



Proyecto Quimera

Escrituras del movimiento de tres personas que habitan la Universidad

RESUMEN:

¿Lo que hago también es danza? Observo las acciones que las personas desarrollamos en los espacios de la Universidad de Antioquia y que, además, dejan marcas y construyen el territorio. Son esas acciones las que convocan a otra pregunta: ¿cómo interpretar esas marcas en el territorio? Para ello tres personas aportamos nuestras marcas, nuestro movimiento humano en el espacio universitario; con esas marcas se compuso una obra literaria que está basada en datos descriptivos y ubicada en un marco de interpretación libre y amplio.

La interpretación de las marcas (las realizadas en la Universidad de Antioquia) realizadas por las tres personas que participamos de este proyecto dieron como resultado 44 textos; con estos se presenta una composición en la que las personas que accedan a ella decidan cómo habitarla. Esta composición le permite a la persona construirla con sus decisiones; ella (la obra) establece mapas (corporal, temporal, espacial) para habitarla, para que en los desplazamientos que la persona decida sobre los mapas se presente el movimiento.

Palabras Claves: interpretación, cuerpo, tiempo, espacio, habitar, danza.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Proyecto Quimera
Escrituras del movimiento de tres personas que habitan la Universidad

Propuesta de Creación

Tiana Monsalve Molina

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2020



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Proyecto Quimera
Escrituras del movimiento de tres personas que habitan la Universidad

PROPUESTA DE CREACIÓN

Tiana Monsalve Molina

Docente Asesor

Juan Manuel Mosquera Rodríguez

Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Trabajo de grado para obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2020



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Dedicatoria

A mi maestra. Mamá



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Agradecimientos

A las personas que me siguen enseñando a caminar

Tabla de Contenido

	Pg.
1. INTRODUCCIÓN	09
2. MARCO DE REFERENCIA.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Justificación	16
2.3. Pregunta de investigación	20
2.4. Objetivos	20
3. CONTEXTO	21
3.1. Del lugar dónde se desarrolló el proyecto	21
3.2. Del desarrollo del proyecto	23
4. DESARROLLOS CONCEPTUALES	30
4.1. Traducir – interpretar a un lenguaje corporal	30
4.2. El espacio del texto	32
4.3. Danzar en el texto	34
4.4. Desde Laban. Aparato de captura	36
5. DISEÑO METODOLÓGICO	39
5.1. Tipo de investigación	39
5.2. Enfoque	40
5.3. Estrategia	42
5.4. Técnica	42
5.5. Consentimiento informado	44
6. PROPUESTA DE CREACIÓN	45



CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	53
1.1. Índice de ‘Leer y escribir la arquitectura. Un viaje literario a través de la ciudad’ Klaske Havik.....	52
1.2. Bitácora diagnóstico	53
1.3. Bitácora investigación	56
1.4. Mapa corporal	59
1.5. Mapa temporal	60
1.6. Mapa espacial	61
1.7. Metodología de las conversaciones.....	62
1.8. Consentimiento informado.....	63



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

1. INTRODUCCIÓN

Esto es un abordaje del cotidiano desde un pensamiento que se nutre de la danza. La danza en el trayecto por la Licenciatura en Educación Básica en Danza me propuso tres elementos para habitarla: cuerpo, tiempo, espacio y también, un interés personal desde el cual posicionarme: la interpretación.

Lo siguiente es el resultado de compartir con otras dos personas los interrogantes y aprendizajes que el pregrado me propuso. Las personas que participamos en este proyecto compartimos nuestras interpretaciones, mediadas desde la danza, de la Universidad de Antioquia; con esas interpretaciones se construye esta obra literaria, representada en 44 textos, en la que se presentan fragmentos del territorio universitario, y, también, conceptos de análisis para el movimiento y que además son utilizados como referencias para componer la creación literaria. De la vida universitaria y de su territorio.

En la obra resultante está el territorio que construimos las personas participantes con nuestras acciones, desde las interpretaciones de estas presentamos otras maneras de habitar a la Universidad; son esas maneras el material para construir los textos que surgieron, y son esos textos los que crean otro espacio para ser habitado. El espacio de la obra (del texto): un espacio de recreación literaria.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1. Antecedentes

Iniciar a pensar el mundo en términos de danza, o nombrarlo – sentirlo desde sus términos, tuvo su origen, para mí, en la Licenciatura en Educación Básica en Danza; durante la trayectoria por este pregrado tres conceptos se presentan como los elementos para abordar, aprender, y enseñar la danza: tiempo, espacio, cuerpo. Aprendí que un cuerpo también es un espacio que puede ser recorrido, y viceversa; que un cuerpo, y un espacio, son una construcción del tiempo, de las experiencias, del día a día; que un texto es un espacio y, también, un cuerpo; que una obra es una construcción y, entonces, puede ser entendida como un texto, un espacio, un cuerpo, y que es el lenguaje, cualquiera que sea, el que la construye y la visibiliza. En cada semestre tuve el privilegio de experimentar las percepciones de diferentes docentes; cada cual exponía su recorrido (temporal y espacial) a través de su cuerpo. A través de su lenguaje corporal.

Es la construcción del lenguaje adquirido en la experiencia el que llama mi atención; su capacidad de construir, de otorgar un significado, una perspectiva. Una interpretación. En Taller Montaje I, del semestre 2018 – II, el docente Luis Viana acompañó la construcción de una obra; el lenguaje corporal que propuso para la construcción de esa obra se nutrió de su experiencia pasada con la obra Petrushka: él, años atrás, realizó un solo, su interpretación de la obra. Entonces, ya

para la obra se contaba con ese lenguaje como insumo para, parafraseando a Viana, ‘colorear la música’.

La relación de la obra de Taller Montaje I con el tiempo estaba en la recuperación de ese lenguaje, digamos, pasado (construido por Luis Viana años atrás) y en la adecuación – adaptación de este a la música de la obra (música de Igor Stravinski). El diálogo del lenguaje corporal con la música construye el espacio que propone la obra. Además, el espacio se construye con ese accionar del lenguaje corporal: el lenguaje corporal escribe un texto en el espacio; este texto también es espacio, y también es cuerpo. La obra (esa construida con las relaciones del lenguaje corporal, la música, y el espacio) presenta una manera de transitarla; no solo para cada intérprete de la obra (el cual debía vestir tres personajes: el moro, la bailarina, y a Petrushka) sino también para el público que observa el resultado. La obra crea una atmósfera específica, un lugar; el lenguaje corporal y la música lo apoyan: es una feria y una caja de muñecos. Cada intérprete aporta una perspectiva de esos tres personajes; cada una de las personas participantes les formábamos. De ahí la consciencia de las múltiples perspectivas, interpretaciones, que componen a un cuerpo, a un espacio, a un texto, a una obra. En 2019, Angelica Teuta¹, instaló Arquitectura Emocional: Ananeko. En su obra crea un lugar en la Universidad de Antioquia, la obra es instalada en el territorio de sus espacios (en el Teatro Camilo Torres); además, el espacio que crea la obra

¹ Angélica Teuta (n. 1985) es una artista nómada colombiana que da forma a sus ideas a través de la creación de instalaciones que dialogan con el espacio huésped y su necesidad de realizar espacios oníricos, utilizando recursos como la construcción DIY (hágalo usted mismo), proyecciones análogas y digitales, materiales domésticos y sonido con el fin de que el visitante adquiera una experiencia de juego que hable o cuestione el contexto y las necesidades que ellos y su entorno experimentan.

es habitado por diferentes maneras y formas de asumir la vida (diferentes campos de conocimiento). La obra también es un espacio que al ser habitado es construido como territorio; son esas acciones de las personas al habitar la obra las que le aportan marcas, información, de su territorio (el de la obra; la obra además de ser territorio y lugar para la Universidad es un espacio al que se le puede leer el territorio que en ella han marcado: la obra expone el territorio de la Universidad, como la diversidad de personas que habitan; la obra expone el territorio que las personas marcan en ella, como el cuidado de las personas por la obra):

‘durante 9 meses, "Ananeko" fue un espacio dentro de un campus universitario abierto a cualquier clase, grupo o individuo que hubiera resonado con el conocimiento de la cultura Minika. Se aplican cuatro principios: Un lugar donde compartimos comida, bailamos, descansamos y corremos la voz. (Teuta, 2020)

En una asesoría virtual que tuve con Angélica Teuta y Juan Manuel Mosquera (asesor de este proyecto) ella menciona la importancia que tienen las personas que acceden al lugar, 'sin ellas la obra no completaría su sentido'; para la instalación de sus obras parte de preguntas como: ¿cómo el espacio afecta nuestro bienestar y cómo nuestras emociones pueden transformar al espacio? Uno de sus intereses, y también uno de este proyecto, está en crear espacios; en crear la posibilidad para que otras personas actúen en ellos y los construyan: 'pongo la escena para que las personas actúen'.

Desde pequeña llevo diarios, ya he sumado varios cuadernos; en estos consigno las experiencias de mi vida. La suma de estos crea una obra que puedo habitar en términos de danza (términos corporales, temporales, espaciales). Habitar mi vida,

mi obra, desde una relación corporal -espacial – temporal al saltar de un cuaderno del 2014 a otro del 2016; al girar la página para encontrarme con otro día; al decidir quedarme en una fecha específica, porque el deseo me pide recordar lo que se sentía estar allá. Es en esa obra que forman las experiencias de mis días dónde encuentro y reconozco una oportunidad para la interpretación. Son esas experiencias (esos días) el material que nutre de creatividad a mi discurso; esa interpretación de mis días me entrena para presentarme ante mi cotidiano, el discurso como ese tratamiento – ordenamiento de mi contenido. Mi interpretación. Es ahí donde puedo, incluso, componer. Componer mi realidad.

Luego, revisando referentes que ayudaron a nutrir esta propuesta me encuentro con ‘Leer y escribir la arquitectura. Un viaje literario a través de la ciudad’ de Klaske Havik (Ver Anexos: 1.1.). De su obra me interesa, a parte de su contenido, el recorrido, el índice, que propone a su público; es un viaje, así lo plantea, que inicia con ‘PARTIDA’ como primer apartado, y continúan otros apartados hasta llegar al final ‘ARRIBO’. Es la forma de estructurar el contenido la que despierta mi interés; la que me lleva a cuestionar y buscar otras maneras de presentar componentes del movimiento del ser humano en la vida cotidiana, a través de conceptos que aprendí en mis estudios de danza:

- ¿Cuál mapa de la obra literaria quiero ofrecer al público para que este decida el recorrido por el contenido?
- ¿Cómo diseñar una obra literaria en la que cada persona decida su abordaje, su forma de transitarla?

En *Mil Mesetas*, Deleuze y Guattari invitan al lector a transitar con cierta libertad la obra, a ser partícipes de la experiencia de crearla. ‘Estas mesetas pueden ser leídas, en cierta medida, independientemente las unas de las otras, salvo la conclusión que no debería serlo hasta el final’ (Deleuze & Guattari, 2004, pág. 4) Ellos invitan al público a una comunicación con la obra ofrecida; ese resultado del contacto, de la comunicación del público con la obra, se puede entender como una danza de contacto (una danza de contacto entre la obra y su público; lo que surge (¿una nueva obra?) es esa manera como cada persona decide desplazarse por la obra):

- ¿Cuál es la interpretación resultante de abordar con cierta libertad esa obra?
- ¿Esos movimientos, esos saltos, giros, de meseta a meseta como expanden la corporalidad de la obra?
- ¿Cómo sugerir otros gestos, otras maneras de transitar el contenido de la obra?

