

TIPLE A LO CUBANO

Una mirada a los principales ritmos cubanos en el Tiple Colombiano

ESTEBAN ARANGO MAZO

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

Asesor:

FERNANDO MORA ÁNGEL

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MEDELLÍN

2021

AGRADECIMIENTOS

A mi gran amigo y maestro Fernando Mora Ángel por transmitirme sus enseñanzas e

inculcarme el amor por el conocimiento y su transmisión a los demás.

Al amigo y maestro John Jaime Villegas por animarme a realizar este proyecto.

A mi esposa y a mis hijas por toda su paciencia en este proceso.

A mis padres por darme tanta fuerza y animarme a terminarlo.

A mis amigos quienes me ayudaron con sus sugerencias.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
OBJETIVOS.....	11
METODOLOGÍA.....	12
ESTADO DEL ARTE.....	13
CONTEXTO GENERAL.....	15
MEMORIA CREATIVA.....	18
PROCESO DE DISEÑO DEL PAQUETE GRÁFICO.....	19
VALIDACION CON LA COMUNIDAD MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.....	30
EQUIPOS UTILIZADOS.....	31
MUESTRAS DE LOS PROGRAMAS UTILIZADOS.....	35
FOTOS DEL PROCESO DE GRABACIÓN Y SET DE GRABACIÓN.....	36
FOTOS DEL PAQUETE GRÁFICO.....	37
RECEPCIÓN DEL CANAL.....	38
CONCLUSIONES.....	44
PARTITURAS.....	46
ANEXOS.....	57
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES.....	63

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente escrito es presentar el canal de “Tiple a lo Cubano”, un canal donde se hace una propuesta pedagógica alrededor de este instrumento en algunos ritmos de la música cubana, y donde se experimenta desde el punto de vista estético, la manera como el Tiple funciona en los contextos de estas músicas.

Este proceso nace en el año 2018, partiendo de una búsqueda sonora y experimental, al enlazar mis 16 años de experiencia en estos géneros cubanos y mi formación académica en el Tiple Colombiano. Se convierte entonces en un ejercicio de pensarse y experimentar con estos ritmos de tradición oral al traerlos a un nivel de formalización académica y donde pasarán por un proceso audiovisual autoproducido.

En este proceso hago no solo una exploración desde lo pedagógico, sino una consolidación de un lenguaje audiovisual que permita expresar esa pedagogía en un medio no sincrónico como *YouTube*, y que haga posible desde el punto de vista de la producción, el abordaje de este trabajo hecho por mí: una sola persona, sin la ayuda de ningún conjunto de profesionales especialistas en el mundo de la producción audiovisual como suele suceder en otros canales similares al mío en los que el equipo de trabajo supera las 10 personas.

Para cada uno de los videos, me propuse un ejercicio que consistió en la elaboración de un guion, donde expuse el contenido que se quería mostrar. Es decir, un escrito que contiene todas las indicaciones de todo aquello que se requiere para la realización de cada video.

Luego del guion, el proceso a seguir fue la elaboración de un *Story board*, que consistió en una organización gráfica a través de un conjunto de dibujos secuenciales que van contando la historia de una forma más ordenada y que permitió que la grabación tuviera orden y coherencia. Posteriormente, hice un plan de rodaje donde planifiqué los tiempos de grabación (mañana, tarde o noche), las locaciones que fueron usadas, los micrófonos empleados, y los demás equipos requeridos en cada una de las tomas (tipos de lentes, tipos de iluminación, vestuario).

Después de tener este diseño listo, grabé todos los planos que requiere cada video y realicé el proceso de posproducción, donde fue fundamental la elaboración del paquete gráfico (intro, mosca, tercios medios, banners), las transiciones, animaciones, partituras y automatizaciones de las herramientas, que son piezas que acompañaron el proceso pedagógico de cada video.

Además, independiente al trabajo visual, realicé posproducción del audio para que quedara de la mejor calidad posible, ya que un buen audio es fundamental para entregar el mensaje con claridad.

También vale la pena resaltar, que el trabajo que realicé fue con equipos propios y otros adquiridos para mejorar la calidad de dicho proyecto. Es un ejercicio de producción doméstico, que trata de elevar los estándares de calidad lo máximo posible, pero que obviamente tiene las limitaciones propias de un trabajo realizado por una sola persona y con equipos no profesionales.

En este proyecto enfrenté grandes dificultades, como lo fueron la poca preparación que tengo frente a una cámara, lo que se tradujo en la repetición de muchas tomas al no tener un discurso fluido. Traté de trabajar con una herramienta llamada *Teleprompter*, pero desistí al no ver

resultados satisfactorios en cuanto a la rigidez del discurso. De igual manera, fue necesario realizar una cantidad importante de pruebas en cuanto a la iluminación, el enfoque y la colorimetría. Todo esto lo hice coincidir con la curva de aprendizaje de producción y edición de los videos y paralelamente, mientras estaba pensando en la pedagogía, estuve aprendiendo durante todo este tiempo como producir estos contenidos.

Este trabajo reestructuró mi manera de pensar respecto al campo audiovisual e incorporó en mí todas las herramientas necesarias para producir mis contenidos como artista y como docente.

Inicialmente realicé 6 videos. Video 0: Música cubana en el Tiple Colombiano; Video 1: Cómo tocar Guaracha en el Tiple Colombiano; Video 2: Cómo tocar Guajira en el Tiple Colombiano; Video 3: Cómo tocar Changuí en el Tiple Colombiano; Video 4: Cómo tocar Son en el Tiple Colombiano; Video 5: Cómo se hizo Tiple a lo Cubano.

Posteriormente y como parte de las correcciones solicitadas por los evaluadores, realicé 2 videos adicionales: el primero trata de mostrar la recepción que ha tenido el canal a través de la mirada de 4 personas importantes en el medio musical y audiovisual de Medellín¹ y un video final donde procuro responder algunas preguntas que hicieron los evaluadores de este trabajo².

Por último, agradezco enormemente las preguntas y sugerencias de los evaluadores, las cuales me permitieron elevar la calidad del canal, pero sobre todo abrirme perspectivas sobre cómo van a ser mis próximos ejercicios y otros que pienso realizar en el mundo audiovisual. Sin el

¹ https://www.youtube.com/watch?v=UdVFfa5ngBJA&ab_channel=TiplealoCubano

² https://www.youtube.com/watch?v=qgwJgW5SVzE&ab_channel=TiplealoCubano

jurado habría sido imposible completar este trabajo, ya que las sugerencias fueron las más acertadas y aportantes.



Canal Tiple a lo Cubano

1	Video 0: Música cubana en el Tiple Colombiano	https://www.youtube.com/watch?v=ty4SaIUUV25Q&ab_channel=TiplealoCubano
2	Cómo tocar Guaracha en el Tiple Colombiano	https://www.youtube.com/watch?v=TsdFNGUkATM&list=PL2C726cmbPeyxGRg9s31gP1Hq-PM3xjjB&ab_channel=TiplealoCubano
3	Cómo tocar Guajira en el Tiple Colombiano	https://www.youtube.com/watch?v=Ni2u1gdVvJ8&ab_channel=TiplealoCubano
4	Cómo tocar Changuí en el Tiple Colombiano	https://www.youtube.com/watch?v=NSiU7k244U&ab_channel=TiplealoCubano
5	Cómo tocar Son en el Tiple Colombiano	https://www.youtube.com/watch?v=DYEcKeifjpg&ab_channel=TiplealoCubano
6	Cómo se hizo Tiple a lo Cubano	https://www.youtube.com/watch?v=N9D-AUxK4oc&ab_channel=TiplealoCubano
7	Preguntas y respuestas para los jurados	https://www.youtube.com/watch?v=qgWJgW5SVzE&ab_channel=TiplealoCubano
8	Conversemos sobre Tiple a lo cubano	https://www.youtube.com/watch?v=UdVFa5ngBJA&ab_channel=TiplealoCubano

JUSTIFICACIÓN

El Tiple Colombiano, gracias a sus múltiples posibilidades sonoras y tímbricas, ha venido en constante crecimiento en cuanto a su ejecución a través de las escuelas de música, de las casas de cultura y de los festivales que se realizan a nivel local, departamental y nacional; los instrumentistas cada vez más, ven nuevas formas de ejecución en este instrumento.

