

Título

RITUALES DE TRANSFORMACIÓN ESCÉNICA

Vivencias de bailarinas de la Compañía *A Puro Tango* en la ciudad de Medellín

RESUMEN

La presente monografía está basada en los rituales de transformación que la mujer bailarina tanguera realiza antes de salir a escena. Se tomó como enfoque principal el tango escenario. Se revisaron referencias teóricas sobre el papel de la mujer en el tango a través del tiempo y su preparación para la escena. Se indagó en la experiencia de tres (3) bailarinas tangueras de la ciudad de Medellín, junto con mi propia experiencia, a fin de describir puntos de vista de un proceso que es fundamental y cobra un significado especial para la puesta en escena. La monografía expone aspectos que pueden ser de relevancia para la mujer y su ritual en el antes de escena del tango, y comprender de mejor manera su relación con los diferentes elementos característicos que son requeridos para este baile según la historia, y al mismo tiempo, evidenciar reflexiones y cuestionamientos de las entrevistadas.

Palabras claves: rituales, puesta en escena, transformación, mujer, tango.



RITUALES DE TRANSFORMACIÓN ESCÉNICA

Vivencias de bailarinas de la Compañía *A Puro Tango* en la ciudad de Medellín

Monografía

Estudiante:

VALENTINA CARDONA MARÍN

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2020



RITUALES DE TRANSFORMACIÓN ESCÉNICA

Vivencias de bailarinas de la Compañía *A Puro Tango* en la ciudad de Medellín

Estudiante:

VALENTINA CARDONA MARÍN

Docente Asesor:

IAISA CAROLINA PETIT OJEDA

Nombre Completo

(Licenciada en Danza

Magister en Educación Física, Mención Biomecánica)

Trabajo de grado para obtener el título de LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN
BÁSICA EN DANZA

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2020



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, los cuales han estado presentes en todo momento, me han ayudado y apoyado en mi carrera como bailarina y me han enseñado que puedo lograr todo lo que me proponga.

Dedico este trabajo a todas las mujeres, en especial a las mujeres bailarinas tangueras, que han luchado por este género, han progresado y han demostrado que si se puede tener igualdad.

También dedico este trabajo a la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, la cual me ha formado y me ha acompañado en este proceso tan enriquecedor de la danza y el arte.

De igual forma dedico este trabajo a todos mis compañeros y amigos tangueros, que han hecho parte de mi tango y de todos los momentos vividos antes y durante de la escena.

Dedico este trabajo a Dios, que me permite bailar, hacer lo que amo y trabajar por ello.

Así mismo dedico este trabajo a todos los que de alguna manera están a mi lado apoyándome, y ayudándome a ser cada vez mejor persona, bailarina y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres, por siempre estar a mi lado, por acompañarme y apoyarme en cada decisión, en cada camino que tomo.

Agradezco a los maestros Juliana Congote y Andrés Echeverri, por apoyarme en el anteproyecto y estar siempre dispuestos a colaborarme para lograr un gran resultado.

Doy infinitas gracias a la maestra Carolina Petit, por asesorarme, por todos sus consejos, su dedicación, profesionalismo y entrega, que me permitieron culminar con este proceso.

Agradezco a mis compañeras Milena Hidalgo Molina, Mariana Osorio y Yudeny Betancur, las cuales aportaron sus experiencias, vivencias, conocimientos y me ayudaron a consolidar el trabajo.

Agradezco a la profesora Luz Diana Ocampo Montoya, jurado de mi Monografía, por hacerme comentarios, sugerencias y aportes para que el trabajo culminara con mayor éxito.

Agradezco a todas las personas que de una u otra manera estuvieron a mi lado e hicieron parte de este proceso.

Agradezco a Dios por permitirme bailar, crecer como profesional y cumplir mis sueños.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Surgimiento De La Idea	13
2. MARCO DE REFERENCIA	15
2.2 Antecedentes	15
2.2.1 <i>Antecedentes teóricos de investigación</i>	15
2.2.2 <i>Antecedentes teóricos informáticos</i>	17
2.3 Justificación	17
2.4 Pregunta De Investigación	19
2.5 Objetivos	19
2.5.1 <i>Objetivo general</i>	19
2.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	19
3. CONTEXTO	20
3.1 Contexto Histórico	20
3.2 Contexto De La Investigación	23
3.2.1 <i>A puro tango</i>	23
3.2.2 <i>Selección de participantes</i>	24
4. DESARROLLOS CONCEPTUALES	26
4.1 La Mujer en el Baile del Tango	26
4.2 El Papel de la Mujer en los Protocolos de las Prácticas de Tango Escenario y salón	28
4.2.1 <i>El tango salón</i>	28
4.2.2 <i>El tango escenario</i>	30
4.3 La Puesta en Escena	31
4.3.1 <i>Composición coreográfica</i>	34
• Inicio	34
• Adagio	35
• Variación	35
4.3.2 <i>La escenografía y utilización del espacio</i>	36

• Escenografía.....	36
• Espacialidad.....	36
4.3.3 <i>La música</i>	37
4.4 Elementos Característicos para una Puesta en Escena en una Mujer Tanguera.....	39
4.4.1 <i>Los tacos</i>	39
4.4.2 <i>Vestuario</i>	41
4.4.3 <i>El maquillaje</i>	43
4.4.4 <i>El peinado</i>	44
4.5 Proceso para la Preparación y Transformación de una Bailarina de Tango.....	45
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	50
5.1 Tipo de Investigación.....	50
5.2 Enfoque.....	51
5.2.1 <i>Método biográfico</i>	51
5.3 Técnicas.....	51
5.3.1 <i>Historias de vida</i>	51
5.3.2 <i>Historia oral</i>	52
5.4 Estrategias.....	53
5.4.1 <i>Entrevistas con preguntas abiertas</i>	53
5.4.2 <i>Pasos para la entrevista</i>	54
5.5 Recursos.....	54
5.5.1 <i>Entrevista por zoom</i>	54
5.5.2 <i>Diario</i>	55
5.5.3 <i>Fotografías</i>	55
5.6 Consentimiento Informado.....	55
6. HALLAZGOS DE LA MONOGRAFÍA.....	55
6.1 Experiencias Tras La Escena.....	55
6.1.1 <i>¿Cómo empezaste en el Tango y porqué te decidiste a bailar?</i>	56

6.1.2 ¿Qué te gusta o qué no te gusta de las dinámicas o protocolos del tango salón y escenario?.....	59
• Tango salón.....	59
• Tango escenario.....	62
6.1.3 ¿Cuál es tu ritual de transformación para una milonga?.....	66
6.1.4 ¿Cuál es tu ritual de transformación artístico, corporal y mental para salir al escenario? y ¿Qué te gusta hacer y no te puede faltar en el antes de la escena?.....	70
• Aspecto artístico y estético.....	71
• Aspecto corporal.....	73
• Aspecto mental y emocional.....	75
6.1.5 ¿Cuál es tu opinión acerca del papel de la mujer en el tango?.....	78
6.2 Análisis Final.....	81
7. CONCLUSIONES.....	82
8. BIBLIOGRAFÍA.....	84
9. ANEXOS	88

ÍNDICE DE ANEXOS

1. Consentimiento informado de las participantes de la monografía “Rituales de transformación escénica”.
2. Cuestionario de las entrevistas.
3. Link de video: resumen sobre las entrevistas realizadas a las bailarinas de tango.
4. Link de video: diferencias del tango salón y escenario.
5. Link de video: el tras escena del campeonato mundial de tango, Tango BA, en el año 2019 en Buenos Aires- Argentina.
6. Fotografías de las entrevistadas en varios momentos antes, durante y después de la puesta en escena, además de fotografías de milongas y el antes de la escena del campeonato mundial de tango en el año 2018.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, pensado como monografía, se acercó a las experiencias de tres (3) bailarinas de la agrupación *A Puro Tango* en la ciudad de Medellín, y a mi propia experiencia como bailarina de tango; perteneciente a dicha agrupación, con el fin de describir los diferentes rituales de transformación escénica que cada una ha transitado, antes de bailar en el escenario o la milonga, para la práctica del tango, en sus modalidades: el tango salón, haciendo referencia a la milonga, y el tango escenario, teniendo en cuenta que en este estilo de tango, la bailarina se prepara para bailar ante un público, en un escenario o teatro específico, por lo cual el proceso de transformación puede ser más largo y riguroso.

Así mismo, se realizó un análisis a modo de triangulación donde se exponen los testimonios de las bailarinas entrevistadas, mis propias ideas y experiencias, y la teoría consultada para el trabajo.

Un rito es práctica, acción, secuencia de actos cargados de simbolismo culturalmente codificados, interpreta lo que se comunica sin palabras, en el rito tiene más significado lo que no se dice que lo que se dice. (Gómez, P. 2002, pág. 2). En esta monografía, el término ritual hace referencia a todas las acciones elaboradas por la mujer en el tango y en el antes de la escena, realizadas principalmente por su valor simbólico, que en este caso están enfocadas en un género dancístico, el cual contiene dos grandes extensiones (tango salón y escenario) en los cuales puede haber diferentes rituales con características personales e íntimas en cada mujer. Según Lévi- Strauss citado por Gásperi:

El ritual consiste en la emisión de palabras, la ejecución de gestos y la manipulación de objetos independientemente de toda exégesis que dependa de la mitología implícita. En lo que concierne a los gestos y los objetos, el ritual les asigna una función que se agrega a su uso práctico y que suplanta este caso. Ellos connotan, de manera global, un sistema de representaciones. Al utilizarlos, el ritual condensa procedimientos que hubieran sido discursivos, evitando así hablar. En cuanto a las palabras, más que lo que dicen interesa la manera cómo lo dicen. (Gásperi, R. 2009)

En este trabajo de investigación, el interés estuvo en observar los diferentes rituales que una mujer bailarina de tango puede tener en su antes de escena específicamente, como lo dice el autor estos pueden hacer referencia a algo simbólico que interprete o explique

de alguna manera algo importante. En el tango, por ejemplo, hay ciertos rituales en la preparación y transformación para salir al escenario, y es eso precisamente lo que se pretendió evidenciar, enfocando la atención en la manera como se transmite y se vive.

La experiencia como bailarina de tango ha generado preguntas acerca del ritual de transformación antes de la puesta en escena, teniendo en cuenta todos los aspectos artísticos, emocionales y del cuidado corporal que la bailarina de tango realiza desde que llega al lugar donde va a bailar hasta el momento donde está preparada y dispuesta para salir al escenario.

También, se realizó un recorrido por los protocolos propios del tango, específicamente para las milongas, en cuanto a sus normas para el baile, la vestimenta, y cómo se vive este espacio para la práctica del tango salón. El sustento teórico del presente trabajo se efectuó partiendo de investigaciones y hechos históricos relacionados con el tango y la mujer.

En la investigación se encontraron posibilidades para darle importancia al tras escena, a los momentos previos que la mujer vive para salir al escenario. Se tomó en consideración los testimonios de tres (3) bailarinas de la ciudad de Medellín, que resultaron de un conversatorio para conocer sus vivencias, experiencias y puntos de vista.

Esta monografía contiene seis capítulos, en el primero se explicó el surgimiento de la idea que llevó a desarrollar el trabajo, en el segundo se expuso la finalidad del trabajo de investigación, se plantearon antecedentes y objetivos que se desarrollaron a lo largo del trabajo. En el tercer capítulo se hizo referencia a aspectos teóricos sobre el contexto de la investigación. En el cuarto capítulo se hizo mención a los desarrollos conceptuales consultados para la monografía, se evidenciaron opiniones de diferentes autores y se dialogó entre ellas. En el quinto capítulo se describe el proceso metodológico que se realizó para el trabajo. En el sexto capítulo se desarrolló un análisis, a modo de triangulación, que recopila los sentires de las entrevistadas, junto con mis propias opiniones y la información de los textos consultados.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Surgimiento de la Idea

Me apasiona la danza desde que tengo memoria. A lo largo de mi vida he bailado diferentes géneros, que me han permitido conocer diversas técnicas y comprender corporalidades en varios ámbitos de este arte, al igual que formas de verlo. Los bailes populares y de salón se enraizaron muy profundamente en mi esencia, al ser los primeros que despertaron un interés, gusto y emoción por el acto de danzar. Además, tuve la oportunidad de participar en diferentes compañías como el *Ballet Folclórico de Antioquia*, y otras agrupaciones como la *Corporación Cultural Hojarasca*. En ambos procesos pude formarme en ballet clásico, folclor colombiano y danza contemporánea. Todas estas técnicas han despertado cualidades, destrezas, angustias dentro de mí, y han suscitado muchas formas de expresión y comunicación con mi cuerpo.

El tango es un género que me ha gustado y atraído. Ahora que lo práctico profesionalmente, mucho más ¿Y por qué? Es fácil responder esta pregunta: el tango está dentro de mí, su música, ese refrescante sonido del bandoneón, su esencia y la pasión que transmite al ser danzado, la complicidad entre la pareja, su abrazo, y por supuesto, su vestuario y rituales cargados de simbología, que forman parte de un todo que se construye paso a paso para salir a la escena, que me generan conformidad y bienestar.

El tango enamora rápidamente, desde que empiezas a bailar sabes que debes continuar y que se convertirá en algo grande. Muchas reflexiones comenzaron a surgir dentro de mí al dedicarme de lleno al tango. Por ejemplo: la importancia de la pareja, la vestimenta clásica que se utiliza, los protocolos que se realizan en las milongas y encuentros de tango, la sensibilidad y esencia de la mujer, la transformación escénica, entre otros. Diferentes aspectos requerían ser pensados, reflexionados y valorados tanto por los bailarines como la sociedad en general, ya que nos mueven e invitan al compartir, a relacionarnos con el otro y encontrar en el tango un mundo lleno de experiencias gratificantes para la vida.

Vi en el proyecto de grado una oportunidad para escribir, leer e investigar acerca de este género que tanto me enamora, teniendo en cuenta que es un tema cercano, importante y relevante para mí.

Desde el año 2017 bailo en la compañía *A Puro Tango*¹ donde he podido darme cuenta lo importante que es la relación de pareja para bailar: el estar con el otro y la conexión que se debe tener. También he observado en las milongas la acogida de los asistentes al ver a dos hombres bailar o a dos mujeres, (aunque es más frecuente ver a dos hombres bailando), el abrazo como guía y marcación fundamental para la danza. Sobre la buena comunicación danzada entre cuerpos.

Martha Soledad Montero y Daniel Tovar Ossa expresan que:

El tango, en cuanto a práctica artística cotidiana, puede contribuir a renovar, explorar, provocar y sentir el deseo de volver a estar juntos, de expresarnos hablando corporalmente, de encontrarnos en los juegos musicales que hacen que esta danza se distinga de otras por el abrazo. No se puede bailar tango si no hay abrazo, y el abrazo implica por lo menos dos cuerpos. (Montero, M & Tovar, D. 2018, p. 115)

La importancia que le dan estos autores al abrazo es evidente y es algo que a lo largo de mi experiencia en el tango he conocido: aunque considero que también hay otras formas de disfrutar un tango (de bailarlo, de hecho): el estar solo, sin pareja, puede generar otros encuentros con el propio cuerpo, movimientos y sensaciones que pueden ofrecer la música y las propias necesidades.

Algo que siempre me ha interesado es el papel de la mujer en el tango, y como su evolución dentro de esta danza ha estado acompañada o se ve reflejada en sus rituales de transformación, asuntos que son esenciales y aportan a su tango.

El trabajo de investigación expone vivencias y comportamientos enfocados en el proceso de transformación para danzar de la mujer bailarina tanguera, de su lugar, de cómo es su ritual de preparación antes de la escena.

¹ Directores: Sebastián Avendaño y Viviana Jaramillo.
Compañía fundada en el año 2001
Coreógrafos: Andrés Uran y Estefanía Arango.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Fue importante analizar el lugar de la mujer en el tango, permitiendo resaltar así su transformación a partir de la preparación física, mental y emocional durante el proceso que transcurre tras la escena antes de pisar el escenario.

Se revisaron escritos sobre tango; lo que ha sido y lo que representa, textos que hablan del tango salón en las milongas y el tango escenario; qué son y cómo se disfrutan, aspectos de los diferentes roles o lugares de la mujer en el tango. También, se buscaron textos que permitieron conocer el lugar de la mujer en este género como pareja del hombre, antecedentes acerca de la vestimenta de la mujer en la danza del tango, los cuales aportaron a la investigación.

2.1.1 Antecedentes teóricos de investigación:

- **El tango: ayer, hoy y mañana (2006).** Es un texto escrito por Laura Facoff, coreógrafa y crítica de la danza argentina, en su texto sobre el tango, cuenta cómo se vive el tango, cuáles fueron sus orígenes, habla de otras danzas argentinas y cómo el tango convive con ellas o cuáles son sus diferencias. El texto también habla de los diferentes tipos de tango, del tango salón y del escenario, particularidades y vivencias de cada uno. La autora expone sobre el baile del tango, de su carga erótica, sensual y sentimental, y cómo se ha mantenido a través del tiempo hasta la actualidad. También, aborda la característica particular sobre la conducción del hombre hacia la mujer en el baile del tango y cómo esta lo sigue y crea con él a partir de su marcación.

Este texto fue interesante, ya que abarca diversos puntos que eran necesarios para la investigación. En éste se encontraron aspectos que dan pie para hablar del baile específico del tango, de sus dos espacios más reconocidos, de los roles de la mujer y el hombre a la hora de bailar.

- **El tango en granada. Análisis simbólico de la milonga urbana (2003).** Es un texto de la autora Ester Massó Guijarro, hace un estudio sobre las vivencias y

experiencias de las milongas en Granada- España. También, habla un poco del tango escenario y de elementos importantes para estos estilos de tango como los zapatos, la vestimenta, la conducta táctil, el estudio de la conducta visual, el análisis de los gestos, entre otros. El texto muestra un poco cómo es el desarrollo de las milongas, específicamente en ese lugar, cómo es su protocolo y cómo se plantean dichas milongas. Habla sobre las motivaciones y actitudes de las personas que frecuentan estos lugares para la práctica del tango, sobre el tango como lenguaje corporal.

El texto fue adecuado y necesario para el trabajo de investigación, ya que toca detalles importantes en los que se profundizó en la monografía. A lo largo de esta, ayudó a resolver dudas y cuestionamientos. Además, proporcionó otros puntos de vista, opiniones y experiencias de otros lugares.

- **Las figuras de la mujer en el río de la plata a través de la poética del tango (2017).** Carlos A. Gadea y Theresa Bunsow, en su texto dan una visión de la esencia del tango, de su significado y de lo que éste representa. El texto habla de las letras del tango e invita a pensar qué transmite su danza. Establece la sensibilidad del tango por lo que fue, por las cosas que se pierden o degradan y, así mismo, por cómo se les da valor. El texto cuenta cuándo la presencia de la mujer entra a ser parte del tango, muestra diferentes mujeres que están inscritas en la vida tanguera, como lo son la madre, la novia, la milonguera; y a su vez las analogías de estas mujeres, como la amante, la infiel, la mujer pura.

Fue importante este texto porque ayudó a robustecer diferentes aspectos de mujeres y tango, como los principios de las mujeres cantoras de tango, la fuerza que ha tomado la mujer a través de la historia y la influencia que ha tenido como cuerpo presente en este género. Además de dar claridad sobre lugares característicos en la influencia del tango como el Río de La Plata y sus territorios aledaños, donde este género surge: Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina).

2.1.2 Antecedentes teóricos informáticos:

- **El lugar de la mujer en el tango (1996).** Lidia Ferrari, en su texto habla del significado de la mujer, al contar cómo esta tiene su propio lugar, transforma, aporta al tango y cuestiona con preguntas como ¿Dónde y cómo está la mujer en el tango? o ¿El tango es macho? La autora analiza el acompañamiento que la mujer hace al hombre en el tango, el complemento que son, y la importancia de la pareja, del abrazo, de una complicidad entre hombre y mujer.

Fue interesante este texto porque pone como protagonista a la mujer en diferentes facetas de la danza, como bailarina, cómplice o pareja del hombre, cuerpo presente en la danza o música de un tango.

- **Historia de la vestimenta del tango (2017).** Mary Anne Kirk, en su artículo dice que el tango comenzó como un género de fenómeno urbano de las clases sociales bajas, hace énfasis en la influencia que tuvieron los inmigrantes franceses, españoles e italianos en la danza y vestuario. Aborda la historia acerca del tango desde los burdeles, donde las clases sociales se mezclaban, donde había un encuentro de la “clase alta” (que frecuentaba estos lugares de la “clase baja”) para satisfacer gustos o simplemente como modo de entretenimiento, buscando mujeres y espectáculo. De todo esto hacía parte el tango y así se fue dando a conocer en las diferentes sociedades. Evidencia cómo la vestimenta de tango en la mujer fue transformada a partir de la historia y revolucionó la moda de la época.

Esta autora ayudó a profundizar en la vestimenta de la mujer a través de la historia, y hacer paralelos con el vestuario y accesorios que hoy día se utilizan para la transformación escénica de la mujer bailarina tanguera.

2.2 Justificación

El presente trabajo de investigación consistió en la elaboración de una monografía que abarcó vivencias y comportamientos de la mujer en el tango y en el tras escena, observando el rol que desempeña, y qué elementos le han permitido volverse más visible en este género.

En esta monografía se abarcan temas necesarios en la historia del baile del tango, como: los inicios de la mujer en este baile, los protocolos utilizados para una milonga, el proceso de transformación de la mujer tanguera, aspectos de la composición coreográfica para el tango, detalles específicos del tango salón y escenario. Todos estos temas fueron necesarios; ya que están relacionados con la mujer tanguera, ayudaron a pensarla en diferentes espacios, y así poder observar de mejor manera su ritual de transformación. Además, la monografía contiene relatos de rituales de bailarinas tangueras, y reflexión sobre mi propia experiencia, lo que permitió tener un acercamiento más estrecho al tema de interés, teniendo diferentes puntos de vista y opiniones.

Para la sociedad y el gremio tanguero de Medellín, la investigación indagó sobre un contexto de vital importancia como el rol de la mujer, y profundizó en la descripción de los rituales de transformación llenos de símbolos que potencian ese rol y le aportan al montaje y a la escena. Como señala Robles (2018):

Entonces lo que pasa detrás de la escena es tan o más importante que lo que pasa en el montaje de la obra misma, pues es lo que determina el éxito de todo montaje, en muchas obras lo que ocurre tras escena se logra o se arma con más puntualidad y dominio que en la misma muestra, más el buen actor siempre se crece más frente al público (Robles, Y. 2018)

Lo que expresa Robles da un ejemplo de la importancia del tras escena, el tiempo invertido antes de la puesta en escena, el cual es relevante, ya que muchas veces la preparación es clave para salir a bailar, tranquilos, dispuestos física y emocionalmente.

El proceso de investigación pretendió honrar a la mujer tanguera, su historia, su lucha por pertenecer al gremio, y cómo poco a poco se ha fortalecido en este espacio del tango. También, visibiliza su importancia como participante de este género, y enfatiza en lo que cada una trabaja y se prepara para salir a bailar ante un público.

