inestabilidad molecular: su territorio es hoy reinventado integralmente por cada nuevo dibujo, con cada nueva acción. Su naturaleza demuestra una particular vocación para la problematización y para la resolución/reinención de problemas, tornándolo una herramienta conceptual imprescindible para el quehacer artístico (Rodrigues,2011, pág. 121).

Figura 7. Conclusiones y hallazgos



Fuente: elaboración propia

Instrumentos de recolección

Además de la lectura de bibliografía especializada, este trabajo contó con la realización de entrevistas semiestructuradas para contrastar o validar la información encontrada. En total, se hicieron dos entrevistas. La primera al investigador de la corporación *Experienciarte*, Pedro León. Este es maestro en artes plásticas y especialista en intervención creativa y un experto en la realización de talleres de arteterapia que le ha valido reconocimientos por parte de la Alcaldía de Medellín en 2017. La segunda se realizó a la pedagoga Jhoana Restrepo, Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Ella tiene trayectoria en la incorporación de modelos pedagógicos para la enseñanza.

El orden de la entrevista fue el siguiente:

1. Presentación breve de los expertos
2. ¿Qué piensa de la educación artística y el énfasis que hace sobre el dibujo?
3. ¿Considera que el dibujo es netamente un asunto artístico? ¿sí? ¿no? ¿por qué?
4. ¿Ha implementado el dibujo en las actividades que desarrolla en el campo de la educación, de la docencia?
5. ¿Tiene alguna experiencia que pueda compartir en la que haya incorporado el dibujo como herramienta pedagógica?
6. ¿Considera que el dibujo es, por sí solo, una herramienta pedagógica?

Entrevista al investigador Pedro León de la Corporación *Experienciarte*.

Realizada el 20 de enero de 2020.

1. Presentación breve de los expertos

Mi nombre es Pedro León. Soy maestro en artes plásticas de la universidad de Antioquia y especialista en intervención creativa de la Colegiatura Colombiana. En los últimos años me he dedicado a la docencia universitaria en áreas de diseño de modas, así como a impartir talleres en arteterapia. Con una propuesta que incluía la arteterapia fui reconocido con un premio por la Alcaldía de Medellín y Ruta N en 2017.

2. ¿Qué piensa de la educación artística y el énfasis que hace sobre el dibujo?

Pienso que la educación artística es una excelente herramienta para potenciar la creatividad en los entornos educativos. Bien empleada puede generar productos y propuestas interesantes. Frente al dibujo siento que no se le da la importancia ya que siempre se contempla con la idea de “dibujo libre” como herramienta de relleno o la idea de la reproducción, buscando solo “mimetizar” algún contenido por parte del docente, creo que el dibujo debería de ser, desde el principio, tomado como una exploración creativa, no como la facilitación del docente para ganar tiempo

3. ¿Considera que el dibujo es netamente un asunto artístico? ¿sí? ¿no? ¿por qué?

No. Creo que el dibujo tiene más aplicaciones, que falta explorarlo y focalizarlo, el asunto artístico puede ser un punto de partida fundamental, pero su implementación en áreas diferentes puede facilitar el aprendizaje.

4. ¿Ha implementado el dibujo en las actividades que desarrolla en el campo de la educación, de la docencia?

Sí. Es un recurso que implemento constantemente.

5. ¿Tiene alguna experiencia que pueda compartir en la que haya incorporado el dibujo como herramienta pedagógica?

Para la incorporación o el uso del dibujo como estrategia pedagógica, es necesario tener en cuenta dos asuntos: la empatía y la receptividad. En el primer caso, es necesario entablar un vínculo de confianza para que el adolescente o el joven se permitan aflorar sus sentimientos por medio de la expresión artística. De este modo, va a generar mayor compromiso a la hora de la interpretación. En el segundo caso, es muy importante seguir un protocolo porque este permite llegar al aspecto puntual; es decir, si en este caso, el objetivo era explorar el sentir, a través de las emociones, es necesario establecerle referencias, porque estas te ubican.

La experiencia que puedo compartir es la realizada con los jóvenes de entornos y contextos violentos del colegio Nuestra Señora de Lourdes de Campo Valdés, en Medellín. Estos dieron cuenta de la normalización que se daba a las bandas criminales, al reclutamiento y a las fronteras invisibles. Así como al liderazgo de ciertos personajes que se imponían, mediante el miedo, a toda la población. Para este trabajo se contó con 30 personas entre niños, niñas y adolescentes y adultos. Además, por no pertenecer a la institución educativa, debieron construirse vínculos de confianza entre los talleristas y los participantes para que la información fuese relevante.

6. ¿Considera que el dibujo es, por sí solo, una herramienta pedagógica?

El dibujo como medio de expresión es el hallazgo más natural. Por ende, este debe verse y sentirse como una representación fehaciente de la experiencia de quien busca transmitir emoción o comunicación. Todos los elementos tanto físicos como emocionales deben conjugarse para que ocurra la magia. Es magia ya que, a veces, no podemos controlar el resultado, puesto que las clasificaciones estéticas deben pasar a un segundo plano. Primaremos el significado implícito en la obra del dibujante. En palabras más coloquiales, el dibujo es la representación de la experiencia porque este corresponde al inicio de todo a lo que de arte se refiere, siempre y cuando tenga una intención que sirva de guía.

Entrevista a la pedagoga Jhoana Restrepo. Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

Realizada el 25 de enero de 2020.

1. Presentación breve de los expertos

Mi nombre es Jhoana Restrepo, soy Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana del tecnológico de Antioquia. Con más de 15 años de experiencia en la elaboración de recursos pedagógicos para colegios públicos y privados en la ciudad de Medellín.

2. ¿Qué piensa de la educación artística y el énfasis que hace sobre el dibujo?

