



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**AMBIENTES CREATIVOS Y LÚDICOS COMO CONTRIBUCIÓN A  
LAS EXPERIENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES  
UNIVERSITARIOS**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Pedagogía  
Infantil**

**DANIELA NOYA SALAS**

**LINA MARCELA CALLEJAS OCAMPO**

**Asesora**

**ALEJANDRA CARDONA CASTRILLÓN**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**1 8 0 3  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**MEDELLÍN**

**2018**

**Ambientes creativos y lúdicos como contribución a las experiencias comunicativas de los estudiantes universitarios**

Tabla de contenido

<b>Ambientes creativos y lúdicos como contribución a las experiencias comunicativas de los estudiantes universitarios .....</b>	<b>2</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>4</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos de la investigación.....</b>	<b>14</b>
<i>Objetivo general.....</i>	<i>14</i>
<i>Objetivos específicos .....</i>	<i>14</i>
<b>Estado del Arte.....</b>	<b>15</b>
<b>Literatura infantil: un recorrido histórico.....</b>	<b>15</b>
<b>Referente conceptual.....</b>	<b>25</b>
<b>Habilidades comunicativas: formas de comunicarnos con el otro y lo otro. ....</b>	<b>25</b>
<i>La oralidad.....</i>	<i>31</i>
<i>La lectura .....</i>	<i>32</i>
<i>La escucha .....</i>	<i>34</i>
<i>La escritura .....</i>	<i>36</i>
<b>Ambientes creativos y lúdicos: posibilidades para leer, escuchar, escribir y oralizar el mundo.....</b>	<b>38</b>
<b>Diseño metodológico.....</b>	<b>42</b>
<i>Técnicas de recolección de la información.....</i>	<i>43</i>
<i>Población participante.....</i>	<i>45</i>
<i>Cronograma de actividades .....</i>	<i>45</i>
<b>Análisis de la información .....</b>	<b>47</b>
<i>La comunicación como condición para interactuar con el mundo.....</i>	<i>47</i>
<i>El silencio como lenguaje.....</i>	<i>51</i>
<b>Academia vs placer y goce: un encuentro en el mundo de la lectura y la escritura. ....</b>	<b>61</b>
<b>“La literatura infantil es un mundo abierto” .....</b>	<b>67</b>



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Una apuesta por espacios lúdicos y creativos para la experiencia comunicativa .....	72
<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	80
<i>Consideraciones éticas</i> .....	85
<b>Anexos</b> .....	85
.....	90
<b>Bibliografía</b> .....	91



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## **Resumen**

El presente trabajo surge como resultado de la investigación titulada “Ambientes creativos y lúdicos como contribución a las experiencias comunicativas de los estudiantes universitarios”, donde el interés primordial fue la creación de espacios para que los estudiantes lograran experiencias con relación a las habilidades comunicativas y la literatura infantil desde diversas formas de expresión. La población participante estuvo conformada por estudiantes de la Universidad de Antioquía de Medellín, inscritos en los programas de Licenciatura en pedagogía infantil, Ingeniería Electrónica y Bibliotecología.

La investigación se abordó desde un paradigma cualitativo el cual implicó que los estudiantes reconocieran su cotidianidad en el ámbito universitario, dando lugar a sus intereses y teniendo una mirada flexible a otras disposiciones de aprendizaje. Este proceso investigativo logró denotar las categorías de: La comunicación: formas de interactuar con el mundo, el silencio como lenguaje, la infancia un encuentro con las habilidades comunicativas, academia vs placer y goce: un encuentro en el mundo de la lectura y la escritura, “la literatura es un mundo abierto” y una apuesta por otros espacios lúdicos y creativos para la experiencia comunicativa, estas permitieron observar todo el proceso evolutivo con los estudiantes como también, su desarrollo personal, social y académico aportando de manera constructiva a los aprendizajes esperados.



### **Abstract**

The present work is the result of an investigation titled "creative and playful environment as a contribution of the communicative experience of the university students", where the main interest was the creation of spaces for the students to achieve experiences for the communicative skills and children's literature from many ways of expression. The participant population was conformed for students from the University of Antioquia of Medellín, from the bachelor's degree in children's pedagogy, electronic engineering and bibliotecology programs.

The investigation was done taking into account the everydayness university environment recognition of the students, using their interest and having a flexible looking to other ways of learning. This researching process achieved to denote the categories of: communication, forms to interact with the world, the silence as a language, the childhood and the meeting with the communicative skills, academy vs pleasure and joy, a meeting with the reading and writing world, "The literature is an open world" and a bet for other playful and creative spaces for the communicative experience, this ones allowed to look all the evolutive process with the students and their personal, social and academic development, aporting in a constructive way to the waited learnings.

### **Planteamiento del problema**

Este proyecto de investigación estuvo inscrito en el macroproyecto “La literatura infantil ¡Todo un cuento!” que tuvo como objetivo analizar las formas en las que aparece la literatura en la práctica pedagógica de los docentes de educación inicial, por ende, se articula al interés de abordar las experiencias comunicativas teniendo como epicentro la literatura infantil. Así como plantea Troncoso, X. (2014)

Algunos autores se inclinan por la idea de que la literatura no sirve para desarrollar habilidades comunicativas, porque se aparta de los textos cuya función es comunicar y sus reglas de construcción son distintas: la literatura entendida como arte por sobre la literatura como manifestación del uso lingüístico. Por otra parte, hay quienes piensan que la literatura es la forma de expresión en que el lenguaje se despliega en su mayor potencial significativo y creador, y, por tanto, los mejores textos para aprender el uso de la lengua serían los literarios (p.4).

Es así como el presente ejercicio de investigación buscó generar espacios creativos y lúdicos que contribuyeran a las experiencias comunicativas con los estudiantes de la Universidad de Antioquia, específicamente aquellos que estuvieran adscritos a los diferentes programas de pregrado<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pedagogía Infantil, Ingeniería electrónica y Bibliotecología



Favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios se presenta como una meta permanente en la educación, debido a que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento y la representación que se tiene del mundo. Además, se considera que amplía la capacidad de actuar sobre las cosas que suceden y resulta ser un elemento clave para la interacción con otras personas y culturas, por ello, Betancur, Franco, Monsalve & Ramírez (2009) añaden que:

(...) la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento (p.189).

La Universidad de Antioquia es un espacio donde cada semestre llegan aproximadamente 5.327 estudiantes (El Tiempo, 2017), lo que hace necesario pensar en estrategias que acojan a los nuevos integrantes que garanticen su permanencia en la Universidad. Asimismo, el contexto académico exige habilidades comunicativas afines con los procesos de reflexión, debate y producción que aparecen en la formación específica de cada campo profesional.

Es así como surge el *Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades* (CLEO), que ha desarrollado acciones como el rastreo de las propuestas en las distintas unidades académicas y administrativas de la Universidad y el apoyo para el surgimiento de nuevas iniciativas, encaminadas a propiciar el fortalecimiento académico de las lecturas, las escrituras y las oralidades; prácticas asociadas con la calidad, la continuidad y la culminación exitosa de los programas de formación estudiantil (Universidad de Antioquia,



2018). Esta investigación se articula al CLEO, pues reconoce que estas prácticas -de lectura, escritura y oralidad- se encuentran estrechamente relacionadas con el rendimiento académico de los estudiantes, sus habilidades comunicativas, la vinculación a la vida universitaria y la participación exitosa en las comunidades de conocimiento.

Sumado a lo anterior, se consideró que los altos niveles de deserción podrían minimizarse con propuestas enfocadas a la creación de espacios dirigidos a los estudiantes de la Universidad. A continuación, se presenta una tabla que muestra el porcentaje de deserción entre los años 2006 y 2016, lo que reafirma la necesidad de propuestas que garanticen la permanencia en la Universidad,

TABLA 1<sup>2</sup>

Deserción estudiantil 2006-2016

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

---

<sup>2</sup> Recuperada en la página institucional de la Universidad de Antioquia





Total Universidad		
Periodo	Deserción	Retención
<b>Facul</b> 2006-2	6,82%	93,18%
2007-1	7,33%	92,67%
2007-2	7,39%	92,61%
2008-1	8,20%	91,80%
2008-2	7,53%	92,47%
2009-1	7,12%	92,88%
2009-2	7,78%	92,22%
2010-1	7,58%	92,42%
2010-2	8,41%	91,59%
2011-1	9,09%	90,91%
2011-2	7,52%	92,48%
2012-1	9,81%	90,19%
2012-2	8,11%	91,89%
2013-1	9,10%	90,90%
2013-2	9,43%	90,57%
2014-1	8,81%	91,19%
2014-2	8,62%	91,38%
2015-1	9,41%	90,59%
2015-2	8,75%	91,25%
2016-1	9,61%	90,39%
2016-2	7,66%	92,34%

Con este panorama se hace pertinente el CLEO, que plantea cinco estrategias que se han consolidado para responder a las demandas de los estudiantes en los ámbitos personales, académicos y sociales y de esta forma minimizar los niveles de deserción:

Talleres en lectura, escritura y oralidad con estudiantes de nuevo ingreso, acompañamiento tutorial a estudiantes de grupos específicos, semana LEO UdeA, banco de recursos didácticos CLEO y un diploma virtual de formación de tutores LEO (Universidad de Antioquia, 2018)

Ahora bien, desde la presente investigación, se orientaron ambientes creativos y lúdicos en aras de que los estudiantes pudieran encontrar escenarios amenos, por fuera de los contextos académicos que habitan regularmente, en los cuales se configuren experiencias comunicativas desde diversos lenguajes que enriquezcan los ámbitos personal y formativo.



Facultad de Educación

que permitieron poner en juego las cuatro habilidades comunicativas; oralidad, escucha, lectura y escritura; pues estas facultan una aprehensión y relación con el entorno social y cultural. Como lo expone Cassany, Luna & Sanz (2007) “todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana” (p.193); y en la misma línea, Betancur & otros (2009) expresan que “(...) la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito” (p.193).

Así, las habilidades comunicativas además de ser un proceso biológico y cognitivo, representan la capacidad que una persona tiene para interactuar, simbolizar el mundo, interpretar, transformar las condiciones de su entorno y encontrar mecanismos creativos de existencia.

Por ello se hace necesario el encuentro con la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha, desde la experiencia de los estudiantes. Así, la habilidad de la *oralidad*, será entendida como una mediación para la interacción y la socialización, además de ser un factor importante para llegar a tradiciones y valores familiares y culturales. La *escucha* como la posibilidad de leer lo que el cuerpo expresa y se extiende no sólo a lo dicho en palabras sino a los gestos transmitidos. La *lectura*, pensada como la imagen que penetra el alma y el cuerpo y como la posibilidad de entrar a un mundo mágico. Y por último la *escritura*, considerándola más como un proceso individual y social donde se pueda producir y construir el mundo. Es importante resaltar que, durante el proyecto investigativo, estas nociones se fueron construyendo y transformando constantemente.



investigación, se focalizaron los procesos donde se vieron implicadas ciertas habilidades comunicativas. Esta decisión aparece cuando se entiende que las habilidades comunicativas están articuladas en los procesos humanos y sería limitado pensar que la potencia de una de ellas no redundaba sobre las demás. Una aproximación a esta perspectiva lo representa la siguiente escena narrada por Pétit (2003)

*La biblioteca fue un hallazgo extraordinario porque modificó el curso de mi vida. Me permitía salir de mi casa, conocer gente, ver cosas interesantes. Escuchaba cosas, porque en las bibliotecas se dicen muchas. Había conversaciones. La biblioteca, para mí, era también un lugar de intercambios, hasta cuando se oía a los pequeños reír, jugar, correr por todas partes. Era un lugar vivo, donde pasaban cosas. El libro nos lo podíamos llevar a casa y después devorarlo, mirarlo. Fue allí donde verdaderamente leí, devoré, recibí consejos de los bibliotecarios. De inmediato los intercambios fueron agradables. Iba a la biblioteca a leer, por mis libros, a escogerlos, y por el contacto con las bibliotecarias. En verdad era muy importante. No quiero decir que anduviera detrás de ellas, en espera de sus sugerencias; pero con mucha frecuencia ellas podían darme ideas de lectura, y cuando me llevaba algún libro me decían: "Ah, ya leíste éste, te voy a recomendar este otro (p.7)*

Pensar en experiencias comunicativas desde la presente investigación implicó reconocer la presencia de otros procesos que se ponen en juego en el acto comunicativo. Además, es preciso mencionar que, aunque se distingan las cuatro habilidades y se estudien



De esta forma, se organizaron propuestas desde ambientes lúdicos y creativos donde no se limitaron las múltiples formas de expresión: la palabra, la letra escrita, el silencio; es decir, un espacio donde leer, escribir, hablar y escuchar permitieron a los estudiantes diversas formas de comunicación y aprehensión del mundo.

Puesto que se buscaba transformar la habitual aproximación que se tiene a la lectura y la escritura desde el ambiente académico, se sugirieron ambientes lúdicos y creativos que permitieran descubrir nuevas maneras de adentrarse en el mundo de la comunicación desde diversas formas de expresión, dando pie a la participación desde la experiencia y la interacción. Ahora bien, instaurarse en el concepto de lúdica requería, según Jiménez, (s.f), de “un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Por consiguiente, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana” (p. 1-2).

En la vida cotidiana se revelan aspectos actitudinales de cada sujeto y su manera de interactuar con el mundo, y en ese sentido, la lúdica puede convertirse en un medio para recrear dichas experiencias. Además, es importante señalar que la lúdica propicia en los sujetos otras formas de construir conocimiento, haciéndolo más enriquecedor y posibilitando que éste pase por el cuerpo y quede en cada ser a través de experiencias positivas.

Por otro lado, se asumió la creatividad como un asunto clave para favorecer los procesos en la comunicación y como una posibilidad de intercambiar conocimientos,





opiniones y experiencias. El saber y las creaciones humanas se han construido socialmente,

son procesos de producción individual y colectiva donde se expresan mucho más que los pensamientos de los seres humanos, hace falta además un elemento creativo que le dé forma a sus ideas.

En este sentido, la dimensión creativa humana ha permitido experiencias comunicativas para manifestar diversas emociones, sentimientos e ideas, lo que se despliega desde múltiples lenguajes y salidas. Así mismo, se quiere ir implementando ambientes creativos y lúdicos debido a que hay que instalar otras formas de ver el conocimiento, uno que esté mediado por el contexto, que apoye y fortalezca el proceso académico desde una perspectiva más espontánea.

Para materializar esta propuesta, la literatura infantil se presentó como una posibilidad en la experiencia comunicativa en la que se quiere favorecer a los estudiantes universitarios. El propósito es que, a través de la literatura, se puedan generar debates, reflexiones y creaciones diversas.

La Literatura infantil se propuso como una provocación al mundo del conocimiento y la experiencia, para Arízaga (2010) la literatura es concebida como

(...) un espacio para la puesta en juego de la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos. Además, proporciona elementos de juicio y reflexión, permite desarrollar actitudes críticas y mejora las habilidades de expresión, siempre que uno se acerque por interés y no por obligación. La literatura infantil es un medio para conocer el mundo desde el placer (p.12).

Desde este panorama, la pregunta que orientó el proceso de investigación fue



### Objetivos de la investigación

#### *Objetivo general*

Contribuir experiencias comunicativas a los estudiantes de la Universidad de Antioquia inscritos en los programas de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Ingeniería Electrónica y Bibliotecología desde la disposición de ambientes creativos y lúdicos.

#### *Objetivos específicos*

- Explorar el nivel inicial de escucha, lectura, oralidad y escritura de los Estudiantes de la Universidad de Antioquia a partir de sus experiencias para obtener una percepción de sus habilidades comunicativas.
- Generar encuentros creativos y lúdicos donde se invite a los estudiantes universitarios a experimentar procesos que involucren la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura.
- Identificar el aporte de las estrategias utilizadas en los talleres investigativos a las habilidades comunicativas de los estudiantes universitarios.

Durante la investigación se abordaron las siguientes categorías: Literatura infantil y habilidades comunicativas. Se presenta a continuación, una aproximación histórica a la emergencia y uso de las habilidades comunicativas desde varias perspectivas.

### **Literatura infantil: un recorrido histórico**

En la búsqueda se pudo destacar el contexto histórico de la literatura infantil y su procedencia, las diferentes transformaciones y adaptaciones que ha enfrentado, ligadas de manera directa con la representación y concepción de la infancia, su carácter interdisciplinar y transdisciplinar.

Carrasco (2005), proporcionó una mirada amplia sobre la historia de la literatura infantil, en la cual se habla de los orígenes de la literatura infantil antes del siglo XVIII, la “prehistoria de la literatura infantil”. En estos postulados se defiende la existencia de la literatura infantil desde las escuelas mesopotámicas, a las cuales los niños asistían para ser aprendices de escribas, leían y escuchaban historias, canciones, cuentos y enseñanzas de la época; esta literatura era desde un componente didáctico y formativo. La oralidad también era el medio por el cual los niños, niñas y los adultos, escuchaban, enseñaban y aprendían los diferentes cuentos populares, leyendas, cantos y otras formas de literatura oral.

