



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**ENSEÑANZA DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE
LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SENÚ A
TRAVÉS DEL JUEGO TRADICIONAL DEL TROMPO DE
LA COMUNIDAD INDÍGENA BOCA DE PALMITAS,
MUNICIPIO DE NECOCLÍ, ANTIOQUIA**

Autora

Rudis Del Carmen Fabra Arrieta

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019



Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultural del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo de la comunidad indígena Boca de Palmitas, municipio de Necoclí, Antioquia

Rudis Del Carmen Fabra Arrieta

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Pedagogía de la Madre Tierra

Asesor:

Mg. Luis Fernando Estrada Escobar

Universidad de Antioquia

Faculta de Educación

Medellín, Colombia

2019

Agradezco principalmente a Dios que me ha dado la gracia y la sabiduría para continuar en este camino de conocimiento y saber, a la comunidad indígena Bocas de Palmitas por brindarme su confianza y la oportunidad de superarme a nivel intelectual a través de la Licenciatura Pedagogía de la Madre Tierra; agradezco a mis padres por darme su apoyo incondicional, a mis hijos por brindarme su amor, a los sabios, mayores, cacique, médicos tradicionales, rector, docentes y estudiantes de la escuela José Elías Suarez del Resguardo indígena Bocas de Palmitas, a la Organización Indígena de Antioquia –OIA-, al Instituto de Educación Indígena de Antioquia –INDEI-, al Grupo de Investigación Diverser y a los maestros Abadio Green, Guzmán Caisamo, Sabine Siniguí, Fernando Estrada, entre otros.

CONTENIDO

1. PREPARACIÓN DE LA TIERRA	1
1.1. Autobiografía	1
1.2. Reseña histórica de la comunidad Bocas de Palmitas	3
1.3. Descripción de mi comunidad	6
1.3.1. Ubicación geográfica.....	9
2. SELECCIÓN DE LA SEMILLA	11
2.1. Planteamiento del problema	11
2.1.1. Antecedentes	14
2.1.2. Justificación.....	16
2.2. Objetivos	18
2.2.1. Objetivo general	18
2.2.2. Objetivos específicos.....	18
2.3. Pregunta de investigación.....	18
3. CUIDADO DE LA SIEMBRA	19
3.1. Tipo de investigación	19
3.2. Enfoque metodológico	20
3.2.1. Técnicas de recolección de información	22
3.3. Participantes	25
3.4. Consideraciones éticas	27
4. COSECHA	30
4.2. Pilares educativos.....	30
4.1. Secuencia didáctica	35
5. HALLAZGOS.....	42
5.1. Sentidos y significados del trompo para la identidad cultural Senú.....	42
5.1.1. Identidad cultural.....	42
5.1.2. Juegos tradicionales.....	44
5.1.3. Prácticas culturales	52
5.2. Análisis.....	57
6. CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFIA.....	60

RESUMEN

Fortalecer la identidad cultural de la comunidad Senú Bocas de Palmitas, fue la intención principal de este trabajo de grado, el medio empleado para hacerlo fue el juego en particular el juego tradicional del Trompo, pues desde mi experiencia es a través del juego que logramos que los niños y las niñas entiendan mejor lo que nos hace Senues y fortalece nuestra cultura.

Trabaje desde el enfoque la Investigación Acción Educativa considerando que este me permitiría transformar los problemas que enfrenta mi comunidad con respecto a la pérdida progresiva de la identidad cultural, este enfoque me permitió ir conociendo las realidades de cada una de las personas de mi comunidad al tiempo que construíamos soluciones a estos problemas.

El presente trabajo recoge mis experiencias comunitarias y escolares, pues he diseñado una propuesta pedagógica para trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural a través del juego tradicional, que pueden emplear docentes de otras comunidades para alcanzar objetivos similares.

Mis aprendizajes en la licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra quedan plasmados en este trabajo y dejan ver todo el crecimiento y fortalecimiento que he alcanzado como mujer Senú. Conocer mi cultural, mi cosmogonía, escuchar las voces de mis mayores solo son el inicio de un largo camino para continuar trabajando por la cultura Senú.

Palabras clave: Identidad cultural, juego, juego tradicional, prácticas culturales, cultura Senú.

1. PREPARACIÓN DE LA TIERRA

En este capítulo encontraremos los momentos más importantes que conforman mi autobiografía, en ellos describo cómo ha sido el recorrido de mi vida, hablo de mi lugar de origen, del lugar de dónde son nativos mis padres y los desplazamientos que han padecido, así como de los estudios que he realizado y del pregrado que estoy por culminar, para finalmente adentrarme en la historia de la comunidad Bocas de Palmita, en su descripción y ubicación geográfica.

1.1. Autobiografía



Figura 1. Rudis del Carmen Fabra Arrieta

Soy Rudis del Carmen Fabra Arrieta descendiente del pueblo Senú, hija de Rudis Arrieta y Robinson Fabra descendientes del resguardo de San Andrés de Sotavento de Córdoba, mis abuelos paternos fueron María Elena Reyes procedente de La Ceiba, Córdoba, y Eligio Fabra de Chima, Córdoba, territorios donde se realizaban muchas prácticas tradicionales a las cuales estaban asociados también los juegos tradicionales.

Mi padre Robinson Fabra recorrió siendo muy joven recorrió muchos lugares del territorio de Córdoba y Antioquia hasta que llegó a la Vereda el Reparó donde vivía una hermana, allí conoció a mi madre Rudis Arrieta que es nativa de San Juancito Bijao las Cabeceras, pero en ese tiempo se encontraba viviendo en la vereda el Reparó con mis abuelos Julio Arrieta y Ana Lucía Banque debido a que mi abuelo fue desplazado de Corozal las Pavas; por su parte mi abuela materna es descendiente de desplazados del resguardo de San Andrés de Sotavento, también su abuela Manuela sufrió este flagelo cuando ella aún no nacía,

por esto debieron irse al municipio de Necoclí, Antioquia.

El proceso de desplazamiento de mi familia materna fue largo ya que luego de irse a Necoclí tuvieron que desplazarse al Mello Villavicencio que en ese entonces era una vereda de Necoclí y hoy es un corregimiento. Lo que los llevó a ese lugar fue principalmente la necesidad de tener tierras donde sembrar, posteriormente encontraron refugio en unas tierras baldías cerca del Mello, este nuevo territorio lo llamaron comunidad indígena Bocas de Palmitas aunque no se reconocía como comunidad sino como tierras baldías.

Luego, mis abuelos compraron una tierra en la Vereda el Reparó que es donde se conocieron mis padres, aquí nací yo en el año 1992 a las 8:00 de la noche con la partera Rosa Delgado que vivía en la vereda de Las Palmeras, fue ella quien me cortó el cordón umbilical y lo enterró en un tronco de un árbol llamado Jobo pidiéndole a la Madre Tierra, a los cosmos y a los cuatro puntos cardinales protección para mí; el ombligo lo enterraban bajo la raíz o en el troco de estos árboles para que el niño o la niña fuera protegido por los seres espirituales y fuera de corazón bueno, desde ese entonces mi familia se encontraba afiliada a la comunidad indígena de Vara Santa que era donde se reunían todas las familias indígenas allegadas a esta zona a practicar sus costumbres.

En el año de 1995 cuando tenía tres años fui desplazada con mi familia por el conflicto armado y nos fuimos a la vereda Campanito. Después, en este mismo lugar, en el año 2000, inicié la primaria, lo que más me gustaba era jugar juegos propios, muy poco entendía las clases con la maestra dentro del aula, pero cuando salíamos al área de recreación podía comprender cada actividad realizada por la maestra y mis compañeros y compañeras.

En el año 2001 volvimos a la vereda El Reparó, mi papá se volvió a afiliarse a la comunidad indígena de Vara Santa con las personas que habían retornado. Se realizaban reuniones de cabildo a las cuales me gustaba acompañar a mi padre y actividades organizativas, siendo una niña de 10 años muy poco lograba entender el proceso, siempre se generaban conflictos y discusiones pero a mí me gustaban las bebidas, las comitivas y las actividades recreativas, en esta etapa de mi niñez me gustaban mucho las diversiones con los

juegos tradicionales que se realizaban en las tardes y noches y los espacios de recreación en general, en ese entonces no habían tantas interferencias del colonialismo como el servicio eléctrico, jugueterías de plásticos occidentales, televisión, teléfono celular y videojuegos. En el 2005 nos afiliamos a la comunidad Bocas de Palmitas porque mi padre vio que se conformó y fue reconocida en el municipio y que además nos quedaba más cerca.

En el 2004 terminé quinto de primaria en la vereda El Reparó con el profesor Mario Martín Mora, en el 2008 por circunstancias económicas me fui a estudiar y trabajar a Montería, Córdoba, culminando el bachiller en la Institución Educativa el Dorado, en el 2010 tuve mi primera hija y estudié inseminación artificial en bovino, en el 2012 tuve mi segundo hijo y en el 2014, en el mes de junio, inicié la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra (LPMT).

Para mí, la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia en convenio con la Organización Indígena de Antioquia -O.I.A- y el Instituto Departamental para la Educación Indígena - I N.D.E.I.- me ha consolidado y fortalecido a nivel individual y en el ámbito de mi comunidad me ha permitido compartir mis conocimientos con los niños y las niñas y formarme como lideresa.

En mi trabajo durante la Licenciatura me he propuesto seguir fortaleciendo los sentidos y significados de las prácticas en mi comunidad, recordando la memoria de mis mayores para que sea transmitida de generación en generación y escogiendo los juegos tradicionales como estrategia metodológica para la enseñanza de la cultura ya que los niños y las niñas no entienden ni se interesan por conocer el proceso organizativo, situación que se presenta por el desconocimiento cultural que en la actualidad se está viviendo en mi comunidad.

1.2. Reseña histórica de la comunidad Bocas de Palmitas

Estando en el segundo semestre en el curso de Proyección comunitaria con el profesor Abadio Green, donde tuve que investigar acerca de las historias de origen de mi grupo étnico,

tuve la oportunidad de conversar con el sabio Ramón Flórez y también con algunos mayores de mi comunidad sobre las historias de origen, luego de dialogar con ellos concluí que las narraciones son muy parecidas. Ellos me contaban que en el principio todavía no había reproducción y permanecía la humedad, sobre el territorio Senú no había nada, todo estaba en silencio, solo estaban los dioses Mexión y Manexca.

Mexión era un indio hermoso como el sol y Manexca era una bella mujer de un solo seno, estos dioses crearon la naturaleza y los animales y de ellos nacieron muchos hijos e hijas formando grandes cacicazgos quienes se dispersaron por órdenes del gran padre por el extenso valle y fundaron las grandes poblaciones que conforman el imperio Senú, sus hijos e hijas se llamaban Tuchín, Sahagún, Tolú, Lorica, Momil, Chima y Sincelejo.

Junto con todos ellos llegaron los animales y los árboles, esto trascurrió durante mucho tiempo para alcanzar la construcción de su obra, pero todavía permanecía oscuro. Entonces estos dos padres subieron a uno de sus hijos al cielo y este se convirtió en Nijha, cuyo nombre significa sol y fue el que secó lo húmedo y esa parte seca fue llamada Resguardo y dividió las aguas que estaban en lo seco entre sus hijos Lorica y Tolú convirtiendo uno en agua dulce y otro en salada, desde entonces todo esto que se había creado empezó a reproducirse, se formaron lomas, cerros, ríos, quebradas, arroyos, nacimientos de agua viva. (Entrevista a Ramón Flórez, el día 20 de febrero del año 2015 en su casa del Resguardo el Volao).

La nueva generación estaba conformada por sabios que modelaban tinajas, múcura y objetos hechos de barro y de oro; algunos hacían trenzado de la iraca, la caña flecha, enea y el bejuco, y otros cultivaban yuca, maíz, arroz, ñame, huertas caceras, huertas medicinales, entre otras y también había curanderos. Entonces estos dioses vieron que todo lo que habían hecho estaba bueno, se sintieron cansados y a todos los mandaron a descansar, mientras descansaban todo se puso oscuro, entonces Mexión subió al cielo y se convirtió en la luna, cuyo nombre en la legua Senú se conoce como THI, después se despertaron todos y salió nuevamente el día, desde entonces se turnan el sol y la luna saliendo el símbolo de la mujer y del hombre.

Así fue como estos primeros nativos formaron el Resguardo de Sotavento y Tuchín conformando las provincias Pansenu, Finsenu y Senufana. La Pansenu se encontraba en la ladera entre el río Cauca y colindando con el río San Jorge, la Finsenu se encontraba en la ladera entre el río Sinú y colindando con el río San Jorge y el río Magdalena, y la Senufana se encontraba en la ladera colindando con el río Cauca y el río Nechí. Desde entonces ellos hacían rituales y homenajes a estos dioses, se alimentaban con sus cosechas formando variedad de alimentos como masato, chicha, boyo y otros. Le ponían nombres a las plantas, animales, aves, árboles y a todo el territorio.

En el territorio donde los hijos de Mexión y Manexca se asentaban le ponían sus nombres y por eso es que existen los municipios de Tuchín, Lórica, Tolú, Chima, Sahagún. Desde la época de la creación hasta la actualidad los pueblos indígenas han llevado una vida marcada por la resistencia, entre estos está el pueblo Senú que llegó a construir una de las sociedades prehispánicas más avanzadas que se apoya en grandes conocimientos de su agricultura.

