



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO NO
HETERONORMATIVO EN UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD MOTORA**

Alexandra Durango Henao

Ana María Vélez Mora

Asesor

Diego Alejandro Muñoz Gaviria

Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Especial

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín

2018



Agradecimientos

A nuestras familias por ser guía y apoyo incondicional durante este camino, por ser el mejor ejemplo de perseverancia y constancia, y por enseñarnos a dar lo mejor en cada paso.

A Ricardo por permitirnos adentrarnos en su vida sin poner barreras, confiando en la posibilidad de construir a través de sus experiencias.

A Diego Muñoz, por ser luz ilimitada a lo largo de esta investigación, por el acompañamiento que nos encaminó hacia la dirección correcta, por ser amigo y maestro para la vida. Por arriesgarse y creer en una idea que fue tomando forma con el tiempo.

Finalmente, a los demás compañeros de la línea de investigación que pusieron sus ideas en la construcción de lo que hoy presentamos como trabajos de grado.



Contenido

1	Introducción	5
2	Antecedentes	6
2.1	Investigaciones relacionadas con el tema de discapacidad	7
2.2	Investigaciones relacionadas con el tema de género no heteronormativo	9
2.3	Investigaciones relacionadas con el tema de procesos de subjetivación	11
3	Planteamiento del problema	14
4	Justificación	22
5	Marco teórico	25
5.1	Introducción	25
5.2	Educación especial y discapacidad	26
5.2.1	Breve historia de la educación especial en Colombia.	26
5.2.2	El modelo ecológico de discapacidad	30
5.2.3	Relación entre educación especial, discapacidad y construcción de género	33
5.3	Procesos de subjetivación	34
5.3.1	Subjetividad	35
5.3.2	Sujeto	36
5.4	Género no heteronormativo	38
5.4.1	Género	39
5.4.2	Sexo	40
5.4.3	Heteronormatividad.	41
5.5	Conclusión	43
6	Objetivos	45
6.1	Objetivo general	45
6.2	Objetivos específicos	45
7	Metodología	45
7.1	Tipo y enfoque de investigación	45
7.2	Muestra	49
7.3	Técnicas	50
7.3.1	Las entrevistas a profundidad.	50



7.3.2	Construcción biográfica.	52
8	Consideraciones éticas	53
9	Desarrollo de las categorías de análisis	53
9.1	Religión	54
9.2	Arte	71
9.3	Género	85
9.4	Discapacidad	108
9.5	Relaciones sociales	128
10	Rol del educador especial	150
11	Hallazgos	151
12	Referencias	158





1 Introducción

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad es considerada actualmente como un concepto y condición que abarca deficiencias (afectación en estructura o función corporal), limitaciones en actividades (dificultad para ejecutar tareas) o restricciones en la participación (no poder participar plenamente en situaciones vitales) (OMS, S/F). Estas consideraciones han sido construidas durante años, pues a lo largo de la historia se ha desconocido esta población o considerándose estas condiciones como enfermedades.

Dicha situación de desconocimiento, ha sido similar a la experimentada por la comunidad LGBTI, pues han sido violentados por ser diferentes y se han visto en la necesidad de adelantar luchas para que sean reconocidos como sujetos de derechos.

Es debido a la falta de reconocimiento de estas poblaciones, que la presente investigación pretende mostrar las situaciones y acontecimientos por los que pasa una persona de 36 años con discapacidad motora adquirida, quien se reconoce como parte de la población LGBTI, con el objetivo de identificar cómo han sido sus procesos de subjetivación, sus relaciones con la sociedad y el contexto próximo.

La construcción de los procesos de subjetivación en los seres humanos está mediada por consideraciones sociales y culturales que se transmiten de generación en generación, teniendo en cuenta las normas establecidas de lo que se debe ser para encajar en el contexto.

Es por esto, que cuando un individuo, en este caso con una discapacidad, decide construir su identidad y procesos de subjetivación fuera de estas normas no sólo se convierte en transgresor sino que se encuentra con barreras y diversas dificultades que vulneran sus derechos.



