



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

CHELO

en expansión

Exploración de musemas y recursos sonoros en el repertorio para violonchelo en niveles iniciales



Carolina Jiménez Betancourt
Licenciatura en Música

CHELO EN EXPANSIÓN

***Exploración de musemas y recursos sonoros en el repertorio
para violonchelo en niveles iniciales***

Carolina Jiménez Betancourt

Asesor

Fernando Mora Ángel

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín

2020

Introducción

Los primeros momentos de la vida musical siempre se hacen memorables en todos aquellos que un día se aventuran en este camino. Tomar la elección por un instrumento, como en nuestro caso el violonchelo, es uno de los asuntos más importantes en este recorrido. Acercarse al instrumento, tocar por primera vez las cuerdas, interpretar las primeras partituras y pertenecer a un grupo musical, genera grandes emociones y nos hace anhelar lo que está por llegar, y es así como se va tejiendo la historia, paulatina y singular: memoria de una vida musical floreciente.

Es por ello que el desarrollo de esta cartilla fijó su destino en los primeros niveles del aprendizaje del violonchelo, para ser un material de apoyo en este proceso. Presenta trece piezas musicales en Score, compuestas en diferentes formatos (solos, duetos, tríos y cuartetos), pensadas como repertorio para los chelistas de estos niveles. Cada una de estas piezas incluye recursos sonoros y de rítmica corporal, para que el intérprete explore otras virtudes tímbricas posibles en el instrumento y, en su cuerpo, como un elemento activo en la práctica musical e instrumental. Así también, se percibe la esencia colombiana en ellas mediante la aparición de musemas de la música andina colombiana, cuyo pretexto es acercar el repertorio para violonchelo a la tierra donde se le escucha sonar.

Chelo en expansión, es una cartilla complementaria para los procesos de enseñanza y aprendizaje del violonchelo en los niveles iniciales, que toma este nombre al buscar la expansión en la práctica del instrumento no solo a través de la exploración de otras técnicas

y recursos, sino también en la insinuación de lo que hay más allá de lo convencional y que está dispuesto como ocasión de enseñar y aprender.

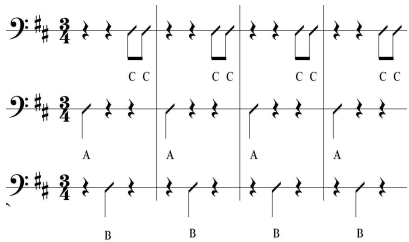
Así pues, el deseo es que esta cartilla sea la ocasión para enseñar, aprender y explorar este instrumento, el violonchelo, un instrumento fascinante, y que el recorrido por los niveles iniciales sea cercano a la esencia colombiana que brota en la tierra y al asombro, la curiosidad y la diversión que el explorar lo nuevo puede traer.


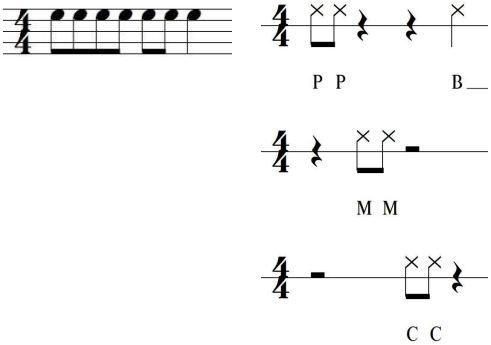

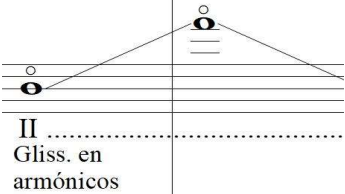
PISTAS

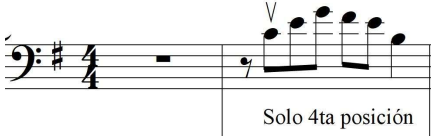


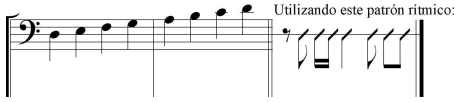



Recomendaciones Didácticas

Las siguientes “pistas” o recomendaciones didácticas son consideraciones que pueden tenerse en cuenta para el trabajo y montaje de las piezas de esta cartilla. Cada “pista” aportará claridad con respecto a los contenidos técnicos y musicales que el intérprete tiene a disposición en este repertorio.

