



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

***Taller de la Palabra: apuesta educativa y cultural.
Una mirada desde la gestión de proyectos***

Autor

Mariana Ramírez Zuleta

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019



Taller de la Palabra: apuesta educativa y cultural.

Una mirada desde la gestión de proyectos

Mariana Ramírez Zuleta

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesora:

María Nancy Ortiz Naranjo

Doctora en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación.

Medellín, Colombia

2019

A ellas por su amor y apoyo.

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. ENTRE UN PLANTEAMIENTO HUMANISTA Y LA GESTIÓN DE PROYECTOS | 1 |
| 1.1. Objetivos | 4 |
| 1.2.1 Objetivo General | 4 |
| 1.2.3 Objetivos Específicos | 4 |
| 2. DEL TALLER Y SUS CONTEXTOS..... | 5 |
| 2.1 De Salón a Taller | 5 |
| 2.2 Pero ¿por qué proyecto?..... | 8 |
| 2.3 En qué anda el Taller | 12 |
| 2.4 ¿Qué hay en la esencia del Taller? | 16 |
| 3. EL TALLER DENTRO DE LOS MARCOS ACADÉMICO E INSTITUCIONAL | 22 |
| 3.1 Pensar la ciudad. | 22 |
| 3.2 Leer la U..... | 24 |
| 3.3 Plan de Acción, manos a la obra en la Universidad..... | 29 |
| 4. PENSARNOS COMO PROYECTO EDUCATIVO Y CULTURAL..... | 37 |
| 4.1 Proyecto educativo | 37 |
| 4.2. Proyectos culturales en sus nuevas esferas | 44 |
| 5. EL PROCESO DE ENTRE TINTA & TINTO | 55 |
| 5.1 Estructuración BUPPE..... | 55 |
| 5.2. De la participación individual hacia la construcción conjunta | 59 |
| 5.3. Reflexiones sobre la gestión de Entre tinta & tinto | 63 |
| 6. REFERENCIAS..... | 68 |
| ANEXOS | 70 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|----------------------------------|----|
| Tabla 1. Matriz DOFA..... | 50 |
|----------------------------------|----|

RESUMEN

El presente trabajo lleva a cabo la sistematización de la iniciativa *Taller de la Palabra* Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, desde la perspectiva de la gestión de proyectos. A lo largo del texto se evidencia la importancia que existe en la actualidad de crear y gestionar proyectos que vinculen los ámbitos educativo y cultural. Este conocimiento direccionado hacia la formación de docentes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, se plantea con el fin de establecer posibles rutas de acción y participación como maestros del área del lenguaje, en consonancia con las necesidades de ciudad y región que a diario se vinculan con las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Es por ello que se presenta mediante un proyecto pedagógico vigente, a saber, *Taller de la Palabra*, todas las condiciones de posibilidad que se abren al momento de unir el quehacer docente con el conocimiento de la estructuración y gestión de proyectos que transversalice las diferentes aristas de la educación.

Palabras clave: Gestión de proyectos, formación docente, pedagogía, cultura.

1. ENTRE UN PLANTEAMIENTO HUMANISTA Y LA GESTIÓN DE PROYECTOS

Actualmente, la Universidad de Antioquia cuenta con dos bancos de proyectos llamados BUPPI (Banco Universitario de Proyectos y Programas de Inversión) Y BUPPE (Banco Universitario de Proyectos y Programas de Extensión) cuyas convocatorias han tenido momentos en los que se deben declarar desiertas debido a la falta de postulaciones, ese escenario se centraliza principalmente en proyectos de corte cultural o pedagógico, es por ello, que surge la necesidad de reflexionar en torno a la apropiación de los maestros en formación de dichas formas de participación, con el fin de consolidar otras de estrategias formativas y de quehacer docente, en aras de vincularse con situaciones que atañen a la comunidad en la cual se desea trabajar y actuar.

En esta vía, el presente trabajo de grado pretende rastrear las relaciones que existen entre los Planes de Desarrollo de la Universidad de Antioquia y las iniciativas propuestas desde el *Taller de la Palabra*, principalmente la propuesta *Entre tinta & tinto*, proyecto inscrito a la Facultad de Educación, y esto, con la intención de evidenciar las acciones que desde la gestión de proyectos pueden dar a conocer iniciativas propias de la educación, el arte y la cultura, con el propósito de tejer un encuentro dialógico entre lo propuesto por los Planes de Acción y Planes de Desarrollo de la Universidad de Antioquia, y los deseos y necesidades de la comunidad universitaria, pensadas desde el maestro. Para ello, se parte de la definición que se tiene de Proyecto desde el Plan de Acción 2018- 2021, en el que se plantea que estos:

son **iniciativas concretas**¹ que desarrollan y llevan a la práctica los programas, sus resultados se evidencian a partir de la generación de nuevos productos, servicios, soluciones o conocimiento tanto para comunidades internas como externas a la Universidad. (Plan de Acción, 2018. p.13)

¹ El uso de negrilla es propio, empleado como forma de captar mayor atención.

Según el mismo informe, para que exista una relación de concordancia con las necesidades e intenciones de la universidad, en comunicación con las necesidades de las regiones, estudiantes y docentes, los *Proyectos* deben evidenciar los enfoques del Plan de Desarrollo Institucional, a saber, los enfoques *participativo, diferencial y territorial*. Estos enfoques, son los que buscan liderar el camino de una universidad, innovadora para la transformación de territorios.

Al leer el Plan de Desarrollo Institucional 2017- 2027 y el Plan de Acción 2018-2021 de la Universidad de Antioquia, se encuentra dentro de las premisas el humanismo y la cultura, reflejando con esto, los principios que en ella siempre habitan. Por tal motivo, se hace necesario crear una relación de diálogo, a partir del pensamiento crítico y humano, entre lo estipulado por los Planes en conversación con las necesidades propias y naturales de la universidad, es por ello, que nace la pregunta ¿Cuál es el enfoque de la Gestión de Proyectos que se conoce en la universidad y en sí, en la Facultad de Educación?

Por un lado, el enfoque que tiene el Plan de Desarrollo busca su centro en la innovación, enmarcado en un discurso que bien podría asimilarse con el comercial y el de mercado, por ejemplo, como misión la Universidad de Antioquia pretende para el año 2027 ser reconocida en términos innovadores y de paz, con impacto en las regiones de las cuales hace parte, este discurso, ahora tan en boga, de paz, transformación, posconflicto y por otro lado, innovación, calidad y proyectos, evidencia la necesidad que tiene la universidad de estar acorde y actualizada en términos globales, en aras de ser competitiva y responder a las necesidades locales, regionales e internacionales.

Por otro lado, y por más permeado que este el discurso neoliberal en la Universidad de Antioquia, esta sigue estableciendo dentro de sus principios, el humanismo, la igualdad, la responsabilidad social, la autonomía, entre otros, que apuntan al centro de la misma, el ser humano. Es por ello que la gestión de proyectos en el marco de la Universidad de Antioquia puede situarse o inscribirse en el discurso neoliberal y en conceptos como la autogestión o el

empresarismo de sí, nociones que refieren a la responsabilidad que tiene cada individuo de crecer en términos profesionales y personales, desligado del contexto o rompiendo con el mismo con estrategias de búsqueda de puntos de inflexión donde se potencie dicho desarrollo; sin embargo la Universidad de Antioquia pone en tensión dichas nociones al tener presentes los principios mencionados anteriormente, y logran hacer del crecimiento personal y profesional una responsabilidad propia de cada ser humano, pero en la que es innegable la lectura y la responsabilidad de cada contexto en especial, los entornos políticos, sociales y culturales, evidenciando que puede lograr un punto en común con el discurso humanista cuando en este se priorice las necesidades naturales de la comunidad universitaria, tejiendo entre ambas un entorno dialógico que permita a cada iniciativa desarrollarse y encaminarse a un bien común.

Es entonces en el diálogo de saberes y experiencias que surgen al pensar un proyecto vinculante, en el que se puede alcanzar la participación como sujetos activos en la toma de decisiones y direccionamiento de los recursos económicos, además apoyar la creación de espacios en pro de la cultura, la educación y las artes. Así, como lo hace el *Taller de la Palabra* que, al lograr un híbrido entre proyectos culturales y educativos, consolidó líneas de investigación, creación y proyección en la universidad, con iniciativas como:

- *Entre tinta & tinto* desarrollado en la Seccional Suroeste de la Universidad (Andes).
- *Indulfania Cómic*s vinculado con la Biblioteca Carlos Gaviria
- *Imágenes del Afuera* Iniciativa que nace en la Seccional Oriente y que actualmente se desarrolla en Medellín (Ciudad Universitaria) y en Yarumal (Sección Norte de la Universidad)

Es por esto, que se busca por medio de la visualización de las acciones establecidas desde el *Taller de la Palabra*, enmarcadas en el ámbito pedagógico, evidenciar las consecuencias y resultados de apostarle a la consolidación de proyectos como propuesta innovadora y capaz de vincular, la gestión administrativa en aras de la participación, la gestión académica en aras

de cumplir con lo cometido por el área de estudio, y la gestión investigativa en aras de propiciar encuentros con tendencia a la producción de nuevos espacios y escenarios de posibilidad para el conocimiento y las artes.

1.1. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Sistematizar la gestión del proyecto *Taller de la Palabra*, como posibilidad de formalizar iniciativas culturales, educativas y artísticas que impacten la comunidad universitaria, a partir del quehacer docente.

1.2.3 Objetivos Específicos

- Definir qué es la gestión de proyectos y su relación con los Planes de Desarrollo de la Universidad de Antioquia, en concordancia con el *Taller de la Palabra*
- Establecer los criterios a partir de los cuales los maestros pueden ejercer su quehacer docente, encaminado a los objetivos de la Universidad.
- Buscar el punto en común entre gestión educativa y gestión de proyectos culturales
- Exponer por medio de un ejemplo vigente, los alcances y logros obtenidos por medio de iniciativas que buscan en la gestión de proyectos educativos, culturales y artísticos, llegar a más participantes y generar un impacto en la comunidad universitaria.
- Exponer las oportunidades o líneas en las que se logra conectar la gestión de proyectos como medio de participación universitaria.

2. DEL TALLER Y SUS CONTEXTOS

2.1 De Salón a Taller

El *Taller de la Palabra* se ha forjado bajo varios procesos de configuración desde finales del año 2016, esta idea, gestada en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia “se proyectó como una iniciativa genérica destinada a propiciar y fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad académica” (Ortiz, 2018, p.2), por parte de estudiantes y maestros de Licenciatura Básica con énfasis Humanidades, Lengua Castellana; el nombre inicial fue *Salón de la Palabra* y bajo esta identidad, se dio inicio a la creación y vinculación de diferentes iniciativas que dieron lugar a la *Palabra* oral o escrita, para hacerle honor a lo que en su nombre habita.

Luego de la consolidación de varias iniciativas, en la fase temprana del proyecto, la palabra *Salón* se tornó alejada de la idea, y las acciones que a diario se tejían no concordaban con las de un salón de clases, haciendo que por momentos se sintiera extraña dicha noción, lo bello, fue que aunque ella ya no generaba la identidad que se quería, fue acercando una nueva, quizás para la gente, un tanto imperceptible, sin embargo, la palabra y más aún, la noción de Taller, fue tomando fuerza, sentido y significación para quienes hacían parte del proyecto.

Pero, ¿por qué Taller? Y en la voz de Estanislao Zuleta la respuesta llega oportuna y contundente:

En Florencia nos encontramos con centenares de talleres. ¿Qué se aprende allí? En primer lugar, no solo se aprendía, también se trabajaba, es decir, era un verdadero taller. Se trabajaba desde los 12 años, se aprendía fundición, metalurgia, arquitectura, técnicas de pintura, etc. De estos talleres salieron una serie de personajes como Sandro Rotticelli y Leonardo Da Vinci, que estuvieron juntos, por la misma época, en el pequeño taller de Verrochio. La idea era trabajar y aprender haciendo. Pero también se leía los Diálogos de Platón. (Zuleta, 1995. p. 27)

Esta noción de taller que trae Estanislao, además de regalar una imagen de cómo eran los talleres florentinos, presenta dos conceptos que permiten conocer la esencia de lo que es el *Taller de la Palabra*, a saber, *tecné*, entendida como acción a partir del entendimiento, y *cognesis*, una combinación que como lo menciona Estanislao era igual a la creación. Ahora bien, en palabras de Leonardo Da Vinci, esta creación se da en la unión del *arte imitable* y *arte inimitable*, separando así la técnica de la interpretación y la mirada del artista, dando lugar a lo que conforma una obra de arte, como lo diría Da Vinci en palabras de Estanislao Zuleta “El arte se aprende en la medida en que el artista, a partir de lo imitable, encuentra un lenguaje hacia lo inimitable, pero teniendo gran estima por lo imitable. Para Da Vinci lo imitable no tenía un carácter peyorativo, como suele pensarse” (Zuleta, 1995, p. 27-28)

Lo importante de esta noción de creación es lo que aporta al Taller, ya que el proyecto tiene como premisa hacer lo que en los talleres florentinos se lograba, “aprender haciendo” , parafraseando a Estanislao Zuleta, la vinculación que se tenía desde la infancia entre *trabajo productivo* y *aprendizaje* es lo que permitía la cercanía entre maestro y alumno, logrando enfocar el trabajo con los deseos de cada alumno, incluso, esta vinculación permitía desarrollar el interés real con el trabajo diario hasta alcanzar la realización del ser con el cumplimiento de su trabajo a partir del aprendizaje.

Esta idea de taller que representó al renacimiento, especialmente en el siglo XV Y XVI con el vínculo entre trabajo productivo y aprendizaje, “se rompió por completo con el desarrollo de la división capitalista del trabajo, cuya naturaleza y proceso Marx describe muy bien en los capítulos XI, XII y XIII del primer tomo de El Capital. Con el desarrollo del capitalismo aparece una división drástica y real entre el hacer y el saber, entre la teoría y la práctica, entre el trabajo y la educación. Surge así aquella curiosa situación, aún presente, de un individuo que estudia sin hacer nada más, y otro que se supone que hace cosas, pero trabaja sin estudiar” (Zuleta, 1995, p.29). Ahora, lo que busca el *Taller de la Palabra*, es precisamente conciliar el hacer y el saber, volver a la idea de un taller donde todos sus participantes trabajan,

convocan, elaboran, diseñan y construyen en torno a la palabra, con el deseo propio de un artista que quiere ver crecer su obra y día a día trabaja y direcciona su quehacer en pro de ello, volver a la idea de un maestro cercano, que conoce a sus alumnos y lo guía hacia sus potencialidades, que cree en sus capacidades. Siendo este el escenario,

Que la propuesta del Taller tenga lugar en la Facultad de Educación no solo responde al hecho de que esta dependencia cuente con profesores y practicantes con una rigurosa formación en las disciplinas que tienen por objeto el lenguaje y la literatura sino, además, al potencial que tiene el campo pedagógico para generar dispositivos de *praxis* que rebasen la asistencia, y conecten acción y reflexión por medio de las preguntas por la formación, los sujetos y el papel de la universidad en la sociedad. (Ortiz, 2018, p.2)

Esta ubicación espacial, no solo posibilita la inserción de sujetos que tienen como deseo el estudio del lenguaje, también permite una conexión directa con lo que implica ser maestro en cuanto a conocimientos sociales, culturales, pedagógicos y lo que marca una diferencia en el Taller, cercanía con el conocimiento y desarrollo de procesos administrativos, que posibilitan la construcción de espacios sólidos dentro de la Universidad de Antioquia.

De este modo, el *Taller de la Palabra* se plantea como centro de práctica, espacio de encuentro y escenario de construcción de saberes, por medio de una amplia gama de herramientas y propuestas en torno a la lectura, la escritura y la oralidad. Configurando de esta manera, un espacio para la integración y acogida de todos los agentes de la comunidad académica.

