



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**CUERPOS CAUTIVOS ENTRE GESTOS, LITERATURA Y ARTE**

Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua  
castellana

**María Catherine Restrepo Martínez**

Asesores:

Teresita Ospina Álvarez PhD en Educación

Rafael Múnera Barbosa Mg. en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Yarumal – Antioquia

2020

## Agradecimientos

*Agradezco a mi abuela **Adelaida Restrepo Restrepo***

*Por ser el ejemplo de mujer fuerte y noble que necesité desde mi infancia.*

*Agradezco a mi hija **María Julieta Ospina Restrepo***

*Por ser el motivo más fuerte para continuar día a día, por ser mi constante alegría,  
quien me ha demostrado lo fuerte que puedo ser.*

*Agradezco a la **Universidad de Antioquia** por abrirme las puertas hacia grandes  
**maestros y maestras** que transformaron mi vida para siempre.*

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

*No puedo descubrir una conciencia libre  
de criminal o de artista,  
pero sé que todos luchan solos  
por lo que buscan todos juntos.  
Son un largo gemido, todas las calles que conozco.  
. (Múnera, 1947)*

### RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado *Cuerpos cautivos entre gestos literatura y arte*, comparte la experiencia de prácticas profesionales de una estudiante de licenciatura básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, realizadas de modo atípico en el Instituto Penitenciario y Carcelario de mediana seguridad del municipio de Yarumal, con el objetivo de poner en el plano de lo escrito la propia experiencia de formación, además de ser una cartografía que dibuja líneas fuga a partir de la literatura, el arte pictórico y el cine, para crear, pensar y vivir el espacio de formas diferentes. Todo esto se logra por medio de una amalgama que une la investigación basada en artes (IBA) y la investigación creación para materializar un trabajo de grado, en el que se exponen unos resultados de las experiencias que dieron apertura a unos cuerpos cautivos, por medio de las artes, la narrativa creativa, la pregunta por el deseo con Deleuze y Guattari y analizadas desde algunas perspectivas foucaultianas; tales experiencias lograron ser, reflexivas, críticas y posibilitaron abrir las miradas a otros modos de estar entre el espacio mudo del gesto, las letras y el pensamiento.

**Palabras clave:** cuerpos, gestos, literatura, arte, atrapamiento, experiencia, potencia, inacabado, cambio.

## RESUME

This work shares the practices done by a student of the Spanish language and humanity in the security penitentiary at the municipality of Yarumal. It aims of establishing her formation by employing writing. Also of launching some structures from a perspective of literature, pictorial art, and film to create, think and live in different ways.

The aforementioned is achieved throughout an amalgamation between two points of view: arts-based research (ABR) and creation research (CR). Some of those experiences leave the path free to captive bodies are exposed through narrative and creative writing and desire as stated by Deleuze and Guattari; all of them analyzed from Foucaultian standpoints.

Such experiences managed to be reflective, critical and made it possible to open our eyes to other manners of being between the silent space of gesture, letters, and thinking.

Keywords: bodies, gestures, literature, art, entrapment, experience, power, unfinished, change.

## CONTENIDO

2. JUSTIFICACIÓN (Acomodación del cuerpo).....	8
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (Choque con el mundo exterior).....	10
4. PROPÓSITOS (Devenir de destinos).....	14
<b>4.1 Inquietudes que alteran mi cuerpo: pregunta de investigación</b> .....	15
¿Cómo me afectan a mí los encuentros con aquellos que traspasan las márgenes sociales? .....	16
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA AGENCIA DE PRÁCTICA (Refugio del cautivo) .....	19
<b>Breve reseña histórica de la entidad (Memorias del lugar)</b> .....	20
7. HORIZONTE CONCEPTUAL (Metamorfosis de los juicios) .....	28
8. HORIZONTE METODOLÓGICO (Formas de inventar-crear).....	35
<b>8.1 Talleres de Literatura y artes (Encuentro de los cuerpos)</b> .....	39
8.2 Experiencia estética de lo sentido. ....	43
<b>9. Conclusiones (Experiencia corpórea habitada)</b> .....	45
10. Bibliografía (Pensamientos conseguidos de otras mentes).....	49
11. ANEXOS (Afectos corporales) .....	51

## **1. INTRODUCCIÓN (Nacimiento)**

La investigación ***Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte***, surge a partir del interés por habitar un espacio complejo como lo es un establecimiento carcelario. Y, no solo hablar del “encierro” o de un cuerpo en “cautiverio” nos remite necesariamente a las teorías Foucoltianas, en tanto el cuerpo institucionalizado por unas normativas de castigo o estudios críticos en relación con las instituciones sociales. Más bien, el interés recoge mi caminar de investigadora por los pasillos de un lugar de encierro, pero también mi atención centrada en los cuerpos, de mi estar en compañía de esos cuerpos –en calidad de practicante- cuyas gestualidades pasan por provocaciones desde las artes y la literatura.

Esto lo digo, porque además de mi gusto por estas, se fueron haciendo más fuertes mis intereses al elegir -al final de mi práctica pedagógica-, precisamente en la práctica profesional de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, una línea de investigación denominada “arte, literatura y formación” que fue abriendo posibilidades a la investigación y que me aportaron unas “otras” maneras de entrar a la investigación en un contexto complejo y tensionante como lo es la Cárcel de Yarumal (Antioquia).

Lo que puede afectar un cuerpo y moldearlo inacabadamente, pasa, en el entramado de las experiencias, entre los lugares por los que se atraviesa con él; así, es como para esta investigación, habito conjuntamente, los espacios de castigo con cuerpos abarrotados, ellos se prestan para abrir un lugar y cohabitar amablemente los mundos de la literatura y el arte, es decir, entre esas grietas se pretende brindar algunas líneas de fuga al castigo de la inmovilidad y el

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

hacinamiento que les limita; por ende, los cuerpos se sitúan en ese espacio sordo de los gestos, en el estrecho vínculo con los otros, que nos hace libres. Esos cuerpos que se encuentran entre ese espacio abierto del arte y la literatura, tal vez una especie de refugio, un santuario temporal, donde el mundo se ve y el cuerpo se siente de otras maneras.

## 2. JUSTIFICACIÓN (Acomodación del cuerpo)

Hablo, entonces, de mi propio cuerpo como investigadora en ese atrapamiento entre tensiones y deseos: un cuerpo de mujer que socialmente se fragmenta, madre, estudiante y maestra en formación, en la Universidad de Antioquia sede Norte; expongo el sentido las prácticas que realiza en La cárcel de Yarumal Antioquia, administrada por el INPEC (Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario) de Colombia. El instituto carcelario brinda espacios de formación en educación básica, media, media vocacional y superior, conforme a la ley 65 de 1993, la cual busca garantizar la educación de los internos en las cárceles, y con el objetivo de cumplir con la normatividad establecida, me encuentro bajo la supervisión de cinco guardas, la psicóloga Andrea Lopera Arbeláez, y en adherencia a 18 cuerpos recluidos en cada sesión de clases. Estos encuentros se abren como pretexto para indagar, relacionar, tensionar, cuestionar y participar de un espacio formativo particular donde las artes y la literatura cobran vida y posibilitan las conexiones y desconexiones con otras maneras de entender las realidades contenidas en ese contexto.

Mi cuerpo como morada, donde las experiencias son múltiples, habitando lugares oscuros, paredes roídas por el tiempo, el ocio y la desesperación; allí pretendo la calma, busco palabras, tenues gestos, que intentan iluminar el espacio. Entre mis documentos escritos, imágenes impresas, reflexiones a viva voz, llevo toques sensibles, que alteran profundamente la visión de lo establecido, llevo palabras y gestos con el propósito de provocar algo en el encuentro con esos



## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

cuerpos, algunos contraídos por la angustia, otros con rabia contenida en los ojos, formando y deformando las convicciones y también las nociones de esa, su realidad.

Entre gestos, literatura y arte, la institución carcelaria me abre las puertas a unos procesos de prácticas que combinan lo estético con lo frío del lugar. Hasta recordé que en Brasil se trabaja con la *estética del frío*<sup>1</sup>, nada mal para comenzar a afectar, desnaturalizar, boicotear y exponer mi cuerpo entre los cuerpos de esos seres cautivos. Y en dicha experiencia, mi cuerpo se funde en ese cautiverio, con miedo me impregno de ese olor del castigo impuesto, del moho de las celdas. Y, las experiencias de los que pagan con su tiempo de vida, por las condiciones del peso de su existencia o por la complejidad del mundo de lo real, o fuese cual o tal motivo, o sin motivo alguno. Por ello, entro a esos marcos normativos para dar cabida a lo estético, volcando la mirada a los cuerpos, a los gestos allí latentes, para desestabilizar la percepción y reconfigurar la forma en que se entiende la experiencia.

Mi cuerpo de maestra en formación, eso es el conjunto de todo lo que he sido, en mi práctica profesional, un cuerpo en devenir otros; otras potencias transformadoras de los cuerpos. Entonces, de eso se trata mi trabajo de grado. Un texto que posiblemente cautive entre el temblor de los cuerpos o el extrañamiento que causan el arte y la posibilidad de habitar otros mundos que ofrece la literatura.

---

<sup>1</sup> Estética del frío, texto del autor brasileño Vitor Ramil, que refiere al frío como característico de un sector de Brasil muy húmedo en época de invierno.

