

PATRIMONIOS DEL ALMA

**Aplicación web para la difusión de los patrimonios de la Universidad de Antioquia.
proyecto BUPPE**

LEIDYS TATIANA RODRÍGUEZ VERGARA

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
TRABAJADORA SOCIAL**

Asesoras académicas

YURANY ANDREA MONSALVE VANEGAS

MARÍA EDITH MORALES MOSQUERA

Trabajadoras Sociales

Asesora institucional

SOFÍA BOTERO PÁEZ

Antropóloga

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

APARTADÓ

2020

Contenido

Resumen	4
Introducción.....	6
Capítulo I: Presentación y estructura del proyecto.....	12
Diagnóstico-Contextualización.....	12
Seccional oriente- Carmen de Viboral.....	13
Seccional Occidente- Santa de Fe de Antioquia.....	16
Seccional Urabá.....	20
Mapa de actores.....	25
Reflexión objeto de investigación-intervención.....	32
Formulación de proyecto de investigación-intervención.....	36
Planteamiento del problema.....	36
Objetivo general.....	38
Metodología.....	39
Enfoque para el proceso.....	39
Particularidades del método: procesos de intervención.....	42
Dimensión técnico-instrumental.....	43
Plan operativo.....	45
Cronograma.....	50
Capítulo II: Informe de Gestión.....	55
Registro, fichaje y unificación de bibliográfica sobre el Patrimonio cultural.....	55
Identificar, registrar e inventariar los bienes patrimoniales culturales bajo la custodia de la Universidad en la seccional de Urabá.....	57

Identificar y registrar manifestaciones culturales y grupos focales existentes en el campus universitario de la seccional de Urabá.....	58
Identificar el estado y posibilidad de mantenimiento y restauración de objetivos y espacios.....	60
Sensibilizar a las comunidades universitarias en torno al patrimonio en sus muy distintas y profundas implicaciones.....	61
Capítulo III: Reflexión sobre el patrimonio cultural en las regiones.	65
Conceptualización del término.....	65
Patrimonio cultural.....	69
Tipologías de patrimonio cultural.....	71
Patrimonio cultural material.....	71
Patrimonio cultural inmaterial.....	72
Patrimonio natural.....	73
Antecedentes sobre el Patrimonio cultural a nivel internacional, nacional y regional	73
El patrimonio en las regiones.....	78
Conclusiones y recomendaciones.....	84
Referentes bibliográficos.....	86

Resumen

Este informe es el resultado de un proceso reflexivo que surge a raíz de la culminación de mi práctica profesional, la cual, realicé en convenio con el Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, con el grupo de investigación Culturas, patrimonios y creación artística para la transformación social; en el proyecto titulado “*Aplicación Web para la difusión de los patrimonios de la Universidad de Antioquia. Fase I: investigación, Registro y Ordenamiento de la Información*”, en el que me acerco a la importancia de la divulgación y salvaguarda de los patrimonios culturales inmateriales, en este caso particular en aspectos fundamentales como la memoria histórica de forma individual y colectivas en poblaciones altamente fisuradas por el conflicto armado colombiano.

Palabras claves: Patrimonios culturales, patrimonio material, patrimonio inmaterial y memoria histórica.

Abstract

This report is the result of a reflective process that arises from the completion of my professional practice, which i made in agreement with the Anthropology Department of the University of Antioquia, the research group Cultures, heritage and artistic creation for social transformation; on the project entitled "*Aplicación Web para la difusión de los*

patrimonios de la Universidad de Antioquia. Fase I: investigación, Registro y Ordenamiento de la Información”, in which I approach the importance of the disclosure and safeguarding of intangible cultural heritage, in this particular case in fundamental aspects such as individually and collectively historical memory in populations highly affected by the Colombian armed conflict.

Keywords: cultural heritages, material heritage, intangible heritage and historic memory.

Introducción

Este informe denominado Patrimonios del alma, se realiza en el marco de la práctica profesional, para optar el título de Trabajadora Social de la Universidad de Antioquia seccional Urabá; la cual se llevó a cabo en convenio con el Departamento de Antropología de la misma institución de educación superior, en un proyecto de investigación financiado por el Banco Universitarios de Programas de Extensión (BUPPE) sobre Culturas, patrimonios y creación artística para la transformación social; en el proyecto titulado *Aplicación Web para la difusión de los patrimonios de la Universidad de Antioquia. Fase I: investigación, Registro y Ordenamiento de la Información.*

Este proyecto se articula y responde a la misión de difundir, transmitir y generar apropiación del conocimiento científico, técnico y cultural, establecida en el Plan de acción institucional 2015-2018. Así mismo, es una propuesta innovadora que busca posicionar a la Universidad como un referente cultural, no solo a nivel departamental sino también nacional; a través de este proceso investigativo sobre el patrimonio cultural, tanto en la sede central como en todas las sedes y seccionales donde hace presencia Universidad de Antioquia.

Esta iniciativa hace parte de la línea de memorias y patrimonios, enfocada principalmente a la investigación, el reconocimiento y la divulgación de los patrimonios de

la Universidad y permitirá generar distintas estrategias para la valoración, apropiación y divulgación de este en sus territorios tal y como lo estipula el Plan de Desarrollo 2017-2027.

De esta manera y para una mejor comprensión del escrito procedo a realizar una breve conceptualización de la categoría de patrimonio cultural a nivel general hasta llegar a la forma como finalmente se entendió el término para el desarrollo del proyecto; inicio diciendo que muchos son los conceptos, términos e ideas que se han introducido en nuestras sociedades con la llegada de la modernidad a partir más o menos del siglo XV, uno de ellos es el concepto de Patrimonio Cultural, el cual, en su sentido más amplio y global puede comprenderse de acuerdo con Arévalo (2010) como el grupo de elementos que conforman la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes. Podemos decir también que este conjunto de elementos tiene el reconocimiento de los pobladores de la comunidad, el patrimonio cultural no es implícito, debe nombrarse, ya que no es un elemento *per se* dentro de las comunidades.

Cabe destacar, que esta categoría tiene un corto recorrido, sin embargo, ha ido evolucionado con el tiempo de acuerdo a las diferentes perspectivas y miradas que diversos autores le han dado, de este modo se podría decir, que el patrimonio cultural muta de acuerdo a las sociedades y a sus formas como estas se relacionan con el pasado y con su

presente inmediato, de acuerdo con Prats 1997 podemos decir que, a lo largo del tiempo, y especialmente del siglo XX, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social. García 2017, dice que “Es la sociedad, es decir, somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva. Pero para llegar hasta aquí se ha recorrido un largo camino” (p. 17).

Es por ello, que en el marco de este proceso de intervención se comprendió la categoría de patrimonio cultural “Como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico” (García,2011, p17).

Es preciso en este punto también decir que no existe un solo tipo de patrimonio cultural, sino que como lo mencionaba en los párrafos anteriores este ha tenido sus cambios hasta el punto de ser organizado por tipologías entre las que se destacan: patrimonio cultural material, constituido exclusivamente por todos los objetos culturales tangibles que den o preserven la identidad de un determinado pueblo; patrimonio cultural inmaterial, ya que no

es solo lo que vemos, sino sus significados y valores, las tradiciones escritas y orales de cada pueblo o comunidad y sumado a ello los múltiples usos unidos a lo material, por ultimo está el patrimonio natural, el cual, incluye paisajes, formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético y áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción.

En ese sentido este proyecto pretende a parte de la creación de la página web, ofrecer un texto impreso en el que se condense la experiencia y el camino teórico, metodológico y práctico que se realizó a lo largo de todo el proceso investigativo, con el fin de ofrecer insumos afines a los ejes misionales de docencia e investigación a los responde la Universidad.

La población a la que pretende beneficiar este proyecto de investigación son: primero a la comunidad universitaria, estudiantes, docentes, investigadores, empleados y visitantes de las sedes universitarias; segundo a la comunidades o habitantes cercanos a los campus universitarios interesados en conocer la historia y el patrimonio cultural de la universidad y tercero a investigadores y académicos en las distintas disciplinas a las que aluden los patrimonios creados y salvaguardados por la universidad.

El desarrollo de este informe se realizara en tres capítulos; el capítulo I: Presentación y estructura del proyecto de investigación-intervención, en el que doy cuenta de la contextualización, es decir, del reconocimiento geográfico, situacional, origen e historia de los lugares y sedes en donde se enfocó el quehacer de la práctica, haciendo énfasis en los acontecimientos históricos que marcan las singularidades de cada espacio o escenario, pero también de las particularidades de la llegada de la universidad y su impacto social, político, económico, ambiental y por supuesto cultural en cada uno de los territorios, de los actores involucrados en el proceso y de todas las minucias del proceso investigativo en conversación siempre con el programa de Trabajo Social.

En el capítulo II: Informe de gestión, se exponen todos los resultados obtenidos en el proceso investigativo de acuerdo con los objetivos planeados desde el macroproyecto hasta los que fueron planteados para ser ejecutados netamente en la seccional de Urabá, en la que por asunto metodológicos se centró el desarrollo de la propuesta de intervención; este capítulo también contiene detalladamente las acciones o actividades que se realizaron durante el periodo de 2019/2 en la seccional de Urabá desde las diferentes dependencias de la Universidad en la región para la preservación, divulgación y difusión del patrimonio cultural, en las que por el carácter de las misma me involucré para dar desarrollo también a los objetivos del proyecto.

En el capítulo III: Reflexión del patrimonio cultural en las regiones se realiza una breve conceptualización y análisis de las categorías del patrimonio desde sus diversas comprensiones, también se vislumbran algunas percepciones del patrimonio desde lo que se conoce como regiones periféricas, ya que son lugares alejados de las grandes metrópolis o centros en los que convergen mayor “desarrollo”, para profundizar un poco en cómo estás también van configurando, no solo el tipo de vínculo (particular) que se establece en esa sociedad específica, sino que a su vez va colmando de ciertas características a las personas que habitan estas regiones.

Finalmente, en este informe se expresan los aprendizajes y experiencias vividas a lo largo de la práctica profesional, así mismo, se comparte una reflexión acerca del quehacer del Trabajo Social en estos escenarios de investigación-intervención y de diálogos intergeneracionales e interdisciplinarios en este caso en concreto con la Antropología, ya que hoy más que nunca son de vital relevancia para ir configurando de forma más sólida a la profesión como una disciplina con un campo no solo teórico propio sino también metodológico, que posibilite la intervención con una huella propia de quienes hemos optado por esta profesión como un estilo de ser y habitar los territorios con todos los retos que ello implica en una sociedad cada vez más permeada por el individualismo y la indiferencia.

Capítulo I: Presentación y estructura del proyecto

Diagnóstico-Contextualización

Este proceso de práctica investigativa profesional como ya lo he mencionado en la presentación nace en la sede central de la Universidad, desde donde se buscó reconocer las riquezas patrimoniales de todas las regiones donde se encuentra la universidad, de manera particular la vinculación en este proceso como practicante fue realizado con un foco de operación y análisis en la región de Urabá, pero con unas visitas exploratorias a dos, que por sus lógicas coinciden un poco en sus dinámicas históricas, económicas y patrimoniales, la primera que es la seccional de Oriente, comparte similitudes en su expansión y foco de progreso para el departamento, en los episodios similares vividos a causa del conflicto armado interno y por la narración que se hace del patrimonio, y la segunda que fue la sede de occidente la cual es próxima a Urabá y dista mucho en la concesión y preservación de lo que hemos denominado patrimonios culturales.

En este momento se realizará una breve descripción del contexto geográfico y una sucinta historia de la llegada de la Universidad de Antioquia a cada región donde se realizó la práctica; inicialmente se hablará de sede de oriente- Carmen de Viboral, seguido de la sede de occidente-Santa Fé de Antioquia y finalmente y con mucho mayor grado de profundidad y detalle de la región de Urabá.

