



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LAS SEMILLAS DE BAKERAZABI (PINTURA FACIAL Y
CORPORAL) “USOS Y COSTUMBRES DE LA PINTURA FACIAL Y
CORPORAL” EN LA COMUNIDAD INDÍGENA BAKERAZABI
DEL MUNICIPIO VIGÍA DEL FUERTE. DEPARTAMENTO
ANTIOQUIA.**

Autor

Eugenio Bailarín Dogirama

Universidad de Antioquia

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Colombia

2019



DAZHI ZHIO
LAS SEMILLAS DE BAKERAZABI (PINTURA FACIAL Y CORPORAL) “USOS Y
COSTUMBRES DE LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL” EN LA COMUNIDAD
INDÍGENA BAKERAZABI DEL MUNICIPIO VIGÍA DEL FUERTE.
DEPARTAMENTO ANTIOQUIA.

Eugenio Bailarín Dogirama

Tesis o trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Pedagogía de La Madre Tierra

Asesoras:
Angélica Serna Salazar
Mari Fely Gaitán
Mg en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación. Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
Medellín, Colombia
2019.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín-Antioquia, __ de __ 2019

Agradecimientos

A los docentes de la Licenciatura en Pedagogía del Madre Tierra, por enseñarme.

A las autoridades locales y mayores, parteras, jaibaná, botánicos, sabios, líderes, jóvenes y niños de la comunidad, que apoyan el desarrollo de las actividades de la semilla sobre la pintura facial y corporal de dos etnias.

CONTENIDO

	Pag.
CAPITULO I.....	11
PREPARACION DE LA SEMILLA	11
CAPITULO II	17
QUIÉNES SOMOS LOS DÓVIDA Y LOS EYÁBIDA. NUESTRAS RELACIONES .17	
LAS RELACIONES ENTRE LOS EYÁBIDA Y LOS DÓVIDA	17
CAPITULO III	20
CONTEXTO DE MI SEMILLA	20
UBICACIÓN DEL RESGUARDO.....	20
CAPITULO IV	24
SELECCIÓN DEL PROYECTO (MI SEMILLA) DAZHI ZHIO (NUESTRA PINTURA FACIAL Y CORPORAL).....	24
CAPITULO V	26
LA IMPORTANCIA DE FORTALECER DAZHI ZHIO	26
OBJETIVO GENERAL.....	26
OBJETIVOS ESPECIFICOS	26
CAPITULO VI.....	28
¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO DE LA SIEMBRA? (METODOLOGÍA)	28
CAPITULO VII.....	30
PROCESO DE PRÁCTICA.....	30
CAPITULO VIII	31
LOS FRUTOS (RESULTADOS).....	31

¿DE DÓNDE VIENE LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL EMBERA?.....	31
¿QUÉ SIGNIFICA PARA EL EMBERA LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL?	31
¿PARA QUÉ UTILIZAMOS LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL?	31
¿QUÉ SE HA HECHO EN TORNO AL TEMA EN LA COMUNIDAD?	32
CAPITULO IX.....	33
MEMORIA DE LOS ENCUENTROS LOCALES Y PROCESO DE LA PRÁCTICA ..	33
MEMORIA DEL PRIMER ENCUENTRO LOCAL: REALIZADO GENGADÓ.....	35
CONCLUSIONES.....	36
MEMORIA DEL SEGUNDO ENCUENTRO LOCAL.....	36
HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PINTURA FACIAL CORPORAL	38
MEMORIA DEL TERCER ENCUENTRO LOCAL	39
HISTORIA DE LA UTILIZACIÓN DE LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL.....	39
MEMORIA DEL CUARTO ENCUENTRO LOCAL	40
MEMORIA DEL QUINTO ENCUENTRO LOCAL	44
MEMORIA DEL SEXTO ENCUENTRO LOCAL.....	46
MEMORIA DEL SÉPTIMO ENCUENTRO ZONAL: JARAPETÓ. 20 DE OCTUBRE DE 2012	48
MEMORIA DEL OCTAVO ENCUENTRO LOCAL.....	52
TIPOS DE PINTURA QUE SE USAN EN LA COMUNIDAD	52
MEMORIA DEL NOVENO ENCUENTRO LOCAL.....	53
MEMORIA DEL DÉCIMO ENCUENTRO LOCAL.....	56
MEMORIA DEL DECIMOPRIMER ENCUENTROS LOCALES	63
MEMORIA DEL DECIMOSEGUNDO ENCUENTRO LOCAL	66
CAPITULO X	70
APRENDIZAJES ENCUENTRO COMUNITARIA Y PERSONAL	70
COMPROMISOS	70
REFERENCIAS	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Actualidad. ¿Qué se viene observando?.....	25
Tabla 2 Dibujos realizados.....	41

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Áreas de especial interés ambiental en Antioquia.....	21
Ilustración 2 Mapa de la comunidad indígena río Gengadó	22

LISTA DE FOTOS

Foto 1 Mujer Eyábida de Gengadó.....	23
Foto 2 Mujer Dóvida pintada en el rostro y el cuerpo	33
Foto 3 Mujeres Dóvida pintada en el rostro y el cuerpo.....	33
Foto 4 Mujer Dóvida	34
Foto 5 Mujer eyabida.....	35
Foto 6 Encuentro local.....	37
Foto 7 Encuentro local. Diálogo de saberes.....	37
Foto 8 Encuentro local. Diálogo de saberes.....	38
Foto 9 Mujeres Dóvida compartiendo saberes.....	39
Foto 10 Mujeres Dóvida sabias dibujando las 10 variedades de la pintura facial y corporal que utilizan en la comunidad.....	40
Foto 11 Mujeres Dóvida sabias dibujando las 10 variedades de la pintura facial y corporal que utilizan en la comunidad.....	40
Foto 12 Mujeres compartiendo saberes	45
Foto 13 Mujeres compartiendo saberes	45
Foto 14 Participación de la comunidad para hacer evaluación de la investigación sobre la pintura facial y corporal de la comunidad.....	47
Foto 15 Participación de la comunidad para hacer evaluación de la investigación sobre la pintura facial y corporal de la comunidad.....	47
Foto 16 Reunión de autoridades de la Asambleas en la comunidad indígena de Jarapetó	49
Foto 17 Mujeres intercambiando las experiencias de la danza y la pintura que viene utilizando en la comunidad de Jarapetó.....	49
Foto 18 Mujeres intercambiando las experiencias de la danza y las pinturas que vienen utilizando de Eyabida y de Dóvida en la comunidad indígena de Gengadó.....	50
Foto 19 Grupo de musiquero intercambiando experiencias de la música que tiene de cada comunidad y presentando las competencias de la música.	50
Foto 20 Mujeres Dóvida, Eyabida, presentando las danza de pescado charre y danza de Hamaca	51

Foto 21 Mujeres presentando las danza de niegue, de la comunidad indígena de Jarapetó Dóvida.....	51
Foto 22 Dos mujeres Eyabida y Dóvida explicando las importancias de los usos de la pintura facial y corporal de lo que tiene en la comunidad	53
Foto 23 Niños/as, Pintado de pescado de sabaleta, de niños/as, para participar en la fiesta comunitaria	53
Foto 24 Niño Dóvida Pintura de culebra de dormilón, para participar en la fiesta de rituales de Jaibaná para sanar	54
Foto 25 Mujer Dóvida pintado de culebra boa, para participar en la fiestas de las danza de niegue.....	54
Foto 26 Mujer Dóvida pintando entre mujeres pintura de culebras de boa, para participar en la fiesta	55
Foto 27 Mujeres Dóvida pintando las pinturas de pescado, de culebra, y trapiche	55
Foto 28 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	56
Foto 29 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	57
Foto 30 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	58
Foto 31 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	58
Foto 32 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	59
Foto 33 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	59
Foto 34 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	60
Foto 35 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	60
Foto 36 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal.....	61
Foto 37 Mujeres Dóvida tallando diferentes materiales de guadua para pintar cara y cuerpo.....	63
Foto 38 Mujeres Dóvida tallando diferentes materiales de guadua para pintar cara y cuerpo.....	63
Foto 39 Mujeres tallando los elementos para pintar.....	64
Foto 40 Mujeres tallando los elementos para pintar.....	65
Foto 41 Mujeres Dóvida rallando las frutas de jagua, con rallador.....	66
Foto 42 Pelando la concha de fruta de jagua para rallarla	66
Foto 43 Frutas de jagua para utilizar en la pintura facial y corporal	67

Foto 44 Dentro de la ollas solo hay zumo de jagua, para pintar cara y cuerpo.....	67
Foto 45 Mujer Dóvida sacando zumo de frutas de jagua y otras rallando las frutas de jagua para pintar	68
Foto 46 Mujeres Dóvida rallando las frutas de jagua, los niños/as, aprendiendo como preparan las frutas para pintar	68

RESUMEN

Históricamente, las relaciones entre los indígenas Eyábida y Dóvida son de recelo, las familias no permitían la formación de parejas entre miembros de las dos etnias, ni que se intercambiaban valores culturales, es decir, aprender la cultura de los otros, en temas como la lengua. Actualmente, en la comunidad indígena de Bakerazabi conviven personas de los dos grupos, (Eyábida y Dóvida), provenientes de Frontino, Antioquia y del Río Cuya Bojayá, Chocó; mientras otras vinieron de cabecera, al lado del río Lloro, Sanjuán (Dubasa), esto, llevó a la poca apropiación de algunos rasgos culturales Eyábida o Dóvida, pues se decía, que quien se pintaran, se enamoraban de personas de otras culturas.