Para la Universidad de Antioquia, el trabajo puede servir como insumo para cursos de investigación, grupos de estudio, entre otros.

La realización de la monografía permitió describir el proceso de preparación a partir de las experiencias de vida, y opiniones de algunas bailarinas de la compañía *A Puro Tango* de la ciudad de Medellín, además de mi propia experiencia y lo que muestra la teoría consultada.

Este trabajo me ha permitido afrontar un reto profesional, de carácter más amplio, con el cual me doy a conocer como estudiante, investigadora, bailarina y amante del tango en particular.

Fue una investigación para culminar mi carrera, y visualizar los aprendizajes adquiridos. Pero además se puede convertir en una ventana para nuevas experiencias, e insumo para futuras investigaciones, que favorezcan la danza, el arte y la cultura de la Universidad, de los estudiantes y por consiguiente de la ciudad de Medellín.

2.3 Pregunta

¿Cuál es la importancia de los rituales de transformación escénica para la mujer tanguera, a partir de los testimonios de bailarinas de la compañía *A puro Tango* de la ciudad de Medellín?

2.4 Objetivos

2.4.1 General

Describir el proceso de transformación antes de la escena, de bailarinas de la compañía *A Puro Tango* de la ciudad de Medellín, con el fin de identificar la importancia de estos rituales y cómo inciden en la puesta en escena.

2.4.2 Específicos

- Revisar la historia del tango, el rol de la mujer en este baile, su evolución en el tango, los protocolos propios del género. Teniendo como enfoque las descripciones y análisis sobre el momento previo a la escena, entendido como rituales de transformación escénica.
- Entrevistar a tres mujeres bailarinas de la compañía *A puro tango* de la ciudad de Medellín, con el fin de identificar elementos característicos de sus rituales de transformación escénica.
- Realizar un análisis a modo de triangulación; a partir de los testimonios y respuestas de las tres (3) bailarinas de tango, mi experiencia en la compañía *A Puro Tango* y los datos consultados teóricamente.

3. CONTEXTO

3.1 Contexto Histórico

El tango es una danza y un género musical con letras que suelen expresar las desavenencias y tristezas del amor. Su impactante coreografía parte del abrazo de la pareja y tiene movimientos complejos y sensuales. Aunque el tango nació a mediados del siglo XIX en los suburbios y barrios marginados o "arrabales" de Buenos Aires y Montevideo, no fue hasta principios del siglo XX cuando emergieron Carlos Gardel y otros artistas como sus mayores exponentes. Fue entonces que este género pasó de ser sólo del gusto de las clases más marginadas a convertirse en el favorito de los grandes salones de baile de las élites sociales, políticas y económicas de Argentina y de todo el mundo. (Dávila, J. Sin fecha)

Como lo plantea el autor, el tango ha sido un género nacido entre Argentina y Uruguay que se ha dado a conocer por todo el mundo gracias a la música y el baile. Colombia y más específicamente Medellín, no han sido indiferentes a este fenómeno, por el contrario, Medellín se ha convertido en una ciudad importante que reconoce y le da validez a este género.

La ciudad de Medellín en las décadas veinte, treinta y cuarenta del siglo XX se hizo especialmente importante en la industria del país, con proyectos como la construcción de la vía al mar y el ferrocarril. Tales proyectos fueron logrados por mano de obra campesina que venían a la ciudad en busca de oficio, hogar y acogida, tras pasar por los conflictos políticos y sociales, de gran escala, en aquella época. Estos campesinos se reunían a escuchar tangos y aunque no entendían sus letras, creían que esa también era música colombiana, y se divertían con ella en diferentes barrios y establecimientos de la ciudad. Estos tangos comenzaron a integrarse en el habla cotidiana de los habitantes Medellínenses y se volvieron populares en cantinas y demás lugares de la ciudad. (González, R. 2015)

Tras la tragedia de la muerte del cantante de tangos Carlos Gardel el 24 de julio de 1935 en la ciudad de Medellín, este fenómeno del tango se hizo más fuerte y se estableció como patrimonio de la ciudad; y una de las representaciones más importantes. Después de este hecho, en la ciudad comenzaron a surgir lugares para la vivencia del tango. Inicialmente se reconoció a guayaquil como la cuna tanguera, el género fue migrando y

ampliando su geografía en Medellín, haciéndose visible en barrios como La Toma, Manrique, Aranjuez, Buenos Aires, Enciso, Barrio Antioquia entre otros. (Quiceno, N. 2012)

Gracias a estas migraciones en la ciudad, se comenzaron a realizar eventos y destinar lugares para difundir el género tales como: la carrera 45 en Manrique o el epicentro del tango, conocida como avenida Carlos Gardel y donde se encuentra el museo Casa Gardeliana, el cual fue fundado en 1973 por el argentino Leonardo Nieto, quien fue su creador y dueño. En esta avenida se lleva a cabo la tangovía cada año, la cual nació en 1968, celebrándose el primer festival internacional fuera de Argentina y haciendo un homenaje al Cantante Carlos Gardel, fallecido en la ciudad de Medellín. También se destaca el Festival Internacional de Tango en Medellín desde el 2007, antes conocido como El Word Tango Championships, la creación de la Plaza Gardel, la creación de la estatua de Gardel en el aeropuerto Olaya Herrera donde falleció, la casa de la cultural de Homero Manzi ubicada en la carrera 41 con la calle pichincha, el Salón Málaga entre otros.

En todos estos lugares se ha aprendido a apreciar el tango en sus diferentes estilos, ya sea tango salón o tango escenario, y no solo en Medellín sino en diferentes lugares del mundo como: París, Nueva York, Rusia, Japón. La mujer ha sido participe de este aprendizaje del tango, se ha involucrado en la música, en su baile, ha sido reconocida, a formado pareja y equipo con el hombre, poco a poco ha adoptado rituales y protocolos para su vivencia, a generado procesos de transformación que la hacen visible e importante en este género.

En el tango salón hay un ambiente milonguero y social: las personas habitan un lugar y participan de un encuentro con el otro, un espacio donde son importantes las relaciones y el abrazo entre cuerpos. Como lo explica Facoff:

En la vida efímera de un tango se establece una comunicación casi amorosa, aunque no trascienda las fronteras del baile y aunque nada más una a las partes. Los encuentros pueden sucederse innumerables veces sin que a uno le parezca necesario conocer siquiera el nombre, la ocupación o el estado civil del otro. (Facoff, L. 2005, pág. 66)

Es importante resaltar estas afirmaciones; que señalan que en la milonga (lugar para la práctica del tango salón) hay un encuentro cercano con el otro desde la danza, pero no

es necesario conocer a la otra persona, simplemente a partir de la danza se establece la comunicación y se da pie para posteriormente conocerse. Este detalle parece relevante, debido a que expone un tipo de experiencia, en la que varias personas se puedan reunir en un espacio con un interés simplemente basado en el deseo de disfrutar de un buen tango.

Por otro lado, el tango escenario permite un virtuosismo, un acoplamiento a la pareja, para desempeñar diferentes trucos de baile, figuras y destrezas en los bailarines.

Llamamos tango de exhibición a aquél que se puede acudir a contemplar a un Festival, en el que una o varias parejas bailan solas en un escenario, el público se deleita con ello y al final aplaude. Este fenómeno, que existe naturalmente desde los orígenes del tango, constituye a mi entender una suerte de magnificación o hipertrofia del fenómeno del tango en sí; estos bailarines contribuyen a la evolución del tango con sus innovaciones y además conducen la perfección y la pericia técnica hasta sus cuotas más sublimes. (Massó, E. 2003, Pág. 10)

El tango de exhibición o escenario, como lo describe la autora, es un estilo válido dentro de esta danza, y que tiene características un poco diferentes a las del tango salón. Pero de igual forma hace parte de la historia y ha generado otros espacios para el disfrute de esta danza, tanto para los bailarines que lo practican como para las demás personas.

Ambos estilos o tipos de tango tienen un protocolo, refiriéndose a las dinámicas y rituales que normalmente los bailarines o personas que asisten a la milonga realizan, la mujer es parte fundamental en estos protocolos. El tango de pista y el tango escenario o de exhibición nacieron casi al mismo tiempo. A lo largo de la historia sus caminos se han cruzado en diferentes oportunidades y todavía hoy en día se siguen cruzando, están unidos el uno al otro. Los dos son complemento y de cada uno los bailarines populares tanto como los profesionales toman pasos, formas o diferentes técnicas para bailar el tango, adaptándolos a los diferentes estilos o tipos de tango, como lo afirma Facoff (Facoff, L.2005, pág. 65).

El trabajo en pareja es significativo para el tango escenario, aunque cabe resaltar que no es la única forma de representación que tiene: también están los grupos o compañías de tango escenario, las cuales trabajan por la homogeneidad entre el grupo, juegan con la coreografía y las diversas formas de moverse en el espacio, gracias a la cantidad de

bailarines que están en escena, entre otros aspectos. En la ciudad de Medellín, por ejemplo, la primera compañía de tango que existió fue *Vos Tango*, realizando espectáculos que integraban el canto, la música y el baile del tango, con la participación de maso menos 25 a 30 artistas en escena, integrando el tango escenario y salón en sus puestas en escena, contando historias con un hilo conductor de inicio a fin. A partir de esta compañía surgieron posteriormente múltiples agrupaciones o compañías de tango, pudiendo ser incluso creadas por bailarines que hicieron parte de *Vos Tango*, algunas de estas agrupaciones de la ciudad de Medellín son: *A pus tango*, *Che tango*, *Gotango*, *Unión latina*, *El candombe*, además de *A Puro Tango*.

Estas compañías se preocupan por llevar esta esencia del tango a muchos lugares tanto de la ciudad y el país, como fuera de este, trabajan constantemente, reciben clases, participan en los diferentes festivales y campeonatos de la ciudad y el país; trabajan por mantener y fortalecer cada día el baile grupal de tango en la ciudad de Medellín.

3.2 Contexto de la Investigación

3.2.1 A puro tango

A fines de esta investigación se enfatizó en la compañía *A Puro Tango*, a la cual pertenezco y a la cual pertenecen las entrevistadas. Se presenta un resumen de su experiencia, montajes coreográficos, reconocimientos y cómo han aportado al tango de Medellín.

La Corporación Cultural *A Puro Tango*, es una entidad artística conformada desde el año 2001, con la misión de divulgar y profesionalizar el tango, su constancia y trabajo ininterrumpido la han posicionado como una de las mejores de Colombia, y su proyección internacional los convierte en grandes embajadores de la cultura del género del tango, haciéndoles merecedores de diferentes premios y reconocimientos que ratifican su calidad y profesionalismo. Algunos de estos galardones han sido: campeones en el festival internacional de tango en la ciudad de Manizales, en el año 2017 en la modalidad de grupos coreográficos, campeones mundiales del Word tango championships en la ciudad de Medellín, en los años 2013 y 2014, además de representar a Colombia en partes del mundo como: Perú, Estados unidos, Europa, Egipto, Ecuador. Teniendo sus más recientes giras en Turquía durante 3 años

consecutivos. También han sido participantes de los programas: “la pista” del canal Caracol televisión, y “Colombia tiene talento” de RCN televisión.

La compañía *A Puro Tango*, es una familia y un grupo de personas amantes del tango que se preocupan por resaltar y difundir este arte de la danza. Se caracterizan por realizar sus espectáculos con músicos en vivo, además de la participación de dos (2) cantantes, voz femenina y masculina. La agrupación tiene dos (2) directores, Viviana Jaramillo² como directora general y administrativa, y Sebastián Avendaño³ como director artístico y general. También cuenta con dos (2) coreógrafos que han creado la mayoría de piezas de baile, ellos son: Andrés Uran⁴ y Estefanía Arango⁵. Su grupo de bailarines actualmente está conformado por nueve (9) parejas de baile, dieciocho (18) integrantes.

La agrupación desarrolla “la milonga” (lugar para la práctica del tango, de forma gratuita) todos los jueves a las 8:30 pm, además realiza clases de tango básico e intermedio, abierto al público, de lunes a jueves, y organiza diferentes eventos en su salón de eventos *A Puro Tango* “la casa de todos”, como lo dice siempre su directora.

3.2.2 Selección de participantes

Tomando en cuenta los hechos del tango, y observando sus diferentes espacios, se resaltó la transformación para la escena de la mujer tanguera, sus puntos más importantes y característicos, desde mi experiencia propia, (*acotando que he vivido el tango en compañías como: El Firulete y El Ballet folclórico de Antioquia, pero finalmente me he dedicado más a fondo, desde hace 3 años, con la compañía A Puro Tango*) y la de tres bailarinas de la ciudad de Medellín pertenecientes a la misma Compañía.

² Viviana Jaramillo: bailarina de tango por más de 10 años, participante y ganadora de varios campeonatos de tango en el país. Actualmente directora del Festival Internacional de Tango Medellín, gestora y promotora cultural.

³ Sebastián Avendaño: bailarín de tango con más de 15 años de experiencia, participante y ganador de varios campeonatos de tango en el país, docente de tango en Colombia y Europa.

⁴ Andrés Uran: bailarín y docente de tango con más de 15 años de experiencia, representante de Colombia en varios lugares del mundo, ganador del tercer lugar del campeonato mundial de tango Tango BA en el año 2016, campeón primer puesto en el Festival Internacional de Tango Medellín, año 2019.

⁵ Estefanía Arango: bailarina y docente de tango con más de 10 años de experiencia, representante de Colombia en varios lugares del mundo, ganadora del tercer lugar del campeonato mundial de tango, Tango BA en el año 2016, campeona primer puesto en el Festival Internacional de Tango Medellín, año 2019.

Había un interés porque las entrevistadas fueran bailarinas profesionales, dedicadas al tango desde hace varios años; para que tuvieran una amplia experiencia. También, era importante que fueran cercanas a mi persona, que tuvieran confianza con mi rol de entrevistadora, que hubieran compartido momentos del tras escena y de la puesta en escena misma.

Las entrevistadas fueron:

- **Milena Hidalgo Molina**, bailarina de tango desde el 2012, con experiencia en diferentes escenarios nacionales e internacionales, ganadora del quinto puesto de tango salón en el festival de tango de Medellín en el año 2018, ganadora del cuarto puesto en milonga en el mismo festival en el año 2019, ganadora del primer puesto en grupos coreográficos del mismo festival en el año 2019, bailarina y amante del tango salón y del tango escenario, además de estudiante de Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. (ver anexo 6, foto 16)
- **Yudeny Betancur**, bailarina de tango desde el 2016, ha pertenecido a diferentes compañías de tango de la ciudad de Medellín, actualmente integrante de la compañía *A puro Tango* y confeccionista de trajes de tango para mujer, ha sido finalista del festival de tango en Medellín en todas sus categorías en el año, y ganadora del primer puesto en grupos coreográficos del mismo festival en el mismo año, además de representar a Colombia en el festival de tango en México en el año 2018. (ver anexo 6, foto 17)
- **Mariana Osorio**, ha pertenecido a diferentes compañías de diversos géneros de danza, amante del tango por lo cual se dedicó de lleno a este desde el 2016. Ha sido finalista del Festival de Tango Medellín en el año 2019, ganadora del primer puesto en grupos coreográficos del mismo festival en el año 2019, participante en el festival de Manizales año 2018 y 2019, represento a Colombia en Turquía e Italia en el año 2019, participó del mundial de tango en Argentina Buenos Aires en el año 2019. (ver anexo 6, foto 18)

Las experiencias y vivencias de estas bailarinas, junto con la mía, los aportes de otros autores y autoras como Laura Facoff, Ester Massó Guijarro, Patrice Pavis, Norberto

Barreto Velásquez, entre otros, y el contexto en general de los diferentes espacios de tango, fueron clave para la correcta construcción de esta investigación.

4. DESARROLLOS CONCEPTUALES

4.1 La Mujer en el Baile del Tango

El tango nació en los suburbios, el bajo, los prostíbulos, propios de los arrabales porteños. En este contexto, se desarrolló bajo el mandato de hombres marginales, excluidos, prepotentes, que cargaban mucho resentimiento y se identificaban con la figura estereotipada pero real del compadrito. Fue, por lo tanto, la expresión de un arte popular muy básico que en su pretendida diversión se convirtió en calle, patio y zaguán de un machismo arrebatado que ubicó a la mujer como objeto –más que como sujeto– de su vulgaridad e inmoralidades. (Latini, M. s.f)

Estos apuntes constatados por Latini abren el panorama de cómo empezó la mujer en el tango, cómo era tratada y solicitada como objeto más que como cuerpo que siente y vive.

La pareja entre hombre y mujer reconocida para el tango, no fue la primera en los pasos de este baile, paradójicamente es una pareja de varones la que comienza a bailar en las esquinas de Buenos Aires. Aunque en estas parejas no hay un toque homosexual, al contrario, era una época marcada por el machismo, y los hombres buscaban lucimiento ante los demás y deseaban demostrar su habilidad para el tango. Estos hombres frecuentaban los prostíbulos como modo de entretenimiento y diversión, contrataban músicos para que tocaran en estos burdeles; y tras largas jornadas de esperar su turno con las prostitutas, comenzaron a bailar entre ellos para divertirse y lucirse. (Hidalgo & Rodríguez, C. 2005, pág. 32)

Más adelante comenzaron a involucrar a las pupilas⁶ de los prostíbulos, y bailaban con ellas, se convirtió en una costumbre que las pupilas bailaran con la clientela. Es importante resaltar que los hombres eran exigentes para el baile, y se preocupaban porque la mujer con la que estaban; lo acompañara con acierto e inteligencia en la

⁶Prostituta de un burdel o prostíbulo. (Hidalgo, K & Rodríguez, C. 2005 pág. 34)

demostración de baile. Se comenzaron a ver las academias porteñas, las cuales eran cantinas donde se bebía, atendidas por camareras con las cuales se podía bailar, aquí el objetivo era el baile, no el sexo. (Hidalgo, K & Rodríguez, C. 2005, pág. 34)

A partir de estos inicios la mujer comenzó a ocupar diferentes roles y espacios en el tango, con las mujeres bailarinas en los burdeles, las mujeres que se atrevieron a cantar letras de tango varoniles, hasta hoy día en que la mujer es más observada tanto en la música como en la danza del tango. Incluso, se ha vuelto parte fundamental como pareja del hombre y como cuerpo que puede pertenecer de igual forma que el hombre a una comunidad tanguera.

Desde los comienzos del tango en 1880, se pueden distinguir dos tipos diferentes de figuras femeninas: la madre y la prostituta. Se puede decir que estos estereotipos de mujeres son elegidos por el varón porteño, que idolatra a la primera y denigra a la segunda. Las mujeres serán sujetos oyentes o destinatarios de las canciones y objetos de la lírica tanguera, es decir, personajes de las letras. En este tipo de tangos se las alaba, se las cuida, pero siempre ubicándolas en los lugares que les "están reservados": mujer amante, madre, ama de casa, prostituta, milonguita. (Latini, M. s.f)

A partir de estas acotaciones se nota que la mujer, a través de la historia, se ha visto en distintos lugares, la han utilizado para letras de tangos, utilizando sus nombre y dedicando historias a diferentes mujeres, como por ejemplo: el tango Rubí⁷, hablando de un amor y una despedida, con frases como: “no te vayas”, “cuando no estés conmigo quien podrá quererte así”, “yo viviré en tu idea y tú en mi corazón”, “no imploro tu perdón más de tu corazón no me alejes”, el famoso tango llamado Malena⁸ que habla de una cantante femenina muy talentosa, con frases como: “malena canta el tango como ninguna”, “Malena tiene pena de bandoneón”, tangos instrumentales dedicados a mujeres hijas como: La Beba⁹ de Osvaldo Pugliese.

En cada papel donde han puesto a la mujer, ha sido resaltada y ha tenido una transformación, la cual puede ser de mejoramiento y mayor aceptación en la sociedad y en la vida tanguera, lo que lleva a verla en escenarios, en milongas y en muchos lugares, demostrando sus capacidades para el tango.

⁷ Compositor: música, Juan Carlos Cobián. Letra, Enrique Cadícamo. Año 1944.

⁸ Compositor: música, Lucio Demare. Letra, Homero Manzi. Año 1942

⁹ Compositor Osvaldo Pugliese. Año 1973.

En general, las mejores bailarinas milongueras saben dejarse llevar, aceptan la propuesta del hombre que baila bien y recrean con él, y pueden, gracias a su sensibilidad, a su entrega y a su firmeza mostrar su propio estilo. Esto favorece la expresión del hombre que no se ve limitado por su partenaire y esto se multiplica, pues la mujer logra desplegar su creatividad al encontrar que el hombre puede hacerlo. (Ferrari, L. 1996)

En la danza del tango, es característico el trabajo de pareja; donde por lo general el hombre es el que propone las figuras o marca los pasos y la mujer es la que acepta estas propuestas y recrea con ellas, como lo expresa Ferrari, es importante que la mujer cree, innove y tenga su propio estilo, a pesar de que la lleven en el baile; ella también puede proponer y aportar en la danza. Aunque también en varios casos se puede encontrar con dos mujeres bailando o dos hombres, en este caso una persona asume el rol del que marca y la otra el rol del que acepta y crea con ello. Lo que pone a pensar que el tango puede tener estos dos roles y pueden ser desempeñados tanto por hombres como mujeres.

4.2 El Papel de la Mujer en los Protocolos de las Prácticas de Tango Escenario y de Salón

Como ya se ha mencionado, el tango tiene dos grandes maneras de vivirlo, el tango salón y el tango escenario, los dos tienen dinámicas distintas, entendiendo que en el tango escenario se prepara la bailarina para una puesta en escena y en el tango salón es un ambiente más social y de esparcimiento, a no ser que sea para un campeonato de tango salón, donde también habrá público. Teniendo en cuenta estos diferentes espacios donde la mujer tanguera vive su baile y está presente, se observó cómo son estos protocolos, en cada estilo de tango, qué características tienen y cómo la mujer participa en estos espacios. (ver anexo 4)

4.2.1 El tango salón

El tango salón o de pista da importancia al abrazo y a la conexión de la pareja, los pies se mantienen en el piso, los movimientos son los tradicionales como los clásicos ochos y giros, no tiene trucos acrobáticos, si bien hay pautas; es básicamente un baile improvisado. (video: “5 diferencias entre el tango escenario y el tango pista”, s.a. 2018)

En el tango salón o de pista hay un encuentro social. Este tango se practica en la milonga, lugar para la práctica del tango de pista, es un baile improvisado y aunque sea en la milonga o en un campeonato de tango salón, la importancia de baile improvisado se mantiene.