De la misma manera, en los últimos años, se ha despertado un mayor interés por la ejecución e interpretación de la música cubana en todo el mundo, especialmente en nuestro país; música que tiene un gran desarrollo a nivel rítmico, melódico y armónico, y que gracias a esto, han logrado que los tiplistas colombianos vuelquen su mirada y su atención a su ejecución. Muestra de ello es la cantidad de agrupaciones de música cubana que acogen a tiplistas para las ejecuciones instrumentales y, por ende, se reconoce que los instrumentos de la familia de los cordófonos ejecutados en Cuba (el Tres Cubano, el Cuatro Cubano, el Laúd y el Armónico), son instrumentos muy cercanos al Tiple. Tanto así que cada vez más se piensa en un sinnúmero de posibilidades que generan transversalidad de este tipo de músicas y que enfrentan de la manera más amigable varios de estos cordófonos entre sí y entre sus ritmos.

En este proyecto, surge la necesidad de generar un desarrollo pedagógico a través de una serie de videotutoriales, que muestre la ejecución de los principales ritmos cubanos (Changüí, Guajira, Guaracha, y Son Cubano) en el tratamiento armónico y melódico de los montunos, vistos y enseñados desde el Tiple Colombiano, aunque manteniendo las características en la forma de tocar de los ya citados instrumentos cubanos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los tiplistas que desean aprender sobre la ejecución de la música cubana se enfrentan con varias carencias técnicas y pedagógicas. Una de estas carencias es que los músicos que desean compartir información por Internet, no suelen poseer herramientas metodológicas ni pedagógicas suficientes para la enseñanza del instrumento, por lo cual los videotutoriales para este instrumento muchas veces son de personas que no tienen un conocimiento organizado y elaborado para dicha enseñanza y tampoco existe ni un solo método que explique y enseñe a tocar música cubana en el tiple, pese a que hay mucho interés de los tiplistas por aprenderlo y además los pocos métodos que se pueden conseguir (generalmente de tres cubano) por no estar enfocados directamente al Tiple, conllevan ciertas dificultades tímbricas, de afinación y de disposición, entre otras.

Por otra parte, los videos que se encuentran para Tiple en su ejecución de ritmos cubanos generalmente no tienen una idea audiovisual estructurada y/o bien enfocada y eso hace que quien lo observa no se conecte con la información suministrada de la enseñanza que se quiere proponer. Si bien entiendo que ya hay personas que se interesan por el tema, falta igualmente otras personas creadoras de contenido que lleven el mensaje más ameno, más limpio en su producción y más ordenado.

Cabe anotar, además, que adquirir un instrumento cubano como el tres que esté en buenas condiciones es muy difícil en nuestro país y de encontrarse un instrumento de calidad, deja mucho que desear en cuanto a la afinación, la delicadeza de la construcción y los aditamentos electrónicos como micrófonos, cableado de buena calidad, accesorios para instrumentos electroacústicos, entre otros.

OBJETIVOS

General

Realizar 5 videotutoriales donde se exponga la ejecución del Tiple Colombiano aplicado a la música cubana.

Específicos

1. Realizar un estado del arte acerca de los canales de *YouTube* referidos al tiple y la música cubana.
2. Adquirir las competencias necesarias para autoproducir cada uno de los videotutoriales que se desarrollarán en este trabajo investigativo.
3. Adquirir las herramientas tecnológicas y conceptuales necesarias para realizar los videos con la calidad requerida por el proyecto.
4. Recopilar información acerca de la aplicación del tiple a la música cubana y su didáctica.
5. Seleccionar los géneros y repertorios que se utilizarán en los videotutoriales.
6. Diseñar, desarrollar e implementar el concepto estético y pedagógico del canal.
7. Escribir los guiones y planes de rodaje de cada documental.
8. Rodar los diferentes planos requeridos de acuerdo con los guiones y plan de rodaje.
9. Grabar los ejemplos musicales contenidos en este trabajo.
10. Preparar los diferentes materiales gráficos requeridos para dichos videos.
11. Editar los videos.
12. Alojarse los videos en la plataforma de *YouTube* para hacer la retroalimentación con las personas que los estudiarán.
13. Validar los videos realizados con la comunidad musical de la ciudad.
14. Desarrollar un escrito que dé cuenta del proceso de creación de los diferentes videos.

METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto se hizo una búsqueda a través de los diferentes ritmos cubanos y se escogieron aquellos en los cuales los montunos que ejecuta el tres, la guitarra y eventualmente el piano son los más destacados y representativos en lo que tiene que ver con sus formas cadenciales principales. De igual manera se consideró estudiar obras musicales donde este instrumento es protagonista en cuanto a su riqueza rítmica, armónica y melódica.

Cada ritmo fue seleccionado entre muchas obras tradiciones de la música cubana y la información requerida fue rastreada en centros de documentación, en bibliotecas, en páginas de Internet y también con tiplistas que son afines a estas músicas. Aunque todas estas obras son de mi autoría, muchas otras fueron basadas en temas muy representativos de cada ritmo.

Se consideró escribir todas las obras en diferentes tipos de editores como *Musescore* y *Guitar Pro*, pero finalmente y gracias a su versatilidad y afinidad con su espacio de trabajo, su estilo cómodo a la vista y al flujo de trabajo, se optó por escribir en el editor de partituras *Finale*.

ESTADO DEL ARTE

Existen en nuestro entorno musical latinoamericano, una serie de tresistas y tiplistas que han realizado videotutoriales enseñando la ejecución de los ritmos cubanos campesinos y ciudadanos. Es el caso del maestro Pancho Amat, quien realiza un documental publicado el 9 de marzo de 2017 donde expone la historia del Tres Cubano, sus principales afinaciones, sus peculiaridades en cuanto a la sonoridad y ejecución y sus aspectos rítmicos, melódicos y armónicos. Pancho Amat aborda temas que tienen que ver con la historia del instrumento, su evolución y su papel en la enseñanza de conservatorio y también su papel en cuanto al empirismo y su tradición oral.

Otro músico que también ha contribuido a la interpretación del Tres Cubano es Eduardo González, músico cubano quien posee un canal en *YouTube*, donde expone diferentes tipos de montunos, de ejercicios de digitación, de arpeggios y de afinaciones. Este maestro pretende dar una mirada a la correcta interpretación del instrumento para todos aquellos aprendices y cultores de estas músicas antillanas.

También podemos encontrar músicos que han recopilado diferente información en un mismo canal. Es el caso de Paul Jackson, un músico canadiense, que también gracias al amor por este instrumento, presenta una gran cantidad de videos de muchos tresistas en todo el mundo y los ha agrupado en su canal, para propiciar un espacio musical donde músicos de todo el orbe pueden nutrirse.

Otro trabajo que vale la pena resaltar, es el de Enid Rosales, tresera, cantautora y profesora de música cubana. En su canal, aloja videotutoriales para la enseñanza del tres y las presentaciones con su grupo llamado Frasis.

