



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**Narrativas para la construcción de paz: Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la fundación Alma y Vida de la comuna**

**13, en la ciudad de Medellín**

**AUDIBETH DUARTE TORDECILLA**

**Asesoras**

**ELIZABETH ORTEGA ROLDÁN**

**XIMENA ALEJANDRA CARDONA ORTIZ**

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Educación**

**Especial**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Educación**

**Medellín**

**2018**



## AGRADECIMIENTOS

A Dios el cual me ayudó a continuar con este proceso hasta el final, y que en momentos difíciles me permitió levantar la mirada y me lleno de confianza y esperanza.

A Miladis y Jesús, mis padres, por enseñarme y fundamentarme en bases fuertes, y por su confianza y todo su apoyo desde el principio en este sueño

A mis hermanos, Jesús, Carlos y Amalfi, quienes me han apoyado y depositado su confianza en mí, quienes a través del carácter que me impartieron me permitió poder continuar mi proceso de formación

A Yasmin, quien me apoyó desde el primer momento que nos conocimos, su amistad, conocimiento y paciencia siempre estuvieron y están presente en este sueño que hoy se hace realidad

A mis asesoras, Elizabeth y Ximena, por su conocimiento, paciencia, tolerancia y respeto

A todas las personas que me brindaron una mano amiga que de una forma u otra hicieron parte de este proceso para alcanzar esta meta



## RESUMEN

En el presente trabajo de grado, se presentan algunos resultados del proceso de investigación, del programa Licenciatura en Educación Especial, que tiene como título principal, “Narrativas para la construcción de paz: Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la fundación Alma y Vida de la comuna 13, en la ciudad de Medellín”, donde el objetivo principal es configurar procesos pedagógicos de construcción de memoria como propuesta de educación para la paz, la cual cuenta con la participación de 11 personas, parte de un paradigma cualitativo, un enfoque histórico hermenéutico, un método biográfico narrativo y unas técnicas de recolección que permitieron ahondar en la construcción y adquisición de la información, donde realiza un fortalecimiento de esas voces que no han contado sus versiones de los hechos que han marcado este país a través de la violencia del conflicto armado, donde las narrativas se convierten en esa estrategia de amplia transversalidad que busca la construcción de escenarios de paz.

Palabras claves: memorias, narrativas, escenarios de paz, participantes, discapacidad, víctimas, conflicto armado



## PRESENTACIÓN

Esta línea pretende dar cuenta de las narrativas, de acuerdo a una serie de sucesos o hechos violentos experimentados, en este sentido y de acuerdo al tema principal de este proyecto donde a través de esas narrativas se permite ofrecer a las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, de la Fundación Alma y Vida esa oportunidad de contar esos hechos, experiencias, vivencias que han marcado de alguna manera el transcurrir de la vida, ya que es a través de la estrategia de narrativas que se alcanza a fortalecer de alguna manera el proceso de una reconstrucción de identidades, haciendo memorias de la singularidad específica de cada caso, mostrándose como una herramienta paliativa del daño recibido como consecuencia del conflicto armado en Colombia y orientando una visión ampliamente social y común en la población con discapacidad resultante del conflicto, es por esto que se busca que dentro de los hechos narrados se dé cuenta de ese factor trascendental para contribuir de una manera satisfactoria a la memoria, bajo un enfoque biográfico narrativo, donde para las personas participantes en esta investigación durante muchos años han evidenciado ese relato de la vida misma que permite visibiliza ese narrador de una historia que como relevancia escenarios valiosos y de un drama de la realidad que ha sido acosada por largos periodos de violencia.

Durante esta investigación, la siguiente línea de Narrativas y discapacidad ofrece también la oportunidad de a través esos relatos dar a conocer los muchos hechos de violencia que han marcado la vida misma de las personas, es por esto que a través de narraciones de paz se da cuenta de esas construcciones que para los participantes de la fundación son muy importantes relatar para que así como ellos mismo lo mencionan a través de estos relatos se logre evidenciar los diferentes tipos de violencia y como a través de estos se pueda lograr una construcción para una educación para la paz, en este mismo sentido se pretende permitir que la personas en esta investigación levanten y recuperen la voz que no han tenido la posibilidad de expresar sus opiniones, de esta manera, este proceso se convierte en una forma de construir memoria, dándole esa fuerza que se expresa a través del dolor de esos acontecimientos violentos, los cuales han tomado relevancia dentro de nuestro proyecto, como una herramienta para la construcción de una educación para la paz , donde las narraciones de la personas víctimas del conflicto armado, en este caso se convierten en una narrativa testimonial, con el fin de que no haya más violencia, donde a través de sus voces, y la posibilidad de convertirse en constructores de paz, se pueda llegar a tocar cada vez más la sociedad, haciendo conciencia a través de la vida misma.



**TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTO PROBLEMÁTICO .....</b>	<b>9</b>
1.1 Antecedentes. ....	9
1.2 Enfoque biográfico-narrativo y discapacidad. ....	9
1.3 Pedagogía social .....	14
1.4 Memoria histórica. ....	16
1.5 Personas con discapacidad y conflicto armado.....	20
1.6 Rol del Educador Especial .....	22
1.7 Planteamiento del problema. ....	28
1.8 Preguntas de investigación.....	37
1.9 Objetivos.....	38
1.10 Justificación.....	39
<b>CAPÍTULO 2. REFERENTES CONCEPTUALES .....</b>	<b>43</b>
2.1 Víctimas del conflicto armado en Colombia.....	43
2.2 Memoria.....	46
2.3 Educación para la paz.....	48





**CAPÍTULO 3. PROPUESTA METODOLÓGICA.....54**

**3.1 Metodología.....54**

3.2 Técnicas de recolección.....56

3.3 Técnicas de análisis.....58

3.4 Participantes.....59

3.5 Cronograma.....61

3.6 Consideraciones Éticas.....63

3.7 Compromisos y Estrategias de Comunicación .....64

**CAPÍTULO 4. HALLAZGOS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....65**

4.1 Narrativas y Discapacidad.....65

4.2 Narrativas de Paz.....77

4.3 Territorio como Relato.....85





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....94

### Facultad de Educación

5.1 Conclusiones .....94

5.2 Recomendaciones .....96

5.3 Cerrar abriendo.....98

Anexos.....99

Referencias .....134



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





CONTEXTO PROBLEMÁTICO

**1.1 Antecedentes**

Para la realización de esta propuesta de investigación, se hizo un rastreo en las bases de datos Ebsco, Redalyc, Dialnet, google académico, biblioteca digital de la universidad de Antioquia, entre otras, teniendo en cuenta investigaciones internacionales, nacionales y locales comprendidas entre los años 2006 y 2017 y que además respondieron a los siguientes descriptores: Personas con discapacidad y conflicto armado, Memoria histórica, Pedagogía social, Rol del educador especial, Enfoque biográfico narrativo.

**1.2 Enfoque biográfico-narrativo y discapacidad.**

En el año 2006 fue presentada la investigación nombrada las “Narrativas resilientes en policías discapacitados por hechos violentos” por Rodríguez y Mora, este estudio muestra que algunas personas participantes conciben la discapacidad desde una mirada deficitaria y no desde la resiliencia. Los relatos de vida de los policías vinculados a la Fraternidad de Personas con Discapacidad de la Policía Nacional (FRAPON) dan a

entender cómo, a través de reflexiones propias o con ayuda de su familia, amigos o pares, logran un paso a narrativas positivas que permiten oportunidades de participación.

Por otra parte, en el año 2008 se encontró el estudio: “Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo” de Susinos y Parrilla; para estas autoras “dar la voz” implica poder tener esa capacidad de escucha reflexiva por parte de los investigadores sobre las historias de vida de los sujetos al momento de narrarlas y que por medio de esto se puedan crear ideas o propuestas para un cambio social frente a la discapacidad, con posibilidades de participación en procesos de inclusión, y no sobresalgan los discursos del investigador.

En el mismo sentido, se encuentra la investigación “Dinámicas del reconocimiento en las narraciones de jóvenes con discapacidades” realizada por Fernández y Vasco en el año 2012, la cual se basa en dos conceptos: el primero, dimensiones de desprecio, como discriminación o procesos de exclusión para los jóvenes con discapacidad que son aspirantes a la universidad, por falta de políticas públicas en las Instituciones Educativas y el segundo, las esferas del reconocimiento, que se dan por medio del cumplimiento de sus derechos, amor y acompañamiento familiar; todo en perspectiva de los relatos de vida de los jóvenes participantes.

En el año 2015, se encontró la investigación de Garzón “De la inclusión a la convivencia: las narrativas de niños y niñas en diálogo con políticas públicas en discapacidad”, muestra cómo esas narrativas de las diferentes políticas públicas y prácticas sociales, presentan adjetivos de opresión, exclusión y marginación en cuanto se habla de discapacidad, pero al momento de escuchar los relatos de los niños y niñas narran las realidades de las personas con discapacidad y cómo realizan esa transformación por medio de participación y reconocimiento, sus discursos no son basados en lo que falta pero saben y conocen que la sociedad los llama “diferentes” y plantean alternativas donde haya un cambio significativo para la población con discapacidad.

Así mismo, se encuentra la investigación realizada por Herrera en el año 2015 “Narrativas de Madres: acerca de las concepciones y prácticas del cuidado en la primera infancia con discapacidad y su incidencia en la calidad de vida en la localidad de San Cristóbal”, tiene como objetivo comprender esos relatos de cuidado que dan las madres de niños y niñas con discapacidad, destacándose que asumen el cuidado como protección, amor y atención que ellas brindan a sus hijos, dejando atrás el tiempo que deben utilizar para ellas como a nivel laboral, social, cultural y personal.

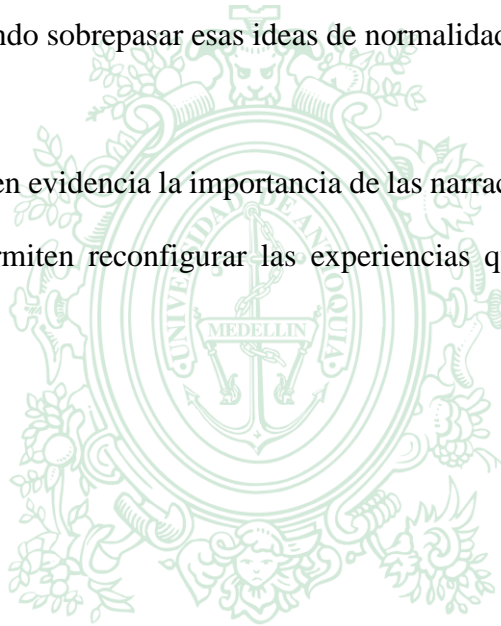
Por otro lado, Garzón (2016), con su investigación “Apuesta política sobre discapacidad desde el discurso de niños y niñas”, que define el concepto de discapacidad como “condición fragmentada” por la manera como se ven las personas con discapacidad distintas a otras cuando se habla de la funcionalidad y no de la persona centrándose siempre en el déficit, pasando a una definición positiva como lo es “institución concebida” buscando cerrar esas brechas y barreras que presenta esta población a través de los diferentes discursos de niños y niñas que tienen miradas sociales ya que se deben ver como actores políticos donde construyen y tejen ideas claras sobre la discapacidad, a través de sus discursos con enfoques de derechos y de inclusión para esta población.

Otros sujetos que se han narrado han sido los padres, como es el caso de una investigación realizada en Colombia, que tiene por nombre “Discapacidad y configuración del Capital Emocional (CE): el caso de tres padres” de Pava en el año 2017, esta investigación está basada en las narraciones de vida de los tres padres de niños con discapacidad, los cuales tienen distintos puntos de vista dependientes de los capitales de cada uno, entendiéndose capital emocional como los pensamientos y situaciones que llevan a la reflexión, desde las diferentes maneras sociales, culturales y políticas, en el punto de vista de cómo se concibe la discapacidad, para no vivir en un idealismo o un negativismo



Por otro lado, el capital social y cultural que tiene que ver con el conocimiento de las diferentes situaciones y cómo proceder ante ella, de esta manera para estos padres, con distintos estratos socioeconómicos, lo que pretenden es que se llegue a la comprensión sobre las condiciones que presentan sus hijos con discapacidad, con el fin contribuir para que haya un reconocimiento, logrando sobrepasar esas ideas de normalidad.

Este rastreo pone en evidencia la importancia de las narraciones en la investigación y como estas a su vez permiten reconfigurar las experiencias que se viven en torno a la discapacidad.





### 1.3 Pedagogía social.

Para iniciar, Ramírez (2008) en su investigación documental menciona una “pedagogía de los Derechos humanos” y la direcciona hacia una forma diferente de enseñanza, posicionando al sujeto en un lugar de defensa de sus derechos, pero también de compromiso con sus deberes. Esta pedagogía puede clasificarse dentro de la pedagogía social, ya que no se da en la escuela, ni en el hogar; es entendida entonces como “una pedagogía de los derechos humanos” que forma seres críticos, capaces de pensarse como individuos, al mismo tiempo que como parte de un colectivo. Pensarse en colectivo implica que la persona tenga empatía con los demás, pero también pueda reconocer las implicaciones de sus acciones en el medio en el cual habita.

En concordancia con el anterior planteamiento, Planella (2013) en su investigación documental titulada “Pedagogía Social y diversidad funcional: de la rehabilitación al acompañamiento”, con una visión más hacia la pedagogía social, deja ver cómo ésta trata de un acompañamiento a las personas, que contribuya en los procesos de construcción de su subjetividad, ya que por medio de las narraciones cada uno se reconstruye para luego construirse. Desde esta mirada social se trabaja mancomunadamente con el otro.



Por su parte, Camargo (2013) realiza el estudio “La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. Elaboración y aplicación del programa "pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando.”, esta investigación se direcciona al acompañamiento a comunidades vulnerables, en especial los niños ubicados en zonas de riesgo en la ciudad de Bogotá – Colombia. El acompañamiento desde “la pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando” lo cataloga como lo más importante a la hora de trabajar con niños que se encuentran en las situaciones que los vulneran. Para esta investigadora los niños son tenidos en cuenta a la vez que se trabaja por mejorar el espacio que comparten con los adultos ya sean sus padres o maestros, demostrando que esta pedagogía cambia la perspectiva de las personas en lo que tiene que ver con la relación con su entorno y con quienes están allí.

En esta misma lógica, Pino y Sánchez (2016) en su investigación de pedagogía y territorio buscan empoderar a líderes de las regiones del Bajo Cauca antioqueño por medio de lo que ellos nombraron “la escuela de derechos humanos y ciudadanía”:

La apuesta es entonces por aportar a las organizaciones campesinas, de mujeres, afros, indígenas entre otras, contenidos y metodologías, en tanto apoyar sus procesos y ser dinamizador de conocimientos, para que ello sea

multiplicado en los barrios, veredas, colegios etc., teniendo como protagonistas a quienes participaron de la misma. (p.40)



La pedagogía social entonces, se entiende como un proceso que revierte de alguna manera la estigmatización acerca de que los aprendizajes sólo se dan en escenarios como la escuela y que solo se aprende y se enseña en la etapa escolar.

#### 1.4 Memoria histórica.

Ortega y Castro (2010), en su investigación: “Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria” comprenden la memoria histórica desde un enfoque pedagógico, resaltando estrategias como documentos, testimonios, obras de teatro, obras de arte, canciones, poemas, etc., para la recuperación de la memoria; también aborda un asunto importante y es el de mostrar al estado como victimario y el hecho de la saturación de la memoria que se convierte en un evento más y no logra sensibilizar socialmente.

Igualmente, Latorre (2010) en “Memoria y Resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia”, analiza la categorización de víctima que se le da a los sujetos,

calificativo que deben cargar por el hecho de ser víctimas y cómo a partir de hechos victimizantes se configuran unos procesos de resignificación de los individuos, donde el



recuerdo se convierte en un mecanismo de poder en el cual se dé un giro en la mirada y se

devele la realidad vista por los propios implicados, apoderándose así de sus propias historias

para transformar sus realidades.

De las investigaciones encontradas del año 2011 se destaca la producción de Jimeno titulada “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico.”; la cual se enfoca específicamente en la reconstrucción de memoria de un hecho específico sucedido a una comunidad indígena, por esto se destaca el hecho de hacer memoria para la re-organización como comunidad y para la recuperación emocional. Además, es importante la mirada que se le da a la memoria desde un enfoque etnográfico y las técnicas utilizadas para el proceso de reconstrucción (socio dramas con niños, talleres de memoria con los líderes, jefes de hogar, jóvenes y mujeres, cartillas, documentales, etc.)

Madrigal & Sánchez (2012) en: “Las memorias del conflicto armado y la violencia en Colombia: Ciudad Bolívar como referente de mantenimiento de memoria colectiva significativa en Bogotá”, sostienen que la memoria no es vista como un simple hecho individual, sino que tiene que pasar por un proceso de colectivización, evidenciando cómo el proceso de reasentamiento de las víctimas en diferentes territorios de Colombia no puede ser motivo de ocultamiento, por el contrario, deben ser visibilizadas y tomadas como banderas de lucha para la no repetición, donde estas deben resurgir como expresiones de resistencia.



Así mismo Hernández (2012) en “Memorias resignificadas: el conflicto armado en las narrativas de inmigrantes colombianos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. (AMBA)”.  
Facultad de Educación

Retoma el poder de la memoria y la reconstrucción de experiencias desde los inmigrantes colombianos que se encuentran en Argentina y los significantes y contrastes que se tejen del conflicto armado visto desde afuera, apartándose del contexto inmediato.

Por su parte, Franco (2013) escribe dos textos que se relacionan entre sí “Daño y reconstrucción de la cotidianidad en covíctimas y sobrevivientes de minas antipersonal en Colombia” y “Experiencias de violencia y restitución en sobrevivientes de minas antipersonales en el Magdalena Medio colombiano.”; los cuales contienen el componente discapacidad, no explícitamente mencionado, pero evidenciado en las afectaciones por minas antipersonal, en los cuales se exponen los relatos de los afectados, quienes hacían parte de la población civil y ex integrantes de grupos al margen de la ley y su reconstrucción a partir de la fragmentación o estallido de un cuerpo, donde las prótesis artificiales se reemplazan por prótesis simbólicas que hacen las veces de bastón de mando.

“Memoria, historias de vida y el papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano.” escrito por Villa (2014), es otra investigación que aborda el tema de las violencias desde las historias de vida de las personas víctimas del conflicto donde se evidencia el hecho de la naturalización que se les



ha dado a estas prácticas, además de mostrar que hay muchos actores políticos y armados que son victimarios.

Del año 2015 se resalta las investigaciones: “Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia.”

“(Re) construcción de redes sociales en personas con discapacidad víctimas de desplazamiento por conflicto armado: saberes desde la familia.” de Bocanegra y de Meza.

En el primero se muestra cómo desde el arte y la cultura se pueden crear procesos de memoria y reparación en personas con discapacidad víctimas del conflicto. Y el segundo es uno de los artículos que más se aproxima al tema de investigación inicialmente dicho, porque, aunque no habla específicamente de memoria histórica, se puede evidenciar que en el proceso de reconstrucción de redes sociales que se realizó con el grupo con discapacidad víctimas del desplazamiento también se realizó un proceso de memoria.

Finalizando este rastreo bibliográfico se encuentra la investigación “Voces que narran paz: Relatos de vida de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, como propuesta de educación para la paz, en el Bajo Cauca Antioqueño” de Falon, et al (2016), la cual es la única hallada que aborda de manera directa el tema de memoria histórica y discapacidad y además hace un énfasis en el rol del educador especial en la reconstrucción de memoria histórica, el cual aporta al fortalecimientos de procesos educativos y que se dan a lo largo de la vida y en todos los escenarios.



A manera de conclusión se puede decir que son muy pocas las investigaciones realizadas que

Facultad de Educación

relacionen el tema de memoria histórica y discapacidad. Se encuentran diferentes artículos que abordan el tema de reconstrucción de memoria histórica individual y colectiva, además de que resaltan el valor que tiene para estos procesos las narrativas e historias de vida, pero donde la discapacidad se aborda de una manera aislada y el vínculo más cercano que se establece con el conflicto armado es el de las personas afectadas por mina antipersonal, casos que no clarifican o tienen la trascendencia necesaria para comprender la conceptualización de la persona con discapacidad en estos escenarios. Otro aspecto que se resalta es la importancia de hacer memoria histórica para lograr el perdón y olvido a través de la sanación y reconstrucción de los sucesos vividos.

