



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**“Para mí la paz es un banano”**

**Experiencias vividas en torno a la paz de niños y niñas  
en la biblioteca Familia la Esperanza y su  
configuración como sujetos políticos infantiles.**

Duque Palacio Nathalia Andrea

Hernández Isaza Lina María

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de Pedagogía  
Infantil

Medellín, Colombia

2019



“Para mí la paz es un banano”

Experiencias vividas en torno a la paz de niños y niñas en la biblioteca Familia la Esperanza  
y su configuración como sujetos políticos infantiles.

Duque Palacio Nathalia Andrea  
Hernández Isaza Lina María

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:  
Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesora:

Luz Teresila Barona Villamizar - Magister en educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de Pedagogía Infantil

Medellín, Colombia

2019

## DEDICATORIA

*Esta investigación va dedicada en un primer momento a mis padres, ángeles terrenales que guían y proyectan mi camino, también a cada uno de los actores sociales y culturales del barrio la Esperanza, los cuales son ejemplo de vida para la transformación social de cada una de nuestras comunidades.*

*Lina María Hernández Isaza*

*A mi madre, mi mejor maestra de vida. Muestra absoluta de lucha, perseverancia y valentía, cada paso dado hasta ahora ha sido apoyado en tus consejos y acompañamientos en gratos y duros momentos. Tú madre mía, mi mejor ejemplo a seguir, me enseñas día a día que mis sueños y metas son alcanzables, guías mi camino, eres el faro al cual siempre llegaré este velero andante.*

*Nathalia Andrea Duque Palacio*

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERRITORIO LAB CIUDADANÍA Y PAZ -LABTCPAZ-	12
1.1.2 ACERCA DE LA FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 OBJETIVOS	18
1.3.1 GENERAL	18
1.3.2 ESPECÍFICOS	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.1.1 PAZ	20
2.1.2 EXPERIENCIA VIVIDA	23
2.1.3 SUJETO POLÍTICO INFANTIL	25
2.2 MARCO CONCEPTUAL	28
2.2.1 CATEGORÍA PRINCIPAL: LA PAZ	28
2.2.2 CATEGORÍAS SECUNDARIAS	30
EXPERIENCIAS VIVIDAS	30
SUJETO POLÍTICO INFANTIL	32
3. MEMORIA METODOLOGICA	34
3.1 PARADIGMA	34
3.2 ENFOQUE	35
3.3 MÉTODO	36
3.4 LA ESPERANZA, UN LIBRO DE EXPERIENCIAS	37
3.5 POBLACIÓN	39
3.6 POSTULADOS ÉTICOS	40
3.7 TÉCNICAS	43
3.7.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL	44

3.7.2	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	44
3.7.3	TALLER INVESTIGATIVO	45
3.7.4	LECTURA DE IMÁGENES	46
3.7.5	DIBUJO	47
3.7.6	NARRACIÓN DE CUENTOS	48
3.7.7	CARTOGRAFÍA DESDE LA SILUETA CORPORAL	49
3.7.8	CREACIÓN DE HISTORIAS	49
3.7.9	CUADRORAMA	50
3.8	INSTRUMENTOS	51
3.8.1	MATRIZ DE ANTECEDENTES	51
3.8.2	DIARIO DE CAMPO	51
3.8.3	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	53
3.8.4	TALLERES INVESTIGATIVOS	53
3.8.5	MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS	54
3.8.6	FOTOGRAFÍAS Y AUDIOS	54
3.9	¿CÓMO SE HACE UNA INVESTIGACIÓN?	55
3.9.1.	FASE 1: EN BUSCA DE UNA INVESTIGACIÓN	55
3.9.1	FASE 2: TRABAJO DE CAMPO	57
3.9.3	FASE 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	58
3.9.4	SOCIALIZACIONES: ESCRITURA DEL INFORME Y SOCIALIZACIÓN	59
4.	HALLAZGOS	61
4.1.	TRANSITANDO POR LA PAZ	61
4.1.1.	TERRITORIO DE PAZ: EL CUERPO	63
4.1.2.	TERRITORIO DE PAZ: LA BIBLIOTECA	65
4.1.3.	TERRITORIO DE PAZ: EL BARRIO	66
4.2	EXPERIENCIA VIVIDA: EL MUNDO DE LA VIDA	69
4.3.	SUJETO POLÍTICO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA POR CONTAR	72
4.3.1.	PROYECCIÓN	73
4.3.3.	POSICIONAMIENTO	74
4.3.3.	IDENTIDAD	76

4.3.4. ADULTO COMO NO POSIBILITADOR DE SUJETO POLÍTICO INFANTIL	79
4.4 MODELO Y TENDENCIAS DE LOS TALLERES PARAMÁ Y PARAPÁ	81
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
6. REFERENCIAS	87
8. ANEXOS	92

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Fotografía biblioteca Familia La Esperanza.....	39
Ilustración 2 Fotografía taller #6 .....	40
Ilustración 3 Información de la población .....	41
Ilustración 4 Asentimiento informado .....	44
Ilustración 5 Técnica lectura de imágenes .....	47
Ilustración 6 Fotografía Taller #1 .....	48
Ilustración 7 fotografía del Taller #2 .....	49
Ilustración 8 cartografías realizadas por tres niños en el Taller #3 .....	50
Ilustración 9 fotografía del cuadrorama colectivo en el Taller #6 .....	51
Ilustración 10 Diario de campo .....	53
Ilustración 11 Collage con fotografías del proceso de trabajo de campo .....	55
Ilustración 12 Fases de Investigación .....	61
Ilustración 13 Cartografía realizada por niño # 3 .....	64
Ilustración 14 Cuadro Método y tendencia pedagógica .....	83

## **RESUMEN**

Hablar de paz en Colombia, un país históricamente reconocido ante el mundo como referente de conflicto en diferentes contextos, invita a cuestionarse por las experiencias vividas enmarcadas a la paz de los niños y las niñas y cómo éstas influyen en su forma de describir el mundo que los rodea.

En este sentido la presente investigación, tiene como objetivo interpretar las experiencias vividas en torno a la paz que influyen en la configuración como sujetos políticos infantiles de los niños y las niñas entre los 3 y 5 años, que asisten al programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca familia la Esperanza. Su metodología se desarrolló a partir de la investigación cualitativa bajo el enfoque de la fenomenología Hermenéutica propuesta por Max Van Manen con un método interpretativo.

Las categorías de paz, experiencia vivida y sujeto político infantil se piensan en un contexto no escolar, permitiendo reflexionar sobre las prácticas que tienen los agentes asistentes a la biblioteca Familia La Esperanza: niños, niñas y adultos con experiencias que dotaran de valor la presente investigación.

**Palabras clave:** Paz, experiencia vivida, sujeto político infantil.

**ABSTRACT**

Talking about peace in Colombia, a country historically recognized before the world as a benchmark of conflict in different contexts, invites you to question yourself about the lived experiences framed by the peace of boys and girls and how these influence their way of describing the world that surrounds them

In this sense, the present research aims to interpret the experiences lived around peace that influence the configuration as infantile political fellow between 3 and 5 years old, who attend the ParaPá and ParaMá program in the La Esperanza family library. Its methodology was developed from qualitative research under the hermeneutical phenomenology approach proposed by Max Van Manen with an interpretive method.

The categories of peace, lived experience and infantile political fellow it's think of in a non-school context, allowing reflection on the practices of the agents attending the La Esperanza Family library: children and adults with experiences that will add value to this research.

**Keywords:** Peace, lived experience, child political subject



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado registra el proceso de investigación cuya pregunta era: ¿Cuáles son las experiencias vividas en torno a la paz que influyen en la configuración como sujetos políticos infantiles de los niños y las niñas entre los 3 y 5 años, que asisten al programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca familia la Esperanza?

Este trabajo, estuvo orientado por cuatro capítulos, los cuales guiaron el proceso de investigación. En un primer capítulo se presentará el planteamiento del problema, por medio de un primer acercamiento al trabajo de investigación, el macroproyecto en el cual estuvo inscrito, el contexto en el cual se desarrolló, planteamiento del problema el cual dio lugar a la pregunta de investigación, y finalmente los objetivos, los cuales guiaron la construcción del actual trabajo.

El segundo capítulo, evidenciará la revisión documental realizada con el propósito de identificar las investigaciones realizadas para un acercamiento a los conceptos del presente trabajo, además, el desarrollo del marco conceptual, en el cual se presentan las categorías de: Experiencia vivida, paz y sujeto político infantil. En este se puede leer los antecedentes de la investigación y el Marco conceptual, en el cual se desarrollan las tres categorías del trabajo.

El tercer capítulo, enseña el horizonte metodológico que se llevó a cabo en la investigación con los niños y niñas que asistían al taller ParaMá y ParaPá en la Biblioteca la Esperanza de la Fundación Ratón de biblioteca en el barrio Castilla de la Ciudad de Medellín, para así conocer las experiencias de paz que tienen los participantes por medio de los diferentes talleres implementados y las narraciones basadas en sus experiencias. Todo esto teniendo claridad del paradigma, el enfoque, el método, las técnicas e instrumentos implementados.

El cuarto capítulo, enuncia cómo las categorías permitieron orientar los hallazgos que posibilitaron interpretar el proceso investigativo en la biblioteca La Esperanza. Así mismo, el camino transitado en los diferentes talleres realizados mediante la interpretación y análisis de los datos recopilados. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones donde se buscó dar respuesta a los objetivos planteados desde el inicio.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este apartado, presentará un primer acercamiento al trabajo de investigación, el macroproyecto en el cual estuvo inscrito, el contexto en el cual se desarrolló, el planteamiento del problema el cual fue dio lugar a la pregunta de investigación, y finalmente los objetivos, los cuales guiaron la construcción del actual trabajo.

### 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, surge la propuesta de investigación de las experiencias vividas en torno a la paz en niños y niñas de tres a cinco años, la cual se inscribe en el macroproyecto de investigación Territorio Lab Ciudadanía y Paz -LABTCPaz- del Instituto de Estudios Regionales -INER-. En su calidad como director del proyecto, Pimienta (2016) plantea que la propuesta tomada desde las ciencias sociales, articulada con la Pedagogía y el arte, permite analizar las relaciones que establecen las personas con el territorio; mediante procesos de vivencia de la ciudadanía y la construcción de paz, pues el proyecto, articula diversidad de prácticas a escala barrial y comunal.

#### 1.1.1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TERRITORIO LAB CIUDADANÍA Y PAZ -LABTCPAZ-.

El proyecto Territorio Lab Ciudadanía y Paz, cuenta con un equipo de investigación que está conformado por un grupo interdisciplinar en el cual se articulan tres ejes fundamentales: Educación, tecnología y arte. El macroproyecto tiene como objetivo general “comparar y gestionar el conocimiento derivado del análisis de experiencias políticas de escala barrial que se desarrollan en el marco del proceso de transformación urbana de Medellín a través de la metodología denominada Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz” (Pimienta, 2016, p.5).

En relación con el aporte del presente trabajo de investigación al macroproyecto -LABTCPaz- se encuentra, el desarrollo de una propuesta desde la implementación de

estrategias con los niños de la Fundación Ratón de Biblioteca, para reconocer cómo influye el contexto en las experiencias de paz de los niños y niñas.

Este trabajo de investigación consta de tres fases: la primera fase la cual consiste en la contextualización de la Biblioteca, la creación de los grupos de trabajo, la distribución de funciones y la construcción de un anteproyecto. La segunda fase es donde se desarrolla la propuesta y se realizó el trabajo de campo en la biblioteca La Esperanza perteneciente a la Red de Bibliotecas de la Fundación. Finalmente, la tercera fase que consta de la construcción de los productos y realización de la puesta en común.

### 1.1.2 ACERCA DE LA FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA

La Fundación Ratón de Biblioteca es una entidad sin ánimo de lucro ubicada en diferentes comunas de la ciudad de Medellín, que tiene como objetivo “contribuir a la formación de niños y jóvenes creativos, críticos autónomos y comprometidos con la construcción de territorios de paz” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.10). El presente apartado se desarrolla con base en un recorrido que se realizó con el equipo de -LABTCPaz- en las cuatro bibliotecas en el año 2018 y a partir de la indagación de los diferentes productos y propuestas desarrolladas por dicha Fundación.

Es importante resaltar, que la Fundación inició labores en el año 1981 por la señora Clemencia Gómez de Jaramillo y un grupo de personas que creían en las “revoluciones pequeñas” como lo dice ella. Para responder a las necesidades educativas y problemáticas sociales de la época, como lo eran: el alto índice de analfabetismo de niños y jóvenes, el poco acceso a la información, el desplazamiento forzado, la pobreza, la violencia y las problemáticas de narcotráfico que afectaron la realidad del país. Una de las estrategias propuestas fueron las “Cajas viajeras” las cuales permitían el acceso al mundo de los libros a comunidades en las periferias de la ciudad de Medellín y algunas veredas alejadas de los diferentes municipios de Antioquia. En sus propias palabras, “cajas compuestas por 100 libros y acompañadas por promotores que acompañaban a los docentes y bibliotecarios

comunitarios y populares en el fomento de la lectura” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.29).

Para los años 90’s la Fundación logró consolidarse como formadora y promotora de la lectura en la Ciudad y tomó protagonismo participando en la Feria del Libro con el Primer Pabellón del Libro Infantil y Juvenil mostrando al país otra manera de habitar Medellín, donde libros, cuentos e historias son constructores de realidades distintas. Para el año 1994 se planteó la necesidad de centralizar todo el trabajo social realizado en las comunidades.

Época en la que nace la primera fundación centrada en las prácticas de la lectura y la escritura para la cultura, la fundación se estableció en un territorio específico al crear el primer centro de lectura de la ciudad ubicado en el barrio Villa del Socorro de la Comuna 2 (Fundación ratón de biblioteca, 2016, p.32).

Gracias a los eventos mencionados anteriormente, la Fundación se fue expandiendo por la ciudad con apoyo de un grupo de empresarios y académicos. Reconociendo el problema del abandono en Medellín, se enfocaron en la promoción de la lectura en barrios de la ciudad apoyados por bibliotecas, parroquias y escuelas mediante la cultura, el arte y la educación (Fundación Ratón de biblioteca, 2016, p.30). Lo que permitió la creación de un sistema de bibliotecas, conformado por las tres bibliotecas y el centro de lectura de la fundación: la biblioteca Familia el Raizal, ubicada en la comuna 3 en el barrio Manrique Oriental, la biblioteca Familia Villatina, ubicada en la comuna 8 en el barrio Villa Hermosa, la biblioteca familia la Esperanza ubicada en la comuna 6 en el barrio la Esperanza y el centro de lectura Guadalupe ubicado en la comuna 1 en el barrio Villa Guadalupe.

Posteriormente, la Biblioteca Pública Piloto, las Fundaciones Familia y Ratón de Biblioteca, se unieron para crear una red de bibliotecas que posibilite a las comunidades un mayor acceso a la información, al arte y la cultura de acuerdo a sus necesidades. Además, en alianza con la Fundación Éxito, se ofrece a la comunidad una serie de talleres llamados ParaMá y ParaPá de promoción de lectura y oralidad, para familias con niños de 0 a 6 años y madres gestantes; en los que por medio de la lectura, los medios audiovisuales y los

diferentes modos de expresión que tienen los niños y niñas se construya una conciencia lectora tanto en ellos como en los cuidadores, dotando de herramientas a las familias para promover diversas estrategias desde cada uno de sus hogares.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“La presencia de conflictos no significa obligatoriamente la ausencia de paz” (Galtung, 2017)*

A través del tiempo han surgido diferentes cuestionamientos en torno a la paz y la guerra con relación al sujeto, por lo anterior, es importante realizar un acercamiento a esta realidad que ha estado marcada por el conflicto armado, es decir, aunque Colombia estuvo en un proceso de paz, mediante diferentes estrategias en los barrios, la delincuencia sigue cobrando importancia en la resolución de conflictos. En este sentido, es posible pensar que lo anterior es producto de la historia del país y que ha dejado huellas en quienes habitan este territorio. Por ello, pensar la paz desde las experiencias que tienen los niños y niñas, sugiere pensarlos como agentes sociales que tienen algo que decir frente a su realidad cotidiana.

Partiendo de lo anterior, la historia de la Ciudad de Medellín no ha quedado por fuera del margen del conflicto, siendo esta marcada por la violencia; han sido constantes los hechos violentos en los barrios entre bandas criminales; en los cuales niños y jóvenes han estado implicados directa o indirectamente, lo cual ha marcado su memoria. En este sentido, la Ciudad ha experimentado grandes transformaciones incitadas por la necesidad de pensar otras formas de ser y estar en el mundo, y de esta manera influir de manera positiva el entorno en el cual se desarrollan los niños y niñas, posibilitando soluciones para restaurar aquellas cicatrices dejadas por la guerra, buscando establecer procesos de construcciones de paz, en los cuales es de gran importancia los tejidos sociales que establecen.

Este argumento motiva a reflexionar por la paz, porque han surgido una variedad de investigaciones sobre cómo se representa, se interpreta y se concibe; en este sentido, se

consideró pertinente para la formación de las Licenciadas en Pedagogía Infantil reconocer las experiencias de paz que tienen los niños y cómo dichas experiencias influyen en sus prácticas cotidianas y sus interacciones en los diferentes espacios. La posibilidad de reconocer qué piensan los niños y niñas sobre las experiencias de paz aporta al campo disciplinar y pedagógico, además permite situar a los niños y niñas como sujetos políticos co-constructores de sociedad.

Esta búsqueda inicial surgió de algunos cuestionamientos por parte de las investigadoras: ¿Para hablar de paz, debe hablarse de guerra?, ¿La paz es contraria a la guerra?, ¿Sin guerra no hay paz?, entre otras preguntas necesarias para identificar cómo los niños y niñas reconocen, viven o sienten la paz; por fuera de los relatos insistentes sobre la guerra que se ven reforzados desde los medios de comunicación o sus contextos más cercanos.

Según la Real Academia de la lengua española -RAE- (2008), se define la paz como “situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países”; “relación de armonía entre las personas, sin enfrentamientos ni conflictos” y “acuerdo alcanzado entre las naciones por el que se pone fin a una guerra”. Según estas definiciones, la paz se advierte como un antónimo de guerra, sin embargo, para Muñoz (2001) la paz es una construcción que cada individuo hace desde su experiencia y con insumos del lugar en el cual se desarrolla.

Desde la voz de los niños, la paz se vive de diferentes maneras, la paz puede ser un lugar, un objeto o un sujeto en particular, la paz se siente, se vive, se goza o se sufre, así lo refiere María, una niña de 13 años:

Para mí la paz es convivir con personas amables, dar cariño, convivir con las personas malas, tener muchas amistades con aquellas personas, principalmente ser feliz tú también, y también los amigos, los compañeros de clase, y también con los profesores. Es como yo cuando invité a una persona a comer helado, y eso es como una paz para mí, y ser buena con las

personas y con mi familia también, y conmigo misma. Y la paz para mí es como amar a alguien (Naranjo, 2015, p.31).

Lo expresado por María, motiva a una búsqueda de reconocimiento a las voces y experiencias que tienen los niños y las niñas sobre lo que viven. Como lo expone Naranjo (2015), los niños y niñas tienen posición frente a los acontecimientos que aparecen en los lugares que habitan, es por esto, que la investigación buscó reconocer las diferentes formas en que ellos experimentan la paz, a través de sus historias y las relaciones que establecen en sus espacios de socialización, las cuales se tornan en características de los sujetos políticos infantiles.

De lo anterior, se infiere que, al hablar de sujeto político infantil, se piensa en un sujeto que participa, argumenta y expresa sus emociones e ideas ante las diferentes situaciones o experiencias, como lo argumenta Gil (2010), son atravesadas por el cuerpo y pensamiento las cuales cobran sentido cuando el niño o la niña toman posición sobre las situaciones de las que son protagonistas. Es así como un sujeto político infantil está caracterizado por:

El dominio y gobierno de sí mismo, principio de libertad, inscrito en una ontología del presente. Es decir, de lo que somos, de la conciencia que tomamos de dicho presente y de la actualidad que es la que recorre nuestro pensamiento. Por tanto, implica algo fundamental tanto para el sujeto en cuestión como para el ejercicio de lo político; la transformación de sí, más que la revolución (Gil, 2010, p. 2-3)

Al afirmar que los niños y niñas son sujetos políticos infantiles, se reconoce su desarrollo en un contexto que les permite configurar una noción de paz desde una vivencia singular, planteado así por Mouffe (2007) “el sujeto político se encuentra atravesado por técnicas, por discursos, ya sean jurídicos, económicos, sociales, culturales o de control” (p.14) Es así, como se contempla la importancia de reflexionar sobre los espacios e interacciones que tienen los niños en la vida cotidiana, lo que da lugar al cúmulo de experiencias y narraciones sobre sí y sobre su entorno.



Insistir en la necesidad de conocer vivencias de los niños y las niñas en relación con los conflictos y la paz, resolución de conflictos, diálogo, consenso, respeto y cómo la educación, la lectura, el arte contribuyen a conocer esas experiencias y que los mismos niños y niñas se reconozcan sujetos políticos infantiles. De esta manera, se reconoce que ellos son capaces de posicionarse frente a los acontecimientos y sucesos que rodean el mundo, específicamente el barrio donde viven, por esto, se planteó una búsqueda para dar respuesta a esa pregunta que orientó la investigación:

¿Cuáles son las experiencias vividas en torno a la paz que influyen en la configuración como sujetos políticos infantiles de los niños y las niñas entre los 3 y 5 años, que asisten al programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca familia la Esperanza?

### 1.3 OBJETIVOS

En el siguiente apartado se desarrollan los objetivos que orientaron la presente investigación y su proceso.

#### 1.3.1 GENERAL

Interpretar las experiencias vividas en torno a la paz que influyen en la configuración como sujetos políticos infantiles de los niños y las niñas entre los 3 y 5 años, que asisten al programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca familia la Esperanza.

#### 1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las experiencias vividas de paz que tienen los niños y las niñas a través sus expresiones corporales, narrativas orales y escritas.
- Describir la manera que los niños y las niñas expresan la paz con relación a sus territorios: cuerpo, biblioteca y barrio

- Comprender las características que configuran como sujetos políticos infantiles a los niños y niñas que participan en el programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca la Esperanza.

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre experiencias vividas, paz y sujetos políticos infantiles, es importante porque permite conocer la manera en que los niños y niñas visualizan la paz, reconociéndola como un concepto ligado a los diferentes territorios en el cual se desarrollan. Por ese motivo, se realizó la presente investigación, para mostrar la forma en que los niños y niñas sienten, viven, expresan y argumentan para ellos qué es la paz.

En el marco de la formación como maestros de la Universidad de Antioquia, esta investigación permitirá ampliar la mirada, para así no quedarse ligado a estereotipos sociales marcados por la memoria y el conflicto de Colombia, es una invitación a trascender y darse la oportunidad de imaginar como niños, para encontrar paz en las diferentes situaciones de la vida.

Ahora con relación al macroproyecto, las investigaciones solo abren puertas a nuevos conocimientos, esta puede ser un camino que permita guiar futuras investigaciones y nutra de referentes teóricos, experiencias y prácticas a los futuros docentes.

Finalmente, se destaca que esta investigación no fue pensada para los adultos, es pensada para aquellos niños y niñas que por diferentes situaciones se privan de expresar sus opiniones, de ser sujetos políticos infantiles, por medio de este trabajo se reconoce su papel primordial en la sociedad.

## 2. MARCO TEÓRICO

El presente apartado, mostrará la revisión documental realizada con el propósito de identificar las investigaciones realizadas como primer acercamiento a los conceptos del presente trabajo, además, el desarrollo del marco conceptual, en el cual se presentan las categorías de: Experiencia vivida, paz y sujeto político infantil.