Seccional oriente- Carmen de Viboral. De acuerdo con la información contenida en la página web oficial de la alcaldía municipal del Carmen de Viboral, este municipio fue fundado el 11 de abril de 1714, por el sacerdote Fabián Sebastián Jiménez de Fajardo y Duque de Estrada, para el último censo del DANE en el año 2015, este municipio contaba con 46.751 habitantes aproximadamente 30.107 habitantes para la zona urbana y: 16.453 habitantes en el área rural; este municipio cuenta con 55 veredas y limita al norte con El Santuario, Marinilla y Rionegro, al Occidente con La Ceja y La Unión, al Sur con Abejorral y Sonsón y al Oriente con Cocorná.

Según la historia pública en 1.752, aunque otros ya habían establecido sus haciendas en territorio carmelitano, el padre Fabián Sebastián Jiménez de Fajardo y Duque de Estrada cura de Marinilla y su hermano Juan Bautista, con el trabajo de esclavos, establecieron una hacienda de recreo o lugar de descanso que recibió el nombre de Carmen, en la que construyeron una capilla.

El Carmen de las Cimarronas fue poblado por colonos, labradores, jornaleros, indígenas y esclavos que se dedicaban a la agricultura, la ganadería, la explotación de los bosques primitivos. En los últimos años del siglo XVIII, en 1787 se trajo desde Quito la imagen de Nuestra Señora del Carmen y considerando el aumento de los pobladores, se solicitó la erección en Parroquia para El Carmen. En 1807 fue concedida la categoría de parroquia con el nombre de Nuestra Señora del Carmen de Viboral.

Con la parroquia le fueron asignados los primeros límites; desde ahí se le reconoció un territorio propio. Se considera por tradición, aunque no se conoce acto administrativo sobre la erección civil del Distrito Parroquial, que El Carmen inició su vida con administración propia en 1814. Vieja Fábrica de Cerámica - Vereda Campo Alegre- La identidad de los carmelitanos está construida por una historia que habla de su mestizaje, especialmente entre indígenas y blancos, una cultura que se construyó en los siglos XVIII y XIX bajo la formación del poder religioso y moral de la Iglesia Católica, la vida del campo y la ganadería.

Las actitudes de neutralidad y de independencia que los carmelitanos debieron desarrollar por estar en medio de las relaciones conflictivas que tuvieron entre sí Rionegro y Marinilla. El aprendizaje para sortear conflictos internos, a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX, generados por la disputa del territorio, del ejercicio del poder y de la irrupción de nuevas formas de vida introducidos por quienes trajeron la cerámica. La asimilación de los cambios con los que la cerámica abrió el mundo a los carmelitanos. El trabajo de la mujer en las fábricas, desde principios del siglo XX. La fuerza que dio a la unión familiar por la no migración de los hombres a otras tierras en busca del sustento.

La universidad de Antioquia Seccional Oriente está ubicada en este municipio, donde se lleva a cabo uno de los proyectos más ambiciosos de esta casa de estudios: la construcción

de la Ciudadela Universitaria del Siglo XXI. Desde allí, se adelantan programas de formación en pregrado y posgrado, se realizan actividades de extensión y de proyección a la sociedad y se desarrollan proyectos de investigación e innovación tecnológica y social.

La Alma Mater inició actividades en esta región con el proyecto UNI desde 1993, en alianza con la comunidad y la Administración Municipal de Rionegro y con el apoyo financiero de la Fundación Kellogg's. En 1998, se inauguró en Rionegro la sede del Alma Mater en Oriente con la oferta de dos programas de posgrado y en el 2000, el Ministerio de Educación Nacional otorgó el carácter de Seccional, después de una evaluación de su proyección y crecimiento.

Con la necesidad de ampliar la oferta académica y la demanda por parte de la población, la Universidad decidió trasladarse a un espacio más amplio en El Carmen de Viboral. En el 2003, la Universidad Antonio Nariño le hizo entrega de sus instalaciones a la Alma Mater, constituyéndose como la Universidad de Antioquia - Seccional Oriente.

Seccional Occidente- Santa de Fe de Antioquia. El 04 de diciembre de 1541 el Mariscal Jorge Robledo funda este poblado que data de los tiempos de la Conquista española, cuyo período se desarrolla entre los años 1537 a 1600, y se caracterizó por la confrontación de los europeos que llegaron al territorio, con algunos grupos de “indios” en la lucha por el dominio territorial.

En la que se llamó entonces la Provincia de Antioquia, fue justamente Santa Fe, la primera ciudad en ser fundada el 4 de diciembre de 1541 por el conquistador Jorge Robledo, en el Valle de Ebéjico. El temprano asentamiento, obedeció a la exploración y posterior explotación del oro del territorio. Aunque las huestes de Robledo buscaron asentarse primero en Frontino, la resistencia de la población indígena, le llevaron a hacerlo en otro lugar, razón por la cual, durante un tiempo, el actual Frontino fue conocido como “Antioquia la vieja”. En 1542, se hizo un traslado de la ciudad al Valle del Tonusco, lugar donde se encuentra actualmente la Ciudad.

Santa Fe se constituyó ciudad, es decir, territorio de mayor jerarquía respecto a otros conglomerados como villas, pueblos y sitios; debido a que fue el centro de administración y comercio del negocio minero, recibiendo la producción aurífera y transformándola en fundiciones. Así, era el centro de la zona minera constituida en la época colonial, principalmente por Buriticá, donde se explotaban las minas de veta del cerro; además de los actuales municipios de Dabeiba, Frontino, Cañasgordas, Abriaquí, y

la franja del río Cauca que va desde Anzá hasta Sabanalarga (Villegas, 1985, pág. 12). Algunas de estas inmediaciones, servían también como lugares de aprovisionamiento de víveres, de las cuadrillas de población esclavizada.

Fue determinante para esta época, el exterminio de la población indígena, mano de obra poseedora de los métodos de extracción; así como la baja tecnificación en el aprovechamiento del oro de veta en Buriticá, lo cual daba sentido a la existencia de Santa Fe como capital provincial. Asimismo, se dio una escasez de abastecimiento de las cuadrillas de mineros esclavizados, por lo cual era costosa su manutención en tiempos de baja productividad, de ahí que se hiciera un rápido tránsito en la minería antioqueña, al llamado “mazamorreo” o aprovechamiento minero independiente, generándose la existencia de población liberta que propiciaba estrategias de auto subsistencia.

Por lo anterior, Medellín emprendió por varios años, manifestaciones de oficializar jurisdiccionalmente la concentración del poder económico y político, con abierta resistencia de la ciudad de Santa Fe de Antioquia, hasta que finalmente, el año de 1675 se erigió como Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín. Con la fundación de Medellín, muchos españoles habitantes de Santa Fe abandonaron la ciudad, trasladándose a la nueva villa, notable por su crecimiento comercial:

Con la consolidación de Medellín, y especialmente de Rionegro como polo comercial, se abrieron nuevos caminos y rutas comerciales, que ya no tenían como punto de tránsito y llegada a Santa Fe de Antioquia. La apertura del camino hacia el río Magdalena por el Nare, hizo que Rionegro se consolidara como nuevo epicentro regional, llamado Santiago de Arma de Rionegro. Al dinamizar su actividad comercial, población y categoría urbana, Rionegro incluso logró convertirse después, en época republicana, en capital de Antioquia durante un breve período (1813 a 1814) (González, 2000).

Finalmente, la ciudad de Medellín se erige como capital en 1826, y el desarrollo del departamento es direccionado a partir de entonces por este centro de poder. El 15 de mayo de 1851, Santa Fe de Antioquia volvió a ser Capital Provisional por Ley Provincial que dividió a Antioquia en 3 Provincias: Antioquia con capital Santa Fe de Antioquia; Medellín con capital Medellín y Córdoba con capital Rionegro. El 5 de agosto 1855 se deroga la Ley.

De acuerdo con lo anterior, Santa Fe de Antioquia es uno de los municipios más importantes del departamento, por su significado histórico y cultural. Fue la primera fundación española en el territorio y le dio nombre a este departamento; también la capital civil inicial, por más de 250 años. Allí se abrió la primera sede episcopal y parroquia estable, (aún existente); y así mismo, todos los demás bienes y servicios de la época colonial: colegio, hospital, seminario, catedral, basílica menor y centro de historia. Todos

ellos, al constituirse como los primeros signos de constitución de esta sociedad, han hecho que se le denomine Ciudad Madre.

La historia reciente, que se escribe desde los procesos socioculturales, económicos y de movilidad que actualmente se desarrollan; guardan relación con el relato de los motivos fundacionales para que Santa Fe de Antioquia sea lo que es hoy día. La vieja aspiración de incentivar el comercio internacional se materializa en la concreción del proyecto vial Autopistas para la Prosperidad, en el cual Santa Fe de Antioquia hace parte de municipios del área de influencia directa de la Concesión Mar 1. Asimismo, el municipio será punto de interconexión del túnel más largo del país (en caso de concretarse esta obra pública), conocido como el Túnel del Toyo, con las Concesiones Mar 1 y Mar 2, adjudicadas en 2015, que se articularían a su vez, con otros proyectos de transporte multimodal como la Transversal de las Américas, la Zona Franca de Urabá y Puerto Antioquia (Turbo).

La universidad de Antioquia seccional occidente fue inaugurada inicialmente como sede el 27 de junio de 2005 y posteriormente acreditada como Seccional el 10 de agosto de 2006, desde entonces ha posibilitado la formación profesional a estudiantes de los estratos menos favorecidos.

Es visible el cambio que ha generado la Universidad de Antioquia en la vida cultural, política, social y académica del municipio y la subregión en general, pues en su tiempo de

funcionamiento se ha convertido en el punto de referencia de muchas de las diferentes actividades y proyectos que se adelantan y generan en el municipio, como son: Mesa de Educación, Consejo de Cultura, Comité Regional de Competitividad, Ejes de Desarrollo Municipal, Proyecto de Vida y Orientación Vocacional, Parque Educativo, Mesa de Asuntos de Mujeres para la Equidad de Género y Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.

Seccional Urabá. El territorio comprendido como el Urabá antioqueño tiene una extensión aproximada de 11.664 km² y una ubicación geoestratégica privilegiada, dada su condición de zona de frontera con Centroamérica y hacia el interior del país. Esta región a su vez forma parte de una macro región que comprende territorios pertenecientes al departamento del Chocó, occidente- norte de Antioquia y el sur de Córdoba.

Internamente la región está dividida en tres zonas: el norte o la periferia de la región, se encuentran los municipios de Arboletes, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá y Necoclí, en el eje bananero o zona centro los municipios de Turbo, Apartadó, Carepa y Chigorodó, caracterizados por su dinamismo económico, y por último se encuentra la zona sur, caracterizada por paisajes de la selva húmeda tropical, como el valle del río Atrato, conformada por los municipios de Mutatá, Vigía del Fuerte y Murindó.

La región debe su nombre a Martín Fernández de Enciso en 1500 quien en referencia a la poca salinidad de las aguas del golfo lo llamó Urabá, literalmente golfo de Agua Dulce. También se ha dicho, que en lengua katía, Urabá significa “La tierra prometida”. Otras versiones afirman, que en esa región habitaban los "urabaes", una tribu de la familia lingüística caribe.

La región del Urabá es un territorio que histórica y culturalmente ha sido configurada en torno a disputas diversas relacionadas con su potencial de recursos naturales y económicos, como la mano de obra barata, la fertilidad para la siembra de múltiples cultivos de calidad de exportación; esta región también es zona de frontera hacia el norte con Panamá, con océano pacífico y atlántico y de interés en biodiversidad, ocupando la quinta zona más diversa del mundo.

En los últimos años se ha dado una “modernización forzada”, con la implementación de relaciones laborales, comerciales, empresariales y capitalistas, basadas en el despojo, la desigualdad y el control territorial, a través de la implementación de proyectos mineros que cada día cobra más fuerza y produce problemáticas propios de esos fenómenos como la migración o la incrementación de gran flujo de personas, otras de las obras está ligada a la creación de tres puertos y con ellos la ampliación de las vías terrestres para mejorar el flujo vehicular.

