

TIPLERED (Tiple en Red)

Cartilla Virtual

JORGE WILDERMAN GÓMEZ RESTREPO

Asesor:

FERNANDO MORA ÁNGEL

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MEDELLÍN

2020

NOTA ACLARATORIA:

Este trabajo constituye la formulación del proyecto denominado "TIPLEENRED" que se presenta como un blog cuya url es: <http://wilmusik.blogspot.com/>

AGRADECIMIENTOS

Es para mí imposible agradecer a todas las personas a quienes quisiera expresar mi gratitud en este trabajo, pues mirando globalmente, es bastante, ya que se necesitó tanto de lo musical, como de lo tecnológico y otros elementos que mencionaré más adelante; además, las letras, palabras del alfabeto y lengua podrían quedar insuficientes para describir mis sentimientos de agradecimiento, por ello, como implica en muchos trabajos de este tipo, debo delimitar este escrito. Si de pronto hay algo o alguien que no mencioné y merece ser mencionado, me disculparán.

Por todo esto, quisiera agradecer tanto a cada persona que desde lo musical de una u otra manera aportó su grano de arena, a los no-músicos que me apoyan en la labor de músico, como también a quienes hicieron y hacen posible la creación y manejo de la Internet, uno de los puntos claves en este Proyecto de Grado, a esa gente que ni conozco, pero que laboran desde sus lugares de trabajo para poder tener esta conexión funcionando, a todo lo que esto implica, esa tecnología involucrada... y es que si miramos muchas de nuestras acciones, actividades, ideales, etc., podemos ver que de una u otra manera, los aportes de otros(as), pueden ayudar a nutrir nuestras propias ideas, labores, visiones... Intentaré evitar nombrar personas (aunque tal vez no lo consiga) para procurar no extenderme mucho y más bien mencionar colectivos que de una u otra manera, hicieron posible este Proyecto.

Para todas las personas que de una u otra forma, por correo o en físico, me facilitaron partituras, trabajos de grado, información, respondieron a mis dudas e inquietudes... a los compositores de las músicas aquí contenidas, los autores de las referencias (así esté o no de acuerdo siempre con la totalidad sus conceptos), todo esto nutrió este trabajo, también a las musas que inspiraron algunas de las obras, Gracias Infinitas.

A mi Alma Máter, toda la gente que la compone, este mundo, que no es para todo el mundo y aporta al mundo, la Universidad, ese lugar donde se universaliza el conocimiento, sobre todo a la educación pública, sin ella no me hubiera podido formar, en mi alma y corazón mi Universidad de Antioquia, madre paciente, su diversidad, a los que luchan, debaten, a los que hacen todo posible, los que se conforman y someten... tanto allí vivido, un hogar, amores, risas, amistades, lágrimas, decepciones, luchas y satisfacciones... mi formación profesional, Gratitud Infinita.

Profes, compas, con quienes hice amistad, con quienes no siempre estuve de acuerdo, a todas esas personas, Gracias Infinitas, de mi carrera como de otras, de mi U y de otras, por tanta ayuda brindada, pues gran parte de lo que hoy tengo, conozco y soy, se lo debo a esta bonita experiencia, que no acaba, pues el conocimiento es infinito, como este sentimiento de gratitud en momentos como estos.

Quiero mencionar también al equipo de La Paz es una Obra de Arte, esas personas que desde las diferentes artes trabajan en territorios afectados por el conflicto armado. Parte de la Música de este Proyecto, está inspirada y nutrida por lo visto y aprendido mediante encuentros, reuniones y clases,

manifestado en este trabajo como Música por la Paz, por esto les Agradezco Infinitamente y también por abrirme sus puertas.

Mi familia, fundamental en este camino, tanto quienes me apoyaron en todo momento, como a los(as) que no todo el tiempo estuvieron de acuerdo e incluso sugirieron cambiarme de carrera, Gracias Infinitas, pues todos(as) a su manera apoyaron este proceso, tanto para sostenimiento, apoyo y ánimo, como para tener siempre cada vez más presente, la gran felicidad que me brinda la Música, reafirmando siempre mi vocación musical.

Agradezco Infinitamente también a mis amigos(as) y hermanos(as), quienes siendo o no parte de la comunidad educativa como tal, me apoyaron en mis estudios, en este trabajo, como también en la vida humana. En momentos difíciles, palabras de ánimo, apoyo de todo tipo, material, monetario, intelectual y moral, un simple “ánimo”, “Noo agale [sic] siga. Ya tiene eso fresquito”, “tu puedes” y más, haya sido presencial o mediante mensajes en Facebook y Whatsapp, fueron como combustible para seguir la marcha hasta alcanzar mi meta, muy importantes para llegar donde estoy hoy, bastante paciencia y esfuerzo me costó, también satisfacción, más lo que vendrá...

A las culturas ancestrales con sus lenguas, los pueblos indígenas, sus conocimientos y formas de hacer música, su apertura al mundo occidentalizado sin olvidar lo bonito y valioso de su propia ancestralidad en un mundo colonizado; teniendo en cuenta que sólo en territorio colombiano hay una gran cantidad y diversidad de pueblos originarios, debo decir que con cariño recuerdo a la gente M+n+ka y Êbera, quienes conocí gracias a Multilingüa y sus cursos de Lenguas Ancestrales; parte de su saber están en este trabajo de una manera musical, Gratitud Infinita también para todos(as) ustedes.

Para los docentes de estos cursos, esos yofuera+ma (M+n+ka) y chârna (Êbera), quienes tanto me ayudaron con las letras en lengua ancestral y su significado aproximado al español (teniendo en cuenta que es difícil por no decir imposible tener una traducción fiel y exacta de estas lenguas ancestrales a las occidentales), a los compañeros(as), hermanos y hermanas, todos(as) que hacen posible estos espacios, F+gora y Ârakiruma Infinitas.

