



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

SOMOS INDÍGENAS
PAMIVAMU ÑUJA

Autora

Martha Nelly Córdoba Rubio

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de Pedagogía

Medellín, Colombia

2020



Somos Indígenas

Pamivabu ñuja

Martha Nelly Córdoba Rubio

Trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de: **Licenciada
en Pedagogía de la Madre Tierra**

Asesores (a):

Alba Lucía Rojas Pimienta, Magister en educación.

Línea de Investigación: Salud Comunitaria Intercultural

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra.

Grupo de Investigación

DIVERSER

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de Pedagogía. Medellín,

Colombia

2020

DEDICATORIA

A mis padres Don Gregorio y Doña Antonia

Somos indígenas en el lugar donde nos encontremos, venimos de un vientre que nos acoge desde la concepción, por eso no podemos olvidar nuestra cultura, debemos de fortalecerla con las familias. Este trabajo de grado va dedicado a mi familia (hijos, hermanas, hermanos, mamá) por acompañarme en este camino de la sabiduría ancestral.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi sincera gratitud a todos a aquellos que directo o indirectamente han contribuido a hacer posible este escrito: Lourdes, Luis Mario, Mario Ezequiel, Cesar Augusto, Elvis Ariel y Andrés, también por darme la fuerza y la motivación para recorrer el camino de los ancestros.

Mujer dadora de vida, transmisora de saberes ancestrales y armonizadora de la familia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. AUTOBIOGRAFÍA.....	8
1.1. ¿QUIÉN SOY?.....	8
1.2. ¿DE DÓNDE VENGO?.....	12
1.3. ORIGEN DE LA CULTURA.....	13
1.4. ¿POR QUÉ ESCOGÍ ESTE TEMA.....	14
1.5. HISTORIA DE MI COMUNIDAD.....	16
2. METODOLOGÍA.....	19
3. RESULTADOS.....	23
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	26
4.1. CONCLUSIONES.....	26
4.2. RECOMENDACIONES.....	28
5. REFERENCIAS.....	29
6. ANEXOS.....	30

RESUMEN

Las mujeres de este estudio salieron de su territorio de origen por diferentes motivos: por desplazamiento forzado, por estudio, por trabajo y por comercio. Cuando se encuentran en la ciudad tienden a perder la identidad porque deben adaptarse a otra cultura que no es la suya, con otros valores, otras formas de espiritualidad, otras formas de educarse hasta olvidar su lengua materna, sus prácticas ancestrales. Por esto, se implementaron actividades y talleres para el fortalecimiento de la identidad, tales como: conversatorios, círculo de la palabra, entrevista, minga, tejidos de chaquiras y semillas. El resultado fue que las mujeres que participaron se sienten un poco más seguras, autónomas al tomar sus decisiones y con mayor interés de participar en los diferentes programas que ofrece la Alcaldía de Medellín y otras Instituciones no gubernamentales.

Palabras claves: Identidad, identidad en mujeres indígenas, mujeres artesanas en la ciudad, historias de origen.

ABSTRACT

The women left their territory of origin for different reasons: forced displacement, study, work and commerce. When they are in the city they tend to lose their identity because they must adapt to another culture that is not theirs, with other values, other forms of spirituality, other ways of educating themselves until they forget their mother tongue, their ancestral practices. For this, activities and workshops were implemented to strengthen identity, such as: conversations, word circle, interview, minga, beads and seeds. The result was that women feel more secure, autonomous when making their decisions, and participate in the different programs offered by the Mayor's Office of Medellin and other non-governmental institutions, taking into account the life plan of their community.

Keywords: Identity, identity in indigenous women, artisan women in the city, stories of origin.

INTRODUCCIÓN

Éste trabajo está basado en el fortalecimiento de la identidad en mujeres indígenas en la ciudad, que mediante las historias de vida que vivieron al lado de sus familias quisieron recordar y no olvidar sus historias de origen desde la danza, la lengua materna, lo espiritual, los tejidos en chaquiras, semillas, el fuego y su significado.

Para que la identidad no se pierda las mujeres tienen un fuerte compromiso de solidaridad con las familias, por eso se han comprometido a encontrar-se y recordar-se las historias que se traen desde el territorio, no se puede olvidar porque si se olvida se acabaría la cultura, por eso se asiste a diferentes talleres de fortalecimiento que se vienen realizando hace cuatro años en las diferentes comunas de la ciudad, como es el caso de la comuna ocho, donde se hacen conversatorios sobre el tema de la identidad con las mujeres de diferentes pueblos que de alguna manera y por diferentes motivo han llegado a la ciudad de Medellín.

Además, para fortalecer la identidad del pueblo Cubeo que dice que “somos indígenas en el lugar donde nos encontremos (ñujamu pamiva)”, se realizó otros talleres en la Institución Héctor Abad Gómez (sede placita de Flores) con estudiantes de los grados 10 y 11, jornada de la mañana.

1. AUTOBIOGRAFÍA

1.1 ¿QUIÉN SOY?



Fotografía de Daniel Samper (1998, Casa Cubeo, Vaupés)

Primero que todo soy hija de la madre tierra, nieta del sol, la luna y las estrellas; pertenezco a un vientre de la etnia Cubeo, quien plantó el fruto pertenece a la etnia de los pirata puya (*Simbolismo de los indios Tukano del Vaupés*, Procultura, Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura, Bogotá,1986). Hija de pescadores, agricultores y de familia muy espiritual, que practican la medicina tradicional como son las plantas en especial el yagé¹ y ceremonias tradicionales alrededor del fuego y las plantas. Mi primera escuela fue mi casa, allí aprendí a quererme y a respetar a mi familia y compartir con los que a mi alrededor se encontraban; en la gran casa, se aprendía que las hijas deberíamos aprender todo los quehaceres de la mamá como: preparar los alimentos, ir a la chagra, cuidar los hermanitos y hermanitas , las sobrinas y los sobrinos y mantener la casa muy limpia y llena de matas (plantas de jardín) que armonicen a los visitantes, también las mujeres apoyamos a las mamás a atender las familias que nos visitan; los hijos aprendían todo los oficios

¹ El yagé es un bejuco que sirve de medicina para muchas dolencias y enfermedades. Además, tiene un uso alucinógeno que es usado por los médicos tradicionales o payes; mediante éste ven cosas que no están presentes en esta realidad. En lengua se dice: “mijímũ”.

del papá como la pesca, la tumba de la chagra, acompañan a encontrar la leña para la preparación de la coca (mambe)².

A los seis años mis papás me llevaron a un internado de las Hermanas Laura, recuerdo que mi papá pagaba la matrícula con *paneros de fariña*³ y racimos de plátano, los primeros meses fueron muy duros, me hacía falta mi familia en especial mi mamá, me sentía muy mal, nos dejaban salir los fines de semana, nos íbamos a las casas el sábado en la tarde, después que hacíamos todo el aseo de todo el internado: eso me alegraba mucho, pero cuando los domingos en las tardes me tocaba regresar al internado conocido en ese entonces como María Reina, me entristecía demasiado y yo no quería volver al internado pero mi mamá me llevaba a la fuerza y yo empezaba a llorar antes de llegar al internado y las hermanas me vieron como lloraba porque no me quería quedar en el internado y me prohibieron totalmente la salida los fines de semana hacia mi casa. Cuando me pasó esto, en las noches quería escaparme pero me daba mucho miedo porque no había luz, fuera de eso tocaba cruzar un *caño*,⁴ y para completar las compañeras decían que por ese camino habían muchos espantos y espíritus malos que cargaban muchos esqueletos y podría tropezarme con ellos hasta causarme tanto susto que podría morir, me fui acostumbrando poco a poco a la escuela y a todo el personal que allí se encontraba, nos levantábamos muy temprano a las cuatro de la mañana, al baño diario, luego ya seguía el aseo, después el compromiso con las tareas, en seguida el desayuno y ya un poco de juego y recreación, hasta comenzar las clases de castellano, matemáticas, ciencia naturales, religión, deportes y manualidades; estas eran las materias que recuerdo, la que más me llamaba la atención eran la de ciencias naturales porque nos hablaban de los animales, de los árboles, ríos y nos sacaban afuera del salón a la orilla del río, donde se divisaban muchas abuelas piedras: me encantaba esta materia, después de todo esto, seguía el algo, nos daban *chive* (fresco de granulado de yuca) luego un poco de juego, jugábamos mucho baloncesto, tanto que fui entrenada para pertenecer al equipo de baloncesto que representaba el internado, nuestro equipo se llamaba “Los Huracanes”. Nos comprometimos a levantarnos a las tres de la mañana al entrenamiento con el profesor Guillermo Mejía, participábamos en diferentes espacios y nos iba

² Es un polvo que se saca de la planta de la coca. Se toman las hojas de la coca, se tuestan y después se pilan en un pilón para luego pasarlo a un cedazo, en éste se separa un polvo. Éste se combina luego con el polvo de la hoja de yarumo. Se usa para dar energía y ganas de trabajar.

³ Es un canasto lleno de granulado de yuca amarga. ⁴ Afluente pequeño de un río.

muy bien, nunca perdíamos; a los padres de los perdedores no les gustaba mucho lo que pasaba y nos apodaban “los come *fariña*⁴”; después del estudio seguía el almuerzo, que consistía en un plato de sopa de cebada y un pocillo de fariña para remojarlo y poderlo beber, este era el gran almuerzo, extrañaba el pescado en ají (caldo de pescado), *la muñica* (sopa de pescado), *la paca*⁵, *el yacaré*, *el mingao*⁶ de fariña y almidón; después del almuerzo nos tocaba otro rato de juego y luego el trabajo que consistía en: desyerbar potreros, sembrar matas de flores, traer arena del río, buscar abono en el monte, barrer los patios, las cuatro casas, otras ayudaban a sembrar las huertas donde se sembraban la cebolla, el cilantro y otros; después de todo esto nos íbamos al río a bañar y a lavar la ropa y más tarde nos íbamos otra vez a los salones a repasar las lecciones y responder por las tareas y luego la comida, en la noche un rato de recreación, aprendíamos a cantar las rondas de juego como el lobo⁷, “materile-li-re-lo”, negritos y negritas tus padres te quieren vender y otros.



Escuela normal indígena María Reina (ENOSIMAR), Mitú (Vaupés, 2020).

Los domingos las misas y actos culturales me tocaba participar en todas: poesías a mi madre, danza al sol, canto *la tararasi*⁸, la tararano, “había una vez un barco chiquitico”; todo fue muy bueno, a lo último estaba muy feliz, ya no me quería ir del internado, quise seguir mi bachillerato allá mismo pero me fue imposible porque mi hermano ELÍ (q.e.p.d.) no quiso, dijo que yo debía estudiar en el pueblo de Mitú, siempre mi papá nos decía que debíamos de aprender castellano si queríamos ir a

⁴ Granulado de yuca.

⁵ Tipo de marrano de monte que habita en la selva.

⁶ Colada que puede ser de plátano, almidón, entre otros.

⁷ Juegos infantiles típicos.

⁸ Vocablo de origen portugués que hace referencia a un Juego infantil.

estudiar, nos enseñaba un poco del idioma yeral (lengua indígena del Brasil) como los días de la semana: *sapiri*(lunes), *murucusapiri*(martes), *murucumucuy* (miércoles), *su papa* (jueves), *yucacú* (viernes), *saurú* (sábado), *domingo*(domingo), y un canto: “Euteño pena lele boceta no va volver con bebé”, que en castellano quiere decir: “usted tan jovencita con bebé no le da pena”. Pero casi nada del idioma *pirata puya* sólo lo hablaba con los parientes cuando llegaban a visitarlo, entonces yo sé un poco del idioma de mamá que es el Cubeo (pamié) porque siempre estaba apoyando en los quehaceres de la casa y en el internado la mayoría de las estudiantes eran Cubeo que venían de Cuduyari, Yuruparí, y Carurú, nos hablábamos cuando las hermanas no nos escuchaban porque nos tocaba hablar el castellano para que en el estudio nos fuera bien y pudiéramos ganar el año.

En el año 1.994 terminé mi bachillerato comercial, en el colegio José Eustasio Rivera de Mitú (Vaupés), como bachiller pude cambiar de empleo, primero estaba trabajando como madre comunitaria en el jardín infantil “Mi Casita”, me tocaba lidiar con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, me tocaba reunir siquiera 13 niños y niñas, fue un reto muy grande porque los niños y las niñas pasaban a transición o preescolar, donde deberían de aprender siquiera las vocales (a,e,i,o,u) y los números (1,2,3,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20...), ya luego pude hacer un reemplazo solo por tres meses en el hospital San Antonio de Mitú, como secretaria de la jefe de enfermera de los auxiliares de enfermería de cada uno de los resguardos del Vaupés como Querarí, Cuduyari y otro pueblos, a mí me tocaba hacer los pedidos de medicamentos o escribir las cartas de permiso de salida de gasolina y otros productos y otros oficios más.

