

El arte-acontecimiento como herramienta para el desarrollo social e individual

conjunción entre arte y educación
el arte como motor de la realidad

Las sensaciones modelan la comprensión que tiene el individuo sobre el mundo

desde la pedagogía del acontecimiento se ahonda en las condiciones sensibles de la sociedad

En la pedagogía del acontecimiento el sujeto se desarrolla por medio de sus vivencias

construcción de sí mismo a partir de la conciencia y la reflexión del sujeto en conjunción con el mundo

el arte acontecimiento modifica constantemente la percepción del presente

creación de nociones propias, formación de conceptos e ideas para realizar el proceso de individuación

acontecimiento y arte-acontecimiento como una estancia creadora en el individuo

desarrollo de la sensibilidad a través de la plástica

transitar el caos creando nuevos planos de inmanencia

desmaterialización del aula de clases

el arte en relación con la vida personal de los participantes. No hay brecha entre el arte y la educación

definición de los elementos estéticos de la obra: casa, carne, estructura y cosmos.

experimentación artística para crear una obra que moulice sensaciones

apropiación por parte de los participantes del discurso artístico

multiplicidad en construcción

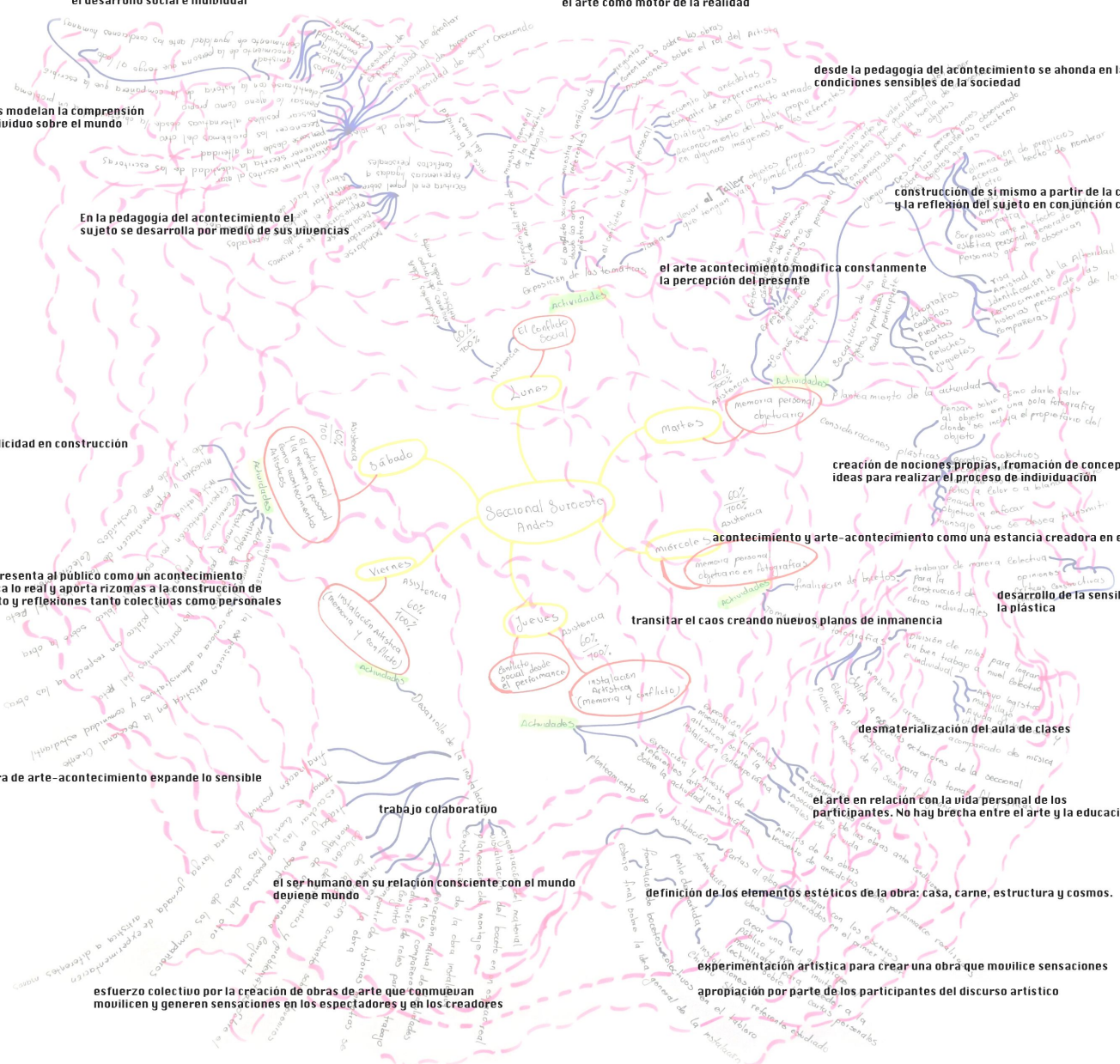
la obra se presenta al público como un acontecimiento que modifica lo real y aporta rizomas a la construcción de pensamiento y reflexiones tanto colectivas como personales