En una clásica milonga argentina habitualmente el repertorio consiste en tangos, milongas y valsos criollos. Éstos se agrupan en tandas de a tres o de a cuatro, separadas por pequeñas piezas de música ligera llamadas cortinas. Cada tanda suele constar sólo de un tipo de estos bailes, y es normal agruparlos de manera temática: tangos clásicos, modernos, de un cierto compositor o cantante. (Gásperi, R. 2009)

Una característica de las milongas son las tandas de música para bailar, como lo dice la autora, cada tanda contiene tres tangos que suenan uno tras otro, y lo particular aquí es que el hombre saque a la mujer al comenzar la tanda y baile con la misma mujer toda la tanda de tres tangos. Al terminar la tanda hay un momento breve de otra música como el jazz, donde los bailarines vuelven a su asiento; entendiendo el cambio de tanda. En la milonga también hay tandas de vals o milonga, por lo general estas tandas son de dos canciones y las de tango de tres.

En las milongas de Argentina, los hombres acostumbran a invitar a la mujer a bailar con un cabeceo, puede ser a distancia, y se encuentran en la pista de baile. En Medellín es más común que el hombre vaya hasta el asiento de la mujer y le ofrezca su mano para salir a bailar, en algunos casos incluso las mujeres también sacan a los hombres, o bailan hombres con hombres y mujeres con mujeres. Al estar los bailarines en la pista de baile, la idea es que todos formen un gran círculo y que siempre bailen en el sentido del círculo, en contra de las manecillas del reloj. La importancia del abrazo es fundamental y en este tipo de tango nunca se rompe, los movimientos van por el piso y no hay figuras aéreas.

En las milongas las personas van a practicar su tango, pero también pueden ir por otros motivos, a observar a las demás personas bailar, o a escuchar la música mientras toman algo, pero más allá de todo, la milonga es un lugar de experimentación, donde cada persona que baila utiliza el cuerpo del otro para conocer su propio cuerpo y también el cuerpo de quien lo acompaña en su danza. (Gásperi, R. 2009)

En el tango salón la mujer se prepara para la milonga con un vestuario más clásico, elegante, en general su atuendo lleva falda y tacos para la danza. Su peinado tiende a ser

con cabello recogido, básico, con algún bucle en el cabello, pero sencillo. Su maquillaje es suave, pensando en estar acorde bajo los protocolos definidos para la participación de este espacio social.

Lo más frecuente es que la gente vista con cierta elegancia; muchas mujeres, incluso, de modo especialmente elegante, con un cuidado especial en el maquillaje y el peinado; esto no depende de la edad, ya que podemos hallar la misma atención en el tocado tanto en mujeres maduras como en chicas muy jóvenes. Por otro lado, tampoco es extraño encontrar gente vestida de modo más informal, con vaqueros y blusas o camisas, por ejemplo. Eso sí, los zapatos son intocables; hemos observado muchas veces mujeres bailando tango con tejanos y con zapatos especiales de baile. (Massó, E. 2003, pág. 6)

Es claro que en el tango salón, como lo dice Massó, la mujer atiende a estos aspectos físicos a modo de protocolo o rutina para este espacio, aunque comparto, como lo anota la autora, que en las diferentes milongas es posible ver a mujeres utilizando otros elementos o vestuarios más casuales. Como por ejemplo en milongas de las ciudades de Medellín, Manizales, Bogotá y Cali. Tal vez cada mujer decide emplear rituales específicos que tienen que ver con su individualidad y cultura frente al tango salón.

En los espacios de tango de la ciudad de Medellín se puede observar este acontecimiento: las mujeres algunas veces asisten a las milongas con trajes informales, y esto no determina si puede o no participar de dicha milonga. Por el contrario, todas las personas son bienvenidas, ya que estos encuentros, como se expresó anteriormente, están pensados para relacionarse con los demás y para conocer al otro. Algo característico, tanto para hombres como mujeres, es el uso de zapatos especiales para el tango que, si bien no son una obligación, ofrecen comodidad a los bailarines. Sin embargo, es habitual encontrar a una mujer que este bailando en sandalias o tenis.

4.2.2 El tango escenario

El tango escenario es el que se ve mayormente en espectáculos, las coreografías son libres, pero deben contener movimientos tradicionales como ochos, giros y voleos, es más teatral que el de pista, puede incorporar elementos escenográficos, la pareja puede bailar separada, romper el abrazo, se puede sumar elementos de la danza contemporánea y la acrobacia. (video: “5 diferencias entre el tango escenario y el tango pista”, s.a. 2018)

Este tipo de tango se caracteriza por su estilo coreográfico libre y acrobático, en él se permiten movimientos que en el tango de pista no, como los saltos y la ruptura del abrazo. Muchas parejas de tango escenario se preocupan por contar una historia, por transmitir al espectador algún sentimiento o emoción. La coreografía está planeada, lo que requiere muchas horas de ensayo, para llevar este tango a una puesta en escena. En el tango escenario se utilizan las destrezas de los bailarines para aportar a su coreografía, como la flexibilidad, la expresión corporal, la agilidad y coordinación, entre otros.

Por otro lado, en el tango escenario la mujer utiliza un ritual diferente antes de la escena, en la cual hay una preparación, un momento de encuentro consigo misma; donde acondiciona el cuerpo, calienta, respira. En el ritual tiene más significado lo que no se dice que lo que se dice, y es ese momento donde por medio de gestos, creencias y gustos personales se realiza una preparación para algo. En estos rituales, la mujer se pone sus tacos, sus vestidos brillantes y decorados, su maquillaje un poco más fuerte que en el tango salón, y un peinado que genere estabilidad y elegancia. En este tipo de tango la bailarina se prepara para un público, para una puesta en escena, aquí la tanguera se preocupa por cautivar al espectador con su baile y su presencia en el escenario.

A efectos de esta investigación, se profundizó en esos rituales que constituyen o construyen el tango escenario, en los diferentes elementos que lo componen y lo acompañan; desde el antes de la escena y la preparación de la bailarina hasta llegar a su puesta en escena.

4.3 La Puesta en Escena

En diferentes textos, como *Puesta en escena, performance: ¿Cuál es la diferencia?* De Patrice Pavis o *El tango: ayer, hoy y mañana* de Laura Facoff, se ha constatado cómo la escena o puesta en escena de la danza toma fuerza y se hace visible en diversos lugares y países, como Argentina y Colombia, generando así un precedente para los bailarines y personas espectadoras, fortaleciendo la cultura y el arte de estos lugares. El tango, por ejemplo, es una danza que surgió en la frontera entre Uruguay y Argentina, y tras su proceso de migración, favoreció por los circuitos de intercambio entre Argentina y Colombia en las décadas de 1920 y 1930, lo que le ha permitido ser reconocido en el

país. Vale la pena tener en cuenta que se ha vuelto especialmente importante en Medellín, con más fuerza todavía, desde la muerte de Carlos Gardel en esta ciudad el 24 de junio de 1935, al reconocerla como una ciudad tanguera.

Que se halla calificado a Medellín como una ciudad tanguera, favorece en la representación y puesta en escena de esta danza. Un ejemplo de ello es la creación del Festival Internacional de Tango, el cual se realiza en el mes de junio en la ciudad de Medellín, y cuenta con un campeonato de baile en parejas y grupos de tango escenario, además de tango salón y milonga; los cuales se realizan en el Teatro Metropolitano. Además de este festival, hay varios escenarios donde el tango es muy bien recibido, como teatros, clubes y parques; que cuentan con considerable público en la ciudad de Medellín. También existen diferentes compañías de tango y muchísimas parejas de tango escenario que comparten y se dedican, también, al tango salón. En Medellín se encuentran muchos lugares para milonguear o pasar un rato agradable escuchando tangos, como el Salón Málaga, el salón de eventos *A puro Tango* (donde se realiza la milonga todos los jueves en la noche), La Milonga del Claustro (realizada los últimos sábados de cada mes), El Patio del tango, La Dominguera, entre otros.

Volviendo un poco a la puesta en escena, es importante hablar de los principios de esta, como lo cuenta Pavis:

La puesta en escena, al menos la puesta consciente de sí misma, apareció cuando surgió la necesidad de mostrar a través de la escena la forma en que el director podía indicar cómo leer una obra dramática que se había vuelto muy compleja como para ser descifrada de una sola manera por un público homogéneo. La puesta en escena se refería, entonces, a una obra literaria y no a cualquier espectáculo visual. Apareció en un momento de crisis del lenguaje y de la representación, una de las tantas crisis que el teatro ha conocido. Se pasó entonces directamente del autor del texto al autor de la puesta en escena, sabiendo que la interpretación del segundo sería decisiva para dar un sentido posible a la obra. Y sin embargo el término ya aparece a principios del siglo XIX. Se aplica a obras que no son literarias, como los ballets, las pantomimas, los cuentos de hadas o los melodramas. El papel del autor es determinante en ese momento, igual que el del decorador o del maestro de baile. (Pavis, P. 2008, p. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior, la puesta en escena ha tomado fuerza desde sus inicios en el teatro, poco a poco ha sido utilizada para mostrar con el cuerpo, a un público en específico, lo que con palabras puede ser difícil. Se cuenta una historia, se transmiten

sensaciones, emociones... la puesta en escena logra mover fibras y generar algo en el espectador.

La Importancia de la Puesta en Escena se debe a la capacidad que tiene de dirigir un espectáculo, no importa si es magia, chistes, parodias o hasta un espectáculo musical, los protagonistas deben tratar de conectarse con el público para garantizar el éxito del show. Dentro de los aspectos más importantes dentro de la puesta en escena se tienen muchos detalles que todo artista debe considerar, pues cada uno debe ser considerado en la preparación y organización de cualquier evento. Requiere de creatividad, personalidad, originalidad y mucha comunicación efectiva. (“La importancia de la puesta en escena”, s.a. 2016)

En la puesta en escena es vital la comunicación y conexión con el público, ya que de esta puede depender su éxito. Hay ciertos elementos como lo menciona el texto; que son importantes para la realización y correcta preparación de la puesta en escena, como por ejemplo la existencia de un guion, aunque la presentación sea de danza, de música, de teatro etc. La puesta en escena debe tener un guion o un documento secuencial del cual se basan los artistas y todas las personas implicadas en el evento, para tener un orden, una estructura y organización. Además de esto, la creatividad y originalidad de cada puesta en escena son importantes, ya que así se logran diferentes espectáculos, diferentes ideas plasmadas en un escenario para cautivar a públicos infantiles, juveniles y de adultos.

Otros aspectos importantes para una exitosa puesta en escena apreciados por el público son: un piso apto para la escena, el espacio, la iluminación, el autor(a) o bailarín(a), el director(a), la escenografía. Elementos que son claves para la correcta elaboración de la puesta en escena.

El director(a) de escena es el ojo externo, dirige toda la fabricación del espectáculo, dirige a todos, desde los actores hasta el que confecciona el vestuario. El técnico de iluminación, con la luz, traduce un sentimiento, un momento de la historia que se está relatando. El escenógrafo planta los decorados de la historia en la que se mueven los personajes. El actor, sin él, no existiría el teatro: él es quien actúa, ante el público, en el escenario. El realizador del vestuario, fabrica lo que será la segunda piel del actor: el traje, o vestimenta del personaje. (Yendt, M. 1989, pp. 35-39)

En el tango, por ejemplo, hay elementos importantes para la puesta en escena de una pareja o grupo coreográfico, algunos de estos pueden ser la coreografía, la escenografía

y utilización del espacio, y la música. Todos hacen parte de esta puesta en escena y favorecen a la correcta preparación de esta. Recientemente participé en el Curso de Composición Coreográfica para Tango Escenario, virtualmente, proyecto ganador de la convocatoria para estímulos del arte y la cultura 2020, de la secretaría de cultura ciudadana de Medellín, otorgado a Andrés Uran y Estefanía Arango coreógrafos de la compañía *A Puro Tango*, además de la participación de maestros colombianos y argentinos.¹⁰ En este curso tuve la oportunidad de generar conocimientos acerca de la composición coreografía, la espacialidad y la música, expuestos a continuación con el fin de ampliar este aspecto tan importante en el tango escenario.

4.3.1 Composición coreográfica

Para crear una coreografía de tango escenario, es importante conocer las diferentes partes de un tango, para así buscar posibilidades en cada una de ellas y lograr una puesta en escena armoniosa, creativa y acorde a lo que dice la música. Las partes serían el inicio, el cual sería la introducción del baile, el nudo sería el adagio del tango y el desenlace sería la variación, representativa en este género.

- **Inicio:** El inicio es clave para la coreografía, para saber cómo se desenvolverá la composición. Muchas parejas acostumbran pensar en cómo será el final, para así crear un principio y un final acordes y coherentes. Algunas maneras de estructurar el inicio de una coreografía de tango están dadas por la forma, referida a el espacio, la posición, el tiempo, y también por el sentido, referido al trasfondo, al sentimiento y emoción transmitido. También es importante tener en cuenta que tipo de exhibición es, si un campeonato o un espectáculo con temática, para así tener más bases al comenzar a crear la coreografía.

Hay diferentes tipos de inicio, algunos más utilizados son: la pareja separada, la mujer a un lado del escenario y el hombre al otro, la pareja abrazada, ya sea en abrazo tradicional u otro tipo de abrazo, uno de los bailarines sólo en el

¹⁰ Alexander Moncada: variación.

Sebastián Arce: composición coreográfica y musicalidad.

Pablo Jaurena: musicalidad.

Estefanía Arango y Andrés Uran: espacialidad, composición coreografía.

Jorge Padilla: inicio.

Fernando y Estefanía (campeones mundiales 2019): Adagio, espacialidad.

escenario, una figura aérea o postura elaborada. Todas estas son maneras diferentes de iniciar una coreografía de tango, teniendo en cuenta que con la misma forma o estructura se puede contar o mostrar un mensaje diferente cambiando de sentido. Por ejemplo, un inicio de pareja separada que se encuentra, puede mostrar un encuentro amoroso o triste, dependiendo de la emoción y expresión que el bailarín utilice, y de los gestos corporales como: un rechazo; volteando la mirada, o una caricia en el rostro del compañero. Todos estos elementos aportan para el inicio de la composición y posteriormente para la puesta en escena.

- **Adagio:** El adagio se caracteriza por ser la parte lenta y cadenciosa del tango, en este momento del baile, la pareja busca conectarse con miradas, respirar juntos, aprovechar este espacio para realizar movimientos que tal vez en las partes rápidas del tango son difíciles. El adagio busca cambiar un poco la dinámica en la que viene la coreografía, lograr un momento tranquilo, de interpretación y significado, con la ayuda de detalles y gestos con los brazos, la mirada, la cabeza etc.

Es importante en la pareja, que haya una reacción a lo que propone el otro, al movimiento del otro, manteniendo esa conexión de pareja durante todo el baile. También es importante cuidar el hilo conductor de la coreografía, que el adagio forme parte de él. La mayoría de las parejas utiliza el adagio para mostrar y transmitir un sentimiento, una emoción, para conectarse mucho más con el público, más que para mostrar las destrezas de los bailarines.

- **Variación:** La variación es la parte final del tango, la más rápida en toda la canción, donde los bailarines buscan explotar sus destrezas para terminar la coreografía con un buen nivel. Se puede utilizar diferentes pasos o movimientos característicos del tango como: ganchos circulares, ganchos estáticos, voleos, giros, figuras aéreas entre otros. Es un momento donde el bailarín debe tener una postura acorde para lograr los movimientos con la agilidad requerida.

4.3.2 *La escenografía y utilización del espacio:*

- **Escenografía:** En el tango escenario la escenografía puede variar dependiendo de la presentación o puesta en escena que se realice, también depende de la pareja o el grupo. En ocasiones la pareja puede salir a escena con objetos escenográficos para su representación, dependiendo de su propuesta, como, por ejemplo: sombrillas, percheros, bastones, flores, pañuelos. Todos estos elementos pueden hacer parte de la escenografía. Un ejemplo de la utilización de estos elementos puede ser con el festival de tango en la ciudad de Medellín, en el año actual 2020 en el mes de junio, donde las parejas se valieron de elementos para su puesta en escena, en esta ocasión debido a la pandemia ocasionada por el covid-19, con lo cual los bailarines se vieron en la tarea de buscar otro tipo de instrumentos para bailar; sin el abrazo tradicional del tango. En los grupos coreográficos también puede estar presente la escenografía, por ejemplo, en algunas obras de compañías de la ciudad de Medellín, se han utilizado figuras en icopor, mesas, sillas, faroles, hasta motocicletas dentro del teatro.

En los campeonatos, por lo general las parejas o grupos no acostumbran tener tanta escenografía como en las presentaciones o espectáculos independientes. En el campeonato los bailarines están más enfocados en la coreografía y correcta técnica de cada movimiento, para sorprender no solo al público sino también al jurado de dicho certamen.

- **Espacialidad:** El escenario; sobre todo en los teatros está dividido en tres partes, la parte de adelante es el proscenio, la parte del medio es donde se encuentran las bambalinas a cada lateral y la parte de atrás es el aforo. En un teatro grande para una pareja se recomienda que no utilice el aforo, ya que no se verían tanto y lo que hagan en este espacio del escenario no lograría ser completamente admirado por el público. La parte del proscenio también se conoce como abajo y la parte del aforo como arriba.

Para trabajar en grupos o compañías de tango, algunos maestros enumeran las partes del escenario del 1 al 9, para tener una comunicación más efectiva con sus bailarines. Las parejas siempre se ubican con respecto a las direcciones del

coreógrafo, a la derecha e izquierda de él, teniendo en cuenta que el coreógrafo esta de frente al escenario. Cuando un coreógrafo trabaja con una compañía de muchas parejas, también puede enumerar las parejas para un mejor entendimiento. En Argentina, por ejemplo, hay otro tipo de numeración del escenario, dividiendo el centro, y comenzando a numerar del centro para el lado derecho dejando un metro de distancia entre cada número y lo mismo para el lado izquierdo.

También es importante para la espacialidad y coreografía, conocer el tipo de escenario donde se va a bailar, como, por ejemplo: un teatro proscenio (el tradicional), un teatro arena (circular, hay público adelante, atrás y en los laterales, más visto en Argentina), teatros abiertos (con público adelante y en los laterales). Las partes del escenario o planimetrías que se forman en él, también son importantes conocerlas como: el centro, el cual es el punto más fuerte del escenario, las diagonales, líneas, círculos, rombos, cuadrados etc.

4.3.3 La música: Para una puesta en escena de tango escenario es importante la música, conocer la canción que se va a bailar y con la cual se va a montar la coreografía. Para esto es fundamental que haya una investigación de la música antes de la composición coreográfica. Investigar el nombre del tango, el compositor, el año y la orquesta que lo interpreta, ya que en el tango podemos encontrar muchas versiones de los temas musicales. También es bueno buscar un poco acerca de la historia del tango, cómo y porqué lo crearon, y de esta investigación puede salir la emoción de la coreografía, las características, incluso el color del traje. Si el tango tiene letra también es bueno escucharla, estudiarla y talvez indagar por la historia de esa letra, estos datos pueden ser muy útiles al momento de montar la coreografía.

Para los bailarines de tango es importante conocer un poco de la música y de cómo se compone para tener claridad al momento de coreografiar o simplemente para saber diferenciar las orquestas en una milonga; y poder aprovechar esta musicalidad en el baile. En Medellín, muchos espectáculos de tango escenario son con músicos en vivo, lo que requiere ensayo, y para esto la comunicación entre bailarines y músicos es fundamental. Por ejemplo, entender los tipos de marcación de los diversos tangos, dependiendo de la orquesta como: Di sarli que marca en dos (2) (doble tiempo) y

Darienzo que marca en cuatro (4) (a tiempo). Comprender y conocer un poco de la orquestación o instrumentación (cuando en la música está definido que instrumento toca en cada parte de la canción) cuando toca toda la orquesta (tutti), cuando tocan todos los instrumentos de un mismo sonido ejemplo: todos los violines (soli) o cuando toca solo un instrumento (solo), todo esto ayuda al bailarín a jugar con la coreografía y a entender mucho mejor en que parte de la música, según los instrumentos va cada movimiento.

Las partes de un tema, parte A, parte B y parte C, como lo llaman los músicos, también ayudan a tener un entendimiento a la hora de ensayar músicos con bailarines, y a poder hablar todos en términos más claros, teniendo en cuenta que cada parte tiene una fuerza diferente y una sonoridad distinta.

Un ejemplo de cómo los bailarines de tango pueden adaptar a su danza conceptos de la música como: pianissimo (muy suave), piano (suave), mezzoforte (medio), forte (fuerte) y fortissimo (fuertísimo), es con las pisadas o caminadas en el tango, traduciéndolas según la música como: cortísimo (pianissimo), corto (piano), normal (mezzoforte), largo (forte), larguísimo (fortissimo). Estos conceptos ayudan a entender la dinámica de la caminata y distancia de cada paso en el tango, lo cual es tan importante en este género. También se podrían interpretar en el baile del tango con respecto a la altura como: bajísimo (pianissimo), bajo (piano), medio (mezzoforte), alto (forte), altísimo (fortissimo), referenciándolos a la altura de cada paso o de cada movimiento del bailarín, ayudándose de la flexión de rodillas, activación de los diferentes músculos de las piernas, y proyección del torso y el abrazo (parte superior del cuerpo) para el alto y altísimo.

Todos estos elementos para la puesta en escena del tango, junto con una correcta preparación y ritual de transformación en la mujer tanguera, son el éxito de una excelente representación.

A fines de este trabajo de investigación, se observó los diferentes elementos característicos para el ritual de una mujer tanguera antes de su puesta en escena, y posteriormente el proceso de transformación o ritual que una mujer tanguera puede tener desde que llega al teatro o lugar de la puesta en escena, hasta que sale a su exhibición.

4.4 Elementos Característicos para una Puesta en Escena en una Mujer Tanguera

En la danza del tango hay un momento importante para contemplar, y este es el *antes de la escena*, ese momento de preparación donde los bailarines se arreglan, se disponen para la danza, para la milonga o para montarse sobre las tablas y ser observados por el público. Este momento tan importante, donde la mujer bailarina tanguera se dispone para su presentación.

A lo largo de la historia se ha visto como la mujer poco a poco se ha involucrado en el baile del tango, como ha adquirido un papel importante y protagónico en esta danza, donde el hombre se preocupa por resaltarla y darle importancia. La mujer ha contemplado un espacio mágico y emocionante, donde se transforma física, mental y corporalmente para la danza del tango. En este apartado se hizo la descripción de varios elementos o accesorios simbólicos para el antes de la escena de la mujer tanguera, como: el vestuario con sus medias de malla y tacos de tango, el maquillaje y el peinado.

4.4.1 Los tacos

Los tacones de tango son importantes para la puesta en escena; incluso para la milonga. El tacón de tango es característico por su altura en promedio de 7,5 cm y por su delgadez. El tacón para danzar es diferente de cualquier otro calzado de calle, ya que es más flexible y cuenta con gamuza o madera por debajo del taco para poder resbalar y moverse en el escenario o pista de baile. Por esto es muy normal y característico, por ejemplo, que en las milongas todos lleguen con sus zapatos de baile y se los pongan antes de empezar a bailar.