Por otro lado, y gracias a su cercanía con la ejecución del Tiple y del Tres Cubano, muchos guitarristas han proporcionado herramientas didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la música cubana. Es el caso del músico cubano Oscar Huerta, gran guitarrista que posee un canal de *YouTube* llamado “Guitarra a lo cubano”, que fue creado hace 4 años y que posee 9 videos de enseñanza de montunos y tumbaos.

CONTEXTO GENERAL

Existen una serie de escritos, de investigaciones y de material tipo video tutoriales, que han servido de ejemplo para el desarrollo de este proyecto. por lo tanto, cada material citado dio un aporte muy significativo en la realización de este.

El primer método tomado en cuenta fue el de Juan Vicente Marti Traver, quien escribe un documento llamado “Aplicación de Herramientas TIC en secundaria”: diseño de un portafolio con videotutoriales y gamificación. Tal y como indica el precursor de su organización en su vídeo TED (2011), lo que busca en esta metodología es que el alumnado realice su aprendizaje de forma que su proceso de comprensión de la materia sea lo más autónomo posible, entendiendo por autonomía un vehículo que le permite establecer patrones de aprendizaje. Con esta opción, el alumno puede ver el vídeo explicativo de la lección las veces que necesite, y donde quiera, y siempre va a estar allí, a su disposición. El autor explica que el tutorial es una guía paso a paso para realizar una actividad, aunque su uso no está muy difundido en la educación, es una forma sencilla de compartir información y que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos que el tutorial ofrece, con la posibilidad de revisarlo cuantas veces sea necesario hasta lograr el desarrollo de una habilidad.

Las nuevas tecnologías en el ámbito educativo exigen que sean diseñadas de manera adecuada con el apoyo del diseño instruccional y fundamentos pedagógicos, de tal manera que los conocimientos a transmitir sean los apropiados.

Se tiene una gran variedad de herramientas que apoyan al aprendizaje, siendo el videotutorial la más utilizada por los estudiantes para resolver dudas y aprender de manera autónoma.

Aunque es una herramienta muy útil para los estudiantes, muchos pierden tiempo en la búsqueda de información y los contenidos no son siempre los que se requieren, por lo que esta investigación es una propuesta para motivar a los docentes en el diseño adecuado de este multimedia educativo.

De igual manera, se tomó el documento investigativo de la autora Rosa Patricia Chávez llamado “Prácticas pedagógicas innovadoras”, donde la autora define que los profesores en su labor cotidiana implementan una variedad de prácticas que buscan que sus estudiantes aprendan; algunas son innovadoras, porque con nuevas técnicas y herramientas, logran que el alumno mejore sus habilidades de pensamiento crítico, solución de problemas y comunicación.

También el texto de David Zambrano, Marcela Georgina y Ana Elena Guerrero llamado “Entorno digital de aprendizaje: ¿el video interactivo?” expone que el video con elementos de interacción, representa una creciente tendencia en las tecnologías basadas en Internet para el aprendizaje. Como recurso, se diseña con el fin de que las personas interactúen con el contenido, ya sea en la toma de decisiones, en la exploración de contenido adicional o en la respuesta a preguntas específicas. En ese sentido, el video interactivo puede ser entendido como el uso del video combinado con el hipertexto que permite al usuario interactuar con otros elementos digitales.

Por otro lado, entrando en el plano musical, se recopiló un texto de Peter Manuel llamado “*The anticipated bass in cuban popular music*”, quien relata que el bajo anticipado, es quizás la característica más distintiva de la música popular afrocubana, lo que le da origen a elementos como el TUMBAO y quien más adelante se une con EL MONTUNO, manteniendo así una particularidad en este tipo de expresiones.

Para terminar las ideas que dieron forma a este proyecto, se plantea una idea del gusto musical de los colombianos por la música cubana. Este texto de Rafael Bassi Lavarreda llamado “*La música en Barranquilla*”, donde cita que aún antes de que existiera Barranquilla, ya retumbaban los tambores africanos en la oscura noche de colonización del Caribe continental. La presencia cubana en estos territorios se remonta la era de la rumba en España, en la que los negros Congos repiqueteaban “tambó” y soñaban con sus lejanas tierras africanas de donde fueron arrancados y trasplantados a la conquistada América.

MEMORIA CREATIVA

En la memoria creativa se encuentran consignados los procesos técnicos que se tuvieron en cuenta en el momento de la realización de este proyecto. Dicha memoria da cuenta de cómo se escogieron los repertorios, como fue el proceso de diseño del paquete gráfico, de los recursos de color, la utilización del Software, de los procesos de aprendizaje de las herramientas, de los criterios para la realización de los videos, y de los procesos de rodaje, de edición, postproducción y finalmente de la publicación en *YouTube*.

Selección de repertorios

Cada repertorio fue seleccionado pensando en la importancia y protagonismo del Tres Cubano (Para este trabajo Tiple Colombiano) como conductor principal de las líneas melódicas y de los montunos que enmarcan la armonía de dichas obras. Estos repertorios son composiciones originales que fueron inspiradas en cada género en su mayoría de carácter campesino, lo que conlleva a un mayor protagonismo de las cuerdas en los montunos (el Tres Cubano o el Laúd) y no tanto en música de ciudad (Piano).

Las tonalidades usadas obedecen a la ejecución más común de la música cubana y es también donde el tiplista posee más comodidad y soltura. Estas tonalidades son: Gm, Cm, Dm, Am, A, E, D. Cabe aclarar que cualquier tonalidad será posible.

PROCESO DE DISEÑO DEL PAQUETE GRÁFICO

Un paquete de diseño es un conjunto de herramientas usadas para darle información visual al contenido que se quiere mostrar. Dicho contenido necesita de estas herramientas para clarificar y acompañar la información que está siendo mostrada en la fotografía o en el video. Las principales herramientas usadas para dar claridad a esta información son:

Isotipo: se refiere a aquellos logos para identificar marcas, instituciones, productos o servicios que constan tan solo de un ícono y, por lo tanto, prescinden de cualquier elemento textual.



Logotipo: se define como un símbolo formado por imágenes o letras que sirve para identificar una empresa, marca, institución o sociedad y las cosas que tienen relación con ellas. Lo más importante de un logotipo es que sea: Legible, reproducible, que genere impacto y que sea atemporal y único.

The image shows the Canon logo, which consists of the word "Canon" in a bold, red, serif font.

Imagotipo: Imagotipo se dice cuando en la representación visual de una marca existe un elemento pictográfico junto al texto que puede ser abstracto o no. Entonces nos encontramos con un elemento que podemos leer y otro que no.



Isologo: es la representación visual de una marca que unifica imagen y tipografía en un mismo elemento.



La mosca: es un imagotipo que se encuentra presente y de manera estática en todos los videos de un canal. Se sitúa de manera pequeña en algún extremo de la pantalla.

El desarrollo ilustrativo

- Todos los parámetros gráficos fueron generados pensando no en modelo comercial, sino en un concepto minimalista y la sobriedad de un canal académico que obedece primordialmente a la ilustración de todos sus componentes desde un punto de vista musicalmente educativo.
- La circunferencia de color negro imita un disco LP en que está girando y da la sensación de estar sonando la música.
- El marbete del disco es de color rojo, el cual le da dinamismo al logo y también lo conecta directamente con uno de los colores de la bandera cubana.
- La guitarra de color azul en el medio, reafirma el concepto musical y da una idea clara de lo que se va a desarrollar en el canal y también utiliza otro de los colores de la bandera cubana.
- Por último, las letras “T” y “C” son las iniciales de nombre del canal “Tiple a lo Cubano” y pone así el último color.