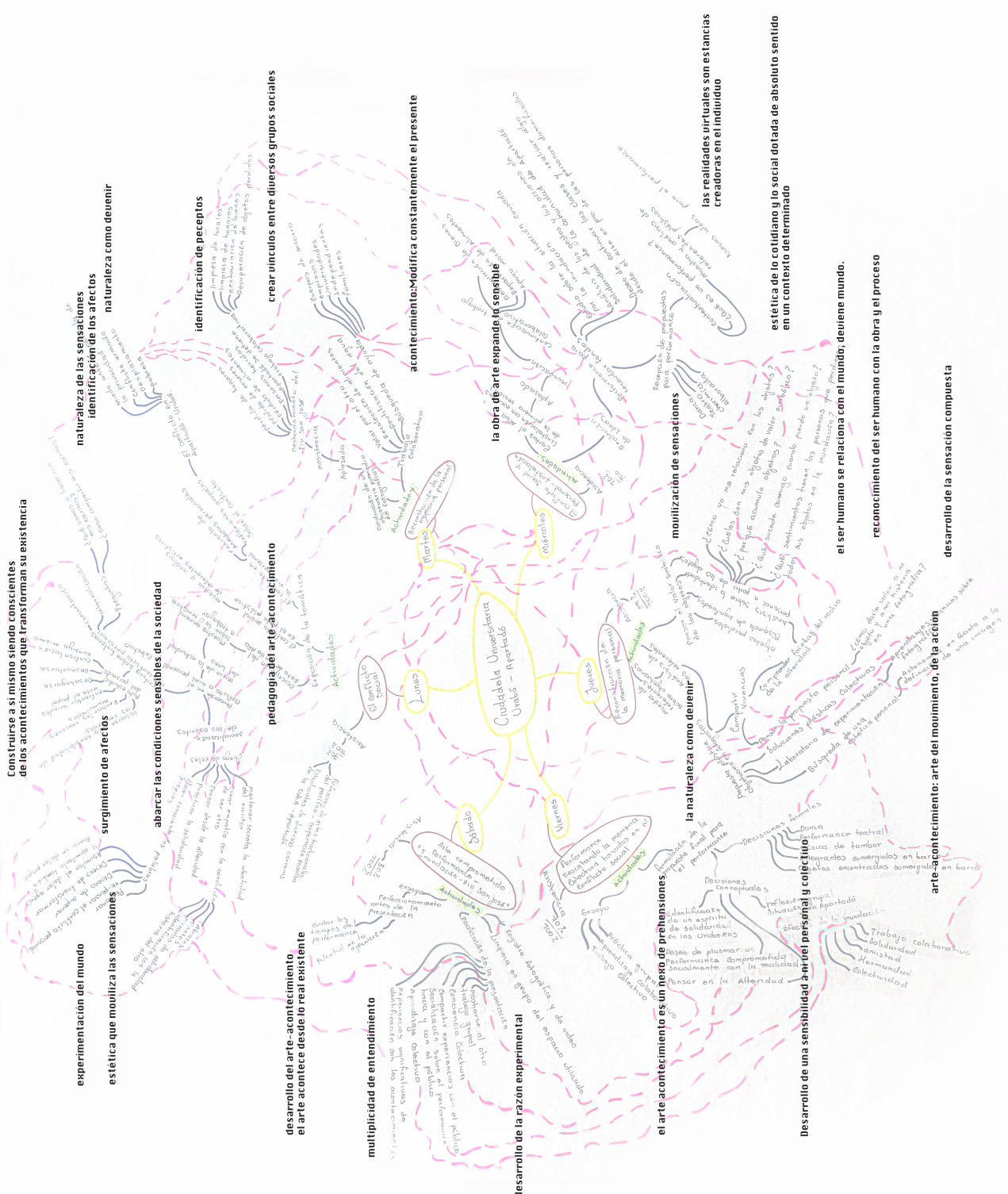
la obra de arte-acontecimiento expande lo sensible

trabajo colaborativo

el ser humano en su relación consciente con el mundo de y en mundo

esfuerzo colectivo por la creación de obras de arte que conmuevan moulicen y generen sensaciones en los espectadores y en los creadores