Por último, Roberto Bolaño, en *Los Detectives Salvajes*, presenta su obra en términos temporales y espaciales; divide su obra en tres partes:

1 y 2) estos dos son el diario de un personaje; día a día el personaje escribe su cotidiano, deja claro el lugar y la fecha donde ocurrieron sus experiencias.

3) como los testimonios, fechados y con la ubicación, de otros participantes.

La obra ofrece cronológicamente un orden; describe día a día las experiencias y percepciones de sus personajes. Y en la obra que genera este proyecto cada texto tiene escrito el lugar y la fecha dónde y cuándo ocurrieron las conversaciones: en la conversación se obtiene el diario habitar en la Universidad de cada persona

participante de este proyecto; esa información es el material para construir la obra). De allí la resonancia con la obra de Bolaño; durante toda la obra Bolaño escribe los lugares (como México, Europa, Chile) y fechas que son determinantes para construir la espacialidad y temporalidad de su obra. ‘Amadeo Salvatierra, calle República de Venezuela, cerca del Palacio de la Inquisición, México DF, enero de 1976’ (Bolaño, 1998, pág. 374)

Es la forma de presentar un contenido; cada persona decide a cuál lenguaje traducir sus intenciones: en este caso la intención de mi danza está en presentar en un lenguaje literario el resultado de una investigación previa. Esta investigación – creación tuvo como tarea obtener tres maneras (filtradas desde el reconocimiento del lenguaje corporal propio) de habitar, desde los elementos de la danza, el Campus de la Universidad de Antioquia. Esas tres maneras obtenidas son el material para esta obra literaria:

¿Cómo componer una obra literaria con el material obtenido?

1.2. Justificación

Entre julio y octubre de 2019 habité la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales; en una bitácora (ver Anexos: 1.2.) consigné información plasmada en su arquitectura: como rayones, grafitis, publicidad, avisos, peticiones, acusaciones, y daños. Además de ese uso, observé que las personas se apropian de la Facultad desde diversas maneras: descansando, estudiando, conversando, jugando, fumando, tomando... diferentes prácticas y dinámicas que me ayudaron a hacerme consciente de esa información que rodea y construye a la vida universitaria. La de la Universidad de Antioquia.

Entonces, me acompañé de personas, autores, que se interesaron en reflexionar sobre el espacio; en ese proceso diferencié al ‘lugar’ del ‘espacio’. Al concepto de espacio lo empecé a entender como algo que debe ser visibilizado por una acción, por un lenguaje; y es esa acción, ese lenguaje, el que construye al lugar. “El espacio no puede ser ni dicho, ni pensado, ni imaginado, ni conocido, ya que decirlo, pensarlo, imaginarlo o conocerlo lo convertiría de inmediato en una marca o territorio, aunque sólo fuera por un instante” (Delgado, 2006, pág. 125). El espacio está ahí, son las acciones humanas las que van coloreándolo, mostrándolo; esas maneras de usar, habitar, al espacio lo convierten en lugar. Además, esas marcas que se dejan (como grafitis) aportan información del territorio; esas acciones que observé en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales me permitieron hacerme una pequeña idea del territorio de la Universidad de

Antioquia. “Todo espacio estructurado es un espacio social (...) territorio” (Delgado, 2006, pág. 177)

¿Cómo obtener otras perspectivas de la Universidad, de su territorio? La danza promueve otras acciones que pueden construir territorio; “el cuerpo marca el espacio como otras tantas huellas que deja en él” (Bardet, 2012, pág. 140). Y si el cuerpo deja huellas en el espacio, el interés de este proyecto estuvo en estudiarlas, interpretarlas, visibilizarlas. Con estas huellas se puede aportar información para un diagnóstico que respondería al estado actual de la Universidad de Antioquia; ese estado representado en algunas de las maneras cómo las personas habitan sus espacios. Incluso, con esta obra se visibiliza al movimiento del ser humano como elemento presente y constitutivo del territorio universitario. ¿Cómo recuperó este proyecto esas huellas?

En febrero de 2020 inicié un laboratorio de investigación que tuvo como tarea obtener tres huellas; entre ellas, las huellas de una antropóloga y las de un músico que tienen, ambas, un vínculo educativo y laboral con la Universidad de Antioquia. El filtro para obtener el movimiento de tres personas en la Universidad se encontró en el concepto ‘habitar’; “el concepto de habitar radica en movernos dentro del espacio de una construcción, caminar, recorrer, analizar... obteniendo múltiples perspectivas” (Cabas, 2016, pág. 139). Fue con el reconocimiento del lenguaje corporal propio (el cual se llevó a cabo con un sistema de carácter descriptivo y creativo propuesto por este proyecto: Gestualidades: una

clasificación del movimiento²) que realizó cada participante, y la memoria del accionar de este en los diferentes lugares que componen a la Universidad, que se logró recuperar, consignando esos hallazgos en una bitácora (ver Anexos: 1.3.), tres maneras diferentes de habitar y de interpretar a la Universidad de Antioquia.

Retomando, un análisis del movimiento de tres personas que habitan la Universidad de Antioquia se consignó en una bitácora; a esta información le realicé una interpretación para construir varios textos, varias imágenes (interpretaciones) de la Universidad. Unos textos donde se narra en términos de tiempo, espacio y cuerpo (elementos de la danza) el cómo habitan la Universidad las personas que participaron del laboratorio investigativo.

El concepto de interpretación se entiende en este proyecto como un proceso en el que se decide a qué medio presentar una intención; también, es traducir una experiencia a un lenguaje que se piensa pertinente. En la interpretación se develan las marcas que componen al individuo, ese recorrido de aprendizajes, experiencias, que le permiten aportar una imagen de lo interpretado. Interpretar y traducir son procesos conjuntos; traducir es exhibir en un lenguaje la interpretación. Ricoeur, entiende a la interpretación como “el proceso por el cual la revelación de nuevos modos de ser – o, si se prefiere Wittgenstein a Heidegger, de nuevas formas de vida – da al sujeto una nueva capacidad para conocerse a sí mismo” (Ricoeur, 2006, pág. 106). En la interpretación está el territorio que

² Este sistema se propuso para que las personas que participamos de este proyecto reconociéramos nuestro lenguaje corporal. Es mi interpretación de las reflexiones en torno al movimiento de Rudolf Von Laban. Se logró al descomponer un gesto desde tres elementos: las acciones básicas de las articulaciones presentes en el gesto, más su velocidad y tonalidad muscular. Más información: 4.4. Desde Laban. Aparato de captura.

construye a la persona; esas experiencias, lugares, acontecimientos, que lo cimientan y expresan. En el lenguaje que se decide traducir lo presenciado está contenida la interpretación.

En síntesis; ese diagnóstico ayudó a prestar atención al espacio. En el espacio están las marcas que informan sobre el territorio. El análisis de movimiento de tres personas que habitan la Universidad aportó otros fragmentos de esta misma. La información obtenida fue consignada en una bitácora y posteriormente interpretada y traducida a un lenguaje literario. Y ahora se tienen varios textos. ¿Qué hacer con esos textos que construyen a la Universidad? ¿Qué hacer con ese lenguaje que se me presenta como frases para componer una obra literaria? “El ambiente construido, como el lenguaje, tiene el poder de definir y refinar la sensibilidad. Puede enfocar y expandir la conciencia” (Tuan, 2016, pág. 59)

Con este proceso descrito se me presenta la oportunidad de componer ese material en una obra literaria. Es con el pensamiento posicionado desde conocimientos adquiridos en el campo de la danza que se acoge ese material; con la intención de ordenar, los hallazgos en una obra que le permita a su público completarla, abordarla y transitarla desde sus intereses, desde su interpretación. Ahí la importancia de la danza para exponer algunas marcas del territorio de la Universidad de Antioquia; un territorio que se le brindará al público desde tres oportunidades de abordaje: desde la temporalidad, la espacialidad, y la corporalidad, que contiene y atraviesa a la obra. “La arquitectura es una forma de

coreografía espacial de la misma manera en que la literatura proyecta una coreografía de vida y de emoción” (Havik, 2016, pág. 16)

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo componer una obra literaria acerca de los modos de habitar la Universidad de Antioquia, basándose en conceptos para el análisis del movimiento utilizados en el campo de conocimiento de la danza?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Componer una obra literaria con 39 conversaciones que tuvieron tres personas sobre sus maneras de habitar y construir el territorio de la Universidad de Antioquia.

1.4.2. Objetivos específicos

- Generar un mapa corporal que guíe al lector en la obra literaria.
- Establecer una línea de tiempo que proponga maneras de abordar la obra literaria.
- Crear un mapa de la Universidad con los lugares que se nombran en los textos para que el lector acceda a ella.

2. CONTEXTO

2.1. Del lugar dónde se desarrolló el proyecto

En 1966 inició la construcción del Campus de la Universidad de Antioquia; que actualmente cuenta con 29 bloques, y espacios para la práctica deportiva, de ocio, comercio, arte y cultura. Un campus “es el conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a una universidad”³ en su arquitectura se pueden observar los testimonios de diferentes formas de habitarlo; Universidad “expresa una multitud de cosas diferentes, pero en sentido de unidad”⁴ en ella conviven un universo de culturas que comparten como objetivo “la búsqueda, desarrollo y difusión del conocimiento en los campos de las humanidades, la ciencia, las artes, la filosofía, la técnica y la tecnología, mediante las actividades de investigación, de docencia y de extensión”⁵

Debido a sus características el Campus de la Universidad de Antioquia es habitado por prácticas sociales que han construido su historia, además de ser una marca característica de su territorio; prácticas sociales como:

- Asambleas (de estudiantes, docentes, administrativos, y multiestamentarias).

³ Wikipedia. (s.f.). Universidad. 2020, junio 26. Recuperado en <https://es.wikipedia.org/wiki/Campus>

⁴ Etimologías de Chile. (s.f.) Etimología de Universidad. 2020, junio 26. Recuperado en <http://etimologias.dechile.net/?universidad>

⁵ Universidad de Antioquia. (s.f.). Quienes Somos. Naturaleza jurídica. 2020, junio 26, en sitio web de la Universidad de Antioquia. Recuperado en <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/quienes-somos/contenido/asmenulateral/naturaleza-juridica/>

- La organización de marchas que responden a la situación política que atraviesa el país.
- Las confrontaciones entre encapuchados, presunta organización estudiantil, con el *ESMAD: Escuadrón Móvil AntiDisturbios*.
- La apropiación de su arquitectura (como realizar grafitis, murales, pinturas, publicidad, rayones).

Son, todas, prácticas sociales que logran transformar la arquitectura y los espacios del Campus de la Universidad de Antioquia.

Las prácticas sociales reclaman un espacio, las acciones lo transforman en lugar.