El presente trabajo de investigación responde a un macro proyecto enfocado hacia los procesos de subjetivación de una pequeña muestra de personas con discapacidad, quienes además han construido su elección de género en contra de la normatividad establecida socialmente, es por esto que algunos de los apartados que se observarán en el desarrollo de la investigación, como los antecedentes, el marco teórico y el diseño metodológico pueden tener similitudes.

Palabras claves: género no heteronormativo, heteronormatividad, discapacidad, discapacidad motora, procesos de subjetivación, sujeto, relaciones sociales, religión, familia, relaciones amorosas.

Pregunta orientadora

¿Cuáles han sido los procesos de subjetivación de una persona con discapacidad motora teniendo en cuenta su construcción de identidad alrededor de un género no heteronormativo?

2 Antecedentes

En el rastreo bibliográfico de los antecedentes investigativos de este trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes criterios, el primero de ellos es un criterio temporal, lo cual indica que las investigaciones consultadas se llevaron a cabo durante las dos últimas décadas. En segundo lugar, un criterio espacial, estas pesquisas se encuentran suscritas al ámbito nacional e internacional, estas últimas con una clara presencia en España y México. El tercer criterio es el conceptual, las investigaciones se dividieron en tres bloques conceptuales acordes con las categorías del proyecto: discapacidad, procesos de subjetivación y género no heteronormativo.



Por último, un criterio de fuente bibliográfica, basado en artículos de revista, monografías, trabajos de grado y capítulos de libro.

Teniendo en cuenta los anteriores criterios, se organizó la información en los siguientes ejes temáticos.

2.1 Investigaciones relacionadas con el tema de discapacidad

Pudimos observar que dentro de las investigaciones analizadas sobre discapacidad se retoma esta como problemática que atañe a los diferentes ámbitos sociales donde predominan fuertemente estigmas y prejuicios. Se destaca que varias investigaciones encuentran como punto en común pensamientos erróneos frente a las personas con discapacidad entendiendo que son seres asexuales, infantilizados y pocas veces reconocidos como sujetos autónomos; cabe resaltar que también se encontró que algunos de estos pensamientos son reforzados por parte de las familias, los cuales, según las investigaciones, contribuyen e influyen en gran medida para que las personas con discapacidad construyan una autoimagen negativa y equivocada de sí mismos.

A continuación, se referencian las Investigaciones que contribuyeron con el análisis de la d

- ❖ En el año 2005, Ángela Díaz y Patricia Muñoz realizaron un artículo de investigación llamado Implicaciones del género y la discapacidad en la construcción de identidad y de subjetividad, con el cual buscaban explorar el concepto de género como una categoría de construcción sociocultural, política e histórica y su relación con el concepto de



discapacidad, junto con las implicaciones que dicha relación tiene con la construcción de la identidad y la subjetividad de las personas.

Esta investigación está estrechamente relacionada con el presente trabajo, ya que busca darle relevancia a la construcción de la subjetividad de personas con discapacidad, además de compartir la necesidad de visibilizar esta población que ha sido vulnerada durante mucho tiempo, a través de sus relatos e historias de vida.

- ❖ Ángeles Conde y Grace Shum, en 2009 escribieron un artículo llamado Género y Discapacidad como moduladores de la identidad, en él plantean que las diferencias entre hombre y mujer están fundamentadas en relaciones de poder en las que prevalece el dominio masculino.

También, mencionan que existen parámetros socioculturalmente establecidos que limitan el cuerpo humano a su condición biológica, reduciéndolo a sus órganos sexuales y a la función reproductiva.

A lo largo de esta investigación, se encontrará relación con este artículo, pues se busca plantear una crítica a las prácticas sociales actuales como lo son la categorización y clasificación de las personas con el fin de hacerlas encajar en los estándares normativos, dentro de los cuales se reconoce al hombre y a la mujer como única opción posible ser e identificarse.

- ❖ Por otro lado, María Noel Míguez Passada (2016), desarrolla un artículo, el cual nombra Discapacidad en lo social. Un enfoque desde las corporalidades, con el que busca que la



sociedad conciba al sujeto como sujeto de derechos y respeto, que sea valorado por su diversidad en el ser, hacer y estar, haciendo énfasis en sus capacidades y potencialidades, no en la deficiencia.