Construirse a sí mismo siendo conscientes de los acontecimientos que transforman su existencia

experimentación del mundo

estética que moviliza las sensaciones

surgimiento de afectos

abarcando las condiciones sensibles de la sociedad

desarrollo del arte-acontecimiento: el arte acontece desde lo real existente

multiplicidad de entendimiento

desarrollo de la razón experimental

el arte acontecimiento es un nexo de comprensiones

desarrollo de una sensibilidad a nivel personal y colectivo

naturaleza de las sensaciones

identificación de los afectos

naturaleza como devenir

identificación de perceptos

crear vínculos entre diversos grupos sociales

acontecimiento-Modifica constantemente el presente

la obra de arte expande lo sensible

movilización de sensaciones

las realidades virtuales son estancias creadoras en el individuo

estética de lo cotidiano y lo social dotada de absoluto sentido en un contexto determinado

el ser humano se relaciona con el mundo, deviene mundo.

reconocimiento del ser humano con la obra y el proceso

desarrollo de la sensación compuesta

arte-acontecimiento: arte del movimiento, de la acción

surgimiento de afectos

mediación de la razón práctica y la razón teórica

comprensión del arte como formadora de conciencias colectivas u individuales

desarrollo de una estética de lo sensible para crear una obra de arte-acontecimiento

abarca condiciones sensibles de la sociedad

auto-reconocimiento como parte del mundo

Trazado de un universo virtual que perdura en lo que conforma al sujeto

reconocimiento de la obra de arte en interrelación con contextos reales

comprensión de conexiones y afectos no jerárquicos por medio del otro.

estética del arte-acontecimiento que moviliza sensaciones

desarrollo de una estética personal dotada de sentido

multiplicidad a construir obra de arte en movimiento

construcción consciente de una obra de arte-acontecimiento que movilice sensaciones

