

## PROYECTO QUIMERA

### *Interpretar la Universidad*

*Una quimera también es un sueño que se cumplió en el futuro; es un porvenir que se busca. Entre más se avanza en el camino más esperanza de encontrarlo; sucede que en el transcurso se suman fragmentos de ese sueño que más allá ya está completado.*

*La universidad también es una quimera; esta obra como una de sus partes. La obra también es una quimera. Las partes que completan a la Universidad de Antioquia, además de sus edificios, también están en las percepciones que habitan en ella. Y así con esta obra quimera. Son las personas las que completan y construyen esa quimera, ese monstruo, que puede ser la Universidad.*

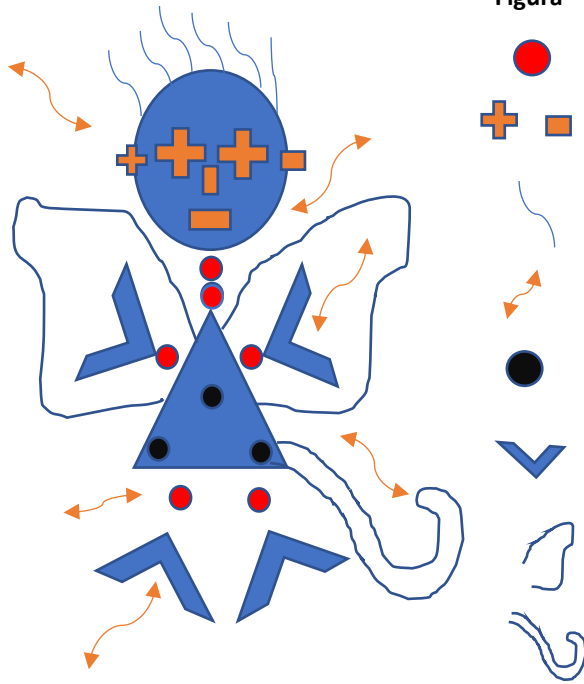
*El espacio es construido con nuestras acciones. Esas acciones visibilizan el espacio, lo constituyen como lugar; en este último se puede leer al territorio, y al que esta obra entiende como las marcas que las acciones dejan en el lugar.*

*Tres personas construimos y aportamos, desde nuestras maneras de habitar (corporal, temporal, y espacial) marcas para el territorio de la Universidad de Antioquia. Esas maneras y marcas las presenta esta obra.*

*Los siguientes 44 textos construyen el espacio de la obra. La obra sugiere un mapa corporal, otro temporal, y uno espacial, para que cada persona decida cómo habitarla: para transitar entre sus páginas, entre sus textos. Son los desplazamientos que cada persona decide en estos mapas los que completan a la obra, los que generan marcas para transformarla en lugar.*

*¡Adelante! Transita la obra, constrúyela.*

**Mapa corporal**



**Convenciones**

Figura	Nombre	Están en la página
	Articulaciones	7, 8, 9, 10, 11, 12
	Sentidos	14, 15, 16, 17, 18, 19
	Gestos	22, 24, 26, 27, 28, 29
	Desplazamientos	30, 32, 34, 36, 38
	Lugares	39, 40, 41
	Extremidades	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
	Alas	4, 5, 6
	Cola	13, 20

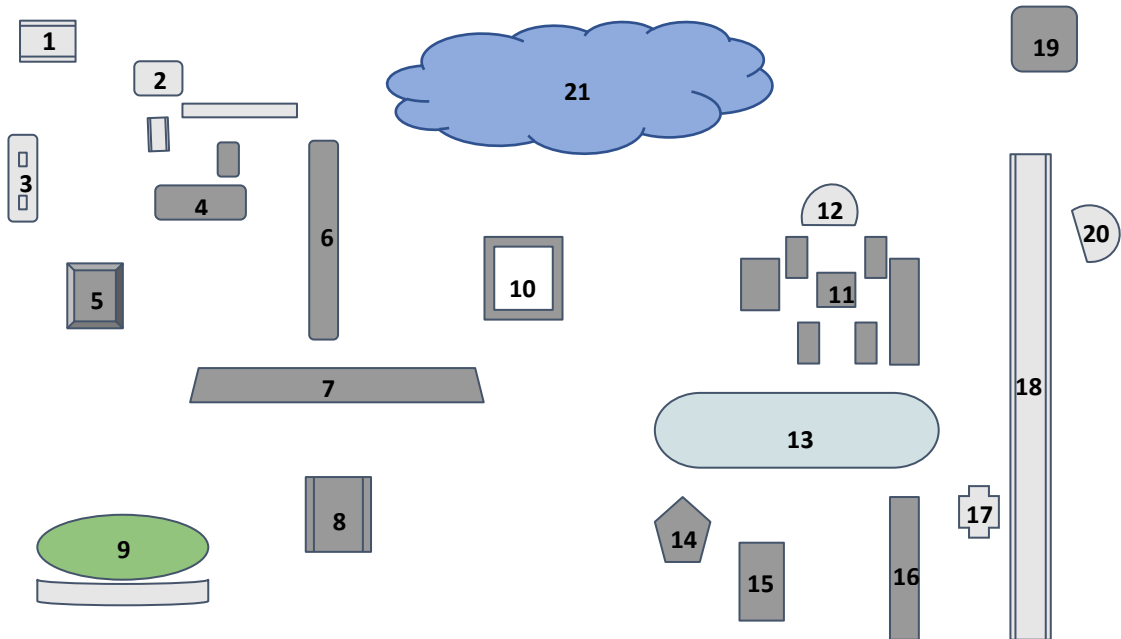
**Mapa temporal**

				29	
				27	
				26	
				25	
				19	20
	27			19	19
	24	27		15	18
	18	26		14	17
	17	13		12	11
	15	11		08	09
27	06	09		05	05
22	05	03		03	03
20	04	02	31	02	01
Enero	Febrero	Marzo	Julio	Agosto	Septiembre

**Convenciones**

Mes	Están en la página
Enero	7,8,9
Febrero	10,11,12,14,15,16,17,18,
Marzo	19,20,22,24,27
Julio	30
Agosto	26,28,29,32,34,36,37,38,39,40,41,42,43,44
Septiembre	45,46,47,48,49,50,51,52,53

### Mapa espacial



### Lugares donde se realizaron conversaciones

N°	Nombre lugar	En la página
8.	Artes	9, 11, 16, 18, 20, 27
12.	Teatro al Aire Libre	7, 10
13.	Barrientos	22
14.	Idiomas	8
15.	Filosofía	12, 14, 19
17.	Mesas Barranquilla	17
20.	Bantú	15, 24
21.	Virtualidad	entre la 26 y la 53

### Lugares que se nombraron en las conversaciones

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Metro                    | 10. Bloque Administrativo        |
| 2. Portería Metro           | 11. Ciencias Exactas y Naturales |
| 3. Canchas debajo del Metro | 16. Antropología                 |
| 4. Objetos perdidos         | 18. Barranquilla                 |
| 5. Coliseo                  | 19. Laboratorio                  |
| 6. Ingeniería               |                                  |
| 7. Zona de comidas          |                                  |
| 9. Aeropuerto               |                                  |

## *Alas*

## *Institución*

- *¿Por qué tenemos que usar el uniforme?*
- *Para saber a dónde pertenecemos, es la manera en la que este colegio identifica a sus integrantes.*
- *¿Y las y los docentes porque no lo usan?*
- *Porque ya pertenecemos a otra institución.*
- *¿A cuál?*
- *La vida; cada cual es un conjunto de decisiones, con ellas las otras personas nos hacen lecturas con las que nos reconocen. Con las que nos identifican.*
- *Y tú... ¿a cuál institución, a qué tipo de vida perteneces?*
- *Esa pregunta es tu salida, tu graduación.*

## *¿Cómo caminas?*

- *Saán; ¿cómo caminas la ciudad?*
- *Depende.*
- *¿De qué?*
- *Del día, del clima, de cómo me desperté, de qué desayuné, de cómo me vestí, de los zapatos que tenga, de lo que lleve conmigo, del lugar, de las personas, de mi estado de ánimo... de todo.*