El desarrollo de la Intro

La Intro del canal es un collage de pequeños videos donde se muestra la ejecución del Tiple en diferentes espacios del set de grabación. Esta idea fue concebida después de observar un sinnúmero de Introducciones de diferentes canales que sirvieron de inspiración para este.



Recursos de color

Los colores usados se enfocan en colores sobrios como el negro, el blanco y el gris, y en la mosca y la entrada, con los colores de la bandera de Cuba, realzando así su significado simbólico y contextual.

Proceso fotográfico

Es bien sabido que la fotografía juega un papel decisivo en un rodaje. Por pequeño que parezca, esta debe tener un concepto preciso para lograr que las tomas tengan el mejor ángulo, la mejor iluminación, el mejor encuadre, entre muchos otros aspectos.

En este proyecto se utilizó la dirección fotográfica para definir la realización de cada plano, los cuales obedecen a razones estéticas y conceptuales de lo que se quiere mostrar.



El encuadre que predomina en este proyecto es la regla de los tercios, que consiste en dividir la pantalla con 2 líneas imaginarias verticales y 2 horizontes. Se pone al sujeto encima de una de las líneas imaginarias para darle más equilibrio y fuerza a la composición.

La iluminación



La iluminación juega un papel fundamental a la hora de generar contenido audiovisual. Es así como muchos editores la consideran como la técnica más importante a la hora de rodar.

En este proyecto se pueden observar diferentes tipos de iluminación dependiendo de lo que se quiere mostrar.



La iluminación lateral es entonces la que predomina en este proyecto. Dicha iluminación hace concentrar su atención en un lado del rostro y difumina el otro lado, lo que le da un toque fresco y agradable cuando de grabar se trata.

Perfil de color

Dentro del tratamiento que se le da al color al momento de una grabación audiovisual, no se puede desconocer la importancia de generar perfiles personalizados, que generen unas tonalidades que no abusen de dichos colores. Aquí fue configurada la cámara con un perfil cinematográfico llamado *Cinestyle*, cuya función principal fue la de generar tonalidades frías que luego en la edición fueron más fácil de colorear.

Utilización del Software

Los programas usados en este proyecto son en su mayoría del paquete de la *Suite de Adobe* en su parte Audiovisual. Cada programa cumple un papel fundamental en la realización de este proyecto.

After Effects

Es una aplicación que tiene forma de estudio destinado para la creación o aplicación en una composición, así como realización de gráficos profesionales en movimiento y efectos especiales, que desde sus raíces han consistido básicamente en la superposición de capas. *Adobe After Effects* es uno de los *Softwares* basados en línea de tiempo más potentes del mercado.

En este proyecto, *After Effects* fue utilizado para realizar las transiciones de texto en los Intro de todos los videos. Fue una transición de 10 segundos donde divergen 2 partes de la frase que le da nombre al proyecto. TIPLE A LO CUBANO.



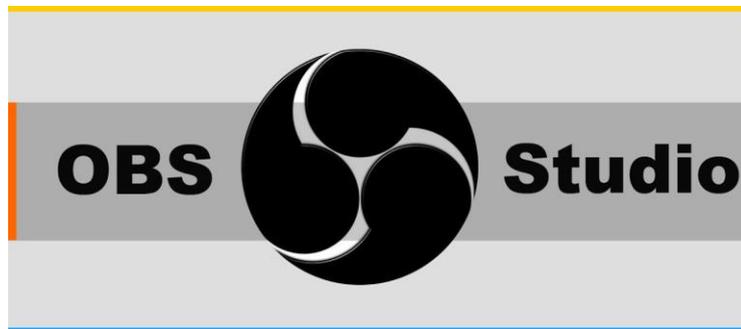
Finale

Es el programa principal de notación musical, patentado, desarrollado y lanzado por *MakeMusic* para los sistemas operativos *Microsoft Windows* y *MacOS*. *Finale* ha sido considerado como uno de los estándares de la industria para el *Software* de notación musical. En este caso, este programa ha sido usado para la escritura y edición de todas las partituras que acompañan de manera gráfica la ejecución musical



OBS

Open Broadcaster Software está escrito en C y C++, y permite captura de fuentes de video en tiempo real, composición de escena, codificación, grabación y retransmisión. La transmisión de datos puede realizarse a través del protocolo *Real Time Messaging Protocol*, y puede ser enviado a cualquier destino que soporte RTMP (por ejemplo *YouTube*), incluyendo muchos *presets* para sitios de *streaming* como *Twitch* y *DailyMotion*.² Es un programa de captura de pantalla que copia en video todo lo que va sucediendo en dicha partitura previa visualización. En *OBS* se hizo captura de todos los programas que sirven de apoyo audiovisual para los videotutoriales.



Adobe Audition:

Programa encargado de la captura profesional de todos los audios musicales y que fue escogido gracias a su interacción entre muchos programas de la *suite* de los programas de *Adobe*.



Adobe Premiere:

Es la herramienta de edición de video más utilizada, por su interfaz altamente intuitiva y facilidad de manejo, y por la potencia de sus filtros y transiciones que permiten editar videos con gran calidad y dinamismo. Es un *Software* encargado de la edición de video de manera profesional donde se genera el video final para el canal.



Proceso de aprendizaje de las herramientas (Software)

Este trabajo nace en el semestre 2018-1 bajo la tutoría del maestro Fernando Mora, quien es no solo un gran Músico, sino también Ingeniero en Sistemas muy versado en el tema audiovisual. En este punto, empezamos a generar ideas de trabajo que ampliaron tanto el aspecto escritural, como el aspecto práctico de este proyecto.

El primer *Software* que se empieza a estudiar es el *Adobe Premiere*, entendiendo el espacio de trabajo, las herramientas básicas de edición (cortar, pegar, seleccionar, trasponer, mover, entre otras). Las herramientas que le siguieron fueron las que tienen que ver con escalar, posicionar y manejar aspectos como la opacidad, el brillo, el contraste y el manejo del balance de blancos tanto en la cámara como en el *Software*. Por último, se trabaja a partir de archivos llamados *proxys* que no es otra cosa que trabajar la edición con copias más livianas y de más baja calidad para disminuir el consumo de recursos de los equipos utilizados y luego en el render se trabaja con los archivos originales.

El siguiente programa fue *Finale*. Este programa brindó la posibilidad de generar *Tablaturas* que después fueron usadas en cada uno de los videos y que acompañaron todas las partituras. Cabe aclarar que la *Tablatura* nos da la digitación de lo que se está tocando, dado que existen muchos músicos que no leen partituras y con esta función y un conocimiento básico, se puede aprender fácilmente lo trabajado en los videos.

Luego pasamos al programa *OBS*. Desde allí grabamos la pantalla que contenía *Partitura* y *Tablatura* previamente realizadas en *Finale*. Se realizó el corte del fragmento que contenía la *Partitura* para luego arrastrarla para el programa de edición. Las herramientas más usadas en

el aprendizaje de este programa fueron: manejo de escenas, fuentes, mezcladores, transiciones, canales, entre otros.

Continuamos con el programa *Adobe After Effects*, que fue el programa encargado de realizar las transiciones y vectorizaciones de texto del Intro. Las herramientas más utilizadas fueron: herramientas de color, trazados de movimiento, agregar fotogramas claves, trazados de movimiento partiendo de una máscara, desenfoco de movimiento y suavizado de movimiento.

El último programa que aprendimos fue *Adobe Audition*. Este programa fue el encargado de grabar todas las pistas musicales y de locución de cada uno de los videos. Se aprendieron herramientas de edición de audio como: espacio de trabajo, velocidad de muestreo, barras de herramientas, grabación, edición, mezcla y masterización.