Esta región tiene como centro el municipio de Apartadó, decretado mediante la ordenanza 07 el 30 de agosto de 1967, cuando se independizó del municipio de Turbo. El municipio se ubica en la región de Urabá, que se constituyó históricamente como zona marginal, resultado de las dificultades de control en la época colonial, las pugnas administrativas y la resistencia indígena (Uribe, 1992, p. 82). Se trataba de una frontera ilegal y en disputa. Cuando se instauró a Colombia como República la región contaba con escasos poblados, refugio de diversos grupos sociales excluidos: esclavos fugados, indígenas que llegaron tras la disolución de los resguardos, derrotados de las guerras civiles, entre otros (Uribe, 1992, p. 42).

Los pobladores desarrollaron economías de subsistencia, pero también se vincularon a la extracción de recursos agrícolas y mineros que tendría su auge en el siglo XIX. Como resultado de la extracción surgió el poblado de Apartadó, a donde llegaron miles de recolectores en busca de tagua y raicilla. Las economías extractivas dejaron una estructura económica regional basada en la explotación de recursos, la acumulación de capital, el establecimiento de sistemas de endeude y el protagonismo de las bonanzas (García, 1996).

La llegada de la Universidad de Antioquia a la región del Urabá es relativamente reciente, por ello, al hablar de un patrimonio cultural propio, no es tan evidente; la historia nos cuenta que fue en el 1990 cuando la Universidad formaliza el Programa de Regionalización y comienza el funcionamiento de la primera sede en Urabá en el municipio de Turbo, en el barrio Jesús Mora en el año 1995, la cual fue demolida por problemas de infraestructura. La llegada de la Universidad a la región, podría decirse que obedece a la comprensión de que la educación es una de esas instancias posibilitadoras de la transformación social y la base para “formar un ethos político-moral de la convivencia, la solidaridad y el trabajo”, lo que sin duda alguna posibilita el inicio de una “cultura viva y actuante” para los territorios regionales, donde no solo se respiren esas formas y saberes propios, sino que a la par exista una conciencia de preservación o de salvaguarda de elementos o saberes ancestrales y que a raíz de ello sus habitantes se movilicen frente a temáticas de esta índole.

La llegada de la Universidad a la región de Urabá responde también a una necesidad sentida de una población en crecimiento con presencia de grandes grupos humanos que conforman la mayor riqueza cultural de estos territorios, lo que están ligados principalmente a la explotación agroindustrial de la región, con importantes recursos naturales, una posición geoestratégica inigualable para el desarrollo económico del departamento y del país, y una riqueza étnica y cultural amplia que la potencian como polo de desarrollo nacional.

En este punto cabe resaltar, que si entendemos a la Universidad en sí misma como un patrimonio cultural de las-os antioqueños (ya que en ella se realizan muchas acciones que van en pro de la conservación y divulgación de las culturas y tradiciones del departamento, incluso del país, además posee algunos lugares, logros culturales y científicos que la acreditan como tal) se puede decir entonces, que la llegada de la Universidad a la región se convierte de este modo, en un proceso significativo por descentralizar el conocimiento y con ello las múltiples formas en los que se expresa y en los que se puede conservar y prolongar a las generaciones venideras.

De esta manera inicia una apuesta de la Universidad por la región de Urabá mediante el fortalecimiento de su infraestructura física para responder a la comunidad en términos de formación e investigación y de esa forma ampliar la oferta educativa. Particularmente lo que tiene que ver con las ciencias del mar con la construcción y puesta en funcionamiento de la sede de Ciencias del Mar en el municipio de Turbo, la cual se inauguró el 28 de enero de 2011, desde allí se busca conocer los recursos marinos y costeros para hacer una utilización racional y sostenible de los mismos que permita contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades locales. Se pretende darle la cara al mar y proyectar la región y el departamento al mundo.

La sede de Estudios Ecológicos y Agroambientales en el municipio de Carepa donde funcionaba la antigua granja Tulenapa de Corpoica, está poniendo todo el empeño para el

fortalecimiento de la producción agropecuaria de la región y la conservación de la biodiversidad, a partir de la investigación; esta es una de las sedes más grandes de la región caracterizada por su riqueza natural, en la podemos encontrar variedad en las formas de vida, especies y múltiples ecosistemas.

Finalmente, la construcción de una ciudadela Universitaria en Apartadó responde a la creciente demanda de programas de pregrado en la región. Lo que le permite ampliar la cobertura y es el puntal en que la región se soporta para enfrentar los retos mundiales en comunicación, intercambio económico y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, culturales y sociales de la región.

Mapa de actores.

Los actores que intervienen en el área del Patrimonio Cultural de la región y de la Universidad de Antioquia en la seccional de Urabá, son de carácter internos y externos. en los primeros encontramos, el área de bienestar universitario, los administrativos universitarios, los docentes, la emisora universitaria, la vicerrectora de extensión con su programa BUPPE, el MUUA y en el segundo sector están la comunidad en general, los gobiernos locales, las casas de las culturas municipal, los gestores culturales municipales.

los actores antes mencionados en términos de interés por conocer el Patrimonio cultural y la influencia que estos a su vez tienen en la comunidad; es así como se vislumbra que, puede ser por su razón de ser (Misión o Visión institucional), las casas de las culturas municipales posea o muestra un mayor interés por promover y proyectar las costumbres o tradiciones de la región, pero se muestra un desinterés o un bajo nivel de interés en la comunidad expresado en su poca participación en la integración de semilleros culturales o eventos que se realizan en aras de difundir el patrimonio cultural.

Las Casas de las Culturas, en este caso por ejemplo la del municipio de Apartadó, Antonio Roldan Betancur, es una institución abierta accesible al público en su orientación y en su misión, digna de crédito para integrar actividades culturales, educativas y recreativas de una comunidad determinada, contribuye a garantizar los derechos culturales de los habitantes del municipio, a través de la cooperación entre la sociedad civil y el Estado, a fin de brindar un espacio permanente para las diferentes manifestaciones del arte, la cultura y el patrimonio y a la vez facilitar el acceso de los ciudadanos a éstas expresiones, con criterios de cercanía y proximidad territorial.

Dentro de las funciones más significativas de la casa de la cultura está, 1. liderar la planeación y control en torno a la gestión cultural, valoración, rescate, proyección y protección del patrimonio cultural en todas sus dimensiones, 2. Representar al municipio en la gestión de alianzas y recursos tendientes a garantizar el desarrollo de todos los proyectos

relativos a su objeto social. 3. Plantear y promover las políticas oficiales que busquen el desarrollo cultural y el apoyo de toda la ciudadanía, para que acceda a los bienes y servicios de la cultura, 4. Presentar propuestas al Consejo Municipal de Cultura que propicien los espacios culturales, para el bienestar de la comunidad, 5. Liderar los procesos Culturales del Municipio de Apartadó, con proyección al futuro y a todos los sectores de la localidad y de fuera, para que puedan apreciar la riqueza de nuestra jurisdicción en lo ideológico, plástico, creativo y lo social, 6. Establecer el sistema de información cultural que integre a todos los actores (artistas, artesanos, creadores, instituciones, promotoras, gestores), 7. Implementación del programa Municipal de concertación y Estímulos a la creación artística y a la gestión cultural y 8. Desempeñar las demás funciones asignadas por la Secretaría de Educación de acuerdo con las orientaciones administrativas pertinentes. (secretaria de educación y cultura de Apartadó, s.f, párr. 1-2)

Otro aspecto relevante en este tema de los actores involucrados es que la comunidad también tiene un bajo nivel de influencia sobre sí misma, es decir, no existe un nivel de corresponsabilidad entre los semejantes hacia los procesos o programas que ellas mismas emprenden o se responsabilizan en dinamizar, lo cual, dificulta la efectiva ejecución de los programas o proyectos que se realicen con el fin de fortalecer el reconocimiento del Patrimonio cultural.

Otro actor es la Universidad con sus otras dependencias, la que en sus diferentes sedes salvaguarda una serie de patrimonios científico, cultural e histórico de la comunidad antioqueña y nacional, es una institución estatal que desarrolla el servicio público de la educación superior con criterios de excelencia académica, ética y responsabilidad social.

En ejercicio de la autonomía universitaria, de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que garantiza la Constitución Política, y abierta a todas las corrientes del pensamiento cumple, mediante la investigación, la docencia y la extensión, la misión de actuar como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura. Su visión es la de en 2027, como institución pública, ser reconocida nacional e internacionalmente por su excelencia académica y por su innovación al servicio de la sociedad, de los territorios y de la sostenibilidad ambiental.

La Universidad de Antioquia como actor en la región ha tenido una fuerte incidencia en los procesos culturales que se han adelantado por años, a través de diferentes comunidades, gremios o colectivos artísticos que se encuentran en la zona; desde su llegada a la región la Universidad se ha convertido en una de las principales instituciones promotoras de las artes escénicas y salvaguardadora de las costumbres, hitos y legados folclóricos que posee la región. En este aspecto la Universidad tiene un reto, el cual consiste en causar todas estas riquezas culturales que posee la región y ponerlas al servicio de la academia, potencializan los saberes y conocimientos propios de las gentes de estos lugares.

Dentro de la Universidad y movidos por la razón de ser de esta, existen proyectos como el BUPPE, que es quien está patrocinando económicamente este proyecto de investigación; el BUPPE se constituye en el instrumento empleado por la Vicerectoría de Extensión (que no solo promueve proyectos culturales) para canalizar y fortalecer las iniciativas de los diferentes actores universitarios.

Los programas y proyectos de extensión son iniciativas que promueven la articulación y vinculación entre la Universidad y la sociedad, con criterios de calidad y excelencia académica, en la búsqueda de la incorporación del más alto contenido teórico práctico y que tienen por objetivo central contribuir a la promoción social, al desarrollo territorial y al mejoramiento de la calidad de vida de la población. En la seccional de Urabá, se encuentran en vigencia algunos de estos programas y proyectos que desarrollaré ampliamente en el capítulo III en el informe de gestión, los cuales son reconocidos como semilleros artísticos-culturales, dentro de ellos sobre salen el Semillero de Etnobotánica Gunadule que se desarrolla en la sede de Tulenapa, en el que también se realizan recorridos a través del bosque para el reconocimiento auténticos de las propiedades curativas de la biodiversidad de sus suelos y plantas.

Otras de las actividades que se realizan desde la dependencia de extensión asociada a recorridos ecológicos en el bosque de Tulenapa es ofertada a las instituciones educativas de media académica cuyos estudiantes se encuentran en los grados superiores próximos

aspirantes a la universidad, con el fin de mostrarles toda la oferta académica que ofrece la universidad en la región y la capacidad instalada de cada una de sus sedes dentro de la seccional. Cabe mencionar en este punto que estos recorridos guiados, no solo se ofrecen para personal externo de la universidad sino también a los propios estudiantes de manera especial en las jornadas universitarias que se realizan cada año y tienen lugar en dicha sede.

Desde el semillero de investigación de la facultad de Arte en la línea de Artes y Territorios, entre uno de sus productos académicos en la región se puede mencionar la creación de las Charlas Itinerantes “En su lugar”, el Encuentro de Voces y Saberes Ancestrales (ENVOSA) y el III Coloquio de Investigación en Artes y Territorios. El ENVOSA se realizó por primera vez el 11 de octubre 2019 en el marco del Festival Nacional del Bullerengue, y fue organizado por la Casa de Nuestras Culturas de Necoclí, el Comité Universidad Empresa Estado Sociedad capítulo Urabá, el Grupo de trabajo Artes y Territorios, y la Coordinación de Extensión Cultural. El ENVOSA busca contribuir al fortalecimiento del Festival Nacional de Bullerengue del municipio de Necoclí, siendo este un importante escenario de gestión de las prácticas ancestrales del Bullerengue, tradiciones susceptibles de ser vista como patrimonio inmaterial de territorios en Urabá y otras latitudes de país.