### ***Camilo decide***

*Fue el camión que pasaba, y la conversación sobre la sensibilidad, lo que hizo hablar a Camilo:*

- *Por ejemplo; yo vivo al lado de una carretera principal, la ventana de mi cuarto da al lado de ella, a mí me tocó aprender a aislar el sonido de los carros, a decidir qué escuchar.*
- *Oí, ¿cómo hace?*
- *Es un trabajo interno; primero me daba muy duro el sonido del camión de la basura, entonces me decía a mí mismo 'tengo que aprender a adaptarme', y con el tiempo mi cuerpo lo fue asimilando. Y ya, por ejemplo, el sonido de los carros lo uso como alarma para despertarme, como que al momento de dormirme decido no escucharlos y luego el reloj interno, que se graba mi rutina, activa de nuevo el sonido y me despierto. O no sé, así lo entiendo yo.*

## *Espacio*

*Cuando inició no era el referente, el espacio constituyente, el punto que se expande con la interpretación. Así empezó:*

- *Allá hay una fuente.*
- *También un museo.*
- *Una biblioteca.*
- *Muchos otros edificios.*
- *Hay muchísimas personas.*

*Bienvenidas las otras perspectivas que sigan completando el rompecabezas del espacio que se crea, se complejiza, con la interpretación.*

*El punto de referencia comienza su propagación en el diálogo, en el contacto; la expansión que al comunicarse con la referencia es obtenida, invita a replantearse la primera impresión.*

*De: Articulaciones*

*Fecha: 20 de enero de 2020*

*Lugar: Teatro al Aire Libre*

### *En sus brazos un laboratorio*

*Con sus brazos construye un laboratorio, puede decirse, con cierto atrevimiento, su laboratorio; las posturas que adopta su columna, cabeza, y brazos, son sus movimientos especializados:*

- Yo pongo cierta cantidad de libros para que el estereoscopio quede a la altura de mi cabeza – su cabeza se acerca a la mirilla, la columna le presta ayuda – hago una flexión de cabeza, los brazos son importantes aliados.*
- ¿Y tus piernas?*
- Las voy cambiando de posición; permanezco mucho tiempo sentada, lo que más uso para mi trabajo son el torso, la cabeza, y los brazos.*
- Una actividad repetitiva se especializa, se guarda y construye al cuerpo, entonces, permite que otras personas hagan lecturas; el cuerpo va adoptando esos movimientos que más usamos, en los que nos especializamos.*
- El estrés ocupacional se puede leer en los huesos; una puede intuir la profesión a la que se dedicó una persona. Un ejemplo, la rectificación de las vértebras cervicales.*

*Ambas, sentadas en el TAL, nos hacemos conscientes de las formas que dibujan nuestros cuerpos al estar conversando; sabiéndolo, iniciamos a danzar, una danza que podría nombrarse 'postural'.*

*De: Articulaciones  
Fecha: 22 de enero de 2020  
Lugar: Idiomas*

*Camilo también es un grillo*

- Los grillos, para producir su sonido, frotan las patas en su vientre; el movimiento posibilita el sonido. Los grillos estridulan una danza imperceptible.*
- Para tocar la guitarra también. Algunos docentes recomiendan preparar la musculatura que más participa, la que más carga tiene.*
- En tu caso, me imagino, el mayor responsable es el miembro superior.*
- Pues, sí; en mi caso, yo activo todos los segmentos, aunque es cierto que el protagonista vendría siendo el miembro superior. El movimiento es muy importante porque define el sonido; la calidad del movimiento define la del sonido.*

*El sonido de algunos movimientos es imperceptible, la danza continúa una de sus labores: mover el tiempo, generar ecos en el espacio, trazar partituras en los contactos.*



*De: Articulaciones  
Fecha: 27 de enero de 2020  
Lugar: Artes*

### *Los ritos de preparación*

*Camilo está sentado, esta vez en una silla de madera, dice que su postura depende del lugar donde se ubique; baja la columna para sacar su guitarra del estuche que está en el suelo, su cuerpo va ejecutando una danza, esa que llama 'la preparación':*

- *Aunque no siempre lo hago igual, a veces no necesito todos los implementos que me ayudan a tocar la guitarra – él tiene dos antideslizantes, unas mallas de plástico negro que las pone en sus muslos, es ahí donde se apoya la guitarra; también, se pone una manga tejida con lana, así evita la fricción y el desgaste por sudor.*
- *¿Usted se apoya en la guitarra o ella en usted?*
- *Es una decisión; la guitarra se apoya, busca caer, en ocasiones me apoyo en ella, por ejemplo, para descansar. La postura depende del cuerpo y el lugar; por ejemplo, yo sufro más por pequeño, me amarro a la silla con las piernas, mi columna tiene que estar en determinada posición porque si no me queda doliendo, con el tiempo fui descubriendo la postura que me favorecía, con la que me sentía más conectado con la guitarra.*
- *¿Usted hace la música o usted es la música? ¿quién puede ser la música, usted o la guitarra?*
- *Sin uno no puede haber lo otro; en el contacto con la guitarra se presenta la música. La música busca un medio para expresarse; la forma como se agrupa la música es el resultado de la búsqueda humana por encontrar un sentido... y un sonido.*

*De: Articulaciones  
Fecha: 04 de febrero de 2020  
Lugar: Teatro al Aire Libre*

*Saán*

*Ese espacio que se deja ver hoy mañana pedirá otra postura, otra ubicación para la observación.*

- *Hay que caminar para encontrar un sitio donde posiblemente residan hallazgos; una vez identificado se sondea el espacio, no todo el terreno es foco para una excavación profunda.*

*Saán está sentada, sus manos, es una de sus características, completan su discurso; el terreno que construye con sus movimientos el aire lo sepulta, es un tesoro que se puede recuperar con la observación y la interpretación.*

- *Entre más profunda sea la excavación, los hallazgos son más antiguos; el cuerpo para estudiar y preservar esos hallazgos, y por las características del terreno, demanda un montón de posturas.*
- *¿Recuerdas, puedes replicar alguna de esas posturas?*
- *Sí; en el suelo está la identidad, este ha sido habitado por muchas personas, culturas, dinámicas. En campo una se pregunta: ¿qué fue lo que sucedió? ¿a quién debo acudir para responder – interpretar?*

*En el cuerpo está la identidad; así como las cicatrices, las posturas, los gestos, el vocabulario de movimientos puede indicar la historia personal – corporal. Lo que escriben los movimientos de Saán en el espacio evidencian su experiencia de arqueóloga, es así como comparte su historia, su intimidad.*

*De: Articulaciones*

*Fecha: 05 de febrero de 2020*

*Lugar: Artes*

*Camilo*

- *El calzado depende de mí día; como tengo pie plano, con algunos zapatos sufro mucho.*
- *A veces también me pasa, me duele en el puente, el arco del pie; los zapatos que usamos inciden en la postura.*
- *Con ciertos zapatos me duele la espalda; tengo unas botas que me matan, me cansan demasiado; otros me sirven para cuando debo estudiar con la guitarra.*
- *¿Cómo así?*
- *Hay sillas que son muy altas, entonces yo sufro porque soy bajito; algunos zapatos me ayudan a tocar el piso.*
- *¿Y si la silla es muy alta qué?*
- *Entonces, busco sentarme más al borde, o busco poner un objeto en el suelo que me permita apoyarme. La superficie donde decido sentarme cambia mi postura, el espacio y los objetos cambian mis posturas, el cansancio cambia mi postura.*
- *Entonces ¿con la llegada de otras personas su postura también cambia?*
- *Sí, pero, depende de dónde lleguen; si entran por delante, por detrás, por los lados, de la actitud de la persona, y de la persona.*
- *Bueno, ¿usted tiene una manera de entrar, de bajar, de sentarse, y de salir, subir, pararse de la silla?*
- *Por eso, me siento dependiendo de la silla; pero generalmente son patrones automáticos. Y, claro, es diferente con el instrumento; a veces peleo con la silla, un diálogo.*
- *Una danza de contacto.*
- *Eso.*