Cada partitura tiene un código QR en la parte inferior derecha, a través del cual se accederá a la grabación en video de la pieza acompañada del Score. Cabe aclarar que las interpretaciones propuestas en estos videos son netamente pedagógicas siguiendo las posiciones y digitaciones que se consideraron acordes con el perfil de estos niveles, sin embargo, todas estas indicaciones técnicas (digitaciones, posiciones, arcos, entre otras) son susceptibles de ser modificadas en tanto el docente (o el estudiante) lo considere necesario.

Recomendaciones	Ejemplo	Piezas
La mayoría de piezas que contienen rítmica corporal mencionan la misma propuesta rítmica en la parte corporal y en la parte instrumental. Se recomienda que se permita al estudiante realizar la exploración corporal antes que la instrumental, de tal manera que se pueda hacer una apropiación sensorial de los ritmos planteados.	 <p>The example shows three staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff has a rhythmic pattern of quarter notes with fingerings 'C C' under the second and third notes of each measure. The second staff has a rhythmic pattern of quarter notes with fingerings 'A' under the first note of each measure. The third staff has a rhythmic pattern of quarter notes with fingerings 'B' under the first note of each measure. The pattern repeats for four measures.</p>	I VII VIII

		
<p>Las piezas que contienen rítmica corporal y que están escritas para dos o más chelistas, proponen un motivo rítmico repartido entre los intérpretes, se recomienda que el docente lo muestre de esta manera a sus estudiantes para una mayor comprensión del motivo rítmico que se está construyendo.</p>		<p>I V VIII</p>
<p>Las piezas que tienen recursos sonoros y de rítmica corporal van a presentar una dinámica de cambios entre lo instrumental, lo corporal y la exploración de técnicas diferentes (un ejemplo conocido de ello es pasar de pizz. a arco), por ello se recomienda hacer mención al estudiante de intentar y practicar la lectura anticipada, de esta forma podrá preparar el movimiento próximo.</p>		<p>I II III IV V VII VIII XI XII</p>
<p>En las piezas que tienen glissando en armónicos (Gliss en armónicos) se recomienda que el intérprete active su dedo pulgar en las posiciones más altas, es decir, que sin presionarlo haga el ejercicio de sacarlo en las posiciones altas y volverlo a su lugar en las posiciones donde no se necesita. De esta forma se puede ir anticipando el trabajo del dedo pulgar hasta que el docente considere adecuado trabajarlo.</p>		<p>III</p>

<p>Las piezas que tienen fragmentos melódicos en cuarta posición tendrán un espacio de preparación para el cambio, se recomienda hacer consciente al estudiante de preparar anticipadamente esta posición.</p>	 <p>Solo 4ta posición</p>	<p>III XIII</p>
<p>En las piezas que tienen una melodía cantada e instrumental se recomienda que el docente esté atento a la entonación en la parte vocal y si es posible acompañe con un instrumento armónico.</p>	 <p>La pi ca ra pá ja ra</p>	<p>XI XII</p>
<p>Se recomienda el uso del metrónomo, en especial en la pieza VI.</p>		<p>VI</p>
<p>En algunas piezas se recomienda generar un espacio de improvisación entre los intérpretes, en el cual se puede usar la misma propuesta rítmica o melódica que viene mostrando la pieza.</p>	<p>Se propone que el estudiante improvise en este rango de notas: Utilizando este patrón rítmico:</p> 	<p>V VI</p>
<p>La pieza VII presenta una propuesta en dos octavas (una aguda y otra grave) donde se propone que el docente y el estudiante creen una historia con personajes que simbolicen cada octava. Un ejemplo podría ser un elefante para la octava grave y un ratón para la octava aguda, pero esto queda a consideración.</p>	<p>Agudo:</p>  <p>Grave:</p> 	<p>VII</p>
<p>En las piezas que tienen dobles cuerdas en su mayoría se presentan con una cuerda al aire y la otra digitando su octava, se recomienda hacer consciente al estudiante de prestar atención a la referencia de afinación que da la cuerda al aire, y de esta manera anticipar el tema de las dobles cuerdas hasta que el docente considere apropiado abordarlo.</p>	<p>arco</p> 	<p>VI VII IX XI XII</p>