### 3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (Choque con el mundo exterior)

*¿Se interesan los cuerpos cautivos por experiencias con artes y literatura?*



Bacon, Francis. *Retrato de Lucien Freud*. Siglo XX

Cuerpos cautivos, heridos, ensombrecidos que irradian gestos de resentimiento y de dolor, gestos de vacío que buscan huir de sí mismos, como si la culpa buscara ser saciada en un espacio de 48 metros cuadrados donde mi cuerpo compartía con ellos a través de las artes y la literatura, para refrescar; tal vez, alivianar un poco las cargas en ese espacio simple, una habitación que muta con el vibrato de la voz de una mujer, que invoca palabras propias y ajenas, palabras de otros mundos; que invita a pensarse desde otros tiempos o atemporalmente; que propone otras realidades quizá terribles, que juega con el lenguaje para inventar-crear otras formas de habitar. A veces las asfixiantes tensiones de lo cotidiano, se liberaban entre esta habitación, en el silencio que encontraba la mímica de un espacio de clases, es el lugar para estar o no, en el aquí y ahora, donde la mirada se fijaba, donde el cuerpo resonaba, donde se estaba un poco más seguro –en

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

ocasiones la culpa los obsesionaba por el peligro consigo mismos-. Entonces, entraron las imágenes, un encuentro con el afuera; un espacio perfumado de ocio, donde el silencio valía. Nos dimos a la contemplación plácida, muchas veces, para dejar volar la imaginación y la fantasía a través de historias que ensortijaban formas. Ahí, sutilmente, el tiempo permutaba a favor de la vida, del olvido como transformación de la experiencia.

Dormitando en el tibio y oscuro salón de clase, la suave voz de la practicante irrumpe, entra por las grietas de las paredes y el piso de madera que crujía al contacto con el pie. Ella, entonces, profiere palabras extrañas que incitan a la duda, habla de ocasos fatales, del increíble altruismo de algún extranjero, de la totalidad de lo absurdo... capta repentinamente la mirada turbia de un cuerpo, que enajenado no comprende del todo, pregunta entonces el significado de "dignidad", otro se extrañaba con lo que imaginó como "cuerpo deseante", y eso que no fue Deleuze directamente quien le habló.

Ahora bien, el "cuerpo sin órganos" desde la perspectiva de Deleuze es un cuerpo poblado tan solo por intensidades de energía, que pasan y circulan, sin requerir de un lugar, una escena, ni un soporte. *El cuerpo sin órganos* es propuesto entonces como un programa, un plan de experimentación –opuesto a todo planteo de interpretación- que le permite al sujeto si lo sigue, el acceso al deseo. El Cuerpo sin órganos es deseo, él y gracias a él se desea<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> <http://analyticadelsur.com.ar/el-cuerpo-sin-organos-como-programa/>

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

Entre risas, se recogen en el tejido de conceptos que empieza a aparecer. Una telaraña de conceptos articulados, sin mencionar autores. La complicidad amistosa que se va conectando desenchaja el cotidiano malestar y entre los cuerpos sin órganos se va tejiendo un mundo desemejante.

Así, entre cuerpos deseantes – sin órganos- vamos viendo en el establecimiento penitenciario, también unas ideas de cuerpos que requieren de “Fe” para salvarse del suplicio de las reglas-rejas. De esta manera se expresa en el himno de dicha institución.

### **Himno al INPEC<sup>4</sup>**

#### **CORO**

Reclusos y guardias, cambiemos las rejas  
por fe y disciplina, estudio, trabajo y amor  
para que en Colombia cese la violencia  
y empiece de nuevo una gran nación. (Bis)

#### **I**

Es desgracia humana cometer delitos,  
el odio y el vicio desatan maldad  
destruye los hombres, los hace proscritos,  
arruina familias, matan la verdad. (Bis)

#### **II**

Luchemos ahora porque haya justicia  
porque no perdamos nuestra libertad  
y que si caemos en sombras que asfixien  
Colombia nos brinde solidaridad.

#### **III**

Cerremos el paso a la delincuencia,  
salvemos la patria del odio voraz  
y que con el juicio de nuestra conciencia  
luchemos sin tregua, por ganar la paz. (Bis)

---

<sup>4</sup> <https://inpec.gov.co/web/guest/institucion/imagen-institucional>

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

### CORO

Reclusos y guardias, cambiemos las rejas  
por fe y disciplina, estudio, trabajo y amor  
para que en Colombia cese la violencia  
y empiece de nuevo una gran nación. (Bis)

Estos cuerpos quizá viven el suplicio de la culpa minuto a minuto, cuerpos que encierran adormecidas vergüenzas que se manifiestan en forma de venganza contra su mundo real. En sus gestos no ocultan la honda tristeza de ser señalados como delincuentes, criminales, seres malvados y otros tantos vocativos que nombran, despiadadamente un cuerpo que absorbe culpa y resentimiento. La forma de nombrar es tácita la mayor parte del tiempo, desestabilizar esas maneras de nombrarse -antes inamovibles-, para intentar desnaturalizar el orden escalonado, quitar el pañuelo de los ojos para inventar maneras de crear otras formas de nombrar el cuerpo, a partir de la cartografía corporal, desentrañando sentidos, jugando, reagrupando y reordenando las letras de lo que empezamos a nombrar, descubriendo que encierran múltiples significados en cada nueva manera de nombrar, de decir, tomando sentidos diferentes, encontrando la multiplicidad del performance en sí mismos y haciendo del cuerpo un lugar más habitable. Cuerpos que esperan ser perdonados por la familia y por los amigos, por la sociedad, por la institución –tal vez buscan el perdón en ellos mismos-. Cuerpos cautivos en busca de redención. ¿Cautivos de qué? De sus propias culpas, temores propios infundados o creados por la propia singularidad que les corresponde vivir en ese reclamar constante por “pagar” con cárcel, con encierro sus “errores”. Y, para ello, las artes y la literatura entran conmigo a la Institución de encierro. Nos juntamos

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

para ir tras esos cuerpos y posibilitar una experiencia que mueva y desestabilice un poco esos cuerpos, los ponga en otro lugar.

### **4. PROPÓSITOS (Devenir de destinos)**

**General:** este trabajo pone en el plano de lo escrito una experiencia de prácticas profesionales que intenta exponer unas líneas reflexivas que fueron creadas en una comunidad de internos, entre cuerpos cautivos, literatura y arte.

**Específicos:** exponer mi propia experiencia de formación como maestra en las prácticas profesionales del noveno semestre, desde el toque sensible del cohabitar con cuerpos cargados de gestos, sancionados por la culpa, sujetos a la reforma constante por los entes que condenan y disciplinan las formas de ser y estar en el mundo.

Me interesa, además, tensionar los conceptos que demandan disciplina, orden, linealidad, responsabilidad, voluntad, moralidad al lado de personas que transgreden la norma y la institucionalidad, dando paso a otras formas de pensar para ponerlas en un diálogo singular.

#### **4.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Inquietudes que alteran mi cuerpo**

¿Qué relaciones se tejen entre cuerpos en situación de encierro -cuerpos cautivos- y las provocaciones del arte en entrecruces con la literatura como grietas para el escape?

Me intereso, entonces, por lo que surge entre las formas de habitar de los cuerpos cautivos con prácticas aceptadas, naturalizadas, circunscritas en lo cotidiano de un establecimiento carcelario, para poder escudriñar entre los cuerpos que oscilan de un lado a otro, por una delgada línea; o por el contrario, por el grueso muro dibujado ante la ley;\_y cómo ellos se dejan afectar también desde el arte y la literatura, no solo como pretexto de diálogos y reflexiones grupales, sino de motivo para indagar el mundo del otro y sus manera de estar en esa realidad que les ha tocado vivir. Por esos cuerpos cautivos pasan cosas, y por mi cuerpo (también cautivo y cautivado) que los acompaña por momentos, caminando desde el borde que hace límite entre la libertad y la aplicación de la ley, observados por unos ojos recelosos de metal.

Me pregunto, también, por la complejidad de los procesos de la formación de experiencias con la poesía, los cuentos, ensayos y escritos teatrales, para que se altere y subjetive la visión de mundo y con ello la condición de ser humano para – de ser posible - fragmentarla aún más en múltiples posibilidades de ver sus mundos.

Siento que una sociedad caótica puede buscar su quiebre, entre las personas que sufren alguna supuesta privación, como pueden ser las personas en situación

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

de locura, los privados de la libertad o las personas con capacidades diferentes; me causa una especie de sospecha, de extrañamiento perspicaz, en el que precisamente esas personas que nombramos “rebeldes”, “prófugas”, “salvajes” o simplemente esas personas quizá más sensibles a esa realidad que les ha tocado vivir, y encargarse del peso que les da la sociedad. Me interesa, entonces, tensionar esos conceptos que demandan disciplina, orden, linealidad, responsabilidad, voluntad, moralidad; precisamente, transitar mi práctica profesional al lado de personas que transgreden esos límites de forma voluntaria o involuntaria y me pregunto por esas formas de pensar que llevan a consecuencias inesperadas, para ponerlos en diálogo interior con la literatura y las artes como pretexto, al mismo tiempo ser provocadora de esos diálogos en mí y en mi quehacer docente.

¿Cómo me afectan a mí los encuentros con aquellos que traspasan los márgenes sociales?

