

O enriquecimento do espaço controverso entre arte e pedagogia a partir do intercâmbio de conhecimento entre Brasil e Colômbia no sistema complexo arte e pedagogia¹

Bernardo Bustamante Cardona (Universidad de Antioquia – UdeA, Medellín/Colombia)

RESUMO – O enriquecimento do espaço controverso entre arte e pedagogia a partir do intercâmbio de conhecimento entre Brasil e Colômbia no sistema complexo arte e pedagogia –

O objetivo deste trabalho visa descrever as contribuições da relação Brasil-Colômbia no complexo sistema entre arte e pedagogia que se concretiza na troca de ideias e pessoas (pesquisadores e professores). O modelo do espaço controverso - proposto por Oscar Nudler (2004) - é utilizado para esclarecer as relações e complexidades em diferentes níveis de estruturação. Propõe-se revisar o nível compreendido pela epistemologia, teorias e métodos. Para a coleta de informações, utilizou-se a documentação e o método de entrevista². A estrutura de argumentação está organizada em três partes: na primeira, se introduzem os conceitos básicos; na segunda, se descrevem as diferentes experiências envolvidas no sistema; e na terceira, se conclui apresentando um gráfico do espaço controverso.

PALAVRAS CHAVE

Sistema complexo artes-pedagogia. Espaço controverso. Descrição da rede Brasil-Colômbia.

RESUMEN – El enriquecimiento del espacio controversial entre arte y pedagogía a partir de los intercambios de saberes entre Brasil y Colombia en el sistema complejo arte y pedagogía –

El objetivo de este trabajo está orientado a describir los aportes de la relación Brasil Colombia al sistema complejo entre arte y pedagogía que se concreta en el intercambio de ideas y personas (investigadores y docentes). Se utiliza el modelo de espacio controversial – modelo propuesto por Oscar Nudler (2004) - para aclarar las relaciones y complejidades en diferentes niveles de estructuración. Se propone revisar el nivel comprendido por la epistemología, teorías y métodos. Para la recolección de la información se utilizó el método de documentación y entrevista². La estructura argumental está organizada en tres partes, en la primera se introducen los conceptos básicos, en la segunda se describen las diversas experiencias que intervienen en el sistema y en la tercera parte se concluye presentado una gráfica del espacio controversial.

PALABRAS CLAVES

Sistema complejo artes-pedagogía. Espacio controversial. Descripción de red Brasil-Colombia.

¹ Este artículo hace parte de un avance de la investigación de la tesis doctoral “Interacciones entre arte y pedagogía en Colombia bajo el paradigma de sistemas complejos”. El estudio se centra en Medellín como caso paradigmático de esta relación.

² Se agradece a la Dra. Teresita Ospina por compartir su información ya que ha sido una de las gestoras de la relación entre los grupos de investigación y docencia entre los dos países.

Introducción

Aclarar los aportes que, desde Brasil, se han realizado en diferentes momentos (2007-2018) y en diversos aspectos teóricos, metodológicos y relacionales al sistema complejo que surge de la interpenetración de arte y pedagogía, nace de una posición epistemológica que recurre a la teoría de sistemas aplicada a la realidad social en la que encontramos imbricadas relaciones entre agentes, teorías e instituciones cuyo interés es lo artístico y pedagógico en la ciudad de Medellín.

En el artículo, en primer lugar, se hace referencia a tres conceptos básicos como son el espacio controversial, el concepto de sistema-entorno y por último el concepto de régimen de lo sensible, con ellos se hace un acercamiento para describir el estado del sistema al que nos referimos.

En segundo término, se describen las relaciones que se han establecido entre Brasil y Colombia en diversos aspectos como son los correspondientes al nivel epistemológico, estructuración de teorías y experiencias en métodos. Con ello se ejemplifica como el sistema abierto permite la entrada de información que le impulsa al cambio y la novedad con respecto al entorno.

Por último, se trabaja en una gráfica de diversos componentes del sistema para modelar el espacio controversial que implica una serie de relaciones en red. La pregunta que nos guía es ¿Cómo ha incidido el intercambio de saberes con Brasil en el desarrollo y la comprensión del problema y la configuración de la relación arte-pedagogía como sistema complejo?