La cuestión de los zapatos de tango posee una relevancia fundamental: es propio de las milongas de todo el mundo -y en la de acá, por supuesto- que los bailarines no dancen con el mismo calzado que traen de la calle, aunque éste pueda ser, en realidad y en la práctica, lo suficientemente adecuado para la danza. Todo el mundo (las mujeres prácticamente siempre y los hombres en menor medida, aunque es muy frecuente que lo hagan) conceden importancia a ese elemento del calzado que, desde luego, no es cuestión baladí en el tango, donde resulta clave poder resbalar bien en los giros pero no demasiado (la suela es habitualmente de piel vuelta y ha de tratarse con una resina especial; el interior, de otro tipo de piel, suele cuidarse también con polvos de talco), donde el factor del glamour posee asimismo una importancia clave (de ahí la estilizada línea de los tacones de aguja de la mujer, que pueden tener una medida variable pero que no son cortos en ningún caso; y también el tacón

cubano del hombre, asemejado en algunos casos al zapato masculino de flamenco) y donde, una vez que se ha aprendido a bailar "bien calzado", resulta casi imposible hacerlo de otro modo. (Massó, E. 2003, pág. 6)

Dicho esto, se pudo observar que el calzado en el tango es un buen elemento para la correcta realización de pasos, secuencias, figuras de baile. Difiero un poco con Massó, cuando afirma que en ningún caso los tacones de la mujer deben ser cortos. Está claro que los tacones altos y delgados han sido característicos para las bailarinas tangueras, pero en la actualidad en diferentes campeonatos de tango escenario se ha observado que algunos tacones son un poco más cortos y gruesos, lo que les permite a las bailarinas una mayor estabilidad y equilibrio.

Los tacones han sido a través de la historia un elemento característico para las mujeres, que pueden simbolizar estatus, feminidad y erotismo. Desde que el rey Luis XIV los creó para disimular su corta estatura; y para bailar en su corte, hasta hoy día que la mujer los utiliza como un elemento de feminidad, que muchas veces puede causar cansancio y dolor en los pies, pero aun así los usan por vanidad y elegancia. (Espinosa, M. 2012)

Los zapatos no sólo son el cimiento, apoyo y protección de nuestros pies. Por su estética y estilo, los zapatos refuerzan la identidad de quienes los utilizan; son una extensión del yo. Decimos que debemos «ponernos en los zapatos de los demás» cuando necesitamos volvernos más empáticos y comprender la situación del otro. Es decir, buscamos comprender los movimientos de vida de la otra persona, entender el motivo de sus acciones y las bases sobre las que toma sus decisiones y guía sus pasos. (Benze, K. 2015)

Como el autor lo dice, los zapatos son una extensión del yo, al igual que el vestuario puede ser la segunda piel en la danza, cada herramienta utilizada para el tango ayuda a evocar un sentimiento, una situación, un momento, y justo en la transformación antes de la escena, esas herramientas pueden contribuir a fortalecer ideas, creencias, a subir la autoestima, a preocuparse más por lo personal, a tener seguridad entre otros aspectos.

Hay una tradición psicológica que ve en la moda y en especial en los zapatos y en los bolsos, potentes objetos de estudio para analizar la personalidad de su dueña. Por ejemplo, Freud los consideraba símbolos genuinos de la sexualidad femenina. Freud relacionaba los accesorios con la parte más íntima de la mujer. (García, L. 2014). Estas acotaciones acerca de los accesorios en la mujer, dan bases para pensar que en el tango

por ejemplo, cada accesorio, vestuario, tacón; depende mucho de la persona que lo utilice, estos elementos al igual que la manera de maquillarse y peinarse de cada bailarina, pueden significar y simbolizar aspectos de su personalidad, ideas, sentimientos y pensamientos, por esto existen los tacones personalizados, los trajes con diversas telas, brillos, colores, todo depende de lo que la bailarina quiera representar y la personalidad que cada quien tenga. Cada elemento de la transformación para la escena puede representar una simbología diferente para cada tanguera.

4.4.2 Vestuario

El tango tuvo un fuerte impacto en la vestimenta de las mujeres de 1910. Cuando esta danza llegó a Estados Unidos y Europa, la ropa de las mujeres se volvió más ligera y holgada para adecuarse a los movimientos propios del tango, caracterizado por un estrecho abrazo entre la pareja, muchas veces mejilla con mejilla, con las piernas extendidas entre las de su compañero de baile. El "satén tango", naranja y amarillo, se vendía como pan caliente y el "tango visite", que los diseñadores anunciaban en 1913, era un vestido con una parte alta holgada y transparente y una falda que llegaba hasta la mitad de la pantorrilla. (Kirk, M. 2017)

Según lo anterior, en el vestuario de tango la parte del torso ajustada y la falda larga de 1913 aún está presente. El vestuario de tango se caracteriza por este tipo de falda, frecuentemente con abertura a un lado y atrás para tener mayor comodidad, generando así un leve escote de las piernas. Según Kirk, los trajes deben ser ligeros y adecuarse a los movimientos del baile, para así tener mayor seguridad en el escenario. Las medias de malla generalmente hacen parte del vestuario, predominando en ellas el color negro.

Esta vestimenta se ha caracterizado por la sensualidad, teniendo en cuenta que el tango es un género que habla de este aspecto, del desamor y la pasión. Pero cabe resaltar que la sensualidad no está dada por el aspecto físico o la belleza: “Lo sensual engloba a todos los sentidos y capacidades de la persona como la inteligencia, lo emocional y hasta el dinero” (Riesenfeld, R. 2012). Estoy de acuerdo con Riesenfeld al expresar que la sensualidad no es un aspecto que determina el físico, sino que está ligado a la autoestima de la persona, a todos los valores, cualidades y capacidades que una persona puede tener. Si una persona se ama y gusta así misma, los demás también lo ven. De aquí que pueda decirse que:

La sensualidad tiene que ver con la actitud, con lo que ya traes y lo que desarrollas a lo largo de la vida. Hay que estar conscientes que podemos

explotar todo lo que tenemos para seducir, y seducir no solo es en el plano sexual, sino seducir en el área que nos interesa conquistar al otro, sea pareja, negocio, relaciones sociales, etcétera. (Riesenfeld, R. 2012)

Por otro lado, están los colores característicos para estos trajes, y para el tango en general, el negro y el rojo los cuales son frecuentes en esta danza.

El color rojo es el del fuego y el de la sangre, representa peligro, fortaleza, pasión, deseo y amor. Es un color que influye mucho a nivel emocional. En publicidad se utiliza el rojo para sugerir sentimientos eróticos (uñas rojas, labios...) En heráldica el rojo representa valor y coraje. El rojo claro representa alegría, sensualidad, pasión, amor. El rojo oscuro simboliza cólera, ira, malicia, valor, liderazgo. En contraste el color negro simboliza el poder, la elegancia, la seriedad, la muerte, el misterio y a lo desconocido. En heráldica el negro simboliza el dolor y la pena. El color negro estiliza porque desvía ópticamente las miradas al no reflejar la luz. El color negro hace buen contraste con colores brillantes, por lo que, combinado por ejemplo con el rojo, produce un efecto agresivo y vigorizante. (Giner, M. 2012).

Según Carreño: “El color negro significa la noche, fiesta, elegancia y el rojo la pasión, la búsqueda del amor” (Carreño, M. 2012, p.12).

De todo esto se puede decir que estos dos colores ayudan a entrelazar dos grandes esencias del tango. La primera haciendo referencia al tango bohemio, nocturno, de fiesta, el cual está enmarcado por sus comienzos en los burdeles, donde la fiesta era nocturna y clandestina. La otra cara, la muestra el color rojo, que enmarca la pasión notoria que tiene el tango, esa sensualidad, romanticismo y amor que se teje entre una pareja tanguera de baile.

Los colores menos utilizados en el tango son: el amarillo, el naranja, el verde limón, el rosado. Este tipo de colores por lo general son poco vistos en los campeonatos y funciones de tango escenario que se realizan en la ciudad de Medellín. Por lo que se ha observado, en este género juegan más los colores fríos, como el morado, el azul, verde oscuro. Los colores en tono claro casi no se utilizan, aunque para un espectáculo en particular, dependiendo de lo que quiera mostrar la compañía de tango o la pareja, podrían utilizar alguno de estos colores, sin embargo, sigue siendo evidente la insistencia y preferencia por el negro y el rojo como se mencionó más arriba.

4.4.3 El Maquillaje

Es clave resaltar que el maquillaje ha estado presente en diferentes culturas y es un elemento que ha sido utilizado a través del tiempo para diversas ocasiones. Como cuenta Caballero:

El maquillaje ha existido a lo largo de la historia, ha estado presente en todas las culturas, ya que no solo se ha utilizado como embellecedor, sino también como arma de camuflaje, ritos, celebraciones, sacrificios, ofrendas, etc. Sin embargo, a pesar de la importancia del maquillaje en las diferentes sociedades, este no alcanzó su popularidad hasta el siglo XX, cuando comenzó la industria del cine y con él la industria del maquillaje, el cual se iba adaptando a sus demandas. El maquillaje en los años 60 supuso para la mujer un acto de liberación con el que reivindicó muchos de sus derechos y libertades a la hora de expresar su condición. (Caballero, P. pág. 11)

Tomando las palabras de la autora, es oportuno resaltar que el maquillaje no solo ha sido un elemento de embellecimiento para la mujer, además de esto, el maquillaje también es utilizado para celebraciones. Por ejemplo, en los festivales folclóricos de Colombia, como el de Blancos y Negros o el Carnaval de Barranquilla, donde utilizan el maquillaje y otros elementos para festejar un acontecimiento.

El maquillaje tiene varios estilos. El artístico se utiliza para personificar a alguien diferente, o incluso lograr una pintura de algún tema en específico sobre la piel. Además, como lo cuenta Caballero, el maquillaje también se usa como solución a muchos problemas de la piel, recomendado por dermatólogos, que ayuda a la hidratación y humectación. Estos elementos del maquillaje pueden ayudar en el medio artístico y el arte de la danza, dando otro enfoque de esta técnica, y logrando ser utilizados en espacios para el cuidado corporal y la representación de un momento en particular.

Por otro lado, la autora cuenta que el maquillaje fue un elemento que se destacó en la liberación de la mujer en los años sesenta (60). En estos años las mujeres se unieron a la ola de insatisfacción social, reclamando sus derechos salariales, por tareas iguales a los hombres, además de muy poca accesibilidad a las carreras profesionales. Las mujeres de esta época criticaban la idea de que solo podían llegar a ser madres y esposas, buscando cambiar la idea que la sociedad tenía de mujer (Barreto, N. 2018).

Se suma a estas importantes acotaciones, la transformación de vestuario que hubo en los sesenta (60) con la aparición de la minifalda y las pastillas anticonceptivas, lo que supone una liberación cada vez más fuerte de la mujer.

En 1966 la diseñadora inglesa Mary Quant acertó al máximo el largo de las faldas, creando la famosa minifalda y desatando una auténtica revolución. Esta prenda se convirtió en el símbolo de la nueva actitud de las mujeres, que habían ocupado el rol de los hombres durante la guerra y ahora querían autonomía e igualdad. Esta autonomía se tradujo en una liberación sexual sin precedentes. Con la aparición de la píldora anticonceptiva en los años 60, las mujeres podían romper las normas establecidas. (López, P. 2016)

Teniendo en cuenta todos estos acontecimientos, se puede resaltar que la década de los sesenta (60), generó un impacto en la mujer en diferentes ámbitos, y sin duda el maquillaje fue un elemento utilizado en estos cambios, siendo tan fuerte el impacto de este, que en la actualidad se sigue utilizando y transformando con sus diferentes técnicas y estilos.

4.4.4 El peinado

En el tango, por otro lado, el peinado ha tenido una característica en cuanto a su forma. Las bailarinas utilizan mucho las bombas altas y bucles en la parte delantera de su cabello, además de los diferentes adornos que hacen con el resto de su pelo utilizando trenzas, moños o donas. Todo es posible: las bailarinas tangueras utilizan su creatividad para lograr diferentes peinados que luzcan elegantes y generen confort y tranquilidad en su danza. La tendencia es que el cabello este recogido totalmente en forma de rodete, puede ser de diferentes formas como se mencionó antes, pero casi siempre recogido.

Al comenzar el año 1871, estaban en moda los moños de bucles, precioso y artístico peinado, en el que los cabellos se agrupan brillantados, ora sobre la coronilla, ora sobre la nuca, en las formas más variadas, ya en multitud de pequeños y apiñados bucles, ya en bucles gruesos colocados transversalmente desde la coronilla a la nuca. (Barado, F. 2009, pág. 47)

Según las palabras de Barado, se puede notar que estos peinados característicos del tango, vienen generación tras generación en constante cambio, y han estado presentes a través de los años, pueden simbolizar estados de la mujer, clases sociales etc. Además, estos peinados también han sido utilizados en otros géneros de danza como el Ballet Clásico, donde el rodete o moña es importante para la comodidad de la bailarina, o en la

Salsa, donde las bailarinas se realizan peinados recogidos, o semirrecogidos con decorados.

En el tango es poco usual que el peinado sea de cabello suelto, la tendencia para las funciones de tango; y más para las milongas o campeonatos de tango salón y escenario, es que el cabello este recogido, de diversos estilos como se sugirió antes, tal vez por la elegancia que evoca el tango, además de la comodidad para la bailarina. Pero cabe destacar que en el escenario todo es posible y dependiendo de la coreografía o de lo que los bailarines quieran mostrar y transmitir, en algunos casos la tanguera puede bailar de cabello suelto.

En *A puro Tango* hay una coreografía estipulada, donde las mujeres deben soltarse el cabello, mojarlo y bailar con este así, luego de esta pieza de baile deben recogerlo de nuevo. Esta pieza tiene acrobacia, figuras grupales, diferentes juegos en la coreografía y enmarca mucho la pasión entre el hombre y la mujer, por lo cual los coreógrafos decidieron que las mujeres tengan el cabello suelto. *En lo personal siento que es más cómodo tenerlo recogido, aunque el hecho de mojarlo permite que sea más manejable para el baile. Siento que cuando las mujeres bailamos de cabello suelto, esto puede demostrar una parte sensual y femenina, que de alguna manera puede fortalecer la autoestima y empoderamiento para la danza del tango.*

4.5 Proceso para la Preparación y Transformación de una Bailarina de Tango

El proceso de la preparación y transformación para salir al escenario de una bailarina, contiene varias etapas y rituales que la mujer tanguera adopta. En este apartado se trajeron a colación aspectos importantes y detalles que se viven en el antes de la escena, en ese momento de transformación necesario del tango, basados en experiencias y vivencias conocidas. (ver anexo 5)

Esta preparación comienza desde el momento que la bailarina tanguera ingresa al teatro o espacio escénico donde transcurrirá la función. Las tangueras acostumbran llegar bien presentadas, al igual que los hombres, con pantalón o falda, una blusa algo formal y con botas, tacos o algún otro tipo de calzado que no sea tenis. En la compañía *A Puro Tango*, por ejemplo, se procura que los bailarines lleguen bien presentados a la función o evento donde van a bailar, y en las diferentes compañías de tango, se ha observado como cuidan su presentación personal para llegar a un evento importante como, por

ejemplo: para el Festival Internacional de Tango Medellín. Pareciera que los protocolos de la milonga, y el tango escenario, en la vestimenta y elegancia, están presentes en muchas plataformas de este género.

Una vez en el lugar de la presentación, es importante conocer donde se va a bailar, por lo general se observa el espacio del escenario, el piso, las dimensiones y todas las características que afecten el desempeño de la presentación, por ejemplo: si tiene dos entradas o una sola, si tiene desniveles, si tiene algún hueco o astilla levantada etc. Luego de esto es importante adecuar un espacio en el camerino o en el lugar donde se vayan a realizar los cambios de vestuario, y ser muy ordenado con todos los elementos personales para que al momento de la presentación no haya percances con tacones extraviados, medias etc. *En mi caso personal, acostumbro dejar el vestuario organizado en una silla, pensando en los bailes de adelante para atrás, uno encima del otro, doblados y con todos los accesorios de cada traje. A medida que los voy utilizando los voy guardando, en otra silla o en la maleta donde los lleve, para que no se forme un desorden en medio de la función.*

Teniendo ya el vestuario organizado, por lo general las bailarinas de tango buscan maquillarse y peinarse antes de comenzar a calentar, algunas bailarinas llevan ropa cómoda y más relajada como: leggings o sudaderas, para maquillarse y arreglarse. *Personalmente, mientras me maquillo y me peino, me emociono por que se acerca el momento de la puesta en escena, pienso en mi danza, en lo que voy a representar, pienso en los colores de los vestidos para crear un maquillaje armonioso y acorde con estos. Este momento en particular me parece una transformación simbólica, que no solo físicamente sino también a nivel sentimental, puede generar un empoderamiento y una fuerza interior para la escena.*

Las bailarinas de tango deben hacer un calentamiento corporal antes de salir a bailar, este puede ser solas, en pareja o en grupo, cada quien lo puede trabajar de manera diferente. Es necesario que esta preparación corporal tenga un tiempo estipulado y no sea de afán.

Este calentamiento puede tener diferentes pasos o fases como el calentamiento cardiovascular, la movilidad articular, la respiración, los estiramientos, entre otros. Estas fases pueden variar o ser diferentes dependiendo de las necesidades físicas y

corporales del bailarín o bailarina. Teniendo en cuenta que “el calentamiento es el conjunto de actividades o de ejercicios preliminares, ordenados y de carácter general primero y luego específico, que se realizan previa a toda actividad física, cuya exigencia del esfuerzo sea superior al estado normal” (Pilamunga, R. 2016, pág. 6).

Como lo expresa el autor, en un calentamiento se busca que el esfuerzo, la capacidad cardiaca y los diferentes grupos musculares del cuerpo estén preparados para la actividad física que se vaya a realizar en la danza. Es importante calentar y estirar músculos y articulaciones para prevenir lesiones y tener un mayor cuidado corporal. Para tal fin, es recomendable que los ejercicios se realicen sin prisa y de un modo correcto, de una manera progresiva, prestándole atención a las zonas que hayan sufrido lesión o que estén más débiles, respirando normalmente sin esforzar la espiración ni la inspiración (Pilamunga, R. 2016, pág. 9).

Con la ayuda del calentamiento antes de la escena, los bailarines(as) pueden potenciar y mejorar varios aspectos en su cuerpo como la estimulación y lubricación del músculo, el aumento progresivo de la respiración; mejorando la oxigenación en los pulmones, mejorar la coordinación muscular luego del calentamiento, contrarrestar el riesgo de lesiones entre otros (Pilamunga, R. 2016, pág. 11).

En el caso de las bailarinas de tango, es muy importante calentar los pies y tobillos, ya que para el trabajo de tacones es necesario tener tobillos fuertes y calientes para evitar cualquier tipo de lesión. Aquí es importante resaltar que depende de lo que se vaya a bailar, el calentamiento puede variar o tener más énfasis en algunas partes del cuerpo que en otras. Por ejemplo, si hay una lesión, las bailarinas tratan de calentar y fortalecer esa parte del cuerpo en particular, antes de salir a bailar. También para el tango escenario es necesario estirar y calentar las extensiones del cuerpo. *En mi caso, busco estirar muy bien las piernas más que todo, Split, Spaga, lanzamientos de pierna, ya que las coreografías de tango escenario por lo general llevan figuras, poses o lanzamientos que buscan mostrar la flexibilidad de la bailarina.*

El ritual de preparación para cada bailarina puede ser diferente, personal, dependiendo de su cuerpo, de sus pensamientos, de sus gustos o preferencias. Unas pueden preferir el trabajo de movilización articular para el calentamiento o el trabajo cardiovascular, otras pueden incluir trabajo con el theraband, para el fortalecimiento, activación de los

músculos y articulaciones del cuerpo, otras pueden adicionar o tal vez optar por trabajos de respiración profunda en su calentamiento.

Llega el final de nuestro trabajo, ya tenemos los pasos, la técnica, el vestuario, el peinado, el maquillaje, conocemos la coreografía y el espacio escénico donde se va a desarrollar, todos los engranajes están en perfecto estado y los eslabones han creado la cadena que hará de nuestro trabajo un éxito, donde nuestra mente, nuestro cuerpo y nuestro espíritu tienen que estar centrados en un sólo objetivo, la realización perfecta de esa coreografía. Muchos bailarines, antes de salir a escena, se visualizan bailando, realizando los giros, saltos o zapateados, otros simplemente se relajan antes de pisar el suelo escénico y otros calientan su cuerpo para evitar lesiones. Hay que reconocer que cada persona es un mundo. (Del real, J. 2014)

Por otro lado, está la preparación mental o la disposición emocional que la bailarina adopta para salir a escena, cabe resaltar aquí, como lo dice el autor, que cada persona es un mundo diferente, y dependiendo de cada quien, esta preparación mental y emocional puede variar e incluir factores como la meditación, la oración, la disposición, repaso mental de la coreografía, escuchar la música antes de salir a bailar. Si es en grupo se acostumbra hacer un círculo energético, donde se puede orar o simplemente dar gracias por el momento y la presentación que se va a realizar. Masajes con los compañeros, desear una buena energía con un abrazo, respirar juntos, hacer un pequeño juego de risas, todo es posible. *Este momento en lo personal, me parece mágico, es aquí donde se recuerdan todos los ensayos, todas las cosas buenas y malas que llevaron a estar ahí, este momento donde pienso en disfrutar de mi tango y dar todo de mí para lograr una gran puesta en escena.*

Algunas veces, dependiendo de la presentación o evento que se vaya a realizar, es posible hacer una marcación y reconocimiento del espacio antes de bailar. Aquí es usual que las bailarinas pisén el suelo del escenario con los tacos, para observar que tan liso está, y para rectificar si hay superficies difíciles que se deban evitar. La marcación casi siempre es sin música, a no ser que haya un ensayo corto con música antes de la función, marcando las planimetrías de la coreografía, sobre todo cuando es en grupos grandes.

El ensayo en el teatro es la parte preliminar antes de llevar a cabo la coreografía o espectáculo a escena, antes de subir el telón, donde se pasa completa la coreografía, donde todos los engranajes están totalmente lubricados, compactados, el equipo humano es uno sólo, los bailarines se

sitúan en el espacio real, se conocen las entradas y salidas a escena, se dan las últimas indicaciones por parte del coreógrafo, y en definitiva, se ubica espacialmente la creación Coreográfica. La falta de uno de los bailarines a este ensayo, puede hacer que el estreno sea un auténtico desastre. (Del real, J. 2014)

Como lo menciona el autor, este ensayo o marcación final antes de la función, es de vital importancia y por supuesto deben estar todos los bailarines que harán parte de la puesta en escena para que esta sea un éxito. En este ensayo se dan los últimos detalles, se conoce el espacio, y se genera una complicidad con él, necesaria para posteriormente realizar el espectáculo.