De la misma manera Cabel (2000), habla sobre los orígenes de la literatura infantil en américa desde las raíces indígenas, en este texto se les denomina “Literatura prehispánica” (Alberto Taurino), “Literatura aborígen” ( Luis Alberto Sánchez) y “Literatura Quechua” (Augusto Tamayo Vargas), la cual se refirió a las diferentes formas de escritura Incas, dibujos, pictografías, petrografías, por medio de las cuales se contaban



Otro elemento importante en la cultura indígena es la oralidad vinculada a diferentes formas de expresión, por medio de esta, llegaban a los niños, niñas, jóvenes y adultos historias, cuentos, leyendas, entre otros, referidos a sus dioses, a la naturaleza, la tierra y los diferentes rituales, en la oralidad algunas de las producciones que interpretaban los sentimientos eran más “poéticas”. Estas formas de “literatura aborígen”, se hacen presentes en diferentes países en los cuales estaba extendida la cultura Inca, como: lo son el sur de Colombia, el centro de Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y norte de Argentina.

En concordancia con lo anterior, Rodríguez (1994) desarrolló los inicios de la literatura infantil desde la cultura y el folclor diciendo “El folclor fue nuestra primera literatura infantil. Literatura de la oralidad que acompañaba los juegos de los niños o era transmitida a estos por los adultos” (p. 13). Donde además defendió la postura de que no sólo los adultos eran productores de tradición oral, sino que también los niños y niñas fueron productores de sus mismas tradiciones orales a través de sucesos cotidianos como la pérdida de una mascota, entre otras situaciones. Un ejemplo de ello, lo representó una canción de un niño guaraúno, etnia indígena venezolana, donde se narra:

*Mi lorito se escapó*

*Desapareció por encima de la selva.*

*Tras él voy llorando.*

*¡Pobrecito pajarito!*





*porque se ha escapado mi lorito.*

Asimismo, Carrasco (2005), añade en su tesis doctoral algunas razones por las cuales surge la literatura infantil, entre ellas, el comercio del libro florece, el hábito lector aumenta, la población infantil aumenta considerablemente y diferentes instancias oficiales y benéficas se interesan por proporcionar educación a un número mayor de niños, además se menciona 1744 como la fecha en la cual se inicia la llamada “literatura infantil”. En este periodo histórico algunos investigadores, escritores y estudiosos dan inicios a un nuevo pensamiento sobre la literatura infantil, poniendo su énfasis en el entretenimiento, el disfrute y la imaginación.

Mientras tanto en el ámbito americano, con la conquista de América y la llegada de los españoles, la oralidad y las tradiciones de los indígenas empezaron a ser reemplazadas por la literatura española. Como hace mención Cabel (2000), la literatura infantil en Perú empezó a ser traída por los españoles e importadas desde este país, aunque algunos escritores fueron peruanos, las producciones contaban y transmitían conocimiento europeo. Esta literatura infantil estuvo cargada de contenido moralista, normativo e instructivo, con el fin de educar a los indígenas y mestizos según las tradiciones culturales españolas y al servicio de sus intereses. Retomando la palabra de Rodari (s.f):

En los siglos XVII y XVIII nacen las primeras escuelas populares, fruto último de las revoluciones democráticas y de la industrialización. Hacen falta libros para esas escuelas; libros para "los hijos del pueblo". Les enseñarán las virtudes



Indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la

frugalidad, el ahorro. La literatura infantil es uno de los vehículos de la ideología de las clases dominantes (p. 1).

La literatura infantil se convierte en el medio de transmisión de intereses, políticos, ideológicos, culturales, morales y religiosos.

El surgimiento de la literatura infantil como literatura especializada para niños y niñas, se dio con la aparición del concepto de la infancia como una nueva forma de entender a la población infantil, un público diferente a los adultos, con necesidades e intereses específicos para su edad, conocimiento y desarrollo cognitivo. El desarrollo de la literatura infantil va de la mano. Por otra parte, en un acercamiento a lo encontrado en el ámbito local, se puede decir que la historia de la literatura infantil en Colombia, según Robledo (1998), se divide en dos momentos: un primer momento podría ubicarse entre los finales de los años veinte, los treinta y los cuarenta; cuando de la mano de los procesos de modernización de la sociedad colombiana se piensa en la infancia como en un sector al cual hay que atender de manera específica. Un segundo momento se da en la década de los años setenta cuando se produce lo que se ha llamado un boom editorial, donde se puede considerar que comienza una profesionalización del escritor de libros para niños.

Ahora bien, ¿qué se entiende por literatura infantil?

De la información encontrada se pueden destacar varias posturas: la literatura infantil como subliteratura, nombrada así por Lorente (2011), como simplemente literatura (Moreno & Carvajal, 2011), como literatura escrita de manera especial, con un lenguaje especial para niños y niñas (Bravo, 2010), literatura escrita por niños y niñas y otros que



simplemente afirman que los niños y niñas pueden apropiarse de diferentes textos, escritos

Facultad de Educación

para adultos pero que con el pasar del tiempo se convirtieron en literatura infantil,

defendiendo con esto la postura de que la denominada literatura infantil no existe.

Antes de adentrarnos en esta discusión, es necesario mencionar que la literatura infantil, surge respondiendo a intereses y necesidades propias de la época, así mismo sus transformaciones y modificaciones. Este fenómeno ha causado que actualmente se tengan diferentes concepciones sobre la literatura infantil, cada una de ellas guiadas por un ideal e interés específico. En esta investigación interesa principalmente destacar lo que desde la educación y las prácticas escolares se ha investigado, desarrollado y comentado sobre la literatura infantil.

Desde este punto de vista, López, Hernández, & Jerez (2017), exponen diferentes posturas frente a la literatura infantil, por un lado, están los que defienden la integración total de la literatura infantil en la literatura en general; para ellos los niños tienen la libertad para elegir lo que leen, los niños pueden disfrutar una lectura que no haya sido creada para ellos. Desde esta perspectiva se da mayor importancia al valor literario que al adoctrinamiento y la instrucción de la literatura infantil. Por otro lado, están los que defienden la especificidad de la literatura infantil, pues resaltan la necesidad de un mediador adulto en el proceso de elección y creación de la literatura para niños.

También se menciona las diferentes consecuencias que cada postulado puede tener, el primer caso, debe comprender el hecho de que el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en sus primeros años de vida, puede ser un limitante al momento del niño escoger y comprender el texto, así como desconocer el papel del adulto mediador. En el segundo, se



Facultad de Educación  
concepciones preconcebidas sobre lo apropiado e inapropiado sobre el contenido literario para esta población.

Como se pudo observar en el recuento histórico, la literatura infantil se origina con un fuerte contenido didáctico y formativo, pero aunque las nuevas posturas han planteado otros intereses, la literatura infantil hoy sigue siendo usada como medio formador y didáctico, esto especialmente en el contexto escolar y familiar, evidencia de esto la vemos en las diferentes investigaciones realizadas, en las cuales el papel de la literatura infantil se inscribe en términos didácticos formativos, más que de disfrute.

Riquelme y Munita (2011) resaltan el contenido emocional de la literatura infantil, su facultad para evocar diferentes sentimientos en sus lectores y su uso didáctico para la alfabetización emocional y social de los niños y niñas, a través del proceso denominado “lectura mediada”. El adulto que lee se convierte en el mediador de la experiencia emocional “ficcional” de los personajes en la narración, por medio de diferentes expresiones el adulto logra conectar a los niños y niñas con la lectura, y la trama literaria conecta al niño y niña con aquellos procesos reales que caracterizan su contexto y experiencia de vida. De esta forma, se discuten los alcances del proceso de lectura mediada de literatura infantil como una herramienta que favorece la inclusión escolar, y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos en la educación formal.

La literatura infantil, permite trabajar diferentes temas, conceptos, conocimientos del mundo desde diferentes disciplinas y áreas, los niños y niñas pueden conocer y aprender muchas cosas a través de un corto relato. Por eso, la literatura infantil se convierte en un





realidad que logra conectar al niño y al adulto lector con el texto.

### **Habilidades comunicativas vs competencias comunicativas**

La condición histórica en la que se encuentra inmersa la sociedad, necesita transformaciones o reajustes sociales que permitan vincular todos los aspectos de la vida cotidiana en cada labor que se ejerce, cuando existe una comunicación eficaz, directa y fluida el proceso es mucho más enriquecedor y productivo, va hacia una dirección más concreta.

Así mismo, Moyá (2016) plantea un contraste entre habilidad y competencia comunicativa añadiendo que: Las habilidades comunicativas forman parte de la competencia comunicativa que garantiza una comunicación eficaz. Comunicar es una aptitud, una capacidad, pero es sobre todo una actitud. Supone ponerse en disposición de comunicar, cultivar la voluntad de entrar en comunicación con los interlocutores.

Por otro lado, cualquier actividad derivada de la práctica o la interacción comunicativa con el otro o los otros, permite acercarse a una mejor preparación en el mundo de lo social. Como se aprecia, en el contexto educativo una habilidad es una cualidad positiva; la cual favorece o facilita la interacción del hombre con otros hombres y con el medio que lo rodea (Tejera & Cardoso, 2015). De esta forma, poseer habilidades para comunicarse y desarrollarlas constituye un importante factor de adaptación social, toda vez que contribuye al perfeccionamiento de la vida de relación del hombre, a dar calidad a



Así pues, el manejo adecuado de las relaciones humanas supone, en el caso de los profesionales, no solo el natural y espontáneo comportamiento comunicativo que lo acompaña desde su inicio en la vida laboral, requiere, además, del desarrollo de aprendizajes básicos vinculados a la comunicación interpersonal, mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por otra parte, retomando el hecho de que comunicarse es una de las formas de expresión más potentes en la vida del ser humano, Monsalve & otros, (2009) exponen la noción de habilidades comunicativas haciendo referencia a la destreza que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Por ello, esta noción se fundamentó como una función que debe cumplir el ser humano para alcanzar los objetivos que se propone y de esta misma manera suplir la necesidad de comunicarse desde diferentes formas, adaptando características e intereses que se van incursionando para la evolución de un aprendizaje. Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana.

Así, el lenguaje se convirtió en un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y esta a través de sus funciones, influye en la comunicación que es resultado de las relaciones que el individuo establece con el entorno, configurándose de esta manera en un proceso socialmente mediado.



posibilita procesos de interacción con cambios cualitativos, estimulación en el sujeto para su inserción en la vida activa y participativa en los ámbitos social, económico y político; ayuda a comprender situaciones y a saber actuar sobre las mismas y por supuesto a la toma de decisiones sobre lo que acaece en los procesos de su propio aprendizaje y el de los demás, actuando de manera constructiva.

Ahora bien, para la comprensión de estas se hizo necesario diferenciar el concepto de *habilidades comunicativas* de *competencia comunicativa*, el cual es abordado por diferentes autores desde otras perspectivas.

Así pues, Pérez & Pompa (2015) resaltaron que, en el proceso de adquisición de una competencia comunicativa, entendida como un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes, es una exigencia para la realización de cualquier ejercicio, y, además, en el desarrollo de este, asume características especiales por cuanto forma parte de un particular en la formación y desarrollo de la personalidad, que es el ámbito pedagógico.

Los autores propusieron la definición de competencia comunicativa en al ámbito educativo como elementos integradores capaces de seleccionar entre una amplia gama de posibilidades los conocimientos acertados para determinados fines. Por ello, fue necesario detenerse a analizar el enfoque por competencias en la educación, que estrechamente ligado con el desarrollo y educación para la vida personal; así como la autorrealización de los individuos. Este enfoque no tiene que ver con ser competitivo, sino con la capacidad para



En síntesis, ser competente es manifestar en la práctica los diferentes aprendizajes, satisfaciendo las necesidades y los retos que se tienen que afrontar en los diferentes contextos donde se interactúa con los demás, en esta interacción, por supuesto, se tiene en cuenta la que se establece entre alumnos y profesores.

Por otra parte, con respecto a una educación basada en los diferentes tipos de competencia educativa y al desarrollo de la comunicación, Arce (s.f), enuncia que las competencias comunicativas son aquellas que constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares alrededor de proyectos pedagógicos. Es importante advertir que la orientación hacia la significación, es decir al sentido lógico de la comunicación, deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular. Este planteamiento se refiere a las propuestas curriculares que están en función de la construcción de los conocimientos de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias.

Del mismo modo, las competencias comunicativas se emplean en la metodología curricular como una exigencia para el sujeto, con el fin de permitir que logre alcanzar una serie de metas lingüísticas. Peñaranda y Velasco (2010) en su investigación sobre “*Habilidades comunicativas*”, aportan una noción de conocimiento práctico, o “saberhacer” semiótico y lingüístico, lo que implica dominar o poseer experiencias asociadas al ejercicio de la comunicación, tales como destrezas, habilidades, actitudes,





A modo de conclusión, la competencia comunicativa es entendida como una valoración por logros, el sujeto requiere ser competente para algo que posteriormente va a realizar en su vida cotidiana, es una interacción continua con lo lingüístico más no con lo social, con el otro o con las experiencias, aquí la competencia comunicativa posee una estructura organizativa que requiere ir dominando ciertas destrezas o habilidades para que el sujeto llegue a configurarse como competente.

### **Referente conceptual**

Se abordará en principio el concepto de habilidades comunicativas y su aporte al desarrollo humano, posteriormente se presentarán las subcategorías: oralidad, escucha, lectura y escritura y, por último, los ambientes creativos y lúdicos como otras posibilidades de leer, escuchar, escribir y oralizar el mundo.

### **Habilidades comunicativas: formas de comunicarnos con el otro y lo otro.**

La comunicación como base fundamental de la supervivencia humana, trae consigo la habilidad de usar el lenguaje para múltiples propósitos, como lo explica Cassany, Luna & Sanz (2007):

El concepto de habilidad comunicativa fue propuesto para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, el lugar y los interlocutores adecuados, las



rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día (p. 81).

Las habilidades comunicativas hacen parte del individuo y de las interiorizaciones que haga sobre sí mismo, los otros y el mundo; el objetivo fundamental de una comunicación e interacción eficaz, con relación a las habilidades del ser humano, y por supuesto, a los estudiantes universitarios, no es sólo que aprendan gramática, sino que puedan comunicarse con otros y de esta forma, aprehender la cultura y relacionarse. Por ello, Peñarrieta (2010) remite a pensar el lenguaje desde una perspectiva de la comunicación y la escuela,

La comunicación remodela algunas actividades cognitivas fundamentales poniendo en juego el lenguaje, la sensibilidad, el conocimiento y la imaginación inventiva, al referirse a la educación, se plantea una visión orientada a ser formativa, suscitadora de criticidad y creatividad; por lo que, el modelo de educación debe incluir la comunicación para ser participativa, dialógica y multidireccional, donde se concibe al estudiante como un sujeto comunicante, dotado de potencialidades para actuar y facultado no sólo para recibir, sino para autogenerar y emitir sus propios mensajes (p.54).

En la misma línea, abordar el tema de habilidades comunicativas en los estudiantes universitarios permitió reconocer que la comunicación, hace parte de un fenómeno social que no sólo se remite a especializarnos en un campo disciplinar, sino que hace parte de las condiciones humanas más genuinas. De esta manera, hablar, escuchar, leer, y escribir son



No es posible concebir un buen hablante sin que sea al mismo tiempo buen oyente y viceversa. No se podría hablar propiamente de comunicación oral sin considerar el importantísimo papel que le corresponde al oyente es este proceso. Con frecuencia se insiste en la necesidad de hablar bien. Pero casi nunca se hace lo mismo sobre la necesidad de oír, escuchar, atender para entender y apropiarse de la información proporcionada, acción a la que le caben las mismas responsabilidades y exigencias (p.39).

En consecuencia, con lo anterior, el individuo va construyendo la subjetividad desde los mecanismos de participación que se le presentan en los diversos espacios que habita, la formación social se introduce con el propósito de que los seres humanos aprendan a convivir en la cultura a la que llegan, lo que facilita la supervivencia y la interacción social.

El campo de la educación requiere práctica y construcción constante, y los estudiantes se deben expresar desde las diferentes habilidades para entablar relaciones socioculturales que abran espacios, no sólo a la comprensión de los campos disciplinar, académico o curricular, sino del otro que habita esos mismos espacios, como también de la realidad que los convoca cada vez más a interactuar con el mundo. Siguiendo a Peñaranda & otros (2010),

Se llama acto de habla a un acto comunicativo que se realiza mediante el uso de una lengua, oral o escrita, el medio fundamental por excelencia de la comunicación humana. En la práctica comunicativa real, los actos comunicativos o los actos de



habla, no se producen aislados, sino que se encadenan en la acción del discurso (p.17).