### 2.1 ANTECEDENTES

En este apartado se desarrollan los postulados de las investigaciones rastreadas durante la revisión documental referida a las categorías de paz, experiencia vivida y sujeto político infantil. Los antecedentes planteados fueron el resultado de diferentes tesis de pregrado, maestría y doctorado, extraídos de bases de datos como EBSCO, INER, CINDE, CLACSO, OPAC, Scholar Google, Dialnet, entre otras bases de datos que presentan investigaciones al respecto.

#### 2.1.1 PAZ

Se realizó una pesquisa de los diferentes significados que se tienen en relación con la paz y como se ha transversalizado en diferentes países. Con lo anterior, es importante aclarar que la paz es un concepto universal que se ha trabajado en organizaciones como la UNESCO en aportes para la “educación para la paz” y “cultura de la paz”.

En este sentido, Labrador (2013) en un escrito realizado en la universidad de Madrid realiza una recopilación de diferentes aportes que ha tenido este término en Europa y cómo mediante un breve análisis que realiza pretende “entender la educación para la paz como una experiencia de aprendizaje en una sociedad pluricultural que afronta la diferencia de manera informada, razonable, tolerante y ética” (p.1). En esta línea propone una estrategia para la articulación de los diferentes sectores de orden y poder público, mandatarios de naciones y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que transiten en concordancia con la premisa de “una cultura de paz” afirmando que:

“Fundar una cultura de paz es una empresa que rebasa la responsabilidad de un sector, una comunidad, una región o una nación concretos para adquirir carácter universal. Porque, naturalmente, la cultura de la paz no es sólo una idea, es un movimiento mundial que tiene lugar ahora y que desarrolla numerosas actividades que se articulan en la organización como un gran abanico “(p.61).

Labrador (2013) concluye que trabajar la paz es un camino tenue en el cual deben participar tanto el Estado como la ciudadanía, apoderándose de los discursos de paz en compañía de la UNESCO con las diferentes iniciativas que propone para la cultura y educación de paz.

En concordancia con lo anterior, Matías Bedmar e Inmaculada Montero (2013), realizan una investigación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada España, con estudiantes de la asignatura Educación para la Paz (Magisterio) y Educación para la Igualdad y la Paz (Pedagogía), en la cual se realizó un estudio sobre ¿Qué piensan los estudiantes acerca de la paz?, teniendo en cuenta las diferentes metodologías sobre cultura y educación para la paz.

Esta investigación se desarrolló entre el 2009 y el 2010 usando como técnica la entrevista dentro de un enfoque cualitativo. En la que se llegaron a conclusiones como: “las representaciones sociales respecto a la paz y a la violencia que, son las que, de alguna forma, determinan los comportamientos actuales y quizás futuros en los sujetos” (p.238) y es a partir de esto como el devenir pedagógico debe preocuparse por construir experiencias que movilicen esas percepciones ya implementadas desde la violencia transformando al sujeto.

En este panorama, se retoma a Sánchez (2010), donde se propone la construcción de una cultura de paz que sea duradera, por lo que es necesario el compromiso de los ciudadanos, las instituciones públicas y privadas en la consolidación de planteamientos que se articulan mediante la implementación de lineamientos jurídicos existentes en materia de educación y paz, buscando garantizar el cumplimiento de la norma; resultados compilados

en el artículo de investigación realizado por la Universidad Nacional de Colombia al interior del grupo de Constitucionalismo Comparado.

Como complemento, Alvarado (2013), en su tesis de posgrado, retoma investigaciones sobre la niñez y el conflicto armado, analizando las narrativas de los niños, mediante una pedagogía desde la perspectiva crítica del pensamiento latinoamericano, develando la importancia de concebir al niño como sujeto político en contextos de guerra, teniendo en cuenta todas las dimensiones que lo rodean: su contexto social, histórico, político, cultural y económico específico dentro del cual, el sujeto interactúa con otros para construir su subjetividad y la realidad en la que vive, aportando elementos conceptuales para la construcción de escuelas que sean territorios de paz.

Finalmente, se reconoce la paz como un derecho del ser humano al rastrear a Silva (2011), en el cual se establece que para cumplir todos aquellos derechos fundamentales es necesario reconocer la paz como el inicio de estos ya que “no hay derecho que se pueda ejercer en guerra”, ante esto se basa en las estrategias planteadas por la ONU y la UNESCO. Silva estima:

Paz holística que representada en círculos concéntricos diríamos va del centro de la paz interna a la paz social y de esta a la paz entre los Estados y así a la paz expandiéndose en círculos a la paz con la Naturaleza. En todo caso la paz sigue iluminando a la humanidad como un ideal universal (p. 23).

Además, sostiene que es un derecho universal porque todas las personas deben adquirir una educación para la paz, que favorezca las relaciones interpersonales para minimizar las posibilidades de conflicto “todo visto dentro del nuevo paradigma de la Cultura de Paz en su nueva constelación de valores de la convivencia armónica de la sociedad humana” (p.26).

Ahora bien ¿Qué lugar ocupan los niños y las niñas dentro de todos estos discursos? las investigaciones ya mencionadas en este apartado permitieron el acercamiento a postulados importantes los cuales reafirmaron la importancia que tienen para las investigadoras como

Licenciadas en pedagogía infantil en formación la articulación de los niños y las niñas en los procesos que involucren la cultura de paz, es temática de interés pues las experiencias vividas que los niños y las niñas tienen a través de los territorios que transitan a diario pueden aportar a nuevas construcciones.

### 2.1.2 EXPERIENCIA VIVIDA

En la presente investigación es importante narrar las experiencias de los niños desde sus diferentes lenguajes expresivos, realizar una lectura de lo que ellos perciben, entienden y sienten con relación a la paz. Por este motivo, se retoma el término de experiencia vivida de Max Van Manen alrededor de la pregunta ¿Quién más que el niño para que exprese sus vivencias y experiencias?

En esta línea el doctor Julián Andrés Loaiza de la pava (2016) en su investigación “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz”. Una experiencia de Paz Imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas expresa de una forma muy clara la importancia de concebir el niño como un sujeto determinante en la formación y la conformación de nuevas culturas de paz partiendo desde lo que viven a diario, de sus interacciones y las lecturas del mundo que los rodea, demostrando como lo expresa el autor que: “son las experiencias de paz, en los escenarios cotidianos, los que demuestran que la realidad no solo está marcada por las violencias, sino que existen múltiples iniciativas pacifistas que también configuran nuestras realidades”(p.8).

Al acercar el lente a las dinámicas que construye la infancia en relación con los acontecimientos por los cuales atraviesa la sociedad actual en clave de los postulados de Loaiza se podría decir que las experiencias de los niños y las niñas cuentan otro tipo de historias, en una situación de desplazamiento de niños y adultos las experiencias son narradas por los dos actores de maneras distintas, puesto que el niño y la niña se centra en lo básico y sencillo, pero no menos importante abriendo la posibilidad de ampliar el panorama de la historia y considerar nuevas formas de expresión sobre los conceptos en este caso la paz.

En este sentido reconocer las experiencias de los niños y las niñas generan un cambio social que pasa de reconocer el niño como sujeto individual a un sujeto grupal, el cual desde su experiencia es constructor de una colectividad social, donde Loaiza (2016) expresa que:

Esto implica la transformación del sujeto individual hacia un sujeto colectivo, no donde las particularidades se pierden, sino que se reconocen y potencian en torno de objetivos comunes. Lo cual implica el reconocimiento de procesos de “individuación” pero al mismo tiempo de “socialización” para poder construir posibilidades de bienestar colectivo. Implica el reconocimiento de lo cotidiano del otro, en el que aparece la diversidad como posibilidad, pero también la identidad como alternativa de encuentro de respuestas a las necesidades colectivas (p.34).

Ahora bien, relacionando las experiencias vividas y la paz, Vargas y Rodríguez (2016) en su investigación Experiencias formativas en paz y reconciliación -Aproximación a un estado del arte- le dan un lugar a la experiencia de los niños y las niñas para hacer una contextualización de los sucesos que acaecen en Colombia entre los años 2008 y 2015 en cuanto a paz y reconciliación, basados en la búsqueda documental de experiencias en diferentes instituciones educativas.

El rastreo documental en clave de la experiencia vivida de los niños y las niñas construye un panorama importante para el campo de la educación puesto que darle un lugar a la palabra del niño para crear conocimiento es reconocerlo y proyectarlo, dos de las características de la subjetividad política las cuales posibilitan la configuración del niño como sujeto político infantil, pues como lo expresan los autores:

Existe una imperiosa necesidad de implementar un proyecto educativo de paz basado en las experiencias y vivencias de las comunidades más afectadas por la violencia, con el ánimo de comprender cómo, desde los espacios académicos, se tienen posibilidades de construir la paz, la reconciliación y el compromiso civil (p.38).

Para Franco Herrera y Rojas (2013) en su investigación Los niños y las niñas cuentan sus experiencias de participación, tomaron como población sujeta de investigación a niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Josefa Campos del municipio de Bello, le dan un lugar importante a la investigación con niños y niñas de primera infancia y enmarcan sus experiencias en clave de la participación la cual como lo expresan los autores:

La participación infantil, pero no solo a partir del reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos de derechos o desde la normatividad y las políticas públicas sobre la infancia, sino partiendo de los relatos que los mismos niños y niñas nos entregan en la cotidianidad de los espacios donde socializan

Es así como la experiencia vivida leída desde diferentes enfoques toma un lugar importante dentro de esta investigación por que le da un lugar a la palabra de los niños y las niñas, les brinda reconocimiento en la historia de su vida y funciona como eje articulador entre la paz y la constitución de los niños y las niñas como sujetos políticos infantiles.

### 2.1.3 SUJETO POLÍTICO INFANTIL

El reconocer a los niños y las niñas como sujetos activos en la construcción de sociedad permite realizar cuestionamientos alrededor de lo que significa ser un sujeto político infantil y cada una de las características que se van forjando en dicha construcción, con relación a esto en la presente investigación se realizó una indagación sobre los postulados que en otras investigaciones pudieran aportar a dichos cuestionamientos y de esta manera poder tener un punto de partida.

Acosta (2012) en la investigación realizada en la Universidad de Antioquia bajo la metodología teórico-hermenéutica, sustentada en el análisis de documentos, expresa la importancia de concebir el niño como sujeto de derechos dentro del discurso jurídico, en contraposición a la noción de infancia que el devenir histórico en Colombia le ha otorgado: “infante desvalido”.



De esta manera reconoce que los diferentes territorios por los que transitan los niños y las niñas y sus interacciones con los otros los van configurando y les van permitiendo tomar postura y posición frente a las diferentes situaciones que se les presenten en la cotidianidad pues no solo en los establecimientos educativos los niños y las niñas tienen campo de acción y creación, con relación a esto Acosta expresa que:

Ahora la escuela no será sólo el lugar del poder, ésta solamente configura a una parte de ese pequeño espacio del niño, donde se despliegan unas subjetividades como infante de derechos. Por tanto, se podría hablar de unas subjetividades infantiles inmersas en un espacio público y político con los discursos que permean e interpretan las prácticas cotidianas (p.14).

En esta línea Peña (2017) en su investigación, *Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: Construcciones posibles desde la escuela y el aula* presenta un panorama de cómo se configura la subjetividad política de los niños y las niñas entre siete y diez años, presentando su investigación con población escolar, sustentada en el concepto de infancia, desde la influencia de la escuela en la configuración de la subjetividad política de los niños y las niñas. De esta manera Peña expresa que las dinámicas proporcionadas para los niños y las niñas por el mundo de los adultos responsables de su formación, en este caso la escuela y la familia influyen en su configuración como sujetos políticos, por tal motivo la autora parte de la concepción de infancia para poder desarrollar sus postulados “para ahondar en este tema resulta fundamental abordar al niño y la niña desde el concepto mismo; pero, además, situar el tema de la infancia y la niñez, haciendo un rastreo del origen de su configuración” (2017, p.229)

Ahora bien, Peña (2017) expresa algunas características que van posibilitando la construcción del tejido de lo que es ser un sujeto político infantil expresando que los niños y las niñas son actores sociales los cuales se van configurando como sujetos tanto en la escuela como en los diversos espacios en los que interactúen con otros, es así como la configuración de los niños y las niñas como sujetos políticos trasciende la escuela, en palabras de Peña:

Los niños como sujetos cobran en la actualidad una posición más relevante ante la sociedad, su formación es ahora un asunto que involucra a cada una de las instancias en las cuales tiene contacto y de las cuales extrae o apropia ciertos conocimientos y aprendizajes para su vida (p.233)

En esta medida Peña y Altuzarra (2017) en el artículo de investigación La enseñanza de la historia y la construcción de subjetividad política de niños y niñas de educación básica primaria la cual se centró en comprender cómo la enseñanza de la historia influye en la construcción de la subjetividad política en los niños y niñas, dicha investigación fue realizada en la ciudad de Bogotá, con estudiantes de primero segundo y tercero. Peña y Altuzarra (2017) expresan en su investigación que los niños y las niñas reconstruyen la historia a partir de los referentes que les mundo les muestra en este caso como lo expresan los autores:

La enseñanza de la historia sigue encaminada a la configuración de referentes tradicionales con relación a las identidades, lugares sociales, formas de participación y relaciones sociales tales que la construcción de la subjetividad política de niños y niñas se va gestando desde dimensiones moralizantes, donde lo que prevalece es la adaptación al entorno social y la construcción de identidad nacional (p.1).

En esta línea los postulados hegemónicos son condicionantes para la participación de los niños y las niñas en las diferentes esferas en las cuales se desenvuelven, pero ¿Qué pasa cuando un niño o una niña se cuestiona por lo que sucede a su alrededor y toma una posición diferente de lo que vive, hace o siente? Es en ese momento donde el niño le da sentido a la historia y solo con un cuestionamiento, una postura o inclusive sentir distinto se va configurando como sujeto político infantil.

En este apartado es importante resaltar que la configuración de los niños y las niñas como sujetos políticos infantiles es transversal a todas las dimensiones sociales, políticas y culturales como se pudo evidenciar en los postulados ya mencionados, es un tema que trasciende la escuela por tal motivo reflexionar sobre la paz, la experiencia vivida y el sujeto

político infantil con la población asistente a los talleres en una biblioteca cobra tanto sentido dentro de esta investigación.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

Este apartado desarrolla la experiencia vivida y el sujeto político infantil como categorías posibilitador de tejer relaciones entre los conceptos indagados y la pregunta de investigación.

### 2.2.1 CATEGORÍA PRINCIPAL: LA PAZ

En Colombia el conflicto armado ha sido un tema latente en el país, tanto en la extensión de su territorio como en el trasegar de su historia, siendo así víctimas directas o indirectas los habitantes. Esto ha generado diferentes versiones dependiendo de la perspectiva con la que sea vista y analizada. En este sentido, Contreras (2003) define el conflicto armado en Colombia como “la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una transformación política, social y económica del país” (p.122).

Con lo anterior, se podría inferir que el País ha estado en una lucha constante por pensar en la paz y disminuir los índices de conflicto armado; además, los diferentes periodos de conflicto han permitido comprender la importancia de reconocer esas marcas históricas que tiene cada individuo. De este modo, analizar las experiencias de paz que tienen los niños y niñas se convierte un factor relevante en esa evocación a la historia, reconociendo que no siempre han sido protagonistas, la llevan marcada en sus entornos cercanos como sus familias, colegios o barrio; los cuales son parte de los aprendizajes del mundo colectivo, en cuanto al reconocimiento de la memoria histórica.

En este sentido, hay una cantidad de experiencias de paz por contarle al mundo, maneras de habitar su realidad y ver la posibilidad del cambio para su entorno, dando un lugar importante a la recuperación de la memoria desde las experiencias de los sujetos por medio de narraciones desde una mirada íntima y significativa; dando un primer paso para

la recuperación de la historia y la memoria colectiva. Con lo anterior, se reconoce que aún son muchos los desafíos que representa la construcción de la paz en Colombia. Por ejemplo, la educación para la paz ya hace parte del currículo formativo, algunas investigaciones realizadas sobre este tema aportan una mirada diferente. Un claro ejemplo de ello es hablar de una paz positiva, una paz que se desliga de los conflictos de países, sino que es pensada en sociedad, en la que todos son protagonistas. Muñoz (2001) argumenta que:

Esta idea de la paz no ha sido solamente una construcción teórica, intelectual, más bien todo lo contrario ha sido la expresión de un valor, de un presupuesto ético necesario para guiar a las sociedades, por ello ha estado presente en los discursos morales, religiosos y filosóficos (p.7).

Lo planteado por Muñoz, se puede interpretar como una paz sin que sea un antónimo de la guerra, una definición de este concepto en la que se tiene presente los diferentes planteamientos de un compromiso de toda la sociedad. Además, si se piensa en espacios no escolares como lo es la biblioteca, se puede pensar en una paz que mejore las relaciones entre las personas, teniendo en cuenta los territorios más próximos a los que los niños y niñas interactúan constantemente, pueden potencializar la formación social y personal, reconociendo que la paz no es una opción o ilusión, sino necesidad; en tanto, un proceso continuo que incite a encontrar un nuevo tipo de cultura centrada en nuevas concepciones que nos lleven a concebirla como algo que podemos alcanzar.

Desde esta perspectiva, la paz se puede aislar de las palabras violencia, conflicto o guerra; se puede vivir desde las relaciones consigo mismo, el otro y su entorno. Harto (2016) reconoce en la paz positiva características propias:

Características que se describen a esta noción de paz en las diferentes culturas, es posible extraer tres que la sintetizan: a) realización de la justicia; b) mantenimiento del orden; c) tranquilidad del espíritu. Por lo tanto, se trataría de un modelo ideal

en el que el concepto de paz se asocia con otros valores considerados deseables, como la justicia, la libertad y la ausencia de cualquier tipo de conflicto (p.129-130).

En este sentido, la paz podemos pensarla desde las relaciones interpersonales, las cuales establecemos con los lugares que habitamos, con el planeta, las relaciones que se tejen con el cuerpo, el alma, la mente de cada sujeto y cómo esas relaciones forman parte crucial de la construcción del concepto de paz; no solo en el hacer sino también en la medida que se piensa la vida en armonía con todos los aspectos del diario vivir que rodean al ser humano, viéndolo como un factor experiencial del cual cada uno se apropia desde sus imaginarios y representaciones.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, esta categoría se fue fortaleciendo a medida que se fueron estableciendo relaciones con los participantes de la investigación, sus vivencias, relaciones e interpretaciones, además permitió ampliar el panorama de la percepción que se tenía de la paz y así darle una resignificación al concepto. Desde esta perspectiva, Tuvilla (2004) habla de la paz como una cultura, en la que toda la sociedad tiene una responsabilidad común; “las relaciones y la cooperación con otros pueblos y otras culturas son enriquecedoras y vitales, y una vida llena de sentido en un mundo futuro descansa sobre una paz positiva que no puede ser posible más que a través de esfuerzos comunes y compartidos” (p.25).

Por consiguiente, la idea de separar el concepto de paz al de la palabra guerra, se consolidó al querer identificar las experiencias vividas en torno a la paz que tienen los niños y las niñas; para lograr identificar esto, se debía ampliar el panorama de su significado y dejar a un lado prejuicios o ideologías sociales que se han construido con el pasar del tiempo, para conocer cómo ellos están reconociendo la paz, a que la asocian, como relacionan o viven.

### 2.2.2 CATEGORÍAS SECUNDARIAS

Este apartado desarrolla la experiencia vivida y el sujeto político infantil como categorías posibilitadoras al tejer relaciones entre los conceptos indagados y la pregunta de investigación.

#### EXPERIENCIAS VIVIDAS

Un lugar, un sentimiento, un movimiento en el pensamiento, una fragancia, una textura, una acción o una palabra cobran sentido para una persona cuando están atravesadas, por un acontecimiento externo que sucede en cada persona que lo forma y lo transforma (Van Manen, 2013). La experiencia vivida, término que transita en el mundo de lo real y le permite a la investigación en el ámbito de las Ciencias Humanas, realizar lecturas y trascender en los acontecimientos vividos de cada sujeto desde la reflexión; “las experiencias vividas acumulan importancia hermenéutica cuando nosotros, al reflexionar sobre ellas, las unimos al recordarlas” (p.57).

Respecto a las experiencias vividas, cada sujeto en el trayecto de su vida crea construcciones propias y colectivas de acuerdo con las experiencias y estas le permiten a su vez crear significados y significantes de todo lo que los rodea, dotando al sujeto de herramientas para enfrentarse al mundo y a su realidad inmediata, las personas, los espacios y la sociedad con la que se relacionan. Van Manen (2013) expresa que “la experiencia vivida implica una conciencia de vida inmediata y pre reflexiva: un conocimiento o reflejo, dado por uno mismo que no es en tanto conocimiento, consciente de sí mismo” (p.55).

Los sucesos ocurridos al inicio de la vida son denominados por el autor como la “Esencia”, y estos se convierten en algo trascendente que mediado por la reflexión se convierte en experiencia, de esta manera pareciera ser que la experiencia vivida tuviese una estructura o características muy específicas. Desde lo planteado por el autor, las experiencias vividas de los niños y las niñas, permite reconocer qué historias de vida tienen ellos por contar, y cuáles de estas están relacionadas con la paz, para así lograr identificar

si en sus posicionamientos reconocen nociones del concepto de la paz. Del mismo modo, se puede llegar a establecer relaciones entre sus experiencias de paz con su contexto, personas que los rodean y reconocimiento de sí mismo.

Ahora bien, teniendo claridad sobre qué es la experiencia vivida, se estableció una relación entre esta y la paz, con el objetivo de conocer las experiencias vividas en torno a la paz que tienen los niños y las niñas que asisten a los talleres de la biblioteca La Esperanza. La experiencia vivida como categoría secundaria, posibilitó tener un acercamiento a las narraciones de historias, reconociendo en ellos el poder de la participación.

De este modo, las experiencias van cobrando sentido cuando el sujeto las hace propias, las narra e interpreta, adentrarnos en el lenguaje nos permite desde el momento que damos a conocer al mundo nuestros primeros fonemas expresar sentimientos de tristeza o alegría, confort o desagrado; con todos los sentidos en alerta vamos aprendiendo el idioma socialmente establecido y como lo dice Van Manen (2013)“aprendiendo un idioma, aprendemos a vivir en terrenos de recopilación de significados” (p. 12).

La experiencia vivida relaciona lo particular con lo universal, que le permite al sujeto contar la historia que habita desde su propio lente, existen consensos sobre la paz establecidos socialmente para poder identificar el término, pero es el sujeto el que de acuerdo con su experiencia lo transforma y lo hace propio. En este sentido, Van Manen (2013) define que es “Por medio de pensamientos, meditaciones, conversaciones, fantasías, inspiraciones y otros actos interpretativos asignamos significado a los fenómenos de la vida vivida” (p.57). Es así, como Las experiencias de paz evocan emociones y sentimientos que en ocasiones no se pueden expresar, pero cambian en el sujeto la forma de ver y percibir el mundo que los rodea.

## SUJETO POLÍTICO INFANTIL

En este apartado se tomó como referente conceptual, los aportes de Chantal Mouffe autora que nos servirá de base para hablar de la categoría sujeto político y para contextualizar algunas de las características del sujeto político infantil importantes para el desarrollo de la presente categoría se tomó como base los postulados de Alexander Ruiz Silva y Manuel Prada Londoño. En primera instancia es importante precisar la diferencia entre lo político y la política, entendiendo así que cada uno de estos conceptos, aunque se relacionan tienen características y significados propios.

Se puede entender lo político, como instituyente y en constante tensión con los discursos hegemónicos, es constituido por sujetos que se cuestionan la linealidad o salen de los parámetros de la política, capaces de generar transformaciones tanto de introspección hasta movimientos mundiales, transformar su realidad y la de las personas que lo rodean. En este sentido, el sujeto político se desarrolla en el aspecto de lo político, pues tiene en cuenta la realidad social en la que transcurre su vida y la de los sujetos que lo rodean, es consciente de ella, se cuestiona y genera acciones para transformarla; aunque dichas acciones sean generadoras de conflictos por las dinámicas de poder y orden que se presentan en la política.