*De: Articulaciones  
Fecha: 06 de febrero de 2020  
Lugar: Filosofía*

*Tiana*

- *¿Cómo es entonces el lenguaje para escribir?*
- *Vienen de las posibilidades de movimiento que tienen las articulaciones.*
- *¿Qué son las articulaciones?*
- *Es el área, el espacio donde se encuentran dos o más huesos; existen varias clases, algunas más móviles que otras.*
- *O sea, que desde los movimientos que pueden realizar se extrae el vocabulario.*
- *Exactamente. Ya ha habido personas que clasificaron los movimientos básicos del ser humano: flexión, extensión, rotación externa e interna, circunducción, abducción, aducción.*
- *¿Todas las articulaciones tienen esa libertad?*
- *No; unas son más móviles que otras; el hombro y la cadera son muy móviles, por ejemplo.*
- *Bueno, entiendo, con los movimientos básicos podemos realizar lecturas y escrituras.*
- *¡Sí!*

## *Cola*

### *Sentadxs y sacando la nalga*

- *¿Cómo se sienten acá sentadxs?*
- *Soy el rey, la leona – los movimientos de Tato serpentean en el espacio, los gestos en su rostro aportan severidad a la respuesta – las gradas del aeropuerto son incómodas, hay que saber sentarse.*
- *Me surgen dos ideas: sentarse en las piernas, o en las nalgas; con las piernas me siento quieta, y desde las nalgas me siento fija, anclada.*
- *Depende de la postura; la columna tiene unas curvaturas naturales que, al sentarnos, y trabajar junto con las piernas, transforman y posibilitan diversos modos de estar sentadxs – Saán y Tato transforman su postura y me miran.*

*Cada unx escanea su postura; con complicidad nos miramos y observamos diferentes maneras, discursos, formas para sentarse, para entrar, navegar, y estar en el espacio.*

*De: Sentidos*

*Fecha: 15 de febrero de 2020*

*Lugar: Filosofía*

*Recibir*

*No sé cómo sentarme, constantemente estoy buscando otra postura. Ella dijo que ya venía, que la torta de banano que venden en Barrientos es muy rica, que en cinco minutos la traía.*

- *¿Cómo se si tengo mi cuerpo tensionado?*
- *Hágase de cuenta que espera.*
- *¿Qué espero?*
- *Nada, simplemente espera.*
- *¿Cómo preparándome para algo?*
- *Como esperando; solo eso.*
- *¿Y cómo se espera?*
- *Cada persona decide; algunas personas estudian, otras cocinan, otras pelean, otras se sientan, otras se observan.*
- *Estas diciendo que vivir es como esperar.*
- *En algunas personas 'el hacer' es estar a la espera; 'el hacer' es para llenar la espera, para quizás darle sentido, obtener una experiencia que sirva de material para esa espera.*
- *Pero si espero me tensiono, no vivo; estoy como buscando un alivio de esa eterna espera.*
- *Entonces, hágase de cuenta que no espera.*
- *Mmm.*
- *Vea, ya vienen con la torta.*

*De: Sentidos  
Fecha: 17 de febrero de 2020  
Lugar: Bantú*

*Para que se sostenga*

*Estamos sentadxs en círculo, la cerveza va pasando de mano en mano, la secuencia es circular o aleatoria; hemos usado diferentes velocidades para pasarla, el tono muscular para recibirla también se ha hecho partícipe, cada persona decide sus modos. Incluso la que se niega a tomar.*

- *La postura es muy importante, contribuye con la labor que desempeñamos; ahora, por ejemplo, estoy liderando una experiencia en la que participan otras personas, mi postura se transforma, me demanda ubicarme desde otra perspectiva.*
- *Saán, y además de la postura, ¿cómo sientes tu velocidad?*
- *Depende, hay que negociar; cuando trabajo sola y sin la presión de responder por un proyecto, mi velocidad casi que es automática; diferente cuando debo responder con resultados en un determinado plazo, como en este caso.*
- *Y tu tono muscular, ¿cuándo sientes que te tensionas más?*
- *Ah, sí; si no planifico las tareas que debemos realizar, mi velocidad y tono se incrementan, y con ellos los del grupo; por eso me funciona delegar, organizar la labor específica de cada participante, esas labores también dependen de la velocidad y tono de cada persona.*
- *¿Cómo así?*
- *Hay personas muy rápidas y con un tono muscular alto, son fuertes; a esa persona le funciona, como en este proyecto en el que trabajamos, desempacar unas muestras y extenderlas en una mesa. Es que es una fábrica, las muestras pasan por cinco personas; cada persona es muy importante para que se desarrolle y se cumpla con el objetivo. Si una parte presenta dificultades, las demás lo sienten.*

- *Si alguien varía su velocidad y tono...*
- *La velocidad y el tono del grupo varía. Y así nos vamos yendo, aunque la planificación es importante, tener en cuenta esas variaciones contribuye demasiado, y puede alertar, en el desarrollo del proyecto.*

***De: Sentidos***

***Fecha: 18 de febrero de 2020***

***Lugar: Artes***

***Iba tarde***

*Como estaba lloviendo, y cargaba con la maleta y su guitarra, Camilo tiene sus músculos tensionados; además, su ritmo se incrementó, no estuvo corriendo porque todo el peso que llevaba le modificó el tono y, claro, su velocidad.*

- *Generalmente voy muy rápido, se me pega la velocidad de la ciudad; cuando identifico esas velocidades externas me hago consciente de la mía, respiro y replanteo mi velocidad y tonalidad.*
- *La lluvia modificó tu velocidad y tonalidad, digamos, neutra, ¿qué otras cosas te pueden modificar?*
- *Los objetos, las situaciones, el clima, el tiempo; incluso, yo a veces transformo esos dos componentes a mi favor. Por ejemplo, ayer estaba tensionado porque iba a llegar tarde, no tenía control del tiempo; en el bus iba muy tensionado, mi velocidad interna estaba más veloz que la del bus, eso me desesperaba; aunque ya sabía que iba a llegar tarde no sabía por cuánto tiempo.*
- *Mmmm... ¿y cuándo tienes el control puedes jugar con tu tono y velocidad?*
- *Claro, a mi antojo; puedo usar, aplicar, las velocidades y tonalidades como yo quiera y necesite. Pero en el bus, por más que quería, no me lograba tranquilizar porque no sabía a cuál hora iba a llegar.*



*De: Sentidos*

*Fecha: 24 de febrero de 2020*

*Lugar: Mesas Barranquilla*

*Inhalar – exhalar*

- *En un rato llego – me dice Saán.*
- *Bueno, estoy sentada en las mesas que están al frente del bloque 4, esas que están al lado de la salida de Barranquilla.*

*Ha pasado una hora desde que pasó el momento en el que nos íbamos a encontrar; en este tiempo mi cuerpo combina sus posibilidades de movimiento con las velocidades y tonalidades, la pregunta que me arrojó: ¿cuál es la calidad para esperar? Los estímulos externos pueden variar nuestras decisiones en el espacio; las formas que mi cuerpo traza en el espacio son la respuesta a las acciones de otras personas: debo esperarle, mi decisión está en ¿cómo esperar? ¿cuáles de mis formas, tonos, velocidades, responden al estímulo y, cuáles me permiten consciencia y aprovechar la espera como una oportunidad para interpretar.*