Ese mismo fin de año me vine para Medellín, buscando un bienestar y seguridad para mis hijos porque en el pueblo decían que se iban a llevar los niños para el monte donde se encontraban los hombres que cogían los niños, por lo tanto, decidí desplazarme a estas montañas. En 1.999 me presente a la Universidad de Antioquia, por recomendación de algunos amigos y amigas, pasé y comencé a llevar toda la papelería, cuando me dicen que mi aval del CRIVA(Consejo Regional Indígena del Vaupés) donde mi comunidad indígena me apoya no me servía porque yo estaba viviendo en Medellín, por lo tanto me recomendaron desde la Universidad dirigirme al Cabildo Indígena Chibcariwak, que se encontraba ubicado en el barrio Prado centro, desde esta Institución me avalaron como indígena y pude comenzar a estudiar la carrera profesional de enfermería, pero después de seis semestres deserté, me quedé muy triste porque no pude terminar, pero seguí

acompañando a los hermanos y hermanas indígenas en el tema de la salud como consejera, como secretaria, representante en el CMSSS (Consejo de Medellín Seguridad Social en Salud), la Liga de usuarios de Metro salud, el CTC (Comité Técnico Científico) desde este espacio CHIBCARIWAK (Chibchas, Caribes, Arawak) pude conocer al equipo de Diverser de la Licenciatura en pedagogía de la Madre tierra de la Universidad de Antioquía, recuerdo que se acordaron varias reuniones, para una buena comprensión y para convencernos acerca de esta nueva profesión que me pareció interesante. Después de varios encuentros con Selnich Vivas Hurtado, Milton Santacruz, Sabine Siniguí y Abadio Green, ellos fueron los que juntos con la junta directiva del Cabildo indígena de Medellín en cabeza de la gobernadora Hilda Liria Domicó Bailarín, hicieron posible el comienzo de mi segunda oportunidad de aprendizaje y enseñanza para la comunidad.

A mediados del año 2015, me acogí a un grupo de mujeres indígenas de la comuna ocho en donde su propósito era fortalecer la identidad de las familias indígenas, para contarles a los presentes y los futuros (niños-niñas) de la importancia que tiene los conocimientos de los abuelos y las abuelas para mantener viva la cultura desde el lugar en que nos encontremos en este caso la ciudad de Medellín.

Desde este lugar programamos talleres de fortalecimiento de identidad y además encontrarme con familias indígenas y no indígenas, hace que me sienta segura y acogida por una sociedad en donde todavía a estas alturas, creen que los indígenas se encuentran solamente en los montes lejos de la ciudad.

Los encuentros con las familias se hacen para repensar sobre la situación que estamos enfrentando las familias en la ciudad con referente a la lengua materna, la historia de la danza, la historia de la espiritualidad, las historias de los abuelos y abuelas; lo más importante es que las historias sean narradas por los mismos participantes indígenas, al cual cada pueblo pertenece y que desea desde su experiencia vivida con sus sabios y sabias desde el lugar donde se encuentren.

1.2 ¿DE DÓNDE VENGO?

Vengo de un vientre Cubeo (mamá), gracias a ella está presente mi cuerpo y quien acompañaba el camino pertenece a la etnia de Pirata puyo (papá) de la madre tierra, vengo del sureste del país en la región Amazonia, limitando al norte con el Guaviare y Guainía, al este con el Brasil, al sur con el Amazonas y al Oeste con el Caquetá, que se sitúan en el Alto Vaupés (Papuri, Monforth⁹) del sur del país más exactamente de la región del Amazonas, donde abunda las tierras, la selva, las *cachiveras* (raudal), y variedad de animales (aves, reptiles, etc.) de la región de la Amazonia.

Vengo del sur donde la mujer es la que sostiene y conserva el bosque y el agua. Vengo de donde la mujer juega un papel muy importante el de armonizar, cuidando toda la familia para que éstas gocen de una buena salud espiritual, física y mental. De donde los hombres son muy espirituales, porque en esa región de la Amazonia se practica y se respeta a los sabedores que conversan con los espíritus del agua, de las plantas, toman yagé para que los guíe en el camino, para encontrar el mal que se padece y con todos estos saberes pueden salvar muchas vidas que peligran por diferentes enfermedades, con la cascara de las plantas amargas y el agua pueden quitarle el mal de ojo que una persona le haya puesto a otra por envidia. También donde se practica la hecha de olla, tiesto de barro y los canastos, donde se come la *quiñapira* (agua y ají) y el *casabe* (arepa de yuca), *muñica* (sopa de pescado), *la manicuera* (sumo de yuca amarga), chicha de yuca, de *pupuña* (chontaduro) y de maíz.

Vengo de donde hay una relación muy relevante con los seres del agua, nos bañamos en el río en presencia de muchos seres como los pescados, los *guíos*, las abuelas piedras y otras variedades de organismos que se encuentran allí. Vengo también de donde la mayoría de los habitantes somos indígenas de 25 grupos étnicos que existen allí hasta el momento.

⁹ Se dio este nombre a este pueblo en honor a unos religiosos que llegaron a evangelizar.

1.3 ORIGEN DE LA CULTURA

El origen de la cultura Cubeo también cuenta con su propia cosmovisión, teniendo en cuenta las historias desde el territorio como: la creación del universo y planeta tierra para los Cubeos¹⁰.

La gran familia Cubeo está compuesta por varios grupos, muchos de ellos en la actualidad son habitantes del *caño cuduyari*, de las cuales unos identifican como sus sitios de origen el *raudal Waracapuri* o cachivera de Santacruz. También existen clanes que consideran sus sitios de origen algunos lugares localizados en las riveras del río Vaupés (UDIC, 2005).

Los grupos Cubeo según su lugar de origen:

- ❖ *Pedikuku*: se originaron en la piedra *pediva*, aguas abajo de la cachivera de *Itapinima (toiidibo)*.
- ❖ *Moavu jejenaku* o *abuju jejena* o *abuju- jejenaku*: tuvo su origen en la cachivera de pico de guacamaya (*Ma kapibo*) localizado en el caño Guaracú.
- ❖ *Pie Jjejenak, piekú* o *piedokakú*, tuvo su origen en el lugar denominado *piedo* por eso se llama "piedokaku".
- ❖ *Koróva* (clan de *Biova*) tiene su origen en la laguna de Garrafa (*jejena-jurú*).

Grupos originarios del raudal de *waracapuri (iparari)* o cachivera de Santacruz:

Vari jjejenakə o *ijovedoakə*. *Yavicare-jjejenakə*.

təbəkəkəkə o *bedebiokiboaki*.

bajukəkəkə.

jərəkəkə. (Grupo cuñado de los *jejenava*), sus sitios de origen se localizan en el lugar *kojedariva* y *vámuriva* en el raudal de *Waracapuri (Iparari)*.

¹⁰ Tomado del periódico digital El espectador, miércoles 4 de septiembre.

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/cuento-indigena-la-creacion-del-universo-y-planeta-tierra-para-loscubeo-articulo-875239>

1.4 ¿POR QUÉ ESCOGÍ ESTE TEMA DE LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES?

Para mí fue importante investigar esta pregunta como tema: ¿cómo fortalecer la identidad en mujeres indígenas que viven en la ciudad de Medellín desde las historias de origen?

Otra pregunta que surgió en el camino fue: ¿Cómo dar a conocer algunos aspectos de la cultura Cubeo, desde la historia de origen, comida ancestral, danza y lengua materna?, también fue de gran interés porque cuando nos alejamos del territorio propio perdemos la esencia de ser lo que somos, indígenas, con nuestra propia cosmovisión desde la mirada de nuestra propia cultura, cosmogonía que tenemos de nuestras propias prácticas culturales que nos dejaron los ancestros para pervivir como indígenas, por eso quise concientizarme como mujer indígena del pueblo Cubeo y brindarle la importancia de este tema de la *identidad* a las familias para que no nos olvidemos de nuestra cultura y hablemos de ella a nuestra familia y en el lugar donde estemos, para que este legado se transmita de una generación a otra, ya que las nuevas generaciones son y serán siempre el presente y el futuro de nuestra cultura para la pervivencia.

Con este tema de fortalecimiento de la identidad también se busca sanar nuestro cuerpo, espíritu y corazón porque primero nos reconocemos como indígenas, con muchas historias que se vienen rescatando, algunos compañeros y compañeras se han visto interesados en rescatar y fortalecer la cultura para sentirse bien consigo mismos, para contar las historias orales, que sean reconocidas para el fortalecimiento de la cultura. Con este tema de la *identidad* pude fortalecer y rescatar mi cultura, puedo dialogar y reflexionar sobre lo que un día se quiso desconocer, pero que ahora lo podemos recuperar para mantener la identidad que tanto nos hace falta para vivir en armonía con la madre tierra; mis papás se vinieron del territorio de origen y dejaron de practicar las danzas, ceremonias, baños, la lengua materna (por parte de papá), no transmitieron los conocimientos de los abuelos y abuelas porque otras culturas no se lo permitían, por lo tanto prefirieron que otros impusieran otros conocimientos, pero hay que tener fuerza frente todas estas interferencias que se han venido presentando en los territorios, en el país y en todo *abya yala*¹¹ para no dejarnos imponer otras culturas, si no que mantengamos la cultura en el lugar que nos encontremos. Otro de los motivos de mantener la identidad está en nosotros mismos, porque si no

¹¹ América Latina.

tenemos este pensamiento, corremos el riesgo de desaparecer totalmente y que nos traten sin ningún reconocimiento, como indígenas que somos en el lugar que nos encontremos.

Elegir este tema es de suma importancia porque con los talleres de fortalecimiento a la identidad con mujeres indígenas de la ciudad los temas son bastantes: el tejido, las historias de vida (por qué nos encontramos en este lugar mujeres indígenas con ganas de hacer cosas buenas), la danza, la espiritualidad y los principios o valores.

Recorrer los caminos de los ancestros es una opción para la sanación de nuestro ser, para mantenernos en armonía y en equilibrio. Verdaderamente nuestra cultura está viva y es reconocida porque los hermanos y hermanas indígenas han luchado para que no se acabe ni se pierda toda esta sabiduría de los abuelos y las abuelas y que ahora nos corresponde rescatarla y fortalecerla para mantenernos vivos como pueblos originarios, claro está dándonos a conocer en las diferentes Instituciones que existen en la ciudad, para que los ciudadanos piensen que los indígenas habitan la ciudad y no crean que siempre están en las selvas en *wayuco* (taparrabo) y con flechas, que nos reconozcan como personas que estudiamos con necesidad de un sitio apropiado para aportar lo mucho o lo poco que hemos aprendido en el recorrido del camino que nos tocó recorrer, toda esa sabiduría que los abuelos y las abuelas nunca escribieron pero que se mantuvo en la memoria desde hace mucho tiempo y hasta el momento las culturas indígenas se mantienen y son celosos con estas memorias por eso hay que comenzar a escribir y dejar escrito por nosotros y nosotras mismas estos conocimientos que verdaderamente son muy importantes para una sociedad que cree desconocer la cultura originaria, la verdaderamente pura y de mucho respeto, que podemos darle a conocer al mundo, todo lo que nos han dejado de escuchar y de aprender durante muchos siglos. Ésta fue la razón por la cual me pareció importante escoger este tema.

1.4 HISTORIA DE LA COMUNIDAD CON LA QUE SEMBRE ESTA SEMILLA

Como ya he dicho antes, este proceso se desarrolló en la ciudad de Medellín. La organización comunitaria en la ciudad no existe o está muy fragmentada. Es por esto por lo que presento una breve reseña de las “comunidades educativas” con las que se desarrolló esta siembra o investigación.

Comunidad Institución Educativa. La institución Héctor Abad Gómez (sede placita de flores) ubicado en la calle 50 No 39-65 barrio Boston teléfono 2161258/ Medellín –Antioquia. Cuenta con otras sedes como: Instituto Educativo Héctor Abad Gómez (sede Darío Londoño), los estudiantes de los grados 11-2 y 10-3, 10-4, de la jornada de la mañana, habitan las diferentes comunas de Medellín como es en la comuna 6, 8, 9, 10,13, la edades esta entre los 15 y los 18 años; la mayoría de los estudiantes son mujeres mestizas y algunos afro y algunos indígenas, pero estos últimos no estuvieron en los grupos donde intervine en esta Institución, el grupo de docentes también conformado por mestizos y algunos afros; propicia la formación integral para sus estudiantes encaminada hacia la construcción de su proyecto de vida desde los principios y valores Abadistas generadoras de procesos de inclusión y defensa de sus derechos, direccionado por un equipo multidisciplinario hacia la construcción de una ciudadanía activa, participativa, respetuosa del medio ambiente.¹²

Promueven la educación como un derecho-deber, líder en proceso de respeto en la diferencia, inclusión y defensa de los derechos humanos de todo el estamento de la vida escolar con proyección laboral y comunitaria.