Desde el marco legal, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), y se pueden identificar algunas condiciones que podrían aportar a la configuración de los sujetos políticos infantiles, lo que implica una relación recíproca entre la política y lo político; entre estas condiciones la participación, la libre expresión y acceso a la información, la libertad de convicciones éticas, pensamiento, conciencia, religión y cultura; que a su vez le posibilitan que sus opiniones sean tenidas en cuenta, conozca su historia y las situaciones que emergen a su alrededor. Ante esto, es posible reconocer a los niños y niñas como sujetos políticos infantiles porque hay una apropiación a su historia, problemáticas y demás factores que influyen en su desarrollo.



En la relación a lo anterior, Ospina (2014) argumenta la importancia de fortalecer las actitudes políticas porque “es posible construir y transformar con otros, construyendo conjuntamente escenarios de participación y ciudadanía, desde los primeros años de vida” (p.5). De esta manera, las experiencias de los niños y niñas, les permite expresar todas aquellas vivencias que tienen en torno a la paz, teniendo una apropiación de su historia y la de su contexto, permitiendo así darle un significado aquellos acontecimientos que pasan a su alrededor. En este sentido, al expresar historias y sentimientos evocados del pasado, tiene la posibilidad de tener una conciencia histórica con la oportunidad de no repetir las darle una resignificación a la palabra paz. De la Rosa (2015) argumenta que:

Porque el recuerdo actualiza el pasado, lo ilumina y sirve de guía para reconfigurar el presente. Es esa posibilidad de resignificar el pasado la que se le adeuda a las niñas y los niños porque es necesario interrogar esas manifestaciones expresadas en recuerdos y permitir así que se abran posibilidades para el futuro. Hacer memoria es fundamental para no repetir la historia y para construir paz (p. 325).

Desde esta perspectiva, el sujeto político infantil, dota de valor los procesos históricos y se posiciona en una línea en la cual se relaciona con el otro, lo reconoce y respeta toma posturas frente a diversas situaciones o problemáticas, demuestra seguridad al expresar sus ideas, es por esto, que, al hablar de experiencias vividas en torno a la paz, él sujeto toma un lugar importante porque es consciente del proceso que conlleva una historia de vida.

Con base en lo anterior, se puede visualizar a un sujeto político que piensa en la paz, al tomar una posición frente al tema de la guerra el cual ha transversalizado a Colombia dejando así huellas marcadas en la memoria de sus habitantes, memoria que llevan niños, niñas, jóvenes y adultos en el transcurso de su vida. En este sentido, es pertinente conocer qué piensan los niños y niñas sobre la paz, por lo que al pensar que tienen un discurso por expresar, podemos identificarlos como un sujeto político infantil.

A partir de la configuración de infancia y por ende del concepto de niño(a) se asume a un sujeto social, pero a la vez a un sujeto político garante de derechos; desde esta premisa se establecen la idea acerca de la construcción de subjetividad política a partir de las interacciones que desarrolla este individuo en cada uno de los escenarios que determinan su contexto social (Peña, 2017, p.239).

Desde esta perspectiva, pensar en la infancia desde el marco de un sujeto político, posibilita en esta investigación identificar aquellas características que se desarrollan en espacios no escolares, en este caso la biblioteca, y como la historia aporta a esa construcción y permea los diferentes posicionamientos de los niños y las niñas.

En esta línea se presentan cinco elementos constitutivos importantes para la formación del sujeto político infantil, los cuales dentro de esta investigación dan solidez a las características que se desarrollan en los niños y las niñas permitiendo la formación de estos como sujetos políticos infantiles. Ruiz y Prada (2014) define estos elementos como:

- a. **Identidad:** es entendida como las disposiciones duraderas en las que se reconoce a una persona (Valores, modelos, normas entre otros)
- b. **Narración:** la construcción de relatos sobre sí mismo en tanto individuo y como miembro de colectivos humanos que eventualmente poseen intereses compartidos y en el significado que el sujeto les otorga a las prácticas sociales y cotidiana.
- c. **Memoria:** las narraciones que hacemos de nuestra vida, son posibles gracias a que recordamos; a su vez las narraciones que vamos configurando se reinterpretan las vivencias que se han sedimentado en la memoria.
- d. **Posicionamiento:** posicionarse en el mundo es un acontecer profundamente político, implica un ámbito relacional: nos posicionamos ante otros, con otros, por otros, a propósito de los otros. Es asumir un lugar en el mundo.
- e. **Proyección:** le otorga sentido a su subjetividad política, a las identificaciones de futuro, a los vínculos por construir, por relatar o por reconfigurar.

### 3. MEMORIA METODOLÓGICA

En este apartado, se presenta el horizonte metodológico que se llevó a cabo en la investigación con los niños y niñas que asistían al taller ParaMá y ParaPá en la Biblioteca la Esperanza de la Fundación Ratón de biblioteca en el barrio Castilla de la Ciudad de Medellín, para así conocer las experiencias de paz que tienen los participantes por medio de los diferentes talleres implementados y las narraciones basadas en sus experiencias.

#### 3.1 PARADIGMA

Esta investigación se inscribe bajo el paradigma cualitativo, el cual se posiciona en la investigación porque posibilita la interacción entre los investigadores y sujetos que asisten a los encuentros, además “busca la comprensión de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente, privilegia las técnicas de recolección y generación de información que favorecen la relación intersubjetiva” (Galeano, 2003, p. 19). Adicionalmente, las técnicas implementadas desde lo cualitativo posibilitan la recolección de información para conocer las experiencias vividas en torno a la paz que tienen los niños y niñas de la Biblioteca la Esperanza, en este sentido Denzin y Lincoln (2005) plantean que:

Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de experiencias, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan (p.3).

Por lo tanto, se elige este paradigma, puesto que se focaliza en lo que rodea al sujeto, en este caso al niño, y es en este contexto en el que se llevará a cabo la investigación pues es allí donde se pueden evidenciar de las experiencias de paz que tienen los niños y niñas y su configuración como sujetos políticos infantiles. Desde este paradigma de

investigación se hace posible interactuar con los participantes, sus experiencias, sus narrativas y sentires que es lo que convoca a esta investigación.

### 3.2 ENFOQUE

En la línea del horizonte metodológico, las narraciones, expresiones y actitudes en torno a la de las experiencias vividas de los niños y niñas se convierten en la herramienta principal para el registro de información y construcción de los datos de investigación, siendo así la fenomenología hermenéutica un enfoque orientador para indagar por lo que viven los niños y niñas. Van Manen (2003) argumenta que “la fenomenología describe la forma en que cada individuo se orienta hacia la experiencia vivida, la hermenéutica se refiere a cómo cada individuo interpreta los “textos” de la vida” (p.22).

En este sentido, la fenomenología hermenéutica es el medio para indagar por las experiencias vividas en torno a la paz que tienen los niños y las niñas, ya que esas experiencias se vuelven significativas al tener relación directa con el entorno que los rodea y sobre todo las relaciones que establecen con el otro. Desde esta perspectiva, al indagar por las experiencias vividas se reconoce que se tiene conciencia de lo pasa y cómo estas transforman a los niños y niñas a medida que se concientizan y le dan un significado según los sentimientos que determinada situación evoca, la forma en que estamos en el mundo.

Partiendo de lo anterior, la narración se convierte en uno de los medios para conocer las experiencias vividas, dándole un lugar a todas aquellas experiencias y sentimientos. Connelly y Clandinin (1995) argumentan que las narrativas son relevantes porque “los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas” (p.13). Es así, cómo se posiciona la voz de los niños y niñas como posibilitadora de análisis desde el enfoque fenomenológico hermenéutico, puesto que al indagar por las experiencias vividas que tienen ellos, se abre la posibilidad de conocer las diferentes percepciones que tienen a medida que analizan el mundo que los rodea.

### 3.3 MÉTODO

El proyecto investigativo se desarrolló bajo el método interpretativo entendido por Camacho (2000) como:

La vía más apropiada para el acceso del conocimiento es una especie de simbiosis entre el sujeto investigador y sujeto de estudio, una especie de identificación sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (p.78-79).

Desde esta perspectiva, se pretende indagar las experiencias vividas en torno a la paz que tienen los participantes y la relación con su entorno, además de propiciar espacios que posibiliten el diálogo entre los diferentes discursos que se tienen con respecto a la paz. Con lo anterior, se plantea este método porque en el proceso de la investigación no se pretende orientar a conceptos descritos por diferentes teóricos, al contrario, se busca generar espacios simbólicos en el que los niños “narren la paz” ya que ellos son los principales participantes de la investigación; Camacho (2000) argumenta que:

El conocimiento se produce en la medida en que el investigador sea capaz de desprenderse de todos aquellos factores pre-teóricos e instrumentales que mediatizan la relación sujeto-objeto, de modo que pueda llegar a una captación de la verdadera esencia del objeto más allá, y por encima de su apariencia de fenómeno. Cosas como la interpretación hermenéutica, la convivencia y desarrollo de experiencias sociocultural los análisis dialécticos, las intervenciones en espacios vivenciales y en situaciones problemáticas reales, los estudios de casos son aparatos de trabajo dentro de este enfoque (p.79).

A partir de lo anterior, es importante resaltar el reconocimiento que el proyecto le da a la participación del niño, sus construcciones e interpretaciones buscando que a partir de sus experiencias se dé respuesta a la pregunta de investigación además de aportar en la formación como maestras y reconocer a los niños y niñas como actores fundamentales para el futuro.

### 3.4 LA ESPERANZA, UN LIBRO DE EXPERIENCIAS

“Mi barrio no es un barrio cualquiera.

Sus historias pesan me atraviesan.

Sus historias flotan me transportan”

*Poema de: Elmer Cañaverál 10 de abril 2009*

El barrio La Esperanza ubicado entre la comuna cinco y la comuna seis de la ciudad de Medellín cuenta con un centro de integración Barrial, es un espacio de libre esparcimiento donde convergen diversas organizaciones, artísticas, deportivas y culturales para generar en los habitantes del barrio La Esperanza y Barrios aledaños una transformación positiva y cambiar de alguna u otra manera la forma de habitar este espacio.



Uno de los espacios más significativos del sector es la biblioteca de la fundación Ratón de Biblioteca, llamada Biblioteca familia La Esperanza es una de las primeras bibliotecas comunitarias de la ciudad, fue construida con mucho esfuerzo por los habitantes del barrio Castilla en una pequeña casa de la acción comunal, luego a medida que fue creciendo el barrio fue creciendo la biblioteca y pasó a un lugar más amplio que es donde hoy se encuentra.

Ofreciendo a la comunidad un espacio que va tejiendo redes de cambio y transformación con cada uno de los programas y proyectos que se articulan con las familias, centros educativos y otras organizaciones de acuerdo a las necesidades de cada uno de sus

usuarios, es así como la Fundación Ratón de biblioteca en alianza con la fundación Éxito ofrece a la comunidad una serie de talleres llamados ParaMá y ParaPá de promoción de lectura y oralidad, para familias con niños de 0 a 6 años y madres gestantes, en las que por medio de la lectura, los medios audiovisuales y los diferentes modos de expresión que tienen los niños y las niñas se construya una conciencia lectora, dotando de herramientas a las familias para promover diversas estrategias desde cada uno de sus hogares.

### 3.5 POBLACIÓN

La presente investigación se realiza con los asistentes a los talleres ParaMá y ParaPá de la Biblioteca Familia La Esperanza con los niños de cuatro a cinco años y un niño de tres años en el horario de 4:00 a 5:30 de la tarde.

El equipo de trabajo en la investigación fue muy importante para la realización del trabajo de campo, cada una de las promotoras de la Fundación que acompañaron el proceso fueron parte fundamental para la construcción de nuevos aprendizajes para las investigadoras y de esta manera para la construcción de los talleres investigativos los cuales fueron creados partiendo de las metodologías propuestas por las promotoras.

La promotora #1 una mujer dispuesta y entregada a su labor que en cada una de los talleres de ParaMá y ParaPá se evidenció el amor con el que realizaba sus actividades; La promotora #2 siempre acompañó cada uno de los procesos que se realizaron en el trabajo de campo y estuvo pendiente de los requerimientos y necesidades para el desarrollo de nuestras actividades.



Los acompañantes de los niños y las niñas en su gran mayoría sus madres posibilitaron un buen desarrollo de las actividades, un grupo de personas muy dispuestas a la realización de diferentes actividades fue muy significativo para la investigación que sin importar el tipo de actividad propuesta en cada uno de los talleres ya fuesen por parte de las promotoras o las investigadoras tenían una actitud positiva y de participación.

Los niños y las niñas fueron la población sujeta de investigación, un grupo muy activo y participativo que en su gran mayoría se encontraban en el proceso de formación con la Fundación Ratón de Biblioteca desde que estaban en gestación, de esta manera al realizar las actividades los niños y las niñas tenían una posición y disposición frente al desarrollo de estas.

En la base de datos de la Fundación se registraron quince niños y niñas inscritos en los talleres, de los cuales en nuestra fase de observación y aplicación de la secuencia de talleres investigativos asistieron trece niños y niñas los cuales serán identificados con un número para proteger su identidad.

<b>Numero asignado en la investigación</b>	<b>Edad</b>	<b>Genero</b>	<b>Acudiente en el taller</b>
#1	4 años	Niña	La mamá
#2	4 años	Niña	La mamá
#3	4 años	Niño	La mamá y el papá
#4	4 años	Niña	La mamá
#5	4 años	Niña	La mamá
#6	4 años	Niño	El papá o la tía
#7	3 años	Niño	La mamá
#8	5 años	Niño	La mamá o la abuela
#9	5 años	Niño	La mamá o la abuela
#10	4 años	Niña	La mamá
#11	4 años	Niña	La mamá
#12	4 años	Niña	La mamá
#13	4 años	Niña	La mamá

Ilustración 3 Información de la población



### 3.6 POSTULADOS ÉTICOS

Teniendo en cuenta que la investigación se realizó con menores de edad, los cuales fueron los participantes principales en la recolección de información y realización de los talleres investigativos; se buscó desde el principio generar espacios de confianza en el cual los padres o acudientes tuvieran presente la importancia de su participación en los talleres, para esto, se llevó a cabo un consentimiento informado (Ver Anexo 6) con los padres, madres y acudientes antes de dar inicio a los talleres, para firmar la autorización por parte de los adultos responsables, para que los niños y niñas participen de dicho proceso.

Desde el inicio del trabajo de campo se construyeron algunos acuerdos los cuales quedaron condensados en el consentimiento informado y se presentaron a cada uno de los adultos responsables de los niños y las niñas que participaron en la investigación los cuales fueron que se respetara su privacidad de identidad, palabra, sentimientos o acciones que pudieran verse reflejados en el transcurso del proceso investigativo, que la participación era voluntaria, el objetivo de la investigación y el compromiso como investigadoras a respetar y cuidar la información obtenida.

Para explicar a los niños y las niñas su protagonismo en la investigación, se realizó el asentimiento informado por medio de un cuento llamado “Juan, Martina y el libro mágico”, en el seminario de práctica pedagógica se realizó una reflexión en cuanto a la forma de cómo se presentan a los niños y las niñas los asentimientos en las investigaciones, las cuales en su gran mayoría estaban presentadas en un lenguaje poco accesible para ellos y ellas, esto permitió buscar una estrategia cercana para los niños y las niñas en donde se presentará de forma clara el proceso de investigación.

La creación de un cuento fue la estrategia que dio como resultado del proceso de reflexión el cual se desarrolló en varios momentos:

1. En un documento de Google drive el cual tenía la participación de las estudiantes del seminario práctica pedagógica 2 y las dos asesoras que acompañaban el proceso se plasmaron ideas sueltas para la construcción del cuento.

2. En la clase del seminario entre todas se realizó la estructura gramatical del cuento, la cual contenía cada uno de los procesos en los cuales se dividía la investigación.
3. Compilando las ideas que se tenían en un inicio se procedió a crear los personajes que se encontraban en el cuento, los cuales fueron una representación fantástica de cada una de las investigadoras y las bibliotecas en las cuales se realizaría la investigación.
4. Con todo lo anterior construido se dio paso en la clase del seminario a concretar la escritura del cuento y la revisión del mismo por parte de las asesoras.
5. Dos de las compañeras realizaron toda la parte de las ilustraciones del cuento a mano.
6. Luego el cuento paso al proceso de digitalización por parte de profesionales en el área.
7. Con cada una de las revisiones listas el cuento pasó al proceso de impresión y encuadernación.

Este cuento, se realizó con el propósito de invitar a los niños y niñas a participar de los talleres investigativos y fue realizado en los encuentros del seminario de la práctica pedagógica en la Universidad de Antioquia con las compañeras que realizaban sus investigaciones en las diferentes bibliotecas de Fundación Ratón de Biblioteca, finalmente, se mostró a todos los niños y niñas que participaron en el proceso investigativo, y su firma era una huella la cual plasmaron al final del cuento. Según Bustamante (2013) “el asentimiento informado se entiende, más allá de un formalismo legal o una práctica moral, como un proceso de inclusión y promoción de la autonomía del niño en los procesos de toma de decisiones” (p.144).

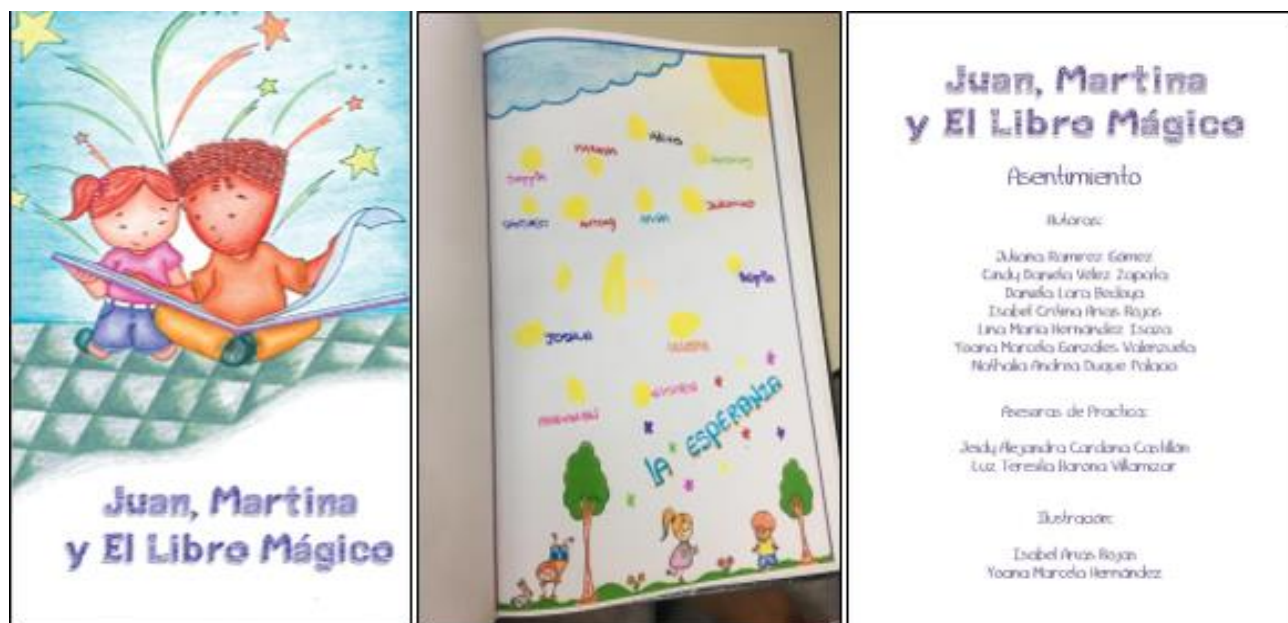


Ilustración 4 Asentimiento informado

### 3.7 TÉCNICAS

En la investigación se tomaron en cuenta el uso de técnicas que posibilitaron la recolección y el análisis de los datos, logrando integrar la estructura de la misma, en palabras de Van Manen técnicas (2010) “se refiere a la variedad prácticamente inagotable de procedimientos teóricos y prácticos que se pueden inventar o adoptar para desarrollar un determinado método de investigación” (p. 46). En primera instancia se realizó el análisis documental el cual permitió construir una propuesta investigativa, posterior a esto cuando se tenía una serie de claridades frente al objeto a investigar se realizaron doce observaciones participantes con la Fundación Ratón de Biblioteca en los talleres de ParaMá y ParaPá de la Biblioteca Familia la Esperanza con el grupo de niños y niñas de cuatro a cinco años.

A su vez se construyó una secuencia de seis talleres investigativos los cuales se realizaron en seis secciones de trabajo con los niños, las niñas y sus acompañantes, siempre de la mano de las promotoras de la fundación, para la construcción de los talleres que recogieron otras técnicas como: la lectura de imágenes, los dibujos, la narración de cuentos

bajo diferentes estrategias, cartografía desde la silueta corporal, la creación de historias y el cuadorama. Para el desarrollo de estas técnicas se tomó como estrategia la literatura, puesto que es un medio por el cual se puede motivar al sujeto a transitar por el mundo de la experiencia vivida.

### 3.7.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL

Esta técnica es de gran relevancia para el proyecto de investigación puesto que es transversal a todo el proceso investigativo, desde la construcción del anteproyecto hasta la presentación de los hallazgos y resultados, los libros, tesis, artículos e investigaciones rastreados permitieron construir una triangulación de la información posibilitando la reflexión y el análisis de cada una de las experiencias presentadas, las cuales fueron en un inicio condensadas en una matriz, que en palabras de Dulzaides Iglesias & Molina Gómez (2004) podríamos definir la técnica de análisis documental como:

"Una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación" (p.2)

Con el cual permitió facilitar el proceso de análisis y comprensión de las temáticas de experiencia vivida, paz y sujeto político los cuales son los grandes ejes conceptuales que se desarrollan a lo largo de la investigación.

### 3.7.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante, permitió conocer aquellos comportamientos de los niños y las niñas enfocados a la paz y el sujeto político infantil. Observar, posibilitó identificar la metodología que se trabajaba en los talleres ParaMá y ParaPá, teniendo la posibilidad de ser agentes activos del proceso. Esta técnica, tuvo una duración de doce sesiones, en las que se pudo rastrear por medio de las diferentes experiencias en cada taller, información importante para la investigación. Galeano (2012) se expresa respecto a la observación participante que:

“La recolección de información que realizan observadores implicados, como investigadores, durante un período de tiempo extenso en el campo, suficiente para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades” (P.34)

Las observaciones por sí mismas fueron guiando a la investigación al visualizar en cada taller las experiencias de los niños, sus relaciones e interacciones, su forma de narrar y expresar por distintos medios sus experiencias. Todo esto, aportando en gran medida a la pregunta de investigación.

### 3.7.3 TALLER INVESTIGATIVO

Para el trabajo de campo se construyó una secuencia de seis talleres investigativos con el propósito de conocer las experiencias vividas de los niños y las niñas, como reconocen la paz y las características de sujetos políticos infantiles. Por este motivo, y desde la investigación cualitativa, el taller investigativo como técnica en la primera infancia permite una interacción más cercana y natural con el sujeto de la investigación. Expresado por Ghiso (1999) “estaremos permanentemente refiriéndonos a nuestra experiencia como principio emergente y motivador del proceso de reflexión” (p.1).

En esta medida entendemos la técnica de taller investigativo desde tres puntos planteados por el autor:

A. El primer punto es considerar el taller como un dispositivo para interactuar con la población objeto de investigación, una técnica que le permita al sujeto comunicar desde sus diferentes medios de expresión, donde se pueda hacer visible sus saberes, construcciones y deconstrucciones como lo expresa el autor

B. El segundo punto son palabras que permite crear conexiones y relaciones conceptuales “Saber, poder, subjetividad, interacción, ética y estética” (p.1)

C. El tercer punto va más en el camino del análisis y la reflexión donde se ponen a conversar la teoría, la metodología y la práctica de los talleres.