Debido a lo anterior, muy pocos se interesaron en utilizar la pintura facial y corporal de las dos culturas de la comunidad. Atendiendo a esto, se formuló el presente proyecto: Las semillas de Bakerazabi, para fortalecimiento de la cultura, en especial, de las características propias de la pintura facial y corporal de la comunidad, para que en un futuro se continúe revitalizando los conocimientos ancestrales y su aplicación teórico-práctica.

Palabras Claves: Cultura propia, características Dóvida y Eyábida, pintura corporal, comunidad, lenguajes ancestrales, relaciones entre etnias.

CAPITULO I

PREPARACION DE LA SEMILLA

Yo soy Eugenio Bailarín Dogirama, durante mi etapa de niñez y adolescencia (9 a 16 años de edad), mi padre me decía así: “Hijo, mi nombre propio es Bakerazabi, pero el nombre notarial y con el que me bautizó el cura, fue Jesús Bailarín Sinigui. Bakerazabi era su nombre tradicional en la lengua materna de los embera, el cual, se compone de: Ba (trueno – Fuerza de la naturaleza), kera (Perfume para la protección del espíritu de la naturaleza), za (aquí – sonidos de la naturaleza), bi (estómago – la madre tierra).

Mi madre, se llamaba Milenia Dogirama Cabrera, mi padre (Bakerazabi), se llenaba de nostalgia cuando contaba la historia de mi madre, tristemente me decía: “Hijo, cuento la vida de tu madre y todo lo que me ha dolido, para que conozcas su historia y la tuya misma. Tu mamá, falleció a causa de una mordedura de serpiente llamada equis, en ese momento, tú eras un niño de apenas 7 años de edad y yo me quede con cuatro hijos y dos hijas que dejó bajo mi responsabilidad.

Mi padre, continua diciendo: “cuando conocí a tu madre, yo estaba solo y ella también estaba sola, gracias a eso, empezamos a enamorarnos hasta que nos juntamos en el río Cuya, después nos vinimos a este río (Gengadó), estando ahí, tuvimos seis hijos (tres hijos y tres hijas), el primero de ellos, nació y creció, pero en su juventud falleció; después tuvimos una hija que hoy es tu hermana Lucy Mariela Bailarín Dogirama; luego, tuvimos otra hija que nació y creció, posterior a eso, tuvimos un niño que falleció y en la tercera vez, naciste tú, en el cuarto embarazo, nació, Neli Bailarín Dogirama, en un quinto embarazo abortó gemelos y después ella falleció¹.

Bakerazabi, ya sabía que serían padre, ya que mi madre lo había soñado y como ella era Jaibaná, mi padre se puso muy contento y alegre por ese sueño, fue por eso que le dijo

¹ Bakerazabi (1987)

a su esposa: “tenemos que cuidarlo mucho, porque no tenemos hijo varón, a partir de ese momento empezamos a darle cariño”. Mi padre, estuvo pendiente durante todo el embarazo de cumplir con los antojos y necesidades de mi madre y del nuevo ser que protegía su vientre, es así como le llevó de comer el fruto de la palma de Ueguerre, anguila (variedad de pescado) y oso de monte, entre otras cosas, también le llevaba plantas y raíces que le pedía, para tomar los zumos y realizarse baños en la luna buena, que garantizarían la protección, la convivencia armónica y la energía positiva del nuevo ser.

En la tarde del 21 de abril de 1973, a mi mama le dio dolores de parto hasta la mañana siguiente, siendo las 6 am, nací bajo el fuerte rayo de sol, que se mantuvo durante todo el día, hasta que entró la noche. Recibí los cuidados especiales según las costumbres y tradiciones del pueblo embera, al nacer, me bañaron con agua de lluvia tibia, luego me colocaron al resplandor del sol para que fuera fuerte y resistente, este tratamiento de acostarme bajo el resplandor del sol, duró 8 días, en el que cada mañana se repetía, la placenta de mi madre fue enterrada en el lugar que me vio nacer, que actualmente, es mi comunidad. Pasados tres días de nacido, me curaron el ombligo ²con raspado de hueso de oso y de pez anguila, para esto Bakerazabi buscó los animales usados para satisfacer los antojos de mi mama durante el embarazo; con el propósito de que el niño se convirtiera en un hombre trabajador, sin pereza, para que fuera fuerte en la lucha y correr sin sufrir cansancio.

Mis padres, me enseñaron las costumbres y tradiciones del pueblo embera, junto con la importancia de mantener viva la cultura entre ellas. Aprendí la lengua materna, desde pequeño me hablaban en la mañana y en la tarde, antes del amanecer, me enseñaban las cosas buenas y malas de la naturaleza, la convivencia armónica en sociedad, la relación con los tíos y mayores de la comunidad, me enseñaban que en la mañana no se podía ir al monte sin pedir permiso a la naturaleza, junto a sus reglas y formas de castigo cuando se violaban las normas.

² Práctica cultural embera realizada a los bebés indígenas.

Después de aprender algunos de los conocimientos transmitidos por mi padre, me dijo “hijo, ya que usted aprendió todo lo que yo sé, ahora si te mando a capacitar en nuestra organización, para fortalecer los niveles personales de formación, además, te mando a estudiar para que aprendas a escribir y leer y así, fortalecer la comunidad acerca de los conocimientos de kapunia y que conozcas las dos leyes de origen, para defender la comunidad donde te encuentres.

Estudié desde primero de primaria hasta el grado 4º, en mi comunidad. Cuando mi papá falleció (22 de abril 1991), tenía 18 años de edad, desde ese momento, me quedé con mi hermana, ya que para esos días, habían ingresado a su territorio las misioneras y hermanas de la comunidad de la Madre Laura, recogiendo a todos los estudiantes de cuarto grado, interesados en empezar en el colegio indígena del municipio de Vigía del Fuerte, allí me matriculé, terminando la primaria y terminando la secundaria básica hasta 9 grado. Posteriormente terminé mi bachillerato validándolo por línea, gracias al convenio que realizó Diverser con la Universidad de Antioquia, en Polines (Chigorodó) en diciembre del 2011.

Gracias a las enseñanzas de mis padres y el interés inculcado, de estudiar y ampliar los conocimientos en beneficio del bienestar y la calidad de vida de mi comunidad, tuve la oportunidad de desempeñarme en diferentes cargos a lo largo de mi vida, de los que vale la pena mencionar:

- 1986 a 1989. Guardia Local de la comunidad indígena Gengadó. Trabajé tres años cuidando la comunidad para orientar las diferencias entre las familias y también ayudando a los cabildos acerca del fortalecimiento organizativo de la comunidad.

- 1989 a 1992. Secretario Local de la comunidad indígena Gengadó. Trabajé como Secretario de la comunidad ayudando al cabildo, realizando las actas de las reuniones y tomando apuntes para recordar lo tratado en cada reunión de la comunidad o del taller recibido para replicar en la comunidad.

- 1992 a 1993: Fiscal General de las Autoridades Ancestrales de la zona Vigía del Fuerte. Trabajé en la zona como Fiscal Mayor de las autoridades de la zona, elegido en la asamblea de las autoridades, durante dos años apoyando el proceso de la organización.
- 1994: Autoridad Mayor de la zona Vigía del Fuerte. (Gobernador Mayor). Trabajé como Autoridad Mayor de la zona durante un año, implementando acciones para el fortalecimiento del proceso organizativo.
- 1995 a 1996: Autoridad Local de la comunidad y al mismo tiempo trabajé como Coordinador del proyecto Esparvé. Trabajé como Gobernador para desarrollar el proyecto (experiencia piloto) para el fortalecimiento del ordenamiento territorial de la comunidad, del mismo modo, para el mejoramiento de las relaciones con los vecinos de la comunidad afrodescendiente de San Miguel, sobre la limitación del resguardo. Asumí el liderazgo en la negociación, para promover el diálogo con los vecinos afros con quienes se presentaban dificultades de limitación de resguardos y territorios colectivos.
- 1996 a 2000: Coordinador del proyecto PIBF. (O.I.A.) de dos Municipios Vigía y Murindó, para acompañar a las capacitaciones a los nuevos promotores sobre montaje de parcelas comunitarias e individuales, y capacitando sobre ordenamiento territorial, a través del apoyo de los técnicos que acompañaron el POT de la organización.
- 2001 a 2002: Promotor de salud local en la comunidad convenio ESE HAMA salud pública municipio. Trabajé en la comunidad como promotor contratado, por el hospital, para la promoción de la salud de la comunidad, haciendo relaciones para el fortalecimiento entre la comunidad y el hospital.
- 2003: Presidente de la Asamblea Constituyente de Antioquia del Municipio Vigía del Fuerte. Elegido presidente de la Asamblea del municipio para que representara en la formulación del contexto político de la subregión, los temas de gobernabilidad y construcción del proyecto de educación propia, y el fortalecimiento del sistema de salud del municipio de Vigía del Fuerte. La coordinación fue de acuerdo a la programación de

la Gobernación, que me permitió participar en diferentes reuniones y trabajos de la constituyente del municipio, además trabajaba como coordinador de la zona con la Organización Indígena de Antioquia (OIA).

- 2003 a 2006: Coordinador de las Autoridades de la zona Municipio de Vigía del Fuerte. Coordiné a las autoridades de Vigía del Fuerte durante estos años. Siempre he sido un coordinador que anda buscando alianzas estratégicas y relaciones con otras instituciones que permitan fortalecer la organización como pueblo Dóvida. En todos los espacios en los que he participado ese ha sido mi sueño: el mejoramiento del bienestar y de la calidad de vida de mi pueblo y comunidad.

- 2007: Estudiante de UDA LPMT. Diplomado.

- 2008 a 2010: Estudiante de UDA LPMT. Tecnólogo.