### **1.5 Personas con discapacidad y conflicto armado.**

Para esta categoría se encuentra que:

Valencia, Cogollos, Uribe, y Flores (2014) realizan una importante investigación “Heridos en combate, experiencia del Grupo de Trauma del Hospital Militar Central de Bogotá” acerca de los militares que son heridos en batalla a causa del conflicto armado en Colombia, en esta se narra el estado tan crítico en el que llegaban heridos los militares a los hospitales de la Capital de Colombia y no encontraban hospitales disponibles que pudieran atender esas necesidades médicas, es por esto que se ve la necesidad de crear una unidad específica para la atención de militares heridos en combate donde se pudieran realizar todo tipo de intervenciones médicas y quirúrgicas, ya que en su mayoría los militares heridos presentaban



esto que se hace la construcción del Hospital Militar Central en Bogotá, este no es el único centro asistencial donde ingresan los militares heridos por lo que las cifras dadas en la investigación no son totales a nivel nacional sino a nivel local, aun así a este hospital se hace traslado de pacientes con grandes complicaciones de salud que requieren ser amputados de alguna de sus extremidades ya sean inferiores o superiores.

En esta investigación es bastante sorprendente la identificación de los traumas que ocasionan el conflicto armado a las diferentes poblaciones, siendo este el caso de los militares que llegan a presentar desde la pérdida de una parte de su cuerpo (discapacidad), estrés, depresión ira, hasta el intento de suicidio lo cual lleva a las diferentes unidades de atención a prestar un servicio muy completo para tratar de cubrir las consecuencias que deja el conflicto armado y la violencia en Colombia, donde ingresan aproximadamente un herido por día al HMC, pues la intención de los grupos al margen de la ley no es asesinar a los militares sino lesionarlos.

También Restrepo, Yara, Cano y Tavera (2014) permiten conocer a través de su investigación “Perfil emocional de un grupo de militares colombianos víctimas de minas antipersona o artefactos explosivos improvisados” algunas características de este grupo de personas las cuales presentan diferentes tipos de trastornos mentales ocasionados por lesiones en actos violentos, el estudio reconoce que se han incrementado los pacientes con estrés postraumático, depresión, ansiedad y alteraciones nerviosas que deben de ser atendidas en diferentes entidades prestadoras de estos servicios de habilitación y rehabilitación, muchos de estos militares son tratados como personas con discapacidad





Actualmente hay muchos vacíos en cuanto al tema de discapacidad y conflicto armado, dado que este no se puede vincular solamente con militares o grupos al margen de la ley, la sociedad también ha sido golpeada por la violencia y hay un gran porcentaje de personas con discapacidad adquirida en actos violentos mientras no participaban de tales actos, es por esto que se hace necesario seguir abordando este tema desde diferentes contextos y miradas que permitan comprender los hechos de violencia y conflicto que han afectado durante años al pueblo colombiano.

### **1.6 Rol del Educador Especial**

En el año (2006), Adarve, et, presentan una investigación que tiene por nombre “La resignificación del quehacer del educador especial en contextos de vulnerabilidad social”, en este trabajo se resalta la importancia del papel del Educador Especial desde el campo social, el quehacer no solo en las instituciones sino fuera de ella, afirman que la formación de maestros en ese perfil competente y capaz de realizar propuestas de origen formativo puede lograr una innovación social y educativa.



Por su parte Quintero, (2009), realizó un artículo llamado “Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario”.

Es un artículo que muestra cómo Colombia puede ser considerada como un país violento, con el historial que enfrenta, para otros países es muy fácil describir cual es la situación que se vive debido a los grupos armados, la corrupción y la ausencia del estado, pero que a su vez este entendimiento del conflicto puede ser abordado en el aula de clase como una gran fortaleza ya que permite una búsqueda de solución para un país cansado de la guerra, ya que el entender la diversidad y la pluralidad desde el conflicto no es fácil, por lo tanto es fundamental que los docentes doten de herramientas de interpretación y comprensión a los estudiantes con el fin de aportar soluciones en pro del conflicto armado.

En este mismo sentido Vélez, (2010), presenta una investigación que tiene por nombre “Los maestros amenazados con ocasión del conflicto armado colombiano: perspectiva de la corte constitucional”. En donde el principal objetivo consiste en “cómo percibe la Corte Constitucional el conflicto armado a partir del problema de la amenaza y vulneración de los derechos constitucionales de los maestros por parte de los actores Combatientes”.

El conflicto armado en Colombia no es algo que pueda ser evitado, debido a los muchos grupos armados que existen se han visto afectados miles de individuos, esto afecta no solo en lo social o en lo político, se ve afectada aún más en la



UNESCO (2011), realiza publica un artículo llamado, “Una crisis encubierta: conflictos armados y educación”, Este informe presenta algunos hechos devastadores de las guerras que se han vivido en la educación, en donde esta es el principal instrumento para atacar los prejuicios de la intolerancia y la injusticia social.

“los conflictos armados siguen arruinando la vida de millones de personas que se cuentan entre las más vulnerables del mundo. Las guerras están destruyendo también las posibilidades de recibir educación a una escala cuya magnitud no se reconoce suficientemente”.

En el año 2012, Jiménez, et al., presenta una investigación que tiene por nombre “Escuela, memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática”. Sin duda alguna para las personas el recordar situaciones tan difíciles que han marcado sus vidas es algo que tiene un proceso muy complejo, es así como el siguiente artículo presenta un informe en donde son los maestros quienes a través de experiencias significativas y de trabajo pedagógico han logrado tensionar el tema del conflicto armado, ya que este se ha convertido en el tema principal en el aula de clase, por lo tanto, la lucha por la memoria se ve reflejada



Siguiendo en la misma línea, en el año 2013, la editorial Palabra Maestra, lanza un informe llamado “Educar en el conflicto para el posconflicto: Una mirada desde la academia, la escuela y el Estado”. En donde se tratan temas como Estrategias de educación en una era posconflicto, Maestros de paz, es un artículo que resalta la competencia que se tiene como maestros de una educación fundada en principios y valores, con una calidad de enseñanza y aprendizaje, la cual se convierte en esa lucha constante de emprender la única oportunidad que enfrenta el país con los diálogos de paz, a través del aprendizaje ocasionado en los individuos. “Los acuerdos para poner fin al conflicto armado interno son una gran oportunidad para alcanzar estas metas, porque mejoran el entorno y facilitan la implementación de los programas que se podrían derivar o complementar con las propuestas aquí planteadas”

Es fundamental que el rol del docente universitario, no solo se caracterice en la parte académica sino también en lo social, político y económico, como lo menciona el siguiente artículo, publicado en año 2015, por Iguarán, et, llamado “El rol del docente universitario frente a la paz y reconciliación en Colombia”. En donde debe empezar a notarse un cambio entre la escuela y vida universitaria, y esto se debe realizar con la participación única de los docentes, a través de las enseñanzas y aprendizajes que se les imparten a los estudiantes. Por lo tanto, el rol de los docentes se deriva en apoyar y fortalecer la formación de los estudiantes, logrando que ellos puedan convertirse en sujetos de derechos, en donde puedan hacer uso

del razonamiento y la crítica para así poder aportar, proponer y cambiar el contexto que los rodea

En el 2016, se dio a conocer una investigación publicada por Gálvez, et al., que tiene por nombre, “El Rol del Docente para Fortalecer el Aprendizaje Emocional en Población en Situación de Posconflicto”, esta es una investigación acerca de la situación en la que se ve enfrentada la sociedad colombiana para superar el conflicto armado, por lo tanto esta situación es un nuevo reto que afrontan los docentes los cuales tienen la prioridad de brindar no solo una enseñanza de calidad, sino que potencialice las destrezas, habilidades, y el aprendizaje de los estudiantes. “Los docentes deben considerar que cada niño o persona es diferente a los demás para generar estrategias que promuevan una educación integral, ya que no es imposible educar apropiadamente al ser humano cuando poseen problemas emocionales”

Hoy en día se presenta una crisis en las escuelas ya que los grupos armados al margen de la ley han realizado una cantidad de hechos violentos pero no solo afecta en contexto en general, también se ve mucho más perjudicada la escuela, los derechos son violentados, por lo tanto no se suplen las necesidades, pero es aquí donde el gobierno debe entrar a jugar un papel favorable en pro de los ciudadanos, lo cual ha sido completamente diferente, ya que no se brinda un verdadero apoyo tanto en lo social, económico ni mucho menos en la educación,



por lo tanto y debido a esto es que se generan más conflictos y se ve afectada la dignidad y la educación de los individuos.

Estos antecedentes se relacionan con el tema de la investigación, debido a los procesos y las causas que fueron hallados en ellos, en el cual el rol del maestro es importante ya que aunque es una tarea difícil a causa de las muchas situaciones de conflictos en los cuales se han visto afectado muchas personas, entre ellos niños y niñas, se observa un acompañamiento por parte del docente, sin importar los riesgos que implica en contra de su propia vida, y en donde se decide actuar bajos sus principios y normas dejando en evidencia que estos proceso deben ser más incluyentes, que se vea una sociedad más activa y participativa frente a los hechos de violencia, los cuales estarían enmarcados en la conciencia y en la forma de trascender consciente y responsablemente como sujetos de derechos. Se puede concluir entonces que: por un lado, el tema del conflicto armado y la discapacidad aún no se abordan de forma articulada, no hay investigaciones que dé cuenta de cómo se tejen las comprensiones de las violencias desde esta condición. Por otra parte, el papel del maestro en los procesos de transformación de culturas de violencias a culturas de paz, cobra un papel muy significativo según el rastreo realizado.

### 1.6 Planteamiento del problema.

A partir del año 2006, la Convención de Naciones Unidas, promueve la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, la cual tiene como propósito:

“promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (p.4),

Colombia la ratificó en el año 2009 con la Ley 1346 y desde allí se entiende la discapacidad como:

... un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (p.2)

Por otro lado, la Ley Estatutaria 1618 de 2013 tiene como objetivo “garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad” (p.1); así mismo, se reivindica la necesidad e importancia de garantizar el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad.





En este orden de ideas se afirma que hay una lucha permanente por la búsqueda de la transformación de la historia de las personas con discapacidad, quienes han sido concebidos como minorías, siendo invisibilizadas, segregadas y oprimidas en espacios importantes a nivel social, político y cultural.

Sin embargo, no solo la población con discapacidad se ha visto subyugada por este tipo de prácticas de exclusión, dentro del margen nacional hay otros grupos invisibilizados y silenciados, como es el caso de las personas víctimas del conflicto armado; que debido a la situación de violencia en la que ha estado sumido el país por más de 50 años, han vivenciado situaciones como asesinatos, secuestros, desapariciones y desplazamientos. Se calcula que en Colombia hay alrededor de 8.554.639<sup>1</sup> personas con discapacidad que: han sufrido uno o más hechos victimizantes en el marco del conflicto armado interno.

Entre estos espacios golpeados por el conflicto armado se encuentra la comuna 13, de la ciudad de Medellín, ubicada en la zona noroccidental, limita al norte con la comuna 7 Robledo, al sur con el corregimiento de Altavista, al occidente con el corregimiento de San Cristóbal y al oriente con la comuna 12- La América. Esta comuna está conformada por 19 barrios según el Acuerdo Municipal 346 de 2000, dichos barrios son: El Pesebre, Blanquizal, Santa Rosa de Lima, Los Alcázares, Metropolitano, La Pradera, Juan XXIII, La

---

<sup>1</sup> según las cifras del Registro Único de Víctimas. (Red Nacional de Información & UNIDAD PARA LAS VÍCTIMAS, 2017).



Quiebra, San Javier No. 1, San Javier No. 2, 20 de Julio, Belencito, Betania, El Corazón, Las Independencias, Nuevos Conquistadores, El Salado, Eduardo Santos, Antonio Nariño y El Socorro.

**Tabla 5. Barrios y sectores de la Comuna 13**

Barrio	Sector
El Salado	Parte alta
	Parte baja
	San Michel
Las Independencias	Las Independencias I
	Las Independencias II
	Las Independencias III
Veinte de Julio	Veinte de Julio
	La Colina
	El Chispero
El Corazón	El Corazón
	Betania
	Villa Laura
Blanquizal	Blanquizal
	Altos de Calasanz
Antonio Nariño	Antonio Nariño
	Quintas de San Javier
El Socorro	El Socorro
	Los Ángeles
La Pradera	Parte alta
	Parte baja
Santa Rosa de Lima	Santa Rosa de Lima
	El Coco
Nuevos Conquistadores	Parte alta
	Parte baja
El Pesebre	Armerito.
	Búcaros.
	El Paraíso.
	Sapotieso

**Fuente:** Plan de Acción Ambiental Local PAAL. 2010

En la construcción y vivencia cotidiana de la comuna, muchos de los habitantes no reconocen la división político- administrativa de los barrios, puesto que para ellos esta separación no



reconoce las condiciones reales de la sociedad y la historia que ésta ha vivido, por lo que los habitantes reconocen 32 sectores de su comuna así:

El Corazón, La Asomadera, Betania, Belencito, Villa Laura, Independencias 1, Independencias 2, Independencias 3, Nuevos Conquistadores, Veinte de Julio, El Salado, Eduardo Santos, Quintas de San Javier, Antonio Nariño, San Javier 1, San Javier 2, El Socorro, La Gabriela, La Luz del Mundo, Altos de la Virgen, Juan XXIII, La Quiebra, La Divisa, La Pradera Parte Baja, La Pradera Parte Alta, Santa Rosa de Lima, Metropolitano, Alcázares, Blanquizal, El Pesebre, El Paraíso, Mirador de Calasanz. Estos sectores se han dividido de acuerdo a los radios de acción de las juntas de acción comunal. Estas juntas son identificadas como las organizaciones encargadas de gestionar y construir los territorios. (Londoño, M. 2012, p.62)

La mayoría de los barrios de la comuna 13 se fundaron por personas que venían desplazadas a la ciudad de Medellín como lo menciona el Grupo de Memoria Histórica:

“A mediados de los noventa llegaron familias provenientes de la subregión de Urabá, víctimas del desplazamiento forzado, y de ahí en adelante continuaron llegando personas en situación de desplazamiento...” (CNMH, 2011, p.55).

Desde el contexto social de la comuna, se puede evidenciar, de acuerdo con habitantes del sector, falta de oportunidades, poca presencia del estado y expresiones de violencia que

marcaron y siguen marcando la historia de la comuna 13 debido a la inserción de diferentes actores del conflicto en medio de una disputa territorial de dominio de tráfico de drogas y armas, lo cual hizo que en el año 2002 el Estado llevara a cabo operaciones militares de intervención armada con el fin de recuperar el control del territorio lo cual dejó desplazamientos, capturas ilegales, muertes y desapariciones de personas de la población civil.

Dentro de uno de los barrios que conforman la comuna 13, en el barrio Belencito sector Villa Laura, se encuentra ubicada La Fundación Alma y Vida, lugar donde se desarrolla este proceso investigativo, la cual fue creada con el objetivo de buscar alternativas para la socialización de las personas con discapacidad, tratando de normalizar su condición. En sus inicios la fundación trabajaba con el modelo de escuela nueva en el cual se trataban temas de escuela regular, hasta que se dieron cuenta que esta metodología no funcionaba e implementaron el trabajo a través del arte, con éste último se trabaja la autonomía de las personas con discapacidad y se ha convertido en una excusa para que las familias también participen en la institución y compartan con los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, y adultos.

Teniendo claro este panorama de la discapacidad y el conflicto armado colombiano, surge la necesidad de comprender ambas situaciones de manera correlacional, es decir, las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, pues ambos fenómenos han sido entendidos y abordados de manera aislada, aun teniendo en cuenta que los une el hecho de haber sido vulnerados en sus derechos.

Siguiendo esta línea, dentro de los procesos que se desarrollan a nivel nacional actualmente en torno a la construcción de paz, las personas con discapacidad no figuran en los discursos oficiales de reconstrucción de memoria; situación que sigue haciendo visible los discursos hegemónicos y de poder, donde el silencio se convierte en un legitimador del discurso oficial o por el contrario expresar a través de cualquier mecanismo, sus sentires, sus historias, sus apuestas; se ha podría entender como un mecanismo de resistencia a la violencia.

Dado esto, es importante entender que hay muchas condiciones que se han ido creando y buscan en primera instancia ser utilizados como una forma de resistencia al conflicto armado y a los diferentes momentos de violencia que han tenido que vivir muchas personas en el país y para el caso que aquí se plantea, las personas víctimas con discapacidad y sus formas de hacer resistencia frente a la vulneración de sus derechos desde cualquier ámbito.

De esta manera, entendiendo cuál es la problemática, surge el ejercicio de memoria como una propuesta emancipadora y como una forma de alzar la voz, de alzar sus señas; ante una situación que deshumaniza y genera múltiples formas de dolor, como es el caso del conflicto armado nacional.

Ahora bien, cuando se habla de memoria en el marco de estos procesos de construcción de paz, se reconoce que en Colombia esta es entendida como un proceso que se puede dar de forma individual y/o colectiva; que por una parte toca las fibras del dolor de cada una de las personas que se inscriben en la categoría de víctimas, independiente del hecho o situación de

vulneración, pero que también desde lo colectivo cumple una función social transtemporal de defensa contra el olvido que prolifera en la sociedad actual.

Estas iniciativas para la reconstrucción de una memoria histórica parten desde el Estado y su ideal del proceso de paz, de esta manera nos remitimos al año 2005 en el cual se expide la ley 975 de justicia y paz en la que se propugnaba por el perdón, el olvido y la paz posicionada por la desmovilización de los grupos paramilitares, el Estado emplea un discurso de reparación y aplica además uno de solidaridad con las víctimas. Sobre esto Ortega & Castro (2010) afirman

En este cambio de discurso, es significativa la utilización del concepto de memoria histórica desde el gobierno nacional. Desde allí comienzan a vislumbrarse algunas tensiones sobre la legitimidad y sobre quién debe de construir la memoria de la violencia política, con qué fines, desde qué enfoques y bajo qué principios. (p.84)

Es por todo esto mencionado que resulta necesario preguntar la razón y el sentido de hacer memoria en Colombia, qué tipo de memoria se está haciendo y los fines de esta, además por quiénes son los sujetos que son considerados para participar de estos ejercicios de memoria.

Así mismo, en medio de ausencias y en medio de la urgencia por las presencias, conviene preguntarse por el papel que juegan los distintos profesionales en la construcción de paz, en los ejercicios de memoria y la transformación de los entornos habitados por el conflicto. Entendiéndose así como sujetos políticos y sociales, llamados a la resignificación de los espacios escolares y no escolares en los que convergen las personas con discapacidad que a



su vez han sido víctimas del conflicto armado, se debe girar la mirada hacia esos entornos donde es necesario dar paso a la voz, a las señas; donde por las mismas dinámicas del sistema, la participación de los sujetos es reducida a prácticas netamente asistencialistas, desde la educación especial se hace urgente la visibilización de los maestros en estos espacios, tal como lo afirma Falon et al (2016)

El papel de educador especial en otros contextos, permite abandonar esas miradas fragmentarias de la educación y posibilita construir nuevos discursos en medio de las relaciones con el otro y con lo otro, fortaleciendo así los procesos educativos y formativos que se dan a lo largo de la vida y en todos los escenarios. (p.163).

Es oportuno preguntarse por esos lugares donde se da la educación, donde el Educador Especial transforma, donde da nuevos significados a la profesión y genera nuevas reflexiones no solo en lo que respecta al campo disciplinar, sino también frente a las necesidad de acompañar, de empoderar a las personas con discapacidad en contextos de violencia; para posibilitar así la participación en la vida política, económica y social ; invitando a su vez a la pedagogización de los entornos no escolares, a que se desvirtúen discursos hegemónicos que niegan la plena participación y ejercicio de la ciudadanía a quienes no se acomodan al ideal de sujeto apto para la reconstrucción de memorias del conflicto.

(...) Es pensar en sujetos históricos llamados a la reconstrucción de la memoria, a la transformación y reescritura de esa memoria; revirtiendo así la deshumanización con la que se ha nombrado y declarado, desde un proyecto occidental de modernidad, a los colectivos con discapacidad como seres en falta, con

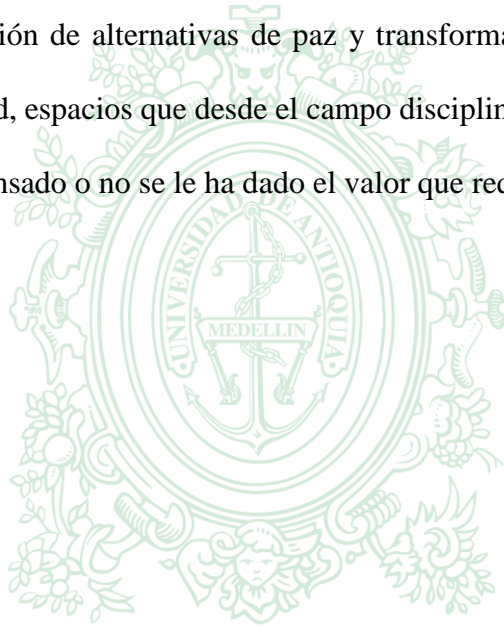




**Facultad de Educación**

un deseo permanente de llegar a un estado “normal “de desarrollo, que ha sido la búsqueda permanente de los diferentes sistemas, al no reconocer la diferencia y las necesidades individuales. (Falon, et al, 2016, p.158).