Así pues, se pudo observar que las personas usan las habilidades comunicativas a diario de forma paulatina, es decir, su relación con el mundo y con las personas aparece con el acto comunicativo.

De esa manera, se pudo resaltar que en la educación superior suele encontrarse la dificultad de comunicación de los estudiantes dentro de sus procesos formativos. A menudo, la dificultad de comunicar, compartir saberes, de escuchar e incluso de escribir desde la propia experiencia, se sostiene en el tiempo. Al parecer, dichas dificultades suelen convertirse en una barrera para el proceso de formación, debido a que el desempeño universitario advierte retos frente a las capacidades comunicativas. Reyna (2014), enuncia que

(...) es innegable reconocer que toda habilidad es una destreza, una práctica especializada que se ejecuta con precisión; sin embargo, a esta apreciación subyace la noción de un sujeto casi mecánico en su actuar, por ello es necesario detenernos a considerar algunos aspectos inherentes a la naturaleza de toda habilidad. Expresar corporalmente, escuchar, leer, escribir, hablar, adquieren sentido en virtud de las significaciones del contexto, además que este puede favorecerlos o inhibirlos (p. 54-55).

Por lo tanto, no sólo es importante favorecer una habilidad para lograr un objetivo académico, sino también, para lograr que la sociedad conozca qué hay dentro de cada sujeto





A partir de la problemática que se presentó en cuanto al favorecimiento de las habilidades comunicativas en el contexto universitario, se consideró que es un tema recurrente en el proceso formativo, el problema se complejiza cuando el estudiante en su experiencia, a lo largo de la formación en pregrado, se enfrenta con procesos que no se encuentran explícitos dentro de sus programas de formación e incluso de sus intereses académicos, actividades que les exigen mostrar sus destrezas para la comunicación, incluso las interacciones con los otros en el momento de construir conocimientos en la academia. Por lo anterior, se va generando una especie de estancamiento que termina por reducir el interés en el proceso formativo, provocando que la deserción sea una opción. En consecuencia, con lo anterior, Genoveva (2014) comunica que:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en el currículo se cuestiona, pues estas se ubican como aprendizajes transversales que, al no ser incluidas explícitamente en los planes de estudio, nadie se hace responsable de favorecer, situación de la cual se deriva la necesidad de plantear alternativas que, vinculadas al diseño curricular, atiendan esas limitaciones en la formación de los jóvenes universitarios (p.59).

El debate entre las habilidades comunicativas y el currículo universitario, se ha centrado en cuestiones como la relación entre el lenguaje escrito y el oral, la naturaleza de las habilidades, el papel del contexto en el lenguaje escrito, el papel del habla en la lectura y la escritura, pronunciación, ortografía, cómo se desenvuelve un estudiante frente al



público, capacidad de lectura, entre otros. En suma, la atención a las limitaciones generadas

**Facultad de Educación:**

en la formación de los estudiantes se considera un elemento importante debido a que los programas formativos tienen bases para el fomento de las habilidades comunicativas, pero de acuerdo con la problemática de deserción presentada por CLEO, no se logra evidenciar un fortalecimiento de las mismas, cada programa formativo exige que el estudiante aprenda a expresar no solo sus necesidades, gustos y opiniones, sino también conocimientos y saberes que se van adquiriendo en el proceso educativo.

En vista de que las habilidades comunicativas dentro del proceso de educación superior necesitan ser pensadas desde los currículos, es menester dar mayor importancia al hecho de que la comunicación es un pilar de supervivencia humana; se invita con este proyecto de investigación a propiciar experiencias que contribuyan al favorecimiento de las habilidades comunicativas, ya que:

en la educación superior, las problemáticas que se encuentran reiteradamente son: la escritura, la comprensión lectora, la reflexión, la lectura crítica, la generación de pensamiento, la deliberación la adquisición de una segunda lengua, la producción de textos académicos, o como actualmente se denomina, la *Alfabetización académica*; a estas se agrega la formación y el desarrollo de las competencias profesionales.

(Ibíd. p.58)

Para concluir, el tema de las habilidades comunicativas requiere atención por parte de los programas de formación de profesionales, en aras de que se diseñen estrategias que permitan a los estudiantes cualificar su comunicación tanto en la vida académica como personal.

**Facultad de Educación**

La habilidad de la oralidad se entiende como una de las formas en la que los seres humanos logramos narrar nuestras ideas, sentimientos, emociones, opiniones, entre otros. Esta nos permite transmitir y recibir tradiciones, valores y saberes, potenciar la creatividad y la imaginación y es una de las formas básicas de expresión y comunicación humana que facilita la interacción y la socialización (Rodríguez, 2011, p.152).

En el contexto universitario, la oralidad está implícita y explícita en todas las disciplinas y en la vida cotidiana del sujeto, esto se logra evidenciar en cuanto los textos siempre han sido la voz de alguien plasmada en las letras, cuando se participa en un curso expresando nuestras ideas, cuando se narra a los demás o se escucha las historias contadas por los abuelos, tíos o padres. Así como lo afirma Pétit (2008)

Haber escuchado historias leídas en voz alta -o narraciones en un lenguaje que difiere de la forma relajada de la vida cotidiana-, también es la mejor puerta de entrada a la cultura escrita y oral: en Francia, los niños cuyas madres les han contado una historia cada noche tienen dos veces más posibilidades de convertirse en lectores asiduos que los que prácticamente nunca escucharon alguna (p.34).

De esta forma se logró evidenciar como la habilidad de la escucha, la lectura y la escritura están ligadas a la oralidad de forma mediática para lograr una comunicación eficaz, donde las palabras dichas, al mismo tiempo son escritas, leídas y escuchadas con placer e interpretaciones diversas que le produzcan al individuo.



La oralidad como práctica sociocultural se aleja de un plano instrumental y meramente lingüístico, se consideró una habilidad desde el ámbito social en la que se logró observar que es una actividad transmisora de un discurso permeado por elementos, culturales, socio-históricos, políticos, entre otros.

Además, fue entendida como una “práctica que no depende exclusivamente de las disposiciones y condiciones naturales del sujeto, sino, en gran medida, del tipo de situaciones, experiencias e interacciones a las que tenga acceso” (Pérez & Roa 2010, p.6)

Lo oralidad se presentó como punto de encuentro entre los sujetos para contar e intercambiar historias, y también como lugar para compartir experiencias y así sentir que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada. La oralidad posibilita que la cultura de las personas sea dinámica y creativa, y que, a partir de este intercambio de relatos orales, el proceso social que se desarrolla sea una experiencia donde se puedan crear y valorar todos los elementos que forman parte de ella, sin exclusión ni marginación de ningún tipo. (Cárdenas, García, 2009, p.5).

### *La lectura*

Cuando se habla de procesos de lectura, se pueden generar resistencias en el campo universitario debido a que durante la formación académica la lectura aparece como una responsabilidad y no como una experiencia autónoma. Leer es una actividad transversal a la vida, se lee todo lo que aparece en el entorno; gestos, condiciones del clima, códigos culturales, esta destreza se hace fundamental no sólo para los procesos educativos, sino también para la articulación y comprensión de las experiencias culturales.





La lectura es un mediador extraordinario de aprendizaje, pone en acción los sentidos y favorece el desarrollo cognitivo de los estudiantes universitarios; por medio de la lectura

aumenta la participación y se amplían los paradigmas de comprensión frente a las realidades sociales. Así, la lectura es una puerta abierta a diferentes mundos, da la posibilidad de apasionarse, de crear, imaginar y construir, la lectura es un espacio que le permite al sujeto el asombro y la creatividad. En palabras de Duque (1991)

La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene su propio ritmo, gobernado por la voluntad del lector, la lectura abre espacios de interrogación, meditación y de examen crítico, en suma, libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro medio interior a través del mundo que nos abre (p.41).

Con respecto a los estudiantes universitarios, la lectura es un proceso que presenta nuevas referencias para interpretar el mundo y aporta capacidades propias de la formación profesional. En la universidad, se proponen lecturas que presentan elementos particulares a cada programa de formación, en este sentido, cada estudiante adquiere un acervo para desempeñar su ejercicio profesional cuando sea el momento, en consecuencia,

(...) aprender a leer y escribir es algo más que adquirir un simple mecanismo de expresión, es conquistar la libertad de la conciencia para integrarse a la realidad concreta de uno, como sujeto de su historia y de la historia. Ahora bien, respecto al sentido libertario de la felicidad, la seguridad y la satisfacción que genera el acto de leer no se agota en una decodificación del texto escrito, sino que su comprensión se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo (Salazar, 1991, p.45-46).

**Facultad de Educación**

Escuchar es de suma importancia para lograr una comunicación óptima, de allí se deriva gran parte de lo que se ejerce en el contexto universitario, ya que a través de ella se logra comprender al otro, construir conocimientos, acatar requerimientos e incluso participar activamente de procesos formativos. Escuchar no sólo requiere que el estudiante tenga la actitud de hacerlo, sino también la aptitud, es una habilidad que se requiere para cualquier ámbito de la vida; se considera que no sólo se escucha con los oídos, también se hace con el cuerpo, con la mente, incluso con la mirada. Una buena escucha ofrece al estudiante universitario la posibilidad de tomar partido sobre aquello que le compete, de comunicar, de expresar y de captar el mundo a través de la escucha activa y consciente.

La escucha suele tejer muchos acontecimientos tanto sociales como académicos, el sentido se le brinda en la medida en que se entra en contacto con lo que se oye y de ahí se realiza un análisis o una interpretación a la información. Escuchar, así como leer, tiene que ver con el deseo y con la disposición a recibir y valorar la palabra de los otros en toda su complejidad, o sea, no sólo aquello esperable tranquilizante o coincidente con nuestros sentidos, sino también lo que discute o se aleja de nuestras interpretaciones o visiones del mundo (Bajour, 2009, p.14).

No se trata de escuchar para afirmar una verdad o para contraponerla, o de esperar un turno para hablar, se trata también de lograr apreciar los silencios, tienen mucho por decir en cualquier escenario de la vida, cada ambiente ofrece una intención y cada sujeto decide qué escuchar de la misma. Se trata de mantener viva la llamada a comprender el mundo desde diversas formas y aprender de ello para poner en juego todos los sentidos a la hora de practicarla. Construir significados con el otro en



espacios universitarios sin necesidad de cerrarlos a una sola competencia, es una

condición fundamental de la escucha, ya que se considera a partir de esta investigación, que a través de la escucha se forma una conciencia de que la construcción de sentidos no es netamente individual; “en esta concepción dialógica se puede decir que la escucha, forma parte de todo acto de lectura donde se busque abrir significados y expandirlos cooperativamente” (Ibíd. p.15).

El estudiante universitario se ve enfrentado a momentos en los que requiere escuchar muy atentamente, la disposición es de cada sujeto; experiencias como la lectura y escucha van en busca de una colaboración conjunta que permita ir más allá del aprendizaje para generar un pensar que contribuya a la exploración de la realidad que habitan. Se propone ir en pro de la escucha y la lectura compartida: oír entre líneas, construir puentes para enlazar ideas y pensamientos, espacios que, a través de los gestos, los silencios, las corporalidades e incluso las puestas en escena, merezcan ser escuchadas y valoradas.

A modo de conclusión, Cecilia Bajour (2009) expresa que la escucha es ante todo una práctica que se aprende, que se construye, que se conquista, que lleva tiempo. No es un don o un talento o una técnica que se resumiría en seguir unos procedimientos para escuchar con eficacia. Es fundamentalmente una postura ideológica que parte del compromiso con los lectores y los textos y del lugar dado a todos quienes participan de la experiencia de leer y escuchar (p.34).

No obstante, no se trata simplemente de una práctica formativa sino además cultural, que combina una exigencia de sí mismo con la confianza depositada en el otro que



### *La escritura*

En el contexto universitario la escritura hace parte del proceso vital de la comunicación debido que permite al estudiante expresar sus ideas, sus conocimientos, experiencias, interpretaciones.

En algunos espacios académicos, hablar de esta habilidad como práctica sociocultural suele ser complicado, esto debido a que desde la escuela hasta el ámbito universitario a los estudiantes solo se les ha enseñado a reconocer la sintaxis de la escritura, su forma y su estructura, sin embargo, con el tiempo esto se logró transformar dándole un sentido, una significación un propósito o una finalidad comunicativa. con el tiempo esto se logró avanzar a darle un sentido, una significación, un propósito o una finalidad comunicativa.

Por lo anterior, nació la necesidad de hablar de un enfoque que permitiera entender la escritura más allá de su clasificación lingüística, esta perspectiva sociocultural como menciona Iturrioz (2010) que

implica atender a los aspectos políticos y culturales en las que los textos son producidos, a las circunstancias de producción, la necesidad, entonces, de pensar a esos sujetos escritores desde sus pertenencias identitarias, reconocer la historia y el peso que las mismas tienen y que se manifiestan en forma de variaciones lingüísticas y discursivas (p.39).





Se trata entonces, de escribir re inventando, recuperando y transformando, si bien, es importante la gramática, el contenido del escrito lo es también. Escribir aflorando vida y sentido, sintiéndose libre al momento de inspiración y de comunicación.

En este sentido, hablar de la escritura como práctica sociocultural también implica escribir cuando se quiere, escribir lo que se quiere, con razón o sin razón alguna, algo que en el contexto universitario a veces se olvida, poner a juego esos intereses del estudiante con el conocimiento y los saberes de cada disciplina, ahí donde podría escribirse por placer y a la vez generar un aprendizaje. De acuerdo con Skliar (2012)

Tal vez el principal ejercicio de la escritura sea el de escribir. Y punto. Sin tener razones para hacerlo, ni de antemano ni a posteriori. (...) Ni de escribir para ser alguien en el mundo, ni para pretender ser nadie; ni para el futuro, ni para el presente, ni para avanzar en la vida, ni para retroceder. Ni para ser mejor o peor persona; mejor o peor alumno (p.15).

De esta forma, la escritura reflejó el acto de sentirse libre, de querer expresarse, comunicarse, despejar la mente, de querer escribir para sí mismos y para el otro, aún cuando no se conoce o no se sabe si nos leerá, es por esto que la inspiración de la escritura puede estar en los deseos propios o en lo que se ve en los demás y aún cuando no se es necesario tener una razón para escribir, es necesario sentir que es real y que las palabras están atravesando.



Pensar en ambientes creativos y lúdicos implicó mirar más allá de un aprendizaje mediado por currículos estrictos, sino también brindar experiencias donde se favoreció la creatividad en diferentes escenarios educativos. La iniciativa de crear estos espacios, radicó en vincular el interés por aprender, las habilidades de los estudiantes y la literatura infantil como mediadores de transformación social y educativa, esto se hizo con la intención de evitar la deserción escolar y acrecentar los procesos de interacción y comunicación social y cultural. Rodríguez (2006) expone que:

Se trata de la creación de un ambiente de aprendizaje que enseñe a los alumnos a pensar como expertos (entendiendo como tales a quienes poseen conocimientos pertinentes para el campo en el que van a trabajar). La eficacia de estos ambientes es proporcionarles temas y argumentos interesantes, de investigaciones aplicadas, para que aprendan procedimientos concretos a través de la práctica (p.94)

Simultáneamente, la posibilidad de estar en ambientes enriquecedores permitió ir más allá de una educación tradicionalista. La creación de estos espacios respondió a una necesidad cultural de enlazar redes con sujetos transformadores sociales y educativos que garanticen procesos amenos, participativos y flexibles. Se necesitó saber qué se quería lograr para poder pensar en dichos espacios, no sólo fue brindar una experiencia sino también un logro constante y productivo, se trató de recuperar la alianza que cada sujeto tiene con sus habilidades y sus destrezas para la comunicación y la interacción con el mundo social y educativo para que así logren empoderarse de sí mismos y alcancen más y



propone una visión acerca del deseo de cambiar los espacios formativos:

Si se desea desarrollar la autonomía en el aprendizaje, son muchas los cambios que se tienen que producir en el aula, para ir superando el modelo tradicional, en el que los profesores transmiten conocimientos; o lo que es lo mismo: se limitan a proporcionar una información que el alumno recibe de forma pasiva, para después, a través de la evaluación final dar constancia de que ha sido capaz de aprenderla (p.90).

A medida que se fueron implementando estos ambientes creativos, se fue garantizando durante el proceso un mejor desenvolvimiento de los estudiantes, así, cada encuentro se volvió en una activación de emociones, sentimientos, habilidades, destrezas y mucha participación; brindarles libertad de expresión a los estudiantes dentro de estos entornos potencia un desapego de lo conductual, para pasar a una expresión desde el interior de cada sujeto.