Durante la época de la conquista española, en el año 1492, llegaron a nuestro territorio personas que no entendían nuestro lenguaje y nos trajeron unos curas y monjas para que nos civilizaran y a quien no hiciera lo que ellos pedían le cortaban la lengua o lo mataban, por eso hoy no tenemos nuestro lenguaje propio; también llegaron unos terratenientes y se generó un gran conflicto en las tres provincias de Sotavento, desde Córdoba traían mercado a cambio de tierra, entonces esos territorios fueron expropiados así que la mayoría de la población del pueblo Senú estuvimos obligados a dispersarnos en busca de nuevos territorios para poder sobrevivir. Después sucedió otro desplazamiento por la disputa que se generó entre el partido liberal y el conservador, lo que dio origen a una división política extrema entre dos bandos que se disputaban el poder para gobernar un país donde convivíamos todos, esto llevó a más desplazamientos, a guerra y muertes de personas inocentes del pueblo Senú.

En la actualidad nos ubicamos en los territorios de Córdoba, Sucre, Bolívar y Antioquia principalmente, y en este último departamento estamos en las subregiones del Bajo Cauca y parte de Urabá. En Urabá nos encontramos primordialmente en el norte del

municipio de Necoclí, allí está el Resguardo el Volado y las comunidades que lo conforman: Vara Santa, Bocas de Palmitas y Caracolí, desde luego también otras comunidades nuevas que han surgido como son Nuevo Paraíso, Tamarindo y Florisanto. Tanto el Resguardo como todas estas comunidades se encuentran en zona rurales. Cuando llegaron los primeros fundadores de estas comunidades indígenas en estos territorios había grandes variedades de árboles como Palmito, Volado, Ceiba, Vara Santa, Caracolí y otros, por esto se llaman así nuestras comunidades.

En 1987 se conformó el Resguardo el Volado, después en el 1988 se formó la comunidad de Vara Santa indígena donde también se reunía Bocas de Palmitas. Después de un desplazamiento por las fuerzas armadas en el año 1995 y por medio de la distancia se conformó la comunidad Bocas de Palmitas que es un ejemplo de darle el nombre de árboles. Porque en mi comunidad hay muchos árboles de Palmitos y una quebrada que viene de la vereda de las Palmeras desemboca en el territorio para llegar a la quebrada que pasa por el corregimiento del Mello Villavicencio.

1.3. Descripción de mi comunidad

Esta investigación se desarrolló en la comunidad de Bocas de Palmitas que fue reconocida por el Ministerio del Interior de nuestro país colombiano en el año 2012. Se encuentra ubicada a 2 kilómetros del Corregimiento Mello Villavicencio y a 15 kilómetros del municipio de Necoclí, en el departamento de Antioquia, zona del Urabá norte.

Esta comunidad está bañada por la quebrada Mello Villavicencio y cuenta con una geografía formada por un relieve llano y colinas de poca altura donde predomina un clima cálido con una temperatura entre 28 y 32° C. La comunidad nace en el año 1987 con la presencia de las familias Muslaco, Castillo, Nobles, Reyes, Suárez, Estrella y Jiménez que son descendientes del Resguardo Indígena Senú de San Andrés de Sotavento perteneciente al departamento de Córdoba las cuales emigraron de ese territorio entre 1940 y 1950 cuando se presentó la violencia y la pérdida de las tierras a manos de los terratenientes. Estas familias

todavía guardan en su memoria el sentido de comunidad, la forma del gobierno propio, los usos y costumbres que nos hacen diferenciarnos de los campesinos.

Contamos con una partera llamada Petrona Muslaco y cuatro médicos tradicionales como Gustavo Noble, Alfonso Moreno, Calisto Estrella y Juan Muslaco preparados en conocimientos de la medicina ancestral los cuales le brindan ayuda a indígenas, a campesinos de la zona y a las demás personas de la sociedad donde sean necesitados. Actualmente no contamos con un puesto de salud para atender a las personas enfermas de la comunidad.

Los platos típicos que aún se conservan desde nuestros ancestros son: variedades de comidas del arroz donde podemos degustar el arroz con gallina, con pollo, con frisol de distintas variedades, productos derivados del maíz como la mazamorra, el bollo, el masato, la arepa, chicha, viuda de boca chico, plátano sancochado, chocho de ají picante.

Contamos con 63 familias para una población total de 317 habitantes (población al 20 de febrero del año 2019), somos personas comunicativas, humildes y trabajadoras que luchan por el rescate y fortalecimiento de las prácticas del pueblo Senú, por eso estamos organizados por un cabildo lo cual nos permite defender nuestra cultura ante las demás organizaciones que nos rodean. Todas las familias se encuentran afiliadas en el régimen subsidiado de la Asociación Indígena del Cauca - A.I.C- con sede en Antioquia. Se cuenta con una casa de cabildo en medio de la población para realizar las reuniones de cabildo cada 15 días, recibir visitas de las instituciones públicas y también para hacer eventos de integración comunitaria como el festival del arroz, rituales de sanación comunitaria, entre otros, todos aportantes para el fortalecimiento de nuestra organización. Otra característica importante de esta comunidad, es que las viviendas están fabricadas en bareque, con piso de tierra y techo de paja; estas poseen servicio de energía eléctrica, en la actualidad no cuenta con servicio de alcantarillado, ni agua potable.

La comunidad cuenta también con un Centro Educativo de carácter oficial que tiene tres aulas de clases que fueron construidas por los padres de familia y por la comunidad utilizando materia prima de las reservas de los bosques como madera y palma amarga. Allí

se imparten los procesos de enseñanza y aprendizaje con un enfoque diferencial basado en la educación propia e indígena en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media desde 0° a 10°. En el Centro Educativo laboran a tiempo completo dos maestros de básica primaria pertenecientes a la comunidad quienes fueron nombrados en el sector oficial por el departamento, uno en propiedad como lo es Miguel Muslaco y el otro en provisionalidad llamado Danilo Muslaco los cuales atienden una población estudiantil de aproximadamente 60 niños y niñas; en la básica secundaria y media hay una totalidad de 80 estudiantes desde el grado 6 a 10, atendidos por tres docentes que en la actualidad son Carlos Mario Cogollo, Adalgiza Rodríguez y Oswaldo Álvarez. Estos son contratados con la O.I.A (Organización Indígena de Antioquia) bajo el Decreto 2500 que contempla la educación propia de las comunidades indígenas.

La economía de la comunidad, en su gran mayoría, depende del jornaleo por temporadas y de la producción agrícola donde los protagonistas son los padres de familia, las madres se dedican al trabajo de patio el cual consiste en la cría de aves de especies menores y huertas caseras de plantas comestibles y medicinales, además realizan algunas artesanías como el tallado en el totumo donde se fabrican utensilios de cocina, materiales para el trabajo agrícola, juguetes como el trompo para los niños, entre otros. La comunidad cuenta con una extensión territorial de 80 hectáreas actas para cultivar productos tropicales que son tradicionales en beneficio de los pobladores, algunos padres trabajan en las fincas aledañas y otros en pequeñas parcelas practicando la agricultura debido a serios problemas de tenencia de la tierra, ya que esta comunidad ha sido sitiada por grandes terratenientes productores de ganadería y la siembra de teca.

1.3.1. Ubicación geográfica



Figura 2. Ubicación geográfica de la comunidad: Figura 3. Ríos Jhon (2009) Necoclí y sus corregimientos. mapa corregimientos de necocli Antioquia. Recuperado de: <https://bit.ly/2U167cc>



Figura 4. Ubicación geográfica de la comunidad. Fuente: propia de la autora Rudis Fabra (2018) mapa de la comunidad Indígena Bocas de Palmitas.

Como podemos observar en el mapa, estamos ubicados al noroccidente de Colombia, en la parte norte del departamento de Antioquia en el municipio de Necoclí de la zona de Urabá, mi comunidad se encuentra ubicada a 2 kilómetros del Corregimiento Mello Villavicencio a 15 kilómetros del municipio de Necoclí, la extensión territorial es de 80 hectáreas y la altura sobre el nivel del mar es 8 metros. El Clima es cálido, la temperatura es 28 y 32 °C, el censo Poblacional al 20 de febrero del año 2019 es de 63 familias para una población total de 317 habitantes, posee 45 viviendas con servicio de energía eléctrica, el agua es abastecida a través de un poso comunitario, de posos privados, de nacimientos de agua viva y también se hace uso de una mínima parte de la quebrada del Mello, no se cuenta con servicio de alcantarillado.

2. SELECCIÓN DE LA SEMILLA

En este capítulo se desarrollan varios apartes entre los que se encuentran el planteamiento del problema en el cual se describen los juegos tradicionales como método educativo que permiten construir la identidad y los valores culturales, se explica cómo se abordó el tema, su desarrollo y las actividades con las que se pretende recuperar la práctica de estos juegos tradicionales en las actividades diarias como método de recreación y de enseñanza.

Por otra parte, se presenta el rastreo bibliográfico que tuvo gran importancia para construir los antecedentes de este trabajo y la justificación donde se pone en contexto la idea principal para el desarrollo de este proyecto y se da a conocer el espacio y la población con la que se trabajó. Finalmente, se plantea el objetivo general y los específicos, además de la formulación de la pregunta de investigación.

2.1. Planteamiento del problema

La educación ha sido una de las herramientas más importantes a nivel mundial para gobernar y generar cambios en los diferentes ámbitos sociales y culturales en una región o país, esta ha ido transformándose al pasar del tiempo y sus concepciones de la enseñanza y el aprendizaje también lo han hecho. En la actualidad se postulan como un modelo de acción y participación generándose así nuevas estrategias y herramientas para el aprendizaje.

Una de las herramientas que se maneja para lograr estos aprendizajes es la metodología lúdica por medio de los juegos tradicionales, los cuales se pueden generar a partir de vivencias y normas propias de cada región o país y se heredan de generación en generación, como es el caso de las comunidades indígenas y pueblos del país, esto se da con el fin de preservarlos como parte importante de la identidad cultural propia de cada pueblo. Un ejemplo de esto son los juegos tradicionales de las comunidades indígenas que han sido desde tiempos inmemorables una de las actividades lúdicas que les permiten a los niños,

niñas, jóvenes y adultos desarrollar capacidades de relacionarse, convivir, divertirse y educarse de una forma placentera y motivadora.

En el contexto cultural de mi comunidad las actividades lúdicas que se dan por medio de los juegos tradicionales se basan en dos factores importantes que son: 1) La diversión: por medio de esta se generan capacidades de relación fraternal entre las personas de mi comunidad; y 2) La capacidad de aprendizaje: los juegos permiten conocer la historia cultural, saber cómo se practican, por qué y lograr conocer los materiales propios para su fabricación reconociendo dónde se pueden encontrar y usar de otra manera los recursos que hay en nuestro territorio como el árbol de totumo, roble, naranjo, entre otros, que son algunos de los árboles con los que se fabrica el instrumento de trompo usado para diversión así como también se utilizan para la construcción de las viviendas o casa tradicionales, algunos sirven para medicina y para fabricar otras artesanías culturales, debido a esto se habla de la importancia de preservarlos como parte importante de nuestra cultura Senú.

Como ya lo había mencionado antes, la educación ha tenido grandes cambios a nivel mundial y mi comunidad no ha sido la excepción, en ella a través del tiempo se han dado grandes cambios no solo a nivel educativo si no también cultural, generando problemas que influyen en el desarrollo de la comunidad, después de hacer un análisis de mi comunidad indígena Bocas de Palmitas he encontrado algunas problemáticas que han ido debilitando nuestra identidad cultural, a continuación se describen algunos de los factores que inciden en esta problemática:

- El poco interés que tienen los padres y las nuevas generaciones en practicar los juegos tradicionales.
- La falta de interés de los maestros en articular la pedagogía con la recreación a través de los juegos tradicionales.
- La pérdida de los juegos tradicionales en el contexto sociocultural.
- Pérdida de autoridad de los padres.
- Pérdida de la identidad cultural por la interrelación constante de los jóvenes Senú con las culturas campesinas y afro de los alrededores, donde los jóvenes acogen otras

modas al vestir, otras prácticas musicales, artísticas, gastronómicas y hasta juegos dejando a un lado lo propio de la cultura Senú.

- Poco conocimiento de los niños, las niñas y los jóvenes de la historia cultural de nuestro pueblo.
- Poca participación de los niños, las niñas y los jóvenes en los espacios comunitarios.
- Negación por parte de niños, niñas y jóvenes a pertenecer a una organización indígena.

Finalmente, otro factor que ha tenido gran impacto para que se dieran estos cambios en mi comunidad Bocas de Palmitas ha sido la llegada de la tecnología, una herramienta importante que tiene gran acogida a nivel mundial por su capacidad de desarrollo en diferentes sectores, entre ellos el del entretenimiento como son los juegos por medio de los celulares y los videojuegos. Para nadie es un secreto que el ser humano está en constante movimiento generando cambios en los diferentes aspectos de la vida, debido a la llegada de esta herramienta tecnológica a mi comunidad se han dado grandes cambios negativos a nivel cultural. Sin embargo, cabe resaltar que para mi comunidad la tecnología no ha sido una inclusión negativa como herramienta de cambio y progreso, sino que a través de esta se han generado consecuencias que están afectando nuestra identidad cultural.

Un ejemplo de estas consecuencias ha sido la pérdida de los juegos tradicionales, que como se ha visto en otras comunidades se está perdiendo el interés de desarrollar actividades lúdicas y de aprendizajes a través de los juegos tradicionales debido a que se han desarrollado otras formas de diversión por medio de la tecnología, como son los juegos de computadora, de celulares, PlayStation, entre otros, que a la vista de las nuevas generaciones son mucho más divertidos y entretenidos que los juegos tradicionales, en pocas palabras en mi comunidad nos estamos enfocando más en la tecnología, la educación occidental y la colonización lo cual crea división cultural olvidando así algunas de nuestras prácticas ancestrales como son los juegos tradicionales entre los que se destacan la cucurubá, el yeimi, el ciego, el maíz negrito y el trompo. Para este proyecto en específico escogí el juego del trompo tradicional Senú, un juego bastante divertido que tiene gran significado para mi

comunidad además de ser fácil de fabricar con nuestras propias manos y materiales que nos proporciona nuestra madre naturaleza.