### 3.7.4 LECTURA DE IMÁGENES

La lectura de imágenes es una técnica que en gran medida puede contribuir a que los niños y las niñas desarrollen su pensamiento crítico y de esta manera articular sus experiencias vividas con las imágenes expuestas.



Ilustración 5 Técnica lectura de imágenes

En este caso se presentaron imágenes alusivas a la paz, los niños y las niñas tomaron dos imágenes interesantes para ellos y comentaron al resto de los presentes en el taller lo que veían en ellas, lo que les hacía sentir y de una u otra manera su relación con la imagen; esta técnica fue importante para la investigación porque permitió recolectar datos en clave de lo que significa la paz para los sujetos de la investigación.

### 3.7.5 DIBUJO

En investigación cualitativa con niños y niñas los dibujos o representaciones gráficas permiten la recolección de datos desde lo que piensan, las posturas, las opiniones, los sentimientos y las emociones que les evocan las diferentes temáticas, por medio de los dibujos los niños y las niñas pueden representar la forma en la que perciben el mundo, las interacciones con otros y con cada uno de los territorios



con los que interactúan. Para Mott (citado por Tau, 2013, p.3) los dibujos o gráficos de los niños y las niñas pueden expresar que:

(1) el dibujo es una forma de expresión (2) el niño de hasta nueve años dibuja de memoria, retratando sus imágenes mentales; (3) el niño de hasta nueve años dibuja la figura humana con preferencia a cualquier otro objeto; (4) existe una relación cercana entre el desarrollo conceptual y la inteligencia general; y (5) los dibujos realizados por niños con enfermedades mentales difieren en contenido y calidad de aquellos dibujados por niños normales

Desde esta perspectiva los dibujos o representaciones gráficas para la presente investigación fueron una técnica que estuvo presente en todo el proceso de recolección de información bien fuera en las observaciones o los talleres, los cuales permitieron realizar un acercamiento a lo que piensan los niños y las niñas.

### 3.7.6 NARRACIÓN DE CUENTOS



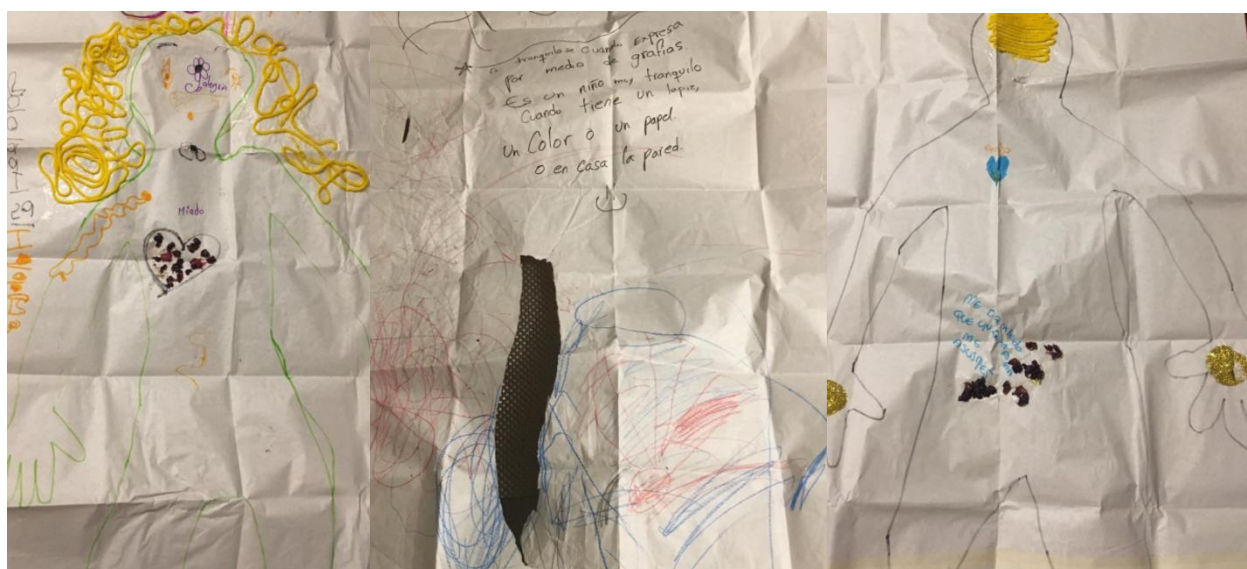
Ilustración 7 fotografía del Taller #2

Para la presente investigación se presenta la técnica de narración de cuentos desde diferentes representaciones, la lectura del cuento físico, la proyección del cuento y el cuento expuesto por escenas en un mural, cada una como una estrategia para la movilización del pensamiento de los niños y las niñas con relación a temáticas de interés con las cuales pudiésemos evidenciar su posición hacia las mismas.

Por medio de la narración de cuentos los niños y las niñas puede conocer universos paralelos, imaginar diferentes realidades y conocer personajes que viven, piensan y sienten como ellos, también les posibilita tomar postura y cuestionarse, por tal motivo esta técnica es valiosa para la presente investigación pensada en clave de la experiencia vivida.



### 3.7.7 CARTOGRAFÍA DESDE LA SILUETA CORPORAL



*Ilustración 8 cartografías realizadas por tres niños en el Taller #3*

La cartografía desde la silueta corporal es una técnica que le posibilita a los sujetos construir a partir de cada uno de los sentires de su cuerpo, por medio de esta expresión simbólica los niños y las niñas reflejan los sentires de su cuerpo con relación a diferentes temáticas, en este caso las referentes a la paz.

La técnica en este caso fue desarrollada en compañía de los cuidadores de los niños y las niñas los cuales representaron con letras, las expresiones por medio del uso de las diferentes texturas, las grafías y manifestaciones que los niños y las niñas plasmaron en la cartografía y de esta manera poder recolectar los datos necesarios en relación con la presente investigación.

### 3.7.8 CREACIÓN DE HISTORIAS

Las historias desde una perspectiva fenomenológica, como lo expresa Mayra Chárriez Cordero (2012): "... ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones" (p.52).

Por medio de esta técnica los niños y las niñas pueden representar la manera en la que perciben el mundo y las forman en las que interactúan con cada uno de los territorios que los y las rodean y poder llegar a una reflexión un poco más acertada de cómo el niño y la niña se convierte en un sujeto político infantil, esta técnica se implementó al finalizar la secuencia de talleres investigativos con la finalidad de poder recoger datos concretos de la forma en la que cada uno de los niños y las niñas perciben la paz.

### 3.7.9 CUADRORAMA



Ilustración 9 fotografía del cuadrorama colectivo en el Taller #6

En la presente investigación el cuadrorama se toma como estrategia porque permite representar de forma gráfica por medio de un escenario las experiencias vividas de los niños y las niñas que fueron plasmadas por medio de una historia.

El cuadrorama es una estrategia para la representar narraciones, cuentos o historias de una forma interactiva, consta de cuatro escenarios donde cada uno hace parte de una escena, los personajes y escenografía del cuento son creados por cada uno de los niños y las niñas, en este caso cada participante del taller realizó la construcción de un escenario

en el cual presentó su historia y al final se realizó una construcción colectiva creando así el cuadorama.

### 3.8 INSTRUMENTOS

Durante el trabajo de campo y la implementación de las técnicas para la recolección de información se utilizaron instrumentos los cuales facilitaron el proceso y permitieron sistematizar los procesos de la experiencia a medida que se fue desarrollando la investigación, ahora bien en el presente apartado se describe la forma en que los diferentes instrumentos como el diario de campo, guía de observación participante, las secuencias de los talleres investigativos y el registro fotográfico tuvieron lugar en la investigación.

#### 3.8.1 MATRIZ DE ANTECEDENTES

Luego de realizar lecturas de tesis, artículos de investigación, capítulos de libros, publicaciones en revistas entre otras fuentes de información pertinentes para el análisis documental se registró cada lectura en una matriz, este instrumento fue de gran ayuda para el momento de construir los antecedentes y el marco conceptual de la investigación puesto que por medio de pestañas dentro de la matriz se pudieron agrupar las diferentes temáticas y tipos de fuentes de información (Ver anexo 1).

#### 3.8.2 DIARIO DE CAMPO

Este instrumento nos permitió plasmar por medio de nuestra forma de ver el mundo los acontecimientos, sucesos e interacciones que acaecían en marco de la investigación, gestos emociones y pensamientos fueron convertidos en palabras por medio de grafías para luego ser analizados desde otras miradas y ponerlos a conversar con los referentes teóricos. Desde un punto de vista más teórico Martínez (2007) expresa que “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

En esta medida se permite realizar el diario de campo en dos momentos, en primer lugar, se presenta la descripción de la cual el autor expresa que “la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción” (p.77). Acción realizada cada vez que realizamos una observación.

En un segundo lugar se dispone a la argumentación que según el autor corresponde a “relacionar con finalidad de profundización de las relaciones y situaciones que se han descrito en la descripción, Cuando vamos a argumentar necesariamente tenemos que hacer uso de la teoría” (Martínez, 2007, p.77). En este apartado es donde se comienza a categorizar por medio de palabras clave y a generar análisis conceptuales y reflexivos de los sucesos acontecidos para en clave de la hermenéutica de Van Manen ir construyendo experiencias vividas.



Ilustración 10 Diario de campo

Las anteriores imágenes recogen lo que fue para las investigadoras todo el proceso fue nombrado “una aventura”, donde se registraron cada una de las experiencias vividas tanto propias como colectivas durante la investigación, en esos diarios se narra desde la óptica de dos maestras en formación el trabajo de campo, el trabajo de clases, las indagaciones y cuestionamientos que permitieron desarrollar el presente trabajo investigativo.

### 3.8.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Para cada una de las observaciones se desarrolló la guía de observación participante, la cual facilitó enfocar la descripción de las situaciones que requerían puntual atención según la pregunta de investigación. Este instrumento facilitó el proceso de análisis y reflexión en el momento de seleccionar los datos empíricos para la construcción del capítulo de resultados. Sin embargo, es importante aclarar que los ítems de la guía se tuvieron en cuenta, pero la información recolectada se registró directamente en el diario pedagógico. (Ver Anexo 2)

### 3.8.4 TALLERES INVESTIGATIVOS

Este instrumento facilitó el desarrollo conceptual y metodológico de los talleres en el cual se desarrollaron técnicas como lo son: la lectura de imágenes, los dibujos, la narración de cuentos bajo diferentes estrategias, cartografía desde la silueta corporal, la creación de historias y el cuadrorama.

Este instrumento permitió planear seis sesiones de trabajo en las que cada taller se vinculaba con el siguiente para de esta manera poder recoger las diferentes experiencias, expresiones, interacciones y percepciones que los asistentes pudiesen tener de cada uno de los encuentros, de esta manera cada dato recolectado fue información valiosa para la investigación (Ver Anexo 3)

### 3.8.5 MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS

En el momento de la recolección de la información se fueron registrando cada uno de los datos encontrados en las observaciones y los talleres investigativos los cuales se clasificaron por cada una de las temáticas abordadas, experiencia vivida, paz y sujeto político infantil. Posterior a esto los datos se agruparon dentro de la matriz por temas en común y se relacionaron con diversos autores para de esta manera facilitar la triangulación y el análisis de los datos y de esta manera poder construir los hallazgos y resultados (Ver Anexo 4).

### 3.8.6 FOTOGRAFÍAS Y AUDIOS

Este instrumento permitió plasmar de manera gráfica y auditiva cada uno de los momentos vividos durante la aplicación de los talleres investigativos. Este instrumento posibilitó tener presente algunos de los datos recolectados durante el trabajo de campo, además de facilitar el desarrollo de la presente investigación.



Ilustración 11 Collage con fotografías del proceso de trabajo de campo

### 3.9 ¿CÓMO SE HACE UNA INVESTIGACIÓN?

Este apartado, tiene como objetivo redactar la manera en la cual se llevó a cabo la investigación, desde el momento en el cual se inició la práctica hasta la entrega final, lo anterior con la intención de que el lector conozca el paso a paso de la investigación, sus momentos tensos y de armonía, además de aquellas emociones que surgieron y aprendizajes adquiridos.

#### 3.9.1. FASE 1: EN BUSCA DE UNA INVESTIGACIÓN

Para identificar los conceptos que se tendrán en cuenta para la investigación, se inició la investigación con un rastreo documental, el cual estaba guiado por los conceptos claves enmarcados por el macroproyecto de Territorio LAB, se tenía presente que la investigación se realizaría en una biblioteca, sin embargo no se había tenido acercamiento al contexto, razón por la cual se sintió mucha angustia, nos cuestionamos constantemente ¿Qué vamos a saber que investigar si no sabemos con qué población?

Desde el inicio se identificó el interés por enfocar la búsqueda en la paz, sin embargo, no se conocía el camino orientador. Nuestra búsqueda se enfocó inicialmente al territorio, relacionado al concepto de topofilia planteado por Yori (2007) el cual le da el significado como "el acto de coapropiación originaria entre el ser humano y el mundo mediante el cual el mundo se hace mundo en la apertura en que de él realiza el ser humano en su naturaleza histórico y el ser humano se hace humano en su especializar" (p. 56)

La investigación iba por buen camino, se realizó la indagación de textos que hablan sobre el lugar, el espacio o territorio, con el ideal de encontrar la diferencia entre estos conceptos y así encaminar la investigación. Adicionalmente, se hizo una recopilación de textos referentes a la paz y el sujeto político. El objetivo de este rastreo era identificar qué investigaciones realizadas para otros trabajos de grado (preferiblemente posgrados) aportarían a la construcción de antecedentes de la investigación.

Para estos antecedentes se realizó una matriz, en un documento de Excel, la cual estaba enmarcada con las siguientes columnas: Título, autor, nivel de formación del autor, descripción de la tesis, categorías, puntos de acuerdo y distanciamiento, observaciones, referencias y palabras clave. Luego se dividió en las 3 categorías las cuales enmarcaría la investigación (Paz, lugar y sujeto político). En cada hoja se ubicaron los autores que hablaban sobre ese tema y con un breve análisis se llevaría a los antecedentes de la investigación (Ver Anexo 1).

Uno de los mayores retos en este proceso, fue aprender a saber qué textos aportaban y cuáles se debían desechar, se vivieron momentos de angustia porque no se encontraba algo que se enfocara a lo que buscábamos, y para completar, persistía la angustia de no saber dónde realizaríamos la práctica, no habíamos tenido un acercamiento a la Fundación Ratón de Biblioteca.

Al finalizar el semestre 2018-2, se realizó un recorrido para conocer las bibliotecas de la Fundación Ratón de Biblioteca, para las cuales se le asignó a cada grupo (en los seminarios de la práctica, el grupo de siete estudiantes se dividió en 4 subgrupos para realizar los trabajos investigativos) un contexto específico en el cual se encontraban cada una de las bibliotecas. Con ese barrio, se debía realizar un plegable el cual nos relaciona a todos los participantes del recorrido con la historia y aspectos más importantes del barrio asignado. Los asignados para nuestro grupo fue Castilla y Villatina (Ver Anexo 5).

Estas visitas por las diferentes bibliotecas, nos permitió ampliar el panorama sobre el lugar en el cual estaríamos interactuando con la población, sin embargo, había algo que nos preocupa inmensamente: ¿Las edades de los niños y niñas que asisten al programa ParaMá y ParaPá sí nos ayudarán a resolver los cuestionamientos que teníamos en torno a la paz?



### 3.9.1 FASE 2: TRABAJO DE CAMPO

Al iniciar el semestre 2019-2, se eligió la biblioteca La Esperanza para realizar los talleres investigativos. Este espacio, se destacó desde nuestro sentir, por su historia, personas que trabajaban en ellas y la cercanía que una de las investigadoras tenía con el lugar, ella ya había visitado en varias ocasiones la Biblioteca y hacer el trabajo de investigación sería muy gratificante para su formación como maestra.

Es importante resaltar, que antes de empezar las visitas a la Biblioteca, se realizó una reunión con los directivos de la Fundación, en la cual por medio de un conversatorio aclararon las dudas que se tenían con relación a los talleres de ParaMá y ParaPá, las normas y los deberes como practicantes. Además de aclarar la importancia de la construcción histórica que han tenido con la comunidad, desde la promoción de la lectura, el arte y la cultura, solicitando ética profesional como practicantes.

Inicialmente se realizaron observaciones participantes, en las cuales, a través del tiempo se fue conociendo la estrategia de los talleres ParaMá y ParaPá dirigido por promotoras de la Fundación Ratón de Biblioteca. Inicialmente se pensaba que en los talleres no se tenían en cuenta los niños y las niñas que asistían al taller con sus padres y madres, sin embargo, después algunas visitas y acercamientos a la metodología y a los diferentes proyectos presentados por parte de la fundación, nos dimos cuenta que los talleres ParaMá y ParaPá van dirigidos como su nombre lo dice a los padres y madres en los cuales brindan herramientas para el desarrollo de la lectura y la escritura en cada uno de sus hogares.

A medida que pasaban las observaciones, se realizaban encuentros una vez a la semana con las asesoras de la práctica, en los cuales se hablaban sobre temas relacionados con los encuentros, emociones e impresiones generadas, además de las diferentes guías propuestas:

Guía de observación

Guía de Diario de campo

Guía de talleres investigativos

Las guías planteadas anteriormente, sirvieron como orientación para registrar la información que más adelante serviría para el análisis de los datos. Los días transcurrían y tanto adultos como niños se iban familiarizando con nuestra presencia en la biblioteca, aunque el encuentro era una vez a la semana, los encuentros eran llenos de emociones y aprendizajes nuevos. Los participantes habían llevado a sus hijos desde que estaban en el vientre, siendo parte de la Fundación en un promedio de 3 a 5 años; esto permitía que se sintieran en confianza, en familia.

Finalmente, se diseñaron seis talleres investigativos, teniendo en cuenta el rastreo documental, los conceptos planteados desde el semestre 2018-2, se planearon 6 estrategias con el objetivo de registrar información sobre las experiencias vividas en torno a la paz que tenían los niños y las niñas de aquella biblioteca, además cómo a partir de comportamientos, expresiones escritas o verbales se identificaban características del sujeto político infantil (Ver Anexo 3).

Sin embargo, es importante aclarar que los talleres planteados inicialmente tuvieron algunas modificaciones sin perder su intención, por cuestiones de tiempo, asistencia y días festivos de la semana, pero se lograron realizar los seis talleres.

### 3.9.3 FASE 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACION

Para el análisis de la información, inicialmente se realizó una matriz la cual estaba diseñada en las siguientes columnas: Escritura del dato, temas, autores que se pueden articular, análisis, observaciones. El objetivo de la matriz (Ver Anexo 4), fue organizar los datos recolectados en los instrumentos, para así lograr organizar los hallazgos de las categorías de la investigación y tener más claridad al plasmarlos en el presente trabajo. Es de admitir que una de las situaciones más difíciles fue identificar qué datos eran relevantes

para la investigación y cuáles no, para esto se tuvo que retomar los referentes teóricos indagados anteriormente y así poder identificar esas experiencias de vividas en torno a la paz y características comunes de los niños y niñas con sujetos políticos infantiles.

Cabe señalar, que para la depuración de los datos se tuvo en cuenta los objetivos de la investigación, siendo estos una guía para saber qué descartar y dejar en la matriz. De todo este proceso, como maestras en formación nos dimos cuenta que las percepciones tenidas al iniciar las visitas eran completamente erróneas a las construidas con la interacción dada con los asistentes al taller, fue desaprender para aprender y de esta manera reconocer que los nuevos aprendizajes nos forman y nos transforman para hacer nuevas lecturas de las diferentes percepciones que se tienen del mundo.

En última instancia, se agrega que, al finalizar las visitas en la Biblioteca, la promotora de la Fundación hace una valoración a las practicantes, la cual se realizó en un formato (Ver Anexo 7), el cual era evaluado de manera cualitativo para que la promotora diligenciara con aspectos positivos o a mejorar como futuras docentes.

#### 3.9.4 SOCIALIZACIONES: ESCRITURA DEL INFORME Y SOCIALIZACIÓN

Para finalizar, se realizó la escritura del presente informe. En su contenido, se plantea los diferentes momentos por los que pasa la investigación: referentes teóricos, conceptos y hallazgos que permitieron dar respuesta a la pregunta inicial. Hay que mencionar, además, que la escritura se realizó de manera transversal a los semestres: 2018-2 se realizó la escritura de la contextualización de la Fundación, antecedentes, planteamiento del problema, marco conceptual y objetivos; 2019-1 se realizó la propuesta metodológica y trabajo de campo. Finalmente, en el 2019-2 se plasmó en el informe la contextualización de la población, postulados éticos, consentimiento y asentimiento, hallazgos y conclusiones.

Ahora bien, aunque cada semestre estuvo orientado a diferentes capítulos, se realizaron cambios a medida que la investigación iba madurando y se tenía mayor claridad

del proceso, ayudado, sobre todo por los espacios del seminario de práctica y asesorías de diferentes maestros en la Universidad de Antioquia.

ACTIVIDADES	Semestre 1				Semestre 2					Semestre 3			
	2018-2				2019-1					2019-2			
	Ago	Sep	Oct	Nov	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Ago	Sep	Oct	Nov
Planeación de la investigación													
Revisión documental													
Antecedentes de la investigación													
Elaboración del anteproyecto													
Primera entrega Proyecto													
Diseño de estrategias metodológicas													
Trabajo de campo - Tecnicas													
Consentimiento y Asentimiento													
Observación													
Taller Investigativo													
Cartografía corporal													
Historia de vida													
Entrevista													
Segunda entrega Proyecto													
Análisis de datos e información													
Elaboración del informe final													
Tercera y última entrega de proyecto													
Socialización de resultados													

Ilustración 12 Fases de Investigación

#### 4. HALLAZGOS

En este apartado, la experiencia vivida, la paz y el sujeto político infantil permitieron orientar los hallazgos que posibilitaron interpretar el proceso investigativo en la biblioteca La Esperanza. Así mismo, el camino transitado en los diferentes talleres realizados mediante la interpretación y análisis de los datos recopilados, los cuales fueron fundamentales para la construcción de una respuesta a la pregunta planteada sobre las experiencias vividas en torno a la paz de los niños y las niñas y su configuración como sujetos políticos infantiles.

##### 4.1. TRANSITANDO POR LA PAZ

Desde las experiencias de los niños y las niñas, es importante resaltar que, en medio de las diferentes expresiones, se transitan diferentes formas de sentir y vivir la paz. En esta perspectiva, se visualizó que, aunque las percepciones de paz que tenían los niños y niñas varían según las construcciones familiares o sociales de cada uno, en su sentir se reconoce una paz positiva, la cual no está ligada a las problemáticas conflictivas que habitan en el barrio. Esto se evidencia cuando el niño #3 expresa *“Profe me hace sentir muy feliz y tranquilo”*, esta expresión surge en una de las observaciones cuando la maestra cooperadora cuestionaba sobre sus emociones; como se planteaba anteriormente, se puede visualizar una paz la cual es *“el resultado de una construcción consciente de una paz basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables, capaz de integrar política y socialmente, de generar expectativas, y de contemplar la satisfacción de las necesidades humanas”* (Muñoz, 2001 p.7).

Con base a lo anterior, es importante resaltar que el significado que se le da a las experiencias es el resultado de una construcción que está ligada en primera instancia a las prácticas del núcleo familiar, el cual para la biblioteca la Esperanza es el principal agente en las relaciones humanas, ante esto, Delval (2004) argumenta que:

El niño está plenamente sometido a las leyes de la física desde que nace y su experiencia de las propiedades fisicoquímicas de los cuerpos no difiere de la de los adultos (...) Y sobre todo ello experimenta activamente, explorando las

características del mundo físico. Por el contrario, su experiencia con el mundo social de los adultos es mucho más reducida y fragmentada y le resulta parcialmente desconocida (p.17).