Además, la autora plantea una crítica a las sociedades "normalizadoras", que etiquetan y categorizan la alteridad y capacidades diferentes del ser humano, tratando de reubicarlo en una situación lo más parecida posible a lo "normal" por medio de disciplinamiento y control social.

Este artículo retoma dos de los ejes temáticos principales que se abordan en esta investigación, relacionando la discapacidad con la visión social de homogenización, además de plantear las limitaciones que el sujeto encuentra al construir su identidad, pues los procesos de subjetivación se ven mediados por la concepción de los otros, permitiendo etiquetas y reproduciéndolas.

2.2 Investigaciones relacionadas con el tema de género no heteronormativo

Dentro de las investigaciones encontradas en este eje temático se puede identificar una tendencia respecto al sexo/género, en la cual la sociedad ha organizado e interpretado las distintas conductas sexuales de diferentes maneras, de acuerdo al momento histórico y desde concepciones variadas, creando una evolución en las diferentes percepciones; las más recientes, apuntan a una connotación del género como una perspectiva amplia en donde confluyen lo masculino y lo femenino en una dicotomía, dando como resultado un fenómeno constitutivo de las relaciones sociales que se establecen sobre las diferencias percibidas entre ambos sexos, significando relaciones de poder.



A continuación, se referencian las investigaciones encontradas:

- ❖ Paco Guzmán y Raquel (Lucas) Platero (2012), en su ensayo *Passing*, enmascaramiento y estrategias identitarias: diversidades funcionales y sexualidades no-normativas, buscan hacer visibles las situaciones de rechazo y exclusión de las que son víctimas las personas con diversidades funcionales y sexualidades no heteronormativas. Exclusión que surge como mecanismo de defensa que permite a la sociedad mantener en el tiempo los patrones dominantes y la heteronormatividad, con el fin de regular la vida, las prácticas y las identidades individuales.

Este artículo se liga a la investigación actual, pues aquí se pretende dar lugar a los relatos relacionados con la construcción de identidad de género no heteronormativo de una persona con discapacidad, junto con las barreras actitudinales presentes hoy en la sociedad, al no encajar en lo considerado correcto frente al tema sexo-género.

- ❖ Raquel (Lucas) Platero y María Rosón Villena, realizaron en 2012 un artículo titulado *De la 'parada de los monstruos' a los monstruos de lo cotidiano: la diversidad funcional y la sexualidad no normativa*, allí realizaron una narración sobre cómo todo aquello que no hace parte de las nociones de normalidad y belleza se considera monstruoso, teniendo como objeto las personas con discapacidad y las personas con elección de género no heteronormativo, y más precisamente aquellos que se encuentran en medio de estas dos poblaciones y comparten ambas situaciones tabú y blanco de rechazo.



Las temáticas anteriores serán desarrolladas en la investigación actual enfocadas en la historia de vida de una persona que se reconoce a sí misma como homosexual con discapacidad motora, y la relación de estas con la construcción de su subjetividad.

- ❖ El cuerpo en disputa: cuestionamientos a la identidad de género desde la diversidad funcional. Es un artículo de investigación, escrito por Andrea García Santesmases Fernández en el año 2015, en el cual busca analizar la transformación de la imagen corporal de una persona después de la adquisición de una discapacidad y la manera en que ese cambio en la autoimagen afecta la construcción de género y las relaciones afectivo-sexuales.

El artículo mencionado anteriormente contiene temas que son de vital importancia para el desarrollo de la presente investigación, al abordar el cambio en la autoimagen a raíz de la adquisición de una discapacidad motora, y las implicaciones que traen consigo estos cambios físicos para los procesos de subjetivación y construcción de género.

2.3 Investigaciones relacionadas con el tema de procesos de subjetivación

Durante la consulta de investigaciones que aborden el tema de los procesos de subjetivación se encontró que, la mayoría relacionan los procesos de subjetivación con una forma de identificación social, la cual está mediada por condiciones históricas entre espacio y tiempo en el que se desenvuelva la persona, además se hace alusión a la existencia de una perspectiva que pretende abarcar y entrelazar lo social con el sujeto y lo subjetivo, abordándolo desde la



pluralidad de mundos sometidos a principios heterogéneos en los que los seres humanos se ven sumergidos.