- *Hola, Saán.*

*De: Sentidos*  
*Fecha: 27 de febrero de 2020*  
*Lugar: Artes*

*En la música*

- *Habitar un espacio para interpretarlo, para transformarlo en lugar, puede ser equivalente a lo que yo hago en música.*
- *Explícame.*
- *Bueno; primero hay una lectura de la partitura, donde se identifican particularidades como dinámicas y velocidades; un segundo momento es la memorización del trayecto, de esos hallazgos que la lectura permite; en otra etapa se solucionan problemas motrices para así darle rienda suelta a la propia voz. Es aprender un lenguaje para después decidir cómo usarlo, cómo hablarlo.*
- *Sí; o como conocer el camino para decidir cómo transitarlo.*
- *Exacto; siempre será una interpretación diferente, porque cada que pasemos por el camino se obtendrá una nueva lectura, una diferente observación, otra interpretación.*
- *Sí, señor.*
- *Además, te capacita para interpretar lo propio y las propuestas de las demás personas; como en este caso que aprendemos un lenguaje corporal para interpretar las experiencias que surgen al habitar acá, en la universidad.*
- *¿Y cómo?*
- *Hasta donde he entendido depende de mis gustos... mi historia personal.*
- *¡Sí! Gracias.*

*De: Sentidos*

*Fecha: 02 de marzo de 2020*

*Lugar: Filosofía*

### *Transitar*

*Describir un movimiento; encontrar una palabra que logre ser fiel a la velocidad y tonalidad de la acción ejecutada. Transitar es deambular, requiere de una postura. Esa postura se va transformando. Deambula.*

*Transitando a la Universidad resolvemos una velocidad específica; es en el diálogo con otros ritmos que se encuentra la que podría funcionar. Las variaciones son visibles; rápido, lento, pausa, intermitencia. Cada cuerpo traza su coreografía, la expone en el lugar.*

*Vienen los contactos. Los saludos. Los abrazos. Con las manos el tono muscular se expone.*

- *¿Por qué das la mano con tanta suavidad?*
- *Para sentir tu tonalidad; ese estado corporal con el que te vas a comunicar.*
- *Escuché que la fuerza con la que das la mano dice de tu personalidad. Incluso podemos usar el tono para que exprese la imagen que debemos o necesitamos demostrar.*
- *Bueno. Eso es bailar.*

*De: Cola*

*Fecha: 13 de marzo de 2020*

*Lugar: Artes*

## ***Conversaciones***

*En tres conversaciones se obtuvieron diferentes perspectivas de cuatro conceptos.*

*En la Universidad de Antioquia Melissa Gil es estudiante de Astronomía; Brayam Salazar es estudiante de Filosofía; y Sara Idárraga es docente de Danza.*

### ***1. Velocidad***

*Melissa G: es el cambio de la posición en un tiempo determinado.*

*Sara I: tiempo. Modificación del tiempo. Es relativa, depende de cada persona y situación.*

*Brayam: manera como la mente se hace el pajazo... para saber que se hace algo... es cambio. Una invención del hombre.*

### ***2. Tonalidad***

*Brayam S: la vida tiene tonos porque es movimiento y vibración.*

*Tiene matices. Las diferentes formas de manifestarse son los tonos. Tonos como personas.*

*Melissa G: niveles. Hay muchos tonos. Muchos colores. El color es luz. La luz es una onda. Hay longitudes en las ondas. Los colores tienen tamaños, tonos.*

*Sara I: una intención. Color. Atmósfera. Carácter.*

### ***3. Espacio***

*Sara I: recorrido, forma, compartir, transformación. El espacio está y lo creamos. El cuerpo es un espacio que habita otros espacios. Los objetos también transforman al espacio. El cuerpo también puede ser un objeto.*

*Brayam: mezclado con todo. No existe. El lugar es una posición, es la ocupación del hombre en el ahí.*

*Melissa G: un lugar de acción. Lienzo en blanco donde puedo modelar. El espacio existe porque hay tiempo.*

#### **4. Interpretación**

*Melissa G: modelar, crear una situación que está descrita en otra forma.*

*Sara I: yo estoy interpretando algo; una lectura diferente. Como yo lo veo; como yo lo hago. Yo soy la interpretación. Diversidad.*

*Brayam S: 2 y 2 son 4. 4 y 2 son 6. Inducir. Deducir.*

*De: Gestos  
Fecha: 03 de marzo de 2020  
Lugar: Barrientos*

### *Pasando por Barrientos*

*Compramos bananos en las frutas que están en la plazoleta de Barrientos; Camilo hizo varias pausas en mitad de la plazoleta, saludó a una compañera; después íbamos en dirección contraria a nuestro destino, fueron como cinco minutos en los que trazamos varios caminos para llegar a este lugar; estamos sentadxs a fuera de su trabajo, en el bloque 11, mientras nos estiramos para lograr comodidad, aprovecho y le pregunto:*

- *¿Cómo entiendes la velocidad?*
- *Emm... es un ritmo que se vuelve constante; mejor así, puede ser la ondulación y la constancia de un movimiento en un periodo de tiempo determinado.*
- *Un ejemplo sería: ¿en un minuto puedo hacer una onda muy grande, o muchas ondas pequeñas? ¿La onda grande sería una velocidad lenta y las ondas pequeñas una rápida?*
- *Sí; por ahí va.*
- *¿Qué dices de la tonalidad?*
- *Como entendí, en danza es la firmeza y la distensión de los músculos. La tonalidad también son sensaciones, estados, rangos, que pueden dar a entender, por ejemplo, felicidad, tristeza; a su vez, es un lenguaje en el que se habla: si estoy en un tono hablo de un modo, en otro tono voy a hablar de otra manera, y así con todos los tonos.*
- *En danza también es un lenguaje; en música los registros más agudos y graves demandan cierto esfuerzo, cierta tonalidad para alcanzarlos; así con la danza, la tonalidad muscular puede dar la sensación de algunos estados: por ejemplo, un tono muscular elevado puede relacionarse con rabia, y un tono muscular bajo puede dar a entender tristeza. Aunque no son significados fijos, el*

*tono muscular alberga múltiples interpretaciones, no posee un único significado; esas relaciones con los estados vendrían siendo de carácter cultural, aprendidas y replicadas por diferentes medios. En fin, nos falta conversar sobre el espacio.*

- *El único, que pienso ahora, es el silencio; es un espacio para respirar, articular, finalizar; necesario para el sentido de la obra. El silencio es música; el silencio es como una articulación, algo que une, que crea un puente, un 'entre'.*
- *¿Cómo una pusa?*
- *Es como una coma; necesitamos respirar – me dice.*

*De: Gestos*

*Fecha: 11 de marzo de 2020*

*Lugar: Bantú*

*Estaba aguamarina*

- *Depende; la velocidad es un fenómeno físico, el ritmo con el que se atraviesa el espacio. También es algo psicológico, responde mucho al cómo abordo mi vida. Con cuál velocidad.*

*Saán también les responde a las demás personas con las que estamos sentadas. No somos las únicas allí; con cada persona el ritmo de sus respuestas varía. Busco adaptarme; obtener la información necesaria sin olvidar el propósito de todas las personas que estamos acá. Socializar.*

- *Bueno, la otra palabra es tonalidad – Le digo.*
- *El color y sus variaciones; en estos dos aspectos podemos encontrar una metáfora con las emociones. Por ejemplo, este anillo, dizque el anillo de las emociones, va cambiando su color con respecto a la temperatura corporal y ambiental.*

*Como estamos sentadxs en Bantú, La Curva, hay mucho ruido. Reírnos, beber, comer, fumar y conversar.*

- *Sigue hablar de la interpretación.*
- *Sí; trabajo con ella. Lo hago a partir de una evidencia, una huella, un rasgo, un contexto, una historia. También es una lectura del estado de las cosas, el cómo se comportan los datos a nivel espacial y temporal; es también un método y una metodología: hay una recuperación de algo, luego una descripción, después un análisis, y de allí se desprende la interpretación.*
- *Y ¿Qué dices del espacio?*
- *Una X.*
- *La X marca el lugar.*



*Las demás personas se interesan en nuestra conversación que por instantes ya ha interrumpido la conversación general; así empezamos hablar del espacio. Saán concluye:*

- *O es lo que se debe encontrar, hallar, despejar. Le reconozco también como la extensión de la tercera dimensión; la capacidad de un cuerpo de ocupar las tres dimensiones. Y viene el lugar; que es una referencia, una construcción. En una materia que cursé en el pregrado de Antropología entendimos el espacio como la tierra; allí podemos leer la memoria, el proceso histórico donde la vida tuvo lugar.*