Es preciso señalar ahora, en relación con Muñoz y Delval, surgen cuestionamientos sobre el papel del adulto en la construcción de conceptos y significantes en torno a la paz, y como son las personas encargadas de orientar las percepciones que se tienen o relacionan a este concepto. Es así, como los padres de familia que acompañaban los niños y niñas a los talleres expresaban al preguntar ¿Qué es la paz? sus opiniones: "Para mí la paz es un banano" expreso un niño el cual había vivido toda su vida en una zona rural y fue desplazado por las fuerzas armadas, sin embargo sus emociones lo evocan a las veces que comía banano con las personas que lo rodeaban, y el deleite que le daba sentir en sus pupilas el sabor a banano.

Pero él no fue el único que evoco la paz positiva, también se encontraron expresiones como: "Es una tranquilidad en nuestro corazón", "Es limpieza interior, amor por todo lo que nos rodea", "Es comprensión con los demás", "Es libertad, amor y tranquilidad", "Es estar rodeado de mis seres queridos" ," La paz es convivir en armonía tolerancia y unión, sin envidias injusticias ni discriminación. Es ser una persona justa, sensible y que siempre hace el bien".

Ahora bien, relacionando las opiniones de adultos, niñas y niños, se puede reconocer que hay una estrecha relación entre sus opiniones, y que de esta manera la paz se vive y siente como una paz positiva en la cual cada individuo aporta, siendo los padres de familia los guías para generar espacios donde se piense en una paz alejada de los conflictos armados a los cuales social, cultural , económica o por medios de comunicación ha marcado la historia de Castilla.

Todo lo anterior, posibilita reconocer la paz desde tres territorios diferentes: el cuerpo, el barrio y la biblioteca. En estos, se establecen relaciones que permean las experiencias de los niños y las niñas, en las cuales la paz se convierte en un concepto que

está en constante construcción, en la cual tanto padres como maestros aportan a su significado, ampliado en los siguientes apartados.

#### 4.1.1. TERRITORIO DE PAZ: EL CUERPO

Para comprender las experiencias de paz desde el territorio cuerpo, se les indicaba a los niños y niñas expresar donde sentían diferentes emociones y plasmarlas en la cartografía corporal. Algunas manifestaciones fueron:

- *Niño #3: PIES "Rabia es lo que siento cuando no me dejan meter al computador, esta es mi cara cuando estoy enojado ¿Que sientes cuando te da rabia? Es algo como Urrrrrr, ¿Y qué es eso? Como unas montañas. MIEDO Siente miedo en las manos PAZ Lo siente en el tronco y los brazos FELICIDAD EN LA CABEZA" Es sentir eso cuando estoy con mis padres ¿qué es sentirse feliz? Es como unos gusanitos en la barriga*



Ilustración 13 Cartografía realizada por niño # 3

En este sentido, se reconoce el cuerpo como un mediador para expresar las emociones permeadas por las experiencias vividas, para luego llenarlas de significados según lo que estas evoquen; Acuña (2001) expresa que la estructuración social del cuerpo: “Por una parte afecta a toda nuestra actividad más inmediata y aparentemente más natural

(nuestras posturas, actitudes, o movimientos más espontáneos) y, por otra parte, es el resultado no solo de la educación sino también de la simple imitación o adaptación” (p.34).

Desde el reconocimiento del cuerpo, es importante conocer para la investigación como los niños y niñas relacionan sentimientos con su vida real, puesto que las diferentes acciones producidas por las diferentes experiencias incitan al niño que le dé un significado a los acontecimientos por los que pasa, transversalizados por las emociones, lo que los frustra o alegra. Desde esta percepción los niños reconocieron emociones así:

*-Niña # 3 “Siento rabia en mis manos y por eso me las muerdo”, “la alegría la siento en el estómago, como unas maripositas” “El miedo lo siento en el corazón”*

*-Niño #7 “Me da miedo que un fantasma me asuste” “El enojo lo siento en mi corazón” y “la paz está en la cabeza”*

*-Niño # 9 “Me da tristeza que de burlen de mi”*

*-Niña #10 “La paz la siento en mi cabello, me encanta mi cabello”, “el miedo está en el corazón, como un apretón”*

En las expresiones anteriores, se puede ver cómo los niños y niñas asocian sus experiencias con las emociones que atraviesa su cuerpo, manifestando otras maneras de sentir la paz, el miedo, la alegría o la tristeza. En relación con el cuerpo, para Salinas (como se citó en Acuña 2001, p.34) “El cuerpo humano es receptor de los acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor, y además constituye una unidad biológicamente cambiante que en contacto con su entorno se halla sujeto a significados diversos, importantes para la comunicación social”.

Desde la perspectiva de Cabanellas y Cornasa (2005) “Ir de la mano de la infancia, nos ofrece la posibilidad de un acercamiento al mundo de tipo emocional no articulado en



las categorías del lenguaje sino a través de las acciones, del deambular de la mano o del cuerpo en el territorio” (p.19).

Ahora bien, en el acercamiento al cuerpo como territorio, se establecen relaciones entre lo que sucede con su entorno -la biblioteca y el barrio-, como un tejido que se fortalece en la interacción de los territorios aquí abordados por la paz, generando transformaciones que determinan las formas de pensar, estar y sentir las experiencias vividas en torno a la paz.

#### 4.1.2. TERRITORIO DE PAZ: LA BIBLIOTECA

Luego de reconocer el barrio como un territorio transformador del concepto de paz, se identifica la biblioteca como territorio posibilitador de nuevos aprendizajes e interacciones con el otro, en el cual se movilizan otras percepciones del significado de la palabra paz, desde leer un cuento hasta organizar el espacio en compañía de adultos y niños. Este espacio, posibilita que las relaciones de padres e hijos se fortalezcan, siendo este uno de los principales objetivos en los talleres ParaMá y ParaPá; en una de las observaciones una de la madre expresa "Con tanto peligro, ya uno le da miedo soltar a los niños tan pequeños, a que sabe que cosas, yo a mi niña la traigo a todos los talleres (...) por eso cuando entro ya sabía hablar y yo si le digo que me cuente todo".

En relación con la Ecología Humana, según Hawley, Bronfenbrenner y Campbell (como se citó en Muñoz, 2009, p.8) “proporciona una concepción sistémica del espacio, cuya disposición física posibilita unas u otras actividades y relaciones sociales, adoptando un papel decisivo en el desarrollo de las personas, principalmente de los más pequeños”. Desde lo planteado anteriormente, la biblioteca La Esperanza se convierte en un espacio de nuevas interacciones, percepciones y aprendizajes, en los cuales es posible identificar comportamientos y actitudes en torno a la paz.

Una de las actitudes vistas en los talleres, fue cuando la niña #11 de 4 años, fue al taller con su hermana, la hermana le quita el borrador y la niña #11 la mira feo le quita el borrador, lo tira al piso y se pone a llorar. Otra situación hallada, fue con el niño #7 de tres

años, el cual corría por todo el espacio persiguiendo a la niña #1 de cuatro años para quitarle la sombrilla, hasta que la alcanza y se la quita, ante esto la niña se pone a llorar. La mamá del niño #7 le quita la sombrilla a su hijo y se la entrega a la niña #1, el niño le dice "discúlpame" con esto la niña deja de llorar.

De lo anterior, se considera la Biblioteca como un espacio en el que los niños y las niñas se expresan, toman ciertas actitudes y representan, a pesar de sus conflictos una manera de pensar, estar y sentir la paz. Paiva, Lino y Almeiba (2018) expresan que:

El niño es por naturaleza cuestionador, inquieto y motivado para actuar según sus propios intereses y pensamientos. A través de la elección y la toma de decisiones, los niños comienzan actividades no solo porque están interesados y aprenden sobre el mundo, sino también sobre ellos mismos y los demás. Por lo tanto, la competencia de elección y toma de decisiones le permite al niño ganar confianza en sí mismo, verse a sí mismo como capaz y comprender que aprender y descubrir son tareas que están a su alcance" (p.6)

Con relación a lo planteado por los autores, se comparte la noción de su interés por explorar el mundo y conocerse a sí mismo como a sus pares, mediante una búsqueda constante de reconocimiento la cual se liga a las situaciones en las cuales los niños y las niñas buscan estar en contra oposición del adulto o del niño, y es por medio de esa rebeldía que se configura como un sujeto político infantil que argumenta y expresa sus inconformidades. El conflicto surge por la diferencia de ideas o pensamientos, y al estar en interacción con el otro genera malestares que llevan al conflicto, sin embargo, en esa construcción de sujetos políticos hay un reconocimiento por el otro y se busca la manera de buscar soluciones.

#### 4.1.3. TERRITORIO DE PAZ: EL BARRIO

El barrio Castilla, desde esta perspectiva se convierte en un territorio de paz, el cual ha tenido transformaciones positivas para su comunidad, la percepción que se tiene actualmente, no es la misma que caracterizaba al barrio hace algunos años, por medio de

propuestas educativas, culturales y deportivas se ha logrado pensar en un nuevo territorio que vive la paz de otras maneras; asimismo, autores como García, Auge y Delgado (como se citó en Muñoz, 2009, p.8) concuerdan en que el territorio es “Una concepción del espacio que engloba tanto el ámbito natural como el cultural y social que sirve como principio de sentido para el sujeto que se encuentra en él, así como elemento de inteligibilidad para quienes lo observamos o analizamos”.

En este sentido, una madre habitante del barrio desde hace más de cinco años expresa que “De igual manera violencia hay en todas partes, entonces a veces uno se pone a generalizar y el muchacho que va a ser buen muchacho lo es donde usted quiera que esté y no importa los amigos que tenga”. En sus discursos hay un reconocimiento por la historia que ha tenido el barrio y cómo afectó a familias y personas allegadas, sin embargo, rescatan que las estrategias implementadas en los últimos años han favorecido a una mejor convivencia y espacio para "criar" a sus hijos. Así mismo, otra madre expresa “Yo vivo en la entrada del edificio, ese edificio tiene mucha fama de muchas cosas, pero eso era antes, eso ya se acabó, era una casa que era de puros bandoleros (..) era muy peligroso, pero eso ya ha cambiado”.

Las anteriores expresiones, evidencian las transformaciones que aportan al desarrollo como comunidad y, en relación con la investigación a las percepciones que se tienen de paz, vivirla, sentirla y pensarla. Al pensar en un cambio en las dinámicas de este territorio, se pueden generar espacios que posibilitan que los niños y niñas amplíen sus panoramas al reconocer que la paz parte de cada uno y que además es un concepto el cual no es ajeno, no pertenece al otro sino del cual también ellos son protagonistas, Muñoz expresa que:

Junto a la población, sus problemas, demandas, necesidades e intereses, y los recursos disponibles, el territorio o espacio de referencia es considerado como esa entidad física y social, espacio de convivencia, donde toman cuerpo las realidades, económicas, culturales, políticas, educativas, etc., que, en cierta medida, influyen y mediatizan, no determinan, el modo de vida de una población concreta (p.11).

Desde lo planteado por Muñoz (2009), pensar en el barrio como un territorio de paz, posibilita un reconocimiento por la carga histórica que influye en las experiencias de paz que tienen los niños y niñas que habitan en él, siendo evidenciados a lo largo de los talleres en los cuales hay un reconocimiento por lo que sucede fuera de la biblioteca, un claro ejemplo de esto fue en uno de los encuentros en los cuales se realizó observación, el espacio estaba en silencio, la promotora #1 leía el cuento del elefante flaco y la jirafa gorda, cuando de la cancha ubicada al lado de la biblioteca se escucharon insultos, en ese momento ella tomó un sorbo de agua, todos los participantes del taller empezaron a reír. Esta situación, permite identificar que, a pesar de la búsqueda constante por transformar los espacios de barrio, la población no aparta el significado histórico que trae consigo su territorio, al contrario, se apropian de él.

En ese empoderamiento por sus raíces, es pertinente identificar en sus actitudes y comportamientos una cultura de paz, la cual para Tuvilla es:

Una tentativa largamente tejida a largo de la historia, a través de cuyos hilos se ha conformado, parcialmente, un modo de organizar el mundo, basado en el derecho sagrado de vivir juntos que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar desde una visión holística e imperfecta de la paz, la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza (p.1).

Finalmente, se destaca la importancia de reconocer el barrio como un territorio influyente en los comportamientos, siendo evidenciados en las actitudes verbales y comportamentales de los asistentes de los talleres en la biblioteca, y en sus percepciones sobre el concepto de la paz.

#### 4.2 EXPERIENCIA VIVIDA: EL MUNDO DE LA VIDA

A través de los talleres realizados por las promotoras y los talleres realizados dentro de la investigación, se plasmaron por medio de diferentes insumos -orales, escritos y dibujos-, las experiencias vividas de los niños y las niñas; mediante estos, se posibilitó tener un acercamiento a la forma de cómo ellos reconocen la paz, pensada desde los territorios más próximos: El cuerpo, la biblioteca y el barrio.

Evocando un cuestionamiento inicial ¿Quién más que el niño y la niña para que nos exprese sus experiencias? tras pensar en la forma por la que el niño y la niña comunica y expresa sus emociones, vivencias y sentires descubrimos que él es el actor principal de su vida y la narra por diferentes canales, bien sea con gestos, miradas, trazos en un papel, palabras o sonidos lo que de ella quieran compartir; durante el trabajo de campo se fue recopilando con la mirada de las investigadoras todas estas experiencias compartidas por los niños y las niñas.

En esta medida, se puede resaltar que toda la información recopilada por medio de las diferentes técnicas e instrumentos de esta investigación ya traen consigo una transformación, a pesar de estar diseñadas y orientadas, durante el proceso surgieron cambios debido a las diferentes reflexiones que los niños, las niñas y acompañantes realizaban.

Uno de los casos, en los que más se evidencia lo planteado anteriormente, es la construcción del cuadorama. Después de haber realizado una serie de actividades en las cuales se abordaron temáticas relacionadas con la paz, basadas en sus relaciones con el mundo; se leyó un cuento llamado “El cuento vacío” de la autora Rocío Sans, como agente movilizador para que los niños y las niñas contaran sus experiencias y así construyeran un cuento para llenar el cuento vacío.

La idea propuesta, fue contar una experiencia que los niños hubieran vivido que tuviera relación con el concepto de paz que ellos tenían. Es en ese momento cuando el papel creador de los niños se entraba en acción, cada uno le narraba a su padre o madre la

historia, diseñada por ellos, la cual tuvo como indicación inicial, contar una historia que ellos relacionaron con la paz. Un ejemplo de estas anécdotas fue cuando la madre de la niña #11 de 4 años expresó -el cuento fue creado por la niña, sin embargo, es muy tímida y su madre repetía lo que ella le decía al oído-.

El cuento es según las tortugas que ella tiene. Había una vez una tortuga pequeña perdida, ella salió de repente para un bosque desconocido y cuando quiso regresar no pudo porque no encontró el camino entonces se encontró con una tortuga que sí conocía el camino y juntas llegaron a casa y comieron muchas fresas porque estaban muy hambrientas.

Desde este relato, se puede evidenciar que la niña logra establecer un diálogo entre el mundo real y el imaginario, el mundo de lo real que es donde transcurren las experiencias vividas y el mundo de lo imaginario que es donde cada niño y niña realiza una interpretación de su experiencia y la cuenta por medio de algún tipo de expresión en este caso las historias. De igual manera, “Existe una determinada apreciación de la realidad en el flujo de vivir y experimentar la respiración de la vida. Por ello, una experiencia vivida tiene cierta esencia, una característica particular a la que llamamos «cualidad» y que reconocemos retrospectivamente” (Van Manen, 2003, p.56).

Desde lo planteado anteriormente por el autor, se reconoce que las cualidades -en este caso en relación con la paz- de cada relato, dejan vislumbrar un camino en el cual cada niño y niña son protagonistas de sus narraciones, las cuales surgieron a partir de sus experiencias vividas cargadas de memoria y significados según sus propias vidas. Algunas historias fueron:

- *El bosque de las princesas: había una princesa amor, dulce y alegría y otra que le decían tristeza, entonces a la princesa tristeza no le gustaba nada de lo que hacían las otras princesas hasta que se encontró un animalito una jirafota y ella la hizo feliz y le fue a contar a las otras princesas que era feliz porque tenía una jirafota y que entendía porque las otras princesas eran feliz porque tenían lo que ellas querían.*

- Historia del niño #6  
*“Una vez una iguana, una tortuga un pato comiendo chitos y la iguana y la tortuga jugaban y dormían”, al narrar esta historia su tía expresa que “Me causa mucha gracia la historia de mi sobrino, porque estuvimos en el Jardín Botánico y vio un pato y una iguana comiendo chitos y solo pregunto ¿Qué comen las tortugas? Y ahora salga con esta historia”.*
- En el caso de la niña #4, cuenta su historia así  
*“Mi cuento se llama el arcoíris: Todo lo que hay en el mundo y en la naturaleza, los animalitos los pececitos, el agua, todo es como el arcoíris porque todo es bonito y porque el arcoíris es muy cariñoso y muy bonito”*

Con base en las narraciones anteriores, se puede decir que los niños y las niñas posibilitan transformaciones de la lectura de la realidad y expresar sucesos pasados por medio del juego, el arte un dibujo, al plasmar las historias en el cuadrorama y representar una situación de la vida cotidiana con personajes y paisajes ficticios nos lleva a pensar que los niños y niñas en realidad son sujetos capaces de crear reflexiones de los acontecimientos, pensamientos y emisiones de su vida diaria.

Sin embargo, las experiencias en torno a la paz no se evidenciaron sólo en los talleres, también en las diferentes observaciones, un ejemplo de esto fue cuando se podía ver el gusto de la niña #4 por los colores, todas sus producciones estaban cargadas de mucho color y constantemente relacionaba lo bonito y lo cariñoso con lo colorido. Así mismo, más allá de las experiencias contadas oralmente, se reflexiona sobre ellas identificando situaciones que le permiten al sujeto situarse en otras dinámicas de la realidad como en la historia del niño #9:

*Había una vez una tortuguita que le gustaba comer manzanitas había unos paticos que hablaron con la tortuga, la tortuga quería comer manzanitas, pero llegaron los paticos y empezaron a decirle que, porque comía manzanitas y no comía coles, entonces la tortuguita le dijo a los paticos y ustedes porque están en el agua y no*

*comiendo maicitos” (la madre del niño expresó: “la historia muestra la relación que él tiene con su hermano”)*

Con estas manifestaciones, se puede identificar las posturas que toman los niños y niñas en diferentes situaciones que se presentan, en el momento de solucionar diversos conflictos o asumir posturas ante el otro. Dicho por Van Manen (2003)

Las experiencias vividas acumulan importancia hermenéutica cuando nosotros, al reflexionar sobre ellas, las unimos al recordarlas. Por medio de pensamientos, meditaciones, conversaciones, fantasías, inspiraciones y otros actos interpretativos asignamos significado a los fenómenos de la vida vivida (p.57). (...) Es necesario recordar la experiencia de tal manera que los aspectos esenciales, las estructuras de significado de esa experiencia en tanto que, vivida, vuelvan a nosotros, por así decirlo, y de tal modo que seamos capaces de poder reconocer tal descripción “como una experiencia posible”, lo cual significa “como una posible interpretación” de dicha experiencia (p.62).

Finalmente, es importante resaltar que identificar las diferentes experiencias vividas por medio de las anteriores historias fueron el resultado de un análisis realizado con los niños y las niñas por medio de la secuencia de talleres investigativos donde se tomaron sus propias vivencias, se escribieron y graficaron en un escenario para crear un cuadrorama el cual permitió convertir esas vivencias y muchas otras que se verán plasmadas a lo largo de este capítulo en experiencias con las cuales se pudo realizar el ejercicio investigativo.

#### 4.3. SUJETO POLÍTICO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA POR CONTAR

En la indagación de las experiencias vividas en torno a la paz, se encontró que, a partir de sus expresiones corporales, narrativas orales y escritas, los niños y las niñas mostraban características propias de la configuración como sujetos políticos infantiles, las



cuales permitieron resaltar que ellos son sujetos capaces de tomar postura y reflexionar frente a las situaciones que se presentan de la vida cotidiana.

Pensar en la configuración como sujeto político infantil, supone entrar a cuestionamientos en cuanto a sus relaciones, interacciones, emociones, pensamientos, actitudes, aptitudes y todas las esferas posibles que le permiten al ser humano crear reflexiones frente a los acontecimientos que se presentan en el trasegar de la vida.

En el presente apartado se evidenciaron tres elementos constitutivos para la formación del sujeto político infantil los cuales para este apartado serán mencionados como características, si bien no son los únicos, en el proceso de observación participante y aplicación de los talleres investigativos la proyección, el posicionamiento y la identidad fueron los que más sobresalieron en los niños y las niñas; las cuales tomaron relevancia en la investigación porque permitieron crear reflexiones y establecer relaciones importantes para el proceso investigativo.

En relación con estas características, los niños y las niñas transitan en el marco de lo social y están en constante relación con otros, en la primera infancia esos procesos de socialización a gran medida se dan con adultos y en este apartado se dedicará un espacio para expresar cómo en ocasiones el adulto se convierte en un agente que no posibilita el desarrollo del niño como sujeto político infantil.

#### 4.3.1. PROYECCIÓN

Los sueños y las expectativas que se forman alrededor de la conformación del sujeto son indispensables para su configuración como sujetos políticos, los niños y las niñas en la medida que se proyectan en fines específicos pueden llegar a realizar lecturas críticas de sus experiencias las cuales les permite ser actores activos de su propia historia y creadores de sueños realizables, evidenciado con la expresión de la niña # 13 de cuatro años en el taller número seis cuando la niña #13 dele arrebató al niño #6 una basura que tenía en la mano, el niño #6 le decía "yo soy capaz de botarla" ella no le prestó atención y la fue a botar,

el niño espero que ella se retirara, saco la basura de la bolsa de la basura y la fue a botar de nuevo.

Con esto se puede evidenciar que el niño #6 generó acciones y disposiciones que le permitieron proyectarse en sí mismo y en su entorno, para él no fue un obstáculo la acción realizada por la niña # 13 al contrario hizo uso de una manifestación de paz positiva y cumplió con el objetivo inicial. En este sentido, expresado por Ruiz y Prada (2012) “Los seres humanos somos mucho más que el cúmulo de nuestras propias circunstancias, podemos concebirlos, imaginarnos y proyectarnos como sujetos de posibilidad” (p.41).

Lo anterior, permite pensar que los niños y las niñas están en constante creación de una diversidad inimaginable de mundos posibles donde encuentran soluciones y disposiciones para los sucesos de la vida tanto propia como de los entornos que los rodean, como se puede evidenciar en una de las experiencias en la observación número seis. La promotora 1 dio la siguiente instrucción "doblan la hoja para que el gato quede como comiéndose lo que dibujaron" la niña #4 dijo "profe yo no la quiero doblar" la promotora 1 respondió "Por qué no? Esa es la gracia" la niña le dice " mi gato es de colores y se ve muy bonito así sin doblar" la promotora siguió insistiendo, pero al fin le dijo "Bueno como tú quieras".

Con esta actividad en los niños y las niñas se pudo percibir la capacidad de crear acuerdos y tejer de la mano con otras soluciones a los conflictos que se presentan en determinadas situaciones, de esta manera se pudo evidenciar como lo expresan Ruiz y Prada (2012) que:

“Pensar-vivir la subjetividad hoy implica hacer posible plantear sueños realizables, que partan del reconocimiento de lo propio en tensión con lo extraño, que recuperen las memorias para rastrear aquello que es susceptible de construir un horizonte de expectativas: que saquen del olvido aquello que otros o nosotros mismos depositamos bajo el supuesto de lo que no era importante, creyendo que solo era plausible recordad “lo correcto” (p.40).