Esta propuesta toma la forma de un *taller de creación de pensamiento*, en donde además de leer, se reflexiona oralmente, se escribe, se edita lo escrito y

se publica en los distintos medios académicos de divulgación y difusión del conocimiento. (Ortiz, 2018, p. 5)

2.2 Pero ¿por qué proyecto?

Entendiendo la anteriormente planteado, se puede ver que el *Taller de la Palabra*, cuenta con las condiciones suficientes para gestar sus propósitos en la universidad en aras de un fomento ciudadano y cultura. Es por esto, que el *Taller* como proyecto busca generar un espacio de prácticas para los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, donde se propicie la interacción académica y cultural que permita a los jóvenes de la Universidad de Antioquia, de la ciudad y de las regiones, ampliar y fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en aras de favorecer la calidad en el discurso de quienes participen de este proyecto, además, este espacio de formación servirá de apoyo en términos de calidad al crecimiento profesional y personal de las personas que participen del mismo, debido a que se potencializa la investigación e innovación de los proyectos que allí se gestan.

La intención formativa en términos de calidad, se plantea debido a la necesidad que tiene la ciudad de Medellín y las regiones de Antioquia, de fomentar la misma desde dimensiones educativas, es evidente, que una de las preocupaciones que tiene la ciudad en concordancia con el Gobierno Nacional es precisamente la calidad educativa y el acceso a la educación superior. Con el *Taller de la Palabra*, este fortalecimiento se genera en la apuesta por la vinculación de practicantes que con el debido acompañamiento de docentes de la Universidad de Antioquia participarán activa y de manera autónoma en la construcción del *Taller* como espacio de fortalecimiento de las prácticas de lectura, escritura y oralidad con proyectos que vinculen la investigación y formación en términos académicos y culturales.

Además, se tiene el impacto que la ejecución del proyecto deja a la comunidad al fomentar dichas prácticas del área del lenguaje a partir de diferentes herramientas y estrategias, que más que potenciar la apropiación de técnicas que den cuenta de dicha calidad, busca propiciar el encuentro reflexivo con la palabra, con el sujeto y con los contextos plurales que habita la ciudad y la región.

Favorecer la investigación y la innovación en la Universidad de Antioquia de manera autosostenible en el área del lenguaje y las humanidades es un aspecto que requiere especial atención y más, si de este se logran articular diversas propuestas que favorezcan el fortalecimiento de la calidad educativa, por ello, la necesidad de dar a conocer la Gestión de Proyectos, con ejemplos reales como el *Taller de la Palabra*, hacen que la universidad permita precisamente el encuentro con el saber, y la interacción entre sujetos en búsqueda del mejoramiento de la calidad, que promuevan la participación ciudadana evocada a la convivencia y el pensamiento reflexivo. De este modo, nace el deseo de proponer este espacio bajo unos parámetros que buscan proyección y sostenibilidad, además de generar productos, escenarios o conocimientos, como resultados logrados gracias a la consolidación del Taller como proyecto. Siendo así, es importante conocer cuáles son los parámetros que dan lugar al *Taller de la Palabra* como proyecto pedagógico, en términos de objetivos, metodología y resultados esperados.

Objetivo General

Crear en la Universidad de Antioquia un dispositivo de prácticas en el cual se propicie y promueva proyectos de investigación en el ámbito del lenguaje en aras de fortalecer y convocar a prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Objetivos específicos

- Hacer del *Taller de la Palabra* un referente en la Universidad de Antioquia en relación a las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

- Realizar acompañamiento a las propuestas investigativas de los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, en aras de propiciar entornos reflexivos alrededor de la palabra y la construcción de saberes culturales.
- Estimular la creación literaria en diferentes formatos.
- Mejorar los canales de publicación y distribución de textos literarios y académicos.
- Generar en la Universidad de Antioquia un espacio de encuentro en el cual los estudiantes de la misma, se puedan presentar con aficiones, gustos, dudas en relación la lingüística y la literatura en distintos formatos para el desarrollo, promoción y estimulación de distintos proyectos que respondan a dichas necesidades.

Metodología

En el proceso metodológico, el *Taller de la Palabra* propone herramientas y estrategias que favorezcan y propicien prácticas de lectura, escritura y oralidad. Con dichas estrategias se busca, generar y potenciar diferentes formas de participación académica y ciudadana con la intención de potenciar las habilidades de los practicantes y docentes, en relación al público que se desea llegar.

- **Ciclos de *Reencuentro con la Palabra*:** Ciclos temáticos de eventos para reencontrarse con la palabra como horizonte del pensamiento. Esta esfera articula el quehacer y reflexión de todas las demás.
- **Cursos, talleres y clubes de lectura, escritura y oralidad:** Desde una mirada de lo potencial, se establecerán conexiones con propuestas de práctica existentes que ofrecen talleres de lectura, escritura y oralidad en la Universidad. La idea es posibilitar la apropiación del lenguaje como catalizador de las capacidades de la comunidad universitaria.

- **Consultorio Lingüístico:** Siguiendo la línea de servicios que otros programas como medicina y derecho ofrece, esta dimensión se postula a través de tutorías virtuales y presenciales, dirigidas a la comunidad académica en general, especialmente a estudiantes que tengan dudas o intereses particulares sobre la lengua y su uso, enfocado hacia la comprensión y producción de textos en el marco académico.
- **Incubadora editorial:** Procesos de escritura, edición, corrección y preparación de manuscritos para diferentes dispositivos de publicación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Producción de material escrito con fines pedagógicos y didácticos.

Resultados

El *Taller de la Palabra* busca dejar a la comunidad y a la Universidad de Antioquia espacios puntuales en los cuales la participación de estudiantes y la comunidad en general gocen de encuentros en torno la reflexión, investigación y creación alrededor de la escritura, lectura y oralidad. Dichos espacios buscan dar continuidad a las prácticas que se gestan en el Taller en aras de apoyar el fortalecimiento de las prácticas de comunicación en el sentido académico y cultural.

- Espacio físico denominado como *Taller de la Palabra* ubicado en la sede central de Universidad de Antioquia, en el que se realicen los diferentes proyectos investigativos y culturales
- Espacio físico en diferentes seccionales de la Universidad de Antioquia en las que se posibilite a la región la gestación de proyectos e investigaciones académicas y culturales alrededor de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Semillero de Humanidades en la Universidad de Antioquia.
- Consultorio lingüístico.
- Taller editorial.

2.3 En qué anda el Taller

Actualmente el *Taller de la Palabra* tiene cuatro iniciativas vigentes, y una serie de eventos que permite extender la participación de la comunidad interna y externa a la universidad, dos de esas iniciativas se desarrollan en regiones, en aras, de ampliar la oferta a espacios donde exista el deseo de trabajar a partir de la educación, el arte y la cultura. Estas cuatro iniciativas son:

- Club de lectura, escritura y oralidad, *Entre tinta & tinto*

El Club tiene como sede principal la seccional Suroeste de la Universidad de Antioquia, ubicada en Andes, a cuatro kilómetros del área urbana del municipio, allí se ha llevado a cabo la mayoría de los encuentros en que estudiantes de Trabajo Social, Psicología, Ingeniería Agropecuaria, Comunicación Social y Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, se han permitido compartir en torno a una obra de La Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores, de la Editorial de la Universidad de Antioquia, entre ellas *Selección. Cuentos, ensayos y poemas* de Jorge Luis Borges y *Microcuentos y dibujos* de Franz Kafka junto a una taza de café; el espacio físico, busca alejarse de la visión de aula de clases, por el contrario, su ambiente se asemeja a cafés literarios, con ayuda de música de fondo, elementos audiovisuales, silencio y diálogo, incluso, en varias ocasiones con el fin de descentralizar la oferta y llegar no solo a la comunidad académica, sino también a la región, se realizaron sesiones en cafés ubicados en el parque principal del municipio, acción que permitió mayores visitantes y posteriormente participantes del Club.

Los encuentros se realizan cada lunes a las 4:00 p.m. en el aula 208 de la seccional, lo dirigen tres practicantes y una docente que se encarga de apoyar y fortalecer la iniciativa, cuenta con 28 inscritos, de los cuales en cada sesión que se oferta participan en promedio 16 personas.

Otro aspecto que cabe mencionar, es que el proyecto además de estar inscrito al *Taller de la Palabra*, fue ganador de la Decimotercera Convocatoria del Banco de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE- para Regiones, estableciendo como objetivo crear un espacio de práctica académica interdisciplinar, por medio de la conformación de un club de lectura, escritura y oralidad en la Seccional Suroeste.

(Ver anexo - informe avance de gestión)

- Imágenes del afuera

Esta iniciativa es el espacio propicio para hablar de lo que habitualmente callamos, la invitación es conversar a partir de la literatura con poemas, cuentos, narrativas audiovisuales, música, dibujo y demás estrategias que permitan y faciliten el encuentro. Hablar sobre la noción del *afuera*, como lo presenta Michel Foucault en su obra *Pensamiento del afuera* de 1966, en la que expone el ritmo del adentro y el afuera, siendo estas dos expresiones filosóficas para colocar al sujeto y sus límites.

Nos encontramos, de repente, ante una hiancia* que durante mucho tiempo se nos había ocultado: el ser del lenguaje no aparece por sí mismo más que en la desaparición del sujeto. ¿Cómo tener acceso a esta extraña relación? Tal vez mediante una forma de pensamiento de la que la cultura occidental no ha hecho más que esbozar, en sus márgenes, su posibilidad todavía incierta. Este pensamiento que se mantiene fuera de toda subjetividad para hacer surgir como del exterior sus límites, enunciar su fin, hacer brillar su dispersión y no obtener más que su irrefutable ausencia, y que al mismo tiempo se mantiene en el umbral de toda positividad, no tanto para extraer su fundamento o su justificación, cuanto para encontrar el espacio en que se despliega, el vacío que le sirve de lugar, la distancia en que se constituye y en la que se esfuman, desde el momento en que es objeto de la mirada, sus certidumbres inmediatas, —este pensamiento, con relación a la interioridad de nuestra reflexión filosófica y con relación a la positividad de nuestro saber, constituye lo que

podríamos llamar en una palabra “el pensamiento del afuera”. (Arranz, 1997, p. 7-8)

. 2º acepción, con el significado poco usado o culto de abertura, grieta. RAE.

Es entonces, al hablar de ese ritmo, de esos límites, que se genera el escenario donde se habla de aquello que no es lejano a lo humano y que además, propicia el deseo de querer reconocerse como tal, con pensamientos y sentimientos que dispersen los establecido, habituado y a lugar, frecuentemente dictaminado por la sociedad y sus afanes, por el contrario, éste deseo, es de conocerse y reconocerse como ser inquieto por el lenguaje que dará forma y sentido a eso que está allá, fuera de sí, pero que al pensarlo, realmente nos conforma y habita.

En estos momentos donde la humanidad necesita conocer la esfera que lo cobija y sus fronteras, es lo que genera las condiciones para leer, dibujar, hablar y escuchar sobre lo que no se debería, y que a su vez, se convierta una oferta tentativa y llamativa; este encuentro, que luego de nacer en la Seccional Oriente, se instaló en Ciudad Universitaria (Medellín) y próximamente tendrá lugar en la Sección Norte (Yarumal), ha logrado alcanzar gran cantidad de públicos, entre egresados, estudiantes de pregrado y estudiantes de maestría de diferentes áreas de la Facultad de Educación, con participantes de matemáticas y ciencias, que también se han inquietado por la invitación, que al publicarse dice:

Entre lo erótico y lo pornográfico, lo onírico y la locura, el exceso y la fuga, el horror la crueldad y la muerte... Entre la fatiga y el sofocamiento de las horas que se aceleran y luego se empolvan, justo ahí, en aquel intersticio se produce el desdoblamiento de lo humano en el arte” Texto de imagen publicitaria Instagram @tallerdelapalabra

Actualmente, los encuentros están programados todos los jueves, en el marco del semestre académico de 4:00pm a 6:00pm en el aula 6.114 de la Universidad de Antioquia.

- Trazos y Grafos

Este taller, nace a partir de otra iniciativa y se dio por el deseo de ampliar el panorama y vincular más curiosos, la iniciativa anterior tiene como nombre Indulfania Cómics, en este el centro de estudio como su nombre lo indica es el cómic, pero no como un artificio complementario a la literatura o una extensión de, sino, como arte en sí mismo, uno que también precisa metodología, investigación, académicos (autodidactas) y la consideración del mismo como el noveno arte. Sin embargo, para los talleristas que llegan nuevos a esta iniciativa con la intención de adoptar a partir de este un centro de práctica y un taller consolidado y vincularlo con las propuestas nuevas a partir de lo que imprime cada nuevo tallerista, deciden que Indulfania Cómics, al tener un objeto de estudio tan específico y centrado, puede generar limitación al buscar participantes, y es por ello que deciden crear otro a partir de, esta nueva iniciativa, Trazos y Grafos, cambia de inquietudes, y como lo expresa Diego uno de sus talleristas, la idea rondaba por la pregunta por la imagen y la palabra como tal, más que dos *lenguajes* conjugados, sus partes: la línea, el punto, la sombra, la luz, etc.; hasta la creación de personajes desde pautas de escritura, puesto que consideran la intervención a la par del dibujo y la escritura como un mecanismo para la creación de literatura.

Es así como se consolida el taller que busca con el trabajo manual, la escritura, el dibujo y la mancha, dar espacio a gomosos de la ilustración y distintas formas narrativas en un espacio de dos a cuatro de la tarde, los martes del semestre académico 2018.2, usualmente en el espacio 9-109 de la Facultad de Educación.

- Artesanos del Lenguaje

Este taller, nace a partir de una pregunta presentada por Susana, estudiante de noveno semestre de Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, en la que se inquieta por saber ¿Cómo podemos crear con nuestras palabras? y desde allí se crea el taller "Artesanos de Lenguaje", con la idea de propiciar un espacio donde se rescate el trabajo de creación del artesano, como aquel que realiza una labor manual para dar forma a un objeto. En este espacio, las palabras se convierten en el material que nos permite crear, siendo conscientes de que el proceso creativo en la escritura no se encuentra únicamente en lo lírico, sino en todas las formas de expresión que permite el lenguaje.

Esta iniciativa, es una que apenas surge y que al igual que todo proceso en fase temprana, se encuentra en procesos de consolidación, donde se requiere dedicación para culminar su proceso de consolidación en aras de la acción.

2.4 ¿Qué hay en la esencia del Taller?

Finalmente, y con base al documento, *Hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico* escrito por la docente y coordinadora del *Taller de la Palabra* Nancy Ortiz, se hace importante retomar tres apartados para la presentación y el conocimiento de la esencia del Taller en términos de proyecto. El primero, es *El Taller de la Palabra como un escenario de IAP*, donde se hace referencia a la metodología que forja la construcción colectiva a partir del método Investigación Acción Participativa (IAP), en este apartado, Nancy Ortiz afirma que “el rastreo y la problematización de los elementos y condiciones necesarias para la configuración del *Proyecto Pedagógico del Taller* se ha dado en medio de un proceso de Investigación Acción Participativa (IAP), desde los referentes del sociólogo colombiano Orlando Fals Borda.” (Ortiz, 2018. p. 11) En el que vincula tres elementos que propician la producción de conocimiento a partir de una colectividad, la *investigación*, los *sujetos y sus acciones* y la *transformación de la realidad*; de la investigación no se espera sea esta el

centro del proceso o que se encuentre aislada de los escenarios que a diario se presentan, sino, que sea una acción que involucra la participación personal de cada participante, es decir, una investigación que se da en la medida en que los participantes del proyecto se vinculan y fungen acciones personales y colectivas para la transformación de la realidad. Siendo esta metodología, una característica del Taller, permite evidenciar que la metodología se mueve en consonancia con el quehacer del mismo, es decir, las ideas, acciones, procesos, formas de participación y sus participantes (estudiantes, egresados, docentes, gomosos del lenguaje, entre otros) articulan el funcionamiento del mismo, en dinámicas de concordancia y coherencia. Con estos procesos investigativos, que buscan la construcción del conocimiento, tanto individual, como específico y colectivo a partir de plantear cercanía entre sujeto y objeto, se busca apuntar a una estructura pedagógica diferente, como se mencionó anteriormente, que sean unos procesos investigativos que vinculan y dan acción personal y colectiva a cada participante, a cada iniciativa.