Comunidad indígena urbana. El cabildo indígena Chibcariwak está ubicado en el barrio Prado centro y cuenta con 4 sedes, la sede del hogar comunitario (carrera 50 N°65-54), la sede administrativa, la sede cultural, y la sede estudiantil. La mayoría de los indígenas viven en las comunas más alejadas de la ciudad en terrenos de alto riesgo, como en los barrios: Calasanz, Llanaditas, Barrio Antioquia, San Diego, Andalucía la Francia, Nueva Jerusalén, Doce de Octubre,

¹²

<https://login.master2000.net/ingreso/index.php?AB=c7d9d71a14323ad6a1e597f2e91fe081&DC=c7d9d71a14323ad6a1e597f2e91fe081>. Consulta Junio 2020.

la María (Itagüí), las Cabañitas (Bello) entre otros. La comunidad está conformada por los siguientes pueblos indígenas: Quichuas, Éberas, Nasas, Guámbianos, Waunan, Sionas, Senu, Wayuu, Awa, entre otros.¹³

Desde noviembre del 2.015 a mayo del 2.016, se han censado 4.000 personas, entre hombres y mujeres, en edades de 0 meses a 92 años, en donde las familias están conformadas por mamá e hijos(as), mamá-papá e hijos, mamá-papá, hijos y abuelo(a), mamá-papá e hijos(as) y abuelo(a), tío(a), primo(a), mamá, hermano(as) y sobrino(as). La mayoría de los indígenas urbanos de Medellín pertenecen a los estratos 1 y 2. Además por ley de la constitución de 1.991 a nivel nacional, pertenecen a estrato 0.¹⁴

El plan de vida es la carta de navegación para el cabildo, busca que se mantenga identificada y fortalecida la comunidad ante las diferentes sociedades que existen a nivel local, municipal, departamental, del país y en el mundo; por eso es importante no desfallecer en comunidad, cada día ser más visibles y seguir luchando con estos pensamientos que también se ha ido desarrollando en otros pueblos, pensar la pervivencia indígena implica proyectar el futuro y orientar el camino de las nuevas generaciones, teniendo como principios las prácticas, los conocimientos ancestrales, los procesos políticos y organizativos que nos han dejado nuestros abuelos(as); para lograr este propósito se construye comunitariamente el plan de vida, teniendo en cuenta los diferentes programas y proyectos. En el campo de la *educación superior*, se logra dos cupos por carrera en la Universidad de Antioquia desde 1.982. En el campo de la *salud*, se busca promover el reconocimiento y el respeto y valoración de la medicina tradicional. En el tema de *infancia*, se promueven valores mediante semilleros y talleres educativos, artísticos (danza, historia, canto). Con los *jóvenes*, se trabaja mediante manifestaciones artísticas (danza, canto) e historias a través de la oralidad. En cuanto al tema de las *mujeres*, en el año 1.995 se posesiona la primera gobernadora y se tuvo como representante a una cabildante ante el Consejo de Medellín, igualmente otras mujeres, también han fortalecido la comunidad mediante su esfuerzo y trabajo desde el tema

13

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/instrumentos/PLAN_DE_VIDA_CHIBCARIWAK_MARZO2012.pdf

Consulta junio 2020.

¹⁴ Ley 691 de 2001.

identidad. En cuanto al *adulto mayor*, se recrea con sus prácticas y conocimientos ancestrales. Finalmente la *Justicia indígena*, ejerce la jurisdicción especial, sancionando y resocializando de acuerdo a las prácticas y conocimientos de cada pueblo.

Comunidad de mujeres. El Colectivo Indígena de Medellín: EUMARA, el camino de la sabiduría que nos une. Es un grupo de mujeres indígenas que viene caminando o se formaron en la comuna 8, que se repensaron como indígenas que viven en la ciudad, que la identidad de su cultura no se debía desaparecer solo por el hecho que se habían venido de su territorio por diferentes motivos o circunstancias de la vida, estas mujeres se unieron con el mismo pensamiento y empezaron a reunirse para conversar sobre la situación que estaban viviendo con sus familias y decidieron escucharse por medio de encuentros, de talleres de identidad propia; fue importante concientizar a muchas para que se unieran al grupo, para que fueran reconocidas en la ciudad, para que las tuvieran en cuenta en el Plan de Desarrollo del Municipio de Medellín y el Plan de Vida del Chibcariwak.

Se pensaron también que como indígenas debían mantener la unidad, la solidaridad, la salud, el territorio y para los hermanos y hermanas que se encuentran en la ciudad de Medellín, sería una vergüenza perder la *identidad*, por lo tanto, se unieron y comenzaron a reunirse los domingos de cada semana; las familias se reúnen para escuchar y aportar sus propuestas para un bien común que buscan las mujeres para *sus familias*. Comenzó (al mismo tiempo) la intervención del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) con los niños y las niñas, también la Alcaldía de Medellín, luego las mujeres se reunían por su propia cuenta, hasta que conocieron otras Instituciones que las apoyaban para que pudieran reunirse como la Fundación de las Hermanas Laura y los temas tenidos en cuenta para el fortalecimiento de la identidad fueron: la lengua materna, principios o valores, emprendimiento y otras actividades como la danza, contar historias de cada una de ellas, según el pueblo al que perteneciera, para sentirse bien entre ellas, saber que todas teníamos algo que aportar a cada pueblo, nos reunimos en la comuna 8 para planear los talleres para la identidad, la salud, el territorio, y también nos socializamos con algunas Instituciones donde les dijimos y les mostramos la cultura a la cual pertenecemos.

Son 26 familias las que participan y cuando hay salidas pedagógicas, que consisten en visitar sitios, como cerca de un río, algo que nos trae recuerdos de lo ancestral y al mismo tiempo si en ese sitio hay basura ayudamos a recoger y se hace la reflexión de lo que podría suceder si seguimos tirando basura a la orilla del río.

2. METODOLOGÍA

Como preguntas guía para mi investigación formule las siguientes:

¿Cómo fortalecer la *identidad* en mujeres indígenas de la ciudad de Medellín desde las historias?

¿Cómo dar a conocer algunos aspectos de la cultura Cubeo desde la historia de origen, comida ancestral, danza y lengua materna?

Algunas actividades realizadas:

- ❖ Círculo de la palabra
- ❖ Conversatorio alrededor del fuego
- ❖ Minga del tejido
- ❖ Entrevistas
- ❖ Salida de reconocimiento al territorio
- ❖ Talleres de acompañamiento de la Identidad

Estas fueron las metodologías utilizadas para la investigación, fueron las más acertadas para que la comunidad me pudiera escuchar y yo escucharla a ella, también se formularon varias preguntas guías para conversar cómo:

¿Qué extrañamos del territorio?

¿Cómo nos identificamos?

¿Por qué estamos en la ciudad?

Cuando nos enfermábamos ¿quién nos aliviaba y cómo?

¿Extrañamos las comidas de las abuelas?

¿Por qué es importante mantener la lengua materna?

Todos estos encuentros que se hicieron con algunas familias indígenas de la comuna 8, 9 y 13, me sirvieron de experiencia para cogerle el ánimo al tema de fortalecimiento de la identidad, porque realmente no se está valorando la cultura, pero no debemos caminar solos todo debe ser en colectivo para que nos escuchen que estamos es para defender la cultura.

Es bueno reconocer que todas las familias a veces no responden a los encuentros porque quieren que los talleres se hagan a su modo de pensar y en el lugar donde ellos digan, los lugares de encuentro es bueno sortearlos porque esto ayudaría a que recorramos caminos para hallar otros compañeros, poderlos incluir en el grupo y así seríamos muchos con un solo pensamiento, el de fortalecer la identidad como indígenas: somos en el lugar donde nos encontremos. También sería darles la oportunidad de participación a todas las mujeres y sus familias para un buen vivir.

Los encuentros que se realizaban en esta comunidad de la comuna 8, estaban enfocados en el tema de la *identidad*, las personas se interesaban en escuchar y al mismo tiempo aportaban ideas, como el de seguirse encontrándose con más frecuencia, de acompañamiento entre las familias y mitigar un poco sus pensamientos de las necesidades que se tiene como indígenas en una ciudad.

Como estudiante de la Licenciatura de la Madre Tierra lo que interesaba era sentirme indígena, con ganas de no perderme con otros pensamientos que nada tenían que ver con los míos, sino que mostrara como indígena que era, en cualquier lugar en el que me encontrara, en este caso la ciudad de Medellín, todo esto lo hacía para motivarlas, para que también tomaran conciencia de lo que pasaba si se desertaba del territorio original.

De los encuentros que se hacían se escogían temas de interés que la misma comunidad decidía y se comenzaba el conversatorio o la charla, todo esto se hacía mirándose la una con la otra y así se despertaba la confianza, la hermandad y la seguridad entre las familias, cada una de ellas según el tema y su pueblo, aportaba al encuentro, también dependiendo de la pregunta que se formulaba en ese momento.

¿Qué extrañamos de nuestro territorio?, esta era una pregunta que tanto llamaba la atención que todas participaban diciendo que lo extrañaban todo, la tierra donde tenían su tambo, su casa

donde sus niños y niñas correteaban al aire libre, disfrutaban del viento, la lluvia, el sol, la luna, las estrellas, el río, no les tocaba rendirle cuentas a nadie porque eran sus tierras, que les habían dejado sus ancestros, allí era donde sembraban el plátano, el ñame, la yuca, yerbas para el dolor, yerbas para el alivio espiritual y árboles que dieran frutos para el consumo de la familia; criaban sus gallinas, marranos y otros.

Algunas de las familias decían que sería bueno volver al territorio y estaban yendo a visitar familias, amigos que allí se encontraban, otras no aceptaban recorrer estos sitios ancestrales porque al parecer ya tenían otro dueño y corre peligro sus vidas.

Al hablar de las comidas ancestrales, las mujeres recordaban que de sus mamás aprendieron a preparar algunas comidas muy de su territorio, como el pescado con plátano verde, cocinado sin sal, fresco de palma de mil pesos, o si eran hijas de líderes les tocaba acompañar a sus papás en el encuentro de la comunidad; ellas decían que por eso en su territorio no les hacía falta la comida, todo estaba al alcance de ellas y todas estas siembras eran muy saludables, los niños y las niñas no se enfermaban.

¿Qué es Identidad? para las mujeres indígenas de la ciudad era mantener su lengua materna y que sus hijas e hijos la siguieran hablando y se dejaba la tarea de que si a alguna de ellas se le había olvidado su idioma ancestral debía de unirle a las que sabían para recuperarlo y así motivar a las mujeres para que les hablaran a los pequeños, para que no perdieran su identidad como Ebéra, Kametsa, Cubeo, Zenu, así concientizar a las demás mujeres que no se les olvide su cultura; también se representaban como mujeres indígenas por medio de los tejidos en chaquira y de semilla, se organizaba las figuras geométricas que, según ellas, tienen alguna relación con los animales, las aves, las flores, las serpientes: decían que era un adorno y defiende contra los espíritus malos que rodean a veces la madre tierra.



Colectivo EUMARA, 2019, Medellín.

Como mujeres indígenas se representan por medio del sombrero “vueltaio”; decían también que anteriormente para que le pasara un dolor de cabeza, de estómago, de muela ¿quién los atendía?, ellas decían que le avisaban a la abuela, la mamá y éstas llamaban al sabedor (paye, jaibana, curandero...), éste se conectaba con los espíritus del agua y las plantas para intervenir en este malestar que al instante recibía una respuesta inmediata de alivio.

Las mujeres de la comuna ocho conversaban entre ellas sobre la situación que se estaba viviendo en ese territorio y decían que a ellas no les quedaba mucho tiempo en la semana para atender sus hijas-hijos por razones muy evidentes, que era el de aportarle a su hogar la comida, el arriendo, el estudio y otras necesidades, esto significaba para ellas distanciarse de sus seres queridos, que son los niños y las niñas, de esta misma manera no les permitiría estar muy pendientes de sus hijos y esto traería problemas de acompañamiento y también que se le vaya olvidando todos los conocimientos de sus papás y abuelos; para los encuentros ellas decidieron que los domingos era un día adecuado en el cual se podían desarrollar los talleres de identidad, para ellas era importante no olvidar su lengua materna, decían que cada pueblo tiene su propio idioma y se debía conservar.

En una entrevista que se les había realizado a algunas mujeres del colectivo, tres mujeres decían que ellas habían llegado a esta ciudad por desplazamiento forzado, víctimas del conflicto armado, también expresaban que extrañaban los olores de las flores, el canto de los pájaros, el ruido de los ríos, las comidas que preparaban las mamás y las abuelas. Recordaban también las historias

que les contaban sus papas cuando ellas estaban en su territorio, la importancia del fuego y el fogón que significa la familia, el espíritu, el que se debía agradecer al árbol por permitirnos la leña seca, además porque la ceniza que dejaba servía para que se sanara el ombligo.

Estos encuentros que se realizaron fueron importantes porque nos reconocemos como indígenas en el lugar en que nos encontremos y les contamos a la nueva generación para que no se pierda la identidad ni una cultura que tiene mucho que aportar a una familia, una comunidad, y a una sociedad. La comunidad decía también que para que las mujeres fueran escuchadas, deberían estar más unidas porque si andaban solas nadie las escucharía. Esto me hace repensar que se debería buscar un espacio propio para los encuentros de las mujeres y seguir con estos talleres de consentimiento hacia la recuperación de la identidad de la cultura, la motivación hacia otros compañeros que verdaderamente no dan tregua a unirse.

Análisis del camino recorrido

Fue algo que me llamó la atención porque conocí otros hermanos indígenas que verdaderamente mantienen su identidad, pero que peligra porque están en la ciudad y en los colegios donde les exigen el currículo nacional, por eso sería importante pensarnos en una escuela propia, con pensamientos propios, donde se fortalezca la cultura.

Las mujeres demostraron interés hacia estos temas de identidad, ellas son las que animan a sus compañeros, jóvenes, niños, niñas para que asistan a estos encuentros, gracias a estas lideresas, aprendí a escuchar y accionar sobre las diferentes situaciones que se viven en la ciudad.

Los estudiantes de los grados 11-2, 10-3, 10-4 demostraron interés por los aspectos de la cultura Cubeo, ellos y ellas respetan los pensamientos y las prácticas ancestrales, participaron preguntando sobre temas que aún no se relacionaban con el pueblo Cubeo, sino con otros pueblos que ya existen en la ciudad de Medellín, como los Èbéra, que se sientan en las calles de la ciudad pidiendo dinero o comida.