De este modo, al pensar en la proyección como característica de los sujetos políticos infantiles, es darle un reconocimiento a la manera en que ellos perciben las diferentes situaciones que acontecen a su alrededor, y como desde su posición y una manera crítica, proyectan sus pensamientos y le otorgan un significado.

#### 4.3.3. POSICIONAMIENTO

En la actualidad los niños y las niñas transitan en diferentes territorios los cuales posibilitan relacionarse con el mundo que los rodea, su cuerpo, la biblioteca y el barrio, de esta manera tomar un lugar desde el cual narrar, pensar o describir sus experiencias por medio de los diferentes canales de comunicación y escenarios en los cuales estos se desenvuelven, para Ruiz y Prada (2012), el posicionamiento “es un acontecer profundamente político, implica un acto relacionar: nos posicionamos ante otros, con otros, por otros, a propósito de otros” (p.37).

Narrar la vida desde esta mirada permite delimitar acciones en el tejido con los otros, donde el sujeto tiene la posibilidad de tomar un lugar y expresar su sentir como es el caso de los niños #8 y #9 ambos de cinco años, los cuales expresan asombrados lo que realmente para ellos importa, después de haber realizado la lectura del cuento “Ahora no, Bernardo”, los acudientes responden a la pregunta que la promotora #1 hace ¿Que piensan?:

*La mamá de la niña #4 dice " los papás son muy descuidados" La mamá de la niña #10 dice "por estar pendientes de otras cosas olvidamos a nuestros hijos El niño #8 le dice con cara de asombro a la promotora "¡a Bernardo se lo comieron!" Al terminar el cuento el #9 dice "Mejor que se lo comieron, pues la mamá y el papá no lo querían*

Esto evidencia que para el mundo de los adultos la palabra de los niños y las niñas en ocasiones es un simple susurro el cual no es tenido en cuenta, pero dentro de todo ese ruido los niños y las niñas entre ellos si escuchan y se permiten tomar posición frente a los sucesos presentados en este caso lo importante para ellos era la situación vivida por, el niño del cuento *Bernardo* otro niño que quizá como ellos no fue escuchado, pero entre líneas

estos dos pequeños lograron destacar con esta experiencia su posición pues como lo expresan Ruiz y Prada (2012) el posicionamiento es "Movimiento existencial que convoca al otro, que involucra al otro, que resiste el juicio simplificador del otro y le exige reconocimiento, que nunca renuncia a la persuasión de la palabra, de la mirada, del gesto" (p.37) esto nos permite identificar en los niños y las niñas características que los van formando como sujetos políticos infantiles capaces de relacionarse con el adulto y mostrarle de una u otra manera lo que es esencial para ellos.

Otra forma en la que se evidencia el modo de leer el mundo para los niños y las niñas es en las respuestas que presentan en el momento de ponerlos en situaciones problematizadoras, como lo son las narraciones de los cuentos y cuestionar las situaciones que se presentan a través de estos, como es el caso de algunos niños en medio de la primera observación que se realizó en la biblioteca, la promotora número 1 estaba leyendo el cuento

El gato tragón de la adaptación de Patracrúa mientras los niños realizaban una actividad en origami con relación al cuento, el cual presenta un escenario donde el gato se come todo lo que lo rodea. La promotora #1 pregunta ¿Qué más creen que se come el gato? A lo que ellos responden: La niña #5 "a la niña peleona" el niño #6 "a los niños groseros" El niño #3 "a las mamás pegonas" la niña #1 "a las mamás pegonas" El niño #3 "a los marihuaneros.

Las respuestas de los niños y las niñas se relacionaban más con acontecimientos vivieron en el pasado o aprendizajes que habían obtenido de las relaciones que se establecen con otros, bien sean en espacios de formación, acontecimientos de la vida diaria, de los cuales habían tomado una posición clara. La pregunta que realiza la promotora los niños y las niñas responden con expresiones que para ellos no tiene un sentido positivo permitiendo evidenciar que el posicionamiento desde lo planteado por Ruiz y Prada (2012) se ancle con aprendizajes del pasado, permitiendo que los aprendizajes adquiridos a través del tiempo sean un apoyo para la subjetividad sin que esta situación afecte experiencias nuevas.

### 4.3.3. IDENTIDAD

La lucha por la identidad en los talleres, se acentúa en cuanto el niño se reconoce como un sujeto autónomo, capaz de decidir, de exponer su opinión y refutar o tomar acción de lo expresado por el mundo del adulto, o por lo menos eso es lo que se visualizó en repetidas ocasiones durante la investigación. Lo anterior se pudo observar en los comportamientos de algunos niños y niñas, como fue el caso de la niña #10, en uno de los talleres orientado por la promotora cuando dio unas indicaciones para crear una figura en origami, al ver que su madre no la dejaban participar en la creación le pidió una hoja a la promotora #2, se recostó en el piso y comenzó a pintar primero y luego con la misma hoja a tratar de hacer el origami.

Desde la perspectiva de Ruiz y Prada (2012) plantean que: "Cuando interrogamos por la identidad de las personas necesitamos preguntar por él "quien", esto es, por aquello que va configurando su ser particular, su historia, sus intereses, proyectos de vida, anhelos, valores, su pertenencia a las culturas o tradiciones determinadas "(p.18). En este sentido, el espacio de la biblioteca se convierte en un territorio tan próximos para ellos que les posibilita la expresión de su voz y pensamientos por diferentes medios, como lo demostró el niño #3 cuando expresó "hoy estoy triste porque gaste toda mi energía en el colegio", a pesar de que se resaltaba por ser un niño alegre y participativo, ese día manifestó su estado de ánimo y se dispuso todo el taller a estar sentado al lado de sus padres; acción que fue respetada.

Esta actitud, nos revela que no siempre los niños deben reflejar una energía inacabada, que también sienten agotamientos y preocupaciones, los cuales son sentimientos que los impulsa a comportarse y asumir actitudes en su comportamiento, reflejando autonomía, toma de decisiones y postura frente a situaciones del trasegar de su día a día. Siendo la identidad un proceso que se construye al lado de otros y, en el caso de los niños una relación directa con las disposiciones que tiene el entorno para ellos.

En cada una de las versiones de la identidad se manifiesta el interés de establecer con toda claridad los límites entre el “nosotros” y el “ellos”, entre “lo mismo” y “lo diferente”, “el adentro” y “el fuera”; y en esos límites, el mundo deviene en blanco y negro (Ruiz y Prada, 2012, p.39).

En la construcción de la identidad, como lo plantean los autores, el sujeto político infantil establece diferencias según sus intereses o experiencias, además, en la medida que se les posibilita un mundo por descubrir, el adulto se convierte en el medio para que la configuración como sujetos políticos infantiles se desarrolle o quede estancado. Un ejemplo de esto, fue una actividad realizada en la Biblioteca, la cual se trató sobre cambiar los defectos de los niños por cualidades la cual se realizó en compañía de los padres, este fue el resultado:

- *Niño #6 Pone quejas no, comunicativo*
- *Niño #9 Inquieto no, explorador*
- *Niño #8 Malgeniado no, sabe decidir*
- *Niña #10 Antipática no, selectiva*
- *Niña #5 Mandona no, organizada*
- *Niña #4 Indiscreta no, realista*
- *Niña #1 Melosa no, Feliz*
- *Niña #11 Mandona no, volcán de energía*

Es importante aclarar, que en los diferentes encuentros se encontraban padres que oscilan en ambos extremos, unos como posibilitadores y otros como impedimentos para ese desarrollo de sujeto político.

En este caso, se destaca aquellos que posibilitan que sus hijos tomen posturas frente a sus actos o deseos, como por ejemplo la madre de la niña #4 “Ella me dice, ayúdame con una letrica (letra cursiva) y se la hago y luego me dice, es que eso esta malo, usted quiere que la profesora se dé cuenta que usted me ayudó, no ve que eso esta malo. Entonces yo le digo hágalo usted y dice se va a dar cuenta la profe que usted me la hizo, no me haga nada. Ella es tremenda”. Adicional, la misma madre expresa: “Ella es desesperada por hacer las tareas, ella dice: Primero la tarea y las responsabilidades y después lo otro. Ella es tremenda, eso es lo que la trasnocha”.

Ese abanico de experiencias con las cuales interactuar y entrar en conversación con el mundo que los rodea. Desde esta perspectiva, para autores como Bauman (como se citó en Ruiz y Prada, 2012, p.40) expresa que:

El peliagudo meollo de la identidad, la contestación a la pregunta “¿Quién soy yo?” y, lo que es todavía más importante, la credibilidad continuada de cualquiera que sea la respuesta que se dé a semejante pregunta, no se puede formular a menos que no se haga referencia a los vínculos que conectan al ser con otra gente y se asuma que dichos vínculos permanecen estables y se puede confiar en ellos con el paso del tiempo.

Por consiguiente, en el desarrollo de la identidad, el adulto forma una parte primordial en la esa construcción, siempre y cuando aporte a las diferentes construcciones de manera posibilitadora, sin querer cortar las alas y permitiendo que los niños y niñas se desenvuelvan en los diferentes contextos de los cuales son protagonistas; un claro ejemplo fue cuando la niña #10 al ver que no la dejaban participar en la creación del origami le pidió una hoja a la promotora #2 se recostó en el piso y comenzó a pintar primero y luego con la misma hoja a tratar de hacer el origami.

Desde las diferentes actitudes, se puede pensar en un sujeto político infantil que está en desarrollo y se posiciona en una línea en la cual se relaciona con el otro, lo reconoce y

respetar y tomar posturas frente a diversas situaciones o problemáticas, demuestra seguridad al expresar sus ideas.

#### 4.3.4. ADULTO COMO NO POSIBILITADOR DE SUJETO POLÍTICO INFANTIL

En el apartado anterior, se percibe como el adulto se convierte en un mediador para el desarrollo de la configuración como sujetos políticos infantiles; sin embargo, una de las situaciones que más se mostró en los diferentes espacios de cocreación entre niños y adultos en la cual existe una tensión entre el rol que cada actor representa en la determinada situación, donde el adulto no posibilita la libre creación del niño, no permite que este se exprese libremente ni que tome postura frente a las diferentes situaciones a las que el niño se ve enfrentado, ya sea por temor a que este no se pueda desenvolver asertivamente, por desconfianza o autoritarismo. De esta manera, la autora González (Como se citó en Peña, 2017, p.233):

Estas formas de pensamiento derivan además del ideal que tienen los adultos frente a la concepción de vulnerabilidad e incapacidad de los niños para ejercer sus derechos, de su falta de experiencia y razonamiento marcadamente egocéntrico, sustentando una imagen de sujeto pasivo, moldeable, sin voz, no racional y con pocas alternativas para concebirlo como ciudadano.

Uno de los mayores factores que no posibilitan un desarrollo de sujetos políticos es visualizar a los niños y niñas como frágiles, incapaces de asumir posturas y tomar decisiones, lo anterior, se da porque hay una falsa creencia que los adultos tienen el saber y que los niños solo aprenden, no se les reconoce como sujetos capaces de argumentar, desarrollar su identidad, proyección y posicionamiento. Algunos ejemplos visualizados en la biblioteca fueron:

- Cuando la niña #5 se fue hacia la reja y dijo "no quiero hacer nada" su madre fue hasta donde se encontraba la niña y le dijo "si no te comportas, no te vuelvo a traer" a lo que la niña le respondió "con amenazas no mamá".



- El niño #9 mientras leen juega con el celular, la mamá que estaba pendiente del cuento "el estofado del lobo" no se había dado cuenta, cuando la promotora realizó una pregunta a los niños ella miró a sus hijos y vio que el #9 no estaba prestando atención a lo que le dice " yo no lo traje para que jugara en el celular, lo traje para que prestara atención"
- Los niños #8 y #9 los cuales no querían participar en la actividad, su madre les dijo "lo presentamos y les doy un dulce" ellos tomaron las marionetas y comenzaron a representar el cuento, pero en el teatrino se veían las sombras de los niños y no las de las marionetas, la madre les indicaba que decir.

Estas situaciones evidencian claramente que los adultos en su forma de leer el mundo y el afán por tomar el control de los acontecimientos de los niños y niñas omiten que son sujetos poseedores de palabra y decisión, en este punto se reconoce que papel del adulto en las prácticas de crianza, sin embargo "el adulto quien debe protegerlo, pero validando su condición de ciudadano con voz" (Peña,2017, p.233). Desde lo planteado por Peña, y las experiencias en los talleres y observaciones, es pertinente que la relación entre padres e hijos trascienda a una lucha por la autoridad, sino que parta desde el reconocimiento de las capacidades y ayuda mutua, posibilitando así que la configuración como sujeto político sea tanto en el adulto como en el niño o niña.

De esta manera, relacionar las características del sujeto político con las experiencias en torno a la paz, sus sentires y percepciones de los niños y niñas, posibilita reconocer que en los diferentes comportamientos están desarrollando su configuración como sujetos políticos infantiles, en los cuales la proyección, identidad y posicionamiento, se complementan para que se conviertan en "un sujeto que a partir de su interacción con el mundo configura su propia subjetividad"

#### 4.4 MODELO Y TENDENCIAS DE LOS TALLERES PARAMÁ Y PARAPÁ

Respecto al modelo y la tendencia pedagógica evidenciado en las visitas a la Esperanza, se evidencio que los talleres de ParaMá y ParaPá realizados por las promotoras de la Fundación Ratón de Biblioteca; se encontró que tienden a trabajar con un Modelo Pedagógico Social y una Tendencia Constructivista.

Añádase a lo anterior, para identificar estos aspectos, se tuvo en cuenta a lo planteado por la Autora Elvia María González (1999), en su libro *Corrientes pedagógicas contemporáneas* el cual ilustra cuatro modelos pedagógicos -tradicional, conductista, desarrollista y social-, además de seis corrientes pedagógicas: cibernética, constructivista, conceptual, institucional, liberadora y crítica.

Ahora bien, para reconocer el modelo y el método que más destaca en los talleres, se realizó un cuadro en el que se plasmó diferentes aspectos o situaciones, pensado desde la descripción de los diferentes momentos de los talleres ParaMá y ParaPá: Problema, objetivo, contenido, método forma, medios, evaluación.

Desde nuestra formación como maestras, el modelo y la tendencia encontrados en los talleres, posibilita tanto en niños y niñas la capacidad de asombro, interés por aprender, formación de pensamientos críticos, espacios de socialización, libre expresión, entre otras características que hacen que el espacio de la biblioteca se convierta en un entorno de aprendizaje y enseñanza, en el cual adultos y niños son protagonistas.

Este espacio, permite tejer relaciones padre o madre con su hijo, por medio de las diferentes actividades realizadas, las cuales se reconoce la participación de todas las edades. Además, sus estrategias son pensadas en las necesidades y demandas de los asistentes, con el propósito de generar espacios significativos y construcciones comunes.

<b>Modelo/tendencia y descripción</b>	<b>DESCRIPCIÓN (lo que observó en campo)</b>	<b>MODELO ¿Con cuál modelo lo asocia y por qué?</b>	<b>TENDENCIA/CORRIENTE ¿Con qué tendencia lo asocia y por qué?</b>
PROBLEMA	<p>En un primer momento se realiza una reunión donde se exponen las temáticas y actividades comunes para la programación de los talleres con el equipo de trabajo de ParaMá y ParaPá, en relación a los intereses tanto de la fundación como de los agentes partícipes en el taller (niños y adultos). Luego en cada biblioteca se presentan dichas temáticas y actividades de acuerdo a las necesidades de cada población.</p>	<p>Modelo pedagógico social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fundación Ratón de Biblioteca surge en la necesidad de presentar espacios de ciudad distintos para las comunidades de la ciudad de Medellín.</li> <li>- Cada biblioteca ofrece programas dependiendo las necesidades de cada comunidad y van dirigidas a poblaciones que ellos identifican como focos importantes para la intervención.</li> <li>- En el caso de la Biblioteca Familia la Esperanza los talleres se proyectan en relación a las necesidades, capacidades, actitudes y aptitudes que el grupo va facilitando.</li> <li>- De igual manera a la disposición que se tenga de los espacios.</li> <li>- El entorno es otro factor a tener en cuenta en el momento de ubicar las problemáticas a tratar.</li> </ul>	<p>Tendencia constructivista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es la interacción de los intereses propios entre los intereses comunes.</li> <li>- Le dan la posibilidad al sujeto de enfrentar situaciones problematizadoras sociales a la luz de sus intereses institucionales.</li> <li>- Teniendo en cuenta al individuo como sujeto transformador de realidades propias y comunes.</li> </ul>

OBJETIVO	Cada ciclo de talleres estaba pensado con una intención y objetivos claros los cuales eran presentados a los participantes en cada inicio de ciclo.	<p>Modelo pedagógico social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los talleres tenían periodos o como lo expresan ellos ciclos.</li> <li>- En cada periodo se desarrollan diferentes objetivos los cuales iban encaminados al desarrollo de habilidades de promoción de lectura que les posibilitará contar con herramientas para afrontar temáticas, problemáticas, situaciones, entre otros aspectos de su vida cotidiana como padres, madres o cuidadores.</li> <li>- Los objetivos eran direccionados a una co-creación entre adultos y niños.</li> </ul>	<p>Tendencia constructivista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permiten presentarle al sujeto diferentes formas de enfrentar situaciones, problemáticas o inclusive pensamientos.</li> </ul>
CONTENIDO	Los contenidos dan respuesta a las necesidades o cuestionamientos de los objetivos de cada ciclo.	<p>Modelo pedagógico social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos son encaminados a las necesidades de cada población en particular.</li> </ul>	<p>Tendencia constructivista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surgen a partir de las necesidades de cada sujeto y les permiten realizar una confrontación con sus propios saberes y de esta manera realizar una relación y posicionamiento.</li> </ul>

MÉTODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura</li> <li>- Construcción de herramientas para la promoción de lectura.</li> </ul>	<p>Modelo pedagógico social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por medio de la práctica, se aprende haciendo en relación con otros.</li> <li>- Se trabaja por medio de los sentidos.</li> </ul>	<p>Tendencia constructivista e institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vivencia el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Se tienen en cuenta los conocimientos previos para la creación y construcción de saberes</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una propuesta donde se construye en relación con el objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se generan aprendizajes que dependiendo del sujeto son o no son significativos.</li> </ul>
FORMA	<p>Las promotoras como facilitadoras de aprendizaje en relación a los conocimientos colectivos. Adultos y niños que se interrelacionan desde su saber para la construcción de soluciones y cumplimiento de objetivos.</p>	<p>Modelo pedagógico social:</p> <p>Se generan relaciones de todas las partes, donde son constructores de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las capacidades de cada uno, no es un aprendizaje lineal</p>	<p>Tendencia constructivista: Responde a la estructura si bien no escolar, pero con particularidades similares, Promotora de lectura (Se expresa en femenino porque en la Esperanza todo el personal que se encuentra es femenino), espacio para el taller con disposición similar al aula, adultos y niños como estudiantes.</p>
MEDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura como medio primario</li> <li>- Recursos visuales</li> <li>- Recursos sensoriales</li> <li>- Recursos intelectuales y humanos.</li> <li>- Recursos nutricionales</li> <li>- Recursos de planta física</li> <li>- Recursos comunitarios y sociales</li> </ul>	<p>Modelo pedagógico social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un trabajo a través de los sentidos</li> </ul>	<p>Tendencia constructivista:</p> <p>“Metodologías de investigación experimental”</p>
EVALUACIÓN	<p>Se evidenciaba en cada cierre de ciclo donde se presentaban las creaciones y se realizaba un círculo de conversación entre los asistentes al taller y las promotoras permitiendo poner aspectos a mejorar o seguir trabajando. Por medio de una rúbrica se diligencia un proceso de autoevaluación.</p>	<p>Modelo pedagógico social:</p> <p>Se presentan procesos cualitativos y cuantitativos los cuales responden a los intereses sociales pero también institucionales.</p>	<p>Tendencia constructivista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cualitativa”</li> </ul>

Ilustración 14 Cuadro Método y tendencia pedagógica

## 5. CONCLUSIONES

Por medio de la presente investigación es valioso resaltar la importancia que tiene identificar las experiencias vividas de los niños y las niñas en el camino al reconocimiento hacia la paz, en relación con sus prácticas cotidianas, puesto que como se presenta en los hallazgos no es necesario hablar de guerra para reconocer la paz, bien sea en un gesto, una caricia, un dibujo o una palabras, los niños y las niñas van tejiendo relaciones importantes con el concepto, van expresando posturas y proyectando a los que lo rodean su forma de ver y habitar los diferentes territorios que acompañan y tejen con ellos y ellas su formación como sujetos activos pertenecientes a la colectividad social.

Hablar en clave de la experiencia vivida de los niños y las niñas invita al adulto a reconocer las dinámicas propias de los niños y las niñas puesto que cada uno tiene una particularidad para expresar, representar y tomar postura de cada situación en su vida, de esta manera la identificación de dichos lenguajes posibilita analizar las configuraciones que van construyendo de temáticas sociales, las cuales no son ajenas a los niños y las niñas como lo son las relacionadas con la paz.

Durante el trabajo de campo fue importante ver cómo los niños y las niñas tenían lecturas de paz desde distintos territorios, puesto que el concepto transitaba de una forma silenciosa y transversal en cada uno de los encuentros ya fuesen observaciones participantes o en medio de los talleres investigativos, la paz con el cuerpo un camino por el que los niños lograron expresar por medio de sus experiencias vividas los diferentes sentires de las emociones por su cuerpo, convirtiéndose en un mediador para transmitir sus percepciones en relación a los demás territorios.

La paz en relación con la biblioteca, un territorio leído por los niños y las niñas como un espacio de construcción y reconstrucción positivo para el tejido social dándole un lugar al conflicto, pero no desde su connotación negativa sino más bien como un punto de convergencia y creación de nuevas posibilidades de habitar dicho territorio dentro del barrio.

Es en este macro territorio donde los niños y las niñas forjan y construyen de una u otra forma su identidad, a pesar del referente histórico con el que carga La biblioteca La Esperanza los niños y las niñas tienen una relación positiva con el territorio y reconocen los cambios que se han forjado en el barrio a través del arte, el deporte, la educación y la cultura.

Se hace referencia a la palabra reconocer, ya que en esta investigación se identificó que en la primera infancia los niños y las niñas son sujetos políticos infantiles los cuales se van configurando en relación con cada una de las experiencias vividas que en este caso tiene en relación a la paz las cuales le posibilitan hacer frente y reconocer ciertas dinámicas sociales presentes a su alrededor.

En esta medida presentamos tres de las características del sujeto político infantil que por medio del trabajo de campo fueron expresando por medio de los diferentes lenguajes expresivos los niños y las niñas, en primer lugar, está la proyección la cual se expresó por medio de los diferentes sueños y expectativas futuras de los niños y las niñas, la creación de nuevos mundos y su representación en cada uno de ellos, en segundo lugar está el posicionamiento, esta característica fue una de las más presentes en todas las actividades, puesto que los niños y las niñas con los que se realizó la investigación no tienen miedo en expresar al mundo de los adultos su posición frente a diversas situaciones que van más allá del gusto y disgusto.

Dando paso al tercer lugar la identificación, puesto que los niños y las niñas en ese ese espacio se identificaban como sujetos autónomos, capaces de decidir y tomar una posición frente a diferentes situaciones presentadas en su cotidianidad entrando en muchas ocasiones en choques con el mundo del adulto, puesto que este en ocasiones frenaba el desarrollo de alguna de las características antes mencionadas.

