

## RECONOCIMIENTO DEL LENGUAJE CORPORAL PROPIO

### 1. Articulaciones

#### 1.1. Visibilizar las acciones básicas de las articulaciones.

##### Saán

**Fecha: 20 de enero de 2020**

**Lugar: Teatro al Aire Libre**

Laboratorio. Los libros como estereoscopio. Brazos. Actividad repetitiva.  
Una lectura en los huesos acusa la profesión.  
¿Cuál es tu profesión según los restos óseos?  
Rectificación de vértebras cervicales.

##### Camilo

**Fecha: 22 de enero de 2020**

**Lugar: Escuela de Idiomas, segundo piso.**

Para activar la musculatura; mientras toco la guitarra... En mi caso activo todos los segmentos; deberíamos activar miembros superiores. Preparar la musculatura que más participa, la que más carga tiene.  
Hombros elevación y depresión.  
Codo flexión.  
Muñeca flexión – extensión.  
Brazo izquierdo rotación interna abducción.  
Brazo poco.  
La calidad de los movimientos define el sonido (LOS GRILLOS).  
Color brillante y oscuro. Notas agudas.

##### Lxs tres

**Fecha: 27 de enero de 2020**

**Lugar: Cubículos música**

Flexiona columna  
Torción columna  
Aunque yo no saco todo igual  
¿Cuándo empieza la música?  
Música y sonido: habla y sus dedos se mueven para explicar (ambos conceptos, su rito de preparación contiene varios objetos: la postura, los antideslizantes, una manga para evitar la fricción y el desgaste por el sudor del brazo.

(‘Sufro más por pequeño’). Me amarro a la silla con las piernas. Concentrar el peso en las caderas. La postura depende del cuerpo y el lugar. LA GUITARRA SE APOYA, BUSCA DONDE CAER.

¿Quién hace la música, la guitarra o la persona? Sin uno no puede haber lo otro; en el contacto con la guitarra se presenta la música. La música busca un medio para expresarse; la forma como se agrupa la música es el resultado de la búsqueda humana para encontrar un sentido... y un sonido.

### **Saán**

**Fecha: 04 de febrero de 2020**

**Lugar: Teatro al Aire Libre**

Arqueología... Posiciones excavación.

En campo hay varias etapas:

- Prospección: búsqueda de sitios. Caminar.
- Posos de sondeo: excavación sistemática para encontrar una específica.
- Cuadricular el terreno. Entre más profundo más antiguo. La tierra crece.

¿Qué dejamos? ¿Cómo leer lo que se deja?

El espacio es creado por los gestos en sus manos, el aire se lleva la memoria. Meterse al hueco, el cuerpo adopta posturas para cuidar – preservar las evidencias, los hallazgos. Los vestigios demandan una postura. ¿A quién debo acudir para responder – interpretar lo que sucedió?

¿Qué fue lo que sucedió?

En el suelo está la identidad, ha sido habitado por muchas personas.

¿Quién y qué (posturas) han habitado – escrito mi cuerpo?

### **Camilo**

**Fecha: 05 de febrero de 2020**

**Lugar: Cubículos música**

Cansancio de la espalda.

Pie plano duele con calzado. Mi calzado depende de mi día; mi espalda sufre mucho con algunos zapatos.. sillas altas, entonces sufro porque no alcanzo; busco apoyarme en algo o sentarme en el borde.

La superficie cambia mi postura; el espacio y los objetos cambian mis posturas, el cansancio me cambia.

¿Por dónde llega la persona a saludarme?

Me siento dependiendo de la silla, pero son patrones automáticos... Es diferente con el instrumento. A veces peleo con la silla; un diálogo, una danza de contacto.

**Lxs tres**

**Fecha: 06 de febrero de 2020**

**Lugar: Filosofía – cuarto piso**

El lenguaje corporal. Articulaciones. Vocabulario. Acciones básicas.  
Escribir y leer con y desde el cuerpo.

## 2. Velocidades – Tonalidades

### 2.1. Clasificarlas en una escala de tres

**Lxs tres**

**Fecha: 15 de febrero de 2020**

**Lugar: Filosofía – cuarto piso**

Recibir.

Una torta de banano. Esperando a mis compañerxs. ¿Cómo espero? ¿Tengo seguridad de lo venidero?. Respirar. Esperar. Aceptar el tiempo, danzarlo. Sentarse a esperar. ¿Cómo sentarse?