*“El cuerpo es la sobra de mi alma” (pág 15)*

*Un soplo de vida (Lispector, 2005)*

Pero, ¿qué se oculta entre lo cotidiano y el arte?, tal vez, mientras un camión de basura pasa a las dos de la tarde, -adrede- el viento hiela la punta de mis dedos; miradas que evitan cruzarse, gestos de lo impredecible y las palabras que abrigan el pensamiento, dotando de sentido la putrefacción del tiempo, los pasos que avanzan con tedio en busca del “buen” comportamiento; y, de repente, tropiezan con una chispa de encanto entre lo sutil y el recuerdo; vuelve entonces lo mundano, la ansiedad, las apariencias, las obligaciones, los horarios, el consumo que me



## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

contamina de tiempo no vivido, un símbolo a la vez en lo profundo de la experiencia que me hace odiar una parte puntiaguda de mi ser.

Es por esto que sospecho que los cuerpos más sensibles son aquellos que transgreden lo establecido, con arrojo al mundo. Los rebeldes sucumben reclamando espacios para habitar silencios, las paredes oyen, los gestos desbordan de sentidos, el tiempo se cubre de misterio, entre los cuerpos hay tensiones que regulan cada movimiento, cada palabra debe repasarse antes de ser proferida, una pequeña porción de infierno en cada equina, la culpa golpea cada minuto empujándolo todo al abismo de la espera.

Propongo desde la literatura el postulado de Deleuze, 1971 en el que la diferencia se constituye en relaciones, no necesariamente de identificación u oposición, sino que se despliega una parte de universo, se teje, a partir de esas relaciones, que pueden pensarse desde el supuesto de ser y dejar ser, para formar unas convenciones sociales que permitan habitar o vagar, de una forma más amable ese peso que a veces supone la realidad, al menos en el ámbito de encierro. Desde esta idea me permito desplegar estudios que se detengan en los gestos, la significación, lo que no se dice por medio de una intención comunicativa, lo que dicen los actos, las obras, los cuerpos, las experiencias, las nociones de realidad, pero en el plano de lo abstracto de la literatura y el arte. Me interesa indagar procesos -en la literatura- que ayudan a movilizar el pensamiento, me gusta pensar en el arte, como experiencia de encuentro que crea otras formas de sentir; por

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

supuesto la formación como pretexto y como espacio de diálogo entre la literatura y lo sensible de la condición humana.

Me interesa, además, tensionar los conceptos que demandan disciplina, orden, linealidad, responsabilidad, voluntad, moralidad al lado de personas que transgreden la norma y la institucionalidad, dando paso a otras formas de pensar para ponerlas en un diálogo singular.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA AGENCIA DE PRÁCTICA (Refugio del cautivo)

El Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Yarumal (Antioquia), según datos del año 2019, residen 271 internos y su historia se remonta a 1889, la casa de habitación esquinera de bareque y tapia en la carrera 21 No. 20-07 fue adquirida por el departamento de Antioquia para la reclusión de hombres aislados de la sociedad, de aquel tiempo actualmente se conserva gran parte de la arquitectura intacta, como las aulas de clase, la biblioteca, el comedor, la celda de aislamiento, el taller de carpintería y algunas celdas compartidas; posteriormente se hicieron reformas necesarias en muros y oficinas, las instalaciones son aptas para recluir a 117 internos, 20 guardas y el personal administrativo y jurídico.

En este instituto penitenciario y carcelario los presos gozan de los derechos básicos de un privado de la libertad, espacio suficiente para dormir, alimentarse, asearse y recrearse cómodamente. El área de tratamiento penitenciario cuenta con atención psicológica, médica, odontológica y educativa.

*“Humanizando y transformando vidas”*

*Misión*

*Somos una Institución Pública, garante de la ejecución de las penas, que ejerce la vigilancia, custodia, atención social y tratamiento de las personas privadas de la libertad, en el marco de la transparencia y la integralidad, los derechos humanos y el enfoque diferencial.*

*Visión*

*En el 2030 seremos reconocidos a nivel nacional e internacional como un modelo de gerencia penitenciaria, en la atención social, en el tratamiento, la custodia y la vigilancia, con un talento humano capacitado y comprometido, que contribuye a la resocialización, y los derechos humanos de la población privada de la libertad. (Ministerio de justicia (2019))*

**Breve reseña histórica de la entidad<sup>5</sup> (Memorias del lugar)**

De acuerdo con las reseñas y las voces del pueblo, desde que fue adquirido el terreno y la casa ubicada en la esquina de por el Departamento de Antioquia, prácticamente fue destinado como centro de Reclusión en el año 1889 la cual era una casa de habitación esquinera y donde ahora se encuentra ubicado el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelaria -de Yarumal, Antioquia - conservando cerca de un 40% de instalaciones en tapia de esa época donde funcionan las instalaciones del área administrativa y el Área de Tratamiento Penitenciario destinado para Educación y Salud.

Al ingreso al establecimiento, encontramos el comando de vigilancia y el casino de los funcionarios; enseguida un patio con las oficinas del área administrativa, distribuidas así: cafetería de internos, sala de abogados y entrevistas, alojamiento del comandante de vigilancia y alojamiento de guardia femenina, reja de acceso al patio de condenados; contiguo a biblioteca o aula de sistemas para el personal privado de la libertad, la oficina jurídica, área de sanidad y en el segundo piso de este patio se encuentran en su orden la pagaduría, el archivo, dos aulas de educación, atención y tratamiento, contiguos a la oficina de la dirección. Está conformado por el patio San Vicente que cuenta con once celdas

---

<sup>5</sup> <https://www.inpec.gov.co/institucion/organizacion/establecimientos-penitenciarios/regional-noreste/epmsc-yarumal>

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

colectivas para alojamiento de los internos con una capacidad para 171 internos, igualmente un comedor de servicio a 50 internos cómodamente y por otro acceso encontramos el patio de sindicatos; en su orden pasamos por las oficinas del almacén general, el alojamiento para el cuerpo de custodia y vigilancia con una capacidad para 20 unidades de guardia, frente a este se encuentra el patio de deportes para la práctica de actividades recreativas culturales y deportivas como microfútbol, voleibol, básquet, aeróbicos y gimnasia, el taller de maderas y artesanías con una capacidad para 48 trabajadores el cual cuenta con un segundo nivel para la sección de pintura o artesanías en material reciclado.

La atención básica de alimentación cuenta con dos niveles, un área para la preparación de los alimentos y un área de alojamiento con capacidad para 13 internos que allí laboran o realizan actividades de recuperación ambiental. Frente a este se encuentra la unidad de tratamiento especial con capacidad para cuatro internos y continuando por el pasillo se encuentra lo que fue la Reclusión de mujeres hoy pabellón de sindicatos que consta del alojamiento para 20 internos, zona de esparcimiento, patio y zona de baños o lavado de prendas. El penal solo alberga población masculina y cuenta con instalaciones de casa fiscal sobre la calle 20.

En particular, me interesé en hacer las prácticas profesionales y desarrollar la investigación de Trabajo de Grado, en este lugar, por su estrecha relación con la escuela, las nociones de cuerpo, gestos, comportamientos, deber ser, bueno, malo, correcto, incorrecto, sano, enfermo, se construyen en estas instituciones, la dualidad de estas nociones, son las que me interesa escudriñar, e intentar percibir lo que existe o no existe entre estas márgenes de formación tan duales y tan rígidas.

## 6. ANTECEDENTES (experiencias fijas acumuladas en el pasado)



En:  
<https://www.google.com/maps/place/Yarumal,+Antioquia/@6.9680617,-75.4337794,14.12z/data=!4m5!3m4!1s0x8e44f3ee80b0e6ed:0x29f8139052e98740!8m2!3d6.961969!4d-75.4190689>

El presente apartado dedicado a los antecedentes de investigación, está organizado en el marco geográfico tomando como centro o punto de partida Yarumal, continuando con el departamento de Antioquia, el territorio colombiano y finalmente investigaciones del exterior, esto no como una acción necesariamente política, pero sí como metáfora corporal, en la que el centro es lo conocido y se amplía hacia las lejanías del mundo social.

Así pues, *Cuerpos Mutantes: una propuesta desde las artes y la literatura (2020)*\_\_trabajo de grado de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, de las compañeras Claudia Patricia Marulanda Gonzales y Tatiana Mora Cuartas, licenciadas que hicieron sus prácticas

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

profesionales no convencionales en la Fundación la Fe, organización fundada por el señor Luis Fernando Mazo en el municipio de Yarumal Antioquia en el año 2011, que hoy en día está bajo la dirección del señor Juan Manjarrés, fundación que ha sido un hogar principalmente para hombres adultos y adolescentes, en situación de vulnerabilidad por el flagelo de la droga y la violencia que ha marcado la historia del municipio, son cuerpos que se encuentran en procesos de recuperación a raíz de problemáticas relacionadas con la drogadicción. En este sentido, las licenciadas hicieron su proyecto de investigación integrando las artes y la literatura en la vida cotidiana de estos seres, con la intención de transformar los cuerpos que luchan contra las adicciones y se transforman en un conjunto de voces mutantes, que procesaron, analizaron e interpretaron las experiencias de sus prácticas para lograr una producción escrita que reflejó su propio proceso de formación. Un trabajo de grado interesante para mi propia investigación, en tanto un cuerpo cautivo también muta, cambia, se mueve en su interior.