A continuación se hace mención de las investigaciones encontradas:

- ❖ Chiara Cerri (2010), escribe un artículo llamado La subjetividad de género. El sujeto sexuado entre individualidad y colectividad. En él busca generar una reflexión acerca del género, que permita a los lectores cuestionar las costumbres tradicionalmente establecidas frente a lo que se concibe como masculino y femenino, permitiendo de esta manera la aparición de nuevas subjetividades que brindan la posibilidad de explorar otras identidades, además menciona que las identidades mutan o pueden ser transformadas de acuerdo a las experiencias del sujeto, es decir, que no son estáticas y guardan relación con los ámbitos personal y colectivo.

Este artículo es realmente importante para el desarrollo de la presente investigación, ya que busca, al igual que esta, abrir el panorama a las nuevas formas de ser humano, permitiendo al cuerpo conocer y experimentar otras posibilidades que socialmente le han sido negadas, ya sea porque no son bien vistas o porque no cumple con el canon normativo establecido.

- ❖ Andrés Amariles Villegas (2015), en su artículo La adolescencia deteriorada: subjetivación de la adolescencia en personas en situación de discapacidad, plantea la necesidad de reconocer a los adolescentes en situación de discapacidad como lo que son: adolescentes; sujetos con angustias, problemas y dificultades particulares pero también



con deseos, saberes y sueños que no deben ser despreciados ni desdibujados por no pertenecer a la supuesta “normalidad” sino entendidos en su contexto particular.

Muy similar a lo que se pretende lograr con la realización de este proyecto de grado, hacer visibles las experiencias por las que atraviesan las personas con discapacidad y elección de género no heteronormativo, las cuales no están alejadas de los mismos procesos que viven todos los seres humanos, con el fin de rectificar que el hecho de tener una discapacidad no implica dejar de ser sujeto y ser humano.

La información obtenida de las investigaciones mencionadas, deja en evidencia que aunque se han tratado de generar espacios donde se debatan los procesos de subjetivación de las personas con discapacidad con género no heteronormativo. Actualmente, aún no se llevan a cabo prácticas que reconozcan al otro como un igual que tiene derecho a definir sus gustos e intereses de manera autónoma en concordancia con los ideales propios, generando así un impacto positivo en su entorno.

Luego de analizar las investigaciones se hace evidente un vacío al no hallar alguna investigación que aborde los tres temas fundamentales del presente proyecto: procesos de subjetivación, personas con discapacidad y elección de género no heteronormativo. Sino que se tratan cada uno por separado o los procesos de subjetivación en personas con discapacidad, pero enfocado al déficit y estigmas e imaginarios sociales frente a la discapacidad, y no en la persona con discapacidad como sujeto capaz de razonar.



Es evidente entonces que hacen falta estudios que crucen estas tres categorías enfocadas en el sujeto y que además se pregunten por el tema en términos locales. Por consiguiente, esta investigación tratará de dar cuenta de esta vacío.

3 Planteamiento del problema

La discapacidad es un concepto y su forma de entenderse depende en gran manera del tiempo histórico en que la sociedad se encuentre y de las creencias y formas de pensar inmersas en ella.

Anteriormente, se explicaban los orígenes de la discapacidad bajo el modelo de prescindencia. Se creía que las personas con discapacidad eran producto de un castigo divino, siendo vistas como personas anormales, defectuosas, innecesarias e improductivas para la sociedad. El modelo de prescindencia contiene dos submodelos: eugenésico y de marginación.

Para Toboso, M., y Arnau, M., (2008) el submodelo eugenésico podría ser situado en la antigüedad clásica, contemplado tanto en la sociedad griega como en la romana. Allí la discapacidad estaba fundamentada en motivos de índole religioso y político, para ellos no era provechoso que las personas con discapacidad crecieran y se incluyeran a la sociedad.