El segundo apartado es *La opción por la esperanza, en el contexto de la extensión solidaria*, el cual se trae a colación por la introducción de la pedagogía de la esperanza, que en la voz del profesor Freire refiere a una actitud, ya que de ella, se deriva por un lado la necesidad de mantener como docentes y sujetos pensantes, una actitud crítica ante las condiciones que se presentan día a día o como el mismo Freire lo dice, sostener una actitud esperanzada, pues si bien, las estructuras administrativas determinan las condiciones presupuestales, que por lo general se tornan en el ámbito de la reducción y más aún para el campo de las humanidades y las artes, es necesario sostener una relación con estos entes y es un deber buscar las estrategias de exigir y tomar una actitud participativa que permita generar vínculos entre ambas. La reflexión al respecto, propuesta por la profesora Nancy Ortiz, es que por medio de una actitud de esperanza intentemos llegar al punto de una participación autónoma, consciente y solidaria, que no solo consolide la construcción del proyecto, sino, lograr que este sea visibilizado y reconocido como espacio que piensa en las necesidades humanas en pro y por las artes.

Por otro lado, además de buscar en la actitud de esperanza la condición de posibilidad para la consolidación del Taller, también, bajo la misma actitud, se busca reconocer que por medio de la noción de *extensión solidaria*, se puede lograr la participación activa en aras de la sostenibilidad del proyecto, ya que de ello, se desprende una relación por parte de los participantes vinculados al Taller de construcción colectiva, reconociendo que cada uno tiene algo que puede aportar y aprender, esta idea de *extensión solidaria* entendida como la posibilidad de dar al otro, un conocimiento, un saber, una experiencia y que esto no implica que el otro esté en el lugar del no saber, o en palabras de Freire, tomado del documento *Hacia la Construcción de un Proyecto Pedagógico Humanístico*

No es extender algo desde la “sede del saber” hasta la “sede de la ignorancia”, para “salvar”, con este saber, a los que habitan en aquella. Al contrario, educarse y educarse, en la práctica de la libertad, es tarea de aquellos que saben que poco saben –por esto saben que saben algo, y pueden así, llegar a saber más-, en diálogo con aquellos que, casi siempre, piensan que nada saben, para que éstos, transformando su pensar que nada saben en saber que poco saben, puedan igualmente saber más. (Tomado de Freire, 2007. Pedagogía del Oprimido - Ortiz. 2018. p.30)

Es en estas dinámicas como se busca disponer las actividades del Taller, haciendo de este un entorno de cambio de roles, en el que un día se puede ser estudiante, otro día maestro y al siguiente ser un participante atento, también, por medio del trabajo de co-creación, ser diseñador de una pieza para promocionar una iniciativa en redes, aprender a hacer café para conversar sobre Kafka y su obra, ser fotógrafo y registrar cada momento para tenerlo como remembranza, además, ser así alguien que se involucra, interactúa, aprende, convoca, y participa en la construcción y gestación de cada iniciativa del Taller, a partir del deseo y la autonomía; es importante tener en cuenta esta visión del Taller, pues además de ser una estrategia pedagógica diferente, puedo lograr una participación desde el sentir y el deseo, condición que posibilita el trabajo individual y colectivo con sentimientos de pertenencia, no solo por el Taller, sino también por cada evento, iniciativa y movilización en pro del arte, la cultura y la educación.

El tercer apartado es *El Taller de la Palabra, espacio para las prácticas*, de este, se sustrae lo que permitió el nacimiento del Taller como proyecto, ya que “surge al observar que en la Universidad de Antioquia hay muy pocas posibilidades para la comunidad universitaria de encontrarse en la palabra, de pensar su lugar en los procesos académicos, de desinstrumentalizar la palabra para convertirla en horizonte de pensamiento, y es precisamente este enfoque humanístico de la palabra, lo que lo diferencia de otras propuestas de Centro de Lectura, Escritura y Oralidad ya establecidos a nivel nacional y regional.” (Ortiz, 2018. p.32) Y es con precisión el concepto de *desinstrumentalizar la palabra* donde se busca centrar la mirada, pues allí, se encuentra el motivo por el cual el Taller de la Palabra busca ser un espacio de prácticas, donde profesionales en el área del lenguaje de la Facultad de Educación, tanto estudiantes de pregrado y posgrado, así como docentes vinculados a la universidad y egresados, encuentren en la palabra, escrita y oral, la condición de posibilidad para fortalecer y crear sus procesos investigativos, generando por ejemplo trabajos de grado, en el que a partir de la creación de un taller, seminario, club o centro de lectura y escritura puedan vincularse con la palabra y presentarla como posibilidad de creación y pensamiento, que ella sea protagonista de cada iniciativa, que se permita escucharla, sentirla, silenciarla o pausarla; esta posibilidad, se da en la medida en que el Taller busca y pretende que se acerquen personas que cuestionen y busquen en el gozo de la palabra escrita u oral centrar su investigación y práctica.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, las personas que se vinculan con la propuesta del Taller, son aquellas que parten de un deseo ético y estético con el discurso de unas prácticas autónomas, en las que el deseo prime y que por medio de este, sea factible la consolidación de cada subproyecto o iniciativa, es por tal motivo, que tener en la Facultad de Educación este escenario, que comprende la pluralidad y que además pretende hacerla visible, responde al llamado de una pedagogía consciente y coherente entre lo que el mundo pide, en términos de obtención de un título o el pasar una materia, en el caso de un estudiante, o en el de un docente de cumplir con sus funciones, por el contrario, la investigación y la práctica académica dejarían de ser un requisito y se ubicaría en el plano

de la labor por vocación e intuición, sería entonces el Taller, el lugar donde el arte, la cultura, la pedagogía y la investigación pueden coincidir y dialogar.

Estos tres apartados, se seleccionan porque en ellos hace presencia la elección de proyecto como formato para la consolidación del Taller, además de mencionar el tema de sostenibilidad que es una preocupación que atañe a todo proyecto, pues de este se deriva su consolidación y proyección, ya que si bien el Taller se inscribe en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, ha forjado sus cimientos en los deseos y necesidades propias de la misma comunidad académica y en ella han centrado su quehacer y construcción conjunta, es decir, se reconoce la pertenencia con la universidad pero se busca a partir del pensamiento crítico fortalecer este tipo de escenarios diferentes a los ya propuestos y que respondan al crecimiento de la sociedad y la comunidad académica en términos de apropiación de discursos y la creación de condiciones de posibilidad para forjar otros, que se ajusten a la ciudad y la región de la cual cada sub proyecto o iniciativa hace parte.

También su relación con el arte y la cultura como encuentro con el humanismo, y la prevalencia que se busca dar a la palabra, no como instrumento, sino como lo propone Ortiz, “horizonte de conocimiento” ya que además de vincular la pedagogía como ciencia con el arte y la cultura, permite al humanismo reafirmar su postura y reflejar en cada acción la importancia de pensar en pro del ser. Finalmente, tener presente el centro de práctica como posibilidad de encuentro y como acción cercana a la creación de condiciones de posibilidad para el sostenimiento del Taller en el tiempo, además de reconocer su vinculación con la Facultad de Educación, posibilita evidenciar a la universidad, que la creación del Taller responde a las necesidades de estudiantes y docentes que anteriormente no tenían la claridad para decidir crear y participar de este espacio plural y abierto a las posibilidades de construcción del conocimiento, también, para reflexionar y comparar la creación de dicho centro de práctica con los talleres Florentinos, y así como lo menciona Estanislao Zuleta, que este centro de práctica a modo de taller, sirva de encuentro del saber y el hacer, que allí, se conozca y reconozca las diferencias, pero no para perpetuarlas, más bien para cotejarlas y pasar a modo de diálogo de la una a la otra, con el ánimo habitar esas diferencias no en

términos negativos, sino como ganancia en la ampliación del conocimiento tanto teórico como práctico.

Actualmente, el Taller de la Palabra no cuenta con espacio físico, sin embargo, en el proceso de consolidación del Taller se logró la obtención en cierto mobiliario, el cual está presto para ser usado en las actividades del Taller y las iniciativas que a este proyecto se vinculan. Para ampliar a detalle dicha información, se anexa un Informe final de mobiliario, presentado a la Facultad de Educación con el fin de obtener nuevamente un espacio físico.

3. EL TALLER DENTRO DE LOS MARCOS ACADÉMICO E INSTITUCIONAL

3.1 Pensar la ciudad.

Ahora, al pensar este espacio en pro de sus participantes, se toma como un asunto importante a considerar y estudiar el partir de las necesidades que se tiene como país, para ello, se acoge como base documentos públicos que se vinculen con la propuesta del *Taller de la Palabra*, como lo es el Plan Nacional de Lectura y el Plan de Desarrollo Municipal de Medellín como bases para rastrear lo que ambas propuestas aportan al Taller y viceversa, en el primer documento, se plantean cinco líneas estratégicas, a saber, *Producción editorial, materiales de lectura y escritura, Fortalecimiento de la escuela y biblioteca escolar, Formación de mediadores de lectura y escritura, Movilización, y Seguimiento y evaluación.* con estas cinco líneas estratégicas pretende el Ministerio de Educación y Cultura, generar acciones que incorporen la lectura y escritura en la vida cotidiana de niñas, niños, adolescentes y jóvenes; adicional, el Plan de Desarrollo Municipal de Medellín (2016-2019) se construye a partir de retos que se plantean para la ciudad, en concordancia con los objetivos que se tienen a nivel nacional, todos en pro del fortalecimiento de ciudad en términos de convivencia, posconflicto y mejoramiento de la calidad de vida para los ciudadanos, entre sus retos, se encuentra pertinente abordar el reto *Medellín se construye desde la cultura* con este, se plantea como objetivo “Desarrollar capacidades humanas duraderas y sostenibles en el tiempo que permitan transformar al ciudadano desde la cultura” (PDMM.2016-2019, p. 226) y para ello se organiza una estrategia inscrita de la siguiente manera:

- Programa: Movilización por la cultura. (PDMM.2016-2019, p. 226)
- Proyecto: Creación y circulación. Se hace vital rescatar la memoria escrita, potencial los talentos, estimular la creación literaria, la producción editorial y mejorar los canales de divulgación y distribución del libro a través del fondo editorial y disponer de diversos escenarios para que la ciudadanía pueda acercarse al universo del libro en todos sus formatos y a la literatura a través de los eventos del libro y la circulación de

los autores en el ámbito local, departamental, nacional e internacional. (PDMM.2016-2019, p. 226)

Con ambas bases, el *Taller de la Palabra* además de ser una apuesta que complementa las propuestas que se plantean anteriormente, es un proyecto que precisa apoyar y enriquecer el fortalecimiento de las mismas a partir de las ideas, propuestas e iniciativas que tienen los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, como practicantes de este espacio formativo e investigativo del área del lenguaje y la comunicación.

Esta mirada que pone su lupa en una apuesta por la cultura y las artes, es una que debe tener especial cuidado, pues se corre con el riesgo de instrumentalizar las mismas y convertirlas en objetos excusas para aportar al desarrollo de una cultura cívica y ciudadana; este deseo de precaución, es un deseo que ha atravesado a la historia por años, incluso en el ámbito pedagógico, sin embargo, desde el Taller la apuesta va enfocada al disfrute y goce de las artes, sin perder la vista en la investigación y docencia, pero, sin hacer de la literatura y demás expresiones artísticas las herramientas para llegar a, por el contrario, el arte funge como participante y se busca por medio de la exploración de dichas expresiones humanas, que este sea partícipe de cada accionar como los demás agentes del Taller, en aras de la generación de espacios reflexivos.

Adicional a ello, según el Plan de Desarrollo Municipal de Medellín (2016-2019) los estándares de calidad de vida cuentan con un alto grado de importancia a la hora de evaluar los índices de satisfacción poblacional, uno de los aspectos que favorece la percepción de los ciudadanos de manera positiva en término de calidad es el acceso a la educación de calidad. Por este motivo, desde el Plan de Desarrollo Municipal, se plantean como dimensión estratégica la *Educación con calidad para el desarrollo y la competitividad* cuyo objetivo es “Promover una educación pertinente e integral para los ciudadanos, que contribuya de

manera estratégica al desarrollo y la competitividad de la ciudad y promueva procesos innovadores y de investigación” (Plan Desarrollo Municipal de Medellín. 2016-2019, p. 195)

Del mismo modo, el Plan de Desarrollo (2017-2027) de la Universidad de Antioquia, precisa en su estrategia número uno, la *Formación integral de ciudadanos con la articulación y el desarrollo de funciones misionales, desde los territorios y en conexión con el mundo*, con los que se buscan hacer de la Universidad “Una Universidad humanista, de investigación e innovadora, conectada con el mundo y comprometida con la transformación de sí misma y de la sociedad.” (Plan Desarrollo UDEA, 2017-2027, p.45).

De estos tres documentos, el punto en común es la calidad y el desarrollo integral, y la creación de entornos académicos que apunten a la cultura, la literatura e investigación, por ello, destacar estos fines son los que sin tenerlos previstos, han hecho parte de la construcción de proyectos como el Taller de la Palabra, además de otros procesos y programas de la Universidad, es por tal motivo, que la coherencia en discursos es un tema a rastrear con *actitud de esperanza*, es decir, con una mirada optimista y encaminada a la búsqueda de opciones que permitan el desarrollo de intenciones propias de cada proyectos o iniciativa, con el fin de buscar estrategias que permitan la formación de sujetos desde una postura consciente de sí y su entorno ciudadano, académico y por qué no, administrativo; además de apelar por medio de dichas estrategias culturales y académicas a los deseos y necesidades latentes y naturales de cada comunidad académica o ciudadana.

3.2 Leer la U

Para dar mayor profundidad al tema, es importante establecer los criterios de los cuales se parte para analizar la pertinencia de la Gestión de Proyectos en la Universidad de Antioquia y principalmente en la Facultad de Educación, se toma entonces como punto de partida el *Plan de Desarrollo 2017-2027*, con la intención de leerlo, conocerlo y cuestionarlo, además, de comenzar por lo general hasta llegar a lo específico. En este orden de ideas, se da inicio

con los tres ejes misionales de la Universidad, a saber, *docencia, investigación y extensión*, ejes con los que se busca cumplir el objeto misional de “actuar como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura.” (Plan Desarrollo UDEA, 2017-2027, p.45).

Como ayuda a la construcción de universidad y al cumplimiento de su objetivo misional, se proporcionan 26 principios que dan soporte y apoyo a los deseos e intenciones planteadas desde los entes administrativos y gubernamentales, con miras a responder las necesidades de la comunidad universitaria, entre ellos, los que interesan a esta investigación son:

- **Universalidad**

La Institución, permeable a todas las manifestaciones del pensamiento, está abierta a todos los saberes científicos y expresiones culturales; y propicia la comunicación con todos los pueblos del mundo, particularmente con los países de América Latina, y en especial con universidades, institutos de investigación y entidades públicas y privadas, para incorporar en los programas académicos propios los adelantos de la investigación. (p.18)

- **Investigación y Docencia**

La investigación y la docencia constituyen los ejes de la vida académica de la Universidad y ambas se articulan con la extensión para lograr objetivos institucionales de carácter académico o social. La investigación, fuente del saber, generadora y soporte del ejercicio docente, es parte del currículo. Tiene como finalidad la generación y comprobación de conocimientos, orientados al desarrollo de la ciencia, de los saberes y de la técnica, y la producción y adaptación de tecnología, para la búsqueda de soluciones a los problemas de la región y del país. (p.19)

- **Extensión**

La extensión expresa la relación permanente y directa que la Universidad tiene con la sociedad, opera en el doble sentido de proyección de la Institución en la sociedad y de ésta en aquella; se realiza por medio de procesos y programas de interacción con diversos sectores y actores sociales, expresados en actividades artísticas, científicas,

técnicas y tecnológicas, de consultorías, asesorías e interventorías, y de programas destinados a la difusión de las artes, los conocimientos y al intercambio de experiencias y de apoyo financiero a la tarea universitaria. (p.19)

- Descentralización

La organización académico administrativa se guía por criterios de descentralización y desconcentración de funciones en las Facultades, todo ello enmarcado en procesos de integración y colaboración entre éstas. Tal organización sirve de apoyo para el cumplimiento de los fines académicos de la Institución y la función administrativa se desarrolla con arreglo a los criterios de economía, celeridad, eficiencia, igualdad, imparcialidad, publicidad, contradicción, descentralización y desconcentración de funciones. (p.21)

- Regionalización

Por su origen, su naturaleza jurídica y su tradición, la Universidad tiene una vocación regional: desarrolla el conocimiento y contribuye a la articulación de Antioquia con los procesos de construcción nacional y con los desarrollos de la ciencia, la tecnología y la cultura en los demás pueblos del mundo. (p.21)

Esta selección, es el resultado de pensar en cuáles de los principios el *Taller de la Palabra* ha tenido algún tipo de participación, en términos de apoyar y favorecer el cumplimiento del objetivo misional de la universidad, o el deseo de hacer parte de él de una manera visible, en la que se relacione su real influencia en el cumplimiento de dicho principio.

