

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

FACULTAD DE ARTES

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciatura en Artes Plásticas

César Alejandro Ramírez Agudelo

Asesora: Astrid Elena Arrubla Montoya
Doctoranda en Educación Cultura y Política en América Latina

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Medellín
2019-2020

Contenido

Palabras claves	8
Niño	8
Artes	8
Desarrollo Cognitivo	9
Desarrollo de la Personalidad	9
Introducción	11
Pregunta problematizadora	14
Planteamiento del problema	15
Justificación	17
OBJETIVOS	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos:	19
Marco teórico	20
Desarrollo cognitivo	20
Principios del desarrollo	21
Etapas del desarrollo	22
1. Etapas sensorio-motora (del nacimiento a los 2 años)	22
1.1. Actos reflejos (0 a 1 mes)	23
1.2. Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)	23
1.3. Reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses)	24
1.4. Coordinación de esquemas secundarios (10 a 12 meses)	24
1.5. Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)	24
1.6. Principio del pensamiento (18 a 24 meses)	25
2. Etapas pre-operacional (de 2 a 7 años)	25
2.1. El pensamiento representacional	26
2.2. Conceptos numéricos	27
2.3. Teorías intuitivas	27
3. Etapas de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)	29
4. Etapas de las operaciones formales (de 11 a 12 años en adelante)	30
Desarrollo de la personalidad	32
Componentes de la personalidad	33
Desarrollo de la personalidad en la infancia	33
El desarrollo de la autonomía	34
La función de la autoestima en los infantes	35
1. Etapas del desarrollo de la personalidad según Freud	36

1.1.	Etapa Oral (Del nacimiento a los 12 meses)	37
1.2.	Etapa Anal (de los 12 meses a los 3 años)	37
1.3.	Etapa Fálica (De los 3 años a los 5 años)	37
1.4.	Etapa de Lactancia (De los 5 años a los 12 años)	38
1.5.	Etapa Genital (Desde la pubertad hasta la madurez)	39
2.	Etapas del desarrollo de la personalidad según Erikson	40
2.1.	Etapa 1: Confianza vs Desconfianza (Del nacimiento a los 18 meses)	40
2.2.	Etapa 2: Autonomía vs Vergüenza y duda (De los 18 meses a los 3 años)	41
2.3.	Etapa 3: Iniciativa vs Culpa (de los 3 años a los 5 años)	42
2.4.	Etapa 4: Laboriosidad vs Inferioridad (De los 5 a los 13 años)	42
2.5.	Etapa 5: Identidad vs Confusión de Identidad (de los 13 a los 21 años)	43
2.6.	Etapa 6: Intimidad vs Aislamiento (De los 21 a los 40 años)	43
2.7.	Etapa 7: Generatividad vs estancamiento (De los 40 a los 60 años)	44
2.8.	Integridad vs Desesperanza (De los 60 años hasta la muerte)	44
	Metodología	46
	Instrumentos etnográficos	48
	Análisis	50
	Observación-Participación	50
	Sesión 1	50
	Sesión 2	52
	Sesión 3	55
	Sesión 4	56
	Sesión 5	58
	Sesión 6	60
	Sesión 7	62
	Sesión 8	65
	Sesión 9	67
	Sesión 10	69
	Sesión 11	71
	Sesión 12	73
	Conclusiones	75
	Referencias	78

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Agradecimientos

A mis padres.

Margarita Agudelo y César Ramírez, por todo el amor que me han demostrado, por estar siempre presentes en todos mis logros. En todo momento me alentaron con sus palabras PARA apoyar mis decisiones, USTEDES SON UN VERDADERO ejemplo y motivación para seguir adelante y cumplir cada una de mis metas. Este trabajo de grado está especialmente dedicado a ustedes.

A mis maestros.

Por todos los saberes y conocimientos que me brindaron a lo largo de la carrera y también por todo el tiempo que estuvieron presentes a lo largo de esta trayectoria. Especialmente le agradezco a las profesoras Astrid Elena Arrubla Montoya, por su apoyo y dedicación tanto en las Practicas Docentes como en el Seminario de Trabajo de Grado, es que estoy logrando una las metas más grandes en mi proyecto de vida.

A la Universidad.

Gracias por permitirme cumplir uno de mis objetivos, hacer parte del alma mater ha sido un logro alcanzado, además me brindaron las herramientas necesarias para lograr este pregrado. Entre todo su entorno tuve la oportunidad de conocer personas muy especiales con quienes compartí un mismo sueño, con quienes pasé momentos agradables, momentos de alegrías y momentos de ilusión.

¡Gracias!

Resumen

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños, es una investigación que fue realizada en los dos grupos del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, sede Medellín. Por medio de este análisis comprobar que las artes influyen y aportan herramientas para el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad en la primera infancia. Esta investigación consistió en la observación - participación etnográfica en campo, la cual permitió una compilación de información y de datos procedente de padres, familiares y profesora encargada del curso, además, de unos aportes fundamentales de tres autores como: Piaget, Freud y Erikson. Quienes proporcionaron por medio de sus teorías, una comprensión de cómo se da el desarrollo en los infantes a nivel de la personalidad y de la cognición desde el nacimiento. Igualmente, reforzaron el planteamiento de la importancia y la influencia que tienen las artes en el desarrollo cognitivo y de la personalidad en los niños.

Sommario

Le arti come influenzatori nello sviluppo cognitivo e nello sviluppo della personalità dei bambini, è un'indagine svolta nei due gruppi del corso di estensione, Laboratorio creativo per bambini della Facoltà delle Arti dell'Università di Antioquia, sede centrale di Medellín. Attraverso questa analisi, verificare che le arti influenzino e fornire strumenti per lo sviluppo cognitivo e lo sviluppo della personalità nella prima infanzia. Questa ricerca consisteva nella partecipazione-osservazione etnográfica in campo, che consentiva una raccolta di informazioni e dati da genitori, parenti e professori incaricati del corso, oltre ad alcuni contributi fondamentali di tre autori come: Piaget, Freud ed Erikson. Coloro che hanno fornito, attraverso le loro teorie, una comprensione di come avviene lo sviluppo nei neonati a livello di personalità e cognizione dalla nascita. Allo stesso modo, hanno rafforzato l'approccio dell'importanza e dell'influenza che le arti hanno sullo sviluppo cognitivo e della personalità nei bambini.

abstract

The arts as influencers in the cognitive development and personality development of children, is an investigation that was carried out in the two groups of the extension course, Children's Creative Workshop of the Faculty of Arts of the University of Antioquia, headquarters Medellín. Through this analysis, verify that the arts influence and provide tools for cognitive development and personality development in early childhood. This research consisted of field ethnographic observation-participation, which allowed a compilation of information and data from parents, relatives and professor in charge of the course, in addition to some fundamental contributions from three authors such as: Piaget, Freud and Erikson. Those who provided, through their theories, an understanding of how development occurs in infants at the level of personality and cognition from birth. Likewise, they reinforced the approach of the importance and influence that the arts have on cognitive and personality development in children.

Palabras claves

- Niño.
- Artes
- Desarrollo Cognitivo.
- Desarrollo de la Personalidad.

Niño

La palabra “niño” en griego es denominado como *το παιδί*, Finley (1994) citado en Arrubla (2015), lo denomina como “un sustantivo neutro que se utiliza para denominar tanto a los niños como a las niñas en general” (Introducción, párrafo 2). En un alcance más extenso, la niñez engloba todas las edades del niño, desde recién nacido hasta la pre-adolescencia, transitando por la etapa de bebé y niñez media.

El desarrollo del niño involucra una secuencia de aprendizajes que serán fundamentales para su formación a medida que va creciendo, además, en los primeros años de vida el pequeño desarrolla y aprende el uso del lenguaje, el cual le permitirá comunicarse con sus padres y demás personas. Así pues, con el tiempo, el infante comienza a tener una educación donde poco a poco va adquiriendo los conocimientos necesarios para tener una formación acorde con la sociedad que lo rodea, igualmente, comienza a comprender las virtudes de su cultura y empieza a entender la noción la ética y la moral.

Artes

El término “arte” se deriva del latín *ars, artis*, y este calco del griego *τέχνη τέχνη*. La palabra “arte” se asocia más a meduco con aquellas artes que se reconocen como “visuales” y/o “plásticas”, pero, se entiende que esta palabra también comprende o abarca campos como la literatura y la música en su totalidad. En tal sentido, Read (1954) expresa que:

El arquitecto debe expresarse en construcciones que tienen un fin utilitario. El poeta debe usar palabras ligadas al ajetreo de la conversación cotidiana. El pintor tiene que expresarse a sí mismo mediante la

representación del mundo visible. Sólo el compositor musical posee perfecta libertad para crear una obra de arte extraída de su propia idea, sin más finalidad que agradar. (p. 8)

En ese sentido, todos los artistas poseen esa misma finalidad, el anhelo de agradar, y es que, el arte se puede llegar a describir más fácil y usualmente como una preparación creadora de formas y figuras agradables, las cuales, complacen la percepción que tienen las personas de belleza, y esta percepción de belleza se satisface cuando se percibe un equilibrio y armonía entre lo formal con la percepción sensorial que cada persona posee. (Read, 1954).

Desarrollo Cognitivo

Se entiende como la relación existente entre el individuo que conoce y el objeto que posteriormente será conocido y que, por lo general, comienza cuando el individuo realiza con logro una representación mental del suceso transformado en objeto del conocimiento. Abarca también, las primeras manifestaciones de un pensamiento formal y abstracto, además, la toma de decisiones comienza a implicar aptitudes y habilidades más complejas que son fundamentales en la imaginación, la creatividad y el aprendizaje de una persona.

Estos cambios comienzan a manifestarse a medida que el niño va creciendo y va desarrollando una identidad propia, pues esto, le permite imaginar, resolver problemas, reconocer, explorar, buscar y rehacer facetas importantes de su vida, no obstante, este pensamiento en la adolescencia, es frágil y vacilante, donde predomina un pensamiento más concreto. (Gaete, 2015).

Desarrollo de la Personalidad

EL termino de persona fue atribuida por los griegos a las máscaras que usaban los actores en los teatros para identificarse con un personaje en particular y actuaban acorde a las características de este personaje, por ende, del concepto de persona se deriva el termino de personalidad, el cual indica que la personalidad como tal es lo que determina como es y cómo se caracteriza una persona en el medio que lo rodea. (Seelbach, 2012).

La personalidad de una persona se adecua a través de los procesos transitorios o cambios graduales del total funcionamiento, no solo de una maduración orgánica, sino también, de la incorporación del cambio constitucional con lo asimilado. El desarrollo de la personalidad se fundamenta en un constante cambio que inicia desde la niñez temprana la adultez, generando que cada etapa del desarrollo posea una influencia en las otras etapas. Así pues, las transformaciones en los procesos cognitivos influyen los procesos afectivos y viceversa. (Smith, 1991).

Introducción

Hoy en día no se le da el máximo aprovechamiento a la educación artística en las instituciones educativas, ya que con una o dos horas que se le proporciona a la primera etapa escolar semanalmente a esta área, no es mucho lo que un docente puede llegar a enseñar o transmitir a los niños y adolescentes en las instituciones, pues no solo el tiempo es limitado para enseñar todo el contenido curricular del curso, sino que también se limita en gran medida esa transmisión en el desarrollo de la personalidad y cognitiva hacia los niños, niñas y jóvenes en formación. Aprovechar las herramientas y elementos que las artes en general proporcionan, pueden llegar a facilitar tanto al niño como al adolescente un medio, una forma más agradable para desarrollar sus capacidades de razonamiento e intelectuales, además, poder desarrollar tanto esos aspectos aptitudinales y actitudinales como los aspectos interpersonales e intrapersonales que todo individuo posee.

Con el presente trabajo, se pretende investigar como las artes influyen en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020. Para darle inicio a esta investigación, se tuvo muy en cuenta teóricos como Piaget, Freud, Erikson, entre otros grandes pensadores que teorizaron sobre las etapas del desarrollo de la personalidad y cognitivo en niños de la primera infancia, además, de las perspectivas de los educadores de este curso de extensión, los puntos de vista de los padres y familiares de los infantes participantes en los cursos de extensión y las opiniones más importantes, que son la de los niños; los cuales hacen parte de la muestra poblacional. Desde esta iniciación investigativa, metodológicamente la investigación tomó una ruta etnográfica–cualitativa, ya que, se entendió con este tipo de rastreo que tener en cuenta las teorías pertinentes, el pensamiento y la opinión de cada una de las partes involucradas uno por uno, podría conceder una observación y un análisis mucho más científico, agradable y respetuoso simultáneamente como lo permite este método antes mencionado.

Se desarrolló entonces, una recolección de datos y de información procedente de padres y familiares de los pequeños y de la profesora encargada del curso, con los cuales se realizó un análisis sobre el acompañamiento y el apoyo a los infantes por parte de los padres, familiares y maestros en el acercamiento y aprendizaje en las diferentes modalidades que el arte proporciona, como la pintura, la música, el teatro, la danza, etc.

Igualmente, se enfatizó desde un análisis de las teorías de los autores seleccionados, en las temáticas pertinentes y relevantes que sustentan este proceso investigativo. Con las teorías de Piaget, se estudió la importancia del desarrollo cognitivo en el crecimiento del niño y las 4 etapas en las que se divide este desarrollo según la edad que tenga el infante, además, de la importancia del juego en los niños y del acompañamiento tanto de los padres como de los maestros en el aprendizaje y desarrollo de los mismos. Con las teorías de Freud, se consideraron los procesos y las etapas de cómo se da el desarrollo de la personalidad a partir de desarrollo psicosexual, la cual divide en 5 etapas las cuales se dan desde el nacimiento hasta la madurez. Por último, con las teorías de Erikson, se realizó un análisis de su teoría, pues es una reinterpretación de la teoría de Freud, donde enfatizo en los rasgos sociales que cada persona posee, en la exploración y adaptación al entorno que los rodea, y con esto, dividió su teoría en 8 etapas las cuales van desde el nacimiento hasta el fin de la vida misma. Todo esto para sustentar la importancia y la influencia que puede llegar tener las artes en el crecimiento y desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad en niños pertenecientes a la primera infancia.

Así pues, a partir de los datos y la información recolectada se realizó una intervención en los dos grupos que tiene curso de extensión, taller creativo infantil, donde se interactúa, se comparte, se observa y se analiza los diferentes procesos aptitudinales y actitudinales que se llevaron a cabo en cada sesión, además, se ejecuta un seguimiento a los resultados con relación a la producción artística, la disposición, la reacción, la concentración, interrelación y el comportamiento de los

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

niños respecto a las metodologías y didácticas que se llevaron a cabo durante el segundo semestre del año 2019 para el curso de extensión, taller creativo infantil. Al final con estos resultados obtenidos, se analizan las herramientas y posibilidades que las artes pueden llegar a proporcionar e influenciar en el crecimiento y desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad en la primera infancia.