Como consecuencia de los factores mencionados se da la falta de conocimiento en las nuevas generaciones de la comunidad sobre los sentidos y significados del ser Senú, por lo tanto, me pareció importante trabajar este proyecto con los niños y las niñas porque ellos son la nueva generación y a través de este puedo fomentar la reapropiación de los juegos tradicionales específicamente el del trompo en la Institución Educativa Rural Indígena José Elías Suarez sede Bocas de Palmitas, con los niños y niñas de 3, 4 y 5 grado de primaria a través de estrategias pedagógicas que permitan la revitalización de las practicas ancestrales que se han ido perdiendo y con esto mejorar la comprensión de los sentidos y significados; por esto, desde este espacio pretendo mostrar cómo realizábamos los juegos anteriormente en las tardes, las noches, en días libres, en el diálogo y en los momentos libres de recreación.

Uno de los desafíos para lograr este proyecto estaba enfocado en los participantes, en cómo generar el interés de esta población para que practiquen estos juegos teniendo en cuenta que estos niños y niñas conocen más sobre la diversión occidental que de la propia. Ellos se sienten más cómodos jugando a través de un computador, celular, tablet y consola de videojuegos que desarrollando los juegos propios, ellos no conocen sobre la historia y existencia de alguno de ellos debido a que se han olvidado con el transcurso del tiempo por la falta de interés en los miembros de mi comunidad.

2.1.1. Antecedentes

En mi rastreo bibliográfico pude evidenciar que hay pocas experiencias trabajadas sobre el tema de juegos tradicionales del pueblo Senú que involucren estrategias para mejorar el aprendizaje de los valores culturales del ser Senú, sin embargo, encontré algunas referencias que muestran formas y estrategias diversas hacia los aprendizajes de conocimientos escolares.

Aprender jugando una apuesta para construir ciudad (2005) es un libro realizado por Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia donde en alianza con el INDER reflexionan sobre las diversas formas de definir cómo el juego puede ser empleado en la educación y cómo cambiar la educación para que permita mejorar la lúdica y el uso de la actividad en el aprendizaje.

Otro de los textos es *El juego tradicional étnico como estrategia para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Senú en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos, San Andrés (Córdoba)* realizado por Diana Lozano Martínez, Eliana Mercado Barrera y Edelmira Méndez Hernández (2017), como parte de su trabajo con el Grupo de Investigación de la Universidad Abierta y a Distancia UNAD. Ellas parten de las dificultades en la lectura y la escritura que presentan un grupo de estudiantes y consideran que trabajar a través del juego puede ayudar a fortalecer la motivación y el interés de los y las estudiantes.

La investigación de Uriel González Montoya (2018) *Los juegos tradicionales como mediadores en la enseñanza de conceptos matemáticos en las comunidades indígenas de Antioquia y norte del cauca*, presentada en el Foro de estudiantes filosofía y licenciatura en filosofía de la Universidad UNAD en Medellín, nos muestra por medio de los juegos otra mirada de la enseñanzas en el ámbito de las matemática, en el sentido de cómo hacer más factible el aprendizaje de una de las áreas que resulta más compleja para la mayoría de los estudiantes a nivel educativo; para este caso se enfocó en las comunidades indígenas de Antioquia, mostrando que se puede concebir una manera diferente de explorar la posibilidad de estudiar los juegos tradicionales, para darles redimensión en el ámbito pedagógico, permitiendo que todas las enseñanzas que culturalmente se han transmitido de generación en generación por medio de los juegos tradicionales puedan preservarse y mantenerse vigentes en medio de la diversa multiculturalidad.

Jairzinho Francisco Panqueaba Cifuentes (2011) en su trabajo titulado *Juego de pelota mesoamericano*, plantea que “el fortalecimiento de los juegos ancestrales a través de la arqueología y del conocimiento territorial como elementos culturales deportivos y

pedagógico en la formación espiritual de los jóvenes de Guatemaltecas” puede mejorar las construcciones de comprensiones y sentidos.

Finalmente, otra referencia que sirvió como apoyo para el desarrollo de esta investigación es el trabajo de grado titulado *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos* (2011) realizado por Roselis Ariza Murillo y Cecilia Pertus Molinares de la Corporación Universitaria de la Costa. Ellas buscan incluir más estos juegos en la educación como método de recreación y mejorar la convivencia entre los estudiantes por medio de la diversión y la relación que a través de los juegos se da entre estudiantes.

2.1.2. Justificación

Cuando empecé este proyecto tenía claro que el juego era la ruta para mejorar la relación de los niños y las niñas con los valores culturales del pueblo Senú, desde mi punto de vista creo que el juego les permite acercarse más a las prácticas culturales de una forma divertida y placentera sin generar ningún tipo de trauma perturbador que impida el aprendizaje. Esto lo digo porque cuando yo era niña podía comprender con mayor facilidad los conocimientos pedagógicos a través de juegos.

En las últimas décadas las nuevas generaciones de la comunidad Bocas de Palmitas se encuentran sumergida en una crisis de poco reconocimiento de identidad, esto se presenta por factores internos de pérdida de valores que permiten que se fragmente la credibilidad en los líderes que nos representan a nivel nacional ya que ellos, en la mayoría de las ocasiones, no velan por el bienestar social y comunitario sino por prebendas y beneficios personales donde poco se están poniendo en práctica los valores culturales de nuestros pueblos, lo cual se puede evidenciar con claridad internamente en los debidos procesos organizativos que nos caracteriza como Senúes.

Dado lo descrito en el planteamiento del problema, se pone en contexto la idea principal para el desarrollo de este proyecto, que es aportar una solución a algunos factores que conllevan a la pérdida de identidad cultural a través de los juegos tradicionales, con esta investigación se busca fortalecer esos sentidos y significados del ser Senú, para ello el espacio y la población que escogí fue el plantel educativo de mi comunidad Bocas de Palmitas donde se trabajó con los niños y las niñas de 3, 4 y 5 grado de primaria. Tomé esta iniciativa porque la pérdida paulatina de los valores y la identidad cultural se hizo evidente por medio de una serie de preguntas aleatorias sobre identidad cultural y juego tradicional que se hicieron en un encuentro que tuve con estos niños y niñas, la poca participación de ellos me generó la necesidad de fortalecer el ser Senú y para ello me pareció pertinente desarrollar por medio de las actividades lúdicas una propuesta pedagógica que me permitiera trabajar la reaparición de algunos conceptos de identidad cultural del pueblo Senú.

Para lograr esto, siento que la forma más idónea es volver a los juegos tradicionales que al igual que gran parte de nuestra identidad se han estado quedando en el olvido. Me centré en desarrollar el juego del trompo, porque para mí comunidad este juego nos enseña cómo fortalecer el ser Senú en la enseñanza de los sentidos y significados de la cosmogonía del pueblo Senú, al mirar el instrumento del trompo desde una perspectiva cultural en mi comunidad lo comparamos con equilibrio entre la naturaleza y el hombre, además este juego me permitía integrar a mayores y niños creando espacios colectivos con las familias donde se les puede mostrar a todos el sentido de pertenencia de estos juegos desde el protagonismo escolar, adicionalmente, porque es con ellos con quienes se busca fortalecer la identidad cultural del pueblo Senú ya que son la población que tiene falencias sobre su propia identidad. La recreación colectiva fue para mí el mejor medio para mostrar cómo estos juegos se practicaban anteriormente y los espacios en que eran practicados, además pude dar a conocer todos los materiales que se usan para fabricar el trompo ya que conté con la participación de los mayores y artesanos de la comunidad.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

Fortalecer el ser Senú de los niños y las niñas de los grados 3, 4 y 5 de la Institución Educativa José Elías Suarez sede Bocas de Palmitas a través del juego tradicional del trompo como aporte a la enseñanza de los sentidos y significados de la cosmogonía del pueblo Senú.

2.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el sentido tradicional del juego del trompo y cómo este permite entender los sentidos y significados del ser Senú|.
- Fomentar la reapropiación del juego tradicional del trompo a través de estrategias pedagógicas que permitan la revitalización de los mismos en la vida cotidiana.
- Poner en práctica la comprensión de los sentidos y significados del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo en los niños y las niñas participantes.

2.3. Pregunta de investigación

¿De qué manera el juego tradicional del trompo puede aportar al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de los grados 3, 4 y 5 de la Institución Educativa José Elías Suarez sede Bocas de Palmitas?

3. CUIDADO DE LA SIEMBRA

En este capítulo desarrollo toda la metodología implementada para esta investigación con el ánimo de resolver una problemática de tipo cultural y educativo acerca de la pérdida los juegos tradicionales del pueblo indígena Senú, situación que actualmente está afectando a la población estudiantil de los grados 3, 4 y 5 de primaria de la comunidad Bocas de Palmitas.

3.1. Tipo de investigación

He escogido el tipo de investigación propia y apropiada porque en ella se trabaja desde una base cultural donde el objetivo principal es mejorar la educación propia a través de recursos que proporciona el mismo territorio como son la historia de origen de cada pueblo y los saberes heredados propios de cada cultura que prevalecen de generación en generación. Llegué a este tipo de investigación a través de mi proceso de educación donde he contado con el apoyo de diferentes asesores y he explorado documentación bibliográfica que ha sido la base sólida en la construcción de esta investigación propia y apropiada, una que busca transformar la realidad presente en las sociedades enraizando la configuración y los sentidos de sus identidades para generar procesos de autoconciencia étnica que permitan reclamar para sí mismos conceptos propios sobre la realidad, el control de la producción de los saberes y la autonomía, de modo que puedan decidir sobre su propio destino teniendo la certeza de conocer formas de pensar en realidades fundadas en el pluriverso, la holística, el respeto a la Madre Tierra y los procesos relacionados con la existencia, movimientos, movilizaciones y resistencias que conllevan al reconocimiento de la autonomía de las culturas para decidir su destino. Por otra parte, en el siguiente texto se puede observar otro punto de vista, el de la investigación decolonial desde el trabajo social descrito por la autora Esperanza Gómez Hernández (2015) que describe su investigación como

Una crítica a la construcción histórica y social del conocimiento como saber y poder, empleada para constituir las sociedades modernas que tenemos dentro de la supervivencia de estructuras coloniales a nivel político, social, económico y cultural, garantizadas a su vez por la existencia y consolidación de toda una

institucionalidad cognitiva que se mantiene y afianza con la investigación científica aproximarse al diálogo intercultural con todo lo que ello implica. (p. 28)

Aunque son posturas que miran la realidad desde diferentes perspectivas, tal como la investigación propia y apropiada la investigación decolonial descrita por Esperanza Gómez tiene una postura ética atravesada por constantes interrogantes con respecto a la construcción social del conocimiento, puesto que este nos define como seres humanos y define nuestro saber vivir en el mundo.

Según lo descrito en los párrafos anteriores, se puede decir que algunos tipos de investigación tienen como factor importante la conciencia con la que se llevan los conocimientos a la práctica, dado que tienen como objetivo ser de provecho para una población o comunidad en particular, en este caso para el pueblo indígena Senú, buscando utilidades importantes, como por ejemplo: la integración de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad a través de los juegos tradicionales donde se busca transformar la realidad presente que están viviendo nuestras comunidades al crear una identidad cultural que nos permite identificarnos como ser Senú ante otras organizaciones existentes.

3.2. Enfoque metodológico

Para este proyecto trabajé desde el enfoque de Investigación Acción Educativa descrito por Bernardo Restrepo Gómez (2002) como

Una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico, además hace una referencia descrita por el sicólogo Lewin Kurt en la década de los 40 quien concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, donde interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (p. 52)

Trabajé desde este enfoque metodológico porque busca fortalecer el Proyecto de Educación Comunitaria –PEC- que parte del Sistema de Educación Indígena propio –SEIP-

que es una herramienta básica para que los pueblos indígenas de Colombia avancen en la reflexión y debate acerca de la construcción, desarrollo, fortalecimiento y consolidación como estrategia fundamental para que se haga efectiva la educación indígena propia y por consiguiente el mejoramiento de una educación pertinente social y culturalmente para la permanencia como pueblo. En mi comunidad he construido este enfoque de trabajo en tres momentos: deconstrucción, reconstrucción y valoración.

El momento de la deconstrucción: partí de los círculos de diálogo con los mayores donde abordé la temática de los juegos ancestrales con la participación de los mayores Calixto Estrella, Gustavo Noble, Alfonso Moreno, Robinson Fabra, Ana Dilia Olea Nisperusa, Rudis Arrieta y Petrona Muslaco, también inicié desde los encuentros locales con la comunidad en general poniendo énfasis en mi experiencia de vida la cual me ha ayudado a transformar el conocimiento y la comprensión desde los juegos con los niños y niñas de mi comunidad, ayudándoles a ver de otro modo las realidades de las prácticas del pueblo Senú e invitándoles a que busquen diferentes juegos en los espacios de la comunidad, ya sea a través de los docentes, mayores o familia, también escuchando a los líderes en los encuentros locales donde explicaban que en cada práctica cultural que se vivía en la comunidad anteriormente se realizaban actividades lúdicas como juegos.

El momento de la reconstrucción: en esta fase que ha sido tan importante para mí fue donde poco a poco fui reconstruyendo unos tejidos que se estaban perdiendo, al realizar inicialmente encuentros locales con la comunidad y con los y las estudiantes de 3, 4 y 5; propiciando diálogos, taller y actividades recreativas y pedagógicas con docentes de la comunidad; haciendo encuentro con los mayores de mi comunidad y visitando a los mayores del Resguardo de San Andrés para abordar con todos ellos la temática del rescate de los juegos tradicionales en especial el del trompo.