Cuando se preguntó a los estudiantes sobre la ubicación del departamento del Vaupés en el mapa de Colombia, no sabían; también se preguntó por la capital del Vaupés y decían que la capital

era Putumayo o Caquetá. Entonces aquí se hizo necesario explicar dónde estaba ubicado el departamento del Vaupés y cuál era su capital. Se dio la siguiente explicación: El Vaupés limita al norte con los departamentos de Guainía y el Guaviare, por el occidente con los departamentos del Guaviare y Caquetá, por el sur con el Departamento de Amazonas y por el oriente limita con el país del Brasil.

Las practicas espirituales del pueblo Cubeo, son las que mantienen la armonía y equilibrio de cada ser. Desde que la madre está en gestación, es armonizada por medio de plantas, para que el nuevo ser sea protegido por los espíritus de las plantas, agua, montañas y piedras.

Es importante que los pueblos indígenas escribamos la historias de vida de nuestro pueblos para darnos a conocer con todos los conocimientos y prácticas que nos han dejado los abuelos y las abuelas, para que nos hagamos reconocer como personas, con conocimientos ancestrales en el lugar que nos encontremos, si no escribimos la historia de la cultura de los pueblos indígena, en este caso los Cubeo, tienden a desaparecer, es importante dejarle este legado a la nueva generación y buscar espacio de acompañamiento a Instituciones Educativas en las diferentes comunas de Medellín, para que desde allí nos apoyen desde el silencio, la escucha, la observación, el tejido y la palabra dulce, teniendo en cuenta estos principios de la madre tierra que les socialice a los jóvenes de la educación media.

Los estudiantes de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez fueron muy activos en las diferentes actividades, como fue la prueba de Caguana (almidón, piña y agua), también degustaron el casabe (arepa de yuca amarga), la fariña (granulado de yuca), también la yuquitaña (ají ahumado molido), conocieron los totumos, los canastos de bejuco y otras comidas, que solamente se preparan y se consigue en la región del Amazonas como: la muñica (pescado, almidón, agua, sal y ají), bebidas como el chive con pataba, ibacaba, miriti,(fariña, con sumo de frutos de palmas).



Institución Educativa Héctor Abad Gómez, Medellín 2019.

Carne pilada de paca o lapa, carne ahumada de cerrillo (marrano de monte), mojoy, pescado como el guaracú, manivara (hormigas que se encuentra bajo la tierra), cogollos de yuca, carurú (espinaca silvestre), flores de la palma de chontaduro. Algunos de los estudiantes son muy dados a probar todo, se tomaron toda la Caguana.

En el de acompañamiento No.3 Danza, los estudiantes se mostraron conmovidos cuando les hablé sobre este tema, porque ellos pensaban que los animales del monte vivían por vivir, cuando les dije que los animales también danzaban para agradecerle a la madre tierra por la protección y alimentación. Hasta que les conté sobre el carrizo, venado, elementos musicales, vestimenta, a la hora de danzar les gustó mucho la danza del venado y danzamos en círculo.

Los jóvenes y las jovencitas son dados a respetar y valorar los nuevos conocimientos de las diferentes culturas, también se impresionaron con la lengua materna que manejo; cuando canté en mi propia lengua, ellos ya querían aprender palabras en Cubeo, fue muy interesante el acompañamiento a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la ciudad de Medellín.

3. RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron de estos encuentros fueron que las mujeres se encuentran más fortalecidas y seguras en cuanto a su *identidad* como mujeres indígenas de la ciudad, porque la *identidad* no se pierde de la noche a la mañana. Según algunas culturas, como los Arahucos de la Sierra Nevada, se origina desde el vientre de la madre, que genera la conexión espiritual desde el cordón umbilical (Torres, 2012). La identidad es una necesidad de sentir quien soy, de dónde vengo, para dónde voy, vive con nosotros desde que nacemos, es orgullo de sentirse indígena, de tener vivos a nuestros padres como fuente de identidad, en otros espacios se construye *la gran casa* para recrear la vida, donde germina la semilla, pero en la situación en la que se encuentra está desvinculada de la comunidad de origen; por eso la mujer juega un papel muy importante en la comunidad, como armonizadora, dadora de vida, transmite el conocimiento a sus hijos e hijas, por eso es que la mujer debe empoderarse de la situación que la familia está atravesando, para tomar una buena decisión en constante apoyo a la comunidad; en la cultura Cubeo la mujer indígena solo se dedica al hogar, pero ahora debe pensar cómo fortalecer la identidad como mujeres, para que la identidad no se pierda; se busca que las mujeres se empoderen de los temas y que algún día los lidere. Uno de los temas que más llama la atención en las mujeres, es el de los derechos de las mujeres, que por cultura se han no visibilizado, pero que, en las ciudades como Medellín, ya se viene trabajando con el propósito de que la mujer indígena sea respetada y que se le tenga en cuenta para el plan de desarrollo de la ciudad, basados en el plan de vida de los pueblos indígenas que se encuentran ubicados en la ciudad.

Como mujeres artesanas, el colectivo busca también un espacio de transformación en las miradas de personas ajenas a nuestra cultura, de que las mujeres indígenas de la ciudad, no solamente van a estar en el hogar sino que buscan visibilizarse con su propia identidad en muchos espacios de la ciudad en donde ellas puedan subsistir y mantener una situación económica digna con su familia; para este grupo de mujeres EUMARA es importante la educación que poco a poco se ha ido motivando a algunas mujeres para que se atrevan a terminar su primaria y bachillerato hasta un estudio superior, que puedan lograrlo ya que anteriormente no fueron apoyadas por sus papás, pero ahora se sienten libres para tomar sus propias decisiones, como es el caso del video:

*“primero que hablen ellas”*¹⁵. Éste nos muestra cómo, las mujeres Èberas, Tule y Senu no son tenidas en cuenta por la comunidad, solo las tenían en cuenta para que atendieran a los hombres en los encuentros, para servirles comida y escuchar un poco de lo que decían, pero sin derecho a intervenir, a dar propuestas, ni decisiones, pero un día se revelaron y decidieron unirse para liderar un grupo de mujeres libres, seguras y de no depender de sus compañeros, sino aportar ideas que favorezcan a la comunidad, sus aportes son tan importantes como las de sus compañeros, así las mujeres pudieron liderar y sus compañeros aceptaron apoyar a sus mujeres en su quehaceres de la casa y lo más importante, el derecho como mujeres de ser escuchadas y respetadas (Sinigui, 2.012).

Un caso más claro es aquél donde las mujeres pueden conseguir un ingreso propio y que fueron reconocidas por el arte de ser artesanas, desde 1.990 un grupo de mujeres (un poco más de 300) de la comunidad Nahua de la Sierra Zongolica en México ha sido parte de diversos proyectos productivos y culturales los cuales buscan rescatar, fomentar su trabajo artesanal textil, el cual este artículo quiere describir y aprovechar esta experiencia de estas mujeres en dos sentidos de gran interés. Por un lado, como tejedoras organizadas en cooperativas, desarrollan una independencia que en este artículo “etnia y empoderamiento” se trata en términos de empoderamiento. Un proceso largo que las lleva a pensar en contracorriente de los valores arraigados, permitiéndole el desarrollo de un pensamiento crítico sobre su origen étnico, su género, sus condiciones de vida y por otra parte, este proceso es definido como complejo a largo plazo, en la medida que los conocimientos nuevos y las capacitaciones de las cuales participan en sus grupos organizados, sufren avances pero también retrocesos, principalmente por los factores que participan en los distintos contextos de acción de las mujeres en su proceso de empoderamiento (Sosme y Casados, 2016).

Algunas de las mujeres artesanas del grupo EUMARA siguen arraigadas en los pensamientos de la cultura de ser mujer del hogar, donde solo cuidan los hijos-hijas y preparan las comidas para su familia, por eso algunas mujeres no se motivan para asistir a los talleres de identidad que se vienen implementando en el grupo, como el tejido en chaquiras y semillas y aquellos con el fin de que las mujeres aprendan a leer y a escribir, si lo hacen son discriminadas por su propia familia (su pareja); otras buscan independencia económica para aportar a sus casas por medio de sus proyectos productivos, que hacen que las mujeres sean más independientes y autónomas en su vida, todas estas mujeres en estas situaciones hacen parte de un acompañamiento

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=Pr5TICNVaqY>. Consulta junio 2020.

por parte de la comunidad, para que todo esto que han aprendido en su vida se lo enseñen a sus compañeras en situaciones similares; para otras culturas como los Èbèra (ellos dicen que), las mujeres que estudian son mujeres que cambian su personalidad, que llegan a ser orgullosas, creídas y en la comunidad son rechazadas; entre los Cubeo, si una mujer abandona su resguardo, ya no es bienvenida en su territorio; por eso las mujeres que se han ido a otros espacios, como la ciudad ya no buscan vivir en colectivo, aunque sí buscan reunirse de vez en cuando con las familias para conversar sobre la situación que se está viviendo en la ciudad, ya que siempre las mujeres brindan la solidaridad a sus hermanas, en las diferentes necesidades que pueden presentarse en el camino; los gobiernos del país deben tomar medidas para hacer respetar, preservar, promover todos los derechos humanos, su dignidad étnica, cultural, lingüística y su plena participación en los cambios sociales, para que las mujeres busquen un cambio en la situación en la cual están viviendo y que se tenga en cuenta sus propuestas de salida a su situación en la ciudad o en el lugar donde se encuentren; las mujeres que viven en la ciudad deben ser reconocidas como indígenas que son, ellas ya no están por gusto, si no que se han venido por problemas de desplazamiento forzado y otros que tienen que ver con grupos al margen de la ley; por esta razón la identidad indígena será llevada y reconocida en el lugar donde se encuentren las mujeres indígenas y en este proceso se promoverá una labor de mujeres seguras y autónomas de toma de decisiones hacia la pervivencia de la cultura, que se debe conservar y visibilizar en los diferentes espacios Institucionales. El reconocimiento de la población femenina como agente de cambio importante en el desarrollo por parte de organismos de cooperación del estado y entidades religiosas, puede resultar un arma de doble filo, si no se aclara primero qué tipo de desarrollo se busca; el gobierno invierte mucho dinero y no se ven las acciones, ni el producto de lo se cree que se ha invertido; en este caso se debería contribuir a visibilizar las mujeres indígenas para que participen en el plan de desarrollo del Municipio y en el plan de vida de sus comunidades, para que se escuchen sus propuestas y puedan evidenciar sus acciones que posiblemente puedan servir para satisfacer las necesidades del colectivo; como indígenas de la ciudad se sigue, paralelamente, el proceso de identificación como mujeres, es así como se contribuye y se fortalecen los lazos de amistad y solidaridad, por todo esto, sí es posible ser indígena en la ciudad, ya que los pensamientos ancestrales son prácticas en nosotros, en los sentires de cada uno, cuando nos expresamos con las mamás, abuelas y hermanos de los otros pueblos.

Los resultado que se obtuvieron de los talleres de acompañamiento a los estudiantes de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, fueron importante pues se mostraron las culturas que se encuentran situadas en la ciudad de Medellín, en este caso la cultura Cubeo, entendido la cultura como las expresiones, las prácticas y representaciones, que quise mostrarle a los estudiantes para que conozcan otras formas de vida, otros pensamientos propios, que permiten organizar el mundo de acuerdo a sus necesidades, la cultura se recrea y se mantiene a través del tiempo, cuando hablamos de conocimiento propios nos aproximamos a una realidad que se da en el entorno de las comunidades indígenas, cuando los indígenas llegamos a la ciudad por el motivo que sea, siempre se tiende a copiar de la otra cultura, según la conveniencia llegando hasta el punto del consumismo y el capitalismo, así se nos olvida de nuestra propia identidad, entendido como un sentir, una situación, pero para recuperar todo esto debemos mostrarnos ante otros espacios que nos permitan sentirnos autónomos y orgullosos de lo que somos en el lugar donde nos encontremos, en el encuentro con el mundo urbano, reconocer la identidad indígena, en contraste con un mundo no indígena que genera procesos de auto reflexión permanentes.

La interculturalidad nos hace pensar que teniendo en cuenta algunos reconocimientos recientemente consagrados en las reformas constitucional de 1.991 y sus posteriores reglamentaciones de “medidas que integran la nacionalidad y que posean, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (ley 115 de 1.994, artículo 55), estas condiciones jurídicas especiales hace que las personas que han dejado su territorio de origen, al llegar a la urbanidad se reconozca e identifica a través de esta adscripción étnica particular. Desde este punto de vista, hace que tomemos conciencia de lo que somos, es por ello que se busca reconocerse y que nos conozcan en los diferentes espacios de la ciudad, en especial en las Instituciones Educativas. De este modo se requiere hablar del reconocimiento de la ciencia del otro, en este contexto, es hablar del cambio sustancial de la mirada del otro.

En la Institución Educativa Héctor Abad Gómez queda una semilla plantada (cultura Cubeo), que se necesita abonarla todos los días, para mostrarle a los estudiantes que la ciudad de Medellín cuenta con un mundo de culturas que pueden aportarle saberes que pueden enriquecerle el conocimiento a muchos interesados en el tema de la interculturalidad.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

En conclusión esta investigación que trabajé está comprometida con las mujeres, en donde la mujer indígena juega un papel importante, tanto en la familia, como en su comunidad y la sociedad; es dadora de vida, transmite los conocimientos desde el vientre, es armonizadora de “la gran casa madre”, también es reconocida como agente de cambio, importante en el desarrollo mediante sus aportes a los organismos de cooperación del estado y agentes religiosas, sin embargo puede resultar por lo tanto un arma de doble filo, si no se aclara primero qué tipo de desarrollo se busca.