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Pregunta problematizadora

¿De qué manera las artes influyen en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020?

Planteamiento del problema

El deseo por llevar a la praxis esta investigación por medio de la monografía en el Seminario Trabajo de Grado I y II, surge a partir de la experiencia vivida en la Práctica Docente I y II en la Institución Educativa José Félix de Restrepo INEM, también, por medio de algunos trabajos etnográficos en campo en los cursos de: currículo y didáctica en el preescolar de la Institución Educativa Nuevo Horizonte I y II. Desde estas diferentes experiencias y teniendo en cuenta que en ambas instituciones se realizó un diagnóstico, logré concentrarme en la pregunta por el cómo surge y se desarrolla tanto la personalidad como la cognición en el niño.

Las artes son un elemento trascendental en el desarrollo del pensamiento del niño, desde ellas, el infante puede ampliar y mejorar la capacidad imaginativa y reflexiva. El pensamiento creativo por medio de sus diferentes métodos y herramientas, puede proporcionar no sólo un vínculo con la vida cotidiana de los niños; sino también, llegar a influenciarlos en la forma como ven el mundo y sus diferentes elementos, ya que les permite observar los elementos que les rodean de una manera diferente, más simbólica, permitiéndoles usar toda la capacidad de la imaginación de forma libre, además, mediante este proceso, tanto los niños como las niñas, podrán reflejar de una manera más expresiva aquello que no son capaces de expresar con palabras. Finalmente, el trabajo pretende abarcar el desarrollo de la personalidad y de la cognición a través de la enseñanza de las artes en los niños y niñas del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

En este orden de ideas, la enseñanza y el aprendizaje de las artes en el contexto formativo de las Instituciones Educativas en Colombia, es una temática ampliamente discutida que propone hoy día excesivas interrogantes en cuanto a la didáctica, pedagogía y metodología que se utilizan y se deberían utilizar al momento de transmitir los saberes que componen dicha área del saber; esta problemática se presenta ya que la Educación Artística al igual que otras áreas del conocimiento han ido siendo desplazadas por elementos operativos que supuestamente son más

pragmáticos; dejando así: el “cómo aprender, el cómo instruirse y el con qué” postergando al qué “Este condicionamiento por parte del Ministerio de Educación Nacional MEN y sus tipos de adecuaciones curriculares, las cuales elabora cada institución educativa”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se fueron presentando en el camino una serie de inquietudes respecto de la temática, por ejemplo: ¿qué tanto las artes pueden llegar a aportarle a una persona en su formación personal y cognitiva? ¿qué tanto puede cambiar la forma de ser de un niño/niña si está en constante encuentro con las artes? ¿en la primera infancia, que tanto influyen las artes en su formación personal y cognitiva? Y ¿Qué tanta diferencia cognitiva, actitudinal y social puede haber entre los niños/niñas que está en constante acercamiento con las artes y otros que no tienen ningún tipo de acercamiento con las artes?

La edad de la primera infancia, es decir, de 0 A 6 años es en la que los niños estructuran aspectos tales como, la cognición, las emociones, el aspecto social y personal, es por ello que en este trabajo de grado se procedió a realizar una serie de actividades etnográficas en un curso de taller creativo infantil en donde los pequeños cumplen con esta edad, precisamente para encontrar una respuesta a la pregunta planteada con ayuda de herramientas tales como: la observación participante, diarios de campo, historia de vida, entrevistas etnográficas, entre otros instrumentos.

Finalmente se desea aclarar que, con este trabajo monográfico se pretende por medio del enfoque de la investigación etnográfica-cualitativa investigar cuál es la influencia que tiene la enseñanza y el aprendizaje de las artes en el desarrollo tanto de la personalidad como cognitivo en los infantes, y cómo se va generando en ellos un pensamiento creativo, actitudes y aptitudes en la vía hacia la formación de una identidad que hacen que cada individuo posea cualidades particulares y únicas.

Justificación

Este proyecto investigativo es importante porque nos permite tratar de comprender el por qué y el cómo las artes pueden llegar a influenciar a la primera infancia en su desarrollo cognitivo y personal.

Por medio de este trabajo monográfico, se buscará darle una respuesta a la pregunta planteada, indagando a través de las herramientas y posibilidades que pueden llegar a brindar las artes si se incursiona en ellas desde temprana edad y, además, puede llegar a enseñarnos cuales y que tipo de beneficios se pueden originar a medida en que el infante va creciendo y va desarrollando todas sus capacidades tanto actitudinales y aptitudinales, como interpersonales e intrapersonales y cognitivas.

Además, el hecho de entender el aprovechamiento de las herramientas y elementos que las artes proporcionan, puede llegar a posibilitar al niño, a la niña y al joven, un medio, una forma, una manera mucho más placentera para desarrollar sus capacidades intelectuales y personales por medio de la parte artística. Así mismo, pueden llegar a proporcionar un desarrollo más ameno en lo aptitudinal y actitudinal, en lo interpersonal e intrapersonal.

El incentivar el desarrollo del pensamiento creativo permite al sujeto del aprendizaje analizar, entender y observar el mundo de una manera muy diferente, pues da la posibilidad de cuestionar la naturalidad de las cosas, replantear las formas de los objetos, esto a partir de la utilización y apropiación de las artes en general, ya que, a través de estas, se logra cambiar de pensamiento, ideales, comportamientos y dejar que la imaginación fluya en pro de la creatividad y hacia las diferentes posibilidades de ver y de reinterpretar el mundo según los ideales e intereses del estudiante.

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

OBJETIVOS

Objetivo general

Explorar con base en algunas teorías pedagógicas, artísticas, psicológicas, y una investigación etnográfica, qué papel cumplen las artes en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.

Objetivos específicos:

1. Indagar de qué manera las artes pueden llegar a influir en un adecuado desarrollo en los aspectos: cognitivo y personalidad en los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.
2. Realizar el desarrollo de una serie de experiencias artísticas en los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.
3. Promover una devolución psicopedagógica a la institución donde se pudo hacer el proceso de investigación con los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.

Marco teórico

Desarrollo cognitivo

Desde el nacimiento y a medida que va creciendo, el infante empieza a experimentar cambios en la forma como piensa y como resuelve problemas, usando gradualmente, el lenguaje y un pensamiento más simbólico. Con el desarrollo del lenguaje, el infante comienza a pensar y razonar con ciertas limitaciones, así pues, el desarrollo cognitivo en la infancia puede llegar a ser libre e imaginativo siempre y cuando generen una comprensión mental del mundo que los rodea, la cual ira mejorando a medida que el niño va creciendo y va desarrollando mejor sus habilidades, capacidades y aptitudes. Además, el niño mantiene una mayor concentración en las actividades que más le interesan, esto les permite apreciar los sucesos que se producen en su entorno de la mejor manera, igualmente el dominio de la atención le facilita al menor aprender y estimular mejor su intelecto.

Antes de que Piaget propusiera su teoría del desarrollo cognitivo en los niños y niñas, se entendía a los infantes como seres pasivos y moldeados por el medio que los rodea. Los infantes se comportan como pequeños científicos que interpretan en medio en el que se encuentran de la mejor forma posible, además, poseen su propia lógica y formas de entender las cosas, las cuales están acompañadas de patrones y guías predecibles del desarrollo acorde va madurando y relacionándose con el ambiente, así pues, los niños buscan el conocimiento activamente a partir de su interacción con el entorno que los rodea, lo que les permite ir desarrollándose constantemente.

Piaget dividió su teoría del desarrollo cognitivo en cuatro etapas, las cuales son: etapa sensorio-motora, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales (Meece, 2000). Se presume que en cada etapa el razonamiento del infante es “cualitativamente” diferente a las otras, y es que, de acuerdo con Piaget, el desarrollo cognitivo no solo se fundamenta en los

cambios cuantitativos de las acciones, hechos, habilidades y capacidades, sino también, en los cambios drásticos de cómo ordena y dispone el conocimiento que va adquiriendo. El infante una vez accede a una etapa nueva no regresa a una etapa anterior del pensamiento ya que el desarrollo cognitivo sigue una secuencia constante, esto quiere decir que, el infante accede a las cuatro etapas en el mismo orden. Además, no es posible eludir o pasar por algo alguna etapa. Ya que estas están relacionadas normalmente con unos niveles de edad.

Por otra parte, la manera en cómo las personas, inclusive los niños, organizan toda la información que van adquiriendo del mundo que los rodea, Según Meece (2000), Piaget lo denominó como “esquemas”, los cuales son conjuntos de operaciones mentales y acciones físicas que generan conceptos y teorías con las cuales se organiza toda la información que va adquiriendo de la manera que mejor le convenga al individuo. “El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo)”. (Linares, 2007:2).

A medida que el infante va transitando por estas cuatro etapas, comienza a mejorar su capacidad de utilizar esquemas aún más complejos que le permiten adecuar y organizar su conocimiento a su conveniencia. El desarrollo cognitivo no es solamente una elaboración de esquemas para la organización del conocimiento, sino que permite reorganizar, acomodar y diferenciar los conocimientos ya existentes con los conocimientos nuevos adquiridos.

Principios del desarrollo

- **Organización y adaptación.**

A estos dos principios Piaget los denomina como *funciones invariables*, que guían el desarrollo intelectual de los infantes (Linares, 2007). La organización, estudiando a Piaget, es una predisposición natural en todos los seres vivos. A medida que el infante va creciendo, incorpora esquemas mentales y/o patrones físicos a sistemas más complejos en su sistema cognitivo. Y la adaptación, es la

capacidad que tienen todas las especies desde su nacimiento para ajustar sus estructuras mentales y su comportamiento a los requerimientos del ambiente que los rodea.

- **Asimilación y Acomodación.**

Piaget utilizó estos dos términos para explicar cómo el infante se adapta a su entorno. Con el principio de la asimilación el niño configura la nueva información para que encaje en sus esquemas actuales. No es un proceso pasivo; en ocasiones requiere modificar la nueva información para integrarla a la ya existente y cuando es compatible se logra un estado de equilibrio entre la información actual y la nueva.

El principio de la acomodación se da cuando entra en un proceso de modificación de los esquemas actuales, además, tiende a darse cuando la información se opone un poco a los esquemas existentes. Los procesos de asimilación y de acomodación están fuertemente correlacionados y aclaran los cambios del conocimiento que se presentan a lo largo de la existencia.

Etapas del desarrollo

1. Etapa sensorio-motora (del nacimiento a los 2 años)

En esta etapa los bebés se relacionan con el mundo y van adquiriendo sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y acciones físicas, como la manipulación de objetos. Esta etapa se desarrolla a partir del nacimiento hasta aproximadamente los dos años de vida o hasta que se inicia el lenguaje funcional, es decir, cuando los infantes comienzan interpretar mejor toda la información que perciben con sus sentidos y comienzan a expresarlas en palabras y frases simples. (Vergara, 2017-2020). En este punto, la inteligencia de los infantes radica fundamentalmente, en las exploraciones sensoriales y motoras básicas de su entorno, además, el juego y la imitación, permiten en el niño un periodo de experimentación que favorece un notable desarrollo en ellos.

Piaget pensaba en la permanencia o constancia del objeto, es decir, la comprensión de la existencia del objeto aun cuando no se puede observar, es el

elemento principal en esta etapa del desarrollo. Los infantes al comprender que los objetos son distintos los unos a los otros, que poseen una experiencia fuera de su percepción personal, son capaces de generar palabras y nombrar los objetos respectivamente.

El pensamiento se desarrolla a través de 6 sub-etapas, durante el período sensoriomotor:

1.1. Actos reflejos (0 a 1 mes)

Es considerada como la etapa del periodo de los reflejos, ya que, el recién nacido responde a las estimulaciones externas mediante reflejos innatos. Los reflejos comprenden cierta pasividad del cuerpo; éste se encuentra en un estado de reposo, hasta que algo lo activa. No obstante, los reflejos llegan a ser rápidamente formas de acciones que el infante desarrolla por sí mismo. De acuerdo con Piaget, cuando se forman “esquemas de acción”, se genera la necesidad de emplearlos.

Un ejemplo de esta sub-etapa, es cuando él bebé selecciona un objeto, pone un dedo cerca de la boca o está en proceso de lactancia, comienza a generar movimientos con la boca que se ajustan a reflejos de succión, aún sin tener todavía algo en la boca.

1.2. Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)

Este segundo sub-estudio se caracteriza porque el lactante trata de repetir acciones o experiencias placenteras que se han producido por casualidad en su propio cuerpo. Un ejemplo de esto, es cuando el bebé mueve las piernas y las manos y en acto involuntario tocan su cara, lo que genera que intuitivamente se desencadene el reflejo de succión y comience a chuparse los dedos y como estos movimientos no son controlados todavía por el niño, comenzara a alejar y acercar el pie o la mano a la cara y posteriormente a la boca para repetir la experiencia de chuparse el dedo.

Esta acción genera una combinación de movimientos repetitivos en el niño, que comenzarán a organizarse en nuevos esquemas de acción, que le permitirán posteriormente al infante dominar la habilidad de chuparse el dedo.

1.3. Reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses)

Durante este sub-estudio el infante desarrollan acciones repetitivas que le resultan placenteras, tanto aquellas que conllevan acciones de sus propios cuerpos, como las que involucran objetos. Por ejemplo, es cuando el niño percibe que al sacudir o hacer movimientos bruscos, suena su sonajero. Probablemente se detenga por un instante mientras observa y escucha el efecto, luego volverá a intentar repetir la experiencia por el placer de escuchar de nuevo el sonido producido por el objeto.

1.4. Coordinación de esquemas secundarios (10 a 12 meses)

En este sub-estudio, las acciones de los bebés se vuelven más diferenciadas, aprenden a combinar dos esquemas de acción para alcanzar un objetivo, este logro es más evidente cuando el bebé trata de superar un obstáculo. Un ejemplo, es cuando se coloca el sonajero que le interesa al niño detrás de un objeto, de manera que no lo pueda agarrar, esté combinara el esquema de acción de “retirar el objeto” con el esquema de acción de “agarrar el sonajero”. En esta ocasión, el esquema de “retirar el objeto” se convierte en un medio para un fin específico.

1.5. Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)

Con este sub-estudio los niños comienzan a experimentar con diversas acciones para así poder observar diversos resultados. Por ejemplo, cuando el niño comienza a golpear su mesa de juegos y se da cuenta que los objetos que hay allí comienzan a vibrar y a moverse, empieza a golpear nuevamente la mesa de juegos con diferente intensidad y con diferente fuerza y comienza entonces a observar los diversos resultados que estas acciones generan.

Con este tipo de acciones el infante comienza a “analizar” de manera activa y está aprendiendo a conocer los diversos resultados y efectos de sus acciones sobre el entorno, además el niño está aprendiendo plenamente de forma autónoma,

desarrollando esquemas y conocimientos a partir de sus curiosidades del ambiente que los rodea.