Conceptos: espacios controversiales, teoría de sistemas complejos y régimen sensible

En la estructuración de teorías sobre la formación en el arte o por el arte, se han utilizado diferentes conceptos como son la enseñanza de las disciplinas artísticas y el campo de saber de la educación artística, entre otras, pero por su misma movilidad y transformación proponemos se estudie como un sistema abierto en el que se producen intercambios e influencias desde el entorno interior y exterior; para esto, las herramientas conceptuales a las que estamos recurriendo provienen de las teorías

de los sistemas complejos Morin (1998-1999) Maldonado (2016) Ballesteros y Ruiz (2013) Luhman (1998) y Zoya L. y Zoya P. (2014).

Recurrir a la complejidad tiene una serie de características que permiten encontrar modelos de descripción, que se diferencian del concepto de “campo” y llevan a entender las relaciones como flujos, interacciones, transformaciones, fuerzas, redes de información, que se pueden observar en el desarrollo de los procesos de intercambio de saberes artístico-pedagógicos.

Los estados de un sistema como el que suscita la relación arte-pedagogía, sus prácticas, procesos y estados de transición, pueden ser descritos como espacios de controversia, en palabras de Oscar Nudler (2004) *Espacios Controversiales*, en un momento de su desenvolvimiento. Se recurre al modelo de Nudler ya que se encuentra probado en diversas aplicaciones de la historia de la ciencia y de la filosofía (ZOYA L.; ZOYA P., 2014). Este modelo nos permite aclarar las continuidades y rupturas en la construcción del conocimiento teórico, metodológico y relacional en el sistema.

Al comprender el sistema como un sistema abierto y diversos momentos de su evolución, se puede entender que en éste, se genera controversia epistémica, tanto interna como externa, y por lo tanto un espacio controversial en el que también entran los intercambios con docentes e investigadores de Brasil, con los cuales se han construido vínculos desde 2007 y continúan hasta el presente.

El segundo concepto es el de sistema complejo, que en palabras de Luhmann (1998) tiene que ver con la diferenciación entre sistema y entorno. Su teoría pasa de interesarse por el control, la planificación y la estabilidad estructural a realizar un estudio sobre la sensibilidad ambiental, la evolución y la estabilidad dinámica de los sistemas (BERIAIN y BLANCO, 1998, p. 11). Por esto acogemos la definición de sistema que propone Luhmann.

Retomamos su teoría ya que ésta nos aclara como el sistema activa sus operaciones selectivas hacia tres distintas instancias en su diferenciación funcional:

1. Hacia el **sistema de la sociedad** en términos de **función**

2. Hacia otros **subsistemas**, dentro del entorno interno de la sociedad, en términos de prestaciones **input output**
3. Hacia sí mismo en términos de **autorreflexión** (LUHMANN, 1998, p. 81)

Estamos pues ante un sistema complejo en diversas recomposiciones conceptuales, en desequilibrios dinámicos que permiten el cambio, la modificación y la evolución ante un medio cambiante como la condición de la educación; en realidades en transformación como las sociales que, en Colombia, van de la guerra, a la paz.

El tercer concepto que considerar es el objeto de la relación arte y pedagogía cuya función es la transformación de los aspectos sensibles de los individuos. Se requiere relocalizar el estudio de la sensibilidad según sus diferentes aspectos, como lo son los afectos, las sensaciones y los perceptos, componentes propuestos por Deleuze y Guattari (1994).

Así las construcciones y actividades enunciadas en la educación articulada al arte, no se observan en el sentido de la disciplina (prácticas disciplinares modernas) o del lenguaje (semiótica de las artes) sino en el sentido de las operaciones posibles del sistema, que requiere de una reconceptualización para entender el problema de lo sensible como el lugar en el cual se consolidan regímenes que son condicionamientos de los afectos, las sensaciones y los perceptos.

Se propone este entramado conceptual que permite valorar los aportes de encuentros entre teóricos, la descripción de un espacio controversial en el que se expresan las divergencias conceptuales en un momento dado, y la descripción de un sistema con estabilidad dinámica que acoge la controversia para integrarse en el entorno siempre variable; además de poder plantear una pregunta por el sentido de la formación y la reconfiguración de lo sensible; así valorar en el horizonte de significación actual la pertinencia de la relación entre Brasil y Colombia.