**Saán**

**Fecha: 17 de febrero de 2020**

**Lugar: Bantú**

Sentémonos en el piso.

Tiene que ver con las personas, la postura. Depende de la función; el rol de líder, la posición. Adoptar una postura que denote seguridad. Hay que negociar. Necesito delegar responsabilidades según sus tonos y ritmos, debo planificar funciones para sentirme responsable. Una muestra para por cinco personas para que se sostenga. Cuatro meses para analizar cierta cantidad. Ritmo para responder por el producto final.

**Camilo**

**Fecha: 18 de febrero de 2020**

**Lugar: Cubículos música**

Generalmente más rápido; la percibo con el desplazamiento. Alta tensión y velocidad para ir a un lugar. Vuelvo a la velocidad neutra cuando observo. Mi velocidad y tonalidad la transforman los objetos, las situaciones, el tiempo. Ayer estaba tensionado porque iba a llegar tarde; no tenía control del tiempo. Cuando tengo el control puedo aplicar, usar, las velocidades y tonalidades.

**Saán**

**Fecha: 24 de febrero de 2020**

**Lugar: mesas salida de Barranquilla**

Lecturas. Escrituras. Cuerpo. Aceptación. Consciencia.

Es aceptar la manera, paciencia ante la adversidad; ella también puede ser versada. ¡Escuchar!

Ritmo interno. Paciencia. Velocidad de la paciencia. Tono para esperar. ESPERAR.

**Camilo**

**Fecha: 27 de febrero de 2020**

**Lugar: Cubículos música**

Interpretación

Lectura partitura: dinámicas, velocidades.

Memorización.

Solucionar problemas motrices y darle rienda suelta a... Interpretar lo mío y lo demás. ¿Cómo? Gustos, historia personal.

**Lxs tres**

**Fecha: 02 de marzo de 2020**

**Lugar: Filosofía – cuarto piso**

Transitar es deambular, requiere de una postura. Esa postura se va transformando. Deambula.

Transitar la Universidad. ¿Con qué velocidad y tonalidad?

Usted saluda muy pasito.

(...)

**Brayan Salazar**

**Fecha: 13 de marzo de 2020**

**Facultad de Artes**

Velocidad: forma, manera como la mente se hace el pajazo... haciendo algo... es cambio... una invención del hombre.

Tonalidad: la vida tiene tonos, porque es movimiento y vibración. ¿Matices?.

Tono. Diferentes tonos como personas.

Espacio: mezclado con todo; no existe. Lugar: es una posición; ocupación del hombre en el ahí; sinónimo de espacio.

Interpretación: 2 y 2 son 4; 4 y 2 son 6. Inducir. Deducir.

**Melissa**

**Fecha: 26 de marzo de 2020**

**Virtualidad**

Velocidad: cambio de la posición en un tiempo determinado.

Tonalidad: un nivel de tono... Hay muchos tonos. La luz. La luz es una onda: longitud de onda. Colores de tamaño.

Interpretación: modelar, crear una situación que está descrita con otra forma.

Espacio: un lugar de acción. Lienzo en blanco donde puedo modelar. El espacio existe porque hay tiempo.

**Sara Idárraga**

**Fecha: 27 de marzo de 2020**

**Virtualidad**

Velocidad: tiempo. Modificación del tiempo. Relativa.

Tonalidad: intención, color, atmósfera, carácter.

Espacio: recorrido, forma, compartir, transformación. El espacio está y lo creamos; el cuerpo es un espacio que habita otros espacios. Objeto transforma al espacio.

Interpretación: yo estoy interpretando algo; una lectura diferente. Como yo lo veo, como yo lo hago. YO SOY LA INTERPRETACIÓN. Diversidad.

### **3. Gestualidades**

#### **3.1. Realizar combinaciones de lo aprendido**

**Camilo**

**Fecha: 03 de marzo de 2020**

**Lugar: Barrientos**

Velocidad: es un ritmo que se vuelve constante. La ondulación y la constancia de un movimiento en un periodo de tiempo determinado. Porque la velocidad en música es tempo.

Tonalidad: no es la firmeza y la distensión de los músculos; la tonalidad son sensaciones: estados, rangos felices, tristes. A su vez, es un lenguaje en el que se habla. Si estoy en un tono hablo de un modo...

Espacio: el único, pensaría, es el silencio. Para respirar, articular o finalizar. Necesario para el sentido de la obra. El silencio es música; el silencio es como una articulación. ¿Una pausa? Es como una coma, porque usted necesita respirar.