Las prácticas sociales contribuyen a la constitución de dinámicas espaciales tales como:

- Usar los pasillos, salones, teatros, para las asambleas y otros usos (como dormir, comer, estudiar, etcétera).
- Reunirse en la plazoleta Barrientos a observar los disturbios generados por los enfrentamientos entre los encapuchados y el *ESMAD*.
- Las marchas que recorren la Universidad.
- Los encapuchados que usan los baños públicos como un centro de operaciones.
- Eventos culturales y artísticos crean su lugar en los espacios del Campus.
- Los hábitos de vida se concentran en lugares como *el aeropuerto, el TAL: Teatro al Aire Libre, plazoleta Barrientos*, entre otros.

“Las prácticas espaciales implican actividad y movimiento, y por ende, tiempo” (Havik, 2016, pág. 113) son estas prácticas sociales y dinámicas espaciales las que construyen el lenguaje característico del Campus de la Universidad de Antioquia y, como lenguaje, es foco de ser investigado; por ello, este proyecto entiende la Universidad como un texto que puede ser leído y, también, como un escenario, una hoja, donde actuar, “el espacio es objetivo y subjetivo al mismo tiempo, material y metafórico, un medio y un resultado de la vida social; activamente tanto un medio inmediato como una presuposición originaria, empírico y teorizable, instrumental, estratégico, esencial” (Soja, 2016, pág. 173).

2.2. Del desarrollo del proyecto

Siempre cambia, y esa es una de sus características. Aportar una definición provisoria de la danza es una estrategia para leer en ella (la definición) mi estado actual. Y la capacidad de la danza para aportar un diagnóstico del momento presente como otra de sus características (¿qué cuerpo, y todo lo que a este lo construye, habito, o no, ahora?); el estado actual trae consigo lo que se transitó, esas memorias (ecos) que persisten en el cuerpo (esas marcas que dejan las experiencias; esas mismas que otros lenguajes, como un grafiti, pueden trazar en los espacios) y que tal vez esboce las rutas venideras. Entonces, para definir la danza (por ahora), y para describir el lugar donde se ubica este proyecto, es pertinente una síntesis del trayecto recorrido.

El Proyecto Quimera ha transitado tres etapas; durante estas el ‘conversar’ permitió sostener la propuesta, es gracias a las conversaciones que sostuve con las otras dos personas que el proyecto gestó sus resultados. El punto de llegada nunca se tuvo claro; el punto de partida se aprovechó de la cotidianidad: ¿Qué hacer con todo el tiempo que habito la Universidad de Antioquia? ¿Cómo aprovechar que cada semana me reúna en los espacios de la Universidad con dos personas? Con esas preguntas se inició la búsqueda; y ella así se ha comportado:

Diagnóstico: (ver Anexos: 1.2.) realizado entre el 14 de julio y el 15 de octubre de 2019 en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Antioquia; esta etapa es la semilla que aportó tres ideas:

- 1) Las acciones, como grafitis, construyen lugares y visibilizan al espacio.
- 2) El territorio se construye con múltiples perspectivas; en él conviven diversas interpretaciones.
- 3) El espacio permite diferentes lecturas y escrituras.

Ideas que se desenvuelven y aclaran, gracias al diálogo con autores, en tres conceptos: interpretación (con Paul Ricoeur), espacio (como Manuel Delgado), experimentación (representada acá como leer y escribir) (con Klaske Havik). “El hecho arquitectónico solo podría considerarse completo al momento que el ser humano interviene en él y lo experimenta... solo cobra relevancia y vida propia en correspondencia con la percepción del ser humano que lo percibe” (Ando, 2016, pág. 137). Es en este diagnóstico que empecé a observar la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales como una escena en donde conviven diferentes expresiones,

lenguajes, acciones (publicidad, grafitis, zonas de estudio, de descanso, de ejercicio). ¿Puedo considerar a los espacios de la Universidad de Antioquia como escena?

Investigación: (ver Anexos: 1.3.) en fechas, entre el 20 de enero y el 19 de septiembre de 2020. Aquí desarrollé una metodología para obtener tres interpretaciones, perspectivas, que aportan información del territorio de la Universidad de Antioquia. Parte de ‘si la Universidad es una escena (la escena es un lugar; el lugar se construye con acciones), entonces me interesa encontrar personas que con sus acciones cotidianas dancen en ella’. Esta investigación, dirigida por una metodología, se dividió en tres momentos (ver Anexos: 1.7.):

- 1) Reconocimiento del lenguaje corporal: desde la danza se creó el terreno común para obtener la información. Gracias a las reflexiones del maestro de danza húngaro, Rudolf Von Laban⁶, planteé un sistema para analizar el movimiento: ‘Gestualidades: una clasificación del movimiento’; este recurso analiza (descompone) una acción (un gesto) desde tres elementos: las acciones básicas de las articulaciones (flexión, extensión, rotación, circunducción, torsión, inclinación), y la velocidad y la tonalidad muscular de la acción (divididas, estas dos últimas, en tres escalas: baja, media, alta). Con este sistema, las personas participantes lograron reconocer sus maneras corporales de habitar la Universidad y su cotidiano. “El movimiento puede ser influenciado por el entorno de quien lo

⁶ En *El dominio del movimiento* Laban visibiliza al espacio, tiempo, peso, y flujo como elementos desde donde analizar el movimiento. Ver 4.4. Desde Laban. Aparato de captura.

realiza. Así, por ejemplo, el medio ambiente donde tenga lugar la acción habrá de dar color a los movimientos de un actor o una actriz” (Laban, 2006, págs. 13 - 14).

2) Escribir en la Universidad: una vez identificado su lenguaje corporal cada persona describió las marcas que traza en la Universidad. “Las prácticas espaciales implican actividad y movimiento, y, por ende, tiempo” (Havik, 2016, pág. 113). Los desplazamientos acostumbrados, como la ruta de ingreso y egreso, y los lugares más frecuentados, como esas actividades que construyen al espacio. Con esas actividades se construyó un mapa de la Universidad (ver Anexos: 1.6.); uno que contiene las perspectivas de cada participante. “Escribir es hacer el espacio” (Camarero, 2010, pág. 2)

3) Leer en la Universidad: de los lugares más acostumbrados por las personas participantes de este proyecto se encontró que en cuatro lugares coinciden (Facultad de Artes, Barrientos, el Aeropuerto, Teatro al Aire Libre); de estos lugares se obtuvieron tres perspectivas que completan al lugar, que le otorgan otras alternativas para habitarlo. Estas alternativas se filtraron de acuerdo con el reconocimiento del lenguaje corporal. La pregunta que detonaba el desenvolvimiento de la información fue: ¿cuál es la gestualidad (posibilidades de las articulaciones, velocidades y tonalidades de las acciones) que se presencia en X lugar?

Durante el desarrollo de la investigación cada participante visibilizó el papel de su accionar en la Universidad; el cómo sus prácticas sociales (como estudiar en X lugar) y dinámicas espaciales (como las rutas de ingreso y egreso) informan sobre

su manera de habitar y aportar información al territorio de la Universidad de Antioquia. “El espacio es objetivo y subjetivo al mismo tiempo, material y metafórico, un medio y un resultado de la vida social; activamente tanto un medio inmediato como una presuposición originaria, empírico y teorizable, instrumental, estratégico, esencial” (Soja, 2016, pág. 173). La importancia de este proyecto está en acoger tres perspectivas que construyen a un lugar; la intención de visibilizarlas en un texto está en convocar las diferentes sensibilidades que habitan el Campus de la Universidad de Antioquia y, que, con sus maneras de habitarla, la construyen.

Creación: acá se recopiló, e interpretó la información; este proceso se realizó en conjunto con el proceso de investigación. Del mismo modo, se puede descomponer en tres elementos:

1) Conversaciones: como la estrategia de entrenamiento, como el recurso para generar material creativo. (ver Anexos: 1.7.) Algunas de estas se dieron en los espacios de la Universidad de Antioquia; y, debido a la cuarentena por el COVID 19, las siguientes se tuvieron en la virtualidad. En fechas: presencial de enero 20 a marzo 13; virtual de julio 31 a septiembre 19 del 2020. Cada semana se realizaban tres conversaciones: Camilo – Tiana; Saán – Tiana; Saán – Camilo – Tiana. Estas conversaciones, en total 39, son la estrategia para mediar el proceso investigativo; o sea, las conversaciones estaban en torno al reconocimiento del lenguaje corporal y a las lecturas y escrituras de este, y con este, en la Universidad.

2) Bitácora: existen dos bitácoras; en la primera están consignados los hallazgos del diagnóstico, este es el que despierta el interés de llevar otra en el proceso investigativo. La segunda bitácora que acompañó la investigación tuvo como tarea consignar elementos de las conversaciones que siguieran el eje temático del proyecto. Aunque las conversaciones ya estaban inscritas en un terreno común (en el reconocimiento del lenguaje corporal propio) se encontraron dos estrategias para filtrar información que contribuyó con el proceso creativo. La corografía “descripción de un país, de una región o de una provincia”⁷ es para describir la arquitectura, el espacio habitado y construido; con esta estrategia se esbozan, se describen los espacios que rodean y emergen en las conversaciones con cada participante. Y, la écfrasis que, parafraseando, es la representación verbal de una representación visual, una descripción animada (Pimentel , 2018). Siguiéndola, se anotan descripciones de los gestos corporales; también, se recuperan, se escriben elementos temporales, corporales, y espaciales del discurso hablado.

3) Interpretación: con la información de la bitácora creé un texto de cada conversación; en el texto se traduce, en diálogo, la experiencia. Fue componer el contenido (los diferentes textos) de la obra con la información consignada en la bitácora.

De este recorrido se tiene un contenido, representado en 44 textos de 41 conversaciones (algunas no estaban planeadas en la metodología), que es el

⁷ Real Academia Española. (s.f.). Corografía. 2020, septiembre 10. Recuperado en <https://dle.rae.es/corograf%C3%ADa>



material, ese lenguaje que compone esta obra. ¿Cómo ordenarlo? Desde una composición, un ordenamiento, corporal, temporal y espacial.

3. DESARROLLOS CONCEPTUALES

3.1. Traducir – interpretar a un lenguaje corporal

Las acciones dejan marcas, las marcas son información. Una acción la entiende este proyecto como una gestualidad; una gestualidad se compone de algunos movimientos de las articulaciones más una velocidad y una tonalidad que la acompañen. A esa gestualidad se le puede leer en esos términos: cuáles movimientos de las articulaciones la componen, qué tono y qué velocidad presentan (ver a una persona sentada, es ver una gestualidad; su cuerpo, aún en reposo, informa sobre su contenido: ese cuerpo marca flexiones, extensiones, rotaciones... marca una velocidad y una tonalidad específica; además, ese cuerpo en reposo, informa sobre una característica (sobre un posible uso) del lugar que ocupa: allí se puede descansar); y así con las acciones en el espacio. Las acciones se marcan en el espacio y construyen el territorio; las acciones dejan marcas, huellas. Hay una información que las personas marcan en el territorio (grafitis, publicidad, modificaciones en la arquitectura, maneras de habitar: descansar, estudiar...), cada persona la recibe (la información que dejan las marcas) de manera diferente; la diferencia depende de la historia personal, de ese proceso que contribuye a generar ideas de lo observado, del estímulo, de esas marcas - indicios que construyen al territorio. “Es únicamente en nuestras humanas prácticas e interpretaciones donde aparece constituido eso que se llama ‘verdad’, ‘norma’, ‘ser’” (Quintana, 2010, pág. 50). Esa historia personal de acontecimientos, de

experiencias, se posicionan como el lenguaje propio; es gracias a las experiencias previas que se construyen ideas, maneras de entender, de abordar la vida: ‘a mi manera’ es una recopilación de experiencias previas, es la interpretación del repertorio personal de las memorias. Y así con el lenguaje corporal.