Por un lado, con el principio de *Universalidad*, el Taller ha generado los escenarios propicios para visibilizar la Universidad a través de iniciativas como *Entre tinta y tinto* e *Imágenes del Afuera*, siendo estos, el ejemplo de cómo un proyecto de la Facultad de Educación, permite la participación intercultural *abierta* a las formas y culturas propias de las dos subregiones antioqueñas en los cuales se hace presencia. Del mismo modo, la *Investigación y Docencia*,

se reflejan en la medida en que cada iniciativa cuenta con un grupo de practicantes y profesores asesores, que al vincularse a cada actividad, asocian su investigación pedagógica al trabajo de grado, siendo este, uno de los productos finales de cada iniciativa, en la que se teje conjuntamente la relación recíproca y cíclica entre investigación y docencia, asimismo, la Extensión y Regionalización, permiten direccionar los objetivos de construcción de entornos pedagógicos y culturales que tiene el Taller de la Palabra, con regiones que realmente requieren la vinculación de iniciativas diferentes, que apuntan a la educación, la cultura y el arte; este propósito del Taller, inherente a los deseos y necesidades de la Universidad, expuestos desde los principios y enmarcado en el objeto misional, logran encontrar el punto en común, en la medida en que se correlacionan y buscan con la identidad propia de la Universidad, hacer de dichos espacios, escenarios de aprendizaje co-creado y estructurado con miras a la prevalencia en el tiempo, dejando de ser una iniciativa cultural, presentada en momentos específicos, y pasando a Proyectos pedagógico- culturales que logran impactar e influenciar de manera real algún deseo o necesidad natural de la comunidad alcanzada.

De este modo, se hace visible la influencia de los parámetros establecidos por la Universidad en el Plan de Desarrollo 2017-2027, en el ejercicio diario de las formas de pensar las acciones, que desde un aula de clases se plantean y proyectan en pro de los estudiantes, docentes y regiones, sin embargo, surge la duda ¿Leemos y actuamos en pro de dichos parámetros o lo estipulado en los Planes institucionales leen el territorio?

Es posible responder y se espera no de forma errada, que lo que existe allí es una relación cíclica, en la que la lectura del mundo y las necesidades como país convergen para establecer la guía accionaria de un ente público tan influyente en la cotidianidad de una región como lo es la Universidad de Antioquia, del mismo modo, la Universidad como “patrimonio científico, cultural e histórico de la comunidad antioqueña y nacional, es una institución estatal que desarrolla el servicio público de la educación superior con criterios de excelencia académica, ética y responsabilidad social” (p.15) permitiendo generar este tipo de conexiones, en aras de ser una universidad plural y vinculante, en el que cada sujeto, si así lo

desea, y cuyo trabajo es objetivo, participe con proyectos que permitan vincular, en el caso de estudiantes, los respectivos trabajos de grados e investigaciones, a los docentes, asesorar y ser partícipes de la investigación, la producción y ejecución de actividades propias de la pedagogía, el arte y la cultura, y a los participantes, en los sujetos que disfrutan y gozan de las propuestas que allí se forjan, aprendiendo y conociendo más en términos de región y cultura.

Ahora bien, al continuar con la lectura juiciosa del *Plan de Desarrollo* se encuentra en la *Metodología de Integradora para la construcción colectiva del Plan* la afirmación a la inquietud sobre las precisiones y guías de acción estipuladas por la Universidad en concordancia con las necesidades de la comunidad académica, donde explica que “El equipo académico y técnico tomó como puntos de partida las tendencias de la educación superior en Colombia y en América Latina, el conocimiento y la experiencia de los diferentes actores universitarios, el análisis del estado actual de la gestión académica y administrativa de la Universidad, y la identificación de las principales variables internas y externas, así como tendencias del entorno que podrían incidir sobre el sector y la Institución en los próximos diez años de vigencia del Plan.” (p. 26). Esto responde a la coherencia entre el decir y hacer, esencia que muta a cada programa y a su vez a cada accionar de los sujetos de la universidad, es importante rescatar entonces que, si los *Planes de Desarrollo* y *Planes de acción* están acordes con la comunidad, ¿por qué tantas personas desconocen este documento, en especial los maestros en formación?

Esta es una pregunta que sin duda deja al estudiante en una posición de desinterés y falta de posicionamiento político y crítico con el entorno que habita, es entonces donde la *Gestión de Proyectos*, culturales, académicos y artísticos, en el caso de las Facultades de cohorte humanística, se hace necesario para vincular cada gestión a partir de un proyecto, ya que este método implica saber y reconocer de donde se parte y para donde se va en concordancia con lo que pide el entorno. Conocer las intenciones, los objetivos y el presupuesto, permite pensar y pensarse en pro de la comunidad y permite, además, consolidar el entorno apto para

propiciar el pensamiento crítico a partir de una realidad que transversaliza todas las áreas que se vinculan al proyecto.

De cara a este desinterés, por parte de estudiantes y en ocasiones de docentes de la Universidad, es que hay un principio en el cual se considera también es oportuna la participación del Taller, pero en el cual, no se ve con claridad el tipo de aporte, en el principio de *Descentralización*, que busca precisamente eso, descentralizar las funciones administrativas y académicas con el fin de crear un entorno de colaboración y participación conjunta para alcanzar el mismo fin, sigue existiendo una falta de conocimientos en relación a distintos procesos, que no permiten la fluidez en la comunicación irrumpiendo en el debido proceso de una iniciativa creada por un maestro en formación, es decir, mientras se es estudiante, existe desconocimiento de apoyos económicos, debido proceso en la creación de un proyecto, y lo que es más preocupante existe un desinterés por parte de estudiantes y en ocasiones de maestros de leer y conocer los planes de acción, con miras a participar y apropiarse de él, esto, parece ser un fenómeno global en términos de conocimiento de la norma, aspecto, considerado relevante en el momento de crear proyectos y procurar en su diseño, planeación y ejecución resolver algún tema oportuno y que atañe a la comunidad.

Siendo este el escenario, la tarea para el Taller de la Palabra, además de fungir como un espacio pensado para el humanismo y las artes en el orden del lenguaje, con la práctica de lectura, escritura y oralidad, es también un escenario que busca generar dentro de estos espacios, encuentros de confrontación y pregunta por el quehacer docente a partir de los conocimientos que se tiene como maestro y en pro de una comunidad que prescinde de ellos para su buen vivir. El cultivo de futuros maestros que no solo se especialicen sus áreas específicas, sino que se permitan conocer los entornos económicos y sociales que circundan la labor de ser maestro.

3.3 Plan de Acción, manos a la obra en la Universidad

En continuidad con el *Plan de Desarrollo Institucional*, el *Plan de Acción de la Universidad de Antioquia 2018-2021* busca trazar la ruta de *acción* que permitirá alcanzar los objetivos propuestos desde el *Plan de Desarrollo*, y con una descripción de la obra epicentro de la universidad comienza a explicar por qué el tema del accionar.

El monumento al hombre creador de energía es considerado el ícono universitario por excelencia. Los dos cuerpos arqueados irrumpen con innegable protagonismo en el centro de nuestro campus. Símbolo. Testimonio. Materia en ciernes. “El hombre creador de energía”, así lo nombró el maestro Rodrigo Arenas Betancur, hace cincuenta años, como símbolo del poder creador y transformador que circula por la médula de nuestra Alma Máter. Sin embargo, crear y transformar son dos infinitivos que obligan hoy a pensar un tercero: planear. Y hacerlo implica sensatez, visión y ambición. Estamos convencidos de que aquellos son elementos fundamentales para propiciar con inteligencia las condiciones que como universitarios necesitamos para generar y compartir conocimiento. (Plan de Acción Universidad de Antioquia, p.7)

Con la inclusión de este infinitivo, a saber, *planear*, es que se fundamenta la creación del *Plan de Acción* con miras a crear procesos ejecutables, con el propósito de tomar las ideas que se encuentran en cada informe o cada principio y se pueda mutar a objetivos alcanzables. Es por esto que, en el Plan de Acción, se hacen evidentes otros conceptos que apuntan a la planeación, ejecución y resultados, todos a partir de una base medible, siendo este el panorama estratégico “El presente Plan de Acción sienta las bases para la materialización del Plan de Desarrollo Institucional 2017-2027 y para ello, cuenta con una estructura de despliegue compuesta por líneas de acción, programas, indicadores, metas, proyectos y presupuestos de inversión y financiamiento” (p. 12)

A modo de presentación, el *Plan de Acción* se estructura de la siguiente manera:

- 7 Líneas estratégicas

Estas son “los grandes retos o frentes de trabajo que la Universidad traza para el trienio 2018-2021, articulados con los temas y objetivos estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2017-2027” (p.13)

- Articulación misional en la base de un proyecto administrativo educativo institucional.
 - Resignificación de la presencia de la Universidad en los territorios.
 - Gestión de la ciencia, tecnología e innovación
 - Buen vivir en la comunidad universitaria
 - Construcción de relaciones de confianza con los estamentos, instancias y actores de la comunidad universitaria.
 - Gestión académico -administrativa efectiva.
 - Gestión del financiamiento de la Universidad.
- 22 programas

En ellos se vinculan “agrupaciones organizadas y coherentes de proyectos que se orientan a un mismo fin; materializan las líneas de acción del Plan. Los programas son liderados por los Vicerrectores y Directores de la Administración Central.” (p.12). Entre ambas, se orientan los marcos de referencia para la preparación de los Planes de Acción de cada unidad académica.

- 49 indicadores y metas

Por un lado, los *indicadores* son instrumentos de medición cualitativos y cuantitativos que permiten evidenciar el cumplimiento del logro, mientras que las *metas*, son los “estados de logros” (p.13). De los indicadores y se consolidan una vez se finaliza el trienio que es el periodo por el cual está determinado el Plan de Acción, que a su vez responde a la elección del Rector de la Universidad.

- 79 proyectos

Como agentes de ejecución están los proyectos, estos, son “las iniciativas concretas que desarrollan y llevan a la práctica los programas, sus resultados se evidencian a partir de la generación de nuevos productos, servicios, soluciones o conocimientos tanto para las comunidades internas como para las externas a la Universidad; son liderados por diferentes instancias y servidores universitarios de acuerdo con su *alcance*. En la formulación, ejecución y gestión de los proyectos se deberán evidenciar los enfoques del Plan de Desarrollo Institucional: participativo, diferencial y territorial.” (p.13)

Todos estos ítems, se postulan bajo una ejecución presupuestal designada previamente por la gestión administrativa de la universidad.

De esta breve descripción, a la investigación le interesa comprender las implicaciones de tener objetivos, metas, indicadores y demás, y la noción de proyecto en la parte donde articula y conecta los proyectos pensados en modo macro y general de la universidad, propuestos a partir de programas, en consonancia con el quehacer de *instancias y servidores universitarios de acuerdo a su alcance*, reconociendo que el Taller de la Palabra, cumple con esta característica al estar conformado por docentes y estudiantes, y cuyos docentes participan y aportan a la guía y ejecución del proyecto en la medida de sus alcances y posibilidades. Aunque esta información aún no es clara, y permite desdibujar la idea de los responsables de la ejecución de los proyectos, al quedar como carta abierta, posibilita la vinculación de maestros y estudiantes que desea apropiarse de una iniciativa, dando lugar a lo que hoy es el *Taller de la Palabra* como proyecto educativo cultural.

Esta estrategia participativa de Proyecto, como se mencionó anteriormente en su definición, debe tener conexión con los tres ejes misionales de la Universidad estipulados desde el Plan de Desarrollo Institucional 2017-2027, y como tal este nivel de complementariedad debe marcar las pautas y líneas en las que convergen, es por ello que dentro de la estructura del

Plan de Acción se encuentra debidamente relacionado con qué agente o estrategia se debe articular cada línea.

En este caso, son importantes mencionar las líneas en las cuales el Taller de la Palabra, logra evidenciar desde sus acciones, lo que puede ser aportes para el logro de las metas establecidas por la universidad. En primer lugar, estaría la línea estratégica *Articulación misional en la base de un proyecto educativo institucional*, esta se articula con el Plan de Desarrollo en la estrategia de “Formación integral de ciudadanos con la articulación y el desarrollo de las funciones misionales, desde los territorios y en conexión con el mundo” (p.18) , en especial con el programa de *Gestión Cultural*, ya que este busca “integrar proyectos orientados a la creación, el desarrollo y el fomento de diferentes manifestaciones y expresiones artísticas y culturales, promovidas por la Institución, dentro y fuera de los campus universitarios, en un marco de promoción de la interculturalidad.” (p. 21). Acciones que vinculan directamente al Museo y el Departamento de Arte y Cultura para el bienestar.

En segundo lugar, está la línea de *Resignificación de la presencia de la Universidad en los territorios*, el cual se vincula directamente con el programa *Orientación estratégica de la regionalización de la Universidad*, lo que se busca con éste, es generar presencia en las subregiones antioqueñas en aras de potenciar las metas institucionales, además, busca establecer proyectos cuyo objetivo misional sea generar impacto en cada comunidad, para este caso, los indicadores y propósitos, van enfocados a la vinculación de nuevos estudiantes tanto de pregrado como de posgrado, además de mayor planta docente que apoye los programas de cada subregión; con esto en mente, otro de los objetivos consecuentes con lo anteriormente planteado, es el tema de acceso y permanencia universitaria, aspecto que se torna importante y toma relevancia, por lo que implica para la universidad en temas económicos y culturales.

Finalmente, se encuentra la línea *Gestión académico-administrativa efectiva*, en esta línea, se consolida un aspecto a considerar importante ya que de esta depende el debido

funcionamiento de las demás, en esta línea se busca administrar los recursos para el debido proceso de todo lo que implique en la universidad, estableciendo los criterios de distribución, control y asignación. Con esta línea se relacionan del *Plan de Desarrollo* los objetivos estratégicos que tienen que ver con:

- El desarrollo de capacidades para la toma estratégica de decisiones.
- Descentralizar y desconcentrar estructuras, procesos y recursos, que permitan una mayor flexibilidad, fomentando la sostenibilidad y autonomía en la administración de los recursos.
- Disponer de mayor tecnología que facilite los procesos académico-administrativos.
- Mejorar la infraestructura física.

Al tener claras las tres líneas estratégicas pertenecientes al *Plan de Acción*, se puede generar vínculos directos entre estas y el proyecto educativo y cultural del *Taller de la Palabra*, esto, en la medida en que al analizar las acciones diarias del Taller, sus iniciativas, la ubicación de cada desarrollo, las personas implicadas, los espacios ganados, las convocatorias en las que ha sido aceptado, se logra considerar y resaltar en qué medida, estos pequeños proyectos, que no se encuentran vinculados directamente con un Programa del Plan, sí generar impactos que aunque pequeños, van tomando fuerza, potenciando y fortaleciendo el entorno para el desarrollo y apropiación de nuevas iniciativas que busquen los mismos objetivos relacionados con la universidad.