En Grecia, la discapacidad era el resultado de los pecados que habían cometido los padres del bebé, y en Roma se daba a entender que el nacimiento de una persona con discapacidad significaba que la alianza con los dioses se había dañado. Todo esto unido a la idea de que una persona con discapacidad significaría una carga para la familia y la sociedad, llevaba a las comunidades a prescindir de estas personas con prácticas como el infanticidio (p. 66).

El submodelo de marginación tiene características históricas, por ejemplo que durante la Edad Media, bajo este submodelo, se incluían las personas con discapacidad en el grupo de los pobres



y marginados. Algunas características de esta época fueron la exclusión y el rechazo, y la subestimación de los otros con las personas con discapacidad ya que eran vistas como objeto de compasión, o peor aún como objeto de maleficios o de peligro. (Toboso y Arnau, 2008, p. 67)

A principios del siglo XX, en consecuencia de la Primera Guerra Mundial, el concepto de discapacidad atraviesa un cambio. El modelo rehabilitador buscó explicar la discapacidad a través de estudios científicos tratando de “normalizar” lo que se encontrara defectuoso en los seres humanos por medio de procesos de la rehabilitación. Este modelo estaba basado en la enfermedad y en las causas biológicas que producen la discapacidad, tratándola con asistencia y prevención. Velarde (2012), en su artículo *Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico*, cuenta que:

Fueron los millares de soldados mutilados durante la Gran Guerra, por un lado, y el auge de las leyes laborales, por otro, los que verdaderamente modificaron la forma de entender la diversidad funcional: los impedimentos físicos y mentales dejaron de ser considerados castigos divinos y comenzaron a entenderse como enfermedades que podrían recibir tratamientos. (p. 123)

Posteriormente, a finales de los años 60, nace el modelo social a raíz del Movimiento de Vida Independiente. Este sugirió la consolidación de un nuevo concepto que intentó cambiar la concepción tradicional que hasta el momento se tenía sobre discapacidad. Este modelo permitió ampliar la mirada de la discapacidad, dejando de poner toda la atención en las deficiencias de las personas, pues se logró concluir que la discapacidad también era consecuencia de las dinámicas



y prácticas sociales, y las interacciones entre una persona y un entorno que no fue pensado para él (Velarde, 2012, p. 128).

En la actualidad se tiene un discurso más elaborado, que trata de ser incluyente y que no descarga la responsabilidad únicamente en la persona con discapacidad, sino que además involucra factores ambientales. Basado en un enfoque de derechos y de respeto por la diferencia, el modelo ecológico busca potenciar habilidades, generar independencia y mejorar de la calidad de vida de las personas con discapacidad. Palacios (2008) afirma que “la nueva visión de inclusión desafía la verdadera noción de normalidad en la educación —y en la sociedad— sosteniendo que la normalidad no existe, sino que es una construcción impuesta sobre una realidad donde solo existe la diferencia”. (p. 129)

De acuerdo con la ONU en su *Convención sobre los derechos de las Personas con Discapacidad (2006)*,

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (p.2).

Esta afirmación corrobora los planteamientos del modelo ecológico, pues explica que la discapacidad es principalmente ocasionada por el contexto, o como se mencionó, es el resultado de la interacción con otras personas y sus formas de pensar, lo cual da como resultado barreras



actitudinales, que se suman a la lista de barreras con las que las personas con discapacidad se topan a diario.

Es así como la concepción social acerca de lo que es discapacidad ha ido evolucionando. Pero, ¿qué tan cierta es esa supuesta evolución del concepto de discapacidad? y ¿cómo es entendida en la actualidad? Es por estas incógnitas que surge el interés de realizar el presente proyecto de investigación con el fin de develar las experiencias que atraviesa una persona con discapacidad motora en la ciudad de Medellín, Antioquia. Ya que al realizar un análisis a profundidad de las situaciones dadas en Colombia en los últimos años, se encuentra un panorama poco esperanzador, demostrando que actualmente las personas con discapacidad siguen siendo objeto de discriminación, exclusión, rechazo y vulneración, evidenciando una cantidad de inconsistencias que impiden su participación en la sociedad y el pleno cumplimiento y disfrute de sus derechos.