- 2011 a 2013: Estudiante de UD A LPMT. Licenciado lingüística. con énfasis en lenguaje e interculturalidad. Mi SEMILLA es mi trabajo de grado con el que busco presentar las diferencias y usos de la pintura facial y corporal de las etnias de Dóvida y Eyábida. Este proyecto es para fortalecer la cultura propia de mi pueblo.

- 2011 a 2012: Programa de malaria en la comunidad para la prevención y promoción sobre la malaria. Trabajé como agente comunitario de la prueba del diagnóstico rápido de la malaria. Toda esa experiencia laboral y de vida que ha hecho de mí, un líder honesto y preocupado por el cuidado y bienestar de mi pueblo y de la madre tierra, que se respalda en los estudios y capacitaciones que he desarrollado hasta el momento:

- SENA - Chocó aprobé la formación específica: Agente de salud comunitaria en Quibdó 26 de Diciembre 2002, Duración 332 horas.

- Escuela Superior de Administración Pública Territorial Antioquia-Choco.

Territorial, ESAP Universidad del Estado. Participé en el Diplomado, Derecho y legislación indígena. Intensidad: 130 horas

- Organización Indígena de Antioquia - OIA y el Instituto Departamental para la educación indígena. Apoyo Diakonia: Participé en el Diplomado en Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y Resolución de Conflictos. Realizado en la ciudad de Medellín entre los meses de septiembre de 2003 y enero de 2004. Con una intensidad de 120 horas.

- Universidad de Antioquia a través de su escuela de gobierno y políticas públicas, La Gerencia indígena de Antioquia, el Instituto departamental de educación Indígena INDEI. Cursé el seminario en Gobernabilidad y Gestión Comunitaria para autoridades indígenas ancestrales, realizado en la ciudad de Medellín entre el mes de febrero y abril de 2005, con una intensidad de 72 horas.

- Municipio Vigía del Fuerte la Secretaria de Educación Municipal. Asistí al taller de capacitación en sistemas con los Programas Word, Paint, Internet y Excel. Con una intensidad de 120 horas.

- Ministerio de Comunicaciones. El programa COMPARTEL de conectividad en Banda ancha. Asistí a la capacitación de profundización en el Uso de tecnologías de la información y la Comunicación. Con una intensidad de 48 horas.

- Proyecto Malaria Colombia Mecanismo Coordinador País. Participé activamente en el taller de fortalecimiento de competencias de agentes comunitarios realizado en el municipio de Turbo Antioquia entre los meses de mayo, septiembre, octubre de 2011. Con una intensidad de 84 horas.

Estos estudios en mención son algunos de los procesos de formación y capacitación en los que he tenido la posibilidad de participar, gracias al apoyo y la orientación de mis padres, me he preocupado por formarme como un líder positivo, continuaré

capacitándome para devolverle a mi comunidad, tal como me lo enseñó mi padre (Bakerazabi).

CAPITULO II

QUIÉNES SOMOS LOS DÓVIDA Y LOS EYÁBIDA. NUESTRAS RELACIONES

Una parte de los indígenas de la etnia Dóvida, proceden de Bojayá, Chocó, del Río Cuya, otra parte, de la cabecera del Río Atrato y del Río Lloró y Dubasa en el departamento del Chocó. Dóvida significa Embera de río, los indígenas de esta etnia se transportan a través de canoas construidas con árboles de madera fina, para todas sus actividades de consumo y comercio de productos. Son cazadores y para tal actividad utilizan aún, en algunos casos la Borokera³, y para pescar utilizan flecha de palmas. Los apellidos más comunes son Dogirama, Chamí, Dumasa, Tunay, Oki, Olea, Cabrera y Otogama.

La etnia Eyábida proviene del Municipio de Frontino, vienen de la cabecera del río Murri, departamento de Antioquia. Son embera de montaña y no tienen tradición de río. Se transportan a través de caminos para todas sus actividades de consumo y comercio de productos. Para cacería de animales de monte, utilizan lanza, trampas y escopeta. Para pescar, utilizan tradicionalmente una planta venenosa llamada barbasco. Por eso se llama embera eyabida. Los apellidos más comunes son Bailarín, Sinigüí, Pernía, Domicó. Aunque tenemos la misma lengua embera, existen diferencias dialectales entre los dos pueblos.

LAS RELACIONES ENTRE LOS EYÁBIDA Y LOS DÓVIDA

Las relaciones históricamente entre Eyabida y Dóvida, siempre han sido de recelo, la familia no dejaba hacer pareja con otra etnia, ni tampoco dejaba aprender la cultura de la otra etnia, no permitían aprender de la otra lengua, sólo dejaba convivir con la misma

³ Bodoquera: arma tradicional para cazar con flechas

etnia. Los Dóvida decían: “El eyabida son gente que mata con machete y son gente de palabras agresivas”. Y los eyabida decían de los Dóvida: “Son gente traicionera que mata envenenando con plantas”, por esta y otras razones los antepasados no dejaban que existiera relación entre las familias Dóvida y Eyábida.

Teniendo en cuenta este criterio del recelo, en la comunidad indígena del resguardo de Gengadó-Partadó (comunidad Bakerazabi), desde su principio el fundador cuando entró en el río Gengadó se casó con una mujer Dóvida de río Cuya y sus hijos trajeron mujeres eyabida de Murindó y que luego se devolvieron a su lugar de origen. Posteriormente tanto las hijas, como los hijos se casaron con miembros de la etnia Dóvida, desde allí los familiares de apellido de Dogirama (Dóvida) empezaron a visitar el río de Gengadó, por tiempos cortos sin tener intención de permanecer en este río por tanto recelo, pero quienes se quedaban siempre cumplían las normas, los usos y costumbres de eyabida.

Para formar una comunidad, empezaron a construir una sola idea, reconociendo los valores culturales de cada etnia, a partir de este reconocimiento, empezaron a construir normas de control social y de manejo de recursos naturales, además de relacionarse con otras etnias entre eyabida y Dóvida, primero hubo, pequeñas diferencias sobre manejo del alfabeto, consonantes y con las vocales de dos lingüística. De acuerdo con las vivencias de pareja, se empezó a valorar a otros, desde la formación de familias, hubo facilidad de aprender a hablar dos lenguajes, cada persona ayuda a concientizar y aprender a manejar dos lenguajes, la diferencia lingüística y cultural y al mismo tiempo nos sirvió como un puente para conocer a otras etnias y sus valores culturales, para ir más allá de las diferencias de la familia que va formando de la comunidad y otras comunidades, esto se dio de dos etnias. El embera donde esté, nunca se olvida de su lengua, sus orígenes, etc. La importancia de unir la etnia, es tener más fuerte el conocimiento espiritual y las pervivencias de la etnia.

Bajo el criterio de convivir entre las dos etnias y mediante el proceso de formación académico de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra (LPMT), cuyo ciclo

completo de formación comprende un diplomado, una tecnología, para finalmente cumplir con la licenciatura, se ha tenido oportunidad de aportar estos saberes a la comunidad y en este lugar se ha demostrado a los líderes/as y sabios, que son fuertes gracias al acceso a la educación y a los nuevos conocimientos, sin perder nuestros saberes ancestrales.

Esta comunidad siempre ha sido reconocida por otras comunidades, porque allí habitan personas que conviven en cumplimiento de la armonía con la madre tierra y el buen ejercicio de la autonomía, para el fortalecimiento de la Organización Indígena de Antioquia (OIA).

CAPITULO III

CONTEXTO DE MI SEMILLA

La presencia indígena en el río Gengadó, data de la siguiente forma: Los Eyábida habitan estas tierras desde el 11 de julio 1810 y los Dóvida las habitan desde 12 marzo de 1945.

Al inicio, la vida en esta comunidad y las relaciones entre Eyabida y Dóvida fueron de la siguiente manera: primero vivieron según sus diferencias y el fundador vivió con una mujer Dóvida, desde allí se empezó a generar las familias. A partir de esta generación llegaron otras familias, hoy la estructura organizativa y de gobierno está representada por miembros de las dos etnias, lo que significa para nosotros una fortaleza interesante que nos diferencia de otras comunidades.