De estas líneas estratégicas, al Taller le interesa como se mencionó en una fase inicial de la investigación, la *Articulación misional en la base de un proyecto educativo institucional* en la medida en que el Taller se ha vinculado directamente en estrategias de regionalización, es el caso de la iniciativa *Entre tinta & tinto* en la Seccional Suroeste y con la relación de procesos de práctica en otras regiones como la Seccional Oriente y la Sección Norte, con miras a fortalecer los espacios pensados para el arte y la cultura; del mismo modo, el Taller se vincula con la línea de *Resignificación de la presencia de la Universidad en los territorios*, ya que los proyectos pensados para las regiones, van directamente relacionados con el apoyo

a la permanencia de estudiantes y con miras a la vinculación de nuevas personas de la región, sembrando interés en conocer la Universidad y sus programas, esto, se materializó cuando el proyecto *Entre tinta & tinto*, fue ganador de Decimotercera Convocatoria del Banco de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE- para Regiones, estableciendo como objetivo crear un espacio de práctica académica interdisciplinar, por medio de la conformación de un club de lectura ,escritura y oralidad en la Seccional Suroeste; finalmente la tercera línea, *Gestión académico - administrativa efectiva*, se trae a colación por el interés que tiene el Taller de comprender los procesos y dinámicas administrativas con el fin de armonizar dos entes importantes de la universidad que en ocasiones pareciese que se encontraran contrariados, además de procurar bajo esta mirada un vínculo de participación activa en las decisiones que influyan en términos económicos con los de desarrollos de cada iniciativa, reconociendo las posibilidades y limitaciones que como agentes universitarios se tienen, con esto principalmente se entiende la necesidad de que exista una sana comunicación entre ambas partes para lograr un componente integral el desarrollo de objetivos.

Sin embargo, al reconocer el aporte del Taller como proyecto en crecimiento, surge la duda ¿En qué objetivo, estrategia, línea, programa o proyecto queda inscrito? Para la cual, se encuentra que no es evidenciable, ni es posible respaldar dichos aportes, mientras el proyecto no se presente como tal ante los entes de la universidad, para ello, existe un Banco Universitario de Proyectos y Programas de Inversión (BUPPI) el cual establece una guía para la presentación de estos. Ahora bien, para los intereses del Taller, ¿ser parte de estas formas de pensar los proyectos es un deseo o posibilidad?

Resulta que sí es un interés y como se mencionó anteriormente, uno de los objetivos del Taller como proyecto, es precisamente fomentar las relaciones administrativas, académicas e investigativas, es por tal motivo, que el Taller decide estructurarse a partir de la Gestión de Proyectos, pues esto implica reconocer la importancia de tener conocimiento sobre sus horizontes, saber qué espera lograr y con sus acciones qué cambios produce en la comunidad interna y externa a la universidad, en la cual se ve inscrita alguna de las iniciativas que hacen parte del Taller de la Palabra. Es vital entonces, tener conocimiento no solo de la existencia

de los Planes de la Universidad, si no, acercarse a estos procesos de *crear, transformar* y *planear*, los infinitivos que hacen parte del Plan de Acción que como su nombre lo indica, busca trazar la ruta para el logro de lo pensado y deseado.

4. PENSARNOS COMO PROYECTO EDUCATIVO Y CULTURAL

4.1 Proyecto educativo

Al tener ideas base para identificar por qué el Taller de la Palabra se piensa como una construcción colectiva a modo de proyecto, es indispensable acotar que se vincula con proyectos culturales y proyectos educativos, es decir, el Taller gracias a los fundamentos que lo constituyen, reconoce la participación del componente cultural y pedagógico, de tal modo, se hace necesario detallar cada uno de manera individual y finalmente realizar el híbrido, característica que define el Taller. Estas relaciones, se evidencian en la medida en que se profundiza la investigación bajo el modelo IAP (Investigación, Acción, Participativa) pues esta metodología, permite bajo el análisis de las distintas acciones que se tejen alrededor del Taller, dar cuenta sobre su configuración, y así posibilitar de una manera más eficiente leer, investigar, observar y analizar la consolidación de proyectos, permitiendo entrar en ellos, y participar de manera activa en su construcción, de allí, es que se puede explorar los conceptos para posteriormente reconocer que el Taller de la Palabra, se da en la medida en que exista participación colectiva en aras de ser un Proyecto Pedagógico Humanista.

Para dar inicio, es importante mencionar que la Gestión de Proyectos Educativos, precisan una vinculación directa con instituciones educativas de primaria, básica y media, es decir, generan referencia con el PEI (Proyecto Educativo Institucional), Gestión de Calidad Educativa y Proyectos de Aula, pues al buscar antecedentes de Proyectos Educativos, en su mayoría apuntan a la construcción de PEI, sus implicaciones, los retos que propone, las críticas y su falta de conexión con la realidad, entre ellos, se encuentran trabajos de grado como:

- *La dirección de los proyectos educativos de la educación oficial en el Departamento de Antioquia: nueve casos en las subregiones de Antioquia*

- *El proyecto educativo institucional como instrumento dinamizador de los procesos pedagógicos y de dirección de la escuela*
- *Hacia la construcción de una práctica pedagógica dinámica , transversal y pertinente con el proyecto educativo institucional*
- *La escuela y su compromiso social: el proyecto educativo y su articulación con las problemáticas sociales de los actores educativos de la institución educativa Alfonso López Pumarejo en Puerto Berrío Antioquia*

Estas reflexiones pueden aportar en la medida en que cuestionan la escuela a partir la estructura administrativa guiados por un proyecto, además, si bien hacen referencia directamente el PEI, uno de los trabajos de grado, por ejemplo, logra acercar lo que se busca con la investigación, en términos de comprender las dinámicas socioeconómicas actuales, las formas de generar impacto y el pensamiento crítico con la noción de humanización, este trabajo de grado de maestría, fue realizado por Adriana María Arango López y lo llamó *Humanización de la Gestión Educativa desde los Proyectos Transversales para construir identidad y derribar fronteras relacionales*.

En su introducción, Arango comienza con un aspecto al cual la sociedad se está viendo enfrentada en términos políticos, económicos y culturales, pues, “El neoliberalismo y el neoconservatismo penetran en los ambientes educativos y los convierten en empresas orientadas por las leyes del mercado. De esta situación no se han escapado ni las relaciones interpersonales, ni los planes de estudio y mucho menos los proyectos que se desarrollan al interior de las comunidades”. (Arango, 2017, p.7) Esta visión, se acerca a la planteada en un inicio, cuando se configuran preguntas en torno a la aceptación inherente de estos modelos de pensamientos, con paradigmas económicos cuyo factor clave es el vivir en torno al mercado; o si es preferible vincularse y conocerlo para saber cómo actuar, reconocer lo que puede aportar y buscar el hilo del cual se puede halar para obtener lo deseado.

El punto en común que se encuentra en los trabajos anteriormente listados y en especial el trabajo de grado sobre *Humanización de la Gestión Educativa desde los Proyectos Transversales para construir identidad y derribar fronteras relacionales*, es tomar una actitud participativa frente al PEI, de manera tal que transversalice el quehacer de la comunidad educativa y que permita la participación de los sujetos, ya que por lo general se ubica en el plano de lo lejano e impuesto.

Es el caso de Arango cuando en su trabajo reflexiona en torno a los proyectos transversales y la posibilidad de construir identidad municipal, institucional y humana, a partir de esta construcción colectiva, pues afirma que

La presente investigación no solo reconoce el impacto que generan los proyectos transversales dentro de la Institución, sino que plantea una propuesta a través de la cual estos proyectos pueden constituirse en constructores de identidad andina, identidad ciudadana, identidad humana. Además evalúa cómo el trabajo intrainstitucional e interinstitucional a través de los proyectos transversales puede derribar fronteras y construir urdimbres sociales que favorezcan el compromiso de los estudiantes y de las instituciones con su entorno más cercano, en este caso el andino. (Arango, 2017, p.23)

Desde esta mirada, se reconoce la importante de conocer qué es un PEI, lo que esto implica y sus pasos a seguir, todo en aras de conocer, grosso modo los aportes, retos y contratiempos que trae con sí. Según el artículo 88 del Reglamento General a Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Proyecto Educativo Institucional, es “es el documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones estratégicas a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes estudiantiles y una vinculación propositiva con el entorno escolar” (Ministerio de Educación, 2011, p.29). La construcción del mismo, se da en comunidad, ya que se establece por norma, un nivel de participantes desde estudiantes hasta maestros, incluyendo padres de familia y egresados, finalmente lo que se busca con el Proyecto Educativo Institucional es optimizar el funcionamiento y

adopción del mismo, se articulan a él cinco componentes que buscan a modo de complemento hacer realizables los deseos de cada institución, ellos son:

- Componente de Gestión Administrativa
- Componente de Gestión Pedagógica
- Componente de Convivencia
- Componente de Servicios Educativos
- Sistema Integral de Gestión de Riesgos Escolares

Del mismo modo, a nivel de estructura e intención, son definidos los Planes de Acción y los Planes de Desarrollo de una universidad o ciudad, entendiendo esta relación, se puede comprender que desde los entes gubernamentales los lineamientos son claramente expuestos y trazados. Al leerlo, como se realizó en el capítulo 3. *Marco Institucional* se logró tejer una relación en la que lo propuesto por cada plan es perfectamente alcanzable. Sin embargo, la duda al respecto es quienes se encargan de ello, quienes son quienes se ocupan de ejecutar, por ello, lo que se estudia e investiga es que si estos Proyectos o Planes fueron creados con la intención de marcar una pauta o guía, ¿por qué no se sienten como tal?, ¿qué falla en ellos y en qué fallan las personas que se ven implicadas? Todas las preguntas realizadas anteriormente, tiene como fin cuestionar el rol de los maestros en estos planes, qué actitudes se toman y cuáles no, pues el no hacer, también implica una responsabilidad.

Es en este punto, donde entra la pedagogía, pues al querer buscar un punto en común entre Proyectos Educativos y Proyectos Culturales, se hace necesario ver los componentes que los acercan, además de reconocer que comparten el proceso de consolidación de una estructura que funja como guía o ruta de acción para un programa, institución, universidad o ciudad. Es perfectamente identificable que ambos parten de un componente humano, con el fin de transformar a partir de la educación o la cultura el entorno del cual se habita. Bajo los mismos preceptos colombianos, para el Ministerio de Educación la pedagogía:

Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar. (Ministerio de Educación Colombia)

Sin embargo, si se desea encontrar lo que diferencia un Proyecto Educativo o un Plan Institucional participativo y vinculante, con uno impuesto, es necesario encontrar lo que posibilita esa apropiación del discurso, en aras de entenderlo, comprenderlo y aprender a hacer de este el instrumento del cual se vale el maestro para su quehacer, y no al contrario. Es por ello, que se parte de lo planteado por Freire en su obra *Pedagogía de la esperanza*, en especial cuando enuncia que esta es una actitud, una que compromete el hacer, la práctica.

Pensar que la esperanza sola transforma el mundo y actuar movido por esa ingenuidad es un modo excelente de caer en la desesperanza, en el pesimismo, en el fatalismo. Pero prescindir de la esperanza en la lucha por mejorar el mundo, como si la lucha pudiera reducirse exclusivamente a actos calculados, a la pura cientificidad, es frívola ilusión. Prescindir de la esperanza que se funda no sólo en la verdad sino en la calidad ética de la lucha es negarle uno de sus soportes fundamentales. Lo esencial, como digo más adelante en el cuerpo de esta Pedagogía de la esperanza, es que ésta, en cuanto necesidad ontológica, necesita anclarse en la práctica. En cuanto necesidad ontológica la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta. Por eso no hay esperanza en la pura espera, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana.

Sin un mínimo de esperanza no podemos ni siquiera comenzar el embate, pero sin el embate la esperanza, como necesidad ontológica, se desordena, se tuerce y se convierte en desesperanza que a veces se alarga en trágica desesperación. De ahí que sea necesario educar la esperanza. Y es que tiene tanta importancia en nuestra existencia, individual y social, que no debemos experimentarla en forma errada,

dejando que resbale hacia la desesperanza y la desesperación. Desesperanza y desesperación, consecuencia y razón de ser de la inacción o del inmovilismo. (Freire, p. 24-25).

Volver la mirada a la pedagogía, es una visión necesaria pues si se entiende los proyectos en sus dos fases generales, la **planeación** y la **ejecución**, el lugar del maestro que solo asume sin acción alguna queda sumido en la fase ejecutiva, es decir, cumple las veces de un obediente que realiza lo que desde otra mirada sea indicado o en el mejor de los casos, pueden ser maestros que realizan cambios pequeños desde su aula, que aunque generan nuevas propuestas a quienes enseñan de manera delicadas, con miras a impactar “aunque sea una sola vida” puedan en el tiempo contemplar una suma de uno en uno que genere algo. Sin embargo, si el maestro desea por convicción y elección, ser partícipe de las tomas de decisiones, es necesario fortalecer su accionar en pro de la esperanza como lo enseña Freire y con ambición como se menciona en el Plan de Acción, con el fin de que éstas conduzcan a la construcción de un Plan o Proyecto que sea acorde a las necesidades propias y naturales de la escuela, institución o universidad de la cual cada quien hace parte. Para ello, Freire enuncia que:

Una de las tareas del educador o la educadora progresista, a través del análisis político serio y correcto, es descubrir las posibilidades -cualesquiera que sean los obstáculos- para la esperanza, sin la cual poco podemos hacer porque difícilmente luchamos, y cuando luchamos como desesperanzados o desesperados es la nuestra una lucha suicida, un cuerpo a cuerpo puramente vengativo. Pero lo que hay de castigo, de pena, de corrección, de penitencia en la lucha que hacemos movidos por la esperanza, por el fundamento ético-histórico de su acierto, forma parte de la naturaleza pedagógica del proceso político del que esa lucha es expresión. (Freire. p.26)

Al poner la mirada sobre el maestro, Freire permite ver la necesidad de formar educadores críticos y con conciencia política, que no solo ejerzan la profesión en el modelo de transmisión de conocimiento, sino, que logren articular las acciones diarias en pro del

reconocimiento del maestro como creador y transformador de realidades, a partir del conocimiento de la misma.

La invitación a cuestionar y actuar movidos por una esperanza en términos de acción, también se encuentra impresa en las concepciones del Taller, en el documento *Hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico*, espacio pensado como centro de prácticas en el que futuros maestros finalizan a partir de la investigación, su proceso de formación como futuros docentes. En este documento se establece la esencia y los compromisos del Taller de la Palabra, también hace alusión a este como un dispositivo que genera las condiciones necesarias para resistir *en y con la palabra*, aclarando que,

Resistirse, aquí, no significa lanzar una campaña en contra de las estructuras tecnocientíficas, tampoco pasa por plantear que en la academia se pueda leer, escribir y hablar de cualquier manera y que tenga que aceptarse per se, en lo absoluto. Lo resistente en este sentido ingresa en el campo de las tensiones entre la argumentación y la creación, en un juego entre los límites de lo mismo (lo imperante) y lo posible, lo inhabitual, lo insólito, lo impensado, lo imposible (el afuera). (Ortiz, 2018. p. 11)

Es por ello, que el reconocer al maestro como actor principal de este accionar y de este modo de resistencia, es lo que posibilita a la investigación evidenciar la importancia que tienen los educadores, en especial los del área del lenguaje, pues este objeto de estudio propende un especial hilo conductor entre academia y cultura, posibilitando múltiples escenarios y movimientos que hacen de la lectura, escritura y oralidad, la excusa más valiosa para transformar los sujetos y la realidad de ciudad. Es entonces, que más que una reflexión en torno a, se busca convocar a la lectura de la escuela, la universidad y la ciudad, abocada en nuevas posibilidades de construcción colectiva de espacios ubicados en el marco consumista y neoliberal, pero que sabiéndolo hacer, pueden precisar un escenario de posibilidad para actuar.