Es necesario situar al Educador Especial en otros contextos, como posibilidad para la formación y la construcción de alternativas de paz y transformación de entornos para las personas con discapacidad, espacios que desde el campo disciplinar tiene vacíos y en el cual su accionar no ha sido pensado o no se le ha dado el valor que requiere.







### 1.8 Preguntas de investigación.

- ¿Cómo configurar procesos pedagógicos para la construcción de memoria en personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, como propuesta de educación para la paz?
- ¿Cuáles son las características de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín pertenecientes a la Fundación Alma y Vida?
- ¿Cuáles son los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín pertenecientes a la Fundación Alma y Vida?
- ¿Cómo son reconocidas las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín que hacen parte de la Fundación Alma y Vida?
- ¿Cuál es el rol del educador especial en la construcción de una educación para la paz, desde el ejercicio de memoria en personas con discapacidad víctimas del conflicto armado?



## 1.9 OBJETIVOS

### General.

Configurar procesos pedagógicos de construcción de memoria en personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la Fundación Alma y Vida como propuesta de educación para la paz.

### Específicos.

- Caracterizar la comunidad de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la Fundación Alma y Vida que participan del ejercicio de construcción de memoria.
- Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín pertenecientes a la Fundación Alma y Vida.
- Visibilizar las experiencias de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín pertenecientes a la Fundación Alma y Vida en escenarios de participación social.
- Comprender el rol del Educador Especial en la construcción de una educación para la paz desde el ejercicio de memoria en personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la ciudad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la Fundación Alma y Vida.



### 1.10 JUSTIFICACIÓN

Hacer memoria se ha convertido en un imperativo, en tanto se asocia con los procesos de evocación de un recuerdo que acontece en un lugar y en un momento histórico. En Colombia, más allá de recordar e instrumentalizar la memoria para convertirla en dato, se entiende esta como un acto de resistencia frente a situaciones de opresión, invisibilización y silenciamiento derivadas del conflicto armado.

Desde este trabajo de investigación, se alude entonces a la comprensión de una memoria histórica que trasciende el acto cognitivo y al hecho de quedarse anquilosada a un dolor, en una que intenta transformar y mirar de forma crítica el pasado para construir presente y futuro desde nuevas lógicas de relacionamiento y significado de los aconteceres, lugares y sujetos. En palabras de Gillins (1994) (citado en Jelin, 2002)

Hay un plano en que la relación entre memoria e identidad es casi banal, y sin embargo importante como punto de partida para la reflexión: el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio. Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad. (p.24)



De acuerdo con lo anterior, esta propuesta de investigación en términos prácticos genera un impacto, en tanto busca visibilizar una comunidad de personas con discapacidad silenciada y sofocada, cuyas voces no aparecen en los discursos oficiales de narración del conflicto armado y sus víctimas. Históricamente, en muchos de los escenarios públicos sus relatos, deseos, decisiones, luchas no se han hecho visibles, inclusive en propuestas como la de hacer memoria y narrar miradas y significados del conflicto, pues las voces convocadas para estas prácticas y experiencias no han sido la de estos últimos. En este sentido, en los rastreos de antecedentes, aparecen en los discursos oficiales, personas con discapacidades en su mayoría afectadas por minas antipersonales y son más frecuentes cuando estos han sido militares. La pregunta que parece es por las voces de otros sujetos que tienen una condición de discapacidad derivada o no del conflicto armado, y que los discursos oficiales no han considerado como narradores ideales. Así las cosas, la importancia de este proyecto radica entonces, en la búsqueda de algunas voces que han dejado de ser escuchadas, víctimas no solo de minas antipersonales sino personas con diferentes tipos de discapacidad que se narran desde sus experiencias, como lo menciona Paul Ricoeur (2003)

La memoria corporal [...] se adapta según todas las variantes del sentimiento de familiaridad o de extrañeza. Pero las pruebas, las enfermedades, las heridas, los traumatismos del pasado invitan a la memoria corporal a fijarse en incidentes preciosos que apelan fundamentalmente a la memoria secundaria, a la rememoración, e invitan a crear su relato [...] las “cosas” recordadas están intrínsecamente asociadas a lugares.  
(p.62)

En la misma línea se pretende aportar a la construcción de memoria del país, no solo desde otros sujetos históricos y portadores de experiencia, sino también desde el territorio, esto implica entonces la comprensión de una memoria situada, que se ubica en lugar en tanto espacio simbólico, social, cultural, relacional, dinámico y de construcción de sentido; sería una memoria desde abajo, desde la gente misma, esto es pensar en una memoria que revierta discursos oficiales.

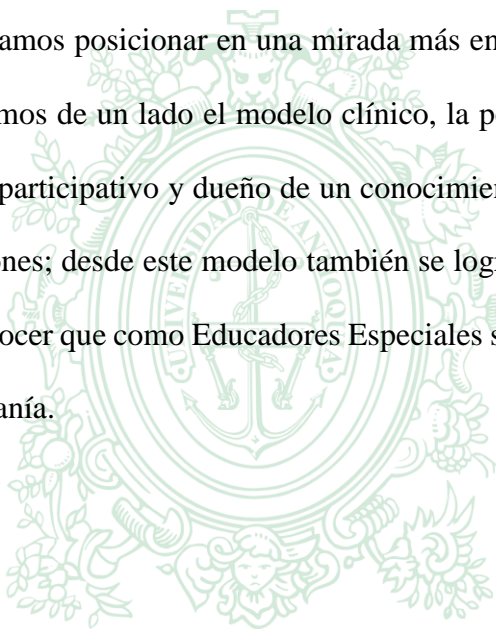
Desde aquí se visibiliza un aporte a la reconstrucción de una memoria histórica diversa, e incluyente en todas sus formas y sentidos, lo que posibilita que sea una metodología transferible a otras comunidades, ya que invita desde otros lenguajes a construir memoria, utilizando las narrativas como una posibilidad de construcción de conocimiento.

Por otro lado, y como contribución directa a la comunidad, se genera la oportunidad de relatar los acontecimientos, es decir comprender ese pasado como un proceso de construcción social, en donde se ven involucrados los mecanismos de memoria como lo es el recuerdo, la construcción de versiones acerca de acontecimientos que son objeto de la memorización, una que es considerada como compartida, pero que no surge únicamente en los mismos espacios o momentos, por eso el papel de la comunidad de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado es importante en esta investigación, ya que les permite una apropiación y empoderamiento de sus derechos y de las vías para que les sean garantizados.



## Facultad de Educación

Es así como se va a generar un espacio de participación donde se aporte a la construcción de paz desde el territorio, configurando un espacio que permita decir, relatar, anunciar y/o denunciar a través de sus narrativas. Esta investigación, también tiene un aporte institucional, en la medida en que se visibilizan otras maneras de ser del Educador Especial, tornando más a la investigación de un tema que poco se ha tenido en cuenta incluso en la formación académica. Aquí nos logramos posicionar en una mirada más enfocada en el modelo social de la discapacidad y dejamos de un lado el modelo clínico, la persona con discapacidad es vista como sujeto activo, participativo y dueño de un conocimiento que es el que construye por medio de sus narraciones; desde este modelo también se logra entender otras formas de educación posible y reconocer que como Educadores Especiales se tiene un compromiso con la construcción de ciudadanía.





## **CAPÍTULO 2. REFERENTES CONCEPTUALES**

### **2.1 Víctimas del conflicto armado en Colombia.**

Durante más de cinco décadas, Colombia ha sido golpeada por la violencia, tanto en contextos rurales y urbanos. En aras a revertir esa oleada de hechos que se desprenden del conflicto armado, se promulga la Ley 1448 en el año 2011, también conocida como la ley de víctimas, esta tiene la pretensión de generar medidas de atención, asistencia y reparación integral a los afectados por el conflicto armado interno, definiendo a su vez a las víctimas como:

aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (p.1)

Esta ley conocida como la Ley de víctimas tiene como objetivo garantizar y establecer medidas administrativas, sociales, económicas, judiciales individuales y colectivas en pro de las personas víctimas del conflicto que posibiliten expresar sus derechos y la garantía de no repetición, reconociéndose como víctimas donde se dignifiquen sus derechos.

Así mismo, se consideran víctimas:



## Facultad de Educación

El cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente, y quienes hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. (Ley 1448, 2011, p.1)

Ahora bien, lo anterior hace referencia a las víctimas en general, pero este caso amerita la preocupación por las víctimas con discapacidad, quienes son consideradas por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2014) como “aquellas personas que, además de haber experimentado los hechos victimizantes, presentan una diversidad funcional de tipo físico, sensorial, intelectual, mental o múltiple, que al interactuar en la sociedad encuentran barreras que los excluyen en el ejercicio de sus derechos”. (p.6)

De igual modo la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2014) habla de tres escenarios en los que la persona con discapacidad se puede considerar víctima del conflicto:

-Cuando el hecho victimizantes genera de forma directa la discapacidad de cualquier tipo. Un ejemplo de este caso son las personas que adquieren una discapacidad por un accidente con MAP, MUSE o AEI.

-Cuando la víctima ya tenía una discapacidad antes de la ocurrencia del hecho victimizantes, pero el hecho victimizantes agravó la discapacidad; por ejemplo, cuando



## Facultad de Educación

una persona con discapacidad intelectual, como el Síndrome de Down, se ve obligada a desplazarse forzosamente y sus derechos son vulnerados.

-Cuando la víctima ya ha experimentado el hecho victimizantes y luego adquiere la discapacidad; por ejemplo, la persona que se desplazó por amenazas de un municipio y luego tiene un accidente de tránsito que genera la discapacidad. (p.6)

De acuerdo con lo anterior, la comprensión y reconocimiento del sujeto víctima del conflicto, se construye desde el marco legal vigente en Colombia, por lo tanto, se entiende de alguna manera el significado de la noción del concepto de víctima, como esa categoría de gran importancia que radica en las diferentes formas en las que las personas se nombran, siguiendo con esto Jimeno, lo expresa como:

La importancia de la categoría de víctima radica en la posibilidad de expresar los hechos de violencia desde quienes la han sufrido, articulado en esta narrativa las emociones con la acción política. (Jimeno 2010, citado por Carrizosa, 2011)

De manera se permita caracterizar los sujetos y comunidades que son reconocidos bajo esta clasificación y en esta medida tienen procesos especiales de garantía de derechos. De acuerdo a esto se puede entender entonces como para las personas víctimas del conflicto armado a través de expresarse sobre esos hechos de violencia y como a través de estos se llega a una reflexión de dichos acontecimientos, pero cabe señalar los múltiples vacíos de investigaciones con



respecto a víctimas del conflicto armado en Colombia, dejando en claro cuán importante es el papel del docente en dichos espacios de violencia

## 2.2 Memoria.

La memoria es un proceso intrínseco que se activa a partir de diferentes experiencias, estas ayudan a constituir un conocimiento sobre sí mismo y sobre los hechos vividos a través de las emociones y sensaciones, en esta construcción, el pasado cobra mucho valor ya que permite recordar en el presente para transformar un futuro, en la mayoría de los casos recordar siempre tendrá un propósito puesto por quien evoca. En este sentido, hacer memoria no siempre es del todo un acto individual, pues el hecho de poder compartir, de entretelar las historias hace que se transforme en una actividad colectiva, para lo que es sumamente importante generar espacios que posibiliten esas evocaciones.

La memoria, como lo dice Sacavino (2015), “se va construyendo a partir de lo que hacemos y de lo que somos, así como de lo que cambiamos y las proyecciones futuras que realizamos. También cuando recordamos seleccionamos determinados hechos, acontecimientos, experiencias que sirven para identificarnos con unos y para distanciarnos de otros” (p.74). Es por esto que no podemos hablar de memoria de forma singular pues no hay una sola memoria, existen memorias y cada una de ellas son una reconstrucción de diferentes acontecimientos que marcan la existencia de uno o varios seres humanos, por lo que no existen memorias

definitivas, sino que estas van siendo estructuradas según la utilidad o el interés que se tenga para hacer uso de esa memoria. Es por esto que las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado juegan un papel importante en la construcción de la memoria histórica, pues sus voces e historias de vida permiten leerlas desde sus experiencias, desde el significado que para ellas tienen sus relatos, pues la memoria no es simplemente esa facultad de recordar, sino de vivir, de complementar, de establecer u organizar esas narraciones en un carrete de sucesos que están totalmente ligados a sus significados y que les permite a las personas con discapacidad narrarse desde otras miradas aquellas que no intimidan, que no excluyen o que no silencian, sino esas que les permite transformar el presente desde los relatos del pasado.

Por otra parte, se retoma el concepto de la memoria histórica como esa construcción colectiva y de acuerdo con Vélez (2012) se concibe como:

Una apuesta por dialogar-reflexionar críticamente sobre la violencia política (como un hecho histórico nacional) a partir de sus memorias sueltas en relación con la vivencia y vulneración de los derechos humanos, para avanzar en la constitución de una memoria histórica emblemática con usos ejemplares (reconstrucción–resignificación pedagógica del pasado). (p.261)

La construcción de la memoria no puede estar limitada a unos o unas, debe estar abierto ese espacio para las narraciones de todas las personas que han sido víctimas del conflicto armado y a las cuales se les han vulnerado sus derechos, independiente de cuál sea su condición; Pues



lo que converge realmente es el propósito de resistir frente a la vulneración de los derechos, de buscar la no repetición de esos sucesos; Sacavino (2015) dice que “la memoria ayuda a superar, a partir de la toma de distancia, hechos y acontecimientos traumáticos, de olvidos, invisibilización, abusos políticos, etc. También ayuda a promover el debate y la reflexión activa sobre el pasado y sobre su sentido para el presente y para el futuro” (p.74). Por ende, comprender esta como un ejercicio emancipador, que reconoce el sujeto desde su singularidad, desde sus formas mismas de relacionamiento y además como posibilitador de transformar esa historia y resistir para que no se de una repetición de esta.

### **2.3 Educación para la paz.**

Dentro de los acuerdos de paz en el que actualmente se encuentra Colombia, la educación se vio en la necesidad de abordar con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes la sana convivencia y crear una cultura de paz, es por esto que desde la Ley 1732 de 2014 y el decreto 1038 de 2015 se establece la cátedra de la paz, la cual será obligatoria para todas las instituciones educativas ya sean de preescolar, básica y media, de carácter público o privado. Según la Ley 1732 esta cátedra se crea “con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia” (2014, p.1), además según lo expresa el decreto 1038, la cátedra tendrá como objetivo





## Facultad de Educación

fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. (2015, p. 2).

También, es importante implementar la cátedra para la paz desde esos mismos territorios que cuentan la historia de una guerra y que aportan para la construcción de paz; en este sentido la cátedra para la paz se convierte en una construcción territorial, situada y contextualizada, que trascienda a la Escuela y sus formas institucionalizadas.

El decreto en mención, señala que la educación para la paz en compañía de la cultura de paz y desarrollo sostenible son los temas que se deben desarrollar en la cátedra de paz. En este la educación para la paz

“se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario”. (2015, p.2).

Esta educación debe potenciar habilidades como la creatividad y espontaneidad, además de hacer una vinculación de escuela, familia y sociedad. Por otro lado, Mayor (2003), define educación para la paz como:



## Facultad de Educación

Un proceso de participación en el cual debe desarrollarse la capacidad crítica, esencial para los nuevos ciudadanos del mundo. Se deben enseñar y aprender soluciones a los conflictos, a la guerra, a la violencia, al terrorismo, a la explotación de género, a combatir el daño ambiental y oponerse a todo lo que sea contrario a la vida y a la dignidad humana. Hay que aprender a comportarse para favorecer la transición de una cultura de guerra y de fuerza a una cultura de paz. (p.19)

Aunque, se considera que más que un aprendizaje de cómo comportarse frente a diferentes situaciones de conflicto, es necesario una sensibilización frente a la no violencia y una formación de personas autónomas con valores como la justicia, tolerancia, respeto, el diálogo y la resolución de conflictos de manera no violenta. Al respecto, Mayor (2003) agrega que

La educación para la paz es mucho más que un curso, es más que una materia de valores. Debe ser el contenido «transversal» de la educación. Pero este contenido no vendrá por sí solo ni tendrá un impacto real de cambio si no es a través de la voluntad política, decidida y expresa, de los gobiernos, de los parlamentos y de los consejos municipales. (p.19)

Es por esto que se hace necesario no solo enseñar ciertos contenidos sobre paz y valores dentro de las aulas, sino lograr transformar a través de la educación aquellas vivencias que dejaron huellas de dolor en un sin fin de personas



Por último, encontramos otra concepción de Educación para la paz expresada por Ospina (2010) que resalta:

La educación para la paz se constituye como una propuesta que contribuye a la lucha por el reconocimiento y respeto de los derechos fundamentales y la emancipación de todos los seres humanos para su real participación democrática en aquellos procesos de transformación social orientados al establecimiento de sociedades más justas e igualitarias. (p.94)

Se encuentra entonces necesario educar para la paz en Colombia, no solo desde las aulas de clase sino también desde las comunidades y la familia, construyendo historia de los hechos sucedidos y transformando estos desde la educación, para el presente caso se agregaría además la necesidad de pensar esta propuesta de cátedra ajustada a las necesidades individuales que puedan presentar las personas con discapacidad, para que estas, de acuerdo con sus modos de representación, puedan aportar a la construcción de la misma, a que puedan reflejar en esas apuestas el país que se sueñan.

#### **2.4 Comunidad.**

La comunidad como concepto puede concebirse de diversas maneras, donde las diferencias están atravesadas por los modos de ser y estar, en esta trasciende la simple definición de

espacio geográficamente delimitado y se ponen de manifiesto dinámicas intersubjetivas de los sujetos que allí interactúan.

Desde la Ley 1618 de 2013 se define las personas con y/o en situación de discapacidad como:

Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (p.1)

Esta definición no contempla el término comunidad de personas con discapacidad, podría considerarse como tal, porque si bien no confluyen en un espacio geográficamente establecido hay unas dinámicas compartidas, más allá de limitaciones, se comparten exclusiones, barreras tanto actitudinales como estructurales, necesidades y una limitada participación en los ámbitos sociales y políticos. Socarrás (2004) (citado en Causse, 2009) define la comunidad como “[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos” (p.3). Es por tal motivo que se hace necesario reconocer a las personas con discapacidad como participantes de una comunidad, no como sujetos aislados, propender por el respeto de sus derechos y la plena participación en la sociedad, es así como Torres (1997) plantea que:

**Facultad de Educación**

Este deseo difuso pero intenso de comunidad es un rasgo sobresaliente de la cultura política en Latinoamérica, pero no significa siempre un anhelo democrático. El miedo al conflicto y a la diferencia también puede canalizarse a través de propuestas autoritarias o populistas como lo hemos presenciado en varios países durante la actual coyuntura política. El reto es cómo articular deseo de comunidad y democracia, búsqueda de integración y pluralidad, identidad y respeto a la diferencia. (p.11)

De acuerdo con el apartado anterior, se puede decir que es una tarea constante la transformación de los entornos desfavorecidos a espacios comunitarios que reconozcan a los sujetos y donde la concepción de comunidad no permanezca supeditada a una visión de territorio, sino que trascienda a las demás dimensiones de la vida, de las personas que la componen.

En consecuencia, Berroeta (2014) establece 4 cuadrantes que giran en torno a las prácticas comunitarias, donde cobra relevancia la cuadrante transformación/comunidad,

En este se ubican las acciones que toman como sujeto de la acción a la comunidad y que se dirigen al logro de la transformación social. Se trata de prácticas de carácter participativo, definidas por las propias comunidades en un marco dialógico entre profesional y comunidad. En estas se busca aumentar el compromiso de todos los agentes internos para catalizar cambios materiales, económicos y de relaciones sociales, así como de conciencia y desnaturalización. (p.24)

Es así como se pone en evidencia el trabajo mancomunado que se debe desarrollar en una comunidad para posibilitar que se establezcan objetivos comunes que posibiliten la participación de las personas, en este caso con discapacidad víctimas del conflicto armado.