*De: Gestos  
Fecha: 01 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

### *Identidad*

*Las gestualidades pueden entenderse como el conjunto que forman las acciones básicas de las articulaciones, con las diferentes velocidades aplicadas al movimiento y, con las diferentes tonalidades musculares. Un gesto se analiza en esos términos. Por ejemplo: al buscar sentarnos las articulaciones adoptan algún movimiento de entre sus posibilidades; para acompañar ese gesto una velocidad y una tonalidad específica se suman. El resultado siempre varía.*

*Las gestualidades también expresan o refuerzan un significado; ellas otorgan pistas para interpretar una intención comunicativa. La intención comunicativa depende de cada postura de vida. Cada postura de vida es una respuesta a las experiencias vividas por cada persona. Esas experiencias aportan a la construcción del lenguaje corporal, El lenguaje corporal es el conjunto de las gestualidades aprendidas, obtenidas y construidas en el transcurso de cada vida.*

*Las gestualidades son combinaciones; también son interpretaciones del diálogo que cada persona entabla en cada contacto. En el contacto con el entorno, con las diferentes personas; con cada acontecimiento, con cada experiencia; con las percepciones y las reflexiones. Es ese conjunto, ese uso particular de las gestualidades, donde también habita la identidad; la danza con la que cada persona habita un lugar.*

**De: Gestos**

**Fecha: 09 de marzo de 2020**

**Lugar: Artes**

### **Un negro azulado**

- *Me gusta planificar la ruta que voy a seguir, la decido evitando usar la que toman las demás personas.*

*Camilo estaba almorzando en el Parque Norte, allá funciona el comedor estudiantil de la Universidad de Antioquia; como el Parque Norte queda al lado es fácil llegar caminando. En el camino hacia allá, me dice, le han sucedido varias cosas; dice que es una oportunidad para observar.*

- *Primero iba solo; estaba caminando a mi velocidad, que no es tan lenta ni tan rápida. Luego, en la fila que se hace para ingresar, me encontré una compañera; empezamos a caminar más lento, incluso después de haber pasado la fila seguimos con esa velocidad.*
- *¿Por qué?*
- *Estábamos conversando, yo le señalé un pájaro que veo a menudo en ese camino.*
- *¿Usted va caminando y mirando todo lo que hay?*
- *Más o menos; diría que percibo ese espacio por fragmentos. Depende mucho si conozco el camino, porque de ser así me es más fácil observar otros detalles.*
- *¿Qué pasa cuando no conocías ese camino?*
- *Estaba interesado en saber por dónde meterme para llegar, iba pendiente de encontrar el comedor, lo que pasaba por fuera de mi atención casi que no lo observaba. Con el tiempo ya el camino se me hizo conocido y podía ver más cosas; incluso variar mi velocidad o hacer pausas. Ver cosas como los carros que hay en el parqueadero que está antes de llegar al Parque Norte; o como el pájaro.*

- *¿Qué pájaro?*
- *Es negro, un negro azulado. Parece un cuervo pequeñito. Se llama Tordo.*

**De: Gestos**

**Fecha: 02 de agosto de 2020**

**Lugar: Virtualidad**

### **Zorra Gris**

- *Por la situación del Coronavirus ahora tengo el laboratorio en la casa; cosa que me gusta porque estaba percibiendo a la ciudad peligrosa.*
- *Y... ¿Cómo te ha ido?*
- *Estoy manejando el tiempo a mi favor; aprovechando ese tiempo que usaba en desplazarme hasta el laboratorio en Medellín.*

*Saán vive en una vereda del Municipio de Marinilla. Son las 7:00 p.m. Es domingo.*

- *Por ejemplo; ahora estoy trabajando. Adecué un espacio de la casa como laboratorio; en estos momentos estoy analizando el esqueleto de una Zorra Gris. Es hermosa.*
- *¿Recuerdas cuando hablamos sobre el impacto de los movimientos en el esqueleto?*
- *Sí. La locomoción deja marcas. Hay una relación entre la forma del esqueleto y su función. Hay esqueletos cuadrúpedos y bípedos; las garras de la Zorra Gris le ayudan a escalar árboles, mientras que las manos humanas pueden hacer una pinza para agarrar objetos. Incluso, si analizan tu esqueleto seguro van a encontrar el impacto de la danza.*
- *O sea que el cómo nos movemos construye nuestro cuerpo.*
- *Claro, Y no solo eso; la alimentación, la cultura, el contexto, el trabajo, la acción, la reflexión, la percepción.*
- *Súper.*
- *Exacto.*

*De: Gestos  
Fecha: 03 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

### *Danzar*

*No estoy segura todavía; me faltan más experiencias para construir un significado para la palabra 'consciencia'. Lo que sí tengo son algunos elementos para exponerme en los diferentes espacios. Para dialogar.*

*Sigo en el camino, como esas otras tantas personas; al saber que compartimos este tránsito las maneras de navegarlo se visibilizan. No hay maneras benignas. Ni malignas. Hay formas.*

*Nos he visto con varias velocidades; el afán, la agonía que trae el esperar transforma al cuerpo. Igual a la velocidad que propone la felicidad.*

*Mi cuerpo está en los ojos; me propongo expandir mi percepción hasta cada orilla. Presenciar la vida desde cada extremo; desde la espalda, también desde la mitad. Igual a esos tantos otros cuerpos con los que completo la cotidianidad.*

*¿De qué cuerpo soy un extremo, o tal vez mitad?*

*¿Cuál tonalidad me propone el propósito general?*

*Y así... ¿Cómo no danzar?*

*De: Desplazamientos*

*Fecha: 31 de julio de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

*Un lugar de tránsito*

- *Camilo, ¿por cuál portería entras a la U?*
- *Tengo varias opciones porque la Universidad tiene muchas entradas. La que más uso es la entrada que está al lado de la estación del metro. Por esa entrada hay dos opciones; bajar unas escalas o avanzar por un corredor. Esa última opción la usan mucho. De esas dos posibilidades se desprenden otras tres; si elijo las escalas tengo la opción de dos direcciones: ir a la izquierda por donde llego a la zona de comidas, que es un lugar de tránsito, o a la derecha por donde llego al comedor universitario; y si elijo el pasillo me voy hasta el lugar de tránsito, la zona de comidas, donde puedo elegir ir hacia mi trabajo o hacia la Facultad de Artes. Dependiendo del día.*



*De: Desplazamientos*  
*Fecha: 05 de agosto de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

*Del campo a la ciudad*

- *Es un cambio de espacio, tiempo y cuerpo. Para ir a la Universidad paso de un camino sin pavimento a otro pavimentado donde espero el bus que me lleva a Medellín. Casi siempre entro a la U por la entrada del metro. Ahí empieza mi pasarela. Mi recorrido está en función de la visibilidad de personas trans en la Universidad; entonces, paso por Ingeniería, por el bloque Administrativo y por Barrientos. Dependiendo a dónde debo llegar elijo los lugares para mostrarme; mis destinos principales son la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, y el Departamento de Antropología. Aunque confieso que los lugares por los que transito los determinan también la presencia de espejos o, de algún objeto que me permita observarme mientras camino. Los espejos son tesoros.*
- *Totalmente – le digo a Saán.*
- *Otra cosa es el tiempo. Debo cambiar el ritmo porque la ciudad es más veloz; por eso, en varias ocasiones me he visto cogida por el tiempo, llegando tarde.*





*De: Desplazamientos  
Fecha: 08 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

### *Flujos anatómicos*

*Pertenecemos a la Universidad; en algunas ocasiones coinciden nuestros recorridos, se conectan en algún lugar de tránsito que compartimos.*

*El curso de nuestros flujos se graba en los espacios de la Universidad; esas marcas de nuestros recorridos también persisten en el tiempo, están preparadas para cuando el cuerpo les vuelva a actualizar. El espacio recuerda los trazos que los pasos dejan; así como el agua que ya no fluye deja el testimonio de su recorrido en la tierra.*