El momento de la valoración o evaluación: de acuerdo a los encuentros realizados con los integrantes que hicieron posible este proyecto, hice una actividad con todos los y las estudiantes y docentes de la comunidad, algunos mayores y el artesano en forma de integración recreativa donde se realizaron actividades como talleres, competencias, recuentos

históricos y prácticas de fabricación del trompo, todo con la mirada puesta en el rescate de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales, donde se recogieron buenos frutos que se cosecharon durante este proceso donde los y las estudiantes y la comunidad se sintieron contentos con lo aprendido y con el trabajo realizado.

Es importante aclarar que no separe la ruta metodológica de cada uno de los momentos, pues en cada uno de ellos fui realizando procesos de análisis, incluso conjunto, pues de ellos participo la comunidad, desde el primer momento para tomar decisiones con respecto al proceso en general, pero particularmente en el último momento de valoración en el cual realizar un análisis general del proceso para intentar comprender y construir conocimiento de la experiencia vivida, de esta manera para el último momento intente poner a conversar las diversas voces; sabios y sabias de mi comunidad, teóricos y mi experiencia para tratar de construir comprensiones sobre los procesos vividos y aprender de ellos y generar propuesta que puedan servir a otras comunidades.

Para este último momento de análisis en particular retome las categorías de análisis iniciales y trate de comprender sus sentidos en la experiencia diaria y el proceso que desarrollamos.

3.2.1. Técnicas de recolección de información

En cuanto a las técnicas de recolección de datos aplique las propias de una investigación de campo ya que los datos extraídos se hicieron a través de la información directamente relacionada con la realidad que atraviesa la comunidad, utilice herramienta de recolección de datos tales como entrevistas, círculos de diálogo con mayores de la misma comunidad, reuniones de cabildo, encuentros locales y actividades lúdicas con la población participante. Las herramientas físicas que tuve en cuenta para la recolección de evidencias fueron cámaras de video, fotos y materiales para fabricar el trompo.

— La entrevista: es una técnica en la cual hay un encuentro con el otro a partir de unas preguntas orientadoras que generan una conversación, en mi proyecto la utilicé para realizar entrevistas individuales casa a casa.

- Círculos de diálogo con los mayores: consiste en reunir a un grupo de personas mayores de la comunidad alrededor de un fuego tomando bebida tradicional, fumando tabaco o jugando juegos tradicionales en la casa de cabildo, partiendo de diálogos en grupo focal con unas preguntas orientadoras realizamos un diálogo abierto.
- Actividades lúdicas: son efectivas en la educación y la formación ya que se caracterizan por ser divertidas, presentar situaciones de interés para los y las estudiantes partiendo de la recreación a través de juegos. Estas las realicé con niños y niñas de 3, 4 y 5 de primaria de la Institución José Elías Suárez sede Bocas de Palmitas en el aula de clase con el juego del trompo y utilizando materiales del medio.
- Técnicas interactivas y de observación: con la interactiva pretendía elaborar un producto que puede ser un sistema, un instrumento o una estrategia pero que necesariamente debe ser evaluable, útil y aplicable. En mi proyecto la utilicé para poder realizar las actividades a través de dibujos, preguntas, exposiciones, análisis de lecturas, entre otras, utilizando materiales del medio, hojas de block, marcadores y cámara para registrar. La de observación a los y las participantes, donde busque observar en diferentes momentos de los encuentros locales con los niños y las niñas para identificar la acogida que tienen las actividades y el impacto que generan en ellas, la registré utilizando un cuaderno de notas.
- Reuniones de cabildo: consiste en la realización de encuentros y talleres con toda una comunidad autónoma donde llevamos a cabo prácticas culturales utilizando algunos materiales como cartulina, marcadores, tablero, grabadora y cámara.
- Conversatorio familiar: la realice a través de la técnica de grupo focal en la casa de mis padres con algunos hermanos y mis dos hijos utilizando una grabadora y tomando notas en el cuaderno.
- Grupo focal en el Resguardo de San Andrés y sus comunidades Flores de Mocha y Santa Isabel: realizamos un conversatorio con cinco mayores, utilice la grabadora, el cuaderno de notas y videos.

Durante todo el proceso apliqué también las técnicas que aprendí durante todo mi proceso de formación de esta Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra como principios fundamentales: el silencio, la escucha, la observación, el tejido, el corazón bueno y la palabra dulce, los cuales han aportado a mi trabajo de grado en los encuentros locales con la comunidad, en los diálogos con mayores y en la formulación del proyecto con los y las estudiantes.

- El silencio es la concentración y conexión con el otro que los antepasados tenían para meditar y reflexionar, para desencadenar las rutas que iban a tomar, para hacer sus quehaceres y a través de la meditación, desde sus pensamientos, planificaban las estrategias que beneficiarían el desarrollo de sus pueblos, así mismo, lo practicaban para crear juegos donde sus hijos e hijas se divertían sanamente a la vez que desarrollaban sus habilidades psicomotrices. Por eso es que hoy en día contamos con muchos juegos tradicionales, gracias a aquellos grandes pensadores que encontraron en el silencio su arma secreta para inventarlos. Eso es lo que queremos lograr y el comportamiento que debemos tener para realizar una adecuada planeación.
- Escuchar nos permite aprender de los aportes del otro en el interactuar permanente respetando la palabra y el conocimiento cultural de cada participante.
- Observar está presente en la investigación de forma permanente.
- Tejer es la síntesis del conocimiento, es planear, crear la vida, es la formación del ser que envuelve la construcción de conocimientos que representan los resultados de la investigación, tejiendo las diferentes palabras de los mayores, trayendo este tejido del pasado al presente pero también para llevarlo en un futuro a las nuevas generaciones de la comunidad, aportándole de modo que este futuro no cambie las raíces del pasado sino que las nutra, formando en un pensar en espiral el sentido del ser Senú.
- Palabra dulce es saber llegar a aquellas personas para extraer la información de una forma unitaria sin permitir incomodidad a los demás y tener corazón bueno para escuchar o recibir una información y saber trasmitírsela a los demás de una buena forma, sin aprovecharse del otro u otra persona que se la donó con tanto honor.

3.3. Participantes

Para el desarrollo de esta investigación conté con el apoyo de diferentes participantes quienes fueron de suma importancia para construir los diversos momentos de construcción y reconstrucción de este trabajo de grado. Debido a la importancia que tiene para mí la comunidad es necesario describir la participación que tuvo cada persona durante el desarrollo de este proyecto. Por eso, como autora, cito todas las fuentes y personas que me ayudaron a realizar este proyecto con el cual tuve la fortuna de contar con el conocimiento ancestral y valores culturales de sabios, mayores y caciques de varias comunidades del pueblo Senú.

A continuación, cito con la autorización de los mismos los nombres y las comunidades a las que pertenecen. Los mayores colaboraron en la construcción de este proyecto a través de ideas con respecto a la problemática de mi comunidad, ayudándome a comprender la solución a través de los diálogos comunitarios como en los encuentros locales de la comunidad, entrevistas, círculos de diálogos, desde allí participaron en la formulación de la propuesta didáctica, en el desarrollo y en la evaluación donde me acompañaron durante las actividades como lo hizo mi padre y mayor artesano de la comunidad Robinson Fabra Reyes, fue él quien estuvo conmigo para que los niños y las niñas en la Casa del saber obtuvieran este gran aprendizaje cultural de lo que significa y se siente al jugar un juego tradicional como es el del trompo.

Resalto la participación del mayor Gustavo Noble que estuvo en los encuentros locales con la comunidad en general aportando ideas fundamentales sobre las prácticas ancestrales, relacionadas ante todo con los juegos tradicionales donde se canalizaron estos saberes para fortalecer este conocimiento a través de la práctica con un grupo de estudiantes de básica primaria de nuestra comunidad indígena Senú.

Los mayores Alfonso Moreno, Juan Muslasco y Calixto Estrella fueron un apoyo para los círculos de diálogo en la comunidad Bocas de Palmitas con los mayores tomando la iniciativa desde su conocimiento con la medicina tradicional e imprimiéndole la importancia necesaria a estos espacios como forma de aprendizaje.

Las mayores Petrona Muslasco, Regina Yanez y Rudis Arrieta fueron un aporte para mi proyecto también desde los círculos de diálogo aportándome desde sus experiencias y conocimientos culturales del tallado en totumo o la fruta del totumo, como son los utensilios de cocina, los materiales de siembra, entre otros.

Los mayores Notisbel Bautista y Ramón Flórez fueron los que me aportaron en la parte histórica del pueblo Senú desde su creación y todas las dificultades que se presentaron hasta la actualidad para poder mantener viva nuestra cultura Senú.

Las autoridades o líderes y la comunidad en general fueron los que me dieron el respectivo permiso y aval para que se hiciera posible este proyecto formativo en la educación, donde se desencadenaron los procesos de enseñanza y aprendizaje en busca de fortalecer nuestra cultura con la implementación de estrategias pedagógicas que permitan incrementar nuestros conocimientos en este campo.

El docente Danilo David Muslaco, quien es egresado de esta misma Licenciatura en su primera cohorte, me otorgó el permiso para trabajar con los y las estudiantes que tiene a su cargo en 3, 4 y 5 grado de básica primaria y también estuvo presente en cada uno de estos encuentros, ayudándome a orientar a los y las aprendices para que tuvieran un mejor aprendizaje.

Para la reconstrucción de la experiencia a través de la técnica interactiva en el acompañamiento a 10 clases o encuentros formativos en la Institución Educativa Rural Indígena José Elías Suarez sede Bocas de Palmitas conté con la participación de 20 estudiantes, los cuales son: Yilson David Muslasco Ramos, Manuel Antonio Velásquez Argumedo, Edel Manuel Moreno Yanes, Beatriz Gutiérrez Argumedo, Wilmar Nobles Arrollo, Yaira Patricia Morales Martínez, Luz Dariz Merili, José Manuel Metra Salgado, Wilian Hoyola Muslaco, Wendi Vanesa Arroyo López, Yilmer, Andrea, Denise, Carlos Mario, Yohenis Arrollo Rosario, Keila Páez Giménez, Andrés Fabra Arrieta, Yeimer Pérez y Daniela Fabra Arrieta, que cursan los grados 3, 4 y 5 y que fueron los y las protagonistas

en el desarrollo de las actividades planteadas en este proyecto que está centrado en el fortalecimiento de los juegos tradicionales, en especial en el juego tradicional de los Senúes como lo es el trompo, donde se planearon encuentros relacionados con recolección y reconocimiento de materiales del medio, investigaciones con su familiares, entre otras actividades sobre el juego del trompo.

También tuve el acompañamiento de Emanuel Arroyo López, un joven de la comunidad estudiante de esta misma Licenciatura de la tercera cohorte, el cual me ayudó en el aprendizaje práctico de la fabricación del trompo.

Para el aprendizaje cultural del ser Senú en los niños y las niñas también recogí las palabras de un mayor del Resguardo de San Andrés, Seledonio, una mayora de la comunidad Flores de Mocha, Ana Rosa Estrada, y el mayor Raúl Montalvo, así como tres mayores de la comunidad Santa Isabel que pertenecen al Resguardo de San Andrés: Pedro José Rosario, Lorenzo Rosario y Pablo Castillo, esto se logró en una salida investigativa con el acompañamiento y el apoyo de la Universidad de Antioquia, del asesor Fernando Estrada y de algunos/as compañeros de estudios del pueblo Senú.

También me encontré con unos participantes muy activos en mi proyecto y formación: mi familia, a ellos les debo mucho por el esfuerzo que hicieron por mí, por estar siempre conmigo ayudándome en el refrigerio de cada encuentro con la comunidad y los y las niñas, así como también en la parte económica para poder acceder a los medios de transporte de cada encuentro formativo local y de las salidas pedagógicas e investigativas.

Por último, mi hermana María Elena Fabra quien me colaboró con las evidencias fotográficas de estos encuentros con los y las estudiantes y la comunidad.

3.4. Consideraciones éticas

De acuerdo a la resolución 008430 de 1993. Ministerio de salud, (1993) en donde se plantea que “en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá

prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar” (p. 12), para el desarrollo de mi investigación tuve el debido cuidado para respetar los conceptos éticos en cuanto a manejo de toda la información tanto personal como contextual descrita en el proyecto. Un manejo ético de la información permite alcanzar cosas interesantes que resalten la virtud del individuo en su campo de acción, para esto es esencial ser prudentes con los procesos investigativos y en el trato de las personas, teniendo cuidado de no pasar por encima de ellas aunque tengan un bajo grado de escolaridad, ya que los seres humanos están diseñados para vivir en sociedad, donde su modo de comportarse debe marcar un derrotero hacia el bienestar común de la sociedad.

Así como este proyecto que trata sobre el rescate de los juegos tradicionales del pueblo indígena Senú es gratificante para mi comunidad porque se centra en el rescate de los juegos tradicionales que poco a poco se han ido perdiendo y en especial el del trompo, para el desarrollo del mismo tuvimos en cuenta grandes personajes de la comunidad y otros fuera de ella, personajes que fueron pilares fundamentales para fortalecer el ser Senú de los niños y las niñas a través de la cultura, respetando todo sus conocimientos ancestrales adquiridos en la universidad de la vida e inculcados por nuestros ancestros con el fin de fortalecer las necesidades que tiene la comunidad, en especial las nuevas generaciones que viven su día a día en el pueblo Senú y que poco a poco están siendo absorbidas por otras culturas diferentes del ser Senú.