El vestuario es igual de importante que la propia coreografía. Yo he visto músicas y coreografías sublimes, que lamentablemente no se han lucido como debe ser, por un mal vestuario. Debe haber un diseño de vestuario, la elección de un buen tejido, un color apropiado a la música seleccionada, una buena confección, y además que el vestuario sea cómodo para la realización de los diferentes pasos que se van a llevar a cabo en la coreografía. (Del real, J. 2014)

Las palabras del autor dan una idea de la importancia que tiene el vestuario en la escena, todo el diseño, color, accesorios, están relacionados, y tienen que ver entre sí. Al momento de ponerse el vestuario para salir a bailar y los demás accesorios que la mujer utiliza, hay una transformación personal, íntima, cada mujer le da el valor a este momento especial.

Al vestirme y terminar de arreglarme físicamente para la escena, me siento segura, tranquila, hermosa, parece como si fuera otra persona, como lo dice el público cuando me ve arriba de un escenario: - "pareces otra" -, me siento emocionada y agradecida de poder bailar, cuando me veo ya lista y preparada para la escena, siento que no podría imaginar mi vida sin la danza, sin el tango y siento tanta seguridad del camino que escogí como bailarina. En este momento me siento ansiosa, un poco nerviosa, pero muy feliz de estar ahí, me hecho la bendición, respiro, me observo el traje, que todo esté bien organizado, que las medias no estén rotas, que los tacos estén bien sujetos, tomo un poco de agua, pienso en la coreografía que voy a interpretar, pido a Dios que me vaya muy bien y que sea una gran función, le doy un gran abrazo a mi pareja o a todos mis compañeros, si estamos en grupo, cuando bailo con la compañía hacemos un círculo, nos decimos palabras de ánimo y fuerza, agradecemos, hacemos una corta dinámica o juego de relajación y concentración, en este ritual tan especial antes de

salir a escena, tiene más significado lo que no se dice que lo que se dice, es ahí donde todo tiene una importancia y simbología única. Ese momento justo antes de salir al escenario con mis tacos, mi vestuario, mi cuerpo y mente dispuestos; siento que soy la mujer más feliz del mundo y que amo lo que hago, que amo ensayar, tomar clases, pero sobre todo que amo prepararme, transformarme y salir a bailar al escenario.

Con todos los puntos mencionados anteriormente, parece existir un orden y momentos importantes que surgen durante este proceso, que como todo ritual tiene un significado e impulso personal. A través de lo aportado en el capítulo seis (6), se profundizó en la descripción y reflexión sobre la importancia de estos espacios de transformación para la bailarina de tango.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se expone la forma como se desarrolló la monografía, se menciona el tipo de investigación, su enfoque, y cuáles fueron las técnicas, estrategias y recursos para su realización.

5.1 Tipo de Investigación

En este trabajo se propone una monografía, donde están inscritas diferentes miradas acerca de la transformación y el ritual que tiene la mujer tanguera para la escena. Se hizo especial énfasis en el *detrás de escena* y todo lo que este conlleva: desde el aspecto artístico y los protocolos que tiene los diferentes tipos o estilos de tango, hasta el ritual de preparación corporal y emocional que la mujer tanguera adopta para una puesta en escena.

Para tal fin se utilizó la investigación cualitativa basada en el método biográfico. El trabajo se apoyó en experiencias y vivencias, sobre la participación en espectáculos de tango y milongas. Se utilizó las historias de tres (3) bailarinas de la Compañía *A Puro Tango* de la ciudad de Medellín. Estas experiencias y testimonios de vida relacionados con el *detrás de escena* para el tango, entrelazados con los hechos históricos de este tema en particular, completaron las bases para la realización de la monografía.

Con esta investigación de tipo cualitativo se procuró un acercamiento a las situaciones y vivencias de estas bailarinas, lograr un contacto más íntimo, y de relación con sus intereses, gustos, realidades en el tango, y más aún con ese momento antes de la puesta en escena. Como lo dice Teresa Canive:

La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas, es la base de la investigación cualitativa. Y es que las personas no somos números exactos. Nuestra conducta radica en la relación con nuestro entorno, experiencias, conocimientos y contextos que, muchas veces, se nos escapan de nuestro control. (Canive, T. 2017)

Comparto las palabras de Canive, al decir que las personas pueden tener relaciones, experiencias y conocimientos que los números no, la relación con el otro fue vital en esta investigación, el enfoque fue obtener la mayor información posible de las vivencias de las entrevistadas y reflexionar sobre mis experiencias como bailarina de tango.

5.2 Enfoque

5.2.1 Método biográfico

El método biográfico constituye una metodología de investigación cualitativa, que integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona estudiada, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto objeto de estudio, con el propósito de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada. (Universidad de Valencia. S.A. 2017.)

El método biográfico fue necesario en el trabajo, ya que se utilizó para exponer relatos y acontecimientos de un sujeto, y en esta investigación las bailarinas entrevistadas dieron información sobre momentos específicos de su vida, además de sus sentimientos y emociones frente al tras escena de cada una.

5.3 Técnicas

5.3.1 Historias de vida

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa y se ubica en el método biográfico, esta técnica permite que un entrevistador o investigador tenga análisis a partir de los relatos de otras personas sobre su vida, sus experiencias o acontecimientos

de vida, también estos aportes o relatos pueden estar dados por terceras personas que cuenten un poco acerca de alguien más. (Cótan, A. 2013, pág. 3)

Fue de vital importancia para la monografía, ya que radica en los análisis y hallazgos que se pueden hacer a partir de los relatos de vida de otras personas. Esta técnica ayudó a construir diferentes categorías y preguntas que fortalecieron la investigación, teniendo en cuenta las experiencias de las tres (3) bailarinas que hicieron parte del trabajo, las cuales tuvieron diversos puntos de vista y opiniones.

Las bailarinas seleccionadas contaban con características, que ofrecieron elementos de interés para los temas y preguntas planteados: al ser Milena Hidalgo, una bailarina de tango de más de cinco (5) años en la ciudad de Medellín, Yudeny Betancur bailarina y confeccionista de trajes de tango, y Mariana Osorio, la cual ha tenido una experiencia en años más corta, pero en ese tiempo ha estado en diferentes escenarios nacionales e internacionales, y ha mostrado un acercamiento importante con la cultura tanguera de la ciudad de Medellín.

En los diferentes diálogos, las entrevistadas expusieron lo más íntimo de ellas, describieron cómo son sus sentimientos, valores, pensamientos; en relación con la rutina de la mujer en el tango, y todo lo que esto les ha generado como bailarinas y mujeres, con lo cual se logró contextualizar el relato lo más fielmente posible como lo expresa Cótan.

5.3.2 La historia oral

La historia oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales. A pesar de no tratarse de una técnica de investigación nueva, ya que lleva décadas siendo utilizada en distintos ámbitos, la historia oral supone una aportación bastante innovadora en el conjunto de la historiografía oficial, tanto en su vertiente de la investigación histórica como en lo relativo a la docencia de la propia historia. (Mariezkurrena, D. 2008, pág. 227)

A pesar de que el método de historia oral no es tan nuevo como lo expresa Mariezkurrena, fue clave para la elaboración de esta monografía. Esta técnica es más cercana a la persona, ya que la palabra prima y no hay un discurso textual o escrito en ella.

5.4 Estrategias

5.4.1 Entrevistas de preguntas abiertas

Las entrevistas fueron de vital importancia para esta Monografía, ya que estuvieron relacionadas y entrelazadas con los hechos históricos que se han recopilado, teniendo así dos puntos importantes en la investigación. Esta técnica permitió ver, escuchar y hacer parte de pensamientos, vivencias, situaciones, deseos, emociones, opiniones y otros aspectos de la vida de las entrevistadas. (ver anexo 3)

Si bien, Mariezkurrena asegura que una entrevista no es una conversación espontánea, sino una situación artificial, donde el entrevistador busca información para su investigación, y el entrevistado de alguna manera busca hacer pública su historia y sus puntos de vista (2008, pág. 231), se considera que este instrumento se puede convertir en una conversación grata, natural y tranquila; donde la persona entrevistada pueda construir una relación con el entrevistador. Los entrevistados también pueden estar interesados en el tema que se esté desarrollando o en la investigación como tal, sin notar que muchas veces los entrevistados cuentan sus historias por pasión, o colaboración con el entrevistador, un ejemplo de lo anterior, lo expresa Stake:

A menos que se haya tenido una experiencia negativa reciente, las personas generalmente cooperan, les suele gustar que se conozca su historia, se sienten felices de ayudar a alguien a hacer su trabajo, aunque no sean optimistas sobre el beneficio que les pueda procurar la investigación. (Stake, R. 2005, Pág. 58)

A las personas generalmente les gusta ayudar y cooperan para las entrevistas, algunas veces puede que no vean cómo este trabajo les puede favorecer, pero ahí está la tarea del entrevistador: en este caso se invitó a las bailarinas a hacer una introspección de ellas mismas, confrontarse, analizar sus puntos de vista frente al tema propuesto, y esclarecer gustos o disgustos en cuanto a la rutina del tango. Además de evidenciar para otras personas su quehacer como bailarinas.

El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener «datos», sino entender una vivencia, ya que todo lo que aporta es significativo. Aunque nuestro informante incurra en fallos de memoria, exageraciones o ficciones, todo ello confiere significado a la historia de su vida. Lo importante es saber interpretar la experiencia de una persona, ya que su testimonio nos aporta el privilegio de conocer y comprender las vivencias íntimas de esa persona. (Mariezkurrena, D. 2008, pág. 231)

Estoy de acuerdo con lo que plantea Mariezkurrena, al decir que en una entrevista se puede entender una vivencia y que todo es significativo. En las entrevistas realizadas se consideró de interés: escuchar al entrevistado, establecer una conexión; darle importancia y valor a cada detalle que quiso compartir, porque lo que es relevante para ella, puede ser importante para quien entrevista.

5.4.2 Pasos para la entrevista

- El proceso para las entrevistas contó en primera medida con la elaboración del cuestionario, el cual se enfocó en las rutinas de transformación que ellas tienen para cada tipo de tango, lo que les gusta o no de estas dinámicas y protocolos, y cómo ven su papel como mujeres en el tango. (ver anexo 2)
- Reunión con cada una de ellas, a través de la plataforma de zoom, para tener una herramienta visual y auditiva, la cual ayudó en la entrevista. A cada bailarina se le hicieron seis (6) preguntas abiertas, que están definidas por permitir al entrevistado, responder usando sus propias palabras, exponer sus puntos de vista, ideas y pensamientos, sin cohibirse en las respuestas.
- Triangulación de cada pregunta. Se realizó una triangulación con las repuestas de las bailarinas entrevistadas, mis propias opiniones y la teoría consultada. En este punto, algunas veces aporté como observadora y testigo de los relatos de las entrevistadas, y otras veces como participante, donde doy cuenta de mi propia historia de vida dentro del tango.
- Análisis final, respondiendo a la importancia que tienen los rituales de transformación en la mujer tanguera.

5.5 Recursos

5.5.1 Entrevista a través de zoom

La video llamada fue un recurso clave para la elaboración de las entrevistas, ya que no se pudo realizar de manera presencial, por la pandemia ocasionada por el covid-19, las entrevistas se desarrollaron por la plataforma de Zoom, cada una con una duración de una hora. En la fecha y hora acordada previamente con cada una de las participantes.

5.5.2 Diario

Otro recurso importante en el desarrollo de esta monografía, fue el diario personal, donde constantemente se escribieron aportes, pensamientos, resultados, cuestionamientos, que ayudaron a concluir el trabajo final.

5.5.3 Fotos de los participantes

Un elemento adicional y muy valioso para el trabajo de investigación, fueron las fotos compartidas por las bailarinas entrevistadas, en las cuales se observaron algunos aspectos de las experiencias y vivencias en el tango, en la escena y en el tras escena de estas bailarinas.

5.6 Consentimiento Informado

En la monografía “Rituales de transformación escénica” se anota que todas las personas involucradas en el trabajo y en las entrevistas, tuvieron la libertad de participación, y además conocían el uso que se daría a su información. Expresaron su consentimiento para utilizar las respuestas de las entrevistas e imágenes, en el trabajo de investigación, en su análisis, divulgación y comunicación. (ver anexo 1)

La monografía da créditos a todos los autores que hacen parte de esta, ya que a partir de ellos se pudo obtener nueva información, aclarar dudas, solucionar problemas, darle fuerza a la investigación, desarrollarla y soportarla teóricamente.

6 HALLAZGOS MONOGRAFÍA

6.1 Experiencias Tras La Escena.

En este apartado se exponen las diferentes respuestas que las bailarinas de tango ofrecieron en sus entrevistas. Se realizó una triangulación basada en sus respuestas, mis propias vivencias y experiencias, y los aportes de los autores consultados para la monografía. Existía un gran interés en poder observar cada respuesta, ver en qué se

diferenciaba la una de la otra, los aspectos en común, y que pensaban las entrevistadas de acuerdo a sus gustos e intereses.

6.1.1 ¿Cómo empezaste en el tango y porque te decidiste a bailarlo?

En las entrevistas, esta fue la primera pregunta para las bailarinas tangueras, ya que era necesario mostrar quiénes son, porqué bailan tango, y cómo empezaron con este género, teniendo en cuenta que los rituales de transformación, como se ha mencionado antes, pueden variar, ser individuales y depender de las actitudes, gustos y preferencias personales. La forma de bailar y ver el tango puede ser diferente para cada quien, además influye mucho las experiencias de la bailarina antes de bailar tango: si empezó con otras danzas, si empezó a bailar en otro lugar diferente del país, si lo primero que conoció fue el tango, si conoce otros rituales o protocolos de otras danzas, etc. Todo puede determinar de alguna manera el comportamiento de la bailarina tanguera en la actualidad, por esto se consideró exponer los inicios de las bailarinas.

Al realizar las entrevistas se encontraron tres (3) historias diferentes, cada una con algo característico del tango, que influyó en la decisión de la bailarina. Milena Hidalgo contó: *Empecé a bailar mas o menos en el 2009, saliendo ya del colegio, del grado once de bachillerato, tuve un año de receso escolar después de graduarme y ahí comencé a bailar en una academia. Bailaba varios géneros como porro, salsa, bachata, y también tango, un poco, yo me aprendía las coreografías de los otros géneros y los bailaba, pero no me llamaba tanto la atención, no me cautivaba tanto. Encontré en el tango algo mágico y decidí enfatizar en este género en particular, yo creo que el gusto por el tango venía de tiempo atrás, mi abuelo ponía música de tango y yo la escuchaba y me gustaba. Mi mamá nos ha inculcado mucho el arte y la danza, y quizá esto me ayudo a decidirme por el tango. También me gusta mucho su música, me interesa la comunicación que se logra con el otro a través del tango, el tango me permite, pensarme, desarrollarme, explorarme, crecer y avanzar, creo que por ahí me fui acercando al tango.*

Fue algo diferente el caso de Mariana Osorio, ella dijo: *En ese momento en que empecé a bailar tango, hacía muchos géneros, hacía ballet, danza contemporánea, folclor, entonces yo empecé a tomar clases con un profe que se llama Cristian Cerezo. Comencé con las clases por que debía mejorar la técnica de tango para una*

coreografía que había en ese grupo donde yo estaba, y no me salía nada bien, entonces mi pareja de baile vio que era necesario tener buenas bases, y lo hice simplemente por hacer mejor esa coreografía. Empecé a tomar clase de técnica, de salón, de escenario, me fue gustando, no quise parar con esas clases, luego el profe nos animó a montar una coreografía y a comenzar a competir, y ahí poco a poco fuimos conociendo el medio. La primera vez que fuimos a la milonga nos sentíamos super perdidos, pero nos pareció un lugar muy mágico, y me encanta del tango que puedes compartir muchísimo con muchas personas, desde un abrazo, ni siquiera tienes que conocerlo, ni hablar mucho tiempo con él, sino que en 3 canciones que se dan en una ronda en la milonga, vos logras conocer una parte de la persona, lo que te quiere regalar esa persona y eso es muy agradable, porque no estoy segura si en los otros géneros se puede hacer, entonces la parte social del tango es muy envolvente.

El caso de Yudeny Betancur lleva a otro espacio, y es la magia del tango escenario y su puesta en escena, ya que ella manifestó: *Empecé en el tango por casualidad, yo realmente bailaba porro antes, y el tango nunca había estado presente en mi vida de ninguna manera, porque en mi casa no se escuchaban tangos, yo no tuve abuelos, a mi mamá no le gustaba, entonces en mi casa no había esa cultura de escuchar tangos, nunca en la vida estuvo presente y fue un poco más de casualidad. El chico con el que yo bailaba porro, si había tenido algunos acercamientos con el tango, y un día me invitó a ver el campeonato de Medellín, en ese entonces llamado El Word Tango Championships, fuimos a verlo y yo ese día quedé enamorada por completo, fue amor a primera vista realmente, ese día que fuimos a verlo recuerdo tanto que dijimos, nosotros tenemos que estar ahí, y al año siguiendo participamos en aficionados. Nosotros nos metimos, tuvimos, gracias a Dios, gente que nos apoyó, y sin saber realmente casi nada. No tuvimos mucho tiempo de prepararnos, pero tomamos la decisión de hacerlo, de empezar, dijimos, no importa si lo hacemos bien o si lo hacemos mal, el hecho es gozarnos esto y vivirlo, creo que era más de vivir esa experiencia tan hermosa que yo había visto. Y bueno, así empezamos, después de eso continuamos el proceso, aprendiendo mucho y estudiando.*

Es grato conocer estas historias y dar cuenta de cómo ha influido el tango en estas bailarinas, en mi caso personal la historia fue diferente, desde pequeña mi acercamiento fue con los bailes populares y de salón; entre ellos el tango, pero muy

poco. Al entrar al Ballet Folclórico de Antioquia estos bailes pasaron a un segundo plano, y me preocupe por bailar otros géneros. Fue entonces cuando decidí salirme del Ballet Folclórico que me pregunté: qué iba a bailar, qué iba a hacer, para donde me iba a ir, y ahí recordé y pensé en el tango, la verdad siempre me había llamado la atención, pero no me había dedicado a él, así que entre a la compañía A Puro Tango para aprender mucho más de este género de danza, y ahí he conocido mucho acerca del tango, he descubierto su verdadera esencia. En estos años he aprendido acerca de la milonga, qué es, cuáles son sus dinámicas y lo que simboliza para el baile social de este género, también he conocido acerca del tango escenario, de los diferentes campeonatos que hay para disfrutarlo, he aprendido aspectos significativos e importantes para el tango como la caminata o el abrazo, ese abrazo tan estrecho e íntimo entre la pareja, he conocido que es una danza de amor o desamor, de encuentros, de pasión, de intimidad, he aprendido técnica, como peinarme, como maquillarme para una función de tango, tantas cosas que me invitan a quedarme con él.

Estos relatos muestran que el tango invita desde diversos espacios, la familia, la técnica de la danza, la puesta en escena, el compartir con el otro, tantos escenarios que llevan a un mismo camino y a un mismo disfrute del tango. Como lo dice Facoff, L:

El tango –una forma de baile popular, un género de la familia de los bailes de salón–, se sostiene sobre una técnica particularmente compleja y expresa algo que no puede definirse de una única manera pero que llama la atención por su, ¿cómo decirlo? espesura. (Facoff, L. 2006)

La autora afirma que el tango es un género vivo, en la música y en la danza, que ha estado generación tras generación, que se ha potenciado como baile popular y de salón. Un género con una técnica establecida, con figuras, pasos y secuencias dadas, pero a la vez es una danza que no se vive de una sola manera, sino de muchas formas, con su música, con las milongas, con los escenarios, con los campeonatos. No es solo para bailarines profesionales, también el tango surge entre la familia, los amigos y toda clase de persona que quiera bailarlo, porque el tango es para todos y su abrazo abarca a todos.

6.1.2 *¿Qué te gusta o que no te gusta de las dinámicas o protocolos del tango salón y escenario?*

Esta pregunta fue interesante pensarla y reflexionarla, responderla dependía de la percepción de cada una.

Tanto el tango salón como el escenario, han adoptado dinámicas o características generales que pueden ser del agrado de muchos, pero puede haber personas que piensen diferente o que vean de otra manera estas dinámicas. En esta pregunta había un interés por conocer que dinámicas del tango eran del agrado de las bailarinas entrevistadas, y también, qué cosas les disgustaba o no compartían. Las entrevistadas contaron aspectos de sus propias experiencias, con respecto a la danza del tango salón y escenario, los protocolos que se viven en estos, el comportamiento de esta danza en la ciudad, los rituales que se adoptan en el tango, entre otros puntos clave acerca del género del tango.

En esta pregunta comenzaron hablando del tango salón, las dinámicas de la milonga y sobre sus propios gustos y disgustos del baile social, luego, cada entrevistada expresó su punto de vista sobre el tango escenario, sus preferencias, sus acuerdos o desacuerdos con este tipo de tango y con todo lo que se vive en él.

- **Tango salón:** En el tango salón hay un encuentro personal y estrecho con otras personas, ya sea conocidas o desconocidas, esto es muy representativo en este tipo de tango y las entrevistadas coincidieron en esta afirmación, Milena: *En la milonga nos abrazamos con cualquier persona, la milonga nos pone en una situación diferente a la calle, en la calle no me abrazo con nadie, la milonga te pone en un contexto diferente. En la milonga me relajo, en ese momento ya no estoy tan pendiente de la técnica, ni concentrada de hacerlo bien, yo siento que disfruto mucho, esta parte del salón me gusta, poder disfrutar del tango, de los amigos, de sentarme a conversar y tomarme algo mientras estoy escuchando tango.* Este momento particular de la milonga donde se dan las relaciones entre las personas, es algo especial para la mayoría de los tangueros, en este caso, Yudeny estuvo de acuerdo con Milena cuando dijo: *Del tango salón me encanta esa intimidad que se puede generar con algunas personas, porque con todas no se logra, pero con algunos, llegas a ese encuentro en la milonga y se genera una intimidad muy fuerte. Un montón de sensaciones durante una canción, que*

realmente es un tiempo muy corto, pero que suceden cosas diferentes a lo que pasa en cualquier otro ritmo. Por ejemplo, se generan sentimientos especiales y conexiones muy chéveres con las otras personas, sin necesidad de hablarse. Me gusta mucho esto del tango salón, ese abrazo tan íntimo con otra persona, porque, aunque aquí en Colombia los latinos somos muy de contacto, mucho más que en otros países, al querer compartir un abrazo genuino, la gente siempre tiende a poner un poco de barreras en ese tema, entonces el tango nos permite llegar a ese abrazo genuino y real.

Personalmente, he tenido una experiencia similar a la de Yudeny, ya que con el tango he aprendido y he conocido una manera de relacionarme con el otro más allá de las palabras, una forma de hablar con el cuerpo y sentir con el alma, para mi entendida como esa pasión que siento al bailar tango.