Para la gente linda del Resguardo Marcelino Tascón, quienes me han acogido en sus territorios, permitiéndome en amistad, hermandad y armonía, como occidentalizado y mestizo que soy, aprender, escuchar y compartir filosofías, enseñanzas y tradiciones de la Madre Tierra, disfrutar con alegría y más, Infinitas Ârakiruma. Además de haber sido una bonita experiencia, junto con las clases de Êbera, sin pensarlo pero como era obvio, descubrí más costumbres, saberes y música de gran valor belleza, entre ellas una parte de 4 Elementos y Jaibanacheke, canciones incluidas en este trabajo.

Hablando de Jaibanacheke, hay que mencionar también a su autor y compositor Arnoldo Niasa, a Umada Warrara, por su creación, disposición y aprobación de esta versión de su música, que trata un tema tan importante y ancestral dentro de su cultura, los Jaibaná y la sanación, como también

por permitir compartirla, Infinitas Ârakeruma. Las preguntas enviadas y respondidas mediante Facebook fueron gran aporte y ayuda en esta parte del Proyecto.

Gracias a la Vida, por permitirme vivir todo esto, a La Divinidad, lo Infinito, El Universo, La Energía Fuente Creadora, Dios, Dioses, Deidades, Madre Tierra, Destino, Energía Universal, Casualidad, Causalidad... a mis ideas de Ello y como lo siento, algo muy personal, para unos diabólico al no ser exactamente igual a la manera como ellos perciben sus credos, incluso a ese obstáculo superado, por sus enseñanza, por la ayuda del todo, de todos y de esa parte de mí que parece conectarse con no sé qué, con Ello, “resiliendo” y resistiendo en momentos difíciles y que todo lo puede cuando se quiere, Gracias Infinitas.

A mi propio ser en su conjunto (no sólo esta parte resiliente que puede lograr muchas cosas), pues soy al fin y al cabo el protagonista, este cuerpo, mente, alma, espíritu, a lo que soy y seré, con lo bueno y lo que tengo por mejorar, a todo eso y más...

Hacia quienes visitarán el Blog por cualquier razón, al equipo de Blogger, a las personas y colectivos que se me escapan, a lo que en el momento se me olvida, a todo lo que pude haber pasado por alto, también, Infinitas Gracias.

ÍNDICE

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 7

PROBLEMATIZACIÓN 8

Planteamiento del problema 8

JUSTIFICACIÓN 9

Objetivo general 10

Objetivos específicos 10

CONTEXTO TEÓRICO (Sustentación teórica) 11

a. Antecedentes 11

b. Fundamentos teóricos, conceptuales que soportan el proceso investigativo 15

METODOLOGÍA 19

1. Selección de repertorio 19

2. Elaboración de composiciones y versiones 20

3. Elaboración de recomendaciones pedagógicas 20

4. Construcción del blog con las partituras y las recomendaciones pedagógicas 21

CONCLUSIONES 22

REFERENCIAS 23

ANEXO: Cartilla 26

INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca sustentar la creación de un blog en Internet centrado en el tiple, ofreciendo repertorio y material pedagógico.

El tiple es un instrumento de cuerdas de la Región Andina Colombiana, el cual, como muchos otros, ha tenido diferentes miradas, formas de ver, concebir y no ha sido ajeno al desarrollo tecnológico, algunas páginas web lo incluyen en su contenido, aunque todavía su espacio en la red es poco y más aún si lo comparamos el que tienen otros instrumentos como la guitarra, el violín, piano, ukulele, entre otros; este proyecto de grado podría aportar un poco en este aspecto.

A lo largo de este trabajo escrito, veremos algunos elementos que puede abarcar el tiple, como también una pequeña parte del contenido que irá en el blog, se intentará dar una visión rápida y resumida de parte de la historia, procesos, opiniones, aspectos pedagógicos y de enseñanza, como también conceptos, apreciaciones, compositores, autores y referentes que este instrumento puede tener, una pequeña parte de un mundo bastante amplio.

No podemos desligar al tiple de la música, él se alimenta de ella al tiempo que éste la nutre, por ende, aunque el eje y centro de este trabajo es nuestro considerado “instrumento nacional” (siendo esta mención honorífica, pero excluyente con los otros instrumentos autóctonos del país), se describirán también aspectos teórico-musicales que están presentes en las obras del repertorio y serán parte del blog, del cual se encontrará el link o enlace al final en el Anexo.

Espero que sea de ayuda y agrado.

PROBLEMATIZACIÓN

Planteamiento del problema

Hoy en día el tiple tiene un lugar en la red, lo cual puede facilitar su difusión y aprendizaje. También, ha ganado terreno en espacios donde antes se consideraba fuera de contexto, como por ejemplo en universidades y academias que han tenido un enfoque “clásico” y eurocentrista. A pesar de esta inclusión (relativamente reciente) y de que se tiene a disposición las tecnologías de la información y la comunicación actuales, las herramientas virtuales para aprender a tocarlo aún son pocas.

De considerarse antaño “una degeneración grosera de la española guitarra... una degeneración informe de la vihuela” (Caicedo Rojas, p.108-9, 1945, citado por, Puerta Zuluaga, 1988), el tiple ha sido aceptado y querido en contextos de músicas tradicionales andinas colombianas, con un papel principal de acompañante, aunque aislado de los círculos académicos y sociales de alta alcurnia.

Tiempo después pasa a ser amparado por la ley colombiana (997 de 2005) como “Patrimonio Cultural y artístico de la Nación”. El tiple se ha convertido en un instrumento recopilado, tenido en cuenta, estudiado y enseñado por la academia, nuestra Universidad de Antioquia es un ejemplo de ello. A pesar de lo anterior, cuando se considera la posibilidad de aprenderlo usando recursos de Internet, las circunstancias no siempre son las más favorables.

Con un clic, herramientas como Google, YouTube, los foros y otros sitios web pueden mostrar cientos de lugares virtuales dedicados a la enseñanza de la música desde diferentes aspectos: teórico, instrumental, auditivo, etc. Videos, videotutoriales, información, pedagogía musical y más, están presentes en plataformas como doreminotas.com, aprendomusica.com, virtuosso.com y laescuelademusica.net -Podríamos extendernos mencionando en una larga lista-.