En el lenguaje corporal propio se pueden encontrar el repertorio de experiencias por las que ha transitado una persona; en las diferentes acciones corporales que demuestre el cuerpo está su historia, y en esas posibilidades que haya experimentado el cuerpo para accionar en su cotidiano está su vocabulario (de la danza aprendí varias maneras de sentarme, esas maneras son mi vocabulario para desenvolverme en el espacio). Es con ese lenguaje corporal propio, o sea con la historia personal, que se habita el territorio; habitarlo (el territorio) es construirlo, escribirlo, leerlo.

Para interpretar se deben traducir esas marcas, esos indicios; en este proyecto se traducen las marcas del territorio desde el lenguaje corporal. Es con el lenguaje corporal desde donde se captura (desde ‘Gestualidades’), filtra e interpreta la información que las acciones marcan en el territorio; es con el lenguaje corporal propio (que cada persona participante de este proyecto identifica) que se traducen esas marcas: de un mismo lugar se obtienen diferentes perspectivas porque cada persona interpreta desde su lenguaje corporal, desde su historia personal. El terreno común desde donde traducir – interpretar inició en la identificación del lenguaje corporal propio de las tres personas participantes; una vez identificado ese lenguaje corporal propio se tiene un lenguaje (un terreno común) para traducir

esas marcas del territorio en términos con los que se analiza y se piensa la danza (tiempo, espacio, cuerpo).

En este proyecto tres estudiantes tradujeron – interpretaron a su lenguaje corporal las acciones que realizan en el Campus de la Universidad de Antioquia; a esas interpretaciones las traduje – interpreté en 44 textos.

En la interpretación está la persona, la perspectiva que aporta para construir lo que significa la Universidad. “Una interpretación: proyecto de un mundo, la pro – posición de un modo de ser en el mundo” (Ricoeur , 2006, pág. 105)

3.2. El espacio del texto

El espacio del texto es creado, construido; este se visibiliza con las tres interpretaciones de la Universidad de Antioquia, estas tres marcan en el espacio del texto indicios del territorio universitario. “El espacio es lo que se puede percibir: materia, referencia, elemento, indicio... Todo lo que es susceptible de ser modificado por una actividad, todo lo que se presta a la transformación operada por la energía del saber – hacer humano” (Camarero, 2010, pág. 2). El espacio del texto es el espacio de la obra; también es el espacio donde las acciones de las personas participantes (que están contenidas en los diferentes textos que componen a la obra) conviven. Diferentes elementos (perspectivas – interpretaciones) aportan información para la constitución del espacio; el espacio es visibilizado, las acciones en este lo transforman en lugar, en territorio.

Los lenguajes corporales de las tres personas habitan y construyen la espacialidad de la Universidad, con la memoria de sus acciones se construye al texto, a esta obra: “es así como empieza el espacio, solo con palabras, señales trazadas en la página en blanco” (Perec, 2016, pág. 35). Cada manera de habitar al Campus de la Universidad aporta fragmentos que completan un rompecabezas, cada manera es una escritura y lectura diferente de sus lugares. “la arquitectura se convierte en una lectura del espacio, permitiendo múltiples interpretaciones, en vez de un producto terminado” (Havik, 2016, pág. 123). Cada manera es material para construir el espacio de la obra, del texto.

La interpretación ordena un contenido, lo compone para la transmisión; la interpretación despierta en sí misma su calidad de información, de marca, de indicio. Una interpretación también es una marca; una marca que puede ser interpretada, leída y escrita desde otra percepción. La interpretación, al ser acción, crea al espacio; con los trazos que dibujan sus lecturas, sus desplazamientos, marca territorio. El espacio del texto sirve para dibujar, reproducir, incluso simular el espacio real” (Camarero, 2010, pág. 4).

3.3. Danzar en el texto

La pregunta se dirige al producto, a la obra; es en esta que se busca la danza.

¿Cómo puede un texto ser danza? El habitar es la respuesta; habitar la obra, habitar el texto.

La obra se construyó con acciones (las de las tres personas participantes). La obra se habita con acciones; recordar que las acciones construyen contenido, marcas, indicios, lugares, territorio. Así como se habita la Universidad se habita el texto. ¿Cómo se habita la Universidad de Antioquia? Desde diferentes maneras, formas, interpretaciones que aportan marcas del territorio. El texto (esta obra), ya con el contenido compuesto por tres interpretaciones que lo construyen, espera la interpretación de las personas que accedan. Las interpretaciones del texto completarán, aportarán otras maneras de habitar a esta obra. Sumarán marcas al territorio del texto, al territorio que también es el de la Universidad.

Habitar e interpretar son acciones. Al habitar pienso en la posición:

La posición es la ubicación en el espacio; es una relación de ‘algo’ (objeto, cuerpo) con el espacio. La posición puede responder a: ¿qué lugar del espacio estoy ocupando? ¿cuál es mi localización? ¿dónde estoy, en cuál lugar del espacio?; estos como algunos fragmentos del espacio: un adelante, un atrás, un arriba, un abajo, y unos lados... esos fragmentos dependen de ese ‘algo’ que le otorga la capacidad al espacio de ser referencia: es con ese ‘algo’ puesto en el espacio que puede decirse que hay un adelante, o un atrás... En cada posición ese

‘algo’ marca muchas posturas y poses; a las posturas las reconozco como dinámicas; constantemente están siendo replanteadas, se mueven; las poses quizá son fijas; se alcanzan, se trabajan, se logran, se sostienen, se mantienen; a esas posturas y poses (que también son marcas en el espacio) se pueden interpretar. Habitar e interpretar son dinámicas; así como la posición y la postura; habitar el espacio y el texto, interpretar el espacio y el texto. Habitar e interpretar la Universidad. ¿Qué acciones entiende este proyecto como habitar? Leer y escribir. En la lectura, la cual es una acción que establece un orden (un recorrido), se recibe la información y, además, en esa recepción particular, en esos desplazamientos que decide la persona que lee se generan marcas “la lectura es un fenómeno social que obedece a ciertos patrones y que, por lo tanto, sufre de limitaciones específicas” (Ricoeur , 2006, pág. 44); la lectura como interpretación, en la interpretación se otorga otra posibilidad, otro orden, otra espacialidad. Esas marcas pueden seguir el recorrido que propone el texto, la obra, o pueden generar otros trazos; esos recorridos pueden ser: como empezar a leer de arriba hacia abajo, o seguir el orden establecido en el contenido, o el ir de la página 1 a la página final. Cualquiera que sea el recorrido la obra guarda esos trazos, esas marcas que consolidan su territorio. Esos trazos, esas marcas que genera la lectura, son escrituras.

“Escribir es hacer el espacio” (Camarero, 2010, pág. 2) La escritura como otra de las acciones con las que se habita a la Universidad de Antioquia y a la obra que resulta de este proyecto; al escribir se construye el espacio, se le otorga otras

posibilidades de significado. El leer, al ser desplazamiento escribe su trayecto. Un algo escribe cuando marca una posición, una postura, o una pose en el espacio; con esa marca lo visibiliza como lugar, le otorga la capacidad de ser referencia: ese algo está por allá adelante, adelante de mí; las posibles descripciones que haga de ese algo en relación con el espacio empiezan a informarme sobre este último. Por ejemplo: usted es la persona que observa un algo delante suyo, o sea que también hay un atrás; ese algo, aunque está delante no está en frente suyo, está posicionado más hacia un lado. Toda esa información son marcas que se escriben en el espacio y lo transforman en lugar; son marcas que se pueden leer e interpretar. “Escribir es como el pintar que genera al ser no vivo, que a su vez permanece en silencio cuando se le pide que conteste” (Ricoeur , 2006, pág. 51).

3.4. Desde Laban. Aparato de captura.

‘Gestualidades: una clasificación del movimiento’ es un sistema para analizar el movimiento; es una interpretación incompleta (realizada en el transcurso de la Licenciatura en Educación Básica en Danza) de las reflexiones de Rudolf Von Laban en torno al espacio, tiempo, peso, flujo.

Rudolf Von Laban; en ‘El dominio del movimiento’ visibiliza al espacio, tiempo, peso, y flujo como elementos desde donde analizar el movimiento. Elementos que en Gestualidades se adoptan y adaptan bajo el nombre de posibilidades, velocidades y tonalidades.

Gestualidades: una clasificación del movimiento	
Posibilidades	Flexión
	Extensión
	Rotación
	Torción
	Circunducción
	Inclinación
Velocidades - Tonalidades	Baja
	Media
	Alta

Posibilidades: como las acciones básicas de las articulaciones. En Laban se tienen ocho acciones básicas en el movimiento: arremeter, acuchillar, golpear, latigar, presionar, retorcer, deslizar, flotar.

Velocidades – Tonalidades: el tono muscular y la velocidad se clasifica en 3 niveles: por debajo de la media, la media, y por encima de la media (media: medida acostumbrada). En Laban, se estudia desde el peso y el tiempo; Sara Idárraga, docente de la Licenciatura en Educación Básica en Danza (ahora Licenciatura en Danza) y con estudios en la teoría de Laban, nos enseñó a clasificar el peso y el tiempo en una escala de 10 (siendo 10 lo más alto, y 0 lo más bajo).

Las **Gestualidades** ayudan a entender y ejecutar una acción; en una acción trabajan las ‘Posibilidades’ junto con las ‘Velocidades – Tonalidades’; las

Gestualidades están presentes en las acciones corporales que acompañan al cotidiano.

Este sistema busca proponer una guía para que cada participante de este proyecto reconozca en los elementos que el sistema propone su propio lenguaje corporal; tras la identificación del lenguaje corporal propio se genera un terreno común para obtener las interpretaciones de las prácticas que cada persona realiza en la Universidad de Antioquia.