1.6. Principio del pensamiento (18 a 24 meses)

En este último sub-estudio se inicia el pensamiento simbólico, pareciera que los infantes comienzan a pensar más las cosas antes de actuar, además, son capaces de construir representaciones mentales de los objetos que han visto con anterioridad.

Un ejemplo de esto es cuando el niño quiere sacar un juguete de una caja que está parcialmente abierta, el niño intentara diversas acciones para sacar el juguete, como introducir varios dedos y jalar el juguete, o darle la vuelta a la caja para hacer que el juguete caiga, si ninguna de las posibilidades que intenta funciona, probablemente se detendrá unos por un periodo de tiempo corto observando la apertura de la caja, es posible que comience a realizar algunos movimientos con la mano, como abrirla y cerrarla varias veces para después decisivamente abrir la caja y coger el juguete. El haber realizado actividades de ensayo y error hubiesen logrado en algún momento el resultado deseado, pero al detenerse por un momento y “reflexionar” sobre la situación, le permitió encontrar una solución más eficiente y rápida.

En esta edad es muy habitual observar cómo los infantes efectúan acciones, imitando al instante algo que han observado, o realizándolo un rato después o incluso horas o días más tarde; Piaget demonio esto como “imitaciones diferidas”. Todo esto es posible solo si el niño es capaz de guardar una imagen mental del comportamiento observado. Aun cuando es obvio que no tienen el léxico suficiente para representar las acciones en palabras, esto denota que el niño utiliza posiblemente una determinada forma de representación motriz, que se forma así en el principio del pensamiento.

2. Etapa pre-operacional (de 2 a 7 años)

Se marca el inicio de la etapa pre-operacional cuando el niño es capaz de pensar en hechos, objetos y personas ausentes, entre los dos y siete años el infante

demuestra una habilidad mayor en utilizar símbolos, palabras, gestos, imágenes y números, con los cuales representara las cosas reales del ambiente que lo rodea. A partir de esta etapa el niño comienza a razonar y a comportarse de una manera que antes no le era posible, además, puede utilizar palabras, idearse juegos a pesar de las limitaciones que posee al representar con símbolos los objetos y acontecimientos que observa.

Procesos cognitivos más significantes es esta etapa:

2.1. El pensamiento representacional

En esta etapa el niño reflexiona sobre el ambiente que lo rodea, utilizando símbolos como medio, la capacidad de usar palabras como leche o galleta, para describir un elemento real que, en el momento no está presente se califica como “funcionamiento semiótico o pensamiento representacional”. Piaget plantea que una de las primeras formas del pensamiento representacional es la “imitación diferida”, la cual se manifiesta por primera vez al final del periodo sensorio-motor. “La imitación diferida es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente”. (Linares, 2007:9)

El desarrollo del pensamiento representacional, según Piaget, le proporciona al niño obtener el lenguaje, en los años del preescolar, son un periodo acelerado del desarrollo del lenguaje, ya que, la mayoría de los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras alrededor del segundo año y su vocabulario va aumentando hasta lograr aproximadamente “2.000 palabras” (Linares, 2007). Cuando el infante comienza a hablar, emplea palabras relacionadas a actividades y eventos que ha observado, y, en vez de centrarse únicamente en sus deseos actuales o en las actividades del momento, comienza a usar las palabras para mencionar y representar aquellos objetos ausentes o para describir aquellos sucesos que no ha experimentado directamente. Según Meece (2000), Piaget pensaba que el pensamiento representativo posibilita el rápido desarrollo lingüístico en este periodo representacional.

Durante esta etapa el infante comienza a representar el mundo a través de imágenes mentales, dibujos y pinturas, lo que ha generado que algunos expertos han nombrado como “lenguaje silencioso” el arte infantil. Los dibujos y las pinturas revelan en parte como es el pensamiento y sentimientos del niño, por ejemplo, cuando a niños de dos y tres años de edad, se les pregunta sobre qué están pintando o dibujando, muy probablemente dirán: “solo estoy dibujando” o “solo estoy pintando”, no obstante, más o menos a los tres años comienzan a utilizar nuevos trazos combinándolos para dibujar círculos, triángulos, cuadrados, etc. Entre los cuatro y cinco años de edad, inician la etapa representacional del dibujo, donde empiezan a dibujar personas, animales, personajes de caricaturas y elementos reales o fantasiosos que han observado o escuchado con anterioridad, además, a medida que el niño va creciendo enriquecerá sus dibujos y pinturas con más detalles, incorporando palabras que pueden desarrollar un guion.

2.2. Conceptos numéricos

Si bien los niños adquieren una mejor habilidad utilizando símbolos, imágenes y palabras, comienzan también a utilizar los números como herramientas del pensamiento durante los primeros años de escolaridad (preescolar). Piaget argumenta que el concepto exacto del número el infante no lo obtiene hasta antes de la etapa de las operaciones concretas, que es cuando empiezan a comprender el vínculo serial y jerárquico. Si bien los niños comienzan a entender algunos conceptos básicos numéricos, omiten algunos números a la hora de hacer conteo, saltar de un número a otro sin tener en cuenta el orden numérico, por ejemplo, comenzarán a contar desde el número 1, seguirán con el 2, el 3, el 4 y pasarán al 7, luego al 8 y muy posiblemente volverán a mencionar el 2, el 3, etc. Además, en los primeros años de la primaria, a los niños se les dificulta contar grandes cantidades de objetos colocados en desorden.

2.3. Teorías intuitivas

Los primeros años de un niño se caracterizan por ser de constante curiosidad y de tener un espíritu indagador, además, en los primeros años de escolaridad

comienzan a formularse teorías instintivas sobre fenómenos naturales y cosas que hasta el momento no logran comprender. Piaget nos da un ejemplo de cómo se va generando esta intuición del niño en sus primeros años de vida: “entrevistó a niños pequeños para averiguar de qué manera explicaban algunos hechos como el origen de los árboles, el movimiento de las nubes, la aparición del Sol y de la Luna, el concepto de la vida”. (Meece, 2000:7).

Piaget descubrió que los conceptos del mundo que tiene el niño, se determinan por el “animismo”, dicho de otra manera, no diferencian entre seres vivos y no vivos (animados y mecánicos); asignan estados deliberados y atributos humanos a objetos inanimados. El infante al construir sus ideales, recurre a experiencias personales que han observado o experimentado.

Si bien se han explicado algunos desarrollos importantes del pensamiento del niño en el periodo pre-operacional, se analizarán las tres limitaciones más importantes que tiene este periodo: el egocentrismo, la centralización y la rigidez del pensamiento.

El **egocentrismo** es la predisposición de distinguir, comprender y descifrar el mundo a partir del yo. Esta predisposición o tendencia se manifiesta principalmente en las conversaciones de los infantes, pues son incapaces de acoger el punto de vista de otros niños, además, generan poco empeño en cambiar su forma de hablar para que se más ameno para el oyente. Los niños de tres años de edad parecen llevar a cabo los denominados “monólogos colectivos”, es decir, los comentarios de los oyentes no generan ningún tipo de relación entre sí, pero, entre los cuatro y cinco años de edad, el infante empieza a revelar la capacidad para acoplar su habla a las perspectivas de quienes lo escuchan.

La **centralización** es cuando los niños tienden contemplar con atención un solo elemento del estímulo e ignoran los demás elementos del mismo. La centralización demuestra por qué a los niños les es difícil realizar tareas que se relacionan con la conservación. Por ejemplo, a un niño entre los cuatro y cinco años de edad, se le muestran dos vasos exactamente iguales con la misma cantidad de

líquido, luego se vacía uno de los vasos en otro vaso, pero más largo y delgado y se le pregunta al niño ¿Cuál vaso tiene más líquido? Responderá según la altura en la que se encuentre el agua en el vaso y elegirá al vaso más largo.

La **rigidez del pensamiento** significa que, mientras el niño asimila varias operaciones mentales, como “la reversibilidad”, basará sus juicios a través del aspecto perceptual y no de lo real. En los niños el pensamiento suele ser muy rígido, pero con el paso del tiempo, el pensamiento del niño se vuelve más flexible, menos rígido y comienza a completar como pueden alterar las modificaciones que se dan en un objeto, como verter el líquido de un vaso a otro.

3. Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)

El niño comienza a emplear las operaciones lógicas y mentales para pensar sobre algún hecho durante sus años de primaria, por ejemplo, si se le pide a un niño ordenar 10 palos por tamaño del más grande al más pequeño, esté los comparará mentalmente y luego sacará conclusiones lógicas sobre el tamaño y orden adecuado sin realizar físicamente las acciones respectivas. Esta facultad de utilizar operaciones mentales y lógicas, le permite afrontar los problemas de una manera más sistemática que aquel niño que este en la etapa pre-operacional.

Acorde con Piaget, el infante en la etapa de las operaciones mentales ha alcanzado varios progresos. En primera instancia, su pensamiento evidencia una menor rigidez y una mayor flexibilidad, el niño comprende que las operaciones pueden negarse o cambiarse mentalmente, en otras palabras, puede volver a su estado inicial un estímulo como el líquido vaciado en un vaso, devuelto a la jarra donde estaba inicialmente, así, el pensamiento del infante parece menos centralizado y egocéntrico. En segunda instancia, el niño se fijará simultáneamente en varias características o elementos del estímulo, en vez de concentrarse únicamente en los estados fijos, pues ahora tiene la capacidad de realizar interferencias en relación con la naturaleza de las transformaciones. Y finalmente, ya no basa sus juicios o ideales en el aspecto de las cosas en esta etapa.

En esta etapa el niño realiza o desarrolla tres tipos de operaciones mentales o esquemas con los que va organizando e interpretando el mundo, tales son: la seriación, la clasificación y la conservación.

4. Etapa de las operaciones formales (de 11 a 12 años en adelante)

Se le da el nombre de operaciones formales a la habilidad de pensar de manera abstracta y de forma razonar. El infante de once a doce años de edad comienza a instruirse un esquema coherente formal de lógica, además, al concluir el periodo de las operaciones concretas, el niño ya cuenta con el medio cognoscitivo que le permite resolver numerosos tipos de problemas lógicos, entender las relaciones conceptuales que hay entre las diversas operaciones matemáticas, como que la suma que es conmutativa, es decir, que los números sumandos se pueden sumar en cualquier orden y que la suma siempre es la misma ($6+4 = 4+6$), clasificar y ordenar conjuntos o esquemas de conocimientos en sistemas lógicos más complejos y conceptos más abstractos.

En esta etapa, el cambio más fundamental e importante es que el pensamiento realiza la transición de lo real a lo factible, los infantes de primaria razonan lógicamente pero sólo en relación a lugares, personas, cosas materiales y reales, en cambio, los adolescentes piensan y razonan con cosas que en nunca han tenido un contacto previo, por ejemplo, cuando un adolescente lee un libro de historia relacionado con la Segunda Guerra Mundial y trata de imaginar que significaba ser un judío en esa época; además puede llegar a generar ideas nuevas en relación a lo que está leyendo, como por ejemplo, ¿cómo sería el continente europeo si la Alemania Nazi hubiese ganado la Segunda Guerra Mundial? Pero también, pueden realizar predicciones respecto a hechos hipotéticos, un ejemplo de esto sería si el gobierno de un país donde es ilegal el consumo y distribución de la marihuana, aprueba una ley que legalice el comercio, distribución y consumo de esta sustancia, los adolescentes realizarían una predicción hipotética cuestionándose ¿qué sucedería con los índices de narcotráfico, distribución y consumo de esta sustancia?

Los adolescentes de una edad más avanzada, pueden debatir problemas sociales, políticos y económicos más complejos que incluyan conceptos más abstractos como la igualdad, la equidad, la justicia, la sana convivencia, los derechos humanos, etc. De igual forma, es posible que razonen respecto a la validez propia de un argumento y la realización y solución de ecuaciones de análisis y algebraicas.

En esta etapa se alcanza la capacidad de pensar y reflexionar de manera más abstracta, además se desarrollan cuatro tipos de operaciones mentales o esquemas fundamentales para el pensamiento, tales son: la lógica proposición, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

A continuación, se muestra una tabla con las principales características de las etapas del desarrollo cognitivo de la teoría de Piaget (Linares, 2007).

TABLA 1. RESUMEN DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE LA TEORÍA DE PIAGET		
Etapa	Edad	Características
Sensorio-motora	0 a los 2 años	El infante asimila la estabilidad de los objetos, el comportamiento propositivo y el pensamiento dirigido a objetivos y finalidades.
Pre-operacional	2 a los 7 años	El pensamiento del infante está restringido por la rigidez, el egocentrismo y la centralización, además, usa palabras y representaciones para razonar y genera soluciones intuitivas a los problemas que se le presentan.
Operaciones concretas	7 a los 11 años	El pensamiento del infante está ligado a los acontecimientos y elementos del mundo palpable, además, aprende las operaciones lógicas de seriación, de conservación y de clasificación.
Operaciones formales	11 – 12 años en adelante	El infante aprende esquemas abstractos del razonamiento que le posibilitan la utilización del pensamiento científico, la lógica y razonamiento proporcional.

Si bien el desarrollo cognitivo en los infantes puede llegar a ser muy importante en el proceso de su crecimiento, en este trabajo monográfico también se estudiará la importancia que puede llegar a tener el desarrollo de la personalidad en el crecimiento de los infantes en su primera etapa de desarrollo a partir de teóricos que han realizado estudios preliminares sobre esta temática.

Desarrollo de la personalidad

La personalidad se podría explicar desde varios puntos de vista, ya que, permite comprender de forma más cercana las razones que guían o motivan a un individuo a desenvolverse, percibir, razonar y proceder en un entorno, además, es factible conocer el modo en el cual un sujeto puede formarse y relacionarse con el medio que lo rodea. La personalidad se entendería “como la estructura dinámica que tiene un individuo, esta estructura se compone de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales; estas características se desarrollan a partir de la interacción de elementos ambientales y biológicos”. (Seelbach, 2013:7).

La personalidad no es un producto que se pueda trocar, conseguir u obtener, y es que, resultaría improductivo hablar de personalidad sin comprender lo que significa o desea transmitir esta expresión realmente. A partir del nacimiento, cada individuo posee su propia personalidad, si bien esta no es definitiva hace alusión a ciertas particularidades propias del sujeto, que, con la influencia de diversas circunstancias y con el tiempo se irá modificando y ordenando.

“Las habilidades de un individuo y su integración a los diferentes grupos sociales dependerán de la personalidad que desarrolle, y ésta permanecerá en el tiempo y de acuerdo a distintas situaciones” (Seelbach, 2013:7). Algunos teóricos de la psicología enfatizan en el aprendizaje de las primeras fases de la infancia, mientras que otros difieren y establecen que el legado o la herencia, entre tanto otros más, atribuyen como factor fundamental en la personalidad del ser humano al medio ambiente. Es importante, además, entender que la personalidad es de carácter individual y es lo que permite que las personas sean en si diferentes unas de otra.