Ahora bien, analizar las experiencias vividas en torno paz que tienen los niños y niñas entre los 3 y 6 años, asistentes al programa ParaPá y ParaMá en la biblioteca Familia la Esperanza que permiten su configuración como sujetos políticos infantiles, fue una construcción muy

armónica que permitió relacionar por medio de la triangulación de la información las lecturas teóricas de diferentes investigadores con las experiencias de los niños y las niñas y de esta manera mostrar en una pequeña escala como todo esto aporta a la configuración del sujeto político infantil.

## **6. RECOMENDACIONES**

En el transcurso del proyecto de investigación se evidenciaron ciertos aspectos importantes a tener en cuenta para el momento de desarrollar nuevas investigaciones los cuales se van a presentar a continuación:

1. Recomendaciones a la Biblioteca Familia La Esperanza: La biblioteca al ser un referente histórico en la ciudad por ser una de las primeras bibliotecas comunitarias, construir un espacio para la recuperación de la memoria de la biblioteca puede potencializar los trabajos comunitarios, pensados también en el entorno y los aprendizajes generados por la historia.

2. Recomendaciones a la Fundación Ratón de Biblioteca: El trabajo realizado con la red de bibliotecas es un espacio de formación no escolar muy valioso el cual se podría proyectar a la articulación de practicantes de diferentes universidades, para dar a conocer ese maravilloso trabajo, si bien se respeta el interés de la Fundación por proteger la integridad de los asistentes de las bibliotecas, los aprendizajes generados desde diferentes áreas del conocimiento pueden generar una transdisciplinariedad positiva para las bibliotecas.

3. Recomendaciones a la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia: El ofertar prácticas pedagógicas en un espacio no escolar demuestra la importancia de brindar a las diferentes licenciaturas un abanico de posibilidades enmarcadas en el ámbito laboral las cuales favorecen el campo de acción de los licenciados y licenciadas de la facultad. No se niega la importancia de la escuela en



los procesos educativos, sin embargo, las apuestas por fomentar espacios de aprendizajes que no sean convencionales posibilitan que estos no sean solo enfocados a una malla curricular, sino también a situaciones que se viven en el día a día.

## REFERENCIAS

Acosta Zuluaga, C. P. (2012). *Repercusiones de la concepción de la infancia como sujeto de derechos en el contexto escolar: la emergencia de un dispositivo tutelar para la infancia* (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.

Acuña, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín antropológico*, 1 (51), 31-52-

Alvarado, S., Ospina, H., Quintero, M., Luna, M.T., Ospina, M.C., & Patiño, J. (2013). *Las escuelas como territorios de paz: construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. Universidad de Manizales, CINDE.

Bedmar-Moreno, M., & Montero-García, I. (2013). *Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores*. *Convergencia*, 20(62), 221-246.

Bustamante, B. J. P., & Díaz, R. G. (2013). *Asentimiento y consentimiento informado en pediatría: aspectos bioéticos y jurídicos en el contexto colombiano*. *Revista Colombiana de Bioética*, 8(1), 144-165.

Cabanellas, I., & Fornasa, W. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía* (Vol. 9). Grao.

Camacho, H. (2000). *Enfoques epistemológicos y secuencias operativas de investigación*. Doctorado en Ciencias, mención investigación. Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín. Venezuela.

Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

De la Rosa González, D. (2015). *Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*. Revista Cambios y Permanencias, (6), 306-329.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage Publications Ltd.

Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2), 1-1.

Forero, N. C. P. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula. *Infancias Imágenes*, 16(2), 227-240.

Franco Durango, Y. L., Herrera Jiménez, K. M., & Rojas Solano, M. I. (2016). Los niños y las niñas cuentan sus experiencias de participación (Master's thesis).

Fundación Ratón de Biblioteca. (2016). Leer es poder. Medellín.

Fundación Ratón de biblioteca. Recuperado en:  
<https://www.ratondebiblioteca.org/quienes-somos> Septiembre 26 2018

Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit

Gil, M. (2010). *El sujeto político*. Centro de análisis e investigación política.

González, F. (2012). Subjetividad política y psicologías sociales críticas en Latinoamérica: ideas a dos voces. *Universitas psychologica*, 11(1), 325-338.

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (9), 141-153.

- González Agudelo, E. M. (1999). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
- Harto, F. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.
- Labrador, M. (2013). *Educación para la paz y cultura de paz en documentos internacionales. Contextos Educativos*. Revista de Educación, (3), 45-68.
- Loaiza de la Pava, J. A. (2016). Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. Una experiencia de Paz Imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas.
- Londoño, V., & Rodríguez Quitian, J. L. (2016). Experiencias formativas en paz y reconciliación-aproximación a un estado del arte.
- Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Fondo de Cultura Económica.
- Muñoz, F. A. (Ed.). (2001). *La paz imperfecta*. Granada: Universidad de Granada.
- Muñoz, J. (2009). Pedagogía de los espacios. La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 5-25
- Naranjo, J. (2015). *Los niños piensan la paz*. Bogotá, Banco de la República.
- Ospina-Alvarado, M. C., Parra, J. A. C., & Salgado, S. V. A. (2014). Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz. *Infancias Imágenes*, 13(1), 52-60.
- Paiva, Mariana, Lino, Dalila, & Almeida, Ana María. (2019). A Interação Adulto-Criança e a Promoção da Competência de Escolha e de Resolução de Problemas com Crianças de 4 e 5 Anos. *Da Investigação às Práticas*, 9(1), 19-35. Recuperado hde: <https://dx.doi.org/10.25757/invep.v9i1.176>

Peña Forero, N. C., & Cristancho Altuzarra, J. G. (2017). La enseñanza de la historia y la construcción de subjetividad política de niños y niñas de educación básica primaria. *Perfiles educativos*, 39(157), 123-139.

Pimienta, A. (2016). Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz -LabTCPaz-. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín.

Real Academia de la lengua española (RAE). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=SEeIFDw> octubre 16 2018.

Ruiz, A. y Prada, M. (2012) La formación de subjetividad política propuestas y recursos para el aula. Primera edición, Buenos aires

Sánchez, M. (2010). *La educación para la paz en Colombia: una responsabilidad del Estado Social de Derecho*. Revista VIA IURIS, (9), 141-160.

Silva, E. (2011). *El derecho humano a la paz*. Cultura de paz, 17(54), 22-26.

Silva, A. (2012). LA formación de la subjetividad política: Propuestas y recursos para el aula. Grupo Planeta Spain.

Tamayo, C. y Navarro, D. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo y Pensamiento*, 36 (70), 54-73.

Tau, R. (2013). *la utilización del dibujo en la investigación de nociones infantiles*. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Tuvilla J. (2004). Cultura de paz, derechos humanos y educación para la ciudadanía democrática.

UNESCO, P. D. B., & RENOVBABLE, S. Y. (2011). UNESCO 2018.

Unicef, y español, C. (Eds.). (1989). *Convención sobre los derechos del niño: 20 de noviembre de 1989*. Unicef-Comité Español.

Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller*, 12, 56.

Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida: ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Idea books.

Van Manen, M. (2012). *El tacto en la enseñanza*. Grupo Planeta Spain.

## 8. ANEXOS

## ANEXO 1 -Matriz de antecedentes

	AUTOR	PUBLICACIÓN (tesis, artículo, etc)	NIVEL DE FORMACIÓN (tipo de pregrado o posgrado)	UNIVERSIDAD	DESCRIPCIÓN (pregunta, enfoque, técnicas, categorías, teorías, etc)	CATEGORIAS (se mencionan y se describen)	PUNTOS DE ACUERDO	PUNTO DISTANCIA
Investigación para la paz y conflictos: presente y futuro	Johan Galtung	Transcripción de la sesión, ponencia y síntesis del diálogo, por la organización del SIP.	Sociólogo y matemático de la Universidad de Oslo; miembro de la academia Noruega de ciencias y letras; Fundó el primer Instituto de investigaciones sobre la paz en Oslo en 1959 "International Peace Research Institute"; Recibió el premio nobel alternativo en 1987; recibió el premio Ganshiu en 1993, en su carrera incluyó 50 libros y más de 1.000 artículos publicados.	Organización del SIP	¿Que es cultura de paz? se propone el termino cultura para la resolución de conflictos que se basa en tres aspectos análisis, previsiones y remedios. Partiendo de la noción de violencia y sufrimiento que tiene el autor se desarrolla el conflicto desde dos vertientes, el conflicto subyacente y la solución subyacente y surgen tres elementos para la transformación de un conflicto y la creatividad como herramienta fundamental para el tratamiento de la transformación de conflictos, en ultima instancia se presentan diferentes casos en los cuales se le ha presentado o tratamiento al conflicto.	Cultura de paz, cultura de resolución de conflictos, conflicto	Partiendo de la noción de paz que tiene el sujeto y toda la carga historica que este concepto tiene en el trasiego de la humanidad, se hace un reconocimiento a todos esos procesos por los cuales se tienen que pasar para lograr una transformación de los conflictos y se pueda llegar a una cultura de resolución de conflictos.	se refiere mas al o tratamiento que a l de paz
Empoderamiento Pacifista del actual proceso de paz en Colombia: 2012-2015	Esperanza Hernández Delgado	Artículo	Esperanza Hernández Delgado es doctora en Paz, Conflictos y Democracia por la Universidad de Granada, España; y Magister en Estudios Políticos de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente e Investigadora para la paz. Actualmente está vinculada como docente asociada e investigadora del Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle. Además, imparte como docente en la Maestría en Conflicto y Paz de Universidad de Medellín y en la Maestría en Derechos Humanos de la Universidad Industrial de Santander -UIS.	Pontificia Universidad Javeriana	Ni paz ni guerra del todo; ni negociaciones de paz con los alcances esperados, ni derrota del adversario	construcción de paz; empoderamiento pacifista; negociaciones de paz; proceso de paz	Es muy importante retomar una cita del autor donde dice que "Es necesario abordar este conflicto de manera integral y en clave de construcción de paz, superando su estigmatización, su mirada puramente militar o política, y reconociendo incluso, la dimensión humana del mismo (Hernández, 2012 y 2015). "con lo cual estoy muy de acuerdo pues se requiere tener presente lo humano mucho mas que otros factores que emergen en estas diversas propuestas para la construcción de paz, ademas se debe reconocer lo complejo de este proceso, que este se dinamice y que fluya de manera degradativa, y entre mas se extienda el proceso de paz mayor será su impacto social.	x
Empoderamiento Pacifista del actual proceso de paz en Colombia: 2012-2015	Esperanza Hernández Delgado	Artículo	Esperanza Hernández Delgado es doctora en Paz, Conflictos y Democracia por la Universidad de Granada, España; y Magister en Estudios Políticos de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente e Investigadora para la paz. Actualmente está vinculada como docente asociada e investigadora del Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle.	Pontificia Universidad Javeriana	Ni paz ni guerra del todo; ni negociaciones de paz con los alcances esperados, ni derrota del adversario	construcción de paz; empoderamiento pacifista; negociaciones de paz; proceso de paz	Es muy importante retomar una cita del autor donde dice que "Es necesario abordar este conflicto de manera integral y en clave de construcción de paz, superando su estigmatización, su mirada puramente militar o política, y reconociendo incluso, la dimensión humana del mismo (Hernández, 2012 y 2015). "con lo cual estoy muy de acuerdo pues se requiere tener presente lo humano mucho mas que otros factores que emergen	x

## ANEXO 2 - Guía de observación participante

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre profesional en campo	
Fecha y hora	
Sede	

**Recomendaciones generales para la observación:**

Ubíquese en un lugar que le permita observar todas las actividades y a todo el grupo que va a ser observado, trate de no interactuar mucho con los niños y las niñas para no crear distracciones, sin embargo preséntese y saludelos cuando vaya a iniciar la observación. Explíquelo a la facilitadora qué va hacer.

Durante la observación tenga en cuenta mirara muy detenidamente la forma como la facilitadora interactúa con los niños y las niñas: los mira a los ojos, se ubica a su altura, el tono de voz que utiliza para dirigirse a ellos, permite que hablen entre ellos y promueve la utilización de frases largas y elaboradas por parte de los niños, si los niños hacen preguntas estas se responden completamente o se promueve que los niños construyan la respuesta.

Así mismo, identificar las palabras que los niños utilizan para comunicarse y registrarlas de forma literal en la guía de observación, el material que usa la docente, cómo es presentado a los niños y la interacción que tienen con él.

Recuerden que se puede registrar la información usando la descripción, la cita textual y/o la codificación. Se deben evitar juicios de valor que impidan tener una mirada objetiva de lo que ocurre en la biblioteca.

ASPECTOS GENERALES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interacción entre los niños.</li> <li>2. Interacción entre niños y acompañantes.</li> <li>3. Interacción entre la facilitadora y los participantes.</li> <li>4. Uso de material.</li> <li>5. Relaciones con el espacio: movimientos, ubicación, sentido de pertenencia, maneras como lo nombran. Énfasis en los niños.</li> </ol>
ASPECTOS PROPIOS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN
OTROS_ NOTAS



## ANEXO 3 –Talleres investigativos

Nombre del taller	N° 1
Conozcámonos, una manera de vivir la paz	
<b>Pregunta</b>	
¿Cuál es el papel de los participantes de los talleres para en el proyecto de investigación Representaciones de paz como se relacionan entre ellos?	
<b>Objetivos (Este taller permitirá identificar las representaciones de paz desde las relaciones padre-niño/niña)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer la propuesta de la investigación “las representaciones de paz de los niños y niñas de la biblioteca la esperanza” y los acuerdos que se tendrán en cuenta para los talleres.</li> <li>• Conocer a los participantes con los cuales se realizarán los talleres además de los saberes previos que tiene sobre el concepto de paz.</li> </ul>	
<b>Descripción de actividades</b>	
<p><b>1. Bienvenida (Tiempo estimado 10 minutos):</b> En este primer momento se hace la presentación de las personas que van a dirigir el taller. Luego se realiza la lectura del cuento “Adivina cuánto te quiero”. Este cuento se traerá en este primer taller con la intención de reconocer la importancia de la relación entre los padres con sus hijos, para motivar a otras experiencias de paz en ausencia de guerra.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5q9gLH6u9f4">https://www.youtube.com/watch?v=5q9gLH6u9f4</a></p> <p><b><i>En encuentros anteriores, en un espacio brindado en el taller ParaMá y ParaPá, se hizo la firma de consentimientos y asentimientos, esta ronda se cantará para generar un espacio de confianza entre los participantes y las maestras en formación.</i></b></p> <p><b>1. Acuerdos (Tiempo estimado 5 minutos):</b> Antes de iniciar el taller se indicarán los acuerdos para realizar el taller, estos serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Respetar la palabra del compañero que habla</li> <li>b. Si quiero hablar pido la palabra</li> <li>c. Todos los aportes son valiosos para la investigación</li> <li>d. La participación no es obligatoria y puede evidenciarse desde sus diversas formas.</li> </ol>	

Estos acuerdos se plantean desde el inicio de los talleres para que los participantes respeten la participación del otro y ser conscientes de dicha participación.

**1. Actividad “La cita” (Tiempo minutos):** La actividad se debe realizar en parejas, un adulto y un niño o niña.

- a. A cada adulto se le hace entrega de una ficha en la que se encontraran con el dibujo de un Reloj.
- b. Cada vez que la tallerista realice un sonido una pareja se debe desplazar a otra, y preguntarle sus nombres y cosas que quieran saber de ellos o ellas, como el color favorito, la edad (entre otros).
- c. Como el reloj está dividido en cuatro sesiones cada pareja, a medida que va teniendo la cita con otra pareja va consignando en los espacios los nombres de las personas que va conociendo.
- d. Se organizan las personas en un círculo y cada pareja dice el nombre de las personas con las que tuvo la cita y los sentires de la actividad.
- e. la última cita será con las investigadoras las cuales les recordarán el objetivo de los talleres y presentarán el cronograma de actividades.

Esta actividad está pensada en los niños y niñas, ellos serán los que responderán las preguntas y los adultos solo las escribirán en la hoja, está pensada para conocer qué piensan los niños, su edad, nombre y demás información que surja en la actividad. Además de que los niños y niñas se sientan reconocidos y que son importantes para los encuentros.

**1. Cofre secreto (Tiempo estimado 20 minutos):** Se realizará con ayuda de todo el grupo la construcción de un cofre, será decorado de forma creativa y en se irán depositando cada una de las reflexiones resultantes de cada taller, de igual forma los sentires plasmados en dibujos o escritos que de manera voluntaria serán construidos a lo largo de los siguientes talleres. ***Este cofre, estará presente en todas las actividades, tanto adultos como niños pueden escribir o dibujar (se elige la opción de dibujar para aquellos niños, niñas o adultos que no sepan escribir. Además, porque se evidencio un gran interés de los niños por plasmar sus intereses). A los dibujos realizados se les escribirá una pequeña descripción en la parte trasera antes de ser depositados al cofre.***

**1. Cierre (Tiempo estimado 15 minutos):** Para darle fin al encuentro, a cada acudiente, niño y niña se le entregará una hoja iris donde estará la pregunta ¿Para ti que es la paz? ellos podrán escribir o dibujar lo que crean que representa este concepto y lo depositarán en el cofre.

**1. Observación:** Una semana antes de cada taller, se les entregará a los participantes del taller ParaMá y ParaPá una invitación para participar en los talleres

de paz. Esta será entregada con el propósito de motivar a la participación del próximo taller.

**1. Refrigerio**

**Evaluación del taller**

**Voces de los niños**

**Recursos**

- 15 ficha reloj
- 15 fichas para consignar los acuerdos
- 1 block de hojas blancas
- 4 block de hojas iris (las hojas se usarán en los seis talleres)
- 2 cajas de colores
- 5 papel globo de diferente color
- 6 marcadores de colores
- 4 vinilos de colores
- Caja de cartón para el cofre

<b>Nombre del taller</b>	<b>N° 2</b>
Un tesoro por descubrir	
<b>Pregunta</b>	
¿Qué tiene para contar mi cuerpo sobre la paz?	
<b>Objetivos</b> <i>(Este taller permitirá identificar las representaciones de paz desde el mismo cuerpo)</i>	

- Identificar el cuerpo como herramienta constructora de paz.
- Reconocimiento del cuerpo en relación con el espacio.

### Descripción de actividades

**1. Bienvenida (Tiempo estimado 15 minutos):** Para este primer momento se leerá el cuento “Willy el campeón”. Este cuento se leerá con la intención de ser un punto de apertura a cómo nos sentimos con nosotros mismos y cómo reconocemos, esta lectura dará pie a la actividad de la cartografía corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=gtWKUa6kf8A>

**1. Actividad “Nuestro tesoro” (Tiempo estimado 40 minutos):**

Cada niño o niña con su acompañante se ubican en algún espacio del salón se les entregan los materiales (papel Kraft o papel periódico, marcadores, pegamento, papeles de colores lana y Mirella) y se les dan las siguientes instrucciones.

- El cuidador dibuja la silueta del niño en el papel.
- El niño dibuja la silueta del adulto en el papel.
- Se les pide que decoren como quieran la silueta, y a cada padre y niño/niña se le entregarán unas caras de emoticones las cuales deben ubicar teniendo en cuenta lo siguiente:

- Identificar en qué parte del cuerpo sienten alegría
- Identificar en qué parte del cuerpo sienten rabia
- Identificar en qué parte del cuerpo sienten dolor
- Identificar en qué parte del cuerpo sienten cansancio
- Identificar en qué parte del cuerpo sienten miedo
- Identificar cual es la parte del cuerpo que más les gusta
- Identificar cual es la parte del cuerpo con la que se sienten más cómodos
- Identificar cual es la parte del cuerpo que les disgusta

d. Se les entrega una hoja y los niños y niñas deben dibujar que piensan de su cuerpo, que les gusta o disgusta de él y los cuidadores deben escribir cómo se sienten en relación a esos cuerpos que acaban de realizar.

e. Exponen las siluetas en todo el espacio.

f. Se abre un espacio de reflexión donde se conversará en torno a la conciencia corporal.

**1. Cierre (Tiempo estimado 15 minutos):** Para darle fin al encuentro, se hará la pregunta ¿Cómo se relaciona el cuento leído inicialmente con la actividad realizada?

**1. Refrigerio**

### Evaluación del taller

<b>Voces de los niños</b>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento “Camino a casa”</li> <li>• 15 pliegos de papel periódico o papel Kraft</li> <li>• 6 marcadores de colores (se utiliza el material del primer taller)</li> <li>• 2 cajas de colores (se utiliza el material del primer taller)</li> <li>• 10 lápices</li> <li>• 6 colores de lana</li> <li>• 6 colores de Mirella</li> <li>• 2 frascos de pegamento</li> <li>• 6 tijeras</li> <li>• Hojas iris (se utiliza el material del primer taller)</li> </ul>

<b>Nombre del taller</b>	<b>N· 3</b>
Palabras flotantes	
<b>Pregunta</b>	
¿Qué percepciones tienen los participantes de los talleres de paz sobre las diferentes palabras que han emergido en el transcurso de la investigación de Representaciones de paz?	
<b>Objetivos (Este taller permitirá identificar las representaciones de paz desde las palabras relacionadas con el concepto)</b>	
<p>-Reconocer las diferentes percepciones que tienen los asistentes del taller de las diferentes palabras flotantes</p> <p>-Permitir el diálogo y la libre expresión tanto de niños, niñas y adultos que asisten al taller</p>	

- Reconocer la importancia que tienen las palabras emergentes de la investigación para los participantes del taller

### Descripción de actividades

**1. Bienvenida:** En este primer momento se leerá el cuento llamado “la gran fábrica de las palabras”. Este cuento se leerá para reconocer que todas las palabras que se usan en el la cotidianidad cobran una importancia al expresarlas a personas y lugares determinados, además de ser estas evocadoras a experiencias.

<https://www.youtube.com/watch?v=P-IOgjhVV6s>

**1. Encontrando palabras:** Por toda la biblioteca, se colgarán del techo con nylon diferentes palabras relacionadas con la paz las cuales surgen de las investigaciones realizadas en torno a la paz en el proceso de la investigación de las representaciones de paz. Se dará la indicación de que cada participante tome dos palabras (cada una estará de manera que no puedan ver que palabras toman), tanto adultos como niños realizarán la actividad y en una hoja van a escribir o dibujar que piensan de esa palabra, que emerge en ellos o cómo la pueden plasmar. ***Para los niños o niñas que no sepan leer, se le indicará a su acudiente que le lea las palabras para que plasmen lo que imaginan cuando se las leen. En estos talleres se identificó la importancia de reconocer las relaciones que se tejen entre adulto-niño/niña.***

**1. Conversatorio:** Cuando los participantes del taller terminan de plasmar sus ideas, se ubicarán en mesa redonda en el piso en colchonetas organizadas por las maestras en formación, el conversatorio se abrirá de la siguiente manera: “Todas las palabras cobran sentido en el momento en que las usamos, y al igual que en el cuento las palabras que cada uno tiene son de gran importancia en este espacio”. Al terminar esta frase se procederá a escuchar a tanto adultos como niños y niñas sobre las palabras que encontraron y que paso cuando la leyeron.

**1. Cierre:** Finalmente, se les indicará a los participantes elegir una palabra de todas las que estaban colgadas del techo para escribir una historia/experiencia relacionada con esa palabra. (Esta actividad se realiza entre padres/acudientes y los niños o niñas). ***Para esta actividad se va a proponer que antes de escribirla los padres y niños o niñas conversen sobre historias que recuerden con las palabras, y entre ambos van a decidir qué historia escribir.***

**1. Observación:** Todo lo escrito o dibujado por los participantes será guardado en el cofre

**1. Refrigerio**

<b>Evaluación del taller</b>
<b>Voces de los niños</b>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas iris (se utiliza el material del primer taller)</li> <li>• Hojas en blanco (se utiliza el material del primer taller)</li> <li>• 1 nylon</li> <li>• 2 cinta de enmascarar</li> <li>• Colores (se utiliza el material del primer taller)</li> <li>• Lápices (se utiliza el material del segundo taller)</li> </ul>

<b>Nombre del taller</b>	<b>N· 4</b>
Reconstruyendo nuestra propia historia	
<b>Pregunta</b>	
¿Qué ha significado la paz en nuestra vida?	
<b>Objetivos</b> <i>(Este taller permitirá identificar las representaciones de paz desde las experiencias de los participantes)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruir la memoria histórica de cada uno en torno a la paz.</li> <li>• Identificar el de que representaciones de paz han pasado por la historia de cada uno</li> </ul>	
<b>Descripción de actividades</b>	

**1. Bienvenida:**

a. Recrear el cuento el libro vacío, en forma de cuentera con ayuda de imágenes que se irán consignando en un libro en blanco.