Proceso de rodaje

Después de tener claras todas las ideas acerca de los libretos para dicha realización audiovisual, se da inicio al proceso de rodaje en febrero de 2018. El trabajo se separará entonces por diferentes fases para poder desarrollarse de manera organizada.

Fase 1. Las introducciones: cada videotutorial contó con una introducción que fue pensada para exponer el ritmo que se estaba dando a conocer. En los Intros se procura capturar a quien ve cada video, partiendo de locuciones que sean acordes a cada género musical, pero que también sean muy dinámicas y puntuales.

Fase 2. Desarrollo del contenido: en esta parte, se expone el tema central de cada video, de forma escritural, visual y sonora, para que las personas que lo ven, reciban un contenido preciso y focalizado en lo más característico de dicha música.

Fase 3. Explicación del ritmo en cámara lenta: de los aspectos vitales de este proyecto, es buscar los elementos tecnológicos y pedagógicos que brinden un conocimiento más claro. Es por esto, por lo que después de exponer el género en cuestión, se ejecuta a la mitad de la velocidad que estaría fijado normalmente, para que todas las personas que lo estudian encuentren en esta herramienta un espacio de entendimiento más claro.

Fase 4. Despedida y llamado a la acción: es la parte final donde se da tiempo a las personas que condensan la información que acaba de ser suministrada y se le invita a estar conectado con el canal, se suscriba y le dé «*Me gusta*» para impulsar la difusión masiva.

VALIDACION CON LA COMUNIDAD MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Que mejor escenario que la facultad de artes de la Universidad de Antioquia para realizar la retroalimentación del proyecto de la mano de estudiantes y docentes que tienen afinidad con el Tiple Colombiano, como también conocedores de la música cubana tradicional.

Tras la publicación de los 6 videos el 19 de junio de 2019, dicho público expuso sus apreciaciones para con este proyecto, generando unas conversaciones que no solo alimentarán los contenidos del canal, sino que marcarán el rumbo de los videos que se grabarán en el futuro.

Las apreciaciones principales exaltan el trabajo realizado, exponiendo que dicho proyecto hacía mucha falta en nuestro entorno latinoamericano y principalmente en la ciudad de Medellín, donde el movimiento de la música cubana es cada vez más amplio.

También se mencionó que la producción tuvo un excelente manejo de audio y de video, que se cuidaron los detalles a nivel logístico, y vieron con sorpresa y agrado que todo este proyecto fue realizado por una sola persona, lo que le suma mucho más valor.

Hoy en día, el canal ya cuenta con 270 suscriptores, 6.445 visualizaciones en la plataforma *YouTube* y se posiciona como uno de los mejores canales para la interpretación del Tiple Colombiano en la música cubana.

EQUIPOS UTILIZADOS

Un proyecto como este requiere de muchas herramientas tecnológicas (*Software y Hardware*) para generar los contenidos gráficos y sonoros de dicha producción. Estas herramientas son de vital importancia a la hora de producir un contenido, ya sea para exponerse a un grupo de personas o bien montarlo a la web para distribuirlo masivamente.

Los equipos utilizados fueron:



Monitores M-AUDIO BX5a: estos monitores son de alta definición y de respuesta plana, que lo que hace es entregar un sonido definido y limpio (sin efectos adicionales).



Controlador AKAI MPK mini: este controlador fue vital a la hora de escribir las partituras para los videotutoriales, ya que al estar conectada por USB transcribe en partitura en *Finale* todo lo que es tocado en sus teclas.



INTERFAZ MBOX 2 mini: el objetivo de la interfaz de audio es trasladar todos los sonidos analógicos en procesos digitales. Dicho esto, esta interfaz captura los sonidos que fueron grabados para ser escritos en un DAW.



Grabadora ZOOM H4n: al igual que la interfaz, la grabadora fue muy útil para capturar algunas locuciones que se realizaron en los videotutoriales. Este grabador, captura un sonido cálido y natural, pero con muy alta calidad.



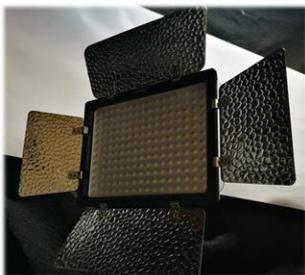
Cámara T5i CANON con lente 18-55mm: sin lugar a duda, este fue el elemento más importante de este proyecto. La cámara fotográfica realizó todas las capturas de video en este proyecto.



Lente YOUGNUO 50 mm: aparte del lente 18-55 que incluye la cámara, se optó por grabar con el lente fijo de 50 mm para darle más claridad a los primeros planos y desenfocar más los fondos.



Micrófono Lavalier BOYA: este pequeño micrófono de solapa, realizó las principales capturas de audio en cuanto a locución. Posee una excelente calidad de respuesta.



Luz para video YOUGNUO: todas las grabaciones fueron apoyadas por esta cabeza de iluminación, que rellenó las zonas oscuras que pudiera tener el locutor o los diferentes planos de los instrumentos musicales.

Título: GUAJIRA	
Escena: DESPEDIDA	Toma: 1
Fecha: 27 MAYO	Sonido: BOYA 2.5 MM

Claqueta: fue muy útil para el proceso de edición y organización de las diferentes tomas realizadas en este proyecto, ya que describe los principales detalles de cada toma: el título, la escena, la toma, la fecha, el micrófono usado y el lente.

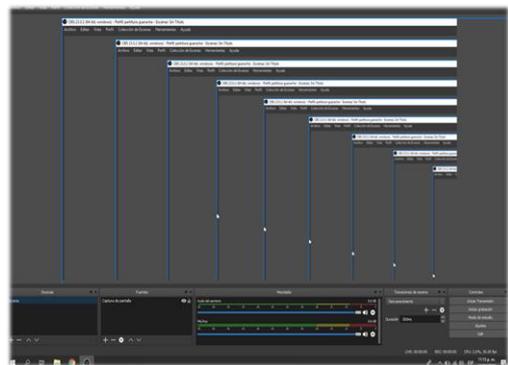
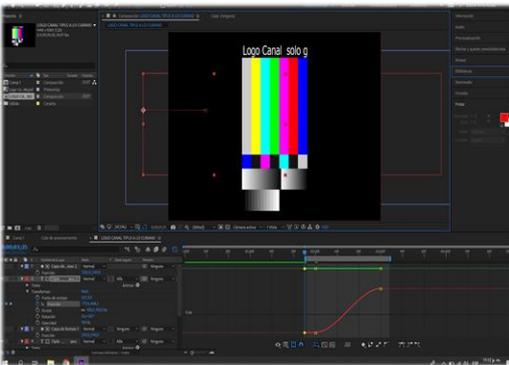
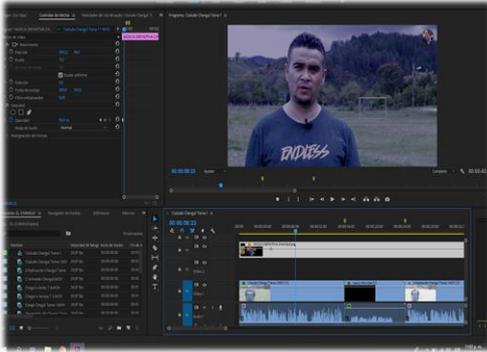


Tiple electroacústico: con este instrumento se realizaron todas las grabaciones en cuanto a la parte de los montunos, armonías y demás aspectos concernientes al tema.



Guitarra electroacústica: sirvió para apoyar armónicamente al tiple y también grabó los bajos con la ayuda de un pedal analógico de efectos.