Por otro lado, el MUUA Mediante el Acuerdo No. 3 de 1970, expedido por el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, se constituye el Museo como producto de la

fusión de dos antiguos museos: el Museo de Ciencias Naturales, creado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el Museo de Antropología, constituido en 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Por esta misma disposición, y gracias a la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se conformó la Colección de Artes Visuales, enfocada al rescate y a la conservación de los valores más importantes de la plástica regional y nacional.

Posteriormente, en 1993 se dio vida, en el Edificio de San Ignacio, a la Colección de Historia de la Universidad, y en la última década se consolidó el proyecto de museo contemporáneo creando las áreas de Educación, Comunicaciones y Museografía. El MUUA es un centro de gestión y dinamización de procesos culturales. Un centro para el encuentro, sensibilización y formación de públicos internos y externos en diversos lenguajes, que tiene como principal propósito y razón de ser, la difusión y reinterpretación del patrimonio, desde su identidad y valor como museo de una universidad pública.

La institución en la que ancla esta práctica es el Grupo de investigación y gestión del patrimonio de la Universidad de Antioquia, sede central, quienes regidos por el plan de acción Institucional 2015-2018, tienen dentro de sus actividades difundir, transferir y generar apropiación del conocimiento científico, técnico y cultural. Otro propósito está ligado a las estrategias de regionalización las que radican en la contribución a la creación, desarrollo y adaptación del conocimiento en beneficio de las comunidades, del crecimiento humano con criterios de igualdad, universalidad, responsabilidad, excelencia académica,

interdisciplinariedad, pertenencia, convivencia, cooperación participación y compromiso social en sus distintos ejes misionales.

Reflexión objeto de investigación-intervención.

Alrededor del tema del Patrimonio cultural de la Universidad de Antioquia existen múltiples y diversas situaciones problemáticas que han dificultado la salvaguarda, reconocimiento y difusión del mismo, tanto dentro de la comunidad universitaria como en la comunidad en general, es por ello, que de esta manera se hace necesario priorizar este marco de situaciones en doble vía, por un lado, encontraremos la priorización del objeto de intervención de la investigación que está anclada al reconocimiento del patrimonio cultural material, inmaterial y natural que alberga la universidad en la sede central y en las nueve regiones.

Sus instalaciones tanto la central como en regiones albergan, edificios, obras de arte y objetos de valor patrimonial que pocos conocen, incluso son desconocidos por la propia comunidad universitaria, por lo que se hace necesario que este se difunda y pueda haber una apropiación y reconocimiento de las riquezas patrimoniales que posee el alma mater, lo cual facilita la posibilidad de fortalecer la identidad universitaria y todo su recorrido histórico; es por esto que, este tema hoy en pleno siglo XXI cobra mayor relevancia por qué, el desconocimiento de los elementos que conforman el compendio de la riqueza cultural en aspectos no sólo arquitectónicos, sino también humanos, espirituales y naturales,

ha sesgado por años los procesos y da una única versión de la historia repitiendo los rasgos de la colonización, en este caso, en aspectos culturales e identitarios.

Por el otro lado, se encuentra el objeto de intervención anclado más a los intereses propios de la profesión de Trabajo Social, los que de acuerdo al tema indican el levantamiento de información y objetos que posibilitan la reconfiguración del tejido social a través del fortalecimiento de los procesos identitarios de las comunidades a través de los elementos patrimoniales propio de cada pueblo, que a su vez, posee varios elementos que están sujetos fuertemente a temas culturales, los cuales se encuentran inmersos en la construcción o en las formas (múltiples y diversas como cada pueblo) de configuración de los territorios; en esta misma vía se resaltan los procesos de reconstrucción de las memorias tanto individual como colectiva, que se convierten en las mayores riquezas en las sociedades como la nuestra que han vivido por años procesos violentos y sangrientos como Urabá.

Por ello, los espacios y objetos con profundo significado histórico y cultural deben ser evidenciados, reconocidos y nombrados en los campus universitarios, por los estudiantes, docentes y por las comunidades alrededor de estas, para que los lazos sociales e identitarios alrededor del patrimonio cultural, puedan afianzarse de tal modo que la unión de las sociedades en pro de su transformación sea cada día más eminente. Por ello, en esta práctica académica profesional fue de suma relevancia que se pudieran evidenciar y

reconocer los bienes patrimoniales bajo la custodia de la Universidad de Antioquia en la seccional de Urabá y contar con información suficiente para garantizar su valoración, conservación y divulgación.

Sumado a lo anterior, se vincula elementos fundantes del Trabajo Social como la apuesta en pro de la transformación de los territorios, con la convicción profunda de que en la medida que hay una apropiación de los sujetos, un reconocimiento de lo que han sido a lo largo de la historia, así el proceso de transfiguración será más efectivo y eficiente. Del mismo modo, desde la profesión de Trabajo Social, se busca en aras de ir reconfigurando los territorios y restableciendo el vínculo social, que estos puedan encontrar elementos que los unan y de esta manera su proceso de identificación individual y colectiva posibilite que se puedan desarrollar estrategias con sujetos-os con visiones y miradas de conjuntos desde elementos simbólicos y significativos como lo es el patrimonio en cualquiera de sus tipologías.

Puedo decir que, en esta área de investigación con un componente de propuesta de intervención en Trabajo Social, es fundamental realizar procesos donde se fortalezcan en torno a la cultura aspecto comunicativos, de diálogos e intercambios intergeneracionales permanentes entre los diferentes actores que participan en este tema; se reconoce que las transformaciones de carácter cultural son difíciles de lograr, los procesos son lentos y no se pueden violentar, porque son las personas comprometidas con su propio desarrollo las que

van marcando y direccionando el proceso de acuerdo a sus intencionalidades y necesidades a transformar. En estos procesos de cambio, dominar elementos esenciales de la comunicación, como el diálogo antes mencionado y la escucha activa, constituyen una herramienta fundamental para el trabajo con los grupos humanos.

Mis intencionalidades como estudiante en formación de Trabajo Social, estuvieron puestas, primero en fortalecer mis habilidades como investigadora, puesto que considero que este campo del quehacer profesional es una estrategia valiosa para seguir aportando desde las regiones a la profesión para que vaya configurando su cuerpo disciplinar, y segundo en propiciar espacios en los que la Universidad en la región pueda acercarse a la comunidad a través del patrimonio cultural, que alberga la universidad en gran medida de carácter natural.

Formulación de proyecto de investigación-intervención.

Planteamiento del problema. El campus universitario central alberga legados patrimoniales de muy distinto origen en dependencia y departamentos cuyos esfuerzos por su adecuada catalogación y conservación, carecen de adecuados registros y del reconocimiento social que ameritan estos legados. En general la universidad como institución y sus comunidades relacionadas deben comprometerse en la creación de mecanismos que propicien la valoración, divulgación, acceso y puesta en valor de su patrimonio.

La plena apropiación del patrimonio en sus distintas manifestaciones requiere propiciar procesos de investigación y difusión que proporcionen información sobre la importancia, valor histórico y significado; al tiempo que se hace necesario general alternativas para registrar e informar a las comunidades intra y extrauniversitarias sobre su existencia, valor heurístico, fomentar su uso y garantizar su conservación.

Considerando que las nuevas tecnologías son más interesantes para los estudiantes y se han vuelto una herramienta cotidiana en la educación con influencia culturales y sociales, queremos contribuir a la divulgación del patrimonio universitario a través de una aplicación web interactiva. En esta propuesta se proyecta una primera fase de investigación que permitirá reconocer, clasificar e inventariar los bienes patrimoniales bajo la custodia de la Universidad de Antioquia en sus diferentes sedes. El desarrollo de la aplicación

propriadamente dicha se propondría como un segundo proyecto y un tercero para la divulgación y evaluación del aplicativo.

La Universidad de Antioquia desde su creación y en el conjunto de sus actividades y proyecciones es un referente de la historia y la cultura regional y nacional. Sus instalaciones albergan edificios, obras de arte y objetos de valor patrimonial que pocos conocen; espacios y objetos con profundo significado histórico y cultural, colecciones y bancos con especímenes que resulta imprescindible conservar y ofrecen poca o ninguna información incluso a los estudiantes y profesores que circulan diariamente en los campus universitarios.

Resulta indispensable evidenciar, reconocer, clasificar e inventariar los bienes patrimoniales bajo la custodia de la Universidad de Antioquia en cada una de sus sedes y contar con información suficiente para garantizar su valoración, conservación y divulgación. Con una aplicación Web interactiva la Universidad innovará en campos poco considerados en Colombia, ofrecerá información y avanzará significativamente en la salvaguarda, divulgación y creación de modelos de acción y gestión del patrimonio cultural y biológico de la nación y facilitará su valoración, uso y apropiación.

Aunque en los campos universitarios se realizan proyectos y se toman medidas para la protección de sus patrimonios, en general éstos pasan desaparecidos incluso en las

dependencias directamente involucradas, y ello es particularmente grave en las sedes regionales más distantes de la ciudad capital; desconocemos los valores patrimoniales con los que nos relacionamos directamente. El conocimiento uso y difusión del patrimonio en general y el que se encuentra bajo custodia de la universidad en particular, demanda con urgencia investigación que involucren a todos sus actores y generen reflexiones sobre formas en que este se concreta y es percibido.

Objetivo general. Obtener información detallada y suficiente para crear los contenidos de una aplicación web interactiva (Patrimonio UdeApp) que permita y difunda los legados patrimoniales que alberga y salvaguarda la Universidad de Antioquia y aporte al conocimiento de la cultura y la historia del departamento y del país.

Objetivos específicos.

- Identificar, registrar e inventariar los bienes patrimoniales culturales bajo la custodia de la Universidad.
- Identificar el patrimonio natural que albergan las sedes universitarias.
- Identificar y registrar manifestaciones culturales y grupos focales existentes en los campus universitarios.
- Conocer y evaluar los procesos, políticas y acciones que desarrolla la universidad en torno a la conservación y promoción del patrimonio.

- Identificar el estado y posibilidad de mantenimiento y restauración de objetos y espacios.
- Unificar la información ya existente sobre los patrimonios de la U de A.
- Sensibilizar a las comunidades universitarias en torno al patrimonio en sus muy distintas y profundas implicaciones (en este objetivo se ancla la propuesta de intervención-investigación que se realizó).

Metodología.

Enfoque para el proceso. El reconocimiento por la comunidad de los objetos o sujetos que conforman el patrimonio cultural, es lo que hace que este tenga el valor y la importancia que recae sobre él, es por ello, como ya he mencionada en repetidas ocasiones, partimos para el proceso reconociendo que el patrimonio cultural no está perse, hay que nombrarlo, reconocerlo y apropiarlo, para que pueda tener el valor y el peso necesario; Por ello, se proponen medios, formas y procesos que permitan tanto a todas-os los sujetos reconocerse, comprenderse, expresarse y participar, lo cual exige rastrear los entramados individuales y colectivos que se expresan en espacios vitales, momentos, historias, cuerpos, anécdotas, paisajes, imágenes, prácticas, entre otros.

Para que esto se haga real, me permití recrear y apropiar procesos y enfoques de construcción de conocimientos interactivos que, partiendo de la realidad de los sujetos y los grupos, posibiliten realizar diferentes quehaceres: “Hacer ver, hacer hablar, hacer recordar, hacer recuperar, hacer comprender, hacer analizar, hacer construir” (Sepulveda,2018, p.50)

En este proceso, cuyo implícitamente también es un aporte a la descolonización del patrimonio cultural, por ello, se realiza bajo el enfoque de la Animación Socio cultural. El método se concibe como un proceso de deliberación práctica. Tanto los medios como los fines son concebidos como problemas concretos; con multiplicidad de alternativas para seleccionar el mejor camino, pero no el único camino correcto. Se propone pasar de lo seguro, lo previsto, lo rígido, lo específico, lo único, el test, la clasificación, lo autoritario, lo repetitivo hacia lo imprevisto, lo flexible, lo difuso, lo opcional, lo riesgoso, lo compartido, lo convenido, lo auto evaluable, los ensayos, lo comprensible, es decir, de la información hacia el conocimiento construido colectivamente.