Del mismo modo, permite evidenciar la necesidad de generar en los escenarios de práctica de la Universidad de Antioquia, precisando , la Facultad de Educación, espacios en los que los maestros en formación puedan desarrollar el reconocimiento de posibilidades diferentes de participación y las habilidades necesarias para leer la clase, la escuela, la universidad, la ciudad y el país en doble vía, es decir, comprender y aprender a leer los planes, proyectos o programas diseñados desde los entes administrativos, en conversación con la cultura, necesidades, deseos y el entorno académico del cual se precisa crear determinadas acciones.

4.2. Proyectos culturales en sus nuevas esferas

Ahora bien, luego de ver la importancia de los maestros - asesores de universidad y los maestros en formación, en torno a la pregunta por las rutas y guías de acción propuestas desde esferas gubernamentales, en relación con las exploraciones propias de cada maestro con propósitos pedagógicos, de construcción y transformación de las realidades de los estudiantes, es importante continuar con la temática de Proyectos Culturales, entendiendo estos desde el panorama actual de la sociedad.

Al tener presente la magnitud de lo que implica hablar de Proyectos Culturales, teniendo claro desde distintas aristas estatales qué es un proyecto y a qué esfera pública hace parte, es pertinente comprender qué es la cultura y por último la noción de cultura en el marco de proyecto. Primero, y en aras de realizar una breve observación, es importante recordar que los proyectos implican no solo la ruta o guía de una iniciativa, institución, ciudad, o demás situación que pueda llegar a ser problematizadora, permitiendo el arribo de la Gestión de Proyectos como posibilidad de resolución o confrontación; también, es importante reconocer o mejor, recordar, que estos devienen unos objetivos, metas e indicadores, creados con el propósito de que dichas iniciativas, actividades, instituciones o programas, sean sostenibles y logren para sus participantes ejercer no sólo una función gratificante desde cada concepción del mundo, sino, conciliar la sostenibilidad del mismo con el quehacer de cada maestro, es decir, es innegable, que cada actividad a realizar implica unos costos y por ello, el evadir el

compromiso de generar impactos positivos o soluciones a situaciones problemáticas con enfoque sostenible sería irresponsable.

Ahora bien, al indagar sobre cultura en la página oficial de la Real Academia de la Lengua, se encuentran 4 acepciones, a saber.

- F. Cultivo
- F. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- F. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social
- F. desus. Culto religioso.

Estas acepciones permiten generar una suerte de conjugación o creación de relaciones entre los conceptos más notables de dicha definición, a saber, *cultivo* y *conjunto*; con ambas, es posible evidenciar lo que el término desde su origen en latín *cultus* ha permitido, comprenderla o mejor relacionarla con el cultivo de las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano, esta noción que al pasar los años a adoptado nuevas figuras tiene consigo un rastreo histórico ubicado en los cambios que ha hecho la Real Academia de la Lengua, en este caso española, en la revista virtual *Letras libres*, se encuentra precisamente este rastreo etimológico, y explican que:

La raíz indoeuropea *kwel-* tiene dos campos semánticos. El que agrupa los significados de ‘lejos’, de donde vienen las raíces griegas *tele* (lejos en el espacio, como en *telescopio*) y *paleo* (lejos en el tiempo, como en *paleografía*). Y otro, más rico en derivaciones, que agrupa los significados de ‘girar’, ‘hacer girar’, ‘revolver’, ‘dar la vuelta’, ‘andar por ahí’, ‘estar o establecerse ahí’, de donde vienen las raíces griegas de *bucólico*, *calesa*, *ciclo*, *ciclón*, *collar*, *degollar*, *palíndromo*, *palinodia*, *polea*, *polo*, *talismán* (Roberts y Pastor, *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*). De *kwel-* vienen, además, las raíces latinas de *agrícola*, *colono*, *cultivar*, *culto* (a los dioses), *inquilino* y quizá *domicilio*. A este subgrupo (que no tiene antecedentes griegos) pertenece *cultura*, que deriva de *colo*.

En latín, *colo* empezó por decir ‘andar habitualmente en el campo’, y de ahí pasó a los significados de ‘habitar’ y ‘cultivar’. Como los dioses del lugar también lo habitan y protegen, *colo* se extendió al significado de ‘cuidar’ y, recíprocamente, ‘venerar’ (a los dioses protectores). Finalmente, se extendió a ‘cultivar las virtudes, las artes’ (Ernout y Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*).

En español, según Corominas (*Diccionario crítico etimológico*), la palabra *cultura* está documentada desde 1515 (es de suponerse que significaba ‘cultivo del campo’, pero no lo dice). En 1729, el primer diccionario de la Real Academia Española da tres acepciones de *cultura*: “La labor del campo o el ejercicio en que se emplea el labrador o el jardinero.” “Metafóricamente es el cuidado y aplicación para que alguna cosa se perfeccione, como la enseñanza en un joven, para que pueda lucir su entendimiento.” “Vale también lo mismo que *culto*, en el sentido de reverencia o adoración.” En la edición de 1780, marca esta última acepción como anticuada, añade otra y simplifica la redacción: “Las labores y beneficios que se dan a la tierra para que fructifique.” “El estudio, meditación y enseñanza con que se perfeccionan los talentos del hombre.” “La hermosura o elegancia del estilo, lenguaje, etc.” “ant. Culto, adoración.” En la de 1884, suprime la nueva acepción. En la de 1984, añade otras dos: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.” y [*Cultura*] “*popular*: Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.” (Zaid, 2007)

Las mutaciones en el lenguaje no son un fenómeno nuevo o poco visto, sin embargo la palabra *cultura*, es una que ha tenido mucha acogida, pues evidentemente ha sido elegida para significar gran cantidad de situaciones sociales, se ha prestado para que a su vez, se posibilite la adaptación de su significado a muchos contextos, que por lo general lo posición en el lado positivo de la balanza, como si su opuesto fuese ignorancia o carencia, es el caso de expresiones como *cultura metro*, *cultura ciudadana*, *cultura general*, o en denominaciones como los poemas de Góngora llamados *Culterana*, por el hecho de retomar en el Barroco español, nociones del latín, volviendo a la relación de lo elevado.

Es así como en la Gestión de Proyectos *Culturales*, toma la palabra cultura y la hace parte de la identificación de aquellos proyectos que buscan ejercer algún impacto en la sociedad, con miras a la generación de escenarios para el desarrollo *cultural* y social. Al tener presente esta categoría de los proyectos, se esclarece la intención del mismo y el público al cual estos proyectos buscan impactar, que por lo general son los que desean aumentar su nivel cultural o quienes carecen de su presencia, es curioso pues retomo, la cultura está en el lugar elevado, lugar que se vuelve meta a alcanzar. Sin embargo, esa inquietud puede perfectamente dar lugar a otra investigación, en esta, lo que se busca comprender y establecer son las formas de creación de los mismo, qué metodologías existen para el diseño y ejecución de ellas y cómo los maestros y futuros maestros de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana, pueden acudir a la Gestión de Proyectos culturales para propiciar su quehacer docente y hacer de estos, proyectos culturales con alto componente pedagógico.

Como se mencionó en momentos anteriores, reconocer que existen elementos inherentes al desarrollo de un proyecto es vital para el diseño, desarrollo y evaluación del mismo, es por ello, que en este capítulo se abordará precisamente esos elementos y cómo desde técnicas similares a las de análisis de mercado, es que se hace posible realizar un proyecto que verdaderamente genere impacto en la sociedad. Es decir, se conocen proyectos muy bien pensados, con elevado componente pedagógico y con procesos de investigación profundos, sin embargo, carentes de un foco y un público (participante- espectador), motivo por el cual el proyecto no alcanza su desarrollo y cae en el conteo numérico de asistentes, pero, y el impacto, ¿Dónde queda la transformación del entorno?

Este tipo de preguntas buscan responderse con la construcción de un proyecto verdaderamente sólido, por tal motivo, se tomará lo planteado por Fernando Barona en su texto *De lo sensible a lo Tangible. Identificación, Formulación y Presentación de Proyectos Culturales*. En su obra, Barona realiza una introducción a lo vital para la consolidación de proyectos, en especial los culturales ya que reconoce que los agentes constructores de cultura como maestros y artistas, desconocen bases administrativas para hacer de sus iniciativas un

modelo proyectable y que permita en el tiempo transformar un entorno o sociedad, sin verse en la necesidad de elegir entre vivir por amor al proyecto o elegir prescindir de estar en él por necesidades básicas del ser humano en un mundo económicamente estructurado.

Siendo este el panorama, Barona comienza planteando la necesidad de enmarcar en tres preguntas constantes el desarrollo del proyecto.

- ¿Es posible?
- ¿Es necesario?
- ¿Es útil?

Con estas preguntas la invitación es permanecer en un estado de inquietud frente a lo que el proyecto cultural plantea para determinado público, pues como base de reflexión inicial, surge la pregunta, ¿los proyectos son creados antes de analizar el entorno sociocultural al cual se busca llegar, o solo se crea y se espera tenga buena acogida? Sin duda, este primer alto, trae consigo cierto momento de incomodidad, pues por lo general, las iniciativas y proyectos son creados a partir de deseos propios de quien se los sueña, en este caso de maestros y artistas, pero, realmente se ha pasado por la pregunta de saber ¿qué se quiere? ¿Dónde se quiere? ¿Cómo se va a hacer? y ¿hay quien le interese lo que deseo hacer?

Estas reflexiones permiten en primer lugar, invitar al gestor cultural o pedagógico (maestro, tallerista, artista) a ubicarse en un plano geográfico y espacial, como se indicó en un principio, conocer los planes, las estructuras gubernamentales, pero no son solo esos lineamientos son los que importan, dichos documentos sirven como base para estructura los proyectos, pues en ellos se encuentran las vías de acción por las cuáles el proyecto a plantearse puede encontrar lugar en la ciudad, institución o universidad en la cual se busca inscribir la iniciativa, pero, también es importante leer las personas que ven *posible*, *necesario* y *útil* el proyecto que se está gestando.

Es así como Borda, divide en dos el proceso de consolidación de Proyectos Culturales, la primera fase es la *Identificación del Proyecto*. En esta fase, se cimientan las bases de lo que permitirá al proyecto consolidar sus propósitos. En él, se ubican la *misión*, entendida como la meta a alcanzar o el conjunto de acciones encaminadas a lograr un objetivo permanente, sin embargo, “el sentido permanente lo tomamos no como lo invariable, inmodificable sino como la posibilidad de garantizar continuidad en los propósitos para los que fue creada una institución” (Barona, 1997, p.14). Seguido, se encuentra el *Reconocimiento del campo de acción*, también conocida como diagnóstico externo, pues en él lo que se busca es analizar todos los factores externos a la institución en aras de señalar la realidad en la cual se trabajará. Borda, sugiere una metodología empleada en el área del mercadeo, comúnmente usada para hacer análisis de oportunidad llamada matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) Esta matriz, busca por medio del estudio tanto interno como externo del objetivo de una institución o proyecto, reconocer su lugar en la comunidad a afectar y a partir de allí, determinar cuáles serán las mejores estrategias. El proceso consiste en ubicar dentro de cada casilla lo que corresponde, y finalmente plantear en torno a subsanar eso que nos afecta en dirección a potenciar lo que tenemos a favor.

Matriz DOFA

| | Positivos | Negativos |
|--|------------------|------------------|
| Interno (Factores del proyecto o institución) | Fortalezas | Debilidades |
| Externo (Factores del ambiente) | Oportunidades | Amenazas |

Tabla 1. Creada para visualizar con mayor precisión el objetivo de la matriz.

Seguido al análisis de la matriz, se establece el *problema*, “definido por planeación estratégica, es un vacío, una carencia, una necesidad, una ausencia, o una dificultad que resulta de los análisis... Se afirma entonces que un proyecto es la respuesta a uno o varios problemas que cuentan con una fecha de comienzo y de finalización, una organización temporal específica, unos costos y unos resultados previstos” (Barona, p. 23) Debido a ello,

se hace necesario incorporar cuatro acciones concretas, a saber, *identificación, priorización, análisis, definición o formulación*. Dichas acciones, establecidas a modo de proceso, invitan a listar los hallazgos identificados, seguidamente priorizarlos, para finalmente analizar cómo se denomina o congregan todos los hallazgos en una sola frase y así formular la situación problematizadora que se busca resolver.

Finalmente, se encuentra el *proyecto*, que como lo menciona Borda, estos buscan ser la respuesta a la situación problemática o problematizadora hallada bajo el análisis anterior. En este, se plantean los anhelos y surgen a modo de lluvia de ideas posibles soluciones. En este, es importante tener presentes los cuatro agentes, que se vinculan directamente con el desarrollo y ejecución de los proyectos, propuestos por Barona.

- El poder

“En la estructura de poder se encuentran las entidades del Estado, la empresa privada, y las organizaciones no gubernamentales que toman decisiones sobre los diversos procesos de desarrollo de una nación, una región o una comunidad” (Barona, p.23)

- El saber

“Las determinaciones que se tomen frente a la identificación de necesidades y soluciones deben ser consultadas con expertos” (Barona, p.24) esto con el fin de encontrar respaldo o hallazgos similares a los propios.

- La producción

En ese agente, lo que se busca es identificar a qué empresas del sector productivo o a qué instituciones les favorece la propuesta, en términos de concordancia con sus misiones.

- La comunidad

“Es el sector más importante, pues está constituido por los usuarios de los posibles proyectos” (Barona, p.24). Además, es importante tener en consideración los agentes que ya son líderes en las esferas de las cuales se busca hacer parte.

Este proceso, planteado por Borda comprende la fase inicial denominada *Identificación del proyecto*, luego de tener claro y resuelto la definición del mismo y los agentes que intervienen en él, el paso a seguir es formularlo para finalmente ejecutar lo planteado en la formulación. Pero, antes de continuar, presentaré una nueva apuesta por el modelamiento de propuestas a modo de proyecto. En términos de globalización, el mercadeo y el diseño ha permeado varios discursos, y lo ha hecho pues se ha evidenciado que la lectura de consumidor, cliente, usuario o participante, a modo de convencimiento y no de imposición a logrado grandes resultados para múltiples industrias.

Por supuesto que pretender hacer de un proyecto pedagógico y cultural, una estrategia de mercado sería un camino contrariado, pues como maestros en formación, existe el reconocimiento de lo que esto implica, sin embargo, se puede considerar que estas metodologías que han aportado al crecimiento de industrias, también puede apostar al crecimiento de proyectos culturales y pedagógicos, y es por esto que se abrirá un lugar para saber de qué se trata y qué puede aportar.

Esta, es una estrategia que ha logrado cabida en muchos aspectos socioeconómicos del mundo, el *Design Thinking*, o Pensamiento del Diseño es una metodología, que busca basar el estudio de una comunidad (la que se desea afectar) bajo preceptos de diseño publicitario o gráfico. Es decir, tiene como características:

- Pensar a modo de diseñador o creativo soluciones a las necesidades del usuario final
- La simplificación como estrategia de agilidad y prontitud
- Definiciones claras (en una palabra)

- El riesgo de tomar soluciones alternativas
- Posibilidades de cambio, enfocadas a cumplir el objetivo o meta general.