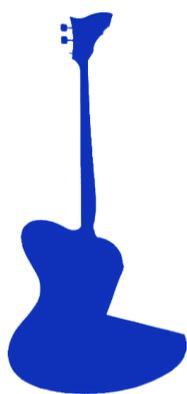
MUESTRA DE LOS PROGRAMAS UTILIZADOS



FOTOS DEL PROCESO DE GRABACIÓN Y SET DE GRABACIÓN



FOTOS DEL PAQUETE GRÁFICO



VIDEO "0"



VIDEO 1



GUARACHA

VIDEO 2



GUAJIRA

VIDEO 3



CHANGÚÍ

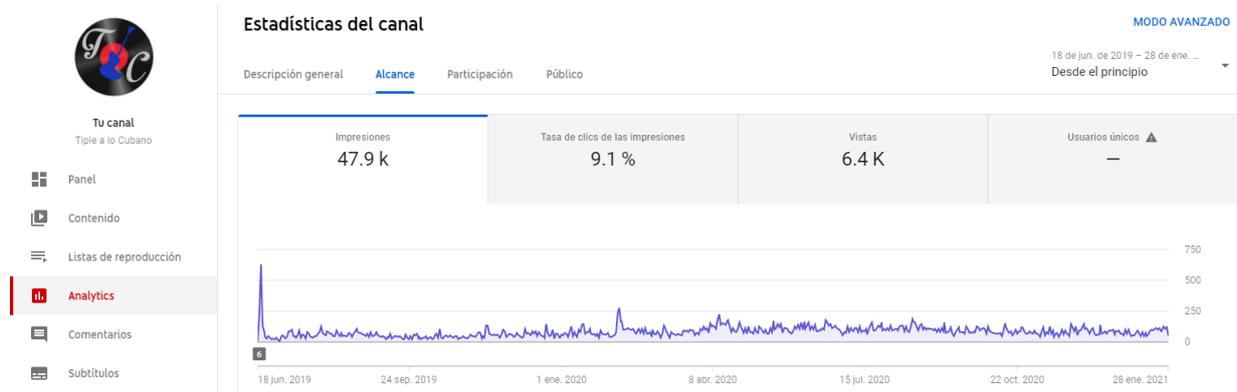
VIDEO 4



EL SON

RECEPCIÓN DEL CANAL

A continuación presento el proceso de recepción del canal de Tiple a lo Cubano, desde su publicación hasta el día de hoy.



Tipos de fuentes de tráfico ▲

Vistas · Desde el principio



Búsqueda de YouTube	40.6 %
Videos sugeridos	21.2 %
Canales de usuario	14.6 %
Funciones de exploración	10.3 %
Externas	7.4 %
Otras	5.9 %

Impresiones y cómo derivaron en tiempo de reproducción

Datos disponibles 18 de jun. de 2019 – 28 de ene. de 2021 (591 días)



Fuente de tráfico: externo

Vistas · Desde el principio

Proporción del tráfico total: 7.4 %

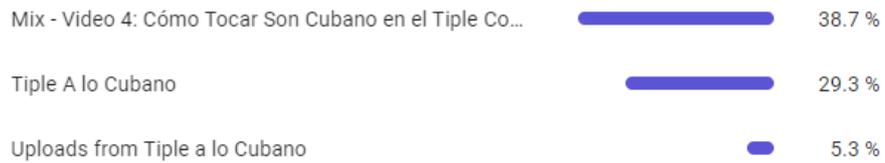


[VER MÁS](#)

Fuente de tráfico: listas de reproducción

Vistas · Desde el principio

Proporción del tráfico total: 1.2 %

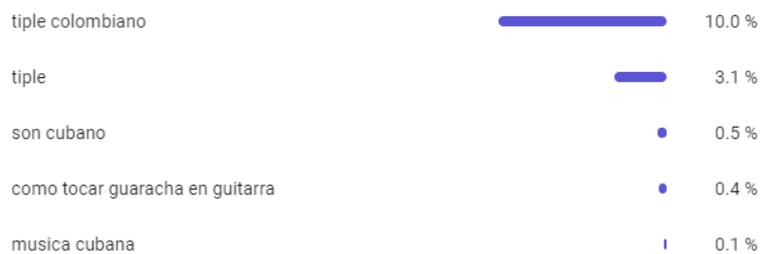


[VER MÁS](#)

Fuente de tráfico: búsqueda en YouTube

Vistas · Desde el principio

Proporción del tráfico total: 40.6 %



Comentarios



jaime orjuela peralta • Hace 6 meses

Hola Esteban, Felicitaciones por ese trabajo, que bien que le ha dado oportunidad al tiple para mostrar la belleza de su sonido

RESPONDER 1 respuesta ^  2   



GONZAWILD • Hace 1 año

Buenas compañero, experimentarás nuevos formatos de video? Por ejemplo hay un usuario que tiene una serie de videos donde "deconstruye" canciones y muestra su funcionamiento (se puede buscar aqui en yt como "deconstruyendo iron maiden, megadeth etc..), seria interezante hacerlo pero con artistas cubanos.

RESPONDER Sin respuestas v  1   



Pedro Amaya • Hace 1 año

Esa música es espectacular, ojalá que siga con el proyecto luego de los grados, este canal está muy bueno 🤔

RESPONDER Sin respuestas v  1   



Paola Caicedo • Hace 1 semana

Esteban, primero me gustaría felicitarte por tan excelente canal. Quisiera preguntarte si estos motivos podrían funcionar como "tumbao" o como podría lograrlo en el tiple? Un abrazo y muchas gracias!!!

RESPONDER 1 respuesta ^  1   



Horacio Palacios · Hace 1 semana

buenas tardes, donde me consigo un tiple bueno para salsa

RESPONDER

1 respuesta ^



diego alejandro alarcon hernandez  · Hace 1 mes

Muy vacanos tus videos estoy aprendiendo me gustaría tutoriales de montunos pero con tonalidades mayores!! Muchas gracias

RESPONDER

1 respuesta ^



Luis Fernandez · Hace 4 meses

Saludos maestro, muy agradecido por tan maravillosos tutoriales.espero seguirlo en su canal para algún día aprender a tocar estas melodías Dios lo bendiga por esa esperanza que nos regala

+

RESPONDER

1 respuesta ^



1



Angel Cardona · Hace 6 meses

Un saludo desde cali!! Excelente

RESPONDER

1 respuesta ^



1



jaime orjuela peralta · Hace 6 meses

Hola Esteban, Felicitaciones por ese trabajo, que bien que le ha dado oportunidad al tiple para mostrar la belleza de su sonido

RESPONDER

1 respuesta ^



2





Phi pe  · Hace 7 meses

hey hermano mil gracias!!! me cayo del cielo, muy brutal, cuanto hay que poner para que hagas el de patrones como IV - V - I y de ii - V - I

RESPONDER

1 respuesta ^



La Filantropika · Hace 10 meses

Hola, estoy realizando una investigación relacionada con el tiple en la salsa para un trabajo de grado de la UPN en Bogotá me gustaría saber si lo puedo contactar.

RESPONDER

1 respuesta ^



Carlos Oriol Gómez Adarme  · Hace 10 meses

Maestro felicitaciones por el video. Una pregunta: claramente este nos es un tres cubano (seis cuerda en tres órdenes), ni es un tiple colombiano (12 cuerdas en cuatro órdenes). El cuerpo, infero, es de tiple. Es una adaptación no comercial? Gracias por su ayuda.

RESPONDER

3 respuestas ^



carlos Andrés Pérez · Hace 11 meses

Saludos desde Bogotá.

Ojalá puedas subir más vídeos de tiple, es poca la información la que hay sobre este bello instrumento.