Ejemplo:

El 02 de marzo de 2020 Camilo, Saán, y yo, estábamos en la Facultad de Filosofía. Ese día hablábamos sobre la velocidad y la tonalidad que acompañan las acciones corporales. Con ‘Gestualidades’ logré capturar la información, filtrarla de acuerdo con sus conceptos e interpretarla:

- ‘Transitando a la Universidad resolvemos una velocidad específica; es en el diálogo con otros ritmos que se encuentra la que podría funcionar. Las variaciones son visibles; rápido, lento, pausa, intermitencia. Cada cuerpo traza su coreografía, la expone en el lugar.
- ¿Por qué das la mano con tanta suavidad?
 - Para sentir tu tonalidad; ese estado corporal con el que te vas a comunicar.
 - Escuché que la fuerza con la que das la mano dice de tu personalidad. Incluso podemos usar el tono para que exprese la imagen que debemos o necesitamos demostrar.
 - Bueno. Eso es bailar.’ (Monsalve Molina, 2020, pág. 19)

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de Investigación

El prestar atención en el tránsito del proyecto me ayudó a entenderlo como un constante proceso; en este proceso se realizaron estaciones con la intención de presentar una obra que, de todas maneras, se sigue construyendo. La investigación creación según José Antonio Sánchez es un proceso de conocimiento en construcción constante, y así concibo a este proyecto. ‘la presentación pública de un proceso artístico forma parte del proceso, pero no es idéntica al proceso y, por tanto, no resume el conocimiento construido’ (Sanchez Maritnez, 2013, pág. 2). Ese proceso, esa construcción de conocimiento, se nutre, quizá toma más sentido, en los contactos. En la comunicación con otras personas se encuentran otras maneras de abordar una misma experiencia (en este proyecto: de un mismo espacio, el universitario); es con las relaciones interpersonales que se experimenta al mundo, es con esas rutas que otras personas descubren y comparten que se completan y desbloquean otros lugares del espacio. Ese lugar que mis experiencias no me permiten presenciar, otras personas me lo pueden mostrar, conversar. Y esas conversaciones son las que presenta la obra. ‘Los formatos disciplinares no son los únicos ámbitos donde una investigación en artes puede tener lugar... un libro... podrían ser formatos válidos si en ellos se plasma el conocimiento surgido en la práctica.’ (Sanchez Maritnez, 2013, pág. 4)

Lo que este proceso presenta (esos 44 textos) es el resultado de una investigación colectiva ‘lo que se presenta como resultado es siempre un corte tras un proceso de crecimiento, articulación, selección y eliminación.’ (Sanchez Maritnez, 2013, pág. 3). Este proyecto no pretende fijar una imagen; con este proceso se convocan otras sensibilidades, otras miradas que, gracias a lo que presenta esta obra, resignifiquen sus maneras de habitar el espacio universitario. La obra como sugerencia, como posibilidad; la obra como un ejemplo para transitar la cotidianidad.

4.2. Enfoque

El tiempo libre (en el que no tenía compromisos académicos) que habite el Campus de la Universidad de Antioquia me presentó la oportunidad de encontrar allí un espacio para desarrollar algunos intereses que trabajaba en las clases del pregrado: investigar, experimentar, improvisar. El salón de danza también lo encontré en el espacio de la Universidad; entonces, el investigar, experimentar e improvisar se posicionaron como el observar, conversar y caminar. ‘La investigación naturalista cuando se desea destacar que el investigador se sitúa en el lugar natural donde ocurre el suceso en el que está interesado, y los datos se recogen también a través de medios naturales: preguntando, visitando, mirando, escuchando...etc.’ (García Jiménez, Gil Flores, & Rodríguez Gómez, 1996, pág. 1).

Son esas características (el tiempo libre en la U) las que articulan con algunas definiciones y que permiten ubicar, quizá nombrar, el enfoque de este proyecto.

‘Wollcott (1992) representa las distintas estrategias cualitativas en la investigación educativa como un árbol que hunde sus raíces en la vida cotidiana, y parte de tres actividades básicas: experimentar, vivir, preguntar y examinar.’ (García Jiménez, Gil Flores, & Rodríguez Gómez, 1996, pág. 16). Aclarar, también, que en el transcurso del proyecto no sabía que así nombraban lo que esta investigación – creación me propuso. El escuchar las rutas que se iban develando en el transcurso me ayudaron a entender el papel de la escucha, la intuición y la paciencia en la construcción, desarrollo y seguimiento de un proyecto.

Con las personas que participamos sucedió de una manera similar; aprovechando el tiempo que compartíamos semana a semana en la Universidad logramos construir el proyecto. Fue con las perspectivas de cada participante que se obtuvieron los conocimientos que la obra presenta; con esos saberes que construimos la labor que siguió estuvo en componer la obra: desde lo aprendido en el pregrado en la Licenciatura en Educación Básica en Danza, interpretar y componer, teniendo como material los saberes contruidos con las personas participantes, la obra. ‘Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas’ (García Jiménez, Gil Flores, & Rodríguez Gómez, 1996, pág. 10).

4.3. Estrategia

En el contexto se describió el tránsito de este proyecto; ese proceso respondió a una metodología planteada en el anteproyecto. Con los resultados de ese tránsito se presentan estos interrogantes: ¿Qué hacer con esa información resultante?

¿Cómo componer una obra con ese material?

Desde los elementos de la danza (tiempo, cuerpo, espacio) propuestos en este proyecto se aborda ese material con la intención de presentarles a las personas la oportunidad de habitarla en esos mismos términos. Es decir, los resultados de ese tránsito están en 44 textos, y son en esos que se realiza un análisis en términos de cuerpo, tiempo, y espacio para con ese componer un mapa corporal, uno temporal y uno espacial por los que se podrá abordar la obra.

4.4. Técnica

4.4.1. Mapa corporal

En la metodología propuesta en el anteproyecto se dividió la obtención de material en tres partes; esa metodología tuvo como propósito la identificación del lenguaje corporal propio para con este escribir y leer las acciones de las personas participantes en los espacios de la Universidad de Antioquia.

A cada apartado se le asignó una figura, y con las figuras que resultaron se construyó un cuerpo. Una quimera. Cada parte de ese cuerpo tiene como

contenido los textos que resultaron del estudio que proponía cada apartado. Así, por ejemplo: en las gestualidades, representadas por el cabello, están contenidos los textos de esos estudios.

Con este cuerpo se le da a la persona un mapa para habitar la obra; en cada miembro del cuerpo se indica el número de la página donde se encuentra el texto correspondiente. Cada persona decide qué parte del cuerpo desea leer. (Ver anexos: 1.4. Mapa corporal)

4.4.2. Mapa temporal

Las conversaciones están fechadas en la bitácora segunda; con esas fechas resulta una línea de tiempo en donde están los números de las páginas que remiten a los textos que corresponden con esas fechas. La persona completa la obra, con su manera de habitarla aporta otras marcas para su territorio (el de la obra). (Ver anexos: 1.5. Mapa temporal)

4.4.3. Mapa espacial

‘Conversar’ fue una de las estrategias que propuso el anteproyecto; las conversaciones tuvieron lugar en algunos espacios de la Universidad de Antioquia y, además, en el contenido de esas conversaciones se nombraron otros lugares de esta. Entonces, con esos lugares identificados resulta un mapa de la Universidad; en algunos lugares de ese mapa están

los números de las páginas en donde se encuentran los textos. La persona decide su manera de habitar la obra; de habitar el espacio que crea el texto.

(Ver anexos: 1.6. Mapa espacial)

4.5. Consentimiento informado

Lo siguiente es el formato que se le compartió a las personas participantes; en el anexo 1.5. están los formatos con sus respectivas firmas.

¿Qué vamos a hacer?

Conversar sobre nuestras maneras (corporales, espaciales, temporales) de habitar los espacios de la Universidad de Antioquia. Las historias, percepciones, sensaciones, y experiencias personales que cada persona ha obtenido en el transcurso por la Universidad serán el material investigativo y creativo de la obra.

¿Cuánto tiempo?

Con una duración de 13 semanas; el lugar y el tiempo de encuentro se definen de acuerdo con la disponibilidad de la persona firmante. La duración de las conversaciones es aproximadamente 1 hora.

¿Qué se hará con la información resultante?

Una obra literaria, a esta se le realizarán revisiones por parte de asesores y jurados del pregrado en Licenciatura en Educación Básica en Danza; también, quedará en el banco de trabajos de grados de la Facultad de Artes y en el de la

Universidad de Antioquia. Es decir, esta información quedará de carácter público para posteriores revisiones.

5. PROPUESTA DE CREACIÓN

Una quimera también es un sueño que se cumplió en el futuro; es un porvenir que se busca. Entre más se avanza en el camino más esperanza de encontrarlo; sucede que en el transcurso se suman fragmentos de ese sueño que más allá ya está completado.

La universidad también es una quimera; esta obra como una de sus partes. La obra también es una quimera. Las partes que completan a la Universidad de Antioquia, además de sus edificios, también están en las percepciones que habitan en ella. Y así con esta obra quimera. Son las personas las que completan y construyen esa quimera, ese monstruo, que puede ser la Universidad.

El espacio es construido con nuestras acciones. Esas acciones visibilizan el espacio, lo constituyen como lugar; en este último se puede leer al territorio, y al que esta obra entiende como las marcas que las acciones dejan en el lugar.

Tres personas construimos y aportamos, desde nuestras maneras de habitar (corporal, temporal, y espacial) marcas para el territorio de la Universidad de Antioquia. Esas maneras y marcas las presenta esta obra.

Los siguientes 44 textos construyen el espacio de la obra. La obra sugiere un mapa corporal, otro temporal, y uno espacial, para que cada persona decida



cómo habitarla: para transitar entre sus páginas, entre sus textos. Son los desplazamientos que cada persona decide en estos mapas los que completan la obra, los que generan marcas para transformarla en lugar.

(La obra se encuentra en un documento PDF aparte de este; se llama Interpretar la Universidad)

CONCLUSIONES

- Cada persona aportó desde sus vivencias algunas acciones propias que les pasaban desapercibidas; entonces, ello invitó a pensar en algunas acciones que son el resultado, el medio para desarrollar otras. ¿Cómo el cuerpo se transforma en un instrumento para desarrollar un fin? Esas acciones del instrumento quizá sean descuidadas, automáticas. Atender al lenguaje corporal, a su accionar, devela - recuerda la responsabilidad de habitar al cuerpo. De habitarnos. El proyecto se interesó en aportar elementos para danzar la cotidianidad; también en presenciar otras concepciones – intenciones que cada persona establece con el cuerpo y los diferentes cuerpos. ¿Es el lenguaje corporal un instrumento para habitar la cotidianidad? El lenguaje corporal se construye al habitar al cotidiano, de las experiencias que allí se obtengan se nutre. ¿Es el lenguaje corporal una oportunidad para encontrar en la cotidianidad un espacio para danzar - dialogar?
- ¿Cómo puedo capturar la información que los cuerpos dejan en el espacio? La puedo leer a partir de personas que han pensado en ello; Rudolf Von Laban analizaba el movimiento, con su estudio me aportó unas palabras - conceptos (peso, tiempo, espacio, flujo, atención, intención... y otras) para atender esas marcas que el cuerpo escribe en el espacio. Son esas palabras las que permiten generar lecturas; son esos conceptos los puentes para capturar, obtener, e

interpretar la información. El movimiento puede ser analizado desde diferentes perspectivas, palabras, conceptos; y esa como mi tarea: buscar otras palabras - conceptos que puedan complejizar mis interpretaciones.

- Desde los elementos de la danza propuestos, las personas participantes de este proyecto observan y abordan su cotidiano. Son esos elementos oportunidades para experimentar – dialogar con las acciones que se exponen en los diferentes espacios. La danza, al ser también lenguaje, se comunica: riñe, es apacible, pacífica, realiza pausas, corre, evade, presencia, discute, abraza, fluye. Danza. Y así las personas que participaron habitan al cotidiano; componen, deciden, danzan.
- Las acciones transforman un espacio en lugar; ese lugar, de acuerdo con las características de las acciones que allí se desarrollan, establece sus reglas. En el Campus de la Universidad de Antioquia hay lugares en donde conviven diferentes acciones, como el Aeropuerto, y otros donde solo se permiten unas acciones específicas, como la Biblioteca. Es la reproducción de esas acciones que se establece, se construye, la atmósfera del lugar; es con la réplica de las acciones que se construye al territorio, es en esas acciones que se podría analizar lo que significa – acontece ese lugar. Incluso, el lugar construido es la oportunidad para la libertad; algunas acciones que son permitidas en la Universidad en otros lugares serían censuradas. El espacio universitario como el lugar para la libertad; una libertad que se ha posicionado desde la costumbre, desde la cotidianidad.