UBICACIÓN DEL RESGUARDO

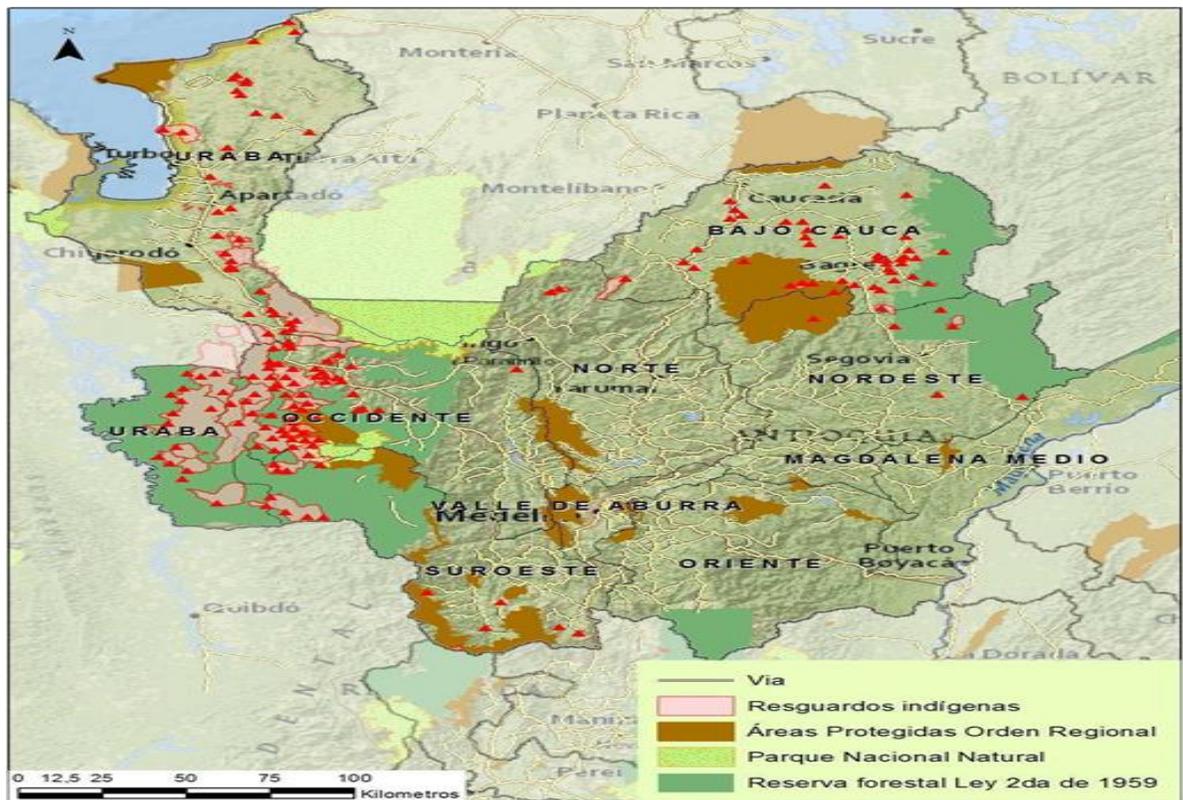
El resguardo indígena de Gengadó-Partadó al que pertenece la comunidad indígena Bakerazabi, se localiza en las selvas húmedas del Chocó Biogeográfico y hace parte del territorio Ancestral pacífico, lo irrigan principalmente dos ríos que dan origen a su nombre y que a la vez conforman las microcuencas a ordenar, estos son afluentes directos del río Atrato.

Administrativamente, pertenece al municipio de Vigía del Fuerte, de acuerdo al censo actualizado del año 2018, con una población de 305 habitantes, distribuidos en dos comunidades con su respectiva población, en la comunidad Bakerazabi, se encuentra con una población 221 habitantes, y en la comunidad Partadó, se encuentra una población 84 habitantes. El principal medio de movilización son los ríos, en el río nosotros elaboramos canoas (Champas) y botes. Para llegar desde Medellín o cualquier otra Ciudad a la comunidad se debe tomar una avioneta hasta Vigía del fuerte, desde allí agua arriba se debe desplazar 1 hora por el río Atrato hasta encontrar la desembocadura del río Gengadó

(cerca de la comunidad Negra de San Miguel), de allí hacia arriba el río se hace más estrecho y menos navegable, el viaje en este trayecto puede durar entre 3 a 6 horas dependiendo del cauce del río. El río Gengadó mide aproximadamente 14,7 km. Y el Partadó es cerca de la comunidad Negra de San José) y mide Aproximadamente 17,8 km.

Las comunidades de Gengadó y Partadó son un sólo resguardo con un área de 4.546 hectáreas con títulos de propiedad comunitaria, otorgado por el INCORA. Se localiza en la franja tropical y presenta temperaturas entre los 18 y 36°C temperatura anual, con promedio de 26°C; la precipitación es superior a los 6000 mm anuales, y altura Entre 30 y 300 msnm.⁴

Ilustración 1 Áreas de especial interés ambiental en Antioquia



Fuente: Construcción propia con información de la Organización indígena de Antioquia. Gerencia Indígena, Gobernación de Antioquia (2014)

⁴ Molina E. John A. Diagnóstico de las unidades de uso y zonificación del resguardo indígena de Gengadó-Partadó Experiencias piloto de O.T. Organización indígena de Antioquia pag.4-16.1997.

La división político administrativa del departamento, no contempla la sub región del Atrato medio por sí misma, sino que la incorpora al interior de la región del Urabá, la cual abarca desde el extremo norte del departamento, municipio de Arboletes, hasta llegar a la zona del occidente, colinda con el departamento del Chocó (Gran cuenca del Río Atrato). Sin embargo, para el presente estudio, la región de Urabá se subdividirá en dos regiones que comprenden el Atrato medio (occidente del departamento) y Urabá que abarca desde los municipios de Dabeiba y Mutatá hasta el extremo Norte del departamento. Esta decisión también obedece a la diferencia geográfica entre ambas regiones.

Ilustración 2 Mapa de la comunidad indígena río Gengadó



Fuente: Bailarín (2019)

Las áreas del Resguardo Indígena de Gengadó – Partadó titulado por Incoder, son de 4546 hectáreas.

Foto 1 Mujer Eyábida de Gengadó



Fuente: Bailarín (2012)

CAPITULO IV

SELECCIÓN DEL PROYECTO (MI SEMILLA) DAZHI ZHIO (NUESTRA PINTURA FACIAL Y CORPORAL)

Una característica que diferencia a estas dos etnias, son sus rasgos físicos como rostro y estatura, la lengua y la forma de pintarse, del mismo modo, las fiestas ancestrales son diferentes, así como las ceremonias de Jaibaná, curación de enfermos, territorio, animales, y la fiesta de la pubertad de las niñas.

La mezcla entre los dos grupos étnicos, generó en el principio, dificultades de apropiación relacionadas con la pérdida de valores propios de cada una de las etnias, dadas las diferencias entre el padre por su diferencia étnica, al momento de educar y formar a los hijos. Al evidenciar estas dificultades, inicia el trabajo de investigación presente con el propósito de traducir tales debilidades en fortalezas y tratar de que los miembros de cada etnia, puedan mantener y potenciar todas sus expresiones culturales como: la pintura facial y corporal, las fiestas, los ritos, la medicina tradicional, las creencias, artesanías, música, danzas entre otras y de esta forma asegurar que puedan pervivir y hacerse cada vez más fuertes los grupos étnicos en esta comunidad.

Tabla 1 Actualidad. ¿Qué se viene observando?

<p>¿PORQUÉ NO SE PINTAN?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas personas jóvenes y adultos no lo hacen debido que generalmente su pareja pertenece a otra etnia y esto puede generar dificultades. • Los niños no lo hacen debido a que no es un valor cultural que considere su padre y madre y de esta forma se pierde la tradición al punto de desaparecer el conocimiento asociado a la pintura facial corporal. 	<p>¿CÓMO AFECTA LA VIDA DE LA GENTE QUE NO SE PINTA?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las fiestas patronales de la comunidad los que conocen el arte se pintan, pasan alegres, las personas que no se pintan participan pero no se sienten bien psicológica y espiritualmente.
<ul style="list-style-type: none"> • No hay planeación permanente para dar seguimiento sobre la celebración de la cultura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por no tener planeación permanente, algunos indígenas cuando celebran la fiesta comunitaria de la cultura, no se interesan en pintar y muy pocos hacen la pintura facial y corporal.
<p>¿Qué otros efectos?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Por el poco interés de las familias sobre la pintura facial. • Por discriminación o burlas 	<ul style="list-style-type: none"> • Al no existir planes para el rescate y conservación del arte relacionado con la pintura facial y corporal, esta se va perdiendo con el tiempo, afectando la cultura del pueblo Dóvida.
<ul style="list-style-type: none"> • No hay coordinación ni planeación entre autoridades de otras comunidades de la misma etnia, para mantener intercambio de saberes culturales a nivel local ni zonal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esto conlleva a un déficit en nuestra capacidad de resistencia en la relación con la naturaleza y la madre tierra y mantener la autonomía como pueblo originario Dóvida.
<ul style="list-style-type: none"> • En la comunidad existe escasez del fruto de Jagua, lo que dificulta su preparación para mantener el uso de la pintura facial y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escasez de la fruta de jagua es otro factor que afecta algunas actividades de la fiesta, por lo que a veces se pintan y se hace la fiesta sin pintura, lo que la hace menos llamativa y menos acorde a la cultura.

Fuente: Bailarín (2019)

CAPITULO V

LA IMPORTANCIA DE FORTALECER DAZHI ZHIO

La investigación de la pintura facial y corporal de la cultura propia, es importante porque a través de ella, nos relacionamos con lo que nos rodea, la forma en como entendemos y pervivimos con la naturaleza y con la madre tierra, la manera en cómo nos diferenciamos y nos relacionamos con otras sociedades. A partir del conocimiento ancestral que tenemos de la identidad cultural, nos mostramos como emberas de cultura y autonomía propia de cada pueblo.

Actualmente, en la comunidad se encuentra un déficit en la apropiación cultural sobre actividades relacionadas a la pintura facial y corporal, así como también, otras manifestaciones culturales como lo son: la danza, los juegos tradicionales y las artesanías.

Si una comunidad no tiene sus actividades culturales propias, tenderá a desaparecer en el futuro debido a que con el tiempo, pueden ser fácilmente intervenidas por otras etnias imponiéndole otros valores, homogenizándose a otras culturas, por tal razón, es importante seguir revitalizando y recuperando las actividades de nuestra propia cultura, de acuerdo a los usos y costumbres como pueblo Dóvida.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a recuperar algunos valores culturales relacionados con la pintura facial y corporal de las Etnias Dóvida y Eyábida asentadas en el río Gengadó, Municipio de Vigía del Fuerte.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar los usos diferentes de las pinturas faciales y corporales para el

fortalecimiento de nuestra propia identidad para la defensa y la pervivencia cultural desde la cosmogonía, la cosmovisión y la espiritualidad dentro del territorio, como pueblo Embera Dóvida de la comunidad indígena Bakerazabi del Resguardo Indígena Gengadó. Con la coordinación de la autoridades de la comunidad, líderes/as y el maestro de la comunidad.