**Saán**

**Fecha: 11 de marzo de 2020**

**Lugar: Bantú**

Velocidad: fenómeno físico, ritmo con el que se atraviesa un espacio.

Psicológico ¿Cómo abordo mi vida?

Tonalidad: color, variaciones, metáfora de la emoción. Anillo de las emociones; temperatura corporal y emoción: color.

Interpretación; trabajo con ella; una evidencia, una huella, rasgo, un contexto, una historia. NO ES ESPECULACIÓN. Una interpretación requiere evidencias que lo validen; lectura del estado de las cosas. ¿Cómo se comportan los datos a nivel espacial y temporal?

Recuperación

Descripción

Análisis

Interpretación

Espacio; una x. La extensión de la tercera dimensión. Espacio: la capacidad de un cuerpo de ocupar las tres dimensiones. Una referencia. Lugar; una construcción. Ecosistema.

**Lxs tres**

**Fecha: 01 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Gestualidad: conjunto de los movimientos del cuerpo, en particular del rostro y las manos, con que se expresan emociones o se refuerza la comunicación.

Sinónimos: gesto, ademán, mueca, aspaviento, visaje, seña, guiño, expresión, actitud, postura.

**Camilo**

**Fecha: 09 de marzo de 2020**

**Lugar: Facultad de Artes**

Espacio más fragmentado de lo habitual. Mi foco estaba centrado en dos personas; si sabía lo que había a los lados porque ya me sé el camino. El trayecto se hace lento porque estaba conversando de la pájara. Azulado. Observo el camino para definir la ruta de desplazamiento, evito la que usan las demás personas. COMEDOR PARQUE NORTE.

**Saán**

**Fecha: 02 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Me está cogiendo el tiempo. CORONAVIRUS: me toca replantearme, trabajar desde casa. Espacio ciudad peligroso, percibo salvaje. Zorra gris, La locomoción deja la marca. Forma y función. La anatomía de los restos. Cuadrúpedo esqueleto. Bípedo esqueleto. Los huesos se modifican con la función. Durante la vida; los modifica la alimentación... Patrones de estrés ocupacional.

**Lxs tres**

**Fecha: 03 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Palabra consciencia. ¿Cómo saber si somos conscientes?  
¿Existe una forma correcta de hablar, de conversar, de danzar, de vivir?  
Diferentes formas para estar en el mundo. Formas de expresarse, de caminar.  
El cuerpo a veces es concebido como un instrumento y lo reducimos a una única función: el pensar, por ejemplo.

## **ESCRIBIR**

### **1. Ingreso**

#### **1.1. ¿Cuál es la ruta de ingreso?**

**Camilo**

**Fecha: 31 de julio de 2020**

**Virtualidad**

Camino desde mi casa a la estación del metro Madera; uso varios caminos pero siempre debo usar el puente que me conecta con el metro. Subir escalas y bajarlas. Presto atención al cómo transitar las escaleras.

Tengo tres caminos posibles desde la entrada del metro. Entonces, hay unas escalas que llevan a la zona de deportes; el otro es un corredor que lleva a la facultad de Ingeniería.

Escalas

Objetos perdidos, atravesar ese edificio.

Zona de comidas por piscinas.

Zona de deportes. Atravesar por detrás.

Museo.

**Saán**

**Fecha: 05 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

**CAPACIDAD DE CARGA**

Marinilla. Campo a la ciudad. El taco. Camino carretera destapada. En el terminal o en la U. Portería Metro. Pasarela. Espejo es un tesoro. Corriendo. Siempre tarde. Ingeniería 21. Buscando el espejo. Función espejo. Barrientos.

**Lxs tres**

**Fecha: 08 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Flujos anastómicos: canales que se dividen y se juntan.  
Nos juntamos en Ingeniería, bloque Administrativo, Barrientos.

## **2. Egreso**

### **2.1. ¿Cuál es la ruta de egreso?**

**Camilo**

**Fecha: 12 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Tomar los mismos caminos. Recoger pasos. Recordar los pasos. ¡Estoy recogiendo los pasos!. ¿Cómo salgo de la U?. Quiet and happy. Siempre voy a llegar al metro. No hay escapatoria. Beneficio Metro. Ubicación casa. El bus porque me da la gana; de deja a dos cuadras. Integrado me deja en la puerta.