La mujer indígena es más comprometida en salir adelante, escucha y acciona sobre la propia situación de ellas y de la comunidad; anteriormente no podían opinar porque la cultura no se lo permitía, por el solo hecho de ser mujer, sólo hasta ahora ha cambiado los pensamientos y el respeto hacia las mujeres; por eso en algunos países como en México, reconocieron a las mujeres como artesanas que podían tejer y al mismo tiempo comercializarla, y lo más importante ser mujeres independientes a través del aporte económico a sus familias; la educación en las mujeres fue acogida para que ellas pudieran terminar sus estudios de primaria, bachillerato y profesional, con todas estas herramientas la mujer podría liderar otros grupos de mujeres, para que también se tejan los pensamientos en otras que no han tenido la oportunidad de escuchar estas formas de apoyar y aportar a la familia, a la comunidad, y a la sociedad teniendo en cuenta los derechos humanos.

El fortalecimiento de la identidad como mujeres indígenas será llevado adelante sólo si se visibilizan sus pensamientos y acciones que se están llevando a cabo por los grupos que lideran diferentes temas que se está trabajando según sea la necesidad; se escucharán las voces si hay solidaridad y unidad, por eso es tan importante que las mujeres caminen de las manos, unidas para que sean tenidas en cuenta en el plan de desarrollo de los Municipios, en la comunidad a la cual están inscritas como indígenas, y exigirles que la mujer sea tenida en cuenta para el aporte al plan de vida que es la carta de navegación, donde se plasman las necesidades principales del colectivo,

todo esto hace que una cultura no pierda su identidad y antes, siga persistiendo de una generación a otra.

Las mujeres indígenas de la ciudad seguirán persistiendo para mantener la identidad trabajando en: historias de la comunidad, lengua materna, danza, la espiritualidad, comidas ancestrales, matas aromáticas, los tejidos; así tendrán instrumentos adecuados que ayudarán en la búsqueda y establecimiento de una forma de vida más digna, de ser lo que son: indígenas con identidad, aprendiendo y desaprendiendo de otras culturas, pero nunca que se les imponga, sino solamente se escuche y se armonice.

Los talleres de acompañamiento a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, fue una experiencia que deja una reflexión, las culturas en contexto urbano se deben dar a conocer para que las generaciones presentes tengan en cuenta las diferentes culturas que se encuentran en Medellín, con una riqueza ancestral, que no se debe desconocer, estos grupos que desde hace mucho tiempo están presentes en zona urbana, pero que la sociedad no los tiene en cuenta, porque creen que esta cultura (Cubeo) se encuentra en el centro de la manigua amazónica, pero que desde la academia, en este caso la Universidad de Antioquia quiso darle la oportunidad a este grupo étnico para que mostrara algunos aspectos de la cultura Cubeo a los estudiantes, para que ellos tuvieran la oportunidad de conocer otros pensamientos, desde la historia de origen, la comida ancestral, la danza, también la problemática que se vive en el país en cuanto al desplazamiento, ambiente, pérdida de la lengua materna y al mismo tiempo concientizarlos de que donde estemos tenemos deber con la madre tierra, de cuidarla y protegerla, porque tarde que temprano vendrán las consecuencias y que será de las nuevos seres que habitan este espacio de la madre tierra, como dice el mensaje de la fiesta, del padre sol o Inti Raimy: “los seres humanos no somos indispensables para la vida de nuestra madre tierra o madre naturaleza, pero la madre naturaleza o la madre tierra es indispensable y fundamental para la vida de nosotros como humanos”, si no tomamos conciencia de esta realidad estamos condenados como muchas otras especies a la extinción total de nuestra raza.

4.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Para los cabildos que avalan a los estudiantes que los escuchen para que con todo lo que aprendan el estudiante sea tenido en cuenta para el plan de vida de la comunidad y del Cabildo.
- ❖ Nunca los dejen solos-as. Hacerles acompañamiento serio y riguroso sin intereses que entorpezcan.
- ❖ La secretaria de mujeres que tenga en cuenta a la mujer indígena en ese espacio de atención, ya que este grupo de mujeres maneja su propia lengua materna y son mejor comprendidas por su propia gente.
- ❖ Para los entes gubernamentales, deberían ocupar mujeres indígenas algunos puestos dedicados a la atención de la población indígena para que se atienda a su propia gente. (Inclusión social, bienestar familiar, la UAO, entre otras.)
- ❖ En la salud (hospitales, centros de salud) también se tenga en cuenta una “sabedora”, quien también puede aportar mucho de su sabiduría y comprendería mejor la situación de salud de la población indígena en la ciudad y no habría ningún problema para una buena atención como hermanos indígenas.
- ❖ Las familias que se motiven unas a otras para que se amplíen los espacios para la intervención con el tema de fortalecimiento a la identidad.
- ❖ Que, en cada una de las instituciones existente en Medellín, permitan realizar estos talleres de acompañamiento de las diferentes culturas indígenas.
- ❖ Se piense en el currículo educativo formal, que con el tiempo se integre un educador tenga visiones de la pedagogía de la Madre Tierra en contexto de urbano.
- ❖ Desde las diferentes universidades permitan más espacios para los talleres de acompañamiento
- ❖ Darle más tiempo al facilitador para la culminación de los temas.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Título: fortalecimiento y acompañamiento mujeres indígenas de la ciudad, desde el sentir-hacer y sembrar desde la Madre Tierra.

Propósito: fortalecer y conservar la cultura, la identidad y la unidad de mujeres indígenas en la ciudad.

Tiempo Duración: los recorridos serán de seis horas y dos horas por cada taller aproximadamente.

A quien va dirigida esta propuesta Pedagógica: Esta propuesta pedagógica va dirigida para mujeres indígenas de la ciudad, personal de trabajo social, de asuntos étnicos en la ciudad.

A cuantas personas va dirigida la propuesta: va dirigida para ciento cincuenta personas aprox.

Convocatoria: la convocatoria se haría por medio de llamada telefónica y voz a voz.

Metodología y actividades propuestas: la metodología para esta propuesta pedagógica sería por medio de talleres, conversatorios y recorridos teniendo en cuenta la ley de origen de los diferentes pueblos ancestrales del colectivo de mujeres indígenas; teniendo en cuenta temas como, historia de origen, alimentación, danza, espiritualidad, plantas medicinales, lengua materna.

Al comenzar y al finalizar el encuentro siempre se tendrá en cuenta el agradecimiento al creador, el cosmos, los cuatro puntos (oriente, occidente, norte, sur), la madre tierra que nos mantiene armonizados, equilibrados.

Preguntas claves según tema escogido para el encuentro. Ejemplo, ¿porque? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?

Las fotocopias de historia de origen sería clave para estos encuentros para que las mujeres describieran lo que observan; también por medio de una gráfica me contarían sobre lo que está observando de la gráfica que han dibujado o coloreado; de todo esto surgirían preguntas como ¿si aún se mantiene el pensamiento o lo hemos olvidado? ¿Por qué? ¿Para? y ¿Cómo lo debemos conservar?

También se haría recorrido al cerro pan de azúcar, cerro Nutibara, rio salado, nacimiento rio Medellín (san Miguel) para motivar a las mujeres la importancia de toma de conciencia del cuidado y conservación del medio ambiente (madre tierra). Como ejemplo si se va preparar la comida ¿cuándo? y ¿Qué pensamientos debemos de tener al prepararlos; también surgiría la pregunta ¿Por qué debemos limpiar el sitio donde estuvimos tirando toda clase de basura como, bolsas plásticas y otros?

Se les inculcaría a las mujeres la importancia sobre el tema de reciclaje, los plásticos, cartón, vidrio y otros.

En el recorrido se estacionaria cada vez que una de ellas viera algo que le trae un recuerdo, cuando ella se encontraba en su territorio de esta forma se daría un mensaje importante a las mujeres.

Materiales: papel crac, lápiz, lapiceros, hojas block, marcadores, fotocopias, plátano, yuca, pescado, piña, ají, fosforo, leña, tazas, cucharas, platos y dinero.

Espacios: Unidad de Vida Articulada –UVA- La Libertad, cerro Nutibara, cerro pan de azúcar, nacimiento de río Medellín, río Salado.

Logros esperados: sentido de pertenencia hacia la cultura, defensa y cuidado de la madre tierra, toma de decisiones según la cosmovisión y práctica de la cosmogonía ancestral.

Recomendaciones a quien vaya a aplicar la propuesta:

Para esta propuesta pedagógica se debe tener en cuenta que este colectivo de mujeres es dado a que las escuchen, a que les dialoguen, teniendo en cuenta que la mayoría de las mujeres son muy necesitada y vulnerables; se le debe brindar acompañamiento buscar ayuda para sus necesidades básicas como es la educación, salud, alimentación y casos de desplazamiento que a veces no son tenidos en cuenta.

6. REFERENCIAS

Aguelo, M., Escobar L., Gallón L., Gaviria I., Gutiérrez M., Jiménez M. y Sánchez S. (2002). *Crece en tu cultura y en la mía*. (Tesis de pregrado) [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association: tercera edición traducida de la sexta en inglés (Tercera ed.)*. México: Editorial El Manual Moderno.

D'Emilio, A., (1989). La mujer indígena y su educación. En A. D'Emilio (Ed.), *Mujer indígena y educación en América Latina* (pp. 17-62). Chile: Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe (OREALC).

[Fotografía de Diego Samper]. (Leticia). Museo etnográfico del Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Organización Zonal Indígena UDIC. (2005). *Plan integral de vida indígena pueblo cubeo, zonal UDIC*. Recuperado de

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_udicv_vaupes.pdf

Sinigui, S. (Productor). (2012). *Primero que hablen ellas* [Documental]. Colombia.

Sosme, M. y Casados E. (2016). Sociológica. *Etnia y empoderamiento: elementos para el análisis de la transformación de identidades femeninas en la Sierra de Mongólica, Veracruz*, 31(87), 143-173.

Torres, C. (2012). Unicarta. *La mujer indígena y su importancia al interior de su cultura en la Sierra Nevada de Santa Marta: principio, valor y dignidad*, 111, 78-8

Rojas, A. (2004). ¿Qué significa ser indígena en la universidad? ¿Cómo están abordando su proceso de identidad las y los indígenas universitarios? En: *Voces indígenas universitarias*. (Página 169-205), Medellín, Colombia.

Chepe, C. A. (2004). Versión libre del proyecto por un estudiante indígena participante. En: *Voces indígenas universitarias*. (Página 207- 239), Medellín, Colombia.

Green, A. (2004). La lengua como legado de los dioses. En: *Voces indígenas universitarias*. (Página 321- 340), Medellín, Colombia.

Aza Pusapaz, J. A. (2012) Yachay. *Los espíritus del Inti Raymi, Nariño, Cuarta edición*, 85-92.

7. ANEXOS

INFORME

Encuentro comunitario N° 2-2018

Fecha: 29/04/2018

Lugar: UVA la libertad, comuna 8

Hora: 10:30 a.m.- 1: 00 p.m.

Asistentes

María Carupia

Plinio Cansari

Milvia Carupia

Hilda Domico

Alejandra Escobar

María Somina ladino

María rosa Miticanoy

Diego Antonio Alcaraz

Daniel Alcaraz

Zoralia Luvieza

Isabel escobar

Alisdey

Yolides

Claudia milena

Juan puerta

Nora bailarín

Cindy bailarín

Francisco bailarín

AGENDA DEL DIA

1. Presentación de los asistentes
2. Circulo de la palabra
3. Historia de la danza de los pueblos indígenas

DESARROLLO

1. Cada uno se presenta: ¿nombre?, ¿etnia?, ¿qué hace?
2. Sentados en círculo, entre todos se da a conocer la historia del grupo EUMARA; lo conforman las mujeres y sus familias, hace 4 años se organizaron para no perder la IDENTIDAD que un día fue en territorio ahora en ciudad de Medellín.

El encuentro para el grupo es importante porque nos encontramos como hermanos, y podemos contarnos las historias que un día los papás nos contaron de los abuelos y las abuelas, esto compromete a las mayores y mayores también contarle a juventud, para que tomen un sentido de pertenencia como indígenas que somos en otro lugar donde hay otras culturas que pueden atrofiar el camino del conocimiento indígena.

3. Nuestros mayores danzan para conmemorar la vida

Para ahuyentar los espíritus.

Llamar la fertilidad y la lluvia.

Para dar agradecimientos.

Para enseñar a sus hijos-hijas y reconocernos.

Se danza en los rituales.

En el pueblo Ébéra Dovida, se danza para advertirle que entre primo y primo no se puede unir como pareja, solo se puede colgar de la cola.

En el pueblo cubeo, se danza cuando se hace el recibimiento de las familias, cuando hay cosecha, subienda de pescados, en rituales de paso de niño a joven, en minga de tumba de chagra o la siembra. Hay que pisar duro la tierra, así es la conversación, cada paso es una palabra de agradecimiento. El vestuario y la pintura tiene un significado, todo relaciona con la madre tierra.

Compromisos:

El grupo se compromete al acompañamiento de cada 8 días.