Replicar el material educativo relacionado con el significado de la pintura facial y corporal para que las Instituciones Educativas Indígena del Sistema Educativo Indígena Propio de Antioquia (SEIPA) enseñen a los niños y a toda la comunidad con el propósito de rescatar estas prácticas en todas las comunidades.

Promover la motivación en todos los espacios comunitarios para que la autoridad local y los líderes/as proyecten las diferentes estrategias y alternativas para seguir conservando y fortaleciendo nuestra identidad propia como pueblo Dóvida.

CAPITULO VI

¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO DE LA SIEMBRA? (METODOLOGÍA)

Se realizó un acercamiento a los sabios y sabias, para el intercambio de saberes sobre la pintura facial y corporal, para la rememoración de conocimientos ancestrales con los mayores de la comunidad, de acuerdo con preguntas orientativas como por ejemplo: ¿De dónde viene el origen de la pintura facial y corporal del pueblo Dóvida? ¿Cómo aprendieron a pintarse? ¿En qué momento se utilizaba la pintura facial y corporal? es decir, de acuerdo a que época fueron dejando la práctica de pintarse, luego de 5 años, luego de 10 años, ¿qué pasaba en la comunidad? (semestre 10, 2013)

Se llevaron a cabo talleres de diálogo de saberes con los sabios/as, de la variedad de la pintura facial y corporal, que utilizaba la etnia Dóvida, el ejercicio del taller se desarrolló de acuerdo a las preguntas orientadoras. A cada comisión se entregó material didáctico para que pintaran sus diseños en hojas de block y luego se socializaran, para sacar las conclusiones del taller.

Se realizaron 11 encuentros locales con la comunidad sobre teoría y práctica de la pintura facial y corporal, en estos encuentros se realizaron intercambios de experiencias de saberes entre los sabios/as, líderes/as, jóvenes y estudiantes de la escuela. En la práctica se utilizó la fruta de jagua para pintar a los estudiantes.

Se realizaron dos encuentros zonales de diálogos de saberes, sobre pintura facial y corporal con otras comunidades para sistematizar los resultados y socializar conocimientos, sobre pintura facial y corporal de los pueblos Dóvida. Se utilizó fruta de jagua, cartulina, lápiz y Block. Uno de los encuentros zonales se realizó en Vigía del Fuerte Cabecera Municipal, sede Cabildo mayor, con la participación de estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra (Primer Cohorte) y autoridades de Vigía y Murindó y docentes de la licenciatura U de A; el otro encuentro, se realizó en la

comunidad Indígena de Jarapetó en el que participaron líderes y autoridades de las 7 comunidades indígenas de Vigía del fuerte.

CAPITULO VII

PROCESO DE PRÁCTICA

El proceso de la práctica, fue desarrollado a través de diálogos de saberes con los sabios/as, líderes/as de la comunidad, teniendo en cuenta los criterios y pilares de la pedagogía de la madre tierra. Los principios como el silencio, las observaciones, el escuchar y el tejer. De acuerdo a las preguntas orientadoras encontramos el poco interés que tenía la comunidad sobre la utilización de la pintura facial y corporal de dos etnias que conviven en la comunidad y a partir este análisis, también vimos que los niños/as de la escuela no estaban conociendo la cultura propia que tienen las dos etnias.

Para fortalecer la cultura de las dos etnias se realizaron varios encuentros locales de diálogos de saberes sobre usos de los diferentes tipos de pintura. Como resultado de este proceso de investigación se alcanzó a conocer 10 formas de pintura que aún se utilizan en la comunidad, realizamos vídeo y fotos para que este material se siga conociendo y utilizando para que las dos etnias pervivan y resistan culturalmente.

Del proceso participaron activamente los botánicos de las dos etnias, parteras, médicos tradicionales, líderes, jóvenes y sabios.

Las dificultades presentadas, se manifestaron sobre todo al principio y estuvieron relacionadas con el poco interés ya que se entendía como un tema nuevo, pero después ya empezaron a participar más, mejorando considerablemente los niveles de aporte a la investigación. Lo bueno es que los participantes aprendieron a dibujar su propia cultura, para mantener resistiendo. La sorpresa es que se intercambiaron conocimientos sobre las dos culturas, lo que es sin duda, una fortaleza que se tiene para mostrar a otras comunidades, ya sea entre Embera u otras no Embera de la zona Atrato medio como pueblo Dóvida.

CAPITULO VIII

LOS FRUTOS (RESULTADOS)

¿DE DÓNDE VIENE LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL EMBERA?

El origen de la pintura facial y corporal, viene desde generaciones milenarias de la familia, embera. De acuerdo a nuestra historia de origen:

Dazhizeze= Dios, entregó un código de afirmación a cada etnia para que realicen las actividades de cada cultura para que celebren los distintos eventos relacionados con la vida en sociedad y para las relaciones con la naturaleza y la madre tierra. La pintura facial y corporal se viene desarrollando a través del poder y la relación con el espíritu, por parte de los Jaibaná en la curación y protección de la sociedad y de la naturaleza. A partir del trabajo que viene realizando el Jaibaná y el botánico identificamos los distintos tipos de la pintura facial y corporal que tenemos en la comunidad. Cuenta el sabio eyabida (Emilio Bailarín, Comunicación personal, 2012)

¿QUÉ SIGNIFICA PARA EL EMBERA LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL?

Los sabios y sabias cuentan, que el pintarse significa que nos conectamos con la madre tierra y con el mundo, con el hermano sol y la hermana luna, las hermanitas estrellas, los astros, al hermano viento y al espíritu de la naturaleza. Estar pintado demuestra alegría y comunicarse con los espíritus de la naturaleza. En la sociedad al pintarse se muestra el estado de la vida, alegrías por eso todo los jaibaná y los botánicos siempre lo utilizan para realizar cualquier actividad de protección y sanación a la sociedad, a la madre tierra y al mundo, esto es cosmovisión Embera Dóvida y eyabida, de la comunidad indígena Gengadó

¿PARA QUÉ UTILIZAMOS LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL?

Los sabios y sabias de la comunidad, cuentan que la pintura facial y corporal, viene desde la creación del mundo, dada a dios (dachizeze), que es igual al dios creador del mundo, este código de pintar, lo entregó a nosotros los embera, para que se representara y comunicara, actitudes sociales que se generan en el individuo, con la cual, los jaibaná y los botánicos, se comunican con el mundo y hacia la colectividad y viceversa, a través de la pintura realizamos rituales comunitarios, como para sanación, protección de la madre tierra como sitio sagrado de la naturaleza, entre otros, así como para ocultarse de los espíritus o protegerse de enfermedades como:

- Protegerse de los espíritus (jai) malos y de las enfermedades.
- Protegerse de los espíritus de la madre tierra, cuando salimos sin permiso a los sitio sagrado la misma madres tierra, ataca a la sociedad.
- Dar fortaleza con hueso de animales, a los bebes, y jóvenes.

¿QUÉ SE HA HECHO EN TORNO AL TEMA EN LA COMUNIDAD?

En la comunidad, en torno al tema de la recuperación y revitalización de las pinturas faciales y corporales culturales, se ha hecho lo siguiente: Cada año que termina realizamos actividades de la cultura propia, pintamos a quien se quieren pintar, también hacemos fuego, juegos de resistencia en el agua, chistes, pesca, tejer artesanías, entre otros.

También realizamos estas actividades cuando el Jaibaná y el botánico ven en riesgo una persona, por el espíritu malo que se altera cuando una persona es atacada por otro Jaibaná o cuando pasa el límite de un sitio sagrado no recomendado por los médicos o sin permiso, hacemos para limpieza del espíritu. En las culturas no indígenas de la región del Atrato Medio, solo se pintan las mujeres por razones de belleza pero no hay ninguna conexión espiritual.

CAPITULO IX

MEMORIA DE LOS ENCUENTROS LOCALES Y PROCESO DE LA PRÁCTICA

En varias ocasiones hemos realizado encuentros en la comunidad, con el apoyo de líderes, mujeres y familias.

Foto 2 Mujer Dóvida pintada en el rostro y el cuerpo



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 3 Mujeres Dóvida pintada en el rostro y el cuerpo



Fuente: Bailarín (2012)

Esta pintura simboliza a la mujer comprometida, en los rituales o en fiesta comunitarias. Pintada con jagua, en la cabeza tiene una flor blanca y amarilla, estas mujeres pertenecen a grupos de danza de la comunidad indígena de gengado.

Mujer Dóvida pintada, soltera para participar en la fiesta comunitaria, tiene en el cabello una flor roja y la pintura de frutas jaguar, en forma de culebra, en el cuerpo, y chakira de la comunidad indígena de Gengadó.

Foto 4 Mujer Dóvida



Fuente: Bailarín (2012)

Mujer eyabida pintada soltera para participar en la fiesta comunitaria, tiene la cara pintada forma de rallada hacia abajo, labio, y en el cuerpo con sumo de la fruta jagua y

tiene chakira, en el cuello, y viven en la comunidad indígena de Gengadó.

Foto 5 Mujer eyabida



Fuente: Bailarín (2012)

MEMORIA DEL PRIMER ENCUENTRO LOCAL: REALIZADO GENGADÓ

Como se ha visto en las fotos anteriores, las personas que participaron del encuentro manifiestan su interés en retomar y practicar el ejercicio de la cultura que tienen en la comunidad, mantener pintaditos a los que son origen eyabida de apellido Bailarín, y mantener pintaditos los origen Dóvida de apellidos Dogirama, Dumasa, Tunay, Otagama, mantener esa pintura para no olvidar. En cada fiesta comunitaria que se programe en la comunidad debemos utilizar la propia cultura sobre pintura facial y corporal y también mantener materiales disponibles para utilizar en el momento de la fiesta. Como vestido, las chaquiras, malla, orejera, para poder mantener fortaleciendo nuestra propia cultura.