Las piezas con propuesta de rítmica corporal o recursos sonoros (como golpes a la caja del instrumento), se han considerado como posibles de ejecutar, sin embargo, se recomienda estar atento por si en alguno de ellos se presenta dificultad. Incluso se puede presentar otra propuesta con golpes y timbres diferentes.


Rítmica corporal

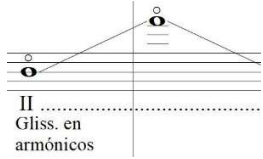






P P B P P B







- I
- II
- III
- IV
- V
- VII
- VIII
- XI
- XII



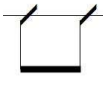




Recursos sonoros y musemas de la música andina colombiana








Los cuadros a continuación son una guía para identificar los recursos sonoros y musemas que el intérprete encontrará en las piezas de esta cartilla. En estos se muestra la escritura de cada uno de ellos, una breve descripción, el número de la pieza y compases en que aparece y un referente que, para el caso de los recursos sonoros, son videos que muestran su ejecución en el violonchelo, y, en el caso de los musemas, son obras de la música andina colombiana donde se les puede escuchar. Así, será posible que en el momento en que asalte la duda por alguno de estos, tanto el docente, como el estudiante en su estudio, puedan encontrar un apoyo interpretativo.

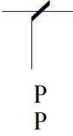

<i>Recursos sonoros</i>		
Nombre	Descripción y Ejemplo	Anotaciones
Flautando Flautando	Pasar el arco por la cuerda con rapidez y ligereza, quitando toda presión entre el arco y la cuerda. Se recomienda que el arco se ubique cerca al diapasón (Sul tasto). URL: https://youtu.be/sxw42HZzj2E 	Pieza III: Chelo II: compases 2-8 Chelo IV: compases 5-8 Chelo I: compases 25-31 Chelo III: compases 25-31 Pieza IV: Chelo II: compases 22-27
Glissando en armónicos	Consiste en deslizar la yema del dedo por la cuerda sin hacerle ninguna presión. En las piezas se propone que el gliss. inicie en una cuerda al aire.	Pieza III: Chelo II: compases 2-8 Chelo IV: compases 5-8 Chelo I: compases 25-31

 <p>II Gliss. en armónicos</p>	<p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=HI8L0lwmCys</p> 	<p>Chelo III: compases 25-31</p> <p>Pieza IV: Chelo II: compases 22-27</p>
<p>Glissando en Pizzicato</p>	<p>Tocar pizzicato con la mano derecha mientras que la mano izquierda se desliza desde la nota indicada hacia abajo o hacia arriba.</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=wbV4qWp-yM0</p> 	<p>Pieza III: Chelo I: compás 33 Chelo III: compás 33</p> <p>Pieza V Chelo I: compás 40 Chelo II: compás 40</p>
<p>Col-legno</p>  <p>Col-legno</p>	<p>Golpear (suavemente) la cuerda con la madera del arco.</p> <p>Para mejor sonoridad se recomienda golpear con la madera del arco junto con las cerdas.</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=_6CXYSkK8Tg</p> 	<p>Pieza IV: Chelo I: compases 8-17</p> <p>Pieza VII: Compases 35-37, 65-68</p>
<p>Pizzicato con mano izquierda</p> 	<p>Consiste en pulsar la cuerda con uno de los dedos de la mano izquierda, por lo general se usa el dedo índice o medio. Lo ideal es no modificar la posición de la mano izquierda, sino hacer este movimiento en la posición en la que se está tocando.</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=t5ydzF-MO-I</p> 	<p>Pieza IV: Chelo I: compases 27, 28, 30</p>