Existe un cruce fundamental entre lo cultural y lo educativo dentro de los procesos de aprendizaje, e incluso dentro del desarrollo de habilidades comunicativas para la vida; el arte de aprender a sentirnos desde diversas formas está en cada sujeto que se atreve a explorarse a sí mismo y que se arriesga a aflorar lo que lleva por dentro, posiblemente se logre enseñar a sentir de otras formas, como puede que no ocurra así, lo importante es la experiencia que se vive y que se brinda dentro de un escenario lúdico y creativo.

Los ambientes de aprendizaje desde lo lúdico permiten contribuir a un interactuar con el otro, para motivar un encuentro en el que se forje una actividad integral que



trasciende mucho más que una puesta en común de un conocimiento: la lúdica tiene la

Facultad de Educación

cualesidad de darse en el sujeto y por ende de expresarse desde diversas formas. También se convierte en una riqueza cultural que forma ambientes frescos, vitales, de festividad, de integración y de convivencia; la lúdica se establece como “una oportunidad para que el estudiante, protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, se apropie de lo que quiere aprender y el cómo, de hacer de la actividad lúdica la manera creativa, constructiva, abierta a interactuar con el conocimiento” (Posada, 2014, p.28).

De manera que dicha oportunidad logre contribuir al desarrollo del estudiante, en términos de la mejora de sus habilidades socioculturales y a la representación e identificación de la realidad desde diversas perspectivas, juega un papel fundamental la imaginación, la fantasía, la expresión y los mecanismos de aprendizaje por medio de la libertad y la motivación. Igualmente, Posada (2014) expresa que más aún,

Lo lúdico está inserto en la complejidad de la vida y de su expresión: la naturaleza, con toda su incertidumbre. Por tanto, lo lúdico ayuda al aprendizaje particular e integral del ser humano de manera dinámica (p.29).

El mundo es complejo de comprender, incluso la vida misma se torna en diversas situaciones como un vaivén de experiencias de las cuales hay que aprender, todo lo que se presente como una posibilidad de ver diferente las cosas, e incluso de apreciarlas desde otras formas, requiere de un desarrollo integral del individuo, quien se construye de manera amplia y espontánea a partir de un ambiente lúdico y creativo. Estos ambientes logran que la lúdica sobresalga en sí misma como una mediadora de experiencias únicas, a las que el





sujeto les otorga un valor importante e incluso determinante en las acciones que realiza a diario.

**Facultad de Educación**

Es así como se define una complejidad dentro del campo del aprendizaje social de los individuos, en ella se reflejan situaciones en las que el aprendizaje resulta desde diferentes campos educativos y así mismo se forma a partir de experiencias que se nutren de las habilidades que posee cada ser, así se habla de que la vida en su máxima complejidad, logra visualizar a la lúdica y a los ambientes creados a partir de la misma como una herramienta que:

permite acceder más fácilmente a la complejidad y entender su incertidumbre, acceder a un lenguaje que no necesita explicaciones, un lenguaje de sensaciones conociendo “lo que es”. Lo lúdico genera conocimiento y el conocimiento es lúdico. Lo lúdico es el juego connatural del ser humano que le presenta la posibilidad de potenciar sus habilidades y de conocer de forma agradable y generalmente divertida. Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos.

(Ibíd., p.32)

Para finalizar, las acciones que tiene cada persona se reconocen gracias a su interacción con los otros y el mundo que le rodea. En dicho movimiento aparece también la capacidad para el cambio, que proporciona memorias enriquecedoras y puede transformar los ambientes en los que se desenvuelve, posibilitando así flexibilidad, fluidez y comunicación efectiva. Es así como se vive un proceso lúdico, a partir de la experiencia consigo mismo y con los otros.



**Facultad de Educación**

La investigación se abordó desde un paradigma cualitativo en tanto se buscó contribuir a las experiencias comunicativas de los estudiantes de la Universidad de Antioquia inscritos en los programas de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Ingeniería Electrónica y Bibliotecología, desde la disposición de ambientes creativos y lúdicos, lo que implicó reconocer su cotidianidad en el ámbito universitario, dar lugar a sus intereses y tener una mirada flexible durante las tres fases de investigación. Al respecto, Sandoval (2002) expone tres condiciones para la producción de conocimiento desde una investigación cualitativa:

- a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana (p. 35).

Como lo afirman Sampieri, Collado & Baptista (2010) este paradigma “puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.10).

El enfoque desde el cual se desarrolló el ejercicio de investigación es el hermenéutico interpretativo, el cual pretende una comprensión de la realidad social determinando su interpretación.

Se interpretaron las acciones, voces, producciones escritas y demás elementos emergentes en la interacción con los estudiantes de la Universidad inscritos en los programas de



una comprensión frente a las habilidades comunicativas de los estudiantes y una reflexión en el contexto de su formación profesional.

### *Técnicas de recolección de la información*

Se implementó, en primer lugar, la técnica de análisis documental para realizar un rastreo de las investigaciones relacionadas con el tema de interés propuesto y para destacar algunos autores que han indagado sobre conceptos relacionados con las habilidades comunicativas. Esta revisión documental estuvo presente durante todo el proceso de investigación y permitió profundizar en los conceptos de oralidad, escucha, lectura y escritura para recrear los espacios creativos y lúdicos desde la comprensión de dichas habilidades. Como lo plantea Sandoval (2002), el análisis documental “constituye el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación” (p. 137).

En un segundo momento, se planearon y se ejecutaron cuatro talleres en los que se vieron implicadas las habilidades comunicativas (oralidad, escucha, lectura y escritura) con diferentes estudiantes de la Universidad de Antioquia. Fueron talleres investigativos ya que brindaron la posibilidad de abordar las situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo (Sandoval, 2002), además:

Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de



acción. Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación (p.146-147).

Para su implementación, se hizo uso de un formato brindado por CLEO, en el que se planearon los talleres con la descripción de las actividades respectivas. Asimismo, se incluyeron los objetivos, los materiales y espacios que se necesitaron, tiempos estimados para cada uno de los momentos y la pregunta que orientó cada taller.

Por otro lado, se implementó la técnica de observación participante en la Universidad de Antioquia, como lo plantea Fine de (2003) “explorar las rutinas organizadas del comportamiento” (Citado por Kawulich, 2005, p.2), para aproximarnos a las acciones, posturas, gestos, textos literarios usados, entre otros elementos, por parte de los estudiantes, en aras de diseñar estrategias pertinentes a su contexto académico.

Por las relaciones que maneja la observación con otras perspectivas, modalidades, y estrategias de investigación se utiliza como una técnica y estrategia cualitativa privilegiada. El instrumento utilizado para las observaciones fue una guía que sirvió como registro de los gestos, expresiones, posturas, acciones, comentarios, opiniones de los participantes durante los talleres y aspectos generales en relación a las habilidades comunicativas.

A su vez, se aplicó una entrevista semiestructurada para aproximarnos a las comprensiones que tienen los estudiantes sobre las habilidades comunicativas, el uso práctico que hacen de ellas en el contexto cotidiano, los procesos alrededor de dichas habilidades en el contexto universitario, entre otros elementos que se indagarán a partir de un instrumento de preguntas relacionadas con el tema. Se eligió esta técnica porque la entrevista permite preguntas abiertas donde los entrevistados presentan sus puntos de vista





**Facultad de Educación**

relacionada con las experiencias específicas de los estudiantes universitarios.

Se realizaron cuatro entrevistas, a estudiantes partícipes de los talleres investigativos, las preguntas estuvieron enfocadas en las experiencias de cada uno de ellos con las habilidades comunicativas, la literatura infantil, textos literarios de interés y los espacios de preferencia al momento de la lectura o escritura.

*Población participante*

Fueron 22 estudiantes de Licenciatura en Pedagogía infantil, 12 de Ingeniería Electrónica y 10 de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Sus edades oscilan entre los 20 y 24 años. La participación en la investigación se hizo de forma voluntaria.

*Cronograma de actividades*

Actividad	FASE 1				FASE 2				FASE 3			
	Me s 1	Me s 2	Me s 3	Me s 4	Me s 5	Me s 6	Me s 7	Me s 8	Me s 9	Mes 10	Me s 11	Mes 12
Diseño de Anteproyecto	x	X	X	X								
Definición de técnicas	x	X	X	X								



Socialización				X								
Facultad de Educación de investigación												
Revisión Documental	x	x	X	x	x	X	x	x				
Talleres investigativos					x	X	x	x				
Observación Participante					x	X	x	X				
Entrevistas					x	X	x	x				
Construcción de material didáctico					x	X	x	X	x	x	x	x
Sistematización de resultados Informe final									x	x	x	x

El siguiente análisis surge de la triangulación de la información recopilada durante el trabajo de campo con 22 estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, 10 de Bibliotecología y 10 de Ingeniería Electrónica de la Universidad de Antioquia. Las técnicas implementadas tuvieron como propósito contribuir a las experiencias comunicativas desde las habilidades comunicativas (oralidad, escucha, lectura y escritura) y la disposición de ambientes creativos y lúdicos.

Se organizó el análisis de acuerdo con las categorías apriori<sup>3</sup>: oralidad, escucha, lectura, escritura y los entornos creativos y lúdicos, las cuales se construyeron durante el proceso de investigación. Por otro lado, se desarrollaron las siguientes categorías: la comunicación: formas de interactuar con el mundo, el silencio como lenguaje, la infancia un encuentro con las habilidades comunicativas, academia vs placer y goce: un encuentro en el mundo de la lectura y la escritura, “la literatura es un mundo abierto” y una apuesta por otros espacios lúdicos y creativos para la experiencia comunicativa.

### ***La comunicación como condición para interactuar con el mundo***

Pensar en la comunicación sugiere un abanico de posibilidades conceptuales, prácticas, sensoriales, afectivas que durante el proceso de esta investigación emergieron desde las relaciones intersubjetivas y las experiencias compartidas con los participantes. Cabe aclarar que se tejerá este análisis desde las expresiones múltiples –corporales, verbales, artísticas, visuales, entre otras- que surgieron como hilo de comunicación entre

---

<sup>3</sup> Apriori: categorías construidas antes del proceso de recopilación de información



La comunicación es imprescindible para hacer parte del mundo en el que se encuentran códigos que permiten la relación con los otros y la vinculación a la cultura. Los seres humanos tenemos una condición sociocultural que exige que tengamos que establecer mecanismos de comunicación con otros para la sobrevivencia, en palabras de García (2006),

La comunicación, como fundamento de la interacción social, es el mecanismo que ha hecho posible la existencia de lo que llamamos sociedad. Es el principio básico de la organización social, y como tal, es requisito indispensable para las relaciones sociales. Todo ello pone de manifiesto que la comunicación, antes que nada, es un proceso social articulado en torno al fenómeno de compartir, de poner en común, de vincular (p.46)

Cabe reconocer que en las relaciones que se sostienen a lo largo de la vida, se ponen en juego las habilidades comunicativas que posee cada individuo. Para empezar, se desdibujarán en esta reflexión las fronteras que separan la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, con otras formas de comunicación que aparecen en los contextos sociales; desde las cuales las personas se encuentran con otros códigos para comprender el mundo. Esta invitación surgió durante los talleres y fue insistente, desde las voces de los estudiantes, reconocer que existen múltiples formas de comunicarse, en sus palabras;

*Las habilidades comunicativas son todas las formas posibles de expresarnos con todas las personas, ya sea desde un escrito, desde el lenguaje verbal, no verbal, la*





*señas (EP1<sup>4</sup>)*

Reconocer las diferentes formas de comunicación permite favorecer aquellos saberes y prácticas cotidianas que se estimulan a través de las diferentes experiencias que se viven a diario como: la creatividad, las habilidades sociales, la seguridad del individuo, la vivencia de los valores humanos en la escuela, la familia y la sociedad, y las fuentes de autoestima, tolerancia, empatía, reciprocidad y sensibilidad. Un elemento significativo de la comunicación es que hace posible las relaciones humanas y aunque el privilegio de la cultura occidental, está centrado en la oralidad, es preciso reconocer que existen otras maneras de comunicar lo que se quiere, siente o piensa; un ejemplo de ello aparece cuando el silencio o el cuerpo aportan significados para cada persona.

Los seres humanos acceden en su vida cotidiana a condiciones que van transformando su relación con el mundo, y, por ende, su manera de comunicarse. Los adultos, quienes reciben a los recién nacidos por primera vez, comprenden las formas en las que los niños “dicen algo” y expresan sus necesidades. Así mismo, introducen paulatinamente formas de comunicación que favorecen la comprensión que el niño va teniendo de su entorno. Las experiencias de vida de los estudiantes brindaron información enriquecedora para profundizar en el tema de las habilidades comunicativas y sus efectos en el vínculo con los adultos cercanos, algunos de ellos, aportan ejemplos del valor que tiene la comunicación desde los primeros años,

---

<sup>4</sup> Entrevista Pedagogía infantil 1



*Creo que es el hecho de que mis padres en las noches cantaran conmigo y me escucharan cuando les contaba lo que hacía en el día, que haya sido oportuno e importante ahora que estoy “adulta” porque no me da miedo de expresar mis ideas y cuando escribo, dependiendo de lo interesante que resulte el tema para mí, me fluye mucho las palabras y con gran facilidad al igual que cuando bailo (TB)<sup>5</sup>.*

*A lo largo de mi vida la lectura y escritura han estado muy presentes, pues, en diferentes etapas la escritura me ha ayudado a expresar todo lo que por medio de la oralidad no ha sido posible. Por ejemplo, cuando era pequeña a través de las cartas le escribía a mis familiares y amigos lo que sentía por ellos, ya que en la parte comunicativa no he sido muy expresiva y hasta ahora en la actualidad es cuando estoy afianzando y encontrando herramientas para expresarme (TP1)<sup>6</sup>.*

Las experiencias que se tiene a lo largo de la vida, van configurando en las personas representaciones de la realidad que viven y que coexisten con múltiples realidades. El encuentro con otras personas y con lugares de referencia como la calle, la escuela, la universidad; dan lugar a nuevas comprensiones del mundo, Rizo (2006) enuncia,

El énfasis se encuentra en la interpretación de los significados del mundo y las acciones e interacciones de los sujetos sociales. Del mundo conocido y de las experiencias intersubjetivas compartidas por los sujetos, se obtienen las señales, las indicaciones para interpretar la diversidad y así la cuestión de la sociabilidad como elemento objetivo del sujeto (p.51).

---

<sup>5</sup> Taller Bibliotecología

<sup>6</sup> Taller Pedagogía 1



Por otra parte, se reconoce que existen formas de comunicación que brindan la posibilidad de expresar sentimientos y generar emociones que otorgan a esta un valor agregado al momento de interactuar con el otro. Para varios participantes “*la escritura y el cuerpo permiten expresar lo que la oralidad no*” (OpB)<sup>7</sup>, y en algunos casos, estos sirven “como forma de comunicación de emociones y sucesos” (TI)<sup>8</sup>. Echeverría (2017) sostiene que “nos es posible hablar, por así decirlo, recurriendo a miradas, a gestos, con los cuales podemos sustituir el habla como tal” (p.69), lo cual reafirma que los sujetos poseen diferentes formas de interactuar y leer el mundo.

Estas diversas formas de leer el mundo permiten “*repensarse como mujer -y hombre, construirse y reconstruirse, conocer otras formas de ver el mundo*” (EP2)<sup>9</sup>, así como plantea Pétit (2016) “(...) podía reanimar la interioridad, poner en movimiento el pensamiento, relanzar una actividad de construcción de sentido, suscitar intercambios; recordando que el lenguaje y el relato nos constituyen” (p.15).

### ***El silencio como lenguaje***

Principalmente se hablará de la escucha como “*una habilidad fundamental para comprender al otro*” (EP1), en dicha habilidad está inmerso el otro que escucha, el otro que interpreta, que se mueve a través de una narración. Como lo plantea Echeverría (2017) “(...) todo proceso comunicacional descansa en ella. Y ello, en primer lugar, por cuanto la escucha es lo que valida el habla. El habla solo logra ser efectiva cuando produce en el otro la escucha que el orador espera” (p.75).

<sup>7</sup> Observación participante Bibliotecología

<sup>8</sup> Taller ingeniería

<sup>9</sup> Entrevista pedagogía 2



ofrece una oportunidad para apreciar lo que otros tienen por decir; implica complicidad en las relaciones y reciprocidad en el acto comunicativo. Esta complicidad refiere puentes entre las habilidades comunicativas y acentúa la noción de que no solo el lenguaje verbal convencional dice algo, también en el silencio están implícitos los enunciados, porque el lenguaje

(...) no es sólo palabras habladas, pictóricas, musicales, etc.: es palabra y silencio juntos. No hay palabra sin silencio: el silencio está en el interior de cada palabra (...) [es] el puente de unión de los sonidos. Los «vacíos» de sonido son el «pleno» de los sonidos; las sombras de un cuadro son el «realce» de los colores; las pausas en la música, el “latido” de las notas (Serra, 2001, p.17) .