El déficit sobre la utilización de la pintura facial y corporal y el inconformismo de

hombres y mujeres de antes (Los mayores) y los de hoy expresan que van ganando las mujeres sobre el espacio de la utilización de la pintura en la fiesta comunitaria de la comunidad que se viene realizando, que los hombres. Las mujeres son las que más preservan la cultura en este sentido.

El señor: sabio de la comunidad (Emiliano Sinigui Bailarín) dice que es importante conocer elementos de las dos etnias porque como hemos vivido juntos hay que dar valor a nuestra cultura propia, para que cada cultura que tenemos se fortalezca, en teoría y práctica haciendo ejercicio a través de la utilización de la propia pintura facial y corporal. Teniendo en cuenta los criterios y usos de cada cultura debemos mantener vivos nuestras características para poder pervivir y coexistir como dos etnias en una sola comunidad, después se compartieron fotos de Dóvida y fotos de Eyábida para que observaran y analizaran la importancia de la pintura facial y corporal.

CONCLUSIONES

- A cada fiesta comunitaria que se realice se representará con su propia cultura sobre pintura facial y corporal de la comunidad.
- Manteniendo actualizadas la diferencias de la utilización de hombres, adultos/as y de jóvenes.
- Hacer acuerdo y compromiso para que toda la comunidad trabaje para fortalecer la cultura propia.
- Conseguir los materiales requeridos con recursos de sistema general de la participación de la comunidad.

MEMORIA DEL SEGUNDO ENCUENTRO LOCAL

Foto 6 Encuentro local



Fuente: Bailarín (2012)

Mujeres Dóvida escuchando encuentro local sobre la historia de la origen de la pintura facial, y corporal viven en la comunidad indígena de Bakerazabi. Trabajo de reflexiones a partir de las preguntas orientadoras.

Foto 7 Encuentro local. Diálogo de saberes



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 8 Encuentro local. Diálogo de saberes



Fuente: Bailarín (2012)

Dos sabios de la comunidad contando las historias del origen de la pintura facial y corporal y los estudiantes escribiendo las historias, contado sobre el origen de la pintura facial y corporal. Y los demás escuchando a los que se están contando, para fortalecer los conocimientos sobre de la pintura de la comunidad en referencia.

HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PINTURA FACIAL CORPORAL

El señor sabio de la comunidad, Cecilio Hudagama pacheco. Dice que el origen de la pintura facial y corporal viene desde los ancestros cuando dachizeze - Dios que estuvo en este mundo y enseñó cómo se deben pintar los hombre y las mujeres, los Jaibaná, soltero/a, viuda/o, para la pubertad, para sanear el espíritu, y cerrar espíritu de animales, para identificar el estado de la sociedad, y otra pintura que vienen descubriendo los Jaibaná a través de la comunicación espiritual, con la naturaleza, bien sea para sanar o para proteger y otra pintura para identificar los recursos naturales.

Se habló también de la necesidad de los sabios/as frente a la comunidad de enseñar la historia del origen la pintura facial y corporal a la comunidad. Resaltan la importancia de

la historia de mantenerla actualizada y sistematizada para que este conocimiento lo conozcan otros pueblos indígenas y no indígenas.

La sabia de la comunidad Lucy Mariela Bailarín dijo: “Un pueblo sin historia no es pueblo, significa que no tiene autonomía. Un pueblo con historia tiene una herramienta para navegar para siempre, y es difícil de acabar, por eso tenemos que tener nuestra propia historia de la comunidad”. (Comunicación personal, 2012)

Foto 9 Mujeres Dóvida compartiendo saberes



Fuente: Bailarín (2012)

MEMORIA DEL TERCER ENCUENTRO LOCAL

Mujeres Dóvida sabias compartiendo saberes acerca de la utilización de la pintura facial y corporal y otras escuchando, aprendiendo la utilización de la pintura. En el encuentro ellas intercambiaron el conocimiento de lo que han aprendido con sus familias. Para fortalecer la memoria sobre el manejo de la pintura facial y corporal. Este grupo de mujeres vive activo coordinando acciones cuando la comunidad realiza fiestas comunitarias sobre la cultura.

HISTORIA DE LA UTILIZACIÓN DE LA PINTURA FACIAL Y CORPORAL

La sabia lideresa de la comunidad, Floriana Palacio Dumaza, Dice: Intercambiando los conocimiento saberes entre mujeres sobre La pintura facial y corporal, se utilizan de acuerdo a la necesidad de la persona, bien sea para proteger la piel, o para sanar su espíritu, cuando nacen un bebe, o cuando se queda viuda/os. Para casería de animales de monte o para purificación del cuerpo de la animales fuerte. Y también se utiliza para enamorar, y otras veces para participar en la fiesta de la comunidad. (Comunicación personal, 2012)

MEMORIA DEL CUARTO ENCUENTRO LOCAL

Foto 10 Mujeres Dóvida sabias dibujando las 10 variedades de la pintura facial y corporal que utilizan en la comunidad



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 11 Mujeres Dóvida sabias dibujando las 10 variedades de la pintura facial y corporal que utilizan en la comunidad



Fuente: Bailarín (2013)

Mujeres Dóvida sabias dibujando las 10 variedades de la pintura facial y corporal que utilizan en la comunidad. Para mantener el diseño de la pintura, para fortalecer la memoria de la utilización de la pintura. Estas mujeres están pintado cuerpos y caras, pertenecen a los grupos de danza de la comunidad. Se convocó a las mujeres sabias que dibujan, la pintura facial y corporal. Para que dibuje cada una de ellas, y que cada dibujo que se haga sea útil para poder enseñar a otras personas de la comunidad y otras comunidades.

Resultado de intercambio conocimiento de 10 forma de pintura que utilizan en la comunidad Gengadó.

Tabla 2 Dibujos realizados

Dibujo 1	
	<p>Tranpichipa/pintura de caña de moler. /Utiliza niña, niño.</p> <p>Se utiliza para hacer la fiesta después de la pubertad de la niña y el niño.</p>
Dibujo 2	



Veda amparrapa/pintura de pescado sábalo/ utiliza mujer.

Utilizada para abrir los espíritu de pescado. Cuando otra jaibaná tiene cerrado los espíritu de pescado.

Dibujo 3



Tabudapa/ pintura de oso caballo/Utilizado niño, y niñas.

Utilizada para hacer purificación del cuerpo, para tener fuerza

Dibujo 4



Imamapa/ Pintura de tigre /utiliza hombre.

Utilizada por hombres cazadores de animales de monte.

Dibujo 5



Auerapa/Pintura de niña/utiliza niña.
Utilizada después de la pubertad de la niña, para celebrar fiesta de niñez.

Dibujo 6



Miaoitapa/Pintura para enamorar soltero y soltera.
Utiliza hombre y mujer.
Utiliza hombre y mujer soltero/a. Para enamorar a otra persona.

Dibujo 7



Jempapa/pintura de culebra boa/utiliza hombre.
Utilizada para regar maíz, en el monte.

Dibujo 8

	<p>Junkara kiduapa/ Pintura de bejuco de hoja/Utiliza mujer soltera: Utiliza soltera para participar en la fiesta comunitaria</p>
---	---

Dibujo 9

	<p>Sambupa/Pintura de totumo/utiliza mujer. Utiliza para realizar rituales de jaibaná. Para sanar espíritu malo.</p>
--	--

Dibujo 10

	<p>Jaure auaraoi/pintura de cambio de espíritu/utiliza Enfermos hombre y mujer. Utiliza para protección de espíritu malo.</p>
---	---

Fuente: Bailarín (2012)

Foto 12 Mujeres compartiendo saberes



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 13 Mujeres compartiendo saberes



Fuente: Bailarín (2012)

Participación de mujeres en el Diálogo de saberes sobre los procesos de aprendizaje de cada una sobre la pintura facial y corporal: Se convocó a las mujeres sabias para poder continuar fortaleciendo la historia del proceso del aprendizaje de las mujeres de la comunidad. También se habló de la importancia de conocer la historia del proceso del aprendizaje de cada mujer, y de acuerdo con la investigación mantener actualizado y sistematizado para que este conocimiento se conozca por otras comunidades y para que en el futuro se fortalezca nuestra propia cultura en la comunidad.

La señora lideresa de la comunidad Floriana Palacio Dumasa, Dice: En mi proceso de aprendizaje tenía aproximadamente 9 años de edad, cuando empecé a observar y preguntar cuando realizaba la fiesta comunitaria de la cultura y también aprendí cuando pintaba una señorita, aprendí cuando se realizaba rituales de Jaibaná. De lo que aprendí siempre me hacían práctica para poder enseñar a otras personas, así fue mi proceso de aprendizaje. (Comunicación personal, 2012)

La sabia Anuncia Bailarín, dice: Mi proceso de aprendizaje fue nacido y vivido desde muy pequeña, y fue mi voluntad aprender observando y haciendo. Así empecé a apropiarme la utilización de la pintura, esto es lo que hoy se, para poder enseñar a mi familias para que ellos vayan replicando el proceso de la pintura que hoy aquí he venido compartiendo cuando se han realizado fiestas comunitarias. Siempre he estado pendiente para enseñar estoy contenta con mi conocimiento de la pintura de Dóvida. (Comunicación personal, 2012)

La sabia Magdalena Chamí, dice: Mi proceso se dio a través de presentaciones de danza en la fiesta comunitaria que se realizaban en esta comunidad, ya que en mi lugar de origen por ser Dóvida, lo practicaba poco y casi todo se me había olvidado; o a veces cuando se realizaba rituales de Jaibaná, o cuando hacían fiestas de pubertad de algunas niñas, allí aprendí para que se utilizaba. A partir de lo que conocí cuando realizamos aquí la fiesta de la comunidad, a mí me ha servido lo aprendido, he compartido con los demás y además he aprendido cada vez más a través de que hemos integrado la pintura de esta comunidad. Mi esfuerzo por enseñar a otras personas me ha ayudado a mejorar y siento ser sabia de lo que aprendí. Siempre he estado pendiente de cualquier actividad que se realicen en mi comunidad y recomiendo que se siga compartiendo conocimientos mediante estos diálogos saberes en teoría y práctica de la pintura facial y corporal que tenemos en la comunidad. (Comunicación personal, 2012)

MEMORIA DEL SEXTO ENCUENTRO LOCAL

Foto 14 Participación de la comunidad para hacer evaluación de la investigación sobre la pintura facial y corporal de la comunidad



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 15 Participación de la comunidad para hacer evaluación de la investigación sobre la pintura facial y corporal de la comunidad



Fuente: Bailarín (2013)

Se habló del déficit en el que se encontraba la comunidad antes de hacer investigación de la semilla sobre el uso y la utilización de la pintura facial y corporal, también se habló de la importancia de la utilización de la pintura facial y corporal y mantener actualizado y sistematizado el conocimiento para que este lo conozcan los niños y niñas de la comunidad, igual, para que conozcan otras comunidades para que en futuro fortalezca

nuestra propia cultura en la región.