\_También me interesé por el Trabajo de Grado titulado: *Cuerpos Sinuosos de mujeres en el conflicto: una mirada desde el arte, la literatura y la formación de maestros*. (2020) por la licenciada Laura Melissa Martínez Cárdenas, proyecto de investigación que tuvo lugar en el municipio de Yarumal Antioquia para el proceso de prácticas profesionales de la autora, el cual fue importante también para mi trabajo de grado, pues si bien la investigación en mención fue abierta para la población de mujeres víctimas del conflicto y la violencia social del norte de Antioquia: la *Asociación de Mujeres Campesinas, Cabezas de Familia y Empresarias del Norte de Antioquia*, es una entidad social que acoge las mujeres

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

sin ánimo de lucro, fundada en 1991 en el marco de la Asamblea Nacional Constituyente y como mecanismo de participación política y ciudadana en la Gestión Pública Social, que tiene como propósito apoyar a las mujeres víctimas del conflicto armado e integrarlas a las dinámicas de la vida política y pública de la nación, que está bajo la dirección de la señora Magdalena Calle en la división Madres por la Vida; también es cierto que esos cuerpos sinuosos de los que habla Laura en su Trabajo de Grado, también son cuerpos cautivos que se transforman a la luz de una propuesta de investigación como la que desarrollamos en Prácticas Profesionales. Mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, pero con la potencia y la transformación que posibilitan las artes y la literatura.

\_En este proceso de prácticas en el cual las mujeres eran los cuerpos sinuosos que posiblemente se transformaban a partir del contacto con el arte y la literatura, con el acompañamiento de la entonces practicante y hoy licenciada Laura Martínez precursora que estuvo a su cargo, volcar las miradas en la lectura y escritura de obras pictóricas, textos literarios y de los cuerpos mismos de las mujeres que participaban de la idea de la mudanza de la piel, como símbolo del pasado, del dolor, del conflicto y de la renovación o mudanza de estos cuerpos sinuosos.

Vale la pena destacar también, que en la cárcel de mediana seguridad de Bellavista en Medellín y en el instituto penitenciario de máxima seguridad La Paz en Itagüí Antioquia, existe un proyecto llamado “Trazos de Libertad” vinculado a la *Universidad de Antioquia* y la facultad de artes, en un convenio de prácticas



## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

pedagógicas, que busca socializar a los privados de la libertad por medio del arte terapia, el director es Carlos Rojas que en el 2014 empezó sus prácticas profesionales con varios estudiantes de Bellas Artes, en el instituto penitenciario en que laboraba como guarda, el proyecto avanzó durante el año 2016 aproximadamente, dando muy buenos resultados, transformando espacios y vidas, permitiendo la libre expresión de los artistas, técnicas en pintura, pueden materializar las fugas de sus sensibles cuerpos heridos, en palabras de Carlos Rojas “las cárceles en Colombia no pueden seguir siendo cementerios de gente viva” esta iniciativa surge del deseo mismo de cada interno, busca la sanación y la expresión de los sentimientos, experiencias y valores de estas personas, recupera la autoestima de los internos, mengua el odio y el resentimiento que le guardan a la sociedad. En 2019 se hacen varias exposiciones en las que se atraen a varios benefactores del proyecto. Actualmente la pandemia ha detenido el proyecto, los presos estuvieron en dificultades por los brotes de covid 19, el proyecto busca con afán recursos para realizar sus prácticas artísticas de manera virtual.

En este mismo sentido, un programa de crónicas en el canal de televisión Caracol presentó un capítulo el año 2014 titulado “Así se vive en la cárcel de Bellavista” en el que se muestra la desesperante vida de los presos condenados al hacinamiento extremo; esta crónica fue presentada de forma trágica, dramática y obvia, poco ayudó a los internos que sobreviven allí, no se propuso ningún programa cultural, ni se resaltó la fortaleza del hecho de continuar vivos, tampoco se indagó en el sentido o razón de la convivencia, menos se dijo de la creatividad con la que aprovechaban al máximo los precarios recursos. Se mencionaron apenas los derechos, se aludió a la justicia para estos cuerpos en resocialización, los resultados

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

pueden evidenciar entonces que en Colombia las cárceles no cuentan con los recursos ni económicos, ni de personal, ni de infraestructura para realizar una amable y –tal vez- tranquila reinserción a la sociedad, es sin duda una lucha entre guerreros y víctimas.

Existe un proyecto de promoción de lectura de textos literarios llamado “Alas de Libertad: promoción de lectura literaria en la cárcel El Olivo de Santa Rosa de Viterbo” (2016) en Tunja hecho por Gladys Yaneth Higuera Guarín para trabajo de Magíster en Literatura, que asegura que llevar y promover la lectura, desde el placer por la literatura, en poblaciones vulnerables, generar intercambios de ideas que contribuyan a la vivencia personal, la lectura a viva voz genera efectos positivos en los internos; ella promueve la lectura y la escritura en función de estimular las habilidades socio culturales, asegura que el acceso a los libros genera conocimiento y sensibilización, ella misma lo hizo en esta cárcel a través de la lectura en voz alta de cuentos fantásticos. También nota que la lectura predilecta de los presos es la biblia y en segundo lugar las novelas de fantasía. Este trabajo ayuda a sustentar que los promotores de lectura hacen una labor social que sin dudas puede mejorar muchas vidas.

En Colombia actualmente, en medio de una pandemia, el arte es una guarida para los cuerpos sensibles, al dolor, la enfermedad, la miseria, la injusticia y la persecución. Además de ser un refugio busca materializar de alguna manera las vicisitudes de la vida para hacerlas visibles ante el mundo como algo que pasa y transforma el cuerpo.

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

Ahora bien, en Costa Rica en el año 2014, se dio vida a un documental llamado "Trazos de libertad" un mural que narra mediante la pintura, la vida y la experiencia artística de los estudiantes de arte que se hallaban privados de la libertad; este documental lo hicieron en conjunto con la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y con la participación del Centro Universitario la Reforma, entre otras. La labor social que hace este documental va más allá de un mural, porque tiene un vínculo que busca formar presos en programas de clases de arte, continua vigente esta propuesta.

Traspassando las fronteras de lo geográfico y lo ideológico de la cultura colombiana, en Noruega en la cárcel de máxima seguridad, se expande un universo de posibilidades para los cuerpos que necesitan ser resocializados, ofrecen programas serios de arte moderno, con clases y exposiciones de obras como las de Banksy, enormes cuadros con el sistema braille, estudios de grabación de música, vídeo, donde tienen la libertad de crear, cuentan con una asombrosa biblioteca en la que pueden pasar el tiempo que quieran y prestar los libros que deseen, tienen programas educativos de filosofía, política y debates sobre los derechos humanos con los gobernantes de ese país, tienen derecho al voto. Sistemas penitenciarios como este, se reconocen como verdaderas utopías en la tierra. Estos avances en la cultura y en la convivencia social son en parte, gracias a una fuerte convicción de un sistema educativo no menos utópico, además influyen los enormes impuestos que gobernantes transparentes usan para el bienestar del país y de sus habitantes.

## 7. HORIZONTE CONCEPTUAL (Metamorfosis de los juicios)

*Ante el imperio  
de tu cuerpo,  
fui guerrero un día.  
(Orlando López)*

Me intereso entonces, por lo que surge entre las formas de habitar el cuerpo cautivo, unos cuerpos confinados -concepto un poco entrado de moda debido a la pandemia COVID-19-. ¿Cuerpos confinados? ¿Cuerpos cautivos? Me pregunto, entonces, si existe relación entre los cuerpos confinados por una virosis y los cuerpos confinados por la regla, la normativa, la autoridad, el encierro, y, en ocasiones, el autoritarismo de las instituciones carcelarias.

Me parece importante referenciar a Michel Foucault y el concepto de biopoder que acuña a propósito de las instituciones de estado y las maneras que estas usan para subyugar a los cuerpos y controlarlos. El encierro es uno de ellos.

La idea del cuerpo como centro, en la cultura hegemónica del siglo XXI, donde el cuerpo ha desplazado otras entidades del predominio ideológico del tiempo en que vivimos; con el cuerpo se goza y con el cuerpo se muere, el cuerpo piensa, crea y transforma. En oposición a lo anterior, la creencia popular ha fragmentado el cuerpo en múltiples dualidades como: cuerpo-alma, cuerpo-mente, cuerpo-templo, cuerpo-placer, cuerpo-dolor, cuerpo-mujer, cuerpo-hombre, cuerpo-bello, cuerpo-espíritu, etc. Siempre como un contenedor de algo, que nos sujeta a la vida terrenal, cuerpo que es objeto del mercado, que se cosifica en el mundo material, es múltiple,

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

plástico, temporal, enajenado, indómito; pero al mismo tiempo el cuerpo es parte de lo natural, orgánico, frágil y finito. A parte de todo esto, el cuerpo es también creador de sus propias extensiones, que hacen las veces de complemento, herramienta o resguardo, una muestra de esto, es la casa, que funciona con el fin de contener el cuerpo, con entradas, salidas, agua corriente, la casa se decora, se remodela, es un lugar en que fluye la energía; estas son características tomadas de lo corpóreo. Hemos acomodado el mundo entero a las necesidades del cuerpo, porque el cuerpo siente, dice, piensa, lucha, castiga, vive y muere.

Pero del cuerpo también emanan sentidos, pensamientos que florecen en forma de palabras, de gestos, de movimientos; el cuerpo quizá tiene control de sus propios movimientos y quizá también el los de los demás; el cuerpo habla por sí solo, en la imagen a primera vista, el cuerpo se domina, es dominado y domina otros cuerpos, el cuerpo cuenta historias mudas, \_\_el cuerpo puede ser el centro de atención en la mayoría de las relaciones humanas, puede recibir, dar y negar a los demás cuerpos, como he dicho anteriormente, el cuerpo es múltiple.