[https://www.youtube.com/watch?v=G1h5Ywg\\_BZ0](https://www.youtube.com/watch?v=G1h5Ywg_BZ0)

- b. Conversatorio sobre el cuento he introducción a la actividad siguiente, donde se pretende que las historias construidas por cada uno, se ponga en relación con las de los demás para así construir una historia colectiva donde cada uno será protagonista. ***Para esta actividad, se propone el cuento vacío porque en cada experiencia de los participantes del taller hay una cantidad de historias, por esto se propone la actividad para la construcción del cuadrorama que será metafóricamente el cuento vacío.***

**1. Actividad “Mi historia en escena”:**

a. Inicialmente, se les preguntará a los participantes si conocen un cuadrorama, que han escuchado o si alguna vez lo han realizado. Para aquellas personas que no se han familiarizado con la estrategia se indicará en qué consiste.

b. Cuando se tenga clara la estrategia, se darán las indicaciones de la construcción del cuadrorama.

c. Finalmente se construye la base del cuadrorama entre todos los participantes.

**1. Cierre:** Se organiza el espacio y se les pide a los niños y cuidadores que expresen sus sentires frente al taller, esos sentires se plasmarán en hojas que serán depositados en el cofre.

**1. Refrigerio**

**Evaluación del taller**

**Voces de los niños**

**Recursos**

- Cartulina de colores (por definir)
- Cartón paja (por definir)
- Hojas iris (se utiliza el material del primer taller)
- Mirella (se utiliza el material del primer taller)
- 6 colores diferentes de papel globo de colores
- Limpia pipas



- Vinilos de colores (se utiliza el material del primer taller)
- Lápices (se utiliza el material del primer taller)
- 6 borradores
- 3 sacapuntas
- Colores (se utiliza el material del primer taller)
- Marcadores (se utiliza el material del primer taller)
- Pegamento (se utiliza el material del segundo taller)
- Tijeras (se utiliza el material del segundo taller)
- 2 frascos de Silicona líquida

<b>Nombre del taller</b>	<b>N° 5</b>
Materializando mis palabras	
<b>Pregunta</b>	
¿Cuál es mi relación con otros?	
<b>Objetivos (Este taller permitirá identificar las representaciones de paz desde las relaciones que se construyen en comunidad)</b>	
-Finalizar la estrategia del cuadrorama - Realizar un contraste entre las historias de cada uno y ver el trabajo en colectivo.	
<b>Descripción de actividades</b>	
<p><b>1. Bienvenida:</b> Para darle inicio al taller, se leerá un cuento llamado “Sapo y el forastero”. Este se pretende leer con la intención de reconocer que todos somos diferentes, tenemos formas de pensar y expresarnos diferentes, pero es importante estar con el otro en un mismo espacio respetando las diferencias. Ante estas diferencias, surgen una diversidad de historias las cuales se están plasmando en el cuadrorama y finalmente lo importante que es habitar un mismo espacio, una misma actividad de manera tranquila (otra manera de vivir la paz)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUQz_Vn2SdE">https://www.youtube.com/watch?v=bUQz_Vn2SdE</a></p> <p><b>1. Continuación de la actividad “Mi historia en escena”:</b> Se termina la construcción del cuadrorama. Al terminar el taller <b><i>Al terminar el taller, las maestras en formación unirán todos los cuadro ramas para convertirlo en uno solo y realizar el</i></b></p>	

***cierre en el taller número 6.***

**1. Cierre:** Escuchar la canción, “la tierra es la casa de todos” de canto alegre y reflexionar en torno a lo que la canción tiene para decir en relación al trabajo que venimos realizando del cuadrorama.

**1. Refrigerio****Evaluación del taller****Voces de los niños****Recursos**

- Se utilizan los mismos materiales del taller número 4

<b>Nombre del taller</b>	<b>N· 6</b>
Una nueva mirada	
<b>Pregunta</b>	
¿Cómo se relacionan las experiencias de los participantes al taller con las diferentes maneras de significar la paz?	
<b>Objetivos</b>	
-Generar un espacio de participación y tranquilidad que permita identificar las representaciones de paz que tienen los participantes de los talleres de la biblioteca La Esperanza	
<b>Descripción de actividades</b>	

<p><b>1. Observación:</b> Para este último encuentro se ambientará el espacio de la socialización del cuadro rama, con velas, aromas y música instrumental. Se ubicarán colchonetas en mesa redonda</p> <p><b>2. Bienvenida:</b> Cuando lleguen los participantes, se ubicarán en las colchonetas, para iniciar las maestras en formación darán la bienvenida al último encuentro del taller e indicaron que se pretende realizar en este.</p> <p><b>3. Reconstruyendo historias:</b> El cuadrorama se pondrá en el centro de todos, se tendrá una linterna que alumbrará una historia específica del cuadro rama y el dueño será el encargado de narrar la historia.</p> <p><b>4. Cierre:</b> Finalmente, las maestras en formación dirán una palabra sobre la experiencia del taller, darán sus agradecimientos y entregarán una agenda de recordatorio con la frase “Para que construyas tu propia historia”</p> <p><b>5. Refrigerio</b></p>
<b>Evaluación del taller</b>
<b>Voces de los niños</b>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 velas</li> <li>• 1 esencia</li> <li>• Libretas</li> <li>• 1 linterna</li> <li>• 1 Cuadrorama</li> </ul>

ANEXO 4 Matriz de recolección de datos

INFO DATO EMPIRICO	DATOS	TEMAS	ANALISIS CONCEPTUAL	TENDENCIAS	OBSERVACIONES	REFERENCIA
Taller # 6 Relato del cuento realizado para el cuadrograma, 18 de Junio de 2019, Registro de voz por Nathalia Duque	"El cuento es según las tortugas que ella tiene. Había una vez una tortuga pequeña perdida, ella salió de repente para un bosque desconocido y cuando quiso regresar no pudo porque no encontró el camino entonces se encontró con una tortuga que sí conocía el camino y juntas llegaron a casa y comieron muchas fresas porque estaban muy hambrientas"	Entornos, experiencia, representación de la realidad	"Es importante destacar que por "desarrollo humano" o por "desarrollo psicológico", Bronfenbrenner quiere decir: "cambios perdurables en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él" (Bronfenbrenner, 1987b: 23). La experiencia o el modo de percibir e interpretar una situación que tiene un niño de 3 años, uno de 8 y uno de 16 es completamente diferente, y precisamente es su modo de percibir el entorno lo que hace que actúe distintamente. Dicho con otras palabras, ante el estímulo (ambiente) y la respuesta (conducta) existe una mediación psicológica que se traduce en el modo en que una ve la situación" (p.4)	Desde lo planteado por Bronfenbrenner, la familia se convierte en el primer entorno de socialización, el cual se desarrolla en los primeros cinco años de vida, en este sentido, al pensar en "el macrosistema", es posible atribuir al contexto en el cual el niño se desarrolla las diferentes interpretaciones que lo asigna a una palabra, objeto, animal o incluso persona, desde sus imaginarios construyen y relacionan sus vivencias con las hipótesis que plantea al tener un contacto con el mundo, generando así nuevas reflexiones sobre los significados que le atribuye a diferentes situaciones. Un ejemplo de lo anterior, es lo expresado por la niña #1 en su cuadrograma al referirse a la paz "...todo lo que hay en el mundo y en la naturaleza, los animalitos los pecositos, el agua, todo es con el arcoiris porque todo es bonito y porque el arcoiris es muy cariñoso y muy bonito". Esto nos permite reconocer que los niños y las niñas evocan en sus imaginarios sus territorios más próximos para exponer situaciones que son problematizadoras para ellos y ellas, en este caso dar respuesta a cuestionamientos en torno a la paz.	Recordar lo planteado por Max Van Manen cuando expresa que el niño por medio de sus expresiones plasma la forma en la cual visualiza, vive o experimenta la realidad.	ARTICULO CONSIDERACIONES EDUCATIVAS DE LA PERSPECTIVA ECOLÓGICA DE URIBE BRONFENBRENNER AUTORES: Marlora Gíte Morreal Y Moisés Esteban Guiltart <a href="https://publicaciones.unifaja.esoig/index.php/contextos/article/view/656619">https://publicaciones.unifaja.esoig/index.php/contextos/article/view/656619</a>
	"Mi cuento se llama el arcoiris: Todo lo que hay en el mundo y en la naturaleza, los animalitos los pecositos, el agua, todo es con el arcoiris porque todo es bonito y porque el arcoiris es muy cariñoso y muy bonito"					
	"Una vez una iguana, una tortuga un pato comieron chitos y la iguana y la tortugajugaban y dormían"					
	"El bosque de las princesas: hablé una princesa amor, dulce y alegría y otra que le decía trista, entonces a la princesa trista no le gustaba nada de lo que hacían las otras princesas hasta que se encontró un animalito una jirafita y ella la hizo feliz y le fue a contar a las otras princesas que era feliz porque tenía una jirafita y que entendía porque las otras princesas eran felices porque tenían lo que ellas querían"					
	"Había una vez un conejo que estaba en un bosque caminando, y habían unos niños en la cancha y estaban jugando y se encontraron un conejo y le iban a pegar, el conejo era negro y los niños cogieron el conejo y el conejo corrió y corrió" ( le madre argumenta que es una historia que experimento la niña)					
	"había una vez una tortuguita que le gustaba comer manzanitas y habían unos paticos que hablaban con la tortuga, la tortuga quería comer manzanitas pero llegaron los paticos y ampararon a decirle que porque comía manzanitas y no comía coles, entonces la tortuguita le dijo a los paticos y ustodos porque están en el agua y no comiendo maicitos"					
21 de mayo de 2019, Diario 10 Lina	Los niños estaban jugando con las rondas y el papá del niño #3 estaba jugando con todos los niños, el niño # 3 al ver a su padre se retiró del juego y se acostó en una banca con cojines, el papá dejó de jugar para ver que le pasaba a su hijo "¿Qué le pasa papá?" a lo que el niño no respondió nada, el papá lo dejó y siguió jugando pero el niño se quedó acostado.	Relaciones Parentales (padres, madres y comunidad)	"Una parentalidad adecuada garantizará el bienestar, la salud y el desarrollo sano de los niños y de las niñas y es una garantía de aplicación real de la Convención Internacional de los derechos de los niños y las niñas, al procurar que tengan el máximo de oportunidades para desarrollarse sanamente, por lo que es importante conocer qué es lo que se transforma en este proceso" (p.3)	Respecto a la experiencia vivida se puede expresar que es el medio por el cual permite identificar la influencia de las relaciones parentales del niño y niña en sus configuraciones e imaginarios que se presentan en el trasiego de su vida, pensando así que el acercamiento con el adulto, comunidad y pares lo posibilitan percibir la influencia de otro en su entorno. Desde esta perspectiva el adulto se puede acercar al imaginario del niño, a su forma de ver, vivir e interpretar el mundo.	En la investigación se observa y evidencia que el acompañamiento de los padres es fundamental para los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje y socialización	AUTORA: Jeanette Martínez ARTÍCULO: IMPACTO DE LAS RELACIONES PARENTALES Y EL ENTORNO SOCIAL EN LA PRIMERA INFANCIA. <a href="https://web.oas.org/ilchhood/IES/Lists/Topics/20%20Proyectos%20Ac%20V%20de%2020Documentos/Attachments/2021%20Relaciones%20Parentales%20-%20Jeanette%20Martinez.pdf">https://web.oas.org/ilchhood/IES/Lists/Topics/20%20Proyectos%20Ac%20V%20de%2020Documentos/Attachments/2021%20Relaciones%20Parentales%20-%20Jeanette%20Martinez.pdf</a>
26 de febrero de 2019, diario #1 Lina	todos los acompañantes de los niños eran mujeres y luego el niño #3 acompañado de su padre y su madre					
7 de mayo de 2019, Diario #9 Lina	La promotora 1 preguntó ¿Qué hacemos si mamá no está? A lo que la niña # 11 respondió "no me gusta, un día mi mamá se fue a trabajar y a mi papá le toco cuidarme, era muy maluco el o me daba telerito en el vastío" al terminar de hablar fue abrazar a su mamá.					

ANEXO 5 Plegables

**BARRIO LA ESPERANZA  
COMUNA 6**

“Atrás queda sin irse el barrio que ayer vio mi vida como se jugaba en sus calles y mangas”  
Hel Ramírez Gómez.

**MI BARRIO NO ES UN BARRIO CUALQUIERA**

Mi barrio no es un barrio cualquiera. Sus historias pesan, me atraviesan. Sus historias flotan, me transportan.

Atrás queda el teatro Castilla y la preparatoria Liborio Mejía, mientras Velorio sigue repartiendo la hoja de la palabra en la iglesia de San Judas. Me tomo una pola en la Guardia, años atrás me embriaga en la verija, o en la jikara con el compadrito.

El picadito no se juega lo mismo en la cancha de la Unidad Deportiva que cuando se juega en el pavimento. Los sancochos de ahora siguen condimentados con la mariguanita y por el desfile de mitos del Bulevar también circulan los fantasmas y el vaho que baja del Picacho.



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

**Barrio La Esperanza**

**Integrantes:**  
Lina María Hernández Isaza  
Yoana Marcela González Valenzuela  
Nathalia Andrea Duque Palacio

**Asesoras:**  
Mg. Luz Teresita Barona Villamizar  
Mg. Jeidy Alejandra Cardona Castrillón

Medellín - Antioquia  
2018

**Bibliografía:**  
Información sobre el barrio recuperada de la entrevista a Helmer Cañaveral, poeta, dramaturgo y líder comunitario del Barrio la esperanza

Historieta construida con la herramienta:  
<https://www.pixton.com/es>

Mi barrio no es un barrio cualquiera. Sus historias están untadas de sangre, pero también de risa. Sus historias están en las letras de Heli y en las pinturas de Serna.

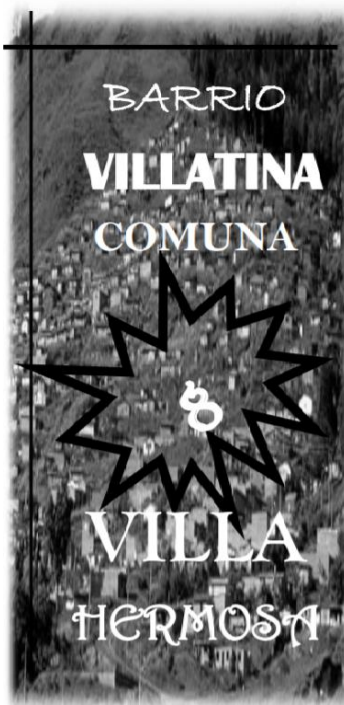
Tiempos aquellos en el que el uniforme del Rosal rosado, Aunque el rollo rojo sigue con su sabor intercambiable y las carambolas en los billares se siguen celebrando. Nos juntábamos con la gallada para echarle moneditas al piano de Las Delicias y aún nos parece ver el piano sonando, pedíamos de Tormenta “Chico de mi Barrio”.

Por las aceras íbamos guareciéndonos de la lluvia, en la esquina gastábamos en la prensa y en empanadas y del ripio siguen comiendo los perros. Que íbamos a imaginar que años después los villancicos ya no se entonaran con cascabeles de tapas de gaseosa, que las letras de los temas se bajaran por internet, que René Higueta se iba a volver famoso por un escorpión y que construyeran el parque Juanes O el ITM donde antes mercábamos.

Mi barrio no es un barrio cualquiera. Sus historias son de gentes que se han ido, dejando herencias. Sus historias huelen a pueblo, a orines calientes en la manga, a mango biche con sal.

*Helmer cañaveral abril 10-2009*





**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

**Barrio Villatina**

**Integrantes:**

Lina María Hernández Isaza  
Yoana Marcela González Valenzuela  
Nathalia Andrea Duque Palacio

**Asesoras:**

Mg. Luz Teresita Barona Villamizar  
Mg. Jeidy Alejandra Cardona Castrillón

Medellín - Antioquia  
2018

**Bibliografía:**

Información sobre el barrio recuperada de:

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4561/6/>

[Quiceno Natalia. 2008. Comuna8MemoriaTerritorio.pdf - https://www.quiceno.com/2008/08/08/comuna8memoriaterritorio.pdf](https://www.quiceno.com/2008/08/08/comuna8memoriaterritorio.pdf)

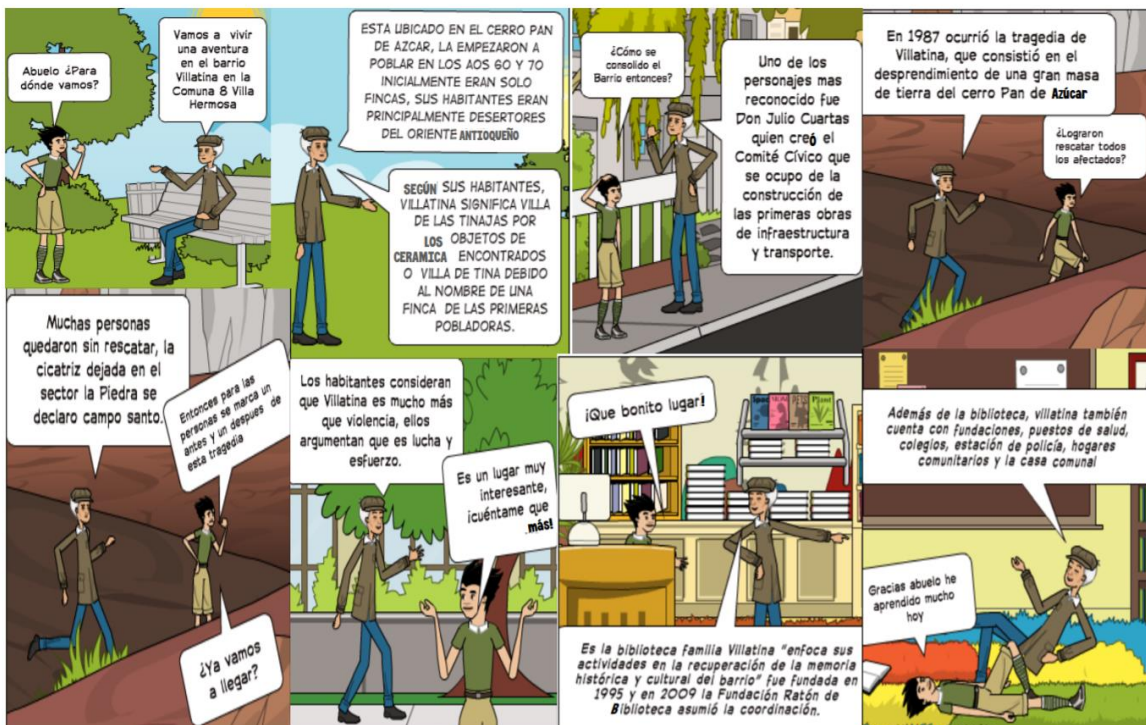
[https://www.medellin.gov.co/informacion/comunas/COMUNAS\\_VILLA\\_HERMOSA.pdf](https://www.medellin.gov.co/informacion/comunas/COMUNAS_VILLA_HERMOSA.pdf)

Historieta construida con la herramienta:

<https://www.pixton.com/es>



“Más que una historia de guerra y violencia, es una historia de lucha y esfuerzo”



## ANEXO 6 Consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Las experiencias vividas en torno paz que tienen los niños y niñas entre los 3 y 5 años, que asisten al programa Parapá y Paramá en la biblioteca la Esperanza en su configuración como sujetos políticos infantiles

**Responsables de la investigación**

- Nathalia Andrea Duque Palacio, correo electrónico: nathaliaa.duque@udea.edu.co
- Lina María Hernández Izaza, correo electrónico: lina.hernandez@udea.edu.co

Yo \_\_\_\_\_  
 con cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_, en calidad de: Madre \_\_\_\_, padre \_\_\_\_, tutor legal \_\_\_\_, o cuidador/a \_\_\_\_; autorizo, para que el/los niños y niñas:

(Nombre) \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad  
 (Nombre) \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad  
 (Nombre) \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_ años de edad

Participen en la investigación sobre "Las representaciones de paz que tienen los niños y niñas entre los 3 y 6 años, que asisten al programa Parapá y Paramá en la biblioteca la Esperanza de la ciudad de Medellín" realizada por la Universidad de Antioquia: SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Y autorizo el uso de las imágenes realizadas en dicha investigación y podrán ser publicadas en: Páginas web, medios virtuales, filmaciones destinadas a difusión no comercial, fotografías para periódicos, revistas o publicaciones, carteleras o folletos publicitarios de ámbito local, comercial o nacional: SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Se me informó de manera amplia y suficiente los objetivos de la investigación y la corresponsabilidad que tiene los profesionales de activar las rutas de atención correspondientes para el restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes cuando se detectan situaciones de inobservancia, amenaza o vulneración. Es corresponsabilidad de las familias, el Estado y la sociedad ser agentes protectores de los niños, niñas y adolescentes, promoviendo sus derechos y velando por su cumplimiento.

Esta información será manejada en los términos y condiciones señaladas por la norma que regula el tema en Colombia (Ley Estatutaria para la protección de datos personales N° 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013).

**Participación voluntaria**

La participación en la investigación es de carácter voluntario, es decir no es obligatoria y en cualquier momento usted puede salirse de los talleres y solicitar que le entreguen toda la información suministra. Esta decisión no tendrá ningún efecto negativo.

Acepto la información que se me presenta en este consentimiento, dado en dado en Medellín el (día/mes/año) a las \_\_\_:\_\_\_ horas

---

Firma del adulto responsable

C.C.

---

Firma de la investigadora

C.C

---

Firma de la investigadora

C.C



## ANEXO 7 Formato de valoración

Formato 002



NUCLEO DE PRACTICA PEDAGOGICA  
 LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
 FACULTAD DE EDUCACION  
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## FORMATO DE VALORACION DE PRACTICANTE

**INFORMACIÓN BÁSICA**

Este es uno de los formatos que usted como maestro(a) cooperador deberá diligenciar, una vez las estudiantes de la licenciatura en Pedagogía Infantil finalicen la práctica pedagógica. Este instrumento tiene como propósito obtener información que permita valorar cualitativamente la práctica de las estudiantes.

## DATOS GENERALES

Nombre maestro(a) en formación

Nombre cooperador (a)

---



---

## FORMATO

ASPECTOS A VALORAR	APRECIACION CUALITATIVA
Habilidades para relacionarse con asertividad con la maestra cooperadora o agente educativo, con los(as) niños(as) y otros actores que intervinieron en el proceso.	
Disponibilidad e iniciativa para colaborar en otras actividades inherentes al trabajo pedagógico.	
Disponibilidad para aceptar sugerencias y observaciones.	



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
1803

NUCLEO DE PRACTICA PEDAGOGICA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
FACULTAD DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FORMATO DE VALORACION DE PRACTICANTE

Otras evidencias de compromiso con la práctica: puntualidad, presentación personal, entre otros.

SÍNTESIS

¿Cuál considera que fue la mayor fortaleza de la estudiante, y por qué?

---



---



---



---

¿Qué recomendaciones u observaciones tiene para la Práctica? (Esta recomendación es para la Licenciatura)

---



---



---



---

Firma Maestro(a) Cooperador(a)

Fecha

---



---

|