Para Mariana la milonga también es un espacio de disfrute y de conocer al otro, ella opinó: *Me gusta ir a la milonga, bailar con todo el mundo, no conozco mucho el protocolo que hay en Buenos Aires, aunque he escuchado de él, donde hay ciertos códigos que seguir, como que los hombres deben sacar a las chicas con la mirada o que las chicas se deben sentar en un lugar y los hombres en otro, estas cosas no las conozco mucho, pero estoy más de acuerdo con la forma en que lo conocí, algo más relajado, más tranquilo, vas porque te gusta bailar y disfrutas bailar con la persona que te toco en ese momento, das lo mejor de ti, esa parte me parece muy bonita.*

Aquí Mariana planteó algo que se ha escrito a lo largo del trabajo, y es acerca de los protocolos que se pueden vivir en la milonga dependiendo del lugar. En Buenos Aires puede ser más riguroso, pero aquí en Colombia y en específico en Medellín, las milongas resultan más tranquilas, como lo expresó Mariana.

En la milonga como espacio social el cuerpo es mirado, es rozado por los contactos, es tocado. En un lugar como éste, donde los sujetos se encuentran para bailar, el cuerpo no pasa desapercibido, está allí presente ocupando un espacio, formando parte de una multitud de gente que se reúnen con el mismo objetivo. (Gásperi, R. 2009)

Como lo plantea la autora, una milonga puede tener protocolos, reglas o normas estipuladas, pero mucho más allá de esto, la milonga es el lugar donde los cuerpos y las personas se encuentran, se conocen, se relacionan, como lo expresó Mariana: *vas*

porque te gusta bailar y disfrutas del baile de todos, esto es lo realmente esencial en este espacio tan poderoso.

La milonga o el tango salón, también puede tener ciertas dinámicas que disgusten a las personas, como se ha expresado antes, todos pueden pensar diferente y tener sensaciones distintas de cada momento vivido en este lugar, por ejemplo Milena contó: *Cuando hay personas que bailan conmigo y siento que no disfrutan, sino que están probando qué tengo en mi baile, me retan para saber cómo bailo, qué hago, qué no hago, si soy sensible, si me dio el paso, eso me incomoda un poco. También me pasa, y esto es raro... un poco, ahí entra mi doble moral, cuando estoy con mis amigos y ellos repiten muchas veces conmigo, muchas tandas de baile, me parece normal y me gusta porque son mis amigos, les tengo confianza y me gusta bailar con ellos, así no bailen mucho. Pero cuando es alguien desconocido, y la misma persona me saca muchas veces a bailar, siento que no me da espacio para poder bailar con otras personas, con mis amigos no pasa nada si repito, pero con personas desconocidas, sería raro que me saque 5 tandas o 6, igual soy sincera, si baila muy bien, si me agrada.*

En este punto comparto la postura de Milena, *muchas veces en la milonga me encuentro con bailarines o propios compañeros que buscan retarte y estar pendiente de cómo estás bailando, si has avanzado o no etc. Y esto puede parecer un poco molesto.*

Otra de las cosas importantes que expresó Milena, fue valorar la presencia del adulto mayor en las milongas y en el baile del tango salón, esto es muy bonito y demuestra que todos pueden bailar tango. Al respecto Milena dijo: *También me gusta mucho que el adulto mayor vaya a disfrutar de la danza, del tango, me parece un acto muy bonito, verlos elegantes, verlos vestidos bailando tango, a mí eso me parece muy positivo.*

Mariana también opinó que el tango es una danza que se puede bailar por muchos años, ya que los adultos y también adultos mayores; disfrutan de la milonga y hasta de los campeonatos de este género.

Otro aspecto que narró Mariana fue: *No me gusta que en Colombia haya tan poquito baile social, porque en realidad son 2 o 3 milongas a la semana, hace falta y es necesario que haya un poco más de estos espacios, para que los bailarines nos impregnemos más del tango salón, y podamos practicarlo en el ambiente que realmente*

es necesario, que es la milonga. Porque con tu pareja puedes bailar y practicar mucho, pero la milonga da cosas diferentes, me gustaría que hubiera más de esto en el país o al menos en la ciudad.

Es válida la opinión de Mariana, aunque el tango hace parte de la sociedad, realmente en Medellín por lo general, las milongas como la del claustro, son un sábado en todo el mes, en otras partes un solo día de la semana, o cuando hay milongas por algún evento importante que realice un bailarín o un maestro, el cual es con aporte económico. Sería interesante que pudieran existir más lugares para el disfrute de la milonga, y que este espacio fuera cercano y posible para todas las personas de la ciudad. Porque como lo dice Gásperi, R:

El Tango es ese espacio compartido con el otro, es un encuentro lleno de significados que se construyen en cada paso. Es poder empezar de nuevo una y otra vez, no existen equivocaciones, solo errores posibles de ser modificados para hacer un baile mejor. Bailar tango es la sensación de estar volando. (Gásperi, R. 2009)

Sería muy gratificante que estas sensaciones que genera el baile del tango, pudieran llegar a más personas de toda la ciudad, y por ende hubiera más milongas cerca a los lugares que se habita, para que así el tango favoreciera a muchos más.

- **Tango escenario:** Hablando del tango escenario, se encontraron diversas opiniones, tanto positivas como negativas, puntos de vista diferentes, elementos favorables y otros no tanto, relacionados con las vivencias particulares de quienes participaron de la entrevista, por ejemplo, Milena reflexionó: *También hago escenario, hacemos muchos ensayos y coreografías. Lo que implica la escena requiere de mucha concentración, requiere estar muy presente. Cuando hago escenario siempre estoy pensando que todo salga bien, que cumpla con los requerimientos, supongamos de la compañía, estoy un poco más atenta más concentrada. También me parece muy bonito y gratificante cuando compartimos la escena y el backstage o el tras escena con los músicos y cantantes, me parece algo mágico. Es un sueño cuando me monto al escenario y esta mi parejo, los compañeros, los cantantes. Cuando veo los músicos tras bambalinas, me parece algo mágico y uno hace parte de esa magia, poder vivir la música en directo es muy especial. También la percepción corporal de los compañeros y la mía, yo pienso que uno haciendo escenario aprende un montón, a conocer el cuerpo, los*

movimientos, su capacidad, todo enfocado en el tango, porque el cuerpo tiene infinidad de posibilidades, uno aprende a conocer su cuerpo y también el del compañero, eso me parece muy bello.

Es cierto que en el tango escenario se aprenden muchas cosas personales, del compañero de baile y por supuesto de los demás compañeros. Si se está bailando en grupo, ese cuidado y conocimiento del cuerpo que mencionó Milena es importante, ya que los bailarines trabajan con él, y por ende deben conocerlo y cuidarlo, aquí cabe resaltar una opinión de Milena, cuando dijo: *Me molesta mucho cuando me aporreo el cuerpo o cuando veo que mis compañeros se aporrean el cuerpo por simplemente hacer un paso, siento que el cuerpo no debe sufrir, quizás se puede explorar y estudiar más la técnica sin tener que lastimarse, observar lo que cada cuerpo puede dar. Hay veces uno quiere parecerse a alguien, pero con el pasar del tiempo uno aprende a conocerse y a conocer sus límites, eso es algo positivo, a través del tiempo uno empieza a observarse, a ver su cuerpo y saber qué puedo hacer y que no.*

En los grupos o compañías, por ejemplo, esto puede pasar, buscan hacer figuras aéreas, acrobacias, pasos y posturas que para algunos bailarines pueden ser dolorosos, incómodos o difíciles, por esto los coreógrafos deben conocer muy bien a sus bailarines, saber cuáles son sus limitaciones, qué pueden hacer muy bien y qué se les dificulta. Además, es importante que conozcan las lesiones y posibles dolores que puedan tener los bailarines, para saber cómo manejar esta situación a la hora de ensayar y no generar más dolores, es necesario tomar consciencia de ello.

Por otro lado, Mariana contó qué le atrae y gusta del tango escenario: *Me gusta mucho la precisión, me gustan los nervios que se sienten, es raro porque si una persona normal lo viera diría: que pereza el estrés, pero digamos que este estrés es un estrés un poco más instantáneo, dura menos y da adrenalina, que es algo que me gusta personalmente. Me gusta mucho maquillarme, me gusta que uno a través del proceso artístico de ser bailarina aprende a maquillarse solita, aprende a peinarse, y es un reto, porque son peinados diferentes, cada vez más elaborados y uno va aprendiendo y mejorando. Me gusta muchísimo los vestidos, mandarme a hacer trajes con muchas piedras, sentirme elegante. Me encanta el público, los aplausos. Me gustan las personas con las que bailo, el grupo en el que estoy, me gusta el ambiente que se*

genera con ellos, porque he estado en otros medios donde no era tan chévere el ambiente, había un poco de malos sentimientos entre los bailarines y eso no me gustaba de bailar, en este medio del tango no lo he encontrado, eso me parece genial.

Mariana tocó puntos importantes desarrollados en el presente trabajo, los accesorios del tango, son herramientas que se convierten en parte del ritual, de la magia al bailar tango. Al pasar el tiempo, cada bailarina se vuelve más dueña de su danza, aprendiendo muchas cosas que le favorecen a su quehacer como bailarina. Fue interesante cuando Mariana dijo que en el tango no ha encontrado sentimientos negativos o un ambiente pesado entre los bailarines, *a mí me pasa igual, he encontrado en el tango un ambiente cercano y más armonioso, con respecto a otras experiencias que he tenido, lo cual me reconforta, me da tranquilidad y me hace sentir muy bien.*

A Yudeny también le parece, el proceso del tango escenario, algo muy bonito y mágico: *En el tango escenario me parece que hay personas muy virtuosas que tienen esa oportunidad de mostrarse, compartir todo su talento y toda su destreza, eso es muy lindo. Todo lo que conlleva salir a escena, producirse, maquillarse, peinarse, realmente es un proceso muy largo, que a veces las personas no son conscientes de todo lo que hay detrás de escena o detrás de esos 2, 3, 4 minutos de baile, esto me parece muy bonito. Yo creo que estas cosas son las que hacen que valga la pena todos los esfuerzos, todos los ensayos, todos los moretones, las lloradas, todo eso es tan hermoso que no quiero dejar de hacerlo. Me gusta también todo lo que uno puede llegar a encontrar en el tango escenario, explorando y trabajando en pareja, uno encuentra que es capaz de hacer un montón de cosas que creía no era capaz de hacer, practicando se logran cosas muy chéveres, muy lindas. A nivel grupal llegar a esa conexión también es muy bonito, porque no son solo dos cuerpos, ya son muchos cuerpos, y aunque todos seamos diferentes, es bueno llegar a un punto donde nos encontremos y todos tengamos una misma sensación, una misma cadencia, un mismo sentimiento, es difícil de lograr, pero cuando se logra es algo muy especial.*

Sin lugar a dudas, esos momentos vividos antes de una función, en el tras escena o quizá desde mucho antes con todos los preparativos que esta requiere, valen la pena y son necesarios para una exitosa puesta en escena.

También, como en todo, puede haber aspectos o situaciones que no sean del agrado de algunos, cuando Milena manifestó: *Quizás en los grupos, muchas veces nos ponen a las mujeres en una situación pasiva, donde los hombres hacen todo y uno está ahí para lo que ellos propongan. Muchas veces uno se encuentra con personas así, ellos tienen la palabra de todo y uno simplemente ejecuta, en esto yo he chocado mucho conmigo, me cuestiono, y bueno, con el pasar de los años he aprendido, con las personas que he bailado, a comunicarme muy bien con la palabra, y en cuanto al movimiento, siempre les digo que tratemos de ser los dos los que proponamos. También me parece importante que al hombre no se le descargue toda la responsabilidad, porque entonces ellos no estarían bailando y disfrutando, sino pendientes de que se muevan ellos, de que me marquen, de que yo me mueva, de las posiciones, de todo, y me parece que no es así. Los dos podemos saber a cuál diagonal vamos en la coreografía, cuáles son los tiempos musicales, los dos tenemos la misma capacidad, él hace su parte y yo hago la mía, cada uno está al 100 por ciento, está potente en lo que tiene, y así yo no me le recargo a él y él no se me recarga a mí, me parece que uno tiene la posibilidad de crear, de interpretar, de generar ideas al igual que la otra persona.*

La acotación de Milena es crucial en el trabajo porque, como se ha expresado en la monografía, el baile del tango es de dos personas, de dos cuerpos, por eso es bueno pensar en el rol que conduce y el conducido. Esto es algo evidente en el tango, hay alguien que marca el movimiento, y otro que lo sigue, pero puede pasar como lo expresó Milena, que en grupos por ejemplo, le descarguen más la responsabilidad al hombre de la planimetría, de saberse la coreografía, de responder por cosas que perfectamente los dos pueden asumir. Esto puede pasar desapercibido, pero muchas veces si la pareja se equivoca en la coreografía, en las posiciones, posturas o en la planimetría, hacen de esto responsable al hombre, y en realidad los dos cuerpos están bailando, son un complemento y por ende la responsabilidad es de los dos. Como lo dice Lidia Ferrari:

El tango es tango justamente porque se trata de dos personas que abrazadas realizan figuras y movimientos muy diferentes y que deben complementarse para realizar una sola danza. Es obvio que, para poder hacerlo, deberán cooperar, deberán acordar, porque si no, no podrían bailar. Si compiten, si no colaboran el uno con el otro, es imposible que bailen, o al menos, que bailen bien. (Ferrari, L. 1996)

Tocando otro punto, es claro que las emociones y situaciones personales hacen parte de la danza, como lo expresó Yudeny: *En los ensayos por ejemplo, hay momentos donde de pronto tienes cargas emocionales muy fuertes, uno intenta no mezclar las cosas personales con el baile o con lo laboral, pero a veces es inevitable, y hace que no fluya lo que tienes que hacer. Yo creo que esto te hace enfrentar a ti mismo, hay unos choques contigo mismo, uno intenta a veces ser muy perfeccionista, y la gente te dice que lo estás haciendo bien, pero realmente tú no te ves bien, esos encuentros emocionales también te ayudan a crecer, porque a pesar de que en ese momento es duro, te llevan a reflexionar, a ver las cosas desde otro punto de vista, y te forman el carácter de cierta manera. Yo creo que al principio hay emociones muy fuertes, pero se va aprendiendo de todas esas situaciones y vas creciendo, no solo como persona sino como bailarina, como compañera. Compartir el baile con otra persona no es nada fácil, todos somos mundos completamente diferentes, y el baile es una relación como un noviazgo, como un matrimonio, aprendes a manejar mucho tus emociones y cuando logras eso, también logras que tu baile hacia fuera fluya mucho mejor.*

Las emociones y sentimientos siempre van a estar presentes, los bailarines son seres humanos y el sentir es lo que los hace diferentes, pero todas las situaciones que puedan suceder en la vida o el baile, sean buenas o malas, hacen que cada bailarín, que cada persona crezca, se fortalezca y construya paso a paso, comprendiendo cada vez el papel que la vida le puso en el camino.

En esta pregunta se tocaron varios puntos importantes para la transformación de la mujer tanguera, en las siguientes preguntas se encuentran énfasis de estos rituales, pero ya se empieza a notar todos los elementos de preparación necesarios que pueden tener las bailarinas, desde el ensayo, desde que llegan al lugar de la puesta en escena, desde sus gustos más personales o las cosas que no comparten del tango, todo esto se vio involucrado a la hora de hablar del ritual de transformación para el baile del tango.

6.1.3 ¿Cuál es tu ritual de transformación para una milonga?

El objetivo de esta pregunta fue conocer los puntos de vista de las entrevistadas, sobre sus rituales de transformación o preparación para la milonga específicamente, cómo cada una de ellas se organiza, se dispone, para asistir a este espacio de tango; y compartir con las personas que asisten y disfrutan de este momento. Esta pregunta era

importante ya que proporcionaba ejemplos de aspectos que se han tocado en el trabajo acerca del tango salón, y aunque el enfoque de la monografía fue especialmente en el ritual del tango escenario, en las respuestas se observaron diferencias claves con el tango escenario en cuanto a la transformación y al proceso de uno y de otro.

Al respecto se encontraron respuestas como la de Milena que dijo: *Yo en mi casa estoy tranquila, en ropa cómoda, no estoy en modo tango, siento que el tango saca algo de mí, esa feminidad, esa pasión, esa sensibilidad. Realmente siempre que voy a la milonga lo hago con muchas ganas, no voy por ir, cuando siento que no quiero ir, me escucho y digo, hoy no voy a ir; me quedo en mi casa, pero la mayoría de veces quiero ir. Con el tiempo he descubierto que prefiero estar cómoda que linda, por eso busco una ropa cómoda, los zapatos si me gusta que se vean muy lindos, pero también muy cómodos. Siempre voy con una buena energía, de pasar rico, así no baile mucho, algunas veces uno baila un montón, pero también me gusta escuchar tango, hablar con las personas, ver a mis amigas y estar en una situación diferente del ensayo o a la función. Casi siempre me como algo antes de ir, porque uno puede bailar hasta 4 horas seguidas. Me gusta muchas veces estar tomando cerveza o vino, es un momento de relajación, me olvido del trabajo, del estudio de las obligaciones. Me gusta bañarme antes de ir a la milonga, oler rico, me organizo el cabello, no siempre me maquillo, pero a veces me hago un maquillaje suave.*

Cabe resaltar aquí según Másso que:

Tampoco es extraño encontrar gente vestida de modo más informal, con vaqueros y blusas o camisas, por ejemplo. Eso sí, los zapatos son intocables; hemos observado muchas veces mujeres bailando tango con tejanos y con zapatos especiales de baile. (Másso, E. 2003)

Como lo dice el autor y como lo expresó Milena, muchas veces y en diferentes lugares, las mujeres han preferido escoger la comodidad, o un estilo de ropa más tranquilo para asistir a la milonga, lo cual es algo muy personal de cada quien. *Coincido con Milena cuando afirma que con el tiempo ha preferido estar cómoda que linda, a mí me pasa lo mismo, cuando comencé a ir a las milongas, buscaba estar de vestidos, y muy elegante, pero a medida que paso el tiempo, busque otro estilo de ropa, con la cual me sintiera bien y muy cómoda, ya de pronto, si es una milonga importante de un festival, campeonato o algo más formal, creo que en este tipo de situaciones la mayoría de*

bailarinas buscamos sentirnos cómodas, pero también elegantes, bonitas y tranquilas con la selección del atuendo.

Por otro lado, Milena habló de los tacones, las bailarinas buscan que estos se vean lindos, pero no solo lindos. Los tacones son muy especiales para el tango, y para el baile como tal, es necesario un buen calzado para realizar un buen pivó, giros, desplazamientos o pasos específicos. Para el disfrute completo del baile del tango, el calzado puede ser fundamental y así lo afirma Másso cuando dice que los tacos son intocables y deben ser especiales de baile, porque en realidad la percepción es diferente al bailar tango en tacos especiales, en tenis, o en chancas.

Las razones para el cambio de zapatos poseen asimismo motivos prácticos evidentes: traer el zapato de baile puesto de la calle lo destrozaría en poco tiempo, ya que constituye un calzado especialmente delicado y destinado a una pista de danza; la misma pista, además, puede ser de tal tipo que para su correcta conservación sea conveniente el uso del calzado de danza especial. (Másso, E. 2003)

Como se ha expresado antes, los bailarines y personas que asisten a la milonga, acostumbran llevar los tacones o zapatillas (para los hombres) por aparte, en una tula o bolsa especial, y cuando llegan a la milonga; cambiarse de calzado es una de las primeras cosas que realizan. El autor explica razones por las cuales esta es la costumbre de las milongas, ya que este tipo de calzado es especial, y su utilización es para pisos especiales, de madera, o algún otro material adecuado para la danza. Llegar a la milonga con los tacones, implicaría caminar en la calle con ellos y esto los arruinaría más rápido. En muchos espacios destinados para la danza, el uso de algunos calzados podría rayar el piso, por lo cual se busca que estos lugares se pisén exclusivamente con calzados de danza.

Yudeny tuvo otra opinión en cuanto al vestuario utilizado para la milonga: *A nivel de milonga por ejemplo, a mí me sucede una cosa muy particular y es que por lo general estoy carrereada, porque hago muchas cosas en mi día a día, pero aparte de eso, me gusta programar mi ropa para la milonga, digamos que en la semana, a pesar de que mantengo muy ocupada, trato de ir a la milonga porque me gusta muchísimo milonguear, y siempre ese espacio para mí es sagrado, por decirlo así, voy sí o sí. Me gusta ir siempre muy organizada, respeto mucho lo de cada quien, pero yo particularmente siempre intento estar linda, me gusta maquillarme, no soy de*

maquillaje fuerte, pero sí un poco, mi cabello organizado, bonito. Con respecto a la ropa, me encanta estar con mis faldas, mis vestidos, los tacones organizados, intento ponerles tapas casi que cada 8 días, porque se me acaban mucho. Como yo diseño, corto, coso y de todo, trato de hacerme cositas, me gustan mucho las faldas, más que los vestidos.

Lo que dijo Yudeny es otra forma en que las bailarinas de tango se organizan y consiguen sus propios vestuarios, es una fortuna poder confeccionar los trajes propios y la ropa, para la milonga. Conozco a varias bailarinas de tango, que lo hacen, ya sea porque estudiaron, o porque les gusta experimentar y han ido aprendiendo a realizar sus propios trajes. Yudeny es una de ellas, ella además de bailarina es diseñadora de modas y esto la ha favorecido en la elaboración de sus vestuarios.

Yudeny contó que muchas veces ese momento de preparación para la milonga puede ser de afán, por las múltiples ocupaciones del día, considerando que muchas milongas de práctica, en especial la que realiza *A puro tango*, son en día de semana y de noche, por lo cual muchas veces el tiempo es limitado para su preparación, con esto coincidió Mariana, la cual dijo: *Digamos que tengo dos maneras de arreglarme, la primera es cuando no tengo nada de tiempo y me toca a las carreras, empacar lo primero que vea y listo, me cambio en el baño de la milonga o donde pueda organizarme, porque me pueden las ganas de ir a bailar, pero obviamente me gusta más pensar días antes o el mismo día que me voy a poner, como convino, que tacones. Me gusta maquillarme, aunque sea un maquillaje suave, me gusta hacerme peinados, algo tranquilo, pero que se vea el cabello arreglado, me gusta calentar los pies antes de subirme a los tacones en la milonga, no siempre tengo mucho tiempo, entonces mi preparación depende mucho de como estuvo mi día, de cómo está mi semana.*

Mariana tocó un punto clave para las bailarinas de tango, que es el calentamiento de los pies antes de subirse a los tacones. Muchas veces esto pasa desapercibido o puede que las personas no tengan mucha conciencia de ello, *pero yo pienso y siento que en la milonga, aunque sea un lugar para disfrutar y relajarnos, no está de más cuidar nuestro cuerpo.* Como lo dijo Milena, en una milonga se puede llegar a bailar 4 horas seguidas, por lo cual es fundamental mover un poco los pies antes de comenzar a bailar,

para evitar posibles torceduras de tobillo o dolores que pueden ser usuales con el uso prolongado de tacones.