Componentes de la personalidad

- **Carácter**

Se le nombra carácter a los rasgos de la personalidad que son adquiridas en el entorno, un ejemplo de esto son los sentimientos innatos, pues, están desde el nacimiento, pero la forma en cómo se manifiestan hacen parte del carácter. El lenguaje, la conducta, y las normativas sociales o el comportamiento, son algunos elementos del carácter que conforman a la personalidad.

Algunas corrientes y varios teóricos tienen un enfoque distinto sobre la importancia de estos elementos, esto es, que algunos teóricos afirman que el temperamento es más importante en la demostración de la personalidad, entre tanto, otros teóricos aseguran que el factor entorno – carácter establecen la personalidad.

- **Temperamento**

El ser humano posee una herencia genética, esto es, los elementos que se heredan desde los padres, como la tendencia a ciertas enfermedades, la tonalidad de la piel e incluso el color de los ojos. El temperamento es una parte de la personalidad ya que establece, de cierta forma, algunas características de comportamiento, emociones y cognitivas.

Además, hay factores tanto de la misma persona como ambientales que influyen en el desarrollo de la personalidad del individuo, tales como:

Desarrollo de la personalidad en la infancia

EL desarrollo de la personalidad en la infancia está muy arraigada a la relación del *temperamento* con el entorno verídico que rodea al infante, esto quiere decir que, de acuerdo en cómo interactúa el temperamento de los infantes con su entorno, la personalidad será influenciada de uno u otro modo. Esta relación *temperamento-entorno*, se origina debido a las modalidades de comportamiento que los infantes adquieren en correlación con las circunstancias en la que se puedan encontrar.

A lo largo de la niñez, los infantes van desarrollando lentamente diversas habilidades y capacidades, tanto físicas como cognitivas, que les permite interactuar con el entorno que los rodea, además, es donde el niño comienza a *generar diferentes vínculos afectivos*, como el apego a sus padres y personas cercanas, pero también, el desarrollo de la personalidad en la niñez está influenciada, por las creencias, virtudes, aptitudes, cualidades, normativas y valores que los infantes comienzan a adquirir mediante experiencias externas generadas por los padres, los maestros y demás.

El desarrollo de la autonomía

El infante adquiere la capacidad de autonomía en sus primeros años de infancia, esto comienza a originarse cuando el niño comienza a diferenciar las personas y a los sujetos de su entorno, además, comienza a superar la dependencia afectuosa de sus padres y personas cercanas para situarse en la experimentación del entorno que lo rodea de manera independiente.

Cuando el infante descubre que puede relacionarse siguiendo las primeras ideas de creencias, normativas y valores asimilados desde experiencias tempranas vivaces, su incentivo, su motivación se posiciona en dirigir su comportamiento en labor de sus decisiones propias, y así, se origina una etapa constante de ambigüedad entre la exploración de autonomía de sí mismo y la necesidad de depender de sus padres y parientes cercanos, y de esto se pueden ocasionar manifestaciones de enfado, rabietas, pataletas, etc. Como indicio de conservar su independencia.

Esto puede ser un proceso delicado, ya que el niño puede llegar a ser muy difícil de dirigir, por lo que se requiere que los padres, maestro y parientes cercanos precisen unas normas educacionales claras y rigurosas sobre el sendero de desarrollo oportuno a elegir.

El contexto del entorno también es fundamental en que se desarrolla una persona, el cual influye significativamente en la adquisición de autonomía apropiada, por esta razón, cada persona posee particularidades propias y no

establece unas pautas universales que esclarezcan este proceso de una forma más general. Como la mayoría de características alusivas al desarrollo de la personalidad son peculiares por su individualidad y por su diferencia propia en relación con otros individuos.

La función de la autoestima en los infantes

La autoestima es un suceso que se asocia muy estrechamente con la adquisición de un desarrollo psicológico estable y equilibrado. Por esta razón, si la valoración que el infante ejecuta sobre el valor propio en calidad de ser humano en correlación con las cualidades y rasgos más cognitivos alusivos a su autonomía es positiva, esta acción actuará como benefactor en la prevención de los sobresaltos emocionales intensos en el futuro, además de dificultades al grado psicológico y problemas de interacción social con otros individuos. También es fundamental el papel que juegan las valoraciones externas sobre el grado o nivel de autoestima que presenta cada niño, de esta manera, la imagen que poseen los demás de uno mismo y el reconocimiento que llevan a cabo sobre sus conductas y habilidades influyen notoriamente en la apreciación del niño sobre sí mismo.

Desde los tres o cuatro años de edad, se relaciona con la búsqueda de la aceptación por parte de los padres y personas cercanas, se relaciona con la autoestima, pues, este estímulo se ejecuta con el objetivo de establecer un grado permisible de autoestima, de igual forma, en esta fase se pueden manifestar dificultades y conflictos al grado de conductas de rechazo del infante ante otros adultos y las figuras educaciones, procedentes de la confrontación entre la protección de los padres o adulto cercano y la búsqueda de autonomía del niño, por tal motivo, es esencial tener muy en cuenta la forma en como los padres educan a los infantes.

Un proceder educativo que se caracterice por tener mezcla equilibrada entre la disciplina, el control, la potestad y la comprensión y el apego, impulsaría un alto grado de autoestima en los niños, además, de una probabilidad menor de manifestaciones de pataletas, enfados y conductas negativas, de este modo, es

fundamental que los instructores o educadores comprendan la importancia del incremento progresivo de autonomía por parte del infante, y a medida que se va dando su madurez como persona, debe reducirse gradualmente la supervisión exhaustiva de todas las decisiones que sean alusivas al infante.

Por otra parte, dentro de la psicología existen teorías que plantean la personalidad desde diversas perspectivas teóricas, como las teorías psicodinámicas que sostienen que las propiedades “intrapésicas” en una persona son fundamentales en el desarrollo de su personalidad, además hay teorías conductistas que aseguran que la personalidad es algo que se aprende y que el ser humano es la suma de diversas conductas aprendidas, pero también existen teorías que determinan que la personalidad es un constructo que se crea con relación al entorno.

Dos teorías que se van a estudiar en este trabajo investigativo van a ser las etapas del desarrollo de la personalidad según Freud y las etapas del desarrollo de la personalidad según Erikson. (Cloninger, 2003):

1. Etapas del desarrollo de la personalidad según Freud

El desarrollo de la personalidad abarca un conjunto de conflictos entre el sujeto, quien desea complacer sus impulsos intuitivos, y la sociedad, quien limita este deseo. Mediante el desarrollo, el niño descubre diversas formas de obtener placer como le sea posible, dadas las limitaciones de la sociedad y son estas maneras o estrategias de adaptación son las que construyen la personalidad.

Uno de los aspectos que propuso Freud fue que “las membranas mucosas del cuerpo podrían ser la fuente física de los impulsos del ello, las *zonas erógenas* donde se enfocaba la libido”. (Cloninger, 2003:51). Y es que, estas zonas son responsables en gran parte de la sensación y pueden estar ligadas con el incremento y la disminución de la tensión, como el modelo de la libido lo demanda. Las diversas zonas son centrales a diversas edades debido a la madurez y los cambios que esta conlleva, como los cambios físicos relacionados a las zonas que generan más placer: en la niñez, la boca y más adelante el ano. Impulsada por

causas de la maduración, todas las personas se desarrollan por medio de las mismas “etapas psicosexuales”.

Freud propuso 5 etapas generales del desarrollo, además, creía que la personalidad se formaba fundamentalmente hacia el final de la tercera etapa, las estrategias esenciales para manifestar los impulsos, estrategias que conforman el eje de la personalidad.

1.1. Etapa Oral (Del nacimiento a los 12 meses)

En esta primera etapa el placer se encuentra en la boca y se consiguen con acciones de succión, de absorber, de alimentar, de morder y/o chupar. Generalmente se asocia con el acto de mamar y morder el seno de la madre o algunos objetos, además, el correcto desarrollo de esta etapa depende de las experiencias placenteras y de seguridad que los infantes experimentan durante esta primera etapa. Por eso, según Freud, un ejemplo de trauma vivido que se puede presentar en la fijación en esta fase es el acto de dejar de lactar al pequeño antes de tiempo o, por el contrario, amamantarlo por más tiempo de lo esencial. Las consecuencias de una fijación esta fase puede llegar ser como mover las uñas, la adicción al tabaco y al alcohol, entre otras más.

1.2. Etapa Anal (de los 12 meses a los 3 años)

Esta esta se caracteriza por ser en la que el motivo del placer se localiza en el ano, por tanto, se vincula a actividades amenas del control de los esfínteres, incluyendo la vejiga, por ejemplo, expulsar y/o retener las heces. En esta etapa, según Freud, pueden emerger dos inconvenientes si no se respeta un desarrollo adecuado: en primer lugar, los infantes pueden presentar mayor retención de heces, lo que ocasionaría estreñimientos, además de desarrollar un carácter obstinado, y, en segundo lugar, los pequeños comenzar a expulsar heces en momentos inapropiados, además de desarrollar un carácter más perjudicial, más nocivo.

1.3. Etapa Fálica (De los 3 años a los 5 años)

En esta etapa el origen del placer se centra en los órganos genitales. Según Freud, esta etapa se vincula al placer que sienten los infantes con la exhibición de

sus genitales, además, de la atracción por sus genitales y los genitales del sexo opuesto. Al principio de esta etapa los pequeños manifiestan un gran interés “auto-erótico”, pero, más adelante, el centro del interés se traslada hacia los padres, esto pues, entendiendo el complejo de Edipo. Éste se caracteriza por la exploración de satisfacción en el padre del sexo opuesto, aunque también se presenta un interés en el padre del mismo sexo en calidad de sobrepasar su rivalidad.

Es frecuente que los infantes busquen en esta etapa, un contacto corporal, mimos, halagos, caricias e incluso se masturben o fantaseen en relación a lo realizan las personas mayores. Sin embargo, llega un momento en el que el complejo de Edipo comienza un estado de terminación, donde se hallan diferencias pequeñas entre los niños y las niñas. En el caso de los niños, la hostilidad que manifiestan hacia el padre ideado como un adversario y la atracción sexual hacia la madre hacen que el infante aguarde ser sentenciado con la castración. Asimismo, los ideales de castigo que no satisfagan al infante pueden llegar a provocar síntomas neuróticos en su personalidad, además, es en esta etapa del complejo de Edipo en la que el pequeño se identifica con el progenitor y quiere tomar su imagen, la rivalidad agresiva se disipa y pierde el deseo por el miembro. Y en el caso de las niñas, manifiestan un amor hacia la madre, de la misma manera que los niños, pero, a diferencia de estos, las niñas descubren la falta de un pene, debido a la longitud inferior del clítoris en comparación, esto, por tanto, piensan que han sido mutilada. Así, culpan a la madre de su mutilación y eligen al padre como el objeto principal de amor, esto con la intención de hacerle frente a su situación de ambigüedad sexual, además, el padre es elegido también como ente de amor, debido al deseo o envidia de su pene.

1.4. Etapa de Lactancia (De los 5 años a los 12 años)

En esta etapa los ímpetus sexuales se mantienen aplacados, es decir, se suprime por un tiempo el instinto sexual en los infantes durante el periodo de esta etapa. En relación con eso, esta etapa se individualiza por no tener un lugar donde se centraliza el placer.

1.5. Etapa Genital (Desde la pubertad hasta la madurez)

Según Freud, esta es la última etapa del desarrollo de la personalidad, la cual, es acompañada por diversos cambios tanto emocionales, físicos y psíquicos característicos de esa edad. La parte erógena donde se centraliza el placer retornan a los genitales, aunque en esta ocasión, los individuos tienen la habilidad de expresar la sexualidad en función del consentimiento y conexión con los otros individuos. Dicho de otra manera, se podría decir que se trata de una sexualidad madura y adulta. Esta etapa se identifica, nuevamente, por la aparición de los deseos sexuales y de placer, donde se comienzan a realizar actividades eróticas y se produce una organización maduración sexual, así, se ratifica una identidad sexual de las personas. Finalmente, cabe subrayar que en esta etapa se desatan características como la afectuosidad, la seguridad, la aptitud, la receptividad, la amabilidad, la capacidad de apreciar y comprender el bienestar de las otras personas, etc.

TABLA 2. RESUMEN DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LA TEORÍA DE FREUD		
Etapa	Edad	Características
Oral	0 a 1 año	El placer se encuentra en la boca y se consiguen con acciones de succión, de absorber, de alimentar, de morder y/o chupar. Las consecuencias pueden llegar ser como mover las uñas, la adicción al tabaco y al alcohol.
Anal	1 a los 3 años	El motivo del placer se localiza en el ano, por tanto, se vincula a actividades amenas del control de los esfínteres, incluyendo la vejiga, como, expulsar y/o retener las heces. Las consecuencias pueden llegar ser tales como terquedad, obstinación, codicia, etc.
Fálica	3 a los 5 años	El origen del placer se centra en los órganos genitales. Se vincula al placer que sienten los infantes con la exhibición de sus genitales, además, de la atracción por sus genitales y los genitales del sexo opuesto. Las consecuencias pueden llegar como la identificación de la función sexual, complejo de Edipo, vanidad, etc.

Lactancia	5 a los 12 años	Los ímpetus sexuales se mantienen aplacados, es decir, se suprime por un tiempo el instinto sexual en los infantes.
Genital	Pubertad hasta la madurez	Esta acompañada por diversos cambios tanto emocionales, físicos y psíquicos característicos de esa edad. La parte erógena donde se centraliza el placer retornan a los genitales, aunque en esta ocasión, los individuos tienen la habilidad de expresar la sexualidad en función del consentimiento y conexión con los otros individuos.

2. Etapas del desarrollo de la personalidad según Erikson

Erikson analizó y generó una reinterpretación de las etapas del desarrollo de la personalidad y psicosexual de Freud, enfatizando en los rasgos sociales de cada individuo, igualmente, amplió la idea de etapa, dando una visión del desarrollo en el transcurso de la vida misma. Esta teoría se divide en ocho etapas; las cuatro primeras corresponden a las fases oral, anal, fálica y de lactancia pertenecientes a la teoría de Freud, y las últimas cuatro etapas corresponden a la fase genital de la teoría de Freud. (Cloninger, 2003).

Estas etapas acompañan al individuo desde el nacimiento hasta la muerte, además, consisten en la exploración y adaptación de las personas al entorno que los rodea, además, en cada una de estas etapas se hallan conceptos contrarios que entran en una confrontación, y, las personas tienen como objetivo adquirir un equilibrio entre ambos conceptos contrarios y así, alcanzar un logro al término de cada etapa.

2.1. Etapa 1: Confianza vs Desconfianza (Del nacimiento a los 18 meses)

En esta etapa los pequeños reciben los cuidados necesarios en relación a sus edades de sus padres, como lo es la alimentación, la atención, el cariño, la protección, etc. Por lo cual, los infantes esperan crear un vínculo con sus padres de acuerdo con el placer de sus necesidades. Por ello, en esta etapa, los pequeños deben enfrentar el conflicto que se genera entre la confianza y la desconfianza a la

hora de generar un vínculo de confianza con los padres, pues la sensación de satisfacción, seguridad y confianza, de frustración y vulnerabilidad, pueden llegar a determinar la forma en como establecen y forjan relaciones con otros individuos a lo largo de la vida, al mismo tiempo en que el infante debe aprender en creer en sí mismo, en otras palabras, las relaciones que puede establecer el menor con el entorno que lo rodea, dependerán de los lazos que haya formado con sus padres durante esta etapa.