### **CAPÍTULO 3. PROPUESTA METODOLÓGICA**

#### **3.1 Metodología**

Este proyecto de investigación está enmarcado en un paradigma cualitativo, según plantea Uribe (2004) “no constituye solamente una manera de aproximarse a las realidades sociales para indagar sobre ellas pues sus propósitos se inscriben también en un esfuerzo de naturaleza metodológica y teórica” (p.11), así mismo sitúa “la mirada en el sujeto de la acción, en sus contextos particulares con sus determinaciones históricas, sus singularidades culturales, sus diferencias y las distintas maneras de vivir y pensar sobre los grandes y los pequeños acontecimientos y situaciones por las que han cruzado sus historias personales”(p.11). Para el caso que nos convoca se busca un retorno del sujeto con discapacidad víctima del conflicto armado, que históricamente ha sido invisibilizado, situación que busca trascender a través de una construcción conjunta y no lineal. 1 8 0 3

En este orden de ideas el enfoque en el que se sustenta el proyecto es el histórico hermenéutico, pues lo que se busca es hacer un ejercicio de comprensión de las vivencias de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado. Tal como lo plantea Cifuentes (2011) “busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de



la comprensión histórica del mundo simbólico” (p.30), por otra parte, agrega que “en este enfoque se busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades e intenciones que se configuran en la vida cotidiana”. (p.30)

Esta investigación está basada en un método biográfico narrativo que en palabras de Bolívar (2002), permite “contar las propias vivencias y "leer" (en el sentido de "interpretar") dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran” (p. 3). Dentro de esta investigación es fundamental desarrollar una capacidad hermenéutica dentro de la observación de las historias ya que no solo el relato es el que construye el fenómeno, sino también el conjunto de elementos detonantes como antecedentes, relatos de otras personas o contextos sociales que implícitamente influyen en la narración de dichas historias, estos determinan la funcionalidad y persistencia de un evento, por lo tanto, un análisis crítico y evaluativo es primordial para dar validez a los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la Fundación Alma y Vida y que participan en la construcción de la memoria como una propuesta de educación para la paz.

De la misma manera el método biográfico narrativo permite recuperar esas voces, por medio de “las narrativas vitales que las personas tienen a su alcance y que les permiten dar sentido a su mundo y relacionarse con él.” (Susinos, T. & Parrilla, Á, 2013, p.93), desde este enfoque se piensa visibilizar a las personas con discapacidad víctima del conflicto



armado que no han podido contar sus historias de vida, dando lugar a ese sentido de su propio mundo, a narrarse y a la construcción de memoria de forma colectiva, siendo protagonistas de sus vidas y dando importancia a esas historias que en la actualidad son contadas por otras personas.

### 3.2 Técnicas de recolección.

Son estrategias que nos permiten recoger información importante de un tema específico con el fin de construir un análisis que emerge de la investigación hecha, es entonces importante seleccionar adecuadamente las técnicas a utilizar. Para esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

Primero, la observación desde Bonilla y Rodríguez (2005) se entiende como aquella que permite “conocer directamente el contexto en el cual tiene lugar las actuaciones de los individuos y, por lo tanto, le facilita acceder al conocimiento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano” (p.227)

Segundo, la entrevista cualitativa semiestructurada es entendida como “una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera en que dicen hacerlo” Gaskel (citado por Bonilla & Rodríguez, 2005, p.159)



Tercero, relatos de vida que entendidos desde Bolívar & Domingo (2006):

Los relatos que la gente cuenta sobre la vida personal hablan de lo que hacen, sintieron, les sucedió o las consecuencias que ha tenido una acción, siempre contextualmente situados en relación con otros; no desde un yo solitario o imparcial. La narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción; [...] (p.4)

Cuarto, los grupos focales entendidos desde Carey (2005) como una técnica:

basada en la idea de que, con una guía adecuada del líder del grupo focal, los miembros pueden describir abundantes detalles de las experiencias complejas y los razonamientos que impulsan sus acciones, creencias, percepciones y actitudes. El impacto del ambiente del grupo puede mejorar la calidad de los datos producidos. (p.288)

Y para finalizar como quinta, está la revisión documental que tomada desde Valencia (s.f):

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados. (p.2)



### 3.2 Técnicas de análisis

Codificación: “Es la segmentación de datos por medio de códigos y categorías” (Coffey y Atkinson, 2003, p.39). De los tipos de codificación existentes, trabajaremos la codificación abierta, porque nos permite la emergencia de nuevas categorías.

Categorización: “Agrupar datos que compartan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados”. (Galeano, 2004, p.38).

Triangulación: “Se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), a través de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (Okuda & Gómez, 2005).

Una vez recolectada la información se realizará un análisis de la misma desde codificación, categorización y triangulación, para lograr este proceso inicialmente se lleva a cabo la transcripción de los diferentes audios recogidos en el proceso de investigación, con los participantes de la Fundación Alma y Vida, luego se llevó ese archivo a software,

definiéndose de esta manera la unidad de análisis, la cual es a través del programa Atlas.ti, y donde por medio de codificaciones se permite agrupar ya sea por similitudes, tendencias, aproximaciones, entre otras, permitiendo agrupar por categorías de análisis, donde surgieron las siguientes: Abandono, Autonomía, Comunidad, Concepción de discapacidad, Derechos, Familia, Judeocristiano, Memoria, Relaciones afectivas, Relaciones personales, Territorio y Violencia

### **3.3 Participantes**

Para el proceso de selección de los participantes se utilizará un muestreo bajo la técnica de bola de nieve, según la clasificación de Patton (2002), de acuerdo con ella un participante lleva al otro y este a su vez a otro, formando de esta manera una cadena en las que los participantes ayudan a identificar otros con características similares, el contacto con los primeros participantes se realiza a través de líderes comunitarios del sector.

Antes de ubicar a los participantes se definieron los criterios de selección de los mismos de manera que se correlacionen con las necesidades o expectativas de investigación, de la siguiente manera:

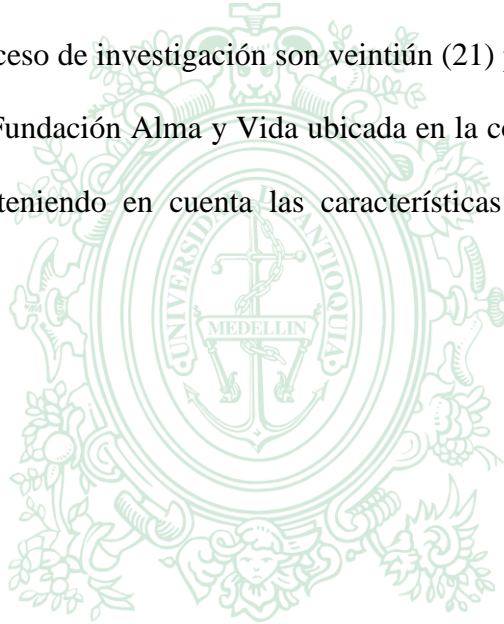
- a. Ser habitante de la comuna 13 de la Ciudad de Medellín
- b. Tener discapacidad



c. Ser víctima del conflicto armado en cualquiera de las formas de victimización reconocidas en Colombia.

d. Ser participante de la Fundación Alma y Vida.

Una vez identificados los criterios de selección se determinó que la cantidad de participantes en el proceso de investigación son veintiún (21) personas, los cuales hacen parte de la Fundación Alma y Vida ubicada en la comuna 13 en la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta las características del método biográfico narrativo.







**3.4 Cronograma.**

ACTIVIDAD	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Revisión y ajustes al anteproyecto.	X									
Diseño de instrumentos de recolección de la información	X									
Selección de la población	X									
Visitas a la organizaciones y participantes de la investigación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rastreo documental	X	X	X	X						
		X	X	X						



Facultad de Educación										
Aplicación de instrumentos de recolección										
Transcripción de las entrevistas		X	X	X	X	X				
Codificación y categorización.					X	X				
Categorización de los datos.					X	X				
Triangulación metodológica.					X	X				
Triangulación de los datos con el marco conceptual construido.					X	X				
								X		



Facultad de Educación										
Devolución a los participantes.										
Escritura de informe preliminar.							X	X		
Entrega del informe preliminar								X		
Elaboración del informe final.								X	X	
Entrega del final.										X

### 3.5 Consideraciones Éticas.

Es importante que para la realización de esta investigación se tengan en cuenta ciertos asuntos éticos. En primer lugar, se garantiza la colaboración voluntaria de los participantes a través de un consentimiento informado. En segundo lugar, se brinda completa confiabilidad a quienes deseen contar sus relatos de vida sin temor a que sea revelado su nombre, a través de la intimidad y el anonimato. Por último, este proyecto se compromete a utilizar la información brindada con fines educativos.



### 3.6 Compromisos y Estrategias de Comunicación

Se hará divulgación del proyecto de las siguientes formas:

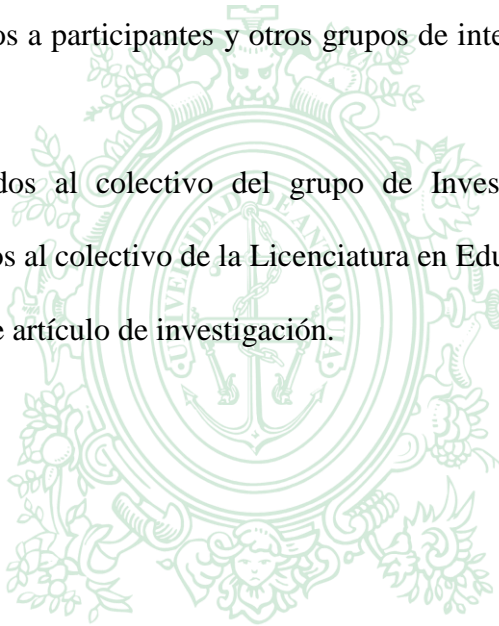
Uso de medios de comunicación presentes en la comuna 13 de la Ciudad de Medellín.

Socialización de resultados a participantes y otros grupos de interés de la Comuna 13 de la Ciudad de Medellín.

Socialización de resultados al colectivo del grupo de Investigación Unipluriversidad.

Socialización de resultados al colectivo de la Licenciatura en Educación Especial.

Escritura y divulgación de artículo de investigación.



## CAPÍTULO 4. HALLAZGOS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Narrativas y Discapacidad

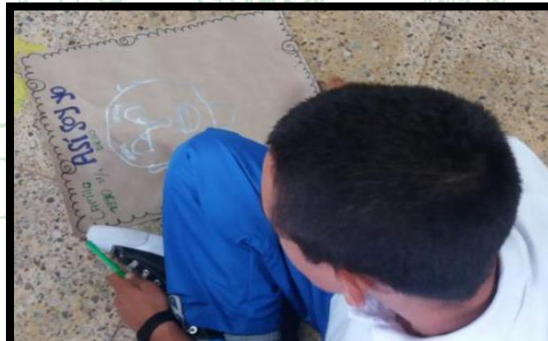
Hablar de Narrativas es hablar de esas expresiones e ideas a través de la descripción por medio del relato, de acuerdo a una serie de sucesos o hechos violentos experimentados, en este sentido y de acuerdo al tema principal de este proyecto a través de esas narrativas que permite ofrecer a las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, de la Fundación Alma y Vida esa oportunidad de narrar hechos, experiencias, vivencias que han dejado huellas de dolor, por lo tanto es a través de la estrategia de narrativas que se alcanza a fortalecer de alguna manera el proceso de una reconstrucción de identidades, haciendo memorias de la singularidad específica de cada caso, mostrándose como una herramienta paliativa del daño recibido como consecuencia del conflicto armado en Colombia y orientando una visión ampliamente social y común en la población con discapacidad resultante del conflicto.

De esta manera a través de las narrativas se entiende la idea de que las personas recrean sus experiencias a través de la historia, y también a su vez mediante esas vivencias se van convirtiendo en constructores de relatos, como por ejemplo D, V, “mi enfermedad es desneurogenerativa del sistema nervioso óptico izquierdo, aquí en el carnet también está el tipo de discapacidad” de este tipo de relato podemos entender el sentido que se tiene por los hechos que afectan la vida, de este modo el participante D, V. expresa que fue a través de la



violencia que vivió en la operación orión de la comuna 13: “cuando yo vivía en belencito, como ellos estaban disparando desde el primer piso de mi casa con los de la torre, entonces yo vivía en el segundo piso entonces a mi casa entraron unas balas perdidas, en mi casa dañaron la nevera la licuadora, pues hubo varios accidentes”; expresa que una esquirola, fue la causante de que le den “temblores” esos temblores que inicialmente no permitía que quisiese participar en las actividades, sin embargo con mucha motivación logró demostrar que aunque tuviera temblores esto no le impedía participar, como lo fue en la primera actividad por medio de la técnica interactiva de Autorretratos, en donde los participantes debían dibujar una imagen de ellos mismo con el fin de mirar cómo se consideran ellos dentro de la comunidad, en dicha actividad D,V, sostenía con una mano el lápiz y con la otra agarraba la mano con la que soportaba el lápiz. (grupo focal 2, 2018)

2



Taller de Autorretratos, D, V. grupos focal 2, 2018

Es entonces una realidad como los hechos violentos dejan huellas de por vida y como a través de los relatos, los participantes les dan sentido a esos hechos ocurridos, que se convierten en recuerdos para algunos nostálgicos y para otros como un alivio de lo que ya paso, por lo

<sup>2</sup> Las siguientes imágenes que aparecen durante el proyecto, hacen parte del proceso de investigación realizado con los participantes de la Fundación Alma y Vida





tanto, las narrativas juegan un papel fundamental, donde se permite la reflexión y/o sensibilización en la comunidad en cuanto a las personas víctimas del conflicto armado, y como esos relatos pueden llegar a concientizar a las personas que no tienen conocimiento de los hechos que dejan huellas de por vida en una persona con discapacidad, y en los cambios que durante estos hechos se generan en los diferentes contextos, es por esto que estas narrativas pueden ser consideradas como procesos transversales y donde durante este proceso de reconstrucción se busca el fortalecimiento de escenarios de paz; Moriña (2010) plantea:

Para algunos jóvenes, las experiencias ofrecidas en los contextos integradores no han supuesto oportunidades ni académicas ni sociales, sino que en muchos casos han sido identificadas como obstáculos en sus trayectorias educativas.  
(p.29)

En este sentido siguiendo con lo que plantea el autor, para las personas con discapacidad existen muchas barreras que no permite que se puedan cumplir no solo sus derechos sino que no se les brinda una oportunidad donde puedan expresar sus experiencias; el propósito entonces para las personas con discapacidad a través de este proyecto de narrativas para la paz, como se menciona anteriormente es el fortalecimiento de esas voces que no han contado sus versiones de los hechos que han marcado este país a través de la violencia del conflicto armado, donde esa estrategia de relatar de alguna manera esas secuelas del pasado han permitido un modo más factible de luchar contra el dolor de lo ocurrido, pero no solo por los hechos violentos a causa del conflicto armado, sino también los diferentes tipos de violencia que se generan en las familias, tales como maltratos, violaciones, homicidios, entre



otras, donde es igual de importante narrar, con el fin de reconstrucción de la historia se logre crear conciencia para que estos hechos finalmente dejen de suceder, en este mismo sentido, D, O, expresa lo siguiente “ los otros países y otros barrios, también caen siempre, papás, padrinos, padrastros siempre violan a los niños” (grupo focal 2, 2018)

A través de los miles hechos de violencia las personas están en esa necesidad de querer olvidar el pasado doloroso a causa de los diferentes conflicto vividos, no solo a manera personal sino también con las personas que los rodean, de acuerdo a esto entonces cabe señalar, que dichos relatos de las personas con discapacidad en algunos casos pueden considerarse criterios subjetivos, es decir se trata de que cada caso es vivido de manera individual, cada vivencia o hecho violento experimentado tiene una perspectiva diferente, donde ese relato tiene su componente narrativo único y propio como concepto, en cierta manera cada caso es singular pero sin dejar de la lado que el proceso de crear narrativas no se refiere al efecto de generalizar, en lo que puede entenderse el proceso de narrativas como un elemento inherente a una diversidad de factores que pueden definir el alcance de sus estrategias misionales, y más aún, se evidencia la necesidad de adoptar principios éticos que conlleven al abordaje de los conceptos de diversidad e inclusión como indispensables para el fortalecimiento del proceso formativo de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado.

Es por eso que a través de la oportunidad biográfica-narrativa se logra convertir en ese instrumento imprescindible en la identificación de factores comunes entre lo diverso de las vivencias y los relatos, entre otros, estas narrativas dentro de este proceso investigativo realizado en la fundación Alma y Vida, con las personas con discapacidad víctimas del conflicto deja entrever los deseos de paz, como la necesidad de convivir mutuamente en armonía, o como esa oportunidad de salir de la rutina e irse de fiesta y compartir, o tal vez las distintas maneras de entender el dolor del pasado o las diversas opiniones de ver el dolor del presente, o como también esa importancia que se tienen de los sueños que se quieren cumplir, de esta manera los siguientes son algunos ejemplos de sueños que expresaron los participantes:

“mi sueño es tener una finca para llevar a todos los de la fundación” R, P. (grupo focal 2, 2018).

“Ser veterinaria para que no haya animales por la calle” A, S. (grupo focal 2, 2018).

“Ser psicóloga para ayudar y aconsejar a la gente y que no haya tanto conflicto en el país” C, V. (grupo focal 2, 2018).

“Ser un sacerdote para dar amor a todos” F, O. (grupo focal 2, 2018).

“Ser futbolista profesional para jugar en el equipo de Nacional y darle una casa a mi mamá” A, S. (grupo focal 2, 2018).

“Conocer el mar” A, S. (grupo focal 2, 2018)



Taller de Mapa de sueños, grupos focal 2, 2018

De esta manera las narrativas dentro de este proceso dan cuenta de los hechos o acontecimientos vividos por los sujetos, en este caso con los participantes de la fundación Alma y Vida, de la comuna 13, como ese factor trascendental para contribuir de una manera satisfactoria a la memoria de dichos participantes. Se considera pertinente el enfoque de Rada, (2008). quien es puntual en lo siguiente

La narración biográfica individual puede ser tomada como un caso único, pero que forma parte de un fenómeno social general, en cuyo caso trataremos siempre de conferirle a cada caso particular un status de tipo



social, general. Por otra parte, en el otro extremo estaría la consideración de cada biografía como pieza única e irrepetible, con poca o ninguna capacidad de generalización, lo cual nos llevaría a la necesidad de presentar historias de vida como unidades que se auto explican y a otorgarles únicamente el valor de lo particular, de la narración en sí misma. (p. 157)

Partiendo de lo anterior entonces las narrativas son esa construcción en el lenguaje de las personas, las cuales aluden a la reflexión y la comprensión de los cambios de direccionamientos sociales propiamente de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, que a la caracterización general o la sustentación de paradigmas que esquematicen y resuelvan los conceptos de exclusión social entre otros.

Así mismo, es considerable otro objeto más íntimo asociado a la narrativa, uno más intrínseco que pretende generar cultura de lo común, que conlleve a la identificación de condiciones similares entre la diversidad de historias, biografías, relatos, etc. Teniendo como principio el contexto común, y partiendo de las decisiones individuales asociadas a los fenómenos vivenciales en particular, en síntesis, la narrativa es una estrategia de amplia transversalidad que busca la construcción de escenarios de paz, desde la apreciación y el respeto de lo común, original y lo propio de cada biografía, Por su parte, Ripoll (2015) puntualiza que:





las narrativas conversacionales implican procesos interaccionales que permiten escuchar múltiples versiones sobre la realidad que se investiga, comprender la experiencia de estas personas y, por consiguiente, se constituyen en una excelente estrategia para orientar el trabajo investigativo con familias y profesores de niños y niñas con discapacidad. (p. 220)

De acuerdo a lo anterior los relatos biográficos permiten que se establezcan estrategias respectivamente desde la recolección de información, basada en el punto de vista en que las personas experimentan y expresan las circunstancias vividas, donde estas narraciones tienen un análisis profundo que permite una interpretación de la realidad. No obstante, a pesar de que dichas narraciones crea vínculos de afinidad entre los asociados a las condiciones de discapacidad de una comunidad determinada y establece un sentido de reflexión que conlleva a la comprensión de su realidad en espacio y tiempo, cabe decir que no es un proceso de limitantes efímeros, sino que más bien es complejo y difícil de lograr, en lo pertinente, la presente investigación hace énfasis en el estudio de los participantes de la fundación Alma y Vida, víctimas del conflicto, asumiendo como herramienta estratégica la técnica de narrativas a fin de crear espacios de colectividad y comprensión de la historia apoyada en la construcción de memorias y reconstrucción de la identidad, en la búsqueda de la evocación del relato se experimenta un análisis que permite pensar en las representaciones tanto del narrador como de sus historias, siguiendo con lo anterior vemos un ejemplo de Narratividad por parte de C, V, “Mi mamá vivía con un padrastro, eh no, nosotros vivíamos con mi mamá, entonces él me violó cuando tenía 11 años, cuando mi mamá se vino pa’ acá, pa’ Medellín a trabajar, él me decía que me acostara con él y yo me iba para la calle, y llego una



hermana mía del colegio y le conté, entonces la hermana mía mayor le dijo: se va de aquí o sino le tiro las cosas a la calle, entonces se fue pa' donde la mamá de él, y se fue por allá por los lados de Segovia y por allá se consiguió otra señora” (grupo focal 2, 2018) En este sentido se pone en evidencia el argumento propio del relator, mediante las narrativas propias evitando crear juicios de valor, por tanto, según Bravo, et. al, (2018) aseguran que:

Desde el pensamiento subjetivo de una víctima se deberá trabajar en los daños psicosociales individuales y colectivos que permitan el afrontamiento del miedo, la elaboración de los dolores padecidos y de los duelos por las pérdidas vividas, la reconstrucción de la identidad fracturada (colectiva e individual) a través de la memoria en procesos de verdad, justicia, reparación y reconciliación.