- Las prácticas sociales (como las asambleas), y las dinámicas espaciales (como las intrusiones de las fuerzas armadas del estado a la Universidad) preparan - educan a las personas que habitan a la Universidad de Antioquia para una realidad política que ha atravesado el país históricamente. En la Universidad se aprende la jerarquía de poderes, la violencia como instrumento de comunicación y dominación. La Universidad normaliza en la reproducción de esas prácticas y dinámicas, la constante violencia entre pueblo – estado.
- La búsqueda de sentido toca a mí puerta. El sentido no existe, el sentido lo construyo. Es igual el espacio; el espacio no existe, el espacio lo construyo. La escena también se construye, y si el espacio es escena entonces mi sentido es bailarlo. Salir a la calle, estar en la escena; decidir mis velocidades y tonalidades, expresarme; marcar recorridos, permitir los contactos: con objetos, con personas, con algo. Escribir y leer el cotidiano, danzarlo; danzas imperceptibles, silenciosas, habitan el mundo, ellas construyen un movimiento que se nos muestra por asomos: las he visto en otras escenas, como teatros, revelando su anonimato. Danzando.

BIBLIOGRAFÍA

- Allan Poe, E. (2010). La caída de la Casa Usher. En B. V. Universal, *La caída de la Casa Usher* (pág. 15). editorial del cardo.
- Ando, T. (2016). Introducción. En M. Cabas García, *ESPACIO ARQUITECTONICO: OBJETO DE COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIAS INTANGIBLES* (págs. 135 - 152). Barranquilla: Módulo Arquitectura CUC. Vol 16. N°1.
- Bardet, M. (2012). *PENSAR CON MOVER. Un encuentro entre danza y filosofía* . Cactus .
- BioGrafos Colectivo de Ilustración . (2016). *BioGrafos Colectivo de Ilustración* . Obtenido de Información : https://es-la.facebook.com/pg/colectivobiografos/about/?ref=page_internal
- Bolaño, R. (1998). *Los detectives salvajes* . Barcelona: Anagrama, S.A. .
- Bustos Aguirre, R. (Agosto de 2008). *De la dificultad para atrapar una mosca*. Obtenido de Antología poética : <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/39.-deLaDificultas-RomuloBustos-1.pdf>
- Cabas, M. R. (2016). ESPACIO ARQUITECTONICO: OBJETO DE COMUNICACION Y EXPERIENCIAS INTANGIBLES. *MODULO ARQUITECTURA CUC 16 (1)*, 135 - 152.
- Camarero, J. (2010). Escritura, espacio, arquitectura: una tipología del espacio literario. *Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes por cortesía del editor*, 11.
- Cardozo, M. (mayo de 2020). *CUERPO QUE HABITA* . Obtenido de INSTROSPECCIÓN CORPORAL COMO PRÁCTICA CREATIVA : <https://cuerpoquehabita.blogspot.com/2020/05/introspeccion-corporal-como-practica.html>
- Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdes.
- Daza , S. L. (2009). Investigación - Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes . *Horizontes Pedagógicos* , 11(1), 87 - 92.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *MIL MESETAS. Capitalismo y esquizofrenia*. España: PRE - TEXTOS.
- Delgado, M. (2006). *El animal público* . Barcelona: Anagrama .
- Espacios. (18 de agosto de 2019). *Espacios* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2wMmVptPbHY>

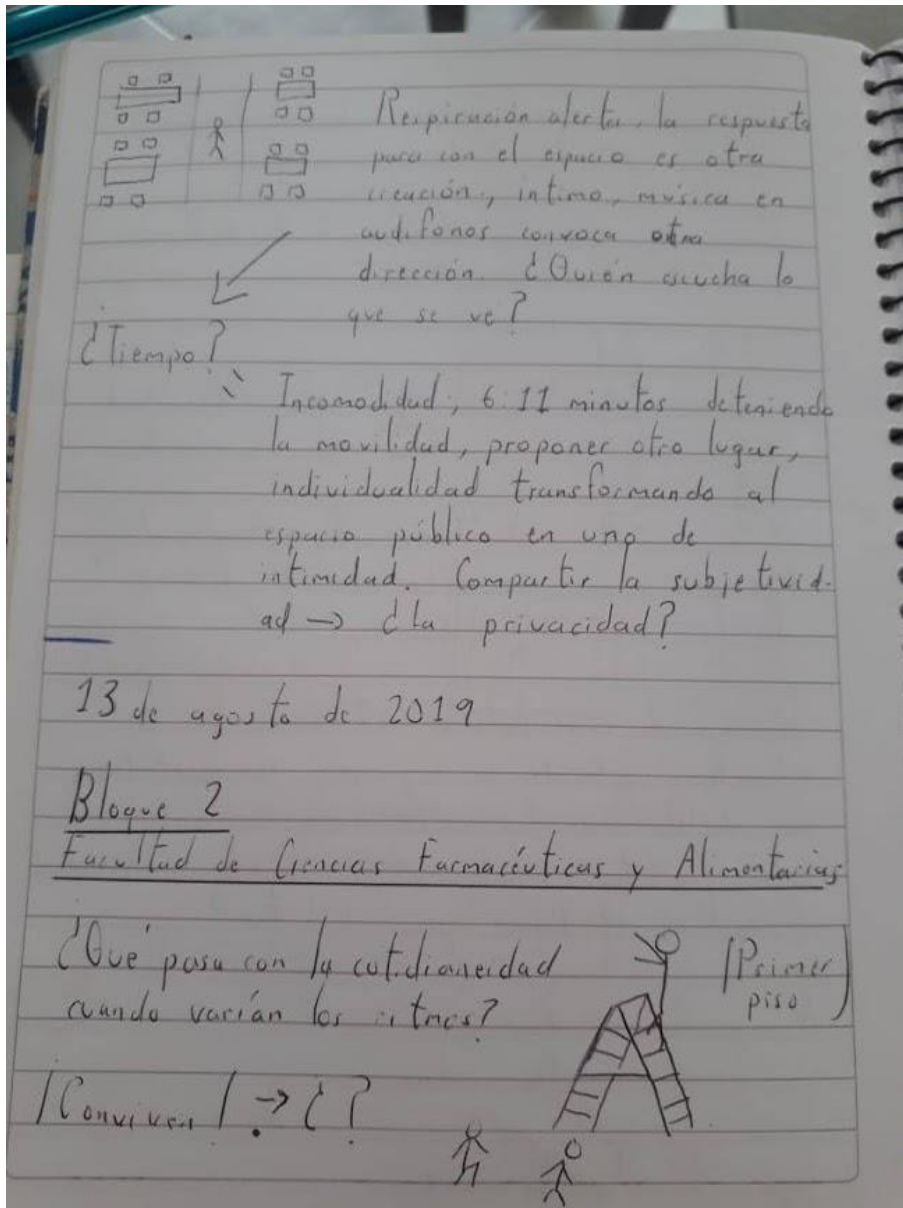
- García Jiménez, E., Gil Flores, J., & Rodríguez Gómez, G. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Aljibe
- Havik, K. (2016). *Leer y escribir la arquitectura. Un viaje literario a través de la ciudad.* Bogotá : Universidad Nacional de Colombia.
- Laban, R. (206). *El dominio del movimiento .* Fundamentos.
- Monsalve Molina, T. (2020). Proyecto Quimera. Interpretar la Universidad. Medellín: Facultad de Artes.
- Perec, G. (2016). ESCRIBIR COMO: DESCRIPCIÓN EVOCATIVA. En K. Havik, *LEER Y ESCRIBIR LA ARQUITECTURA. Un viaje literario a través de la ciudad* (pág. 252). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pimentel , L. (17 de febrero de 2018). *5 metro de poemas .* Obtenido de Ecfrasis y lecturas iconotextuales : <https://www.5metrosdepoemas.com/index.php/noticias/20-americas/161-ecfrasis-y-lecturas-iconotextuales>
- Quintana, M. Á. (2010). Interpretar y traducir: en diálogo con la hermenéutica analógica. *Hermenéutica analógica: símbolo e imagen*, 39 - 70.
- Ricoeur , P. (2006). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido.* siglo veintiuno editores .
- Sanchez Maritnez, J. A. (2013). In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. *Artes, la revista Núm. 19*, 36-51.
- Sánchez , M. (27 de junio de 2013). *ARCHITRAD. Arquitectura y traducción .* Obtenido de La sintaxis en arquitectura : <https://architrad.wordpress.com/2013/06/27/la-sintaxis-en-arquitectura/>
- Soja, E. (2016). LO REAL Y LO IMAGINADO: ESCENARIOS URBANOS. En K. M. Havik, *LEER Y ESCRIBIR LA ARQUITECTURA. Un viaje literario a través de la ciudad* (pág. 252). Universidad Nacional de Colombia .
- Teuta, A. (08 de diciembre de 2020). *Angélica Teuta.* Obtenido de <http://www.es.angelicateuta.com/projects/>
- Tuan, Y.-F. (2016). EXPERIENCIA VIVIDA DEL LUGAR. En K. Havik, *LEER Y ESCRIBIR LA ARQUITECTURA. Un viaje literario a través de la ciudad* (pág. 252). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

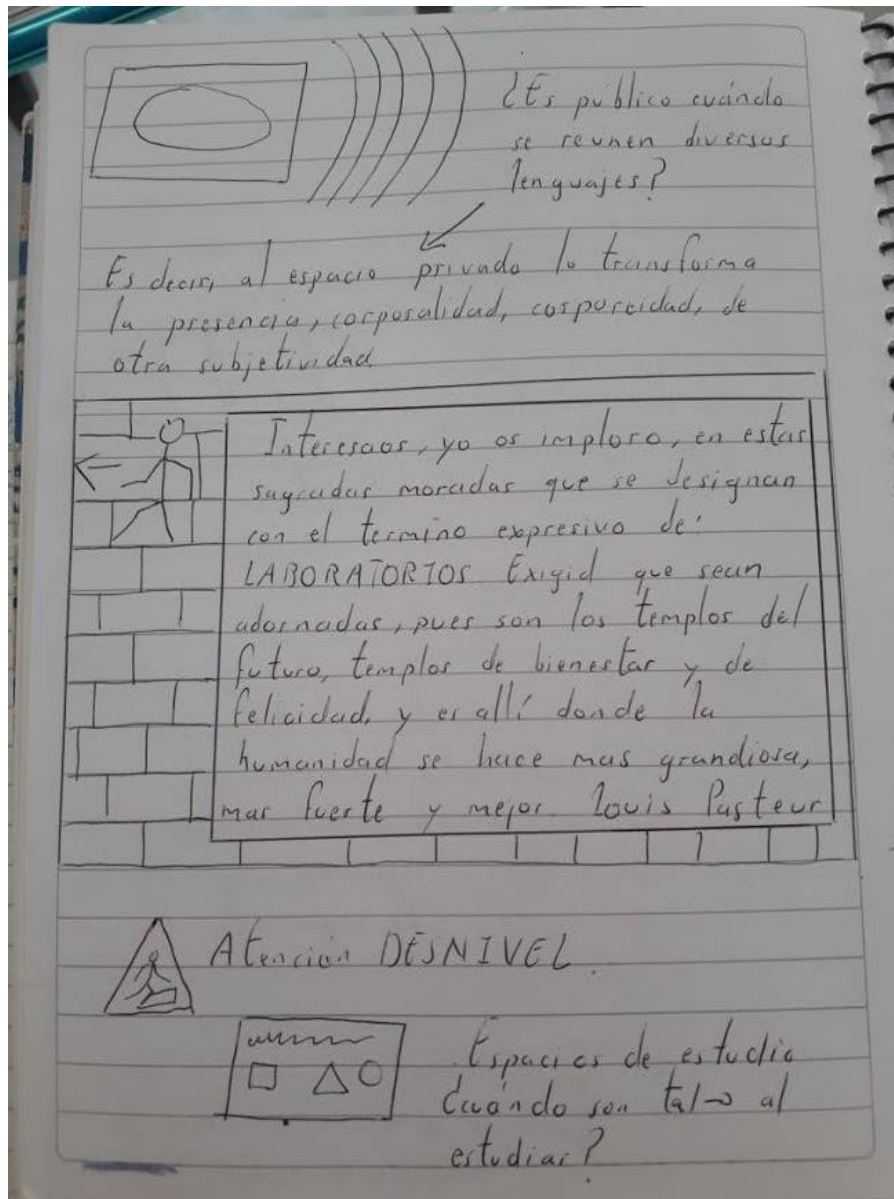
ANEXOS

1.1. Índice de ‘Leer y escribir la arquitectura. Un viaje literario a través de la ciudad’ Klaske Havik.