Se propone en ese sentido priorizar:

- Los análisis de contextos, prácticas y procesos de interacción con sus respectivas dinámicas que sirven de punto de partida para la construcción de saberes, en la cual son elementos claves los actores y sujetos del quehacer.

- La problematización de los conceptos e imágenes del patrimonio y de las perspectivas disciplinares de abordaje de este, así, como la revisión y contextualización de las metodologías, estrategias y herramientas involucradas en las acciones de interacción.

- El fortalecimiento de competencias en términos de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas para la animación y la promoción patrimonial mediante la apropiación crítica de conceptos, métodos y técnicas tendientes a fomentar el desarrollo humano y la formación para la vida.

- Los elementos conceptuales y metodológicos desarrollados que están enmarcados en los presupuestos éticos que regulan la formación.

- Entender en la didáctica la generación de asombro, las mediaciones, desde estrategias, mecanismos y procesos en los que lo lúdico, lo estético, lo recreativo son medios para construir saber. (Sepúlveda; López y Londoño, 2018, p. 65).

Particularidades del método: procesos de intervención. En el proceso inicialmente se realizó una búsqueda de las referencias bibliográficas e información relacionada con el patrimonio cultural en todas sus sedes. Esta información permitió diseñar y probar distintos instrumentos de registro e iniciar la labor de clasificación e inventario y creación de bases de datos, adaptadas a las exigencias particulares de construcción. Ya definidos los instrumentos se dio inicio a la búsqueda y recopilación sistemática de material gráfico, artículos académicos y periodísticos que se consideran pertinentes incorporar a la aplicación web.

La evaluación de la información y de los formatos existentes en archivos y disponible en red, permitió la definición de criterios de unificación y formatos representación física y digital necesaria para el desarrollo de las fases dos y tres del proyecto: diseño, montaje y divulgación de la aplicación web. En un tercer momento y de manera especial en la seccional de Urabá se propone desde la propuesta de intervención para la mayor y mejor difusión del patrimonio actividades lúdico-recreativas para el reconocimiento de la comunidad universitaria, tales como los semilleros de teatro, lectura dramática, danza y bullerengue.

Entendemos la acción pedagógica como la formación de sujetos, con una intencionalidad, unas teorías explícitas que se desarrollan mediante unos dispositivos metodológicos, y en la cual se desarrollan contenidos, procesos, en unas condiciones dadas.

El eje fundamental es aprender haciendo. La experiencia hace progresar, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados. (Bernal y Diaz, 2017, p. 12)

Dimensión técnico-instrumental. De acuerdo con el enfoque antes mencionado, las técnicas e instrumentos que se emplearon en este proceso investigativo de intervención, de acuerdo, a la modalidad o enfoque metodológico antes descrito serán: los grupos focales, entrevistas no estructuradas, los expo-patrimonios, choco-patrimonios, caminatas ecológicas y talleres didácticos.

En este punto como practicante y facilitadora de los procesos que se generan dentro de la metodología, mi papel principal consistió en promover la participación, la reflexión y el diálogo de todas las personas incluidas en el plan operativo y el cronograma. Se trató de favorecer el debate abierto, multisectorial y participativo que incorporó la pluralidad de agentes sociales que intervienen en la integración y a la ciudadanía, en general. Su dinámica en el grupo debe ayudar a: Construir confianza, ayudar a crear consenso: ver que todos/as, especialmente las/os participantes más silenciosas/os estén de acuerdo sobre las decisiones.

También se promovió la comunicación; haciendo preguntas, para saber qué piensan las/os participantes de determinada propuesta, y poder de este modo reconocer cuales son

esos elementos que configuran culturalmente en las regiones lo que hoy conocemos como el patrimonio sin que este llegue a sonar como objetos que distan de las realidades que ellos-as viven en su cotidianidad y que forman parte de eso que en la actualidad han venido siendo.

En los siguientes cuadros y matriz encontrarán las acciones que se realizaron y la propuesta de intervención

Plan operativo.

Tabla 1: Planeador

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	INDICADOR	META	CUMPLIMIENTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Identificar, registrar e inventariar los bienes patrimoniales culturales bajo la custodia de la universidad.	Contextualización, Mapeo de actores e identificación del objeto de intervención	Urabá	N° de informes realizados	1	100%	Informe de contextualización
	Entrevistas de acercamiento a actores claves: Coordinadora de bienestar, extensión y director de seccional.	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	N° de entrevistas	4	80%	Transcripciones de entrevistas

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	INDICADOR	META	CUMPLIMIENTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
	Revisión documental	Urabá	N° de documentos fichados	50	100%	Fichas de contenido documental
	Visita para registro de bienes patrimoniales	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	% de avance en el inventario de bienes patrimoniales	100%	100%	Informe de visita
Identificar el patrimonio natural que albergan las sedes.	Entrevista a coordinadores de seccionales	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	N° de entrevistas	4	100%	Transcripción de entrevistas
	Visita para observación y registro fotográfico para evidenciar patrimonio natural		N° de visitas	4	100%	Informe de visita

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	INDICADOR	META	CUMPLIMIENTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Identificar y registrar manifestaciones culturales y grupos focales existentes en el campus universitario.	Entrevistas a gestores culturales y coordinadores de extensión de la UdeA	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	N° de entrevistas	3	30%	Transcripción de entrevista
	Observación participante en grupos culturales y grupos focales de la U de A Urabá	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	N° de encuentros culturales	4	100%	Diario de campo
Identificar el estado y posibilidad de mantenimiento y restauración de objetivos y espacios.	Construcción de diagnóstico del estado de objetos y espacios y reconocimiento de posibilidades de	Urabá, Bajo Cauca, Oriente, Andes	% de avance en inventario de estado de objetos y espacios patrimoniales	100%	100%	Informe diagnóstico

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	INDICADOR	META	CUMPLIMIENTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
	manteniendo y restauración.					
Sensibilizar a las comunidades universitarias en torno al patrimonio en sus muy distintas y profundas implicaciones.	Lunada patrimonial	Urabá	N° de lunadas	1	0%	Informe de actividad
	Expo patrimonio	Urabá	N° de eventos	1	100%	Informe de actividad
	Talleres “Parchémonos el patrimonio”	Urabá	N° de talleres	1	100%	Informe de actividad
	Caminata ecológica patrimonio natural (Colegios)	Urabá	N° de caminatas	6	60%	Informe de actividad

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	INDICADOR	META	CUMPLIMIENTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Transversales	Informes de seguimiento quincenal	Urabá	N° de informes	20	100%	Informe de actividades
	Informe parcial	Urabá	N° de informes	1	100%	Informe de intervención parcial
	Informe final	Urabá	N° de informes	1	100%	Informe de intervención final

Fuente: Elaboración propia.

Cronograma.

Tabla 2: Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	MAR	ABR	MAYO	JUN	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Contextualización, Mapeo de actores e Identificación del objeto de intervención										
Entrevistas de acercamiento a actores claves: Coordinadora de bienestar, extensión y director de seccional.										

ACTIVIDAD	MAR	ABR	MAYO	JUN	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Revisión documental										
Visita para registro de bienes patrimoniales										
Entrevista a coordinadores de la seccional										

ACTIVIDAD	MAR	ABR	MAYO	JUN	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Visita para observación y registro fotográfico para evidenciar patrimonio natural										
Entrevistas a gestores culturales y coordinadores de extensión de la UdeA										
Observación participante en grupos culturales y grupos focales de la U de A Urabá										

ACTIVIDAD	MAR	ABR	MAYO	JUN	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Construcción de diagnóstico del estado de objetos y espacios y reconocimiento de posibilidades de manteniendo y restauración.										
Lunada patrimonial										
Expo patrimonio										
Talleres "Parchémonos el patrimonio"										
Caminata ecológica patrimonio natural										

Capítulo II: Informe de Gestión.

Cada logro alcanzado en el desarrollo de esta práctica profesional está ligada a los objetivos globales del proyecto de investigación, a través de las actividades realizadas, siempre se buscó contribuir a la obtención de información idónea y necesaria para la construcción de los macro resultados que buscaban obtener información detallada y suficiente para crear los contenidos de una aplicación web interactiva (Patrimonio UdeApp) que permitiera y difundiera los legados patrimoniales que alberga y salvaguarda la Universidad de Antioquia para aportar al conocimiento de la cultura y la historia del departamento y del país. Dentro de las tareas realizadas específicas realizadas, tenemos las siguientes:

Registro, fichaje y unificación de bibliográfica sobre el Patrimonio cultural

Este rastreo bibliográfico fue uno de los insumos más importantes para cumplir con los objetivos del proyecto, es la identificación de temas, preocupaciones y ejes analíticos bajo los cuales se ha desarrollado el estudio del patrimonio y la patrimonialización en Colombia. lo cual, evidentemente no es un asunto sencillo pero el punto de partida consistió en hacer el rastreo bibliográfico en dos de las publicaciones más importantes y prestigiosas en Colombia, con la valiosa ayuda de tenerla posibilidad de consultarla en línea. La Revista Colombiana de Antropología, editada por el Instituto Colombiano de Antropología e

Historia ICANH y la Revista ANTÍPODA editada por la Universidad de los Andes, durante los últimos 10 años.

Para iniciar e ir identificando exigencias de tiempo y dificultades, comencé con la Revista Antípoda No. 12 de 2011-2018, dedicada a temas relacionados con la Antropología y el Patrimonio y haciendo un listado bibliográfico único y ordenado alfabéticamente. Establecer una metodología de trabajo no fue sencillo, pero de acuerdo con lo requerido para sustentar el análisis, es necesario que por cada número de revista que se revisará, se hiciera un listado de los artículos utilizando los parámetros de citación que propone la misma Universidad, esto fue importante porque cada revista tiene y cambia sus normas y era indispensable unificar desde el primer momento cada listado.

Desde el principio se descarta la realización de tablas en formato Excel, porque no se tenía en mente presentar cifras ni realizar análisis estadísticos. El insumo que se esperaba obtener en este momento era un listado bibliográfico, así que el resultado de esta primera aproximación se presentó en formato plano Word. En pie de página se anotó el número de veces que se repitió la citación ya que sí interesaba conocer e identificar las tendencias, las actualizaciones y reiteraciones.

En este punto, rápidamente pude identificar títulos relacionados con teoría y políticas públicas. El dilema fue extraer lo específico y no ahogarse con tanto porque los listados

podían llegar a ser interminables, geográficamente solo interesaba Colombia, pero también interesaba identificar qué guía hoy el análisis aquí y como se ve en otras partes del mundo, etc.

Identificar, registrar e inventariar los bienes patrimoniales culturales bajo la custodia de la Universidad en la seccional de Urabá

Tras la búsqueda, rastreo e indagación en las tres sedes que posee la seccional de Urabá, se pudo identificar que de momento no se poseen elementos o bienes patrimoniales bajo la custodia de la universidad, lo cual se puede atribuir a los pocos años que lleva la universidad en el territorio o a que como lo desarrollaré en el siguiente capítulo en la región hay muy pocos elementos que se consideren patrimoniales por sus gentes y el tema de las identidades en relación a ello, aún está en proceso de configuración, reconfiguración y apropiación de los mismos.

Sin embargo, en la sede de Turbo desde el traslado de está al barrio La Lucila fue instalada en la entrada una pieza artística que no posee nombre del creador, ni descripción de la misma; el encargado de la logística de la seccional explica que la pieza fue enviada de la ciudad universitaria en el año 2015 y él dice que el contenido corresponde a cuatro hombres agarrados de la mano, lo cual simboliza que el conocimiento está en los cuatro puntos cardinales y la universidad es la cuna del conocimiento diverso y de la unidad de

esta diversidad. Aparte de esta explicación escueta y superflua no existen más datos o información de la pieza que cabe decir, está en buen estado y se preserva en el lugar fijado.