<p>Pizzicato en dobles cuerdas</p> <p>pizz.</p> 	<p>Ejecutar el pizz. en dos cuerdas simultáneamente. Puede realizarse solo con el dedo pulgar o agarrando las cuerdas con los dedos índice y pulgar en forma de pinza.</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=043EqTMj1_o&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza VI: Chelo I: compases 33, 35, 37-40. Chelo II: compases 34, 36, 37, 40.</p>
<p>Dobles cuerdas</p> <p>arco</p> <p>69</p> 	<p>Tocar dos cuerdas al mismo tiempo, es decir, en un mismo ataque del arco.</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=Vfi0MmYpkXM</p> 	<p>Pieza VI: Chelo I y II: compases 33-40</p> <p>Pieza VII: Compases 53-56, 69</p> <p>Pieza IX: Chelo I: compases 3, 9, 11, 16-17, 20, 23, 25. Chelo II: compás 25 Chelo III: 15, 25</p> <p>Pieza XI: Compases 12-19, 29</p> <p>Pieza XII: Compases 18-21</p>
<p>A</p>  <p>A</p>	<p>Golpe con la palma de la mano sobre el pecho</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=IXsYK0iRiY&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza I: Chelo I: compases 5-8 Chelo III: compases 1-8, 28-33 Chelo IV: compás 8</p>

















<p>B</p>  <p>B</p>	<p>Palma</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=CYhd3SvWtt4&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza I: Chelo II: compás 17 Chelo IV: compases 1-8, 17, 28-33</p> <p>Pieza V: Chelo I: compases 1-4, 25-31 Chelo II: compases 1-8, 17-23</p> <p>Pieza VIII: Chelo I: compases 14-17 Chelo II: compases 16-17 Chelo III: compases 16-17</p>
<p>C</p>  <p>C C</p>	<p>Chasquido con una sola mano</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=jusZHrpJ86g&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza I: Chelo I: compás 5-8 Chelo II: compases 1-8 Chelo III: compases 28-34</p> <p>Pieza VIII: Chelo I: compases 16-17 Chelo II: compases 16-17 Chelo III: compases 14-17</p>
<p>C C</p>  <p>C</p>	<p>Chasquido con las dos manos</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=jusZHrpJ86g&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza I: Chelo II: compás 8</p>
<p>D</p>  <p>D</p>	<p>Golpe sobre el diapasón (en las piezas se propone realizarlo con mano izquierda para no soltar el arco)</p>	<p>Pieza II: Chelo I: compás 23 Chelo II: compases 1-3, 24 Chelo III: compases 1-3, 25 Chelo IV: compás 22</p>





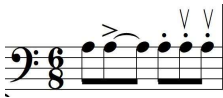



	<p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=WK4aa4wpRCI&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza VII: Compases 19-22, 39-40, 48</p> <p>Pieza XI: Compases 14-15, 18-19</p>
<p>E</p>  <p>E</p>	<p>Golpe sobre la madera del cuerpo del chelo (en las piezas se propone realizarlo con mano izquierda para no soltar el arco)</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=UUF2iQJHYAw</p> 	<p>Pieza II: Chelo I: compás 25 Chelo II: compases 1-3, 22 Chelo III: compases 1-3, 23 Chelo IV: compás 24</p> <p>Pieza XI: Compases 12-13, 16-17, 25-26</p> <p>Pieza XII: Compases 38-40</p>
<p>M</p>  <p>M M</p>	<p>Golpe de las manos sobre los muslos</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=RfA3WGWZglAs&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza VIII: Chelo I: compases 16-17 Chelo II: compases 14-17 Chelo III: compases 16-17</p>
<p>P</p>  <p>P P</p>	<p>Golpe del pie contra el suelo. En las piezas se propone que primero sea el pie derecho y después el izquierdo</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=Mjgt1xEYZE&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza V: Chelo I: compases 1-4, 25-32 Chelo II: compases 1-8, 17-24</p> <p>Pieza VII: Compases 49-52</p>