Aún es visible la brecha de inaccesibilidad y vulneración de derechos de esta población, en una investigación adelantada por la ONU en el año 2009 se arrojó como resultado que,

(...) en cada región del mundo, las personas con discapacidad suelen vivir al margen de la sociedad, siendo privados de algunas de las experiencias fundamentales de la vida. Tienen pocas posibilidades de ir a la escuela, obtener un empleo, adquirir casa propia, crear una familia, socializar o votar. (p.1)

Por otro lado, es evidente el desconocimiento por parte de las mismas personas con discapacidad. La mayoría de las veces ellos no conocen sus derechos, por lo tanto no saben a qué



pueden acceder y qué pueden exigir. Aunque ellos no deberían luchar por lo obvio, pues los derechos de las personas con discapacidad están estipulados legalmente, aunque son incumplidos y vulnerados por el desinterés del Estado con respecto a esta población.

Colombia Diversa realiza un trabajo en conjunto con diferentes organizaciones que trabajan por los derechos humanos, en el cual evalúan los avances obtenidos entre 2013 y 2017, de esto afirman lo siguiente:

A pesar de los avances normativos y jurisprudenciales logrados en materia de garantía de los derechos de las personas con discapacidad persiste un déficit, la Ley sobre discapacidad de 2013 aún no ha sido reglamentada, el Decreto 2107 de 2016 y la Resolución 1904 de 2017 no han sido implementados. La Ley Antidiscriminación no contempla la denegación de “ajustes razonables” como una forma de discriminación. Tampoco se han generado acciones concretas para garantizar el acceso a “ajustes razonables” y no existen mecanismos que permitan registrar las quejas por denegación de estos. (2017, p.26)

Situación muy similar es la vivida por la comunidad LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersexuales) en Colombia, pues a lo largo de la historia se ha conocido la vulneración de derechos a la que se han enfrentado y contra la cual han luchado por años.

Estas personas a diario son víctimas de abusos y agresiones tanto físicas como psicológicas, hasta violaciones de origen sexual, en ámbitos familiares, como en la propia comunidad.



La lucha por el reconocimiento de derechos y el reconocimiento como comunidad, ha dado como resultado comportamientos violentos, rechazos, segregación, exclusión, dificultades para el acceso a la salud, la educación, el trabajo, la participación social, entre otras.

El análisis encontrado en Colombia Diversa, realizado por diferentes organizaciones de derechos humanos, plantea que:

Entre 2013 y 2016 fueron asesinadas 440 personas LGBT. Al menos 148 corresponden a homicidios motivados por el prejuicio hacia la orientación sexual o la identidad de género.

Las personas LGBT privadas de la libertad enfrentan mayores vulneraciones debido a prejuicios hacia su orientación sexual o identidad de género. Se han documentado violaciones a la vida e integridad física, a la salud y a la intimidad a pesar de los avances normativos en materia de protección de las personas LGBT privadas de la libertad.

Entre 2013 y 2016 se registraron 365 hechos de violencia policial contra personas LGBT. Las amenazas en su contra aumentaron, 35,7% de ellas habrían sido perpetradas por paramilitares. Se registraron al menos 595 detenciones arbitrarias por parte de agentes del Estado. También se registraron 53 detenciones arbitrarias de personas LGBT. (2017, p. 16-20)

Es una situación preocupante que no se puede dejar pasar desapercibida, pero es mucho más alarmante cuando se habla de una persona con discapacidad que pertenece a la comunidad LGBTI; la discriminación y la exclusión, en este caso, es doble a causa de dos condiciones



socialmente rechazadas por el hecho de salirse de la “norma”, por no pertenecer a lo que se cree correcto o por ser personas que no cumplen con los estándares socialmente establecidos.