En esta etapa, la finalidad es lograr un punto de equilibrio entre la confianza y la desconfianza, lo que le permitirá al infante una adecuada adaptación entre su vida social y su autonomía, de igual forma, al término de esta etapa debe alcanzar la esperanza, ósea, que el infante debe entender que los padres no siempre van a estar a su lado y no siempre podrán complacer sus necesidades, de modo que el pequeño debe poseer la esperanza de sobrevivir cuando no exista quien complazca sus necesidades.

2.2. Etapa 2: Autonomía vs Vergüenza y duda (De los 18 meses a los 3 años)

Los infantes en esta etapa empiezan a desarrollar sus habilidades de excreción y movimiento, acto que necesita de un aprendizaje y un control por parte de los padres, en relación con esto, la autonomía se manifiesta en los infantes ya que el desarrollo de estas habilidades nuevas les genera una sensación de libertad, debido a que sienten que ya no dependen de sus padres para poder trasladarse, además, a medida que se van creciendo, los infantes se tornan más independientes gracias al desarrollo de sus habilidades. No obstante, la vergüenza se manifiesta en los infantes debido a la forma tan ingenua que tienen a la hora de controlar sus esfínteres o de trasladarse, igualmente, también se debe a la libertad que los padres facilitan a los pequeños, lo que conlleva en dudar de sus habilidades, es decir, lo que los padres estiman que los infantes pueden o no realizar.

La finalidad de esta etapa es que los infantes puedan obtener la determinación y voluntad de realizar algo o no según la confianza que se tengan así mismos, así,

mientras van creciendo, los infantes llevarán a cabo diversas pruebas en relación a sus actos para poder comprender las consecuencias y efectos que cada uno de sus actos implica, de esta manera, su autonomía se irá desarrollando, al tiempo que se les generan unos límites de acuerdo a lo que pueden o no hacer. En tal sentido, lograrán un equilibrio entre la autonomía y la vergüenza, lo que originará una autogestión y un autocontrol de su comportamiento.

2.3. Etapa 3: Iniciativa vs Culpa (de los 3 años a los 5 años)

El infante, con base a lo que observan en el actuar de sus padres, pueden escoger que clase de persona quiere ser. Erikson, igual que Freud argumenta que a esta edad el pequeño se interesa por la sexualidad y las diferencias de sexo, donde está, además, desarrollando una mejor conciencia. El infante comienza a actuar de una forma intrusiva, entrometiéndose en el espacio de las demás personas tanto física como verbalmente, de igual manera, se acerca con curiosidad a aquellas cosas que desconoce. Para el niño, esta intromisión se genera en parte, por el descubrimiento de nuevas habilidades desarrolladas, lo que estimula la iniciativa de los infantes, ya que colocan a prueba sus habilidades ejecutando nuevas actividades. No obstante, si se da una reacción de negación por parte de los padres frente a la iniciativa de los hijos, como un regaño o reprimenda, generará posiblemente, una sensación de culpa en los pequeños.

El objetivo al finalizar esta etapa en los niños, es poder generar un equilibrio entre la capacidad de reconocer la responsabilidad de sus acciones y el actuar libremente sujeto a esas responsabilidades, así, los infantes podrán comprender cuáles son las consecuencias de su conducta, esto, para poder saber que pueden y que no pueden hacer.

2.4. Etapa 4: Laboriosidad vs Inferioridad (De los 5 a los 13 años)

El maestro es muy importante en esta etapa ya que gran parte del desarrollo ocurre en la escuela. En esta etapa el infante aprender a lograr el reconocimiento al hacer las cosas, un ejemplo de esto, es cuando el infante se desempeña realizando

las tareas de la escuela hasta terminarlas, logrando una perseverancia y satisfacción, además, si el pequeño no logra realizar un producto tolerable y aceptable y fracasa al alcanzar un reconocimiento por ello, prevalecerá entonces, un sentimiento de inferioridad. Y es que, un logro fundamental en esta etapa, es que el infante posea un sentimiento de competitividad que le permita sentirse capacitado de proceder equilibradamente y realizar aquello que se proponen, sin plantearse metas inasequibles que estén fuera de su alcance.

2.5. Etapa 5: Identidad vs Confusión de Identidad (de los 13 a los 21 años)

En esta etapa del desarrollo de la personalidad, los jóvenes entran en confrontación en la búsqueda de su personalidad, pues, las personas en esta faceta están en una disputa por descubrir quiénes son, saber qué es lo que realmente quieren y hallarse a mismos, es por esto, que los jóvenes, buscan constantemente explorar y experimentar nuevas posibilidades distantes de las que ya conocían con antelación. Es habitual experimentar en esta etapa inseguridades, dudas tanto sociales, preferencia sexual, como de valores e ideológicas, además de cuestionarse aspectos que tengan que ver con la independencia y con la aprobación a grupos sociales. Por tanto, una perturbación en esta etapa puede llegar a generar que la identidad de los individuos no se desarrolle bajo su autonomía y genere problemas de personalidad más adelante.

2.6. Etapa 6: Intimidad vs Aislamiento (De los 21 a los 40 años)

De acuerdo con Erikson, en esta etapa del desarrollo de la personalidad, las personas buscan entablar tanto vínculos emocionales como personales, de manera que les permita compartir emociones, sentimientos, afectos, intimidades, experiencias, etc. Es en esta faceta donde las personas buscan maneras diferentes de relacionarse con otros sujetos, como relaciones más íntimas de las cuales esperan un compromiso y reciprocidad de la otra persona, además, desean que estas relaciones les permitan compartir emociones, sensaciones y experiencias para así, poder sentirse más confiados y seguros de sí mismos, por esta razón, si

se evade alguna de estas intimidades el sujeto puede sentirse en un estado de aislamiento. Por eso, en esta etapa es importante que las personas puedan recibir el amor y el cariño de otros, equilibrando la intimidad con el aislamiento, respetando los límites que cada individuo se trace en calidad de su intimidad y la habilidad con la que la comparte con otros individuos.

2.7. Etapa 7: Generatividad vs estancamiento (De los 40 a los 60 años)

Durante esta etapa las personas entran, por lo general, en una confrontación entre el sentirse productivos en su quehacer diario y el sentirse inútiles o estancados día a día. Entendiendo a Erikson, la generatividad se interpreta como el interés que tiene una persona por guiar, establecer y dejar un bienestar y un legado a las próximas generaciones. Contario a esto, las personas al no hallarse productivas pueden llegar a sentirse estancados, por eso es fundamental que en esta etapa es que los individuos encuentren un equilibrio entre la productividad y el estancamiento, ya que, les permitirá prepararse para la vida.

2.8. Integridad vs Desesperanza (De los 60 años hasta la muerte)

La productividad de las personas comienza a reducirse hasta el punto de desaparecer, por eso, el sentido de la integridad, es poder mirar al pasado y decidir si lo que se ha vivido ha sido significativo, sin anhelar que hubieran pasado de manera diferente, así pues, las personas mayores pretenden transmitir su conocimiento a las próximas generaciones sin sentirse estancados socialmente. Por esta razón, los individuos buscan valorar el sentido de su vida y aceptarla tal cual la han llevado, equilibrando la integridad personal con la desesperanza, la cual se puede entender como la negativa a aceptar la muerte.

TABLA 3. RESUMEN DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LA TEORÍA DE ERIKSON		
Etapa	Edad	Características
Confianza vs Desconfianza	0 a los 18 meses	Enfrentan el conflicto que se genera entre la confianza y la desconfianza a la hora de generar un vínculo de confianza con los padres pues la sensación de satisfacción,

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

		seguridad y confianza, de frustración y vulnerabilidad, pueden determinar la forma en como forjan relaciones con otros individuos a lo largo de la vida.
Autonomía vs Vergüenza y duda	18 meses a los 3 años	La autonomía se manifiesta en los infantes ya que el desarrollo de habilidades nuevas les genera una sensación de libertad, debido a que sienten que ya no dependen de sus padres para poder trasladarse. La vergüenza se manifiesta en los infantes debido a la forma tan ingenua que tienen a la hora de controlar sus esfínteres o de trasladarse, igualmente, también se debe a la libertad que los padres facilitan a los pequeños, es decir, lo que los padres estiman que los infantes pueden o no hacer.
Iniciativa vs Culpa	3 a los 5 años	se interesa por la sexualidad y las diferencias de sexo. Además, comienza a actuar de una forma intrusiva, entrometiéndose en el espacio de las demás personas tanto física como verbalmente, de igual manera, se acerca a con curiosidad a aquellas cosas que desconoce. No obstante, si se da una reacción de negación por parte de los padres frente a la iniciativa de los hijos, como un regaño generara posiblemente, una sensación de culpa en los pequeños.
Laboriosidad vs Inferioridad	5 a los 13 años	Aprende a lograr el reconocimiento al hacer las cosas, como cuando el niño se desempeña realizando las tareas de la escuela hasta terminarlas, logrando una perseverancia y satisfacción, además, si el pequeño no logra realizar un producto aceptable y fracasa al alcanzar un reconocimiento por ello, prevalecerá entonces, un sentimiento de inferioridad. El maestro es muy importante en esta etapa ya que gran parte del desarrollo ocurre en la escuela.
Identidad vs Confusión de Identidad	13 a los 21 años	Se encuentran en disputa por descubrir quiénes son, saber qué es lo que realmente quieren, es por esto, que los jóvenes, buscan constantemente experimentar nuevas posibilidades distantes de las que ya conocían. Es habitual experimentar en esta etapa inseguridades, dudas tanto sociales, preferencia sexual, como de valores e ideológicas, además de cuestionarse aspectos que tengan que ver con la independencia y con la aprobación a grupos sociales.
		Las personas buscan maneras diferentes de relacionarse con otros sujetos, como relaciones más íntimas de las cuales

Intimidad vs Aislamiento	21 a los 40 años	esperan un compromiso y reciprocidad de la otra persona, además, desean que estas relaciones les permitan compartir emociones y experiencias para así, poder sentirse más confiados y seguros de sí mismos, por esta razón, si se evade alguna de estas intimidades el sujeto puede sentirse en un estado de aislamiento.
Generatividad vs estancamiento	40 a los 60 años	Entran en una confrontación entre el sentirse productivos en su quehacer diario y el sentirse inútiles o estancados día a día.
Integridad vs Desesperanza	60 hasta la muerte	El sentido de la integridad, es poder mirar al pasado y decidir si lo que se ha vivido ha sido significativo, sin anhelar que hubieran pasado de manera diferente, así pues, las personas mayores pretenden transmitir su conocimiento a las próximas generaciones sin sentirse estancados socialmente.

Estimular un buen desarrollo cognitivo y un buen desarrollo de la personalidad, puede proporcionar herramientas para mantener adecuados procesos cognitivos de atención, concentración y memoria, necesarios para el aprendizaje, además, estimula el lenguaje, fomentando su expresión verbal, vocabulario y comprensión lectora. Pero también, Autoconfianza, capacidad de asumir las responsabilidades de la mejor forma, mejor desarrollo de las habilidades, mejores relaciones interpersonales, seguridad al momento de tomar las decisiones y capacidad de afrontar y superar problemas.

Metodología

Para abordar este proceso de investigación a partir de la pregunta problematizadora y con miras de lograr el objetivo propuesto, se implementó un modelo metodológico de investigación combinado entre el método etnográfico y el modelo cualitativo, donde se exploró e indagó una recopilación documental y material bibliográfico pertinente con el proceso investigativo, como trabajos monográficos, tesis doctorales, teorías propuestas, libros, entre otros. Además, se realizó una investigación de campo, con el propósito de analizar las diversas características relacionadas con la población de muestra, y, para lograr esto, se realizó una intervención participativa en el curso de extensión “Taller Creativo

Infantil” de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con niños y niñas de edades entre los 3 y los 6 años de edad, enfatizando en los procesos del desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad a partir de la influencia de las artes.

Estos modelos, métodos y enfoques investigativos suministraron al investigador un análisis más enfático con la realidad de la población que se observó, además, puede llegar a ser un sendero favorable en las áreas de las humanidades para identificar nuevas características que podrían ser fundamentales en el desarrollo y crecimiento del infante, el cual, es uno de sus sujetos de estudio. Así pues, el infante como sujeto de estudio demostró las habilidades, capacidades, aptitudes y actitudes que posee como individuo y el aprendizaje que va adquiriendo a medida que se va dando su desarrollo su pensamiento tanto a nivel personal como social y cultural.

El presente trabajo investigativo se desarrolló en una etapa, en la cual se implementó un modelo de observación-participación en conjunto, descrita a continuación:

Durante un periodo de 4 meses se realizó un enfoque de observación y participación conjunta en el curso de extensión, Taller Creativo Infantil perteneciente a los cursos de extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, sede Medellín, en el segundo semestre del año 2019, comprendiendo la población de estudio en dos grupos, el grupo de las 8:00 am. a 10:00 am. que acogía a 15 niños y niñas entre los 4 y los 6 años y el grupo de las 10:00 am. a 12 pm. que acogía a 13 niños y niñas entre los 3 y 5 años. Donde se realizó un ajuste y acomodación al proceso investigativo a las actividades artísticas planteadas en el curso, pues se acomodaban a las necesidades investigativas, teniendo como base el marco teórico de esta investigación.

TABLA 4. POBLACIÓN DE MUESTRA				
Grupo	Edad	Niños	Niñas	Total
De 08 AM a 10 AM	Entre los 3 y los 5 años	8	7	15
De 10 AM a 12PM	Entre los 4 y los 6 años	6	7	13

Instrumentos etnográficos

Se escogieron diversas herramientas que se utilizaron durante todo el periodo de intervención partiendo de los modelos y métodos de investigación que se ejecutaron, los cuales posibilitaron una aproximación al comportamiento y aprendizaje del infante en actividades artísticas, donde la fotografía y la interacción con los pequeños fueron los mecanismos que más se emplearon en la investigación y que permitieron desarrollar unos procesos de selección de la información.

- **Registro fotográfico:** el registro fotográfico permitió la observación de los procesos y resultados de las actividades artísticas que se desarrollaron durante el tiempo de clase del curso.
- **Interacción y diálogos con los pequeños:** proporciono una percepción más amplia de cómo se relaciona, se expresa con los demás y cómo se da su proceso de aprendizaje a la hora de realizar una actividad propuesta.
- **Entrevistas informales a docentes y familiares:** Proporciono información de acuerdo a la perspectiva que tienen las docentes acompañantes del curso, en cuanto a cómo analizan y comprenden el desarrollo de la personalidad y cognitivo en los infantes a partir de unas actividades dadas. Además, brindaron un espacio de agradable de conversación con los familiares, los cuales brindaron información de interés en relación a las otras actividades que realizan los pequeños por fuera y dentro de la escuela (Preescolar).
- **Documentación:** recolección de documentación pertinente para la investigación, como trabajos monográficos, tesis doctorales, libros, revistas, videos, etc. Con los que se realizó un paralelo entre la teoría y la practicidad de la misma.