Sugerencias:

Todo lo que se aprende se cuenta en la casa, la familia.

Conclusiones y aportes específicos

El identificarnos es importante, brinda autonomía, seguridad y sentido de pertenencia.

Las danzas nos armonizan y nos identifica como hijos de la madre tierra, por eso desde el pensamiento, corazón y la palabra, se debe llevar la voz del cuidado y la defensa para no enfermarnos.

Anexo 1. Encuentro comunitario, comuna 8, UVA La libertad.





Anexo 2. Encuentro comunitario, comuna8, UVA La libertad.

PLANEACIÓN

ENCUENTRO COMUNITARIO N°2 -2018

Fecha: 29/04/2018

Lugar: UVA la libertad, comuna 8

Hora: 10:30 a.m. -1:00 p.m.

Objetivos:

- Fortalecer la identidad de cada uno de los pueblos indígenas.
- Rescatar la historia de las danzas.

Actividades:

- Circulo de la palabra
- Práctica de la danza

Metodología

- Cada uno de los integrantes, se presentará y responderá las siguientes preguntas
¿Qué significa el encuentro para cada uno?
¿Qué se espera del encuentro?
¿Cómo nos identificamos?
- Se hará un conversatorio sobre la historia de la danza

Resultados

- Personas con identidad propia,
- Reconocimiento como indígenas de la ciudad
- Fortalecidos con los conocimientos y prácticas que dejaron las abuelas y abuelos.
- Dignos de ser indígenas y muy comprometidas a seguir caminando.

Los recursos

Computador, video beam, telas, pañuelos, vestidos y pintura en rostro, cámara fotográfica, cuadernos, lápices y lapiceros.

Asistentes

María Carupia,

Milvia Carupia,

Hilda Domico,

Isabel Escobar,

Diego Antonio Alcaraz,

Daniel Alcaraz,

Luz Indira Caizamo,

María Somina Padilla,

Luz Yani Escobar,

Ana Surrey Escobar,

Angie Gisela Escobar,

Liliana Carupia,

Juan Fernando Puerta,

Marta Córdoba.

AGENDA DEL DÍA

1. Presentación del grupo de mujeres
2. Conversatorio acerca:
 - ¿Qué extrañamos de nuestro territorio?
 - ¿Quiénes somos?
 - ¿Qué se entiende por Identidad?
3. Preparación del grupo de danza de jóvenes y grupo de mujeres.

DESARROLLO

Todas se presentan y dicen que han ido a escuchar y aprender lo relacionado con pueblos indígenas,

Se comienza con la pregunta clave de investigación para que se pueda desencadenar una serie de ideas que relacione con el tema y los aportes fueron los siguientes: [...] nos gustaría estar en el territorio de nosotros porque comeríamos animales de monte y mucho plátano.

A todas les gustaría sembrar, pero no hay donde, no hay patio.

Quiénes somos y para que se hacen encuentros, estos se hacen para fortalecimiento de la unidad y solidaridad de todos los indígenas de la ciudad, que se quieran integrar solo para fortalecer la identidad mediante las danzas, historias de origen, la lengua materna, la preparación de las comidas ancestrales y el cuidado de la madre tierra para la siembra.

Respuesta a la palabra Identidad, [...] responden que son del pueblo Zenú, Eyabidas, Dovidas, Cubeo.

El grupo de danza tiene una coordinadora que se encarga de mostrarle los pasos del pájaro que danza en el monte y la siembra del maíz, hasta el momento son los dos pasos rescatados para que puedan representar al grupo, en cualquier evento de invitación.

Compromisos:

Cada ocho días se comparte el conversatorio de un tema escogido por el mismo grupo.

Las 20 familias deben participar en los encuentros

Sugerencias:

Se busca más compromisos de las personas, es importante asistir porque si no asisten no se avanza

Conclusiones y aportes específicos

Desde estos encuentros de talleres educativo se piensa pervivir la cultura indígena mediante el fortalecimiento y el rescate de la historia de origen de los pueblos originarios, teniendo en cuenta que desde la identificación cultural se da el respeto a la diversidad, fortaleciendo la propia cultura, basados en el idioma, danza, la espiritualidad, el canto, los principios y la unidad de los pueblos.



Anexo 3. Encuentro comunitario grupo EUMARA, comuna 8, UVA La libertad.



Anexo 4. Encuentro comunitario grupo de danza de jóvenes.



Anexo 5. Encuentro comunitario para el fortalecimiento de la identidad en niños y niñas.
2015



Anexo 6. Cartelera sobre principios y pueblos indígenas que hacen parte de la Licenciatura de la madre tierra.



Anexo 7. Antonia-mamá, Eliseo-hermano, Martha.

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía de la Mare Tierra
Martha Nelly Córdoba – Estudiante
mnelly.cordoba@udea.edu.co

TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO A INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR
ABAD GOMEZ - MEDELLIN

PLANEACION No. 1

FECHA: 11 de septiembre de 2019

HORA: 10:20 A 12:15

LUGAR: Institución, jornada de la mañana grado 11.

OBJETIVO: Dar a conocer algunos aspectos de la cultura Cubeo, desde la historia de origen ancestral.

ACTIVIDADES:

1. Armonización: presentación de la estudiante de la Licenciatura de la Madre Tierra hacia el grupo de estudiantes de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.
2. Caracterización del grupo de estudiantes de la Institución Héctor Abad Gómez: nombres completos y apellidos, cuántos años tienen, dónde viven.
3. Lectura sobre: La creación del universo desde la perspectiva del pueblo Cubeo

METODOLOGIA:

1. Todos nos ubicaríamos para formar el círculo, para que los pensamientos fluyan alrededor y que ninguna de las ideas que relacionen con el tema se vaya al vacío.
2. Mediante una bola de cuerda, se le tira al compañero parte de la cuerda y el-ella dirá: los nombres completos y apellidos, los años que tiene, dónde viven.

3. La facilitadora se deja de última en la presentación, se presenta teniendo en cuenta los siguientes asuntos:

- El nombre y el significado del nombre.
- El mapa, la ubicación y los pueblos con los que se relacionan.
- Las prácticas culturales de relación con la tierra, de subsistencia,
- Practicas espirituales.
- Formas de organización del gobierno.
- Principales problemas de hoy.
- Una canción en lengua Cubeo.
- Entregar un dibujo Cubeo para colorear y a medida que lo hacen explicar cada uno de los objetos que aparecen y lo que están realizando.

Actividad de cierre.

Se dará una lectura, luego surgirán preguntas como: ¿qué les pareció la lectura?, ¿qué saben sobre la creación del universo?, ¿qué les han contado los padres sobre este tema? Representelo con dibujo sobre lo que piensa sobre la creación del universo, que van dirigidas para los estudiantes presentes. Es importante que la lean para la próxima jornada.

Despedida y agradecimiento.

Recursos:

Papel periódico, hojas de block, cuerda licrada de colores, colores, marcadores, lápices, lapicero.

Resultado:

Con estas actividades se espera dar a conocer a los presentes los diferentes pensamientos que tiene el pueblo Cubeo acerca de la creación del universo, y al mismo tiempo difundir el respeto de los pensamientos de otras culturas que se encuentra presente en la Institución Educativa.

Responsable:

MARTHA NELLY CORDOBA RUBIO- estudiante de la Pedagogía de la madre tierra.

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
Martha Nelly Córdoba – Estudiante
mnelly.cordoba@udea.edu.co

TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO A INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR
ABAD GOMEZ - MEDELLIN

PLANEACION No. 2

FECHA: 13 de septiembre de 2019

HORA: 9:30 a 10:25

LUGAR: Institución, jornada de la mañana grado 11.

OBJETIVO: Dar a conocer algunos aspectos de la cultura Cubeo, desde la historia de origen ancestral. Énfasis será la alimentación.

METODOLOGIA:

1. Armonización y apertura. Saludo a las direcciones agradeciendo y conectando.
2. Retomar la lectura del día anterior e introducir la alimentación.
3. Preparación de algunas comidas del pueblo Cubeo, la Caguana (piña y almidón de yuca), casabe y fariña (se llevará bocados para degustar) y se lleva preparada la Caguana.

Explicar: los ingredientes más utilizados según la temporada de cosechas y del clima.

Explicar cómo se prepara, quienes la preparan y porque, que se debe pensar cuando se está preparando.

Para que momentos rituales (danza...)

Reflexión de cierre: la importancia de recuperar alimentación natural, sin aditivos; así como las vasijas que sean de material natural, el plástico ya sabemos todo el daño que hace. Entonces sembrar y también recuperar el propósito de quienes realizan el alimento: para la alegría, para el cuidado, la importancia del amor en la alimentación también lo enseñan los pueblos ancestrales.

Agradecerles por el momento de aprendizaje y preguntarles cómo se sintieron, que fue lo que se les queda para la vida.

Recursos:

Video beam, block, colores, lápices, almidón, piñas, totumos, cuatro velones (rojo, negro, amarillo y blanco).

Resultado:

Que los estudiantes de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez conozcan los alimentos que se preparan y se comen en la región de la Amazonia en específico en el departamento de Vaupés.

Responsable:

MARTHA NELLY CORDOBA RUBIO- estudiante de la Pedagogía de la madre tierra.

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
Martha Nelly Córdoba – Estudiante
mnelly.cordoba@udea.edu.co

TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO A INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR
ABAD GOMEZ - MEDELLIN

PLANEACION No. 3

Fecha: 27/9/2019

Hora: 10:00 a.m. -12:15 a.m.

Lugar: Institución Educativa: Héctor Abad Gómez (placita de flores)

Objetivo: mostrar la cultura cubeo atreves de las danzas ancestrales.

ACTIVIDADES:

1. Armonización y presentación de los presentes: estudiantes de la Institución Educativa:
Héctor Abad Gómez.
2. Canasto del conocimiento
3. Video: danza (el carrizo)
4. Lectura: Historia sobre el cascaron del morroco
5. Presentación de la estudiante: nombre completo y significado, ¿qué es la danza?, diferentes danzas, ¿Qué instrumentos musicales se utilizan?, ¿Cuáles son los casos especiales en los que se practican las danzas? Ahora el pueblo Cubeo lo practica, pinturas faciales y vestimenta. Practica: la danza del venado
6. Armonización y cierre

METODOLOGIA:

1. Nos ubicaremos en círculo, le agradeceremos a la madre tierra por darnos la oportunidad de encontrarnos para compartir los conocimientos del pueblo Cubeo.
2. Pasare una canasta y cada uno de los estudiantes que tenga la canasta dirá: su nombre completo, ¿dónde vive? Al país al cual pertenece, grado que está cursando.
3. presentare un video sobre: danza del carrizo, después de observar este video surgirán preguntas como: ¿les gustó el video?, ¿Qué les pareció la danza?, ¿Para qué se danza? ¿Por qué cree que se debe danzar? ¿Para qué se danza? ¿ahora se danza igual que antes?
4. se les entregara a los presentes la fotocopia de la historia del cascaron del morroco para que después de la lectura se pueda dramatizar.
5. Con todo lo aprendido anteriormente se practicará la danza del venado.

6. Nos cogeremos de las manos y formaremos el círculo y agradeceremos por este espacio que nos brindó la madre tierra y los aprendizajes que se pudo obtener de la cultura Cubeo, mestiza.

Reflexión:

Desde las danzas de la cultura Cubeo se da a conocer lo importante que es el agradecimiento y el cuidado de la madre tierra, por brindarnos armonía y equilibrio espiritual en cuanto al alimento que nos brinda y salud espiritual.

Recursos:

Computador, cabeza de venado, hojas de block, lápices y lapiceros negros.

Resultado:

Se espera que los estudiantes tengan un gran conocimiento de la danza del pueblo Cubeo y que así puedan concientizarse de la importancia de los conocimientos de los abuelos y abuelas y desde este pensamiento puedan también investigar sobre el tema conversando con sus papás y sus Abuelos.

Responsable:

MARTHA NELLY CORDOBA RUBIO- estudiante de la Pedagogía de la madre tierra.

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía de la Mare Tierra
Martha Nelly Córdoba – Estudiante
mnelly.cordoba@udea.edu.co

TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO A INSTITUCION HECTOR ABAD GOMEZ

Planeación No 4.

Fecha: 18/10/2019

Objetivo: transmitir conocimientos ancestrales cubeo, por medio de la lengua materna.

Actividades

- 1- Armonización y agradecimiento
- 2- Lectura: historia de las matas para la pintura de armonización en el cuerpo.
- 3- Dinámica: yiredo
- 4- Despedida y agradecimiento. Duración: 9:30 a.m.- 11:15 a.m.

Metodología:

1. Todos cogidos de las manos, formamos el círculo, nos saludamos, en seguida nos dirigimos al oriente, al occidente, norte, sur, al cosmos, a la madre tierra, le agradecemos, le pedimos perdón y también pedimos por lo que queramos que suceda, algo bonito a la Institución, al grupo.
2. Nos sentamos en círculo, para comenzar con la lectura: Veiki, se comienza la lectura con los estudiantes que quieran participar, luego les preguntaré ¿qué entendieron?, ¿con los gráficos que observan se imaginan el significado del Veiki?
Y de esta lectura surgirán las siguientes preguntas ¿Por qué se quiere conservar la lengua materna? ¿Cómo el pueblo Cubeo podría mantener su lengua materna? ¿Para qué se habla la lengua materna? La problemática que existe cuando algunas familias abandonan su territorio.
3. Dinámica de Hipai
Jipobú (cabeza inclinada)
Mea purá (mano derecha)

Cacopurá (mano izquierda)

Mu (usted)

4. Formamos el círculo para comenzar la dinámica de atención que consiste en la persona dirá jipobu se inclina hacia la otra para mostrarle que sigue y así sucesivamente, si se equivoca, la persona sale del juego.
5. Despedida y agradecimiento

Recursos:

Cartelera, marcadores, fotocopias, tablero,

Resultados:

Fortalecer la interculturalidad en la Institución Héctor Abad Gómez (sede placita de flores).