La experiencia: aportes al nivel comprendido por la epistemología, teorías y métodos

En Colombia para 2007³ se presentaba un enfoque teórico y epistemológico sobre la formación en artes que se denominaba (y aún se denomina) educación artística, un enfoque que orienta la educación hacia la propuesta cognitivista. También en la práctica se experimentaban otros enfoques que se han denominado enfoque expresivo y disciplinar, pero en estos no se presentaban un desarrollo teórico claro a través de artículos o presentación de ponencias en eventos, sino que eran el resultado de las condiciones de desorganización y la poca penetración de los documentos oficiales. En las articulaciones curriculares de formación de licenciados en las universidades se presentaban diversas propuestas ya sea por saberes disciplinares o por el modelo de educación artística. En ese entonces algunas investigaciones y artículos de docentes empezaban a proponer el enfoque por campos de saber orientado por el pensamiento de Bourdieu.

Las aclaraciones sobre arte-educación propuesta por Lucia Gouvêa Pimentel, participante en el Congreso de Educación Artística y Cultural para América Latina y el Caribe en el 2007, se pueden considerar como un concepto central que permitió profundizar en el reconocimiento de los diversas enfoques y métodos que presentaba la educación artística en el devenir de principio de siglo.

El Congreso 2007 fue un lugar en el que se encontró la posibilidad de pares académicos como son los docentes de Brasil y se conocieron diversas personas comprometidas en el tema que venían de diversos lugares de América Latina. Éste permitió aclarar otras posibilidades para entender cómo se construían las relaciones entre el arte y la pedagogía, como se formulaban distintas posiciones, y permitió contrastar aquellas con los planteamientos formulados por los documentos nacionales colombianos.

En aquel momento el documento principal sobre educación en Colombia era (y aún lo es) la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. En ella se menciona el

³ Para el 2006 el documento de prospectivas presentado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura reconoció en sus conclusiones la falta de valoración que tenía la Educación Artística en el país. Disponible en: <<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo49DocumentNo137.PDF>>. Acceso en: 30 out. 2018.

concepto de educación como aquel medio fundamental para adquirir, transmitir y extender la cultura además se encontraba un documento emitido por el Ministerio de Educación conocido como los Lineamientos Curriculares (2000). Éste último documento fue el resultado de dos vertientes; la investigación llevada a cabo por María Elena Ronderos y su equipo y la solución escrita por delegados del Ministerio de Educación que exponen los principios estético-metafísicos y la cognición, por lo que se lee en los Lineamientos una posición contradictoria que reclama tanto la metafísica de Hegel como una visión científica cognitiva, expresada en las inteligencias múltiples de Gardner.

En este mismo año (2007) la profesora Cynthia Farina, fue invitada como conferencista central al evento de Expomotricidad, en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia, organizado por el grupo de investigación de Estudios en Educación Corporal y la Maestría en Educación, desde este año se han venido presentando diversas actividades entre las instituciones y han venido diversos docentes e investigadores a este evento⁴.

En el espacio controversial del momento se veían pues, diversas posturas, unas que reclamaban los estándares del Ministerio basado en la Educación Artística como disciplina y otras en el sentido de la cognición como fundamento del saber artístico. En aquel momento era una solución interesante el enfoque de Brasil, ya que planteaba una construcción desde América Latina basada en Arte-Educación y no la Educación Artística que decididamente exigía una pluralidad de saberes, sin ninguna profundidad.

Al presentarse el conjunto de enfoques internacionales se entiende el valor de la propuesta triangular de Ana Mae Barbosa en el contexto colombiano. La doctora Barbosa había llegado a Colombia a través del CLEA, (el Consejo Latinoamericano para la Educación Artística) con ponencia en 1996 en el Primer Seminario Taller

⁴ Por ejemplo, en la entrevista nos dice la profesora Teresita Ospina: En **2018**, profesora Dra. Cynthia Farina, fue invitada por el departamento de investigación y desarrollo de EdiarTE S.A., y la Universidad de San Buenaventura, Medellín. para el XV seminario taller de Educación Artística, y participo con la conferencia "Experiencia sensible desde la experimentación con artes".