<p>P P</p> 	<p>Golpe de los dos pies contra el suelo de manera simultánea</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=Mjgt1xEYIIZE&feature=youtu.be</p> 	<p>Pieza V: Chelo I: compás 32 Chelo II: compases 8, 24</p> <p>Pieza VIII: Chelo I: compases 14-17 Chelo II: compases 16-17 Chelo III: compases 16-17</p> <p>Pieza XI: Compases 2-6, 13-18</p>
--	--	--

Musemas		
Musema	Referentes	Anotaciones
	<p>Utilizado en guabinas como Canción de las Esmeraldas y en pasillos como Jorge Humberto</p>	<p>Pieza I, compases 39-40 (chelo I y II) Pieza IX, compás 24 (chelo II y III)</p>
		<p>Pieza VII, compases 6, 14, 64</p>
	<p>Utilizado en el final de pasillos tradicionales como La gota Golosa y en torbellinos como Torbellino de la suite Acuarelas Colombianas de Adolfo Mejía.</p>	<p>Pieza I Compases 1-7, 10 -16</p>
	<p>Tomado a manera de referencia de bambucos como La lección.</p>	<p>Pieza II, compás 17 (chelo I y II)</p>

		<p>Tomado a manera de referencia de bambucos como La lección.</p>	<p>Pieza II, compases 5, 8, 11, 16, 22-25. Pieza VIII, compases 7, 11, 17 (chelo I)</p>
			<p>Pieza VIII, compases 5-6, 9-10, 18-20, 22-24 (chelo I)</p>
		<p>Tomado a manera de referencia de bambucos como La lección.</p>	<p>Pieza II, compases 4, 13 (chelo I y II), 21</p>
		<p>Tomado a manera de referencia de pasillos como Jorge Humberto.</p>	<p>Pieza II, compases 7 (chelo I y II), 10 (chelo I y II)</p>
		<p>Utilizado en el final de pasillos como Jorge Humberto y Desde lejos.</p>	<p>Pieza III, compases 17-24 (chelo I y III) Pieza XI, compases 1-4</p>
		<p>Tomado a manera de referencia de bambucos como La lección y Bambuquisimo.</p>	<p>Pieza III, compases 16-24 (chelo II) Pieza IV, compases 8-15 (chelo I)</p>
		<p>Tomado a manera de referencia de bambucos como La lección, pasillos como La gota Golosa y en torbellinos como Torbellino de la suite Acuarelas Colombianas de Adolfo Mejía.</p>	<p>Pieza V, compases 17-24 (chelo I), 25-32 (chelo II)</p>