Todos estos sitios, ofrecen algo en común: la enseñanza musical mediante cursos de teoría y aprendizaje de algún instrumento, cada página con su estilo y particularidades. Usan herramientas virtuales y pedagógicas para llevar la música a más personas, desde uno u otro medio como el canto, la guitarra, el piano (son instrumentos populares en estas páginas) u otras formas de expresión musical. Por su parte, el tiple cuenta también con su espacio en la web, sin embargo, aún es limitado.

En conclusión, a pesar del actual interés por el tiple y los recursos existentes en la red, existen aún pocas herramientas virtuales dedicadas al instrumento y planteadas desde propuestas pedagógicas sólidas, la mayoría de los sitios en Internet sobre el tema ofrecen principalmente información y repertorio. Este trabajo propone la realización de una cartilla enfocada en el aprendizaje del tiple y basada en un repertorio con formatos que lo incluyen.

JUSTIFICACIÓN

“Tenemos que preparar a los estudiantes para su futuro, no para nuestro pasado”.

Ian Jukes.

Estamos en la época que nos tocó vivir, un tiempo de avances tecnológicos, donde la información se puede obtener y difundir al alcance de un clic, además, habitamos en el lugar, espacio o país donde nos toca estar, ya sea de forma momentánea, permanente o de elección. Nos ubicamos en Colombia, país de variedad musical que incluye al tiple como parte de su gran conjunto musical, cultural y patrimonial.

Es así como vivimos en un mundo de cambios, de contrastes y contradicciones. Colombia no es ajena a esta dinámica cambiante que se permea de las circunstancias y eventos de su tiempo, tocada por el colonialismo y por la tecnología que son muchas veces extranjeros, otras veces locales. Sin embargo, el país da una mirada hacia su propia identidad y retoma lo autóctono, siendo en gran parte un mestizaje que combina varios elementos que constituyen un mundo globalizado y comunicado.

Tanto el tiple como las músicas tradicionales y populares han ido ganando su lugar en la academia, es parte de programas de formación en casas de la cultura, universidades y otros sitios dedicados a la enseñanza de la música de manera formal, no formal y oficial. Desde 2002, en la Universidad de Antioquia (fundada en 1803) se incluyen el tiple y la bandola como énfasis del programa de Licenciatura en música.

Además de los énfasis en tiple y bandola, otras asignaturas como Etnomúsica, Historia de la música en Latinoamérica, Historia de la música en Colombia, además de electivas sobre músicas tradicionales y populares que tienen que ver con nuestra identidad Latinoamericana y colombiana han sido incluidas en los planes de estudios incluso antes del 2002, sin embargo aún prevalece eurocentrista.

En este sentido, en las carreras de música, tanto en instrumento como licenciatura, se estudian contenidos que incluyen autores en su mayoría europeos. Se estudian 4 niveles de Historia de la música “universal” (es decir, centrada en Europa), pero un nivel de Historia de la música en Latinoamérica y uno más de Historia de la música en Colombia. 4 niveles de (estructuras) armonías y formas del viejo continente y 2 niveles de Etnomúsica, recordando algunos ejemplos.

Por otro lado, cabe resaltar que este proyecto será posible en gran parte por las facilidades tecnológicas. Muchos trabajos e información me han llegado, en su gran mayoría, gracias a las ventajas que ofrece la tecnología, ya que es material puede ser consultado en un computador desde CD y/o han sido enviados por Internet mediante herramientas como el correo electrónico; además,

el hecho de subir contenido pedagógico a un blog en Internet, es una muestra más del uso de las tecnologías de la información y comunicación presente en el mundo actual.

Así, vemos cómo se pueden facilitar procesos académicos y de aprendizaje con la utilización de la tecnología, recolectar y compartir información a través de CD, DVD, USB, u otros medios como Internet. El educador, programador y escritor David Warlick afirma que "Necesitamos la tecnología en cada aula y manos de cada estudiante y de cada profesor, porque es el bolígrafo y el papel de nuestro tiempo y es la lente a través de la cual experimentamos gran parte de nuestro mundo" (Warlick, citado por Guerrero, 2019).

Otra ventaja de esta época donde la tecnología brinda muchas facilidades de la comunicación es que se puede usar la red como herramienta pedagógica con gran capacidad de difusión y utilizar este medio para dar a conocer el tiple facilitando el acceso al repertorio y material pedagógico que hay sobre él, cuando la mayoría está documentado en bibliotecas y universidades con acceso limitado.

“Compartir es bueno, y con la tecnología digital, compartir es sencillo”. (Stallman, citado por Valadez)

En pocas palabras, este trabajo se justifica porque está centrado en un instrumento que hoy goza de un creciente interés, puede aportar a la identidad musical andina-colombiana, en repertorio, pedagogía y además utilizará herramientas como Internet para favorecer el aprendizaje y difusión, lo que podría contribuir a que el material para tiple siga creciendo.

Objetivo general

Crear una Cartilla Virtual (Blog) con obras musicales para distintos formatos en los que interviene el tiple, que incluya recomendaciones pedagógicas y ejercicios para cada obra y ofrezca además recursos como visualización, descarga de partituras e hipervínculos.

Objetivos específicos

1. Proponer un repertorio de 9 obras en las que intervenga el tiple, elaborando 9 composiciones o arreglos que lo incluyan en diferentes formatos instrumentales y permitan explorar sus posibilidades técnicas y expresivas.
2. Brindar recomendaciones pedagógicas y ejercicios musicales para cada obra, que puedan facilitar su aprendizaje y montaje.

3. Resaltar algunos aspectos sociales, culturales y musicales de Colombia enfatizando en la región andina, como el deseo de Paz y resolución del conflicto armado interno, cultura indígena (principalmente la Ébera Chamí) y algunos géneros musicales de la zona.
4. Construir un blog que incluya las partituras y recomendaciones pedagógicas de dichas piezas musicales.