Desde este punto, la complejidad de las narrativas se inicia tanto en investigador como a los demás componentes de los mismos colectivos la capacidad de asumir perspectiva mente la posición del relator. Entre otras, resulta estrictamente necesario asumir algunas condiciones psicosociales de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado como respuesta a las hostilidades de las transformaciones de su realidad, es decir a lo abrupto de los cambios sistemáticos tanto de sus condiciones de vida como las de su desarrollo integral, en relación a la narrativa, más que recrear la historia y hacer memoria, se enviste un objetivo mucho más profundo, como lo es la necesidad de rescatar la sensibilidad, un sentido humanizado que permita entender el duelo como un efecto degradante del conflicto armado. De esta manera al momento de preguntar a los participantes de la fundación, para ellos que es la discapacidad esto fue lo que J.O, dijo al respecto, “que somos discapacitados, vamos a un colegio normal

y no nos reciben en ninguna parte que tenemos problemas, ¿cómo es que se llama eso?

Mmmmm la enfermedad mía se llama hidrocefalia, que a mí me crecía mucho la cabeza, antes la tengo un poquito más chiquita, lo que hace que me hicieron una operación se me quitó un poquito, porque yo estaba entre la vida y la muerte. (grupo focal, 2. 2018) Para algunos participantes es muy claro el término de discapacidad, para otros no era muy claro que tipo de diagnóstico tienen, sin embargo, no cabe duda de que han experimentado sucesos violentos, los cuales han aprendido a sobrellevarlo, por esta razón se hace imprescindible narrar historias que no solo sean de referente, sino que también permita una identidad clara y propia, ya que no debe asumirse únicamente sus limitaciones físicas como secuelas traumáticas del conflicto, sino que también a través de estas narrativas se pueda expresar los valores y creencias vulnerados permitiendo afrontar la aceptación de sus secuelas y de esos miedos que de alguna manera siguen estando latentes, por este motivo a través de esta estrategia de narrativas se pueda visibilizar los valores como de derechos en un sentido amplio y oportuno que minimice de alguna medida los efectos del conflicto.

De acuerdo a esto y según Moreno, et, al. (2018).

Somos una sociedad sin memoria e insensible, donde ocurren sucesos de violencia a diario; los medios están infestados de esa realidad, pero a la gente todo le da igual, porque esta es una sociedad sumergida en sus propios problemas, una sociedad que no le importa su vecino o su amigo, no hay solidaridad, ni comprensión por el sufrimiento de los demás. Vivimos en una sociedad indolente, que no busca sino su bienestar propio y no el de los demás,



por eso lo de las políticas tan rampantes y agresivas que van en contra de toda una comunidad. (p,20)

Debido a esto las personas con discapacidad se ven limitadas a poner en tela de juicio sus derechos y su identidad, recibiendo tratos no tan agradables, en este sentido J, O nos cuenta una experiencia, “si yo me voy pa’ bello no me van a recibir en un colegio normal porque es pa’ los niños que saben mucho, porque supuestamente disque no pueden discriminar los discapacitados, yo veo que los normales discriminan los discapacitados” (grupo focal 2, 2018) esto permite percibir que concepción se tiene de la realidad y como a través de esas narrativas se puede percibir y reflexionar sobre los acontecimientos ocurridos y los que están ocurriendo, donde a través de los dichos relatos podemos traer a memoria los hechos de violencia en un sentido esencial para la construcción de un ejercicio de transformación.

Así de este modo, un limitante de la narrativa está dado por el entorpecimiento de la sensibilidad, por lo que de algún modo los diferentes contextos pueden representar condiciones hostiles que dificultan avanzar en contra de las situaciones violentas, entre otras cosas, surge una condición que puede entenderse como factor de componente crítico de la narrativa como lo es el significado del aspecto subjetivo de las interpretaciones desde el ámbito endógeno a las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, así como los factores exógenos que también se involucran en los procesos de reconstrucción del tejido social. Hay que ser objetivo en la búsqueda de un elemento cohesivo de reparación psicosocial de las víctimas del conflicto, promoviendo la igualdad del trato y derechos, en este sentido según Rodríguez y Miranda (2002)



El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. (p, 338)

Asimismo, es pertinente el desarrollo de los procesos de narrativa en la búsqueda de la reparación de una sociedad fracturada, que busque generar conciencia y generar garantías en cierta medida de no repetición, que promueva la igualdad y rescate de la identidad. Entre otras, que genere reflexión en la historia y cree conciencia del duelo y las consecuencias del conflicto, con el fin de obtener una calidad de vida, donde la narrativa se convierte en esa estrategia integral de gran importancia en el proceso educativo, no solo académico sino también social, cultural y colectivo que promueve condiciones amenas de convivencia y desarrollo.



#### 4.2 Narrativas de Paz

Al momento de comunicarnos con las demás personas ya sea de manera oral o escrita construimos o manifestamos esa forma de ser y de reconocernos ante el otro, esa concepción que se tiene de algo o de alguien, en este sentido en este proyecto se busca levantar la voz de las personas que no han tenido la posibilidad de expresar sus opiniones, de esta manera a través de la estrategia de las narrativas, este proceso se convierte en una forma de construir memoria, dándole esa fuerza que se expresa a través del dolor de esos acontecimientos violentos, los cuales han tomado relevancia dentro de nuestro proyecto, como una herramienta para la construcción de una educación para la paz, donde las narraciones de la personas víctimas del conflicto armado, en este caso se convierten en una narrativa testimonial, y a partir del enfoque biográfico narrativo se convierte en una propuesta predominante, mediante las narraciones de los propios sujetos, dar la voz es ese pilar promotor para nuestra investigación. Respecto al tema, Toledo (2016) plantea que:

Se hace necesario pensar la narración de la vida de los aprendices como una forma de reconocimiento en sus modos de ser, pensar y actuar para el fortalecimiento del proceso de enseñanza. Se suma, que al narrarse se está construyendo identidad propia, factor determinante en una pedagogía para la paz. (p.29)

Ahora bien, narrar se convierte en ese relato de la vida misma, en donde se visibiliza un narrador de una historia que pone como relevancia escenarios valiosos y de un drama de la realidad que ha sido acosada por largos periodos de violencia, que acosan a la sociedad y por los cuales no ha sido una excepción por la que pasaron los participantes de la fundación, como la siguiente narración: “cuando mi mamá estaba viva se fue con un señor pa’ la calle, ella vivía con un señor, por eso me dejo con mi mamita pero como mi mamita estaba tan viejita ella no podía, por eso decidió entregarme al bienestar familiar, mi mamá me dejó sola, mi papá se fue también un tiempo y no nos quería, entonces me llevaron al bienestar pero una tía me adoptó, entonces una vez me iba a dar los pasajes porque ella trabajaba en la minorista y yo no hice caso y me fui a pie, yo vivía en Moravia, iba por una cera desolada y pasaba un señor, el señor me dijo, ‘venga yo le ayudo’ y yo no quise y el me montó a la fuerza y me dijo que si no me dejaba me mataba, me puso una navaja en el cuello, yo tenía 10, pero ese señor está en la cárcel, yo lo metí, yo tuve el valor, él se llamaba Guillermo, y a mí me llevaron a medicina legal y allá me dijeron que no tenía nada que estaba bien, gracias a Dios que ese señor no me pego ninguna enfermedad” A, S. (grupo focal 2, 2018)

De acuerdo a esto podemos entender que los actos violentos por los cuales han pasado los participantes de la fundación Alma y Vida, son experiencias que a su vez se convierten en ese pasado que no desaparece, que, aunque pase el tiempo sigue estando latente pero que a través de las narrativas que se han realizado y de los hallazgos que se han encontrado en los grupos de práctica, podemos ver la necesidad apremiante que tienen de oponerse a los





hechos violentos, a través las distintas actividades como dibujos, comentarios, cartas, o como la siguiente imagen donde se está pintando una para realizar un mural, donde se pueda expresar de alguna manera lo que quieren para sus vidas.





Son múltiples las formas de expresar que no haya más violencia, por lo tanto a través de sus voces, y la posibilidad de convertirse en constructores de paz, se pueda llegar a tocar cada vez más la sociedad, haciendo conciencia a través de la vida misma.

Para dar más claridad de acuerdo al tema el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) plantea:

En este caso entendemos la creación como elaboración sensible de materiales reveladores, donde la crudeza logra transmitirse a través de lenguajes que enriquecen los relatos sin extirparles lo verosímil y sin mermarle fuerza a los contenidos, más bien revitalizando las palabras, logrando re-significar las situaciones, permitiendo encontrar la reflexión y cierto alivio para dolores colectivos que no han tenido el duelo necesario. La escritura testimonial tiene efectos que contribuyen a comprender, adquiriendo consciencia de lo que es difícil aceptar, sin perder la intención esclarecedora, ayudando a sobreponerse al peso agobiante del silencio. (p. 10)

De acuerdo a esto es importante destacar que, durante el proceso de confrontación, o de duelo en la vida de una persona y como se menciona anteriormente al momento de hacer un relato se está permitiendo superar un proceso arduo de dolor, convirtiéndose en un instrumento útil de la reparación de la dignidad, donde a través de esas narrativas se intenta



comprender la condición humana de la persona y que permite ver más allá de los sucesos vividos, por lo tanto, a través del papel que ocupa la memoria en la construcción, no solo se rescatan los fragmentos sino también se puede alivianar el dolor en cierta manera, es por esto que dar la voz se convierte en esa iniciativa prometedora para un aprendizaje y educación para la paz, al respecto, Susinos y Parrilla (2008) afirman

Así pues, a través de los relatos nuestras acciones y las de los otros son entendidas como textos a interpretar que dan significado a nuestras vivencias y el lenguaje es el que permite la construcción de significado de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones. (p.9)

En este sentido para los participantes de la fundación levantar su voz se convierte muchas veces en alivianar ese dolor de lo ocurrido, como se mencionó anteriormente, o también se convierte en un proceso en el cual al narrar salen a flote lágrimas o expresiones de desahogo, donde se ve esa necesidad de paz, como es el caso de C.V. Quien, a través de un dibujo, una mano pintada de color blanco, expresa lo siguiente: “La mano la hice, basta ya de la violencia, no más violencia, vivamos en paz, porque la paz es muy bonita, la paz es muy hermosa” (grupo focal 2, 2018). Este tipo de narraciones permite analizar e interpretar el espacio que ocupa la memoria en las distintas áreas del conocimiento como una respuesta a los resultados de una educación para la paz y esas ganas y deseo que no haya más violencia.



Taller de colcha de retazos, C, V. grupo focal 2, 2018.

Por lo tanto, las narraciones no solo se convierten en una identidad personal, en donde se pone en marcha el ser escuchados por sí mismos y luego por el otro, dando una comprensión de lo sucedido, la narración es entendida como un acto de composición donde también se logra una construcción política y social, por lo cual a través de las mismas narraciones y las del otro se llevan a cabo posibles soluciones. Así mismo R.P expresa que: “La paz es cuando, pues cuando estamos todos entre amigos, ehhh cuando ya la gente mala ya comienza a recapacitar, a decir no, esto ya no sigamos haciendo esto, vamos a entregarnos”. (grupo focal 2, 2018) de acuerdo a esto permitimos pensarnos sobre la referencia a sentimientos, eso que se siente por el otro que está haciendo las cosas mal, y que permite ser consiente de quien es y de cómo construir la otra mirada, donde a través de los relatos se permite pensarse sobre esos actos violentos que se convierten en huellas de dolor para la vida de la persona y por





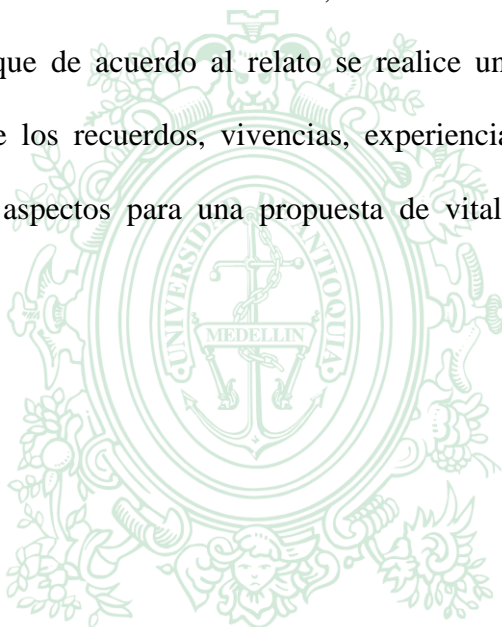
medio de la construcción de narrativas se crea una educación para la paz como un componente invaluable para la sociedad. en este mismo sentido, por medio de este relato A.S, expresa

“Y a mí me tocó, me tocó ver también cuando sacaban dos muchachos de una casa pa’ matarlos, dos niños, a ellos los tiraban ahí y yo pensé que me habían dicho a mí que me quedara quieta y eran a los dos muchachos y yo seguí derecho, me metí pa’ la primera casa que encontré abierta porque yo tenía miedo y al momentico sonaron 5 tiros, 6 los mataron a sangre fría” (grupo focal 2, 2018)

La narrativa anterior nos permite ver como a través de ese relato se da un intercambio de experiencias, que se va construyendo en la medida en que la palabra sea escuchada por el otro, por lo tanto, se hace necesario que se incluyan y se construyan narraciones de sí mismos, como un proceso preponderante, para la construcción de una educación para la paz, no solo a manera educativa sino también social, de acuerdo a esto otra de las experiencias vividas respecto a la manera de ser un ejemplo para la sociedad durante este proceso es la que nos cuenta D, V “a mi como me ayudan y me dan ejemplo, a mí también me gustaría dar ejemplo, que por ejemplo eso me dice mi patrón, que yo que soy una persona que al menos trabajo, no como algunos aliviados que no hacen nada, porque yo ando por todas partes” (grupo focal 2, 2018) de esta misma manera podemos observar por medio de este relato la visión que se tiene de la realidad y de la vida misma, cuando se pretende ser un ejemplo para los demás, tal como lo cuenta C, V, quien a través de los estudios está haciendo espera algún día ser psicóloga para ayudar a otras personas, “si mi sueño se va a cumplir porque ya estoy estudiando aquí, estoy haciendo tercero, cuarto y quinto, porque cuando estaba con mi mamá, me decía que



no tenía buena mentalidad para las matemáticas, pero como ahora estoy sola ya puedo dedicarme más, y ahora ya puedo hacer mi sueño que es ser psicóloga, para poder ayudar a las demás personas a estar bien” C, V, (grupo focal 2, 2018). Es muy importante el sentido que le dan los participantes a sus relatos ya que son personas que tienen en cuenta no solo su manera de ver la vida, sino también la de los demás, de esta manera a través de este ejercicio de memoria es puntual que de acuerdo al relato se realice una reflexión íntima de ese conocimiento a través de los recuerdos, vivencias, experiencias, narraciones, etc., cuya comprensión identifique aspectos para una propuesta de vital importancia, como es la educación para la paz.







### 4.3 Territorio como Relato



Mural como propuesta de sensibilización a la comunidad, realizado por los grupos focales 1 y 2, 2018

Para los participantes de la Fundación Alma y Vida, hablar de territorio es hablar de fronteras que resultan ser de muy alto riesgo, debido a las amenazas que han experimentado, de la cual hablaremos más adelante, pero también se trata de esos lugares que se convierten en parte del transcurrir de la vida, y de cierta manera también es hablar de esas aproximaciones hacia las demás personas que están en lugares distintos. De este modo para realizar los procesos de narrativas como un elemento a través del cual se hace necesario la construcción y continuidad de la historia, esta se convierte en una oportunidad

que se va construyendo paso a paso, en el reconocimiento de los factores que determinan un lugar. Como una estrategia de narrativas para la paz, y a fin un ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto, se crea entonces una actividad, la cual consistía en escuchar las diferentes opiniones respecto a la realización de un mural que muestre un poco los resultados obtenidos, de este modo los participantes fueron los creadores y a través de este se permite vislumbrar la necesidad de paz, que se tiene tanto para el contexto en el que se encuentra la fundación como la sociedad en general.

Por lo tanto, este capítulo nos permite repensar en el impacto que ha generado el territorio del cual hacen parte los participantes de la fundación Alma y Vida, de la comuna 13; quienes son evidencias tangibles, de ese relato vivencial, donde se puede contrastar gracias a los hallazgos e informaciones previstas como resultado del oficio investigativo, de acuerdo a esto las narrativas durante el proceso de investigación, nos permite visualizar que el lugar donde conviven las personas es un factor trascendental en el desarrollo de sus vidas. Por ejemplo una de las experiencias narradas en este proceso de investigación es la que nos cuenta D.V. refiriéndose un lugar donde vive una amiga de él, pero del cual según él nos cuenta, la mamá le prohibió ir, porque es un cambio de localidad o en este sentido una línea invisible, “porque yo soy de aquí del Cora, de arriba y alguna gente no le importa que yo sea discapacitado, entonces de pronto me salen haciendo algo” (grupo focal 2, 2018) se trata entonces de reflexionar a través de esas narraciones y ver lo importante pero peligroso que representa ser de un lugar que por causa de la violencia no es posible ni entrar ni salir, debido a los múltiples hechos de violencia que se presentan en transcurrir de la realidad, por este

motivo, de acuerdo a este proceso también se trata de visibilizar esos apegos que como personas podemos tener a un lugar que se considera como propio, y que de acuerdo al conflicto se pueden expresar dichas construcciones territoriales de la realidad vivida, ya que si bien los participantes en la fundación como grupo humano pueden ser ese factor importante en la construcción de un territorio enmarcado en la experiencia. Por este motivo abarcar la noción de territorio, es sustancial para poder empezar a entender dicho concepto, que permite dar apertura a toda una dinámica ecológica, simbólica y circunstancial de las personas y su relación con el contexto físico. En consecuencia, el territorio entendido como el espacio físico, determinado por unos límites geográficos, en un lugar específico, se convierte en un elemento decisivo para las personas que logran ser parte de dicho espacio. De esta manera el territorio, está constituido por un espacio determinado y a la vez sin fronteras geográficas, en el cual se viven situaciones de tipo socio cultural, ligadas a una sociedad que se logra identificar con aspecto propios del espacio, lugar donde se desarrolla en el transcurso en inserción de la vida.

Asimismo, es pertinente darle una mirada a dicha concepción, de acuerdo con Bozzano (como se citó en Rodríguez, 2010) quien señala que:

Nuestros territorios son a la vez reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y percolan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero

de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar (p.21)  
(2009)

Como resultado de las nociones e ideas expuestas anteriormente, se puede inferir que todo territorio está definido en términos geográficos y simbólicos, puesto que se convierte tanto en un elemento físico, cultural, y cargado simbólicamente de significados que se construyen como resultado del proceso de identidad y relacional enmarcados en el lugar y las personas.

Es así como el lugar y las personas logran generar identidad, construir y adaptarse a nuevos sistemas de vida, desarrollo cultural y estilos de comunicación; lo cual es indispensable en toda sociedad que se entrelaza significativamente al lugar o contexto físico-cultural, como lo es en este caso la Fundación Alma y Vida, el cual se ha convertido en ese valioso lugar donde para algunos es importante sentirse como una familia, por lo tanto cuando hablamos de territorio como elemento testimonial y su impacto en la vida de las personas que están insertadas en un contexto socio-cultural. El relato en esta parte de la investigación es esencial, puesto que permite desde el primer momento de acercamiento y exploración con los participantes de la fundación, ir recopilando información de diversas formas; que hacen parte esencial en el desarrollo de la investigación, logrando generar una sistematización de lo que se observa, se aplica y evalúa durante cada etapa del proyecto, en este sentido, es preciso inferir que el relato tiene sus orígenes en la retórica clásica de pensadores filósofos como Aristóteles, Platón y entre otros, que utilizaron el relato como un medio para poder expresar sus pensamientos, ideas y transmitir mensajes a un tipo de público en especial.