Con estas respuestas se pudo observar y corroborar varios puntos que suceden a la hora de prepararse para bailar tango salón en una milonga, aquí es claro que la transformación depende de cada bailarina, de sus gustos o preferencias y del tiempo que pueda invertir. Hay unos protocolos y formas para participar de estos espacios, pero en Medellín, en las milongas de práctica más que todo, han sido un poco flexibles en cuanto a la ropa y demás. Las bailarinas o personas que van a la milonga han adoptado diferentes formas de vestirse, respetando mucho las decisiones de cada quien. También con esta pregunta se observó lo indispensable de los tacones, y se podría decir que son el elemento más necesario para bailar un buen tango. El tiempo de preparación es otra característica clave, y hace dar cuenta que, para la milonga, no necesariamente hay una inversión de tiempo grande en la preparación, sino que esta varía mucho, en cambio en tango escenario, los momentos previos a la función son claves, necesarios e importantes, y de estos depende que la puesta en escena sea un gran éxito.

6.1.4 ¿Cuál es tu ritual de transformación, artístico, corporal y mental para salir al escenario? y ¿Qué te gusta hacer y no te puede faltar en el antes de la escena?

Esta pregunta fue de vital importancia, porque engloba el tema trabajado en la monografía, aquí el interés era conocer los diferentes rituales que pueden tener las bailarinas entrevistadas. En cada una de sus respuestas, las tangueras hablaron sobre sus gustos, preferencias, sobre las cosas que realizan antes de salir a bailar en un espectáculo de tango escenario. Tocaron aspectos físicos, que se refieren a la preparación; con los elementos que se han mencionado antes, como: maquillaje, peinado, tacones, vestuario, todo lo que la bailarina requiere físicamente para su transformación. También aspectos corporales, como el calentamiento; y cómo cada una de ellas prepara su cuerpo para salir a escena. Además, la preparación mental y emocional, cómo esta característica juega en el antes de la escena, qué pueden pensar o sentir las bailarinas en su ritual de transformación para el tango escenario.

Al mismo tiempo de la transformación de cada bailarina, en la pregunta hubo un énfasis sobre lo más relevante, especial o importante, que cada bailarina tiene en su ritual y debe hacer antes de salir a escena, sin los cuales no vivirían la experiencia escénica de

la misma manera. Teniendo en cuenta estos apuntes se separaron las respuestas de las entrevistadas en tres (3) grandes subtítulos, aspectos físicos, corporales y mentales, describiendo el proceso de transformación que en ellas ocurre para bailar tango escenario.

- **Aspecto artístico y estético:** Milena dijo: *El tango escenario si requiere un poco más de trabajo. Lo primero que a mí me gusta hacer es organizar todo, el día antes de la función, porque quizá el día del show con todos los compromisos de la universidad, las clases, el estudio, es más difícil organizar todo. Yo siempre dejo la maleta lista con todos los vestuarios, los tacones, los accesorios, el maquillaje. Si me toca empezar a arreglarme en la casa, me baño, me pongo la pijama y en pijama siempre me maquillo. Me gusta maquillarme tranquila, disfruto ese momento y no me da pereza, uno se transforma y empieza a sacar un poco de esa mujer sexy, sensual, porque no todo el tiempo me siento así, pero para la escena siento que hay un poco más de poder y eso me gusta. Cuando me estoy maquillando, me siento mucho más artista, no queriendo decir que cuando no estoy maquillada no soy artista, sino que es una producción para la escena, me convierto en ese personaje de mujer madura. Cuando me monto al escenario es como si fuera alguien muy maduro, y no lo digo solo desde la personalidad de Milena, sino desde la personalidad de la bailarina que soy en el escenario, con madurez artística. Después de maquillarme salgo para la función, la mayoría de veces, en la función me peino.*

Esto que planteó Milena respecto al maquillaje parece interesante. Para ella hay una producción para la escena y el factor del maquillaje le da cierto empoderamiento de mujer, el cual le gusta sentir. La escena pide esa producción de la que habló Milena, pero no solo físicamente, sino también emocionalmente, todo hace parte de un mismo objetivo que es lograr una gran puesta en escena. Yudeny también habló de este aspecto del maquillaje: *La preparación es un poquito más larga en escenario, porque tienes que pensar en todo el proceso que conlleva. Para el maquillaje, por ejemplo, yo procuro tener siempre un ritual pequeño para preparar la piel, ya que los poros abiertos a veces, no dejan que quede muy lindo el maquillaje, entonces el día de la función trato de hacerme exfoliación.*

Las palabras de Yudeny ponen a pensar en lo importante que es cuidar la piel, y no solo la piel sino el cuerpo en general. Como se ha mencionado antes, los bailarines trabajan con el cuerpo y este es muy valioso, por lo cual es necesario que, al realizar cualquier ritual para la escena, también se haga pensando en el cuidado personal, de aquí que se caliente, que se cuide la piel, las lesiones etc. Otro aspecto que mencionaron las bailarinas fue sobre la preparación ardua que requiere el escenario, todo lo que se debe llevar a una función, el tiempo que inviertes en arreglarlo, Mariana opinó: *El aspecto físico conlleva muchas horas más que para la milonga, por ejemplo, uno debe planear con dos, tres hasta cuatro horas de anticipación. El maquillaje es más elaborado, el peinado también, y hay que dedicarle un poco más de tiempo. Cuando hay un maquillaje específico es necesario practicarlo días antes, para que salga bien en la función. También es necesario preparar el vestuario y tacones específicos, medias de malla, empacar y tener todo listo.*

Es claro que para una función de tango escenario, el equipaje es grande y las cosas en las que hay que pensar son demasiadas, todo esto hace parte del ritual de cada bailarina. Yudeny dio algunos ejemplos: *Hay que organizar el vestuario, que estén limpios, hay que planchar algunos. Hay que empacar muchas cosas, si no conocemos el piso del lugar donde vamos a bailar, hay que empacar tacones lindos, pero también tacones de guerra, los cuales podemos meter a cualquier piso, revisar las tapas de los tacos, empacar la plancha para retocar los vestidos en la función, se empaca maquillaje, laca y demás.*

Todos estos elementos son necesarios a la hora de la puesta en escena, y además, respondiendo a la pregunta sobre cosas específicas que no pueden faltar antes de salir a bailar, Milena dijo: *A nivel de la escena como tal, trato de dejar los vestuarios siempre en orden, eso me genera mucha tranquilidad, porque yo sé que tengo 1 minuto o 1:30 para cambiarme, entonces salgo a la escena tranquila, porque sé que voy a encontrar mis cosas muy organizadas. Siempre trato de dejar las medias abiertas, los tacones listos, desamarrados. También necesito entrar al baño antes de salir a bailar, eso me hace sentir el cuerpo más libre. Me gusta echarme perfume, oler rico, en la escena uno busca siempre salir bien.*

Con todos los ejemplos que dio Yudeny y Milena, se puede ver y rectificar, que el ritual de una mujer bailarina de tango escenario puede contener muchos elementos físicos y actividades necesarias para la escena, pero no son solo estos aspectos. La preparación específica para la actividad a realizar, como se dijo antes, también está presente y es necesaria para el cuidado corporal.

Mariana habló de otros aspectos que también son fundamentales antes de la escena, y que para ella no pueden faltar, ella dijo: *Me gusta estar lista, con todo puesto, maquillada y peinada media hora antes, no siempre puedo hacerlo, pero es el ideal, porque con eso me siento tranquila, si yo veo que faltan 15, 10, 5 minutos y todavía no estoy lista, eso me genera intranquilidad.*

Estar totalmente lista antes de la hora de la función, es vital, para estar física y emocionalmente preparada, como dijo Mariana muchas veces por cuestiones de tiempo, esto no se puede lograr, sobre todo cuando la función es en un lugar muy retirado o se presentan dificultades que impiden estar a tiempo para la correcta preparación. En este caso; la bailarina puede salir a bailar intranquila, con ansiedad y un ritmo cardiaco alto, que puede ser difícil de manejar al momento de salir a escena, por lo cual es necesario que el ritual de transformación tenga su tiempo y no sea atropellado.

Mariana también afirmó: *Para mí no puede faltar el calentamiento, creo que es clave y muy importante.* Tomando las palabras de Mariana, se expuso lo que las bailarinas entrevistadas opinaron acerca de la preparación corporal para la escena.

- **Aspecto corporal:** Milena, en cuanto a este aspecto expresó: *Por lo general trato de hacer ejercicio ese día, pero no un ejercicio muy fuerte, sino algo para activar los músculos, porque siento que cuando troto, por ejemplo, esto me pone los músculos muy pesados. Lo que yo he encontrado con mi cuerpo es que tengo que activar los músculos de una forma tranquila, para que estén elásticos pero fuertes, no puedo estar apretada, porque entonces no me dan los lanzamientos y demás. Por lo general trabajo con el theraband, 20 minuticos antes de la función, si no tengo mucho tiempo de calentar, hago una clase de meditación pequeña, ya que, cuando no hay mucho tiempo, es bueno hacer respiraciones profundas y conscientes, enviándolas a las articulaciones, los músculos, aquietar*

un poco la mente, dejar que la memoria corporal del movimiento, de la fuerza, de la contención, este ahí, así no lo haya trabajado.

El calentamiento es de vital importancia en esta preparación, lo que dijo Milena con respecto a la meditación y respiración, parece ser algo muy útil y necesario para realizar antes de una función, *personalmente también lo hago, trato de respirar profundamente y hacer que esto forme parte de mi calentamiento.*

Según Pilamunga:

Un organismo en reposo se encuentra en niveles mínimos de funcionamiento con pulsaciones de 90 a 100 normales, si le exigimos en un momento determinado niveles máximos sin un calentamiento, la respuesta es que nos encontraremos con desgarros en músculos, tendones o ligamentos, ya que no responden a la tracción violenta que les impone los músculos principales que se contraen dificultando el movimiento y la coordinación. (Pilamunga, L. 2016)

Se ha mencionado varias veces que el calentamiento y la preparación corporal son fundamentales dentro del ritual de un bailarín, el autor explica porque no calentar puede ser perjudicial para el cuerpo, ocasionando dolores y lesiones, que quizá no se ven, ni se sienten en el momento, pero con el tiempo pesaran en el cuerpo.

Yudeny con respecto al calentamiento dijo: *Para escenario si hay que calentar y estirar más, ya que hay muchos pasos y figuras más amplias, más exigentes, entonces es necesario para evitar lesiones y ese tipo de cosas. Me gusta tener agüita, porque así este muy carrereada, me gusta tomar un poco de agua antes de salir al siguiente número de baile. En mi calentamiento, cuando llevo el theraband lo utilizo, cuando no lo tengo hago un trabajo de movimiento articular, hago sentadillas y luego estiro muy bien las piernas. Intento movilizar los hombros, porque en ellos hay una activación bien fuerte cuando se baila escenario.*

Esto que Yudeny compartió; en particular de los hombros, para el tango es fundamental, ya que el abrazo es clave en esta danza, las estructuras alrededor de la articulación de los hombros y los brazos deben estar fortalecidas y calientes al momento de bailar. De este abrazo dependen los diferentes encastres para figuras aéreas, pasos, variaciones, saltos y demás elementos característicos del tango.

Otro punto muy importante en este ritual de transformación es el mental, la disposición emocional que se tenga para salir a escena, que va de la mano o ligado con creencias propias de nuestra cultura, mágico-religiosa.

- **Aspecto mental y emocional:**

En la Argentina la energía ocupa ahora el tercer lugar en el campo de las creencias porque las personas tal vez tengan “un mayor nivel de conciencia”. La energía se puede relacionar con Dios o con Jesús o con la religión que sea porque de lo que se trata es de un estado de espiritualidad: “La conciencia de que nos manifestamos a través de un cuerpo”. (Liceaga, M. 2019)

Las energías, creencias, gustos y preferencias, de cada bailarina, son claves para la preparación y transformación. Como lo afirma la autora, la energía se ha convertido en un aspecto importante, que ocupa un puesto dentro de las creencias, y estas pueden ser religiosas o no. Lo interesante de resaltar aquí, es que la emocionalidad y la mentalidad de cada bailarina de tango puede ser diferente y puede variar, manifestando esa conciencia personal a través del cuerpo, como lo expresa la autora.

Milena: Intento estar muy tranquila, porque siempre en funciones grandes puede haber nervios y susto, pero trato de disfrutarlo, porque invertimos mucho tiempo en ensayar, y el ensayo se ve reflejado en la función. Le doy gracias al universo, a Dios, al mundo porque me puedo parar en el escenario y bailar una vez más, estar completa. Muchas veces me agacho y toco las tablas del escenario, el piso de la escena en la que voy a bailar, le doy toda mi energía y le pido toda su energía para que todo salga muy bien. Cuando me pongo el vestuario para mí es muy mágico, siempre pienso en mucha gente que le dice a uno, mi sueño siempre fue bailar, y yo pienso que esto no es mi sueño sino mi realidad, yo vivo esto y eso me parece muy lindo, poder vivir eso que yo veía hace muchos años en el escenario, al ver a otras mujeres bailar y ahora decir que yo soy esa mujer, yo soy esa artista.

Todas estas emociones que hace sentir el tango a cada persona son poderosas, y el simple hecho de dar gracias por poder bailar, es algo que todos los bailarines pueden compartir, ya que es una vida de sacrificios, de luchas y sobre todo de mucha pasión. Mariana por ejemplo, cree que constantemente los bailarines están preparándose emocionalmente para ese momento de la escena, ella dijo: *La preparación mental creo*

que no es algo de un día, yo creo que es algo que se debe trabajar todos los días, cuando estas en el ensayo y demás, porque el resultado final de todo lo que se hace para tango escenario, es lo que ensayas, prácticas y te preparas. Tiene que haber un trabajo mental desde que tú te proyectas a subir a un escenario, un trabajo mental de memoria, de preparación para afrontar lo que es tener un público al frente, de concentración y también de manejo de las emociones.

Esto que dijo Mariana es interesante, y realmente siento que el hecho de ser bailarinas, nos pone en un lugar donde constantemente nos estamos preparando, nos estamos cuidando, para ese momento tan especial que es la escena, pienso que en ese momento del tras escena, justo antes de salir a una función de tango escenario, es donde se condensa todo, se ratifica el hecho de ser una bailarina de tango, se agradece a la vida por ello.

Con relación a esto Mariana contó algunas cosas que le suceden justo antes de salir a escena: Justo antes de empezar la función, con mi pareja nos damos un minuto de amor, de concentración, de bonita energía para nuestro baile, justo antes de salir me pongo ansiosa, muevo mucho los brazos, las piernas, pero trato de concentrarme, y cuando ya salgo al escenario, es como si fuera otra persona, como si fuera una super mujer.

Según todas las palabras de las entrevistadas y lo que se ha visto a lo largo de la monografía, es claro que el ritual que se realiza antes de salir a una función a bailar, es arduo y contiene muchos elementos y características particulares de cada quien, hay ciertas cosas que son innegociables y que, si o si se deben hacer antes de salir a escena, para tener seguridad, confianza y tranquilidad.

En lo personal algo que no me puede faltar, que es necesario para mí, es persignarme, doy gracias y pido a Dios que me vaya muy bien, porque, aunque no sea una persona que reza mucho, en mi ritual siempre lo hago justo antes de salir a bailar. También algo que no me puede faltar es abrazarme con mi pareja de baile y desearnos éxitos, si no hago esto me siento incómoda, ya que, a fin de cuentas, no voy a bailar sola, voy a bailar con mi pareja y esta relación siento que debe ser muy fuerte.

Milena, por ejemplo, contó algo que en su preparación mental no puede faltar: *Me gusta abrazar a mis compañeros antes de salir, deseándoles éxitos, también me gusta mirar la escena, el público y todo lo que hay en ella.*

Aquí Milena planteó varios puntos de vista que son importantes, y para ella son de los más relevantes antes de salir a escena. Observar el público o ver la escena antes de salir a bailar, es maravilloso y reconfortante, el saber que todas esas personas fueron a ese lugar a verte bailar, esto hace parte de la magia de la escena.

Otro aspecto que afirmó Milena, es el de desearle éxitos y abrazar a los compañeros con los que se va a bailar, Yudeny opinó lo mismo, ella dijo: *No soy muy de rezar, pero si agradezco por el momento en el que estoy y siempre si o si, así este enojada con mi compañero por alguna cosa, siempre trato de darle un abrazo antes de salir. Agradecer por lo que vamos a hacer, por el momento que vamos a vivir, si la función es grupal trato de hacerlo con todos mis compañeros, pero en especial con mi pareja de baile.*

Yudeny habló de ese aspecto tan importante que es el compañerismo, trabajar en equipo, desearle el bien al otro, porque en realidad los dos forman un solo cuerpo, y como ella lo dijo, así estén bravos, enojados, esto debe pasar a un segundo plano en el momento de salir a bailar, es más, esta preparación y ritual se convierte en una oportunidad para sanar lo malo que pueda pasar, reconciliarse y salir a bailar tranquilos, porque todo lo que ocurre fuera del escenario, se puede ver en la misma escena.

En esta pregunta surgieron diversos temas de observación con respecto al ritual de transformación de las bailarinas, es gratificante ver todo lo que el tango ofrece a cada persona, la importancia que tiene la escena para las tangueras entrevistadas, con lo cual su preparación para el escenario se vuelve indispensable. Las características de esta preparación, son claves, necesarias para cada mujer, el hecho de arreglarse y cuidarse física, corporal y mentalmente, deja ver que la mujer bailarina tanguera, tiene un sentimiento, una emoción y amor por el tango, y siempre busca lograr una excelente transformación para la danza. También se observó que hay muchas cosas necesarias e importantes antes de salir a escena, dependiendo de la persona, de la bailarina, esto puede variar. En general, hay cosas que son innegociables, como el cariño y compañerismo con las personas que se va a bailar, agradecer a la vida, a Dios, al momento, a la pareja, al tango, por todo lo que da, esto es realmente importante y significativo, porque finalmente las bailarinas tienen sentimientos, emociones, angustias, sueños, y poder expresar, transmitir e impregnar a los otros de ello, es lo lindo de bailar.

6.1.5 *¿Cuál es tu opinión acerca del papel de la mujer en el tango?*

Con esta pregunta se buscó reconocer diferentes opiniones y maneras de pensar acerca del papel de la mujer en el tango. La mujer comenzó en el tango poco a poco, se fue involucrando y se fue ganando un puesto y un lugar frente al hombre. A lo largo de la historia, la mujer ha buscado evidenciarse, demostrar que ella tanto como el hombre forman parte de este género dancístico, de esta vida del tango. Se pretendía conocer lo que pensaban tres (3) mujeres bailarinas de esto, cómo se ven en el tango, cómo ven su papel como mujer, cómo creen que ha cambiado o se ha comportado la mujer en el tango.

Las mujeres comenzaron a destacarse en el tango a comienzos del siglo XX, cuando esta música adquirió su perfil definitivo. Ellas fueron cantantes y bailarinas y abrieron su camino en la Argentina y el exterior, actuando en teatro, radio, cine y TV. Asimismo tocaban instrumentos musicales, dirigían orquestas y escribían partituras y letras para tangos. También han creado conjuntos de mujeres dedicados al tango moderno. En el momento presente se advierte que ya han conquistado espacios que parecían, en épocas pasadas, propiedad de los hombres. (Sosa, L. 1999)

Como lo menciona la autora, las mujeres se han involucrado en el mundo del tango poco a poco, en la música, el canto, el baile, y fueron construyendo sus experiencias, dándose a conocer, luchando por la igualdad y llegando a espacios en los cuales no eran recibidas. Con todos estos aportes que las mujeres han hecho en el tango, las entrevistadas contaron un poco sobre su pensamiento y sentir del papel de la mujer en el género del tango.

Al respecto Milena expresó: *A mí me causa gran impacto la historia de la primera bandoneonista que existió, en esa época el bandoneón no era un instrumento para mujeres, y los papás aun así la dejaban tocarlo, pero le decían, te tienes que poner pantalón, y ella decía que no iba a tocar de pantalones sino de falda, como una mujer. Pienso que, a partir de esa historia tan bella, la apertura de la mujer al mundo tanguero, nos permitió entrar con características sociales a nivel del gobierno, del sistema económico, entrar y poder ser mujeres. Pienso que es importante ser sensato con lo que me representa.*

Milena con esta historia planteó y evidenció lo importante de luchar por lo que se quiere, ser sensatos con lo que se pretende representar. Si se quiere transformar algo,

cambiarlo o demostrar que las mujeres también pueden hacerlo, se debe luchar por ello, que la sociedad no diga lo contrario. Este es un aspecto que en el tango ha estado a través del tiempo, donde la mujer se ha ido ganando lugares importantes en este género.

Otro punto que tocó Milena fue: *Hay un aspecto que todavía nos falta un poco por mejorar, y es por ejemplo en las clases, cuando los hombres dicen que las mujeres no se dejan llevar, o la mujer dice que le marquen bien y la lleven bien. Siento que el trabajo de nosotros los profes es quitarle un poco de peso al hombre, que hace todo, y darle más importancia a la mujer. También el cambio de roles me parece muy positivo, porque todos tenemos la misma capacidad para guiar al otro, para proponer o dejarme guiar, sea hombre o mujer el líder. Pienso en el tango no bailado por hombres y mujeres, sino por personas, niños, abuelos, jóvenes, todos pueden hacer parte de este.*

En primer lugar, debe haber algún acuerdo básico, algo que haga que puedan coincidir en la danza, cuando todo hace pensar que lo más difícil de lograr sería eso, la coincidencia. Una de las fórmulas es que alguien conduzca, que alguien lleve adelante la dirección de la danza, y que el otro se acople, acuerde y decida dejarse guiar. Debería producirnos asombro el hecho de que dos seres tan diferentes como un hombre y una mujer, que muchas veces ni se conocen, puedan bailar abrazados al ritmo de la música, creando y recreando una bella danza. Hay algo maravilloso en eso que ocurre. La maravilla de dos seres que han logrado ponerse de acuerdo en algo tan difícil de lograr. (Ferrari, L. 1996)

Lo que expresa la autora es importante tenerlo en cuenta, lo maravilloso de esta danza es que dos seres se logren poner de acuerdo y trabajar en conjunto para un mismo objetivo, que es hacer un buen baile de tango, como lo dice Ferrari hay alguien que conduce y lleva la dirección y la otra persona decide dejarse guiar, pero también aporta. Esto está relacionado al cambio de roles del cual habló Milena, este es una estrategia utilizada en las clases, que puede lograr que tanto hombres como mujeres conozcan y sientan los dos roles del tango.

La importancia de las palabras de Milena, radica en que para ella en el tango no debe haber alguien protagónico, sino que las dos personas que bailen deben tener la misma importancia, y deben trabajar en equipo para que su danza sea mucho mejor. Yudeny compartió este aspecto: *Creo que entre las chicas no hay el mismo empoderamiento o libertad, por decirlo de alguna manera. Yo creo que de pronto las chicas a lo largo de la historia del tango, se han ido desarrollando y han sido un poquito más libres, cada*

vez se pueden expresar más, pueden sentir. El hecho de que el hombre marque la pauta, en el baile, ha hecho que las chicas sean dadas a seguir, a esperar, y no está mal, pero también estamos en un momento donde las chicas estudiamos, conocemos, buscamos en la historia de nuestro tango, en la música, no todo tiene que ser desde el hombre, también yo tengo mis propias habilidades, mis propias cualidades, y también tenemos los momentos para expresarlas. Creo que tampoco se trata de imponer, se trata un poco más de compartir, de disfrutar, dejar fluir emociones y sentimientos diferentes, que no suceden en el día a día.