Para la formulación del proyecto y su iniciación, cumplí con los protocolos éticos donde obtuve el permiso de la comunidad en una reunión de cabildo, petición que se me fue otorgada para desarrollar los procesos investigativos y el desarrollo de actividades dentro de ella. También tuve un diálogo con los padres de familia donde se me concedió el permiso para trabajar con sus hijos e hijas en algunas horas en la jornada académica para ejecutar actividades en diez momentos sobre el juego del trompo, así mismo, me fue otorgado un aval por escrito de la comunidad para realizar los encuentros locales de las investigaciones con los mayores en círculos de diálogo, entrevistas, reuniones de cabildos, y para realizar conversatorios. También obtuve el respectivo permiso para tomar evidencias fotográficas que serían usadas en la consolidación del proyecto de investigación en su respectiva

sistematización y, de igual manera, se me concedió el permiso en otras comunidades indígenas como la de San Andrés de Sotavento para el fortalecimiento del proyecto en el campo investigativo sobre los juegos tradicionales como sentido y significado cultural del pueblo Senú.

4. COSECHA

4.2. Pilares educativos

Mi propuesta pedagógica está basada en un sistema de educación propio que busca configurar la identidad cultural a través de los juegos tradicionales de los niños y las niñas de la comunidad Bocas de Palmitas que está organizada de acuerdo al Decreto 2500 de julio del 2010 y que fue creada por los pueblos indígenas a quienes por medio de este decreto se les dio autonomía para administrar y contratar la educación propia donde cambiamos los Proyectos Educativos Institucionales. ministerio del interior (2014) este formula que se deben cambiar los.-PEI- por los Proyectos Educativos Comunitarios -PEC-, el cual permite que la misma comunidad elija qué y para qué enseñar a los y las niñas en la comunidad, además de estar compuestos por seis pilares educativos que son: territorio y producción, espiritualidad y sabiduría, interculturalidad, arte y movimiento, historia y origen, y gobierno y autonomía.

Los pilares educativos son herramientas que no se agotan tanto en asignaturas ni se reducen en cuanto a las diferentes actividades que llevan a alcanzar un objetivo. Estos pilares permiten darle un significado cultural educativo a la vida cotidiana y sus conocimientos son dados de forma cíclica y en espiral, haciendo factibles las enseñanzas de las ciencias. A continuación, haré una descripción de los pilares educativos de la educación indígena y explicaré con cuáles pilares se relaciona mi investigación y las recomendaciones a las propuestas pedagógicas como herramientas que impulsen la educación propia.

— **Pilar educativo de interculturalidad:** este se enfoca en tres saberes de lenguas como castellana, lengua extranjera y tecnología e informática generando a través de esto conocimientos educativos donde se preserven los saberes ancestrales. De igual forma se da la inclusión del conocimiento occidental y de saberes culturales que en conjunto aportan a una formación Senú integral y cultural.

Yo, como autora de este proyecto, trabajé con los y las estudiantes desde los sentidos y significados culturales del pueblo Senú y desde los lenguajes que nos transmite el juego del

trompo desde los materiales del medio que se utilizan para la fabricación del trompo como también las historias y creencias de dicho juego.

— **Pilar educativo de territorio y producción:** facilita las formas de aprender las ciencias naturales y las matemáticas, teniendo como elemento común la construcción del conocimiento a partir de la relación del hombre con su entorno natural, teniendo en cuenta el territorio, las técnicas del sembrados, la utilización del suelo, medidas ancestrales tales como la vara, el palo, la brazadas, cuarta, gema, y otras medidas de volumen y de estadísticas además, el conteo, los cultivos asociados y la fabricación de artesanías, así como estrategias pedagógicas para resolver problemas cotidianos teniendo en cuenta las cuatro operaciones básicas.

En los encuentros con los niños y las niñas me centré en la fabricación de la artesanía con los materiales del medio reconociendo el entorno natural desde las ciencias naturales y haciéndoles comprender a los y las niñas que estos seres de nuestra Madre Tierra también son vivos y hacen parte de nuestro existir, por lo tanto estuvimos prestando atención al cuidado de los espacios de aprendizaje como los sitios sagrados de la comunidad, los materiales sagrados, y con respecto a la etnomatemática siempre estuvimos en cuenta las estrategias de algunas medidas propias al momento de la fabricación del juego del trompo así como también aprendimos que este mismo material con que se fabrica dicho juego sirve para fabricar medidas como el espeque de sembrar los granos en la tierra para la producción, la totuma de sembrar donde se echan los granos de medidas para saber cuánto de tierra se va a sembrar, entre otros.

— **Pilar educativo de arte y movimiento:** este pilar es importante para las Instituciones Indígenas de Antioquia porque ayuda a fortalecer nuestra cultura, valores, costumbres y creencias integrando la producción artística y artesanal a la recreación y el deporte en todas sus manifestaciones.

Este pilar tuvo relevancia en mi proyecto en la relación de recreación y deporte donde se pueden integrar los juegos tradicionales del trompo porque estos son diseñados

precisamente para recreación y a través de ellos también se puede hacer deporte. Como propuesta pedagógica institucional creo pertinente que los docentes desarrollen la práctica de los juegos tradicionales en el área de educación física ya que la mayoría de los juegos tradicionales están diseñados para ejercitar a las participantes y así evitar que estos no caigan en el sedentarismo, adicionalmente, estos generan una relación de unión y compartir en grupo creando conciencia en cuanto a preservarlos.

— **Pilar educativo de historia y origen:** busca investigar y recrear la historia desde tiempos milenarios, los hechos y acontecimientos que dieron origen a la colonización y exterminio de nuestro pueblos, pero también permite evidenciar los valores de algunos protagonistas y estructuras ancestrales que se resistieron, entre ellos las mujeres y caciques indígenas que resistieron actuando en defensa para conservar su identidad cultural, y también aborda temas de la actualidad para observar cómo estamos recreando la historia desde la institución y la comunidad.

Este pilar lo trabajé desde el enfoque cultural ya que el objetivo era mostrar a los y las niñas las costumbres, tradiciones y juegos tradicionales que nos identifican como pueblo Senú. Se describieron los saberes milenarios con los mayores centrados en los juegos tradicionales, en especial el del trompo como conservación de la cultura Senú. En la parte cultural ellos no conocían algunos materiales del medio para la recreación y pedían a sus padres que les compraran juguetes de plásticos o tecnológicos así como también buscaban otras formas de divertirse fuera de la comunidad, para acompañar esto se investigó desde la creencias espirituales como la época de la construcción del trompo, el cuidado del respeto tradicional al jugar este y también se trabajó en las investigaciones desde las historias milenarias como de donde salió o surgió dicho juego, teniendo en cuenta su importancia para el pueblo Senú. A nivel pedagógico creería pertinente que en el área de ciencias sociales se les inculque con mayor severidad a los y las estudiantes la importancia del ser Senú, para ello considero que podría aportar trabajar los conceptos de identidad cultural, juego tradicional y prácticas ancestrales.

— **Pilar educativo de territorio y producción:** este pilar tiene gran relevancia en el aprendizaje de las ciencias naturales en la cual se involucran el aprendizaje de la relación entre el hombre la naturaleza, en reconocer los territorios, el cuidado del mismo por el hombre en cuanto al sembrado, el cuidado del agua y el cuidado de la flora y fauna. Otro aprendizaje que desarrolla este pilar es el conocimiento de las matemáticas la cual desarrolla medidas ancestrales conocidas en el pueblo Senú como la cuarta, el gemen y la brazada, medidas de volumen y estadísticas.

El desarrollo de mi investigación aportó a este pilar desde las ciencias naturales donde puede dar a conocer todos los materiales usados para fabricar el tropo como el árbol de totumo, el roble, la ceiba, además el artesano dio a conocer el cuidado de los mismos y la historia de cada árbol, así como la importancia que estos tenían para el territorio. A nivel pedagógico creo que es pertinente que en el área de ciencias naturales los docentes enriquezcan su plan educativo para generar espacios donde se le enseñe el cuidado del agua, el cuidado de la tierra y logren despertar la conciencia y el sentido de pertenencia de los y las niñas para que cuiden el medio ambiente, por último, me parece pertinente que como pueblo Senú en el plan educativo se dé a conocer mejor cada planta y árbol del territorio, esto para que se le pueda dar un adecuado uso y cuidado.

— **Pilar educativo arte y movimiento:** este pilar para la educación indígena se proyecta como la base para fortalecer la cultura Senú en cuanto a valores, costumbres y creencias integrando la producción artística y artesanal a la recreación y el deporte en todas sus manifestaciones. Este pilar desarrolla dos herramientas como son el arte y el juego que comparten la posibilidad de convertirse en estrategias para la construcción de conocimiento, aprendizaje y transformación de contextos sociales en determinados momentos históricos enfocados desde el arte, la música, la danza, la pintura y el deporte.

A nivel personal este enfoque fue importante para el desarrollo de mi proyecto en cuanto a los encuentros con los y las niñas en donde se mostró la fabricación de la artesanía con los materiales del medio. Para este caso la artesanía que se mostró fue el instrumento de trompo, además, el artesano dio a conocer otras artesanías hechas con los materiales del

medio que se pueden aprovechar para el uso en las actividades de la vida diaria y también como herramientas lúdicas. A nivel pedagógico esta actividad puede ser implementada en el área artística ya que se les puede enseñar a los y las niños conciencia e interés en fabricar las artesanías propias del pueblo Senú a través de las materias que se encuentran en el medio.

Proyecciones a largo plazo

Después de haber realizado y alcanzado con satisfacción cada uno de los objetivos propuestos para esta investigación, considero pertinente realizar más trabajos como este con el fin de mejorar aspectos negativos de las comunidades ya que trabajos como este ayudan a los pueblos a enriquecer su valor dentro de una sociedad que se encuentra en constante cambio. Por lo anterior recomiendo que en la parte pedagógica los docentes se instruya más sobre la formación de cultura y que de igual manera a los estudiantes se les enseñe la importancia de conocer la educación cultural de cada pueblo, con el fin único de que ellos más adelante también se los enseñen a las nuevas generación para que el sentido de cultura de los pueblos indígenas no se pierda.

Espero que más a delante con este trabajo pueda seguir ayudando a mi comunidad bocas de palmitas a ir superando algunos aspectos negativos que desafortunadamente afectan la convivencia e identidad cultural del pueblo senu, de igual forma espero poder ayudar en la formación académica de los niños de mi comunidad desarrollando nuevas propuestas pedagógicas que cuenten con la misma acogido como esta que he realizado.

Recomiendo que los estudiantes de madre tierra de las nuevas cohortes continúen profundizando con trabajos similares a este que permitan mejorar la educación en las comunidades indigenes ya que todavía existen grandes falencias a nivel pedagógico, de convivencia y de cultura en general.

Preguntas

En este contexto de proyecciones considero pertinente realizar algunas preguntas que podrían ayudar a resolver dudas sobre la pertinencia de seguir trabajando con proyectos como este que he realizado, ya que no todas las comunidades y pueblos que por sus ideologías de identidad y valores propios no estarían dispuestos para que se den cambios dentro de sus territorios y sobre todo si esto influye en la educación de los estudiantes.

¿Estarían dispuestas las comunidades a impulsar esta propuesta de juegos tradicionales en sus casas del saber con el fin de que a través de los juegos se pueda mejorar la educación pedagógica en las áreas que se requieran?

¿Estarían dispuestos los pueblos indígenas a permitir la inclusión de educación lúdica en sus comunidades?

¿La universidad estaría dispuesta a acompañar el asesoramiento a los y las estudiantes que se interesen en promover leyes que favorezcan la educación lúdica en las instituciones educativas?

¿Los docentes de cada comunidad estarían dispuestos a desarrollar actividades lúdicas que promuevan a mejorar el aprendizaje a través de ellas?

4.1. Secuencia didáctica

Implementación del proyecto con los y las estudiantes de la comunidad indígena Bocas de Palmitas de los grados 3,4 y 5

Objetivos generales de la secuencia didáctica

Objetivo de enseñanza: fortalecer el conocimiento cultural Senú de la comunidad Bocas de Palmitas con los niños y las niñas en la Casa del saber sobre el juego tradicional del trompo,

así como también lograr que los mismos practiquen diferentes juegos tradicionales como este en su vida cotidiana.

Objetivo de aprendizaje: producir trompos utilizando materiales del medio y reconociendo su historia cultural y formas de uso de cada herramienta para que los y las niñas jueguen cotidianamente, a la vez que aprenden su importancia y lo que significa este juego para el pueblo Senú, teniendo en cuenta los beneficios y prejuicios que estos tienen para la comunidad.