Durante el desarrollo de la investigación hubo interés por favorecer espacios donde la escucha y el silencio permitieran otro tipo de experiencias a los participantes, con el fin de recordar la importancia de estar atentos al otro y a sus manifestaciones. El silencio y la escucha se encuentran articulados, “la escucha pasa a un segundo plano cuando se interrumpe al otro o cuando no se tiene disposición para la misma ” (TP2)<sup>10</sup>.

De esto parte la comunicación, de atender al otro, de guardar silencio para escuchar su voz, ya que, “la escucha se dificulta por la distracción que manejo y genera la

---

<sup>10</sup> Taller pedagogía infantil 2





Probablemente uno de los puntos más importantes de la comunicación asertiva se refiere a la capacidad de escuchar a los demás, y por lo mismo, es quizás la más difícil de cambiar y adoptar. Escuchar no quiere decir simplemente esperar el turno de hablar, sino que implica un compromiso con lo que el otro dice, en apertura a retroalimentación, discusión y crítica (p.22)

En vista de que se le brinda gran importancia a la palabra y por ende a la escucha, durante los talleres se experimentó, en muchas ocasiones, distorsión de la información, confusiones e incluso interrupciones que generaron malestar, ya que, “la palabra toma un sentido de empoderamiento con respecto a lo que se va a debatir o compartir con otro”. (TP1) y el hecho de que no se dé este proceso, irrumpe con la fluidez en la comunicación.

Incluso, mantener un clima adecuado para la comunicación requiere de un proceso, una intención y claro está, de una posición respetuosa con el otro que comunica. No hay palabras o discursos que no merezcan ser escuchados, como tampoco hay silencios que deban ser aislados; en suma, todos merecen reciprocidad en la comunicación cuando tienen algo por comunicar, y esto incluye dar lugar a los silencios que aparezcan.

La escucha parece exigir a los estudiantes algo más que habilidades para comunicar, también denota capacidades éticas en tanto se reconocen las ideas de otros y se escuchan con atención. Dicha exigencia, se presenta como un reto que debe ser superado en los espacios de formación, un participante expresa:

---

<sup>11</sup> Entrevista ingeniería



*La escucha es la que más me parece problemática porque es que yo siento que en general no sabemos escuchar y eso se vive en la cotidianidad, o sea en las aulas de clase, cuando uno está con las amigas, o sea uno puede estar contando cualquier cosa, pero uno siente que no escuchan, no sé, me parece muy complejo, porque cuando estamos en el ejercicio de que vamos a pedir silencio y que escuchen y que me atiendan va a ser muy contradictorio con lo que hacemos aquí y en el diario vivir. Entonces puse que la escucha está perdida es difícil de ubicar y parece que pocos están tras su búsqueda (TP2).*

Dar a conocer mucho más que una experiencia oralizada, permitió ir en función de otros discursos, de otras connotaciones, de otras perspectivas y así se logra que haya aprendizajes de dicha experiencia y por ende una participación activa y puntual en relación a lo que se está debatiendo. En relación a este apartado cabe resaltar que,

Las palabras y el estilo del discurso no colman por sí solos la esencia de la conversación: el ritmo del intercambio, la voz, las miradas, los gestos y la distancia que se mantienen con el otro también contribuyen al fluir de los significados. El hombre no sólo es su discurso: el contenido de la palabra sólo es una dimensión del proceso comunicativo, las pausas, las formas de decir o callar y los silencios que también son importantes. La voz se interrumpe, recupera su aliento o deja que el otro responda (Le Breton, 2009, p.16).

De manera que se ancla un silencio que va más allá de ser un acto de dar palabra o atención a la persona que comunica, dicho de otra manera, no se trata de callar para comprender un mensaje. El hecho de que haya silencios en las palabras también tiene algo por decir, que haya silencios para apreciar el mundo desde un lugar diferente al que marcó



la pauta en la educación inicial permite ampliar la noción de expresión. Cuando se habla,

hay espacios de interlocución con el mundo, y así mismo, con la interacción que se necesita

o se espera que haya para el acto de la comunicación. Ahora bien, siguiendo al mismo

autor:

Si el hombre se hace presente, ante todo con su palabra, también lo hace

inevitablemente con su silencio. La relación con el mundo no sólo se teje en la

continuidad del lenguaje, sino también en los momentos de reflexión,

contemplación o retiro, es decir, en los muchos momentos en que el hombre calla.

Cuando una persona se calla, no por ello deja de comunicar. El silencio no es nunca

el vacío, sino la respiración entre las palabras, el repliegue momentáneo que permite

el fluir de los significados, el intercambio de miradas y emociones (p.13).

Cuando se interactúa con otros se abre un abanico de aprendizajes, dado que descubrir que hay otros medios para comunicar, también hace que el individuo se sienta con confianza para abarcar cualquier situación de la vida. Hace falta creer que deben existir más espacios donde la monotonía no acabe con las experiencias de interacción, de escucha, de silencio para la apreciación del mundo, de las lecturas socioculturales y de lo que podemos expresar por medio de cualquier habilidad.

Para concluir, la escucha y el silencio se vieron conectados debido a que en la cotidianidad siempre se promueven muchas cosas que los incluyen, por ejemplo, se refuerza que hay que aprender a hablar en público, saber expresarse y que siempre hay que participar en las actividades o encuentros que en los que se dispone el sujeto, pero, ¿se ha promovido la escucha de una manera frecuente? o incluso, ¿se permite el silencio como posibilidad de comunicación?



Escuchar es considerado un arte porque recibir una experiencia por medio de la comunicación genera emociones y sentimientos que van ligados a un desarrollo social, por ello, también es importante escuchar lo que no se oye, porque quien lo logra maneja sus propios sentimientos y así se conecta con el mundo. Quizás el mensaje más importante sea el que tiene que comunicar un elocuente silencio.

### **La infancia: al encuentro con las habilidades comunicativas**

Quizás leemos y escribimos para revivir ese ritual, ese triángulo amoroso que cada noche unía tres vértices: un niño, un libro y un adulto. En esa escena primigenia está la clave de cualquier proyecto de lectura. De un lado, están los libros. Del otro, los lectores. Y, en la mitad, esas figuras -padres, bibliotecarios, maestros, librerías, editores- que propician los encuentros para que cada lector comience a escudriñar y a descifrar, entre tantas palabras, las que necesita para inventar su casa imaginaria (Reyes, 2016, p.16).

Evocar recuerdos de la infancia, trajo consigo pensar en las personas que estuvieron acompañando este proceso y las experiencias que se vivieron y que han marcado la personalidad, los hábitos y las formas de entender el mundo. Particularmente, la lectura de cuentos y las narrativas que contaban los abuelos, los padres cada noche, hacen parte de esta memoria que transforma el alma y la vida.

En los espacios de encuentro con los estudiantes emergieron memorias del pasado, en las cuales la relación con otros cobró un especial énfasis, así como la época donde los adultos tenía un rol específico para acompañar y enseñar el mundo, una de las participantes expresa:





*Lo que hace ella con la niña –leer cada noche-, mis tíos lo hacían conmigo y esta es*

*la hora que yo los recuerdo, recuerdo los poemas, recuerdo los cuentos, la forma como lo hacían, entonces pienso que esa parte pues me ha motivado mucho a escribir, a leer, pues es como esos sueños, esa paz que uno siente con esa lectura familiar (TP2).*

La literatura presente en la infancia permite al niño y la niña experiencias sensibles y creativas, imaginar castillos en los que se encuentran los príncipes o en los que luchan las guerreras, o por qué no, crear un mundo con una puerta pequeñita, pero con grandes personajes y fantásticas aventuras como en el que entró Alicia.

Chambers (2008) expresa que “la literatura es un derecho de nacimiento. El ejercicio de este derecho implica que cada niño nazca en un ambiente en donde sea posible, esté a su disposición y sea un regalo deseado” (p.26), así se evidenció en los encuentros donde un participante expresó que

*El encuentro con la lectura para mí ha sido mágico, me ha permitido conocer, aprender y reflexionar. Además de ser un muy buen pasatiempo, lo hago desde muy pequeño, pues, nunca se me negó leer lo que quisiera y aunque me era difícil acceder a esto cuando quisiera, encontraba la forma para hacerlo y así ha sido hasta ahora (TP1).*

Indudablemente, las habilidades comunicativas favorecen desde la infancia aspectos que en el presente y en el futuro se verán reflejados, ya sea por las elecciones que se tomen en el ámbito social, personal o profesional o por las acciones que reflejan nuestras experiencias. Así, para algunos participantes estas



*Claramente ha tenido enormes impactos en mí, y yo las estimo, si no tuviera un especial cariño hacia ellas, no estaría aquí, en esta carrera, adorando el contexto.*

*La lectura es el 90% de mi vida. El despertar hacia ella empieza desde mi casa, en un ambiente familiar, a decir verdad, muy simple, con mi mamá leyéndome libros antes de dormir, por ejemplo, uno que recuerdo era “cuando despierta el corazón” (TB).*

Además, el hecho de tener esta figura adulta presente durante la infancia puede configurar al sujeto como un transmisor de experiencias, así como describía una participante en su dibujo en el que ilustraba a su hija y a ella, con esto comentaba que

*A ella -la hija- le encanta que yo le lea y todas las noches va y busca un cuento y va y dice “mamá etc” ella tiene dos años, y le encanta imaginar y recrear los cuentos. Y también me encuentra leyendo, entonces coge un cuento y se sienta a mi lado y dice “ambien” que ella también va a leer (TP2).*

Lo anterior, puede relacionarse con la película “corazón de tinta” de Iain Softley, donde los personajes principales, el papá, tiene la costumbre y el deseo de narrarle y leerle cada noche historias a su hija, pero asimismo cada que menciona un personaje de ficción tiene la capacidad de traerlo a la realidad. Igualmente, Reyes (2016) plantea que “lo que definitivamente sella la relación de un pequeño con la lectura es aquello que circula por debajo y que no está escrito en los renglones de un libro: la pareja adulto-niño, amarrada con palabras (p.39).



Así puede re-afirmarse que la mediación de un adulto que lee y que está inmerso en el mundo de la literatura, es un factor importante para el surgimiento del deseo de leer, escuchar y narrar cuentos e historias reales y fantásticas, Chambers (2008) afirmaba que

A los niños no lectores los hacen los adultos no lectores. Nuestros recursos pueden ser pobres, nuestra provisión demasiado escasa y maltrecha. Podemos estar sujetos a todo tiempo de dificultades, pero un hecho supera todos: el adulto que lee para sí con convicción y que conoce qué hay disponible para los niños es indispensable en la formación literaria (p.29).

No obstante, algunos sujetos, indicaron que en su infancia estas habilidades no fueron muy potenciadas, “*nunca me narraron o me leyeron historias.*” (EB)<sup>12</sup> algo que algo que consideran “*importante para adquirir un hábito*” (EP2) comentaban, en pocos casos la experiencia con la lectura, escritura, escucha y oralidad se ha ido formando a lo largo de su vida por las experiencias que han tenido y por sus intereses personales, lo cual les ha ayudado para su comunicación.

Sin embargo, varios participantes expresaron que debido a esto se les dificulta exponerse ante el otro a través de algunas habilidades, lo cual es posible considerar como un temor consecuente a la comunicación. Uno de ellos afirmó,

*Se me dificulta interactuar por medio de la oralidad, soy tímido, considero que no es fácil para mí exponer, hablo demasiado rápido, me pongo nervioso y no expresé muy bien lo que quiero dar a entender, mi tono de voz es muy bajo. No se me da el hecho de hablar (EB).*

---

<sup>12</sup> Entrevista Bibliotecología



Para otros, más que considerarse una persona tímida, expresaban que les daba temor no hacerse entender, no comunicar bien sus ideas, equivocarse y ser juzgados por el otro,

Facultad de Educación

*Acá nos falta mucha alteridad, las reglas o leyes sociales las ponen son los adultos, es que uno a veces incluyéndome se vuelve moralista y criticón y no está de acuerdo con muchas cosas y se burla de ellas, eso depende de cada quien, pero tiene que ver mucho con lo que la sociedad le pide a uno que sea como persona (TP1).*

Con esto se puede observar cómo a veces las críticas y los señalamientos limitan en el cuerpo la expresión, y con esto cortan las alas, las manos, la voz, las orejas dejando como única salida esconderse o no exponerse por temor. Así como lo narra este fragmento del cuento “Juul” de De Maeyer (1996)

-Juul tenía una cabeza pelada.

“¡Bola de BILLAR! Canica. ¡Huevo!” le gritaban los otros

Por eso Juul se puso gorro.

El gorro se apoyaba en las orejas que sobresalían.

Y los niños gritaban.

“¡Orejas de soplillo! ¡Dumbo! ¡Abanícalas! ¡Échate a volar!

A Juul le gustaría volar, volar muy lejos y no volver nunca.

De dos fuertes y rabiosos tirones. Juul se arrancó las orejas. (p.4)

Y es allí donde el adulto podría intervenir, construyendo desde la infancia, una experiencia mágica que permita al niño imaginar, crear, comunicar, que le genere seguridad





ante el otro, “en efecto, dicha persona es tan importante que su presencia puede superar con éxito enormes problemas, mucho más que una escuela que cuenta con todas las facilidades, pero – a veces- carece de un adulto lector (Chambers, 2008, p.29).

Por ende, las habilidades comunicativas desde la infancia, permiten al niño y la niña una forma de vida inigualable, donde la relación adulto- niño se fortalece y genera recuerdos y experiencias inolvidables. Sin embargo, no se puede pretender que sean los mejores lectores, escritores, escuchantes o hablantes cuando grandes, pero sí que logren un acercamiento a estas y que “quizás cuando sean grandes lectores se acuerden de algún cuento entrañable que los marcó para siempre y de una voz que decía: “érase una vez, en un país muy lejano...” (Reyes, 2016, p.34-35)

### **Academia vs placer y goce: un encuentro en el mundo de la lectura y la escritura.**

La lectura y la escritura en el contexto universitario se han convertido en un tema de interés para esta investigación, porque son habilidades comunicativas que inciden directamente tanto en el desempeño académico como en la vida diaria de los estudiantes.

Dado que,

*Dentro de la observación, la expresión escrita de las experiencias con la lectura y la escritura se logra apreciar que reconocen la lectura como mediadora de aprendizajes tanto para la vida como para lo académico, el gusto, el placer o el disfrute lo encuentran muchas de las estudiantes cuando se sientan a leer por motivación propia. Se concuerda también en que la lectura académica también se*



Debatir el tema de leer o escribir por placer y goce, o por un alcance de logros académicos, remite a pensar en factores que inciden directamente con un desempeño de la institución, en temas emocionales de la vida de los estudiantes, la construcción de conocimientos, las dificultades para la comunicación, la deserción, entre otros. Un punto de referencia importante sobre la dinámica universitaria en relación a las habilidades comunicativas, tiene que ver por ejemplo con la metodología de estudio. La mayor parte de lecturas en la universidad son de tipo académico con el fin de brindarle un apoyo a los cursos brindados para cada carrera profesional, pero ¿hay espacio para las lecturas de interés propio?

*Yo también escribí sobre el acto de leer, a mí me gusta, pero no solo lo académico sino leer todo lo que me recomienden. Y últimamente he estado leyendo mucha poesía y veo que me he conectado mucho con este tipo de tipologías textuales. Hay un libro que se llama “ con tal de verte volar” de Miguel Gane y es sobre poesía y he encontrado que con ese libro me ha llevado como a circunstancias muy íntimas conmigo misma, entonces me ha gustado mucho pues como esos otros ambientes que me han generado también un conocimiento diferente a los de la academia y que lo puedo compartir pues con alguien más porque me gusta leerlo para mí y también leerlo para alguien más, porque ahí ya hay como una conexión de lo que yo siento y de lo que la otra persona siente con ese tipo de poesía (TP2).*

---

<sup>13</sup> Observación participante pedagogía infantil 1



Además, leer o escribir se torna a veces como un proceso de tensión para el estudiante, *“se tiene gran gusto por la lectura por placer y disfrute, pero se realiza más por textos académicos debido a la presión de la carrera”* (EI). Así, se convierte en una experiencia que gira en torno a un cumplimiento de objetivos académicos, a un encuentro con desencuentro con lo que le rodea, entre otros. Sin embargo, cuando descubren la magia de utilizar estas habilidades de manera más espontánea, encuentran gustos e intereses que abarcan más que lo académico, favoreciendo así encuentros con los demás, con sí mismos y con otros escenarios que brinda el mundo. Así lo exponen Flower & Higgins (1991),

Leer y escribir, para los estudiantes, es un acto de cruzar fronteras o de pararse en el umbral tratando de imaginar cómo cruzar. Cuando quienes escriben se trasladan del hogar a la escuela, desde la educación inicial a la superior, y de disciplina en disciplina, encuentran una variedad de comunidades discursivas, con sus lenguajes y convenciones especiales, con sus estándares para argumentar y dar razones, y con sus propias historias, como un discurso del cual se han formado un conjunto de supuestos, lugares comunes y cuestiones claves que los de adentro comparten (p.63).