Con estas lo que busca la metodología es hacerse cercana, que no precise de conocimientos muy profundos, lo que sí es indispensable es la actitud creativa y capacidad de inventiva. Este modelo, se fundamenta en 5 fases:

- Empatizar: En esta fase se busca ponerse en el lugar de... Bien sea cliente, usuario, espectador o participante. El objetivo es estar en “sus zapatos” para saber bajo análisis verbal y no verbal qué es lo que lo moviliza.
- Definir: Con la mayor precisión posible; en esta fase se busca establecer los resultados del análisis anterior intentando ser sintéticos y prácticos.
- Idear: A modo de lluvia de ideas, con una intención muy importante, lo que se busca es arrojar rápidamente la mayor cantidad de ideas posibles, la premisa es que no importa si suenan ilógicas, pues de las ideas más raras pueden surgir opciones que antes no se habían considerado y mucho menos pensado.
- Prototipar: En esta fase, el objetivo es delimitar luego de una lluvia de ideas (que podría sonar absurda) lo que finalmente se establecerá como guía a seguir, es en esta parte del proceso donde se define qué se hará, cómo se hará, y con qué agentes se contará. Prototipar, como su nombre lo indica es hacer una pequeña muestra o entregable aún no finalizado con el fin de validarlo antes de pulirlo.
- Testear: Finalmente, luego de tener el prototipo claro, lo que se hará es probar con unos posibles usuarios, espectadores o participantes ese prototipo con el fin de validar si la propuesta apunta a los deseos de dichos usuarios y si esta responde a las necesidades del entorno.

Estos parámetros son apuntes del evento *Diseña tu país*, realizado del 22 al 26 de agosto del 2018, una apuesta por conocer qué piensan los jóvenes acerca de los temas más puntuales del país, a saber, educación, cultura, economía, sostenibilidad, medio ambiente y el sector agrario. Este evento contó con el apoyo de la Alcaldía de Medellín y se desarrolló en el Exploratorio, esta claridad se hace, pues este espacio dispuesto a modo de taller, se asemeja a la propuesta planteada desde el Taller de la Palabra, confirmando con ello que este tipo de espacios desde su estructura física buscan el hacer y el saber cómo acto conjunto. También cabe resaltar que el evento estuvo dirigido por William Burnet creador de la metodología.

Ahora, al tener dos opciones metodológicas para establecer e identificar el problema o la situación problematizadora de cara a la estructuración por proyectos, el paso a seguir es la *Formulación del Proyecto* que, retomando a Borda, se realiza a partir de la consolidación de 13 componentes, establecidos desde autores como Harold Banguero y Victor Manuel Quintero, estos son:

1. Resumen
2. Entidad a la cual se solicita
3. ¿Por qué? Antecedentes, Marco referencial, Problema y Justificación
4. ¿Qué? Propósitos u objetivos generales y específicos
5. ¿Dónde? Localización de la propuesta
6. ¿Quién? ¿Para quién? (beneficiarios) ¿con quién? (participantes)
7. ¿Cómo? Actividades
8. ¿Cuándo? Cronograma
9. ¿Con qué? Costos, desembolsos, ingresos, flujo de fondos
10. Continuidad
11. Resultados (Proyectados o esperados)
12. Resultados expost
13. Anexos.

Tomado de Barona. p. 40

Como se muestra, la estructura de formulación se centra en responder a preguntas puntuales, y a partir de allí tener la posibilidad de presentar el proyecto a entidades que les interese, convenga, o requieran del mismo para el debido funcionamiento de sus escuelas, instituciones, universidades o ciudades. Es importante tener presente, que esta estructura no es única, es realmente una base que puede ser modificada de acuerdo a lo que las entidades precisen o estipulan para la presentación de proyectos, lo que sí es claro, es que en su mayoría precisan dicha información.

5. EL PROCESO DE ENTRE TINTA & TINTO

5.1 Estructuración BUPPE

Para dar cierre al estudio de proyectos culturales y pedagógicos, y para dar cuenta de lo obtenido al considerar y reflexionar en torno a la realidad de la comunidad universitaria, en aras de participar y complementar o accionar desde otras miradas la labor docente, se procede con la muestra del proceso de consolidación de una de las iniciativas del Taller de la Palabra, a saber, Entre tinta & tinta, ganadora de la Decimotercera convocatoria BUPPE para regiones.

La elección de esta iniciativa se da en la medida en que esta fue la propuesta más reciente en presentarse ante un banco de oportunidades y de la cual se está en proceso de ejecución. El objetivo, es evidenciar mediante este ejemplo concreto la posibilidad de gestar ideas perfectamente realizables, además presentar los valores o actitudes que se tomaron en esta iniciativa y lo que ha hecho de esta una marca diferente. Como se mencionó anteriormente, al momento de presentar un proyecto, de cualquier índole, cultural, pedagógico, económico, entre otros; es necesario realizar un rastreo en términos de planeación y formulación del mismo, además de leer lo que se evaluará a la hora de presentar la propuesta y diligenciar el formulario o formato que sea asignado.

Para el caso de la Universidad de Antioquia, que es el ente gubernamental que interesa a esta investigación, ya que en ella se inscribe y proyecta el funcionamiento del Taller de la Palabra, se tiene dos bancos de proyectos, uno a nivel de la Universidad como tal y otro direccionado desde Extensión Universitaria. Actualmente, para el banco de proyectos Banco Universitario de Proyectos y Programas de Investigación (BUPPI) el Taller de la Palabra no ha generado ningún registro, sin embargo es una de las siguientes metas que se tiene como proyecto pedagógico, estar en este banco de proyectos, permitirá la vinculación del Taller de manera

cercana con la Universidad de Antioquia, dando respuesta directa a muchas de las necesidades que la universidad tiene en la actualidad, planteadas desde el Plan de Acción, documento donde se encuentran detalladas las formas de postulación y los enfoques por los cuales el Taller se puede direccionar en respuesta a las necesidades y deseos de la misma. Ver Anexo plantilla BUPPI

Ahora bien, para el caso de BUPPE (Banco Universitario para Programas y Proyectos de Extensión) el Taller de la Palabra presentó en el año 2017 una propuesta para la Décima tercera convocatoria de prácticas académicas, con una proyecto postulado bajo el nombre de *Práctica académica interdisciplinar: conformación de un Club de lectura, escritura y oralidad en la Seccional Suroeste*, este se presentó en asocio con el Departamento de Publicaciones con el fin de ser financiado por el Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE- para regiones, la propuesta pasó satisfactoriamente y se le asignó el código 2017-18469. Al ser ganador de dicha convocatoria, bajo lo presentado en la propuesta se da inicio a la conformación del club, el cual recibió el nombre de *Entre tinta & tinto*.

La noción de Club funge un papel muy importante, y es uno de los primero asuntos a tratar, pues como se ha visto en momentos anteriores, en manos del Taller de la Palabra el proceso de conformación se da desde la elección del formato hasta las propuestas de indicadores, es decir, todo influye en la gestión de un proyecto, pues la esencia es un aspecto vital, volviendo a la elección de Club, se puede afirmar que este es el formato que posibilita la participación del entorno académico y de gomosos del lenguaje y las letras, generando mayores posibilidades de alcanzar los objetivos del proyecto, permitiendo lograr con éxito los resultados esperados, el objetivo del proyecto es:

Propiciar en la Seccional Suroeste un escenario de práctica académica interdisciplinar que articule procesos de docencia e investigación de la Facultad de Educación con actividades de extensión del Departamento de Publicaciones, a partir de la conformación del Club de lectura, escritura y oralidad articulado a la Colección Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores. (tomado de la ficha técnica proyecto)

En este se hace perfectamente visible lo que se hablaba en el capítulo *Marco Institucional*, en el que se hace referencia al conocimiento de los debidos procesos y estipulaciones de la universidad en concordancia con los deseos y necesidades propias de la misma, también cuando en relación a los Planes de Desarrollo y Acción de la Universidad de Antioquia, se evidencia la necesidad de generar apuestas por la cultura, vinculados directamente con procesos de investigación y docencia, en espacios de regionalización. De este modo, se puede demostrar que si desde las propuestas establecidas a partir de Gestión de Proyectos se conocen y se da cuenta de las intenciones de la Universidad o Institución de la cual se desea hacer parte por medio de convocatorias, bancos de proyectos o demás, el ganar la convocatoria o lograr el reconocimiento de la iniciativa como proyecto vinculante se hace mucho más fácil, y por fácil no se precisa que sea cómodo, lo que se pretende con esta relación, es comprender que entre más coherencia y sintonía se tenga entre la propuesta planteada en concordancia con la institución, esta tendrá mayores posibilidades de obtener la viabilidad necesaria para funcionar, además de apoyo económico y reconocimiento del mismo.

Ahora bien, para la continuidad de esta investigación, interesan ciertos objetivos específicos, pues estos, además de pautar la guía y la meta del proyecto, posibilitan la realización de los resultados esperados. Los que se convocan a continuación son:

- Promover la reflexión sobre la configuración de una línea de prácticas interdisciplinarias entre el Departamento de Publicaciones y la Facultad de Educación para fortalecer su presencia en las regiones.
- Sistematizar la propuesta en el marco de las prácticas pedagógicas y del trabajo de grado de los maestros en formación.

(Tomado de la ficha del proyecto).

Estos, como se indicó anteriormente, son los que permiten la introducción de *Entre tinta & tiento* como proyecto que posibilita reflexiones a partir de lo real y el accionar de un grupo de maestras y maestros en formación. Estas acciones claramente delimitadas, permiten direccionar el quehacer de cada estudiante y maestra en aras de procurar el cumplimiento de

las metas, sin embargo, una de las actitudes más importantes para quienes participan del club es reflexionar la pertinencia y comprender qué son y para qué son los proyectos culturales y pedagógicos, como parte del rol como maestros en formación de la Universidad de Antioquia, también, conocer qué es, cómo se construye y qué implicaciones tiene desarrollar habilidades en torno a la gestión de proyectos. Por otro lado, una de las misiones, es generar los debidos procesos de sistematización, con la intención de dejar constancia, uno de la participación activa de los sujetos en la construcción del proyecto y dos, dejar al Taller de la Palabra un documento que permita a nuevos estudiantes reconocer la importancia de aprender sobre gestión de proyectos y la posibilidad de encontrar con mayor facilidad los procesos necesarios para hacer de un proyecto funcional.

En aras de generar una mayor comprensión, ampliaré lo que ha sido la consolidación de *Entre tinta & tinto*, Club de lectura, escritura y oralidad. Este Club se desarrolla en el municipio de Andes, precisamente en la Seccional Suroeste de la Universidad de Antioquia, en él participan 3 estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la seccional, cursando actualmente octavo semestre vinculados desde el curso Práctica Profesional II, con ellos, se encuentra la profesora Sandra Puerta quien además de ser guía de las acciones establecidas desde la Seccional, es quien asesora a Rosalía Ossa, Manuela Suarez y Luis Botero en sus trabajos de grados, este equipo se encarga de dirigir el Club, con acciones como convocar, establecer las pautas de cada sesión, buscar las mejores estrategias de participación e investigar a partir del propio accionar, es importante mencionar, que dichos trabajos van directamente relacionados con los resultados e intenciones del Club.

Por otro lado, desde Medellín, se consolidó un grupo conformado por Esnedy Montoya y yo como estudiantes, con la asesora de práctica y trabajo de grado Nancy Ortiz, este equipo, se encarga de todo lo concerniente a apoyo en la gestión y comunicación para actuales y próximas relaciones interdisciplinarias y regionales, no solo con la Seccional Suroeste en relación con Ciudad Universitaria, también, una suerte de doble vía entre las mismas y las seccionales de Oriente y Norte. Esta elección de seccionales, tiene lugar debido a la relación

directa que existe entre el Club de Lectura con el *Taller de la Palabra* ya que, desde el Taller, se coordinan grupos de práctica dirigidos por la profesora Nancy Ortiz en dichas seccionales.

5.2. De la participación individual hacia la construcción conjunta

Ahora bien, al buscar involucrar todos los agentes de participación del proyecto en aras de vincular los procesos reflexivos de la gestión del mismo, es innegable precisar la importancia de la presencia de la Facultad de Educación y el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Antioquia como co-financiadores, dado que sin estos muchos de los logros obtenidos hasta el momento hubiesen tenido un mayor grado de complejidad. Por ejemplo, la obtención de los libros es un elemento fundamental para el desarrollo del club, y al recibir del Departamento de Publicaciones los 72 ejemplares de la Colección para Jóvenes Lectores, de la Biblioteca Clásica se pudo definir, cuáles eran las obras a abordar y se logró entregar los ejemplares a personas con interés real de profundizar en la lectura o el autor.

Teniendo esto claro, la presentación de los agentes con vinculación directa en el proyecto Club de lectura, Entre tinta & tinto, son:

- 5 estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.
- 2 maestras, quienes coordinan la gestión del proyecto y asesoran los trabajos de grados.
- Departamento de publicaciones de la Universidad de Antioquia
- Facultad de Educación.

Este es el equipo que, bajo la premisa de la interdisciplinariedad, ha logrado en consolidar el Club como proyecto, y se precisa este concepto, pues gracias a él es que se logra la articulación del proyecto entre los estudiantes, maestras y entes de la Universidad. Manejar todo el funcionamiento bajo la noción de interdisciplinar ha permitido, como se mencionó

anteriormente, distintos procesos investigativos entre los participantes del Club y los integrantes del mismo. En resumen, se buscará responder qué, cuándo, dónde, cómo, porqué y quienes participan en relación al Club de Lectura Entre tinta & tinto.

- **Qué es el Club**

Es un espacio para la el goce y la lectura de obras literarias, facilitadas desde el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Antioquia en alianza con la Facultad de Educación, una estrategia pensada para fungir como espacio de prácticas profesionales para estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, el hecho de ser un centro de prácticas, afianzará la apuesta por la investigación y la docencia donde la entrega de libros por ejemplo, no sea solo una regalo, sino, lograr abordar desde distintas miradas aquellas obras, enfocado en el componente pedagógico, investigativo, reflexivo y cultural. En el Club, se lee, escucha, se escribe y se publica lo visto en él.

Además, del club se derivan dos estrategias igual de cautivantes a la idea inicial de Club, está la lectura por medio de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia donde se busca a partir de este medio de difusión masiva, llegar a las veredas de la región y así posibilitar otras maneras de acercar a la comunidad con la lectura. La segunda propuesta es la revista *Poligrafías*, la cual ya tuvo su primera entrega, para la segunda, el Club Entre tinta & tinto permitirá ampliar su público, además estudiar y capacitar a los participantes del proyecto en las formas adecuadas de edición y publicación.

Esta edición se plantea junto con la asesoría del Departamento de Publicaciones de la Universidad, alianza que permite inicialmente evidenciar los procesos de articulación interdisciplinar, y en segunda instancia, mejorar y documentar las formas idóneas de publicación con planes de edición, selección y diagramación de la revista.

- **Cuándo y Dónde**

Las sesiones del Club se llevan a cabo los lunes de cuatro a seis de la tarde en la Seccional Suroeste de la Universidad de Antioquia, también se disfrutan otros momentos, ya que se realizan encuentros en cafés cercanos al parque principal de Andes o eventos tales como:

- Inauguración del Club realizado el 28 de septiembre de 2018 acompañados de la presentación del primer libro abordado *Cuentos, ensayos y poemas* de Jorge Luis Borges, ese mismo día se realizó la charla “La ficción en el espejo, un acercamiento a la obra de Borges” por el profesor Jacobo Marchall. (ANEXO)
- Conversatorio con el profesor Selnich Vivas traductor y prologuista de la obra *Microcuentos y dibujos* de Franz Kafka, realizado el 15 de marzo de 2019. (ANEXO)
- Coloquio, *Escribir, editar y publicar como prácticas pedagógicas*. Este evento, tiene varios momentos en los que se busca la participación no solo de los participantes del Club Entre tinta & tinto, también los integrantes del mismo y los participantes del Taller de la Palabra. Las fechas estipuladas para el desarrollo del coloquio son:
 - 8 y 9 de abril en Ciudad Universitaria, Medellín.
 - 13 de mayo en Seccional Suroeste, Andes.
 - 25 de mayo en Ciudad Universitaria, Medellín. Departamento de Publicaciones e Imprenta de la Universidad. (ANEXO)

- **Cómo**

La metodología de Club, permite como se mencionó en un inicio la participación de distintos integrantes, por ejemplo, en Entre tinta & tinto, se encuentran participantes entre egresados, estudiantes y maestros, todos con el interés especial de compartir sus opiniones y percepciones ante una obra previamente elegida. En la página web de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla- La Mancha, definen la conformación de un Club a partir de unos “ingredientes” que hacen de este un espacio hecho en pro de los lectores.