Identificar y registrar manifestaciones culturales y grupos focales existentes en el campus universitario de la seccional de Urabá

Los Semilleros Artísticos en la Seccional Urabá son unos espacios para contribuir al bienestar y la formación integral de la comunidad universitaria y de los actores regionales, fortaleciendo las capacidades, el talento y el desarrollo de la sensibilidad estética; aspecto que permite formar profesionales integrales y con un enfoque humanista. Durante el semestre 2019/2 en la seccional Urabá estos fueron los semilleros vigentes:

- semillero de Danzas

Aquí se aprende las prácticas dancísticas tradicionales de la costa pacífica y del caribe colombiano. en este espacio se vibra aprendiendo de cumbias, bullerengues, Abozaos, mapalé, currulaos y otros bailes que alegran y motivan a la comunidad estudiantil.

- Semillero de Canto

Se descubre la magia de los cantos que salen del alma, alentados-as por la pasión de descubrir y aprender habilidades musicales, para cantar con el alma.

- Semillero de Teatro

En este lugar se pretende acercar a sus miembros a la actuación: expresión corporal, juegos escénicos, monólogos, obras de teatro, presentaciones en vivo, performance y apreciaciones escénicas.

- Semillero de Etnobotánica Gunadule

El conocimiento de la flora y de sus propiedades a través de la cultura Gunadule; en este espacio se conocen las prácticas e incidencia de las plantas nativas del Urabá en su comunidad. El lugar de encuentro de este semillero es el bosque de Tulenapa en el cual se conectan con las raíces más profundas de la madre tierra.

- Semillero de Piano

Con este bello instrumento de la tradición universal, los integrantes de este semillero aprenden nuevas melodías y disfrutan de un espacio único en la ciudadela Universitaria de la sede de Apartadó.

- Semillero de Guitarra

Crear música con cuerdas y vivir la Universidad de otros modos posibles es la razón de ser de este semillero musical, en el cual se opta por las melodías para ver y sentir nuevas emociones a través de este semillero.

- Semillero de Acuarela

Este es el escenario para el disfrute de la acuarela y su relajante forma de ver la vida, sea en el mar, en el bosque, con la acuarela se plasma el recuerdo que todos poseemos en la mente sobre la belleza, la emoción o el sentir propio, mientras se disfruta del paso por la Universidad, en las sedes de Carepa y Turbo.

- Semillero de Lectura y Escritura Creativa

Este semillero se concentra en el arte de las palabras para inventar y compartir la vida; busca construir recuerdos para leer el mundo transitado, su nicho de encuentro es la biblioteca de la sede de Turbo, allí se reúnen una vez a la semana para compartir cuentos, poesía, escritores secretos, cuerpos hechos palabras y paisajes por leer.

- Semillero de Lectura Dramática

Aquí se lee al mejor estilo del arte dramático, donde se brujea el mundo a través de textos jugando o siendo exquisitamente sensuales con la palabra narrada o encantada.

Identificar el estado y posibilidad de mantenimiento y restauración de objetivos y espacios

El desarrollo de este objetivo dentro del marco de proyecto de investigación no fue posible ejecutarlo en su totalidad debido a las situaciones que mencioné anteriormente como la ausencia de elementos u objetos que se consideren patrimoniales, dentro de los parámetros establecidos por las organizaciones e instituciones encargadas de emitir los requerimientos para denominar a tales elementos como patrimonio.

Sin embargo, se identifica y se reconoce que en la seccional específicamente en el municipio de Carepa en la sede denominada de Estudios Ecológicos y Agroambientales se alberga el pulmón de Urabá, el bosque húmedo tropical Tulenapa es la mayor riqueza natural que alberga la Universidad de Antioquia en el Urabá y no solo por su antigüedad, sino también porque sus 150 hectáreas de extensión desde el aire se convierten es un mosaico de cubiertas de árboles nativos que irrumpen de manera asombrosa con los monocultivos de la región, lo que ha permitido que durante los años múltiples científicos y

académicos lo tomen de manera responsable como un importante laboratorio natural no solo de carácter regional sino también con referencias nacionales, para realizar diversas investigaciones, las que han arrojado resultados satisfactorios y de gran aporte debido la madures del bosque, a la biodiversidad que alberga el mismo y a la rigurosidad de los investigadores-as.

De acuerdo, con los recorridos realizados en el bosque pude evidenciar que la universidad en cabeza de los administrativos locales se ha tomado en serio la tarea de preservar y hacer uso sostenible de las riquezas que alberga Tulenapa, no solo posibilitando el estudio de su suelos, ecosistemas y especies amenazadas, sino también posibilitando la apropiación de esta riqueza para personal interno y externo a través de actividades académicas, investigativas, recreativas y deportivas, en un proceso mancomunado con algunas instituciones que hacen presencia en la región.

Sensibilizar a las comunidades universitarias en torno al patrimonio en sus muy distintas y profundas implicaciones

A través de este objetivo formulado en el proyecto directriz realicé el aterrizaje de la propuesta de intervención desde Trabajo Social en un área socio-educativa articulando elementos teóricos pero en mayor proporción prácticos que brindaran la puesta en marcha de las intencionalidades del grupo de investigación, pero también me posibilitaran reconocer el nivel de pertinencia que tiene la vinculación de profesionales en Trabajo

Social en temas relacionados con el patrimonio cultural, su reconocimiento, apropiación y salvaguarda.

Para ello, realicé y en otras ocasiones apoyé algunas actividades pedagógicas en la seccional para que la comunidad estudiantil de carácter interno y externo de la universidad lograra tener un acercamiento al patrimonio y despertar en ellos-as la iniciativa de preguntarse y vincularse en las ofertas que maneja la seccional en relación con el tema; cada anotar que tenía programadas varias actividades pero por cuestiones logísticas no pude llevar a cabo el número total de encuentros programados desde el inicio de la práctica.

Estas fueron algunas de las actividades realizadas:

- Expo patrimonio- Talleres “Parchémonos el patrimonio”

Esta actividad denominada “expo-patrimonio” y la de Talleres “Parchémonos el patrimonio” fue realizada de forma conjunta, ya que los grupos con los que planeé inicialmente realizarla poseían inconvenientes con los tiempos planteados, con ellos se realizaron tres (3) secciones cada una de aproximadamente de 45 minutos a 1 hora, en las que se nos permitió hacer un recorrido por la diversidad y riqueza del patrimonio cultural que posee la Universidad en la sede central hasta llegar finalmente en la seccional de Urabá, matizando en la importancia de conocerlo, resguardarlo, protegerlo y disfrutarlo.

Esta actividades fue organizada en tres modulo temáticos, el Módulo I: “Patrimonios culturales y sus tipologías” fue un recorrido por los conceptos principales de la temática y sus diferentes variaciones o tipologías en los que ha evolucionado la categoría con el transcurso de los años ; el Módulo II: “Patrimonios del Alma Mater” Se presentó el compendio

Fotografía 1: Parchemonos el patrimonio.



Fuente: Archivo personal.

de obras artísticas, culturales, arquitectónicas y naturales que hacen parte del patrimonio que alberga la universidad en sus diferentes sedes y seccionales hasta la fecha y en el Módulo III: “Tulenapa: una riqueza natural” se presentaron generalidades del bosque Tulenapa considerado la mayor riqueza no solo de la seccional Urabá si no de toda la Universidad.

Durante los tres módulos se reflexiona sobre el valor que tienen en nuestras vidas los distintos bienes que forman el patrimonio cultural material e inmaterial, como el gastronómico y musical, el lingüístico y natural, el artístico y artesanal, hasta llegar a las creaciones actuales, fruto del talento y la creatividad de todos-as los que conformamos la Universidad de Antioquia. Finalmente, con este espacio participativo que permitió reflexionar lo qué como comunidad universitaria consideramos parte de nuestro patrimonio cultural.

- Caminata ecológica patrimonio natural

Desde la seccional Urabá se realizan periódicamente y con previa agenda caminatas ecológicas que son ofertadas a la comunidad en general con guianza de expertos de logística que laboran en las instalaciones de la sede de Tulenapa; en esta ocasión tuve la oportunidad de acompañar a cinco (5) grupos en el recorrido, los que se establecieron directamente con la dependencia de Extensión de la sede de Apartadó.

En el recorrido se pueden observar sectores de masa espesa de bosque, con vegetaciones

Fotografía 2: Bosque Tulenapa



Fuente: Archivo personal.

tropicales y muy frondosas, existen arboles altos y de gran antigüedad, durante el recorrido se pasa también por siembras de cacao y otras plantaciones que tienen los estudiantes de la sede; el guía realiza toda la explicación de las plantas y los animales que se van

divisando por el recorrido que va siendo armonizado por la multitud de aves que alberga el bosque.

Capítulo III: Reflexión sobre el patrimonio cultural en las regiones.

Conceptualización del término.

La historia “oficial” y la que nos fue compartida desde el inicio de nuestra vida humana, se remonta y nos remite automáticamente, de forma errónea e inconsciente al “descubrimiento de América”; nuestros procesos sociales, políticos, económicos y culturales se encuentran anclados bajo la matriz colonial, la que constantemente nos está diciendo bajo la influencia de diferentes medios que existimos como civilización humana, en la medida que Europa es y existe en el planeta tierra, “somos en la medida que ellos son”; es decir, que lo que hemos adquirido a lo largo de este proceso se debe a las lógicas subyacentes occidentales, que desconocen en este caso unas prácticas tradicionales y culturales, características de nuestros pueblos, las cuales configuran la riqueza o el patrimonio cultural (material e inmaterial) de los diferentes grupos étnicos asentados en estos territorios antes de la invasión europea a América.

De este modo, entendemos que ha sido la matriz colonial la encargada de crear otredades en nuestros territorios, con ello catalogando a sujetos y objetos mejores o más valiosos que otras-os, discriminando, dominando y segregando lo que bajo su criterio posee menos valor o simplemente, para ellos-as entra en la categoría de lo folclórico, por no pertenecer a sus estatutos de culto.

Se puede decir entonces, que lo que nos plantea la teoría decolonial, en relación al tema antes descrito, es una desvirtualización de esa matriz dominante de poder, implantada en nuestros territorios físicos y mentales, haciendo que mediados por esta epistemología podamos reconocer desde el pensar y el hacer, las formas, saberes y conocimientos propios de nuestro continente, de nuestros pueblos ancestrales, los que le dan razón de ser a nuestras identidad personales pero también colectivas; prácticas, formas, tradiciones y cultura que ya existían mucho antes del proceso colonial y que en medio de las convulsiones sociales que hoy vivimos como continente, estamos llamados a retomarlas y arraigarlas en nuestras formas pero también en nuestros discursos “La decolonialidad requiere desobediencia epistémica, porque el pensamiento fronterizo es por definición pensar en exterioridad, en los espacios y tiempos que la autonarrativa de la modernidad inventó como su exterior para legitimar su propia lógica de colonialidad” (Mignolo, 2014, p.43).

Esta teoría según Walsh (2014), “Entendida como apuestas, propuestas y proyectos de vida, de re-existir, senti-pensar y con-vivir en las grietas del orden dominante y de la matriz moderno/colonial” (p.47), se convierten en una postura por el rescate y reconocimiento de las múltiples formas, creaciones y maneras de experimentar, que sin duda alguna están muy ancladas a los intereses de proceso investigativo como estos, que busca rescatar las prácticas culturales que configuran el patrimonio cultural, material, inmaterial y natural que alberga la universidad de Antioquia tanto en Medellín su nicho y cuna, pero también en sus ocho seccionales constituidas a lo largo de sus 24 años de regionalización.

A la luz de esta teoría socio crítica nos fue posible darnos a la discusión de si existen o no otros patrimonios en la universidad fuera de los cánones occidentales establecidos y como desde la misma universidad se han creado otredades, es decir, un desconocimiento de los bienes patrimoniales en las diferentes regiones donde hace presencia la universidad de Antioquia y que es supremo valor hoy darnos a la tarea de visibilizar esas otras formas que forjan las identidades de los pueblos con la riqueza de sus particularidades.