RESPONDER

1 respuesta ^



Albert Osorio  · Hace 1 año

Felicitaciones. Yo convertí una guitarra 3/4 a tres cubano y me funcionó muy bien, pero prefiero hacer tu conversión. Me pareció excelente y voy a hacerlo. Gracias.

RESPONDER

1 respuesta ^



CONCLUSIONES

En este proyecto se pudo apreciar la versatilidad del Tiple Colombiano en los principales ritmos cubanos de carácter campesino como lo son: El Changüí, La Guaracha, La Guajira y El Son Cubano; géneros que poseen un protagonismo notable en los instrumentos de cuerda más utilizados de Cuba, como los son: el Laúd, el Tres Cubano, el Cuatro Cubano, el Armónico, y que el Tiple puede reemplazar estos instrumentos con la misma destreza, versatilidad, estilización y con el mismo sabor.

Es por eso por lo que, gracias a las herramientas adquiridas en la ejecución de este proyecto, se pudo realizar una buena producción en lo que tiene que ver con el manejo de herramientas análogas y digitales, y así entregar un resultado satisfactorio frente a lo esperado.

Al ser este un proyecto innovador, no se cuenta con la suficiente información teórica que es necesaria para su pleno desempeño. Este proyecto abre una mirada interesante acerca de la ejecución del Tiple Colombiano en el mundo maravilloso de las músicas cubanas tradicionales y anima a los diferentes amantes de este instrumento a retroalimentar esta y muchas más propuestas que se puedan generar en el futuro.

También se pudo diseñar un concepto claro de las pedagogías necesarias para la oportuna enseñanza de estos ritmos en el Tiple. Es aquí donde los personajes que ven los videos, generan preguntas que hacen de este proyecto, un sin número de posibilidades musicales.

Como la música cubana es tan extensa, en este proyecto se citaron los principales géneros de música cubana campesina. Faltará entonces ahondar en muchas más músicas de esta bella isla

para darles la importancia que requieren y ampliar así mucho más las sonoridades del Tiple Colombiano.

De igual manera, se pudo validar toda la información alojada en el canal con diferentes profesores de la Universidad de Antioquia, de la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”, y de la universidad EAFIT. Faltará entonces compartir este material con otras universidades a las que les pueda servir dicha información.

Ya que este trabajo fue hecho por una sola persona, se logran adquirir conocimientos de grabación en cuanto a la captura, mezcla, masterización y producción en general. También en el aspecto audiovisual, las herramientas estuvieron encaminadas a entender conceptos de edición, balance de blancos, colorimetría, *picture style*, iluminación, efectos, entre muchos otros más.

2 *Motivo 3*

Changui

E A B7 E E

2 1 4 2 | 2 2 2 2 3 | 4 4 4 2 1 | 2 1 4 1 | 2 1 4 2

A B7 E *Motivo 4*

2 2 2 2 3 | 4 4 4 2 1 | 2 1 1 1 | 7 7

E A B7

4 7 5 4 7 5 | 5 7 6 5 6 7 | 8 7 8 6 4

E E A

6 4 5 7 7 | 4 7 5 4 7 5 | 5 7 6 5 6 7

B7 E

8 7 8 6 4 | 6 4 5

Son Cubano

Motivo 1

Tiple

*G*_m *D*₇ *G*_m

5 3 3 5 3 2 | 4 2 5 5 3 3 | 3 5 3 3 5 3 2

*D*₇ *G*_m *D*₇

4 2 2 2 3 3 | 5 3 3 5 3 2 | 4 2 5 5 3 3

*G*_m *D*₇ *G*_m

5 3 3 5 3 2 | 4 2 5 3 3 | 4

Motivo 2

*G*_m *C*_m *D*₇ *C*_m *G*_m *C*_m

3 3 3 6 4 3 | 2 3 5 4 3 3 | 3 3 3 6 4 3

2

D7 Cm Gm Cm *Son* D7 Cm Gm Cm

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line consists of two staves with fingerings: 2-3-5-5-3-3, 3-3-6-4-3, 2-3-5-4-3-3, and 3-3-6-4-3.

Motivo 3

D7 Cm Gm Gm Cm D7 Cm

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a four-measure rest. The bass line consists of two staves with fingerings: 2-3-5-5-3, 6-8-7-8-8-7, and 7-8-5-8-7-7.

Gm Cm D7 Cm Gm Cm

Musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line consists of two staves with fingerings: 6-8-7-8-8-7, 7-8-5-5-8-8, and 6-8-7-8-8-7.

D7 Cm Gm Cm D7 Cm Gm

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line consists of two staves with fingerings: 7-8-5-8-7-7, 6-8-7-8-8-7, and 7-8-5-5-8.

Motivo 4
A[♯]

D7

G_m

C₉

A[♯]

D7

G_m

C₉

A[♯]

D7

G_m

C₉

A[♯] D⁷ G_m

5 4 5 3 2 | 3 5 2 3 3 | 3 5 3 3 5

Motivo 5
C_m F⁷ B^b E^b A[♯] D⁷

5 | 8 8-10 8-6-6 | 7 6-8 6-6-5 | 5 4-7 5-8-8

G_m G⁷ C_m F⁷ B^b E^b

7 8 6-7-8-8 || 8 8-10 8-6-6 | 7 6-8 6-6-5

A[♯] D⁷ G_m G⁷ C_m F⁷

5 4-7 5-8-8 | 7 8 6-7-8-8 || 8 8-10 8-6-6

Tiple

LA GUAJIRA

$\text{♩} = 110$

8

6

10

14

8

Guaracha

Tiple

G G⁷ D B⁷

E_m A₇ D G G⁷

D B⁷ E_m A₇ D A₇ D

D A₇

D A7 D

7-7-6-7 | 7-7-6-7 | 6-5-4-6 | 5-4-6 | 7-7-6-7

D7 G D

7-7-7-5 | 4-3-5-2-4 | 3-5-2-4 | 7-7-6-7

E_m A7 D

7-7-8 | 9-8-9-7-6 | 5-7-6-5 | 7-7-6-7

D7 G D

7-7-7-5 | 4-3-5-2-4 | 3-5-2-4 | 7-7-6-7

Guaracha

3

E_m A₇ D

E_m A₇ D B₇

E_m A₇ D B₇

E_m A₇ D B₇

E_m A₇ D

ANEXOS

Documento (enlace)	Autor, título y fecha	Concepto	Definición propuesta en el documento (copia textual)	observaciones	
<p>APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS</p> <p>TIC EN SECUNDARIA: DISEÑO DE UN PORTAFOLIO CON VIDEO-TUTORIALES Y GAMIFICACIÓN</p>	Juan Vicente Marti Traver	VIDEO- TUTORIALES	Tal y como indica el precursor de esta organización en su vídeo TED (2011), lo que busca en esta metodología es que el alumnado realice su aprendizaje de forma que su proceso de comprensión de la materia sea lo más autónomo posible, entendiendo por autonomía un vehículo que le permite establecer patrones de aprendizaje. Con esta opción, el alumno puede ver el vídeo explicativo de la lección las veces que necesite, y donde quiera, y siempre va a estar allí, a su disposición.		
<p>Vista de El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico Vida Científica Boletín de la Escuela Preparatoria No. 4</p>	Yazmín González Castelán	El video tutorial	El tutorial es una guía paso a paso para realizar una actividad, aunque su uso no está muy difundido en la educación, es una forma sencilla de compartir información y que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos que el tutorial ofrece con la posibilidad de revisarlo cuantas veces sea necesario hasta lograr el		