Internacional de Metodologías para la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales, organizado por la Dra. Olga Olaya en Bogotá.

La propuesta triangular, se da a conocer en el Congreso del 2007, a través de una de las conferencias, pero es una propuesta que no se ha llevado a cabo como experiencia investigativa y no se han estructurado propuestas sistemáticas en las Instituciones educativas, aunque si se ha experimentado en algunos proyectos de investigación formativa realizados por los estudiantes.

En 2008 se hicieron presentes los profesores Donald Hugh de Barros Kerr Junior “Goy” y Alberto D’Ávila Coelho invitados por el Instituto de Educación Física, para ofertar un curso de investigación en la Maestría en Educación, cuya línea Estudios en Educación Corporal es orientada por las investigadoras Luz Elena Gallo Cadavid y Carmen Emilia García.

En el 2009, el profesor “Goy” fue invitado, por la investigadora Teresita Ospina Álvarez del departamento de investigación y desarrollo de EDIARTE S.A., para ofertar un ciclo de conferencias en el ámbito nacional Colombia y en México. También participó en el Encuentro de Experiencias significativas en Educación Artística ciudad de Medellín, que iniciaba su ciclo. En ellos el Dr. Kerr Jr. dejó claro que la investigación y la propuesta en Educación Artística está explorándose desde el posestructuralismo.

Con la Universidad de Pelotas y con el Instituto Federal Riograndense del Sur IFSUL, como también con la Universidad Federal de Paraná ⁵ se iniciaron una serie de intercambios y visitas académicas, las cuales tenían como propósito difundir un punto de vista diferente, un sentido desde la diversidad y del rizoma como método.

⁵ En palabras de la profesora Ospina se ha resaltado que en el 2017 se realiza el evento internacional en la ciudad de Matinhos, Brasil, en la Universidad Federal de Paraná, el II Encuentro internacional de las Licenciaturas en esta oportunidad, profesores y estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Medellín, y de la Universidad de Antioquia, participaron como ponentes y talleristas en el marco de dicho evento.

El profesor “Goy” con un enfoque desde el cuerpo, apoyado en las reflexiones de Deleuze, presenta una perspectiva divergente a la relación entre arte y pedagogía, proponiendo la sensación como dinamizadora del arte; nos dice:

Con el concepto de heterotopía provocamos la percepción de algo que puede romper la sintaxis y presentarse por la sensación. Defendemos prácticas que hagan funcionar el arte como sensación y no a través de un lenguaje que fija y codifica lo no codificable de la experiencia artística. (KERR JR; COELHO, 2016, p. 2).

A través de “Goy” conocimos la divergencia de enfoques sobre arte-educación en Brasil, por lo menos se podía registrar un cierto sisma, entre São Paulo, regido por la condición disciplinar (que luego evolucionará a reflexiones poscoloniales propuestas por Ana Mae Barbosa) y el Sur de Brasil, desde la búsqueda de alternativas a través del posestructuralismo en el sentido Deleuziano y Foucaultiano. Esta última es la búsqueda de la formación del sujeto, a través de las artes, el sujeto de las sensaciones. En este momento, en Medellín, se planteaba la relación del arte con lo social a través de laboratorios artísticos como Desearte Paz de la Galería del Colombo Americano dirigida por Juan Alberto Gaviria.

Encontramos en Brasil estos enfoques, complementados con el enfoque de la Dra. Lucia Gouvêa Pimentel, que nos llama a considerar el arte en la educación como “un área de conocimiento donde la emotividad está muy presente y es instigada a presentarse”. La autora piensa que “Se han divulgado estudios sobre el arte que ya estaban siendo realizados por investigadores a partir del reconocimiento del arte como área de conocimiento”. (PIMENTEL, 2009, p. 129). Luego se pudo describir esta posición como la disciplinar establecida por el DBEA y el instituto Getty en Estados Unidos.

Los tres enfoques que encontramos en Brasil, el enfoque disciplinar, el enfoque sobre las sensaciones y el enfoque emergente de la propuesta triangular, nos permitieron comprender la controversia epistemológica y teórica que llama a una refocalización de la relación entre arte y pedagogía e iniciar un giro en la construcción teórica que hoy se muestra en una postura que exige una mirada desde la complejidad.