- **Diario de campo:** aluden a las notas, frases y observaciones escritas, donde se consignó un análisis de todo lo que pasaba y se generaba en cada sesión.
- **Los productos:** son los resultados tangibles de las actividades artísticas propuestas para el desarrollo del curso de extensión que comprende los sujetos de estudio.

Estos instrumentos permitieron recolectar unos datos con los cuales se buscó generar un análisis que permitiera evidenciar los procesos de comunicación, relación (tanto social como personal) y aprendizaje de los infantes a medida que avanzaba con las actividades, además de mostrar los productos tangibles de cada actividad propuesta.

Análisis

Con la información depurada, se realizó un seguimiento minucioso a cada sesión ya que, cada actividad presentaba pruebas y resultados diversos que aportaron y permitieron comprender mejor como se va dando el desarrollo en los infantes, tanto a nivel de la personalidad como a nivel cognitivo. Por esta razón se realizó una descripción detallada donde se evidencian los logros alcanzados y debilidades obtenidos en de cada sesión.

Observación-Participación

En esta etapa se describo todo el proceso de observación y participación en los talleres, evidenciando los resultados de cada actividad artística. Cada sesión tenía una duración de dos horas, las cuales se destinaban en una hora para la actividad plástica y una hora para actividades músico-corporales.

Sesión 1

Actividad:

Se planteó la actividad, la cual se basaba en la realización de una ballena con diversos materiales, tales como: una botella de plástico, $\frac{1}{4}$ de cartón industrial y una hoja de papel iris azul. Se le ayudo a los niños a cortar las figuras en el papel iris mientras que ellos iban pegando los elementos, además, se les iba dando las instrucciones paso a paso para darle forma a la ballena.

Después de la realización de la ballena, se llevó a los niños a un salón de música donde se les realizó una activación músico-corporal, en el cual se les cantan canciones infantiles y se realizaron actividades que involucren el cuerpo, además, se les proporcionaron algunos instrumentos musicales, como tambores, maracas, xilófonos, entre otros, para que los sonaran de acuerdo a un ritmo dado.

Logros alcanzados:

Los infantes de ambos grupos, lograron realizar la actividad propuesta, siguiendo los pasos que se les iba proporcionando sin mucha dificultad.

Dificultades:

En ambos grupos, algunos niños no realizaban a plenitud la mayoría de los pasos que se les proporcionaba para hacer la activación músico-corporal, pues se distraían queriendo jugar con los juguetes que habían llevado, lo que generó dificultades de atención durante toda la actividad.

Reflexiones:

Al ser pequeños entre los 3 y los 6 años, se generan momentos de distracción los cuales los alejan de llevar a cabo la realización de la actividad, pues se genera en ellos curiosidad por descubrir y saber cuál es la utilización de algún elemento dentro del salón. Ya que, comienzan a reflexionar sobre el ambiente en el que se encuentran en ese momento, igualmente comienzan a razonar y a nombrar elementos que han visto o conocen con anterioridad y los que no distinguen, los relacionan con algún otro elemento conocido por ellos. Esto, como se menciona en el apartado 2.3. *Teorías Intuitivas*, en la etapa 2 del desarrollo cognitivo, según Piaget, (*Etapas Pre-Operacional*).

Avanzando con la actividad, se observó como los pequeños poco a poco fueron teniendo la iniciativa de realizar el ejercicio, pues al ver cómo iba quedando el resultado de la ballena de los demás compañeros, se generó en ellos esa sensación de saber cómo quedaba el resultado de sus esfuerzos.

Imagen 1: Ballenas realizadas con botellas de plástico, cartón, fomi y ojos locos.

Sesión 2

Actividad:

El objetivo de ese día era realizar una jirafa con plastilina. Se dividió el grupo de alumnos entre la docente y el investigador, esto con el fin de orientar de una manera más adecuada a los pequeños y así, poder ayudarles en la formalización de sus trabajos, orientándolos de cómo utilizar y sacar formas con la plastilina, y, posteriormente, unir todas las piezas y darle forma a la jirafa.

Después de finalizada la actividad de la jirafa, se llevó a los niños al salón de música para realizar la activación músico-corporal, en la cual se puso a los infantes a realizar actividades de acción-reacción al escuchar un sonido, además, se les cantaron canciones infantiles donde los niños las debían de repetir realizando diversos movimientos con el cuerpo, pues se trataban de canciones de animales, y

de acuerdo al animal los pequeños realizaban los movimientos característicos de estos animales. Igualmente, se les proporciono instrumentos musicales para que los tocaran e hicieran sonar de acuerdo a un ritmo dado.

Logros alcanzados:

Los pequeños lograron realizar la jirafa en el tiempo que se tenía previsto, siguiendo los pasos y las indicaciones que se les proporciono durante la sesión, además, comenzaron a tener una interacción un poco menos tímida con el investigador.

Dificultades:

Algunos niños al principio no estaban acatando las directrices, del manejo de la plastilina y las funciones que se debería de hacer con ella, pues las mezclaban y comenzaban a realizar figuras diferentes a las requeridas, pero después de orientar y coordinar bien a los infantes, se logró continuar adecuadamente con la realización de la jirafa con éxito.

Reflexiones:

El utilizar un material como la plastilina, la cual es muy apetecido por los niños, por lo que se observó, puede generar dificultades a la hora de plantear una actividad, pues, los niños curiosos querían utilizarla para otros fines y no para realizar el trabajo que se tenía pensado ese día, como mezclar los colores, pegarla en el suelo y hacer con ella representaciones de animales y de otros elementos como formas geométricas, pero también, hubo niños que no la querían sacar por el hecho de no querer gastarla.

Una vez dadas las indicaciones y mostrarles paso a paso el proceso de creación de la jirafa, los niños comenzaron a seguir las indicaciones para armar su animal, ya que no querían terminar la sesión sin antes haberla finalizado. El deseo y las ganas de terminar su jirafa en plastilina, les permitió concentrarse más y así, pudieron seguir paso a paso las instrucciones proporcionadas y fue algo muy

llamativo, pues entre ellos mismo se compartían materiales y se les veía la alegría apenas sus jirafas iban teniendo forma.

Con esto, se puede observar varios aspectos de las teorías de Piaget y Erikson, pues los procesos actitudinales y actitudinales de cada niño va muy de acuerdo con el 2.1. *pensamiento representacional*, ya que querían representar elementos que ya están presentes en ellos y con el proceso del *egocentrismo*, pues no deseaban sacar la plastilina por el miedo de que se les acabara. Igualmente mostraron la iniciativa de poder descubrir el material y de ir descubriendo cuales son las posibilidades que está les puede proporcionar. (2.3. *etapa 3: Iniciativa y culpa*)

Con las activaciones músico-corporales, los pequeños estuvieron muy atentos a cada actividad, pues se distraían poco con otros elementos y realizaban las acciones con gran entusiasmo y tratan de caracterizar los movimientos de los animales planteados de la mejor manera posible.

Imagen 2: Jirafas hechas en plastilina.

Sesión 3

Actividad:

En esta ocasión, la actividad propuesta fue realizar un nido de pájaros con palitos de paleta, como todas las bases de la estructura debían tener la misma cantidad de palitos de paleta, en conjunto con los niños se contaron y se separaron los palitos pertinentes para que todas las bases tuvieran la misma cantidad. Esta actividad fue de mucho más minuciosa ya que, la explicación paso a paso de cómo construir el nido de pájaros debió ser muy detallada y muy pausada para que los infantes comprendieran y realizaran la actividad de la mejor manera posible, por lo que se tomaron las dos horas de la sesión en ambos grupos y no se realizó, en esta ocasión, la activación música corporal.

Logros alcanzados:

Los pequeños, a pesar de la dificultad de la actividad a realizar, lograron finalizar el nido de pájaro de la mejor forma posibles, en un tiempo de dos horas, el cual no se tenía previsto.

Dificultades:

Fue una de las sesiones más complicada, pues los niños estaban ese día muy dispersos, tenían poca concentración y realizaban otras actividades que no eran las que se requerían para la realización del nido de pájaro, ya que, al relacionarse con el material, comenzaron a analizar las posibilidades de juego que los palitos les podía proporcionar, ya que los amontonaban los separaban por colores, intentaban pararlo y entre otras cosas más, además, al tratar de pegar palito por palito en forma lineal, los niños comenzaron a pegarlos uno sobre otro o de una forma la cual no era la requerida, el poder coordinar a los niños llevo demasiado tiempo lo que género que no consumieran las dos horas de clase, para cada grupo.

Reflexiones:

La interacción con el material y el poder descubrir diferentes posibilidades en su manejo, género en los infantes una gran distracción debido a que querían realizar otro tipo de actividades antes que hacer el nido de pájaro como se había propuesto en un inicio, como contar cuantos palitos tenían cada uno y hacer figuras geométricas con los mismos de acuerdo a su nivel de representación. En esta actividad se vio un poco como actúa el proceso de *2.1. Pensamiento representación* y *2.2. Conceptos Numéricos*, de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, (*Etapa Pre-Operacional*).

Con la coordinación y la explicación paso a paso, detalle tras detalle fue compleja pues su falta de atención a la actividad generaba que realizaran los pasos de manera no adecuada a la que se estaba dando. Esto se lo podemos atribuir al proceso de *rigidez del pensamiento* que se desarrolla en la *Etapa Pre-Operacional*.

Así pues, No fue hasta que se les mostro un ejemplo tangible de cómo iba a ser el resultado, que los pequeños se concentraron en la realización de la actividad.

Imagen 3: Nido de pájaro.

Sesión 4

Actividad:

Este día la sesión fue más de relajación para los niños, debían de ir con ropa cómoda y además debían llevar una almohada para que se pudieran acosar en el

suelo, la intención era que se les iban a leer unos cuentos infantiles que hablaran de valores, al primer grupo se les leyó el cuento del Pastorcito Mentiroso y Los Problemas del Sultán y al segundo grupo se les leyó también el Pastorcito Mentiroso y La Rana y La Serpiente. Después de cada lectura se les preguntaba a los niños cuales eran los personajes principales de cada cuento, de que se trataba el cuento y cuál creían que era el valor del que se hablaba en el cuento.

Una vez finalizadas las lecturas, se llevó a los niños al salón de música para realizar la activación músico-corporal, donde se puso a correr a los infantes por el salón, a saltar y a cantar según el animal que se estuviese mencionando en la canción, después se pasó a que hicieran sonar los instrumentos que se les proporcionó, como el tambor, la pandereta y el xilófono, siguiendo el ritmo que se les daba, además cuando se estaba terminando la sesión de les permitió, por parejas hacer sonar el piano que ahí en el salón.

Logros alcanzados:

Se logró tener una disposición total por parte de los niños, se acostaron sobre sus respectivas almohadas y algunos incluso compartieron almohadas y a la hora de leer los cuentos los pequeños hicieron completo silencio, escuchaban atentamente y cuando se les preguntaba por aspectos importantes del cuento estos respondían casi siempre muy acertadamente, inclusive hubo un niño que decía que el cuento del Pastorcito Mentiroso no era como el que había en el libro, que él se lo sabía distinto y trato de contar su versión aunque no se acordaba de él completamente. Además, el acercamiento con los infantes fue mucho más complaciente, pues éstos comenzaron a interactuar y a hablar mucho más con el investigador. También tuvieron una gran disposición en la activación músico-corporal.

Dificultades:

No se presentaron dificultades en esta sesión.

Reflexiones:

Fue una sesión de relajación para los niños, además, se logró tener una gran concentración en la escucha de los cuentos, lo que les permitió estar muy activos a la hora de preguntarles sobre aspectos relacionados con los cuentos, igualmente, se logró generar un pequeño debate entre ellos mismos, ya que se tomaron la confianza y la iniciativa de hablar y representar los cuentos según como ellos se los sabían. Y esto lo podemos entender un poco en la teoría de la personalidad de Erikson en la *Etapa 2: Autonomía vs vergüenza y duda* y *etapa 3: Iniciativa vs culpa*.

Al final de la sesión, los pequeños pudieron realizar la activación músico-corporal, con mucho entusiasmo y compromiso, pues respondieron acertadamente a todas las indicaciones dadas, ya que, se relacionaban más entre ellos mismos y trataban de imitar el sonido de los animales que se les mencionaba en las canciones, (*2.1. Pensamiento representacional*). Y, es que, con este tipo de y activaciones se va dando cuenta de lo importante que es para el desarrollo integral de los infantes, proporcionar actividades lúdicas que les permitan tener un aprendizaje más ameno, además que van poco a poco mejorando su motricidad.

Sesión 5

Actividad:

La actividad propuesta era la realización de un saltamontes, el cual debía de realizarse con un tubo de cartón, una hoja de papel iris verde, ojos locos y $\frac{1}{4}$ de cartulina verde.

Se recortaron las patas tanto delanteras como traseras que iban ser parte del saltamontes, a parte, se les daba las instrucciones a los niños de cómo debían ir pegando las partes del insecto para que fuera dando forma. El cómo pegar la cartulina al tubo de cartón y el lugar donde deberían ir las patas fueron las instrucciones básicas que se les proporcionaron los infantes, además ese día se les permitió utilizar la silicona líquida bajo la supervisión de la profesora y del investigador, esto con la intención de que se fueran descubriendo las características del material y comprendieran para que podía servir la silicona.

Siguiendo con las sesiones, se llevó a los niños a un nuevo salón de música, en el cual se realizó la activación músico-corporal, allí, se les permitió a los pequeños correr, caminar, saltar, sentarse y acostarse por el salón, esto con la intención de que conocieran y se relacionaran con el nuevo espacio y con el entorno que los rodeaba, después, se les compartió un bastón a cada niño para hacer una actividad motriz, donde debían recoger el bastón de acuerdo a un sonido dado y ponerlo de acuerdo a otro sonido que dado.

Logros alcanzados:

Se logró que los pequeños construyeran en su totalidad el saltamontes pegando pieza por pieza, además, se logró generar en ellos curiosidad, disposición y mucha concentración para realizar la actividad, además estuvieron muy atentos en la activación músico-corporal, pues realizaron todos los ejercicios con mucho entusiasmo y atendiendo las indicaciones que se les daban.

Dificultades:

No se presentaron dificultades en esta sesión.