Relatoría No.1

Datos del asesor: Alba Lucia Rojas Pimiento

Nombre del relator: Martha Nelly Córdoba Rubio

Lugar y fecha de la sesión: 11/09/2019, Institución Educativa Héctor Abad

Gómez. Asistentes: grado 11-2 de la Institución.

AGENDA DEL DIA

1. Armonización:
2. Caracterización del grupo
3. Presentación de la facilitadora

DESARROLLO

1. *Armonización:*

El profesor Gustavo Zuluaga, hace la intervención hablando de las culturas del país que se encuentran en problema desaparecer que, en otros países como Bolivia, Perú, Méjico, y otros. Están dando a revitalizar su cultura, también habla sobre el programa de la madre tierra y dice que yo represento a la cultura de la región de la amazonia, en seguida pude intervenir solo mi nombre mestizo (Martha).

2. Comenzamos con la dinámica y les socialice lo del círculo la importancia de armonizarnos como grupo, los principios de la madre tierra para podernos concentrar en la actividad: el silencio, la escucha, la observación, el tejido y la palabra dulce. Cada uno de los estudiantes decía su nombre y apellido, edad, que les gustaba hacer, que les gustaría aprender del pueblo Cubeo. La mayoría del grupo viven en las comunas San Javier, Las Palmas, El Salvador, son jóvenes que tienen ganas de estudiar seguir una carrera profesional como: ingeniería, sicología, están en edades de 15 años hasta los 18 años, son muy activos, les gusta mucho preguntar acerca de la cultura, escuchan, observan y participan. Con la cuerda de licra estaban muy enredados, y toco agilizarlos.

3. En seguida nos sentamos y siguió la presentación de la estudiante teniendo en cuenta algunas preguntas claves ya planeadas, como explicar el nombre ancestral, en el pueblo Cubeo, según mi hermana Lourdes, ella es licenciada en educación primaria, egresada de la Universidad Javeriana de Bogotá, dijo que a las mujeres siempre les colocan el nombre ABIÁ (luna) que significa fertilidad, sabiduría, compañía, armoniza y brinda tranquilidad en la casa. El hombre representa el sol-(boo), que significa energía, fuerza, protección y brinda seguridad.

Les presento el mapa de Vaupés y la ubicación: se encuentra al sureste del país en la región de la Amazonia, al norte: limita con Guaviare y Guainía, este: con Brasil, por el sur con Apaporis, que lo que separa del departamento del Amazonas y Caquetá, por el oeste Caquetá y Guaviare. En el Vaupés se encuentran 25 pueblos indígenas diferentes. Los estudiantes siempre están muy atentos y surgen muchas preguntas como: ¿si todos los indígenas hablan lo mismo? ¿Se entienden con la misma lengua indígena Cubeo?

PRACTICAS CULTURALES

- La siembra: las familias cuentan con un territorio donde sembrar, este sitio es donde las familias se conectan con la madre tierra, cultivan la yuca amarga: es de color amarillo y blanco, también yuca dulce, coca, tabaco, ají, ñame morado y blanco, plátano, banano, uvas caimaronas, yunque, caña, batata, maíz, aguacate entre otros.

El sembrar tiene un significado para el pueblo Cubeo: armonía, tranquilidad, bienestar, salud mental y espiritual.

La mujer es la encargada de la siembra, el hombre tumba monte y quema.

- La danza, es el zapateo de agradecimiento a la madre tierra, por eso se debe danzar, por medio de la danza se transmite conocimientos de la historia de origen de los pueblos ancestrales, también es el compromiso de cuidado que se debe hacia la madre tierra.
- Canto, la mujer y el hombre construyen sus cantos según sea el tema que les llame la atención, cuando extrañan un sonido, cuando le gusta la persona, cuando se van de viaje, cuentan la historia de origen o una mata que le llame la atención.
- Plantas medicinales: estas se encuentran en la selva adentro como el yagé, también para el sangrado, para las heridas, las quemaduras, chipe, mujá pero alrededor de la casa se encuentra algunas matas como para dolor de cabeza, dolor estómago, ardor en la boca del estómago, ayuda para el nacimiento de bebés, mordedura de culebras, arañas, avispones, alacranes, matas que armonizan la familia y la llegada de los visitantes y flores de todos los colores.
- El sabedor (payé) es el encargado de orientar a las personas para que tome una buena decisión a la hora de las ceremonias o tomas de estas plantas. La sabedora (mayor de edad y con experiencia de vida) es la encargada de preparar las tomas para luego ofrecérselas. Él y ella le hacen un seguimiento para que se recupere del bienestar físico, mental y espiritual.
- El mambe, se siembra solo coca dulce, se tuesta en el tiesto, se pila, se cierne, también se quema hojas de yarumo seco, la ceniza la más fina se echa a la coca para rebajarle su concentrado, se mambea para adquirir fuerza e ir a tumbar monte, para la pesca, recorrer caminos, dabucuri, carrizo y encuentro especial de las comunidades.
- El tabaco (barurí) no puede faltar en la chagra, se pone las hojas al sol para que sequen, luego se envuelven para organizarlas, lista para las ceremonias.
- Comida ancestral, todavía se prepara comida sin adictivos para evitar tantas enfermedades que se produce, se cocina pescado con ají, sopa de pescado, Caguana de piña, chicha de chontaduro, maíz, ñame y yuca.

PRACTICAS ESPIRITUALES

- Paso de niña a mujer, la encierran en la casa por 3 o 4 semanas, el payé y las mujeres se encargan de cortarle el cabello, la otra le pinta la cara de negro(beí, es un bejuco donde al cocinarla se obtiene el color negro), el último día mantiene despierta sentada en un banco para que en la madrugada luego la lleven(las mujeres y el payé) al rio, en ese momento el payé va de primero, limpiando el camino, lleva carbón encendido, brea y ají, todo esto lo echan al agua para espantar los espíritus malos, primero se baña la señorita, luego las acompañantes y de ultimo el payé, así queda armonizada y reconocida por los espíritus del agua, las plantas y en general de la madre tierra, y evita la desarmonización y el desequilibrio territorial.
- Cambio de voz del joven, son aislados en barraca (casa hecha en hojas de platanillo), en el centro de la selva, el payé los reúne para contarle sobre la historia de origen de la comunidad, toman yagé, aprende a tocar el yuruparí (instrumento musical) se les avisa que de ahora en adelante deben participar en los encuentros que programa la comunidad y que ya están en capacidad de formar un hogar; como prueba de resistencia al dolor mastican ají y lo escupen en un hueco, entre más ají mastiquen y el joven aguante a esto, demuestran resistencia al dolor , estos eran valorados como también respaldados por su comunidad y las mujeres jóvenes .
- Permiso a la madre tierra para tumbar y quemar cierta cantidad de selva, la ceremonia es dirigida por el sabedor, por medio del tabaco y el fuego con esencias de cascara secas, raíces, esto tiene un olor fuerte, esto evita accidentes, como que el árbol pueda caer encima de alguien y sufrir mordeduras de culebras y avispas, lo más importante es que la que siembra no se lo coman los animales, ni los insectos, si no que se obtenga una buena cosecha para el buen vivir de la comunidad.
- Protección a la madre en etapa de gestación, la ceremonia de protección para el nuevo ser y su madre de ciertas enfermedades, que se puede obtener por no tener en cuenta los pensamientos ancestrales, recordándonos que este pueblo es sumamente espiritual, esto es importante en el pueblo Cubeo, lo dirige el payé y lo hace hablando con los espíritus del agua y algunas plantas que utiliza para la ceremonia, le prohíbe el consumo de carne de animales grandes como el venado, la danta, el cafuche y pescados grandes como el valentón, pintadillo, porque con este consumo puede que dificulte el nacimiento hasta causar la mortalidad de los pares. La creencia es que son animales grandes, dan patadas y al mismo tiempo crece demasiado el nuevo ser y crearía dificultad para su nacimiento.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS:

- Evangelización, en la etapa de la evangelización se cambiaron las creencias de la comunidad que fue el respeto a la madre tierra, el sol, la luna, la danza de agradecimiento, a la luna por la fertilidad y buena cosecha, sitios sagrados.
- Cauchería, este fue un espacio en donde las familias no vivían tranquilos porque los apartaban de sus parejas e hijos, en algunos casos las mujeres eran violadas.
- Coca, la comunidad se dedica a sembrar coca para obtener alucinógenos y dejar a un lado sus siembras, les interesaba más el dinero que el propio buen vivir de su familia, ahí que los niño y niñas son que sufren las consecuencias, como la desnutrición y otras enfermedades físicas y espirituales. Por una herramienta, les cobraban con trabajo hasta de veinticuatro horas o hasta diez veces del valor total del artículo.
- Desplazamiento, por parte de grupos al margen de la ley que hacen que algunas personas de las comunidades se desplacen a otros territorios, dejando sus territorios ancestrales, a otros lugares diferentes, que con el tiempo hace que se pierda la cultura indígena.

EXPLICACION DEL GRAFICO

En el gráfico muestra el papel de la mujer en el hogar: prepara la comida, cuida los niños, se ingenia para entretener los más pequeños, por ejemplo en el caminador hecho en varas de palo y cascara de corteza de árbol, lo amarra en el palo lo más bajo que se encuentra en la casa madre y ahí deja al bebé; luego se dedica a pelar la yuca, para rayarlo, secar la masa en la pediba (cernidor), para luego obtener la manicuera (sumo de yuca), este líquido se cocina con plátano verde rayado, en ultimas es consumido por la familia. Lo mismo sucede con la masa de yuca seca, se cierne para pasarlo al tiesto de barro caliente, allí se tuesta el casabe (arepa de yuca), esta familia de la cultura Cubeo cuenta con su propio territorio, tiene casa madre donde se hacen todas las actividades de la comunidad, la casa madre mal llamado maloca este hecho de caraná, uvi o caranai, son palmas, las paredes son de corteza de árbol, resisten de 7 a 10 años.

Compromisos:

En el próximo encuentro, socializar la lectura: HISTORIAS DESDE EL TERRITORIO. La creación del universo y planeta tierra para los Cubeo.

Sugerencias:

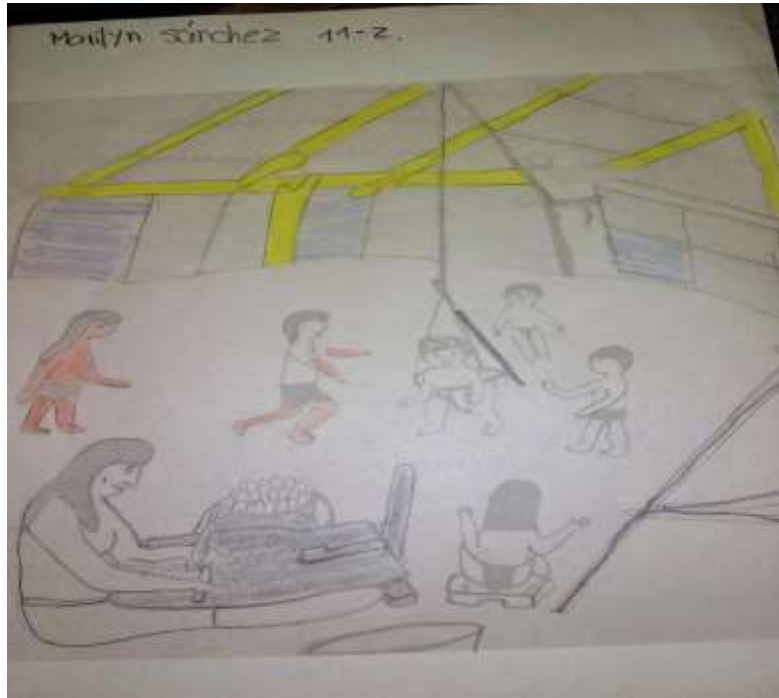
Los estudiantes quieren el próximo encuentro con el grupo 11-2 nuevamente.

Conclusiones y aportes específicos:

El fortalecimiento a la identidad como pueblo ancestral que se aporta a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez es importante porque este pueblo Cubeo quiere darse a conocer por medio de la historia de origen, para que los estudiantes aporten sus pensamientos según sus padres les haya aportado desde la historia mestiza, darse a conocer como pueblo también hace que nos ayuden a fortalecernos, como comunidades espirituales al cuidado y defensa de la madre tierra. Estos jóvenes son dados a escuchar con mucho respeto y al mismo tiempo les gusta el tema y se interesan por preguntar mucho más de lo que se prepara para el tiempo de la clase.