Es un área muy importante para despertar la creatividad de los estudiantes. Aunque, muchas veces es vista como una asignatura de relleno. Peso que recae sobre esta y sus recursos pedagógicos.

3. ¿Considera que el dibujo es netamente un asunto artístico? ¿sí? ¿no? ¿por qué?

Parte de esos recursos sobre los que ha caído esa imagen de relleno es el dibujo. No creo que solo sea un recurso o un asunto artístico. Creo que tiene una potencialidad increíble que puede y debe implementarse en otras asignaturas y áreas del saber.

4. ¿Ha implementado el dibujo en las actividades que desarrolla en el campo de la educación, de la docencia?

Claro que sí.

5. ¿Tiene alguna experiencia que pueda compartir en la que haya incorporado el dibujo como herramienta pedagógica?

En mi experiencia en el uso del dibujo como herramienta pedagógica, siempre he tenido claro que para que este tenga algún valor requiere de un trabajo duro por parte del pedagogo. Por sí solo el

dibujo no proporciona nada; de allí que deban trazarse objetivos claros. Puedo señalar, por ejemplo, la transversalización del dibujo en áreas como artísticas, tecnología, y la de escritura y lectura, en un proceso que se llevó a cabo en un colegio de la ciudad. Con este logramos que el dibujo tuviese una intención en la aprehensión de nuevos conocimientos.

6. ¿Considera que el dibujo es, por sí solo, una herramienta pedagógica?

El uso del dibujo funciona para el aprendizaje, siempre que se enfoque de forma correcta. Hay personas que tienen prejuicio con este, lo ven como un complemento de algo, o una actividad que surge por cumplir. Es necesario darle un sentido como, por ejemplo, para conocer a los estudiantes y, además, debe transversalizarse como recurso para otras áreas. Para que esto sea productivo, por llamarlo de alguna manera, es importante trazar objetivos claros.

Referencias

- Acaso, M (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata: Madrid.
- Acevedo, A; Perez, B; Ortiz, J (2016) El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva (tesis de especialización). Fundación Universitaria Los Fundadores. Colombia.
- Ariza, S. (25 de Septiembre de 2017). *El sentido del arte en la escuela*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-sentido-del-arte-en-la-escuela>
- Compartir. Palabra maestra. (21 de Diciembre de 2017). *¿Existen vacíos en la educación artística en Colombia?* Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/editorial/existen-vacios-en-la-educacion-artistica-en-colombia>
- Furth, G (1988) El secreto mundo de los dibujos. Sanar a través del arte. Ediciones Luciérnaga: Barcelona-España.
- Goodnow, J (2001) el dibujo infantil. Ediciones Morata: Madrid
- Gómez, V; Gavidia, V (2015) Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 12(3), 441-455. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/920/92041414018.pdf>
- Junca, E (s.f.). La educación artística, “un problema para Colombia”
- Lambert, S (1996) El dibujo, técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Mateu Cromo: España.
- León, P (21 de enero de 2020) Entrevista a investigador en arte terapia y dibujo (D. Echeverry, Entrevistador).
- López, D. (2016) El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar. (Tesis de licenciatura). Universidad católica de Manizales. Colombia Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1505/Delia%20Liset%20Lopez%20Valencia.pdf?sequence=1>

- López, A; Muñoz, C (2008) El dibujo: una experiencia en clave pedagógica. Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/210-eldibujo.pdf>
- Lo que pasa en Bucaramanga y Colombia.com . (6 de Mayo de 2018). Vea algunos dibujos hechos por niños que han sido víctimas de abuso sexual.
- . Marín, R (2011) El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, 1. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8888110005A>
- Marino, A (2006). Las hebras para hilvanar la vida: el dibujo del dolor. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, pp. 79-96. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110079A/9049>
- Mincultura. (2018.). *Educación Artística*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>
- Molina, T (2019). Roles del dibujo como recurso en la educación primaria. *Revista Para el Aula – IDEA*, 29, pp.12-13. Recuperado de: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0004.pdf
- Opazo, V; Rivera, J (2010) Indicadores gráficos de la prueba del Dibujo de la Figura Humana en adolescentes hombres y mujeres de 12 a 16 años víctimas de agresiones sexuales. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*. Recuperado de: <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17099/17829>
- Otxotoreña, J (1996) Sobre dibujo y diseño. A propósito de la proyectividad de la representación de la arquitectura. T6 Ediciones SL: Madrid, España.
- Portafolio.co. (22 de Agosto de 2008). *Dibujos de los niños pueden reflejar abuso sexual, maltrato y falta de afecto*. Obtenido de <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/dibujos-ninos-reflejar-abuso-sexual-maltrato-falta-afecto-282468>
- Puerto, M (2015) Leer con imágenes: dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia
- Quindrop. (2010). *Los monstruos de mi casa*. Obtenido de http://quindrop.com/monstresdecameva/pagina.php?Cod_fam=6
- Restrepo, J (25 de enero de 2020) Entrevista a pedagogo. (D. Echeverry, Entrevistador).

- Rodrigues, P (2011) El dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia. España
- Rojas, J; Fernández, A; Serrano, A; Hernández, D (2011) Una revisión histórica: desde el dibujo en ingeniería hacia la ingeniería del diseño. Dyna, 167, pp.17-26, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/496/49622358002.pdf>
- Sampieri, (2006) Metodología de la investigación. McGraw-Hill/interamericana editores: México.
- Tasso, C; Herrera, C; Ureta, M (2002). Indicadores de abuso sexual infantil a partir de los dibujos de niños entre 8 y 10 años.
- Viviente, P (1999). El dibujo en la base de la enseñanza artística universitaria. Arte, Individuo y Sociedad, 11, pp. 47-57.