CONTEXTO TEÓRICO (Sustentación teórica):

a. Antecedentes: trabajos previos que aporten en la conceptualización del trabajo

A pesar de que la forma de transmitir el saber sobre el tiple ha sido a través de la tradición oral, con el paso del tiempo también se ha formalizado este conocimiento, haciendo registros escritos en partituras, métodos y otros tratados sobre este instrumento. Además, desde hace ya varios años, se pueden usar herramientas tecnológicas como Internet para su difusión y enseñanza.

Con el paso del tiempo, han crecido los materiales de estudio, metodológicos, partituras, obras y diferentes trabajos que involucran al tiple, ya sea aportando repertorio, material de enseñanza o ambos, en este último caso, se pueden mencionar: Elkin Pérez Álvarez, Oscar Santafé, Valeria Arenas, Álvaro Riveros, entre otros.

Son muchos quienes han aportado repertorio, ya sea en obras propias o de otros compositores involucrando al tiple (esto no quiere decir que no enseñen tiple, simplemente al momento de realizar este proyecto no se encontró material pedagógico como tal), algunos de los que podemos mencionar son: Enerith Núñez Pardo, Oriol Caro, James Saldarriaga, Julián Flórez Quintero, Valeria Arenas, Fernando Mora Ángel, John Jaime Villegas y un largo etc.

Desde lo pedagógico, Elkin Pérez en su obra “Método de Tiple: Acompañante, Melódico y Solista”, muestra al lector las diferentes maneras de interpretar el instrumento, mediante un método de enseñanza que incluye varios ejercicios preparatorios, explicaciones y propuestas metodológicas, yendo paso a paso hasta llegar al denominado “Tiple Solista”, que consiste en un tiple solo, haciendo veces melódicas y acompañantes simultáneamente.

Oscar Santafé en su trabajo “La escuela del tiple en Colombia, encuentros y desencuentros de una comunidad de práctica pedagógico – musical” dice:

En el método, exhibido con rigurosidad progresiva, el maestro Pérez presenta un recorrido muy completo de su propuesta, tanto metodológica como técnica hacia la apropiación del instrumento en tres miradas; la del acompañamiento, el tratamiento melódico y las bases para la interpretación solista. Estas consideraciones son apropiadas hoy en día por toda la comunidad de práctica e

implementadas en la mirada del intérprete. Ahora, se hace clara diferencia de lo que implica ser solista de tiple y tiplista melódico, el primero aborda en un solo momento interpretativo melodía, ritmo y armonía, como un todo sin ningún otro respaldo. El segundo, se especializa en la idea de lo melódico, como en el caso del tiple en Santander a la manera del maestro “Pacho Benavidez” por lo que requiere de uno o dos instrumentos que le acompañen. (Santafé, 2017, pg.45)

Hay trabajos que tratan el tiple desde sólo su rol meramente solo (o solista como también se le llama). “Otro granito de arena” de Valeria Arenas, quien propone 6 obras del compositor León Cardona García, incluye análisis de cada obra y recomendaciones generales explicando la notación. Esta propuesta es para personas con ciertos conocimientos sobre música y tiple en general, debido a la complejidad de sus conceptos y obras.

“Estudios melancólicos para tiple solo” de Oscar Santafé y algunos trabajos de Enerith Núñez como “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, son otros ejemplos del abordaje del tiple desde el aspecto meramente solo.

Desde su rol acompañante, “Método moderno para aprender tiple sin maestros” de Luis Uribe Bueno y “Cantemos con el tiple” de Álvaro Riveros, son trabajos que abordan la enseñanza del instrumento a partir del canto, abordando al tiple desde su aspecto rítmico-armónico acompañando canciones.

En cuanto a la enseñanza del tiple, existe también una tesis para maestría de Santafé llamada “La escuela del tiple en Colombia, encuentros y desencuentros de una comunidad de práctica pedagógico – musical”, donde se expone una investigación sobre la enseñanza del tiple y contiene también material que puede ser usado para la pedagogía del instrumento, pero no es un método, sino un trabajo investigativo que puede ofrecer elementos que pueden ayudar al profesor de tiple.

Hasta ahora, sólo hemos mencionado trabajos que tienen el tiple como protagonista y eje, todas sus propuestas pedagógicas, metodológicas y de repertorio se centran en él. Existen también propuestas que lo incluyen, pero no como centro sino como un instrumento más. Algunos ejemplos son: “Entre cuerdas” de Carlos Mario Vásquez (Camavaro); “Cuatro obras musicales colombianas para procesos de formación en cuerdas tradicionales andinas” de Luz Elena Gómez Vallejo, Marta Ligia Pérez Henao, Fabián Antonio Vergara Gómez y otros.

Generalmente, estos trabajos que incluyen al tiple desde su aspecto rítmico y también con partes melódicas (es decir que lo asume como parte de un conjunto, sin ser éste el eje central de las obras musicales) son los más numerosos, además se pueden ver obras de diferentes compositores incluyendo la creatividad del autor o autores.

“Entre Cuerdas” de Carlos Mario Vásquez, por ejemplo, entre su contenido se encuentran versiones de obras musicales para tiple, guitarra y bandola; por otra parte, Enerith Nuñez Pardo además proponer repertorio para tiple solista, también ofrece obras para formatos con tiple, como “Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano”.

Finalmente, otros autores aportan al repertorio del instrumento con sus composiciones. Entre ellos: Paula Andrea Quinceno Cardona, Yeison Hernando Vargas Álvarez, Eduer Alexander Vanegas Mesa, Giovanni Andrés Loaiza Quiroz en “Por caminos de cuerdas”. Juan David Campillo Z., Yeison Ferney Bedoya A. con la cartilla “Los niños tocan a Colombia”, donde además de hacer propuestas que incluyen al tiple, ayudan a ampliar y renovar el repertorio de la música colombiana.

Por otro lado, también avanza la tecnología que brinda un sinnúmero de posibilidades virtuales, siendo posible confluír, por ejemplo, asuntos pedagógicos y metodológicos con herramientas de la computación, la Internet, entre otros, que son usados hoy para facilitar y hacer más didáctica la enseñanza y favorecer el aprendizaje.