Planeaciones de los diez encuentros con los y las estudiantes de la Casa del saber comunidad indígena bocas de palmitas:

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
día 8 mes 8 año 2018	día 15 mes 8 año2018	día 22 mes 8 año2018	día 29 mes 8 año2018	Día 5 mes 9 año2018	día 12 mes 9 año2018	día 19 mes 9 año2018	día 26 mes 10 año2018	día 3 mes 10 año2018	día 10 mes 10 año2018
Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas
Tema	Tema	Tema	Tema	Tema	Tema	Tema	Tema	Tema	Tema
Indagaciones de saberes previos sobre el trompo	Formas de jugar el trompo	Historia general del trompo	Historia del trompo en el pueblo Senú	Fabricación del trompo	Material para fabricar el trompo Senú	Materiales del medio para fabricar el trompo	Fabricación de sus propios trompos	Planeación de actividad final.	Actividad final competencia del trompo en la escuela
Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo
Explicar qué se conoce del trompo	Identificar diferentes maneras de jugar al trompo	Reconocer la historia general del trompo.	Conocer cuál es la historia del trompo en el pueblo	Conocer cómo se fabrica el trompo	Conocer los materiales en general para la fabricación	Identificar cuáles son los materiales que hay en la	Fabricar un trompo Senú en la comunidad bocas de palmitas	Planear las actividades previas al	Poner en práctica lo aprendido en las actividades

			indígena Senú.		n del trompo.	comunidad, que sirven para hacer un buen trompo.		encuentro final	s anteriores
Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad
1- 1 minuto de silencio	1 canción de bienvenida “buenos días amiguito como están”	1) 1 minuto de silencio	1- 1 minuto de silencio	1- 1 minuto de silencio	1- 1 minuto de silencio	1- 1 minuto de silencio	1- Ceremonia o ritual pidiendo permiso a la salida al campo.	1- 1 minuto de silencio	1- 1 minuto de silencio
2) Los niños y las niñas dibujaran que saben sobre el trompo	2 observar los trompos traído por cada estudiante y que algunos expliquen cual son las diferentes formas que se juegan, de acuerdo a la tarea de	2) conocimientos previos. ¿Qué conocen sobre la historia del trompo?	2) Socialización de la repuesta por parte de los estudiantes, de la pregunta de investigación de la clase anterior y hacer una retroalimentación de esa clase.	2) Conocimientos previos. ¿Cómo se fabrica un trompo?.	2) Conocimientos previos. ¿Qué tipos de materiales conocen para la fabricación del trompo?	2) Socialización de la repuesta por parte de los estudiantes, de la pregunta de investigación de la clase anterior y hacer una retroalimentación de esa clase	2) Organización de los materiales traídos por cada estudiante y dar una charla sobre el uso de las herramientas adecuadamente para que no haya accidentes.	2) Definir el día y como se haría la competencia, organizar los equipos para la competencia	2) Preparación o distribución de los equipos, por grados e inicio de la competencia

	la clase anterior.					el docente y un mayor explicara a los niños el respeto hacia la naturaleza			
3) Socialización de los dibujos	3) La docente explica a través de una imagen, las diferentes formas de jugar el trompo.	3) La docente forma grupos de 4 integrantes, le facilita un documento a cada grupo sobre el origen del trompo y unas preguntas para responder de acuerdo al tema.	3) Explicación por parte de un mayor sobre la historia del trompo del pueblo Senú	3) Un artesano explicará toda las fases de cómo se fabrica el trompo	3) Con la compañía de un artesano, el dará a conocer cual son las herramientas adecuadas para hacer un trompo bien elaborado y haría una charla explicando cómo se deben usar esas herramientas.	3) el docente y un mayor explicara a los niños el respeto hacia la naturaleza	3) Con la ayuda de un joven experto en la fabricación del trompo, hace un trompo delante de todos los estudiantes explicando el uso adecuado de las herramientas y cada proceso hasta obtener el producto final.	3) hacer las invitación y un receptivo permiso a los docentes de los demás grados para que sea un día recreativo y puedan participar todos los estudiantes de la comunidad Bocas de Palmitas	3) El primer espacio sería dentro del salón iniciando con cuentos, chistes o anécdotas por los estudiantes sobre el trompo, escoger un estudiante por grupo el que dibuje mejor un trompo, Escogencia de tres

						hacia la naturaleza			niños por grupo el que primero realice un cuento histórico del trompo, un estudiante por grupo el que mejor explique cómo se fabrica un trompo tradicional y cuente su historia en el pueblo Senú.
4) Compromiso para la próxima clase traer un trompo y preguntar por las diferentes formas de	4) Escribir un listado de las diferentes formas de jugar.	4) Se escogen dos grupos para que socialicen las repuestas de las	4) Escribir en una hoja de cuaderno, un resumen de lo más importante que dijo	4) Salimos del salón de clase nos ubicamos debajo de un árbol y los estudiante	4) Se le pide voluntariamente a un estudiante que haga un recuento	4) De acuerdo a la explicación del docente y el mayor los estudiante	4) De acuerdo a la recomendaciones del experto, cada estudiante fabricara su	4) Realizar un escrito como se haría la actividad final	4) Segundo espacio sería en el patio de recreación del colegio, las competen

<p>jugar al trompo</p>		<p>preguntas, la docente lee aspectos relevantes del origen general del trompo, hace argumentaciones sobre este tema aclarando dudas e inquietudes.</p> <p>Referencia del documento.</p>	<p>el sabio, sobre el origen del trompo de los pueblos indígenas Senú.</p>	<p>s dibujaran las fases desde el inicio hasta el final de la elaboración del trompo.</p>	<p>de las herramientas y su uso de lo que dijo el artesano en cuanto a la fabricación del trompo.</p>	<p>s escribirán un párrafo explicando cuáles son los árboles que sirven para fabricar un buen trompo y cuál es el cuidado que debemos tener para conservar esos árboles, que deben hacer las nuevas generaciones para recuperar aquellos árboles que se han perdido.</p>	<p>propio trompo</p>		<p>cias serian el estudiante que sepa más formas de bailar el trompo, luego un estudiante por grupo el trompo que dure más bailando, el estudiante que primero fabrique un trompo, el trompo que rompa en el menor tiempo el otro jugando los hachazos</p>
5)	5)	5) Compromiso.	5)	5)	5) Compromiso.	5) Compromiso.	5)	5) Compromiso.	5) Refrigerio y receso.

		Preguntarle a los sabios o sabias de la comunidad, ¿Cuál es la historia del trompo en el pueblo indígena senu?			Preguntar a los padres o vecinos. ¿Qué materiales del medio sirve para fabricar trompo.	Traer los materiales adecuados para la fabricación del trompo		Traer todo los elementos para la competencia del trompo.	Por ultimo ceremonia o ritual alusiva al trompo por un mayor y la docente terminará con una canción de la espiral alusiva al trompo en forma de dinámica.
--	--	--	--	--	---	---	--	--	---

Tabla número 1. Actividades de los encuentros locales. Fuente propia del autor: Rudis Fabra

5. HALLAZGOS

5.1. Sentidos y significados del trompo para la identidad cultural Senú

Durante el proceso de construcción y desarrollo de este trabajo de grado he observado varios descubrimientos de aspectos que involucran la realidad de lo que se está viviendo en mi comunidad, específicamente con los niños de 3, 4 y 5 de primaria de la escuela José Elías Suarez de la sede Bocas de Palmitas quienes son la población con la que estoy trabajando. Siendo uno de mis objetivos principales identificar el sentido cultural de los juegos tradicionales, en especial el del trompo, es importante dar a conocer los conceptos que son relevantes para este objetivo como son la identidad cultural, el juego tradicional y las prácticas culturales.

5.1.1. Identidad cultural

Según Olga Molano (2007) la identidad cultural es

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones además menciona que la cultura tiene grandes variedades de dimensiones donde se desarrollan aspectos como modo de vivir, cohesión social, creación de riquezas, empleos y equilibrio territorial. (p. 34)

De igual forma para mí y para mi comunidad la palabra cultura está relacionada con el significado y equilibrio del territorio a través de tradiciones y costumbres que son transmitidas por los mayores de los pueblos indígenas a las nuevas generaciones, las cuales deben perdurar como símbolo cultural que nos caracteriza como miembros de una etnia indígena y de un pueblo propio Senú, con su propia identidad cultural que está ligada a los saberes ancestrales por los que hoy luchamos.

Molano (2017) continúa y afirma que la identidad cultural también es “...como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 38), descripción que tiene gran similitud con lo que se conoce en mi comunidad por identidad cultural, allí la vemos como un sistema, un conjunto de valores, tradiciones propias, creencias, modos de comportamientos, expresiones, formas de vivir y símbolos que nos identifican, en nuestro caso algunos de esos símbolos son el sombrero vueltaio y el trenzado en caña flecha, y en especial los juegos tradicionales donde niños, niñas y jóvenes de otras épocas disfrutaban a placer poniendo en práctica estos juegos donde había una absoluta armonía y compañerismo. Lo anterior nos da un sentido de pertenencia dentro de una sociedad donde conviven diversas culturas con sus costumbres, sus valores propios y una gran diversidad cultural, donde se expresan sentidos simbólicos y dimensiones de arte que resultan de las identidades que los representan y se concretan en expresiones culturales que emergen de la creatividad de las personas y los grupos sociales, independiente de si tiene un valor comercial o solamente simbólico, con el simple propósito de contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

5.1.1.1. Identidad cultural del pueblo Senú

Ernesto Benedetti (2012) nos presenta el concepto más propio de identidad Senú cuando dice que

Un indígena Zenú en el lugar más apartado de su entorno debe manifestar y defender su identidad cultural como: la forma de expresarse, la forma de vestir, la forma de divertirse, la forma de trabajar en lo individual y colectivamente, la forma de alimentarse, la forma de convivir y relacionarse y comportarse con las demás personas. (p. 12)

De acuerdo a lo dicho por el autor, nosotros como indígenas tenemos una identidad cultural que nos identifica a nivel mundial tanto por nuestros usos y costumbres como por nuestro dialecto, este último se puede identificar porque algunas veces decimos las palabras con poco acento, hablamos fuerte y en ocasiones no decimos algunas letras en la pronunciación. Entre toda estas costumbres que nos identifican resaltamos la forma en como

nos divertimos, la cual es una característica esencial de nuestro pueblo, tiene que ver con nuestros bailes, tenemos porro, fandango, vallenato y, en especial, los juegos tradicionales del pueblo Senú que se practican en diferentes épocas del año como el arrancón, dominó, cucurubá, bolita de cristal en las épocas de semana santa y el trompo, un juego de gran diversión que caracteriza a los Senúes por su forma de jugarlo de diferentes maneras y por su presentación, dado que el trompo de madera es hecho con los propios recursos naturales del medio y en el cual se pueden integrar personas de diferentes edades.

El mayor Gustavo Noble de la comunidad indígena Bocas de Palmitas, en un encuentro que tuvimos en el 2018 donde dialogamos sobre la identidad cultural del pueblo indígena Senú me comentó que la identidad indígena está relacionada con

Todos los usos y costumbres que durante décadas se han venido practicando dentro de nuestras comunidades que es un hilo que se ha venido teniendo desde nuestros ancestros como el arte, la agricultura, alimentación, espiritualidad, los juegos tradicionales y entre otras costumbres que se ejerce día a día.

Así, podemos deducir que su apreciación coincide con los autores citados anteriormente, el pueblo Senú cuenta con una identidad propia que lo identifica a nivel nacional e internacional como comunidad organizada.

5.1.2. Juegos tradicionales

Dentro de nuestra identidad cultural se desarrollan varios aspectos entre los que se encuentran los juegos tradicionales, estos son conocidos porque para su práctica solo es necesario contar con la disposición de los jugadores y materiales que se pueden obtener del mismo medio o de la naturaleza. Para conocerlos se hace necesario describir qué son los juegos, los cuales son descritos por Ion Marzo Rodríguez (2013) donde cita a la Real Academia Española para definir estos juegos como un “ejercicio creativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde además dice que este término está asociado al ocio, diversión, recreación y lúdica.” (p. 7). Para mí, los juegos tradicionales son aquellos propios de una región o pueblo que son transmitidos de generación en generación como símbolo cultural y

de recreación, con ellos se transmiten también conocimientos y tradiciones culturales de otras épocas que ayudan a comprender el presente y que permiten conocer un poco más sobre las raíces culturales de una región contribuyendo a preservar la cultura de la misma. Por esto, la intención de reactivarlos en la vida cotidiana como método cultural y educativo implica poder profundizar desde sus raíces a la realidad presente en los diferentes pueblos o comunidades. En las actividades lúdicas que realicé con los niños y las niñas de la escuela José Elías Suarez pude reafirmar que la práctica de estos juegos tiene gran importancia no solo en la preservación de los mismos, sino que además ayudan al desarrollo de las habilidades y capacidades motoras de los y las niñas. Al impulsar la reapropiación de estos juegos se genera un interés activo y participativo frente a una sociedad que en la actualidad, en el área de recreación lúdica, es altamente tecnológica.

En el marco de los juegos tradicionales podemos encontrar una amplia diversidad entre los que se destacan en mi comunidad los juegos como el de maíz negrito, la lleva, las escondidas, pero como estos también existen otros que se han ido perdiendo como son el yeimi, la cuartada y en especial el del trompo que es uno de los que tiene mayor significado cultural para mi comunidad porque a través de él se transmite equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, además, desde la mirada educativa genera destrezas tanto físicas como motoras, es un juego que no tiene preferencias sexuales y que puede ser practicado tanto por niños como por niñas.

Unos de los intereses que despertó este juego entre los niños y las niñas fue la facilidad de reunir los materiales, estos no necesitan comprarse porque pueden conseguirse en el mismo territorio y su fabricación es literalmente fácil, además, es un juego que lo puede practicar una sola persona o un grupo conformado por muchos conformando equipos. A nivel pedagógico puedo decir que este juego le permite a los niños y las niñas fortalecerse, reconocerse y valorar más los sentidos y significados del ser Senú.

5.1.2.1. Juegos tradicionales a nivel cultural Senú

Luisa Fernanda Guevara Ramírez (2009) en un trabajo titulado *Juegos tradicionales y autóctonos del Resguardo indígena Cañamomo y Lomaprieta* nos dice que

Los juegos autóctonos de una nación, pueblo, región y en este caso de un resguardo indígena son muy importantes para el desarrollo de su comunidad, ya que a través de ellos se conserva la cultura, lo que permite al resguardo no perder su esencia y su originalidad, pues se puede tener un punto de referencia de múltiples culturas y obtener un vasto conocimiento sobre las mismas, pero el hombre es en esencia de un lugar el cual está donde están sus raíces, lo que le permite sentirse orgulloso de ellas y procurar para que estas se conserven a través del tiempo. (p. 35)

Según esto, podemos decir que es de vital importancia conservar el juego en nuestro pueblo porque si no lo practicamos estamos perdiendo nuestra identidad como comunidad, la cual durante mucho tiempo se ha venido trabajando con niños y niñas y con los demás pobladores, cabe resaltar que uno de esos juegos es el del trompo que ha tenido buena acogida en el pueblo Senú por la forma de jugarlo.