¿Qué significa el acceso al diálogo con la Dra. Lucia Gouvêa Pimentel, el Dr. Kerr Jr., la Dra. Farina entre otros? Significó la apertura a un continente en ebullición,

en el que las propuestas de diversos países se pusieron en el espacio de controversia, a través de la visita a otras formas de saber y de investigar en la Educación Artística, se encontró entonces los avances de un grupo de investigadores latinoamericanos que desarrollan diversos puntos de vista sobre la relación arte y pedagogía entre ellos los miembros del CLEA.

Sobre el método

En este componente la relación con Brasil no se ha limitado a compartir materiales, sino que ha propiciado una serie de conversatorios sobre las prácticas, los conceptos, los métodos, las estrategias y las experiencias en aula.

Como primeras experiencias tenemos la reflexión y práctica que compartió la directora del Curso de Especialización en Enseñanza de Artes Visuales Dra. Pimentel (2008) en el que discurre sobre su concepción del método y la diferencia con la metodología, entendiendo la metodología como un conjunto de elementos sistemática y racionalmente organizados que tiende a un fin (PIMENTEL, 2008, p. 17). El método está basado en un sentido de orden al que le interesa el desarrollo de investigaciones y está articulado a procesos de trabajo en el que la creatividad ejerce un papel importante. Los tres textos presentan un acercamiento a la enseñanza de las artes visuales en ellos, se presentan conceptos y ejercicios, están acompañados de un video para orientar la acción; la producción se realiza en el Centro de Apoyo de la Educación a Distancia de la UFMG. Con este trabajo, apoyado con los intercambios se valoró el papel de las nuevas tecnologías para la difusión del saber artístico.

La Universidad Federal de Minas Gerais ha tenido con la Universidad de Antioquia una serie de intercambios entre los que se cuenta el de Juliana Goutier y la misma Lucia Pimentel, de Brasil y Bernardo Bustamante Cardona de Colombia. Es de destacar que el concepto de Objeto Didáctico fue implementado en un taller por la Dr. Gouthier e inspiró una investigación en aula desarrollado como proyecto de grado de una estudiante, en él se expresó la necesidad de trabajar en espacios de intervención

con jóvenes, y dio pie a pensar en una metodología de aula que a partir de intervenir los espacios pueda crear una experiencia de instalación pedagógica⁶.

En su visita a Colombia la Dra. Luciana Gruppelli Loponte⁷, Professora Associada Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, deja claro que la calidad de la educación no solo depende de la relaciones teóricas sino de la condición de organización de los agentes nacionales y el impacto en las políticas públicas que puedan ser impulsadas. Con ella se continúa una relación de intercambio de ideas y de cooperación investigativa ya que su grupo Arteversa tiene entre sus integrantes al docente Bustamante de la Universidad de Antioquia. Con él se están estudiando las diversas dificultades de la enseñanza de las artes; en un texto reciente nos deja claro, la profesora Gruppelli, que la educación no solo pasa por las aulas sino también por los peligros de las reformas que intervienen en el mejoramiento o desmejoramiento de la educación.

La doctora Oliveira de Oliveira (2015)⁸ presenta una propuesta metodológica para la investigación y la docencia en el artículo “Por un abordaje narrativo y autobiográfico. Diario de clase como enfoque de investigación”. En él reflexiona sobre la posibilidad de la investigación docente en aula con el documento visual. Propone el método de la autobiografía reunido con el enfoque de la cultura visual en la educación artística para hacer una narrativa sobre “nosotros mismos” en la que se hable de la experiencia, las historias y el lugar que se ocupa.

Esta postura nos lleva a un cuarto enfoque en la teoría y las condiciones de la práctica en el contexto de Brasil, el concepto de cultura visual, que empieza a ser reconocido por los diversos agentes en Colombia y en Medellín.

⁶ El concepto de instalación pedagógica lo estamos experimentado en las aulas de la Licenciatura específicamente en un curso de Sociologías de la Educación con los estudiantes de Artes Visuales, como referente teórico puede citarse la investigación basada en artes.