Reflexiones:

La predisposición de los niños fue muy placentera, pues se les notó las ganas de trabajar y principalmente de realizar ellos mismos sus propios trabajos, logrando una perseverancia y satisfacción con ellos mismos, algo similar se describe en *la teoría de la personalidad de Erikson* en su *etapa 4: laboriosidad vs inferioridad*; pues se muestra como los pequeños siguiendo las indicaciones de los maestros pueden llegar a realizar aquello que se proponen. Así pues, si algo no les da o no les funciona, buscan de inmediato a la profesora o al investigador para que les ayude a solucionar la inquietud o la dificultad que tienen, aspecto que en las primeras sesiones no ocurría.

además, ya son más dinámicos y comunicativos entre ellos mismos y con el investigador, comienzan a actuar de una forma más intrusiva, mezclándose en el

espacio de los demás, ya sea para interactuar entre ellos mismos, con el docente o el investigador. Y es que, entendiendo a Erikson en la descripción de la *etapa 4: laboriosidad vs inferioridad*, esta intrusión se da en parte, porque el infante descubre nuevas habilidades lo que estimula su iniciativa.

Imagen 4: Saltamontes realizado con cartón, fomi y ojos locos.

Sesión 6

Actividad:

la actividad que se propuso era la realización de la silueta del animal que más le gustaba cada niño, se recortaron las siluetas que aún no estaban cortadas y se pegaron en $\frac{1}{4}$ de cartón paja, después se les pidió a los infantes que sacaran sus crayolas y comenzaran a pintar por toda la superficie del cartón y no importaba si pintaban también la silueta, pues esta al final quitaba y se pegaba en el reverso del cartón paja. Cuando un niño o niña terminaba de pintar toda la superficie, se retiraba la silueta y se les mostraba a los niños como había quedado la silueta después de pintar.

Al llevar a los niños al salón se realizó una actividad en la cual los pequeños debían de copiar el sonido que se les presentaba de acuerdo con el instrumento que sonaba, es decir, si el sonido que se escuchaba provenía de un tambor, los infantes debían coger un tambor y tratar de copiar el sonido que habían escuchado. Después de esto, se le pide a los pequeños que se acostaran boca abajo en el suelo, cerraran los ojos y escucharan los sonidos que se les presentaban y después de escucharlos dijieran a que instrumento musical pertenecía cada sonido.

Logros alcanzados:

Los pequeños lograron pintar toda la superficie del cartón paja sin muchas dificultades, utilizando variaciones de colores sobre puestos en sus procesos generando así, nuevos colores, además, compartían entre ellos mismos las crayolas y mostrando una gran disposición para esta actividad. Igualmente, en las actividades de activación surgió en ellos curiosidad por saber cómo copiar los sonidos y trataban de hacerlo de la mejor manera posible, lográndolo en algunos casos y en otros se acercaban un poco al sonido dado, también lograron acertar casi en la mayoría de sonidos que escuchaban y sabían que instrumento los producía.

Dificultades:

Al inicio de la actividad, algunos infantes estaban un poco distraídos realizando otras actividades, pero cuando se les mostro la actividad adoptaron una muy buena disposición y concentración para realizar las actividades tanto plásticas como músico-corporales.

Reflexiones:

Generaron una gran predisposición, ganas de trabajar y de realizar sus propios trabajos, además, compartían mucho sus materiales, si un compañero necesitaba una crayola y la pedía prestada, otro compañero se la prestaba de inmediato y hasta se llegaron a colaborar entre ellos mismos para pintar toda la superficie del cartón, forjando mejores vínculos entre ellos mismos, pues no solo se comparten los

materiales, en las activaciones músico-corporales, se unen y juntan más compañeros de un grupo.

Y es que, desde la sesión anterior (5), se comenzó a observar cómo los infantes generaban más el interés por aprender y realizar las actividades propuestas, compartían más y tenían mucha más iniciativa que en las primeras sesiones, algo que es muy importante para su desarrollo de la personalidad (*Etapa 3: Iniciativa Vs Culpa de Erikson*). Además, se comenzó a observar un avance en sus procesos de representación, ya que sabían que figura era la que estaban haciendo y cuales colores podrían armonizar con las siluetas que estaban haciendo (*Etapa Pre-Operacional de Piaget*).

Imagen 5: Silueta de los animales favoritos de los niños, realizados con crayolas.

Sesión 7

Actividad:

En esta ocasión la actividad propuesta era la realización de un caracol con plastilina, los niños llevaron una plastilina de color amarillo, la cual había sido pedida específicamente en ese color y otra plastilina del color que más le gustara al niño. Como los pequeños ya se habían relacionado con la plastilina y entendían cuáles eran sus características para esta actividad las instrucciones que se le daban a los

infantes eran básicas, como el manejo de la plastilina, como utilizar las manos para que esta se ablandara y así poder comenzar a darle forma al caracol.

Primero se les dio las indicaciones para realizar el cuerpo del caracol, hacer una bola de plastilina amarilla y después ir aplastándola hasta generar un cuerpo alargado, después con la plastilina del otro color, dividirla a la mitad y coger una de las partes, hacer una bola y aplastarla como una “arepa” para ponerla encima del cuerpo del caracol y después con la otra mitad se hace una bola la cual se pone sobre la plastilina que se había aplastado con anterioridad; por último los niños le pegaron los ojos locos al caracol y las antenas.

En la activación músico-corporal, se propuso tocar algunos instrumentos musicales y que los niños comenzaran a bailar de manera libre, moviéndose por todo el salón bailando, después de esto, se pasó a realizar una actividad de lúdica, la cual consistía en que el investigador hacía de gato y los niños de ratones, la idea era que los niños no se podían dejar coger de los gatos porque salían del juego, esto con la intención de trabajar un poco la acción-reacción.

Logros alcanzados:

Los pequeños al ya conocer más las características de la plastilina lograron seguir todos los pasos que se les indicaron para la realización del caracol, estuvieron muy atentos en desarrollar y finalizar el caracol, además, en esta ocasión también fueron muy unidos compartiendo material con los compañeros que no habían llevado, igualmente, en las actividades de activación correspondieron de la mejor manera a todas las actividades que se propusieron en la sesión.

Dificultades:

Si bien los infantes estaban muy atentos y con una gran disposición para seguir las indicaciones, varias de estas no eran capaces de realizarlas a plenitud, pues, realizar o generar una bola de plastilina fue la indicación que más se les dificultó a la mayoría de los niños, ya que no algunos no eran capaces de generar una coordinación en el movimiento de las manos para darle forma de esfera a la

plastilina, además, en la actividad de baile algunos niños y niñas estaban tímidos y no querían bailar pero al ver a los otros compañeros bailando y moviéndose por todo el salón comenzaron a bailar también.

Reflexiones:

A medida que iban avanzando las sesiones, se observó que los pequeños se sentían con más las ganas de realizar las actividades, pues llegaban preguntando que se va a ser, cuando se va a iniciar la actividad, vamos a utilizar todos los materiales, entre otras cosas, además los vínculos que se van forjando entre ellos tienen mucha más fuerza ya que los infantes se observaban mucho más unidos y se apoyaban entre ellos mismos cuando alguno no llevaba materiales o alguno estaba aburrido.

Se observaba como las teorías de Piaget con su *Etapa Pre-Operacional* y sus características: *El pensamiento representacional*, *Conceptos numéricos* y *Teorías intuitivas*, y la teoría de Erikson con su *Etapa 3: Iniciativa vs Culpa* y *Etapa 4: Laboriosidad vs Inferioridad*, se iban reflejando en los procesos de los infantes.

Imagen 6: Caracol realizado con plastilina.

Sesión 8

Actividad:

Para este día la actividad que se propuso era la realización de una gallina con fomi, por lo cual los niños debían de llevar fomis de color amarillo, rojo y anaranjado y ojos locos para la realización del mismo. Ellos debían llevar el cuerpo de la gallina ya realizado, el cual debía ser de color amarillo en forma de cono, ya en la clase, se recortaron las crestas de las gallinas de color roja, las alas de color amarilla y el pico de la gallina de color anaranjado, después se les dio la indicación a los infantes de que pegaran todas las partes al cuerpo de la gallina y se les mostraba la opción de donde deberían ir pegadas y ellos determinaban al final donde querían pegarlas.

En esta ocasión, también se generaban sonidos musicales y se les pidió a los infantes que bailaran y generaran movimientos con el cuerpo siguiendo la música, además los pequeños cantaron varias canciones infantiles y a tocar los instrumentos de manera libre y después siguiendo unas indicaciones, también se realizó una actividad en la cual consistía en reconocer los sonidos de los instrumentos y decir cual instrumento estaba sonando, esto lo debían de hacer con los ojos cerrados.

Logros alcanzados:

Los niños estuvieron en el inicio de la sesión muy curiosos por saber que era lo que se iba a realizar con el cono amarillo y cuando se les explico que era lo que se iba a realizar, tomaron una predisposición para atender la actividad, cuando se recortaron algunas piezas de la gallina los infantes preguntaban que cual parte era la que se estaba realizando y que en donde iba, generando en ellos curiosidad e intriga por cómo iba a ser el resultado final de la gallina.

En la sesión música-corporal, los niños estuvieron muy concentrados y predispuestos a realizar las actividades propuestas, en el baile pasó algo distinto que, en la sesión anterior, pues esta ocasión la mayoría de los pequeños comenzaron a bailar sin timidez y a generar movimientos corporales, además,

cuando se les proporciono los instrumentos musicales para que los tocaran se les dio unas instrucciones las cuales lograron cumplir sin muchas complicaciones.

Dificultades:

Ese día, fueron muy pocos niños en ambos grupos, lo que facilito que los que estaban presentes se concentraran al máximo en la realización de la actividad. Pero en la clase de música, cuando se les proporcionaron los instrumentos musicales y se les indico que podían tocarlos me forma libre, comenzaron a golpearlos con otros instrumentos lo que pudo haber generado un daño en los instrumentos o que los pequeños se lastimaran, por lo que se pasó a retirarles los instrumentos y a darles nuevas indicaciones lo que demoro varios minutos el poder dar orden a los niños continuar con las actividades propuestas.

Reflexiones:

Se les observó cada vez más entusiasmo, dedicación y concentración a la hora de realizar las actividades que se proponían en cada sesión, además, cada vez que iban pasando las sesiones, mostraron un gran avance en sus personalidades y en su forma de interactuar con otras personas, igualmente, se observó mucho el avance en su proceso de concentración, de representación y recepción con las indicaciones que se les daban a la hora de realizar la actividad propuesta, tanto en el aspecto plástico, como en el aspecto músico-corporal.

Imagen 7: Gallinas realizadas con fomi, cartulina y ojos locos.

Sesión 9

Actividad:

La actividad que se propuso era la realización de un payaso, por lo que en la sesión anterior se les había pedido a los padres que llevaran $\frac{1}{4}$ de cartón paja, pues la profesora iba a realizar la silueta de la cara del payaso, después de entregarle cada niño su cartón y de pedirles que sacaran los materiales que debían llevar para la sesión (ojos locos, nariz de payaso, pegamento y silicona líquida), se procedió a darle las indicaciones paso a paso. Primero se les proporcionó recortes de papel iris con el cual deberían de hacer círculos para el cabello del payaso, después se les indico donde pegar la nariz y los ojos del payaso y por último se les realizo la corbata para que ellos se la pegaran también al payaso.

Se llevaron a los niños al salón de música para realizar la activación músico-corporal, donde se realizó una actividad de concentración, la cual consistía en moverse y quedarse estáticos de acuerdo a un sonido dado a cada función, después

de esto, cantaron canciones de payasos y a realizar mímicas que la profesora proponía, además se les permitió tocar los instrumentos siguiendo el ritmo de la guitarra.

Logros alcanzados:

Los infantes lograron la realización del payaso siguiendo casi todas las indicaciones dadas, además en la clase de música se logró hacer que cantaran varias canciones de payasos y que realizaran las mímicas que la profesora proponía, y en esta ocasión no se tuvo el inconveniente de la sesión pasada cuando se les entregaron los instrumentos a los niños, pues estos esperaron las indicaciones para comenzar a tocarlos y generar sonidos con ellos.

Dificultades:

La única dificultad que se obtuvo fue que al principio los niños no eran capaces de realizar el cabello del payaso, pues, se les dificultaba darle forma de círculo a los recortes de papel iris, pero después de explicarles más pausada y detalladamente comenzaron a realizar el cabello del payaso sin mucha dificultad. Además, En la clase de música, la única dificultad fue al principio, pues los niños no querían cantar las canciones pues no se acobardan de la letra de algunas, pero se les convenció de cantarlas repitiendo las oraciones que decía la profesora hasta que se las aprendieron casi en su totalidad, igualmente en las actividades de mímica, al principio no querían realizar la mímica hasta que también se legro convencerlos de hacer las actividades.

Reflexiones:

En esta sesión se pudo contemplar que aún hay algunos aspectos de motricidad que se les dificulta resolver a los pequeños, pues, la realización de círculos con el papel iris les costó bastante comprender como era que se debían de realizar, lo que implicó que a cada niño por individual se le explicara cómo hacer los círculos con el papel iris para el cabello del payaso para que así, comprendieran mejor la realización de esta actividad, pero a pesar de eso, esta fue una de las

actividades donde más se vio el ímpetu y las ganas de realizar la actividad, pues realizaban y pegaban cada parte del payaso con muchas ganas, además, analizaban e iban tomando decisiones del lugar donde podría quedar mejor cada parte del payaso.

Y es que como se explica en la *Etapa Pre-Operacional* de Piaget, los infantes pueden tener al comienzo dificultades para aprender nuevas habilidades (como realizar los círculos con el papel iris), a medida que van observando y analizando como se da un proceso, comienzan a tener más iniciativa y laboriosidad por realizar y cumplir con las tareas que están realizando, así mismo como se explica en la *etapa 3: Iniciativa vs Culpa* y *Etapa 4: Laboriosidad vs Inferioridad*.

Imagen 8: Cara de payaso realizada con recortes de papel iris, ojos locos y nariz de payaso.

Sesión 10

Actividad:

En esta ocasión la actividad propuesta era la realización de un árbol familiar, para el cual los infantes debían llevar $\frac{1}{4}$ de cartón paja pintado del color café, fotos

de la familia, pegamento y papel iris color verde. Para esta actividad se dibujaron los troncos de los árboles en el cartón paja y se recortaron del papel iris hojas de árbol, después de recortar todo esto, se les indico a los niños que pegaran las hojas en el árbol donde ellos consideraran que debían ir las hojas y que después pegaran las fotografías que habían llevado donde gustaran.

En la activación músico-corporal, se realizó una actividad lúdica donde los pequeños corrían, saltaban, se agachaban y se acostaban dependiendo del sonido que sonara, además, se les proporcionaron los instrumentos musicales los cuales debían seguir el ritmo de la guitarra y después se les permitió tocar los instrumentos de manera libre.

Logros alcanzados:

Los niños demostraron su creatividad pegando las hojas de los árboles y las fotografías a su gusto generando composiciones llamativas en los árboles, además compartían entre ellos mismo y con el investigador las fotografías que habían llevado de sus familiares comentando quienes eran los que allí había retrataos. Igualmente, con las indicaciones que se les presento en la activación músico-corporal los infantes las acataron muy bien y en esta ocasión cuando se les permitió tocar los instrumentos musicales libremente, no los golpearon con brusquedad, sino más bien, trataron de recrear algunos sonidos que ha habían escuchado y practicado con anterioridad.

Dificultades:

En esta ocasión no se tuvieron dificultades pues lograron el objetivo a plenitud.

Reflexiones:

Fue la sesión donde se pudo observar una mayor interacción entre los niños, pues se mostraban las fotos que habían llevado y les decían a sus compañeros quienes eran las personas que había en las fotografías, y cuando el investigador les preguntaba que quienes eran las personas que aparecían los retaros, decían los

nombres de las personas. A esto lo podemos relacionar con la intromisión y dialogo entre un infante con los demás y así sucesivamente, descrito en la *Etapas 3: Iniciativa vs Culpa* de Erikson.

En la activación se evidencio un gran compromiso de los pequeños en realizar las actividades planteadas lo mejor posible, además eran muy atentos a los sonidos para no equivocarse en la función requerida, y el que intentaran recrear sonidos que antes habían escuchado demuestra un avance en la asimilación y comprensión de los sonidos y objetos. (2.3. *Teorías Intuitivas* de Piaget).

Imagen 9: Árbol familiar, realizado con catón paja, papel iris y fotos de familiares.

Sesión 11

Actividad:

La actividad que se propuso para esta ocasión, era la realización de un acuario a partir de plastilina, por lo que se les pidió a los infantes que llevaran plastilina azul y las otras plastilinas de los colores que más les gustara y un soporte del material que prefirieran. Se les indico y mostro paso a paso como hacer peces y como hacer olas para que se asemejara al mar y como sería la mejor manera de pegarlo al soporte.

En la activación músico-corporal, se realizó una actividad con bastones, donde cada bastón se asemejaba a un caballito y los niños podían montarlo y podían caminar, correr y saltar dependiendo del sonido que se estuviera dando de alguno de los instrumentos musicales.

Logros alcanzados:

Los pequeños lograron realizar la actividad siguiendo paso a paso las indicaciones que se les proporcionaban, además, sentían mucha curiosidad por saber cómo se realizaban peces con la plastilina y cuando veían el resultado se sorprendían e intentaban de inmediato en realizar los peces con la plastilina y con ensayo y error la mayoría de los infantes aprendieron a realizar los peces con plastilina. Igualmente, en la activación, los niños siguieron las indicaciones dadas sin muchos contratiempos.

Dificultades:

Al principio de la sesión los infantes estaban curiosos por saber que era lo que se iba a hacer con la plastilina y una vez se les fue explicando la actividad estos no comprendían algunos pasos para darle forma a los peces, pero después de una explicación mucho más pausada y detallada la mayoría de los infantes aprendió a realizar el pez de plastilina sin mucha dificultad, además en la actividad músico-corporal, al inicio de la misma los pequeños comenzaron a realizar movimientos bruscos con los bastones, pero después de corregirlos y darles las indicaciones que estos comenzaron a realizar la actividad propuesta.

Reflexiones:

La curiosidad en los niños por saber cómo se puede hacer algo son algunos elementos, permite que entren en un estado de concentración y atención a la hora de explicarles paso a paso la realización de la actividad, igualmente se evidenció, nuevamente que aún hay algunas actividades motrices que a los pequeños se les dificulta realizar, también se pudo observar que poco a poco comienzan a tener las habilidades necesarias para poder confrontar estas falencias motrices, ya que,

como lo menciona Piaget, comienzan a generar una “imitación diferida” donde repiten una secuencia simple de movimientos y sonidos que han visto y escuchado con anterioridad (2.1. *Pensamiento representacional* de Piaget).



Imagen 10. Pecera realizada con plastilina.

Sesión 12

Actividad:

Esta fue la última sesión en la que se realizó la intervención con los infantes, la cual consistió en pintarles el rostro con maquillaje artístico de gato y gata, la actividad fue realizada completamente por la profesora y el investigador, requiriendo eso sí, la predisposición y la de los pequeños mientras llegaba su turno de ser maquillados.

En esta ocasión y por motivos del maquillaje, la activación músico-corporal consistió principalmente en una actividad de relajación y de canto, pues se les pidió que se acostaran boca arriba con los ojos cerrados, que escucharan los sonidos y adivinaran a que instrumentos pertenecía, después se realizaron sonidos de

animales y se les pidió que adivinaran a que animal pertenecía también y por último se cantaron algunas canciones infantiles de animales.

Logros alcanzados:

Los niños al saber que iban a ser maquillados de un animal mostraron gran emoción y acataron muy bien las indicaciones que se les proporciono, pues esperaron sentados y en calma su turno para ser maquillados, además entre ellos mismos se admiraban como habían quedado, y, en la activación la mayoría de pequeños por no querer dañarse el maquillaje, realizaron las actividades con mucha concentración y estuvieron muy atentos en no tocarse la cara.

Dificultades:

La única dificultad que se presentó con estas actividades fue que a algunos infantes el maquillaje les picaba o les molestaba un poco y estos comenzaban a tocarse la cara dañando el maquillaje, por lo que en ocasiones tocaba volver a pintarles las partes borradas, lo que atraso un poco la actividad e hizo que los pequeños que no estaban aún maquillados esperaran por más tiempo.

Reflexiones:

La gana de sentirse y verse maquillados permitió que los niños tomaran una postura de calma y tranquilidad en el momento de esperar su turno, y el observar cómo entre ellos mismo se admiraban entre sí, demostró aún más el compañerismo que se había formado entre los infantes, además, cuando a alguno se le dañaba el maquillaje los compañeros esperaban sin reproches o quejas su turno para ser maquillados, pues en ellos estaba el deseo de ser maquillados.

Conclusiones

Generar un proceso investigativo con la primera infancia trae consigo muchas experiencias y vivencias nuevas, pues, permite comprender, analizar y entender varias etapas de su crecimiento y desarrollo, además, porque traen consigo diferentes formas de entender, comprender, analizar, pensar y comportarse frente a un grupo de personas (de su misma edad) y frente a actividades propuestas a realizar. El primer acercamiento que se tuvo con los niños fue un poco extraño porque los niños estaban un poco apartados y a la defensiva con el investigador, esto debió ser quizá, por ser la primera vez que se implementaba un acercamiento, por eso se intentó en la medida de lo posible, desde el inicio generar que ellos se sintieran cómodos y que comenzaran poco a poco a tener más confianza con el investigador.

Las primeras sesiones se fueron desarrollando de este modo, los niños un poco apartados y a la defensiva y el investigador tratando de ganarse poco a poco su confianza, con el fin de que se soltaran más, tuvieran más interacción y fuesen más comunicativos tanto con el investigador como con ellos mismos, pues eran muy apartados los unos con los otros. Pero a medida que iban pasando las sesiones los infantes se iban soltando más, interactuaban más y eran mucho más comunicativos tanto con el entorno como con las personas que allí estaban, se notó bastante el avance que estaban teniendo en el aspecto social, si bien, habían algunos niños que se conocían desde tiempo atrás, pues habían compartido este curso de Arte Infantil semestres atrás, también habían niños nuevos en el curso a los cuales en un inicio les costó relacionarse pero a medida que pasaban las sesiones se fueron acostumbrado poco a poco al ambiente y a las dinámicas de las clases.

Se observó que su progreso no era solo actitudinal, sino también lo era en el aspecto aptitudinal, pues, al principio de las sesiones ellos no prestaban mucha atención a las explicaciones que se les proporcionaban, su concentración era más bien poca (Por no decir nula) y preferían realizar otro tipo de actividades, como por ejemplo el jugar entre ellos mismos o jugar con los juguetes que llevaban, pero, con

el avance de las clases los infantes comenzaron a tener poco a poco, mayor gusto por las actividades que se les presentaban, comenzaron a tener mucha más concentración a las explicaciones y direcciones que se les proporcionaban para realizar las actividades del día, su predisposición para recibir las clases fue creciendo a pasos agigantados y esto fue en parte por el deseo y la curiosidad de saber y observar cómo iban a quedar el producto de las actividades.

y, no solo por eso, sino también porque iban desarrollando nuevas habilidades que les permitían descubrir cosas nuevas, además su capacidad de representación y de asimilación con el ambiente en el que se encontraban en cada sesión, permitió que los infantes tuvieran más iniciativa para realizar y cumplir con los procesos que se proponían. Con estos sucesos observados en la intervención investigativa, se pudieron constatar varios puntos mencionados en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría del desarrollo de la personalidad de Erikson con sus descripciones en cada etapa, pero principalmente en las siguientes: *Etapa Pre-Operacional* de Piaget y *etapa 3: Iniciativa vs Culpa* y *etapa 4: Laboriosidad Vs Inferioridad* de Erikson.

con la intervención en este curso de extensión con los infantes, se puede evidenciar que la interacción que tienen los niños entre ellos mismos, les favorece en la adquisición y desarrollo de nuevas habilidades, aptitudes, actitudes y comportamientos sociales cuando están con otras personas en un mismo lugar, además, el sentido de compartir lo que se tiene con el otro se va desarrollando más rápidamente porque no tienen un limitante que les "prohíba" compartir sus materiales o demás pertenencias, lo que permite que su personalidad se vaya fortaleciendo poco a poco y comience a generar un carácter más sólido el cual les ira ayudando en su formación y crecimiento. Esto también se logra en gran medida a su interacción con las artes, el tener un acercamiento desde la primera infancia con actividades artísticas les permite ir desarrollándose constantemente tanto a nivel de su personalidad como a nivel de su cognición.

Y es que, se evidencio que las artes son un elemento trascendental en el desarrollo de la personalidad y en el desarrollo cognitivo de los niños, desde ellas, el infante puede ampliar y mejorar la capacidad imaginativa, el pensamiento creativo y la forma en como proceden a actuar tanto con las personas como con el ambiente que los rodea, por medio de los diversos métodos y hermanitas que estas proporcionan, además, pueden brindar no sólo un vínculo con ellos mismo, sino también con otros individuos. Igualmente puede llegar a influenciarlos en la forma como observan el mundo, ya que, les permite entender y analizar los elementos que los rodean de una manera más diferente, más simbólica, permitiéndoles usar toda la capacidad de la imaginación de forma libre, afectuosa, y abierta, posibilitándole tanto los niños como las niñas, reflejar de una manera más expresiva aquello que no son capaces de expresar con palabras.

Las artes pueden llegar a influenciar aún más en el desarrollo de la personalidad y en el desarrollo cognitivo de los infantes, si se genera un acercamiento más constante y que permita transitar y experimentar diversas características de las diferentes modalidades que el arte proporciona, como la pintura, la danza el teatro, etc. Así pues, pueden desarrollar también, nuevas habilidades y nuevas capacidades e incluso mejorarlas cada vez que las ponen a prueba. Además, el acompañamiento y el apoyo a los pequeños por parte de los padres en el acercamiento a las artes en general, también favorece y facilita el desarrollo de la personalidad y de la cognición pues les permite a los niños tener iniciativa y a centrarse en la realización de un o varias actividades que pueden llegar a ser placenteras para los infantes.

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Referencias

- Boeree, G. (1998). Teorías de la personalidad. Pennsylvania: Universidad de Shippensburg.
- Camón, E. R. (2020). El desarrollo de la personalidad durante la infancia. Obtenido de psicologiymente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/desarrollo-personalidad-infancia>
- Tenera C, Lilia A, (2009). Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar. Psicogente, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4975/497552354007>
- Castillo S. (2004). GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cloninger, S. C. (2002). Teorías de la personalidad. Tercera edición. Pearson Educación.
- de los Heros, M. A. (2009). Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. Revista de investigación en psicología. Recuperado de <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-PiagetYFreudAcercaDeLaMemorialInfantil-3268444.pdf>
- Decreto 114. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 15 de enero de 1996.
- Eisner E. (2010) EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE “El Papel de las Artes Visuales en la Transformación de la Conciencia”. Mexico: Paidós Editorial
- Erikson, E. H. (1959). Identity and the life cycle. Selected papers. Psychological Issues, 1 (Monograph 1). New York: International Universities Press.
- Freud, S. (1962b). The ego and the id (J. Riviere, Trans.; J. Strachey, Ed.). New York: Norton. (Original work published 1923)
- Gaete, Verónica. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. Revista chilena de pediatría. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>
- García H. Ausubel, Piaget y Vygotsky. Monografias.com. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos43/piaget-ausubel-vygotsky/piaget-ausubel-vygotsky.shtml>
- Gardner, H. (2005), INTELIGENCIAS MÚLTIPLES La Teoría en la Práctica. España: Paidós Editores
- Hernández Posada, Ángela (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. Aquichan,. Recuperad de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=741/74160108>
- Hernández R., Fernández C., Baptista P. (2010). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Bogotá: Mc. Graw Hill
- Linares, A. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf
- Londoño C. (2019). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Eligeeducar. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo?>

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020

Macías, María Amarís (2002). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. Psicología desde el Caribe, (10),27-38. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21301003>

Meece, J. (2000). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. Antología de lecturas, 191.

MEN. Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media". (2018)

Montoya, A. E. (2015). Del lugar del niño en la historia y el aporte del psicoanálisis desde Freud y Lacan. Dialéctica libertadora.

MOUNOUD, Pierre. El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. In: Contextos educativos, 2001, vol. 4, p. 53-77. Recuperado de: <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:17009>

Palápoli, M. (2008) DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Buenos Aires: Editorial Bonum.

Piaget, J. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Piaget, J. La formación del símbolo en el niño. imitación, juego y sueño. Fondo de cultura económica de España.

Piaget, J. La psicología de la inteligencia. Barcelona: Editorial Crítica, 1999.

Piaget, J., & Petit, N. (1986). Seis estudios de psicología. Barral.

Prados, M. Á. H., & Fernández-Henarejos, A. C. T. (2013). El desarrollo personal y social del menor. Prácticas para una educación inclusiva. Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, (8), 47-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5385921>

Read, H., & de Borges, L. A. (1954). El significado del arte. Losada.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [agosto de 2019].

Rodríguez, N. B. (Abril de 2019). El desarrollo de la personalidad: etapas y factores influyentes. Obtenido de psicologia-online. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/el-desarrollo-de-la-personalidad-etapas-y-factores-influyentes-4523.html>

Sanz M. (1999) COGNICIÓN EN EL AULA, TEORÍA Y PRÁCTICA. España: Nafarroako Uniber

Seelbach González, G. A. (2013). Teorías de la personalidad. Primera Edición. Solano, A. Casulla, M.

Smith, M. M. (1991). Formación de la personalidad desde una perspectiva cultural y dinámica de la personalidad en situaciones de cambio. Recuperado de: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40403642/perspectiva.pdf?>

Tous, J. M. (2008). Personalidad, desarrollo y conducta anormal. Papeles del psicólogo, 29(3), 316-322.

Vergara C. (2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Actualidad en Psicología. Recuperado de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020