El gobernador local, Luis Antonio Dumasa dice: Es muy importante la investigación sobre la pintura facial y corporal porque veo ya el cambio, los niños/as se pintan solos, las mujeres se pintan y a los hombres también. Así que este grupo de la mujeres tenemos valor, antes tenemos que apoyar para que fortalezca nuestra propio cultura. (Comunicación personal, 2012)

Lideresa de Luz Mariela Bailarín, dice: Esto es compromiso de todos, hombres mujeres debemos mantener pintando para que los niños/as sigan apropiando. Los grupos de mujeres de la danza sigan apropiando para que fortalezcan sus conocimientos sobre nuestra propia cultura y que sigan evaluando el avance de investigación de la comunidad sobre pintura de nuestra comunidad. (Comunicación personal, 2013)

El sabio Emiliano Sinigui Bailarín, dice: Para mí, de lo que he visto de la investigación de nuestro estudiante de la Universidad ha sido muy importante, porque esta ha motivado a las mujeres, a los jóvenes y a la comunidad. Lo que tenemos que hacer es apoyar, siempre y como venimos apoyando para que esta investigación siga fortaleciendo en la comunidad. Lo que se ha investigado debemos sistematizarlo para que se vaya materializando los avances. (Comunicación personal, 2012)

El profesor Guadalupe Dumasa, dice: Para mí como docente de esta comunidad ha sido muy importante, si nosotros sistematizamos y materializamos toda la información de la pintura facial y corporal de la comunidad, este permite mostrar que tenemos nuestra propia cultura y la podemos presentar en cualquier espacio de intercambio de cultura. Significaría que hemos ganado por investigación de nuestro estudiante de la universidad con el apoyo de la comunidad y anotaría que sigan trabajando en la coordinación de la comunidad. (Comunicación personal, 2012)

MEMORIA DEL SÉPTIMO ENCUENTRO ZONAL: JARAPETÓ. 20 DE OCTUBRE
DE 2012

Intercambio de experiencia de la pintura facial y corporal presentado a través de la danza.

Foto 16 Reunión de autoridades de la Asambleas en la comunidad indígena de Jarapetó



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 17 Mujeres intercambiando las experiencias de la danza y la pintura que viene utilizando en la comunidad de Jarapetó



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 18 Mujeres intercambiando las experiencias de la danza y las pinturas que vienen utilizando de Eyabida y de Dóvida en la comunidad indígena de Gengadó



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 19 Grupo de musiquero intercambiando experiencias de la música que tiene de cada comunidad y presentando las competencias de la música.



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 20 Mujeres Dóvida, Eyabida, presentando las danza de pescado charre y danza de Hamaca



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 21 Mujeres presentando las danza de niegue, de la comunidad indígena de Jarapetó Dóvida



Fuente: Bailarín (2012)

MEMORIA DEL OCTAVO ENCUENTRO LOCAL

Grupos de música y danza de las mujeres de Jarapetó. Danza mujeres de Gengadó: Se convocó en el patio de la comunidad de Jarapetó a todos y a todas, autoridades, líderes/as, jóvenes, las mujeres sabias, mujeres jóvenes y estudiantes. Al primer encuentro zonal sobre intercambio de experiencias de la pintura facial y corporal. Con grupos de músicos para que interpreten la música. Se presentaron la mujeres de Jarapetó con una danza que se llama Ñeque (prota) y danza de pescado charre y después se presentaron las mujeres de Gengadó con dos danzas que se llaman la Hamaca y Nurikari (Patito de monte) Esto después de terminar la presentación del intercambio de la experiencia sobre uso de la pintura facial y corporal.

TIPOS DE PINTURA QUE SE USAN EN LA COMUNIDAD

Se citó dos mujeres lideresas que vienen apoyando sobre investigación de la pintura facial y corporal de la comunidad.

Después de llegar al lugar patio se hizo saludo a las mujeres dan la Bienvenida para hacer entrevistas, se explicó el objetivo de las entrevistas, en nuestra propia dialecto para que entendiera cada una de ellas, al terminar la explicación se les preguntó para saber si entendieron y me respondieron que sí. Como si entendieron se les dijo que se preparen para presentar. Antes de presentar los 10 dibujos diferentes y los usos de la pintura facial, se les repartieron a cada una 5 cinco hojas de dibujo, para después de organizar.

Primero hizo entrevista líder de las mujeres. Floriana Palacio Dumasa hizo cinco entrevistas sobre la pintura que utiliza en la comunidad. Que fueron siguientes:

Después de cada entrevista, se les preguntó ¿En qué se compromete para que sigan fortaleciendo los temas que se trataron durante esta entrevista?

Lucy Mariela Bailarín dijo: “nosotras las mujeres de esta comunidad estamos dispuestas a enseñar todas las veces que realicen la actividades de fiestas comunitarias de nuestra cultura propia”.

Floriana Palacio Dumasa, dijo: “ya sabemos nosotras sobre la cultura, nunca olvidamos lo sabemos, así que este ejercicio se va estar practicando más con nuestra hijos e hijas para que aprendan, y que ellos en un futuro sean nuestros verdaderos sabios o sabias”.

Foto 22 Dos mujeres Eyabida y Dóvida explicando las importancias de los usos de la pintura facial y corporal de lo que tiene en la comunidad



Fuente: Bailarín (2012)
MEMORIA DEL NOVENO ENCUENTRO LOCAL

Foto 23 Niños/as, Pintado de pescado de sabaleta, de niños/as, para participar en la fiesta comunitaria



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 24 Niño Dóvida Pintura de culebra de dormilón, para participar en la fiesta de rituales de Jaibaná para sanar



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 25 Mujer Dóvida pintado de culebra boa, para participar en la fiestas de las danza de niegue



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 26 Mujer Dóvida pintando entre mujeres pintura de culebras de boa, para participar en la fiesta



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 27 Mujeres Dóvida pintando las pinturas de pescado, de culebra, y trapiche



Fuente: Bailarín (2012)

Enseñando a pintar a los niñas, y niños los grupos mujeres.

Intercambiando conocimiento de la diferencias usos de la pintura facial y corporal, entre mujeres.

Se convocó a los grupos mujeres que pintan como los grupos se entendieron empezaron a pintar a los niños, a las niñas y entre mujeres para mostrar en la fiesta comunitaria de la comunidad. Después que terminaron de pintar empezaron participar en la fiesta y se mostraron danzando en la fiesta para poder mantener nuestra propia cultura, los usos de la pintura facial y corporal de la comunidad.

MEMORIA DEL DÉCIMO ENCUENTRO LOCAL

Foto 28 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 29 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 30 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 31 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 32 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 33 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 34 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 35 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Foto 36 estudiante pintando los usos de la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2012)

Se convocaron a los estudiantes de la escuela, se repartieron hojas, lápices y colores. Después de entregarlos, a ellos empezaron a pintar, después de terminar de pintar, se compartieron entre ellos las pinturas. Este ejercicio teórico - práctico con los niños y las niñas se llevó a cabo para fortalecer el conocimiento y para que hacia futuro se siga fortaleciendo estos ejercicios en la escuela y en la comunidad. Después de terminar el ejercicio de dibujo a cada estudiante se le preguntó: ¿Cómo vieron el ejercicio del dibujo de la pintura facial y corporal, difícil o fácil para dibujar?

- El estudiante Dalantonio Dumasa dijo: “me sentí fácil porque me gusta pintar y que sigan realizando el ejercicio.”. (Comunicación personal, 2013)
- La estudiante Maris Bailarín dijo: “Propongo que nos pintemos entre nosotros y entre los estudiantes”. (Comunicación personal, 2013)
- Ilder Oqui Mecheche, dijo: “yo me sentí difícil, porque casi no me gusta pintar,

pero me demoró para hacer pero siempre logro dibujar. Yo estoy contento, quiero aprender bien.”. (Comunicación personal, 2013)

- Ilda Casama dijo: “me gusto el ejercicio que sigan practicando para nosotros porque ya hemos practicado tres veces con este ejercicio”. (Comunicación personal, 2013)

Los dibujos que realizaron los estudiantes fueron siguientes.

- Dibujo casa y Jaibaná pintado para curar paciente atacado de espíritu de otros Jaibanás

- Dibujo para hacer protección de contra espíritu hecho por otro Jaibaná o contra protección de cualquier espíritu de la naturaleza.