De acuerdo a un proceso experiencial con respecto a la lectura y la escritura, en la academia se presentan múltiples interrogantes con respecto a qué escribir, cómo hacerlo y para qué, se considera que esas preguntas son las bases para poder analizar el por qué es importante la escritura dentro de los procesos de formación y la vida en sí misma. Estas habilidades constituyen una verdadera posibilidad cultural en la que se propicia un mecanismo de expresión social, aunque, en muchos escenarios de la vida cotidiana se presentan las barreras para la lectura y la escritura por motivación, voluntad propia o



*En mi caso particular yo llegué al taller y lo primero que encontré hablaba sobre la escritura y digamos que desde ahí yo como “ ay no, este es mi lugar”, entonces decía “hablar de la escritura como práctica sociocultural también implica escribir cuando se quiere, escribir lo que se quiere, con razón o sin razón alguna”, algo que en el contexto universitario a veces se olvida, poner en juego esos intereses del estudiante con el conocimiento y los saberes de cada disciplina, ahí donde podría escribirse por placer y a la vez generar un aprendizaje. O sea, digamos que es una cita que yo comparto y que a veces como estamos tan esquematizados o no sé cómo decirlo, cuando nos dan vía libre a escribir como “el yo creador”, no somos capaces, como si hubiera una barrera y que todas esas experiencias que tenemos con la escritura a veces nos bloquean después si no se generan dichos espacios (TP2).*

Con el propósito de favorecer espacios de encuentro con la lectura y la escritura, se encontró que dentro de la academia también se potencian lectores, sea por recomendación de compañeros, por visitas a la biblioteca, bibliografía recomendada por docentes o quizás intereses que se fueron construyendo a lo largo de la estadía en la universidad; dichos elementos enriquecen el proceso de cada persona ya que el acercamiento a estas les permite imaginar, conectarse con otras cosas, encontrarse a sí mismos y conocer otros aprendizajes.

*Confieso que en mi vida no fui tan lectora como se espera de un bibliotecólogo.*

*Estando en la Universidad fui amando cada vez más este hobby. Hay libros que me han ayudado con mis problemas y me han dado horas de tranquilidad. Leer no te*





En congruencia, la experiencia es algo que debe permanecer dentro de la cultura, *“algo que he dejado de hacer desde que empecé la ingeniería es escribir porque digamos que la escritura permite que todos esos problemas o situaciones que le han pasado a uno en la vida queden plasmadas en un papel, pero es una forma también de no darles trascendencia. A la vez, contradiciendo esto también la utilizo para quedar eterna en este mundo, es como una forma de dejar mi huella, entonces por eso escribo” (EI).* La escritura se debe de convertir en una memoria histórica porque de allí se tejen anécdotas, hilos con el pasado, aprendizaje sobre el error, momentos maravillosos que merecen recuerdo, huellas por dejar en la sociedad, reconocimientos, entre otros. Se deja como regalo para otros, lo que se vivió, pasó por el cuerpo y significó en la persona que lo comunica, incluso, al lector de dichas experiencias también le generan emociones y eso es lo que se intenta lograr cuando se escribe. Es decir,

Cada parte del pensamiento hace de la escritura un reflejo del arte, esculpida por el encanto, el asombro, la majestuosidad y las relaciones existentes entre lo radiante y lo opaco de las reflexiones; entre el trasegar de lo que se aprende y lo que se olvida. Con la escritura se abre una puerta al novedoso universo de lo inesperado, por lo cual, hay que permitirle al estudiante que se apropie del discurso escrito, que deje su huella frente a la experiencia sociocultural en la que participa diariamente, ya que de esta manera podrá transformar su vida, y la de los que lo rodean, *“es en el contexto de la interacción que se construye el acceso a la cultura escrita y se hace posible la apropiación” (Kalman, 2003, p. 44).*



Realizar una conexión entre leer y escribir es complejo, algunas personas sólo se concentran en una habilidad o ignoran el hecho de conocer otras formas de comunicar, a veces la importancia radica en qué actividades debemos hacer primordiales en el mundo; no obstante, se puede resaltar que dentro de cada proceso que se vive está inmersa la lectura del mundo, de publicidades, de textos, de cartas, y por ende, la escritura sea una necesidad que nace de un sentimiento hasta una académica, o incluso de interés personal,

*Lo que debe hacer un hombre en la vida, son 3 cosas: tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. O sea, la escritura tiene un trasfondo muy grande porque todo el conocimiento se ha transmitido a partir de eso, los libros. Porque muchas veces más que por placer o por no tener más que hacer es para que quede para siempre, ¿sí? lo que se escribió, lo que se hacía, las costumbres todo eso. Entonces no sé, los libros siempre han tenido una relevancia muy grande, o sea que vas más allá de simplemente leer es muy importante en la historia todo lo de la escritura y la lectura (TI).*

Para concluir, hay diversas perspectivas de por qué leer y por qué escribir tanto en el contexto universitario y en la vida, todas son respetadas y apoyadas desde diversos escritos se establecieron para dar a conocer, cómo en el contexto universitario, también es importante el hecho de favorecer estas habilidades a pesar de que las lecturas y escrituras académicas resulten masivas. Por esto, Carlino (2003) hace una acotación:

Los docentes, que pretenden que sin su ayuda los alumnos entiendan los textos que dan para leer, sin saberlo ni quererlo, estarían actuando como “xenófobos”, poniendo barreras a la inmigración y rechazando a los recién llegados, incluso al



gusto por la lectura y la escritura. Lo mismo que muchas instituciones, las que a su vez se desentienden de cómo enseñan sus docentes, aquellas que no proveen orientación ni estímulo ni contemplan tiempos para que los profesores puedan ingresar en una cultura didáctica inclusiva, asumida institucionalmente (p.9).

La formación de lectores también se da en el contexto universitario, favorecer espacios donde se pongan en juego las habilidades comunicativas es un pilar clave para que el estudiante se apasione tanto por su carrera como por el mundo de la comunicación a partir de las expresiones. A través de la universidad, se evidencian logros significativos, pero también retrocesos, de ahí nace la importancia de evaluar las experiencias de aprendizaje que se brindan y lo que se propicia para más que tener una habilidad de comunicación, se logren estudiantes apasionados por lo que hay afuera.

La formación de lectores también se da en el contexto universitario, favorecer espacios donde se pongan en juego las habilidades comunicativas es un pilar clave para que el estudiante se apasione tanto por su carrera, como por el mundo de la comunicación a partir de las expresiones. A través de la universidad, se evidencian logros significativos, pero también retrocesos, de ahí nace la importancia de evaluar las experiencias de aprendizaje que se brindan y lo que se propicia para que más allá de tener una habilidad de comunicación, se logren estudiantes apasionados por lo que hay afuera.

### **“La literatura infantil es un mundo abierto”**

La literatura infantil se presentó durante los talleres como un mediador pedagógico, aun cuando a lo largo de la historia se ha considerado que esta es sólo para los niños, se piensa que no hay límites, ni edad para leerla, escucharla, escribirla o narrarla; siendo





entonces ese mundo abierto en el que todos pueden ingresar, interactuar, conocer, imaginar y crear. Reyes (2016), afirma lo anterior preguntándose

Facultad de Educación

¿A quién le escribo? ¿Bastará con examinar sobre quién –quiénes- escribo, mirar la edad de los protagonistas, sus temas y sus peripecias para ubicar la novela que estoy escribiendo en un lugar, en una edad: ¿es para jóvenes, para adultos, para gente? (p.115).

Esto se evidenció porque los participantes reflejaban en sus acciones y expresiones, que la literatura infantil había estado en su infancia potenciada por sus padres, abuelos o algún adulto cercano, pero ahora jóvenes- adultos se acercaban a esta voluntariamente, por gusto y placer. Una de ellas comentó que

*Mi experiencia con la LI ha sido muy positiva, aprendí a leer a través de historietas como Mafalda y gracias a mi familia siempre estuve en contacto con la literatura infantil, ahora me gusta mucho leer diferentes cuentos, así se considere que estos sean para niños (TB).*

Así mismo, se observó que, en algunos participantes de carreras como Bibliotecología y Pedagogía infantil, el gusto y el conocimiento sobre la literatura infantil se debió a su trabajo y estudio en la universidad (OpB), así lo expresa uno de ellos

*En el transcurso de mi paso por la Academia, he tenido diversos encuentros con la literatura, pero el más significativo de todos ha sido el curso de Literatura Infantil de la carrera, ya que allí pude indagar más a fondo las construcciones y concepciones de diferentes textos que muchos conocen pero que no entienden su*





No obstante, tanto en los anteriores participantes como en los de ingeniería, quedaron grabados las experiencias de niños, donde sus padres y abuelos les contaban historias y les leían cuentos a la hora de dormir. *“Narran que cuando eran pequeños les gustaban los cuentos de los Hermanos Grimm, cuentos de hadas, “la ballena azul”, cuentos de Poe, King, y Camelot” (OpI)<sup>14</sup>. Por esto, “los primeros años de la vida de un niño son fundamentales para desarrollar su gusto por este arte, de ahí que la –familia- y la Educación Infantil sean fuentes cruciales y decisivas para introducir la literatura” (Marchesi & Paniagua, 1983, p.43).*

Asimismo, el acercamiento a la literatura infantil ha generado en los participantes diversas formas de ver la vida, de leer el mundo y de tomar decisiones en diferentes circunstancias, un participante relataba

*Yo por ejemplo me leí todos los cuentos de Julio Verne, y leerme esos cuentos yo creo que fue lo que más me enfoco a la ingeniería, me pareció sorprendente que una persona en el siglo XIX imaginara cosas que vinieran de otro tiempo, entonces esa era la literatura infantil que me metió en este mundo (TI).*

De acuerdo con Troncoso (2016) *“la literatura infantil de calidad proporciona un espacio de encuentro entre el sujeto infantil y el sujeto adulto, un reencuentro con la niña o niño que fuimos; por ende, permite un mayor acercamiento a los niños que nos rodean.” (p.2).* Esto permite evidenciar lo descrito en los primeros párrafos, donde la literatura infantil permite

---

<sup>14</sup> Observación participante ingeniería



un acercamiento y una posibilidad de explorar mundos nuevos y mágicos tanto al adulto

Facultad de Educación

como al niño, permitiendo la imaginación, la creación de escenarios y diferentes

personajes, “a través de ella vuelo y me transporto a otro lugar, me relaciono con otras

realidades” (TP1), sin duda alguna, la literatura suscita en cada sujeto experiencias y

emociones diferentes donde se logra conectar e identificar con el texto, o por el contrario

alejarse de ellos. Una de las participantes expresaba:

*En mi encuentro con la lectura he descubierto cosas sobre mí que muchas protagonistas de los libros que he leído, tenemos en común. Como por ejemplo mi amor por la vida y la pasión que desbordó por el romance, pero que también soy fuerte y valiente en muchos sentidos de la vida y lo más importante que soy un espíritu libre (TP1).*

De esta forma, algunos participantes describieron lo que para ellos significa y proporciona la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad sujetas a la literatura infantil, nombrándola con palabras como “MAGÍA” y “LIBERTAD”, donde nada está sellado, todo se construye con las experiencias tanto personales como sociales.

Sin embargo, para otros participantes, aunque la literatura infantil había estado presente desde la infancia hasta este momento, esta no generaba placer, y en la medida en que se leía se iba perdiendo, porque se buscaba encontrar respuestas o semejanzas a la realidad y esto no era obtenido. En los talleres se comentaba:

*La literatura infantil, en mi vida siempre se dio por los referentes comunes que se encuentran en el mercado, algo que al principio me entretenía, pero muy pronto me aburría. En ninguno de esos cuentos me pude identificar todas esas situaciones que*



Lo anterior cobra vida en la película “Descubriendo el nunca jamás” del director Foster (2004), donde el personaje principal fracasó con una obra que escribió sin darle un sentido, sin asemejarse con la realidad, sin evocar a la fantasía; pero cuando empezó a crear con los niños, a vivir la obra, a tener ese toque de realidad-ficción que los sujetos a veces buscan en los textos, triunfó de manera asombrosa. Así, de acuerdo con Reyes (2016) “-la sustancia oculta de los cuentos- consiste en –ese poder de las palabras para dar nombre y existencia a realidades interiores, tantas veces terribles e inciertas, a pesar de la supuesta inocencia que los adultos atribuyen a los tiempos de infancia” (p.8).

Por otra parte, en el taller realizado con estudiantes de ingeniería existieron comentarios en el que “infantilizaban” la literatura infantil, diciendo que esta “*no es tan estructurada, que se logra entender sin pensarla tanto y no es tan rígida*” (TI). Lo que nos transporta de nuevo a la idea errónea que la literatura infantil sólo puede ser leída, o solo está hecha para niños y niñas, y no para adultos. Algunos participantes expresaron que

*La poesía para niños fue bastante fácil leerla, no sé si hubiera podido con la que él leyó –poesía para adultos-, pero al menos con las dos poesías, esta dio más bien un tono como de divertirse porque es como para niños. Y prima mucho la rima, y la poesía digamos más elaborada no prima tanto la rima, sino que es más sentimiento. Entonces no sé, esta me pareció más divertida y la otra más rigurosa (TI).*

Así, cabe recordar que la literatura no se debería desvalorizar por ser escrita o tener el título de literatura infantil, ya que esta puede ser leída, apreciada y disfrutada por todos.





lectura, presenta mejor disposición, comprende mejor el texto y le permite explorar y disfrutar mejor este. Así como lo menciona Chambers (2008)

No creo que la literatura para adolescentes sea sólo para niños o adolescentes. No creo que la gente joven deba leer *solamente* lo que se publica para ellos y nada más. Lejos de esto, cuanto antes los niños y los adolescentes se internen en la corriente principal de nuestra literatura, mejor (p.131).

Por último, lo importante es amar la literatura, disfrutar y aprender de ella; sobre todo para impulsar una infancia creativa, para que en la adultez se logre apreciar y transmitir con la misma pasión que se leyó, apreciar el mundo de forma diferente y ver *la literatura como un mundo abierto*. Así como lo plantea Reyes (2016)

(...) es posible enseñar a amar la literatura: a vivir esa experiencia de descifrar sentidos ocultos y secretos, de conmovernos y aterrarnos y zarandearnos y nombrarnos y hacernos reír o temblar, y dejarnos hablar de todo aquello que no se dice, de labios para afuera (p.3).

### **Una apuesta por espacios lúdicos y creativos para la experiencia comunicativa**

A menudo se habla de fomentar en la educación nuevas metodologías para trabajar los aprendizajes con los estudiantes, nuevas formas de adaptarse a las exigencias de la sociedad actual e incluso aprender a pensar en el futuro; se habla de potenciar las habilidades para la vida y las inteligencias múltiples, pero, ¿se ha hablado de la construcción de ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la comunicación, de manera constante? Se tiene en cuenta que en la educación hay que brindar espacios donde





contexto académico tiene situaciones en las que se opaca esta inventiva, sea por el currículo

o por las estrategias utilizadas para la enseñanza- aprendizaje. Por ello, Perkins (1990)

asegura

(...) que la mente y la cultura se entrelazan formando un tejido que se manifiesta en modelos. Éstos se configuran en las interacciones. Los ambientes son escenarios de interacción. Si una institución tiene interacciones rígidas, estrechas o creativas, esto determina la textura de su cultura. Para promover un aprendizaje profundo, significativo, se requiere una textura abierta y creativa (p. 414).

Por ello, hablar de interacción social, remite a diferentes escenarios donde las personas comparten experiencias, son esos *“espacios, que generan múltiples sentimientos y emociones en los estudiantes y esa intención va más allá de una investigación, es un goce que se desea brindar para conectarnos con las habilidades desde diversas formas”*(TP1)), por ejemplo, a través de la creatividad, de los momentos de conexión con la comunicación, el debate, la participación, las ambientaciones para generar otras experiencias, la intención de transportar a los estudiantes a otros mundos.