Desde que existe Internet, se han creado muchos sitios web, entre esa gran cantidad existe una actualmente muy conocida, famosa y popular página de videos llamada YouTube, en la cual el tiple tiene también su espacio. Los videos para el aprendizaje también llamados “tutoriales” o videotutoriales, además de interpretaciones musicales con el instrumento son bastante numerosos a comparación de otros lugares en la red. Basta con buscar en esta página para poder observar y escuchar al instrumento siendo interpretado y enseñado.

En dicho lugar, se pueden publicar videos mediante la creación de una cuenta llamada “Canal”, que normalmente está asociada a un correo electrónico. Algunos canales que incluyen al tiple de una u otra manera son:

Nombre del Canal	Propietario	Link o enlace
tiplecolombiano	Oriol Caro	https://www.youtube.com/user/tiplecolombiano
james saldarriaga	James D. Saldarriaga	https://www.youtube.com/user/mrmrjamesin
Julián Flórez Composer	Julián Flórez Quientero	https://www.youtube.com/channel/UC2SfxsAV4G4NClTxu6754bA

Fernando Mora Ángel	Fernando Mora Ángel	https://www.youtube.com/results?search_query=fernando+mora+angel
Esteban Arango	Esteban Arango	https://www.youtube.com/user/eamazo1
Valeria Arenas	Valeria Arenas Castro	https://www.youtube.com/user/MsValeria1115/videos
andotipleando Oscar Santafé	Oscar O. Santafé V.	https://www.youtube.com/user/andotipleando1
Enerith Nuñez Pardo	Enerith Núñez Pardo	https://www.youtube.com/channel/UCcu_nJgxJobYJIOH_phz81Q
John Jaime Villegas Londoño	John Jaime Villegas Londoño	https://www.youtube.com/user/bandolitisaguda

Esta lista son sólo algunos ejemplos, de la larga lista de canales de diferentes intérpretes del tiple que han puesto parte de su trabajo en esta página de la web, si recordamos, varios de estos canales son de tiplistas que ya mencionamos anteriormente y que usan la tecnología para mostrar algo de su trabajo.

Y no solo en YouTube, también existen blogs como “Tiple Colombiano”, “Un tiple y un corazón”, donde se ofrecen materiales pedagógicos, repertorio, indicaciones, cuadros de acordes y demás información disponible, al momento de la búsqueda (2020), se encontró que pocos sitios tienen material de enseñanza, por ende, las páginas web dedicadas al instrumento no son muy numerosas.

Nombre del sitio	Breve Descripción	Propietario	Link o enlace
Tiple Colombiano	Blog en la web sobre el tiple, que incluye historia del instrumento, partituras, videos y otros elementos relacionados con él.	Valeria Arenas	http://tiplecolombianito.blogspot.com/

Un tiple y un corazón	Sitio en la red donde pueden encontrarse contenidos musicales relacionados con el tiple, información, comentarios y material pedagógico.	José Néstor	http://eltiplecolombiano.blogspot.com/
El portal del tiple	Página web donde puede encontrarse pedagogía, foros, algo de repertorio, cuadros de acordes y demás información sobre el tiple.	Paulo Andrés Olarte Rendón	http://www.angelfire.com/planet/elportaldeltiple/index.htm

Aparte del tiple, cabe mencionar que existen una gran cantidad de páginas web dedicadas a la enseñanza de la música, desde diversos aspectos y con sus propias propuestas pedagógicas, estas siguen creciendo, otras desaparecen y así... la web es un constante ir y devenir de información. Hoy en día, basta con buscar en la red para mirar el material que esté disponible en el momento.

b. Fundamentos teóricos, conceptuales que soportan el proceso investigativo

¿Qué es el tiple?

El tiple es un instrumento musical perteneciente a la familia de las cuerdas pulsadas de la cual también hacen parte la guitarra, bandola, arpa, requinto, etc., es decir que su sonido se crea a partir de la pulsación o empuje de las cuerdas con los dedos (a diferencia de las cuerdas frotadas como los de la familia del violín que se frotan con un arco). Posee 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes triples como se muestra en la siguiente imagen:



Se trata de un instrumento rítmico-armónico y melódico que pertenece a la Región Andina de Colombia aunque se ha extendido por todo el país y, hasta cierto punto, por Latinoamérica y el mundo.

Este instrumento puede tener varios usos entre los que se destacan el acompañante, melódico y solo (también llamado solista por varios autores).

Tiple acompañante

“El tiple se convierte en un instrumento rítmico que además propone el sustento armónico de la pieza interpretada” (Santafé, 2017, pg. 86).

La función del tiple en la música nacional fue en sus inicios y por muchos años, de acompañamiento en formatos vocales e instrumentales de la región andina colombiana (también tuvo lugar en las músicas llaneras y continúa expandiéndose en Latinoamérica y el mundo). (Arenas, 2017, pg. 10).

En esta modalidad, se interpreta como un instrumento rítmico-armónico y su escritura puede ser con notas musicales en el pentagrama y/o usando las letras del cifrado norteamericano (o cifrado americano como suele llamársele). Con ritmos y acordes se puede acompañar con armonía, al canto y/o a otros instrumentos que hacen sonar la melodía.

Tiple melódico

“El tiple melódico, como su nombre lo indica se dedica exclusivamente a la melodía de la obra” (Santafé, 2017, pg. 49).

Suele aconsejarse la utilización de plectro, púa o pajuela para su interpretación, “En el punteo se aconseja el empleo del **Plectro** para pulsar las cuerdas” (Pérez, 1996, pg. 103), recordando también que “cada tiplista se ha formado en relación a otros y su resultado final es una transformación personal de lo aprendido” (Santafé, 2017, pg. 114), adoptando su estilo propio. En este rol, el instrumento puede estar acompañado de otro(s) como soporte rítmico-armónico.

Tiple solo

Es la combinación del tiple melódico y acompañante.