Así, cuando el cuerpo es condenado por un delito, que infringe las normas de un país o nación, el cuerpo es objeto de castigo, de sacrificio, se toma de los lugares que cotidianamente habita y se traslada, se transporta; con o sin voluntad propia, el cuerpo es guardado del resto del mundo, se ubica pasivamente en un solo lugar, por largos periodos de tiempo, se pone lejos de todo lo que, hasta ese momento, había dotado de sentido su vida cotidiana, se instala en un lugar donde se agrupan otros cuerpos, allí sobreviven otros sentidos quizá muy lejanos y diversos a los

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

propios. Lo humano que aquí se comparte, es ocultado en el cuerpo, los miedos, los remordimientos, lo absurdo, el sudor, la ropa sucia, la rabia, el frío, el hambre, la ansiedad y, también, los sueños.

En el arte, al igual que la literatura, se despliegan nociones del cuerpo arrojado a la condición humana, algunas manifestaciones del arte son realmente reveladoras en contraposición a la idea básica que tenemos antes de relacionarnos con el arte comparado con la forma de vida rutinaria, estas revelaciones literarias y artísticas alivian, confortan y vivifican, al menos en mi caso, el arte sopesa las multitudinarias ideologías que nos inscriben en el mundo del mercado, en el que el cuerpo es un instrumento para explotar, el potencial positivo de ganancia económica, la vida activa y el potencial de trabajo, mundo en el que todo se vende, se compra y se ofrece en cambio de una cifra monetaria. El arte contiene lo contemplativo, lo emocionante y melancólico del absurdo cotidiano de la vida, la literatura defiende el ocio que es amigo del conocimiento y la reflexión, fundamental para el disfrute de la convivencia humana.

En este sentido, para Jean-Luc Nancy filósofo francés, el cuerpo es definido de la siguiente manera: “Yo soy, incluso si no hay nada más en el mundo, cosa real capaz de distinguirse de sí para ponerse; me pongo en mí mismo en mi distinción puntual, porque puedo pasar por el mínimo de desviación que me relaciona conmigo” (Nancy, 2008) estas nociones de cuerpo se tejen en diálogos con cuerpos cautivos durante las prácticas profesionales y en la línea de investigación literatura,

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

arte y formación. Se amplía el universo y saca del provincialismo cultural en el que nos atrapan.

Jean-Luc Nancy en su libro *58 inicios sobre el cuerpo* describe ideas inconexas sobre él, desde el sentir se conecta con el mundo real cuando lo leemos en voz alta “El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente la piel y las piedras, los metales y las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir.” (Nancy, 2008)

En términos enciclopédicos el cuerpo es materia, ésta forma todo lo concreto del mundo, se define así:

“Cuerpo: (del latín *corpu*) sustantivo masculino. Sustancia material: los cuerpos químicos. Porción limitada de materia, objeto: un cuerpo celeste. En el hombre y en los animales, conjunto de partes materiales que componen el organismo: el cuerpo y el alma. El tronco, a diferencia de la cabeza y extremidades. Cadáver. Parte de un vestido que cubre desde los hombros hasta la cintura. Grueso, grandor, tamaño, densidad, espesura, solidez de un vino, una tela, un papel, etc. Parte principal de un texto, un edificio, etc. Conjunto de personas que forman un pueblo, comunidad o asociación, o que ejercen la misma profesión. Conjunto de reglas o principios. En anatomía: nombre dado a diversos elementos anatómicos u órganos. En imprenta: Tamaño de un carácter tipográfico, distancia que separa una línea de texto de la siguiente sin interlineado. En matemática: en álgebra moderna, anillo tal que, si se suprime el elemento neutro de la primera ley de composición interna, el conjunto restante forma un grupo en relación a la segunda ley. Militar: conjunto de personas que poseen determinados conocimientos técnicos y que

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

forman una institución militar. Locuciones: A cuerpo, o a cuerpo gentil, sin abrigo ni otra prenda encima del traje.” (Larousse, 1999).

En el texto Introducción a la lingüística, María Josep Cuenca Joseph Hilferty define la experiencia de pensamiento lingüístico como algo corpóreo, de la siguiente manera dice: “Para lo experiencial, el pensamiento responde a una estructura ecológica; tiene carácter corpóreo, es decir, se basa en la experiencia corporal humana, es imaginativo y solo puede describirse por modelos cognitivos. Para los simbolistas pensar es manipular signos abstractos que se relacionan directamente con el mundo. (Hilferty, 1999).

El cuerpo para David Le Breton es más una pregunta que se de-construye, (parafraseando una entrevista que le hizo la universidad de México en 2005) ...hay muchas culturas que no tienen una palabra para cuerpo, el cuerpo no es un dato universal, varía de sociedad en sociedad, de-construir muchos puntos de vista, valores que se le dan al cuerpo, el cuerpo individualiza, el cuerpo como frontera, encerrados en sí mismos, soporte de individuación, que nos separa del mundo natural, el gesto en el rostro, es lo que se identifica del cuerpo separando al individuo del resto del mundo, la escultura entonces es el gesto detenido en el tiempo en el arte el cuerpo expone lo que vive la condición humana.

Desde estas concepciones de cuerpos, fui tejiendo con el concepto de cuerpos cautivos, en doble vía. En este sentido, cuerpos cautivos son esos cuerpos



## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

“encerrados en el cuerpo que es real, obsesionados con el culto al cuerpo” (Han, 2014).

Jean Luc Nancy es quizá el filósofo que define mejor lo corpóreo que plantea mi investigación, lo dice explícitamente en las siguientes palabras.

“Un cuerpo también es una prisión para el alma. Allí purga una pena cuya naturaleza es difícil de discernir, pero que fue muy grave. Por eso el cuerpo es tan penoso para el alma, necesita digerir, dormir, excretar, sudar, ensuciarse, lastimarse, caer enfermo... ..Los dientes son los barrotes del tragaluz de la prisión, El alma se escapa por la boca en palabras. Pero las palabras son todavía efluvios del cuerpo, emanaciones, pliegues ligeros del aire salido de los pulmones y calentado por el cuerpo.” (Nancy, 2008)

“Sin embargo, la que siente es el alma. Y el alma siente, en primer lugar, el cuerpo. De todas partes ella siente que él la contiene y la retiene, si el cuerpo no la retuviera, se escaparía completamente en forma de palabras vaporosas que se perderían en el cielo.” (Nancy, 2008)

“El cuerpo está envuelto allí, de manera paradójica, como su desenvolvimiento, es decir, también como su exterioridad o como esta ex – posición según la cual solo su simple posición es posible” (Nancy, 2008)

“Cuerpo a cuerpo, codo a codo o frente a frente, alineados o enfrentados, la mayoría de veces solamente mezclados, tangentes, teniendo poco que ver entre sí. Aun así, los cuerpos que no intercambian propiamente nada. se envían una gran

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

cantidad de señales, de advertencias, de guiños o de gestos descriptivos. Un aspecto buenazo o altivo, un crispamiento, una seducción, un decaimiento, una pesadez, un brillo. Y todo lo que se puede decir con palabras.” (Nancy, 2008)

“No por desplazado e injustificable aquel deseo era menos real. No sabría renegar de él —y cuando miro los retratos-trípticos de Francis Bacon, es como si me acordara de aquello. La mirada del pintor se posa sobre el rostro como una mano brutal, intentando apoderarse de su esencia, de ese diamante oculto en las profundidades. Es cierto que no estamos seguros de que las profundidades encierren realmente algo — pero, como quiera que sea, en cada uno de nosotros está ese gesto brutal, ese movimiento de la mano que arruga el rostro del otro, con la esperanza de encontrar, en él o detrás de él, algo que se ha escondido allí.” (Kundera, 2009 ).

Por último, vale la pena mencionar la propuesta del filósofo Friedrich Nietzsche acerca de la afirmación de la vida a pesar de todos sus dolores y sufrimientos, del encierro, valdría la pena vivir la vida como una obra de arte.

## 8. HORIZONTE METODOLÓGICO (Formas de inventar-crear)

Dejarme afectar por las cargas de sentido que convergen entre los gestos y las tensiones formadas por los presupuestos del crimen, todos esos imaginarios que flotan en el espacio de encuentro, al límite de lo habitual. El encuentro con estos cuerpos quizá llenos de rabia, aturcidos, rígidos, heridos, o simplemente castigados, para inventar-crear otras formas de nombrar por ejemplo la “voluntad” desde la literatura, textos como “la terrible sinceridad” de Roberto Arlt (1993) que a partir del absurdo rompe esos esquemas de felicidad, verdad y riqueza como metas de todo ser humano, dar paso a las dudas, en la potencia de re-pensar y repensar-me, entre los deseos que se me presentan como deseables desde la cultura y las formas de crear y desear algo desde la subjetividad adquirida de estas experiencias, conectando con Deleuze (1953) cuando afirma lo difícil que es desear desde la creación.

El espacio de prácticas entonces creó en mí, la posibilidad intrínseca de reordenar constantemente la maestra en potencia que soy, enciende el diálogo constante entre el devenir académico y el papel cambiante de una maestra de lenguaje. Ese vagar entre estereotipos y competencias aceleradas me permiten ahora, valorar la demora, el recuerdo que altera el tiempo de lo extraordinariamente contemplativo de una descripción, retomar la imagen misma de un escalofrío al subir las viejas escaleras de madera, con los libros en las sudorosas manos, aguardando los enormes cuerpos castigados, que moran apretujados en una estrecha guarida, al atraer su atención con pequeñas convicciones, mudanza a instancias y

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

situaciones tan distantes como el cuento de Franz Kafka “Ante la ley” (1915) sus gestos\_ y palabras se confunden, se encuentran y se desvían de lo preconcebido de lo que es ley, soborno, acceso, voluntad, tiempo, vida...