La intención de crear un ambiente enfocado en brindar una experiencia con la comunicación, fue pensada en pro de permitir experiencias con las habilidades comunicativas de cada estudiante desde otras formas, desde los olores, desde la expresión por medio del cuerpo, lo sensorial, las voces, los silencios y los momentos de interacción con la escritura; además de la interacción con los demás participantes *“las ambientaciones proporcionaron experiencias diferentes a las de la cotidianidad, entre ellas hubo más*



Brindar un ambiente de aprendizaje desde lo creativo y lo lúdico requiere de una atmósfera libre, requiere momentos en los que el estudiante se conectará con el aprendizaje, exige de una motivación a partir del valor pedagógico que se le da a cualquier proceso de interacción con la educación. La práctica docente tiene un papel fundamental en la creación de estos ambientes, la estrategia no solamente radica en materiales o elementos que ayuden a que los estudiantes enriquezcan sus habilidades en la comunicación, sino también en esos lugares donde se puede aprender a partir del goce, el placer, el disfrute y la convivencia con el otro. *“Es necesario este tipo de espacios con buen material, me gusta la ambientación intencionada y la temática emergente en estos tiempos de crisis, individualismo, falta de escucha, expresión y encuentro con el otro (EP2).* Entonces, para la creación un ambiente de aprendizaje se requiere de:

Una construcción, no sólo a partir de la innovación y creatividad sino también desde la misma didáctica. Desde la innovación, cuando el ambiente se construye a partir de la integración de una propuesta pedagógica que le permite generar un ambiente propicio para el aprendizaje; desde la creatividad, cuando le permite cambios novedosos y desde la didáctica cuando le permite al docente tomar decisiones que ayudan a los estudiantes a apropiarse y acrecentar su conocimiento (Toro, 2009, p.41).

Lo anterior llevaría a plantear que no se trata de innovar por innovar o de crear un ambiente creativo y lúdico sólo por brindar una estrategia nueva de aprendizaje, va más



allá, va en dirección a un trabajo constante que contribuye al desarrollo de cada estudiante, a una apuesta por una formación autónoma y espontánea cómo también integral de cada

persona complementando así lo cognitivo, lo afectivo, y lo social; siendo éstos elementos fundamentales en el proceso formativo:

*la creación de estos espacios es muy valorada en los grupos, realmente son momentos en los que evaden un poco su vida académica y se centran en experiencias de goce y disfrute que les permite alivianar un poco sus mentes e ir más allá de un día agotador y rutinario (EP).*

Es la posibilidad de tener un abanico de experiencias en las que el estudiante haga una conexión con sus habilidades, aprenda a establecer nuevas relaciones y asociaciones del mundo, a resolver problemas de otras formas, a interactuar con su cuerpo y sus sentidos, a desarrollar otras formas de comunicarse y a permitir darle cabida a la imaginación y a la construcción de nuevos aprendizajes. En resumidas cuentas,

se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar a lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general (Duarte, 2003, p.8).

En el campo académico hay gran diversidad cultural, los estudiantes logran interactuar a partir de la comunicación con múltiples personas e incluso con gran variedad de aprendizajes en las áreas del conocimiento, *“la Universidad ofrece espacios e incluso cursos que potencien las habilidades comunicativas. Además, considero que el hecho de*





universidad se torna como ese segundo hogar en el que se encuentra armonía, no sólo con el saber sino también con lo que habita este lugar. Favorecer las habilidades comunicativas es una tarea que necesita dedicación y entrega, por ello, los ambientes que se brindaron permitieron favorecer en cierta medida procesos a los que los estudiantes no estaban muy acostumbrados debido a la carga académica de su día a día. Hablando un poco de la Universidad, y

concibiendo el ambiente de aprendizaje como un conjunto de condiciones que favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, es necesario para su construcción delimitar el ambiente en lo que respecta a los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente, de tal forma que los estudiantes puedan con ellos desarrollar sus habilidades comunicativas. La construcción del ambiente de aprendizaje se debe caracterizar por su flexibilidad y dinamismo del docente, donde los estudiantes puedan interactuar, reflexionar, dialogar, participar y construir su propio conocimiento dentro de un ambiente retador y estimulante (Toro, 2009, p.40).

En consecuencia, permitir que el estudiante tenga una salida del estrés, de la monotonía o del trabajo académico, resulta una iniciativa que brinda la posibilidad de que ellos vean en sí mismos las habilidades que poseen, incluso lo que pueden aportar desde sus experiencias cotidianas. También resulta una apuesta valiosa hacia la creación de espacios que necesitan ser constantes en la educación, espacios que requieren ser pensados y contruidos para que el estudiante enriquezca sus habilidades comunicativas y otros elementos de la formación para la vida, académicos, sociales, entre otros: *“me parece muy*





(EP1).

Se propició un ambiente de aprendizaje creativo y lúdico con los estudiantes para lograr procesos y experiencias autónomas, amenas y constructivas; de manera que ellos mismos sintieran la responsabilidad de ser los actores principales en sus aprendizajes y de explorar más allá de lo que viven a diario. Además, para que lograran visualizar por medio de otras formas, las posibilidades que hay para comunicarse en la sociedad, incluso, consigo mismos. Los creadores del ambiente de aprendizaje fueron tanto los estudiantes como las investigadoras, fue un proceso de interacción continua en el que también se produjeron nuevas perspectivas para abordar las actividades, propuestas e incluso iniciativas que dieron pie a un aprendizaje muy enriquecedor. Se considera que esta dualidad debe estar siempre presente en la educación dado que no sólo el docente tiene el poder del conocimiento. Por lo tanto, Duarte (2003), expone que:

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y auto dirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. La posición del alumno cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje. Cambia la posición del docente, quien deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas (p.4-5).



como una construcción de experiencias para los estudiantes. Éstos permiten que se generen condiciones favorables en la medida en que aporta habilidades espirituales, intelectuales, psicológicas e incluso afectivas, que tienen lugar dentro de un desarrollo importante en la vida de cada persona. El ambiente de aprendizaje lúdico se expone como una variedad de propósitos dentro del contexto de aprendizaje, además de que se potencia a través de lo lúdico una práctica enriquecedora que brinda destrezas, escenarios donde es posible encontrar el sentido de la sociedad, donde se puede aprovechar la capacidad de asombro, la imaginación y la liberación del potencial humano para ejercer cualquier actividad que se propone. A causa de esto,

para favorecer el aprendizaje es necesario establecer un ambiente adecuado, considerar la creatividad, el juego y la participación en el desarrollo de las actividades que posibiliten ambientes de conocimiento. Los ambientes lúdicos tienen incidencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y se conciben así por ser motivados por la imaginación y la fantasía en donde los sujetos participantes encuentran condiciones para la identidad con la escuela y los saberes (Ballesteros, 2011, p.37).

La lúdica toma un gran valor dentro de estos ambientes, esta ofrece una amena recreación de la mente para así llegar a desarrollar habilidades en el individuo mediante una participación activa, pero también divertida e intencionada, en la que se encuentra el sentido del aprendizaje creativo, haciendo de este una experiencia feliz que traspasa las emociones y los sentimientos. La lúdica se traza objetivos en los estudiantes haciendo que se generen prácticas con relación a la destreza de una o más habilidades, de manera que



elementos sociales que surgen de una necesidad real de comunicación y de un proceso colaborativo que exige más que participar de una actividad lúdica. Por ende, la lúdica se expone como:

un medio que posibilita escenarios de interacción comunicativa donde cada participante tiene un rol en el que debe seguir reglas y normas que ha aceptado con libertad, autonomía y responsabilidad, acciones que le permiten descubrir sus habilidades y potenciar su creatividad y capacidad de asombro (Ibíd. p. 32).

Ahora bien, dentro de los espacios brindados para una construcción de experiencias con los estudiantes, se evidenció que a través de la lúdica suelen soltarse más y sentirse más cómodos para realizar cualquier actividad en grupo. Al parecer, se dio una comunicación más amena desde elementos que les permitieran hacer juego de roles, desprenderse de un miedo a exponerse y poder dar a conocer sus perspectivas sobre el mundo y cómo lo habitan a diario, sus experiencias, emociones, cómo interactúan con los otros, y cómo utilizan elementos de su imaginación y fantasía para vislumbrar otras formas de expresarse. Por ello,

un ambiente lúdico conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío (Posada, 2014, p.27).

Para concluir, el ambiente de aprendizaje lúdico va más allá de darle al estudiante algo que hacer en un determinado momento; propende más bien al desarrollo de una



**Facultad de Educación**. Es una triangulación que somete al estudiante a pensar qué hacer, cómo hacerlo y para qué, y claro está, a que disfrute el proceso de su expresión.

La conexión que se estableció entre estudiantes y lúdica permitió visualizar el conocimiento de expectativas, experiencias, elementos enriquecedores para el aprendizaje; aportes y participaciones que denotan que el estudiante atribuye un sentido a la actividad que realiza que confronta lo que sabe a partir de su recorrido histórico, y lo que los otros saben.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Como resultado de la investigación se concluye que propiciar ambientes creativos y lúdicos, permite que haya una contribución a las habilidades comunicativas en los estudiantes universitarios, en tanto que se brindan otros escenarios y otras formas de lograr un aprendizaje enriquecedor y por supuesto experiencial. Los estudiantes se expresaron desde diversas formas, y con la comodidad y confianza que requería dicho proceso. Por ende, la información que se transmite dentro del campus de la Universidad de Antioquia requiere de una difusión más amplia y atractiva, que acoja a los diferentes programas formativos, puesto que la falta de conocimiento, no permite el afianzamiento, la asistencia, el interés, e incluso la difusión entre pares acerca de estos espacios.

Potenciar momentos en los que la literatura y la literatura infantil hagan parte de un proceso formativo, permite que haya un desenvolvimiento del pensamiento, de la imaginación, la fantasía; lo cual hace que cada historia, cada anécdota y cada expresión





Al parecer, algunos de los estudiantes tienen preferencias en cuanto al uso de sus habilidades comunicativas, ello radica en que no es muy usual potenciarlas todas, sea en la vida personal o en la académica, y que a modo de comodidad prefieren usar con la que más se sienten a gusto. Esto se debe a que la falta de interés, o falta de motivación debilita la potencialidad de enriquecerlas en el ámbito sociocultural.

La propuesta mostró que para los estudiantes es de vital importancia lo que vivieron en la infancia, pues gracias a esta se relacionan de manera particular con la lectura, la escritura, la oralidad, la escucha, y otras formas de expresión- corporal, gestual o a través del silencio-. Dichas experiencias, según el proceso vivido con ellos, generó motivación por las diferentes cosas que les ofrece el mundo.

Por ende, la familia como primer acercamiento a la lectura del mundo, hace parte del desarrollo de la comunicación de cada persona: la lectura de cuentos en las noches, la tradición oral de los antecesores, anécdotas y experiencias durante la infancia, contribuyen a la libre elección de leer por gusto, escribir para desahogarse o dejar huella, escuchar y ser escuchado para comprender al otro y lo otro, elegir el silencio para comunicarse o usar el cuerpo –gestos, señas, figuras, braille, movimientos- para relacionarnos con el otro.

Durante la intervención se lograron apreciar diferentes voces que permitieron nutrir el proyecto y así mismo dar a conocer las experiencias de los demás, haciendo que desde la espontaneidad, la creatividad y la diversión, se propiciaran espacios de encuentro con el otro y lo otro que habita, que convoca, que nutre y que entrelaza con el mundo de la



miradas, otras aventuras, ese mundo que abre un abanico de posibilidades para practicar en la vida diaria.

Reconocer la literatura como un mundo abierto permite explorar todo lo que está inmersa en ella, por ejemplo: la literatura nombrada infantil, juvenil y literatura para adultos, ya que la edad no es un factor limitante o una barrera para relacionarse con la diversidad de textos; porque el gusto, el placer, el goce y la motivación, se genera a partir de la interacción que establece el lector con el texto, y a su vez lo que éste puede transmitir a su cuerpo.

Finalmente, la diversidad entre participantes también fue un factor clave dentro del proceso de la investigación. Se llegó a la conclusión de que entre más personas se conocen, más se aprende, más se enriquece la experiencia y la vida misma, hay más aprendizajes cognitivos, académicos e incluso emocionales, hay más relaciones sociales y hay más formas de aprender a expresarse, las que resultan ser de agrado cuando el sujeto aprende a salirse de la zona de confort. Por ello la importancia del uso de las habilidades comunicativas y el fomento de las mismas desde los espacios o ambientes académicos hasta los sociales.

Se recomienda no sólo emprender una propuesta para la creación de ambientes creativos y lúdicos dentro de espacios de formación, sino a la ejecución de la misma, que se haga efectiva la labor de instaurar en la educación otras formas de pensar, de sentir, de expresarse y sobretodo de comunicación, estos espacios permiten que dentro del proceso de



aprendizaje haya una fluidez y una participación más espontánea y libre, permitiendo a su

**Facultad de Educación:** vez la eficacia y el cumplimiento a cabalidad de los procesos que se deben de vivir dentro y fuera de la academia.

Sin embargo, es importante también resaltar que hay que expandir el pensamiento hacia otros ejes fuera de lo mecánico, lo metódico y lo singular. La experiencia ante todo nutre de fuerza y seguridad al sujeto y al mismo tiempo lo dota de un gran abanico de posibilidades para enfrentarse al mundo. Por ello, se hace la recomendación de hacer que el aprendizaje y la comunicación vayan ligadas de las experiencias, de esas que pasan por el cuerpo y por el alma, cada sujeto es en sí mismo lo que vive a diario y ello le permite en cierta medida exponerse al mundo, de eso se trata la comunicación y por ende los ambientes creativos y lúdicos, de ofrecer y transmitir palabras, gestos, miradas, escritos, silencios, entre otros, sin temor y con fuerza interior.

A modo de cierre, se invita a acoger al otro en la medida en que pueda construir a partir de sí mismo, de lo que le rodea y de eso que comparten los demás en cada escenario en el que está presente e inmersa la comunicación, se trata en sí de hacer que cada día haya una motivación por hacer cosas que se salen de la rutina, pero que también dotan de sentido y conocimiento la vida, por vivir, explorar y conocer más de lo que la sociedad ofrece, se trata de pensar más allá de la producción o de la valoración por metas. Se trata entonces, de agotar cada día el recurso de poder dejar huella a través de la expresión o la experiencia comunicativa.

Se considera que una recomendación importante dentro de este proyecto investigativo debe ir dirigida al docente, a aquel que a diario muestra lo que tiene para



recomienda que el docente sea un investigador constante, un lector detallista del mundo, de sí mismo, de los demás y de todo aquello que ofrece el mundo de la literatura, que sea un docente que se atreva, que se arriesgue aunque no sea aceptado, que vincule toda experiencia o todo suceso que pueda permitir comunicación, que invite a decir lo que se quiere pero también lo que no sin represalias, que deje un mundo abierto en el aula para el que quiera y se sienta a gusto de transmitir lo que desee.

Durante el proceso de investigación surgen preguntas como:

- ¿Qué impide que haya una comunicación libre y espontánea en la interacción con los aprendizajes dentro del campus académico?
- ¿En la Universidad de Antioquia, cómo se ven implicados los diferentes tipos de expresión?
- ¿Cuáles son los temores más frecuentes de los estudiantes a la hora de comunicar algo?
- ¿Qué sucede en el interior de cada estudiante al expresarse de la forma en que desea y cuando lo desea?
- ¿Qué elementos dentro de la vida cotidiana y la vida académica obstruyen el deseo o la motivación por la lectura o la escritura?
- ¿Qué sienten los estudiantes a la hora de leer, de escribir, de escuchar al otro, de hablar con otros, de mover su cuerpo, de compartir silencios, miradas y demás formas de comunicación?
- ¿Qué formas de comunicar le resultan más incómodas o difíciles de emplear a los estudiantes en su vida (académica, laboral, sentimental, social)?
- ¿Qué tipo de ambientes permiten que haya una mejor fluidez en la comunicación?