A menudo se le llama también “tiple solista”, aunque esto podría confundirse con el tiple en algún rol melódico y acompañamiento. El intérprete debe hacer en el instrumento la parte melódica y de acompañamiento rítmico-armónico al mismo tiempo, es decir, se “aborda en un solo momento interpretativo melodía, ritmo y armonía, como un todo sin ningún otro respaldo”. (Santafé, 2017, pg.45)

Sobre la enseñanza del tiple

Como se mencionó antes, el tiple no siempre fue visto con buenos ojos, personas como Caicedo Rojas (1945) lo consideraban una degeneración de la guitarra y/o de la vihuela, por lo cual era impensable incluirlo dentro de los planes curriculares de academias musicales y más aún en universidades, debido a ello su enseñanza fue por mucho tiempo por tradición oral y empírica.

Un registro de parte de esta forma de enseñanza puede encontrarse en la ya mencionada “Tesis en educación, que investiga las características de conformación y desarrollo de la escuela del Tiple en Colombia, [donde se] explora una propuesta que delimita la idea de escuela en Colombia, (...). La idea de una escuela sin fronteras fundamentada más en la relación cotidiana de sus actores que en la formalidad curricular o institucional.” (Santafé, 2017, págs. 5-6)

El enfoque eurocéntrico que ha tenido la academia (principalmente en universidades), fue un obstáculo para su enseñanza formal, sin embargo, aunque todavía hay rastros del eurocentrismo (basta con revisar los programas curriculares para comprobarlo), se fueron incluyendo en los planes de estudios asignaturas que de una u otra manera están relacionadas con nuestras Músicas nacionales.

Entre esas inclusiones, desde el año 2000 se incluyó en la Universidad de Antioquia un programa llamado Plectros, que incluye bandola y tiple, gracias a la iniciativa del grupo de Investigación Músicas Regionales y a personas como Jairo Rincón y John Jaime Villegas Londoño quienes fueron los primeros docentes formalmente contratados para enseñar dichos instrumentos.

No sólo Instituciones de educación superior han acogido al tiple, sino también en casas de la cultura, donde se ha apoyado la creación de estudiantinas adoptando al tiple como instrumento que hace parte importante de los procesos de formación de estas instituciones; actualmente se sigue también transmitiendo por tradición oral y empírica, sin embargo, su inclusión en espacios académicos donde antes no era aceptado hoy en día es una realidad.

La sociedad ha sido partícipe de los avances de la tecnología y la comunicación que han ayudado al ser humano a transformar su propio mundo y también las formas de enseñar, documentar, guardar y transmitir la información (aunque no toda esta sea cierta). Se han creado muchos sitios virtuales con todo tipo de temas y temáticas entre las cuales el tiple tiene hoy un pequeño espacio donde puede a partir de allí ser también difundido y enseñado.

Formatos Instrumentales.

Conformación instrumental de una obra musical, en otras palabras, se refiere a los instrumentos musicales que intervienen en la interpretación de música. Por ejemplo, en el contexto de “las cuerdas tradicionales andinas colombianas y sus diversos formatos instrumentales [se pueden encontrar] (tríos, cuartetos, estudiantinas y orquestas de cuerdas, entre otros)” (Rendón, Mora & otros, 2014, pg. IX). También puede llamárseles conjuntos, agrupaciones, ensambles, grupos musicales, etc.

Estudiantina

“Las estudiantinas son agrupaciones de cuerdas compuestas básicamente por bandolas, tiples y guitarras. Sin embargo, este concepto tiene actualmente disímiles de conformaciones y perfiles en América Latina” (Rendón, Mora & otros, 2014, pg. IX)

Trío andino

“Desde las diferentes perspectivas de la tradición en las músicas andinas de Colombia el formato instrumental conocido como trío ha tenido varias denominaciones” (Montenegro, Forero & Quevedo, 2016, pg. 23). “Trío típico colombiano conformado por bandola, tiple y guitarra” (Madrid, 2014, citado por Montenegro, Forero & Quevedo, 2016, pg. 23)

Cuerdas frotadas

Son una familia de “instrumentos de cuerda y arco- violines, violas, violonchelos y contrabajos-” (Adler, 2006, pg.7). Producen su sonido, generalmente, frotando las cuerdas con las cerdas del arco, aunque también pueden sonarse con los dedos produciendo un efecto llamado pizzicato.

Familia de los vientos

También llamados Aerófonos, “son aquellos que producen su sonido por medio de la vibración del aire al interior del mismo” [sic] (Luengas, 2018, pg. 1). Flautas, clarinetes, trompetas, trombones y un largo etc. son algunos instrumentos de esta familia.

Melodía

Según la Real Academia Española (RAE), es una "Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía".

Acordes y Armonía

Como acordes y “armonía entendemos la parte de la música que trata el estudio de sonidos simultáneos, así, armonía diatónica será formada por grupos de sonidos diatónicos” (Herrera, 1991, pg. 35).

Internet

La RAE en su diccionario actualizado (2020) la define como “1. m. o f. Red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación.”

Blog

“1. m. Sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.” RAE.

METODOLOGÍA

1. Selección de repertorio

El plan general de esta cartilla está basado en proponer 9 obras en las que intervendrá el tiple de diferentes maneras (acompañante, melódico, solista y solo), en formatos instrumentales y podría tener varias miradas: pedagógica, cultural, musical, tiplística, etc. Para esta construcción se realizará primero un rastreo de obras tanto en mis propios archivos como en otras fuentes (bibliotecas, centros de documentación, Internet, etc.)

Después, se hará un inventario de las obras disponibles y se seleccionarán las que mejor se acomoden a la propuesta metodológica de este trabajo, donde cada pieza musical tendrá su formato instrumental, información, elementos pedagógicos y características particulares. Como es muy posible que no todo lo encontrado dialogue con esta cartilla, para ajustar el total de 9 obras se agregarán otras propias al repertorio seleccionado.

Se tendrán en cuenta tonalidades, incluyendo desde una canción sencilla que implica el canto (ya que es recomendable empezar a cantar y vivenciar la música corporalmente antes de avanzar a lo instrumental), en una tonalidad sin alteraciones (Do mayor), con 2 acordes; como también otras obras de mayor complejidad técnica, principalmente instrumentales, con más acordes incluyendo de 3 y 4 notas, usando ejes tonales con ninguna o pocas alteraciones en la armadura, hasta una obra con uso de dos tonalidades simultáneamente.