La maquinaria es la misma, iglesia, hospital, escuela, cárcel, servidores web, calles, parques... en el espacio educativo, de resocialización disciplinar en el instituto penitenciario, el objetivo es el mismo, guiar los cuerpos humanos, naturales, frágiles o erróneos; lidiar con múltiples voluntades, por fuerza, para que encajen en ese convivir en sociedad, pueblo o ciudad, cuerpo que se ciña a retribuir económica y emocionalmente a esa máquina, que es la ciega sociedad “productiva o positiva”, entre la violencia que se nombra como delito, y los arquetipos que deben ser llenados por estos cuerpos, delincuentes, asesinos y ladrones, como meros espectadores de la corrupta forma de control hegemónica en las calles y ahora apretada entre las oscuras paredes y los polvorientos suelos que pretenden “reformular” seres humanos que controlen sus cuerpos de modo que sean máquinas trabajadoras en pro de un desarrollo económico y político que garantice un bienestar social y cultural.

Estamos situados en pleno neocapitalismo de la era digital, podemos observar el modo en que operan las instituciones disciplinares que no son solo la cárcel, o la guerra, sino las escuelas, las iglesias, telenovelas, la publicidad, la música, las tendencias y los nuevos llamados “influencers” que actúan directamente sobre los cuerpos incitados a consumirse, actúan regulando cada deseo, imponiendo en ellos el éxito, en todas sus formas: laboral, económica, estereotipos

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

de consumo, cuerpos rígidos, acostumbrados por fuerza, a una rutina de comportamiento, horarios y lugares establecidos, ya lo ha pensado Michael Foucault en “Vigilar y castigar” desde (1976)

“Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, de acuerdo con una figura jerárquica continua, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido entre los vivos, los enfermos y los muertos —todo esto constituye un modelo compacto del dispositivo disciplinario.” (Foucault 1976. pág.182)

“Enmendar a los presos, pero también para curar a los enfermos, para instruir a los escolares, guardar a los locos, vigilar a los obreros, hacer trabajar a los mendigos y a los ociosos. Es un tipo de implantación de los cuerpos en el espacio, de distribución de los individuos unos en relación con los otros, de organización jerárquica, de disposición de los centros y de los canales de poder, de definición de sus instrumentos y de sus modos de intervención, que se puede utilizar en los hospitales, los talleres, las escuelas, las prisiones. Siempre que se trate de una multiplicidad de individuos a los que haya que imponer una tarea o una conducta, podrá ser utilizado el esquema panóptico.” (Vigilar y Castigar 1976 Pág. 190).

(Foucault, 2002)

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

En este sentido, el Trabajo de grado, se movió metodológicamente desde la Investigación Creación que desde el profesor Sebastián

Wiedemann<sup>7</sup>, se define de la siguiente manera:

Transitando entre nociones como investigación-creación y ecología de las prácticas, pretendemos abrir posibilidades para lo que llamamos aquí aventura del pensamiento como ese proceso siempre inacabado, donde en el pasaje por las materialidades del mundo, el impulsor y lo moviente del pensamiento no se estanca y, por el contrario, siempre se abre en experiencias que traen lo nuevo (pág.1) (Wiedemann, 1987)

Desde esta dinámica de Investigación-Creación, fui poniendo algunas ideas, talleres, experiencias con los cuerpos allí cautivos para que, en la medida en que fui desarrollando los talleres y los ejercicios con arte y literatura, fui produciendo diferencia con mi cuerpo y entre los cuerpos allí confinados. Para ello, a continuación, detallo cada uno de los talleres realizados y experiencias llevadas a cabo con artes y literatura.

---

<sup>7</sup> Entre la investigación-creación: aventura del pensamiento.

En:[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64473871/Curso\\_academia.pdf?1600567277=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEntre\\_la\\_investigacion\\_y\\_la\\_creacion\\_ave.pdf&Expires=1604345200&Signature=aAZREtjFbsn40ZR CYg5w-6l5jLl8kdZQcQ3lHmSatRBkujirVWN7oaXfsNeqNV7uWrSOS3Kwops-oB79uG~wv1PUubeIFLRdPwoxpsaT1E7gQLHREhik9SGmavrtJJ8zUUt368aLvwBnThLK9BzzypsShEAZOaitsKzJZAN8pccLA3kGqCD80tg1swGevXS7GUYINJF7q4P0yMeGfjHVkYrPMiBiE7dGdcTDz7pkOZiUQz-B-bxTZLHMSDDp9Ep50E~IqLzsuM-JyNcvAgUNfnbsllawBMkYHtoVS6CitCPuKSrqaySAjvCBTfbNS4p44qsPIXSeMTfqTWT2HOSWQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64473871/Curso_academia.pdf?1600567277=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEntre_la_investigacion_y_la_creacion_ave.pdf&Expires=1604345200&Signature=aAZREtjFbsn40ZR CYg5w-6l5jLl8kdZQcQ3lHmSatRBkujirVWN7oaXfsNeqNV7uWrSOS3Kwops-oB79uG~wv1PUubeIFLRdPwoxpsaT1E7gQLHREhik9SGmavrtJJ8zUUt368aLvwBnThLK9BzzypsShEAZOaitsKzJZAN8pccLA3kGqCD80tg1swGevXS7GUYINJF7q4P0yMeGfjHVkYrPMiBiE7dGdcTDz7pkOZiUQz-B-bxTZLHMSDDp9Ep50E~IqLzsuM-JyNcvAgUNfnbsllawBMkYHtoVS6CitCPuKSrqaySAjvCBTfbNS4p44qsPIXSeMTfqTWT2HOSWQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

## 8.1 Talleres de Literatura y artes (Encuentro de los cuerpos)



(Imagen 2) tomada del archivo de talleres en el INPEC Yarumal dirigidos por la practicante María Catherine Restrepo Martínez de la Universidad de Antioquia en el año 2019.

*Fue solo cuando tu cuerpo  
desnudo en llanto,  
atravesó mi mirada  
que puede Hablar  
olfateando el miedo  
de mi existencia*

Mi sustento metodológico, además, fue ganando en presencia desde que conocimos la perspectiva de Fernando Hernández H. (2008) y su investigación basada en las artes (IBA), la cual da protagonismo al portafolio del artista, para una evaluación más comprensiva de la representación del proceso de aprendizaje. En los espacios que habitamos conjuntamente entre arte y literatura, en las “aulas” de la cárcel de Yarumal, utilicé diversos “portafolios” de pintores y escritores, como

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

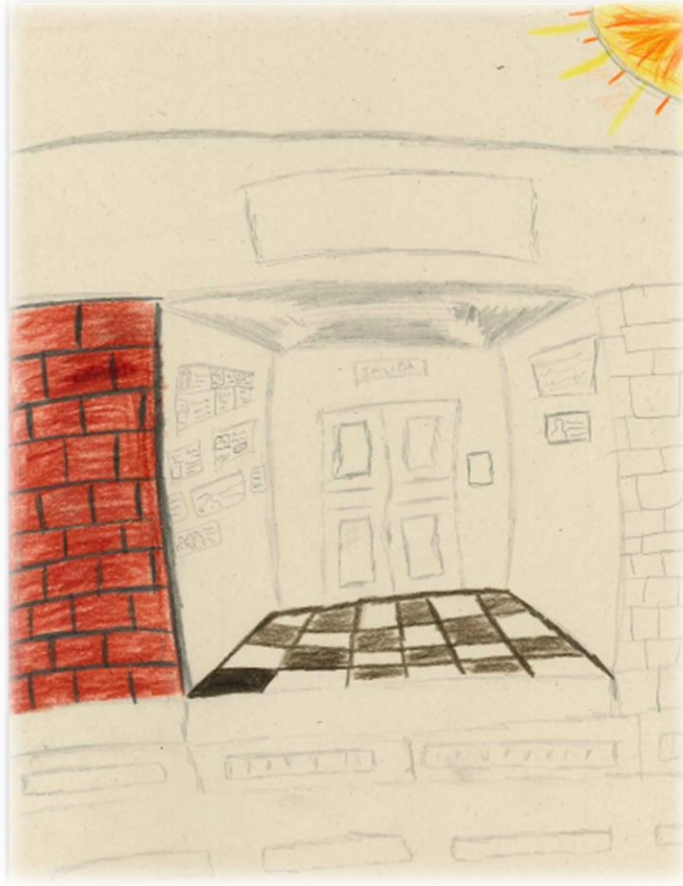
pretexto para inventar crear manifestaciones propias, con los sentidos que se movilizaron en la observación, la escucha y el diálogo que de estas obras surgió.

También me fue preciso utilizar el movimiento que labra la duda, más que afirmar, explicar después de la unión con las obras escritas o pictóricas, se nota la necesidad de acercar la obra a los neolectores, profundizar el nombre de la obra, el año, el autor, la corriente en que se inscribe, pero además; los cuerpos buscaron preguntas que salían de sus singularidades, a su vez creadoras de nuevos deseos y sentidos, estos se hicieron tan intensos que multiplicaron la opinión de los cuerpos, alejándolos de la dualidad, para indagar entre lo que existe fuera de los bordes.