Este hecho, de que la mujer y el hombre son pieza fundamental en el tango es algo verdadero, la historia ha ayudado a esto y las mujeres siguen fortaleciendo su papel en el género. En el tango escenario por ejemplo, en muchos lugares o los mismos bailarines buscan mostrar a la mujer y evidenciarla, Milena: *Siento que la labor de la mujer se ha potencializado y siento que se ve mucho en el escenario, que para mí no es tan chévere, quizás las mujeres se muestran mucho, es todo el tiempo como si fuera la protagonista, para mí debería ser algo muy balanceado, que bailemos los dos, que él pueda hacer sus adornos, que él también utilice los violines de la música, y que yo tenga mi momento para destacar. No quisiera que el tango se fuera hacia la virtuosidad del hombre o la virtuosidad de la mujer. Siento que se ha potencializado, pero que no lo debemos dejar ir hasta el extremo que la mujer sea el centro, la exhibición. Me gusta que podamos ver el tango más nivelado para todos. Quizás las mujeres nos podemos apropiar más del tango, que sea más nuestro, sino tengo parejo buscar las maneras de avanzar y practicar de otras formas, con la historia, la música, el movimiento personal, o con otra compañera, sin la necesidad de recurrir al hombre, aunque sea lo que siempre se ha estipulado. El tango no solo vino de los hombres, ni es de ellos; es de todos, yo puedo crecer individualmente y esto se refleja colectivamente.*

Esto puede pasar en el tango escenario, actualmente muchas personas buscan mostrar a la mujer, pero realmente los dos pueden hacer un buen trabajo juntos, los dos son los protagonistas, pueden proponer, crear, innovar y crecer juntos. Otra característica que dijo Milena es acerca del trabajo personal, el tango se ha visto como un baile de pareja, donde es necesario del otro para poder bailar y participar del género. Esto es algo que actualmente está muy marcado, sobre todo en los grupos o compañías de baile, por ejemplo, para poder entrar a bailar a una compañía, se debe tener una pareja con la cual

trabajar, si no es así, en los ensayos la persona que no tiene pareja se queda sentada, solo observando, porque en el tango por lo general en los grupos, no acostumbran cambiar o rotar de parejas, todos tienen una pareja establecida con la que bailan siempre. Esto no quiere decir que una persona sola, no pueda tomar clases, estudiar, prepararse, tener un trabajo individual, que más adelante puede aportar a un colectivo.

Mariana también opinó al respecto: *pienso que estamos en una época de muchos cambios, de mucha evolución y muchas cosas nuevas, y yo soy una persona que tengo la mente muy abierta a todas las posibilidades. Personalmente, me gusta bailar en pareja con un hombre y me gusta el trabajo que se genera, pero no digo que si uno no tiene una pareja no pueda haber un proceso, puede ser de manera individual o también he visto el trabajo de chicas que hacen dúo y son muy buenos. Siento que también hay un poco de miedo por el que dirán, pero resultan cosas diferentes y nuevas, que a veces se vuelven hasta innovadoras. En una pareja de hombre y mujer, la mujer es un elemento bello, delicado, elegante, viene siendo un complemento del hombre, por ejemplo, en mi caso, Dani; mi pareja, y yo, queremos representar fuerza y delicadeza y eso es lo que yo intento transmitir al público como mujer.*

Es claro que el trabajo de la mujer en el tango y el papel de esta como tal, no depende solo del hombre, el rol de la mujer es igual de importante, la mujer puede crear, estudiar, proponer, y puede transmitir elegancia, feminidad, delicadeza, fuerza, tranquilidad. Siempre será importante un trabajo de dos (2), donde los cuerpos formen uno (1) solo y se complementen entre sí. Por otro lado, se percibe que el papel de la mujer se ha potenciado y así debe seguir, que cada mujer brinde al tango su esencia, su transparencia, para que así la mujer siga estando presente en todos los lugares importantes y representativos del tango, y pueda participar de la música, de las milongas, del escenario, del tras escena, de los rituales que el tango ha adoptado, en los cuales la mujer hace parte fundamental, favoreciendo el tango de cada mujer.

6.2 Análisis Final

Observando todas las respuestas y pensamientos de cada una de las bailarinas entrevistadas, se encontró que el papel de la mujer está vivo y presente en el baile del tango, a través del tiempo ha variado la percepción de su rol, y la mujer ha podido

mediar con el hombre, proponer, experimentar y descubrir maneras de moverse en el tango.

También se muestra al menos en el contexto de esta investigación, que el ritual de transformación para la escena en el tango es importante y relevante en la percepción de cada participante. Esos momentos son necesarios para darle vida a la puesta en escena, para que sea posible. Es en estos rituales donde se condensa todo el trabajo realizado para bailar frente a un público.

La puesta en escena requiere de una preparación constante, desde los ensayos, hasta el momento justo antes de salir a bailar. Requiere de tiempo, compromiso y entrega. La disposición corporal y mental deben estar presentes en estos momentos.

En los rituales hay aspectos generales, pero es importante resaltar que cada bailarina de acuerdo a sus creencias, gustos o preferencias, tengan rituales diferentes y varíen la forma como se preparan para salir al escenario. No importa cuál sea la manera de prepararse, porque todas son válidas. Es necesario resaltar que en ese momento lo importante es que la bailarina de tango se sienta bien consigo misma, con su aspecto físico, con su corporalidad, con su emocionalidad. Este momento va más allá de los ornamentos, es un momento de concentración personal, de agradecimiento y entrega por el arte de danzar. Es importante que esa transformación le genere seguridad y tranquilidad para posteriormente realizar una gran puesta en escena.

7. CONCLUSIONES

- La mujer se ha involucrado poco a poco en los espacios del tango, desde sus inicios cuando el ambiente del tango era machista y la mujer no era tomada en cuenta, ha participado en la música, el baile, y ha demostrado que al igual que el hombre puede participar de este género.
- El tango es una danza que por lo general se baila en pareja, existen dos roles, el que conduce o marca y el que es conducido. Actualmente se ha comprobado que tanto hombres como mujeres pueden desempeñar dichos roles.

- La milonga, espacio para la práctica del tango salón, tiene ciertos protocolos y normas, que pueden variar dependiendo de la ciudad o el lugar donde se realice. Algunas de estas pueden ser: el cabeceo para sacar a la mujer a bailar, sentarse los hombres separados de las mujeres, bailar en círculo, en contra de las manecillas del reloj, bailar una tanda completa con la misma pareja (tres (3) tangos), llevar calzado especial para bailar, vestir de ropa formal o elegante, entre otros.
- El tango salón o de pista es diferente al escenario, esta danza consiste en bailar por el piso, sin figuras aéreas, ni acrobacias, el abrazo es de vital importancia y nunca se rompe, este baile se realiza en las milongas o en los campeonatos de tango salón.
- El tango escenario es el característico para una función o espectáculo ante un público, busca mostrar la destreza de los bailarines y se permiten ciertos pasos y figuras como: separarse, acrobacias, utilizar todo el espacio en diferentes planimetrías o posiciones, entre otros.
- Los dos tipos de tango pueden tener un ritual de transformación, donde la mujer se organiza y prepara para el momento en la escena.
- En la milonga la preparación no requiere demasiado tiempo y depende mucho de los gustos y preferencias de las bailarinas.
- El tango escenario requiere tiempo para su antes de escena, en la cual hay aspectos artísticos estéticos, corporales y emocionales.
- En la transformación artística del tango escenario se requieren elementos como: el vestuario, los tacones, el maquillaje, el peinado.
- El aspecto corporal abarca el calentamiento, y las diferentes formas que los bailarines utilizan para disponer su cuerpo, y poder salir a la escena en una correcta preparación.
- El aspecto mental o emocional, tiene que ver con lo que cada bailarín realiza, antes de salir a bailar, para su tranquilidad emocional como: la oración, los abrazos, observar el público, el escenario, entre otros.
- El ritual de transformación es de vital importancia para la puesta en escena, ahí la mujer bailarina tanguera se prepara, se organiza. Es un espacio para la producción artística, una vivencia y experiencia, abordada y descrita antes de

salir al escenario, como mágica y mística, al menos para la población entrevistada, y también parte de esta cultura.

- La investigación fue realizada específicamente en algunas integrantes de A puro Tango, sería interesante observar los resultados en otra población, como por ejemplo en otra agrupación de Medellín, para conocer otras formas de rituales de transformación también válidas para la escena.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2008, abril). *La etnografía como modelo de investigación en la educación. Gazeta de antropología, 1*, pp. 6-7.
- Barado, F. (2009). *Historia del peinado. Barcelona: Maxtor. P. 47*
- Barreto, N. (2018, marzo 7). *La liberación feminista en los años de la crisis, 1960-1969. 2020, junio 10, de norbertobarreto.blog Recuperado de <https://norbertobarreto.blog/2018/03/07/la-liberacion-feminista-en-los-anos-de-la-crisis-1960-1969/#:~:text=La%20liberaci%C3%B3n%20feminista%20en%20los%20a%C3%B1os%20de%20la%20crisis%2C%201960,complejos%20en%20la%20historia%20estadounidense.&text=Las%20mu>*
- Benze, K. (2015, noviembre 6). *Simbolismo del zapato: parte II. 2020, octubre 11, de Consultoría en imagen Recuperado de <https://cfimagen.wordpress.com/2015/11/06/simbolismo-del-zapato-parte-2/>*
- Caballero, P. H. (2015). *El arte del maquillaje en la actualidad. Universidad Miguel Hernández de elche., Alicante, España.*
- Canive, T. (2017). *Método de investigación cualitativa. 2020, junio 11, de sinnaps.com Recuperado de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>*
- Carreño, M. (2012, abril 10). *El tango, descripción del traje. 2020, mayo 27, de mcarre.blogspot.com Recuperado de <http://mcarre.blogspot.com/2012/04/descripcion-del-traje-color-negro.html>*
- Cótan, A. (2013). *Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. 2020, junio 12, de fpce.up.pt Recuperado de https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf p. 3*

- *Dávila, J. El tango en Medellín. 2020, agosto 27, de bestday.com.co Recuperado de <https://www.bestday.com.co/Editorial/Tango-Medellin/>*
- *Del real, J. (2014). Antes de salir a escena. 2020, noviembre 18, de overblog.com Recuperado de <http://javierdelreal.over-blog.com/2014/12/antes-de-salir-a-escena.html>*
- *"5 diferencias entre el tango escenario y el tango de pista". (2018, agosto 22). 5 diferencias entre el tango escenario y el tango de pista. 2020,septiembre 17, de clarin.com Recuperado de https://www.clarin.com/ciudades/diferencias-tango-escenario-tango-pista_3_HyRhZkjLX.html*
- *Espinosa, M. (2012, diciembre 16). Los tacones un simbolismo erótico de alto costo. 2020, octubre 11, de Palabra de Mujer Recuperado de <https://palabrademujer.wordpress.com/2012/12/16/los-tacones-un-simbolismo-erotico-de-alto-costo/>*
- *Facoff, L. (2006). El tango: ayer, hoy y mañana. La puerta FBA, 2, PP. 65-66. Buenos Aires*
- *Ferrari, L. (1996). El lugar de la mujer en el tango. 2020, abril 1, de buenosairestango.com Recuperado de <http://www.buenosairestango.com/docum/danza/mujer.html>*
- *García, L. (febrero, 23 de 2014). La psicología de los accesorios. 2020, octubre 11, de smoda.elpais.com Recuperado de <https://smoda.elpais.com/moda/la-psicologia-de-los-accesorios/>*
- *Gásperi, R. (2009, septiembre 20). El Baile de Tango, comunicación entre los cuerpos. La milonga, ¿un ritual? 2020, septiembre 24, de tangoinvestiga.blogspot Recuperado de tangoinvestiga.blogspot.com/2009/09/la-mitlonga-un-ritual-posmoderno.html*
- *Gómez, P. (2002, enero). El ritual como forma de adoctrinamiento. Gazeta de Antropología, 1, p. 2.*
- *González, R. (2015, junio 28). En Medellín se quedaron para siempre las voces del tango. El tiempo.*
- *Hidalgo, K & Rodríguez, C. (2005). Del arrabal al escenario. 2020, agosto 28, de red.uao.edu.co Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5543/1/TCS01858.pdf>*

- Kirk, M. (2017, noviembre 20). *Historia de la vestimenta del Tango*. 2020, mayo 20, de *ehowenespanol.com* Recuperado de https://www.ehowenespanol.com/historia-vestimenta-del-tango-sobre_92232/
- Latini, M. *Minas fieles de gran corazón, el rol de la mujer en el tango argentino*. 2020, mayo 18, de *Monografias.com* Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos107/minas-fieles-gran-corazon/minas-fieles-gran-corazon.shtml>
- "La importancia de la puesta en escena". (2016, mayo 8). *La importancia de la puesta en escena*. 2020, septiembre 17, de *Cachivaches mágicos* Recuperado de <https://pcachivache.com/importancia-puesta-escena/>
- Liceaga, M. (2019, noviembre 19). *¿Qué es la energía, la creencia extendida que está en el podio de las "religiones"?* 2020, noviembre 12, de *clarin.com* Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/-energia-creencia-extendida-compite-jesucristo-dios-_0_LP4c3wBR.html
- López, P. (2016, noviembre 5). *19 momentos históricos en los que la moda ha impulsado el feminismo*. 2020, junio 14, de *Tendencias.com* Recuperado de <https://www.tendencias.com/feminismo/19-momentos-historicos-en-las-que-la-moda-ha-impulsado-el-feminismo>
- Mariezkurrena, D. (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*. *Gerónimo de Uztariz*, 23-24, P. 227. España
- Massó, E. (2003). *El tango en Granada. Análisis simbólico de la milonga urbana*. *Gazeta de Antropología*, 19, PP. 6-10.
- Montero, M & Tovar D. (2018). *Tango: Una práctica social del abrazo*. En *Tango: Danza de pies ligeros* (pp. 115 -116). Tunja: JOTAMAR LTDA.
- Pavis, P. (2008). *Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?* *Telonde fondo*, 7, p. 3.
- Pilamunga, L. (2016). *Manual de calentamiento corporal al inicio y la recuperación al final de una actividad física para el personal del Buque de la Armada del Ecuador" Moran Valverde"* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Educación Física Deporte y Recreación).
- Quiceno, N. (2012). *El tango en Medellín*. 2020, agosto 27, de *geografiavirtual.com* Recuperado de <http://geografiavirtual.com/2012/01/natalia-quiceno-tango-en-medellin/>

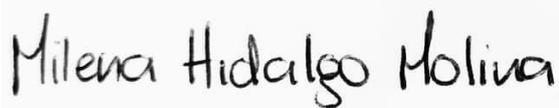
- *Riesenfeld, R. (2012, agosto 6). La sensualidad es autoestima, no belleza. 2020, junio 13, de sumedico.com Recuperado de <https://sumedico.lasillarota.com/bienestar/la-sensualidad-es-autoestima-no-belleza/293356>*
- *Robles, Y. (2018, julio 21). Lo que pasa detrás de la escena. 2020, mayo 15, de teatronacional.gob.do Recuperado de <http://teatronacional.gob.do/noticias/lo-que-pasa-detras-deescena/#:~:text=Entonces%20lo%20qu%C3%A9%20pasa%20detr%C3%A1s,actor%20siempre%20se%20crece%20m%C3%A1s>*
- *Stake, R. (2005). Investigación con estudio de casos. 2020, junio 9, de uv.mx Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf> p.58*
- *Yendt, M. (1989, febrero 1). Detrás de bastidores y en el escenario. Le progres des enfants, pp. 35 -39.*

9. ANEXOS

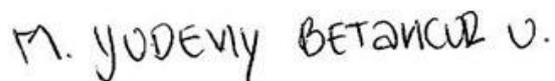
1. Consentimiento informado de los participantes de la Monografía “Rituales de transformación escénica”

Por medio de la presente comunicación, se hace constar la autorización de las participantes entrevistadas, para utilizar la información de los testimonios brindados a la investigación. Dichos testimonios fueron necesarios en la realización del trabajo monográfico, para la culminación de la Licenciatura en Educación Básica en Danza. A continuación, se exponen las firmas de las bailarinas participantes.

Milena Hidalgo Molina.



Yudeny Betancur



Mariana Osorio Moreno.



Escaneado con CamScanner

2. Cuestionario de las entrevistas:

- ¿Cómo empezaste en el tango y porque te decidiste a bailarlo?
- ¿Qué te gusta o qué no te gusta de las dinámicas o protocolos del tango salón?

Tango salón.

Tango escenario.

- ¿Cuál es tu ritual de transformación para una milonga?
- ¿Cuál es tu ritual de transformación artístico, corporal y mental para salir al escenario? y ¿Qué te gusta hacer y no te puede faltar en el antes de la escena?

Aspecto artístico estético.

Aspecto corporal.

Aspecto mental.

- ¿Cuál es tu opinión acerca del papel de la mujer en el tango?

3. Link de video: resumen sobre las entrevistas realizadas a las bailarinas de tango.

https://youtu.be/mcpnfy_X3Og

4. Link de video: sobre diferencias del tango salón y escenario.

https://www.clarin.com/ciudades/diferencias-tango-escenario-tango-pista_3_HyRhZkjLX.html

5. Link de video: el antes de escena del campeonato mundial de tango. Tango BA, Argentina 2019

<https://www.facebook.com/FestivalesGCBA/videos/647047286227017>

6. Fotografías:

- En la milonga:

Foto 1: bailarines y estudiantes de tango. Salón de eventos *A puro Tango*.



Foto 2: bailarines y estudiantes de tango. Salón de eventos *A puro Tango*.



- Antes de la escena: campeonato mundial de tango, Tango BA 2018 – Argentina (Buenos Aires)

Foto 3: calentamiento antes de la escena, bailarines del mundial de tango.



Foto 4: preparacion antes de la escena, bailarines del mundial de tango.



Foto 5: calentamiento antes de la escena, bailarina del mundial de tango.



Foto 6: preparacion artistica antes de la escena, bailarinas del mundial de tango.



Foto 7: estilo de peinado, bailarina del mundial de tango.



- Antes, durante y después de escena, bailarines de la compañía *A puro Tango*, entre ellos Milena, Yudeny y Mariana, participantes entrevistadas en la monografía.

Foto 8: Yudeny Betancur, bailarina de *A puro Tango*. Estefanía Arango, coreógrafa y bailarina de *A puro Tango*.

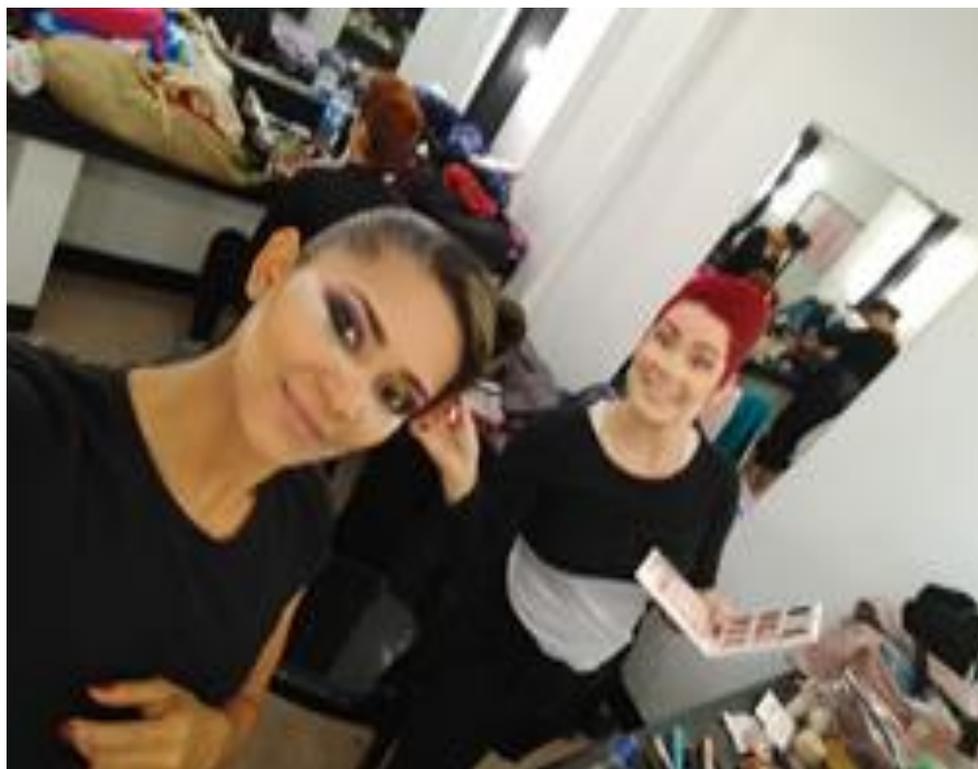


Foto 9: Yudeny Betancur y su pareja Andrés Martínez, bailarines de *A puro Tango*.



Foto 10: Mariana Osorio y su pareja Daniel Octavo, bailarines de *A puro Tango*.



Foto 11: algunos de los integrantes de la compañía *A puro Tango*.



Foto 12: Milena Hidalgo, bailarina de *A puro Tango*.



Foto 13: bailarines y ex bailarines de *A puro Tango*.



Foto 14: Mariana y Daniel.

Foto 15: Milena y Víctor.



Bailarinas participantes de la monografía:

Foto 16: Milena.



Foto 17: Yudeny.

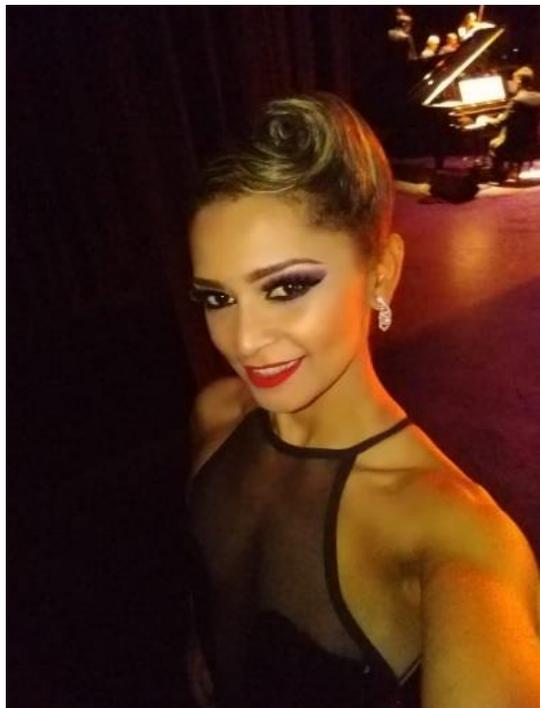


Foto 18: Mariana.



Foto 19: Valentina.