También se les dará importancia a los formatos, teniendo en cuenta que irán desde 1 instrumento hasta un poco más de 10 (hasta 12 siendo estricto con la versión sin ser esa la intención), donde el tiple se mezclará con otros instrumentos de cuerda (tanto pulsada como frotada), de viento y la voz humana, además de una obra musical para tiple solo. Algunas obras están escritas inicialmente para el formato necesitado y otras habrá que adaptarlas.

Estas obras tendrán diferentes niveles, algunas serán sencillas, otras tendrán mayor grado de dificultad, sin embargo, ninguna pretenderá llegar al virtuosismo, más bien, resaltarán algunos aspectos socioculturales y musicales del país: una incluirá temática por la paz, habrá también músicas indígenas y varias piezas musicales en algunos ritmos andino-colombianos.

De este modo, se incluirán obras musicales variadas, que puedan servir tanto a personas que conocen poco sobre el tiple y la música, como para otras que tienen más experiencia, recorrido y entendimiento.

2. Elaboración de composiciones y adaptaciones

Una vez seleccionado el repertorio, se revisarán las partituras de las obras y se modificarán de acuerdo con las necesidades de la cartilla, varias piezas musicales recolectadas no fueron pensadas inicialmente con el tiple, por lo cual habrá que adecuarlas. Algunas se empezarán desde cero y otras tendrán algo de elaboración, por ende, unas necesitarán más dedicación de tiempo que otras, dependiendo también del tamaño del formato, duración de la obra, complejidad, etc.

No existirá un orden establecido en la realización de estas versiones que incluyen al tiple, se elaborarán como se vaya viendo conveniente, con el propósito inicial de tener terminada 1 obra por semana para completar el repertorio que irá en el blog. Algunas estarán listas más rápido que otras, dependiendo de muchos factores de los cuales podríamos mencionar el tamaño del formato, recomendaciones pedagógicas necesarias, duración y particularidades de cada una.

Como las obras están presentadas en distintos y variados formatos musicales de diferentes tipos y tamaños, se explorarán varias posibilidades tímbricas en el tiple con otros instrumentos. Para llevar a cabo buenas versiones, es necesario tener cierto conocimiento y entendimiento de los instrumentos que se pretenden usar, no necesariamente tocarlos e interpretarlos, pero si saber algo de sus posibilidades y límites.

Durante mi inacabado (y maravilloso) camino musical, he tenido la fortuna de aprender en mayor o menor medida sobre algunos instrumentos musicales que se incluirán en estas versiones. Para los instrumentos que inicialmente no se tenga el conocimiento mínimo para su escritura, se deberán hacer indagaciones e investigaciones, información que podrá ser encontrada en libros, Internet y/o preguntando a instrumentistas.

Cada versión conforme vaya siendo acabada, será revisada en conjunto con el asesor, para hacer los comentarios, apreciaciones y recomendaciones pertinentes, mirar detalles, hacer mejoras y correcciones, con el fin de presentar cada obra con buena presentación y escritura.

3. Elaboración de recomendaciones pedagógicas

Con las obras listas, se elaborarán unas recomendaciones pedagógicas con el fin de facilitar el montaje y ejecución de estas mismas, explicando conceptos y proponiendo ejercicios que abordarán elementos de la pieza musical que se pretenda montar. Estas no son obligatorias y el repertorio podría funcionar también sin ellas, sobre todo cuando se tiene conocimiento del tiple y musical.

Cada obra tendrá sus particularidades y cada una estará acompañada de sus recomendaciones y ejercicios que puedan ayudar a su montaje como por ejemplo tonalidad o tonalidades, escalas, digitaciones, acordes que aparecerán y todo aquello que se considere que podría facilitar su ejecución e interpretación; tipos de fraseos, ligados, acentos, efectos y demás, son también elementos que se incluirán en esta parte.

Habrán obras diversas, unas que ofrecen cierta libertad, creatividad y construcción, otras están pensadas más desde la partitura, cada una con sus recomendaciones específicas. Hay piezas musicales que permitirán, por ejemplo, elegir dinámicas, métricas, ritmos y repeticiones, para ello se incluirán estos conceptos en dichas recomendaciones; por otro lado, otras ya vienen con estos elementos establecidos que tendrán otro tipo de indicaciones más enfocadas a la interpretación y no a la creación.

4. Construcción del blog con las partituras y las recomendaciones pedagógicas

La web tiene diferentes espacios virtuales donde se pueden hacer publicaciones de todo tipo, los blogs por ejemplo ofrecen espacios donde se puede subir información para ser consultada, también poseen amplias posibilidades de diseños y herramientas que permiten facilitar su visualización, hipervínculos con otras partes del blog y también otros sitios, subir archivos para descargar, etc.

Teniendo los archivos para compartir y subir al blog, se creará el espacio, con un diseño adecuado a la época y al tema de la cartilla, aprovechando las herramientas que pueda ofrecer el sitio como agregar partituras, descargarlas y otras herramientas que pueden facilitar el acceso y manejo de la información contenida y ofrecida. Así, podrá ser publicado y si más adelante se desea, se modificará agregando nuevas obras o realizando los cambios que se vean necesarios.

CONCLUSIONES

Después de un largo proceso, se concluyó con la creación de un blog en Internet llamado TIPLNRED (Tiple en Red), el cual ofrece 9 obras en diferentes formatos instrumentales, en los cuales interviene el tiple de una u otra manera (meramente melódica, solamente armónica, ambas, como solista y en una ocasión solo), cada pieza musical que puede ser descargada en formato PDF con un clic, brinda información y ejercicios que pueden facilitar su comprensión, aprendizaje y montaje, también hay algunos hipervínculos que pueden facilitar la navegación por el sitio.

Este espacio se generó a partir de la modificación de un blog que estaba ya creado mediante la página [Blogger](#), el cual también era sobre el Tiple pero no cumplía con los requerimientos de la cartilla; su nombre era “Tiple Colombiano”, contenía un montón de información copiada y pegada de varias páginas web, por ende, su contenido no necesariamente era el más confiable ni verídico, acompañado de un video con defectos en el equilibrio de sonidos, de lo cual actualmente sólo se conserva el diseño estético con estilo de fondo y tipos de letra.