Anexo No 1. Institución Educativa Héctor Abad Gómez



Anexo #2 Institución Educativa Héctor Abad Gómez



Anexo #3 Institución Educativa Héctor Abad Gómez

RELATORIA No 3

Datos del asesor: Alba Lucia Rojas Pimienta

Nombre del relator: Martha Nelly Córdoba

Lugar y fecha de la sesión: Institución Educativa Héctor Abad Gómez

Asistentes: estudiantes del grado 10-3 y 10-4

Agenda del día

1. Armonización
2. Canasto del conocimiento
3. Video (danza del carrizo)
4. Lectura: Cascaron del morroco y dramatización
5. Presentación de la estudiante: nombre completo y significado, ¿qué es la danza? ¿Cuáles son los instrumentos musicales? ¿Casos especiales en la cual se practica la danza? ¿Ahora el pueblo cubeo lo practica? ¿Pinturas faciales? ¿vestimenta? ¿danza del venado?
6. Cierre y armonización

DESARROLLO

1. Formamos el círculo para agradecerle a la madre tierra por habernos permitido este momento de encontrarnos para aprender sobre el tema de las danzas, de la cultura del pueblo Cubeo, agradecerles a los espíritus ancestrales por darnos la oportunidad de compartir este conocimiento, con los jóvenes estudiantes que también quieren escucharme y compartirme sus saberes.
2. En círculo se fue pasando el canasto del conocimiento, cada uno de los estudiantes decía: sus nombres y apellidos, curso en el cual se encontraba, que le gustaba hacer y que le gustaría aprender del tema de las danzas. Los estudiantes se interesaron por el tema de la cultura Cubeo, querían aprender a bailar y comer mucho.
3. Luego vimos el video: el carrizo, aquí observamos niños y niñas Cubeo entre los 7-9 años bailando el carrizo, cada uno de los niños sopla su propio carrizo, se presentan con su atuendo ancestral: corona de plumas, collar de semilla, taparrabo hecho de corteza de árbol llamado (taá cajé); las niñas llevan la blusa

y la falda de cumare y collares de semilla, los estudiantes les gustaría danzar, pero esto lo dejaré para lo último.

4. Se hace la lectura del cascarón de morroco, a cada uno se les entrega la copia para que se efectuó la lectura y algunos quieren participar en la lectura: se trata sobre el agradecimiento que hacen los animales a la madre tierra, por brindarles alimentos, armonía espiritual, que sienten al cuidar la madre tierra, pero que van a ver otros que no les interesa cuidar, si no destruir o acabar con seres que protegen la madre tierra, en este caso fue la madre monte, que se aprovechó de la tortuga por su lentitud y se la comió, pero los otros animales hicieron resistencia a treves del cascaron del marroco, sacándole música para seguir disfrutando y cuidando del medio en el cual vivían, danzando en agradecimiento a la madre tierra; así debemos de resistir los seres que habitamos la madre tierra, agradeciendo y no destruyendo, por medio de las danzas que desde hace mucho tiempo, los practican los animales según mis padres que un día nos contaron (Biri y Atu). Ver anexo. Fotocopia y fotografía de encuentro.

En este punto se organizó el dramatizado de la lectura del cascaron de morroco y los personajes principales fueron los siguientes: la madre monte, el morroco y los animales (mico, venado, cafuche, jaguar, chacure, oso hormiguero, chimbe, pava, machi, tigrillo, gallinazo, chupaflor, tijaleta y otros)

Los estudiantes se prepararon para danzar el carrizo y al mismo tiempo este espacio se prestaba para el dramatizado del cascaron del morroco. La danza del carrizo (cheru aima ñeco, aima ñeco) así decía la abuela, cheru es el sonido de la flauta. Fue lo que se cantó mientras se danzaba, los estudiantes se sintieron muy alegres, le sacaron provecho a lo aprendido, cada uno de ellos represento a un animal que habita la madre tierra; se danzo en círculo, en forma de serpiente y en hilera, algunas se pusieron la falda de cumare y otros cogieron palitos, carrizo para buscarle sonoridad.

Nombre mestizo: Martha Nelly Córdoba Rubio

Nombre ancestral: **Abiá** (Luna) que significa fertilidad, procreadora, armoniza, la que cuida.

¿Qué es la danza?

Es la forma de encontrarnos nosotros mismos, sentirnos bien y compartir esa armonía con todos los seres que nos rodea.

¿Por qué se danza?

Se danza en agradecimiento a la madre tierra, por la alimentación que nos brinda, los ríos, por los conocimientos que recibimos de nuestros papás y abuelas, para que cada día se potencie más este conocimiento y se tenga en cuenta la cultura que un día quiso desaparecerse, pero que algunos y algunas lucharon para no perderla y ahora nos toca a nosotras-os contarla y fortalecerlas en los espacios en donde nos den la oportunidad de retroalimentar esta sabiduría, que nos dejaron las anteriores generaciones, se zapatea bien fuerte para decirle a la madre tierra que estamos con ella y la defenderemos porque es nuestra madre que nos protege.

¿En qué momentos se danza?

Se danza después de una siembra, después que se tumba la chagra, cuando hay cosecha de frutas silvestres, subienda de pescado, cuando hay luna llena, paso de niña a mujer, cuando el niño cambia de voz.

Algunos nombres de danza del pueblo cubeo:

- Danza del carrizo: se zapatea dos pasos hacia delante y dos hacia atrás.
- Danza del venado, las venadas y los venados se organizan en parejas alzan los pies y las manos, primero al lado derecho luego al lado izquierdo y se brinca hacia delante y hacia atrás.
- Danza del Yapurutu: se dan pasos para delante y para atrás, solamente lo danzan dos parejas.
- Danza de Mabaco: también es de zapateo, es la que más se danza ahora.

Los instrumentos para la danza son los siguientes:

- el carrizo, son seis tubos que se organiza de una palma, que crece a la orilla del río.
- Yapurutú, es un tubo de palma llamado pachua, mide un metro con cincuenta centímetros.

- Mabaco: se hace del tallo de un árbol llamado yarumo (un nudo), entre los nudos se hace un orificio para soplar y sacarle sonido musical.
- Entre otros están: la flauta del venado, la flauta de barro, el tambor, las maracas, las semillas secas, la flauta de acutí, tubo de yarumo, el bastón de mando, el mosquito, cabeza del venado y el yuruparí.

Para bailar se debe preparar la pintura, carayuru (color rojo) y bei (pintura de color negro) se pinta diferentes figuras en el cuerpo, cara, pies y manos, según sea la representación del animal que quiera representar y también para conectarse con la madre tierra y protección contra algunos espíritus de la maldad.

A la mujer no le puede faltar la blusa y la falda de cumare, la corona de plumas y las semillas secas para el sonido de llamamiento de los espíritus ancestrales, para que participen del encuentro, también no debe faltar la chicha de yuca amarga, chicha de chontaduro, maíz ñame, tampoco debe faltar los pescados, animales de monte, frutas, hormigas ni mojojoes, fariña y casabe este encuentro puede ser de tres días o más.

Ahora el pueblo Cubeo practica la danza de vez en cuando, danza cuando hay invitación de las Instituciones públicas, como la casa de la cultura y encuentros entre pueblos o representación en otro pueblo.

Como estudiante Cubeo, pude compartirle la danza del venado o venada, que consiste en la cabeza del venado tiene orificios a estos se le saca sonido y comienza la danza alzando el brazo y el pie, primero el derecho, luego el izquierdo, brincos hacia delante y brincos hacia atrás.

Cierre y armonización

Primero agradecemos a la madre tierra por permitirnos este encuentro de aprendizaje de la danza de los Cubeo, por el interés que me prestaron, a profesor Gustavo Zuluaga Ángel y al mismo tiempo a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, por último el abrazo de despedida.

Compromisos:

Los compromisos que tengo conmigo mismo y con los estudiantes es recorrer otras Instituciones para compartir la cultura Cubeo, así darnos a conocer mucho más, para que nos conozcan y nosotros conocer lo de la cultura de ellos, así se respetaría más a las personas por su forma de pensar y de ser.

Sugerencias:

Que desde el programa de la Licenciatura de la Madre Tierra se tuviera más en cuenta estos espacios de encuentros de culturas, así se llevaría estos conocimientos a estas nuevas generaciones que se encuentran en la ciudad de Medellín, donde algunos pueblos indígenas perviven y no pensar que se encuentran en el monte con flechas y taparrabo.

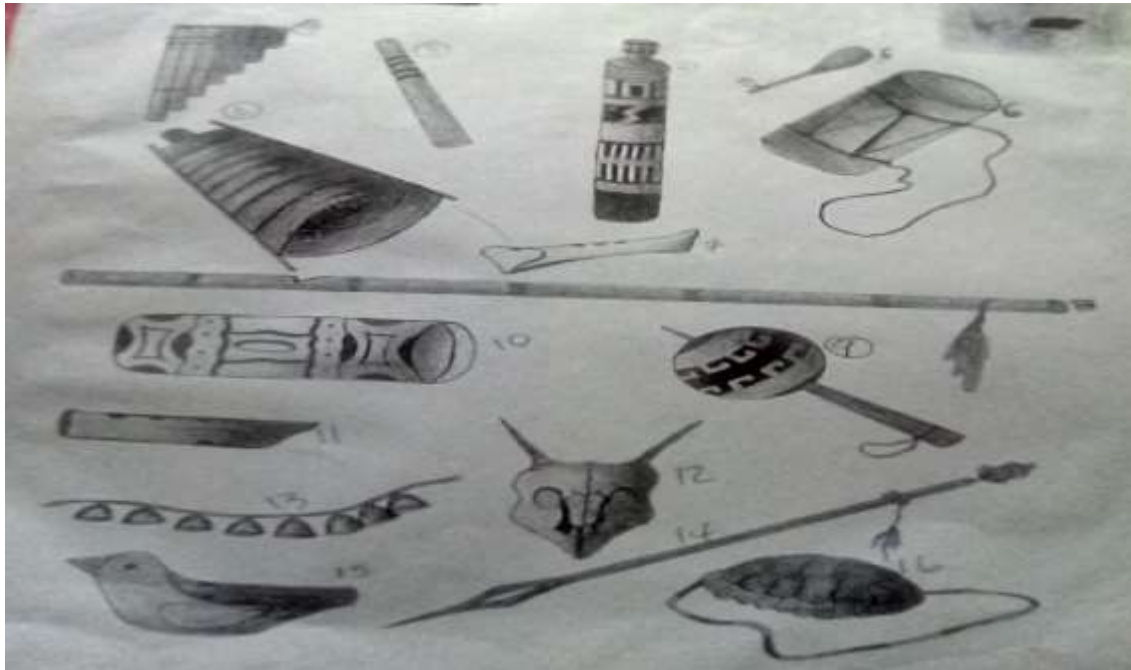
Conclusiones y aportes específicos:

Las culturas indígenas en la ciudad de Medellín existen hace mucho tiempo, si no que a veces no nos toman en cuenta, porque no sentimos bien con lo que somos, pero ya es hora de pronunciarnos y exigir los espacios que nos corresponden y dar a conocer los derechos que como pueblos indígenas merecemos

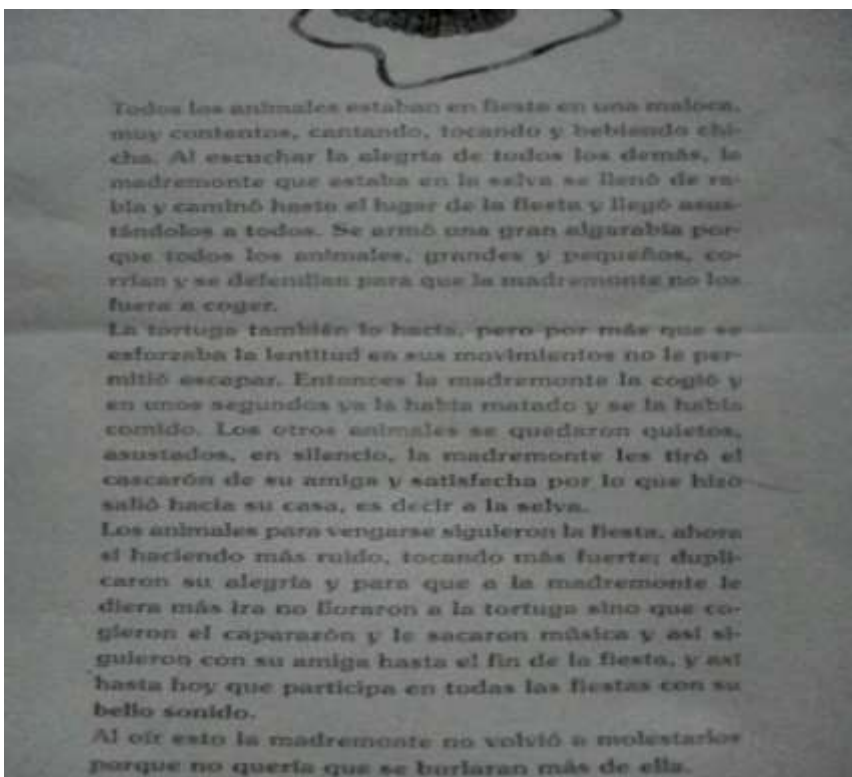
Los estudiantes de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez están muy interesados en conocer otras culturas indígenas que habitan en la ciudad de Medellín, no solamente la cultura Cubeo; darnos a conocer en el lugar donde nos encontremos, nada de vergüenza. Ejemplo: la mirada que tienen los estudiantes hacia los indígenas que piden cosas en la calle.



Anexo #4 dramatización, cascaron del morroco



Anexo #5 instrumentos musicales – pueblo cubeo



Anexo #6. Cascara de morroco.