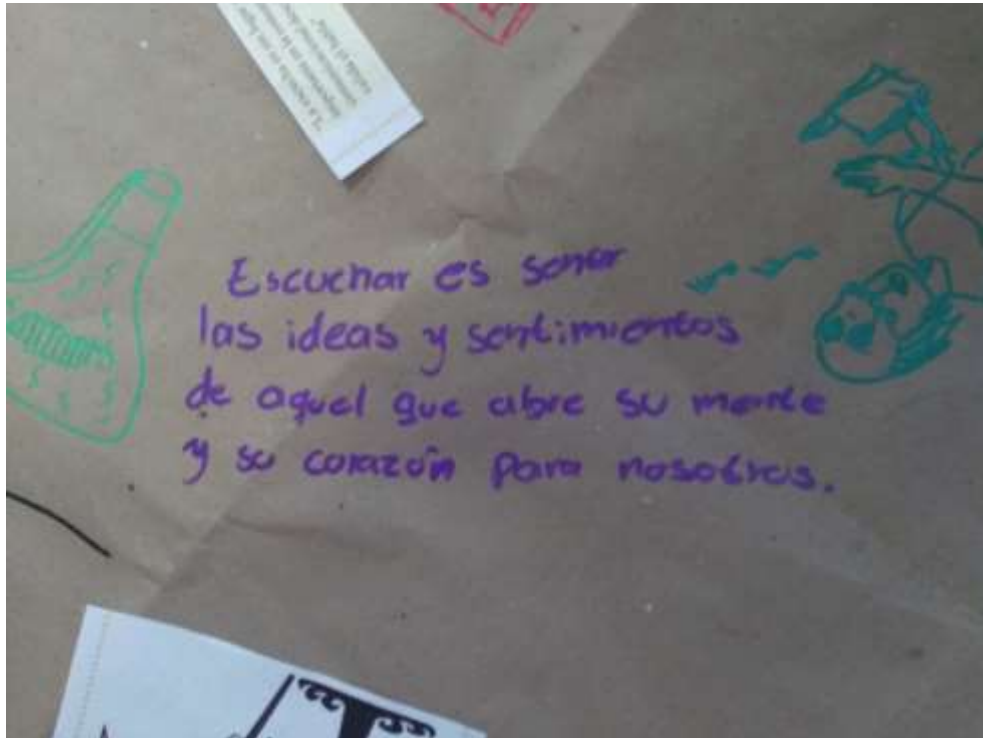
**Facultad de Educación**

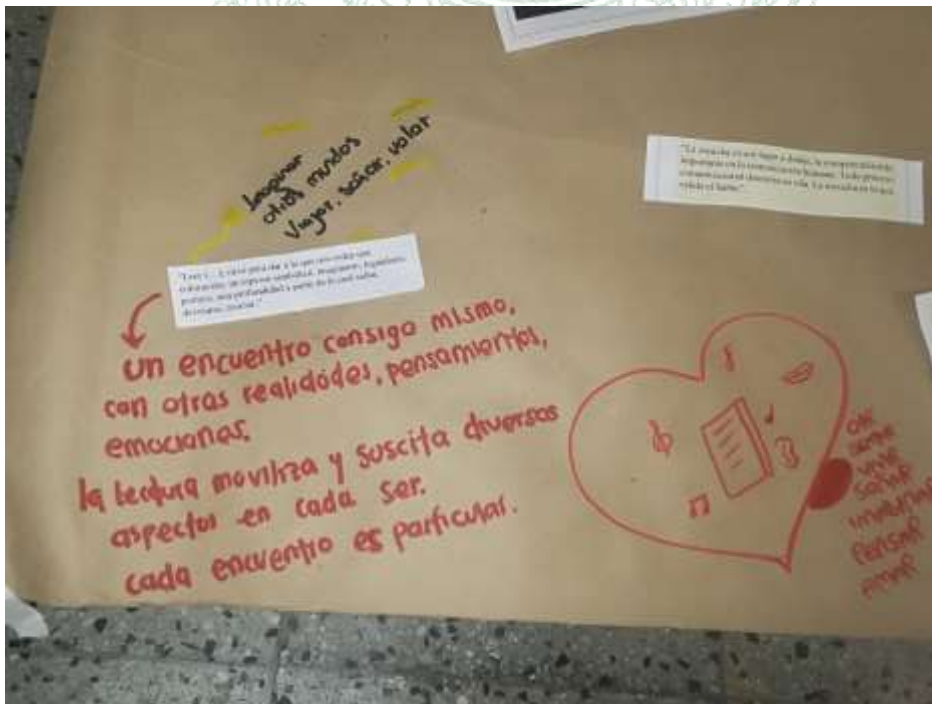
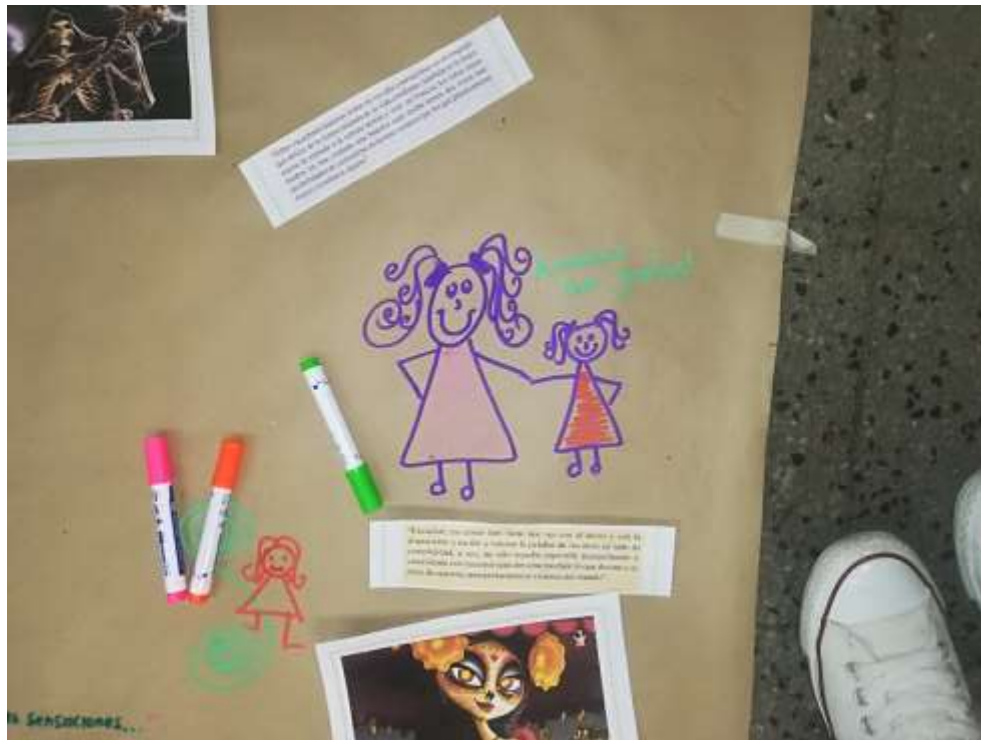
Cabe resaltar que para la investigación se tuvo en cuenta unos principios éticos. En un primer momento se les ofreció a los participantes la información necesaria de lo que se iba a realizar, con el fin de que se propiciara una participación voluntaria y se diera confiabilidad del mismo. Igualmente, se brindó un consentimiento informado en el que se garantizó lo anterior. Por último, se compartirán los resultados que arrojo dicha propuesta y la información que se seleccionó de acuerdo a los que estos consideraron pertinentes.

**Anexos**

**Anexo 1: Formato de instrumento taller**

Estructura didáctica definida para el Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO)					
Título					
Autores					
Asesoran y/o editan					
Objetivo general					
Objetivos específicos					
Pregunta o situación <u>problematizada</u> <u>o</u> <u>ra</u>					
tiempos estimados para el desarrollo de la secuencia					
Descripción					
Momentos	Fases de desarrollo (Paso a paso)	Duración	Espacios de desarrollo	Materiales y recursos	Observaciones
Actividades de apertura.					
Actividades de desarrollo o realización					
Actividades de cierre o evaluación					

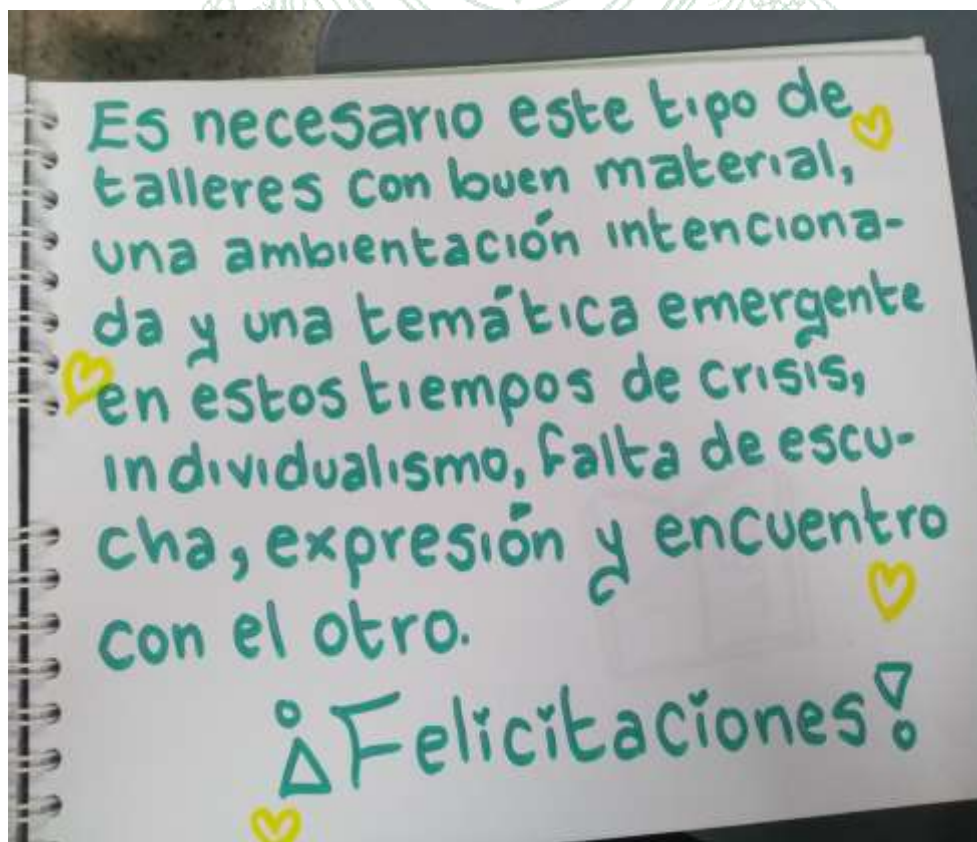
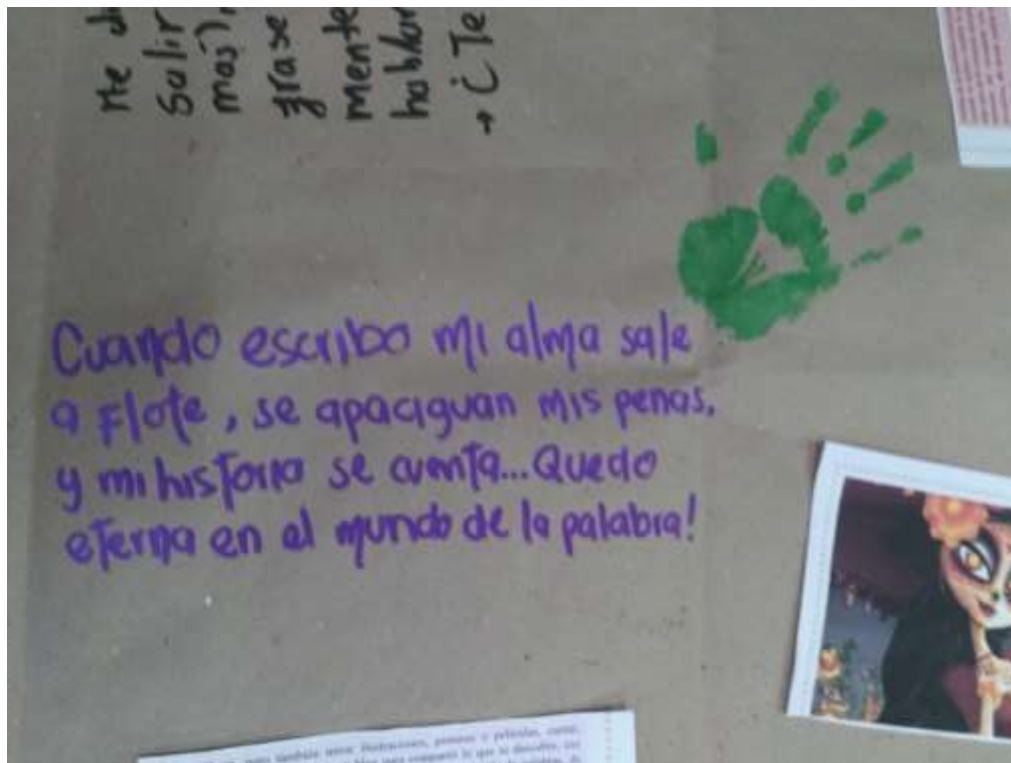














Me parece muy importante que existan espacios como estos. Creo que aportando un granito de arena al menos a la transformación de un solo pensamiento, la sociedad cambiará de forma significativa.  
¡Mil Gracias!

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Arce, G. (s.f). *Las competencias comunicativas en el contexto pedagógico*.

Universidad libre. Bogotá. Recuperado de

<http://www.unilibre.edu.co/revistaingeniolibre/revista4/articulos/Las-competencias-comunicativas-en-el-contexto-pedagogico.pdf>

Arízaga, M. (2010). *Literatura infantil*. Quito, Ecuador. Ed. Abya, Yala.

Bajour, C. (2009). *Oír entre líneas*. Bogotá. Ed. Asolectura

Betancur, V, Franco, M, Monsalve, E, Monsalve, M & Ramírez, D. (2009).

*Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*.

Universidad de Antioquia. Recuperado de

[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris\\_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf)

Bravo, C. (2010). *Historias de la literatura infantil y juvenil*. Editorial del Cardo.

Recuperado de <http://biblioteca.org.ar/libros/154838.pdf>

Cardoso, M & Tejera, J. (2015). Tratamiento de las habilidades comunicativas en el contexto universitario. *Revista Universidad y Sociedad*. Recuperado de:

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus23215.pdf>

Carlino, P. (2003). *Leer textos científicos y académicos en la educación superior:*

*obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva*. Buenos Aires. Recuperado

de:





- Cassany, D. Luna, M & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Recuperado de:  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)
- Flower, L & Higgins, L. (1991). *La colaboración y la construcción del significado*. Universidad de California. Centro nacional de estudio sobre escritura.
- Fuster, A & Molina M. M. (2016). *¿Aprender literatura infantil?* Publicacions de la Universitat d'Alacant. 675-686. Recuperado de  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64839#vpreview>
- Galeano, M. (2004). *Observación participante: actividad de la vida cotidiana o estrategia de investigación social*. En: Estrategias de Investigación Social Cualitativa el giro de la mirada. (pp.29-60). Medellín, Colombia: La carreta editores.
- Gutiérrez, Y. (2011). *La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral*. En: Enunciación, Núm. 16 (1),116-135. Recuperado de  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782205>
- Kalman, J. (2004). El estudio de la comunidad como un espacio para leer y escribir. *Revista Brasileira de Educacao*. N° 26. Recuperado de  
<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n26/n26a01.pdf>





**Facultad de Educación**

López, M. (2013). *La escucha asertiva como actitud fundamental en la docencia*

*universitaria*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Humanidades. Escuela de Estudios de Postgrado. Guatemala. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_2143.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2143.pdf)

Lorente P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, Vol. 23, 227-247. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/issue/view/2099/showToc>

Mateu, S. (2001). *El lugar del silencio en el proceso de la comunicación*.

Departamento de Filología Clásica Francesa e Hispánica. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8173/trms1de3.pdf>

Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política*. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández. Recuperado de:

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>

Moreno, M., & Carvajal, E. (2011). La Didáctica de la Literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. *Pedagogía y Saberes*, (33), 99-109.

Recuperado de

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/758/732>

Kawulich, B, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative social research*, Núm. 6(2). Recuperado de:

<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>



Peñaranda, P & Velasco, M. (2010). *Habilidades comunicativas*. Universidad de Pamplona. Recuperado de [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home\\_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf)

Pérez, I & Pompa, Y. (2015). *La competencia comunicativa en la labor pedagógica*. Universidad de Cienfuegos. Cuba. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000200023](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200023)

Péitit, M. (2008). *Dos o tres pasos hacia el mundo de lo escrito*. Editorial Asolectura. Bogotá D.C. Colombia.

Péitit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. *El papel de los mediadores*. Fondo de cultura Económica. Recuperado de: [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115465/1/EB11\\_N105\\_P5-19.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115465/1/EB11_N105_P5-19.pdf)

Quiroz, A; Velásquez, A, García, B & González, S. (s.f). *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*. Universidad de Antioquia. Recuperado de



Ramírez, A, Suárez, L & Valderrama, M. (2015). *La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la oralidad como habilidad lingüística en los estudiantes del grado segundo del Colegio Rural Pasquilla I.E.D.*

Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá. Recuperado de

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/421/Ram%C3%ADrezFandi%B1oAnaLiliana.pdf?sequence=2>

Rizo, M. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica.*

Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Academia de Comunicación y Cultura.

<https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n33/02112175n33p45.pdf>

Rodríguez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. En: *Revista Enunciación*, Vol. 16, Núm. 1. Bogotá, Colombia. pp. 151-160 Recuperado de file:///C:/Users/lenovo2018/Downloads/Dialnet-LaDidacticaDeLaOralidad-4782210%20(1).pdf

Rodríguez, R. (2006). Diseño de entornos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. Universidad de Oviedo. *Revista del Instituto de Ciencias de la Educación*. Aula abierta. N°87. ISSN:0210-2773

Salazar, A. (1991). *La lectura abre espacios de libertad*. Perspectivas docentes.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.



91. Bogotá, Colombia.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. En: *Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social* (Instituto, pp. 1–313). Bogotá: ARFO Editores e impresores.

Skilar, C. (2012). *La escritura. De la pronunciación a la travesía*. Editorial Asolectura. Babel libros. Bogotá, Colombia.

Valencia, V. (s.f). Revisión documental en el proceso de investigación. Universidad tecnológica de Pereira. pp, 1-5. Recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>