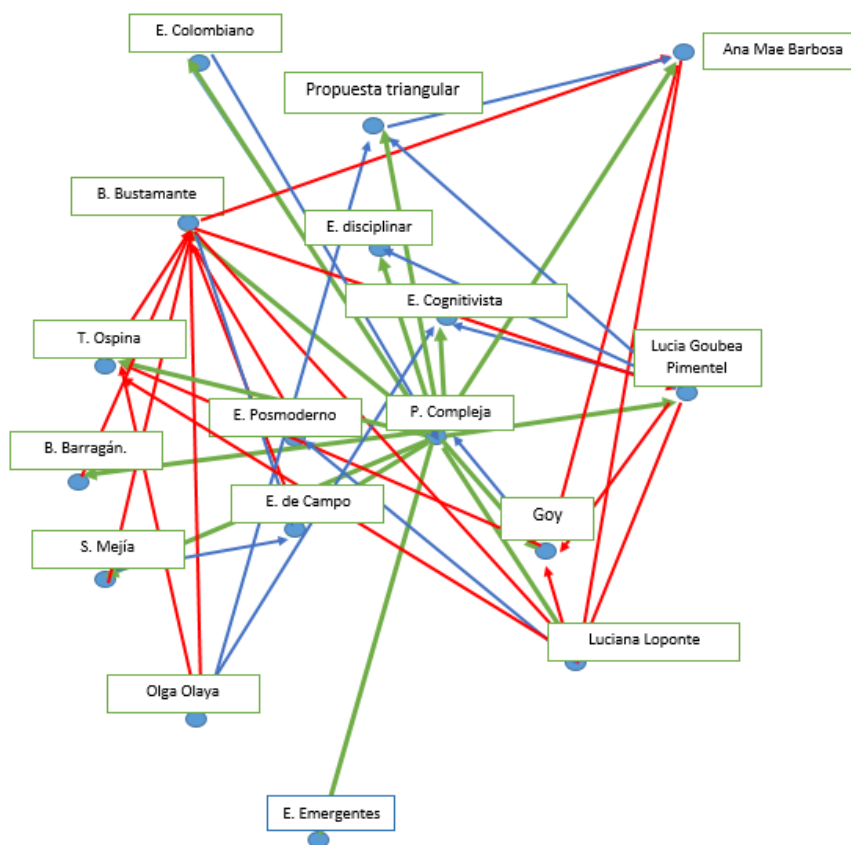
⁷ Según Teresita Ospina (Entrevista) en 2014, Dra. Luciana Gruppelli Loponte participó en el Encuentro de Experiencias Significativas con la Universidad de Antioquia y varias entidades aliadas, entre ellas, EdiarTE S.A y la Universidad de San Buenaventura.

⁸ Oliveira de Oliveira (2015) en Martins, Raimundo y otros 2015. Colección: Educación de la cultura visual, tomo 1 Conceptos y contextos. Universidad de la República de Uruguay, Universidad Federal de Santa María.

En las últimas visitas de los docentes de Brasil⁹ nos comunicaron diversos aspectos de la investigación y de la construcción del currículo por problemas, y la vinculación de la escuela con el contexto, renovando una posibilidad de transformación de las prácticas educativas y de experiencia de la realidad entre los estudiantes y los docentes.

La graficación de un espacio controversial¹⁰

Figura 1. Red de actores y enfoques en el espacio controversial del sistema Arte y Pedagogía en Medellín.



Fuent: Elaboración del autor.

⁹ En la entrevista Ospina dice que, en el 2016, se realiza un evento de ciudad en convenio Ediarte S.A., Universidad de San Buenaventura Medellín y la Universidad de Antioquia. El Encuentro Internacional Pedagogías de la Diferencia: Investigar, sentir-nos y transformar-nos desde la experiencia Artística y Cultural Circuito – Ciudad, con gran presencia de invitados de Brasil como fueron los profesores conferencistas: Susana Cini Freitas Nicolodi (Universidad Federal de Paraná); Donald Hugh de Barros Ker Junior “Goy” (Instituto Federal Riograndense del Sur IFSUL); Mg. Isabel Gomes Ayres (IFSUL); Mg. Carla Giane Fonseca do Amaral (Instituto Federal Campus Sapucaia); Mg. Adriano Fiad Farias (IF, campus Sapucaia); Ronaldo Luis Goulart Campello (IFSUL); Valentim da Silva (Universidad Federal de Paraná); Jussara Senna Costa Duarte (IFSUL); Carla Rosane Campos Lopes (IFSUL); Alberto D’Avila Coelho (IFSUL); y, los estudiantes del Instituto Federal, campus Sapucaia: Ana Paula de Lima Ramos, Luan da Silva Avila, Jéssica Raminelli Kohls, Guilherme Pinto Alves, Tiago Pinto Alves, Rafael Basso Xavier, Gustavo Mello da Silva.