Al consultar sobre la historia de los trompos encontré una página web destinada solo a ellos, historia de los trompos (2013) en la que se plantea que “...el origen del trompo es más bien incierto, aunque se tiene conocimiento de existencia de peonzas desde el año 4000 a. C., ya que se han encontrado algunos ejemplares, elaborados con arcilla, en la orilla del río Éufrates”. De acuerdo con esto, no podemos afirmar con certeza el origen de este juego, pero lo que sí es cierto es que en el pueblo indígena Senú por muchas décadas se ha venido practicando, el cual ha servido para el desarrollo sicomotriz de los niños y la integración de las familias para disfrutar sanamente de estas competencias.

Alfonso Moreno de la comunidad indígena Bocas de Palmitas, en un círculo de diálogo que tuvimos con algunos mayores de la comunidad donde hablamos sobre la identidad cultural del pueblo indígena Senú desde el juego del trompo, cuenta que antes habían de distintas clases de trompo que se fabricaban con elementos del medio como la fruta

y el propio palo de totumo, tambolero, vangañito brujo, ojo de buey, que los de madera se hacen de forma redonda y alargada, que tienen cabeza y la puntilla de dos pulgadas y media, los del fruto de totumo se hacen cuando está hecho, se le saca toda la pulpa que tiene por dentro, se le hace un hueco por donde tiene el botoncito de la cabeza, otro al fondo en la misma dirección, luego se le introduce un palo redondo como de diez a 15 centímetros de largo y se le hacen unos huequitos por los costados. Para bailarlo se hace una tablita con un hueco por encima donde se introduce la punta del trompo, con una cuerda que se enrolla en la punta, se mete en el hueco de la tablita y se jala la cuerda duro donde salta el trompo bailando con un fuerte sonido.

Este juego del trompo, tanto el que se hace con la madera con el que se hace con el fruto del totumo, se jugaba tanto que se amañaban jugando y hasta por la noche después que se acostaban se escuchaba el sonido del baile del trompo como forma de un encanto, también cuenta que se jugaba de diferentes formas como la raya, la olla, los hachazos, los picotazos, algunos de estos se bailaban con pita, otros solo con la mano, esto se hacía para divertirse y hasta formaban grupos de jóvenes dentro de la comunidad donde jugaban tanto que lo bailaban en el aire, lo cogían con la mano bailando y quedaba bailando en la mano, este juego se jugaba más en los tiempos de semana santa, los padres dejaban salir a sus hijos de la casa para poder jugar cuando tenía ocho años de edad, así como anteriormente había más confianza para jugar de una forma más sana, donde se tenía el respeto a los mayores, donde los dejaban ir a jugar y divertirse con otras familias, hasta se quedaban en la casa de esa persona por la confianza.

La hechura del trompo también tenía sus épocas donde se podía cortar los árboles para la fabricación, debían tener en cuenta que en la luna nueva no se podía porque se le apolillaba o se dañaba rápido, ya que esta era una señal de que en estos días no se podía hacer nada porque se dañaba, se podían construir en luna llena o menguante. El mayor cuenta que a las mujeres los papás no las dejaban jugar este juego, ellas jugaban eran otros juegos como la cucurubá, el volteado, entre otros, también salían hombres y mujeres a divertirse pero permita Dios que hubiera algún desorden entre ellos porque los castigaban.

De acuerdo a lo dicho por el mayor, hemos hallado cosas muy interesantes que vale la pena resaltarlas, como la disciplina que había con sus hijos, el dominio que los padres tenían sobre ellos, también la manera como se recreaban que tanto lo hacían que se oía de noche cuando estaban acostado el ruido el trompo, con esto queda demostrado que los Senúes se apropiaron del juego del trompo de tal manera que aún lo siguen practicando, pero que ha perdido su esencia, con mi proyecto pretendo fortalecer ese hilo cultural que poco a poco se ha ido desvaneciendo.

Así como también lo cuenta el señor Pedro José Rosario de la comunidad Santa Isabel del Resguardo de San Andrés en un círculo de diálogo realizado en una salida investigativa con el acompañamiento y el apoyo de la universidad de Antioquia, el asesor Fernando Estrada y algunos compañeros de estudios del pueblo Senú, él dice que

Anteriormente este juego que todavía se juega y venden trompos en los días de todos los santo que son el 1 y 2 de noviembre en los cementerios de la Cruz del Guayabo, realizando diferentes actividades pero uno de los más relevante es el juego del trompo, aquí se reúnen todos los habitantes de la zona, así como también los sábados de gloria que es otro día específico de jugar diferentes juegos tradicionales del pueblo Senú, mientras este no se juega otro día específico es en las nueve noches de una mortoria donde realizan toda clase de juegos tradicionales. Ya que estos días hay mucho respeto y se juega sanamente. Al jugar estos juegos en otro momento o en cualquier lugar no es conveniente, ya que hoy en día hay mucho conflicto y salen de discusión por cualquier cosa donde se ha perdido el respeto.

Para mí después de este largo recorrido de investigación en búsqueda de cómo podía fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas a través de los juegos propios, pude comprender que estos juegos han sido importantes como tradición en el pueblo Senú y también entendí que la identidad cultural de mi pueblo y comunidad se debe fortalecer desde las prácticas culturales en el día a día. Por esto, con mi proyecto me planteé el objetivo de fortalecer la identidad cultural Senú a través de los juegos tradicionales en los niños y las

niñas de mi comunidad, como lo podemos ver en algunas de las actividades formativas que realicé donde se reconstruyeron hilos tradicionales a través del juego del trompo.

Para ello, se realizaron unos encuentros formativos donde se abordó el tema: formas de jugar el trompo. En este encuentro, donde trabajamos en el Pilar de historia y origen que tiene los componentes de las ciencias sociales donde se teje una relación con trabajos comunitarios, estuvimos con 20 estudiantes de la básica primaria de la sede educativa Bocas de Palmitas, dos de ellos realizaron una pequeña investigación asignada en un encuentro anterior con la siguiente pregunta: ¿cuáles son las formas de jugar el trompo? Dos de los estudiantes obtuvieron un gran interés de aprendizaje y rendimiento participativo como lo fueron: Beatriz Gutiérrez Argumedo que nos comentó que su papá le dijo que para jugar el trompo el que enrollara el trompo más rápido y lo bailara tres veces avanzaba a la siguiente fase, así sucesivamente hasta que quedaban dos y se definía el ganador. Andrés Fabra Arrieta nos contó que su tío Calisto Estrella le dijo que el que bailaba el trompo tirándolo fuerte y duraba más bailando ese será el ganador. Wendi Vanesa Arroyo López nos comentó que el abuelito le dijo que el trompo se juega bailándolo y el que lo coja más rápido con la mano durándole más tiempo girando en la mano ese es el ganador. Realizamos un círculo donde se le pidió a los estudiantes que sacaran el trompo que habían traído en forma ordenada, dándole a cada uno el espacio para que bailara su trompo, un 30% de ellos lograron bailarlo. Resaltando lo que explicaron los y las estudiantes sobre el juego del trompo, tomé una hoja con la imagen del trompo y les expliqué las clases de trompo que habían según lo que me dijeron los mayores sobre las forma de jugarlo.



Figura 5. Los y las niñas observando y explicando cómo se juega el trompo. Fuente propia del autor Rudis Fabra



Figura 6. Explicación a través de imágenes por la instructora. Fuente propia del autor. Rudis Fabra

En otro encuentro con los y las estudiantes tratamos el tema de Historia del trompo en el pueblo Senú. Donde dieron respuesta a la pregunta de investigación sobre: ¿cuál es la historia del trompo en el pueblo indígena Senú? Donde los siguientes estudiantes obtuvieron un gran interés de aprendizaje por conocer la historia sobre este juego tradicional presentando los hallazgos sobre la investigación que ellos son: Yilson David Muslasco Ramos que nos comentó que su tío Juan Muslaco le dijo que la historia del trompo venía desde nuestros ancestros y que era una costumbre en esa época reunirse en un lugar que ellos escogían para jugar, esto por lo general se practicaban en las horas de la tarde, donde participaban personas de 10 años en adelante. Edel Manuel Moreno nos contó que su abuelo Alfonso Moreno le dijo que el juego del trompo venía desde las enseñanzas de los mayores ya que ellos fueron los primeros en jugar estos juegos que se consideran del pueblo Senú.

A este encuentro fue invitado el mayor Robinson Fabra con el propósito de que les hablara a los y las estudiantes sobre la historia del trompo en el pueblo Senú. Se le cedió el espacio donde él le comentó a los y las estudiantes que el juego del trompo hace muchos años que se viene jugando en nuestro pueblo, les dijo que era una costumbre que jugaran todas las tardes, cuando no jugaban con el trompo del fruto de totumo lo hacían con el de madera, tan amañados estaban de jugarlo que hasta se escuchaban el ruido del trompo por la noche cuando

estaban acostados y “nuestros padres se ponían bravos y no nos dejaban jugar por unos días diciéndonos que nos estábamos pautando con ese juego”.

También contó que este juego tiene sus reglas y el que las incumplía era castigado, el juego del fútbol que se practica hoy lo hace recordar las épocas en que se jugaba el trompo, que hoy día eso se ha ido perdiendo porque ya casi no se juega. De acuerdo a lo dicho por los y las estudiantes y el mayor sobre la historia del trompo, tomé la palabra e hice énfasis en la importancia del juego tradicional del trompo en nuestro pueblo indígena Senú, les expliqué que debemos ponerlo en práctica en nuestras generaciones para conservar la tradición y la identidad que nos caracteriza a los Senúes por sus usos y costumbres, porque si no lo hacemos corremos el riesgo de perder nuestra propia identidad y para que los pueblos indígenas no pierdan este hilo tradicional tenemos que poner en práctica nuestros juego y no practicar tanto otros juegos constantemente porque seremos absorbidos por otras culturas que no son la nuestra y entonces comenzaremos a desaparecer como pueblos organizado. A la gran mayoría de los y las estudiantes les gustó el tema tratado y se comprometieron de no perder la identidad indígena, dijeron que van a poner en práctica lo aprendido sobre el juego del trompo y van a invitar a los demás amigos/as a hacerlo, manifestaron que no sabían nada sobre los distintos juegos que se podían jugar con el trompo ni que los ancestros lo practicaban.



Figura 7. Explicación por el mayor. Fuente propia del autor: Rudis Fabra



Figura 8. Socialización. Fuente propia del autor: Rudis Fabra

5.1.3. Prácticas culturales

Las prácticas culturales son conocidas como lo que manifiesta una cultura con relación a prácticas tradicionales, son particulares y propias de un grupo o cultura. También son descritas por Laura Itchart y Juan Ignacio Donati (2014) en su *Manual de prácticas culturales*, allí ellos describen el concepto de cultura como “una dimensión omnipresente de las relaciones sociales, como un modo de organizar la vida de todos los días. La cultura es un modo de organizar la experiencia. En ella se desarrolla el presente, anclado en un pasado y proyectando un futuro” (p. 23), como miembro de una cultura considero indispensable realizar las prácticas propias que nos identifican como ser Senú, ya que el pasado es la base del presente y la guía para construir un futuro con ideologías y condiciones que favorezcan el camino del cuidado y preservación del ser Senú en todos los aspectos que son pertinentes para mejorar y preservar el buen vivir de una cultura que ha prevalecido por generaciones a pesar de todos los cambios y obstáculos que se han generado por injerencia al pueblo Senú por medio de la cultura occidental.

Como podemos ver en mi proyecto, las prácticas culturales del pueblo Senú están fortalecidas a través de los juegos tradicionales con los y las estudiantes del grado 3, 4 y 5 de básica primaria de mi comunidad, algunas de las actividades formativas que realicé están relacionadas con el juego del trompo, donde pretendí fortalecer este juego tradicional significativo para el pueblo Senú.

De acuerdo a la implementación de estos juegos se realizaron unos encuentros en pro de la formación desde las prácticas del pueblo Senú donde se abordó el tema: Materiales del medio para fabricar el trompo. Se les pidió a los aprendices que socializaran la respuesta de la pregunta de investigación del encuentro anterior: ¿qué tipos de materiales conocen para la fabricación del trompo? El estudiante José Manuel Metra del grado 4 nos dijo que su abuelo Alfonso Albares le contó que los materiales que hay en el territorio son los árboles fuertes o finos que no se dañan y aguantan mucha resistencia como los árboles con los que se construyen las casas tradicionales de nuestro pueblo Senú, le explicó que cuando él era niño los hacían mucho ya que su padre le había enseñado a hacerlos y jugaba mucho con los vecinos y familia. Los materiales que utilizaban para hacer estos trompos eran un machete, haciéndole la figura de un triángulo con el palo, con una punta donde se pondrá un pedazo de clavo de hierro clavándolo con martillo en la punta del triángulo fabricado de palo.

También el mayor Silfrido Manuel Arroyo, el papá de la estudiante Wendy Vanesa Arroyo del grado 5, le contó que anteriormente su madre lo mandaba a buscar una fruta de un totumo al monte y traía varios, el que la mamá necesitaba para preparar el jarabe de totumo para algún hermano o familiar enfermo con la gripe o infección pulmonar y traía otros para fabricar un trompo para él jugar y competir golpeando uno con el otro, perdiendo el que primero se rompiera y a este le llamaban el juego de trompo; pero también le contó que la mamá no solo lo utilizaba para hacer jarabe o sino también para utensilios de cocina como cucharas, vasos y platos. Así como los mencionados anteriormente, todos los estudiantes que pudieron realizar este trabajo siguieron contando cuáles eran esos materiales que les habían dicho en su casa.