A través de la teoría decolonial se pudo reconocer y mostrar otras formas en las que se expresa el patrimonio cultural, tanto en el centro como en la “periferia” o regiones aisladas de las grandes metrópolis. También se nos fue posible establecer que hay un desconocimiento de este patrimonio por un patrón impuesto (colonial), que nos limita e impide darnos a la posibilidad de reconocer y rescatar eso “otro” que hemos marginado, “La decolonialidad no consiste en un nuevo universal que se presenta como el verdadero, superando todos los previamente existentes; se trata más bien de otra opción” (Mignolo, 2014, p.25), entendiendo esa otra opción de la que nos habla Mignolo, como la posibilidad de abrir nuestros radares y darnos a la peripecia de entrar en contacto con esos otros mundos alternos al nuestro.

De aquí, la importancia de hacer lectura del objeto de interés de este proyecto de investigación social y práctica profesional, guiados por este referente teórico, socio crítico y emancipador, ya que nos permitió la implementación de mecanismos bajo este mismo medio en el proceso, haciendo de este un espacio para la apropiación del patrimonio cultural de la Universidad de Antioquia, donde sin importar las distancias todas-os tengamos las mismas oportunidades de acceder a lo que es nuestro.

Para ello, también me permito realizar una breve definición de las categorías que considero son esenciales para la comprensión del objeto de la investigación, ya que el concepto del patrimonio y los que de él se derivan no es unidimensional, aislado o circunscrito a objetos determinados y a momentos históricos inconexos. Es preciso descubrir el lenguaje del territorio, con todas sus expresiones culturales como herramientas conectadas entre sí. Hay que salvar no solo el patrimonio, sino el territorio, la memoria y el ambiente en el que se produce y se inscribe, por eso conceptualizo y defino los siguientes términos:

Patrimonio cultural. Inicio diciendo que muchos son los conceptos, términos e ideas que se han introducido en nuestras sociedades con la llegada del tiempo moderno, uno de ellos es el concepto de Patrimonio Cultural, el cual, en su sentido más amplio y global puede comprenderse como el grupo de elementos que conforman la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes. Podemos decir también que este conjunto de elementos tiene el reconocimiento de los pobladores de la comunidad, el Patrimonio cultural no es implícito, debe nombrarse, ya que no está per se y es su reconocimiento lo que realmente le atribuye un valor al mismo.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten, “El concepto de patrimonio es moderno y tal y como lo utilizamos en esta asignatura no tiene que ver demasiado con el sentido original que tenía: conjunto de bienes heredados de los antepasados. Se entendía, entonces, que el patrimonio era aquello propiedad de un individuo o familia. Pero desde nuestro punto de vista, aludimos a bienes y costumbres que transmitimos porque reconocemos en ellos un valor y les atribuimos una propiedad colectiva” (García, 2011, p 17).

Cabe destacar que, este concepto que aunque como ya hemos mencionado tiene un corto recorrido, ha ido evolucionado con el tiempo de acuerdo a las diferentes perspectivas y miradas que diversos autores le han dado, de este modo se podría decir, que el patrimonio cultural muta de acuerdo a las sociedades y a las formas de relacionarse con el pasado y con su presente inmediato de cada sociedad, de acuerdo con Prats (1997) podemos decir que: a lo largo del tiempo, y especialmente del siglo XX, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social. García (2017) dice que: “Es la sociedad, es decir, somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva. Pero para llegar hasta aquí se ha recorrido un largo camino” (p. 17).

En el marco de este proceso de intervención se comprende el concepto de Patrimonio cultural “Como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes, con ahínco y pasión. “Consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por

supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico” (García,2011, p17)

Tipologías de patrimonio cultural

Patrimonio cultural material. El patrimonio material está constituido exclusivamente por todos los objetos culturales tangibles que den o preserven la identidad de un determinado pueblo, es decir, el conjunto de muebles e inmuebles construidos y preservados a lo largo del tiempo por la sociedad, dentro de este concepto se agrupan los bienes arquitectónicos, arqueológicos, históricos, artísticos e industrial.

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar (Chaparro, 2018, p. 2).

Patrimonio cultural inmaterial. La elaboración del concepto de Patrimonio Inmaterial es resultado de una larga evolución que nos ha llevado a comprender que el Patrimonio no es únicamente aquello que tocamos o vemos, sino sus significados y valores, las tradiciones y usos unidos a lo material e incluso aquellos que no lo están” (García, 2011, p.78). En 1994 se instituyó el programa de Tesoros Humanos Vivos con el objetivo de fomentar la creación de sistemas nacionales que otorgaran un reconocimiento oficial a los depositarios y ejecutantes de las tradiciones, dotados de gran talento, alentándoles a transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos y técnicas relacionados con elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial” (García, 2011, P, 78).

La Unesco define el patrimonio oral e inmaterial como “Todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana". Tal como se define en la Convención, el patrimonio cultural inmaterial, se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos: 1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, 2. Las artes del espectáculo, 3. Los usos sociales, rituales y actos festivos, 4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo Y 5. Las técnicas ancestrales tradicionales (UNESCO, 2003, párr,1).

Patrimonio natural. Incluye paisajes, formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético y áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos, Patrimonio Natural englobaría las formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitats de especies animales y vegetales amenazadas, y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético” (García, 2011, P, 43).

Antecedentes sobre el Patrimonio cultural a nivel internacional, nacional y regional

A nivel internacional ha sido la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la encargada de promover algunas prácticas educativas de protección y salvaguarda del patrimonio cultural a través de la asistencia técnica a actores interesados y a los Estados Miembros para el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos para el desarrollo sostenible. Esta organización se encarga de realizar proyectos, planes y programas para el fortalecimiento de capacidades nacionales y locales para la gestión de las zonas históricas, sitios patrimoniales, monumentos, patrimonios vivos y paisajes culturales. También organizan eventos y procesos de formación para profesionales y actores sociales involucrados con el sector de Cultura y apoyan la formulación de planes de manejo de patrimonio cultural considerando la dimensión educativa.

Dentro de la jurisdicción nacional es el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, de ahora en adelante, CNPC, los encargados de proteger, velar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Nacional, cuyas actividades más significativas en los últimos han años han sido, 1. Brindar asesoría en el diseño de política pública, 2. Hacer recomendaciones y 3. Proponer estrategias de acción con respecto al patrimonio cultural. Así mismo, sugiere el ingreso de bienes materiales, muebles e inmuebles a la lista indicativa de candidatos a bienes de interés cultural del ámbito nacional y de manifestaciones en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial.

El CNPC estudia y emite concepto previo sobre declaratorias y revocatorias relativas a Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional, la necesidad de implementar Planes Especiales de Manejo y Protección, para bienes culturales muebles o inmuebles, o Planes Especiales de Salvaguarda, en el caso de los bienes culturales de naturaleza inmaterial.

Brinda asesoría al Ministerio de Cultural en la formulación de propuestas sobre planes y programas de cooperación a nivel nacional e internacional. En ámbitos territoriales, departamentos, municipios, territorios indígenas y de comunidades negras, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural recomienda lineamientos sobre el manejo del patrimonio cultural y criterios para la aplicación del principio de coordinación en la declaratoria y manejo de los bienes de interés cultural.

A nivel nacional El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural está reglamentado por la Ley 397 de 1997, en su artículo 7º, modificado por el artículo 4 de la Ley 1185 de 2008 y regulado por los decretos nacionales 1313 de 2008 y 763 de 2009. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Constitución política de 1991, afirmó el papel de la cultura como fundamento de la nacionalidad, al considerarla una dimensión especial del desarrollo, un derecho de la sociedad y una instancia que identifica a Colombia como un país multiétnico y pluricultural. La Constitución garantiza los derechos culturales y proporciona los marcos para el desarrollo legislativo del sector.

Los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la Constitución Política de 1991 contemplan, en lo que respecta al patrimonio cultural, la protección, que compete tanto al Estado como a los particulares; la libertad esencial, que debe proyectarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artísticos; la propiedad exclusiva y pública de la nación sobre determinados bienes culturales, y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural. (Ministerio de cultura, 2010, p.227)

LEY 397 DE 1997 (Ley General de Cultura), El Título II de la Ley General de Cultura, modificado por la Ley 1185 de 2008, estableció los lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación. El artículo 4 da una primera definición

de este patrimonio, todas las expresiones, productos y objetos representativas de la nacionalidad colombiana y dentro del cual algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento. Como mecanismo para el reconocimiento y protección del patrimonio cultural, la Ley plantea la categoría de los Bienes de Interés Cultural (BIC), a través de los cuales se declaran los bienes sobre la base de su representatividad territorial: nacional, departamental, distrital, municipal o de los territorios indígenas. (Ministerio de cultura, 2010, p. 227).

En Colombia se encuentran varias instituciones e instancias que, preocupados por la preservación, salvaguardia y difusión del Patrimonio cultural, se han dado a la tarea de realizar acciones que vayan en pro de esto, entre los más sobresaliente se encuentran el ministerio de cultura nacional que coordina los programas: 1. Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, 2. El Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural: El Programa Vigías del Patrimonio Cultural busca así liderar los procesos de democracia participativa —de acuerdo con la Constitución Política de 1991—, para el fomento de la apropiación social como base para la sostenibilidad del patrimonio cultural desde sus diversas manifestaciones y experiencias en torno a su uso y disfrute, que contribuyan al desarrollo local, a la generación de espacios de encuentro para la paz y a la construcción de proyectos de vida de los ciudadanos. (Ministerio de cultura, 2010, p. 240) y 3. Bitácora del Patrimonio Cultural y natural: Está diseñada para promover el conocimiento y apropiación del patrimonio cultural entre los estudiantes de educación preescolar, básica y media, de

escuelas y colegios colombianos. Este proyecto se ha implementado en las 137 escuelas normales superiores existentes en el país, y ha beneficiado aproximadamente a 50.000 estudiantes de 411 instituciones educativas repartidas en 126 municipios (Ministerio de cultura, 2010, p. 241).

La Universidad de Antioquia, con una trayectoria de más de 200 años, se ha convertido en la institución educativa de primera instancia del departamento, y una de las más importantes a nivel nacional, que en este tema del Patrimonio cultural salvaguarda gran cantidad de piezas y esculturas, se evidencia que por sus diferentes sedes han pasado diferentes políticos, científicos y artistas que han dejado su huella y legado representado en colecciones, monumentos, obras de arte, objetos y edificios, este último más evidente en la sede central.

El campus de la Universidad de Antioquia en su sede central alberga legados patrimoniales de muy distintos orígenes en dependencias y departamentos cuyos esfuerzos por su adecuada catalogación y conservación, carecen de adecuados registros y del reconocimiento social que ameritan estos legados. En general la universidad como institución y sus comunidades relacionadas deben comprometerse en la creación de mecanismos que propicien la valoración, divulgación y acceso y puesta en valor de su patrimonio. (Grupo de investigación y gestión sobre el patrimonio, 2018, p. 2)

La plena apropiación del Patrimonio en sus distintas manifestaciones requiere propiciar procesos de investigación y difusión que proporcionen información sobre su importancia, valor histórico y significativo; al tiempo que se hace necesario generar alternativas para registrar e informar a las comunidades intra y extrauniversitarias sobre su existencia, valor heurístico, fomentar su uso y garantizar su conservación. Aunque en los campus universitarios se realizan proyectos y se toman medidas para la protección de sus patrimonios, en general estas pasan desapercibidas incluso en las dependencias directamente involucradas y ello es particularmente grave en las sedes regionales más distintas de la capital, lo que hace que desconozcamos los valores patrimoniales con los que nos relacionamos diariamente.

El patrimonio en las regiones

Los términos antes conceptualizados nos abren un panorama idóneo para adentrarnos en el patrimonio cultural que posee la Universidad de Antioquia en sus más de 200 años de presencia en el departamento, lo cual no es difícil de constatar, puesto que cuando ingresas a los campus universitarios, sea en Medellín o en cualquiera de las sedes expandidas a lo largo de 125 municipios y las 9 subregiones que posee el departamento, es inevitable sentir que se está ingresando a un espacio cargado de historia, su infraestructura en algunos casos, un tanto moderna o en otras más sencillas y familiares, no hace que se mimetice la percepción

Fotografía 3: Cabello Jorge Isaac



Fuente: Archivo personal.

de que es un lugar que forma parte de la identidad de un pueblo, que es un espacio que hace parte de la narrativa histórica de quienes han ingresado en ella para formarse o de quienes han sido transformados por la inserción de otras lógicas culturales con la llegada de la universidad a los diferentes territorios.