1.2. Bitácora diagnóstico





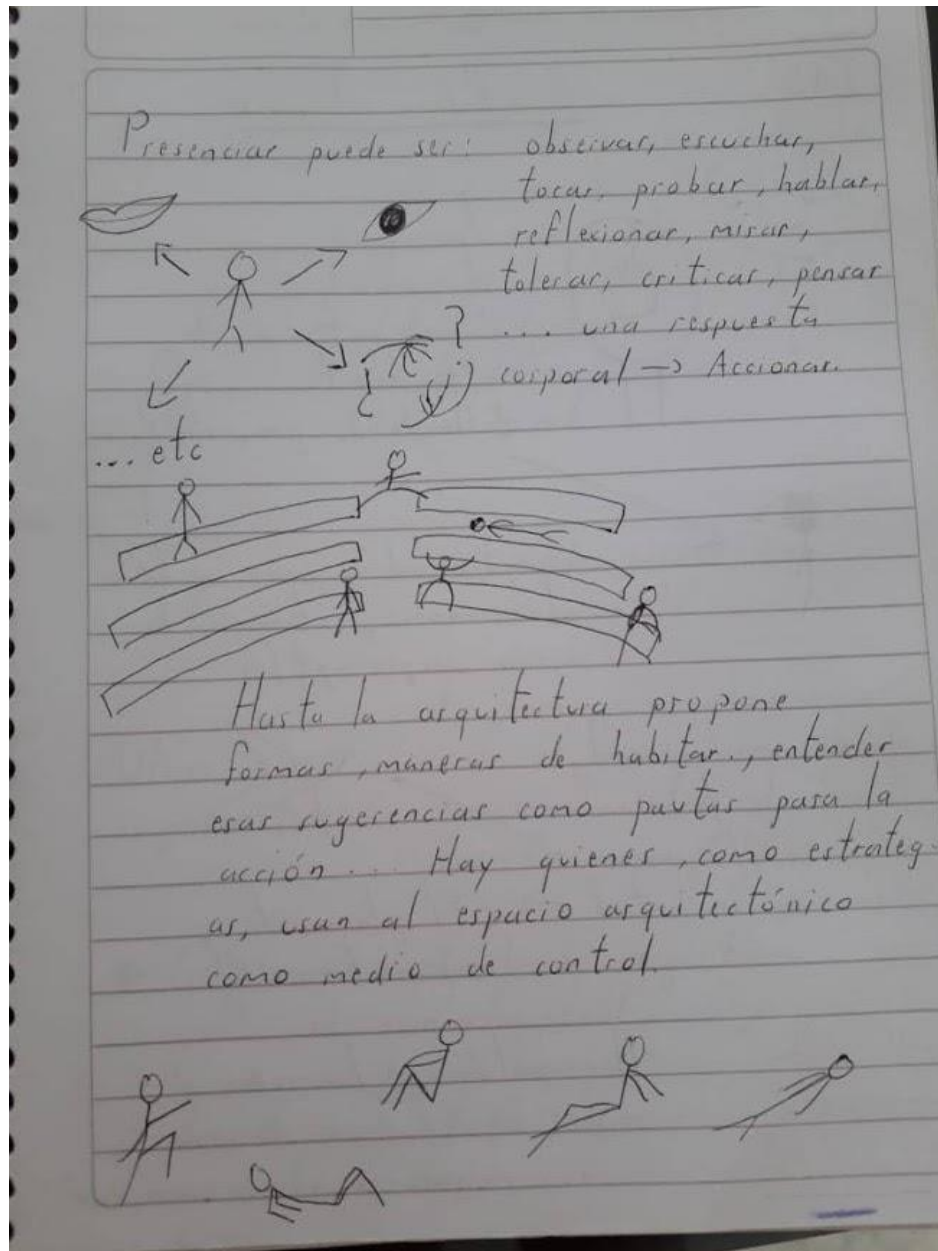
¿Es público cuando se reúnen diversos lenguajes?

Es decir, al espacio privado lo transforma la presencia, corporalidad, corporeidad, de otra subjetividad

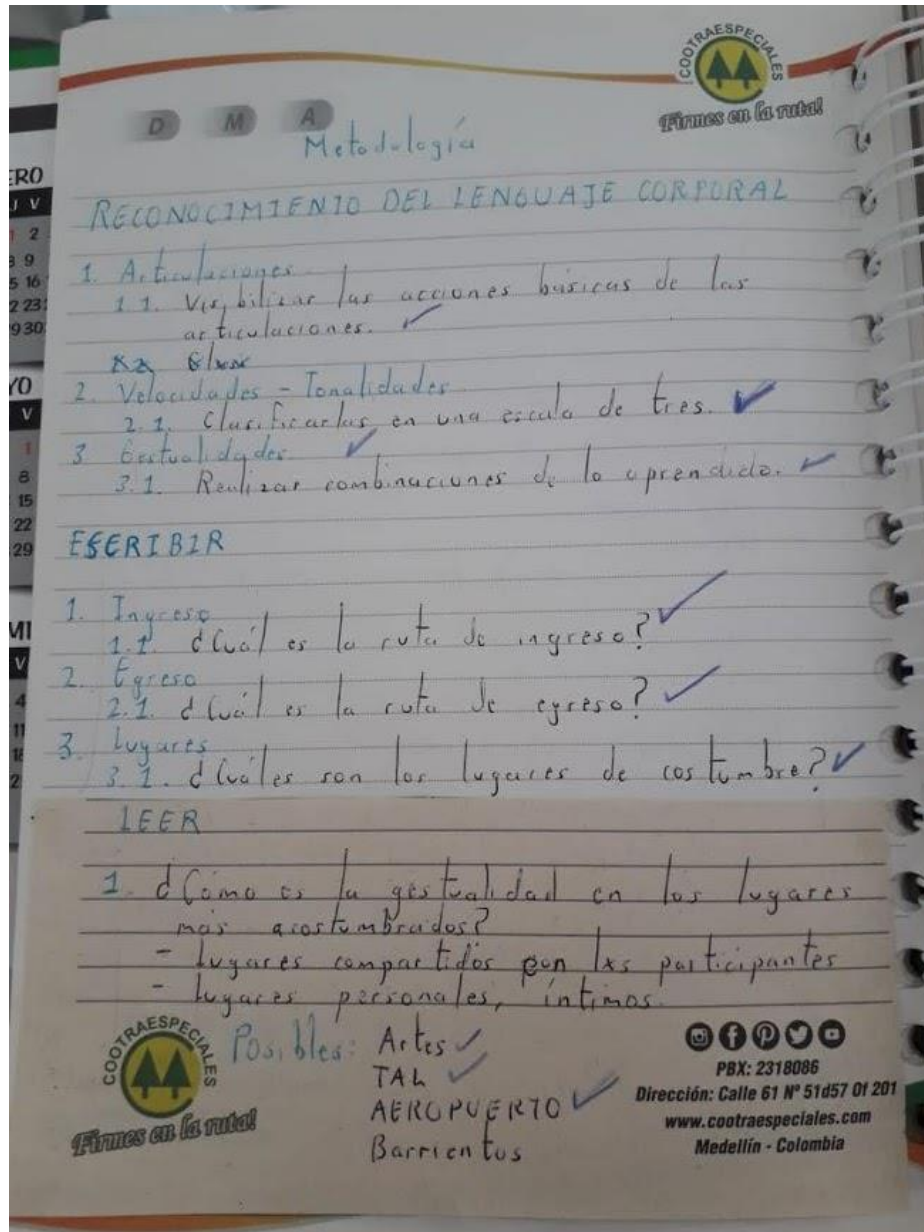
Interesados, yo os imploro, en estas sagradas moradas que se designan con el término expresivo de: **LABORATORIOS** Exigid que sean adornadas, pues son los templos del futuro, templos de bienestar y de felicidad, y es allí donde la humanidad se hace más grandiosa, más fuerte y mejor. Louis Pasteur

Atención **DÉSNIVEL**

Espacios de estudio cuando son tal → al estudiar?



1.3. Bitácora investigación (está completa en un archivo PDF, con el mismo nombre)



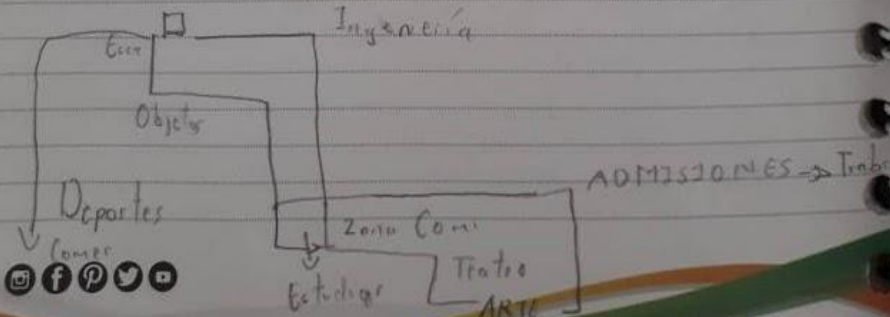
COOTRAESPECIALES
Firmes en la ruta!

31 07 20 ESCRIBIR

LEER I ¿Cuál es la ruta de ingreso?

Camito

- Entrada a la Universidad
- ¿Desde tu casa o desde la U?
- > Varía dependiendo del tiempo
- ⊙ Caminar de mi casa al metro Madregal, uso varios caminos, pero siempre debo cruzar el puente que me conecta con el metro. Subir escalas y bajarlas. Presta atención al cómo transitar las escaleras.
- Δ Tengo tres caminos posibles desde la salida del metro. Entonces, hay unas escalas que llevan a la zona de deportes, el otro es un corredor que lleva a la facultad Ingeniería.
- Δ Escalas: - Objetos perdidos al cruzar. Detrás musea - Deportes. Atravesar. Por detrás.