En esta línea de ideas, cada semana el encuentro consistía en conversaciones discontinuas, largas, cortas, discusiones, sobre la catarsis, lo fragmentario, lo humano de las artes en la formación de los cuerpos. Y, para ello, teníamos como pretextos lápices de colores, témperas, lápices para dibujar y pigmentos que les permitieron a esos cuerpos cautivos dibujar sus fugas de alguna manera. Mudarse de sí para ser otros. Conversar-pintar- y volver a conversar. Y, así fueron transcurriendo nuestros innumerables encuentros.



## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

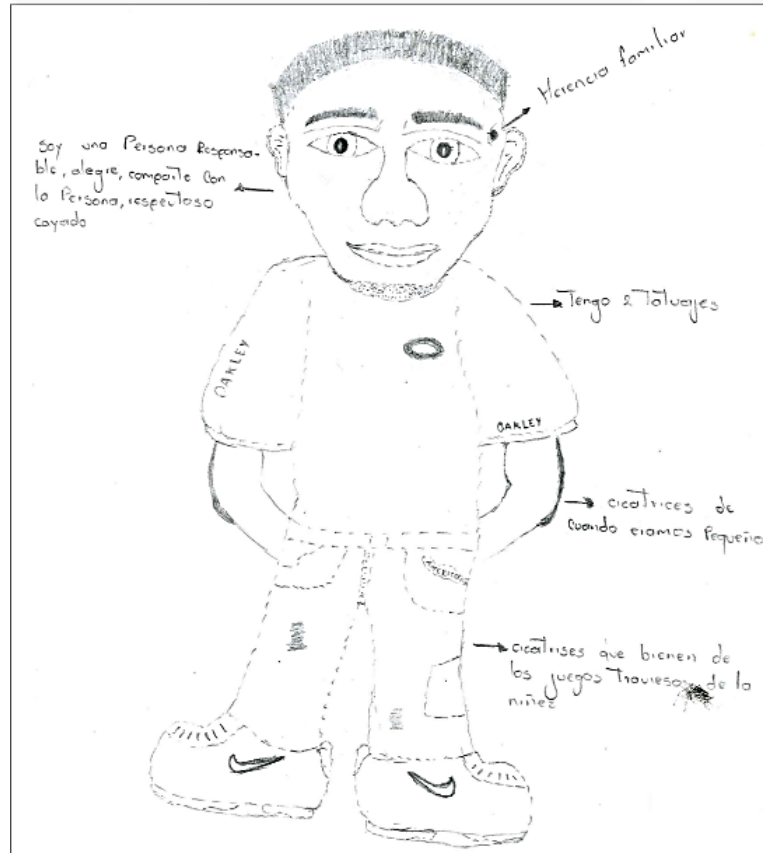


(Imagen 3) Archivo de talleres en el INPEC Yarumal dirigidos por la practicante María Catherine Restrepo Martínez de la Universidad de Antioquia en el año 2019.

Es preciso que hable del lugar, no solamente como sometimiento del cuerpo, sino como espacio de encuentro para inventar otras formas de ser, el cuerpo puede ser un actor, que escoge o somete su rol en cada espacio, en cada momento y que se reacomoda para personificar lo que refleja de otros.

Inquieta por la cartografía del cuerpo en los lugares que potencialmente conforman y transforman las formas de habitar, desde la imagen, la multiplicidad de sentidos se puede inmortalizar, es entonces cuando el cuerpo puede crear líneas de fuga que trazan en su actuar, en su gesto, en su propia piel.

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte



(Imagen 4) Archivo de talleres en el INPEC Yarumal dirigidos por la practicante María Catherine Restrepo Martínez de la Universidad de Antioquia en el año 2019.

La sorpresa de encontrarme fuera del cómodo salón de clases, frente a frente con cuerpos que tiemblan, flotan, miran indiscriminadamente; que tienen una historia contada por su piel, tomar su palabra para materializar traumas, para contarse y reinventarse desde otros lugares, escuchar sus divagaciones, observar a través de sus ojos el mundo que construyeron con sus actos y hacer parte del encuentro, llevando de mí las palabras de otros, tomando sentido a toda costa, para indagar entre los bordes.

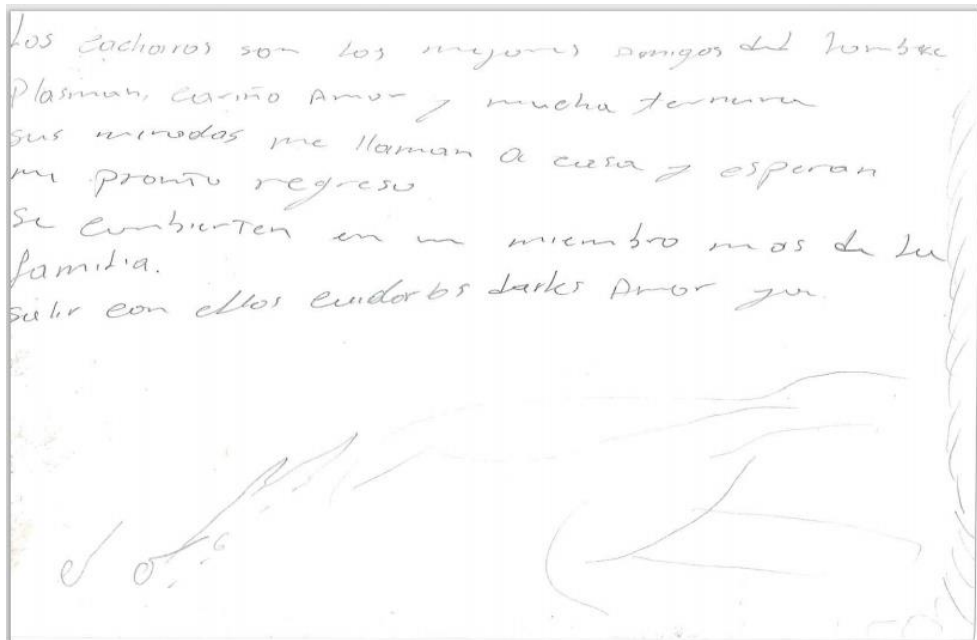
Estas cartografías del cuerpo las volvimos tangibles para resaltar en el cuerpo lo que le da sentido a nuestros deseos, en la (imagen 4) vemos un hombre con tenis de marca, la mano que los dibujó caminaba en sandalias de baño con sus

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

pertenencias entre una tula agujereada por el tiempo, desnudos de sus deseos los cuerpos plasman sus ideales, tomando estos pretextos para dialogar sobre cada detalle, para inventar otra realidad entre los muros y la performance del absurdo deseo en el que se desdibuja la realidad.

### 8.2 Experiencia estética de lo sentido.

Mi cuerpo tiembla, suda y teme, la voz se resquebraja, pienso en el cuerpo y su fragilidad, que puede afectar, agujerear, golpear o violentar y ser objeto de lucha, absurdamente me conmuevo, lloro, me recojo, lo niego, lo repito y siento frío... En la inminente colisión con los otros, afronto, alzo la mirada, miro con ojos comprensivos, me enternezco; hago dudar, exijo la duda, planto leves sospechas; convoco otras miradas, menciono otras voces, callo, en silencio busco sin encontrar, de repente una fogosa imagen me exalta y encuentro, busco que otros encuentren el paroxismo en la imagen que, observada, se expone en un frenesí de sentido...



## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

(Imagen 5) Archivo de talleres en el INPEC Yarumal dirigidos por la practicante María Catherine Restrepo Martínez de la Universidad de Antioquia en el año 2019.

En la imagen (5) un cuerpo busca decir algo, lo dice sin pensar mucho en su caligrafía, sin importarle ni siquiera quien lo lee, porque lo que quiere es que sus palabras escapen de su mente, que salgan al asalto del mundo, quiere gritar y materializar en palabras eso que le queda imposible al cuerpo, son también letras que se quejan, que están cansadas de esperar la esperanza, palabras que se arrastran humildemente desde lo más profundo de su vacío. Garabatea el sinsabor del sufrimiento, lo absurdo que es estar lejos, línea a línea dibuja el desgano, las cansadas tristezas acumuladas entre sus dedos.

## 9. Conclusiones (Experiencia corpórea habitada)

Al culminar mi experiencia de prácticas profesionales y el respectivo trabajo de grado en apoyo de mis asesores Teresita Ospina Álvarez y Rafael Múnera Barbosa, podría decir que logré un proceso inacabado en el tránsito y trayecto de ser maestra de humanidades, lengua y literatura, en el que las palabras fueron cobrando mayor sentido en el encuentro con la escritura y la conversación, en el aprender y des-aprender constante que es ser maestra.

El cuerpo también fue un resguardo, un tibio lugar para dejar que el tiempo se convierta en recuerdos; la experiencia de mis prácticas profesionales al ser no convencionales, lograban movilizar los sentidos sobre la pedagogía, formar un repliegue de pasiones fundadas por mis maestros, equivalentes a un noble ímpetu por encontrarnos en las distintas miradas de la literatura y el arte. Comprendí que la educación puede ser un mero pretexto para cambiar momentáneamente la relación entre los sujetos y la realidad que los constituye, para construir lugares en los que los cuerpos, pueden habitar de una forma más amena, lo que resulta del encuentro con otros, es una forma de fluir, que es diversa en cada ocasión de lo que se forma lo inmanente.