utilización de metodologías diversas en la pedagogía del acontecimiento

ejercitar el desarrollo de la imaginación

reflexionar, criticar y crear

Naturaleza como devenir

reconocimiento del ser con la obra y el proceso

experimentación del mundo por medio del proceso de creación

desmaterialización del aula de clase

construirse a si mismo siendo consciente de la realidad de su contexto

definición de elementos estéticos

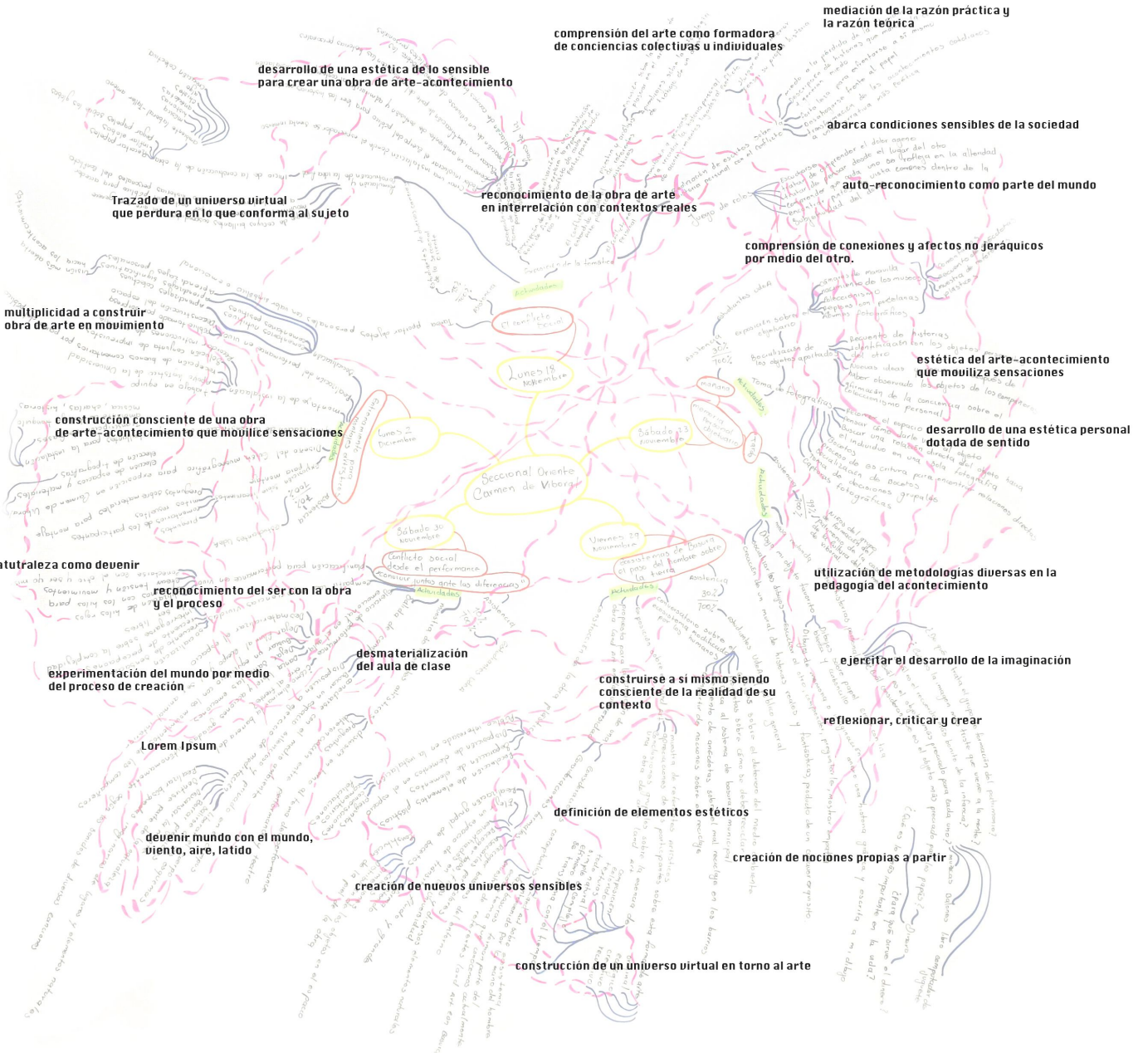
creación de nociones propias a partir

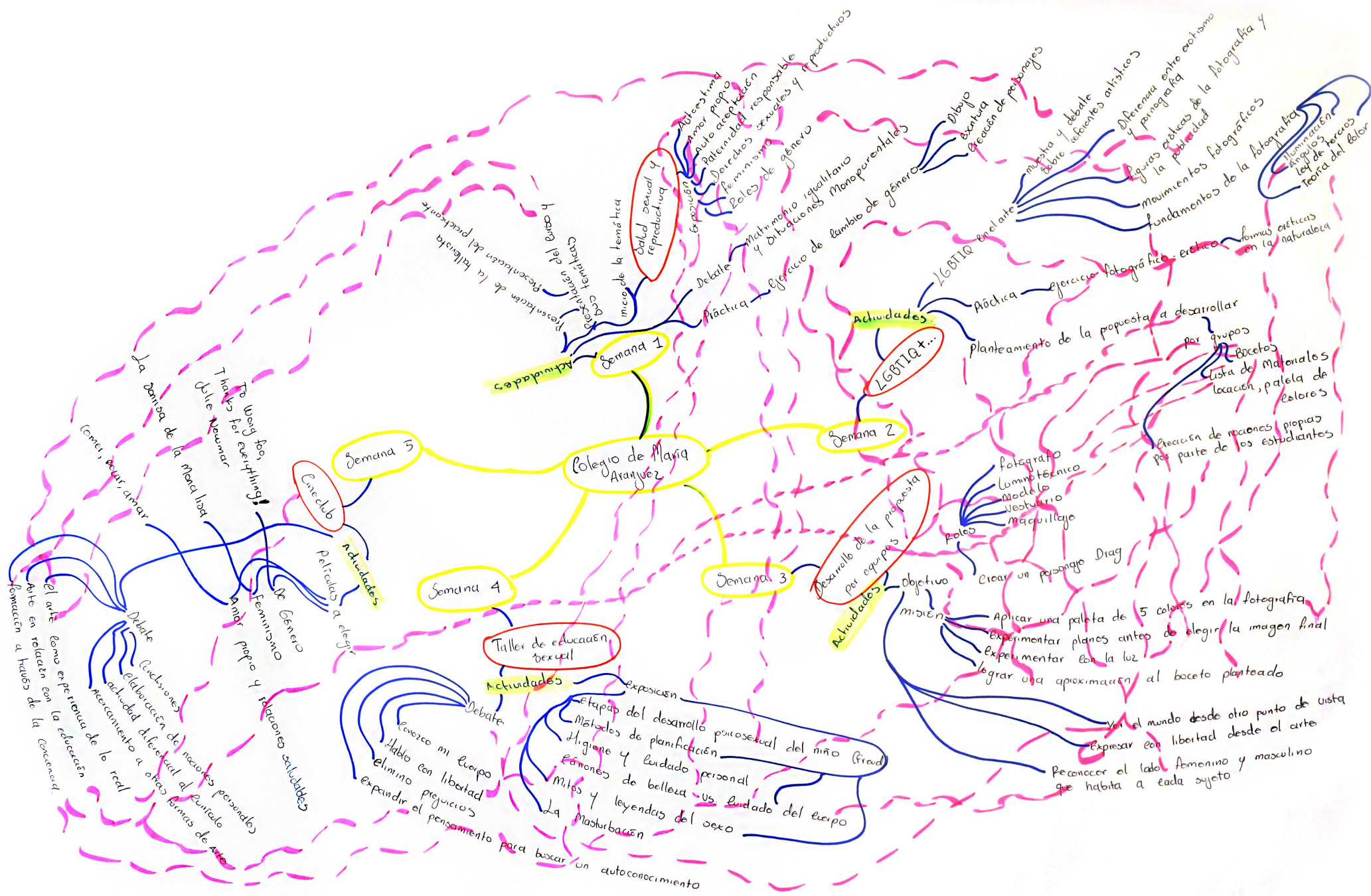
Lorem Ipsum

devenir mundo con el mundo, viento, aire, latido

creación de nuevos universos sensibles

construcción de un universo virtual en torno al arte





Colegio de María Aranzuez

Semana 1

Actividades

Dial sexual y reproductiva

Autoconocimiento
Autoaceptación
Derechos reproductivos
Feminismo
Roles de género

Práctica

Ejercicio de lenguaje de género
Monoparentales
Dibujos
Escritura
Creación de personajes

Actividades

LGBTIQ+...

Práctica

Ejercicio fotográfico - erótico
Formas estéticas en la naturaleza
Diferencia entre esotismo y paranoia
Figuras estéticas de la fotografía y la publicidad
maunmentos de la fotografía
fundamentos de la fotografía

planteamiento de la propuesta a desarrollar

por grupos
Bocetos
Lista de materiales
localidad, paleta de colores
Creación de nociones propias por parte de los estudiantes

Semana 2

Actividades

Desarrollo de la propuesta por equipos

rolos
fotografía
Luminotécnico
Modelo
Vestuario
Maquillaje

Objetivo

Crear un personaje
Diag

misión

Aplicar una paleta de 5 colores en la fotografía
Experimentar planes antes de elegir la imagen final
Experimentar con la luz
lograr una aproximación al boceto planteado

Ver el mundo desde otro punto de vista
Expresar con libertad desde el arte
Reconocer el lado femenino y masculino que habita a cada sujeto

Semana 3

Actividades

Taller de educación sexual

Exposición

Etapas del desarrollo psicosexual del niño (Freud)