	<p>Tomado a manera de referencia de pasillos como Jorge Humberto o Candita.</p>	<p>Pieza V, compases 9-15, 37-40 (chelo II)</p>	
	<p>Referencia a acentuaciones en diferentes tiempos del compás.</p>	<p>Pieza VI</p>	
		<p>Utilizado en guabinas como Canción de las Esmeraldas</p>	<p>Pieza VII, compases 49-52, 26, 28, 30, 32, 34, 39-40</p>
			<p>Pieza IX, compases 5, 13, 22 (chelo I), 3, 5-6, 10-13, 16, 18, 21-22 (chelo II), 6, 13-14, 19-21 (chelo III)</p>
		<p>Utilizado en guabinas como Canción de las Esmeraldas</p>	<p>Pieza VII, compases 17-18, 23-24. 8, 16, 47-48, 58</p>
			<p>Pieza IX, compases 7-8, 14 (chelo II) Pieza VII, compases 19-20</p>
	<p>Utilizado en torbellinos como Torbellino de mi tierra.</p>	<p>Pieza IX, compás 19 (chelo II)</p>	
		<p>Utilizado en bambucos como Cafecita de Deiner Hurtado.</p>	<p>Pieza X, compases 23, 27-28 (chelo I y II), 21, 23 (chelo II)</p>
		<p>Pieza XIII, compases 1-4, 9, 20-21, 26, 28 (chelo I), 1-4, 20, 26, 28 (chelo II)</p>	
		<p>Utilizado en bambucos como Cafecita de Deiner Hurtado.</p>	<p>Pieza X, compás 23 (chelo I) Pieza X, compases 8-9 (chelo II), 15-16 (chelo I)</p>

	Utilizado en bambucos como La lección.	Pieza X, compases 10, 24-25 (chelo II), 17, 25 (chelo I)
	Utilizado en bambucos como La lección.	Pieza X, compases 1-6, 8-13, 22 (chelo I), 15-20 (chelo II)
	Utilizado en bambucos como Bambuquisimo.	Pieza X, compases 11 (chelo II), 18 (chelo I)
	Utilizado en bambucos como La lección.	Pieza X, compases 12-13 (chelo II), 19-20 (chelo I)
	Tomado a manera de referencia de torbellinos como Torbellino de mi tierra y bambucos como La lección.	Pieza X, compases 14, 26 (chelo II), 21, 26 (chelo I)
	Utilizado en bambucos como Cafecita de Deiner Hurtado.	Pieza XII, compases 4, 8, 12, 16, 25, 29, 33, 37, 41, 43, 45
	Tomado a manera de referencia de torbellinos como Torbellino de mi tierra y bambucos como La lección.	Pieza XII, compases 3, 7, 24, 28
	Utilizado en pasillos como Candita.	Pieza XIII, compases 11, 13, 23 (chelo I), 10, 12, 22, 24 (chelo II)

Convenciones generales



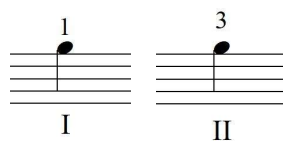
- 1 = dedo índice de la mano izquierda
- 2 = dedo medio o corazón de la mano izquierda
- 3 = dedo anular de la mano izquierda
- 4 = dedo meñique de la mano izquierda
- 0 = cuerda al aire



= dirección del arco hacia el talón



= dirección del arco hacia la punta

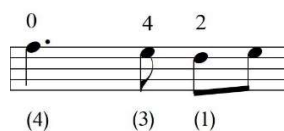


- I = cuerda La
- II = cuerda Re
- III = cuerda Sol
- IV = cuerda Do

pp = Pianísimo (volumen muy suave)

p = Piano (volumen suave)

mf = Mezzoforte (volumen medianamente fuerte) ***f*** = Forte (volumen fuerte)



= opción de digitación 1

= opción de digitación 2



= extensión

I

♩=120

Ritmica corporal

The score is written for four cellos (Chelo I-IV) and four cellos (C. I-IV) in 3/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 1-4) is labeled "Ritmica corporal". The second system (measures 5-8) is marked with a "5" above the first staff. The third system (measures 9-12) is marked with a "9" above the first staff. The notation includes various rhythmic symbols: vertical lines for palm (B), slanted lines for chest strike (A), and horizontal lines for claps (C). Some claps are double-lined, indicating two-handed claps. Performance instructions include "pizz." (pizzicato) and fingerings (0, 1).

* A = Golpe de la mano
sobre el pecho

B = Palma

C = Chasquido

C = Chasquido con las
dos manos

14 *pizz.* 0 0

C. I

C. II

C. III

C. IV

B B

18 *arco* 0 1 4 3 1 0

C. I

mf

C. II

pizz.