**Saán**

**Fecha: 14 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Me subo al laboratorio. Salgo por la peatonal. Por metro plus. Subo por Barranquilla. Llego al laboratorio. Me encarroto trabajando. Me da duro salir. Me gusta dejar todo impecable. 6:00 p.m. 6:40 p.m. Vigilantes me dicen que chao. Que ya es hora. En casa no pasa eso. Me doy la mano de gata. Cremita de cacao. Salgo por metro. Sueño que ya es hora de salir por la del metro.

**Lxs tres**

**Fecha: 15 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Es como una recopilación. Siempre nos movemos. El cuerpo se expresa. Es un espacio. Caminamos pero no saben lo que ya hemos experimentado. Hay muchas formas. Recuerdos de recorridos.

Saán ingresó en abril de 2012. Camilo lleva diez semestres, cuatro en preparatorio y ocho en pregrado. Tiana desde el 2013.

### **3. Lugares**

#### **3.1. ¿Cuáles son los lugares de costumbre?**

**Camilo**

**Fecha: 19 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Canchas debajo del metro. Porque está alejado de la facultad, magos y agua. Zona verde, viento. Tranquilo y nadie me molesta. Tercer piso del bloque 2; ahí estudio por lo resonante, aislado. El uso es para estudiar, meditar, descansar.

**Saán**

**Fecha: 19 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Laboratorio: mi espacio, me lo asignó la U para mi formación. Lo valoro. ESTOY PENSANDO TODO EL MAPA. REPASANDO. Biblioteca no me gusta estudiar allá; muy fría. Una odisea. Encontrar un PC. Lugar de paso. Lo que necesito. Diversidad. Me gusta estudiar en la casa. C.E.N. nueva Facultad. Marcar el territorio. Orinar. Pasarela.

**Lxs tres**

**Fecha: 25 de agosto de 2020**

**Virtualidad**

Instituto de Filosofía. Pasillo sin salida. Ver por la ventana. Huir. No soportar la realidad que construye la Universidad. Incapacidad en aceptar la verdad pactada, la ficción que se dialogó. Escapar. Sin entendimiento.

## **LEER**

### **1. Artes**

#### **Lxs tres**

**Fecha: 26 de agosto de 2020**

#### **Virtualidad**

El lenguaje corporal que construimos en el transcurso por la Universidad. Cuerpo, tiempo, espacio. Desplazamientos son las acciones que nos aportan vocabulario. Cada persona lo asume diferente. Experimentar muchas cosas. Corroborar verdades. Vivir. Doler. Interpretar.

#### **Camilo**

**Fecha: 27 de agosto de 2020**

#### **Virtualidad**

Una gestualidad mixta. Por espacios. Se combina todo. Puntos donde puedo encontrar desde una tonalidad baja... Gente conservando la misma posición. Silencio. Suavidad. Depende del propósito.

Torino: tono alto. Trabajadores necesitan un tono alto, activo. Velocidad alta. Diferente a la fula donde esperan. Alrededor están estudiantes con diferentes actividades.

Danza y teatro; majean los tonos y la velocidad al extremo.

Artes plásticas: altas, medias y bajas.

Administradores: suave.

Oficios varios: mixto. Agachan y reposan.

Músicos: en todas. Sectorizado en corporalidades.

No sé si los animales también quepan.

#### **Saán**

**Fecha: 29 de agosto de 2020**

#### **Virtualidad**

La posibilidad es mucho más amplia. No me sentiría en otros lugares tan expresiva. En Artes la expresión es cotidiano. El cuerpo no tiene límites.

La zona de las telas. Me siento cómoda. Música. Teatro.

Antropología. C. H = LECTURA. Hablar mucho. Posibilidades.

C. Exacta: pensamiento exacto, preciso, orden.

CAMBIO TOTAL (De un pensamiento de letras a uno numérico)

No todxs pensamos igual.

Muy de laboratorio, de investigación.

## **2. Teatro al Aire Libre – TAL**

**Camilo**

**Fecha: 01 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

Hay mucho consumo de droga. Para echar cháchara, como lugar de encuentro. En cambio hay un parquecito del Bloque 2. Es un árbol que está cercado con bancas de cemento. Callado. La gente duerme, charla. La altura apropiada para mi postura; para que la espalda no sufra. Sombra. Árbol de follaje grande. Me quedo más tiempo. POSTURA + SOMBRA. Trabajo interno para la escena por ser muy transitado. ESTUDIAR.