- El primer componente es que el Club permite la participación de gomosos por el lenguaje, no se precisa ser erudito, con tener amor y gusto por la lectura es suficiente.
- En segundo lugar, se cuenta con modos de lectura a dos momentos, el primero es la lectura individual, personal e íntima, y a su vez en un segundo momento, la lectura colectiva y las reflexiones a partir de lo leído de manera individual.
- Finalmente, es vital para la conformación del Club, tener a disposición los mismos ejemplares para los participantes, con el fin de avanzar conjuntamente en la lectura.

- **Por qué**

La respuesta de por qué un Club de lectura, escritura y oralidad, es en esencia la misma respuesta a la justificación de la creación del proyecto, pues ambos comparten la creación de este espacio en respuesta a la necesidad de tener un espacio en la Seccional Suroeste que este

pensado y diseñado por profesionales en el área del lenguaje, una idea que permitiera vincular a distintos agentes en la creación de un lugar especial para el goce y disfrute de la literatura.

- **Quiénes**

Como se mencionó hace un momento los integrantes del Club en términos de organización, diseño y gestión, son estudiantes y maestras que se enmarcan en el área del lenguaje y la literatura, sin embargo, el público y los asistentes al Club son de una índole muy variada, entre los participantes se encuentran estudiantes y egresados de Trabajo Social, Psicología, Ingeniería Agropecuaria, Comunicación Social y Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Aspecto que, sin duda, deja ver el componente interdisciplinar bajo la mirada de las personas afectadas e impactadas con la creación del Club.

De lo anterior, se puede decir que las relaciones interdisciplinarias que dan origen a la conformación del Club, por un lado, desde sus agentes y por otro desde los participantes del mismo, son los que han generado el éxito de la construcción de estos escenarios pensados para la literatura. Tener dentro del equipo, roles y funciones en torno a administrar los recursos, gestionar las relaciones, dirigir y convocar las sesiones del Club, conectar con el área de publicaciones, entre otras, ha logrado una marca diferente en el proyecto pedagógico y cultural. Para conocer más sobre el desarrollo actual del proyecto, se anexa el informe de gestión entregado a BUPPE como resultados de la mitad del proceso. (ANEXO)

5.3. Reflexiones sobre la gestión de Entre tinta & tinto

Finalmente, lo que se busca exponer en este apartado son las reflexiones en torno a la consolidación y desarrollo del proyecto en términos de gestión administrativa y académica, las reflexiones en torno a los hallazgos literarios, corresponden a otra investigación que, sin

duda, dejará muchos aspectos a investigar y profundizar, sin embargo, aquí se abordará lo que significó hacer parte del proyecto bajo un rol administrativo o gerencial.

En primer lugar, es importante mencionar que los procesos administrativos requieren más que conocimiento, un deseo o intención de querer lograr lo propuesto, y direccionar las acciones en pro de ello, es por eso que aquí se exponen los valores o líneas que dotaron de significación la labor de enriquecer la propuesta desde un eficiente y ágil manejo de los recursos y las dinámicas administrativas.

- Ambición

Entendida como en el mismo Plan de Acción lo enuncia, es la cualidad de querer alcanzar lo propuesto, de este modo es vista no como suele verse desde su connotación negativa en cuánto se vincula en muchas ocasiones con avaricia, concepto que sí precisa lograr algo incluso si para ello requiere afectar a otros. Sin embargo, ambicionar es el acto de desear sin límites y actuar en pro de ello. Es por esto, por la ambición de Nancy Ortiz y de este grupo de estudiantes que se logró no solo crear el Club, se conformó y se consolidó. Por ello hoy en día los mismos participantes defienden y construyen el espacio del Club día tras día, y su vinculación se da a partir del deseo, no de un requisito para lograr algo. En su esencia está lo intuitivo y el amor por la literatura y bajo este precepto se dio forma al proyecto.

- Esperanza

Al retomar la esperanza, se aborda como lo enseña Freire en su obra *Pedagogía de la Esperanza*, entendida como actitud y como acción, como se mencionó anteriormente, implica la participación del maestro en todas las aristas que precisan la pedagogía y la educación, leer

a Freire en esta obra permite reconocer que maestro no es solo aquel que prepara y dicta una clase, maestro es también quien propicia los espacios para el debate, quien se vincula con otras formas de participación y fija, en medio de un mundo consumido por tantos discursos, entre ellos, el de mercado, la posibilidad de realizar un quehacer que conozca dichos discursos y sepa demarcar el límite entre su accionar y las reflexiones en torno a ello.

- Dedicación

Como todo proyecto con metas a alcanzar, implica de tiempo, esmero y dedicación, pues las pautas y guías se convirtieron en un diálogo constante, el hacer es de todos los días y con ello, la consecución de las metas propuestas se hacen más viables, vincular las prácticas profesionales e incluso las prácticas pedagógicas, con la gestión de un proyecto pedagógico y cultural, posibilitaron la reflexión de las acciones que como maestro se tienen, reflexiones acompañadas de comprensión de otras habilidades que con sinceridad no son enseñadas en la universidad, si, es claro que se nos forma como maestros para educación básica, pero no se está teniendo en cuenta que las dinámicas universitarias, incluso las de escuela van mutando y cambiando, es por ello, que no vincular la gestión de proyectos, el manejo de recursos, la importancia de tener nociones de participación ciudadana, es un acto de ceguera, si, el mundo va cambiando, y si , hay nuevas formas de hacer pedagogía, por ello la importancia de reconocerlas, para finalmente como futuros maestros poder elegir de qué modo se desea alcanzar la profesión.

- Autonomía

Finalmente, uno de los valores que con mayor incidencia se destaca es la autonomía; si como maestros lo que se desea es poder pautar el propio camino y fortalecer aspectos sociales y culturales que desde miradas institucionales aún no se aborda, esta es la oportunidad de hacerlo. Sin embargo, es importante reconocer que la autonomía implica mayor responsabilidad y eso para la cultura en la cual se está inscrito es un tanto complejo de

manejar, se viene de costumbres donde constantemente se indican qué hacer, cómo hacer y se precisa de una evaluación constante de las acciones tomadas, pero en la gestión de proyectos, aunque desde su inicio se establezcan ciertas pautas, la autonomía y el manejo responsable de las acciones propias es una actitud vital.

Ahora bien, como en un inicio del trabajo se expresó, luego de entrar en la fase final del proyecto, ya que este tiene una duración de un año iniciando desde julio del año 2018, es importante reconocer qué actitudes han hecho del manejo de este un proceso asible y manejable, en primer lugar el *orden* en el manejo de los recursos, la participación de los integrantes y el orden documental ha permitido que el proyecto avance con fluidez, de allí, se hace vital manejar con cautela la documentación del proyecto, mantener todo en su debido lugar y tener conocimiento de en qué fase se está y cómo hay que proceder para continuar; seguido al orden y cumpliendo una función de complemento, es importante un adecuado manejo de la *comunicación*, compartir los mismo conocimientos y estados actuales del proyecto, facilitan la convivencia, también tener claridad a partir de la definición de funciones y responsabilidades, hará que esta actitud de comunicación efectiva sea totalmente fácil de manejar; seguido a ello, otra de las actitudes que ha conjugado muy bien, es el *manejo del tiempo*, pues en un inicio se incurría en irregularidades debido al desconocimiento de distintos procesos administrativos y por ello, en esos momentos el tiempo se convirtió en influenciador, tener cuidado y debido manejo del tiempo, respetando en la medida de las posibilidades lo planeado, hará que el desarrollo del proyecto no se vea afectado; finalmente, reconocer que *no todo se sabe* hará que con mayor facilidad se esté presto a consultar y averiguar, es innegable que hacer equipo es un trabajo complejo, sin embargo, al lograrlo se logran grandes cosas para la ejecución del proyecto, en primer lugar se desvanece esa necesidad constante de que se informe qué se debe hacer, dando paso a la autonomía y la participación activa de cada integrante, también, reconocer que en ocasiones hay duda da cabida a la búsqueda de más opciones, aquellas que nutrirán la ejecución de todo proyecto.

En conclusión, es vital como resultado de la investigación el poner sobre la mesa espacios de socialización y práctica donde se puede planear y conocer otras formas de ser maestros, el

hecho de participar de este escenario de prácticas y de los procesos de conformación, ejecución y consolidación del proyecto pedagógico *Taller de la Palabra*, permitieron analizar y reflexionar en relación a lo aprendido hasta el momento en la universidad, que sin duda, hay mucho que agradecer a los esfuerzos por generar profesionales capacitados para ejercer la labor docente en el aula, sin embargo, queda un espacio para el cuestionamiento de otros espacios, esos en los que en ocasiones se evidencian mayores potencialidades para la pedagogía y la transformación de territorios.

Este trabajo investigativo busca contar los distintos procesos por los cuales se pasa a la hora de elegir la práctica pedagógica a partir de la gestión de proyectos, pero, también busca reflexionar en torno a dicha práctica, reconocer los retos a los cuales un maestro se ve enfrentado al desconocer los procesos administrativos y estar desarticulado de dichas nociones gerenciales, también es notorio que llegar a ser parte de un proyecto no precisa misterio, y que si requiere deseo y acción, sin embargo me pregunto ¿Nos han enseñado otras formas de explorar la profesión docente? ¿Se ha pensado en la posibilidad de un maestro que no desea como meta final enseñar en el aula, si no que desea crear desde el arte y el conocimiento? Estas preguntas fueron las que me llevaron a querer saber qué hay del otro lado, qué pasa si deseo con un grupo de compañeros y bajo la guía de una maestra, explorar dichos lugares que bajo mi percepción, son asibles y transformadores, que tiene muchas implicaciones y retos a la hora de encaminar las acciones en pro del proyecto, pero que sin lugar a duda, potenciaron otras habilidades que desconocía, además me permitieron leer la universidad desde otra mirada, una en la que si se sabe actuar, se presta para los deseos naturales de cada uno como estudiante o maestro.

Quizás, esa sea la actitud que tanto leía en Freire, pero no encontraba lugar de acción para expresarla, en la gestión de este proyecto encontré la posibilidad de una pedagogía desde la *esperanza* y desde la *autonomía*, una pedagogía con lectura crítica del mundo, de mi quehacer y de la universidad, una que me permitió hacer y reflexionar en el camino.

6. REFERENCIAS

- Alcaldía de Medellín. *Plan de Desarrollo Municipal de Medellín 2016-2019*. Recuperado de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/PlandeDesarrolloMunicipalConsolidadov229FEB16.pdf
- Arango, A. 2017. *Humanización De La Gestión Educativa Desde Los Proyectos Transversales Para Construir Identidad Y Derribar Fronteras Relacionales*. (Tesis de maestría) Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín.
- Barona, F. 1997. *De lo sensible a lo tangible. Identificación, formulación y presentación de proyectos culturales*. Cali, Colombia. Litografía Villahermosa. Cámara de Comercio de Cali.
- Foucault, M. 1997. *El pensamiento del afuera*. (Trans. M, Arranz) Valencia. (Trabajo original publicado en 1966). Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=el+pensamiento+del+afuera+pdf&oq=el+pensamiento+del+afuera+&aqs=chrome.2.69i57j69i60j0l3.9591j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>
- Freire, P. *Pedagogía de la esperanza*. Recuperado de: <https://cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.11.pdf>
- Ministerio de Educación. 2011. *Reglamento General A La Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Ministerio de Educación. República de Colombia. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>
- Suarez, H y Valencia, A. 1995. *Educación y Democracia, un campo de combate*. Cap. *La Educación como campo de combate*, entrevista a Estanislao Zuleta. Recuperado de: <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>

- Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Nancy Ortiz. 2018. *Hacia la construcción de un proyecto pedagógico humanístico. (Anexo)*
- Universidad de Antioquia. *Plan de Acción Institucional 2018-2021*. Recuperado de: <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/df226a62-39c9-4c53-9007-c215013ef55f/plan-accion-institucional-2018-2021.pdf?MOD=AJPERES&CVID=mC2fNsk>
- Universidad de Antioquia. *Plan de Desarrollo 2017-2027*. Recuperado de: <http://www2.udea.edu.co/webmaster/multimedia/plan-desarrollo-udea/plan-desarrollo-udea.pdf>
- Zaid, G. 2007. Revista Letras Libres. *Tres conceptos de cultura*. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>

ANEXOS

- Informe de mobiliario Taller de la Palabra. PDF.
- Plantilla para la formulación de proyectos ante la Universidad. *Universidad De Antioquia Dirección Desarrollo Institucional Banco Universitario De Programas Y Proyectos De Inversión*. PDF.
- Ficha Técnica de presentación del Club de lectura, escritura y oralidad ante BUPPE. PDF.
- Imagen tomada de @entretintaytinto (Instagram)



- Imagen del evento, tomado de @entretintaytinto (Instagram)



CLUB DE LECTURA
Viernes 15 de marzo
Seccional Suroeste, Andes, Antioquia
Conversación a propósito del libro
Franz Kafka
Microcuentos y dibujos
A cargo de: **Selnich Vivas Hurtado**
Traductor y prologuista del libro
Hora: 2:00 p.m.
Más información:
proyecto.talldelapalabra@udea.edu.co
¡Te esperamos!

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

TALLER DE Palabras



- Imagen de evento tomada de @tallerdelapalabra (Instagram)



COLOQUIO
Escribir, editar y publicar
 como **prácticas pedagógicas**
Abril 8-9 Medellín - mayo 13 Andes - mayo 25 Medellín

Espacio de problematización y discusión de las posibles relaciones entre escritura, edición, publicación y el campo de formación - acción de maestros.

PROGRAMACIÓN

Lunes 8 de abril (Aula taller, tercer piso bloque 12, Ciudad Universitaria)
 2:00 – 2:40 p.m. *Instalación y apertura:* El taller de edición, escenario de formación de maestros. Profesora María Nancy Ortiz Naranjo.
 2:40 – 4:00 p.m. *Panel de discusión:* Intersecciones posibles entre el campo pedagógico y el campo editorial. Profesores Hilda Mar Rodríguez, Jorge Ignacio Sánchez y Liliana Martínez.
 4:00 – 4:30 p.m. *Receso*
 4:30 – 6:00 p.m. *Taller:* Paradigmas y sintagmas de la creación de un proyecto editorial. Profesora María Nancy Ortiz Naranjo.

Martes 9 de abril (9-109, Ciudad Universitaria)
 8:00 – 8:30 a.m. *Presentación:* Proyecto editorial Poligrafías, de la Seccional de Suroeste. Profesora Sandra Milena Puerta Vélez, Estudiantes Manuela Suárez García, Rosalía Ramírez Ossa y Luis Fernando Botero.
 8:30 – 9:00 a.m. *Conversatorio* con Luisa Fernanda Bernal, diseñadora de la Imprenta Universidad de Antioquia.
 9:00 – 12:00 m. *Taller:* Formación en diseño y diagramación de ediciones. Elementos para la elaboración de una pieza publicitaria. Diseñadora Luisa Fernanda Bernal Bernal.

Lunes 13 de mayo (Aula 208, Seccional Suroeste, Andes)
 2:00 – 5:00 p.m. *Taller:* Formación en edición. Profesora y editora Doris Elena Aguirre Grisales. Asistente Editorial Universidad de Antioquia.
Socialización: Avances del proceso editorial de Poligrafías #2.

Sábado 25 de mayo (Bloque 28, Imprenta universitaria)
 9:00 – 11:00 a.m. Visita guiada a la imprenta de la Universidad de Antioquia. Diseñadora Luisa Fernanda Bernal Bernal.
Socialización: Avances del proceso editorial de Poligrafías #2
 11:00 – 12:00 m. Conclusiones generales: aportes para la reflexión en torno a la configuración de una línea interdisciplinaria de investigación y formación en escritura, edición y publicación en el campo pedagógico.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
Facultad de Educación

 **Ser Maestro**
Nuestra esencia

 **TALLER DE LA Palabra**



- Informe de gestión BUPPE, entregado en marzo de 2019. PDF.