¹⁰ Figura 1. Red de actores y enfoques en el espacio controversial del sistema Arte y Pedagogía en Medellín.

En esta representación gráfica del espacio controversial se han diseñado tres redes¹¹, sin llegar a ser exhaustivo en graficar la totalidad de los actores.

La primera tiene como objetivo representar el sistema relacional entre docentes de los dos países, estos están relacionados (segunda red) con los enfoques que les son más cercanos y por último se traza una red en verde que propone las relaciones del enfoque complejo.

Entonces ¿Cómo ha incidido el intercambio de saberes con Brasil en el desarrollo de la comprensión del problema y la configuración de la relación arte-pedagogía como sistema complejo?

La identidad de los aspectos artístico-pedagógicos en el conjunto de las relaciones del espacio controversial no puede ser determinada por ninguna de sus partes, conforma un sistema complejo con sus diversas fuerzas y fluidos. En la relación arte pedagogía nos encontramos que su valor funcional puede deberse al condicionamiento de la sensibilidad como parte de la cultura que por un lado es tradicional y por otro emergente.

Definimos entonces el concepto de régimen como cierto tipo de sentir y representar de una sociedad en una época determinada, podemos decir, que la relación con Brasil ha renovado la pregunta por cómo se condiciona o se libera desde la educación, la configuración o permanencia de un régimen de sensibilidad en el siglo XXI.

El aporte constructivo de los teóricos y los docentes investigadores que nos han visitado y con los cuáles se ha realizado un intercambio, han permitido, a través de sus visitas y escritos, una dirección diferente en la reflexión sobre el tema de la relación arte pedagogía en nuestro contexto, permitiendo que se puedan explorar diversas alternativas entre las que se encuentra la de los sistemas complejos.

¹¹ Entendemos con Zoya L. y Zoya P. (2014, p. 121) que “una red está compuesta por tres elementos: los nodos, las relaciones y los límites”.