Métodos de planificación
Higiene y cuidado personal
Cánones de belleza vs. cuidado del cuerpo
Mitos y leyendas del sexo
La Masturbación

Debate

Exposición
Hablo mi cuerpo
Hablo con libertad
elimino prejuicios
expandir el pensamiento para buscar un autoconocimiento

Semana 4

Actividades

Cineclub

Películas a elegir

Debate

Feminismo
amor propio y relaciones saludables

Debate

Conclusiones del recorrido personal
Elaboración del cuestionario
Actividad diferencial al mundo
reconocimiento a otras formas de arte

Semana 5

Actividades

Cineclub

Películas a elegir

Debate

Feminismo
amor propio y relaciones saludables

Conclusiones del recorrido personal
Elaboración del cuestionario
Actividad diferencial al mundo
reconocimiento a otras formas de arte

La Zambra de la Maralisa
Comer, beber, amar
To long for everything
Thanks for everything
D'lie Newman

El arte como experiencia de la educación
Ante en relación con la educación
formación a través de la conciencia

Presentación de la temática
Presentación del curso y objetivos
Presentación de la temática

Formación en función del sujeto

arte como práctica educativa

el arte no se desliga de la técnica

formación a través de la conciencia

arte en relación con lo real

arte-acontecimiento expande lo sensible

arte y educación en la misma línea

formación de nociones propias en la autonomía y la conciencia

trabajo en equipo en pro de un mismo universo virtual

reconocimiento del ser con la obra y el proceso

creación de un plano de inmanencia en torno al tema de la salud sexual

experimentación del mundo por medio del arte-acontecimiento

el ser humano se relaciona con el mundo y deviene también un mundo

la pedagogía del acontecimiento modifica constantemente el presente

desarrollo autónomo de la creatividad

el arte acontece en lo real y lo transforma

construcción de sí en la conciencia y la reflexión

Colegio de María Aranzuez

Semana 1

Semana 2

Semana 4

Semana 3

Semana 5