			desarrollo de una habilidad.		
Los videotutoriales como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje y sus implicaciones pedagógicas en el diseño instruccional.	Alicia Velarde Alvarado 20 de Junio 2017.	Los vídeo tutoriales	<p>Las nuevas tecnologías en el ámbito educativo exigen que sean diseñadas de manera adecuada con el apoyo del diseño instruccional y fundamentos pedagógicos de tal manera que los conocimientos a transmitir sean los apropiados.</p> <p>Se tiene una gran variedad de herramientas que apoyan al aprendizaje, siendo el videotutorial las más utilizada por los estudiantes para resolver dudas y aprender de manera autónoma, sin embargo, en una encuesta se pudo comprobar que es una herramienta muy útil para los estudiantes, pero que al mismo tiempo se pierden en la búsqueda de información y los contenidos no son siempre los que se requieren, por lo que esta investigación es una propuesta para motivar a los docentes en el diseño adecuado de este multimedia educativo.</p>		
Prácticas pedagógicas innovadoras	Patricia Rosas Chávez 2018	Prácticas pedagógicas	Los profesores en su labor cotidiana implementan una variedad de prácticas que buscan que sus estudiantes aprendan, algunas son innovadoras porque con nuevas técnicas y herramientas logran que el alumno mejore		

			sus habilidades de pensamiento crítico, solución de problemas y comunicación.		
CLASIFICACIÓN DE LAS DISTINTAS MODALIDADES DE GRABACIÓN Y SU RELACIÓN CON LOS MINIVÍDEOS DOCENTES MODULARES	Emilio Letón Isabel Gómez del Río Ignacio Quintana-Frías Elisa M. Molanes-	MINIVÍDEOS DOCENTES MODULARES	Existe una gran variedad técnica y metodológica de información docente grabada en Internet, que genéricamente se podría denominar “Distintas modalidades de grabación” (DMG). Una de estas DMG es los “Minivideos docentes modulares” (MDM), introducidos recientemente. Aunque los MDM han demostrado ser muy útiles en la docencia, no son la única DMG válida. Para poder identificar DMG válidas en la docencia, se propone en este trabajo una clasificación metódica de las DMG existentes actualmente en Internet. Para ver que dicha clasificación es operativa, desde un punto de vista práctico, se ha aplicado a varias DMG disponibles en Internet.		
ENTORNO DIGITAL DE APRENDIZAJE: ¿EL VIDEO ¿INTERACTIVO?	DAVID DE JESÚS ZAMBRANO IZQUIERDO MARCELA GEORGINA GÓMEZ ZERMEÑO ANA ELENA GUERRERO ROLDAN	PRENDIZAJE: EN EL VIDEO INTERACTIVO	El video con elementos de interacción representa una creciente tendencia en las tecnologías basadas en internet para el aprendizaje. Como recurso para el aprendizaje, se diseña con el fin que las personas interactúen con el contenido, ya sea		

			<p>en la toma de decisiones, en la exploración de contenido adicional o en la respuesta a preguntas específicas (Pasterfield, 2015). En ese sentido, el video interactivo puede ser entendido como el uso de video combinado con el hipertexto que permite al usuario interactuar con otros elementos digitales.</p>		
<p>UTILIZACIÓN DE LOS VIDEOS-TUTORIALES Y JUEGOS DIGITALES COMO ELEMENTOS TECNOLÓGICOS EN LA PRAXIS EDUCATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO</p>	<p>PAULO CESAR VALLE DE LA CRUZ 2016</p>	<p>VIDEOS-TUTORIALES Y JUEGOS</p>	<p>El presente trabajo plantea útiles, para el desarrollo de un video tutorial académico / juegos digitales, como recurso didáctico para potenciar la enseñanza de la asignatura de matemáticas, considerando a la educación como un proceso orientado hacia el desarrollo de las potencialidades del ser humano que evoluciona junto con el entorno social y sus exigencias, detallando elementos para que pueda responder: para que, cuándo y como utilizar estos los recursos.</p>		
<p>El legado africano en Cuba</p>	<p>Natalia Bolívar</p>	<p>Música Afrocubana</p>	<p>En este artículo se trata de la actividad religiosa, o parareligiosa, practicada en amplios sectores de la población de color de Cuba, que hunde sus raíces en su anterior vida en África</p> <p>y en la esclavitud. Porque los</p>		

			esclavos negros mantuvieron inicialmente el culto de sus antiguos dioses, y también de sus costumbres y asociaciones, que en alguna forma sobrevivieron y a la larga dieron lugar a varios sistemas religiosos en los que reestructuraron sus creencias.		
The Anticipated Bass in Cuban Popular Music	Peter Manuel 1985	La anticipación del Bajo en la música cubana	El bajo anticipado es quizás la característica más distintiva de la música popular afrocubana, y su origen es Único a ese conjunto de géneros y sus derivados.		
La música cubana en Barranquilla	Rafael Bassi Labarrera	La música cubana	Aún antes de que existiera Barranquilla, ya retumbaban los tambores africanos en la oscura noche de colonización del Caribe continental. La presencia cubana en estos territorios se remonta a la era de la rumba de tiempo España. Tiempo en que los negros Congos repiqueteaban tambó y soñaban con sus lejanas tierras africanas de donde fueron arrancados y trasplantados a la conquistada América...		
https://www.classonlive.com/blog/Que-es-un-videotutorial	15 de noviembre de 2016, Marian Sánchez	Se explica en términos básicos que es un videotutorial y su incidencia en la actualidad	Las semejanzas apuntan a definir el concepto de videotutorial que yo trabajo en mi proyecto	El videotutorial se realiza a través de la técnica screencast o captura de pantalla, aunque actualmente existe una opción de	En cualquier caso, incorporar las nuevas tecnologías al aprendizaje es clave para

				<p>realizarlo en tiempo real, por videoconferencia, compartiendo pantalla. A la hora de crear nuestro propio videotutorial, una buena planificación es esencial. Hay que tener en cuenta el tema que vamos a tratar (por si debemos dividir nuestra clase en varias píldoras formativas), el objetivo que tenemos con el vídeo, cuál es la mejor forma de explicarlo y debemos crear un guion que nos ayude a contarlo (introducción, exposición de contenidos clara y sencilla, despedida).</p>	<p>optimizarlo. Los jóvenes de hoy aprenden de manera distinta a la de los jóvenes de otras décadas. Exigen más material multimedia y más interacción con la tecnología.</p>
--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES

Amat, P [panchoamat]. (2017, marzo 9) *Mis caminos del Tres Cubano - Tutorial & Lesson*

[Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=zR7gR4BNxHc&t=7s>

Loremarylugt [Loremarylugt]. (2014, octubre 2) *Clases y tips de Guitarra Eléctrica en*

LoremarylugT [Archivos de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/user/loremarylugt/about>

Pérez Álvarez, E. (1996). *Método de tiple: acompañante, melódico, solista*. Medellín:

Alcaldía de Medellín.

Ríos, E. (1990). *El tres y el montuno*. La Habana, -Cuba

Mauleón Santana, R (1999). *101 montunos, autor of the Salsa -guidebook*. Petaluma,

California

Rendón Marín, H. V., & Tobón Restrepo, A. (2015). *Toques y retoques: reflexiones sobre la*

enseñabilidad de los instrumentos de cuerda tradicionales andinos de Colombia.

Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Grupo de Investigación

Valores Musicales Regionales.

Huerta, O (2015, enero 25) *Guitarra a lo cubano*. [Archivo de video]. Recuperado de

https://www.youtube.com/results?search_query=guitarra+a+lo+cubano

Jackson, P (2013, noviembre 14) *Tres cubano*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/CubanTres/about>