Por lo anterior, mucho de este sitio se sustituyó por nuevo contenido basado en fuentes confiables, consultas e investigaciones, se incluyó un inicio a manera de índice ofreciendo inicialmente el repertorio, seguido de información general sobre el Tiple, cada obra con enlaces que permiten su visualización, descargar la partitura en PDF, ver su información, ejercicios recomendados y volver a la partitura y al inicio. Un proceso que dejó aprendizajes distintos: musicales, históricos, culturales, ancestrales, pedagógicos, tecnológicos... y grandes satisfacciones.

El repertorio en general tiene temáticas que pueden ser diversas (y similares en otros casos particulares) teniendo al Tiple como elemento común al cual se le ofrecen varias maneras de interpretación y ejecución como ya dijimos. Además de mostrar cierta variedad tiplística, se podrían obtener diferentes miradas tanto a nivel musical como extramusical, humano, social, cultural, ancestral, etc., sus obras incluyen temas como la Paz, culturas indígenas y otras piezas musicales que pueden resaltar musicalmente sentimientos, ideas, preocupaciones etc. personales y colectivas.

Así se creó TIPLNRED (Tiple en Red), en este momento disponible en Internet, donde se piensa seguir publicando contenido. Por ejemplo, la parte de Música para la Paz podría ser usada, modificada y actualizada para labores pedagógicas, artísticas y musicales en contextos de posconflicto con el grupo y semillero de la Universidad (UdeA) La Paz es una Obra de Arte, si se ve la posibilidad o necesidad, como también la inclusión de nuevas obras de diferentes temáticas y seguir ampliando el repertorio y espacio del tiple en la Red.

REFERENCIAS

- Adler, S. (2006) [Edición en español traducida de la 3ra]. *El estudio de la orquestación*.
- Aprendo Música. Disponible en <https://aprendomusica.com/index.html>
- Arenas Castro, Valeria (2015). Tiple Colombiano. Disponible en <http://tiplecolombiano.blogspot.com/>
- Arenas Castro, V. (2017). *OTRO GRANITO DE ARENA: Versiones para tiple solista de obras de León Cardona García*.
- Campillo Zapata, J. D., Bedoya Álvarez Y. F. (2010). *Los niños tocan a colombia*.
- Chen, S.S., Hurley, C.M., Karim, J. (2005). YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/>
- De María, M. (2016). Mauro De María-Politonality pg. 121. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3l2Fwt0EpSk>
- DoReMiNotas. Disponible en <https://www.doreminotas.com/index.php>
- Gómez Ospina, C. A., Yepes Mejía D. A., & Yepes Mejía J. P., (2016). Colombia tierra de mil sonidos. Disponible en <https://books.apple.com/es/book/cartilla-colombia-tierra-de-mil-sonidos/id1170686978>
- Gómez Vallejo, L. E., Pérez Henao, M. L., Vergara Gómez, F. A., Zapata Orozco M. D., & Arbeláez López N. A. (2010). *Cuatro obras musicales colombianas para procesos de formación en cuerdas tradicionales andinas*.
- Guerrero Días (2019). Nuevas Miradas. Disponible en <https://nuevasmiradas.com.ni/2019/02/01/uso-de-las-tecnologias-es-irreversible-en-la-educacion/>
- Herrera, E. (1991). *Teoría Musical y Armonía Moderna*.
- José Nestor (2020 fecha de consulta). Un tiple y un corazón. Disponible en <http://eltiplecolombiano.blogspot.com/>

Karim, J., Huerley, C., & Chen, S. YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/>

Lasal, S. La Escuela de Música.net. Disponible en <https://laescuelademusica.net/>

Luengas Flórez J. (2018). *Conjunto de cobres* (trabajo universitario UNAL Bogotá)

Montenegro Herrera, J. E., Forero Valderrama, F., Quevedo Barrero, C. (2016). *Bandola, tiple y guitarra en movimiento. Ocho Obras Originales para Trío Andino Colombiano.*

Núñez Pardo, E. (2006). *Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista.*

Núñez Pardo, E. (2008). *Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista.*

Núñez Pardo, E. (2008). *Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano.*

Olarte Rendón, Paulo Andrés. El portal del tiple. Disponible en <http://www.angelfire.com/planet/elportaldeltiple/empezar.htm>

Page, L., & Bring S. Google. Disponible en <https://www.google.com/>

Pérez Álvarez, E. (1996). *Método de Tiple: Acompañante-Melódico-Solista.*

Puerta Zuluaga, D. (1988). *Los caminos del tiple.*

Poveda, Naiara (2018). DocenTechnology. Disponible en <https://elblogdenai29.wordpress.com/>

Quinceno Cardona, P. A., Vargas Álvarez, Y. H., Vanegas Mesa, E. A., Loaiza Quiroz, G. A. (2014). *Por caminos de cuerdas.*

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, Edición tricentenario (actualización 2020). Disponible en <https://dle.rae.es/diccionario>

Rendón Marín, H. V., López Gil, G. A., Tobón Restrepo A., Mora Ángel, F., Cortés Pulgarín M.T. (2014). *Cuerdas Vivas: Utopías de bandolas, triples y guitarras en Antioquia.*

Riveros Ramírez, A. (1975). *Cantemos con el tiple*.

Santafé Villamizar, O. (2016). *La escuela del tiple en Colombia, encuentros y desencuentros de una comunidad de práctica pedagógico – musical*.

Santafé Villamizar, O. (2011). *Estudios Melancólicos Para Tiple Solo*.

Uribe Bueno, L. (197-)? *Método moderno para aprender tiple sin maestros*. Valadez Hegler, Rebeca del Carmen. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559164>

Vásquez Rojas, C. M. (2012) *Entre cuerdas*.

VIRTUOSSO. Disponible en <https://www.virtuosso.com/>

ANEXO. Cartilla

Link o enlace del sitio web: <http://wilmusik.blogspot.com/>