Referências

- BALLESTEROS, E. R.; RUIZ, J. L. S. (Editores). *Complejidad y ciencias sociales*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013.
- BARBOSA, Ana Mae. *La imagen en la enseñanza del arte: años 1980 y nuevos tiempos*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2015.
- BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (Orgs). *Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. São Paulo: Ed Cortez, 2010.
- BERIAIN, J; BLANCO, J. M. G. Introducción. In: LUHMANN, Niklas. *Complejidad y Modernidad: de la unidad a la diferencia*. Madrid: Editorial Trotta, 1998.
- CHOI, Domin. Rancière, para una filosofía de la emancipación estética. In: RANCIÈRE, Jacques. *El desino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo. 2011.
- CRISTELLI, J.; SATURNINO, J; VOLPINI, L; QUEIROZ, M. N; FRONER, Y.; PIMENTEL, L. G; GOUTHIER, J. (Orgs.). *Curso de especialização em ensino de Artes Visuais*. Belo Horizonte/MG: C/Arte, 2009.
- DELEUZE, G; GUATTARI, F. *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, 1993.
- GOUTHIER, J; PIMENTEL, L. G; FREITAS, M. C; SANTANA, S. FRONER, Y. *1º Curso de especialização no ensino de Artes Visuais*. Belo Horizonte/MG: UFMG, 2008.
- GUTIÉRREZ, P. A. S.; CARDOZO, E. Disciplinamiento y Sujetos: la educación artística en la escuela colombiana. *Praxis & Saber*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, v. 5, n. 9, p. 211-233, enero/junio 2014.
- JIMÉNEZ, L; AGUIRRE, I; PIMENTEL, L. *Educación artística, cultura y ciudadanía: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Madrid: Fundación Santillana, 2009.
- KERR JR, D. H. K; COELHO, A. D. Imagem e arte: a necessidade da experiência pela sensação. In: Pensamiento, palabra y obra, n.15, enero/junio, 2016. p. 21-31. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-804X2016000100003&script=sci_abstract&tlng=es>. Acceso en: 22 out. 2018.
- LUHMANN, Niklas. *Complejidad y Modernidad: de la unidad a la diferencia*. Valladolid: Ed Trota. S.A, 1998.
- LUHMANN, Niklas. *Teoría de la sociedad y pedagogía*. Introducción de Joan-Carles Mèlich. Barcelona: Paidós- Ibérica S.A., 1996.
- MADURO C.; BICALHO C.; GOULART F. G.; COELHO L. M.; PIMENTEL L. G.; GINO M.; AZEVEDO P.; BAPTISTA P.; COELHO R. B.; GOUTHIER J. *2º Curso de especialização no ensino de Artes Visuais*. Belo Horizonte/MG: UFMG, 2009.
- MALDONADO, C. E. *Complejidad de las ciencias sociales: y de otras ciencias y disciplinas*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2016.
- MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G. *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura*. São Paulo: Editora Intermeios, 2014.
- MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. *Educación de la cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay, 2015.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y MINISTERIO DE CULTURA. *Serie de lineamientos curriculares para la Educación Artística*. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf>. Acceso en: 3 nov. 2018.
- MORÍN, Edgar. *El metodo III: el conocimiento del conocimiento*. Madrid: Ediciones Cátedra. S.A., 1999.
- MORÍN, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A, 1998.

NUDLER, Oscar. Hacia un modelo de cambio conceptual: espacios controversiales y refocalización. In.: *Revista de Filosofía*. v. 29 n. 2., 2004. p. 7-19. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/viewFile/RESF0404220007A/9582>>. Acceso em: 3 jan. 2018.

OLAYA, Olga. Recopiladora: memorias académicas. *1er. Seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales*. Bogotá: Universidad de la Sabana, 1996.

OLIVEIRA DE OLIVEIRA, M. (Org.). *Arte, educação e cultura*. Santa Maria: Editora UFSM, 2015.

OLIVEIRA DE OLIVEIRA, M. Por un abordaje narrativo y autobiográfico: diarios de Clase como enfoque de investigación. In: MARTINS, R. et al. *Educación de la cultura Visual: conceptos y contextos*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay, 2015.

PIMENTEL, L, G. *Curso de Especialização no ensino de Artes Visuais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

PIMENTEL, L. G. La evaluación en arte: algunos principios para la discusión en Educación artística, cultura y ciudadanía. In: JIMÉNEZ, L; AGUIRRE, I; PIMENTEL, L. *Educación artística, cultura y ciudadanía: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Madrid: Fundación Santillana, 2009. Disponible en: <<https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>>. Acceso en: 22 out. 2018.

RANCIÉRE, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Editora Prometeo Libros, 2011.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Memorias Académicas. *Primer Seminario taller Internacional de Metodologías para la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales*. Bogotá: Universidad de la Sabana, 1996.

ZOYA, L. R.; ZOYA, P. R. El espacio controversial de los sistemas complejos. In: revista *Estudios Filosóficos*. Universidad de Antioquia. n. 50 dic, 2014. p. 103-129. 2014. Disponible em: <<http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n50/n50a07.pdf>>. Acceso em: 3 nov. 2018.

Bernardo Bustamante Cardona

Docente Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Estudios de maestría en la Pontificia Universidad Javeriana y especialización en Pontificia Universidad Javeriana. Docente de intercambio con La Ecole Supérieure D'Art De Lorient, Francia; Universidad Industrial De Santander; Universidad Federal Minas Gerais, Brasil. Coordinador del Congreso en Educación Artística 2015 Colombia. Coordinador de los Encuentros de Experiencias Significativas en Educación Artística. Medellín 2009-2014. Universidad de Antioquia.

Email: bernardo.barragan@udea.edu.co

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/4422601153626244>

*Recebido em 3 de novembro de 2018
Aceito em 8 de dezembro de 2018*