De acuerdo a esto el relato como parte de la literatura, que se refiere a la narración breve, a sucesos que se expresan por medio del lenguaje oral o escrito, es decir, el relato se convierte en esa parte de la narrativa; que se cuenta como producto de la elaboración del discurso, por lo cual este se convierte en un conocimiento, en el cual se transmite un mensaje detalladamente de un hecho o acontecimiento. Es preciso entender que el relato como la manera en que se emplea un discurso, ha sido esencial en la vida del ser humano, dado que desde el inicio de la humanidad; el relato ha permitido transmitir y conservar el pensamiento, los conocimientos, las experiencias, y la cultura de una sociedad que con el transcurrir del tiempo se narra y se preserva de generación en generación. de acuerdo a eso para Jonathan Culler (1975) el relato es:

Un “contrato de inteligibilidad” que se pacta con el lector (pero también, no lo olvidemos, con el auditor), con el objeto de entablar una relación de aceptación, cuestionamiento o abierto rechazo entre su mundo y el que propone el relato. Pero al cuestionar el mundo de acción propuesto, el lector cuestiona también el propio. De hecho, la conversación básica que rige el relato, y que, a *fortiori* rige a aquellos que se proponen violarla, es, como dice Cuellar “La expectativa de que [el relato] ha de generar un mundo (p.192)

Como se ha visto hasta el momento, es preciso concebir una idea del relato como sólo una manera de expresar textos narrativos, más conocidos como relatos literarios; sin embargo, existe además el relato testimonial que es el que nos concierne en esta investigación, como

elemento de información verídico y confiable, así como Achugar, (2001) refiere a continuación,

Un escritor heredero de una tradición literaria que escoge su informante, selecciona, monta, ordena los materiales recogidos y todo ello, de acuerdo a un plan definido (p, 20).

Es por ello que se hace pertinente hacer la aclaración del relato, debido a que se presenta en dos divisiones: relato literario y relato testimonial. Por lo que se refiere a este capítulo en el desarrollo de la investigación, es de anotar como la concepción misma y referenciada, el testimonio como relato nos permite de entrada, hacerse una idea de cómo los lugares se pueden articular con las personas, generando un relato propio y testimonial que permite dar cuenta del impacto que ello causa en la vida de las personas de esta manera cuando hablamos de territorio como relato nos referimos entonces a esos procesos de representación a manera colectiva o individual por medio de las especificaciones de los relatos y como este se convierte en un lugar de poder, de apropiación personal de ese lugar que llamamos territorio propio.

De acuerdo a lo anterior y por medio de las observaciones realizadas, producto del quehacer investigativo, ayudan a entender más a fondo este capítulo, que sin duda alguna aportará información relevante. Por consiguiente, el territorio como relato es vital para dar cuenta del impacto que se ha generado en la vida de las personas participantes de la Fundación alma y vida, donde se mostrará a continuación una de esas experiencias relacionadas con dicha



temática, uno de los participantes expresa algo particular y comúnmente en su interacción con el grupo; D.V (Grupo focal 2, 2018) el cual nos cuenta que: “En el Peñol todos usábamos sombreros y carriel, como usted sabe que los del pueblo viajábamos era en las chivas, entonces que Mmmmm lo bueno es que a mí me gustaría vivir en el Peñol, es que en el Peñol, en los pueblos las semanas santas son como más buenas, son con las bandas, uno montando en las chivas, y no solo por eso sino porque yo tengo más libertad, yo en el peñol me mantenía yendo pa marinilla yo recorría toda la comuna, porque cuando eso yo era aliviado yo ni siquiera necesitaba de ir a trabajar”



Taller de Siluetas, D, V. grupo focal 2, 2018

Esta persona cada vez que habla respecto El Peñol, lo dice con ese deseo de volver a vivir allá, ya que como el mismo lo expresa es su lugar, donde creció y donde siente libertad, en repetidas intenciones expresa mensajes que los relaciona directamente con ese lugar, y que de alguna manera los recuerda con tanto aprecio y que son importantes para su vida actual. Esta situación pone de manifiesto el lugar, espacio físico y dotado de cultura que generó un

lazo social con esta persona, la cual lo recuerda como algo valioso y más porque allí estuvo parte de su vida.

Esta experiencia permite reflexionar de como el lugar, el espacio no es meramente algo ecológico, que, a pesar de estar limitado geográficamente, es mucho más representativo para el ser humano, puesto que el contexto físico está cargado simbólicamente de significados, que sirven como medio para establecer un vínculo social para las personas y que ello perdura y trasciende generacionalmente en la mente de un individuo.

Siguiendo con esa misma dinámica del territorio como relato, es imprescindible resaltar que el lugar es más que una representación física, dado que se convierte un espacio lleno de significados, que se logra insertar en la vida de las personas y las experiencias que se van teniendo con el mismo, gracias a la interacción, posibilita a través del discurso, relatar esas vivencias, que son un mensaje acompañado de conocimientos, estilos de vida, que llegan a hacer parte de la memoria perdurable de dicha población.

En consecuencia, se puede concluir, que, como resultado del trabajo investigativo, el capítulo el territorio como relato, dejó entrelazar consideraciones, tal como pensar que el contexto físico-social. Influye de manera significativa y adherida a significados que se van construyendo en la interacción social, que esta población de muestra, en algunos deja un impacto negativo en sus mentes, producto del conflicto social vivido en dichos lugares.



Además, el espacio físico, asociado a su carga simbólica, es relatada testimonialmente por

Facultad de Educación

los participantes de la fundación, lo cuales de alguna manera expresan con sus gestos y relatos lo que han vivido, donde ponemos entender que ese lugar o ese territorio al cual pertenecen, por alguna razón es un espacio de acogida como lo expresa J.O, (grupo focal 2, 2018) “Esta es mi mama, se llama Fani, y mi papá ya no está a él lo mataron” ella cuenta que vive en el barrio Belencito con sus dos tías, pero su mama vive en Bello, sin embargo no le gustaría vivir con su mama en bello debido a que como ella misma lo dice allá no hay a donde estudiar, por lo tanto vive con una tía, ella expresa “esa tía mía es toda mala clase conmigo, no me habla” por esta razón ella prefiere vivir cerca de la fundación pero con su mama. Lo cual resulta un poco imposible ya que su mama vive en una casa propia. De esta manera a través de ese relato acerca del territorio se logra liberarse del dolor que en algún sentido está reprimido en estas personas y que han cargado durante años; es por eso que el relato es clave para ellos liberar sentimientos y comunicar experiencias que se narran desde un testimonio tangible.



## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

Los participantes de la fundación Alma y Vida son sujetos indispensables para la continuidad de procesos en pro de fortalecimiento y planteamiento de oportunidades en donde sus voces sean escuchadas, permitiendo un importante proceso de construcción de memoria en escenarios de paz

Se evidencio un reconocimiento como sujetos de derechos, conscientes de los diferentes tipos de violencia

En la investigación los participantes buscan generar conciencia y generar garantías en cierta medida de no repetición, que promueva la igualdad y rescate de la identidad.

Las narrativas como construcción de la historia, y como una estrategia esencial dentro del proceso de paz, para sembrar convivencia y reflexión, asume un rol muy importante, para en la elaboración del proceso realizado con las personas con discapacidad, víctimas del conflicto



armado, de la Fundación Alma y Vida, en el sentido de reconstrucción de la identidad y de cierto modo la aceptación como planteamiento de la calidad de vida.

Durante las narrativas de paz construidas en el lugar de investigación, esta se convierte en un componente imprescindible en la creación de una enseñanza y un aprendizaje en pro de una educación para la paz, con el fin de dar a conocer los diferentes puntos de vista respecto a los hechos de violencia, donde es a través de estos que se logra dar sentido a la memoria y así poder obtener una comprensión de la historia desde puntos de vistas diferentes, donde es a través de las narraciones que se logra conocer esos sucesos dramáticos marcados por la violencia.

Durante el proceso de investigación realizada, con las participantes víctimas del conflicto armado, se creó una relación muy especial, donde a través de las diferentes narraciones sobre la violencia que han marcado sus vidas, se permite que la memoria tenga un papel preponderante, la cual a través de esos relatos logre crear que se conviertan en reflexión con el propósito de superar, de salir de un pasado que ha marcado hasta el momento con huellas de dolor, que aún sigue persiguiéndonos, por lo tanto a través de aprovechar, reconocer y estudiar ese pasado marcado es que se puede formar un criterio y una comprensión del presente y lo que se quiere para el futuro

## 5.2 Recomendaciones

Se recomiendo al Programa, que no solo a través de la licenciatura en educación especial sea tocado el tema de conflicto armado, narrativas, Discapacidad, sino que sea un concepto esencial para las demás licenciaturas

Abrir espacios dentro del programa de Lic., en Educación Especial, para la construcción de memoria histórica, como una propuesta de educación para la paz, con el objetivo de fortalecer los diferentes contextos a los cuales están enfrentados a conocer en algún momento

Es considerable que la comunidad educativa que sea consciente, y se interese por estudiar las realidades en este caso los diferentes tipos de violencia por los cuales han pasado los participantes de la Fundación Alma y Vida, ya que se convierte en un factor fundamental dar a conocer esas voces donde a raíz del conflicto se pueden dar reflexiones muy trascendentales, no solo para la comunidad educativa sino para la sociedad en general, en pro de que a través de la historia se generen mejores aprendizajes, y se pueda seguir construyendo el fortalecimiento de esos escenarios de paz y reconstrucción de una calidad de vida





## Facultad de Educación

Se recomienda a la Fundación Alma y Vida, crear espacios de convivencia con la comunidad en general para que los participantes puedan demostrar el proceso de enseñanza obtenido a través de la experiencia y de las versiones de la guerra y conflicto fuertemente construidas con el fin de que estas narrativas les permita incorporar nuevos aprendizajes útiles para su formación y para crear sujetos con un pensamiento y una identidad propia.

Profundizar sobre las narraciones de los participantes como esa esencia en la formación académica, ya que al narrar se construye conocimiento a través de los recuerdos, mediante procesos reflexivos, con el fin de concientizar y dar a conocer esos procesos realizados con las personas con discapacidad víctimas del conflicto, donde se incluyan actividades como creación de relatos en pro de una proyección que se tiene de la realidad y de los hechos vividos para crear escenarios de paz



**Cerrar abriendo**

¿De qué manera desde el programa de Licenciatura en Educación Especial se están proporcionando espacios para que los estudiantes se vinculan con procesos investigativos en contextos sociales y comunitarios en los cuales interactúan las personas con discapacidad?

¿Cómo configurar escenarios de participación social y político para las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado en sus contextos inmediatos?

¿Quién es un narrador ideal para la construcción de ejercicios de memoria?

## **ANEXOS 1. TÉCNICAS INTERACTIVAS**

### **GUIA TALLER**

**Fecha :** 5 de abril del 2018

**1. Objetivo del proyecto:** Caracterizar la comunidad de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, participantes del ejercicio de construcción de memoria.

**2. Técnica:** Autorretratos

**3. Propósito de la técnica :** caracterizar la población con discapacidad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín de la fundación Alma y vida, que han sido víctimas de la violencia. Permitiendo que ellos mismos hablen sobre sus vidas, quienes son, con quién/quienes vive, como se consideran dentro de la comunidad, entre otras.

#### **4. Desarrollo:**

- En un primer momento se saluda a las personas del grupo, se entabla una conversación espontánea sobre cómo están, qué recuerdan del momento en que conocimos el grupo y nos presentamos, además se les explica un poco sobre el proyecto y la intención del mismo. se les pregunta por su nombre, edad, dónde viven, pasatiempos, cuanto tiempo llevan en la fundación, con quien viven...

-A continuación, se le pasará a cada persona una hoja donde podrán plasmar por medio de un dibujo, cómo se perciben ellos físicamente, sus características personales para identificar cómo se perciben a sí mismos y cómo los perciben los demás; para esto tendrán colores,

Facultad de Educación

-Después de realizar los dibujos, se socializa cada uno, permitiendo que las personas expresen lo que quisieron plasmar en los dibujos.

- Una vez terminen de socializar sus dibujos se hará una charla amena con las personas, buscando con ello que cada uno opine sobre lo que sus compañeros han dicho de sí mismos. (pensando que si se conocen desde tiempo atrás, los otros pueden ver cosas diferentes de la persona, cosas que pueden aportar al desarrollo de este proyecto). Este punto puede darse a la par con el anterior, es decir, una vez la persona exponga su dibujo, lo que ellos digan se puede complementar con lo que opinan sus compañeros de él/ella. (exponer tipo galería con su ficha técnica)

**Población a la que va dirigida:** Personas con discapacidad víctimas de la violencia que viven en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la fundación alma y vida.

**5. Número de participantes:** 10

**6. Materiales:** Hojas de block decorada, papeles para nombrar la obra y su año, colores, lápices, marcadores, vinilos.

**Fecha:** 12 de abril de 2018

1. Objetivo del proyecto: Caracterizar la comunidad de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, participantes del ejercicio de construcción de memoria.

2. Técnica: **Cartografía**

3. Propósito de la técnica: Teniendo en cuenta que la cartografía permite que las personas le den un significado a los diferentes lugares que habitan se busca que a través de esta los participantes indiquen los lugares más significativos de su barrio, cómo interactúan



en esos espacios y qué significan para ellos, además, se pretende evocar cualquier

recuerdo que la persona tenga de algún acontecimiento (significativo para su vida) en cualquiera de estos lugares relacionado con el conflicto armado, igualmente el reconocimiento que sienten por el espacio que habitan o si se sienten parte de otros espacios que no necesariamente sea el lugar en el que viven.

#### 4. Desarrollo:

- Iniciamos la sesión con una breve descripción de la comuna 13 de Medellín, donde ellos nos contarán lo que han vivido en ella.

- Luego se les mostrará un mapa (grande) de toda su comuna, donde cada uno de los participantes ubicará lo que se pida con las fichas de los colores correspondientes así:

así:

**Amarillo:** Donde vive

**Rojo:** Donde estudia

**Naranja:** Donde trabaja

**Verde:** Ubicar en el mapa un lugar donde haya pasado algo feliz

**Azul:** Ubicar en el mapa un lugar donde haya pasado algo triste

- Cuando se haya ubicado estas convenciones en el mapa, cada uno escogerá un color y trazará el recorrido que hace particularmente en un día cotidiano.

- Cuando cada uno haya realizado esto nos contará sobre cada convención y esto también se va guiando de otras preguntas como:

¿Qué significa cada uno de los espacios que tiene la cartografía?

¿Con quién vive?

¿Qué es lo que más le gusta de su barrio, casa o su cuadra?

¿Hasta qué grado curso, o en qué grado está?



¿Por que es un lugar feliz?

Facultad de Educación

¿Por que es un lugar triste?

● Nosotras como grupo llevaremos puntos significativos de la comuna 13 de Medellín (metro, metro cable, parque de la vida, escaleras eléctricas, la escombrera, la pantalla de agua, la operación orión, entre otras) donde con estas convenciones cada uno de los participantes identificará si conoce estos sitios y nos contará sus experiencias y además nosotras daremos pequeños relatos de estos.

5. Población a la que va dirigida: Grupo alma y vida

6. Número de participantes: 10 participantes

7. Materiales:

5 pliegos de papel kraft

Colores

Papel globo de varios colores

Marcadores de varios colores

Hojas iris

Palos de paleta

Hojas de árbol

Piedras

Arena

Algodón

**Fecha :** 19 de abril del 2018

**1. Objetivo del proyecto:** Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.



**3. Propósito de la técnica:** Relatar por medio de sus propias siluetas la manera cómo se visualizan y se representan ante los demás, permitiendo el reconocimiento de las identidades. De igual forma, permitir que las personas realicen sus propias siluetas plasmando en ellas sus lunares, cicatrices, entre otros, da paso a que ellas narren situaciones importantes de sus vida.

**4. Desarrollo:**

- Luego de saludar e indagar sobre cómo se encuentran las personas del grupo, se da paso a la lectura de un cuento sobre la identidad. “Sé quién soy”

<http://www.cuentosinfantilesconvalores.com/2014/06/se-quien-soy.html>

-Después de la lectura del cuento se indaga sobre lo que se comprendió del mismo y su opinión relacionada con ellos mismos.

-A partir de lo conversado sobre el cuento, se explica la actividad siguiente que consiste en dibujar sus siluetas y plasmar en ellas características propias como cicatrices, vestidos, lunares, o tatuajes (si los tienen).

-Una vez dibujadas las siluetas, se exponen todas y las personas del grupo intentan adivinar a quién corresponde cada una. Luego cada persona se ubica en su silueta y comparte con el grupo el significado de lo que dibujó, es decir, si tiene cicatrices, debe contar qué sucedió, con los lunares, es importante que mencione qué familiar tiene el mismo lunar.

-Posteriormente se harán preguntas como: ¿qué les llamó la atención de las siluetas?, ¿qué diferencias se pueden apreciar entre las siluetas?, ¿qué coincidencias hay entre ellas?, etc.

Nos guiaremos con preguntas como:

- ¿Qué significado tiene cada uno de las partes señaladas?

- ¿Por qué son importantes?

Facultad de Educación

- ¿Si traen algún recuerdo?

- Si hablan de su discapacidad, indagar para ellos que es la discapacidad.

- Si se habla de algún hecho de violencia, indagar sobre estos y como era su comuna o barrio antes de estos.

-Como cierre se hace una reflexión de cómo se sintieron con la actividad.

**1. Población a la que va dirigida:** Personas con discapacidad víctimas de la violencia que viven en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la fundación alma y vida.

**2. Número de participantes:** 10

**3. Materiales:** Cuento , papel periódico, lápices, marcadores (punta gruesa/delgada),vinilos, cinta.

**Nombre y apellido :**

**Fecha : 26 de abril de 2018**

1. Objetivo del proyecto: Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

2. Técnica: **Fotolenguaje-palabra-objeto**

3. Propósito de la técnica:

Con esta técnica se busca que por medio de fotos, palabras u objetos las personas participantes del ejercicio puedan evocar momentos significativos de su vida, ya sea positivos o negativos, lugares de significación y recuerdos que posibiliten la reconstrucción de los diferentes relatos.



4. Desarrollo:

Facultad de Educación

Con anterioridad se le pedirá a las personas que para dicha sesión lleven una foto, o un objeto que para ellos sea significativo, que les genera diferentes sensaciones y recuerdos, igualmente nosotras llevaremos algunas fotografías que hacen referencia al conflicto vivido en la comuna 13 o espacios icónicos, como las escaleras, algunos de los murales, entre otros que permitan ubicar otros espacios que permitan llevar la indagación a un espacio un poco más amplio.

-Antes de iniciar la actividad se les preguntará por qué creen que les pedimos que llevaran dichos elementos.

-Acto seguido se hará una mesa redonda ubicados en el suelo sobre unas telas, con el fin de que sea un ambiente de confianza, se le irá preguntando a cada persona:

¿Qué significa para él/ella el objeto, foto o palabra, qué vivencias tuvieron en la época de las fotos o si los objetos se los regaló alguien, lo compraron, etc?

¿Alguien más se siente identificado con dicho elemento?

¿Qué les genera esta imagen? ¿Qué significa para ustedes esta palabra? (las presentadas por nosotras, que incluirán imagen y palabras)

¿Qué creen que es una persona con discapacidad?

¿Qué significa alma y vida para usted?

¿Conocen la operación mariscal y orión?

¿Para usted qué es una persona víctima del conflicto armado?

5. Población a la que va dirigida: Grupo alma y vida

6. Número de participantes: 10 participantes

7. Materiales:

-Telas



**Fecha :** 3 de mayo del 2018

**1. Objetivo del proyecto :**Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

**2. Técnica:** Mapa de sueños

**3. Propósito de la técnica :** Indagar sobre los sueños, metas, proyectos, que tienen las personas de sí mismas y de su barrio, además a partir de estos sueños se puede recordar aspectos significativos que los impulsan a plantearse esas metas, retos, sueños o proyectos.

**4. Desarrollo:** se inicia con el saludo y la explicación a los integrantes del grupo de la actividad que se va a realizar. Ésta consiste en:

-Se indaga sobre la representación que tenga el grupo sobre los sueños (si los conciben como un cielo, una almohada, o cualquier otro espacio donde crean que se encuentran los sueños) cuando se identifiquen estas concepciones y se llegue a un consenso grupal se procede a dibujar ese espacio (el cielo, la cama, la almohada... etc)

-Una vez pintado ese espacio se les pide a cada persona del grupo que dibujen sus sueños personales y sus sueños como comunidad (los sueños que se tengan con respecto al barrio)

-terminados los dibujos se pegan en el espacio realizado y cada uno contará lo que hizo, hablando también de las situaciones que los llevaron a construir dichos sueños.