Este es el caso de la región de Urabá, en la que la universidad como ya hemos mencionado anteriormente llega hace más de 20 años, abriendo un panorama innovador no solo a nivel académico sino cultural con un abanico de ofertas que han fortalecido o se están configurando como unos de los pilares para ir concretando las identidades diversas que desde la creación de este territorio se han venido tejiendo. Es así como en un afán por aportar al bienestar de los habitantes de este poblado la universidad se ha dado a la tarea de conformar semilleros culturales donde se han vinculado muchos estudiantes, egresados, administrativos y comunidad en general.

Consciente de su función de referente histórico y cultural la Universidad en la seccional de Urabá, también se ha comprometido en el acto de ser una grapa para la ciudadanía y todas las instituciones que en el territorio representan al Estado con el fin de que la cultura en sus múltiples expresiones pueda ser el vehículo para que con el esfuerzo mutuo se puedan reconstruir los vínculos fracturados por los actos de violencia que a través de la historia han tenido su epicentro en poblados como estos, donde hoy la gran mayoría de sus habitantes desconfía, no sin causa, de la institucionalidad.

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales (Canclini, 1999, p.27).

Dentro de los patrimonios que se pueden en la actualidad resaltarse en la región de Urabá y que está bajo la salvaguarda y custodia de la universidad, se encuentra el bosque de Tulenapa o más conocido como “El pulmón de Urabá”, el cual se destaca en medio de los grandes monocultivos de banano que bañan las tierras de esta región, conocida nacional e internacionalmente por la calidad de este producto; este bosque es uno de los pocos lugares cerca al casco urbano que conserva una de las mayores riqueza de este tipo de bosque húmedos-tropicales.

Este bosque bajo la custodia de la universidad ha sido utilizado por múltiples investigadores y científicos para investigaciones de tipo académica, con el interés de reconocer sus diversas propiedades y ayudar a su conservación y apropiación de la comunidad universitaria; desde la seccional también se promueven para su conocimiento y difusión caminatas ecológicas guiadas por personal capacitado y dotado en esta área, estos

recorridos no solo involucran a miembros de la universidad, sino también a otros sectores de la sociedad urabaense.

La universidad en las regiones de manera especial en el Urabá, tiene un gran desafío, en

Fotografía 4: Casa blanca Santa fé



Fuente: Archivo personal.

cual consiste en poder rescatar de forma contundente muchas de las prácticas ancestrales y milenarias que están siendo marginadas por propios y extranjeros, hasta el punto de querer ser reemplazadas por otras que nada tienen que ver con el ser y la cultura de quienes viven en este territorio; prácticas culturales como el bullerengue debe ser

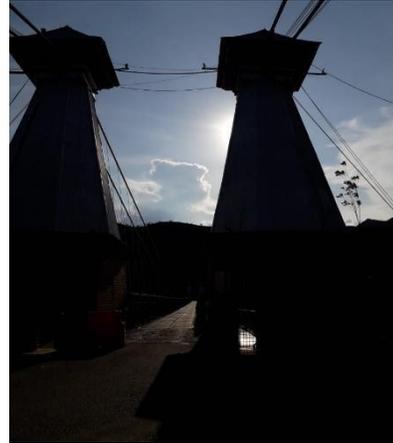
rescatadas y visibilizadas a través de la academia, a través del fortalecimiento de este baile cantao pero también a través de la sistematización de esta tradición propia de este poblado costero, que debe ser transmitida con toda la veracidad que merece.

Tanto en Urabá como en el oriente hoy existe un fuerte llamado a realizar un rescate de estas riquezas patrimoniales, no solo hablando en términos de lo material y tangible, sino también de aspectos a modo personal más trascendentales para poblaciones como estas que han tenido que enfrentarse a situaciones de fuertes violencias y ligado a esto tramitar todo tipo de pérdidas, donde el patrimonio como memoria o reconstrucción de las memorias es

tal vez la forma como se pueden establecer otro tipo de lazos sociales y poder encontrar elementos comunes que están en el área de lo cultural y que son la herramienta más simbólica en este tipo de contextos marcados por el conflicto armado colombiano.

En otras regiones como en el occidente encontramos que los aspectos del patrimonio cultural son mucho más visibles en cuestión de lo material, sus calles empedradas y sus casas con fachadas antiguas dan la sensación de volver años atrás en la historia y encontrarse en una colonia española, de la era de la invasión; lo anterior evidentemente posibilita que sus habitantes no solo referencien los sitios y lugares que guardan su historia, sino que los cuidan y estimulan a propios y extranjeros a visitarlos.

Fotografía 5: Puente de Occidente



Fuente: Archivo personal.

Por tanto, que el papel de las instituciones públicas o privadas de educación superior en el país y de manera especial en regiones apartadas como el Urabá antioqueño se hacen hoy más que nunca muy relevantes para la conservación del patrimonio en las diferentes esferas y variantes; son ellas , en este caso la Universidad de Antioquia no solo por sus principios, sino también por el tema de responsabilidad social con los territorios en los que hace presencia a través de su programa bandera de regionalización, la encargada de establecer la

ruta más idónea según cada comunidad para iniciar estos procesos o fortalecer las acciones que se vengán realizando desde las administraciones locales.

La universidad hade mostrarse inquieta en este tema, apoyando e incentivando a su comunidad estudiantil y profesoral a seguir investigando y trascendiendo en las diferentes perspectivas que tiene hoy el patrimonio para las diferentes comunidades, esto posibilitará una mayor divulgación, reconocimiento y apropiación de los distintos patrimonios que hoy se pueden identificar gracias a los estudios que se adelantan en los diferentes campus universitarios. Nuevas investigaciones en la región de Urabá desde mi perspectiva se hacen muy pertinentes por que el vínculo entre patrimonio cultural y memoria histórica cada vez es más fuerte y se deben establecer nuevas y mejores estrategias para trascender estas dos categorías de estudio que buscan el bienestar de las poblaciones.

Para finalizar este sucinto compartir del patrimonio en las regiones donde tuve la oportunidad de estar, debo decir que el trabajo de la universidad en cada espacio donde está es arduo en este tema, pero que no solo depende de la institución si no de la ciudadanía, no siempre los organismos estatales poseen la autonomía y el talante para gestionar este tipo de acciones, por ello considero que en cada sede no solo en la central deben fortalecer las escuelas de guías culturales para que puedan rescatarse ese tipo de riquezas aún inexploradas por la gran mayoría de ciudadanos.

Conclusiones y recomendaciones

Este tema del patrimonio cultural a nivel personal me parece sumamente importante y necesario, poder realizar este primer ejercicio de práctica profesional en este proceso de investigación primero me ha permitido desarrollar y pensarme acciones para poder transmitir distintos valores, mensajes, lo cuales involucran dimensiones que poco me había pensado en el que hacer como Trabajadora Social, estas son de carácter históricos, artísticos, estético, político, religioso, social, espiritual, natural, y simbólico cuya carga en el mundo de las interrelaciones poseen gran peso y contribuyen a darle valor a la vida de las personas, grupos o comunidades, en este caso a la comunidad universitaria.

Este ejercicio al que le tome gran aprecio por su valor para el restablecimiento de los vínculos sociales y del tejido sociopolítico, también me ha posibilitado reconocer aspectos que representan la identidad de una sociedad y reconocimiento de la importancia de visualizar al patrimonio cultural como el vehículo para entender la diversidad de los pueblos. Me satisface de sobremanera que desde Trabajo Social podamos hacer aportes, en este tema, a través de un ejercicio consciente que favorezca no solo el reconocimiento de esta riqueza cultural, sino también su efectiva apropiación, ya que sólo cuando un sujeto se ve involucrado en dichos procesos puede comprometerse y trabajar por mejorar las condiciones en las que vive el y quienes comparte su presente inmediato.

Creo del mismo modo que uno de los mayores retos que finalmente me genera como profesional este ejercicio se asocia a la posibilidad de implementar estrategias que permitan que las comunidades, grupos o sujetos individuales puedan involucrarse de manera más apropiada y pertinente en programas, actividades y proyectos asociados al patrimonio cultural, esto serviría en doble vía primero porque permite la optimización de los recursos (humanos y económicos) posibilitando la implementación de mayores acciones y lo segundo esta relacionado la apropiación que posibilita que quienes son los implicados directos sean quienes vayan direccionando la ejecución de las mismas acciones según las necesidades de la comunidad en relación a la temática o situación problema.

Finalmente, todo este proceso trajo consigo grandes aprendizajes entre aspectos más significativos a nivel personal para mí fue que no tenía que “marcar horario” ni estar físicamente en un lugar determinado, esto hizo que desarrollara y potencializara aspectos como la autonomía y responsabilidad. Este ejercicio ha sido un espacio para el reconocimiento de mis habilidades como investigadora desde un perfil muy profesional; en ocasiones las distancias han jugado malas pasadas, como por ejemplo no entender muy bien que se me pide esencialmente en los documentos de trabajo, pero a través del diálogo son asuntos que junto con la asesora institucional hemos podido ir solucionando, para sacar adelante este campo de práctica lleno de aprendizajes, conocimientos y saberes que fortalecieron mi vida.

Referentes bibliográficos

- Bernal, L., Días, M., Montoya, L., & Rivera, J. (2017). *Bloque de formación. Guía 003*. Universidad San Buenaventura, Medellín. Obtenido de http://web.usbmed.edu.co/usbmed/curso_docente/PORTAFOLIO10/G10_IBAGUE_MARCELA_ALEXANDRA_DIAZ_RODRIGUEZ_GUIA_003.pdf
- Chaparro, M. C. (Enero de 2018). Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión. *Universitat de Barcelona*, 13. Obtenido de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- García Cuetos, P. (2011). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza. Obtenido de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- Grupo de investigación y gestión sobre el patrimonio. (2018). *Aplicación web para la difusión de los patrimonios de la Universidad de Antioquia. Fase I: investigación, registro y ordenamiento de información*. Universidad de Antioquia, Medellín.
- Memoria e historia de la violencia en San Carlos y Apartadó 1980-2005. (2011). *Universitas humanísticas*, 157-188.
- Mignolo, W. (2014). Retos decoloniales, hoy. En W. Mignolo, E. Lander, C. Walsh, Z. Palermo, A. Albán, & R. Vázquez, *Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo* (M. E. Borsani, & P. Quintero, Trads., págs. 23-46). Neuquén, Argentina: Universidad de Comahue.
- Ministerio de Cultura. (s.f). Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. En J. L. Mejía, *Compendio de políticas culturales* (págs. 225-

- 247). Ministerio de Cultura. Obtenido de https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf
- Secretaria de Educación y Cultura de Apartadó. (s.f). *Secretaria de Educación y Cultura de Apartadó*. Obtenido de Generalidades del área: <https://www.sem Apartado.gov.co/casa-de-la-cultura/>
- Sepúlveda, M., Londoño, L. M., & Londoño, J. (2018). *Animación sociocultural juvenil: Del quehacer a la Praxis*. (M. Sepúlveda, Trad.) Medellín.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>.
- Universidad de Antioquia. (2017). *Plan de desarrollo Institucional 2017-2027*. Universidad de Antioquia, Rectoría, Medellín. Obtenido de <http://www2.udea.edu.co/webmaster/multimedia/plan-desarrollo-udea/plan-desarrollo-udea.pdf>
- Walsh, C. (2014). Decolonialidad, Interculturalidad, Vida desde el Abya Yala-Andino. Notas pedagógicas senti-pensantes. En W. Mignolo, E. Lander, C. Walsh, Z. Palermo, A. Albán, & R. Vázquez, *Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo* (M. E. Borsani, & P. Quintero, Trads., págs. 47-78). Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.