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

Las relaciones que se tejen entre los cuerpos con los que comparto un espacio de literatura y arte, son relaciones de reflexión, en búsqueda de sentido, del extrañamiento que infunde necesariamente la literatura por la condición humana, relaciones de las que surgen gestos que reflejan calidez y al mismo tiempo alivio de encontrarse en otros. Los cuerpos cautivos de la cárcel de Yarumal tuvieron la experiencia de vivir un tanto de literatura compartida a viva voz, en la que se habitó otro espacio, lejano y anterior, en que se convocaron dulces y dolorosas palabras que resquebrajaron parte del sentido y de deseos infundados por la economía del momento.

Mi cuerpo se afecta con la mutación de los conceptos: voluntad, juicio, correcto, realidad, disciplina, auto-explotación. En los que vale la pena conectar con otros sentidos que borran y encuentran la fluctuación de eso humano que cargamos en el cuerpo, el temblor, el miedo, el distanciamiento de lo cotidiano, asegura lo único de cada experiencia que forja la necesidad de buscar otros métodos para demostrar el arte que es vivir.

Así pues reconfiguro el movimiento que es mi experiencia a partir de del deseo, para desestructurar los datos cuantificables, medibles y convertir la experiencia en algo maleable, en espacio de de-formación, de nuevos mapas que cuenten mi propia historia, único cuerpo afectado con las tensiones de los territorios, las narrativas visuales y escritas que crean en mí

## Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

la necesidad de otras maneras de decir, dar un toque sensible al decir en palabras propias -otros sentidos-.

Al definir los conceptos cuerpos cautivos, lo hago de forma literaria, incluye la mirada estética del arte, obsequio a los cuerpos una proporción de contenidos audiovisuales como *“Le pianiste”* (2002) dirigida por Roman Polanski reconfiguramos el valor nulo de la guerra, el sentido de la música como el arte necesario para la vida, abrimos la ventana del pasado para pensar el presente. También la obra de teatro del absurdo *“Esperando a Godot”* (1952) de Samuel Beckett entre risas y recelos se cuestiona el sentido de la vida misma, la libertad antes, la prisión ahora, la mendicidad, el sentido de las relaciones humanas, se enuncian, entre participaciones excitadas y adormecidas por la extensión de la representación teatral. Otro obsequio fue la película *“Los sueños de Akira Kurosawa”* (1990) incitando la pasión de lo estético en los cuerpos que tiemblan, entre los Haiku de cada fragmento y lo bello de la caricatura, que abre para ellos un mundo que para ellos es distante y desconocido.

Los gestos encarnados de las esculturas detenidas en el tiempo, con las que nos logramos reflejar, los cuerpos cautivos que allí moramos observamos conjuntamente muchas obras, líneas paralelas entre literatura y museo de la invención, exponen y relatan obras que son orgánicas, llenan de sentido lo humano del arte, hace ver lo irónico de la existencia compartida, Juan Fernando Herrán, muestra escaletas, andamios que no llegan a

## **Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

ninguna parte, pero contruidos con tanta necesidad, que logramos ver el absurdo del consumo y las apariencias humanas, entre algunas de sus fotografías y unas fotografías de sus esculturas reflejaron el dolor de la violencia, la ironía. Otro artista invitado en el espacio de prácticas en la cárcel de Yarumal, fue Sebastião Salgado con su documental *La sal de la tierra* (2014) impactados por la belleza del arte los cuerpos resguardan lágrimas, tiemblan y se acongojan en el reflejo de la fotografía y su monumental sentido. Esto como una mera muestra de los lugares a los que viajamos con el arte.

La poesía es mi delirio, al declamar con hojas temblorosas autores como Benedetti con su positivismo, Whitman con su bondad, Machado con sus humorísticas sátiras, Octavio Paz con su elocuencia, podemos indagar sentidos, conocer otras formas de nombrar lo humano, exaltar el lenguaje como aliento que proporciona innumerables emociones. También es necesario nombrar el teatro que narró historias indelebles en los cuerpos en estos encuentros, como *Espuma y nada más* (1956) en la que las tensiones de lo escrito abren heridas de suspenso que vivifican venganzas inacabadas, otra obra de teatro escrita que alcanzamos a narrar es *Miren el paisaje* (Venezuela, 1988) obra absurda que cosifica el cuerpo para cambiar y trocar órganos a los que se les atribuye algún don específico. La literatura moviliza sentidos y concepciones de mundo, en unos más que en otros, se encuentran reflejadas angustias humanas, que detonan reflexión y tránsito en la colisión.



## 10. Bibliografía (Pensamientos conseguidos de otras mentes)

Beckett, S. (07 de Marzo de 1978). *Esperando a Godot*. (T. Estudio, Intérprete)

Teatro TVE , Madrid ,España.

Deleuze, G. (1971). *Logica del sentido*. España: Les Editions de Minuit .

Guattari, G. D. (1993). *Crítica y clínica* . Paris : Les Éditions de Minuit.

Han, B. C. (2014). *El aroma del tiempo* . Corea: HERDER.

Herrán, J. F. Flujos deseantes. *Flujos deseantes* . Universidad de los Andes,  
Bogotá .

Hilferty, C. &. (1999). *Introducción a la Lingüística cognitiva* . Valencia : Grupo  
Planeta .

Kundera, M. (2009 ). El gesto brutal del pintor. *Claves de razón práctica* , 56-59.

Kurosawua, A. (Dirección). (1990). *Sueños* [Película].

Larousse. (1999). *Larousse ilustrado* . Santafé de Bogotá : Agrupación editorial,  
S.A.

Múnera, R. E. (1947). *El Transeúnte (Poemas y elegías escogidas)*. Medellín :  
Universidad de Antioquia .

Nancy, J. L. (2008). *58 Indicios sobre el cuerpo*. Francia : Ediciones la cebra .

Polansky, R. (Dirección). (2002). *El Pianista* [Película].

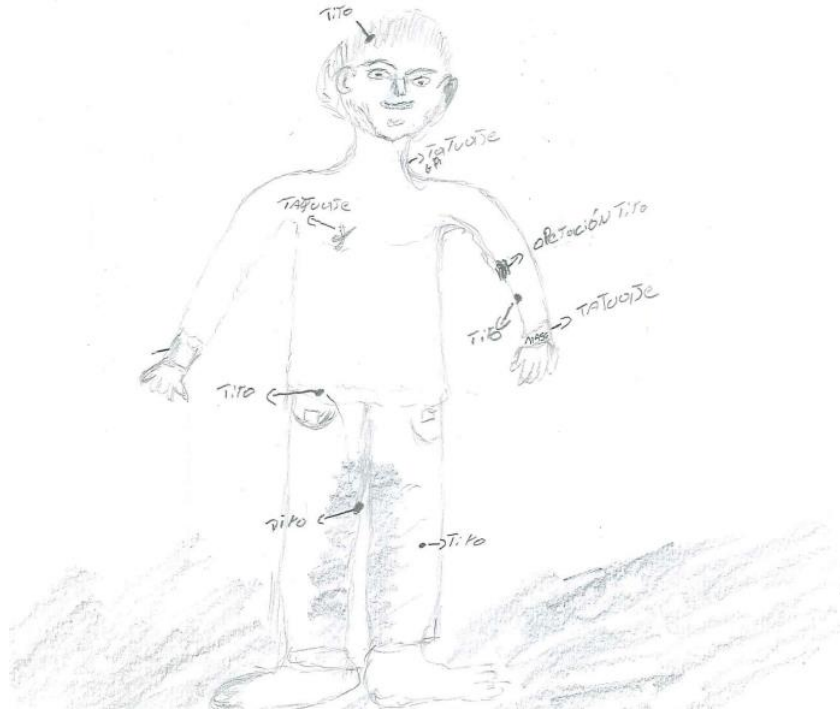
Salgado, w. W. (Dirección). (2014 ). *La sal de la Tierra* [Película].

**Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte**

Télez, H. (1966). *Espuma y nada más*. Colombia.

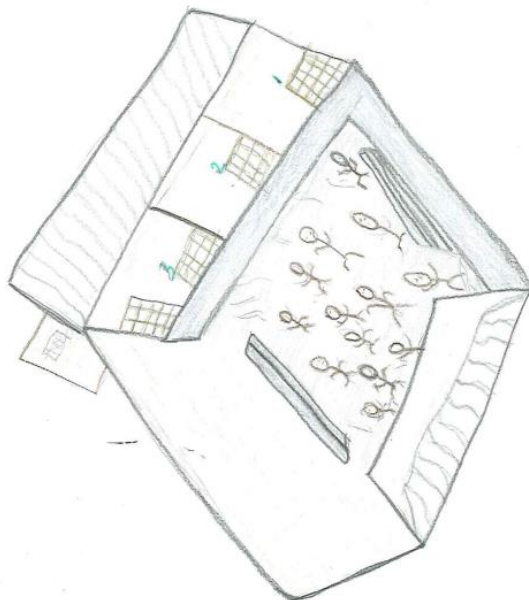
## 11. ANEXOS (Afectos corporales)

### Anexo 1: taller de cartografía corporal agosto de 2019, anónimo



Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

Anexo 2: Taller Cartografía de los lugares octubre del 2019 anónimo



Anexo 3: Película (Sueños, Akira Kurosawa, 1990) Arhivo fotográfico del INPEC Yarumal.



Cuerpos cautivos entre gestos, literatura y arte

Anexo 4 y 5: taller poético “A media luz” Archivo fotográfico del INPEC Yarumal.