-En una charla amena se les preguntará si ellos se han puesto a pensar qué pasos deben seguir para cumplir estos sueños o qué debe pasar en su barrio para que sea como lo sueñan.

**5. Población a la que va dirigida:** Personas con discapacidad víctimas de la violencia que



**6. Número de participantes: 10**

**7. Materiales:** pliegos de papel periódico, vinilos, hojas de block, marcadores, cinta o colbón.

**Nombre y apellido :**

**Fecha : 10 de mayo de 2018**

1 Objetivo del proyecto: Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

2. Técnica: **Colcha de retazos**

3. Propósito de la técnica: La técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. Así mismo la técnica permite develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común. La colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.

4. Desarrollo- cada uno de los participantes construye en un pedazo de papel en forma de cuadrado su percepción del tema a trabajar. Para ello, es importante que los participantes



tengan a su disposición la mayor cantidad de materiales que les facilite desplegar su imaginación y creatividad.

Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará sobre un pedazo de papel (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos queden fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.

5. Población a la que va dirigida: Grupo alma y vida
6. Número de participantes: 10 participantes
7. Materiales: Cartulina, Vinilos, Pinceles, Marcadores

**Nombre y apellido de las responsables:**

**Fecha :** 17 de mayo del 2018

**1. Objetivo del proyecto :** Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

**2. Técnica:** Tejido-Relajación

**3. Propósito de la técnica :** Crear un espacio de relajación y tejer experiencias por medio de la palabra y la integración grupal.

**4. Desarrollo:**

-Luego de saludar e indagar sobre lo realizado en la sesión anterior, se procede a hacer unos ejercicios de estiramiento para posteriormente poner una canción de relajación que evoque la naturaleza, mientras esta suena todos estarán acostados con los ojos cerrados y se les estará preguntando sobre ¿cómo se sienten? ¿Qué escuchan? ¿Qué les recuerda lo que escuchan?

- Se les llevará diferentes olores y texturas para que con los ojos cerrados los identifiquen y





evoquen lo que sienten con cada olor y textura, si tienen algún recuerdo sobre esto o les causa alguna sensación positiva o negativa.

Facultad de Educación

- Terminada esta primera parte se da inicio a la realización del tejido, comenzando con la lectura sobre los ojos de Dios

[https://elquesiembracosecha.wordpress.com/2014/05/15/el-ojo-de-dios-huichol-un-amuleto](https://elquesiembracosecha.wordpress.com/2014/05/15/el-ojo-de-dios-huichol-un-amuleto-de-proteccion-y-cosmovision/)

[-de-proteccion-y-cosmovision/](#) y luego se les dispone a cada persona el material y se les va explicando paso a paso qué hacer. Se pretende que mientras se realiza el tejido se construye una conversación amena que gire en torno a los recuerdos positivos y negativos ya sean personales o del barrio.

-Para finalizar se realiza una reflexión sobre cómo se sintieron con las actividades y se hace un último ejercicio de estiramiento.

llevar la leyenda de ojos de Dios

**5. Población a la que va dirigida:** Personas con discapacidad víctimas de la violencia que viven en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la fundación alma y vida.

**6. Número de participantes:** 10

**7. Materiales**

-Diferentes frascos con olores

-Texturas

-Canción de relajación

-Palos de chuzo

-Lana

**Nombre y apellido :**

**Fecha : 27 de mayo de 2018**



1. Objetivo del proyecto: Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.  
Facultad de Educación

2. Técnica: **Taller de pintura**

3. Propósito de la técnica:

Con esta actividad se pretende tener un acercamiento inicial a la actividad siguiente que es la realización de un mural, donde se busca poder condensar las diferentes vivencias y sueños que tienen las personas que participan en el ejercicio de construcción de memoria, que se pueda poner en evidencia que quieren proyectar ellos, cómo realizar una construcción colectiva que retome esas necesidades de las personas con discapacidad y la necesidad de reconocerlos como sujetos activos en la construcción de paz.

4. Desarrollo:

Con el acompañamiento de un compañero conocedor del tema, se busca sensibilizar o dar un acercamiento a las personas de la importancia de la pintura, los mensajes que pueden transmitir a través de esta, los colores que se deben usar de acuerdo al mensaje que se desea transmitir y realizar un boceto de la imagen a plasmar, teniendo en cuenta unos acuerdos a los que se debe llegar entre todos.

¿Les gusta pintar o dibujar?

¿Por qué creen que es importante pintar?

¿Qué imagen quisieran pintar?

¿Qué le quieren transmitir a las personas que vean el mural?

¿Creen que es importante hacer una pintura colectiva?

5. Población a la que va dirigida: Grupo alma y vida

6. Número de participantes: 10 participantes

7. Materiales:

Facultad de Educación  
Nombre y apellido de las responsables:

Fecha : 31 de mayo del 2018

**1. Objetivo del proyecto:** Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

**2. Técnica:** Mural

**3. Propósito de la técnica :** desarrollar en compañía de las personas un mural que evoque los pensamientos de paz que ellas tienen sobre sí mismas y sobre su barrio.

**4. Desarrollo:**

-Se da inicio a la actividad con el saludo, y la explicación de lo que se va a hacer en este día que es el mural.

-Se habla sobre el mural reconstruyendo lo aprendido y la experiencia que tuvieron en el taller de mural, además de hacer una reconstrucción del tema que se va a trabajar en el mural que es sobre la paz.

-Se socializa con ellos el resultado del dibujo hecho por el experto indagando sobre sus percepciones.

-Se dispone los colores de pinturas, los pinceles y la tela para que se dé paso a pintar el mural.

-Una vez terminado de pintar el mural se hace una reflexión con preguntas sobre cómo se sintieron, qué aprendieron, qué significó para cada uno dibujar y pintar lo que hizo.

**5. Población a la que va dirigida:** Personas con discapacidad víctimas de la violencia que viven en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la fundación alma y vida.

**6. Número de participantes:** 20

**7. Materiales**



**Nombre y apellido :**

**Fecha : 31 de mayo de 2018**

1. Objetivo del proyecto: Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

2. Técnica: **Salida**

3. Propósito de la técnica: Conociendo otros contextos que hay en la comuna 13 de la ciudad de Medellín (graffitour), los participantes de los talleres podrán realizar diferentes contrastes y formas de relatos tanto de su experiencia y la que les pueda brindar esta salida.

4. Desarrollo:

- Se llevará a cabo una salida con el grupo de alma y vida, con opción al graffitour, donde en cada uno de los espacios, lugares visitados y los diferentes relatos de los guías, van a poner en contraste sus vivencias y las de los otros.
- Finalmente se realiza una reflexión donde los chicos y chicas darán sus opiniones frente a lo vivido en el recorrido y qué aportes se dan con relación a los diferentes talleres que se realizó cada semana

5. Población a la que va dirigida: Grupo alma y vida

6. Número de participantes: 21 participantes



## ANEXO 2. CARACTERIZACIÓN



- Fecha y lugar de nacimiento: 31 de enero de 1990 - Peñol Antioquia
- Edad: 28 años
- Como le gusta que le digan: Camilo
- Diagnóstico: Enfermedad desmielinizante del SNC con ataxia y deterioro cognitivo (Neurodegenerativa)
- Lugar donde vive: El Corazón con sus padres, su hermana y su cuñado
- Lugar donde trabaja: vendedor de chocolates ambulante

Es un muchacho muy conversador y con ganas de aprender cada día más, pero al momento de la realización de los talleres en ocasiones no llenaban sus



expectativas, ya que él nos cuenta que lo que le gusta es aprender de igual manera como si estuviera en una institución educativa y que en la fundación no pasa esto, es así que indica que está allí solo por el subsidio de discapacidad.



- Fecha y lugar de nacimiento: 6 de octubre de 1990 - Medellín Antioquia
- Edad: 27 años
- Como le gusta que le digan: Rosita
- Diagnóstico: Retraso mental leve, deterioro del comportamiento significativo que requiere de atención o tratamiento
- Lugar donde vive: calle nueva (20 de julio)
- Lugar donde trabaja: pasea perros





Con ella ha sido compleja la recolección de información, ya que al momento de realizar algunas preguntas se le dificulta dar respuesta a estas, no realiza una conexión clara entre las ideas y sus relatos son la mezcla de diferentes cosas o por el contrario son alejadas de las preguntas que se le realizan



- Fecha y lugar de nacimiento: 1 de mayo de 1988 Medellín-Antioquia
- Edad: 30 años
- Como le gusta que le digan: Camilo
- Diagnóstico: Compromiso cognitivo
- Lugar donde vive: Belencito con sus padres, hermanos y sobrinos.
- Lugar donde trabaja: No trabaja



Es un poco tímido a la hora de participar, los tiempos de retención de la información que se le brinda son muy cortos, se debe orientar varias veces para poder asimilar la actividad que se va a desarrollar. Anderson es novio de Johana, y nos cuenta que no puede ir al barrio de ella por vivir en Belencito.



- Fecha y lugar de nacimiento: 3 de abril de 1970 Medellín-Antioquia
- Edad: 48 años
- Como le gusta que le digan: Elkin
- Diagnóstico: Discapacidad cognitiva asociado físico-parálisis cerebral
- Lugar donde vive: La América con su mamá y hermana
- Lugar donde trabaja: mensajero de la Fundación Alma y Vida



No sabe escribir y no recuerda su fecha de nacimiento. es un proceso particular porque él no es estudiante oficial de la fundación, pero hace parte de todas las actividades que se desarrollan en esta. Debido a que lleva tantos años en la fundación conoce toda la dinámica, entonces realiza diferentes mandados o encargos, acompaña la vigilancia, guarda material y está siempre en total disposición al servicio para cualquier persona que lo requiera en ese espacio



- Fecha y lugar de nacimiento: 23 de noviembre de 1974 Medellín-Antioquia
- Edad: 43 años
- Como le gusta que le digan: Robín
- Diagnóstico: Discapacidad Intelectual
- Lugar donde vive: Belencito con sus padres, hermanos y sobrinos



## Facultad de Educación

- Lugar donde trabaja: Legumbrería Aragón como ayudante y haciendo mandado

Estudio en otros lugares: Nocturna de la institución Pedro Castro

Es líder comunitario y trabaja por la lucha de los derechos de las personas con discapacidad, es común escucharlo hablar de su comunidad y de su familia y cómo le gustaría aportar para poder ayudarlos en todos los ámbitos posibles.



- Fecha y lugar de nacimiento: 6 de mayo de 1967 - Medellín Antioquia
- Edad: 51 años
- Como le gusta que le digan: Estela
- Diagnóstico: Discapacidad motora espástica
- Lugar donde vive: Santa Mónica con las hermanas
- Lugar donde trabaja: no trabaja



## Facultad de Educación

- Estudio en otros lugares: Según su relato estudió en diferentes lugares de la ciudad pero sus compañeros la maltrataban por ser especial y las docentes se quejaban constantemente con ella porque no aprendía bien.

Es una señora con un temperamento fuerte y tímida, en cada encuentro su comportamiento en algunas ocasiones es diferente, en uno llega con buena actitud para participar pero otros llega que no quiere participar en nada. Tiene grandes habilidades para el dibujo. Cuenta que quedó pensionada por la muerte de su padre, pero la hermana se queda con el dinero.



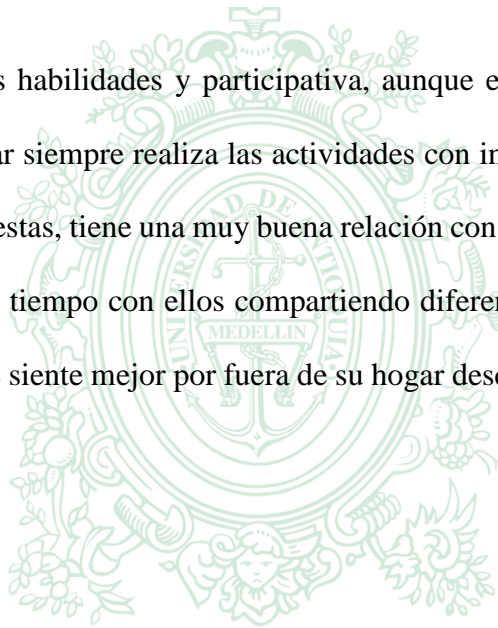
- Fecha y lugar de nacimiento: 19 de febrero de 1987 Medellín-Antioquia
- Edad: 31
- Como le gusta que le digan: Yasmin



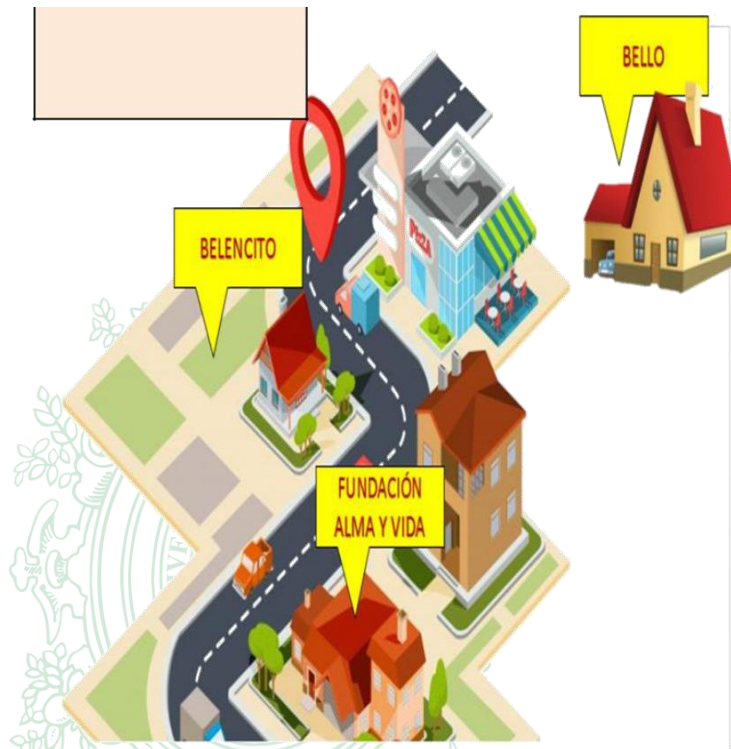


- Diagnóstico:
- Lugar donde vive: Belencito con su papá y hermanos
- Lugar donde trabaja: Como recicladora

Es una chica con muchas habilidades y participativa, aunque en ocasiones se muestra tímida para hablar siempre realiza las actividades con interés e incita a los demás a participar de estas, tiene una muy buena relación con Robín y Estela y pasa la mayor parte del tiempo con ellos compartiendo diferentes espacios y en la fundación, ya que se siente mejor por fuera de su hogar desde la muerte de su madre hace 1 año.

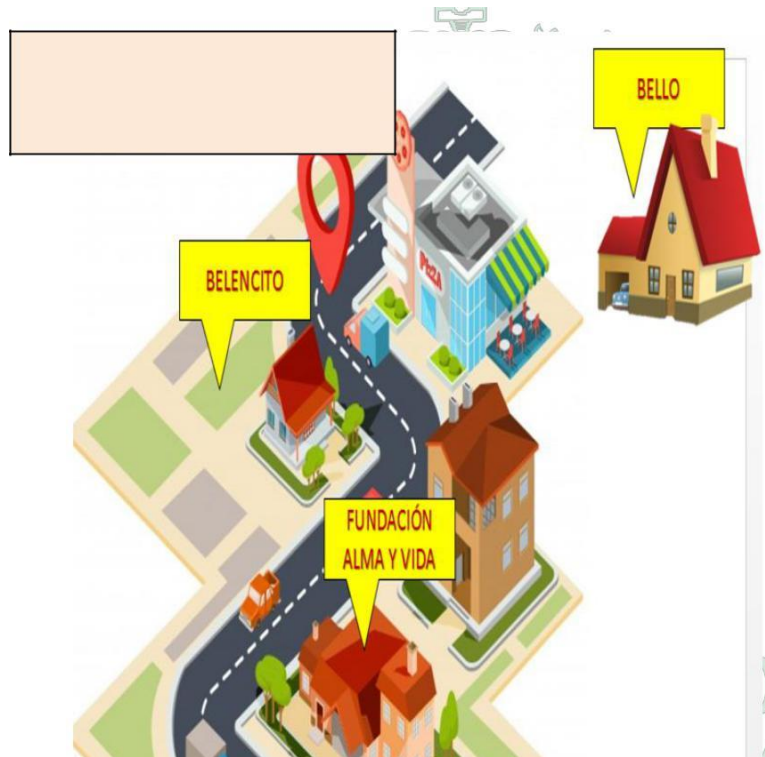






- Fecha y lugar de nacimiento: 1964
- Edad: 54 años
- Como le gusta que le digan: María
- Diagnóstico: Retraso mental con limitaciones del lenguaje
- Lugar donde vive: Belencito con una tía y sobrina (July)
- Lugar donde trabaja: no trabaja

Es una señora muy alegre, sociable y amorosa, siempre nos recibe con una gran sonrisa, le gusta participar con gran entusiasmo de cada cosa que realizamos. Nos cuenta que le gusta ayudar en los quehaceres del hogar, aunque su tía no la deja cocinar por miedo a un accidente.



- Fecha y lugar de nacimiento:
- Edad: 35 años
- Como le gusta que le digan: July
- Diagnóstico: Retraso mental moderado, otros deterioros del comportamiento
- Lugar donde vive: Belencito con sus dos tías (entre ellas Omaira, la persona de la anterior)
- Lugar donde trabaja: no trabaja



Le gusta participar en las actividades que realizamos, aunque no sabe leer ni escribir hace el mayor esfuerzo para hacerlo. Nos cuenta que con la tía con quien vive ha tenido algunos inconvenientes y por esto no se hablan, en algunas de las actividades se siente tímida y plantea que ella no sabe, con la ayuda de los demás y el ejemplo de estos logra realizar las actividades, July ha sido un puente de comunicación entre Omaira y nosotras, debido a que por sus dificultades en el lenguaje en ocasiones se nos dificulta comprenderla



- Fecha y lugar de nacimiento: 30 de marzo de 1990 - Medellín Antioquia
- Edad: 28 años
- Como le gusta que le digan: Chelo
- Diagnóstico: Retraso mental moderado y déficit cognitivo
- Lugar donde vive: El Corazón
- Lugar donde trabaja: negocio de comidas rápidas, ayuda con el lavado de las cocas.



## Facultad de Educación

Es un poco dispersa en las actividades, ya que la mayor parte del tiempo lo pasa durmiendo, siempre dice que le da pereza hacer los ejercicios, pero aun así cuando se le dan las orientaciones realiza las actividades y da respuesta a las preguntas.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

- Fecha y lugar de nacimiento: No registra
- Edad: No registra
- Como le gusta que le digan: Claudia
- Diagnóstico: No registra
- Lugar donde vive: La América con su mamá

Lugar donde trabaja: no trabaja



Es como una mamá, siempre con ganas de ayudarnos hacer las cosas. Nos cuenta que estuvo casada por más de 35 años, pero que su esposo falleció hace aproximadamente 6 meses, aunque es un hecho lamentable nunca se ve con tristeza, sino que con mucha alegría lo recuerda. Es una Señora muy independiente porque es la encargada de los quehaceres de su casa y además de su madre, realiza todas las diligencias de su hogar y también recibe la pensión de su esposo



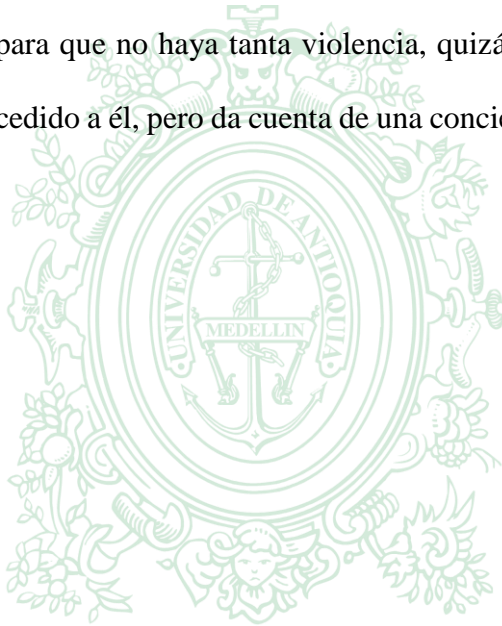
- Fecha y lugar de nacimiento: 19 de enero de 1991
- Edad: 27 años
- Como le gusta que le digan: David
- Diagnóstico: Síndrome de Down
- Lugar donde vive: El Socorro





- Lugar donde trabaja: no trabaja

Es un chico muy particular porque nos ha brindado bastante información, pero muchas de estas cosas son inventadas por él, como por ejemplo estar embarazado y convencerse totalmente de esto, de que debe pagar una vacuna de muchos millones de pesos y que quiere ser el presidente de la comuna para que no haya tanta violencia, quizás dentro de su diario vivir estas cosas no le hayan sucedido a él, pero da cuenta de una conciencia frente a una situación que se vive en el entorno.