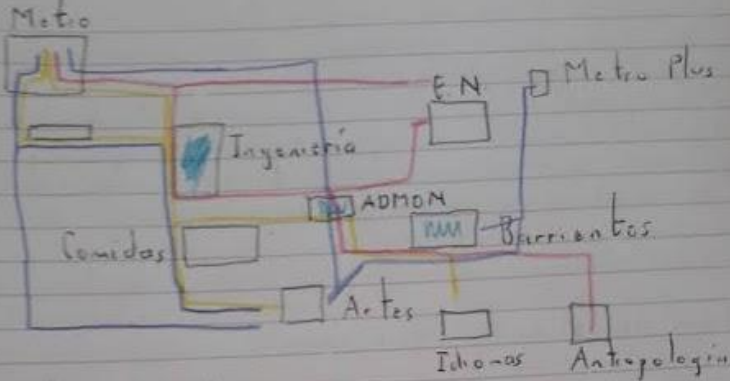


PBX: 2318086 Dirección: Calle 61 No 51d57 Of 201 Medellín - Colombia

COPIA ESPECIAL

08 08 20

Flujos en la red



Flujos anastomicos

Pertenecemos a la Universidad; en algunas ocasiones coinciden nuestros recorridos, se conectan en algún lugar de tránsito que compartimos.

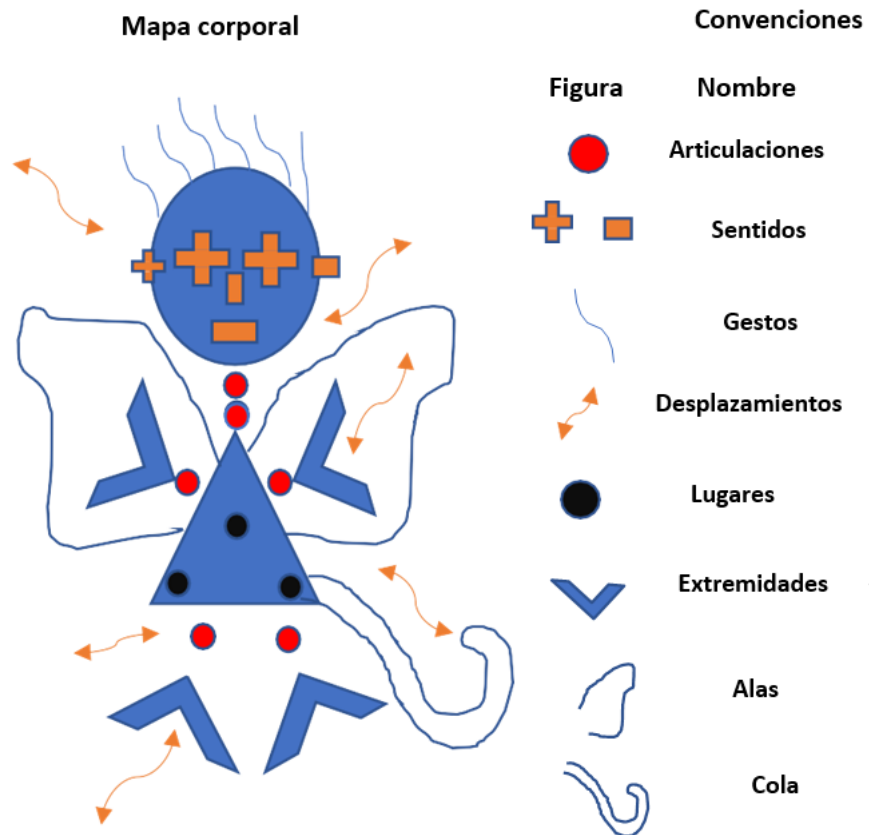
El curso de nuestros flujos se graba en las espacios de la Universidad; esas marcas persisten en el tiempo, están preparadas para cuando el cuerpo les vuelva a actualizar. El espacio recuerda los truenos que los pasos dejan, así como el agua que deja su testimonio de recorrido en la tierra.

Nos conectamos en la entrada del metro; nuestros canales se dividen, coinciden

* de nuestros recorridos

Dirección: Calle 61 No 51d57 Of 201 - Medellín - Colombia

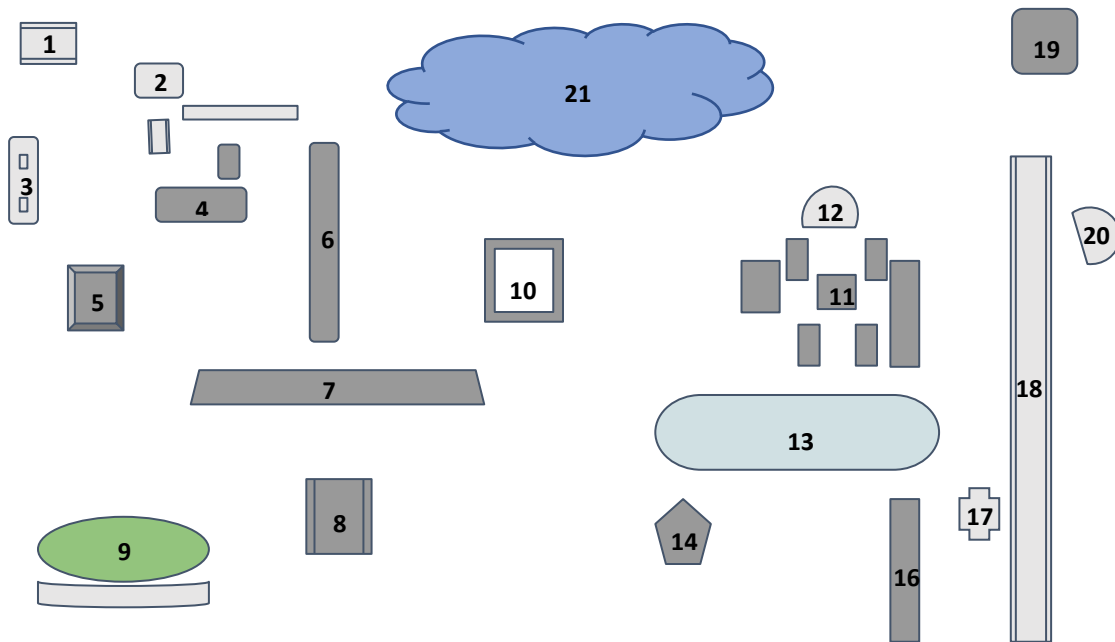
1.4. Mapa corporal



1.5. Mapa temporal

Mapa temporal					
				29	
				27	
				26	
				25	
				19	20
	27			19	19
	24	27		15	18
	18	26		14	17
	17	13		12	11
	15	11		08	09
27	06	09		05	05
22	05	03		03	03
20	04	02	31	02	01
Enero	Febrero	Marzo	Julio	Agosto	Septiembre

1.6. Mapa espacial



Número	Lugar
1	Metro
2	Portería Metro
3	Canchas debajo del Metro
4	Objetos perdidos
5	Coliseo
6	Ingeniería
7	Zona de comidas
9	Aeropuerto
10	Bloque Administrativo
11	Ciencias Exactas y Naturales
16	Antropología
18	Barranquilla
19	Laboratorio

Número	Lugar
8	Artes
12	Teatro al Aire Libre
13	Barrientos
14	Idiomas
15	Filosofía
17	Mesas Barranquilla
20	Bantú
21	Virtualidad

1.7. Metodología de las conversaciones

Reconocimiento del lenguaje corporal propio								
Actividad	Semanas						Descripción	Resultados
	1	2	3	4	5	6		
								Textos
Articulaciones	X	X					Visibilizar las acciones básicas de las articulaciones	6
Velocidades			X				Clasificarlas en una escala de tres	6
Tonalidades				X				
Gestualidades					X	X	Realizar combinaciones de lo aprendido para generar gestos	6
								18

Escribir en los espacios de la Universidad					
Actividad	Semanas			Descripción	Resultados
	7	8	9		
					Textos
Ingreso	X			¿Cuál es la ruta de ingreso?	3
Egreso		X		¿Cuál es la ruta de egreso?	3
Lugares			X	¿Cuáles son los lugares de costumbre?	3
					9

Leer algunos lugares de la Universidad						
Actividad	Semanas				Descripción	Resultados
	10	11	12	13		
						Textos
Artes	X				¿Cómo es la gestualidad?	3
TAL		X			¿Cómo es la gestualidad?	3
Aeropuerto			X		¿Cómo es la gestualidad?	3
Barrios				X	¿Cómo es la gestualidad?	3
						12



1.8. Consentimiento informado

Consentimiento informado

‘Proyecto Quimera. Escrituras del movimiento de tres personas que habitan la Universidad’ es un proyecto de investigación - creación por el que la estudiante **Tiana Monsalve Molina** opta por el título de Licenciada en Educación Básica en Danza.

Con mi firma, yo **Saán Florez Correa**, autorizo y estoy de acuerdo en que la información resultante en el desarrollo de este proyecto sea manejada de acuerdo con los intereses que a continuación se describen:

¿Qué vamos a hacer?

Conversar sobre nuestras maneras (corporales, espaciales, temporales) de habitar los espacios de la Universidad de Antioquia. Las historias, percepciones, sensaciones, y experiencias personales que cada persona ha obtenido en el transcurso por la Universidad serán el material investigativo y creativo de la obra.

¿Cuánto tiempo?

Con una duración de 13 semanas; el lugar y el tiempo de encuentro se definen de acuerdo con la disponibilidad de la persona firmante. La duración de las conversaciones es aproximadamente 1 hora.

¿Qué se hará con la información resultante?

Una obra literaria, a esta se le realizarán revisiones por parte de asesores y jurados del pregrado en Licenciatura en Educación Básica en Danza; también, quedará en el banco de trabajos de grados de la Facultad de Artes y en el de la Universidad de Antioquia. Es decir, esta información quedará de carácter público para posteriores revisiones.

Firma

C.c. 1.037.639.553

De Envigado, Antioquia



Consentimiento informado

‘Proyecto Quimera. Escrituras del movimiento de tres personas que habitan la Universidad’ es un proyecto de investigación - creación por el que la estudiante **Tiana Monsalve Molina** opta por el título de Licenciada en Educación Básica en Danza.

Con mi firma, yo **Juan Camilo Jiménez Restrepo**, autorizo y estoy de acuerdo en que la información resultante en el desarrollo de este proyecto sea manejada de acuerdo con los intereses que a continuación se describen:

¿Qué vamos a hacer?

Conversar sobre nuestras maneras (corporales, espaciales, temporales) de habitar los espacios de la Universidad de Antioquia. Las historias, percepciones, sensaciones, y experiencias personales que cada persona ha obtenido en el transcurso por la Universidad serán el material investigativo y creativo de la obra.

¿Cuánto tiempo?

Con una duración de 13 semanas; el lugar y el tiempo de encuentro se definen de acuerdo con la disponibilidad de la persona firmante. La duración de las conversaciones es aproximadamente 1 hora.

¿Qué se hará con la información resultante?

Una obra literaria, a esta se le realizarán revisiones por parte de asesores y jurados del pregrado en Licenciatura en Educación Básica en Danza; también, quedará en el banco de trabajos de grados de la Facultad de Artes y en el de la Universidad de Antioquia. Es decir, esta información quedará de carácter público para posteriores revisiones.

Firma