*Nos conectamos en la entrada del metro, nuestros canales se dividen; coinciden nuestros flujos en la Facultad de Ingeniería; nos separamos, fluimos; nos conectamos en el bloque Administrativo y en Barrientos.*

*Es responsabilidad de la incertidumbre encontrar otros lugares para conectarnos.*

*¿Dónde estamos si el testimonio de nuestros recorridos, de nuestro flujo, se marca en cada lugar?*



*De: Desplazamientos*

*Fecha: 12 de agosto de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

### *Recogiendo los pasos*

- *Siempre voy a llegar al metro, no hay escapatoria.*
- *¿Por qué? – le pregunto a Camilo.*
- *Primero por la ubicación de mi casa; yo vivo por la estación del metro Madera. También porque tengo el beneficio del tiquete del metro que me hace el pasaje más barato. Entonces, salgo de la Universidad, como dicen por ahí, recogiendo los pasos; o sea, por los mismos lugares que pasé en la entrada. A veces salgo muy cansado, pero casi siempre feliz, satisfecho.*
- *¿Y tienes otras opciones?*
- *Sí; también me puedo ir en bus hasta mi casa. En ese caso salgo por la portería de Barranquilla, ahí cojo un bus que me deja a dos cuadras de mi casa. El metro me deja a seis cuadras; pero, si estoy muy cansado cojo un integrado del metro que me deja en la puerta de mi casa. En el metro me sale más barato; y si cojo el integrado me sale un poquito más del precio del bus. El bus casi no lo uso, solo cuando me da la gana.*

*De: Desplazamientos  
Fecha: 14 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

*Por el metro*

- *Una cosa: ¿el laboratorio también es de la Universidad? – Saán me responde después de preguntarle por la forma en la que sale de la U.*
- *Sí.*
- *Bueno. Le voy a hablar del semestre antes de la cuarentena por el Coronavirus. Entonces; salgo de la Universidad por La Peatonal, la portería que da a la estación 'Universidad' del metro plus. Subo por la calle Barranquilla. Llego al laboratorio, que está más arriba de la estación Hospital. Me concentro mucho trabajando. Me encarreto. Luego, cuando se termina el horario laboral, me da muy duro salir.*
- *¿Por qué?*
- *Lo que pasa es que a mí me gusta dejar todo impecable. Normalmente el laboratorio termina su labor a las 6:00 p.m.; se supone que a esa hora ya todo debe estar en orden. Y no, a esa hora yo apenas empiezo a arreglar; limpio bien, pongo cada cosa en su lugar. Con todo eso se van dando las 6:40 p.m.; entonces, es normal que los vigilantes me recuerden el horario. Me dicen como: 'niña, ya va siendo hora'. Por eso me está gustando trabajar desde casa; yo manejo mis tiempos.*  
*A bueno. A eso súmele que me doy la manito de gata. Que el maquillaje, la manteca de cacao. Cosas de una. Todo eso porque muchas veces regreso a la Universidad; y ya me quedo un rato conversando hasta que salgo por la portería del metro. Ve en estos días soñé que estaba saliendo de la U; justo por esa portería, la del metro.*

*De: Desplazamientos  
Fecha: 15 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

*¿Cómo salir?*

*La recopilación sale. Egresas. Su contenido permanece privado mientras su forma se muestra. Se expresa. Se desplaza.*

*Experimenta.*

*El cuerpo obtiene su contenido en los trayectos que realiza. El cuerpo se expresa. Expone sus formas en los espacios; sus trazos desprenden y construyen contenidos. Marcas. Ecos.*

*Los recorridos aportan otros sentidos al cuerpo; la memoria de estos se recopila para crear una representación de un texto. Al texto lo genera el cuerpo. El texto degenera al cuerpo. El texto se escribe con desplazamientos. El espacio es un texto. El cuerpo es un texto. El texto demanda desplazamientos. Tiempos. Ingresos. Egresos. Otros textos. Otros cuerpos.*

*Saán inicio a estudiar en la Universidad de Antioquia en abril del 2012. Camilo lleva cuatro semestres de Preparatorio para Música y ocho de pregrado. Tiana ingresó a la Universidad en octubre de 2013. Aún continúan sumando desplazamientos.*

*¡Que la información obtenida les sirva de sustento cuando otros espacios reclamen y aporten más elementos!*

*De: Lugares*  
*Fecha: 19 de agosto de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

*Por su funcionalidad*

- *Elegí esos lugares por funcionalidad; allí encuentro las sensaciones que contribuyen con mis intenciones. Las principales son estudiar y meditar. Es cierto que en otros lugares también puedo atreverme a desarrollar esas intenciones; es muy seguro que encuentre otras sensaciones. Lo que me sucede con los lugares elegidos se debe a las características que presentan.*
- *¿Cómo cuáles?*
- *El viento, la tranquilidad y la soledad. La Universidad siempre está habitada, más en estos lugares encontré muy poco flujo de gente. Por ejemplo, en las canchas que están al lado de la portería que da al metro hay una zona verde; ahí me siento fresco porque suele ventear mucho, hay grifos para el agua, incluso mangos. Ah, y algo importante, está lejos de la Facultad de Artes.*
- *Cami, espera, ¿qué pasa con la Facultad?*
- *Hay más sonidos de instrumentos. Muchos sonidos. No es como en el tercer piso del Bloque 2 que puedo estudiar muy a gusto; es un espacio en donde encuentro una resonancia que me funciona, es aislado y muy fresco.*

*De: Lugares*  
*Fecha: 19 de agosto de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

### *Territorio*

- *Estoy pensando, repasando el mapa de la U para saber cuáles lugares. – Saán lo dice después de preguntarle por los lugares que ella más acostumbra en la Universidad – Sobre todo el laboratorio; es mi lugar, me lo asignó la U para continuar con mi formación. Lo valoro demasiado. Bueno, también está la Biblioteca que me sorprende mucho; es un lugar que contiene mucha diversidad de conocimiento. Tiene un problema, o bueno, para mí es un problema; por eso, prefiero ir a ella a buscar el material que necesito y, después, estudiar en la casa. No me gusta estudiar en la Biblioteca, es muy fría; no me amañó mucho; encontrar una mesa o un computador es una odisea. La verdad es un lugar de paso; lo que necesito y salgo. En cambio; ahora estoy muy interesada en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales porque es donde estoy cursando la maestría en Biología. No veo la hora de regresar a la U para marcar territorio; hacer bastantes pasarelas en esa facultad.*



*De: Lugares*

*Fecha: 25 de agosto de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

*Huir*

- *Allá es más vacío; así se siente. Lo siento yo, no sé los demás. Hay un escritorio y algunas sillas de estudiante, de esas que tienen soporte para los cuadernos. Es un pasillo cuya única entrada es su única salida.*
- *¿Cómo así? No entiendo.*
- *Sí; es en el cuarto piso del Bloque 12, donde está el Instituto de Filosofía. Es un pasillo largo que tiene como ruta de acceso señalada unas escaleras; supongo que esa ruta es la indicada; bueno, la que recomiendan.*
- *Yo tampoco entiendo.*
- *Bueno, esperen. Es un corredor largo, no es muy ancho; ahí es el espacio de tránsito para acceder a los salones. Las puertas están a lado y lado del pasillo. En un extremo hay una oficina; en el otro una ventana. Es justo ahí; me siento en alguna de esas sillas que están en el extremo que tiene la ventana; es justo ahí donde la Universidad desaparece. Es justo ahí. Salir por la ventana. Salir de la Universidad.*
- *¿A dónde? No entiendo.*
- *¿No había solo una salida?*
- *Sí; solo hay una salida señalada, una visible. Me siento a observar desde adentro, construyendo lo que podría haber a la salida. Solo un ratico; cualquier sonido, algún caminante o alguna puerta, me devuelven a esta vida.*
- *No entiendo ¿cuál vida?*