C. III

pizz.

C. IV

23 0 4 1 3 0 0

C. I

arco 0

mf

C. II

C. III

C. IV

28

C. I *f*

C. II *mf*

C. III

C. IV

A C C A C C A C C A C C A

B B B B B B

II: (1) (3)

35

C. I *f*

C. II *f pizz.*

C. III *pizz.*

C. IV

(3) (1)

39

C. I

C. II

C. III *arco*

C. IV *arco*

II: (2)

(4) x (1) (1)

II: (4) *f*

(1)



II

$\text{♩} = 120$

Chelo I

Chelo II

Chelo III

Chelo IV

C. I

C. II

C. III

C. IV

C. I

C. II

C. III

C. IV

* E = Golpe sobre la madera

D = Golpe sobre el diapason

C. I

C. II

C. III

C. IV

C. I

C. II

C. III

C. IV

C. I

C. II

C. III

C. IV

D

E

26

C. I *f*

C. II *f*

C. III *mf*

C. IV *mf*

cresc.

cresc.

0

1 4 2 0

4 1 3 0

30

C. I

C. II

C. III

C. IV

1



III

♩=80

The score is divided into two systems. The first system covers measures 9-16, and the second system covers measures 16-19. The instruments are Chelo I, Chelo II, Chelo III, Chelo IV, C.I, C.II, C.III, and C.IV.

System 1 (Measures 9-16):

- Chelo I:** Rests throughout.
- Chelo II:** Flautando 3, starting at measure 10. Includes a glissando in harmonics (Gliss. en armónicos) from measure 10 to 16.
- Chelo III:** Flautando 3, starting at measure 10. Includes a glissando in harmonics (Gliss. en armónicos) from measure 10 to 16.
- Chelo IV:** Flautando 3, starting at measure 10. Includes a glissando in harmonics (Gliss. en armónicos) from measure 10 to 16.
- C.I:** *p* to *f* dynamic range. Includes fingering 1, 0, 0, 4, 1.
- C.II:** Rests throughout.
- C.III:** *p* to *f* dynamic range. Includes fingering 4, 0, V.
- C.IV:** *p* to *f* dynamic range. Includes fingering 3, 1, x, 4, 2.

System 2 (Measures 16-19):

- Chelo I:** Rests throughout.
- Chelo II:** *mf* dynamic. Solo 4ta posición. Includes fingering (2) 4, 1, 4, 3, 1, 3.
- Chelo III:** *p* to *f* dynamic range. Includes fingering 3, 1.
- Chelo IV:** *p* dynamic. Includes a long glissando in harmonics (Gliss. en armónicos) from measure 16 to 19.
- C.I:** *f* dynamic. Includes fingering 4, 2, V.
- C.II:** *f* dynamic. Includes fingering V.
- C.III:** *f* dynamic. Includes fingering V.
- C.IV:** *p* dynamic. Includes a long glissando in harmonics (Gliss. en armónicos) from measure 16 to 19.

21

C.I

C.II

C.III

C.IV

Se puede repetir con pizz. o súbito p.

25

C.I

C.II

C.III

C.IV

2. Flautando 3

I Gliss. en armónicos

p Flautando 3

II Gliss. en armónicos

f

32

C.I

C.II

C.III

C.IV

pizz.

p

pizz.



IV

Carolina Jiménez Betancourt

♩=90

Chelo I

Chelo II

mf

f

II: (3)

7

Col-legno

C. I

C. II

(4)

(1)

12

C. I

C. II

p

f

17

arco

C. I

C. II

II: (3)

(4)

(1)

22


C. I

C. II

Flautando

3

II
Gliss. en armónicos

*  = pizz. con mano izq.