### ANEXO 3. PROTOCOLO DE ENTREVISTA

#### Entrevista

Objetivo específico: Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 8 de la ciudad de Medellín.

Categorías: comunidad, educación para la paz, memoria y víctimas del conflicto armado en Colombia

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

CC. \_\_\_\_\_ fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

¿A qué se dedica?

¿En qué edad terminó los estudios?

¿A qué se dedicaba su familia en su época de niñez?

¿Qué hace en los tiempos libres?

¿Qué es lo que más le gusta de su vida?

¿Qué recuerdo más relevante tiene de su infancia?

¿Cuál de esos recuerdos de su infancia le causa un sentimiento positivo y cual un sentimiento negativo?

¿Cuéntenos cosas que le pasan o le han sucedido solo a usted ya sean buenas o malas?

¿Se considera una persona con capacidad de servir a otros?

¿Cómo es su participación en el contexto en que se desenvuelve?

¿Cuáles han sido las principales dificultades que ha tenido para lograr lo que ahora es?

¿Cuáles son las reacciones más comunes frente al contexto que le rodea?

¿Quiénes son las personas más afectadas por el conflicto armado?

¿Cómo vería usted la situación si se coloca en el lugar de la otra parte?

¿Cómo le gustaría que lo/la recuerden cuando ya se haya ido?

Entrevistador \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
PROYECTO DE GRADO I: "EJERCICIO DE MEMORIA CON LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DE LA COMUNA 13 DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COMO UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ."

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Número de participantes: \_\_\_\_\_

Actividad\Actividades realizadas:

Three horizontal lines for writing the activity details.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo General:

Configurar procesos pedagógicos de construcción de memoria en personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín como propuesta de educación para la paz.

Objetivo Específico: Caracterizar a las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, participantes del ejercicio de construcción de memoria.

Algunas aclaraciones: En la guía de observación encontrará diferentes abreviaciones, a continuación se desarrollan sus significados:

-PCD: Persona con Discapacidad.

-PCDVCA: Persona con Discapacidad Víctima del Conflicto Armado

1. ¿Cuál es la edad promedio de las PCD que participan de la actividad? (si tienen alguna observación por favor escríbala)



---

Facultad de Educación

---

2. ¿Qué tipos de discapacidad hay en el grupo? (si tienen alguna observación por favor escríbala)

---

---

---

---

3. ¿Qué tipo de restricciones físicas, del habla, de comunicación, entre otras presentan las PCD del grupo? (si tienen alguna observación por favor escríbala)

---

---

---

4. ¿Con quién/quienes conviven las PCD que participan de la actividad? (si tienen alguna observación por favor escríbala)

---

---

---

5. ¿Cuál es el grado de escolaridad promedio de las PCD que participan de la actividad?(si tienen alguna observación por favor escríbala)

---

---

6. Para ellos ¿Quién es una PCDVCA?(si tienen alguna observación por favor escríbala)

---

---

7. ¿Las personas que participan de la actividad se consideran PCDVCA?(si tienen alguna observación por favor escríbala)



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
PROYECTO DE GRADO I: “EJERCICIO DE MEMORIA CON LAS PERSONAS CON  
DISCAPACIDAD VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DE LA COMUNA 13 DE  
LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COMO UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA  
PAZ.”

**Grupo focal**

Fecha Realización: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Moderador: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

**Objetivo del grupo focal**

Reconstruir los relatos de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13 de la ciudad de Medellín pertenecientes a la Fundación Alma y Vida

**Preguntas estímulo**

1. ¿Qué hechos de violencia se ha vivido en la comuna y cómo era el barrio antes de estos?
2. ¿Qué es el conflicto y conflicto armado para usted?
3. ¿Considera que es una víctima del conflicto armado? ¿Qué es una víctima del conflicto armado?
4. ¿Cómo considera que es su barrio?
5. ¿Pertenece a algún grupo de participación social, grupo juvenil, colectivo?
6. ¿Conoce cuáles son sus derechos?
7. ¿Considera que las personas con discapacidad tienen reconocimiento en espacios de participación?
8. ¿Qué es discapacidad?
9. Relación entre el conflicto y la discapacidad
10. ¿Espacios que habita y su participación- rol
11. ¿Qué significa la fundación alma y vida para usted?
12. ¿Qué significa relacionarse con el otro?
13. ¿Qué es la paz?
14. ¿Cómo aportan a la construcción de paz?
15. ¿Qué es la educación?



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
**AUTORIZACIÓN PARA GRABAR AUDIO, VIDEO E IMÁGENES PARA SER  
PUBLICADAS A TRAVÉS DEL BLOG DEL SEMINARIO DE PRÁCTICA  
PEDAGÓGICA: *Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad  
víctimas del conflicto armado de la comuna 13, fundación Alma y Vida, de la  
Ciudad de Medellín como propuesta de educación para la paz.***

Yo, \_\_\_\_\_ con C.C.  
\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi condición de  
responsable como \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, autorizo a la Universidad

de Antioquia a obtener imágenes, grabaciones en audio y/o video para ser utilizadas como material de apoyo de los ejercicios y productos del seminario de Práctica Pedagógica II y como soporte divulgativo de actividades de carácter educativo que la Facultad de Educación y el Programa de Licenciatura en Educación Especial, desarrollan en el marco de los procesos de formación.

Esta autorización de utilización de imágenes, videos y audio en los cuales se incluye la imagen de los estudiantes y personal vinculado a la institución, se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral. Por virtud de este documento el suscrito entrevistado/autor o responsable del centro de práctica declara que es propietario integral de los derechos sobre los recursos multimediales y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la Universidad de Antioquia.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el título en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural, de difusión de la Institución y con fines académicos.

Cordialmente,

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA II:** Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13, fundación Alma y Vida, de la Ciudad de Medellín como propuesta de educación para la paz.

**Generalidades**

Un grupo de estudiantes matriculados en el noveno semestre de la Licenciatura en Educación Especial inician el proceso de trabajo de práctica correspondiente al nivel II sobre su trabajo de grado: en contextos no escolares, se convierte en la puerta de entrada a la profundización sobre la especificidad del oficio de educador especial.

Es así como se pretende construir un proceso de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de la comuna 13, fundación alma y vida; a tiempo que se construyen las bases teóricas, el maestro en formación realice procesos de indagación, observación y análisis, posibilitando la reflexión sobre la naturaleza, el objeto y el sentido de los mismos.

Las asesoras con el apoyo de la Coordinación de Práctica del Programa, establecen los posibles escenarios o centros de práctica adecuados para cumplir con el objetivo de esta práctica.

La participación de las personas de los diferentes escenarios es voluntaria; y, la información que se recoja durante el proceso será usada estrictamente con fines académicos.

Si tiene alguna duda sobre este proceso de práctica puede hacer las preguntas que considere pertinentes para lograr su claridad. De forma similar, si durante el proceso de recolección de información Usted(es) tienen alguna observación o pregunta puede hacérselo saber al maestro en formación o a la asesora de práctica y/o abstenerse de responder.

Agradecemos su valiosa colaboración y participación.





### Consentimiento

Yo, \_\_\_\_\_,  
C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido informado y entiendo que el proceso de práctica implica la realización de variadas actividades para recoger la información que se requiere. También soy consciente que esta información puede ser publicada o difundida sólo con fines académicos, y que puedo pedir información adicional a las Asesoras de Práctica o la Coordinadora de Práctica del Programa.  
Recibí una copia firmada y fechada de esta forma de consentimiento.

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente /participante Fecha  
C.C.

\_\_\_\_\_  
Firma del Maestro en formación Fecha  
C.C.

### Para cualquier información comunicarse

#### **Liliana María Echeverry Jaramillo**

Coordinadora de Práctica Pedagógica

Licenciatura en Educación Especial

Facultad de Educación

Tel: 2198708

Correo: [practicasliceducacionespecial@udea.edu.co](mailto:practicasliceducacionespecial@udea.edu.co)

#### **Elizabeth Ortega Roldán**

Asesora de Práctica

Tel: 3117127904

Correo: [elizabeth.ortega@udea.edu.co](mailto:elizabeth.ortega@udea.edu.co)

#### **Ximena Cardona Ortiz**

Asesora de Práctica

Tel: 3113708246

Correo: [ximena.cardona@udea.edu.co](mailto:ximena.cardona@udea.edu.co)



## REFERENCIAS

Arango, C. A. (2003). Los vínculos afectivos y la estructura social. Una reflexión sobre la convivencia desde la red de promoción del buen trato. *Investigación & Desarrollo*, 11(1), 70-103. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26811104>

Achugar, (2001) citado por Helena, U, (2015) El relato testimonial como fuente de reconocimiento identitario de los pobladores rescatado desde la escuela

Adarve Paz, E. C., Gomez , L., Gonzalez, E., Quintero , Y., Ruiz, L., & Torres, P. (2006). La resignacion del quehacer del esucador especial en contextos de vulnerabilidad social. Medellin: Universidad de Antioquia.

Aguilar, P. (Ed.). (2008). *Políticas de la memoria y Memorias de la Política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza Editorial.

Berroeta, H. (2014). El quehacer de la psicología comunitaria: Coordenadas para una cartografía. *Psicoperspectivas*, 14(2), 19-31. Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl>



Bravo, R. P., Cabrera, Y., Muñoz, V. V., Reyes, S. L., & Yanten, D. Y. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Departamento Nariño y Valle del Cauca.

Bozzano (2009) citado por Rodríguez, V. (2010) Territorio y territorialidad, nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la geografía. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1), 1-26. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412002000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000100003)

Bolívar, A., y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/356>



Bonilla, E., y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA17&dq=m%C3%A1s+all%C3%A1+del+dilema+de+los+m%C3%A9todos&ots=Tz1qvG1rG4&sig=RrZcxNKpFutrYvsHk4-6vGd1\\_AY#v=onepage&q=entrevista&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA17&dq=m%C3%A1s+all%C3%A1+del+dilema+de+los+m%C3%A9todos&ots=Tz1qvG1rG4&sig=RrZcxNKpFutrYvsHk4-6vGd1_AY#v=onepage&q=entrevista&f=false)

Camargo, M. (2013). *La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. Elaboración y aplicación del programa "pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando"* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Carey, M. A. (2005). Capítulo 12: El efecto del grupo en los grupos focales: planear, ejecutar e interpretar la investigación con grupos focales. *Asuntos Críticos En Los Métodos De Investigación Cualitativa*, 287-305. Recuperado de <http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2234/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=44409417&lang=es&site=ehost-live>

Cause, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, (3), 12-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/1813/181321553002/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014) *Narrativas de vida y de memoria*,

Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país. Bogotá: Dirección de

Chávez, J. Tiempo y espacio, territorio y memoria, reflexiones desde la antropología

Cifuentes, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Coffey, A., y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Congreso de la República de Colombia. (2009). *Ley 1346. Por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006*. Recuperado de [http://pujportal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/vice\\_medio/asist\\_bienestar/pdf/Ley\\_1346\\_de\\_2009\\_aprobacion\\_convencion\\_ONU.pdf](http://pujportal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/vice_medio/asist_bienestar/pdf/Ley_1346_de_2009_aprobacion_convencion_ONU.pdf)

Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1448 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1448\\_2011.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html)



Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1618. Ley estatutaria. Por medio de la*

**Facultad de Educación**

*cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos*

*de las personas con discapacidad". Recuperado de*

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>

Correa, L. (2009). Panorama de la protección jurisprudencial a los derechos humanos de las

personas con discapacidad en Colombia. *Universitas*, (118), 115-139. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/825/82516351005.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2014). *Ley 1732. Por la cual se establece la cátedra*

*de la paz en todas las instituciones educativas del país. Recuperado de*

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>

Falon, S. M., Grisales, A. J., Hoyos, L. M., Ibáñez, E. J., Londoño, K. C., Mejía, M. H., et

al... (2016). *Voces que narran paz: Relatos de vida de personas con discapacidad*

*víctimas el conflicto armado, como propuesta de educación para la paz, en el Bajo*

*Cauca Antioqueño. Hexágono Pedagógico. Revista Científica Virtual de Pedagogía.,*

7(1), 154-169. Recuperado de

<http://revistas.curnvirtual.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/947>





Franco, A. (2013). Experiencias de violencia y restitución en sobrevivientes de minas

antipersonales en el Magdalena Medio colombiano. *Revista Colombiana de*

*Antropología*, 49(1), 153-176. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v49n1/v49n1a07.pdf>

Franco, A. (2013). Daño y reconstrucción de la cotidianidad en covíctimas y sobrevivientes

de minas antipersonal en Colombia. *Nomadas*, (38), 115-131. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-)

75502013000100008

Galeano, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada.*

Medellín: La carreta Editores. 1 8 0 3

Garzón, K. (2015). De la inclusión a la convivencia: las narrativas de niños y niñas en diálogo

con políticas públicas en discapacidad. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(3),

67-74. doi:10.15446/revfacmed.v63n3sup.49343



Garzón, K. (2016). Apuesta política sobre discapacidad desde el discurso de niños y niñas.

Facultad de Educación

*Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1131-1144.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a18.pdf>

Gallego Moreno, A. M., Ossa Henao, N. Y., Suárez Acevedo, J. A., Urrego Cano, E. A., &

Vélez Correa, M. C. (2018). Lectura de Contexto y Abordaje Psicosocial Desde los Enfoques

Narrativos Medellín.

Guerrero, L., & León, A. (2008). Aproximación al concepto de salud. Revisión

histórica. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 18(53).

Hernández, C. M. (2012). Memorias resignificadas: el conflicto armado en las narrativas de

inmigrantes colombianos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. (AMBA).

*Revista Colombiana de Educación*, (62), 59-72. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a04.pdf>

Herrera, A. V. (2015). Narrativas de Madres: acerca de las concepciones y prácticas del

cuidado en la primera infancia con discapacidad y su incidencia en la calidad de vida

en la localidad de San Cristóbal. *CIFE* 26, 17(26), 109-148. Recuperado de:

<http://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/cife/article/view/3136/3117>



Jimeno, M. (2011). Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico.

*Cuadernos de antropología social*, (33), 39-52. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-)

[275X2011000100002&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2011000100002&lng=es&tlng=es)

Latorre, E. (2010). Memoria y resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto

armado en el departamento de magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y

resiliencia. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, XIII (25), 95-109. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87617271006>

Londoño, M.I. (2012) *La planeación social del territorio, una estrategia entre la*

*participación ciudadana y la legitimación del estado. Prácticas participativas en*

*Medellín, durante las décadas de los 90 y los 2000* (Tesis de Maestría). Universidad

Nacional de Colombia, Medellín, Antioquia.

López, L., Ramírez, B.R. (2015). *Pensar el espacio: región, paisaje, territorio y*

*lugar en las ciencias sociales*. Recuperado de

<http://www.posgrado.unam.mx/geografia/admision/espacio.pdf>



Moriña Díez, A. (2010). Vulnerables al silencio. Historias escolares de jóvenes con discapacidad. *Revista de educación*, (353), 667-690.

Mayor, F. (2003). Educación para la paz. *Educación XXI*, (1), 17-24. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600601>

Meza, E. H. (2015). (Re) construcción de redes sociales en personas con discapacidad víctimas de desplazamiento por conflicto armado: saberes desde la familia.

*Iberoamericana*, 11-30. 03 Recuperado de

<http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/363/1/%28Re%29construcci>

[%C3%B3n%20de%20redes%20sociales%20en%20personas%20con%20discapacid](http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/363/1/%28Re%29construcci)

[ad%20victimas%20de%20desplazamiento%20por%20conflicto%20armado%3A%2](http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/363/1/%28Re%29construcci)

[Osaberes%20desde%20la%20familia.pdf](http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/363/1/%28Re%29construcci)



Ortega, P., y Castro, C. P. (2010). Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria. *Rollos nacionales*, 3(28), 81-91. Recuperado de

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/973/988>

Okuda, M., y Gómez, C. (2005) Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124. Recuperado de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)

Pava, N. A. (2017). Discapacidad y configuración del Capital Emocional (CE): el caso de tres padres. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 951-963. doi:10.11600/1692715x.1521022062016

Pava-Ripoll, N. A. (2015). Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: Un aporte metodológico. *Interdisciplinaria*, 32(2), 203-222.

Patton, M. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. 3a. Ed. Thousand Oaks: Sage Publications.



Pino, Y., y Sánchez, D. (2016). Pedagogía y territorio. La experiencia de la Escuela de

Facultad de Educación

Derechos Humanos y ciudadanía en el Bajo Cauca Antioqueño. *Ágora U.S.B.*, 17(1),

35- 57 recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v17n1/v17n1a02.pdf>

Ramírez, A. (2008). Pedagogía de los derechos humanos: retorno a la defensa y promoción

de la dignidad humana como sentido de la educación. *Cuadernos de Filosofía*

*Latinoamericana*, 29(98), 153-168. Recuperado de:

<http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2234/login.aspx?direct=true&db=fua&AN>

[=43749387&lang=es&site=ehost-live](http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2234/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=43749387&lang=es&site=ehost-live)

Rada, T. S. (2008). Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y

exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. *REICE: Revista Electrónica*

*Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 157-171.

Ricoeur, P. (2000). *La Memoria, la historia y el olvido*. Recuperado de

[http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/RICOEUR-P.-La-memoria-la-](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/RICOEUR-P.-La-memoria-la)

[historia-el-olvido-LAV.pdf](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/RICOEUR-P.-La-memoria-la-historia-el-olvido-LAV.pdf)

Rodríguez, J., De La Torre, A., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de

conflicto armado. *Biomédica*, 22(Sup2), 337-46.

Riveros, M. A. (2011). *Paul Ricoeur y Primo Levi: Identidad Narrativa y Testimonio* (Tesis

de maestría). Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.



Rodríguez, C. A., y Mora, A. (2006). Narrativas resilientes en policías discapacitados por hechos violentos. *Pensamiento Psicológico*, 2(7), 41-53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80120704>.

Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Revista Folios*, (41), 69-85. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345938641006>

Susinos, T. & Parrilla, Á. (2013). Investigación inclusiva en tiempos difíciles. Certezas provisionales y debates pendientes. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(2), 87-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55127024004.pdf>

Susinos, T., y Parrilla, Á. (2008). Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 157-171. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55160212>

Torres, A. (1997). Modernidad y nuevos sentidos de lo comunitario. *Pedagogía y saberes*. (10), 5-14. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6211/5163>



Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*

Recuperado

de

[http://www.academia.edu/31896584/EL\\_RETORNO\\_A\\_LA\\_COMUNIDAD\\_Problemas debates y desaf%C3%ADos de vivir juntos](http://www.academia.edu/31896584/EL_RETORNO_A_LA_COMUNIDAD_Problemas_debates_y_desaf%C3%ADos_de_vivir_juntos)

Toledo, Cubillos. J (2016). La narración del ser en la construcción de la paz. 28-31

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2014). *Víctimas del conflicto armado con discapacidad. Grupos de personas con habilidades y capacidades diversas (personas con discapacidades)*. Recuperado de [https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/cartilla discapacidad2014.pdf](https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/cartilla_discapacidad2014.pdf)

Uribe, M. T. (2004). El giro en la mirada. En M. E Galeano, *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. (pp. 11-17). Medellín: La Carreta Editores.

Valencia V, (2015). Revisión documental en el proceso de investigación. *Univirtual Aprendiendo juntos*, 1-5. Recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>



Vélez, G. (2012). Pedagogías de las memorias de la historia reciente colombiana: ¿construir

Facultad de Educación

memoria, en el campo de una memoria imposible? - *Revista Colombiana de*

*Educación*, (62), 245-264. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n62/n62a13.pdf>

Villa, J. D. (2014). Memoria, historias de vida y el papel de la escucha en la transformación

subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Ágora USB*,

14(1), 37-60. Recuperado de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-)

80312014000100002

Yara, E., Restrepo, J., Cano B., y Tavera, L. (2014). Perfil emocional de un grupo de militares

colombianos víctimas de minas antipersona o artefactos explosivos

improvisados. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(2), 87-95. Recuperada de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-)

[74502014000200005&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000200005&lng=en&tlng=es)



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3