*De: Extremidades*

*Fecha: 26 de agosto de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

*Leer*

*Hasta acá hemos reconocido el lenguaje que construimos al comunicarnos con la U. El lenguaje se construye en las experiencias. En la cotidianidad. Este lenguaje lo entendimos desde las acciones corporales que desplegamos (que trazamos) en la Universidad. Las acciones, los trazos, son el vocabulario que compone al lenguaje corporal.*

*Recordar algunas acciones: los desplazamientos. Además, a estos trazos (gestos) los hemos acompañado de una lectura en términos corporales. Es decir, a estos desplazamientos les hemos abstraído elementos que responden a interrogantes interesadas en obtener la perspectiva del ser con respecto a las relaciones posibles entre cuerpo, tiempo y espacio.*

*Experimentar la oportunidad corporal en diálogo, en contacto, con el/los espacio/s y el/los tiempo/s; los códigos que de esos contactos se sustraen (se construyen) logran aportar a la construcción de un lenguaje, de una interpretación, de un territorio. Lenguaje que a su vez se suma a las diferentes perspectivas de la Universidad. La Universidad como Quimera. Los lenguajes que construyen la Universidad. Interpretar la Universidad.*

*Con respecto a la Facultad. Es de acuerdo con el cómo se asume; de acuerdo con al cómo se navega en ella. Al ingresar en la Facultad de Artes (al transitarla) la invitación (así lo entendí) estuvo en experimentar muchas maneras de vida. Comprometerse con una rutina (o muchas), una metodología (o muchas) que construye al cuerpo, al sujeto, para exponerlo en los diferentes espacios. Para comunicarse con otras formas de construir la subjetividad. Para experimentar. Para interpretar, Para habitar la cotidianidad.*

*De: Extremidades*  
*Fecha: 27 de agosto de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

*Mixto*

- *Cami; y ¿cómo es la Facultad de Artes?*
- *Me gusta la palabra 'mixtura'. En Artes hay muchos espacios, muchos lugares, velocidades, tonalidades, corporalidades.*
- *Muchas gestualidades.*
- *Eso. La Facultad es una gestualidad mixta. Hay una combinación impresionante. Puntos donde puedo encontrar una velocidad baja, como en las oficinas; o una velocidad alta, como en el restaurante Torino. Diría que en cada punto convive de todo un poco. Pienso que tenemos la posibilidad de jugar con las gestualidades; el arte lo demanda. Esas gestualidades resultan de acuerdo con nuestros intereses. Las personas de teatro, y de danza, están en extremos, así les he visto; pasan de unas tonalidades y unas velocidades muy bajas a unas muy altas. En música también se navega por diferentes estados corporales; dependiendo el instrumento, la posición para tocarlo, y también la obra. Y, bueno, las personas de artes plásticas también tienen su experiencia corporal, espacial y temporal. Es que, en todas las personas, en todos los lugares. Incluso en los animales. Pero, sí; creo que en artes las usamos mucho para potencializar nuestros propósitos.*

*De: Extremidades  
Fecha: 29 de agosto de 2020  
Lugar: Virtualidad*

### *Tránsito entre facultades*

- *En Artes la posibilidad es mucho más amplia. No me sentiría en otros lugares tan expresiva. En Artes la expresión es el cotidiano. El cuerpo no tiene límites. Yo no soy artista y aun así me siento allá mucho más cómoda. Es que están los de Música, Teatro, Danza, y Artes Plásticas. – Esa es la respuesta de Saán sobre las gestualidades que en Artes identifica.  
En antropología, en las Ciencias Humanas, es diferente; el pensamiento se inclina hacia la lectura, la escritura y a hablar mucho. Conversar todo el tiempo. Claro que depende; si bien el pensamiento se construye de acuerdo con nuestros estudios (experiencias) cada persona ya posee inclinaciones específicas. Por ejemplo, yo soy más de laboratorio y de la investigación; en cambio, otros antropólogos y otras antropólogas prefieren navegar por lugares más poéticos. Depende, no todas las personas piensan igual. Otra cosa; con lo que estudio ahora debo expandir mi pensamiento porque en las Ciencias Exactas el pensamiento es más numérico, más exacto, más de un orden específico. Me ha tocado estudiar mucho; es un tránsito de pensamiento para mí, porque la mayoría de las compañeras y compañeros ya vienen con ese lenguaje y forma de pensar desde el pregrado. En mi pregrado en Antropología todo era el lugar de la posibilidad, de la humanidad.*

*De: Extremidades*  
*Fecha: 01 de septiembre de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

*Estudiar*

- *Al TAL voy muy poco, es un lugar para echar cháchara, para conversar. Es un lugar de encuentro. La verdad casi no me gusta; no hay mucha sombra y consumen mucha marihuana. En cambio, hay un parquecito que está por el Bloque 2; cerca a la portería peatonal, la que da a la entrada del Metro Plus. Allá hay un árbol que está cercado con bancas de cemento; es muy callado, la gente se pone a dormir, charlar. A mí me encanta para estudiar; esas bancas tienen la altura perfecta, me ayuda demasiado con mi postura y así mi espalda no sufre. Y otra cosa, es muy fresco; el árbol que le digo tiene un follaje bastante grande; eso hace que me quede más tiempo. Ese lugar tiene las características adecuadas para mi desarrollo profesional.*
- *Cami, y ¿cuáles son?*
- *La postura; el ambiente sombreado y fresco; y, además, como es un lugar de tránsito por el que pasa mucha gente, es perfecto para trabajar el asunto escénico. Allí es un estudio completo; un trabajo interno y externo. Desde la autopercepción a la expresión. No sé si sean sinónimos; la cosa es que allá me siento introspectivo. Mejor dicho, es una de las escenas que he encontrado en la Universidad.*

*De: Extremidades*

*Fecha: 03 de septiembre de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

### *Quizás eso sean los teatros*

- *Es como una arquitectura escalonada; el TAL es bien extraño porque, aunque es un lugar que es muy público, tiene una esencia, una atmósfera reservada. Quizás eso sean los teatros, puede haber cualquier eventualidad.*
- *Cierto, Saán; también diría eso de los espacios, los escenarios en general.*
- *Eso. Allá también hay árboles, entonces hay sombra. Es la parte de atrás de Ciencias Exactas y Naturales; la verdad me siento muy cómoda porque puedo realizar cualquier actividad. Lo que pasa es que en la U hay pocos espacios para estudiar; y los que hay no me gustan, como la Biblioteca, o están ocupados, como las mesas que están por toda la U. Y en el TAL puedo tomar la media mañana, relajarme, esperar, leer, estudiar. Es un lugar amplio; es uno de mis favoritos.*

*De: Extremidades*  
*Fecha: 05 de septiembre de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

### *Girasoles*

*Son muchas graderías; están divididas en tres columnas, entre cada conjunto de gradas hay unas escalas que las separan. El Teatro al Aire Libre es ese lugar que elegí para observar; subo hasta las graderías más alejadas del escenario. Ahí me siento.*

*Ahí he estado muchas veces sentada. Por variadas razones. Las diferentes formas de sentarme que he encontrado me ayudan a permanecer más tiempo observando; lo reafirmo, la razón principal es observar. Lo digo porque ahí he esperado a muchas personas; mientras lo hago pienso, también aprovecho para planear u organizar otras cosas. El TAL es un escenario donde mi capacidad escénica se activa; mi calidad de expectante se entrena para la acción. La acción que está ocurriendo; observo, me observan. Estoy.*

*Es como esa escultura de los Girasoles, estos reciben de frente y despiden de espaldas al sol. Miran las graderías buscando otra percepción. Otra interpretación. Estos también reciben la información que se obtiene con la observación; estos hacen pensar de la percepción como un asunto de la comunicación. Permiten acoger a la observación como un canal para la comunicación, para la percepción, para la interpretación.*

*De: Extremidades*  
*Fecha: 09 de septiembre de 2020*  
*Lugar: Virtualidad*

### *A parchar*

- *Pero ¿cuál es el Aeropuerto para ti?*
- *Por eso, Camilo; es qué sería para ti.*
- *Listo. Hay gente que se ejercita en el gimnasio al aire libre que está allá; también están las personas que van a parcharse, ya sea compartiendo con amigxs, o escuchando música, o consumiendo drogas o alcohol; se ven parejas, disparejas, y personas estudiando. Ah, claro, hay personas que aprovechan para vender algún producto, es que allá suele haber buen flujo de gente. Depende la hora también; las horas pico como el medio día y la noche tienen buena gente.*
- *Y los viernes.*
- *Sobre todo, los viernes. Es como el lugar para divertirse. Para mí hay una armonía de gestualidades; hay tonos y velocidades altas en las personas que se ejercitan; tonos y velocidades bajas en las que están parchando. Incluso contradicciones; a veces veo a personas super quietas, pero con algún reflejo o algún tic corporal, que me hace pensar si están ansiosos, nerviosos, o paranoicos. Me pregunto si esas personas estarán drogadas. Nunca se sabe.*



*De: Extremidades  
Fecha: 11 de septiembre de 2020  
Lugar: Virtualidad*

### *Escalar*

*El Aeropuerto tiene unas graderías grandes; es que en realidad es una cancha de futbol. Un viernes estábamos sentadxs en la primera escala de abajo hacia arriba, mirábamos un partido inexistente, mirábamos cualquier punto hacia donde la mirada se pudiera posar. Saán se sentó dándole la espalda a la cancha; desde allí podía observar a todas las personas que estaban en ese lugar.*

*Saán nos invitó a observar. Ahí con ella; mirando a todas las personas que estaban allá.*

*El miedo desapareció cuando las otras personas se desnudaron. Cuando cada cual mostró su verdad. No se tenía que adivinar cómo serían sin esas pistas expuestas; esas que hablaban sobre la construcción de sus vidas. No debía hacerse una imagen de esas personas sin ropa; bastó con vernos y reconocernos maquilladas y vestidas: con nuestros lenguajes, con nuestras formas de modular y formar la existencia. Con esas maneras de gerenciar al cuerpo y sus productos.*

*Nos veía desnudas por todo lo que nos cubría; las capas de gestos (obtenidas en la experiencia) que nos ubicaban (quizá desafortunadamente) en una escala social. Eso de asumir la vida desde un lenguaje, un rol, desde donde interpretarse e interpretar. Expectar. Accionar. Danzar.*

**De: Extremidades**

**Fecha: 17 de septiembre de 2020**

**Lugar: Virtualidad**

### **El atrás de la U**

- *El Aeropuerto es el lugar más abierto de la Universidad; donde, quizá, todo es legal. Allá siento que la persona se puede expresar libremente. Aunque también es un lugar de la contradicción. Todas las personas que saben de la Universidad saben que el Aeropuerto es el lugar para parcharse, relajarse, compartir, estudiar; es un comodín para cualquier utilidad. No tiene un uso específico. Por eso nunca se sabe a qué van las personas, y cuando me he encontrado a gente conocida me pregunto qué estarán haciendo en ese lugar. Imagino que esa gente también se preguntarán la razón por la que yo estoy allá.*
- *Sí, Saán, eso te iba a decir.*
- *Por eso hay que saberlo usar; porque esa es una de las características de la libertad: te pueden juzgar con cualquier posibilidad. Generalmente se ven grupitos de personas y una que otra persona sola. He conocido varias personas allá; me pasó cuando estaba en algún grupo y de repente me presentaron a alguna persona amiga de alguien del grupo. Y, también, una vez estaba sola y alguien se sentó a hablar conmigo. Allá se ven muchas cosas; la comuna nororiental y parte del centro. Ah, lo mejor son los atardeceres y cuando hay luna llena.*
- *El Aeropuerto es un super lugar.*
- *También – me dice.*

*De: Extremidades*

*Fecha: 18 de septiembre de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

### *Día del estudiante caído*

- *Una en Barrientos cuida más la imagen. Es un lugar donde se puede encontrar a profes y a compañerxs. Es un lugar de paso, para hacer pasarela. También es un lugar super político, incluso, de batalla; se puede correr peligro debido a las intrusiones de las fuerzas armadas del estado. La plazoleta Barrientos tiene muchas caras. Escuche le cuento.*

*En los 70' hubo un movimiento político muy álgido, muy crítico; se estaba dando una persecución sistemática a estudiantes y profes de la Universidad. Bueno, otra cosa, en ese momento estaba un rector como dictadorcito; no iba mucho a la U, casi no permitía el diálogo, como medio distante, un poco atroz. Un tal Juan Fernando Duque. Y en contraste, el Movimiento Estudiantil estaba muy presente, digamos que potente; entonces, en las asambleas que organizaba el Movimiento, entre otros temas, se discutía sobre la violencia policial y la indiferencia, casi la actitud permisiva, del rector. Imagínese que era tanto que hasta hay un mural en el Bloque 9 que conmemora y recuerda el asesinato de varios prodes de Antropología. Así de caliente estaba la cosa.*

*Bueno, un 8 de junio, en una marcha que estaba saliendo, el DAS asesinó a Juan Fernando Barrientos por ahí por la portería peatonal que da a la calle Barranquilla. Cuentan que llevaron el cadáver al Bloque 16, el administrativo, y lo dejaron en el escritorio del rector para ver si así el tal Duque reaccionaba; más tarde incendiaron el Bloque 16. Y bueno, de ahí para acá las cosas han cambiado muy poco. Tenemos otro rector, pero nos siguen matando.*

- *Es verdad, Saán – le respondo*

*De: Extremidades*

*Fecha: 19 de septiembre de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

### *El centro de la U*

- *La plazoleta Barrientos es un lugar para reunirse, descansar, alimentarse u observar a las otras personas. Literal, es el centro de la Universidad; allá se encuentra de todo. Hay mucho ruido de conversaciones, muchos olores, mucha diversidad de personas, de atuendos, de colores. En Barrientos se pueden encontrar muchas cosas; que los jugos, las hamburguesas vegetarianas, las papelerías, las fotocopadoras, ropa, recargas para celular, productos de aseo. Mejor dicho, de todo. Además, es un lugar que lo usan para cualquier actividad; es un lugar cambiante, se presta para eso: lo han usado como restaurante, como cancha de futbol, como escenario para cualquier espectáculo, como objeto de estudio, y como campo de batalla. Por ahí han pasado todas las personas porque es un espacio de tránsito; desde ahí se puede decidir a cuál bloque ir. Es un muy buen punto de encuentro; es un lugar abierto y hay árboles que dan sombra. Es como el parque, o la plaza de un pueblo; la iglesia vendría siendo la Biblioteca.*
- *Ay sí, Camilo, no lo había visto así.*
- *Sí. Y en cuanto a las gestualidades; yo diría que depende mucho de las horas. Empieza en crescendo, así por la mañana; el punto clímax sería desde las 12 del mediodía hasta las 2 de la tarde; y desde ahí en decreciendo. Esa es su gestualidad.*

*De: Extremidades*

*Fecha: 20 de septiembre de 2020*

*Lugar: Virtualidad*

*Somos*

*Me encanta atravesar esa plazoleta; me siento poderosa al caminar tranquila. Pienso en no ponerme demasiado nerviosa y también en atender los cambios de mi gestualidad. Mi idea es pasar despacio, marcar bien mi trayecto; es así como le digo a la Universidad que existo, es así como siento que estoy decidiendo el cómo transito las sugerencias que están en el espacio. Esa es mi manera de bailar.*

*Y observo, puedo observar. Diferentes decisiones y posibilidades para estar. En ese lugar están las ideas y las personas que trazan otros rumbos, otros lugares hasta donde se expande la Universidad.*

*El lugar se expande con los diferentes desplazamientos, también con la información que transita por las rutas que generan las diferentes maneras de estar, de habitar. Viaja una interpretación, descubre otros lugares, los construye; la interpretación se nutre de otros espacios. Viajan las experiencias que permiten las interpretaciones. Viajan las personas. Viaja la Universidad.*