C. I

27

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

C. II



V

♩=90

Rítmica corporal

Chelo I

Chelo II

C. I

C. II

C. I

C. II

C. I

C. II

C. I

C. II

arco

5 pizz. 0

9

13

17 arco 0 1 2 1 0

* P P B P P B P P B P P B P P B P P B P P B P P B

* Se recomienda el uso de la primera posición

P = Golpe del pie contra el suelo B = Palma P = Golpe de los dos pies contra el suelo

21

C. I

C. II

P P B P P B P P B P P B P P B P P B P P P

25

C. I

C. II

P P B P P B P P B P P B P P B P P B P P B

*

29

C. I

C. II

P P B P P B P P B P P B P P B P P B P P B

33

pizz.

C. I

C. II

37

C. I

C. II

Se propone que el estudiante improvise en este rango de notas:

Utilizando este patrón rítmico:

C. I



VI

$\text{♩} = 120$
pizz.

Chelo I

Chelo II

5

C. I

C. II

9

C. I

C. II

13

C. I

C. II

17

C. I

C. II

21

C. I

C. II

25

C. I

C. II

29

C. I

C. II

33

C. I

C. II

37

C. I

C. II

* Se recomienda hacer énfasis en los acentos



VII

♩=100 - 120

0 1 1 0 1 3

9 4 0 4 1 1 3

17 1 2 3 4

D D

21 1 1 0

D D

25

30

Col legno

35 4 3 2 1 1 0 arco

D D

41 1 1 0 0 x 4 2 1

D

49 pizz. pizz. pizz. pizz.

* D = Golpe sobre el diapasón

P = Golpe del pie contra el suelo

● = Pizz. con mano izquierda

53 arco

57

61 Col legno

66 arco



VIII

Carolina Jiménez Betancourt

♩=100

Chelo I

Chelo II

Chelo III

C. I

C. II

C. III

C. I

C. II

C. III

C. I

C. II

C. III

C. I

C. II

C. III

P P B P P B P P M M C C B P P M M C C B

M M M M P P M M C C B P P M M C C B

C C C C P P M M C C B P P M M C C B

* P = Golpe del pie contra el suelo M = Golpe de la mano sobre el muslo C = Chasquido B = Palma x = extensión

IX

Carolina Jiménez Betancourt

♩=80

Chelo I

Chelo II

Chelo III

III: (1)

II: (1) x (2) (4)

C. I

C. II

C. III

14

C. I

C. II

C. III

21

C. I

C. II

C. III



X

Carolina Jiménez Betancourt

♩. = 70

The musical score is written for guitar and consists of five systems of staves. The first system includes Chelo I and Chelo II. The second and third systems include C. I and C. II. The fourth system includes C. I and C. II. The fifth system includes C. I and C. II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (0, 1, 2, 4). It also features dynamic markings like accents (>) and breath marks (V). Rehearsal marks are present, including II: (1) and II: (4). The piece concludes with a double bar line.



♩=80

Voz

Pa bli to cla vó_un cla vi to Pa bli to cla vó_un cla vi to ¿Qué cla

vi to cla vó Pa bli to? ¿Qué cla vi to cla vó Pa bli to? Pa vi to cla vó Pa bli to?

Chelo

1. 2. arco

7 1 2 0 4 V

9 1. 2. V

12 pizz.

E E P P D D P

P E E P P D D

20 arco V V

* P = Golpe del pie
contra el suelo

E = Golpe sobre
la madera

D = Golpe sobre
el diapasón

23

E E

26

pizz.

voz cantada

E E E E E E

¿Qué cla

28

arco

vi to cla vó Pa bli to?



XIII

Carolina Jiménez Betancourt

♩=100

Chelo I

Chelo II

Chelo III

C. I

C. II

C. III

II: (2) (4) (1)

10

C. I

C. II

C. III

14

C. I

C. II

C. III

II: (3) (4)

18

C. I

C. II

C. III

24

C. I

C. II

C. III

30

C. I

C. II

C. III

* x = extensión



CHELO

en expansión



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1901