**Saán**

**Fecha: 03 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

Arquitectura escalonada. Público, sombreado, árboles, reservado. Cómoda. Parte de atrás de Ciencias Exactas y Naturales. Sornera. Media mañana. Relajarse. Esperar. Almorzar. Favoritos lugares. Pocos lugares cómodos. Buscar dónde porque las pocas mesas están llenas. Leer, estudiar, comer. Lugar amplio. Hay más personas de C.E.N.

**Lxs tres**

**Fecha: 05 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

Los Girasoles. Sentarse en el TAL de muchas maneras. Ver a muchas personas. Observación. La percepción. La comunicación. La interpretación. Esperar en ese lugar. Ver el atardecer. Estar en el escenario.

### **3. Aeropuerto**

**Camilo**

**Fecha: 09 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

En las noches y en las mañanas. Altas y bajas. Ejercicio; descansando, sentadxs... Los ánimos altos por las sustancias. Gente parchada. Hablar, conversar, tomar bebidas. Tono muscular alto: deporte. LEER MUCHAS COSAS. Esparcimiento; tranquila, meditar, parejas, emociones, compartir, fútbol, estudio. Paso por el aeropuerto; es una zona de consumo. NO TODAS LAS PERSONAS VAN A CONSUMOR. Una armonía.

**Lxs tres**

**Fecha: 11 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

Estábamos sentadxs y había mucha gente; tenía ansiedad, paranoia porque había muchas personas. Saán les estaba mirando en la primera escala de abajo hacia arriba. Las personas que estábamos formamos la vida, ahí está cada jugador dispuesto a enfrentarse en cualquier campo de batalla. Sus armas son sus formas de agenciar su existencia.

**Saán**

**Fecha: 17 de septiembre de 2020**

**Virtualidad**

Es un lugar. Sentimientos encontrados. La parte de atrás de la U donde todo es legal. Final del día. Expresarse libremente. En el pregrado lo abordaba diferente. Descansar, reunirse con amigxs, leer, interactuar. Una ve a personas conocidas y se pregunta. Grupitos u solxs. Sentarse y ver a lxs otrxs. La parte más abierta. La vista. La luna. Atardecer. Nororiental. Centro.

#### 4. Barrientos

##### Saán

**Fecha: 18 de septiembre de 2020**

##### Virtualidad

Una en Barrientos cuida más la imagen; un lugar donde se encuentra a profes y compañerxs. De paso, pasarela. Lugar super político, de batalla; una corre peligro debido a las intrusiones del ESMAD. Tiene muchas caras. En los 70' momento político alto; persecuimiento sistemático a estudiantes, profes UdeA.

Juan Fernando Duque; atroz, dictadorcito. No diálogo, no iba a la U. Distante. Entonces... MOV. ESTUDIANTIL. Asamblea, violencia policial. Mataron profes antropología, bloque 9 mural. Justo el día del estudiante caído salió una marcha; Juan Fernando Barrientos muere debido a un disparo de un agente del DAS. Muere antes de llegar a la clínica, lo llevan a rectoría para que el rector mirase, entraron a la fuerza; escritorio cadáver, oficinas, horas velado. Bloque 16 incendio. Marcha por la U. Barrientos velación.

##### Camilo

**Fecha: 19 de septiembre de 2020**

##### Virtualidad

Es un espacio para reunirse, descansar, alimentación, hay ruido de muchas conversaciones; muchos olores, frutas, hambur, jugos. Árboles con sombro. Es un punto de encuentro. Es un espacio de tránsito. Por ahí pasan todas las personas. También para decidir hacia donde ir. Es como el centro de la U; ahí encuentras muchas cosas. Creo que de todo. Jugar. Es un espacio cambiante: restaurante, cancha, escenario; diversas actividades. Piramidal; crescendo, decreciendo. Luego se desplaza hacia los bloques.

##### Lxs tres

**Fecha: 20 de septiembre de 2020**

##### Virtualidad

La pasarela, en algún momento todas las personas pasan por ahí; se reúnen a hablar y después cada quien se va a su vida... Es como si fuera un lugar para rendir cuentas de lo que se ha vivido hasta el momento; no sé, allí es también para detenerse y quizá pensar qué se está haciendo con la vida. El porqué de todo; no de un todo diseñado, como los sentidos

humanos, sino del todo universal: ¿qué hacer si no tuviéramos y no fuéramos Universidad?