- Dibujo para hacer purificación que permita ser fuerte como el oso, para hacer trabajo, o para hacer lucha libre.

- Dibujo de pescado sabaleta para abrir espíritu de pescado y llamar otros peces que está en la naturaleza.

- Dibujo de hoja de las plantas medicinales para sanar tierra, o para curar la enfermedad hecha con plantas por otras personas.

- Dibujo de primer pubertad de las niñas, o para hacer protección de la piel de todo el cuerpo.

- Dibujo para hacer purificación que permita ser fuerte como el oso, para hacer trabajo, o para hacer lucha libres.

- Dibujo de sambu o totumo, utilizada para hacer rituales de Jaibaná, para curar

enfermedades, para sanar tierra.

MEMORIA DEL DECIMOPRIMER ENCUENTROS LOCALES

Foto 37 Mujeres Dóvida tallando diferentes materiales de guadua para pintar cara y cuerpo



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 38 Mujeres Dóvida tallando diferentes materiales de guadua para pintar cara y cuerpo



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 39 Mujeres tallando los elementos para pintar



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 40 Mujeres tallando los elementos para pintar



Fuente: Bailarín (2013)

Mostraron materiales tallados de guadua, práctica de la preparación de materiales. Para que fortalecer conocimiento, para que hacia futuro siga fortaleciendo. Ejercicio sobre elaboración de la materiales para pintar jagua.

Después de terminar el ejercicio, se preguntó: ¿Cómo vieron el ejercicio sobre elaboración de materiales guadua para pintar, fue difícil, o fácil, para elaborar materiales?

- El estudiante Tilson Sinigui Chamí dijo: “Me sentí fácil porque teniendo todos materiales pueden tallar, pero deben estar acompañado a las mujeres, me gustaría que sigan practicando el ejercicio para aprender más y tener habilidad sobre talla de materiales”.(Comunicación personal, 2013)

- La estudiantes José Gómez Dumaza dijo, “me sentí bien porque es fácil solo

deben saber el cuidado como deben tallar el guadua, me gustaría que sigan practicando para aprender más porque es de nosotros”. (Comunicación personal, 2013)

- Estudiante Arciria Bailarín dijo: “yo sé poquito por eso me sentí difícil, pero me gustaría que este ejercicio siga practicando en la comunidad”. (Comunicación personal, 2013)

- Lideresa Florinda Tunay dijo: ”yo muy poco he practicado, pero hoy me sentí bien porque estoy aprendiendo y hoy aprendí como tallar materiales, para pintar jagua”. (Comunicación personal, 2013)

MEMORIA DEL DECIMOSEGUNDO ENCUENTRO LOCAL

Foto 41 Mujeres Dóvida rallando las frutas de jagua, con rallador



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 42 Pelando la concha de fruta de jagua para rallarla



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 43 Frutas de jagua para utilizar en la pintura facial y corporal



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 44 Dentro de la ollas solo hay zumo de jagua, para pintar cara y cuerpo



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 45 Mujer Dóvida sacando zumo de frutas de jagua y otras rallando las frutas de jagua para pintar



Fuente: Bailarín (2013)

Foto 46 Mujeres Dóvida rallando las frutas de jagua, los niños/as, aprendiendo como preparan las frutas para pintar



Fuente: Bailarín (2013)

Después de terminar el ejercicio de la preparación de la fruta. Se preguntó: ¿Cómo vieron el ejercicio de la preparación de las frutas de jagua. Fue difícil, o fácil para preparar las frutas de jagua?

El estudiante del colegio Erikson Bailarín dijo: “me sentí fácil para preparar las frutas de jagua, solamente tiene que tener todos los materiales para poder preparar la fruta de jagua”.

La estudiante de la escuela Maris Bailarín dijo, “me sentí fácil de preparar las frutas de jagua, que sigan practicando el ejercicio.”

Lideresa Nilsa Bailarín dice “todo es fácil cuando se pone cuidado lo que se va haciendo, pero también hacen difícil cuando no ponemos cuidado porque yo aprendí de pequeña.”

Participante Luís Celina Chamorro dijo. “yo me sentí fácil porque ya he tenido experiencia de cómo se preparan por eso me arriesgo de rallar las frutas de jagua y ayudo a preparar, estoy contento con ustedes y que sigan practicando el ejercicio de la preparación de jagua para aprender todos y todas.”

CAPITULO X

APRENDIZAJES ENCUENTRO COMUNITARIA Y PERSONAL

Reconocer los saberes ancestrales de acuerdo a los usos, costumbres y creencias de la pintura facial y corporal del pueblo Dóvida y Eyábida, en pro de mejorar los proyectos del sistema educativo Indígena Propio de Antioquia SEIPA, los planes de vida, la Etnoeducación y la conservación de las semillas de la jagua y su propia identidad.

Transmitir estos conocimientos de las prácticas ancestrales sobre la pintura facial y corporal a través de diálogos de saberes con los sabios, botánicos, médicos tradicionales, parteras y líderes entre otros, para la conservación de las mismas.

Elaborar modelos pedagógicos desde conocimiento, espirituales, jaibana, y botánico sobre el manejo de las prácticas de pintura facial y corporal para fortalecer los conocimientos ancestrales de las convivencias pacíficas entre embera, y además la relación con los espíritus de la naturaleza.

COMPROMISOS

- Salvaguardar el patrimonio cultural e inmaterial de la pintura facial y corporal
- Transmitir estos conocimientos entre cada uno de los pueblos étnicos
- Articular estos saberes en la malla curricular de la escuela primaria

Generar en la comunidad la apropiación adecuada de esta práctica ancestral, coordinada con las autoridades indígenas, el Cabildo y los sabedores de la medicina ancestral.

REFERENCIAS

Cultura Embera (s.f.) *Memorias del Simposio sobre cultura embera en el marco del V Congreso Colombia de antropología*. Primera edición nombre 1990. Edita: Organización indígena de Antioquia (O.I.A) A.A 53433 Medellín Colombia. Ilustración contracarátula: Luis Alfonso

Fiore. Dánae. (2002). *Body painting in Tierra del Fuego. The power of images in the Uttermost Part of the Word*. Doctoral Thesis. University of London. UCL. Institute of Archeology. Londres.

Fiore. Dánae. (2004). *Pieles Roja en el confín del mundo. La valoración de las pinturas corporales en los registros históricos etnográficos sobre aborígenes de Tierra del Fuego*. Magallania. pp 32. Chile

Fiore, Dánae. (2005). *Pinturas corporales en el Fin del Mundo, una introducción al arte visual Selk'Nam y Yamana*. Vol 37. No. 2. Pag. 109-127. Chungara Revista de Antropología Chilena. Chile

Jauregui, J. (2004). Los guerreros coras y los peregrinos huicholes. La tradición nativa de la pintura corporal y facial. *Arqueología Mexicana*. No. 65. Pp. 68-71. México.

Martínez Rossi, S. (2011). *La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Pp. 513. Fotos 23x16 (Colect Tezontle). Ganuza. Madrid. España.

Ministerio de Cultura Dirección de poblaciones. *Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia*. Embera Dobida – Gente de río. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20EMBERA-D%C3%93BIDA.pdf>

Ministerio del Interior. (2012). *Plan de Salvaguarda Embera: Asentamientos dispersos. Informe final.* Recuperado de: [http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_chami_y_katio_poblacion dispersa_0.pdf](http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_chami_y_katio_poblacion_dispersa_0.pdf)

Ministerio del Interior. *Plan Salvaguarda para el pueblo Emberá de la Federación FEDEOREWA en el Departamento del Chocó. La ruta para prevenir, proteger conservar los territorios y la población indígena del Chocó.* Recuperado de: http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_embera_organizacion_fedeorewa.pdf

Ministerio del Interior. *Plan de Salvaguarda para el pueblo Embera de la Asociación OREWA del departamento del Chocó. Un camino para exigir justicia, igualdad y plena vigencia de nuestros derechos.* Recuperado de: http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_embera_organizacion_asorewa.pdf

Molina Echeverry J. A. (2001) *Ordenamiento territorial del resguardo indígenario Jengado=Partado en el medio Atrato antioqueño.* Serie de tres cartillas, vigía del fuerte Antioquia

Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH. (2009). “*Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Embera Chamí*”. Consultado en: [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20\(Dodiba\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20(Dodiba).pdf)

Prieto, A. y Cárdenas, R. (1997). *Introducción étnica a la fotografía en Patagonia.* Editorial Comunicaciones. Punta Arenas. Chile.

Pueblos originarios, Arte precolombino “Pintura facial y corporal embera” <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera/pintura.html>. Consultada el 20 de junio de 2018.

Siágama, Ritalina, (1996). *Cantos Embera-Chamí*, Universidad de Antioquia, Medellín. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/blaaaudio/cdm/embera/indice.htm>

Ulloa Cubillos, A (1992) “*Kipará. Dibujo y pintura, dos formas embera de representar el mundo*”. Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1992.

Ulloa, E. (1992). “*Grupo indígena Los Emberá*”. *Geografía Humana de Colombia. Región del Pacífico*. Tomo IX. Primera Edición. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá.

Vasco Uribe. (1985). “*Jaibanás. Los verdaderos hombres*”. Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. Colección Textos Universitarios. Bogotá. Consultado en: <http://www.luguiva.net/libros/detalle.aspx?id=7>

Vasco Uribe. (1990). “*Los Embera-Chami en guerra contra los cangrejos*”. La selva Humanizada. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/faunayflora/selvahu/selvahu8a.htm>

Vargas (1984). “*Conquista tardía de un territorio aurífero: la reacción de los Embera de la cuenca del río Atrato a la conquista española*”. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad de los Andes.

Vasco (2002). “*Entre selva y páramo: viviendo y pensado la lucha india*”. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá.