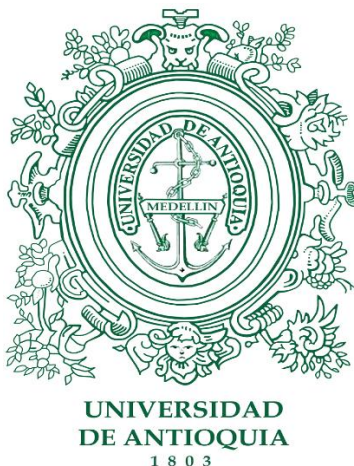


SUEÑOS EN LA CRUZ: UNA APUESTA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR



Kenyhy Manuela Avendaño Pulgarín

Mariana Jaramillo Álvarez

Daniela Jaramillo Zapata

Diana Cristina Penagos Tejada

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadoras Sociales

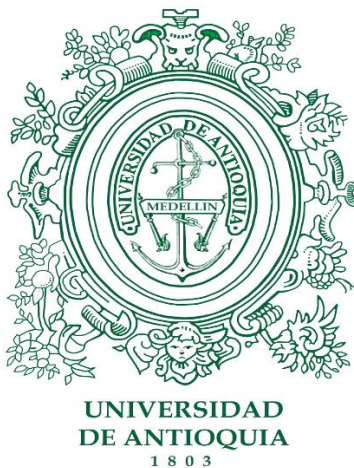
Asesora

Luz Dary Ruiz Botero

Magister en Educación y Desarrollo Humano

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLIN
2021

SUEÑOS EN LA CRUZ: UNA APUESTA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR



Kenyhy Manuela Avendaño Pulgarín

Mariana Jaramillo Álvarez

Daniela Jaramillo Zapata

Diana Cristina Penagos Tejada

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLIN
2021

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Medellín, julio, 2020

Agradecimientos

Queremos agradecer a la Biblioteca Sueños de Papel, a sus lideresas y a todas las personas que participan activamente en ella por abrirnos sus puertas y ofrecernos la posibilidad de realizar este proceso.

A las/os líderes comunitarios de la Nororiental por compartir con nosotras sus experiencias y saberes sobre la realidad de la comuna.

A nuestra Alma Mater por brindarnos los conocimientos, las herramientas y los saberes para insertarnos en el mundo de la investigación crítica.

A nuestra asesora Luz Dary Ruiz Botero por su acompañamiento y disposición para guiarnos en este proceso formativo y por creer en nuestras apuestas investigativas.

Kenyhy Manuela Avendaño Pulgarin

Quiero agradecer primeramente a Dios por haber sido un motor para seguir, a mis padres porque han sido luz e impulso en mi proceso formativo, a mi hermano porque no dejó de creer en mí, a mi novio porque siempre estuvo acompañando este proceso como suyo y muy especialmente a mi amiga Mariana, a quien tengo mucho que agradecerle en este trayecto de vida, pues ha sido mi compañera fiel durante todo mi proceso formativo.

Mariana Jaramillo Álvarez

Quiero agradecer profundamente a mi madre, quien siempre ha sido mi amiga, mi ángel y mi fuerza; A mi hermana por acompañar mi camino en medio de risas, ocurrencias y locuras; a mi amiga Manuela por su lealtad, amor y compañía en toda la carrera universitaria y en especial en este trabajo de grado. Por último, agradezco profundamente a la música, que ha sido y siempre será mi principal motor para vivir.

Daniela Jaramillo Zapata

Agradezco a mi abuela, mi tío y mi papá, por sembrar en mí el amor al conocimiento y la enseñanza de caminar la vida con valor y dignidad. También a mis amigxs, a Laura, a Chala, a John y muchxs más que me abrazaron en las angustias, porque desde la trinchera del amor y la alegría han sido mi aliento para seguir resistiendo, creando y soñando y es justo de eso que está lleno este trabajo de grado.

Diana Cristina Penagos Tejada

Quiero agradecer a mi mamá por ser quien aterriza mis pies, a mí hermana por ser luz en los momentos difíciles, a mi amigo Esteban por acompañarme a reflexionar la vida y al Parque Explora por ser más que un lugar de trabajo, ya que me ha permitido ampliar el panorama sobre la aplicación de las ciencias a la vida.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo I: Introducción	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Justificación	21
1.3 Objetivos de la Investigación	23
1.3.1 Objetivo general.	23
1.3.2 Objetivos específicos.	23
1.4 Referentes Conceptuales	24
1.4.1 Defensa del territorio.	24
1.4.2 Educación popular.	27
1.4.3 Construcción de paz.	29
Capítulo II: Memorias metodológicas	33
2. 1 Fases del trabajo de campo	35
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
2.2.1 Observación participante.	37
2.2.2 La entrevista semi estructurada.	37
2.2.3 Revisión Documental.	40
2.2.4 El Taller.	41
2.2.5 Grupo Focal.	42

2.3 Momento de análisis	43
2.3.1 Sistema de codificación.	43
2.3.2 Matrices de codificación.	44
2.4 Momento de escritura de capítulos de hallazgos	44
2.5 Implicaciones del proceso metodológico para las investigadoras	45
Capítulo III. Hallazgos: Procesos comunitarios de defensa del territorio en el barrio La Cruz	47
3.1 Medellín, una historia de poblamiento a partir del desplazamiento forzado nacional	47
3.2 Al borde de las montañas de Manrique, un barrio llamado La Cruz	50
3.3 Procesos comunitarios de defensa del territorio en La Cruz	52
3.4 Un espacio para la educación, el encuentro y la participación en La Cruz: Sueños de Papel	60
Capítulo IV: La educación popular puesta en escena	63
4.1 Bibliotecas populares y comunitarias: una apuesta de educación popular	64
4.2 Las relaciones entre los sujetos en Sueños de Papel	69
4.3 Intencionalidades que orientan la propuesta de Sueños de Papel	76
4.4 Estrategias pedagógicas y actividades realizadas en Sueños de Papel	82
4.4.1 Trabajo en redes con otras organizaciones comunitarias.	85
4.4.2 Lecto-escritura crítica.	86
4.4.3 Aprendizaje artístico.	88

	7
4.4.4 Acceso a la educación superior.	89
4.4.5 Mujeres soñadoras, cíclicas y poderosas: Escuela popular feminista.	89
4.4.6 La biblioteca recorre la comunidad	92
Capítulo V: Sueños de Papel que construyen paz: un diálogo entre la educación popular y la defensa del territorio	95
5.1 Condiciones de vida que conllevan a la defensa del barrio La Cruz	96
5.2 Iniciativas de paz en el territorio La Cruz	101
5.3 Relación de la comunidad de La Cruz con su entorno	104
5.4 Biblioteca Sueños de Papel: propiciando relaciones interpersonales en La Cruz	109
5.5 Sueños de Papel como espacio de encuentro	112
Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones	118
6.1 Conclusiones	118
6.2 Recomendaciones	121
Referencias bibliográficas	123
Anexos	134

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Construcción colectiva del trapo.....	80
Figura 2. Construcción colectiva del mural.....	81
Figura 3. Marcha del 8 marzo, día de la mujer.....	91
Figura 4. Comunicado público	106

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Guía de observación.	134
Anexo 2. Formato de diario de campo	134
Anexo 3. Entrevistas a lideresas de Sueños de Papel.	136
Anexo 4. Entrevista a joven de la biblioteca	137
Anexo 5. Entrevistas a líderes comunitarios	138
Anexo 6. Taller Tejiendo Sueños	140
Anexo 7. Taller El Palabrero	141
Anexo 8. Grupo focal	143
Anexo 9. Consentimiento informado	145
Anexo 10. Fichas bibliográficas	146
Anexo 11. Cronograma de encuentros - final	147
Anexo 12. Sistema de codificación	148

Resumen

La investigación se llevó a cabo en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel del barrio La Cruz, ubicada en la comuna 3 de Medellín, la cual llega al barrio desde el año 2016 con la intención de aportar al sector un espacio cultural, artístico y a la vez educativo en el que cada habitante pudiera encontrar una oportunidad para acceder a realidades llenas de arte y conocimiento, en la que ellos/as serían los/as protagonistas de su historia.

Esta investigación se fundamentó desde el paradigma Socio Crítico, que a partir de una sistematización de experiencias, permitió conocer el contexto, los actores y los procesos históricos del barrio La Cruz mediante técnicas de recolección y generación de información como la revisión documental, observación participante, entrevistas semiestructuradas y talleres grupales que propiciaron el posterior análisis para el cumplimiento de los objetivos investigativos.

De este modo, en el presente documento se analizan las contribuciones de la educación popular a los procesos de defensa del territorio y construcción de paz gestados desde Sueños de Papel; los resultados surgen desde las voces de las y los líderes comunitarios que han aportado al tejido social en este sector y de las lideresas de la biblioteca Sueños de Papel y los niños, niñas y jóvenes, pues fueron quienes le dieron sentido a esta investigación, ya que desde sus subjetividades nos permitieron comprender la huella que este lugar ha dejado en el barrio a partir de la construcción colectiva.

Palabras clave: organización social, participación social, territorio, colectividad, Medellín

Abstract

The research was carried out at the Sueños de Papel Community Library in the La Cruz neighborhood, located in the commune 3 of Medellin, which has been in the neighborhood since 2016 with the intention of providing the sector with a cultural, artistic and at the same time educational in which each inhabitant could find an opportunity to access realities full of art and knowledge, in which they would be the protagonists of their history.

This research was based on the Socio-Critical paradigm, which, based on a systematization of experiences, allowed us to know the context, the actors and the historical processes of the La Cruz neighborhood through information collection and generation techniques such as documentary review, participant observation, semi-structured interviews and group workshops that led to the subsequent analysis for the fulfillment of the research objectives.

In this way, this document analyzes the contributions of popular education to the processes of defense of the territory and construction of peace developed from Dreams of Paper; The results emerge from the voices of the community leaders who have contributed to the social fabric in this sector and the leaders of the Sueños de Papel library and the children and young people, as they were the ones who gave meaning to this research, since that from their subjectivities allowed us to understand the mark that this place has left in the neighborhood from the collective construction.

Keywords: social organization, social participation, territory, collectivity, Medellin

Capítulo I:

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

Latinoamérica es un territorio colmado de diversidad cultural y natural, el cual históricamente ha presentado múltiples disputas por el poder a nivel social, cultural, político, ambiental, territorial y demás, haciendo no sólo que la violencia se haga presente constantemente sino también la desigualdad social, afectando a las personas según sus condiciones económicas, étnico-raciales y su género, factores que se entrecruzan generando altas realidades de vulnerabilidad, difícil acceso a oportunidades y pobreza.

En 2018, alrededor del 30,1% de la población de América Latina estaba bajo la línea de pobreza, mientras que un 10,7% se encontraba bajo el umbral de la pobreza extrema. Esto significa que, en dicho año, aproximadamente 185 millones de personas se encontraban en situación de pobreza y 66 millones de personas pertenecían a hogares con ingresos per cápita inferiores a la línea de pobreza extrema (CEPAL, 2019, p. 96).

Precisamente, las Naciones Unidas (2018) afirman que América Latina es la región más desigual a pesar de no ser la más pobre, pues efectivamente existen recursos, no obstante, una gran parte de las personas que la habitan no acceden a estos y paralelamente, la riqueza está concentrada en pocas manos; así, “aunque la décima parte más rica de la población de la región percibe el 48% del ingreso total, la décima parte más pobre sólo recibe el 1,6%” (Ferranti et al., 2006, p. 14).

De igual forma, los gobiernos de la región y sus políticas neoliberales han contribuido a acentuar las desigualdades a causa de la reducción en el gasto social, la avanzada de las privatizaciones y en últimas, la ausencia y nula respuesta estatal frente a las problemáticas que aquejan a las/os latinoamericanas .Sin embargo, de manera

persistente, la movilización popular ha estado presente, tomando diversas formas para poner en manifiesto su inconformidad y para exigir cambios estructurales que hagan que la salud, la educación, el empleo, la seguridad social, entre otros, puedan estar al alcance de todas/os para vivir dignamente y en paz.

Tal como se explica en el libro *Movimientos sociales en América Latina* publicado en 2017, fueron diversos los actores que se han organizado para librar estas luchas desde sus territorios, entre ellos movimientos con identidades ambientales, feministas, de orientaciones sexuales y de género diversas, así como los sectores rurales, los sindicatos y las comunidades indígenas.

Estas afirmaciones son confirmadas por las multitudinarias marchas en las calles de Costa Rica contra el acuerdo del Tratado de Libre Comercio de América Central (TLC-CAFTA) en 2007, las Marchas Blancas en El Salvador contra la privatización de los servicios de salud y las Marchas Negras en Panamá contra la reforma del sistema de pensiones, junto a las masivas movilizaciones indígenas en Bolivia, Ecuador y Perú. Asimismo, países del Cono Sur como Argentina, Paraguay y Uruguay experimentaron una amplia movilización contra las políticas de liberalización económica a principios del 2000. Incluso los movimientos sociales “tradicionales”, como los sindicatos, continuaron desempeñando un papel importante dentro del campo de los movimientos sociales en las campañas contra la austeridad, el ajuste, las privatizaciones y el libre comercio (Almeida, et. al., 2017, pp.13-14)

Por el lado de la academia, aparecían las corrientes críticas de pensamiento con una labor de cuestionar el orden social vigente y de esta manera, se han encontrado fuertemente vinculadas a los movimientos sociales de Latinoamérica, fundamentalmente para contribuir a la construcción de sociedades más justas desde los intereses de los sectores populares (Torres, 2009b).

Con ello, surgen diversas teorías, pedagogías, metodologías, etc., comprometidas ética y políticamente con potenciar a los sujetos para la emancipación y la transformación de sus realidades. Una de ellas es la educación popular, la cual ha sido en Latinoamérica

una opción para resistir, ya que esta promueve espacios en los que los sectores populares pueden acceder a las posibilidades que brinda la formación y les da herramientas para que logren reflexionar y accionar con el fin de superar múltiples desigualdades.

Ante esa persistente lucha latinoamericana en defensa de la vida y los territorios y por condiciones que favorezcan la dignidad de quienes los habitan, encontramos varias experiencias; una de ellas es el Frente Popular Darío Santillán (FPDS) de Argentina, que en 2009 publican su cartilla de Formación de Formadores y Formadoras para el Trabajo de Base, como propuesta metodológica de formación y organización social, que tiene como referentes la Educación Popular y la Investigación Acción Participativa y orientar su accionar hacia apuestas anticapitalistas para construir poder popular. Estos pretenden:

Formarnos en función de la necesidad de cambiar nuestra injusta realidad, de raíz y desde abajo [...], [Está] orientada centralmente a los movimientos territoriales (barriales, culturales, de género, campesinos, etc.), aunque esas herramientas también pueden ser adaptadas para desarrollarse en todo ámbito donde se organicen desde abajo l@s trabajador@s asalariados, l@s estudiantes, o cualquier otra forma de participación popular. [...] (FPDS, 2009, p. 1-2).

También Claudia Korol (2016), periodista, feminista y educadora popular, militante del Colectivo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, en su libro *Somos tierra, semilla, rebeldía. Mujeres, tierra y territorio en América Latina* expone varias experiencias de mujeres de Latinoamérica, que desde la organización y la formación auto gestionada en sus comunidades luchan por una vida digna con relación al territorio, el acceso a la tierra y a diferentes problemáticas económicas, políticas y culturales que las afectan desde su condición de mujeres, indígenas y campesinas:

Trabajamos sobre las experiencias de Reforma Agraria, y sobre la necesidad de analizar en el contexto de las mismas el lugar de las mujeres en la distribución de tierras, en el acceso a la propiedad, y en el cambio de los roles sociales establecidos por la cultura patriarcal para la vida social en el campo (Korol, 2016, p. 18).

Otra experiencia ubicada en Brasil y que opta por la educación popular, surge con el Movimiento de los Trabajadores Rurales sin Tierra (MST), quienes publican un libro titulado *Método de Trabajo y Organización Popular* en el 2009, el cual, es una propuesta formativa que presenta una serie de herramientas para buscar la superación de la división entre el trabajo intelectual y el de base y para la potenciación de los ejercicios de organización. Se propone apropiarse del conocimiento científico y a su vez, comprender el territorio y la realidad a través de reconocer las experiencias históricas propias de lucha y formación política, de modo que con esto se “organiza y acompaña a esas personas en la lucha cotidiana por resolver sus problemas, articulando esa lucha específica con las luchas más generales contra las injusticias cometidas contra toda la clase trabajadora” (MST, 2009, p.12).

El contexto colombiano igualmente ha sido afectado por desigualdades asociadas a diferentes conflictos sociales, políticos, territoriales y económicos, siendo el país con el conflicto interno armado más largo en Latinoamérica, lo que ha hecho que en él surjan diversas experiencias de movilización por la paz y la vida digna.

En el siglo XX, específicamente en los años 40 se da la denominada “época de la violencia”, en la cual se desataron enfrentamientos entre el partido liberal y conservador a causa de las múltiples diferencias políticas y económicas de la época. Posterior a esto surgieron diversos grupos armados denominados como “guerrillas” cuyos actos manifestaban constante oposición frente al Estado, asimismo, aparecen agentes violentos como el paramilitarismo y el narcotráfico. Estas formas de violencia inciden en que se genere una constante lucha por el poder y el territorio, debido a que estos grupos conforman estrategias de guerra que se han gestado en torno a la economía y que han incidido en la

vida de la población civil a través de diferentes formas, como la expulsión de sus tierras (Álvarez, García y Muñoz, 2007).

El control del territorio es fundamental cuando este se aborda desde su papel en las lógicas de la guerra y el desplazamiento forzado, ya que el establecimiento, apropiación e influencia de actores del conflicto armado en algunos lugares de Colombia se ha dado por la importancia estratégica de su riqueza, pues las condiciones económicas, sociales y políticas son viables para el desarrollo de actividades como lo son la minería, la exportación, la proyección de megaproyectos, infraestructura vial, actividades agroindustriales, explotación de los recursos naturales, entre otros (Pardo, 2011).

Las expresiones constantes de violencia por parte de los actores de la guerra por acciones basadas en sus intereses afectan irreparablemente las dinámicas sociales que se han gestado en un territorio, pues como consecuencias crean rupturas en el tejido social que afectan el campo de lo político, educativo, cultural, psicológico y simbólico de las comunidades (Álvarez, García y Muñoz, 2007).

Estas rupturas en el tejido social son un punto coyuntural en donde las personas que le han dado un valor significativo a su territorio, sienten la necesidad de defenderlo y de resistir ante diferentes esferas de dominación, a través de la lucha popular desde una visión cultural por la autodeterminación y autonomía (Escobar, 1999).

Es imprescindible crear redes de apoyo para las luchas colectivas de los pueblos por una vida digna, pues la articulación y la organización de estos pueden transformar positivamente la realidad de desigualdad e injusticia de la que han sido permeados constantemente. Por ejemplo, en el 2010 surgió en Colombia el *Congreso de los Pueblos*:

Dentro de los ejes temáticos del Congreso de los Pueblos, donde se articulan el pensamiento y la acción, se encuentra la tierra, el territorio y la soberanía que dan cuenta de cómo las comunidades buscan la autonomía por medio de la acción colectiva y la resistencia ante el acometimiento constante por parte de actores externos al territorio. Es por esta razón que el Congreso propone la solidaridad, la construcción de propuestas y proyectos políticos de carácter popular (Insuasty, 2011, p. 5).

Existen otras apuestas políticas que se han creado en Colombia, una de ellas ha sido el proyecto educativo y pedagógico alternativo (PEPA), el cual es un proyecto de estrategia para la defensa de lo público que la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación (Fecode), el Centro de Estudios para el Desarrollo Sostenible (CEID) nacional y regional apoya. Este tiene una mirada político-pedagógica que se impulsa desde el magisterio para lograr cambios estructurales en las políticas educativas con un enfoque emancipatorio que orientan la formación de sujetos autónomos, capaces de reflexionar y ver su realidad críticamente, buscando y luchando por una vida más digna (Fecode, 2012).

Estas experiencias pedagógicas y políticas se instalan tanto en el campo como en las ciudades, respondiendo a las singularidades de cada contexto y resistiendo a los diferentes tipos de violencia que afectan estos territorios. Particularmente, las condiciones de lo urbano hacen que el conflicto tome características específicas, precisamente:

La violencia urbana es una de las modalidades que predomina dentro del panorama regional y nacional de las violencias, a ella se atribuye la mayor cantidad de víctimas humanas y se le asocian variadas expresiones que atraviesan el ámbito de lo privado y lo público, de lo económico, lo político y lo social (Moreno, R, 2003, p.220).

También, en el contexto urbano se evidencian repercusiones de las violencias que azotan el campo colombiano, evidenciando que estos están interrelacionados entre sí. En el caso de las investigaciones que citaremos se evidencia que las luchas por el territorio y el poblamiento de lugares urbanos a causa del desplazamiento son problemáticas que no solo se dan en contextos rurales. Del informe de paz territorial en Medellín *¿Medellín, territorio para la paz o terreno para reproducir y agravar el conflicto social? Conflicto por el suelo*

Vs construcción de paz territorial elaborado por Juan Fernando Zapata (2015), se retoma el recorrido que hace frente a lo que significa el territorio en términos de paz y cómo esta se construye desde las comunidades.

Situándonos en la ciudad de Medellín, se puede considerar, esta presenta una conflictividad que no se aborda desde un solo aspecto, por lo que, sería imposible hacerlo o intervenir desde un solo modelo en dichos procesos de conflicto (Moreno, 2003).

La ciudad de Medellín cuenta con 16 comunas, entre las cuales se desarrollan experiencias que permiten observar procesos consolidados que procuran la defensa del territorio, un ejemplo de esto es como lo nombra la Mesa Interbarrial de Desconectados de Medellín - Corporación jurídica Libertad (2012), que articula organizaciones barriales comunitarias, abordando temas para la reivindicación de los derechos en sectores populares a partir de los temas de la desconexión de servicios públicos y la vivienda digna y de estrategias como la formación política que permite la movilización, las comunicaciones, la investigación, entre otras, además desde allí se propone que las comunidades y organizaciones sociales participen en los procesos de ordenamiento territorial a través de ejercicios formativos.

Los aprendizajes de esta práctica socioeducativa fueron reflexiones que se realizaron permanentemente durante el desarrollo del proceso de formación, haciendo posible que los sujetos interesados por un territorio reconocieran y visibilizaran las problemáticas de su barrio y ciudad, asumiendo el proceso en colectivo; esto se dio por medio de los trabajos finales denominados en el proceso como “creaciones finales” que dan cuenta de las motivaciones, inquietudes, dudas que les surgieron a los sujetos en el proceso y que fueron socializados en el cierre de la Escuela Interbarrial en el 5to Encuentro de Desconectados (Zapata, Pérez y Builes, 2013, p.69).

También se encontró otra experiencia que permitió conocer cómo en medio de las problemáticas de un barrio como el Faro, existe una comunidad generando acciones. En la

propuesta de mejoramiento integral del barrio el Faro comuna 8 de Medellín, se realizó un diagnóstico que da cuenta de una problemática alrededor de la construcción de un tanque de almacenamiento de agua y la aplicación del plan maestro de bordes de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), es allí donde algunos líderes de la comunidad empiezan a participar de espacios comunitarios y la comunidad en la construcción del *Plan de Desarrollo de Medellín 2012-2015* con el fin de buscar alternativas a sus problemáticas.

Después de la mitigación, el mejoramiento integral de las viviendas es el segundo punto a concretarse en el proyecto, ya que es una necesidad inminente de la comunidad y uno de los objetivos fundamentales de la organización comunitaria, que es lograr una vivienda digna para todos los habitantes del barrio y de la comuna. Además de los subsidios ya existentes debe generarse otros mecanismos de gestión nacional e internacional para aumentar los rubros para dicho fin (Mesa de vivienda y servicios públicos domiciliarios comuna 8, 2013, p.29)

Otra de esas situaciones problemáticas muy nombradas en la ciudad es la del barrio Moravia, que se vuelve foco de investigación y desde el estudio: *Análisis de los cambios socio ambientales en el Morro de Moravia en Medellín* en el año 2016, se evidenció que muchas personas que se encontraban en condiciones de extrema pobreza fueron conducidas por el desplazamiento al barrio Moravia, estando sin techo ni alimento, se veían obligadas a invadir zonas que inicialmente no fueron destinadas para vivienda.

Esta investigación se centró en el sector del Morro del mismo barrio, que está construido sobre un lugar que fue considerado como el “botadero de basura” de la ciudad, esto implica que es asentamiento poblacional de alto riesgo para vivir por la gran acumulación de desechos sólidos en el suelo sobre el que fueron construidas las viviendas. De allí se resalta que la comunidad empieza a organizarse en grupos como la Corporación de Jardineras y Jardineros de Moravia en donde se capacitan personas en el tema de

jardinería con el fin de lograr, como lo nombra Minotta citado por Daza, Rodríguez y Flórez (2016):

Una gestión ambiental integral que favorece la cohesión social de los distintos actores comunitarios y el cumplimiento de los objetivos de la transformación ambiental, mediante el desarrollo de acciones para la cooperación, la cogestión y la coordinación interinstitucional, tanto para la planificación territorial, la atención y estabilidad social en comunidades marginadas, como para la eliminación de los conflictos ambientales, en el ámbito local y regional (p.345).

El territorio y sus dinámicas permiten o impiden que la paz se construya junto con los actores que están involucrados. Frente al asentamiento en los territorios, se logra entender la ciudad como esa concentración de conflicto, por ser los mayores receptores de víctimas, tanto en desplazamiento rural, como intraurbano, como también por las distintas lógicas de inequidad económica y la desintegración comunitaria a causa de esos conflictos territoriales por el poder. De esta manera, para la defensa del territorio, son importantes los procesos que las comunidades han llevado a cabo como entes activos que construyen vínculos entre sí (Zapata, 2015).

Otra de las iniciativas visibles en la ciudad de Medellín y que es pertinente nombrar, es el caso de AgroArte, que según el estudio investigativo elaborado por María del Mar Gaviria Cataño y Andrea Velásquez Gaviria (2016), se menciona que:

Tienen un proyecto de resistencia y memoria con apuestas claras frente al tema de la “memoria colectiva de la comunidad”, aunque el foco principal desde el cual se hace necesario prestar especial atención en relación con la intención investigativa, es el tema del empoderamiento por parte de la comunidad a través de procesos colectivos, políticos y reivindicativos en función de la defensa del territorio, mediante diversos conocimientos, en este caso la siembra y lo que de ella se deriva (p.8).

Es necesario no perder de vista estas iniciativas que permitirán entender cómo en los territorios la comunidad se organiza con el fin de defender sus derechos, usando

estrategias populares y pedagógicas que les permiten construir en conjunto y con un trasfondo transversal que es el vivir dignamente.

1.2 Justificación

A partir del rastreo de experiencias, encontramos que existe un vacío de conocimiento en cuanto no hay documentos que analicen la forma en la que la educación popular aporta a la construcción de la paz desde la defensa del territorio, siendo esto algo relevante para las comunidades. Es pertinente realizar esta investigación, pues está dirigida a reconocer un proceso social que trabaje la defensa del territorio desde la educación popular, permitiendo hacer una lectura sobre las contribuciones de tal proceso a la construcción de paz en la ciudad de Medellín, territorio que ha tenido diferentes conflictos por la disputa de este.

Por su parte, la defensa del territorio y la construcción de paz se encuentran dentro de las problemáticas sociales a las que el Trabajo Social, desde una perspectiva crítica, está llamado a responder, por sus apuestas éticas y políticas. Dado que en sus intencionalidades se halla el empoderar a los sujetos para ser protagonistas de cambio de sus propios procesos, se encuentra pertinente tomar la educación popular como herramienta política y pedagógica para nuestra labor, ya que no solo impulsa el accionar social, sino que también permite liberar y transformar las relaciones de poder que generan desigualdad en las comunidades.

Es necesario reconocer dentro de la defensa del territorio, la apuesta de las comunidades por usar sus recursos propios y capacidades. Así podemos decir que la mirada de las comunidades y de los sujetos no está moldeada desde la perspectiva del daño, de la

violencia y las víctimas, sino que ha tomado forma particularmente desde el afrontamiento y la resistencia, en La Cruz puntualmente, a través de las acciones de Sueños de Papel. Estas resistencias merecen ser narradas, expuestas y replicadas en lo público, y al dejar de lado la historia del horror, se resignifican las experiencias ya que exponen otras perspectivas.

Desde esta profesión y en consecuencia a lo anterior, existe un interés por la investigación acerca de las realidades de los procesos de base en los que se gestan las transformaciones sociales, pues documentarlas es de utilidad social ya que permite visibilizar las luchas particulares que se están generando en los territorios y es útil para establecer relaciones con otros actores que están promoviendo acciones colectivas similares en otros contextos y para encontrar puntos en común. Esto con la finalidad de construir redes de apoyo que fortalezcan las luchas.

Poblacionalmente esta investigación se encuentra pertinente, pues sirve de insumo para que los sujetos que participan en este proceso político-pedagógico puedan observar y reflexionar sus acciones a partir de la mirada de la educación popular y utilizar este conocimiento generado sobre sus prácticas para transformarlas, dado que, esta investigación permitirá reconocer las potencialidades de la educación popular para la construcción de procesos horizontales, éticos y políticos, en torno a la defensa del territorio específico en el que habitan. De igual manera, es aportante para la comunidad debido a que ésta merece el reconocimiento de su diversidad y sus luchas sociales en torno al territorio, dado que estas están constantemente encaminadas a un diálogo de saberes y a una articulación de acciones en contra de las esferas que generan relaciones de poder basadas en la dominación.

Igualmente, para entender este territorio es necesario conocer la perspectiva de los actores sociales que participan en él, saber cómo se relacionan tanto con el espacio geográfico donde se hallan inmersos como entre sí mismos, esto es con el objetivo de comprender los significados que le han adjudicado al lugar partiendo de sus relaciones, experiencias e intereses tanto personales como colectivos. Es por esto por lo que es adecuado conocer las problemáticas que se han generado en torno a la convivencia en el espacio y la manera en que los sujetos desarrollan estrategias que a través de la educación popular puedan aportar a los procesos de construcción de paz. De acuerdo con lo anterior, se hace necesario preguntarnos: ¿Cómo contribuye la educación popular a los procesos de construcción de paz desde la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel de la Comuna 3 de Medellín, Antioquia?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Analizar las contribuciones de la Educación popular a la construcción de paz desde la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel de la Comuna 3 de Medellín, Antioquia.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar los procesos comunitarios para la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.
- Describir las metodologías de la educación popular que ha desarrollado la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.

- Comprender las contribuciones que hacen los procesos comunitarios para la defensa del territorio a la construcción de paz en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.

1.4 Referentes Conceptuales

Para construir nuestro referente conceptual nos posicionamos desde el paradigma socio crítico. Este transversaliza la lectura, significación e interpretación de las categorías y de la realidad que estas exponen. Este paradigma “(...) se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene” (Melero, 2011, p. 343).

Los siguientes referentes conceptuales se construyeron con el fin de dar claridad frente a la concepción que se tiene de la realidad que nombramos y a la que nos acercaremos, son conceptos claves que guían los análisis de esta investigación: defensa del territorio, educación popular y construcción de paz.

1.4.1 Defensa del territorio.

Es importante conocer algunas definiciones del concepto de territorio, debido a que de él parte una de nuestras categorías centrales del problema de investigación: la defensa del territorio.

Se dice que el concepto de Territorio no sólo se plantea como un espacio geográfico definido, sino que también se presenta como un lugar de constante construcción colectiva de significados que se enmarcan en diversas dinámicas sociales, culturales, económicas,

históricas y políticas. La estructuración de éste es el resultado del empoderamiento por parte de diversos grupos que durante el transcurso histórico han establecido continuamente transformaciones y relaciones de poder (Sosa, 2012).

El territorio es un escenario de constantes disputas por su dominio, defensa y reapropiación en su totalidad. Estas luchas cuestionan las políticas y las intenciones del poder que debaten las maneras de apropiarse por el poder mismo, proveniente de diversos sujetos y a través de variados medios y mecanismos (Sosa, 2012).

Dadas las definiciones del concepto de territorio, damos pie a plantear que este no solo es un espacio geográfico, sino que es un lugar donde se gestan dinámicas de convivencia, supervivencia, conflicto, entre otros.

Complementando lo anterior, Escobar (1999) propone que la defensa del territorio se da principalmente desde una visión cultural por la autodeterminación y autonomía, e introduce nuevos elementos con respecto a la forma de defender el territorio explicitando que es pertinente tener presentes diversos componentes como lo son: la transformación y el fortalecimiento de sistemas tradicionales de producción y economías locales, el trabajo colectivo para confortar las organizaciones locales y el desarrollo de diversas formas de gobernabilidad territorial.

Con base en lo dicho, podemos acoger definiciones que integran nuestro concepto de defensa del territorio. Es por esto por lo que abordamos este concepto desde su naturaleza, sus características y su finalidad, partiendo del punto de vista de las definiciones de los autores mencionados.

Entenderemos la defensa del territorio a partir de la definición que plantea Gloss (2015), quien explica que es un proceso conflictivo, pues detona reacciones entre los actores que ostentan el poder sobre el territorio y los que lo reclaman, ya que es un ejercicio que amenaza el orden social. Asimismo, Gloss (2015) aporta a nuestro concepto, partiendo de que la defensa del territorio se caracteriza por la movilización de grupos subalternos que están en contra del dominio, la desigualdad y el sistema hegemónico que gestiona los recursos naturales, y que luchan por el valor y la construcción histórica, cultural, económica, ecológica que le han otorgado al territorio al que pertenecen.

Por otro lado, Escobar (1999) propone que los componentes de esta categoría son: la transformación y el fortalecimiento de sistemas tradicionales de producción y economías locales, el trabajo colectivo para confortar las organizaciones locales y el desarrollo de diversas formas de gobernabilidad territorial. Y para agregar un último elemento a nuestro concepto, retomamos de nuevo a Arturo Escobar (1999), quien afirma que la finalidad se da principalmente desde una visión cultural por la autodeterminación y autonomía.

Entendemos que la defensa del territorio es una manifestación colectiva que impulsa a la participación, el empoderamiento y la lucha por un espacio cargado de valor económico, cultural, político y emocional; es por esta razón, que los actores buscan fortalecer vínculos entre sí, crear proyectos de gestión y generar procesos de gobernabilidad territorial. La educación popular es esencial para la defensa del territorio pues brinda herramientas pedagógicas que incentivan a los sujetos a apropiarse del mismo, generando construcción de paz.

1.4.2 Educación popular.

La politización de la reflexión sobre el qué, cómo y para qué de la educación, aunado a las crecientes problemáticas sociales generadas por la expansión capitalista y el auge de movimientos sociales, además de “la creciente influencia del marxismo y el progresivo compromiso de algunos científicos sociales con las luchas sociales, llevó a que se planteara la necesidad de generar metodologías de investigación que articularan producción de conocimiento, compromiso político y transformación social” (Torres, 2009a, p. 44).

Lo que ha permitido que desde este ejercicio crítico, surjan nuevas formas de llevar a cabo el acto educativo, tal como lo es la educación popular.

El autor Alfonso Torres (2009b) menciona que múltiples procesos educativos se han constituido como una contrapropuesta a lo hegemónico, evidenciando una insatisfacción generalizada desde prácticas culturales y políticas que no encuentran cabida en lo occidental, y que ostentan otras formas de ser, conocer y pensar diferentes a esos modos predominantes.

En medio de esta cultura desigual, la educación popular cumple la tarea de abrir nuevos espacios para estos subalternos, mediante metodologías participativas que sirven como un medio para impulsar la autovaloración de los participantes de los procesos educativos, afirmando la validez y riqueza de su cultura popular, avanzando hacia que estos se sientan protagonistas de tales procesos (Bustos, 1996).

Esta responde a la necesidad y motivación que existe en América Latina de luchar para la liberación de todo tipo de sistemas que afectan negativamente la vida misma. Carlos Torres (1995) expresa que, dentro de las características generales de los proyectos de Educación popular, se encuentra que:

Emergen del análisis social y político de las condiciones de vida de los pobres y de sus acuciantes problemas (como el desempleo, la desnutrición o problemas de salud) y su intento de sumar/organizar a la población en situación de pobreza, en una toma de conciencia individual y colectiva de esas críticas condiciones (p.33).

No obstante, Marco Raúl Mejía (2015) difiere al plantear que la educación popular no sólo trabaja con la población en situación de pobreza, sino con todos aquellos que han sido negados y silenciados por lo hegemónico, evidenciando que la desigualdad no es sólo un asunto ligado a lo económico.

El proceso de construcción de la educación popular está marcado por una tradición que intenta dar lugar a lo otro negado y convertir sus intereses y necesidades en una apuesta para toda la sociedad. [...] que, a través de procesos educativos, enfrenten la desigualdad y busquen transformar el mundo donde actúan, en un ejercicio de justicia educativa que esté presente en todas sus prácticas para hacer la historia desde ese otro punto de vista: el de lo otro negado (p. 45).

Luis Bustos Titus (1996) por su parte reconoce que los sujetos de la educación popular son los pertenecientes a los sectores populares. El autor explica que la propuesta de la educación popular ha sido actuar simultáneamente sobre tres niveles: la persona humana, en aras de transformar individuos en actores sociales activos frente a necesidades concretas de la comunidad; la calidad de vida del poblador o campesino, es decir sus estrategias de sobrevivencia y organización en la vida cotidiana; y sobre la estructura social, intentando transformarla para erigir sociedades más participativas, justas y democráticas. Bustos explicita que a través de estos niveles se encuentra la dimensión política de la acción educativa.

Por su apuesta ético-política, toda acción de educación popular debe partir de las bases y ser y hacer para las bases, estar en una búsqueda constante de las finalidades que los pueblos se plantean alcanzar, evitando educar desde imposiciones de intereses externos.

Así, en un ejercicio de síntesis, en esta investigación entenderemos el concepto de educación popular desde las afirmaciones de Alfonso Torres (2009a), quien la explica como:

Un conjunto de prácticas, actores y discursos en el ámbito de la educación cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de un cambio profundo de la sociedad en función de sus intereses. De este modo, optar por hacer educación popular es reconocer el carácter político de la educación, optar por la transformación de la realidad en búsqueda de una sociedad justa y democrática desde el acompañamiento y fortalecimiento de las organizaciones y movimientos gestados por los sectores populares; es trabajar en la creación o desarrollo de las condiciones subjetivas que posibiliten las acciones emancipadoras y de transformación social por parte de estos sujetos populares; es generar alternativas pedagógicas, metodológicas y didácticas coherentes con los postulados anteriores (p. 41-42).

Teniendo en cuenta lo dicho por varios de los autores citados, agregamos que la educación popular se caracteriza por ser participativa, no-autoritaria desde un ejercicio de horizontalidad, dialógica, educativa, concientizadora, movilizadora y transformadora. Por último, complementamos la finalidad de esta categoría de análisis, desde el planteamiento de Méndez (2010):

Las luchas sociales de nuestros pueblos son el alimento indispensable de la educación popular, históricamente sus reivindicaciones, pedidos y propuestas son de manera recíproca el motor contextual de la educación popular. El carácter contextual de la educación popular se establece a partir de las necesidades del actor educativo, sus necesidades son el instrumento para la construcción colectiva del conocimiento. Pero, también sus esperanzas son los fines de nuestros procesos educativos. (Méndez, F., 2010, p. 40)

El autor de esta manera exhorta a las y los educadores populares a ser analíticos y propositivos para construir un mundo nuevo, desde los anhelos de los sectores populares.

1.4.3 Construcción de paz.

Para desglosar la construcción de paz como categoría principal de análisis de nuestra investigación, comenzamos conceptualizando y entendiendo la paz. Para esto retomamos a Francisco A. Muñoz (2001), quien dice que (...) “la paz nos permite identificarnos como

humanos, la paz puede ser reconocida como una invención de los humanos, la paz de los humanos es después proyectada miméticamente al resto de los animales, la naturaleza y el cosmos” (p.1). También es importante mencionar, que, al tratar el tema de la paz, esta puede estar ligada y percibida desde distintos puntos de vista como el religioso, político, cultural, entre otros. Podría decirse que la paz está basada desde las diversas experiencias y distintas vías (Muñoz, 2001).

Para entender la paz dentro de un campo social y cómo esta contribuye a tener una vida digna, el Consejo de seguridad de las Naciones Unidas, dice que el Gobierno debe garantizar el sostenimiento de la paz, afirmando que tanto el Gobierno como las autoridades nacionales tienen una responsabilidad en el impulso de determinar estrategias y prioridades que lleven a actividades contribuyentes al sostenimiento de la paz, destacando la inclusión para que por medio de esta, puedan tenerse en cuenta las necesidades de todos los sectores de la sociedad. (Consejo de seguridad Naciones Unidas, 2016).

Siguiendo esta línea, en términos políticos, según la *Constitución Política de Colombia de 1991*, donde se encuentran los Derechos Fundamentales, en su Artículo 22 dice: “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” (p.3). Es entonces comprender que la paz no sólo ha sido un sueño, sino también que ha sido demandada durante décadas por cada sujeto, en este sentido, por cada colombiano.

Asimismo, como es un derecho fundamental, la paz también es un deber y obligación que debe ser cumplido para poder trabajar social e integradamente con otros y otras, como en esta misma constitución lo menciona el artículo 95, donde se habla del respeto por los derechos de los demás y los propios, actuar con solidaridad, respeto por las autoridades

democráticas legales, defensa de los derechos humanos, participación en todos los ámbitos, promover la paz y defenderla, colaborar con la justicia, proteger los recursos naturales y culturales, equidad en la contribución a los gastos del Estado (Constitución Política de Colombia, 1991).

Consideramos importante comprender la paz en relación con las distintas formas de violencias, pues en los primeros estudios sobre esta se ligaba a la guerra y no podían darse una sin la otra. Sin embargo, el autor Vicenç Fisas (2011) menciona que:

(...) La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias, físicas, culturales y estructurales, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto, siempre que sea posible, puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio (Fisas, 2011, p.4).

Con relación a lo anterior, la idea de dignidad humana permite complementar el concepto de paz que responde mejor a nuestros intereses investigativos. Por lo tanto, es importante dentro del concepto de paz considerar la búsqueda de unas condiciones dignas, pues al permitir construir una vida íntegra, se accede en últimas a una vida en paz, la cual puede entenderse de la manera en la que se plantea en el artículo llamado *Papá, ¿qué es la dignidad humana?* (2004) del periódico Aula Urbana:

La vida humana para ser digna debe construirse en ejercicio de la libertad y en una atmósfera de JUSTICIA, DEMOCRACIA E IGUALDAD. Esto es, tener lo suficiente para satisfacer las necesidades básicas, sociales, políticas y culturales, sin sentir angustia, incertidumbre e impotencia frente a la existencia diaria (Medina, 2004, p.7).

Habiendo hecho claridades sobre el concepto de paz, nos dirigimos a construir la última categoría de análisis que guía nuestra investigación: Construcción de Paz. El autor Barbero (2006) trae a colación una definición de ella, entendida como “(...) la creación de un conjunto de actitudes, medidas, planteamientos, procesos y etapas encaminadas a transformar

los conflictos violentos en relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles” (p.5). Sin embargo, para ampliar lo que comprenderemos por construcción de paz, retomamos a Irantzu Mendia Azkue (2007), quien aporta elementos interesantes para la construcción de la categoría. Esta plantea que:

La construcción de la paz no es un evento sino que se refiere a un proceso que ocurre antes, durante y después del conflicto violento. La construcción de la paz no es una actividad específica sino la consecuencia de una actividad. Se define por su resultado y proceso. Se basa en la premisa de que en las sociedades afectadas por el conflicto existen individuos, grupos, actitudes y procesos que promueven la paz (p. 27).

A su vez, y haciendo referencia a estos sujetos que Mendia menciona, se hace necesario nombrar a la autora Esperanza Hernández (2008), quien amplía la visión de este concepto desde el caso específico de las resistencias civiles, definidas como:

[...] mecanismo de construcción de paz, [siendo este un proceso] que encuentra su origen en procesos de pueblos y comunidades que buscan la transformación de violencias estructurales y la autoprotección frente al conflicto armado, evidenciándose en escenarios locales, zonales, y regionales, y en dimensiones que superan su tradicional comprensión como forma de lucha (p.143).

Con esto, entendemos que la construcción de paz es un proceso permanente, abanderado por las iniciativas de base sociales quienes llevan a cabo acciones diversas que tienen como consecuencia la paz, recordando que esta la entendemos como un asunto de dignidad humana y gestión del conflicto en sus diversas formas, expresadas en condiciones estructurales sociales o en las coyunturas de la guerra.

Capítulo II: Memorias metodológicas

Esta sistematización de experiencias de la biblioteca comunitaria Sueños de Papel refleja el proceso histórico de la iniciativa desde las subjetividades implicadas y los contextos de sentido, logrando develar tanto tensiones y conflictos como aciertos, potencialidades y posibilidades que han surgido de esta experiencia.

Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. Por lo tanto, en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica (Jara, 2001, p. 2).

Asimismo, este método de investigación se enmarca en el *paradigma socio crítico*, el cual busca orientar la acción investigativa y el conocimiento generado hacia la emancipación de los sujetos y para alcanzar esta finalidad, promueve ejercicios de autorreflexión de las prácticas llevadas a cabo. Así, “apuesta por la necesidad de incluir a las personas como sujetos activos capaces de pensar por sí mismos y de ser generadores de cambio” (Melero, 2011, p. 344).

Por consiguiente, se contribuyó a analizar de manera crítica una práctica de educación popular que está dirigida a defender el territorio y en la que los sujetos construyen paz desde sus acciones y reflexiones. Además, ya que la Sistematización permite problematizar experiencias, memorias, valores, percepciones, ideas y nociones (Ghiso, 2011), la experiencia en concreto de Sueños de Papel se narra con la finalidad de que sus integrantes puedan reflexionar su recorrido, reconociendo qué elementos deben ser transformados para potenciar diversos procesos en la biblioteca.

Acorde a lo anterior, nuestro *enfoque* fue el cualitativo, pues estudia los comportamientos de los sujetos en su entorno cotidiano, rescatando las particularidades propias de los procesos sociales; por ende, “tiene énfasis en lo subjetivo, lo vivencial, lo cotidiano y la cultura para comprender la lógica de los procesos sociales para los propios actores” (Galeano, 2004, p. 20).

Desde allí, brindamos importancia a la palabra de los que han sido silenciados y excluidos por el sistema y por esto, buscamos darles voz a los habitantes del barrio La Cruz que han participado de los procesos de la biblioteca comunitaria Sueños de Papel, mediante las técnicas de recolección de información que nombraremos más adelante. Es una apuesta investigativa en la que se vuelca la mirada hacia la narración y la autoconstrucción popular en el barrio La Cruz, en la experiencia concreta de Sueños de Papel, allí las relaciones entre los sujetos son solidarias y las estrategias para poner en marcha acciones, están enmarcadas en visiones populares. Todo esto permite la apropiación del territorio, las capacidades organizativas de los habitantes y una reflexión permanente de la vida y de todas las interacciones presentes en su territorio.

Para generar la información fue necesario delimitar la población con la que se trabajaría, y dadas las particularidades de quienes se acercan a la biblioteca, se decidió realizar el trabajo con jóvenes y adultos que tuvieran en común la característica de haber participado en los procesos de dicha experiencia. A pesar de que la mayoría de las personas que transitan la biblioteca son niños, decidimos no trabajar con estos, dado que, el consentimiento por parte de los padres podría convertirse en una dificultad para acceder a la información.

Teniendo en cuenta el Código Ético de Trabajo Social, que establece como principios: la justicia, la dignidad, la libertad, la igualdad, el respeto, la solidaridad y la confidencialidad (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2015, p. 26), dimos prioridad al respeto y la confidencialidad pues son acordes con nuestros fines investigativos, ya que valoramos la palabra y la concepción particular de la realidad de las personas con las que trabajamos y además, consideramos imprescindible conservar la privacidad de la información de los sujetos en la medida en que estos lo soliciten.

Por esto se construyó un consentimiento informado que explicaba las características y las implicaciones que tenía su participación en la investigación y que debía ser firmado por las personas en caso de estar de acuerdo con los términos (ver anexo 9). De este modo, dos líderes comunitarios de la Comuna 3, las lideresas de la biblioteca comunitaria Sueños de Papel y los jóvenes participantes de este espacio, hicieron parte de este proceso de manera voluntaria.

2. 1 Fases del trabajo de campo

Para nuestro acercamiento al campo, consideramos pertinente tener una estructura por fases asociadas a los objetivos de la investigación, para llevar un orden en la búsqueda de información mediante el desarrollo de diversas técnicas. De esta manera, la primera fase fue de reconocimiento del contexto del barrio La Cruz, la segunda se planteó para identificar las metodologías de educación popular usadas por Sueños de Papel y la tercera, para relacionar la educación popular y la defensa del territorio con la construcción de paz en el barrio y la biblioteca.

A medida que se desarrolló el trabajo de campo, se encontró la necesidad de realizar ajustes a las técnicas e instrumentos propuestos para la generación de datos, tales como ajustes a los formatos de entrevista y a las preguntas, a los talleres para lograr enfoques más convenientes de acuerdo a los intereses, entre otros. Cabe mencionar que las modificaciones en las fases surgieron por la cantidad de personas a entrevistas que fue menor a lo planeado, los criterios de selección de la población a entrevistas que no se logró ubicar y los asistentes a los talleres también presentó variación. Por otra parte, las condiciones del lugar donde se llevó a cabo la investigación, pues el mismo contexto fue mostrando la pertinencia del tipo de técnica a usar.

En el *anexo 14* está la tabla con las fases, el objetivo al que responde cada una, las técnicas que las componían inicialmente y los ajustes que se les realizaron.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas seleccionadas en el diseño del proyecto fueron la observación participante, los diarios de campo, grupo focal, entrevista semiestructurada, revisión documental y un taller llamado teatro-imagen.

Por cuestiones de pertinencia se descartó el taller Teatro-Imagen puesto que a medida que se iba conociendo más el proceso, nos dimos cuenta de que eran más adaptables otros dos talleres nombrados como “El Palabrero” y “Tejiendo Sueños” a la cantidad de jóvenes que asisten a la biblioteca y a los temas que se querían profundizar.

A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos que sirvieron de insumo para hacer la recolección de información:

2.2.1 Observación participante.

Se puede denominar también como una observación exógena, pero que al mismo tiempo implica para quien está investigando, establecer una relación cercana e involucrarse en los contextos y situaciones observadas, con el fin de entender los significados construidos y compartidos por los sujetos (Fernández, 2009).

Esta técnica nos permitió reconocer el contexto y presenciar las relaciones entre el entorno y los sujetos, la problemática situada y tener un acercamiento a la biblioteca Sueños de Papel. Posibilitó generar familiaridad con los sujetos que participan de la biblioteca y reconocer a su vez, la manera como la educación popular media en estos procesos comunitarios.

Los instrumentos que usamos para desarrollar esta técnica fueron la guía de observación (ver anexo 1) y el formato de diario de campo (ver anexo 2). En la guía se encontraban los observables que serían objeto de atención estando en el campo y estos se plantearon según nuestro sistema categorial. Por otro lado, el diario de campo fue la herramienta que permitió tomar registro de lo que logramos evidenciar con respecto al foco de investigación, partiendo de lo que percibimos en el acercamiento.

2.2.2 La entrevista semi estructurada.

Es una técnica de generación de información que, a través de guías previamente elaborados, permitió profundizar en la información de más conveniencia para la investigación pero de una forma más abierta y tranquila (López y Deslauriers, 2011). De este modo, posibilitó establecer contacto y obtener información de la interacción con los jóvenes participantes y

las lideresas de Sueños de papel, así como de los líderes comunitarios del sector a través de conversaciones fluidas y empáticas.

Mediante un consentimiento informado que fue diseñado para las particularidades de la investigación se pidió a cada actor su autorización para grabar el audio del encuentro. Aclaremos que todas las personas que participaron de la investigación aceptaron las condiciones y firmaron el documento.

Los instrumentos usados para realizar las entrevistas se construyeron previamente con preguntas orientadoras intencionadas a la generación de datos que finalmente respondieron a los objetivos de la investigación. Estas preguntas se organizaron en guías de entrevistas, de las cuales tuvimos 3 formatos diferentes: uno para las lideresas de Sueños de Papel (ver anexo 3 y 3.1), otro para los jóvenes (ver anexo 4) y para los líderes de la Comuna (ver anexo 5).

Previo a las entrevistas, se llevaron a cabo algunas pruebas piloto con personas cercanas a experiencias comunitarias diferentes a Sueños de Papel, permitiendo identificar pertinencia y claridad en las preguntas.

A partir de allí, se decidió realizar las preguntas en orden ascendente de complejidad, lo que implicaba preguntar primero por algunos aspectos de su vida, como nombre, edad, dónde vive, profesión, entre otras, para lograr un acercamiento y generar mayor confianza y empatía con los participantes; luego se entraba con detalle en aspectos referidos al contexto del barrio, de la biblioteca, de los procesos que allí se daban y en cómo estos ayudaban a responder a nuestros objetivos investigativos. También permitió delimitar las preguntas, para que no se dieran repeticiones, sino que cada actor lograra

darnos pistas sobre temas diferentes. Posterior a las entrevistas, se procedió a elaborar la transcripción de cada grabación, para registrar la información recolectada.

La primera guía de entrevista semiestructurada estuvo dirigida a las lideresas de la biblioteca, pretendía contextualizar la historia de Sueños de Papel, sus actividades en general, su relación con el entorno, con los procesos de defensa del territorio, educación popular y construcción de paz. La primera entrevista con este formato se realizó a la lideresa Daniela Monsalve el 16 de agosto de 2019 (ver anexo 3) y a partir de este espacio, se encontró pertinente hacer una serie de cambios en la guía de entrevista, haciéndola más corta, clara y concisa, evitando ambigüedades y repeticiones en las preguntas. Con el formato ajustado se realizó la segunda entrevista a Wendy Vera el 07 de septiembre de 2019 (Ver anexo 3.1).

Adicionalmente, en una de las visitas a la biblioteca surgió una conversación con la lideresa Yésica Mazo, en la que se le preguntó sobre las acciones llevadas a cabo como respuesta comunitaria frente a la explosión de pipetas en el barrio, el 07 de febrero de 2020¹. Al ser una comunicación personal que surgió de manera espontánea no tuvo guía de preguntas, sin embargo, sí se pidió su consentimiento para grabarla.

La entrevista al joven de Sueños de Papel se realizó el día 20 de septiembre del 2019 y el interés principal era escuchar la voz de uno de los jóvenes que estuviesen en la Biblioteca preferiblemente desde sus inicios y que tuviera un papel activo en los procesos que allí se dan. En uno de los encuentros que tuvimos en la Biblioteca conocimos a Isaías y

¹ En la madrugada del 7 de febrero se escuchó en el sector de La Cruz y alrededores, la detonación de 3 artefactos que derribaron una torre de energía. No se tiene claridad acerca de quién perpetró el acto, ni las razones por las que este ocurrió.

lo seguimos encontrando en cada visita que hacíamos al lugar, por lo que consideramos pertinente conocer sobre su experiencia y proceso en el barrio La Cruz y en las acciones de la biblioteca a partir de la guía de preguntas que se encuentra en el anexo 4.

Finalmente, con la tercera guía de entrevista nos quisimos acercar a líderes de la comuna 3, para responder a los objetivos relacionados con defensa del territorio y construcción de paz. por ello la entrevista a la líder comunitaria Claudia Janeth Rengifo el día 25 de septiembre del 2019 en el que se conversó sobre su proceso y acciones en la comuna, afinando el instrumento para la siguiente entrevista con el líder del territorio Oscar Manuel Cárdenas, el día 04 de febrero del 2020 (ver anexo 5, guía entrevista a líderes)

Inicialmente se habían planteado realizar 11 entrevistas, pero al final, por diversos factores, se tomó la decisión de llevar a cabo en total 5 de estas.

2.2.3 Revisión Documental.

Hace referencia a toda la información que se puede obtener en algún tipo de “documentos escritos (impresos, electrónicos, etc.), material audiovisual (imágenes, videos, grabaciones, etc.) que estén disponibles y de donde se pueda extraer información relevante sobre el contexto [...]” (Departamento de Ayuda Humanitaria y Protección Civil de la Comisión Europea [DIPECHO], 2011, p.12). La búsqueda de estos documentos referentes a nuestro tema de investigación nos permitió ampliar el conocimiento sobre antecedentes e identificar los vacíos de información existentes, a la vez, nos permitió contrastar y articular las voces de los sujetos con la voz de autores en estas temáticas.

El instrumento de registro de información fueron las Fichas bibliográficas (ver anexo 10, formato de fichas bibliográficas). Este formato nos permitió tener un acceso

directo a la información generada, en actualización durante todo el proceso. Las fichas brindaron la posibilidad de organizar ideas principales o aportantes de cada texto leído y ubicar con mayor facilidad la fuente de donde procede dicha información.

2.2.4 El Taller.

Según Alfredo Ghiso (1999) es “un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis -o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes-. Para hacer deconstrucciones y construcciones” (p. 142). Esta técnica permitió recolectar información a través un acercamiento didáctico con la población joven con quien trabajamos, lo que contribuyó a construir conocimiento y adicionalmente a generar reflexiones, en las investigadoras sobre el proceso de investigación y, en los sujetos de Sueños de Papel sobre su realidad y recorrido en la biblioteca.

En ambos talleres realizados se construyó *un instrumento* que fue la guía, en donde reposaban las preguntas orientadoras, la forma de desarrollo del taller y los materiales necesarios. Cabe resaltar que encontramos pertinente que en cada taller hubiera asistencia de máximo 10 personas o mínimo 4, y que en el caso de que llegaran menos personas entonces no se haría taller sino una especie de conversatorio. Sin embargo, por la poca participación juvenil en los procesos de la biblioteca, los talleres se realizaron con menos personas de lo esperado (ver anexo 6, taller Tejiendo Sueños y ver anexo 7, taller El Palabrero).

2.2.5 Grupo Focal.

Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han dado diferentes definiciones de grupo focal, sin embargo, son muchos los autores que convergen en que este es un grupo de discusión [...] (Aigner et al, citados por Escobar y Bonilla, 2009).

El grupo focal se desarrolló con las lideresas de Sueños de Papel en la biblioteca comunitaria y el encuentro se orientó alrededor de la construcción de ideas conjuntas a partir de unas preguntas previamente planteadas por las investigadoras, de acuerdo al primer objetivo específico de la investigación en donde se indagó por las estrategias con las que planean los espacios, los aspectos positivos de su proceso y los retos que les plantea la realidad en que están inmersas. Dado que: “el grupo focal se centra en la interacción dentro del grupo, la cual gira alrededor del tema propuesto por el investigador; además, los datos que se producen se basan en la interacción” (Gibb citado por Escobar y Bonilla, 2009). Igualmente, se reflexionó conjuntamente sobre las posturas que intencionan cada actividad y las motivaciones por las cuales se creó la biblioteca (ver anexo 8, grupo focal).

Para que el proceso investigativo fuese organizado, se construyó un cronograma en el que se establecieron fechas para llevar a cabo los encuentros para la realización de las técnicas de recolección de información y posterior organización de los datos obtenidos.

En el cronograma final (ver anexo 11, cronograma de encuentros - final) se detallan las fechas que las investigadoras concretamos en conjunto con la biblioteca para realizar las técnicas e igualmente, están registradas las fechas de los encuentros para la organización previa de los espacios, es decir, en las que se establecieron los contactos con líderes y

jóvenes y en las que nos reunimos para la creación de los instrumentos guías de cada técnica. De igual forma, agregamos en este cronograma los momentos de análisis de información y de escritura del informe.

2.3 Momento de análisis

En este punto fue crucial diseñar herramientas que permitieran organizar y procesar la información más relevante obtenida en campo, para posteriormente darle un orden lógico a las ideas y lograr un nivel de análisis que posibilita la escritura de los capítulos correspondientes a cada objetivo de la investigación. A continuación, se exponen las herramientas que usamos para analizar la información:

2.3.1 Sistema de codificación.

Partiendo del referente conceptual y el sistema categorial que de allí se desprende, en donde se definieron unas categorías que son focos principales de análisis en la investigación, se diseñó un sistema de codificación que permitiera una organización temática de la información obtenida con las anteriores técnicas de recolección de información.

Nuestro sistema de codificación se construyó a partir de colores y números. A cada categoría se le asignó un color específico, y tanto a las subcategorías como observables que hacían parte de ella (ver anexo 12, Sistema de codificación). Esto posibilitó clasificar y filtrar la información a partir de las categorías de análisis, descartando según estas los datos que considerábamos no aportan a la investigación y facilitar la comunicación entre el equipo de investigadoras.

2.3.2 Matrices de codificación.

Para la organización de la información y para facilitar el momento de análisis, se construyeron tres matrices en las que registramos la información clasificada. Estas matrices se diseñaron acorde al sistema categorial y, por lo tanto, al sistema de codificación con sus colores y números respectivos. Esto permitió tener la información de cada categoría reunida en un solo lugar, haciendo que la búsqueda de datos sobre un observable específico se hiciera más sencilla, esto con el fin de ubicar citas teóricas o empíricas que fundamentaron los hallazgos enunciados a través de la escritura (ver anexo 13, matrices de codificación).

2.4 Momento de escritura de capítulos de hallazgos

En este momento se requirió la articulación de las voces halladas en el trabajo en campo, las de los autores leídos y la voz de las investigadoras, por lo que fue una construcción en la que se exponen diversos puntos teóricos y prácticos que se complementan o contrastan, propiciando un análisis en el que se relacionan de manera dialéctica el contexto micro de Sueños de Papel en el barrio la Cruz con las condiciones macro que le afectan.

En el primer capítulo de hallazgos se ahondó en la realidad del barrio la Cruz, retomando experiencias de líderes comunitarios de allí junto con la historia territorial y poblacional encontrada en diferentes documentos. En el segundo capítulo se abordan las metodologías de educación popular desarrolladas por Sueños de Papel, por lo que nos dirigimos como fuente primaria a las líderes de la biblioteca y los jóvenes que han hecho parte del proceso, a la vez que se nutrió la reflexión con planteamientos teóricos sobre la educación popular; y en el tercer capítulo de hallazgos, analizamos la influencia de estos

procesos comunitarios a la construcción de paz en el barrio y la biblioteca, mediante las voces de autores que habían realizado investigaciones en torno a la paz y las experiencias de los líderes del territorio y los integrantes de Sueños de Papel alrededor de este tema.

Cada uno de los tres capítulos se relaciona con una de las categorías de análisis, pues estas surgieron de los objetivos específicos. Asimismo, la estructura de cada capítulo se construyó a partir de los observables de cada categoría, en el que estos se convertían en subtítulos del capítulo, dándole un orden lógico. Por lo tanto, se componían de introducción, subtítulos con sus respectivas conclusiones por apartado y un cierre del capítulo en general.

2.5 Implicaciones del proceso metodológico para las investigadoras

La aproximación al barrio La Cruz y a la biblioteca comunitaria Sueños de Papel significó para nosotras como investigadoras conocer una experiencia nueva, que estuvo llena de aprendizajes y reflexiones desde el primer momento de desplazamiento hacia este lugar, pues el mismo panorama contaba historias y manifestaba, desde nuestra mirada, complejidades y resistencias que se afirmaron a medida que nos adentramos en la investigación, a la vez que se descubrían nuevos elementos de esta realidad.

Por otro lado, el acercamiento a este barrio de ladera implicó no sólo tiempo sino gastos económicos, tanto para asumir los costos de los materiales y refrigerios para la realización de las actividades como para el desplazamiento al lugar, pues este se encuentra retirado de los hogares de cada una. Esto a su vez impidió acercarnos a la experiencia con más frecuencia, sin embargo, se lograron los objetivos gracias a que los integrantes de la

biblioteca tuvieron buena disposición para participar de las técnicas de nuestra investigación, pues se mostraron receptivos con nosotras y nuestras propuestas.

A través del diálogo que propició su disposición, pudimos tener puntos de encuentro con las lideresas de la biblioteca. Estas mostraron interés en los fines de la investigación, de modo que desde el planteamiento del proyecto se tuvo presente ir acorde a las intencionalidades que motivan el accionar de Sueños de Papel, para que el proceso junto con el conocimiento que surgiera de allí aportara a su crecimiento y fortalecimiento.

Capítulo III. Hallazgos:

Procesos comunitarios de defensa del territorio en el barrio La Cruz

Este capítulo narra diversos procesos de juntanza comunitaria que históricamente se han vivido en defensa de la vida y el territorio del barrio La Cruz de Medellín, ubicado en las periferias de la zona nororiental de la ciudad, relatando sucesos relevantes de los años de poblamiento del sector hasta la actualidad. Este es un ejercicio de memoria que permite recordar y recuperar los procesos en los que la fuerza comunitaria ha sido la protagonista en la lucha por la vida digna, y se realiza con la intención de visibilizar esos relatos de organización barrial, resistencia popular y esperanza que han posibilitado la vida más allá de la violencia rural y urbana que ha afectado a los habitantes de este territorio.

En las siguientes páginas contamos la historia de La Cruz desde la autogestión con la que se ha consolidado y destacamos los lazos de solidaridad tejidos entre sus habitantes, quienes hoy en día siguen construyendo la historia del barrio, al caminar por sus montañas, encontrarse y trabajar juntas y juntos por sus sueños colectivos.

3.1 Medellín, una historia de poblamiento a partir del desplazamiento forzado nacional

Las disputas por la tierra y el poder en Colombia han traído como consecuencia fuertes oleadas de violencia en el país, donde diversos actores tanto institucionales, como lo es la fuerza pública, y al margen de la ley, como paramilitares y guerrillas, se encuentran implicados en un conflicto armado que por décadas ha afectado a la población civil colombiana de diversas maneras, generando “[...] entre otras consecuencias, asesinatos,

amenazas, desapariciones forzadas y desplazamientos, que despojaron de los territorios a miles de familias campesinas y las forzaron a ‘aterrizar’ en las ciudades, con la expectativa de hacerse de un lugar para continuar la vida [...]” (Ruiz, Villa y Montoya, 2017, p. 150).

En su mayoría, son las principales ciudades del país las receptoras de estas familias desplazadas, quienes llegan allí con la esperanza de encontrar un resguardo de la violencia y una fuente de sustento en vista de que forzosamente fueron obligadas a abandonar no sólo sus lugares de residencia y sus bienes materiales, sino también sus actividades cotidianas. Así, Medellín se configura como la segunda ciudad receptora de población desplazada en Colombia, solamente antecedida por Bogotá (Gómez, 2010).

Dicha población encontró en las montañas ubicadas en las periferias de la capital antioqueña un espacio de posibilidad para asentarse y rehacer su vida mediante procesos de autogestión y ocupación del territorio a pesar de que no estaban consentidos ni reconocidos por la administración local, siendo la zona nororiental una de las protagonistas de este hecho al constituirse en gran medida a partir de este fenómeno de desplazamiento, pues como destaca Naranjo (1992) está conformada en su mayoría por procesos al margen de la legalidad y la normatividad y a su vez, se constituye como la zona de mayor concentración poblacional en Medellín, teniendo como resultado su composición actual que abarca cuatro comunas: Popular, Santa Cruz, Manrique y Aranjuez, cada una con sus respectivos barrios.

Si bien por las características geográficas de la montaña resultaba complejo adaptar la construcción de viviendas y equipamientos colectivos, esto no fue impedimento para su poblamiento y expansión. Las personas que migraron a Medellín, como también las víctimas de desplazamiento intraurbano que llegaron a la nororiental, sortearon las

dificultades de las laderas, aún en contra de la perspectiva del gobierno local, quienes en múltiples ocasiones han intentado desalojarles de allí con la excusa de que estos espacios no son aptos para vivir por los riesgos de deslizamientos de tierra. Cabe resaltar que estas presiones institucionales también han respondido a modelos de ciudad que la administración ha querido consolidar en Medellín y que, en su perspectiva, las/os habitantes de estas pendientes obstaculizan.

[...] muchos de estos territorios fueron visualizados como espacios estratégicos para el desarrollo urbano de la ciudad, en respuesta al discurso imperante de su internacionalización como resultado de la apertura económica [...]. Tanto la Medellín moderna y pujante (imaginada y proyectada desde su fundación), como las tendencias del capital global vieron como amenaza a los marginales pobladores urbanos de la ladera [...]. Desde su lógica y sus recursos, [los pobladores] usurpaban territorios que podrían tener otro destino, habitaban lugares considerados de alto riesgo, pero además presionaban y reclamaban la presencia de la institucionalidad pública para la garantía y el acceso a los derechos fundamentales (Ruiz, Villa y Montoya, 2017, p. 154-155).

Ante la incontrolable expansión de esta forma de habitar el territorio y debido a las constantes exigencias realizadas por las/os residentes de las laderas, el gobierno local de Medellín comienza a reconocer algunos de estos barrios periféricos de la nororiental y a hacerlos legalmente parte de la ciudad, aunque ya eran parte del territorio. Si bien ya aparecían en los mapas, esto no implicó directamente que estos barrios accedieran a la ciudad en términos de presencia estatal, oferta de servicios públicos y oportunidades, incluso sus formas de habitar seguían siendo deslegitimadas y viéndose afectadas por una institucionalidad que aún hoy en día, quiere desalojarles.

3.2 Al borde de las montañas de Manrique, un barrio llamado La Cruz

Como ya se mencionó, dentro de la zona nororiental está ubicada la comuna tres denominada Manrique y dentro de esta, en sus partes más altas y periféricas, se encuentra el barrio La Cruz. Este fue construido por poblaciones de diversa procedencia, quienes en su mayoría han sido desplazadas; en la actualidad lo habitan principalmente personas de Urabá, Chocó, Caldas, campesinas/os provenientes del oriente y el occidente de Antioquia, personas oriundas de Medellín y últimamente, de personas venezolanas debido a las problemáticas que atraviesa el país vecino y la oleada migratoria que esto ha traído consigo. El desplazamiento de habitantes de diferentes territorios hacia Medellín ha implicado cambios en sus dinámicas culturales, ya que el encuentro con las/os otros y con el entorno trae la necesidad de aprender a convivir, como consecuencia de compartir el nuevo espacio que se habita

Indudablemente significaba un gran impacto para la población, el llegar de pasados diferentes a participar en un proceso de constitución común en un sitio aún no consolidado. Son además migrantes que sufren una presión por la situación crítica de pobreza y por los efectos de la violencia política. Desarraigados de su origen, con aprendizajes culturales correspondientes a universos rurales, deben convertirse de un momento a otro en habitantes urbanos con todo lo que ello significaba (Naranjo, 1992, p.31).

Como se ha mencionado anteriormente, el poblamiento de las laderas de Medellín se asocia a profundos problemas históricos relacionados con la tenencia de la tierra en Colombia, a su vez, se relaciona con el tema del arraigo y desarraigo al territorio, pues como dice Claudia Rengifo, lideresa del barrio La Honda en Manrique:

Estos barrios son el reflejo del problema Colombiano y las luchas de Colombia... Tener un pedacito de tierra, de haber salido despojado, de tener que parar la policía pa' que no me saquen, de que nos legalicen el pedacito, entonces 'territorio' en este caso es como poner el dedo en el problema colombiano, y significa para tantos y tantas

colombianos el hogar, el refugio, el que me da sentido de vida (Entrevista a Claudia Rengifo, lideresa de la zona Nororiental, 14 de Septiembre de 2019).

Quienes llegaron desplazadas/os vislumbraron nuevas esperanzas en estos territorios, por lo que, aún con la escasez de recursos económicos, decidieron escribir su nueva historia en La Cruz y comenzaron a ocupar las montañas para construir sus viviendas y espacios, “[...] partían del clásico tugurio construido con base en palos, latas y cartón, seguramente siguiendo la tradición rural del patrón de asentamiento, le daban gran consideración al espacio exterior que le servía de pequeña huerta” (Naranjo, 1992, p. 16) y tiempo después empezaron a usar adobes y tejas de Eternit. Este tipo de construcciones ciertamente han presentado irregularidades y deficiencias en su infraestructura, de igual forma, muchas de estas casas no contaban con servicios básicos como el acceso al agua potable, electricidad, alcantarillado, entre otros.

Al identificar sus necesidades colectivas, como las mencionadas de mejor infraestructura y falta de servicios públicos, comienzan a surgir vínculos y alianzas en donde se gestionan las acciones conjuntas para abordarlas, dando paso a los llamados convites, que son procesos de resistencia, organización y autogestión comunitaria para materializar sus ideas, defender su permanencia en el territorio en el que viven y mejorar sus condiciones de vida allí.

[...] dentro del convite cada uno llevaba su herramienta de trabajo, yo llevaba mi pala, pero aquí en una bolsita o en el bolsillo llevaba la papa, que era mi aporte, que no puede verse el trabajo fuerte y duro desligado del alimento. En el convite también estaba la olla, siempre, no puede faltar. Y esos lazos de solidaridad, entonces el tendero ponía, si la señora no podía ir entonces mandaba para... Entonces era un asunto muy bonito, además porque había una necesidad de la calle, de la vía... (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Así, La Cruz es un territorio que relata historias en las que el trabajo conjunto es el protagonista de la consolidación del barrio y es el poder que encontró la gente para hacer frente a distintos actores como la administración local y grupos armados, quienes han tratado de imponer lógicas incompatibles con las aspiraciones de la población que allí habita. Un ejemplo de ello es que este fue el primer barrio en el que la Alcaldía de Medellín quiso implementar el Plan de Mejora Integral de Vivienda², pero cuando los líderes de La Cruz evidenciaron que dicho plan no se construyó en conjunto con la comunidad ni escucharon sus opiniones, se opusieron al proyecto. Posteriormente, en La Cruz se constituyó la Mesa de Veeduría para realizar seguimiento a las acciones de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) que pudieran afectar su territorio (Ortiz, 2012) y su estancia en este, debido a que, como ya se ha mencionado, diferentes gobiernos de Medellín han buscado el desalojo de estos barrios y comunidades.

3.3 Procesos comunitarios de defensa del territorio en La Cruz

La cohesión comunitaria ha sido vital para asegurar la vida y la sanidad de los habitantes de la Cruz, pues la consecución de servicios públicos, vías, espacios educativos, de recreación, entre otros, ha sido para ellas/os una cuestión de movilización y juntanza.

La organización alrededor del tema del agua y la construcción de un acueducto comunitario unió a los habitantes de La Cruz, quienes llevaron a cabo estrategias para

² Hace parte del Plan Estratégico Metropolitano de Vivienda y Hábitat con Perspectiva Ambiental (PEMVHA) con el que se analizan problemas asociados a las condiciones y los lugares en los que se construye la vivienda, además de las posibilidades que tienen las personas para acceder a un hábitat digno.

abastecerse de dicho servicio, ya que desde sus inicios en el poblamiento del territorio el Estado no lo proporcionó. En la siguiente cita, la montaña en donde se ubica La Cruz relata este proceso

Con trabajo colectivo mis habitantes construyeron, un acueducto comunitario y el problema del agua en parte resolvieron. Uno de los pozos de almacenamiento de agua desde Los Toldos a algunos sectores repartía. Más que tuberías redes de solidaridad se tejían. Más adelante, la importancia de un fontanero vieron; la labor de mantenimiento del acueducto comunitario le dijeron, de a \$200 entre todos recogieron, así fue que se mantuvieron. Dos lavaderos públicos también se construyeron; tenían que hacer filas larguísimas que en encuentros entre vecinos se convirtieron. Y es que en ese tiempo dizque solamente una montaña era, a la ciudad decían no pertenecía y la gestión institucional presencia no tenía; en los inicios del barrio por aquí no aparecían. Mis habitantes fueron unos luchadores y a “guerriarla” ellos aprendieron, tanto fue lo que persistieron que en barrio me convirtieron (Tejiendo los hilos de la memoria, 2019, p. 11).

Como se narra en la cartilla *Tejiendo los hilos de la memoria*, en su módulo *Latidos de una montaña: entre crucetas de luz, emerge el barrio La Cruz*, la gestión comunitaria del agua posibilitó la creación de vínculos entre vecinas/os, siendo un proceso que aportó a crear el tejido necesario para comenzar a trabajar conjuntamente por las necesidades colectivas, fortaleciendo lazos de solidaridad que condujeron a consolidar la comunidad y tuvieron como resultado no sólo el acueducto, sino la contribución a la creación misma del barrio.

De este mismo modo, la falta de espacios educativos ha sido una preocupación y un anhelo en el barrio, ya que a pesar de que hay instituciones educativas relativamente cerca, no existe una ubicada en él, sólo se cuenta con una escuela que está inscrita al colegio Ramona Múnera Lopera del barrio Raizal, pero esta al ser de educación primaria, no está integrando a las/os jóvenes y adultos de la comunidad y esto implica consecuencias tales como que la población del barrio no pueda acceder a oportunidades escolares,

equitativamente, como tampoco gozar de espacios educativos y culturales para ocupar su tiempo libre.

El tener procesos de educación formal en el barrio se encuentra como una necesidad pues sus habitantes lo relacionan directamente con la posibilidad de acceso a formación universitaria y a tener un empleo digno que garantice mejores condiciones de vida. A su vez, consideran que la falta de espacios de formación y encuentro es un problema, ya que lo asocian con que la población juvenil sea vulnerable a la drogadicción o al acercamiento a dinámicas de micro tráfico y grupos al margen de la ley, que son fenómenos presentes en la comuna.

Es por ello que la comunidad reiterativamente ha exigido al gobierno la construcción de un colegio público, sin embargo, haciendo caso omiso de las exigencias comunitarias, la única respuesta de infraestructura que realizó la institucionalidad fue la construcción de un Comando de Acción Inmediata (CAI) de la Policía, justificado en la necesidad de seguridad en la zona para enfrentar problemáticas de grupos delincuenciales. Este hecho causó malestar e inconformidad en el barrio porque con ello se dio a entender que el tema de la educación no era una prioridad para la administración local, aun cuando para la población esta ha sido una urgencia.

Ante el hecho de que era casi inevitable la realización del CAI, surgieron iniciativas por parte de la comunidad para realizar presión con sus demandas y entraron en un proceso de negociación con la gobernación local en el que lograron obtener recursos para adecuar las calles del barrio.

Si querían construir un CAI en la parte alta y estábamos desde hace décadas pidiendo que se pavimentara la vía, ese pedazo de vía, ese trayecto, ¿por qué no se hacía? Entonces lo que hicimos fue, listo, construyan el CAI pero entonces nos dan los materiales para la vía y nosotros mismos la construimos (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Estas iniciativas de presión se gestaban en asambleas comunitarias, que fueron espacios de resistencia en las que se debatía y con las que por mucho tiempo pudieron oponerse a la construcción del CAI, pues aunque esta construcción finalmente se llevó a cabo, no fue sin lucha por parte de las/os habitantes del barrio.

[...] Esas juntas de arriba fueron muy destacadas, súper destacadas, de las mejores de Medellín y que en tiempos de conflicto se le pararon a todos y no se le arrodillaron. A todos se le pararon incluido el Estado y es muy bonito, porque aquí en Medellín decían ‘no, manada de paracos, todo el mundo les hace la complacencia’ no es cierto, yo soy testiga de que arriba se les pararon en la raya, a la guerrilla, a todos y yo muchas veces hice parte de esas asambleas. Vea eso era emocionante (risas) la gente así super empoderada ‘es que la policía nos maltrata, y para qué ese CAI tan caro si queremos es un colegio (Entrevista a Claudia Rengifo, lideresa de la zona Nororiental, 14 de Septiembre de 2019).

Asimismo, testimonios como el de Claudia permiten entender las potencialidades de los procesos hechos comunitariamente frente a dinámicas violentas, respaldados por la fuerza de la articulación de las personas y la creatividad a la hora de plantear sus concepciones sobre cómo debe organizarse el territorio y llevarlas a cabo como mecanismos en defensa de este.

[...] La defensa del territorio pasa por resistir acusaciones y señalamientos falsos, no dejarse amedrentar por presencia de actores armados que merodean la zona o amenazan a sus dirigentes, desarrollar estrategias de comunicación y difusión amplia de información sobre lo que sucede a las comunidades de estas zonas, la búsqueda y consecución de respaldo internacional diverso, entre otras acciones necesarias. No es fácil defender el territorio en medio del conflicto armado (Sierra, 2011, p. 23).

Hay que reconocer que el barrio La Cruz ha sido un ejemplo de resistencia, pues su capacidad de lucha ha permitido que sean reconocidos por la planeación municipal, logrando que haya una mínima presencia de hospitales públicos, colegios y programas recreativos-culturales promovidos por la institucionalidad. Sin embargo, el Estado demuestra constantemente su desinterés por este territorio y su inoperancia en él, ya que a pesar de que ha participado en obras para el barrio su presencia es asistencialista y no ha podido lograr cambios directos en las condiciones de vida de las personas de La Cruz, pues siguen estando relacionadas con la pobreza, la desigualdad y la falta de acceso a educación, salud, cultura, entre otros.

Por ello, la comunidad ha emprendido activamente procesos de planeación territorial propios, consolidando por sí mismas/os un *Plan Barrial de Desarrollo*, el cual es fruto de la organización comunitaria y surge con el fin de decidir conjuntamente el futuro de La Cruz, utilizando este mecanismo para buscar y lograr los cambios en sus condiciones de vida que las administraciones no les brindan.

[...] Destaco de la Cruz tener un plan barrial. O sea, decirle a la alcaldía que listo, hagan su Plan de Desarrollo, pero nosotros vamos a hacer un Plan Barrial. [...] Es como ¿quién es el experto? Pues, muy charro... Porque aquí creemos que 'los expertos de la planeación' y no sé qué... En cambio, ellos se sentaron, sí, se sentaron con Cruz Roja y todo, pero estaban los actores, estaban ahí sentados y armaron un plan de desarrollo. No, eso fue una cosa muy bonita, o sea ¿quién es el dueño del desarrollo? Las comunidades. No la institucionalidad, sino las comunidades (Entrevista a Claudia Rengifo, lideresa de la zona Nororiental, 14 de Septiembre de 2019).

Con esto, aunque en el barrio las carencias y violencias han sido permanentes al igual que la ausencia del Estado, allí habita una comunidad en donde la participación es perseverante y ha tenido incidencia en su territorio, pensándose y actuando desde y para sí mismas/os e interlocutando con los gobiernos locales para exigir inversiones y

específicamente, formas en que la población sea incluida en los procesos de planeación de la ciudad.

Las personas de la Cruz también manifiestan un arraigo al territorio porque se sienten parte de algo que construyeron en conjunto, en ciertos casos hay resistencia por abandonar sus hogares e irse a otros lugares en caso de que se presente la oportunidad. Un chico que estudió licenciatura, su mamá vive en una casa de tablas y no se va a ir de ahí, pues la señora cuenta que ella puso las tablas y que ella no se va a ir para una casa de material “yo no me voy a ir para allá, es que yo no la sudé, a mí me la construyeron” (Entrevista a Daniela Monsalve, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 16 de Agosto de 2019).

Actualmente, en La Cruz se ha abandonado en gran medida el convite como medio de construcción colectiva y es debido a diversas razones. Por un lado, la presencia de actores armados en la Cruz ha incidido en las decisiones y acciones colectivas, pues dichos actores han utilizado el miedo y la violencia para imponer su control, resquebrajando el tejido comunitario y frenando el encuentro creador que se había gestado en este sector. Puntualmente, Óscar narra el caso de la llegada de los paramilitares, quien desde su análisis comenta que

Eso genera unas lógicas de reordenamiento del territorio muy importantes, entonces ya la esquina deja de ser la esquina del parche, la esquina ya es la esquina de los muchachos, y los muchachos ahí cobran, [...] así, entonces eso también genera unas formas importantes de relacionamiento y de relacionamiento no solamente entre la gente que habita ese territorio sino también entre las administraciones municipales y los combos [...]. Ahí entonces ya uno escucha el ‘pacto del fusil’, escucha ciertas formas no legales de acuerdos que hacen las administraciones municipales para poder desarrollar sus proyectos en los territorios (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Desde allí, pensarse en defender el territorio termina siendo un acto que en ocasiones resultaba -y sigue resultando- peligroso, ya que precisa negociaciones con las partes previendo que no se ponga en riesgo la vida de los habitantes, pues nos encontramos con diferentes visiones de territorio contrapuestas y con la violencia como mecanismo de imposición de unas frente a otras.

Las administraciones locales también han incidido en el decaimiento del convite, dado que la comunidad comienza a asimilar las formas de participación institucionales, olvidando las propias. En estas los gobiernos locales toman la palabra y el poder de decisión sobre los territorios y los recursos para la construcción del barrio, sin llevar a cabo el diálogo participativo que es debido promover en los asuntos de planeación

[...] Entra toda la administración municipal con todas esas formas de planeación entre comillas participativas y sociales y empieza a dañar esas formas propias de articulación comunitaria [...] se pierde la dinámica comunitaria [...] porque ya llevan sus trabajadores, hacen las escalas, hacen la vía. Hay un fenómeno también es que llegan personas que compran más barato en barrios populares pero que desconocen mucho cómo ha sido la construcción de los barrios entonces a esas personas nuevas en los territorios no les importa mucho lo que pasa (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Con esto último, se comprende que la paulatina desaparición del convite también está ligada al desconocimiento de la historia sobre cómo se constituyó la Cruz como barrio, pues se vuelcan al olvido los procesos propios de articulación y lucha por los que pasaron los fundadores de este lugar, haciendo que entre en desuso este mecanismo por el cual la comunidad se ha organizado históricamente para dar sentido al territorio y defenderlo.

Así pues, La Cruz ha sido un barrio en el que el poder de decisión sobre el uso y la organización del territorio ha estado en constante disputa por cada actor que lo habita, cada uno con sus mecanismos entre los que se encuentran la violencia ejercida por los actores armados, las acciones arbitrarias del Estado y la acción colectiva llevada a cabo por la comunidad.

Por otro lado, si bien el trabajo conjunto en convites ha disminuido, en La Cruz los lazos de solidaridad se han sabido renovar, pues el cuidado de sí y del otro/a han tomado nuevas formas, multiplicándose en diversas iniciativas que hoy habitan el barrio y la

comuna en general, creando redes entre sí para seguir trabajando de maneras articuladas con y por la población de este sector. De este modo, en este barrio de la Nororiental han surgido diferentes procesos comunitarios autogestionados, que tienen un trabajo importante en temas relacionados con la defensa del territorio y le apuestan a involucrar tanto a jóvenes como a niñas y niños. Por mencionar algunos, tenemos:

[Existe] un colectivo que se llama Danza Matanza y llega a hacer Break dance, con los chicos y las chicas del territorio; hay un proceso muy lindo que se llama la Sociedad de los Sueños que es una corporación y son unos chicos que estudian sociología y antropología, pues ya son egresados, toda su vida han vivido en La Cruz y le camellan a toda la reconstrucción de la memoria histórica del barrio [...] (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Dichas iniciativas han sido formas en las que mujeres y hombres retribuyen a su comuna desde los diversos conocimientos -académicos o empíricos- adquiridos, aportando de esta manera a transformar las condiciones de vida de todas/os quienes habitan estas montañas.

A su vez, estas iniciativas que salen de la comunidad nos cuentan acerca de la importancia que sigue teniendo para ellas/os el crear espacios que le permitan a las personas del barrio acceder a diversas oportunidades, que parten desde conocer la memoria del lugar donde viven hasta desarrollar y explorar habilidades culturales y artísticas.

3.4 Un espacio para la educación, el encuentro y la participación en La Cruz: Sueños de Papel

Entre las iniciativas que surgen en La Cruz se encuentra la biblioteca comunitaria Sueños de Papel, que aparece en el año 2016, gracias a que dos mujeres jóvenes se propusieron enseñar a través del arte, la convivencia y los libros, debido a la falta de espacios para la recreación y la cultura en el barrio (Ceballos, 2018), tal como lo menciona una de sus lideresas:

[...] una primera motivación, el tema de que en este barrio, era muy arriba, no había nada, pues como es tan arriba hay mucha ausencia de muchas cosas, culturales, educativas, [...]. Me ponía a pensar mucho, entonces aquí, ¿dónde los niños tienen espacios para leer, para hacer las tareas también? Bueno no solamente los niños, sino todos, como para compartir con otros, para aprender de otras cosas... Entonces ahí fue donde le dije a Yes del barrio [La Cruz] y también como que creamos la misma idea de lo que estábamos haciendo allá [en el barrio la Honda] pero acá (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Otro incentivo que llevó a que en un principio Wendy Vera y Yésica Mazo se pensaran un lugar para el arte y la literatura, eran las constantes problemáticas asociadas a dinámicas de violencia a las que las/os jóvenes de las periferias se ven enfrentados día a día, por ende, Wendy y Yésica encuentran como una necesidad que ellas/os cuenten con espacios de encuentro para conversar sobre lo que les sucede y donde haya un acompañamiento por parte de educadores populares en un espacio que les brinde acogida.

Es por esto que abren un lugar en una casa de ladrillo y tejas de Eternit, cerca de Los Edificios³ de La Cruz, para que sea el espacio de Sueños de Papel. Quienes le visitan le llaman de cariño ‘la casita de colores’, pues luce diferente a las otras casas del sector

³ Torres de viviendas de interés social construidas por el gobierno, que son un referente para ubicarse en el barrio La Cruz.

porque su fachada está pintada con muchos colores, imágenes y palabras escritas por las/os niñas y jóvenes del territorio. Cuenta con un corredor en el que juegan las/os más pequeños y en el interior con tres espacios en donde se encuentran estantes de libros que han sido donados y mesas o colchonetas para reunirse a realizar actividades, además de un baño y una cocina en la que ocasionalmente preparan alimentos o refrigerios. Es un lugar cargado de convicciones, con miras a la transformación del territorio, siendo una expresión más de autogestión popular, pues como dicen Quintero y Bornacelly:

Los barrios de la ciudad de Medellín fueron producto de unas prácticas que configuraron una fuerte cultura popular que avivó la búsqueda y la consolidación de la vivienda, las vías públicas, el acueducto, los servicios de cultura y educación, en las cual las iniciativas bibliotecarias populares y comunitarias son una de sus más queridas expresiones (2018, p. 41).

Sin duda es una casa de puertas abiertas a la población de La Cruz, donde se propone un aprendizaje conjunto a partir de una diversa gama de actividades y talleres, en el que se invitan a participar a niñas/os, jóvenes y adultos.

Muchas señoras nos dicen que el barrio perdió mucho lo de los convites y en la biblioteca se promueve mucho eso, por ejemplo el taller de cocina con las mamás, los materiales los ponemos entre todas, como que construir colectivamente y eso muestra la relación de mostrar esa memoria. Esta biblioteca recoge el presente, el pasado y el futuro de la Cruz. El pasado cuando fue los convites, la recolección de libros, pero es un pasado diferente, se recoge con los convites y todo eso; el presente con los niños, con ese plan de vida, con esos juegos, porque los niños acá son de estar en mucho juego y el futuro de demostrar que el barrio quiere seguir y que también tiene el derecho de tener un espacio (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Con Sueños de Papel se sigue escribiendo la historia de la ciudad de Medellín desde el barrio La Cruz, desde la Nororiental y fundamentalmente desde la persistencia popular y su fuerza creadora. Es un espacio para identificar las necesidades del barrio y resistir mediante el arte y la cultura ante las lógicas que dañan el tejido social, pues con su apuesta

política buscan dignificar la vida de los que allí habitan, impulsando acciones que conecten a las personas con la movilización en defensa de sus derechos y de su territorio, ya que se parte de la convicción de que son estas quienes tienen la capacidad de reinventar su realidad.

La búsqueda de vida digna en La Cruz ha tenido tránsitos en su historia y por múltiples factores las formas de resistir han debido transformarse, respondiendo a las nuevas condiciones y uniendo los viejos y los nuevos sueños que surgen en el barrio y que llevan a cuestas con ilusión sus habitantes. La defensa del territorio y la vida sigue siendo un proceso vigente, pues aún se vulnera el derecho a la ciudad y a la permanencia, a la vez que las disputas por el poder no han cesado, sin embargo, se resalta que ha sido justamente la fuerza comunitaria la que ha dado vida al barrio La Cruz, pues sus diversos habitantes han logrado una alta capacidad organizativa y sus acciones han sido manifestación de los objetivos construidos conjuntamente a partir del diálogo y la escucha colectiva, de igual a igual, uniendo esfuerzos para vivir dignamente y traer la cultura, la educación y la infraestructura al territorio, a la vez que se exige la presencia estatal para abordar distintas problemáticas que les afectan.

Así pues, La Cruz se ha levantado ante las crisis y ha enfrentado a la violencia con autonomía, igualmente, ha sido el acumulado de logros de la acción comunitaria lo que ha permitido la consolidación y el mantenimiento del barrio y de la vida en este, formas de actuar que se enmarcan en las mismas lógicas que han posibilitado la construcción de toda la zona Nororiental y que tienen mucho por enseñarle a la ciudad de Medellín sobre las potencialidades del trabajo conjunto y popular para construir barrio, ciudad y comunidad desde los lazos de solidaridad.

Capítulo IV:

La educación popular puesta en escena

Este capítulo realiza un acercamiento descriptivo a las metodologías que usa la biblioteca popular y comunitaria Sueños de Papel en su accionar educativo, estableciendo una relación con la educación popular, permitiendo visibilizar el vínculo que estas metodologías tienen con esta apuesta pedagógica - crítica. A partir de allí, se abordó la educación popular y la influencia que esta ha tenido en las bibliotecas populares de algunos territorios de Latinoamérica, llegando así al contexto de Colombia y concretamente a la experiencia de Sueños de Papel, ubicada en el barrio La Cruz en Medellín.

Posterior a esto, se narró la forma en que los sujetos participan de este espacio, pues allí las chicas y chicos tienen un papel activo y establecen relaciones diversas, dialógicas y horizontales que son fundamentales para el desarrollo de las acciones propuestas en la biblioteca.

Es a partir del reconocimiento de estas personas con una cotidianidad particular y atravesadas por realidades específicas que surgen múltiples intencionalidades que mueven el quehacer de Sueños de Papel, por ende, las nombramos entendiendo su importancia y relación con las visiones críticas, reflexivas y de transformación que propone la educación popular. De este modo, se llega a la descripción de las estrategias pedagógicas y acciones específicas que se llevan a cabo en la biblioteca y que permiten concretar las intencionalidades que tienen los sujetos participantes. Por último, surgen conclusiones del recuento de este capítulo y de la relación tejida entre las metodologías de la educación popular y la experiencia concreta de Sueños de Papel.

4.1 Bibliotecas populares y comunitarias: una apuesta de educación popular

Ante la resistencia y las luchas que se tejen constantemente para aportar a las comunidades a su proceso de concientización y emancipación, es pertinente adoptar una estrategia política y pedagógica como lo es la educación popular, que como mencionan los autores Coppens & Van de Velde (2005) esta no busca ser una teoría, ya que no apunta ante todo a un conocimiento, sino a impulsar la acción transformadora con la intención de generar un mejoramiento en las condiciones de vida de las comunidades. La educación popular puede ser considerada como una propuesta metodológica posibilitadora en los procesos comunitarios, pues proporciona oportunidades a los sujetos y a su vez, brinda diversas alternativas que tienen como fin la superación de realidades adversas.

Por eso se considera importante dentro de la educación popular contar con espacios en los que se conjugue la teoría y la práctica, con el fin de avivar la criticidad y la movilización política que se necesita para construir la vida que estas comunidades sueñan para sí mismas. A raíz de esto, las bibliotecas populares y comunitarias se convierten en espacios para desarrollar fines educativos y sociales de este tipo.

Según Eduardo Civalero (2010) en su texto *Competencias básicas, aprendizaje continuo y bibliotecas públicas, experiencias en América Latina*:

[...] este tipo de bibliotecas se caracteriza además por: La dependencia de su comunidad. Excepto las estrictamente públicas (bajo el control directo del Estado), las demás están soportadas por la comunidad que las rodea y que, muchas veces, las crea, las mantiene y las favorece expresamente para dar respuesta a sus necesidades particulares. Su diversidad de roles dentro de la comunidad. Pueden ser o albergar espacios de gestión cultural y apoyo educativo, archivos, museos, centros vecinales, casas de la mujer, emisoras de radio, ámbitos de desarrollo de proyectos comunales, salones de ensayo y festejos y un largo etcétera (p.2).

La acción comunitaria permite promover la transformación social, ya que, a partir de ella, entre muchas otras cosas se logra la materialización de espacios para el encuentro, logrando que se construyan conjuntamente. Esto posibilita aprender del contexto barrial a partir de hacer una lectura consciente y crítica de este y de procesos como la recuperación de memoria, entre otros.

La autora Paulina Szafran citando a Ghiso (2016), menciona que el autor les otorga una raíz política y sociocultural a las propuestas de bibliotecas populares:

El asunto entonces, es preguntarse quiénes instituyen este tipo de proyectos y para qué. Con este propósito se puede recordar cómo los grandes movimientos sociales, sindicales, indígenas y campesinos en los momentos de acumulación de poder e información sobre ellos mismos, se proponen entre sus metas, la creación y fundación de bibliotecas populares, centros o círculos culturales de estudio [...] (p.167).

La existencia de estas bibliotecas en países de América Latina ha cumplido un papel importante en la promoción de la educación, al surgir en su mayoría en sectores permeados por diversas problemáticas que se pueden tramitar mediante la intervención de la educación popular, a través de estos espacios educativos. Por ejemplo, en países como Uruguay, según Paulina Szafran (2016), en el año 1868, José Pedro Varela precursor de las bibliotecas populares junto con otro grupo de intelectuales, fundan la Sociedad de Amigos de la educación popular que según ellos, sustenta y brinda herramientas para lograr la educación del pueblo. Tanto Uruguay como Argentina se consideran pioneros en estos procesos.

La mayoría de las bibliotecas populares en Argentina, son sostenidas y atendidas por personas voluntarias, que periódicamente asisten a jornadas de capacitación para llevar a cabo funciones de enseñanza y a la vez aprendizaje. Otros países de Latinoamérica como México también han incursionado en estas iniciativas. Tales bibliotecas y los programas que en ellas se desarrollan vienen acompañadas del apoyo y respaldo de profesores ya

jubilados, con la idea de fomentar la lectura y promover valores culturales y sociales (Ramilo, 2014). Esto indica un trabajo de base, cimentado en labores colaborativas y solidarias.

De allí, que las bibliotecas populares en Latinoamérica se fundan a partir de iniciativas comunitarias locales, en respuesta a la escasez de medios e infraestructuras educativas, culturales e institucionales y de allí surge su importancia, de modo que “[...] se trata de organismos no gubernamentales, por lo que su forma de financiación es variada (cuotas de socios, donaciones particulares, subvenciones públicas) y en muchas ocasiones escasa para llevar a cabo sus actividades” (Ramilo, 2014, p.1).

El tema de la financiación es una de las grandes complicaciones que se encuentran frente al sostenimiento y permanencia de estos espacios, lo que hace que la autogestión y la búsqueda de recursos sean prácticas permanentes. Pues “[...] las bibliotecas públicas son creadas y mantenidas con fondos gubernamentales (ya sean nacionales o locales), en tanto que las bibliotecas populares o comunitarias se fundan a partir de la iniciativa y gestión de las propias comunidades en las que se localizan” (Szafran, 2016, p.161). Esto trae consigo una mayor participación por parte de la comunidad, siendo esto vital para el funcionamiento de dichas bibliotecas.

En la realidad colombiana, ciudades como Bogotá y Medellín, en donde han existido desigualdades y problemáticas diversas, estos espacios educativos se hacen fundamentales, porque permiten que el conocimiento llegue a las poblaciones afectadas, pues como se menciona en la caracterización de las bibliotecas comunitarias y populares de Bogotá “[...] el tema de las bibliotecas comunitarias cobra relevancia en tanto son espacios

especialmente creados por y dirigidos a población en situación de vulnerabilidad”
(Bibliored, 2015, p.9).

Por otra parte, en el caso de Medellín los aportes de las bibliotecas populares han sido concernientes con lo que las comunidades necesitan para su esparcimiento, pues es un territorio que por mucho tiempo se ha visto vulnerado por distintos conflictos, teniendo especial relevancia la apropiación del territorio por parte de actores armados y sus distintas estructuras de poder. Así, las bibliotecas populares han contribuido a que a través de lo educativo y lo lúdico, los sujetos encuentren allí, más que un sitio para la interacción e integración, otras dinámicas de vida más allá de las relacionadas a la guerra que se asocia al control territorial y el microtráfico.

Como lo mencionan los autores Natalia Quintero y Jaime Alberto Bornacelly (2018) en su texto *Memorias colectivas de las bibliotecas populares y comunitarias de la zona Noroccidental de Medellín - Colombia: una huella para el futuro:*

Muchas de las experiencias bibliotecarias populares y comunitarias de las ciudades de Medellín, Cali o Bogotá tuvieron el apoyo e impulso del pensamiento social de la iglesia, sobre todo las ideas de la teología de la liberación y de la educación popular que se extendieron por toda Latinoamérica desde los años 50, 60 y 70 del siglo XX. Así, los barrios de la ciudad de Medellín fueron producto de unas prácticas que configuraron una fuerte cultura popular que avivó la búsqueda y la consolidación de la vivienda, las vías públicas, el acueducto, los servicios de cultura y educación en la cual las iniciativas bibliotecarias populares y comunitarias son una de sus más queridas expresiones (p.41).

Estos mismos autores mencionan que estas bibliotecas hicieron parte del desarrollo de nuevos líderes barriales que se empeñan en su deseo de hacer de la cultura, los libros y la lectura, herramientas y medios para el acercamiento con otros, el reconocimiento de la humanidad y la solidaridad (Quintero y Bornacelly, 2018).

Según el *Programa Iberoamericano de bibliotecas populares*, la importancia de estas instituciones sociales se basa en la autogestión que hacen los y las ciudadanas tanto en el sector rural como en el mundo urbano y en la reivindicación que los mismos ejercen en el papel de la lectura, escritura, acceso libre a la información, el esparcimiento, en la tradición oral, la memoria local y las conversaciones ciudadanas que son tan significativas para los procesos comunitarios, entre otras expresiones culturales, que materializa estrategias para la transformación de la realidad social, a la par que contribuye a la consolidación de proyectos de vida digna, infundiendo en sus habitantes una apropiación social de sus territorios, garantizando así los derechos culturales y la producción y circulación social de los saberes.

En el barrio La Cruz perteneciente a la Comuna 3 de Medellín, estos espacios contribuyen al acceso a la educación a la vez que aportan al tejido social. Es en este barrio donde se ubica la biblioteca popular y comunitaria Sueños de Papel que desde 2016 viene desarrollando diversas estrategias para el encuentro, la diversión, el aprendizaje y las reflexiones frente a temas como el barrio, la ciudad, lo comunitario, las identidades y las relaciones sociales.

Sueños de Papel se diferencia de las bibliotecas públicas en que depende especialmente de las/los voluntarias que dan su tiempo y/o recursos; también, otro de los elementos que reafirma este espacio como popular y comunitario es el modo de organización de sus libros, ya que, la biblioteca Sueños de Papel cuenta con un sistema de clasificación de libros propio y libre, creado en conjunto con las personas que frecuentan la biblioteca y bajo criterios que facilitan la interacción de las niñas, niños y jóvenes con los libros, dichos criterios se tuvieron en cuenta de acuerdo a el tipo de literatura, por ejemplo,

si es infantil, juvenil, clásicos, enciclopedias, entre otros que se van definiendo (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Con todo esto, se vislumbra el valor de estos espacios en la vida comunitaria, partiendo del hecho de que son las bibliotecas populares las que al interactuar de manera cercana con la gente se adaptan al entorno, al barrio y a su comunidad y así, se organizan sólidamente en conjunto con las opiniones y saberes de los sujetos que las habitan.

De este modo, surge un sentido de pertenencia alrededor de ellas, teniendo en cuenta que son espacios de diálogo y escucha abierta, en los que no hay exclusión para ningún habitante del territorio que quiera acercarse, ya que, en un sentido concreto, son los habitantes de las comunidades su razón de ser.

4.2 Las relaciones entre los sujetos en Sueños de Papel

La vida comunitaria que se construye en la ladera nororiental de Medellín, donde se ubica Sueños de Papel, ha estado habitada por pobladores de distintos lugares del país tal como se mencionó en el capítulo anterior; puntualmente, el barrio La Cruz alberga personas en su mayoría desplazadas, víctimas del conflicto armado que no sólo son nativas de la ciudad de Medellín, sino que también proceden de otros lugares como el Urabá, Chocó, Caldas y en lo reciente, migrantes de Venezuela.

El territorio es un lugar constituido por la multiculturalidad de sus habitantes, pues “[...] es el lugar de coexistencia de lo diverso, de hombres y mujeres, de la naturaleza y de la cultura” (Cuenca, 2014, p.14), de esta manera, la llegada de estas personas a La Cruz ha

significado construir desde la diversidad y la acción colectiva, las cuales han permitido establecer diferentes formas de convivencia.

En el barrio se han generado proyectos que han impulsado a estas diversas poblaciones a cambiar su realidad desde ejercicios reflexivos que conllevan a la organización, autogestión y el trabajo en equipo, demostrando ser autónomos pese a la ausencia del Estado, pues las personas han logrado construir no sólo casas, calles o espacios de recreación, sino que también se han permitido materializar sus sueños, comprendiendo que estos no están muy lejos, siempre y cuando se trabaje por alcanzarlos.

Por esta razón, la comunidad de La Cruz ha estado constantemente participando en los procesos de transformación del territorio, convirtiéndose en ‘actores políticos’. Con esto nos referimos a:

[...] todos aquellos actores sociales capaces de organizarse con carácter permanente, definir objetivos de corto, mediano y largo plazo y proyectarse hacia la transformación de la sociedad, desarrollando procesos continuos de lucha y, simultáneamente, la conciencia política popular, entonces pueden considerarse como tales a una amplia gama de organizaciones barriales, sindicales, campesinas, indígenas, de mujeres, religiosas, etc (Rauber, 1995, p.13-14).

La participación de dichos actores en escenarios locales como la biblioteca Sueños de Papel posibilita que accedan a posibilidades educativas alternas. La biblioteca no sólo ofrece a los/as habitantes del barrio un espacio para compartir y aprender, sino que también brinda un hogar para reinventarse, convivir y construir colectivamente, asumiendo a cada persona como sujeto de derechos capaz de participar en la gestación y creación de sus propias ideas en pro de generar cambios significativos.

Es pertinente aclarar que la biblioteca tiene una forma de nombrar a las personas que se acercan y participan en ella. Para Wendy Vera, Yesica Mazo y Daniela Monsalve,

quienes lideran la biblioteca, es importante la manera en cómo se dirigen a los/as participantes del espacio y esto es para ellas un factor diferenciador que rompe con las dinámicas convencionales de una institución como una biblioteca pública: “(...) a los niños se le llama soñadores, soñadora, por ejemplo las bibliotecas normales te dicen "usuario", "cliente", psicólogos: "pacientes", eso es como un lenguaje todo horrible, como no-vivo, aquí es así, todo vivo, muy cercano, así es” (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Sueños de Papel ha representado para muchos/as habitantes de La Cruz, un sueño hecho realidad, que brinda la oportunidad de participar, encontrar refugio y cercanía, pues además de ser un sitio para aprender, es un lugar que brinda familiaridad. En medio de esto, cada actor no solo participa, sino que también es artífice de las decisiones que se toman, como lo es el caso del nombre de la biblioteca, que fue decidido por los niños, jóvenes y las lideresas. Wendy Vera, una de las fundadoras, recuerda que en vista de que no tenía nombre la biblioteca, realizaron una lluvia de ideas en donde surgieron nombres como Biblio Rap (por el gusto musical que la mayoría tenía), Biblio Arte y Sueños de Papel, que fue con el que simbólicamente hablando se identificaron más (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Es de esta manera, que la educación popular ha sido un pilar fundamental en las estrategias que se ha llevado a cabo en Sueños de Papel, ya que “la educación entendida y practicada como un acto liberador requiere de un marco epistemológico en el que el conocimiento es construcción social permanente de los sujetos” (Núñez, 2005, p. 9).

Asimismo, la biblioteca no solo ha sido un espacio relacionado con la lectura de libros como puede ser vista una biblioteca convencional, sino que también ha sido un lugar que ha enseñado a hacer lectura de la realidad individual y colectiva de la que cada quien hace parte, fomentando permanentemente en sus miembros, el reconocimiento del territorio como un espacio dotado de sentido histórico, cultural, social, político, entre otros.

A partir de allí se toman como referencia los fundamentos de la educación popular que brinda a los sujetos no sólo la capacidad de leer su propio contexto, sino también la necesidad de transformarlo partiendo de la posibilidad de conocer la historia de su territorio, implementando el diálogo de saberes, la participación, el empoderamiento y el trabajo colectivo, teniendo en cuenta la postura crítica ante las diversas situaciones que se presentan, y que exigen que los sujetos tomen decisiones y defiendan el territorio como un espacio que está en constante cambio.

La biblioteca también promueve los vínculos afectivos entre las personas que la habitan, ya que, sin importar las diferencias entre las mismas, este es un hogar para todas/os en donde la convivencia es un factor central para llevar a cabo los diferentes procesos. Los vínculos entre los miembros, permiten que las relaciones interpersonales sean cercanas, colaborativas y solidarias lo que posibilita que sus miembros se sientan capaces de aprender, enseñar y crecer conjuntamente. En el caso de las niñas y niños, desde que inició la propuesta de Sueños de Papel, se han apropiado mayormente del espacio, pues muchos de ellas y ellos, hallan en esta biblioteca una oportunidad para conocer, compartir, jugar y aprender junto a otras niñas y niños de su edad y sobre todo, a convivir con personas incluso mayores que ellos/as.

La llegada de la biblioteca al barrio no sólo ha representado un cambio estructural en sus dinámicas, hábitos y costumbres cotidianas, sino que también ha significado conocer y adaptar formas diferentes de trato hacia él y la otra, pues las personas que frecuentan el espacio han ido inculcando valores y formas de convivencia que construyen la paz: “Los niños de aquí todos tenían esas costumbres de ser homofóbicos, re violentos, antes de que llegara Sueños de Papel. [...] Cuando llegó Sueños de Papel ellos como se integraron, ahora el respeto se ve más” (Entrevista a Isaías Caicedo, joven de Sueños de Papel, 20 de septiembre de 2019).

La relación de las niñas y los niños con las personas jóvenes y adultas en un principio generaba dificultades, debido a que la biblioteca cuenta con un espacio pequeño que no permite que los grupos desarrollen sus actividades de cualquier forma, esto ha logrado que se establezcan normas de convivencia que les permite llegar a acuerdos justos, bien sea turnándose o realizando las actividades en simultáneo. En el Grupo Focal (2020) realizado por las investigadoras, las lideresas Yesica y Valentina, cuentan que para poder desarrollar algunas actividades como la lectura y el juego al mismo tiempo que ver una película, se llegan a acuerdos para el uso del espacio, intentando que entre jóvenes, niñas y niños se respeten cada actividad colaborando con el silencio, buscando algún otro espacio de la biblioteca o fuera de ella para no interrumpirse.

En cuanto al relacionamiento de los y las jóvenes con los/as niños, se han presentado inconvenientes mayormente cuando inició el funcionamiento de la biblioteca, porque apenas se estaban conociendo y no era fácil entenderse entre personas con edades y pensamientos diferentes, además de las costumbres y gustos, pues el respeto por la diversidad para muchos fue algo que únicamente se llegó a conocer, explorar y adaptar al

llegar a la biblioteca. Sin embargo, frecuentar este sitio, ha permitido que se gesten dinámicas diferentes: “Uno de los avances más grandes en cuanto el relacionamiento de los jóvenes con los niños es que ambos han trabajado en la paciencia y en el diálogo como forma para resolver los conflictos internos” (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020), así pues, se han logrado entender como seres plurales, generando una mejor convivencia.

La educación popular, menciona que tanto los/as maestros como las y los estudiantes comparten un estatus, que se construye colectivamente a través de un diálogo caracterizado por la horizontalidad en sus relaciones, sin ser necesario que esto se desarrolle en un salón de clases, sino que puede tomar lugar en un espacio cultural (Torres, s.f). A pesar de que la biblioteca toma la horizontalidad y la reciprocidad como un estilo de convivencia, se ha visto la necesidad de actuar de otra manera con los niños y las niñas. Pues las normas y límites que exige la biblioteca a todos sus miembros en especial a ellas/os tienen una razón de ser que va más allá de la imposición al cumplimiento de las reglas, pues para las lideresas es de suma importancia explicar las reglas y concientizar a las mismas sobre las consecuencias de sus comportamientos.

Es importante poner unas reglas y límites y acá también se ha entendido con ellos eso y otra cosa es que también me gusta mucho que no sean normas sin sentido sino una norma, ¿por qué? [...] Entonces acá siempre que se les regaña se les dice por qué (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019)

Mientras que el relacionamiento con los/as niños tiene sus particularidades por la intención de fortalecer el aprendizaje en la norma, el caso de los y las jóvenes, para las lideresas de Sueños de Papel ha representado otra realidad, pues estas a pesar de que son

menos en cantidad comparados con los/as niños, que asisten a la biblioteca, han sido grandes protagonistas y líderes de las iniciativas y procesos, todo esto gracias a que la consideran como su hogar, pues han encontrado la confianza para compartir saberes y para participar en procesos creativos o incluso proponerlos con la seguridad de que sus ideas son respetadas: “[...] Ellos saben que nosotros confiamos en ellos, que nos gusta lo que ellos hacen, que creemos mucho en ellos, y también por eso es que ellos también se animan a hacer muchas cosas”(Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020) .

Las lideresas de Sueños de Papel se relacionan continuamente con la comunidad en general y con las personas que habitan la biblioteca más como pares que como profesionales, ya que para ellas es importante evitar las barreras que pueda generar su estatus académico, considerando necesario crear vínculos afectivos, estrechos y de confianza que permitan construir colectivamente.

No me gusta mucho que me vean en ese rol de psicóloga porque eso es de alguna forma una posición de poder y normalmente no les gusta los psicólogos a nadie, entonces no me gusta que sepan que soy psicóloga y al principio nadie sabe, me cuentan cosas y cuando se dan cuenta ya es como “ah bueno, pero ella es bien, los psicólogos son todos malucos pero ella es bien” y ya luego como saben eso entonces me empiezan a hablar más, entonces es como muy desde ahí y como les digo muy desde lo horizontal (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Intentando eliminar las barreras que impiden las relaciones horizontales, la biblioteca ha incentivado a las/os habitantes de La Cruz y particularmente a los niños, niñas y jóvenes que la frecuentan, a ser sujetos con voz y voto, dignos de participar, cultivar y emprender conjuntamente procesos educativos constituidos desde los saberes cotidianos, la reciprocidad y el sentido de pertenencia.

La experiencia de participar en Sueños de Papel es particular, ya que la biblioteca ha construido un relacionamiento y una serie de metodologías que orientan los pasos de las personas que allí trabajan conjuntamente. Todo esto está permeado por una teoría y práctica que se mueve en lo cotidiano y en lo colectivo, reconstruyendo prácticas y buscando transformar las realidades. Esto último nos lleva a la necesidad de hacer una lectura de las intenciones que mueven los procesos de la biblioteca desde la educación popular.

4.3 Intencionalidades que orientan la propuesta de Sueños de Papel

En la biblioteca Sueños de Papel, se observan apuestas claras enmarcadas a una visión de lo popular, es decir desde posturas críticas y que pretenden hacer a los sujetos conscientes de su realidad, buscando desde la educación “[...] contribuir a la superación de aquellas estructuras que impiden el surgimiento de sujetos de derechos que buscan la construcción de una vida con sentido de dignidad y de futuro” (Herrera et al., 2013, p.15). Siendo entonces la educación una de las visiones que atraviesa a cada una de las acciones desarrolladas en Sueños de Papel.

La mayor apuesta es generar un espacio de encuentro entre la comunidad, para propiciar diálogos, debates, críticas y también sus funciones frente a cosas que suceden en el barrio como la memoria, como la violencia, como la discriminación, todos estos temas que estamos hablando, pero también espacios de encuentros para aprender juntos, para reconocer nuestros talentos, los de otros, para encontrarnos y ser en comunidad (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Las iniciativas que promueven las lideresas de Sueños de Papel están dotadas de sentidos y apuestas inscritas en el feminismo, la lectura, la comunicación. Estas intenciones también están mediadas por las construcciones personales que cada una de ellas ha

desarrollado a lo largo de sus procesos personales y académicos, su papel en la biblioteca se vuelve importante para orientar el accionar y promover la participación de las personas del barrio. “Más que facilitadoras, las educadoras populares son acompañantes de procesos de gestación de nuevas miradas y prácticas” (Torres, et al, s.f, p.14).

Lo anterior sugiere que el trabajo realizado por Wendy, Daniela y Jessica lideresas de Sueños de Papel está enmarcado en la educación popular con incidencia en las interacciones y posturas de las personas que participan de forma directa o indirecta en la biblioteca. Gracias a sus apuestas por la dignificación del ser, además por su empatía y relacionamiento con la comunidad, logran transmitir mensajes dotados de cambio, esperanza y amor, transformando el micro contexto del barrio, pero también generando impacto en las personas que llegan a la biblioteca y que por muchos motivos deciden quedarse.

Las múltiples realidades en las que están inmersos quienes asisten a Sueños de Papel, requieren de lecturas amplias y contextuales que les sirvan de punto de partida para comprender las condiciones de vida en las que se encuentran ubicadas en las periferias de la ciudad, de allí que las acciones de Sueños de Papel estén dirigidas a:

[...] reflexionar sobre asuntos complejos que rodean a los chicos de la comunidad, como la drogadicción, el maltrato a la mujer o la desescolarización, al mismo tiempo que se busca aprender y ver los talentos que tienen los chicos, individual o colectivamente”. Para Wendy, en aquel espacio que es para y por la comunidad, existe un propósito fundamental el cual es conectarse desde el aprendizaje mutuo (Ceballos, s.f.).

Desde la experiencia de la interacción, de la generación de oportunidades a través de la educación que promueve valores, visiones, desarrollo de metas y propósitos, se

transforman las perspectivas de vida y las oportunidades de los niños/as y jóvenes de

Sueños de Papel:

[...] es abrir el horizonte, es que todas las personas que vengan a aquí a la biblioteca se den cuenta de que el mundo es mucho más grande que este barrio, de que hay más oportunidades [...] y leer, eso les expande mucho la imaginación, les hace conocer el mundo, pues ver como otras realidades (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Por otro lado, también existen posiciones e intenciones que deslegitiman los saberes de las personas que habitan el barrio La Cruz, irrumpiendo en las construcciones culturales que se tejen en el barrio y esto políticamente implica que:

[...] los sistemas de poder que descalifican y excluyen saberes y conocimientos, y da lugar en la confrontación a esa posibilidad de [dar] un estatuto propio desde las sabidurías, prácticas, cosmogonías. Así da lugar a una contrastación que no sólo busca construir la complementariedad, sino hacer visible ese intercambio desigual entre culturas, lo cual va a permitir la emergencia de esos saberes y conocimientos propios de lo subalterno” (Mejía, 2015, p.47).

Desde los espacios promovidos por Sueños de Papel como los Talleres, cine foros, o los “parches juveniles e infantiles” hasta las relaciones que ésta teje con otras organizaciones o con la misma comunidad, está promoviendo el aprendizaje. “[...] Todo lo atraviesa el arte, el diálogo, la palabra, el compartir con otros, el amor, todas esas líneas están atravesadas por todo [...]” (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

La horizontalidad teje relaciones solidarias que promueven oportunidades, que no castran las iniciativas de las personas y permiten una comunicación más amplia, de este modo, las/os jóvenes por ejemplo han decidido ser líderes/as y protagonistas de sus realidades. Talleres de fotografía, escritura, música han sido liderados por ellas/os mismas,

estas iniciativas han permitido que estos se tracen metas más allá de las posibilidades que un contexto victimizador podría ofrecerles.

Dentro de las intenciones en las que se mueve la biblioteca Sueños de Papel, se hace necesaria la relación con otras organizaciones y personas que están en continua interacción con el quehacer de la biblioteca y se vuelven claves porque existe un apoyo que va más allá de lo monetario, forjando relaciones solidarias.

Estar en relación con otras apuestas políticas y experiencias, le ha permitido a Sueños de Papel, encontrar redes que acompañan y apoyan sus acciones, muchas de estas como están en el mismo territorio han sido vitales para la transformación de realidades o circunstancias problemáticas, esto permite que estas alianzas favorezcan a las comunidades y de allí que muchas de las propuestas también hayan servido de ejemplo en un contexto más de ciudad, visibilizando la importancia de las bibliotecas populares y sus acciones transformadoras.

[...] vamos a otros grupos, nos gusta mucho parchar en toda la ciudad, entonces vamos a la 8, la 13, la 1, en la 1 hay un grupo de Casa Piedra, entonces con ellos es [...] hacer talleres, intercambio de talleres, con las organizaciones comunitarias funciona mucho intercambio de saberes [...] todo es como un trabajo desde las redes, andar (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Dentro de las mayores apuestas que tiene Sueños de Papel, es la de promover la participación, en primera medida de las personas ubicadas en La Cruz, pero también abarca y permea la comuna y otros territorios de la ciudad a través de la alianza con otras instituciones y organizaciones con las que trabaja mancomunadamente en muchos de los eventos o estrategias, creando redes de apoyo que permiten que la perspectiva de los trabajos de base se transforme, ampliando su panorama a través del intercambio de saberes (ver Figura 1).

Figura 1.

Construcción colectiva del trapo



Fuente: tomado de página oficial Facebook de biblioteca comunitaria Sueños de Papel, 2020

Por consiguiente, los/as jóvenes, niñas y niños participantes de estos procesos se están formando como sujetos activos dentro de la biblioteca y en el territorio. Esto ha permitido resignificar o construir el sentido de lo que es una biblioteca para ellas/os, pero también los lazos de amistad, el sentido de la responsabilidad, de sus cuerpos. Así la mirada se agudiza y crece el sentido de pertenencia por la biblioteca que es el lugar que frecuentan a diario. Todo lo anterior, es gracias a que se han involucrado a través de propuestas que han nacido de la iniciativa de muchos/as de las y los jóvenes que ya han hecho parte de su vida a Sueños de Papel (ver Figura 2).

Figura 2.

Construcción colectiva del mural



Fuente: tomado de página oficial Facebook de biblioteca comunitaria Sueños de Papel, 2020

Existe libertad en la realización de propuestas y esto ha hecho que los/as jóvenes sean muy activas/os, que se sientan escuchados y que incluso tejan relaciones intergeneracionales y es que como dice María Luisa Cuenca (2014), en medio de re significar los sentidos de pertenencia se fortalece la vida comunitaria integralmente y esto recobra el “[...] verdadero sentido político transformador de la educación popular” (p.44), posibilitando que estos jóvenes sean protagonistas de sus vidas pero también produciendo profundas transformaciones en las dinámicas que reprimen la creatividad de los jóvenes, ya que existen otros escenarios en los que se pone en tela de juicio su quehacer y su palabra.

Con la creación de estrategias para el encuentro, por parte de las poblaciones que más frecuenta la biblioteca, se evidencia un trabajo conjunto, en donde no es necesario ser

nombrado líder o lideresa de la comunidad o de la biblioteca para proponer y desarrollar actividades, lo que permite que se concreten acciones enmarcadas en lo comunitario y lo popular.

4.4 Estrategias pedagógicas y actividades realizadas en Sueños de Papel

La biblioteca popular y comunitaria Sueños de Papel se ha servido de varias estrategias y acciones para generar aprendizajes significativos. Mejía y Awad citados por Muñoz (2013) explican que las metodologías de trabajo usadas en la educación popular son diversas, pero en general implican:

[...] un conjunto de técnicas participativas, activas y dialógicas. Así, se busca que la metodología de trabajo no sea a partir de los objetivos previamente trazados por otros sino que se busca un diálogo y un protagonismo de todos en la formación de una idea (p.160).

En esa medida, en Sueños de Papel ha estado presente el dibujo, el teatro, la música, el juego, la literatura, el cine y el arte en todas sus presentaciones. Igualmente, la corporalidad, la escucha, la observación y la palabra han sido claves. En Sueños de Papel no se reduce la enseñanza a lo literario, más bien, su particularidad comunitaria y popular la abre a distintas herramientas.

La 'biblio' es muy propositiva, por ejemplo, yo he hecho los talleres de tejido y con la experiencia que tengo en teatro, también la he involucrado un poco para hacer los talleres de los niños [...] Lo hemos hecho en ocasiones a partir de la lectura, entonces cómo vamos a representar esto que acabamos de contar [...]. También se interesan por esas otras formas de contar historias, por eso puse las historias y el dibujo que ha sido muy importante, porque muchos de los niños no saben escribir, pero eso no significa que no puedan contar historias, sino que ellos pueden dibujarlas, también pueden leer las imágenes [...] (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Con esto se ha logrado dinamizar la cotidianidad de esta biblioteca comunitaria, a la vez que se generan lazos de confianza con quienes asisten al espacio, desde el lenguaje y el trato horizontal, e impulsando la formación y participación de las/os jóvenes. Desde allí se edifica el camino para que Sueños de Papel sea un espacio que, en la medida de lo posible, tenga sus puertas abiertas para la gente la mayoría del tiempo, además, para que haya sentido de pertenencia, al ser un lugar que escucha, acoge y lleva a la práctica las ideas e iniciativas de esas y esos que habitan el barrio La Cruz y se involucran en este proceso.

Sobre esto, las/os jóvenes explican:

Todos hemos participado desde el ser y el hacer con las talleristas. Hemos participado también en la decoración del espacio, en las actividades de origami. Nosotros participamos en los procesos de mejoramiento de la biblioteca, participando y proponiendo. Estos días tenemos planeado ir a leer a las clases, queremos armar un carrito con libros para ir de casa en casa para leer y reflexionar por un rato, para invitar a la gente a la lectura. También queremos hacer cine para niños y jóvenes los domingos, no sólo ver la película y ya, a partir de ella, hacer juegos, dibujos para reflexionar (Taller Tejiendo Sueños, jóvenes de Sueños de Papel, 25 de Enero de 2020).

En Sueños de Papel aparece con fuerza la intención de impulsar la participación activa y de apostarle al trabajo conjunto con las/os jóvenes, al liderazgo de estos y a propiciar relaciones de confianza y corresponsabilidad en las actividades, de la misma manera en que se plantea que en la educación popular “[...] es tarea ineludible para un educador, el aportar elementos que hagan crecer en autonomía y protagonismo, a los grupos con los que trabaja” (Bustos, 1996, p.5).

Por esto, las acciones realizadas en Sueños de Papel están revestidas de reflexiones, intencionalidades y apuestas, que están en constante reinención en la práctica a razón de la diversidad de los sujetos a quienes va dirigida, ya que como las lideresas de este espacio lo plantean, la educación allí es vivencial y empírica; es vivencial porque no solo se aprende

de los talleres o actividades que se planean y se realizan sino también de la cotidianidad, el relacionamiento y el juego que se da en la biblioteca, y por esto mismo es empírica, pues aunque se tengan claridades sobre la lúdica y las metodologías, se reconoce que el día a día junto con las personas que asisten a la biblioteca dotan de múltiples aprendizajes el camino del accionar de la biblioteca, a la vez que lo van transformando (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Es así como la realidad cotidiana influencia la práctica y necesariamente la hace transformarse para responder a los desafíos que se presentan día a día, en un ejercicio que hace que el método usado en vez de ser impositivo esté abierto a la construcción y sea el resultado de lo que el entorno y los sujetos que participan hacen de él

En estas consideraciones sobre la práctica pedagógica, el contexto la afecta de manera decidida, en razón que este la hace singular, el contexto de la educación pública, o privada, los niveles, las condiciones, el lugar y el tiempo donde se desarrolla. Es importante señalar que tal afectación se realiza en doble vía, el contexto afecta a la práctica pero a su vez ésta transforma el contexto (Ortega, 2009, p. 30).

Podemos agregar que esta afectación en doble vía, como lo llama Ortega en la cita anterior, cobra vida en la medida en que se generan aprendizajes entre los sujetos de la práctica, pues son estos quienes realizan las acciones transformadoras. Los aprendizajes se dan tanto en las/os educadoras como en los educandos, en un nivel personal, colectivo y metodológico, en este último, provisionando enseñanzas sobre cómo realizar de maneras más adecuadas sus acciones con la población en específico a quienes las dirigen.

Las lideresas de Sueños de Papel han organizado las actividades que realizan en lo que llaman líneas de trabajo o formación, contando con cuatro líneas que son: promoción de la lectura infantil, promoción de la lectura juvenil, escuela popular feminista y el periódico Entrecruzados. A su vez, mencionan que estas líneas se nutren de cuatro

dispositivos pedagógicos que consideran esenciales: los círculos de la palabra, la música, la lectura y el cine. Como tal, se realizan y proponen todo tipo de acciones mediadas por estos dispositivos y cada acción responde a una de estas líneas. No obstante, hacemos la lectura de que estas líneas responden a estrategias más amplias que pone en marcha la biblioteca en su día a día, pues allí se llevan a cabo otras acciones además de las que contribuyen directamente a las líneas y se usan otras formas además de los dispositivos pedagógicos nombrados como esenciales.

Cada estrategia pedagógica se compone de objetivos específicos y de un conjunto de actividades para alcanzarlos, sin embargo, las estrategias en Sueños de Papel no se dividen tajantemente, pues sus objetivos y actividades están constantemente relacionándose alrededor de intencionalidades macro y transversales que articulan todo lo que se hace en la biblioteca. De este modo, existen actividades que responden a objetivos de varias estrategias.

Las estrategias que logramos reconocer son seis: trabajo en redes con otras organizaciones comunitarias, lectoescritura crítica, aprendizaje artístico, acceso a la educación superior, escuela popular feminista, y llevar la biblioteca a la comunidad.

4.4.1 Trabajo en redes con otras organizaciones comunitarias.

Que ha permitido tejer lazos de solidaridad, construir conocimiento y de allí poder abordar las realidades contextuales en las que están inmersos los sujetos en los barrios periféricos de la ciudad, esto permite apoyo y soluciones colectivas frente a diversas problemáticas. En la biblioteca Sueños de Papel se cree en la importancia de tejer redes ya que esto les ha

permitido ampliar el conocimiento además de apoyar otra de las estrategias importantes que desarrollan que es la alfabetización.

[...] en estos momentos hay una chica de otra organización que se llama casa para el encuentro Piedra en el Camino, entonces ellos hacen talleres de tejido, música, aquí hay muchos talleres. En la de 'juvenil' también viene la corporación Estanislao Zuleta. Ellos hacen tertulias con los jóvenes y son muy chéveres porque primero ellos hacen una pregunta general, pero son cosas que no son alejadas de ellos y luego leen el texto y luego respondemos de acuerdo al texto y lo que piensan ellos [...] (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Estas alianzas permiten la gestión de recursos, la retroalimentación de saberes, y algo muy importante que es el encuentro con realidades, lugares y personas con las que se comparten ideologías políticas que les permiten reafirmar sus apuestas y construirlas en conjunto. Asimismo, esta articulación con el/la otro, permite que se tejan lazos de solidaridad, que llevan a la contribución de la construcción de paz, generando oportunidades que aporten a la transformación de Medellín como espacio de todos y todas, a través de estrategias gestadas desde la fuerza y unión comunitaria.

Las formas más adecuadas de realizar las actividades se han hallado a partir de conocer el contexto, compartir y escuchar a los sujetos particulares a quienes van dirigidas. Lo que se resalta es que esto ha generado experiencias significativas, que responden a las necesidades y anhelos de los sujetos y se transforman según los desafíos del contexto local.

4.4.2 Lecto-escritura crítica.

La alfabetización es una fuerte línea de trabajo desde la que Sueños de Papel le apuesta a la transformación la realidad de las/os participantes de sus procesos a través del acceso a la lectura y la escritura, transversalizada por un pensamiento crítico que permite que se lea la

realidad no solo a partir del ejercicio lógico de unir letras sino que se haga uso de insumos como, los libros, el cine, la música o el teatro para que cada quien pueda leer su realidad.

Dicha estrategia de alfabetización que se plantea desde Sueños de Papel está relacionada con la de que se promulga desde la educación popular que plantea Paulo Freire (1968), en donde:

[...] no enseña a repetir las palabras ni se restringe a desarrollar la capacidad de pensarlas según las exigencias lógicas del discurso abstracto; simplemente coloca al alfabetizando en condiciones de poder replantearse críticamente las palabras de su mundo, para, en la oportunidad debida, saber y poder decir su palabra. Esto es porque, en una cultura letrada, ese alfabetizando aprende a leer y a escribir, pero la intención última con que lo hace va más allá de la mera alfabetización (p.16).

Se resalta que en la biblioteca se trata de llegar a la comprensión de lo leído, visto o escuchado, pues allí se tiene la convicción de que no sólo se lee a través de un libro y que decodificar palabras no es el fin último de la lectura.

Porque bueno, los jóvenes saben leer, pero saber leer no es solamente eso, es de inculcar también el tema de qué estoy leyendo, la comprensión lectora y eso cómo lo puedo contrastar con otra cosa. Ellos como que leían algo y bueno, ¿de qué trataba eso? Ahh, pues no había buena comprensión y ahora también con los talleres, por ejemplo, con el periódico, con el fomento de la escritura literaria, con el momento de la escritura y la lectura con los jóvenes uno ve que hoy en día ellos hablan mucho más, conocen otros autores, pueden participar mucho más en temas o conversaciones, en temas de opinión que estén dando (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Con esto se contribuye a la lectura consciente, implementando a la estrategia nuevos temas para abordar consecuentes con lo que las/os jóvenes de la biblioteca expresan que les gusta leer y hablar, siendo la literatura afro la que más les llama la atención últimamente. También se fomenta con esto la creación literaria, de ahí que en el año 2018 se inaugura el periódico comunitario Entrecruzados como otra de las apuestas de la estrategia de alfabetización que tiene Sueños de Papel, esta da a conocer opiniones, relatos sobre el territorio, escritos, dibujos y fotografías de niñas, niños y jóvenes del barrio, entrecruzando

las diversas habilidades de los/as creadoras y permitiendo que la gama de herramientas para dotar de sentidos a la alfabetización no se limite, por el contrario, que se renueve y nutra constantemente porque surge de una construcción que acoge las voces y propuestas de diversos actores.

4.4.3 Aprendizaje artístico.

La expresión de sentires e ideas ocupa un lugar importante en la biblioteca. A través de las diferentes actividades propuestas se exploran talentos y se adquieren conocimientos y capacidades diversas, se permite que las personas que habitan el espacio transiten por diferentes posibilidades para encontrar y potenciar sus gustos y fortalezas. Ha habido diversas propuestas: teatro, tejido, manualidades, música, siendo la guitarra una de las más características en Sueños de Papel al igual que el cine y los cine foros.

A la vez, estas actividades suelen encaminar sus contenidos hacia la reflexión y toma de conciencia sobre distintas problemáticas cotidianas, sociales, políticas, territoriales y de género, contribuyendo así a transformaciones a escala personal y social.

[...] Las personas leen y pues apenas están descubriendo que leen, cuando una película y después conversamos en torno a esa película, cuando están tocando una guitarra por ejemplo, y la guitarra les suscita un montón de situaciones desde el recuerdo, desde el dolor o desde la alegría, lo mismo lo del círculo de mujeres y pues el mismo libro que usted desde que abre un libro pues ahí ve otras situaciones, usted no vuelve a ser la misma y ese libro usted lo leyó de una manera completamente distinta a la que Manuela o Mariana leyeron esa vuelta, Daniela lo entendió y lo sintió y lo pasó por el cuerpo de una forma concreta y en esa lógica ese libro ya es mío [...] (Entrevista a Daniela Monsalve, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 16 de Agosto de 2019).

El aprendizaje artístico es una estrategia transversal en muchas de las acciones de Sueños de Papel, pues en primera instancia, posibilita la dinamización de los espacios y, en segundo lugar, es una herramienta potente para propiciar el aprendizaje y el diálogo de saberes.

4.4.4 Acceso a la educación superior.

Para responder a los intereses de la población juvenil que habita la biblioteca, para ampliar sus horizontes y posibilidades de futuro y en aras de crear oportunidades más equitativas en cuanto al acceso a la educación, a la vez que se contribuye a la intención de que las personas de sectores populares puedan acceder a la educación superior, se abrió un preuniversitario popular en la biblioteca. Esta iniciativa la dirigen dos talleristas voluntarios, haciendo un encuentro de cuatro horas a la semana con las/os jóvenes y hace parte de una de las varias redes que tiene la biblioteca con otros colectivos, sujetos e iniciativas.

4.4.5 Mujeres soñadoras, cíclicas y poderosas: Escuela popular feminista.

Entre estas apuestas con alto potencial transformador que son esenciales en Sueños de Papel se encuentra el feminismo, que ha sido uno de los temas fuertemente abordados desde la biblioteca. Esta iniciativa surge en un primer momento de la apuesta de Daniela Monsalve, una de las mujeres líderes de Sueños, quien haciendo sus prácticas universitarias en la biblioteca y gracias a la lectura de contexto se dio cuenta de que la comuna 3, Manrique, y en especial el barrio La Cruz, es uno de los territorios en Medellín con más índices de violencia hacia las mujeres (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Por lo tanto, con niñas y jóvenes se llama a la juntanza en círculos de la palabra y otras actividades, en las que se conversa para reconocer y desnaturalizar las violencias hacia las mujeres, en un espacio horizontal en el que las actoras participantes de los espacios, indiferente del rol que ocupen allí, se reconocen desde la paridad como mujeres,

comparten sus experiencias y se abren camino hacia los feminismos mediante el diálogo y la escucha sobre la cotidianidad de cada una y el conocimiento teórico e histórico de este movimiento político/corriente crítica.

Las reflexiones alrededor del feminismo han llevado a la movilización política de las/los jóvenes de la biblioteca, quienes desde estos análisis han hallado motivos para manifestar su inconformidad frente a temas como el machismo, el racismo, la homofobia y lesbofobia, cosas que han desembocado en que participen en diversas manifestaciones en la ciudad, relacionadas a temas políticos estructurales, pero también coyunturales.

[...] Ahora ellas ya súper empoderadas van, no se pierden ni una marcha y también la LGTBI. También han propuesto mucho desde los jóvenes en [Casa] Morada. De hecho, ellos crearon un performance sobre el racismo y es muy bacano, lo llevan allá y son cuestionamientos que han salido mucho de acá, porque en ese grupo que tienen de escuela popular feminista también se habló del tema del racismo [...], porque en esos talleres venían invitados y vino una mujer afro y contó muchas cosas, entonces los dejó a ellos pensando mucho eso y por eso han generado muchas reflexiones, y quieren participar en cosas y quieren hacer esto, lo otro (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

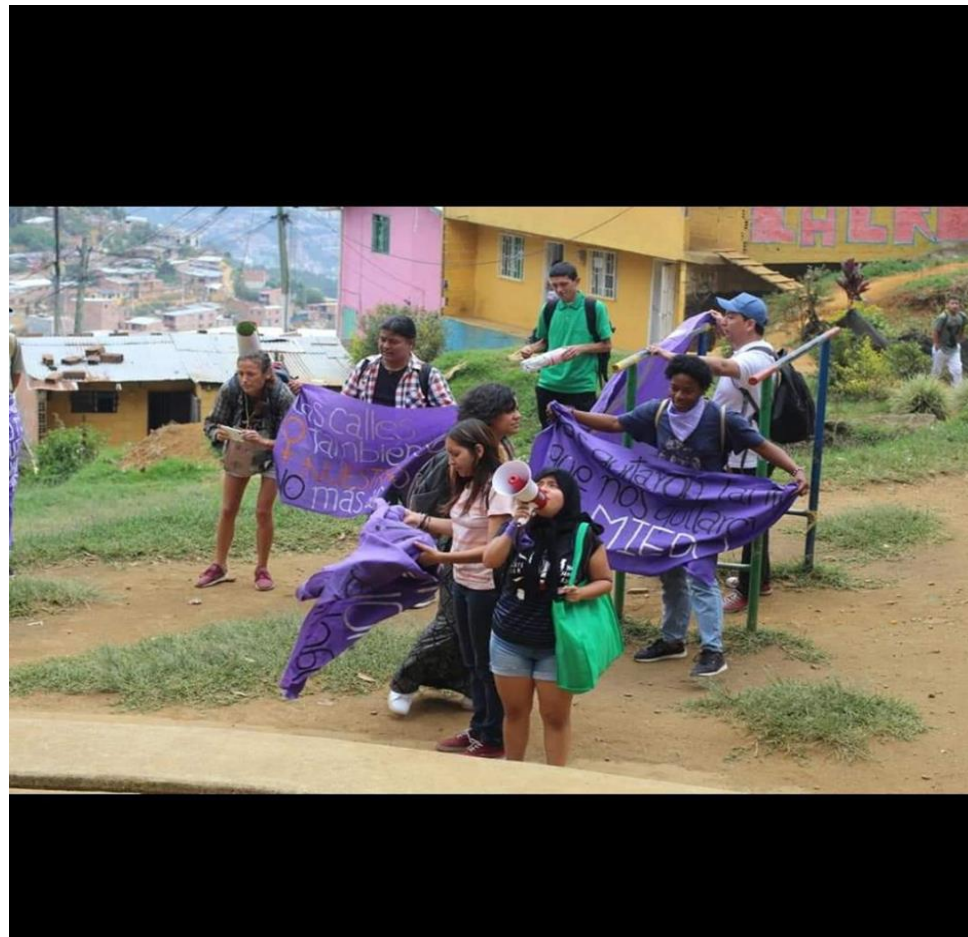
Según Eusebio Nájera, citado por Ghiso y Mondragón (2010) esto hace parte de lo que caracteriza a las prácticas de educación popular y se suma a otras características como las siguientes:

- Propiciar la formación de sujetos ciudadanos con capacidad de transformar la realidad,
- Establecer una relación indisoluble entre conocimiento y práctica,
- Concebir una relación horizontal entre educador y educando mediada por el diálogo,
- Resignificar la didáctica grupal y participativa en el aprendizaje,
- Articular las situaciones educativas al desarrollo de cambios locales y globales (p. 55-56).

Además, de estos aprendizajes se han derivado otras acciones como marchas realizada por mujeres en el barrio La Cruz en el año 2019, que fue gestionada desde Sueños de Papel y otra en el 2020 realizada en conjunto con colectivos del barrio la Honda, en la que se recorrieron ambos barrios el 8 de marzo, día de las mujeres (ver Figura 3). Esta es de las estrategias más características de la biblioteca y que transversaliza más la cotidianidad y el relacionamiento que se da allí.

Figura 3.

Marcha del 8 marzo, día de la mujer



Fuente: Tomado de página oficial Facebook de biblioteca comunitaria Sueños de Papel, (2020)

4.4.6 La biblioteca recorre la comunidad

La biblioteca popular y comunitaria Sueños de Papel es un espacio auto gestionado y no-institucional. Estas especificidades les otorgan un carácter particular a las acciones educativas que allí se dan, pues a lo largo de la trayectoria de este espacio la educación ha sido una construcción popular, desde y para la gente. En esa medida, la biblioteca está constantemente en una búsqueda de hacer popular la educación, accesible para la gente, de socializarla e ir detrás de las formas en que pueda llegar a todos y todas. Al analizar el contexto, llegaron a la reflexión de que era pertinente movilizarse por el barrio y llevar las actividades y acciones propuestas a la comunidad.

Las estrategias siguen siendo ir a los colegios, hacer talleres en los colegios, también el parque, como irse a los lugares no convencionales a hacer talleres, también una vez que compramos un megáfono también para ir a todas partes y hablar, ir a las casas también, los bazares que hacemos, cada mes hacemos un bazar en los edificios. Nosotros nos trasladamos mucho porque igual esto es una calle, La Cruz tiene varios sectores y esto es un sector que se llama el Edén, pero normalmente la gente se concentra más en los edificios, como que lo conocen más, entonces nosotros vamos allá a hacer cosas [...] (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Si bien la biblioteca cuenta con un espacio físico, se han sabido llevar los Sueños de Papel más allá y hacerlos parte de la vida de la comunidad, habitando también esos lugares que las lideresas reconocen que son más concurridos, pues conocen el territorio. A partir de observar atentamente las dinámicas del barrio y conversar con las personas sobre sus aspiraciones, las lideresas de la biblioteca se han dado cuenta de esta necesidad de llegar a nuevos espacios para realizar las acciones educativas, con el fin de que las actividades propuestas tengan otros alcances; estas conversaciones con el entorno también han ampliado el repertorio de temas a tratar en las diversas actividades, poniendo en diálogo el interés de las/os participantes, la realidad del territorio y las intenciones de las lideresas.

Reconociendo estas estrategias, se resalta que lo pedagógico se hace presente en los ejercicios llevados a cabo en la biblioteca ya que se está reflexionando constantemente alrededor del acto educativo, haciendo que las lideresas se pregunten no sólo por los momentos oficialmente planeados, de talleres o similares, sino por todo lo que les implica llevar a cabo estos: la comunicación entre planeadoras, su disponibilidad para estar en el espacio y abrir la biblioteca, la relación con las niñas, niños y jóvenes, la cotidianidad que está constantemente cambiando y propone nuevos retos, siendo conscientes de que todos estos elementos afectan innegablemente el desarrollo de las actividades.

Siendo así, entre jóvenes, lideresas y organizaciones con quienes se establecen redes están atentos para abordar todos los elementos que se encuentran en la planeación y ejecución de un acto educativo y que son necesarios para mantener abiertas las puertas de una biblioteca popular y comunitaria. La acción que se utiliza para retroalimentar y concretar las diversas estrategias es la evaluación del año de labores que acaba, que al mismo tiempo da paso a la planeación del nuevo año. En Sueños de Papel es una actividad recientemente implementada y que ha posibilitado trazar una ruta metodológica que es tanto organizada como flexible.

Entonces nos sentamos, bueno muchachas está pasando esto y esto, la información se está perdiendo, entonces nos sentamos a decir: bueno tenemos estos problemas, cómo los vamos a solucionar y empezamos este año reuniéndonos y planeando digamos el calendario del año, qué actividades vamos a tener o de qué, por ejemplo, cada mes va a tener una temática, entonces ya las tenemos definidas para trabajar sobre eso todo el año y la idea es reunirnos cada mes para ver cómo hemos avanzado, qué nos falta, cómo evaluar y poder planear (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Aquí no existe una fórmula precisa y rígida de qué hacer o cómo hacer las cosas, ni un guion predeterminado que se siga para realizarlas, sino que se ha aprendido -y se sigue

aprendiendo- en el camino de la práctica a desarrollar las acciones de la manera más adecuada para el contexto del barrio La Cruz en donde Sueños de Papel tiene hogar.

Si bien las metodologías en la biblioteca comunitaria y popular Sueños de Papel se construyen desde la vivencia cotidiana, son resultado de reflexiones constantes y permanentes. Estas actividades llevan el sello de formas específicas de concebir la educación y a los sujetos con los que se establece relación en un proceso educativo. También llevan a cuevas diferentes intencionalidades, posturas y sueños que motivan el fin de acciones para mantener vivo este proceso educativo y transformador que tiene por casa el barrio La Cruz. Encontramos que la educación popular tiene una fuerte incidencia en la biblioteca Sueños de Papel, pues como estrategia política y metodológica ha permitido que se gesten múltiples procesos e iniciativas frente a las necesidades y problemáticas de la comunidad, las cuales han sido constantemente impulsadas a la transformación colectiva de las realidades adversas.

Asimismo, el espacio físico construido por y para la gente ha permitido que nazcan relaciones significativas entre los sujetos, las cuales se han ido tejiendo y dotando constantemente de un sentido social, político, cultural y transformador, en el que las jerarquías no tienen lugar, al contrario, dentro de Sueños de Papel se promueve el relacionamiento desde la horizontalidad y el crecimiento en conjunto, lo que incentiva a crear estrategias que orientan el accionar y motivan a la comunidad a participar y a fomentar la educación como un camino hacia la emancipación que incita a continuar construyendo ciudad a través de la educación popular, en espacios de encuentro posibilitadores del diálogo de saberes y del compartir de los/as habitantes, generando con ello nuevas oportunidades que se tejen en el día a día.

Capítulo V:

Sueños de Papel que construyen paz: un diálogo entre la educación popular y la defensa del territorio

Los procesos comunitarios que se han desarrollado en el barrio La Cruz, han fortalecido y legitimado el territorio, pues sus habitantes han logrado cambios significativos, permitiendo que el lugar se convierta en un espacio en el que las necesidades de todos son consideradas y tenidas en cuenta para desarrollar planes de acción que tracen los objetivos y la ruta para alcanzarlos (Entrevista a Claudia Rengifo, lideresa de la zona Nororiental, 14 de Septiembre de 2019).

En el ámbito educativo y cultural, la ausencia del apoyo estatal (como se indicó en el primer capítulo “defendiendo los sueños”) ha impulsado a que los/as habitantes de La Cruz identifiquen sus carencias y posibilidades, a partir de allí, han logrado organizarse como comunidad para construir iniciativas y espacios de encuentro que posibilitan la transformación de las condiciones de vida de las personas que habitan el territorio.

Uno de estos lugares es la biblioteca Sueños de Papel, cuya apuesta se basa en dignificar la vida de los/as habitantes del barrio La Cruz, partiendo de objetivos y aportes que brindan a la comunidad la oportunidad de contrarrestar las olas violentas presentes en el territorio con el fomento de vínculos afectivos, sanas formas de relacionamiento y espacios de encuentro que promueven la importancia de la educación y la identidad social, cultural y política en el desarrollo psicosocial de las personas. Asimismo, lucha por reconstruir la memoria, reconocer el territorio como propio y poner en marcha acciones que posibiliten un mundo diferente. Sueños de Papel no se desliga de esa idea de comunidad,

pues comprende que sus acciones se enmarcan en un territorio y que a su vez, estas ayudan a construir paz en el mismo, teniendo presente que la biblioteca nace de él y así mismo aporta a su fortalecimiento.

Es por eso, que este capítulo permite comprender cómo esos procesos comunitarios desde los distintos espacios en que se gestan, aportan a la construcción de paz a través del fortalecimiento de la relación que existe entre los sujetos y su territorio, el cual está cimentado en procesos de autogestión y acción colectiva, los cuales permiten generar iniciativas de paz que a su vez transforman las condiciones de vida de los/as habitantes del barrio La Cruz y de aquellos/as que hallan en Sueños de Papel un espacio para el encuentro y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

5.1 Condiciones de vida que conllevan a la defensa del barrio La Cruz

Comprendemos las condiciones de vida como las formas y los medios que las personas tienen para desarrollar su existencia en la cotidianidad. En La Cruz las condiciones de vida son diversas, pues la desigualdad socioeconómica y la falta de oportunidades a raíz del abandono estatal, ha generado dificultades para sobrevivir.

Que la población vivencie la falta de acceso a los derechos humanos ha sido un motor para la lucha por la dignidad humana y la calidad de vida, en la que se posibilite el desarrollo integral de los individuos en comunidad, que requieren fundamentalmente para su supervivencia contar con seguridad material, a la vez que con seguridad afectiva, familiar, territorial y estatal, elementos que conllevan a la consolidación de una sociedad justa, equilibrada y crítica (Red comunitaria barrios La Cruz y Honda y Sociedad de los Sueños, 2013).

Cuando se habla de condiciones de vida justas para las personas, se entiende que son aquellas que aportan a la dignidad humana, sin embargo, estas situaciones para muchos de los/as habitantes de La Cruz han sido lo contrario, pues han vivenciado en su día a día diversas vulnerabilidades que los/as ha llevado a encontrar formas de supervivencia a través del trabajo informal; pues como lo menciona el líder barrial Oscar Cárdenas:

El asunto del acceso al alimento ha sido un problema fuerte porque muchas personas el nivel de vida es un nivel muy bajo en términos del acceso económico, la mayoría hay un gran porcentaje de población que es vendedor ambulante, digamos que están dentro del sector informal de la economía, entonces trabajan en la calle vendiendo lo que pueden vender o entonces el rebusque (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Asimismo, la idea de que la dignidad humana y las condiciones de vida justas, comienzan con que las personas tengan un lugar donde habitar, un plato que comer, que tengan sus servicios públicos, un lugar donde sus hijos puedan aprender, un trabajo que contribuya al sostenimiento, un abrigo con el cual vestirse, vivir tranquilos, y eso tiene que ver con la defensa de la vida.

En consecuencia, con la iniciativa y gestión por parte de personas que creen en el trabajo colectivo, se han logrado materializar proyectos que han tenido una incidencia significativa, ya que se han intencionado hacia la creación de espacios educativos, culturales, recreativos y artísticos que brinden a la comunidad la oportunidad de acceder a ellos y Sueños Papel es un vivo ejemplo de esto.

Una de las preocupaciones también al momento de crear la biblioteca, era tener presente el contexto de sus habitantes, pues conocían que en primer lugar el espacio debía ser un espacio de fácil acceso para toda la comunidad y que tuviera en cuenta cada situación de ellos, es decir, no podían llegar a hablar de temas “muy raros” o hacer talleres que a nadie le gustara, pues era necesario tener presente que el barrio contaba con población analfabeta, entonces había que estar en conversación constante con el territorio, para así construir paz (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Es por esto que Sueños de Papel, enfocó su atención en las personas que no tenían acceso a la educación, y a quienes no tuvieron la posibilidad de obtener conocimientos básicos y fundamentales para la vida, como lo es leer, escribir, sumar, restar, entre otros. Entre varias razones, se creó la biblioteca como un espacio no sólo para alfabetizar, sino también para guiar los procesos de los/as habitantes de La Cruz en la toma de decisiones que posibiliten el acceso a otros espacios y oportunidades en ámbitos educativos y laborales.

También, con sus diversas acciones, esta biblioteca busca prevenir y proteger a los/as niño, niñas y jóvenes de las problemáticas que existen en el barrio, relacionadas con la violencia, el micro tráfico, o hasta el machismo y el racismo. Pues muchos de ellos y ellas están constantemente expuestos a esto y las condiciones en las que viven limitan la oportunidad de encontrar caminos diferentes aislados de la violencia y de su influencia en las decisiones propias del día a día. Por lo mismo, la Alcaldía de Medellín caracteriza a estas personas como población en condición de alto riesgo, debido a que:

Desde los procesos de actualización del PDL [Plan de Desarrollo Local], se pone en evidencia, por cuenta de la comunidad, la problemática de uso y abuso de sustancias psicoactivas en jóvenes, la falta de oportunidades laborales, embarazo precoz y la carencia de actividades productivas que permitan hacer uso adecuado del tiempo libre [...] por lo que se hace necesario ampliar la cobertura en procesos de intervención integral que posibiliten mejorar sus niveles de vida (Dpto. Administrativo de Planeación, 2014, p.38).

De igual manera, fue necesario tener presente los choques culturales y de relacionamiento, al igual que las amenazas que permean a los habitantes del barrio La Cruz, ya que las acciones de la biblioteca intentan contrarrestar las manifestaciones de violencia que se viven en el territorio.

[...] Hay que tener en cuenta que ha sido una comunidad creada por campesinos y que esta misma ha estado cargada de violencia vividas en el territorio, entonces lo que se busca es poder contrastar ese contexto violento con el arte y la cultura (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

Los procesos educativos en Sueños de Papel se construyen en el día a día reconociendo al otro/a como sujeto capaz de construir y proponer desde el diálogo de saberes, pues cada participante concibe la realidad desde sus circunstancias y concepciones aprendidas en la misma. Además, ha sido la educación popular el movilizador que ha permitido que las múltiples voces que habitan este espacio sean tomadas en cuenta para tejer colectivamente.

La educación popular es muy bella porque no llega diciendo como soy la belleza en esto, sino que recoge un montón de luchas y las pone a conversar desde la educación y no desde la educación totalizante y hegemónica sino desde una educación que reconoce que todas las personas saben y que en esa lógica del saber yo puedo aportar. (Entrevista a Daniela Monsalve, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 16 de Agosto de 2019).

Por otro lado, la lectura en la biblioteca tiene múltiples formas de abordarse, que más allá de tomar un libro y seguir sus líneas, se puede aprender a leer de múltiples maneras, que van desde ver una película, hasta percibir las formas de relacionamiento que se tienen con los/as demás, logrando así comprensiones más amplias de lo que socialmente se asocia con lo educativo. Es por esta razón, que Sueños de Papel trasciende esa mirada y la dimensiona entendiendo que la lectura no solo proporciona información, sino que también crea hábitos de análisis, comprensión y reflexión para la vida.

Nosotras tenemos como algo que es como la lectura consciente y es pensarnos que leer a Tatiana no es lo mismo que leer a Tatiana con doña Mónica y Michel, que son su mamá y su hermana; y no es lo mismo leerlas en la biblioteca a leerlas en su casa y nunca va a ser lo mismo cuando las leo a ellas tres solas, que cuando están con otras personas. Aprender a leer a todas las personas en su infinidad de posibilidades, eso ha sido una herramienta muy valiosa para Sueños de Papel, para poder decir ve, es que Tatiana no es igual cuando está sola, Tatiana es muy distinta cuando está con su presión familiar o cuando está con su abuela, por ejemplo, eso (Entrevista a Daniela Monsalve, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 16 de Agosto de 2019).

Además, las lideresas brindan a los niños, niñas y jóvenes la posibilidad de acceder a los libros, cuentos, revistas, entre otros de forma libre, pues ellas no consideran que se les deba imponer una forma de hacerlo, sino que ellos/as tienen la capacidad para elegir de acuerdo a sus gustos e intereses.

Estamos ahí, también y dejando que los chicos y chicas también experimenten que se atropellen con los libros con 50 sombras de grey, por ejemplo, también permitimos como que experimenten por sí solos, que nosotras no seamos como es que yo he leído mucho entonces sé que te voy a dar, sino que yo puedo acompañar tu proceso de lectura (Entrevista a Daniela Monsalve, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 16 de Agosto de 2019).

La enseñanza de la lectura y escritura, más aún de la comprensión lectora y del análisis crítico, además de los conocimientos artísticos que se comparten en Sueños de Papel brindan nuevas capacidades a las personas que las aprenden. Esto implica que gocen de habilidades que antes no tenían y que pueden hacer uso de ellas a su gusto y su favor, ampliando su panorama de posibilidades de acción y de desarrollo en diferentes ámbitos.

La educación, es el elemento universal clave para la integración. La importancia que ha tenido esta en todos los sectores, ha permitido llevar a cabo procesos de movilidad ascendentes en la estructura social. [...] por ende, mejorar las condiciones de vida - en una familia- respecto a las generaciones anteriores. Incluso no se cuestiona que la educación constituya un medio para la superación de la pobreza (Sánchez, 2011, p.93).

Cada conocimiento, sobre cualquier área puede ser sinónimo de una oportunidad que sirve como medio de vida, para la subsistencia y el desarrollo psicosocial del sujeto, de allí la importancia de la diversidad de saberes y de la labor de la educación popular, que hace posible el acceso a la educación en poblaciones a las que históricamente se les ha negado.

Esta pedagogía [para la paz] muestra explícitamente que el hecho o proceso pedagógico ha de ir más allá de la transmisión de contenidos, se ha de esforzar por la

construcción de voluntades a favor de la paz y contrarias a la utilización de la violencia como medio de resolución de conflictos (Gómez, 2014, p.259).

Es por ello, que, desde la autogestión y la voluntad, haciendo uso de la educación popular, Sueños de Papel brinda oportunidades a estos niños, niñas y jóvenes de participar en diversas iniciativas que, al mostrarles alternativas diferentes, buscan forjar un cambio significativo en sus vidas. Por esta razón, es importante considerar la construcción de paz como “(...) la creación de un conjunto de actitudes, medidas, planteamientos, procesos y etapas encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles (Barbero, A., 2006, p.5).

De este modo, la biblioteca se consolida como un lugar para construir diálogos de convivencia, respeto y paz, que fomentan la libertad y la diversidad a través de distintas apuestas artísticas, culturales y políticas como lo son tertulias literarias, tomas barriales, pedagogías feministas, la fiesta del libro barrial, entre otros, que se han construido desde la identidad y subjetividad que se refleja en la participación de sus integrantes y de los/as demás habitantes en los procesos que colectivamente se han ido tejiendo.

5.2 Iniciativas de paz en el territorio La Cruz

El conflicto y la constante búsqueda de la paz han marcado por muchos años la cotidianidad de los/as habitantes de este territorio, si bien por la necesidad de sanar las heridas de un pasado que dejó el desplazamiento forzado en diversas familias y las hizo llegar a estas tierras o por una serie de sucesos, dinámicas y actores que hacen que el presente y la historia les revictimice y complejice el habitar allí.

A pesar de esto, es necesario resaltar el espíritu de resistencia que se ha mantenido en La Cruz, pues aquí la gente no se ha rendido ante la adversidad y con fuerza comunitaria y creatividad se han organizado para buscar por sí mismos alternativas para vivir bien. La Alcaldía de Medellín para el año 2014 tenía conocimiento de la existencia de alrededor de 150 organizaciones diferentes en la comuna en donde se encuentra La Cruz.

Las organizaciones sociales de Manrique tienen un perfil amplio que representan intereses de género, edad y propósitos diferentes. Es así como pueden encontrarse organizaciones de jóvenes, de adultos mayores, de mujeres, de cultura y recreación, entre otras (Dpto. Administrativo de Planeación, 2014, p.70).

Distintos sujetos y organizaciones han participado en la construcción de una vida digna, aportando a la paz para la gente del barrio con diversos procesos, acciones y obras de infraestructura que hacen frente a las necesidades del contexto, como también a los actores causantes de injusticias y miedos en el territorio. La misma gente, jóvenes, madres, abuelos y abuelas, las Juntas de Acción Comunal, la Iglesia y hasta en algún momento un grupo de la policía, sumaron esfuerzos para sacar adelante el barrio de diferentes maneras: por los convites, las ollas comunitarias y la unión de sueños y fuerzas de manos de diversa procedencia es que ha sido posible la vida allí como algo más que sobrevivir.

En el año 96 o 97, había una pugna muy fuerte social, estaban matando mucha gente. La iglesia hizo una toma cultural de una semana en La Cruz y sentaron a los grupos armados a decirles “no nos maten más”. Ha habido otras, que no han sido tan planificadas. La paz territorializada no es algo que nace con el proceso de paz con las FARC, es algo que se ha venido construyendo desde hace rato. A poder vivir en un territorio donde sea posible el tránsito, salir de noche, donde no sea necesario acostarse con los zapatos puestos. Es un proceso de construcción inacabable, y en este país como Colombia, más la paz como un proceso y no como algo dado (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Con estas acciones, se pretende trascender de la mirada dicotómica de que la paz es la ausencia de guerra, pues se reconoce que no es el único factor que obstaculiza avanzar en

el camino de la paz, así, se dirigen los esfuerzos al análisis de la violencia estructural y a atacar las inequidades que no permiten lograr (Zuluaga y Bermúdez, 1997).

Sueños de Papel es una de estas maneras de resistir desde las iniciativas propias de la gente, en la que la educación es la cara principal y la herramienta inicial con la que se transforma el contexto para la paz. “Nosotros acá trabajamos por medio de la literatura, de los cuentos, ese tema está ahí, cuando hablamos implícita o explícitamente” (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019), con esto, sus líderes expresan que mediante sus procesos pedagógicos han incentivado la visibilización y la reflexión sobre la paz, pese a que el término no es utilizado constantemente.

Además de Sueños de Papel, hoy en día existen múltiples colectivos y organizaciones sociales comunitarias de carácter tanto institucional como popular en el barrio La Cruz y los barrios cercanos por ejemplo Casa Piedra en el Camino y la Biblioteca Comunitaria Luis Ángel García, quienes mediante la juntanza con Sueños de Papel, la creación de redes entre más colectivos y los esfuerzos conjuntos, intervienen en el territorio a mayor escala, llevando sus propuestas y espacios al servicio de la gente para contribuir a la construcción de una paz creada y vivida por ellos/as, que responda a lo que los habitantes de este territorio quieren y necesitan.

Adicionalmente el concepto de construcción de paz se aterriza y se complementa con los imaginarios de paz recogidos en el texto *La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social (ICPdeBS)*, de Esperanza Hernández (2008), donde se habla acerca de las Iniciativas Civiles de Paz de Base Social, indicando

aspectos importantes con los que la paz establece relación como “(...) los valores personales, los derechos, la relación con la naturaleza, la cultura, las relaciones sociales, las negociaciones de paz, la participación, el desarrollo, la superación de las violencias y la desmilitarización de la sociedad.” (p.146). Estos aspectos fortalecen la vida en comunidad, ya que permiten la articulación con el otro, la otra y con el entorno, construyendo procesos que se gestan desde una gama de saberes permeados por la realidad de cada sujeto, y que a su vez, posibilitan tejer iniciativas colectivas que inciden de forma política, social y cultural en el territorio y que aportan de manera significativa a la paz.

5.3 Relación de la comunidad de La Cruz con su entorno

El convite fue en un principio un medio significativo que permitió que la relación entre los sujetos se fortaleciera, representando esa acción madre que impulsa y materializa las iniciativas de los sujetos, quienes han dotado de sentido el lugar, demostrando que se puede construir comunidad y formas de convivencia propias a pesar de la ausencia de apoyo por parte del estado.

La forma en cómo se pobló, la forma en cómo se luchó por el territorio, como le sobrevivieron al conflicto también es otro referente de memoria histórica y de memoria colectiva, entonces yo siento que ahí se junta como todo un referente importante para Medellín, [...] como la periferia va a ser el lugar de estas personas, y que fue posible y que ellos así lo hicieron por la autogestión, por las resistencias (Entrevista a Claudia Rengifo, lideresa de la zona Nororiental, 14 de Septiembre de 2019).

Estas resistencias en el territorio se han visto transformadas en el tiempo, pues posteriormente con la llegada de los grupos armados y la institucionalidad se generaron otras dinámicas que hacen que nazcan nuevos conflictos y que el tejido comunitario se

resquebraje a razón de la adaptación forzada a las estrategias que imponen allí dichos entes y grupos.

Por un lado, la presencia de los grupos armados ha influido en las acciones comunitarias, pues su modo de ejercer el poder en el territorio en mayor medida es el miedo, ya que son estos actores quienes vigilan y castigan según sus intereses. Por otro lado, la institucionalidad, también ha afectado las dinámicas colectivas, pues ha impuesto procesos en el barrio en los que no tienen en cuenta a sus habitantes y afectan la organización y la fuerza comunitaria.

Entran los paramilitares y entra toda la administración municipal con todas esas formas de planeación entre comillas participativas y sociales y empieza a dañar esas formas propias de articulación comunitaria. [...] Ahorita una de las grandes problemáticas es que se ha perdido ese espíritu de convites, ahí ha habido un decaimiento fuerte en el convite como manera de articular y de socialización, de trabajo conjunto de la gente [...] (Entrevista a Oscar Cárdenas, líder zona Nororiental, 04 de febrero de 2020).

Pese a estas dificultades los sujetos han hallado otras formas de pertenecer al territorio y de hacer de él un espacio donde confluyen múltiples intereses e iniciativas que de manera colectiva sobreviven a la violencia que existe en el mismo.

Un ejemplo de esto es el suceso ocurrido el 07 de febrero de 2020, en el que el barrio fue despertado con dos explosiones en la madrugada, hecho que hizo que la población reviviera temores relacionados a sucesos violentos, por ejemplo, los que ocurrieron en 2003 con la Operación Estrella 6 que llevó a cabo el Estado, en búsqueda de eliminar las expresiones de guerrilla en el territorio. La primera conclusión a la que llegaron los/as habitantes fue que esta acción la perpetró la guerrilla del ELN, ya que en el lugar de la explosión apareció una bandera roja y negra. No obstante, otros/as dicen que puede ser un falso positivo para generar miedo en la comunidad (Paiza, 2020).

En medio de la indignación varios colectivos de la nororiental decidieron juntarse y manifestar su rechazo a lo sucedido, expresando que los procesos comunitarios resisten para hacer de estos barrios espacios de y para la paz y que no permitirán que el miedo y la violencia se apropien una vez más del territorio. A razón de esto, se hizo un comunicado público por parte de la Red Comunitaria La Honda y Sueños de Papel, que tuvo como consigna “porque en la zona nororiental el miedo no nos vence, le apostamos a la defensa de la vida y la paz” (ver Figura 4).

Figura 4.

Comunicado público

Red Comunitaria La Honda "Porque en la zona nororiental el miedo no nos vence, le apostamos a la defensa de la vida y la paz"

COMUNICADO PÚBLICO

La ciudad de Medellín también se ha construido en y desde la ladera, algunos de los barrios levantados allí tienen más de 50 años desde su fundación, sus habitantes los han construido por medio del trabajo conjunto, de la solidaridad y del convite. En todos estos años los y las habitantes tuvieron que sortear el desplazamiento forzado rural y urbano, junto con otras formas de victimización con sus efectos, su llegada a la ciudad no fue fácil, se encontraron con la exclusión y el estigma, aun así, lograron acomodarse como pudieron y permanecer en la montaña.

Es precisamente la fuerza comunitaria y la capacidad para recomponer la vida de sus habitantes, lo que nos lleva como Red Comunitaria a rechazar de manera entusiasta el atentado contra la infraestructura eléctrica ocurrida el pasado 7 de febrero en los barrios La Cruz y La Honda (No es un sector, es un barrio), así como la violencia sistemática en la zona nororiental y la ciudad, las medidas de militarización de las laderas. Recordamos que estamos en tiempos donde la sociedad exige la concreción de la paz, y estos hechos nos regresan al miedo y al atropello de las comunidades, instamos a buscar medidas acordes a las exigencias sociales y a continuar sumando a la búsqueda de la paz.

Lo que viene aconteciendo trae a la memoria el temor y la zozobra vividos en enero del año 2003 con la implementación de la Operación militar Estrella VI. Durante tres días los barrios de ladera fueron objeto de allanamientos, registros ilegales y capturas que dejaron un estigma fuerte que aún persiste.

Dicho estigma ha sido generalizado incluso por los medios de comunicación, los cuales por medio de las ligerezas de las noticias no informan de manera adecuada, no investigan lo suficiente y presentan los hechos con altas inconsistencias. Hacemos un llamado a estos medios a preguntar a las organizaciones en el territorio, las cuales saben qué sucede y lo que un hecho como el acontecido el viernes genera en la comunidad.

Así mismo, hacemos un llamado a la **Alcaldía de Medellín en cabeza del alcalde Daniel Quintero Calle**, a que las decisiones en materia de seguridad no se hagan sin la presencia activa de personas de los barrios que saben y conocen sus realidades, también, esperamos como organizaciones comunitarias que las intervenciones futuras en los barrios en relación al urbanismo, mejoramientos y

Red Comunitaria La Honda "Porque en la zona nororiental el miedo no nos vence, le apostamos a la defensa de la vida y la paz"

demás transformaciones territoriales y sociales, se hagan de cara a un diálogo horizontal, reconociendo nuestro derecho a la ciudad, a la paz y acogiendo las propuestas, las cuales no han sido tomadas en cuenta por las administraciones pasadas, reconociendo las formas propias de habitar los barrios y reconocerse desde la diversidad.

Ante los hechos antes descritos, la comunidad, los barrios y la red comunitaria no pueden parar, por ello las y los invitamos a la toma cultural que lleva como eslogan "Porque en la zona nororiental el miedo no nos vence, le apostamos a la defensa de la vida y la paz". Nos vemos el **próximo domingo 16 de febrero en la Casa de Encuentros Luis Ángel García Bustamante del Barrio La Honda a las 9:00 a.m.** Para hacer sentir nuestras voces, alimentar la esperanza, vencer los miedos y reivindicar las luchas comunitarias, las apuestas por la paz, la convivencia y el respeto por la vida.

(Les esperamos en la montaña mágica!)

Red Comunitaria de los barrios La Cruz y La Honda

- Casa de Encuentros Luis Ángel García Bustamante
- Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel
- Colectivo de Memoria Histórica Raíces
- Cuasi Parroquia San Lorenzo Mártir
- Catedral Libre Martín Baró, CASA Comunitaria de Psicología Popular La Honda
- Junta de Acción Comunal La Honda
- Corporación Víctimas del Conflicto Armado
- Boleo Para La Vida
- Corporación Con-Vivamos
- Colectivo de Mujeres Mandala
- Línea de Investigación, Tejiendo Territorios, Departamento de Sociología U de A

Fuente: tomado de página oficial Facebook de biblioteca comunitaria Sueños de Papel, 2020.

Una semana después, se realizó en el barrio la Honda, puntualmente en la Casa del Encuentro Luis Ángel García Bustamante una jornada cultural para alzar la voz ante lo ocurrido, exponiendo por medio de mensajes de resistencia el deseo de construir paz en el territorio. En esta jornada la comunidad compartió a partir de la olla comunitaria, de la realización de un trapo y un mural con la frase “Somos convite, barrios, paz” y “somos paz, somos más”, a la vez que se conversaba sobre lo sucedido para propagar la calma y sostener la idea de que los espacios y las iniciativas de paz deben primar por encima de las manifestaciones de violencia.

En respuesta a ello, Sueños de Papel también contribuyó realizando un mural sobre la paz con los niños y las niñas de la biblioteca.

[...] había muchos falsos rumores como de que se iban a impulsar a los niños para reclutarlos, entonces con ellos quisimos hacer como ese mural, hablando un poquito de para ellos lo que es la paz y así como apaciguar un poquito las cosas, que no tuvieran tanto miedo y mirar cómo estaban las cosas como por el rededor porque habían muchos como que les daba miedo salir [...] (Comunicación personal, Yesica Mazo, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 01 de marzo de 2020).

De esta manera, en busca de alternativas que mantengan el tejido comunitario, en esta biblioteca se ha procurado reproducir las acciones que en un principio fueron capaces de enlazar los anhelos y necesidades de los/as habitantes, haciendo con esto un ejercicio de memoria que nutre el presente y complementa las nuevas iniciativas de articulación comunitaria y defensa del territorio que van surgiendo. Es por esta razón que la biblioteca más que ser un espacio físico, busca relacionarse constantemente con el entorno en el que se encuentra, con el fin de conocer, comprender e identificar las necesidades directas para hacer de estas un objeto de transformación colectiva.

Este lugar ha fomentado la participación no solo de las personas que asisten al espacio, sino también de niños, niñas, jóvenes y adultos/as pertenecientes o externos al barrio, pues se empeña en crear espacios que fortalezcan las redes comunitarias, como es el caso de la realización de la fiesta del libro en el barrio, la cual nace a modo de protesta ante la institucionalidad y su incapacidad de llegar a las periferias y busca llevar la cultura y la literatura a las personas que no tienen conocimiento de la existencia de la otra fiesta del libro que se da en el marco de ciudad, ni los recursos para asistir a esta. Este evento promueve las capacidades de autogestión y la delegación de roles a los/as habitantes e incentiva a recuperar el convite como estrategia de trabajo colectivo.

Este año la fiesta del libro está muy orientada a la zona nororiental. Nosotros Sueños de Papel, se inventó una fiesta del libro comunitaria, porque para nosotros es muy importante promover el arte y la cultura a los lugares donde no llega. La fiesta del libro de la ciudad es una fiesta que no llega a muchas partes, mucha gente la conoce, pero otros muchos no, y los de acá no la conocen [...] Uno de ellos dijo, ¿porque en el barrio no hay eso?, y empezamos; es que nosotros no necesitamos la institucionalidad para que haya cosas en el barrio, lo debería haber, pero si ellos no están, también nosotros lo podemos hacer (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

A través del arte y la cultura, Sueños de Papel promueve valores de convivencia para mitigar la violencia entre los niños, niñas y jóvenes que llegan al lugar, buscando que lo aprendido por estos sean llevados/as a sus hogares, generando eco en las familias. Esto reconociendo que algunos hogares y en sí el entorno ha fomentado patrones de violencia en el relacionamiento cotidiano.

[...] ese ha sido uno de los grandes retos, porque entonces, incluso a veces les falta ser más críticos con lo que leen, como leen, como piensan... sino que replican, porque básicamente están educados por la televisión. Entonces, ah que “lo voy a matar”, que no sé qué... Entonces ese ha sido como uno de los retos, que quienes están educando a los niños, qué es lo que ellos están viendo, replicando y qué comportamientos les enseñan en la casa (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

Bajo esa misma línea, en La Cruz se han generado múltiples tipos de violencia, entre ellos queremos resaltar la violencia simbólica que evidencia la intolerancia y el irrespeto hacia las diferencias del otro y la otra, pues existen conductas machistas, racistas y homofóbicas que limitan la libertad de ser de las personas.

[...] La problemática que a mí me afecta es como ese cuento de la homofobia, pues, eso se ve mucho, entonces de hecho ahora acaban manes de morbosear y acosar a uno con las piernas y yo “ay malditos, qué estrés con estos tipos” y ya uno no sabe por dónde pasar porque, bueno, quiero evitar a estos manes, me meto por otro lugar, pero el barrio casi no tiene lugares por donde uno pasar [...] y sí aunque [esto pasa] más con las mujeres, con los hombres pasa mucho, con los hombres que son gays (Entrevista a Isaías Caicedo, joven de Sueños de Papel, 20 de septiembre de 2019).

La biblioteca no ha hecho caso omiso de estas problemáticas que afectan directamente la existencia de sus niños, niñas y jóvenes, ya que no les deja caminar el territorio en paz, por lo que las ha identificado como objeto a estudiar y a intervenir, es por esto por lo que ha trabajado temas de diversidad sexual y pedagogía popular feminista, buscando concientizar a los niños, niñas y jóvenes, sobre cómo afrontar estas situaciones que socialmente se han estructurado.

5.4 Biblioteca Sueños de Papel: propiciando relaciones interpersonales en La Cruz

La vida comunitaria requiere de un tejido de vínculos basado en valores, que logre construir relaciones en las que prime el respeto por el/la otro. Los procesos organizados como la biblioteca comunitaria Sueños de Papel logran conectar los saberes de las personas que habitan el barrio La Cruz, siendo esto una acción posibilitadora para que la comunidad interactúe y a la vez construya conjuntamente, resignificando el trato entre sí, haciendo frente a la discriminación para cultivar la dignidad humana.

La construcción de paz está presente en las relaciones que ha establecido Sueños de Papel con la comunidad del barrio La Cruz. En el sector, la biblioteca se ha presentado como una oportunidad que le permite a las personas entender las circunstancias en las que se encuentra su vida, pues en la medida en que se propician relaciones “[...] Con los vecinos, con la gente, con el espacio, uno comprende más las situaciones que hay en el entorno [...]” (Taller Tejiendo Sueños, jóvenes de Sueños de Papel, 25 de Enero de 2020) y a partir de allí, surge la importancia de luchar por la justicia social, fomentando la organización, solidaridad y tolerancia en pro de la defensa de los derechos.

Las relaciones entre los sujetos que frecuentan Sueños de Papel se han fortalecido a través de la identificación en común con ciertos temas que brinda la biblioteca como el feminismo, el arte, la lectura, entre otros. Esto posibilita que coincidan en diversas visiones e intereses que al ponerse en sincronía potencian el encuentro; dado que muchos niños, niñas y jóvenes hallan en este lugar afinidades y emocionalidades compartidas con los/as demás, en donde convergen ideales, formas de ser y estar que fortalecen la convivencia.

Esto es vital para construir un territorio en el que quiénes lo habitan tengan el apoyo de sus vecinos/as, pero también lugares que sirvan de espacio de encuentro como lo es el caso de Sueños de Papel, de allí que estos espacios sean considerados como:

Una iniciativa solidaria y una experiencia con sentido de comunidad, fundamentada en la promoción del ser social y el fortalecimiento del nosotros como comunidad. Principios organizativos basados en el respeto y la tolerancia, en vivencias y expresiones comunitarias propias [...] (Gorosito, 2003, p.40).

La construcción de vínculos afectivos entre las personas que frecuentan Sueños de Papel crece a medida que se gestan actividades que ponen en interacción a los niños, niñas, jóvenes y adultos/as que participan en estas.

[...] Entonces siempre ha sido muy importante las relaciones afectivas, y que ellos sientan como ese lugar donde pueden ser escuchados porque si no, no vendrían tanto [...], mejor dicho, al principio fue así que venían, ni siquiera por los libros sino por la gente (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

La organización y la relación que se da entre las personas que continuamente habitan Sueños de Papel y las iniciativas que allí se promueven, logran entonces fortalecer las acciones comunitarias para la transformación de sus entornos o por lo menos de algunos aspectos de sus realidades. Se considera, entonces:

[...] la comunidad como el actor principal para el trabajo popular en articulación con otros actores sociales para unificar criterios, construir juntos y obtener un desarrollo social a partir de la alianza de los promotores de los procesos populares (Red distrital de bibliotecas públicas Biblored, 2015, p.12).

Esto también es una apuesta educativa de la biblioteca que permite hacer lecturas de la realidad de manera conjunta y promueve la reflexión constante de la posición de cada sujeto en el barrio pero también frente a los otros y otras, por ende, “en este contexto la biblioteca se transforma en un recurso de valor histórico, social, económico, educativo, político y cultural para la comunidad” (Gorosito, 2009, p.14) , que promueve un ejercicio de participación y democracia, permitiéndoles conocer los derechos que tienen como sujetos y como comunidad.

En las relaciones con el/la otro y en la organización comunitaria, radica la posibilidad de fortalecer los lazos de cercanía, puesto que el trabajo mancomunado en pro de la defensa de sus derechos, del territorio que habitan y en la lucha por la dignificación de su vida, se encuentran intereses, pensamientos, que al sincronizarse pueden llegar a construir acciones que incluyan y beneficien a todos/as. Esto implica que en el barrio La Cruz, el relacionamiento con los otros es vital para su desarrollo comunitario, puesto que es

en la otra persona que se encuentra la fortaleza para realizar acciones encaminadas al mejoramiento de todas las condiciones existentes.

5.5 Sueños de Papel como espacio de encuentro

Los espacios en los que las personas se encuentran cobran un valor significativo dentro de la vida comunitaria, pues son estos los que permiten que las comunidades fortalezcan sus lazos y vínculos, construyéndose a partir de la convivencia dada en la cotidianidad entre las relaciones de los sujetos.

Para Marco Marchioni (2013) “Un proceso comunitario tiende a favorecer y producir encuentros entre las personas de la comunidad (sin exclusiones) como base de cualquier cambio o mejora, ya que el encuentro explícita la participación colectiva y comunitaria “(p.96). Partiendo de lo anterior, se resalta que Sueños de Papel ha llevado acciones culturales y educativas a otros espacios del barrio La Cruz, pues como menciona la lideresa Wendy Vera:

Creemos que todavía hay que salir más, pues en qué lugares más lo hemos hecho, en el salón social, en los edificios pues donde estamos, en el parque, en el colegio de acá arriba Santa Maria de La Cruz. [...] hemos hecho algunos en horarios de colegio y otros también extra [...] queremos trabajar mucho, pues entender que la biblioteca es el barrio también (Grupo Focal, lideresas de Sueños de Papel, 02 de febrero de 2020).

La biblioteca Sueños de Papel, ha sido considerada un lugar para estar, compartir, fortalecer y defender la identidad, además se ha generado en los sujetos un sentido de pertenencia, no solo por el lugar, sino por el barrio en general, pues a través de sus apuestas

políticas, incita a que tanto niños/as como jóvenes, defiendan y vivan su territorio aún con todas las dificultades que se presentan en este.

Esta se fundó bajo propósitos como el abrir espacios de encuentro para que los niños, niñas y jóvenes hallaran en su barrio otras alternativas de vida, y no estar tan vulnerables ante diversas problemáticas. Para Natalia Quintero Castro y Jaime Alberto Bornacelly Castro (2018) en su texto *Memorias colectivas de las Bibliotecas populares y comunitarias de la zona Noroccidental de Medellín - Colombia: una huella para el futuro:*

[...] las bibliotecas y sus bibliotecarios, fueron artífices de encuentros, socialización y escenarios de estética y literatura; imprimiendo a sus habitantes el deseo de una ciudad distinta, el anhelo de vivir en sus barrios sin miedo, balas, muertes violentas y zozobra (p.51).

Por otra parte, un joven participante activo de la biblioteca comenta que en Sueños de Papel existen relaciones que se fortalecen entre sí, pero que es el espacio el que genera que se den esas interacciones:

[...] aquí como que la integración, es más, viene una persona y nosotros la acogemos, la conocemos, hablamos con ella, hacemos que ella se conozca con uno, entonces eso es chévere y también como que la forma, no es necesario uno ir a la biblioteca solamente para leer libros, uno también se lee entre sí, entonces es como coger a la otra persona, hacemos actividades, [...] entonces la biblioteca es como una casa para uno (Entrevista a Isaías Caicedo, joven de Sueños de Papel, 20 de septiembre de 2019).

Es por eso por lo que desde allí se aporta y construyen esos espacios de encuentro que no solo contribuyen a la construcción del barrio como territorio de paz, sino que también fortalece los vínculos comunitarios, en especial porque permite que la población juvenil y la niñez disfruten de lugares para su desarrollo. Es así, como desde Sueños de Papel, se fomenta el empoderamiento del espacio público, como un lugar que permite construir, compartir y llevar nuevas esperanzas a otras personas, incentivando a su vez, a que estas sigan habitando lo público como un derecho de ciudad.

Hoy, este territorio se une a lo que a nivel mundial se vive y es lo que la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia generada por el SARS-cov-2 (COVID-19), y en lo que la presidencia de la República expidió instrucciones de aislamiento obligatorio para reducir al máximo el contacto físico entre las personas. Lo cual a nivel nacional y local ha generado unas dinámicas nuevas en el relacionamiento, pues los lugares que antes transitaban, las personas con las que se convivían anteriormente o las rutinas y actividades que se realizaban tuvieron que aplazarse o parar durante este tiempo. A pesar de la situación se generaron otras estrategias de encuentro a través de la virtualidad y las redes sociales, que hoy han sido los medios de comunicación para las comunidades.

En medio de la coyuntura que se está viviendo, los lugares donde la comunidad comparte, como es el caso de la biblioteca Sueños de Papel, se han visto afectados por las nuevas dinámicas de vida. Está particularmente tuvo que ser cerrada por falta de recursos económicos para cubrir el arriendo, gracias a la pandemia generada por el COVID-19, por lo que se trasladó a la acción comunal del barrio La Cruz, aun así se han mantenido algunos contactos con la comunidad, en donde se siguen procesos para incentivar la lectura, acompañamiento psicosocial a las familias y a los/as jóvenes, fortaleciendo el apoyo entre ellos/as, a través de llamadas o redes sociales, debido a que no hay forma de reunirse presencialmente. Esto genera angustia e incertidumbre frente a su accionar, pero a su vez también ha representado una oportunidad para continuar con sus actividades y apuestas mostrando que los espacios de encuentro no se limitan a espacios físicos.

Para concluir, es la defensa del territorio, de sus habitantes y sus dinámicas, la que ha contribuido a que existan procesos comunitarios que aporten a la paz en el barrio La Cruz. Esto se ha dado, por un lado, mediante la transformación de los espacios físicos,

hecho que cobra importancia ya que con estos se posibilita el acceso a la vivienda, la cultura, el aprendizaje, el esparcimiento y la movilidad, lo que aporta a la dignificación de la vida de esta comunidad.

Por otro lado, estos procesos producen transformaciones sobre las personas, quienes en medio del encuentro con los/as otros, aprenden y se constituyen como sujetos activos en la construcción de sus condiciones de vida, tanto a nivel individual como colectivo, pero encontrando que más allá de la individualidad, es la interrelación la posibilitadora de los cambios. Esto es porque a través del vínculo surge la fuerza comunitaria que concreta las acciones sociales, al ser movido por intereses comunes que identifican a los sujetos y que hacen de la juntanza un espacio creado para gestar estrategias y alcanzar así el ideal de bienestar que entre todos se sueñan. Dichas acciones, aunque a veces no se nombran explícitamente como constructoras de paz, son la base de esta.

La educación popular, que en su esencia contra hegemónica busca generar alternativas de base en las que los sujetos encuentren la emancipación mediante su participación activa, ha sido un importante elemento que ha contribuido a que en estos procesos que nombramos se promueva la paz, ya que les brinda herramientas para entender las situaciones del contexto, haciendo que sus visiones sobre este y su vida cambien, lo que termina incidiendo en sus decisiones y acciones del día a día. La biblioteca comunitaria Sueños de Papel ha sido un espacio de encuentro que nace por iniciativa de jóvenes de la comuna y que, con sus diversas acciones, posibilita a los/as habitantes de La Cruz el acceso a la educación, desde una mirada popular y para la paz. Así, esto no sólo ha significado educar para detener los fusiles, sino que la enseñanza se ha basado en que las personas aprendan a convivir entre ellas.

La biblioteca más que todo con los jóvenes, como integrar a esas personas y que vean otras posibilidades de ver al mundo y a las otras personas, por ejemplo, los niños, los niños de aquí todos tenían esas costumbres de ser homofóbicos, re violentos, antes de que llegara Sueños de Papel. Uno iba subiendo y los niños eran "ah, marica, marica" [...] entonces cuando llegó Sueños de Papel ellos como se integraron, ahora el respeto se ve más (Entrevista a Isaías Caicedo, joven de Sueños de Papel, 20 de septiembre de 2019).

La mirada de la paz en Sueños de Papel es amplia y está presente en todas las acciones que se llevan a cabo, siendo referente de convivencia, respeto, cuidado propio y del otro, acceso a la educación, al conocimiento, a la recreación, a la cultura.

No mencionamos directamente el tema de paz, debido a que cuando tú mencionas el tema es muy denso. [...] Tratamos de abordar ese tema de una forma que sea más cercana a ellos y ellas, por ejemplo, una vez hicimos una cartografía, ¿cuáles son los lugares que le dan miedo del barrio? y ¿Cuáles son los lugares que le dan esperanza? Eso es paz, o sea, hay muchas cosas que son paz, nosotros no le estamos denominando literalmente a los niños eso, pero nosotras sabemos que sí es eso (Entrevista a Wendy Vera, lideresa de la biblioteca Sueños de Papel, 07 de septiembre de 2019).

De este modo, en la biblioteca se desarrolla un aprendizaje sobre las violencias cotidianas y se considera que, para superarlas, es necesario liberar el ser, los pensamientos y las acciones. Se reconoce que la paz no es un asunto individual y que para que haya una transformación, se deben defender los territorios (cuerpo-barrio-ciudad), luchando por el derecho a que la existencia de todos gire en un entorno de paz.

La tarea de la educación, a través del tiempo, se relaciona con la contribución que realiza en la construcción de sociedades justas e incluyentes, por medio de una formación que articule y equilibre las dimensiones sociales, culturales, económicas, éticas y políticas del ser humano. Cuando este cometido no se desarrolla integralmente y se experimentan las injusticias, las violencias y las necesidades de la paz, se vuelve la mirada a la educación, depositando en ella la esperanza del cambio y la confianza en que sus alcances logren consolidar el ideal de vivir con felicidad, desarrollo, progreso, seguridad y bienestar (Zapata, 2016, p.13).

Sueños de Papel y las distintas redes que teje con otros colectivos propenden por que la enseñanza sobre la vida cotidiana sea el motor para dejar atrás los miedos ligados a las situaciones de vulneración que se viven, buscando formas que explícitamente hagan

frente a las violencias cotidianas, para de este modo vislumbrar otros futuros y otras formas de relacionarse.

Todas estas iniciativas que se dan en el territorio se han construido a partir de los anhelos de la comunidad con la que trabajan, además, estos procesos van dirigidos a la búsqueda de unas condiciones dignas que permitan acceder en últimas a una vida en paz, que comienza con “[...] tener lo suficiente para satisfacer las necesidades básicas, sociales, políticas y culturales, sin sentir angustia, incertidumbre e impotencia frente a la existencia diaria” (Medina, 2004, p.7).

Además, es importante resaltar que la organización que se da en estos procesos comunitarios es la que ha permitido que el barrio acceda a ciertos derechos, sin embargo, esto sólo ha sido posible por la constancia que la comunidad ha puesto en la exigencia de estos y la conciencia de la importancia de tenerlos más allá de si la institucionalidad los brinda, de allí que la participación sea un factor movilizador para consolidar las distintas visiones de paz que se construyen a partir de los sueños de la comunidad.

Si bien la población de La Cruz se ha visto enfrentada a diferentes adversidades, su motivación por una vida en paz desde la cotidianidad ha estado presente en todas las acciones y sigue motivando la movilización conjunta. Es allí donde la biblioteca Sueños de Papel se torna significativa.

Existe como espacio de encuentro y diálogo para apostarle al cambio desde el convite, la lucha comunitaria y la alegre rebeldía. Sin más [...] decimos: Estamos en el territorio porque creemos en la capacidad creadora, rechazamos todo tipo de violencia que atente contra los derechos humanos y la vida digna (Comunicado público, tomado de las redes sociales de Sueños de Papel, 07 de febrero de 2020).

Finalmente, la biblioteca enmarca su quehacer en estas intencionalidades y lucha por llevarlas a cabo en el territorio, propiciando un entorno en el que con cada acción se tracen diversos caminos que lleven al horizonte soñado de una vida con paz y dignidad.

Capítulo VI:

Conclusiones y recomendaciones

En este apartado se desarrollarán las conclusiones que tienen como objetivo recoger asuntos centrales de esta investigación, y conocer sobre la experiencia que la biblioteca comunitaria Sueños de Papel ha dejado en nuestro proceso. A lo largo de tres semestres académicos, se ha generado información contundente y que logra abarcar los objetivos propuestos desde su inicio con esta investigación, siendo una experiencia enriquecedora y posibilitadora de distintas miradas, no solo de nosotras, sino también para cada participante de este lugar cargado de sueños y expectativas.

Por último, se dejan unas recomendaciones, como parte del compromiso de generar retroalimentaciones a la experiencia. Hay algunos aspectos que se pueden tener en cuenta a la hora de plantearse estrategias o desarrollar acciones con el fin de involucrar cada vez más personas en el proceso y generar impacto en los sujetos que directa o indirectamente han participado de la biblioteca.

6.1 Conclusiones

El barrio La Cruz ha sido el fruto de la autogestión de sus habitantes, quienes en su mayoría llegaron a él por diversas condiciones de violencia del país. Estos han hallado en el convite una estrategia vital para articularse y fortalecer los vínculos comunitarios, además de llevar a cabo acciones para mejorar conjuntamente sus condiciones de vida respondiendo a sus necesidades y sueños con relación al territorio que habitan.

Con esto se ha hecho frente y se ha exigido presencia a un Estado que no asume la responsabilidad de brindar acceso a los derechos de estos como habitantes de la ciudad, y a su vez, estas acciones gestadas desde el trabajo comunitario organizado demuestran que este es potente en la medida en que a través de él se materializan soluciones a diversas situaciones identificadas por la comunidad y que no es dependiente de las decisiones de la institucionalidad, a pesar de que no se desconoce la importancia de trabajar de la mano con ella.

Esta fuerza comunitaria, que surge de la juntanza entre los pobladores de La Cruz, ha potenciado diversas transformaciones de sus realidades, movilizandolos sus intereses y siendo gestora de nuevas oportunidades de vida para ellos/as. De igual forma, esta es la base sobre la que sostienen las acciones que defienden la vida y la permanencia en su territorio.

Ante la necesidad de espacios educativos dentro de este contexto, surge la biblioteca comunitaria Sueños de Papel como una iniciativa que lleva a La Cruz procesos de educación popular como estrategia política y metodológica. Este lugar busca promover la criticidad frente a las violencias que se viven en el territorio, llevando a cabo ejercicios de memoria y reflexión de la cotidianidad, que hacen de los/as participantes sujetos activos para lograr la transformación de sus realidades a través del arte y la cultura, mediante espacios de encuentro como talleres, tertulias, tomas barriales, entre otros.

En la biblioteca la educación popular se construye a partir de las especificidades del contexto, la población y la cotidianidad en que están inmersos. No se ciñen a una fórmula predeterminada, sino que las formas de trabajar surgen del aprendizaje que ofrece el

constante relacionamiento horizontal con el otro/a y con el entorno, lo que posibilita que creen y transformen sus procesos desde la reflexión conjunta.

La educación en Sueños de Papel brinda herramientas a niños, niñas, jóvenes y adultos para que descubran sus habilidades y las potencien, de modo que puedan convertirse en aprendizajes para la vida, desde alternativas más allá de las formas violentas que encuentran en el territorio y que se disfrazan de oportunidades para sobrevivir, debido a que se presenta como un escenario de protección que desde su apuesta política intenta mitigar la desigualdad socioeconómica.

A su vez, promueve ejercicios que suscitan la participación ciudadana, la cual no se ciñe únicamente al ejercicio electoral, sino que incentiva a que los niños, niñas y jóvenes, lleven un mensaje crítico y político a sus hogares y a su territorio, generando incidencia en otros contextos, en la medida en que también impulsa acciones para el alcance de los derechos fundamentales y de una vida digna que responda a los anhelos de quienes luchan por ella.

Mediante la educación popular, Sueños de Papel impulsa la participación en procesos comunitarios y de defensa del territorio, para consolidar las distintas visiones de paz que han surgido desde los habitantes de La Cruz, siendo esta la manera en que contribuye a la construcción de esta, dando cuenta de que la paz es diversa y cobra sentidos particulares de acuerdo a cada realidad.

6.2 Recomendaciones

- A las lideresas de Sueños de Papel: es importante y pertinente continuar con las estrategias que se han venido desarrollando en el territorio y en medio de esto plantearse alcances mayores a la hora desplegar acciones con el fin de que la cantidad de niños, niñas y jóvenes que lleguen a la biblioteca, cada vez sea mayor. Esto implica clarificar los pasos de las acciones que se van a desarrollar, continuar con los comités de planeación mensual que empezaron a implementar en el año 2020 y pensar en indicadores que les posibilite medir sus impactos en la población del territorio. Por otra parte, en la proyección a nivel de ciudad es posible generar enlaces mayores con las otras bibliotecas comunitarias, ya que en estas articulaciones se logran relaciones colaborativas y de aprendizaje mutuo. También es necesario continuar estableciendo alianzas con la institucionalidad y sumar esfuerzos conjuntos por un proyecto más amplio que apunten a intencionalidades macro. Apoyarse en las experiencias de otras bibliotecas comunitarias para referenciar formas de hacer o de financiarse.
- A los/as líderes comunitarios de la comuna 3: es importante generar estrategias que promuevan mucho más la articulación y trabajo en red entre las iniciativas comunitarias. Adicionalmente promover la participación de los niños, niñas y jóvenes que es una población vulnerable en el barrio.
- A los/as jóvenes de la biblioteca Sueños de Papel: continuar con los procesos artísticos y culturales que se han gestado, incentivando a que otros niños, niñas,

jóvenes y adolescentes habiten y participen también de este espacio como suyo, no sólo para que descubran posibles habilidades a potenciar y convertirlas en otras formas de supervivencia; sino que además, estas nuevas generaciones tengan la capacidad de relevar y asumir la toma de decisiones para direccionar y gestionar objetivos, generando procesos de incidencia política en el territorio.

- A futuros/as investigadores: a mantener una mirada amplia, para lograr situarse contextualmente y así lograr analizar las situaciones particulares. Esto contribuye a la comprensión de las raíces históricas y estructurales de los fenómenos actuales. Es necesario promover las reflexiones en un marco más amplio, además de asociar experiencias de otras bibliotecas comunitarias para lograr aportar a las particularidades del proceso.

- A las futuras practicantes de trabajo social: acompañar los procesos colectivos que se vienen desarrollando impulsados por las lideresas del territorio, aportando desde su saber profesional al sentido de pertenencia, el pensamiento crítico, la participación activa y el empoderamiento de los niños, jóvenes y adultos frente a espacios de incidencia política para la transformación de sus realidades, brindando las herramientas que estén al alcance necesarias para enseñar sobre la gestión de recursos como instrumento que posibilite la sostenibilidad de los proyectos que se desean llevar a cabo, para fomentar la permanencia en el tiempo de las acciones de la biblioteca.

Referencias bibliográficas

- Almeida, P., y Cordero, A. (Ed.). (2017). Movimientos sociales en América Latina: perspectivas, tendencias y casos. CLACSO. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170721051921/Movimientos_sociales.pdf
- Álvarez, J. B., García, H., y Muñoz, C. (2007). Rupturas y Resignificaciones Alrededor Del Mundo Subjetivo De Mujeres Desplazadas Por El Conflicto Armado En Colombia. *Revista Republicana*, 2(3).
- Barbero A. (2006). Construyendo paz en medio de la guerra: Colombia. Escola de cultura de Pao de la Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
- Bustos Titus, L. (1996). Educación popular: lo que va de ayer a hoy. *Última Década* 1(4). pp. 1-9. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500402>> ISSN 0717-4691.
- Ceballos, L. (s.f.). *Así es la biblioteca comunitaria creada por los jóvenes para los niños en La Cruz, un barrio de Medellín*. Diario de la Paz. [Internet]. Recuperado de <https://diariodepaz.com/2018/06/18/suenos-de-papel/>
- CEPAL. (2019). *Panorama social de América Latina*. Publicaciones. [Internet]. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44969-panorama-social-america-latina-2019>
- Civallero, Eduardo. (2010). Competencias básicas, aprendizaje continuo y bibliotecas públicas Experiencias en América Latina. *En: La biblioteca pública frente a la recesión: acción social y educativa / coord. Por Javier Castillo Fernández, José Antonio Gómez Hernández, Pedro Quílez Simón. 93-112*. [Internet]. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/41.pdf>

Consejo Nacional de Trabajo Social. (2015). *Código de Ética de los trabajadores sociales en Colombia*. Ibáñez. Bogotá, Colombia.

Consejo de Seguridad Naciones Unidas. (2016). Resolución 2282. S/RES/2282. [Internet]. Recuperado de: <https://undocs.org/es/S/RES/2282%282016%29>.

Constitución política de Colombia. (1991). Normatividad. Corte constitucional. República de Colombia. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>.

Coppens, F., y Van de Velde, H. (2005). *Técnicas de educación popular*. CURSO _ E-DC-4.1. Estelí, Nicaragua. [Internet]. Recuperado de: http://www.cup.edu.uy/jdownloads/Extension%20unidad/texto_tecnicasdeeducacionpopular.pdf.

Cuenca Morales, M. L. (2014). *Defensa del territorio y por la vida*. Lima: Consejo de educación popular de América Latina y el Caribe (CEAAL). Costa Rica. [Internet]. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Costa_Rica/ceaal/20160506013056/Defensa_del_Territorio_y_por_la_Vida.pdf.

Daza Vargas, Y., Rodríguez Murcia, S., Florez Yepes, G., y Montoya Restrepo, J. (2017). Análisis de los cambios socioambientales en el Morro de Moravia en Medellín (Antioquia-Colombia). *Anales De Geografía De La Universidad Complutense*, 37(2), pp. 325-348. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/57728/51992>.

Departamento Administrativo de Planeación. (2014). *Plan de desarrollo local comuna 3 Manrique*. Alcaldía de Medellín. [Internet]. Recuperado de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA3_MANRIQUE.pdf

- Escobar, A. (1999). Comunidades Negras de Colombia: en defensa de la biodiversidad, territorio y cultura. *Revista Biodiversidad*. 1(23). Recuperado de: <https://www.grain.org/fr/article/entries/881-comunidades-negras-de-colombia-en-defensa-de-biodiversidad-territorio-y-cultura.pdf>.
- _____, A. (2007). La invención del Tercer Mundo. Fundación Editorial el perro y la rana. Primera Edición. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://cronicon.net/paginas/Documentos/No.10.pdf>
- Escobar, J. y Bonilla-Jiménez, F. (2009). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1). pp. 51-67. Recuperado de: <http://www.tutoria.unam.mx/sitetutoria/ayuda/gfocal-03122015.pdf>.
- Fernández, F. (2009). Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica. *Revista de temas sociológicos*, 2(4). pp. 49-66.
- Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación. (2012). Movimiento pedagógico, proyecto educativo y pedagógico alternativo. Ediciones LCB. [Internet]. Recuperado de: [http://fecode.edu.co/ceid/images/documentos2017/Cartilla%20del%20Proyecto%20Educativo%20Pedag%C3%B3gico%20Alternativo%20\(PEPA\).pdf](http://fecode.edu.co/ceid/images/documentos2017/Cartilla%20del%20Proyecto%20Educativo%20Pedag%C3%B3gico%20Alternativo%20(PEPA).pdf).
- Ferranti, D., Perry, G., Ferreira, F., Walton, M., Coady, D., Cunningham, W., Wodon, Q. (2005). Desigualdad en América Latina y el Caribe: ¿Ruptura con la historia? *Banco Mundial*. [Internet]. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/916491468046165704/La-desigualdad-en-America-Latina-Rompiendo-con-la-historia>.
- Fisas, V. (2011). Educar para una Cultura de Paz. *Quaderns De Construcció De Pau*. 7(20), p. 4. Recuperado de: <https://novact.org/wp-content/uploads/2012/09/Educar-para-una-cultura-de-paz-por-Vicen%C3%A7-Fisas.pdf>.

- Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*. Recife: Ediciones sucesivas. Primera Edición.
[Internet]. Recuperado de:
<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Frente Popular Darío Santillán. (2009). Formación de Formadorxs de base FPDS. Cartilla.
[Internet]. Recuperado de:
https://www.academia.edu/3930918/2009_Formacion_de_formadorxs_de_base_FPDS.
- Galeano, M., E. (2004). *Estrategias de la investigación cualitativa. El giro en la mirada*. La Carreta Editores. Medellín.
- Gaviria, M., y Velásquez, A. (2016). *Somos plantas callejeras que se resisten a que les echen cemento: sistematización de las acciones de memoria realizadas desde AgroArte* [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5 (9). pp. 141-153.
- _____, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Decisión*. [Internet]. Recuperado de:
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf
- Gloss Núñez, D., M. (2015). Las formas de apropiación del espacio en la defensa del lugar: el caso de la cooperativa mujeres ecologistas de la Huizachera. [Tesis de maestría]. Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.
- Gómez, A. (2014). Del presente al futuro: de la educación para la paz a la pedagogía para la paz. *Ra Ximhai* 10(2). pp. 257-289. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, México
- Gómez, G. (2010). *Desplazamiento forzado y periferias urbanas: la lucha por el derecho a la vida en Medellín*. Flacso. Bogotá. [Internet]. Recuperado de:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1818>

- Gorosito, A. (2003). La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social, educativa y cultural. *Biblios 3(15)*, 35-40. Recuperado de http://eprints.rclis.org/5539/1/2003_008.pdf
- Gorosito, A. (2009). La biblioteca centro del que-hacer comunitario. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información 2(49)*, 3-33. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/13533/1/Serie_N%C2%BA_49_-_Octubre_N%C2%B02009_-_Gorosito.pdf
- Guiso, A., y Mondragón, G. (2010). *Pedagogía social*. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Cali, Colombia. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/16ZgpUpTdYiveeUaN1wUghpXUUJMMzagu gbTxOp_w7NQ/edit.
- Hernández Delgado, E. (2008). La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social identifican sus sueños de Paz. *Reflexión Política, 10(19)*, 134-147. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/110/11001911.pdf>.
- Herrera Duque, D., Bolaños, G., Tattay, L., Arana Sáenz, I., Mendoza R., N., Rapacci Gómez, M., y Torres Carrillo, A. (2013). *Entretejidos de la educación popular en Colombia*. Linotipia Bolívar. Bogotá D.C.
- Insuasty Rodríguez, A. (2011). Soberanía popular en nuestros territorios: en defensa de la vida, el territorio, el agua, la cultura. *Revista Kavilando, 3(1-2)*, pp.4-6.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica. Recuperado de: <http://unpan1.Un.Org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033278.pdf>
- Korol, C. (2016). *Somos tierra, semilla, rebeldía: mujeres, tierra y territorio en América Latina*. Corporación Somos Semillas. Publicaciones. [Internet]. Recuperado de: <http://www.semillas.org.co/es/publicaciones/somos-tierra-semilla-rebeld>.

- López, R., y Deslauriers, J.-P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen61 1(61)*, pp. 1-19. Recuperado de: <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>
- Marchioni, M. (2013). Espacio, territorio y procesos comunitarios. *Revista Espacios Transnacionales 1(1)*. Recuperado de: <http://www.espaciostransnacionales.org/reflexiones/espacioyprocesoscomunitarios/>
- Medina, C. (2004). Papá: ¿qué es la dignidad humana? Respuesta a una pregunta de Felipe. *Aula Urbana. 4(46)*, pp. 6-10. Recuperado de: <http://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/1034/1018>.
- Mejía, M., R. (2015). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: una construcción desde el sur. *Pedagogía y saberes. 2(43)*. pp. 37-48.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones Pedagógicas, 1(21)*, pp. 339-355. Recuperado de: https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Méndez, F. (2010). La educación popular y la lucha por el vivir bien. En: González, E. (Ed.), *La Educación Popular en la lucha por el Buen Vivir*. pp. 35-42. CEAAL. El Salvador. Recuperado de: <http://www.ceaal.org/v2/archivos/randina/Separata%20CEAAL.pdf>.
- Mendia, I. (2007). *Género, rehabilitación posbélica y construcción de la paz. Aspectos teóricos y aproximación a la experiencia en El Salvador*. Instituto Hegea. El Salvador. [Internet]. Recuperado de: http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/586/1/G_nero_rehabilitaci_n_posb_li_ca_y_construccion_de_la_.
- Mesa de vivienda y servicios públicos domiciliarios comuna 8. (2013). *Diagnóstico y propuestas comunitarias para el mejoramiento integral del barrio*. Documentos.

Medellín. Recuperado de:

<https://kavilando.org/images/stories/documentos/PropuestaMejoramientoIntegraldelBarrioElFaroComuna8.pdf>.

Moreno, R. (2003). *Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90: algunas valoraciones*. IPC Instituto Popular de Capacitación. Medellín, Colombia.

[Internet]. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121210120342/conflicto.pdf>.

Movimiento de los Trabajadores Rurales sin Tierra. (2009). *Método de Trabajo y Organización Popular*. Editorial El Colectivo. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: [http://cajondeherramientas.com.ar/wp-](http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2017/02/metodos_de_trabajo_y_organizacion_popular.pdf)

[content/uploads/2017/02/metodos_de_trabajo_y_organizacion_popular.pdf](http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2017/02/metodos_de_trabajo_y_organizacion_popular.pdf).

Muñoz, D. (2013). Lectura de contexto: la educación popular como práctica libertaria.

Revista El Ágora 13(1), pp. 155-163. Recuperado de:

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3613/1/Mu%C3%B1ozDiego_2013_educacionpopular.pdf

Muñoz, F. (2001). *La paz imperfecta*. Manual de Paz y Conflictos. Primera Edición.

Granada, España. [Internet]. Recuperado de:

<https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>.

Naciones Unidas. (2018). América Latina, no la más pobre pero sí la más desigual. *Noticias ONU*.

[Internet]. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2018/04/1431712>.

Naranjo, G. (1992) *Medellín en zonas*. Corporación Región. [Monografía]. Medellín.

Recuperado de: <https://www.region.org.co/index.php/revista58/editorial/item/93-medellin-en-zonas-monografia-1992>

Núñez, C. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. *Revista Decisio* 1(1).

Recuperado de:

http://www.infodf.org.mx/escuela/curso_capacitadores/educacion_popular/decisio10_saber1.pdf.

Ortega, P. (2009). La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Pedagogía y Saberes*. 31 (jul-dic), 26-33.

Ortiz, G. (2012). *Caracterización Comuna 3 Manrique de la ciudad de Medellín*. Caracterización. [Internet]. Recuperado de:
https://kavilando.org/images/stories/documentos/CARACTERIZACION_COMUN_A3_MANRIQUE_O_G.pdf

Pardo, C. P. S. (2011). Defensa del territorio, educación e interculturalidad. *Revista Trabajo social*, 9(13), pp. 9-26. Universidad Nacional de Colombia.

Programa del Departamento de Ayuda Humanitaria y Protección Civil de la Comisión Europea. (2011). *Guía metodológica para la sistematización de herramientas para la gestión de riesgo*. Centro Regional de Información sobre Desastres para América Latina y el Caribe (CRID). [Internet]. Recuperado de:
http://www.eird.org/wikies/images/Gu%C3%ADa_Metodo1%C3%B3gica_para_la_Sistematizaci%C3%B3n_de_Herramientas_para_la_Gesti%C3%B3n_del_Riesgo_Noviembre_2011.pdf

Programa Iberoamericano de bibliotecas públicas, Iberbibliotecas. (2018). *Red de bibliotecas populares de Antioquia*. [Internet]. Recuperado de:
<https://www.rebipoa.org/>.

Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. CLACSO (Ed.). *Cuestiones y horizontes: horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. pp. 777- 832. CLACSO. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>.

Quintero, C., Jaramillo, L. & Henao, D. (2019). *Tejiendo los hilos de la memoria: Poblamiento y construcción de los barrios de la periferia en la ciudad de Medellín*. Módulo: Latidos de una montaña: entre crucetas de luz, emerge el barrio La Cruz. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. [Internet]. Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/1ZQnn1uX8wb3h_A0mj_6LFdazcc_jAEC0/view

- Quintero, N & Bornacelly, J. (2018). Memorias colectivas de las bibliotecas populares y comunitarias de la zona Noroccidental de Medellín - Colombia: una huella para el futuro. *Rev. Interam. Bibliot. Medellín (Colombia)*, 41(1), pp. 37-53. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v41n1/0120-0976-rib-41-01-00037.pdf>.
- Ramilo, J. (2014). *Bibliotecas populares en América Latina: un fenómeno en crecimiento*. Opinión. Blog. [Internet]. Recuperado de: <https://www.inqnable.es/blog/bibliotecas-populares-en-america-latina-un-fenomeno-en-crecimiento>.
- Rauber, I. (1995). *Actores sociales, luchas reivindicativas y política popular*. Pasado y Presente XXI. Quinta Edición. Recuperado de: https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/politica/rauber1_310503.pdf.
- Red Comunitaria Barrios La Cruz y Honda y Sociedad de los Sueños. (2013). *Plan de vida comunitaria y desarrollo sostenible Barrio La Cruz 2013-2023*. Medellín, Colombia. [Internet]. Recuperado de: https://kavilando.org/images/stories/documentos/PLAN_DE_DESARROLLO_BARRIO_LA_CRUZ_2013_2023.pdf
- Red distrital de bibliotecas públicas Biblored. (2015). *Caracterización de las bibliotecas comunitarias y populares de Bogotá*. Caracterización. Bogotá, Colombia. [Internet]. Recuperado de: http://www.biblored.net/face/17/Caracterizacion_bibliotecas_comunitarias_Bogota_2015_.pdf.
- Ruiz, L., Villa, H., y Bedoya, D. (2018). Medellín, la ciudad de la ladera en disputa con la imaginada. En: *Diagnóstico Social Participativo del barrio El Pacífico de la comuna 8 de Medellín, en el marco de los procesos de gestión comunitaria del desarrollo local y territorial*. [Internet]. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/329335801_Medellin_la_ciudad_de_la_ladera_en_disputa_con_la_imaginada
- Salcedo, L. (2015). *Propuestas de paz territorial desde los movimientos sociales: multiculturalismo, ordenamiento territorial y ejemplos de paz territorial*. Análisis.

Observatorio Colombiano de Violencia y Gobernanza. [Internet]. Recuperado de:
<https://library.fes.de/pdf-files/bueros/kolumbien/12155.pdf>.

Sánchez, J. (2011). *Un recurso de integración social para niños/as, adolescentes y familias en situación de riesgo: los centros de día de atención a menores*. Editorial de la Universidad de Granada. Granada, España. Recuperad de:
<https://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/SanchezJuanManuel.pdf>

Sierra, C. (2011). Defensa del territorio, educación e interculturalidad. *Revista Trabajo Social, 1(13)*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370677>

Sosa, H. (2012). *¿Cómo entender el territorio? Cara Parens*. Universidad San Rafael Landívar. Guatemala.

Sueños de Papel. (2020). *Por la defensa de territorios libres de violencia*. [Comunicado público]. [Internet]. Recuperado de:
<https://www.facebook.com/suenosdepapelmedellin/posts/2971569496227824>

Szafran, P. (2016). Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay. *Ediciones Universidad de la república, 13(3)*, pp. 159-179.

Paisa, A. (2020). *Derriban torre de energía en el barrio La Cruz de Manrique, Medellín*. Noticia. [Internet]. Disponible en:
<https://www.alertapaisa.com/noticias/antioquia/derriban-torre-de-energia-en-comuna-de-medellin>

Torres, A. (2009a). Educación popular e investigación participativa. *Revista Internacional del Magisterio: educación y pedagogía, 4(42)*, pp. 40-50.

_____, A. (2009b). Educación popular y paradigmas emancipadores. *Pedagogía y Saberes, 2(30)*. pp. 19-32.

- Torres, A., del Cid, P., Gárces, M., y Mórán, S. (2015). Manual para facilitar procesos de empoderamiento de mujeres. Metodologías de la Educación Popular. Nicaragua. [Internet]. Recuperado de: <https://www.eda.admin.ch/dam/countries/countries-content/nicaragua/es/Modulo%201%20Educaci%C3%B3n%20popular.pdf>.
- Torres, C. (1995). *Estudios Freireanos*. Libros del Quirquincho, Coquena Grupo Editor S.R.L. Buenos Aires, Argentina. [Internet]. Recuperado de: <http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%208%20-%20Torres%20estudios%20freireanos.pdf>.
- Zuluaga, A., y Bermudez, S. (1997). Aproximaciones al concepto de paz. *Mujeres, guerra y paz" (4)*. pp. 7-25. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/47715/2/aproximacionesalconcepto.pdf>
- Zapata, A, Pérez, M, & Builes, M. (2013). *Escuela interbarrial para la formación de sujetos políticos y la construcción colectiva de conocimiento popular de nuestros territorios*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [Internet]. Recuperado de: https://www.academia.edu/16284625/sistematizaci%C3%93n_escuela_interbarrial_para_la_formaci%C3%93n_de_sujetos_pol%C3%8dticos_y_la_construcci%C3%93n_colectiva_de_conocimiento_popular_de_nuestros_territorios_medellin_colombia_.
- Zapata, J. (2015). *¿Medellín, territorio para la paz o terreno para reproducir y agravar el conflicto social? Conflicto por el suelo Vs construcción de paz territorial*. Informe 4(19). [Internet]. Recuperado de: <http://www.sumapaz.org/wp-content/uploads/2016/06/Informe-Paz-Territorial-en-Medell%C3%ADn.pdf>.
- Zapata, M. (2016). *Cuaderno de seminario 5, educación para la paz*. Ediciones Unisalle. Bogotá, Colombia.

Anexos

Anexo 1. Guía de observación.

Técnica: Observación Participante
Guía de observación - Observables
Educación Popular: Técnicas y actividades en relación con la educación popular. Estrategias pedagógicas. Actores. Relaciones entre sujetos. Objetivos. Acciones
Defensa del territorio: Participantes. Acciones colectivas. Periodos históricos de defensa del territorio. Actores presentes en el territorio. Sucesos relevantes en el contexto.
Construcción de paz: Relaciones interpersonales. Relaciones con el entorno. Actitudes. Espacios de encuentro. Condiciones de vida. Iniciativas de paz. Aprendizaje de valores

Anexo 2. Formato de diario de campo

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	
Fecha, Lugar, Evento, Hora, Observador/a	
<ul style="list-style-type: none">Aspectos observados	
Desarrollo	Percepciones
Notas y tareas	

Anexo 3. Entrevistas a líderes de Sueños de Papel

Entrevista a Daniela Monsalve, Sueños de Papel
<p>Descripción</p> <p>Cada entrevista recogerá la información del contexto de la biblioteca en la comuna 3, además de las actividades realizadas por la organización, para retomar aspectos que permitirán ampliar la información de las categorías de análisis y de allí los objetivos específicos.</p> <p>Objetivo de la entrevista</p> <p>Responder a las categorías de análisis de nuestra investigación, con mayor énfasis en educación popular.</p>
<p>Datos generales entrevistada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuéntanos ¿Quién es Daniela Monsalve? (Datos generales como nombre completo, cargo, nivel académico, su rol y tiempo dentro de la organización, intereses, dónde vive, si ha participado de otros escenarios comunitarios) - ¿Cómo llega a sueños de papel? - ¿Qué relación tiene actualmente con los sueños de papel? - ¿Qué ha aportado Sueños de papel a su vida y a su profesión? - ¿Qué aportes le ha dado su profesión al quehacer de Sueños de papel? <p>Contexto de la organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nace Sueños de papel? - ¿Por Qué nace Sueños de papel? - ¿Por Qué el nombre de Sueños de papel? - ¿Cuáles son las líneas de trabajo que manejan desde Sueños de papel? - ¿Cómo se financia Sueños de Papel? - ¿Qué situaciones o problemáticas del contexto/barrio se quieren abordar desde estas líneas de trabajo o desde el accionar de Sueños de Papel? - ¿Cuál es el equipo de personas que direccionan sueños de papel? - ¿Cuál es la población participante de los procesos de Sueños de Papel? - ¿Cómo es la relación de las personas que integran a sueños de papel? - ¿Cómo es la relación que tiene Sueños de papel con el barrio? - ¿Tienen alguna estrategia que haga que las personas lleguen a la biblioteca? - ¿Cuál es la mayor apuesta de Sueños de papel? - ¿Qué otros procesos del territorio conocen, que trabajen con iniciativas comunitarias? - ¿Se han articulado en algún momento con otras organizaciones? - ¿La biblioteca se encuentra en alianza con la red de bibliotecas comunitarias de la ciudad de Medellín? - ¿Cuáles han sido los mayores aportes que esta alianza ha traído a sueños de papel? - ¿Qué otros líderes externos apoyan la labor de la biblioteca? <p>Acerca de las categorías de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de las apuestas que tiene Sueños de papel, ¿Han trabajado en la construcción de paz? - ¿Qué es para ustedes la paz? - ¿Encuentra alguna relación entre la paz y el territorio? - ¿Qué es para usted la defensa del territorio?

- ¿Considera que en Sueños de papel se defiende el territorio?
- ¿Qué acciones desarrolla Sueños de papel para defender el territorio?
- ¿Desde qué perspectivas teóricas se orientan para leer territorio?
- ¿Qué es para ustedes la educación?
- ¿Qué significa para ustedes la palabra “popular”?
- ¿Cómo podrían relacionar la educación popular con los procesos comunitarios que llevan a defender el territorio?
- ¿Ustedes consideran que construyen paz desde sus procesos educativos? ¿cómo lo hacen?

Anexo 3. Entrevistas a lideresas de Sueños de Papel.

Entrevista a Wendy Vera, Sueños de Papel

Descripción

Cada entrevista recogerá la información del contexto de la biblioteca en la comuna 3, además de las actividades realizadas por la organización, para retomar aspectos que permitirán ampliar la información de las categorías de análisis y de allí los objetivos específicos.

Objetivo de la entrevista

Responder a las categorías de análisis de nuestra investigación, con mayor énfasis en defensa del territorio y educación popular.

Datos generales entrevistada

- Cuéntanos ¿Quién es Wendy Vera? (Datos generales como nombre completo, cargo, nivel académico, dónde vive, su rol y tiempo dentro de la organización, intereses, si ha participado de otros escenarios comunitarios)
- ¿Cómo llega a sueños de papel?
- ¿Qué relación tiene actualmente con los sueños de papel?
- ¿Qué ha aportado Sueños de papel a su vida y a su profesión?
- ¿Qué aportes le ha dado su profesión al quehacer de Sueños de papel?

Contexto de la organización

- ¿Cómo nace sueños de papel?
- ¿Por qué nace sueños de papel?
- ¿Por qué el nombre de sueños de papel?
- ¿Cuáles son las líneas de trabajo que manejan desde Sueños de papel?
- ¿Cómo se financia Sueños de Papel?
- ¿Qué situaciones o problemáticas del contexto/barrio se quieren abordar desde estas líneas de trabajo o desde el accionar de Sueños de Papel?
- ¿Cuál es el equipo de personas que direccionan sueños de papel?
- ¿Cuál es la población participante de los procesos de Sueños de Papel?
- ¿Cómo es la relación de las personas que integran a sueños de papel?
- ¿Cómo es la relación que tiene sueños de papel con el barrio?
- ¿Tienen alguna estrategia que haga que las personas lleguen a la biblioteca?
- ¿Cuál es la mayor apuesta de Sueños de papel?
- ¿Qué otros procesos del territorio conocen, que trabajen con iniciativas comunitarias?
- ¿Se han articulado en algún momento con otras organizaciones?
- ¿La biblioteca se encuentra en alianza con la red de bibliotecas comunitarias de la ciudad de Medellín?
- ¿Cuáles han sido los mayores aportes que esta alianza ha traído a sueños de papel?

- ¿Qué otros líderes externos apoyan la labor de la biblioteca?

Acerca de las categorías de análisis

- Dentro de las apuestas que tiene Sueños de papel, ¿Han trabajado la construcción de paz?
- ¿Qué es para ustedes la paz?
- ¿Encuentra alguna relación entre la paz y el territorio?
- ¿Qué es para usted la defensa del territorio?
- ¿Considera que en Sueños de papel se defiende el territorio?
- ¿Qué acciones desarrolla Sueños de papel para defender el territorio?
- ¿Desde qué perspectivas teóricas se orientan para leer territorio?
- ¿Qué es para ustedes la educación?
- ¿Qué significa para ustedes la palabra Popular?
- ¿Cómo podrían relacionar la educación popular con los procesos comunitarios que llevan a defender el territorio?
- ¿Ustedes consideran que construyen paz desde sus procesos educativos? ¿cómo lo hacen?

Anexo 4. Entrevista a joven de la biblioteca

Guía de entrevista a Isaías Caicedo participante joven de los procesos
<p>Descripción</p> <p>Cada entrevista recogerá la información del contexto de la biblioteca en la comuna 3, además de las actividades realizadas por la organización, para retomar aspectos que permitirán ampliar la información de las categorías de análisis y de allí los objetivos específicos.</p>
<p>Objetivo de la entrevista</p> <p>Conocer acerca de Sueños de Papel desde la visión de un joven que ha participado en procesos de la Biblioteca.</p>
<p>Datos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre completo - Nivel académico - Cuántos años tiene - Dónde vive, si vive en La Cruz, ¿hace cuánto vive allí? - Ocupación - ¿Con quién vive? - ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? <p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa para usted el barrio La Cruz? - ¿Qué problemáticas cree usted que priman en el territorio? - ¿Qué se ha hecho en este territorio para mejorar las condiciones de vida? - ¿Cómo llega a sueños de papel? - ¿Cuál cree que es la razón por la que se creó Sueños de Papel en La Cruz? - ¿De qué manera cree que Sueños de Papel le aporta a este territorio y a quienes lo habitan? - ¿Siente que sueños de papel aporta en su vida y de qué forma lo hace?

- ¿Cómo cree usted que los jóvenes viven en el territorio? (Condiciones de vida y formas de habitar el territorio)
- ¿Conoce otros espacios y/o organizaciones que le apuesten a los procesos comunitarios en la Cruz?
- ¿Qué diferencias encuentras entre una biblioteca comunitaria como sueños de papel y una biblioteca convencional? (bibliotecas institucionales)
- ¿Consideras que a la Cruz le hacen falta más espacios de encuentro para las personas? ¿cuáles? y ¿por qué?

Anexo 5. Entrevistas a líderes comunitarios

Entrevista a Claudia

Objetivo de la entrevista. Responder a las categorías de análisis de nuestra investigación, con mayor énfasis en defensa del territorio y construcción de paz.

Datos generales

- Nombre completo, cargo, nivel académico, a qué se dedica, dónde vive, cuáles son sus intereses sociales
- ¿Cómo llega al barrio la Cruz y por qué?
- ¿Cómo se relaciona usted con el entorno de la comuna?
- ¿Ha hecho parte o ha participado en alguna organización comunitaria del barrio?
- ¿Cuánto tiempo lleva haciendo labor comunitaria en el barrio la Cruz?
- ¿Qué labores desempeña en los procesos comunitarios del barrio?
- ¿Cómo considera que usted ha aportado a los procesos comunitarios?

¿Cómo considera usted que le aporta al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad y el territorio? Contexto

¿Qué procesos comunitarios de la comuna 3 conoce?

¿Qué nos puede contar sobre el barrio la Cruz?

¿Cuál es la procedencia de los habitantes de la Cruz?

¿Cuál de estas poblaciones predomina en el sector?

¿Qué problemáticas conoce de la Cruz?

¿En qué condiciones de vida se encuentra la mayor parte de la población del barrio?

¿Qué luchas han llevado a cabo las organizaciones sociales del territorio en el barrio?

¿Qué logros han obtenido con estas luchas?

¿Que se ha hecho en este territorio para mejorar las condiciones de vida?

¿Conoce la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel?

¿En qué cree que ha aportado sueños de papel al territorio [Si lo conoce]

Categorías

¿Qué es para usted el territorio?

- ¿Qué significa para usted en particular el territorio de La Cruz?
- ¿Qué es para usted defender el territorio?
- ¿Considera que los procesos organizativos a los que pertenece o ha pertenecido, defienden el territorio? ¿Por qué?

- ¿Qué actores han participado de la defensa del territorio?
- ¿Para usted qué es la educación?
- ¿Qué papel ha cumplido la educación en estos procesos de defensa de territorio?
- ¿Qué es para usted la paz?
- ¿Qué relación encuentra el territorio y la paz?

Entrevista a Oscar

Objetivo de la entrevista. Responder a las categorías de análisis de nuestra investigación, con mayor énfasis en defensa del territorio y construcción de paz.

Datos generales

- Nombre completo, nivel académico, a qué se dedica, dónde vive.
- ¿Cómo llega al barrio la Cruz y por qué?
- ¿Qué problemáticas conoce de la Cruz?
- ¿Qué tipo de proceso ha trabajado en el territorio (Cruz)
- ¿Cuánto tiempo lleva haciendo labor comunitaria en el barrio la Cruz?
- ¿Qué labores desempeña en los procesos comunitarios del barrio que aporten a la construcción de paz?

Contexto

- ¿Conoce la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel?
- ¿En qué cree que ha aportado sueños de papel al territorio [Si lo conoce]
- ¿Qué población habita la Cruz?
- ¿Qué conoce acerca de la construcción de la Cruz como barrio? (Cuéntenos sobre eso)
- ¿Puede hablarnos de lo que como líder ha evidenciado, sobre la forma de relación que tienen cada habitante entre ellos? (¿Cómo se relacionan ellos?)

Categorías

- ¿Qué es para usted el territorio?
- ¿Qué significa para usted en particular el territorio de La Cruz?
- ¿Qué papel ha cumplido la educación en estos procesos de defensa de territorio?
- ¿Qué es para usted la paz?
- ¿Qué relación encuentra entre el territorio y la paz?
- ¿Consideras que es posible construir paz defendiendo el territorio ¿cómo?
- ¿Conoce alguna iniciativa de paz que busque transformar las diferentes violencias que se dan en el territorio?
- ¿Qué aprendizajes surgen de las iniciativas de paz que conoce?
- Tenemos entendido que en el barrio hay diversos pobladores y de distintos lugares, ¿cómo consideraría usted que desde esa diferencia se puede construir o aportar para la paz?

Anexo 6. Taller Tejiendo Sueños

Actividad Tejiendo Sueños
- Objetivos de la técnica Construir colectivamente a través del tejido, las diversas perspectivas que tienen quienes participan de los procesos de Educación Popular que se desarrollan en la Biblioteca comunitaria Sueños de papel Observables: Relaciones entre sujetos Objetivos Acciones Maneras de desarrollar las iniciativas Técnicas usadas en relación con la Educación Popular
Preguntas guía y actividades <ol style="list-style-type: none">1. Si pudiera describir con una palabra o expresión a Sueños de papel, ¿cuál sería?2. ¿Qué aportes a su proceso personal le ha brindado Sueños de papel?3. ¿Qué actividades se realizan en Sueños de papel? Y explícanos ¿cómo se hicieron?4. ¿Cuáles de esas actividades han sido más significativas para usted?5. ¿Qué es para ti la participación? ¿De qué manera has participado de las actividades de la biblioteca?6. ¿Cómo han aportado las diversas actividades a relacionarse con los otros?7. ¿Cómo aportas a tu entorno desde lo aprendido en Sueños de papel?8. ¿Qué reflexiones surgieron a partir de este taller que estamos realizando? (libre)
Participantes Entre 3 y 10 personas que participen de los talleres de la Biblioteca Sueños de Papel. De la cual se tuvo participación de 3 jóvenes.
Descripción de la técnica: Se utilizará una bola de tela para realizar una telaraña colectiva que se irá tejiendo a medida que cada miembro vaya participando en la actividad, la cual se basa en recolectar información a través de diversas preguntas que permitan analizar y describir las múltiples metodologías y los procesos de educación popular que se han llevado a cabo en la Biblioteca Sueños de Papel.

Será un espacio dinámico donde quienes participen puedan expresar las vivencias que posibilitaron el desarrollo de la experiencia en la Biblioteca. Además, se abrirá un espacio para la reflexión sobre los aportes de estos procesos a la construcción de paz en la comunidad.

Ruta Procedimental

- Presentación de nosotras.
- Presentación de la actividad y el tema.
- Explicación del desarrollo de la técnica interactiva.
- Círculo de participantes
- Una de nosotras hará la primera pregunta y entregará la bola a algún participante para que dé respuesta a la misma.
- El participante sostendrá la bola de tela, mientras responde sujetando una parte de ella y la lanzará a otro miembro que debe responder la misma pregunta.
- Así hasta que todos los partícipes den respuesta a todas las preguntas guías.

Recursos

- Bola de tela, guías de preguntas, consentimiento informado, grabadoras, cámara, cuaderno de notas

Fuentes de Verificación

Fotos, grabación y transcripción.

Anexo 7. Taller El Palabrero

Actividad

El palabrero

Objetivo de la técnica

Articular los conceptos Defensa del territorio y construcción de paz para que los sujetos logren definirlos según sus experiencias, a través de alguna expresión corporal que permita la comprensión de dichas categorías.

.Observables:

Acciones de defensa del territorio, Sucesos relevantes, Periodos históricos, Interrelación de los Sujetos, Vivienda digna , Actividades, Participación, Contexto territorial

Preguntas guía y actividades

Presentación inicial con actividad rompe- hielo

- ¿Qué es para ustedes la paz en una palabra, frase, dibujo?
- ¿Cómo representan la violencia del territorio en una palabra, frase o dibujo?
- ¿Cómo representan la defensa del territorio en una palabra, frase o dibujo?
- ¿Qué han hecho para construir paz en su barrio?
- ¿Cuáles son esas actitudes que encuentran necesarias para construir paz? (Pueden utilizar varias palabras)
- ¿Qué condiciones de vida creen ustedes que son necesarias para vivir en paz?
- ¿Cuáles son los valores que consideran necesarios para construir paz?
- Acciones individuales y colectivas que creen les ayuda a ser conscientes de la paz
- ¿Qué de lo aprendido y hecho en Sueños de Papel consideran que aporta a construir paz en el barrio?
- ¿Qué tan importante creen ustedes que es la paz en las acciones que realizan en Sueños de papel.
- ¿Cómo identificar si con nuestras acciones construimos paz?

Participantes

En un principio la idea de realizar este taller era hacerlo con la participación de 4 a 10 jóvenes, sin embargo, no se pudo llegar a este alcance, dado a la poca asistencia de estos a la biblioteca Sueños de Papel. Es por esta razón, que el taller se elaboró con sólo dos jóvenes: Isaías y Margarita.

Ruta Procedimental

1. **Momento de activación** (Actividad rompe-hielo llamada Limón, Melón y Papaya)
2. **Momento de iniciación de la actividad** Se dará la explicación de la actividad.
3. **Momento desarrollo:** Cada participante tendrá una hoja de papel en la que responderán cada pregunta con una sola palabra, frase o dibujo, cuando cada uno termine de responder, se abrirá la posibilidad de que estos compartan de manera abierta dichas respuestas.
4. **Momento de cierre:** Se recogerán todas las hojas y se hará una gran bola de papel llamada el palabrero, la cual representa las múltiples ideas que tienen los participantes en relación a nuestras categorías.
5. **Reflexiones y actividades finales.** (Se pensó en un compartir de cierre y reflexión grupal)

Recursos

Lápices, lapiceros y hojas de papel

Fuentes de Verificación

Fotos, grabación y transcripción.

Anexo 8. Grupo focal

Técnica
Grupo Focal

Objetivos específicos al que responde la técnica

Describir las metodologías de la educación popular que ha desarrollado la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.

Objetivo del grupo focal

Reconocer las acciones, intencionalidades, objetivos y sujetos implicados en las metodologías educativas utilizadas en la biblioteca Sueños de Papel.

Observables

Relaciones entre sujetos, Objetivos, Acciones, Maneras de desarrollar las iniciativas, Técnicas usadas en relación a la Educación Popular

Elementos de Educación Popular -para recordar/tener en cuenta-

Metodologías participativas, Las participantes son protagonistas de los procesos, Emergen del análisis social y político del contexto, No autoritaria-horizonta, Dialógica, Concientizadora, Movilizadora, Transformadora

Preguntas guía y actividades

1. Al generar esta iniciativa de Sueños de Papel, o al unirse a esta, ¿qué expectativas tenían?
2. ¿Estas intenciones y expectativas iniciales han cambiado o se han mantenido y de qué manera?
3. Según nos han contado, tienen estos procesos... (taller de pedagogías populares feministas, tertulias literarias, cines foro, bazares comunitarios, talleres de tejido, taller de cocina con madres, entre otros), ¿recientemente, se han añadido otros?
4. ¿Hay otros aparte de estos que antes se hicieran y ahora no? ¿y por qué no continuaron con estos?
5. ¿El contexto influye en la manera en que se construyen los procesos? ¿cómo?
6. ¿Cómo describiría el tipo de educación que se da aquí en Sueños de Papel? (**Desarrollo:** Cada lideresa escribe 2 palabras sobre papel y se las da a otra líder, quien debe explicar por qué cree que su compañera escribió esas palabras y complementar, nombrando lo que le evocan en relación con la experiencia de Sueños de Papel)
7. ¿Cómo describen las relaciones entre las lideresas con las personas que asisten a la biblioteca?
8. ¿Cómo describen las relaciones entre los distintos grupos poblacionales que habitan el espacio?
9. ¿Qué pretenden ustedes lograr en estos procesos educativos?
10. ¿Qué metodologías usan para enseñar o dinamizar estos espacios?
11. ¿Cómo los planean?
12. ¿Cuáles han sido los retos a los que se han tenido que enfrentar tanto con los participantes de Sueños de Papel como con la comunidad en los procesos educativos? (escribirlas como palabras en papel periódico)
13. ¿Han logrado evidenciar si los procesos educativos han llevado a acciones de movilización?
14. ¿Cómo han aportado a los procesos de Educación Popular desde la profesión de cada una?
15. Lluvia de ideas final desde las profesiones sobre métodos, estrategias, para fortalecer los procesos pedagógicos.

Participantes

Lideresas de Sueños de Papel, que tengan disponibilidad para asistir.

Descripción de la técnica

Esta técnica reúne a las lideresas que tienen en común la experiencia de Sueños de Papel, para conversar sobre momentos, experiencias, sentires, intencionalidades, emociones, retos, alrededor de la biblioteca y las acciones allí llevadas a cabo. Esto con el fin de recolectar información que permita reconocer y describir las metodologías allí utilizadas, encontrando su relación con la Educación Popular.

Ruta Procedimental

- Presentación de las investigadoras y las lideresas.
- Presentación de la actividad y el tema.
- Realización de preguntas e inicio de la conversación.
- Explicación de algunas preguntas que implican actividades con papel y marcadores.
- “Un compartir” para finalizar.

Recursos

Marcadores, refrigerios, hojas de block, pliegos de papel, Marcadores, consentimientos informados, celulares para grabar

Fuentes de Verificación

Grabaciones, Transcripciones

Anexo 9. Consentimiento informado

Formato del consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

Consentimiento Informado para la participación en investigaciones y el tratamiento de la información.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los y las participantes de la investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

A continuación, se brinda una breve información sobre la investigación a desarrollar.

Tema/ Nombre: Contribución de la Educación popular a la construcción de paz desde la defensa del territorio en la Biblioteca Sueños de Papel ubicada en el barrio La Cruz de la Comuna 3 de la ciudad de Medellín

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo contribuye la educación popular a la construcción de paz desde la defensa del territorio, en la Biblioteca Sueños de Papel ubicada en el barrio La Cruz de la ciudad de Medellín- Antioquia?

Objetivo general. Analizar las contribuciones de la Educación popular a la construcción de paz desde la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel de la Comuna 3 de Medellín, Antioquia.

Objetivos específicos:

- Identificar los procesos comunitarios para la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.
- Describir las metodologías de la educación popular que ha desarrollado la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.
- Comprender las contribuciones que hacen los procesos comunitarios para la defensa del territorio a la construcción de paz en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel.
-

La presente investigación es conducida por un grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia, pertenecientes al programa académico de Trabajo Social y está siendo elaborada dentro del curso de Línea de profundización I, II y III.

Si usted accede a participar en este estudio, se le solicitará responder a algunas actividades como son entrevistas y talleres. Lo que conversemos durante estas sesiones podrá ser grabado en audio o en video, o a través de registro fotográfico.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación académica. Sus respuestas dentro de las actividades planeadas serán codificadas usando un número de identificación o un pseudónimo (según la solicitud del o la participante) y por lo tanto, serán anónimas. Por la participación en la investigación no se brindará ningún tipo de remuneración.

Si tiene alguna duda sobre este proceso de investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante las actividades le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a las investigadoras o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por las estudiantes Daniela Jaramillo, Manuela Avendaño, Mariana Jaramillo y Diana Penagos. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es

Analizar las contribuciones de la Educación popular a la construcción de paz desde la defensa del territorio en la Biblioteca comunitaria Sueños de Papel de la Comuna 3 de Medellín, Antioquia.

No recibiré pago de ningún tipo por mi participación en la investigación.

Me han indicado que puedo participar en las entrevistas y actividades que la investigación crea pertinente.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a cualquiera de las investigadoras.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

correo:

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha: _____

Anexo 10. Fichas bibliográficas

NÚMERO FICHA	TEMA:		AUTOR:				
	SUBTEMAS:		TÍTULO:				
TIPO DE PUBLICACIÓN:	EDICIÓN:	EDITORIAL:	PÁGINAS:	T. PÁG:	AÑO:	CIUDAD:	LOCALIZACIÓN:
CONTENIDO							PALABRAS CLAVES

Anexo 11. Cronograma de encuentros - final

Martes 21 de enero	Comunicarnos con Wendy para revisar disponibilidad de tiempo y lugar para realizar una de las técnicas el fin de semana del 24, 25 y 26 de enero.
Miércoles 22 de enero	Encuentro nuestro para: organizar grupo focal y preguntas a las lideresas de Sueños de Papel y organizar talleres (tejiendo sueños y el palabrero).
Sábado 25 de enero	Taller “tejiendo sueños”.
Lunes 27 de enero	Hablar con líder comunitario y con joven de Sueños de Papel para agendar fecha de entrevista.
Miércoles 29 de enero	Encuentro nuestro para plantear guía de preguntas de construcción de paz, para entrevista de un líder comunitario y entrevista de un joven. (No se hizo entrevista al joven, se cambió por taller el Palabrero).
Semana entre el jueves 30 de enero y martes 4 de febrero	Tener realizadas las entrevistas de construcción de paz a joven y a líder comunitario. Desarrollo grupo focal.
Domingo 2 de febrero	Desarrollo de grupo focal.
Entre jueves y viernes 5 y 6 de febrero	Plantear preguntas para el taller “el palabrero” referente a la construcción de paz.
Domingo 1 de marzo	Taller “el palabrero”. Se realizó con 2 jóvenes
Febrero – Marzo	Tiempo de transcribir lo faltante/nuevo y codificar.
Marzo:	Hicimos codificación de defensa del territorio y escribimos el primer capítulo.
Abril-Mayo:	Codificación de educación popular y construcción de paz y realización de capítulo 2, educación popular.
Junio-Julio	Escritura del capítulo 3 y del capítulo de memorias metodológicas.
Agosto-Septiembre	- Escritura de conclusiones y resultados. - Correcciones del informe final.

Anexo 12. Sistema de codificación

SISTEMA DE CODIFICACIÓN (SC)		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	OBSERVABLES
Educación Popular (EP)	Metodologías (1)	Técnicas usadas en relación con la Educación Popular (1.1)
		Estrategias pedagógicas (1.2)
	Sujetos (2)	Actores (2.1)
		Relaciones entre sujetos (2.2)
	Intencionalidades (3)	Objetivos (3.1)
		Acciones (3.2)
Defensa del Territorio (DT)	Procesos Comunitarios (1)	Participantes (1.1)
		Acciones colectivas. (1.2)
		Periodos históricos de defensa del territorio (1.3)
	Contexto (2)	Actores presentes en el territorio. (2.1)
		Sucesos relevantes en el contexto (2.2)
Construcción de Paz (CP)	Convivencia (1)	Relaciones interpersonales (1.1)
		Relaciones con el entorno (1.2)
		actitudes (1.3)
	Procesos de construcción de paz (2)	Espacios de encuentro (2.1) *
		Condiciones de vida (2.2) *

		Iniciativas de paz (2.3) *
		Aprendizaje de valores (2.4) *

Anexo 13, matrices de codificación

CONSTRUCCIÓN DE PAZ (CP)						
Convivencia (1)			Procesos de Construcción de Paz (2)			
Relaciones interpersonales (1.1)	Relaciones con el entorno (1.2)	Actitudes (1.3)	Espacios de encuentro (2.1)	Condiciones de vida (2.2)	Iniciativas de paz (2.3)	Aprendizaje de valores (2.4)
EDUCACIÓN POPULAR (EP)						
Metodologías (1)		Sujetos (2)		Intencionalidades (3)		
Técnicas usadas en relación a la Edu Popular (1.1)	Estrategias pedagógicas (1.2)	Actores (2.1)	Relaciones entre sujetos (2.2)	Objetivos (3.1)	Acciones (3.2)	
DEFENSA DEL TERRITORIO (DT)						
Procesos comunitarios (1)			Contexto (2)			
Participantes (1.1)	Acciones colectivas (1.2)	Periodos históricos de defensa del territorio (1.3)	Actores presentes en el territorio (2.1)		Sucesos relevantes en el contexto (2.2)	

Anexo 14, Fases del trabajo de campo

<p>Fase 1: Reconocimiento del contexto.</p>	<p>Objetivo: Identificar los procesos comunitarios para la defensa del territorio en el barrio La Cruz de Medellín.</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión documental. - Entrevista a líderes comunitarios, no definimos cuántos. <p>Ajustes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definimos que serían 5 entrevistas: Wendy, Daniela, líder de la JAL (no encontramos líder), líder comunitaria de La Cruz y joven participante.
<p>Fase 2: Identificar metodologías de educación popular.</p>	<p>Objetivo: Describir las metodologías de la educación popular que ha desarrollado la biblioteca Sueños de Papel.</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión documental. -Tres entrevistas a tres lideresas de Sueños de Papel. - Dos espacios colectivos. <p>Ajustes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decidimos no realizar entrevista sino Grupo focal con lideresas de Sueños de Papel. - Decidimos sólo realizar un espacio colectivo: taller tejiendo sueños.
<p>Fase 3: Relacionar educación popular y defensa del territorio con construcción de paz</p>	<p>Objetivo: Comprender las contribuciones que hacen los procesos comunitarios de defensa del territorio a la construcción de paz en la biblioteca Sueños de Papel.</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a fundadoras de Sueños de Papel. - Entrevista a 2 jóvenes. - Revisión documental. <p>Ajustes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decidimos hacer una entrevista a un líder de La Cruz y a joven participante. - Entrevista a fundadoras se cambió por taller el palabrero. - no se realizó la entrevista al joven.