Luego de esto le dimos el recibimiento al mayor Gustavo Noble y a un docente de la Universidad de Antioquia, Pablo Barrios, que estaba de visita realizando un encuentro local con los y las estudiantes de la tercera cohorte de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, el docente y el mayor mencionaron unos árboles que son fundamentales para la fabricación del trompo y la importancia de conservarlos para que no desaparezcan y para reforzar el respeto hacia la naturaleza. Al iniciar el mayor y médico tradicional

Gustavo noble, explicó que es muy importante recordar estos materiales que tienen gran significado para nuestro pueblo Senú, aunque la mayoría de estos materiales ya no se encuentran casi en nuestra zona por la tala de árboles que se ha generado por las necesidades de territorio para sembrar nuestros cultivos, pero cuando él era joven habían muchos materiales como lo son algunos árboles maderables que ya hoy no los hay y son muy buenos para construir las viviendas propias de nuestra cultura como el naranjuelo, cacha cuchillo, ramoncito y entre otros árboles que son muy útiles en las costumbres del pueblo Senú.

Por otra parte, el profesor Pablo Barrios de la Universidad de Antioquia trajo unos videos que socializo en mi comunidad llamados *Adaptación al cambio climático - Adaptation to climate change-* y *El hombre que plantaba árboles*, estos le enseñan a los y las niñas sobre el cuidado de la naturaleza respetando a la Madre Tierra, ya que estos nos mostraron qué pasa si seguimos destruyendo nuestro territorio, en un futuro no tendríamos un territorio cultural sino un desierto sin agua, sin sitios sagrados, sin plantas alimenticias y medicinales ni siquiera nos serviría para cultivar nuestros alimentos de la agricultura propia.

De acuerdo a la explicación del docente y el mayor, los y las estudiantes escribieron un párrafo por grupo explicando cuáles son los árboles que sirven para fabricar un buen trompo y cuál es el cuidado que debemos tener para conservar esos árboles. El primer grupo donde participaron los estudiantes Yilson David Muslasco Ramos, Manuel Antonio Velásquez Argumedo, Edel Manuel Moreno Yanes, Beatriz Gutiérrez Argumedo y Wilmar Nobles Arroyo, escribieron que habían aprendido del mayor los nombres de los árboles, que esos nombres sonaban interesantes como para hacer un buen trompo porque de pronto era madera dura y no se dañaban fácilmente, pero que esos árboles como que ya no existen porque no los ha escuchado mencionar. Además, dijeron que es importante hacer los trompos de madera porque no contaminamos nuestra Madre Tierra, porque hemos visto trompos de pasta y estos son duros pero es perjudicial para el medio ambiente porque cuando ya no los usamos caen en la basura como también otras clases de juguete de plásticos, enlatados, bolsas, materiales que son de difícil degradación y no son reutilizables. Estos poduen caer

en las quebradas, ríos, canchas del colegio, caminos, carreteras y sitios sagrados, entre otros lugares contaminándolos de una forma negativa que conlleva a que algunas especies mueran por la contaminación, se perderían especies nativas, árboles y con ellos el significado cultural, si se daña al territorio con estos materiales no degradables no habría lugar donde sembrar la caña flecha y otros cultivos propios para el sostenimiento familiar y comunitario.

Otro grupo donde participaron los estudiantes Yaira Patricia Morales Martínez, José Manuel Metra Salgado, Willian Hoyola Muslaco, Wendy Vanesa Arroyo López y Yohenis Arrollo Rosario escribieron que habían aprendido que hay que cuidar los árboles con los que se fabrica un trompo y los que no se utilizan también ya que estos son los que nos ayudan tanto en el buen vivir de la comunidad como en la conservación de los nacimientos de agua, represas y quebradas, además de protegernos de algunas contaminaciones que infectan el medio ambiente como el humo y los insecticidas que causan enfermedades respiratorias.

Luego de esta socialización junto con los mayores hicimos un análisis de qué deben hacer las nuevas generaciones para recuperar aquellos árboles que se han perdido, el mayor Gustavo Noble dijo que lo que se debía hacer es prohibir la tala de estos árboles y no contaminarlos con los residuos que los pueden afectar, hay que buscar mientras tanto otra madera a las afueras de la comunidad para que se conserve la que hay dentro de la comunidad hasta que se reproduzcan más y alcance para las necesidades de la comunidad como construir viviendas y fabricar las artesanías que se necesitan en las casas de las familias indígenas como el pilón, la mano de pilón, camarotes para dormir, paños para aguardar el maíz, trojas de desgranar maíz y otros granos, espeque de sembrar los cultivos, garabatos del macheteo, hornillas de preparar los alimentos o donde se cocina, salsos para fabricar los juguetes como el trompo y el bate. El niño Andrés Fabra dijo que lo que debían hacer es seguir aprendiendo a través de los docentes en compañía de los mayores sobre otros juegos tradicionales con sus significados culturales utilizando materiales del territorio, así muchos niños, niñas y los demás jóvenes que vienen creciendo le dan importancia conservando el cuidado y creencias tradicionales de estos, el profesor Pablo dijo que otra estrategia era la de utilizar los materiales como el plástico para decoraciones y construir muchas cosas con estos como materas, cortinas, baños y no consumir tanto químicos.



Figura 9. Explicación de los materiales, visualización de los videos y socialización. Fuente propia del autor: Rudis Fabra

Otro tema muy enriquecedor fue llegar a la práctica, es decir, a la fabricación de sus propios trompos. El joven Emanuel Arroyo con conocimiento sobre la fabricación de trompos fue invitado en este encuentro con los y las estudiantes para orientarlos en su fabricación. Inicialmente hizo un recordatorio sobre el uso adecuado de las herramientas para evitar un accidente mientras caminamos al monte donde podíamos encontrar los materiales para fabricar los trompos, íbamos mirando los sitios de la comunidad como los nacimientos de agua, los animales que hay en el territorio, los cultivos, y cada uno de los participantes recogió su material eligiendo lo que más le llamó la atención para fabricar su trompo, regresamos nuevamente al colegio ya que por fortuna no están tan lejos, luego nos sentamos junto a un árbol que está cerca del colegio y fabricamos nuestros trompos. Algunos trajeron totumo, otros pedazos de palos de árboles resistentes y unos trajeron frutas de plantas. Emanuel Arroyo fabricó un trompo de palo explicándoles paso a paso cómo se hacía y cómo se manejaba adecuadamente la herramienta para que no se lastimara, explicó que el trompo tiene tres partes como la cabeza, el cuerpo y la punta, después de haber fabricado el trompo de madera, hizo el de fruto de totumo explicando todo el procedimiento y, por último, dándoles las técnicas de cómo bailarlos. Los y las estudiantes terminaron muy contentos ya que algunos no sabían cómo se fabricaba un trompo, se llevaron sus trompos para sus casas con el compromiso de guardarlos para el encuentro final de estas actividades.



Figura 10. Armonización de la salida. Fuente propia del autor: Rudis Fabra



Figura 11. Recolección de los materiales del medio. Fuente propia del autor: Rudis Fabra



Figura 12. Instrucciones y fabricación de los trompos. Fuente propia del autor: Rudis Fabra

5.2. Análisis

Este proyecto ha sido de vital importancia para fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena Senú en la comunidad Bocas de Palmitas a través de los juegos tradicionales implementando como base el juego del trompo, donde se realizaron diez encuentros con los estudiantes de los grados 3, 4 y 5 de primaria, así como diálogos con algunos mayores y artesanos en búsqueda de fortalecer la identidad cultural del ser Senú que poco a poco estamos perdiendo porque estamos siendo absorbidos por otras culturas, ya que nuestros niños, niñas y jóvenes practican juegos utilizando herramientas tecnológicas como tablets, computadoras, celulares, entre otros, donde cada día se vuelven menos sociables porque pasan gran mayoría del tiempo pegados a estas máquina, esto se está convirtiendo en un grave problema para nuestro pueblo porque nuestros abuelos, sabios y sabias cada día envejecen más y en un día no esperado nos dejan en este mundo y vamos perdiendo nuestra identidad.

Con la intención de fortalecer nuestra identidad me he puesto en la tarea de desarrollar el proyecto “*Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultura del pueblo Senú*” con un grupo de estudiantes de básica primaria para desde la niñez inculcar la importancia que tiene nuestro pueblo y concientizar sobre la importancia de mantenerlo conservando nuestros usos y consagres y teniendo sentido de pertenencia por lo nuestro. El proyecto desencadenó la realización de encuentros haciendo partícipes a mayores y artesanos donde se realizaron actividades de aprendizaje que despertaron el interés de los y las niñas por conocer y practicar los juegos tradicionales, en especial el del trompo, logrando en ellos el enamoramiento de estos juegos lo cual se evidencia en la práctica que están implementando en sus casas y con otros amigos por las tardes, esto quiere decir que he podido lograr lo que yo quería con la implementación de este proyecto.

6. CONCLUSIONES

Al inicio de este proyecto se pudo identificar que los niños y niñas de 3, 4 y 5 de la comunidad Bocas de Palmitas no conocían los conceptos de identidad, prácticas culturales y juegos tradicionales. En cuanto a los juegos tradicionales estos poco a poco se han quedado en el olvido debido a la inclusión de juegos tecnológicos que han tenido mayor acogida en las nuevas generaciones. Sin embargo, el juego del trompo tuvo una gran aceptación en la población participante quienes se sintieron satisfechos al conocer su historia, así como las formas de fabricación y juego.

Se logró el objetivo principal que era fortalecer el ser Senú de los niños y las niñas de la Institución Educativa José Elías Suarez de los grados 3, 4 y 5 sede Bocas de Palmitas con el juego tradicional del trompo como aporte a la enseñanza de los sentidos y significados de la cosmogonía del pueblo Senú.

En cuanto a recuperar estos juegos se necesita tiempo y disposición de toda la comunidad para practicarlos y que estos vuelvan a ser parte activa de la identidad cultural. Cabe mencionar que recuperar una práctica ancestral que ha quedado en el olvido por mucho tiempo resulta muy complejo porque requiere generar un interés colectivo en las personas para que estas vuelvan a aceptarlos en su vida diaria.

BIBLIOGRAFIA

- Ariza, R. y Pertuz, C. (2011) *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado de la institución educativa distrital fundación pies descalzos*. Corporación Universitaria de la Costa. Barranquilla. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/349889816/LOS-JUEGOS-TRADICIONALES-COMO-ESTRATEGIAS-PEDAGOGICAS-pdf>.
- Benedetti, E. (2012) *Identidad Senú*. recuperado de: <http://identidadculturalzenu.blogspot.com/2012/>
- Comisión de Identidad Cultural. (2014) *Identidad cultural del pueblo Zenú*. Recuperado de: <http://identidadculturalzenu.blogspot.com/>
- Gómez, E. (2015) *Trabajo social decolonial*. Conferencia presentada en el marco del XXI Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. Recuperado de: [http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/catedras_en_linea/tfoi/2017/Trabajo%20Social%20decolonial%20Esperanza%20Gomez-Hernandez%20%20octubre%202015%20\(1\).pdf](http://www.fts.uner.edu.ar/secretarias/academica/catedras_en_linea/tfoi/2017/Trabajo%20Social%20decolonial%20Esperanza%20Gomez-Hernandez%20%20octubre%202015%20(1).pdf)
- González, U. (2010). *Los juegos tradicionales como mediadores en la enseñanza de conceptos matemáticos en las comunidades indígenas de Antioquia y norte del Cauca*. Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia –UNAD-.recuperado de: https://ecitydoc.com/download/los-juegos-tradicionales-como-mediadores-en-la_pdf
- Guevara, L. (2009) *juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena cañamomo y lomapieta*. Trabajo de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Risaralda. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1361/306481G939.pdf;jsessionid=FB100C9C7AE171E3B63AEF3E9D3C0D3F?sequence=1>
- Institución Educativa Rural Indígena José Elías Suárez. (s.f) *Pilares educativos fundamentales en el currículo integrado del pueblo Senú*. Colombia. Recuperado de: <http://ierjoseeliasuarez.edu.co/elias/index.php/educativos/9-pilares-educativos>
- Itchart, L. y Donati, J. (2014). *Prácticas culturales*. Universidad Nacional Arturo Jauretche. Buenos Aires. Recuperado de: https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf
- Lozano, D., Mercado, E. y Méndez, E. (2017). *El juego tradicional étnico como estrategia para mejorar la comprensión lectora, la escritura y el fortalecimiento de la identidad cultural Indígena Senú en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Los Castillos, San Andrés (Córdoba)*. Trabajo de grado. Universidad Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12358>

- Marzo, I. (2013) *El juego tradicional como contenido y como herramienta didáctica en educación primaria*. Trabajo de grado. Universidad de la Rioja. Madrid. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000416.pdf
- Ministerio de Salud. (1993) resolución número 8430. Bogotá: Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RE/SOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Ministerio del Interior. (2014). *Diagnóstico comunitario y líneas de acción para el plan de salvaguarda étnica del pueblo Zenú*. Recuperado de: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_zenu_diagnostico_comunitario_tomo_1.pdf
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, 7(7), 69-84. Páginas (41, 42)
- Panqueba, J. (2011). CHAAJ. *Juego de pelota mesoamericano: un juego ancestral entre emergencias culturales*. *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (16). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/1357>
- Restrepo, B. (2002) *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógicos*. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641>
- Ríos, J. (2009). *Necoclí y sus corregimientos*. Recuperado de: <https://bit.ly/2U167cc>
- Universidad de Antioquia. (2005) *Aprender jugando una apuesta para construir ciudad*. Medellín: Inder, Medellín.