En el artículo del espectador *Gay y discapacitado: doble discriminación* (2015), se menciona:

Los discapacitados y los miembros de la población LGBTI, en sí, son poblaciones que frecuentemente son víctimas de discriminación. Pero cuando una persona reúne ambas realidades, su situación es más compleja. Se sienten doblemente discriminados (...) Sabemos que hay mucha población con discapacidad e identidad sexual no normativa, pero como se siente discriminada por su condición, no quiere sentirse doblemente discriminada por su identidad. (p.1)

Lo anterior es una realidad latente que pretende mantenerse oculta y que conlleva a que estas personas prefieran esconderse de la sociedad y de la propia familia, limitando así su libre desarrollo de la personalidad y su proceso de construcción como sujeto.

Como alternativa a lo anterior se han propuesto iniciativas de inclusión social, denominándose como única opción para que estas comunidades surjan. Las instancias encargadas de fomentar el respeto por el otro, hablan demasiado sobre el tema, pero no lo llevan a la acción. El Ministerio de Educación Nacional (2018), define la inclusión social como:

Las acciones que se realizan para lograr que los grupos que han sido social e históricamente excluidos por sus condiciones de desigualdad o vulnerabilidad puedan



ejercer su derecho a la participación y sean tenidos en cuenta en las decisiones que les involucran. (MINEDUCACIÓN, 2018)

Podría decirse entonces que es el primer paso para que aquellos grupos vulnerados y victimizados, comiencen a ser reconocidos y respetados como sujetos de derechos.

Sin embargo, aunque mucho se ha hablado frente al tema de exclusión y discriminación, de reconocimiento a la diversidad y de formulación de políticas con el objetivo de solucionar esta brecha social, el Estado y la sociedad no garantizan, ni facilitan el pleno desarrollo y participación de las personas con discapacidad y la comunidad LGBTI en la sociedad, y más para aquellas personas que se encuentran en las dos situaciones, por el contrario la invisibilización aún existe, se continúa tratando de homogeneizar a las personas y ubicarlas dentro de determinadas categorías, pues las realidades educativas, sociales y culturales en las que el sujeto está inmerso, aún no parecen estar preparadas para aceptar lo diverso.

Un claro ejemplo de lo anterior, es evidente en el ámbito educativo, el cual por medio de su normativa y reglas disciplinarias, pretende clasificar y categorizar a los estudiantes en un rol específico, rol que lleva inmerso formas de hablar, pensar, vestirse y comportarse; demostrando así que para las instituciones educativas lo realmente importante es la imposición y el cumplimiento de la norma, dejando de lado los procesos de subjetivación por los que atraviesa todo ser humano, en el caso específico las personas con discapacidad y elección de género no heteronormativo, pues son ellos en particular una de las poblaciones a las que más se les vulneran sus derechos y a quienes la sociedad recrimina su capacidad de pensar y elegir diferente a los demás.



Demostrando así que la normalización, el desconocimiento y los prejuicios sociales configuran las principales razones por las que muchas de estas personas prefieren callar y tratar de disimular la lucha subjetiva que viven consigo mismos, debido al horror que significa para la sociedad el hecho de que una persona con discapacidad se auto-reconozca como perteneciente a la población LGBTI, todo esto sumado al afán que tiene la sociedad de etiquetar y tratar de que todo encaje donde supuestamente debe.

Es por lo expuesto anteriormente que el presente estudio de historia de vida se llevará a cabo con una persona que forma parte de la comunidad LGBTI que además tiene discapacidad motora, con el propósito de conocer sus experiencias, transformaciones y diferentes sucesos que ha tenido que vivir durante el proceso de adquisición de la discapacidad y construcción de género no heteronormativo, ahondando en entornos personales, familiares y sociales.

Lo anterior desde una postura de análisis con una mirada desde la Educación especial, pues se evidencia la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas actuales para que vayan enfocadas a las realidades particularidades de la población con discapacidad, en este caso a aquellas minorías que han permanecido ocultas por temor al rechazo y al desconocimiento en el que está sumido la sociedad.

4 Justificación

Al hablar de Licenciatura en Educación Especial suele pensarse que es enfocada a la atención de personas con discapacidad que presentan dificultades para el aprendizaje o personas con capacidades y/o talentos excepcionales, pero eso es solo uno de los variados campos de trabajo que van desde trabajo con la persona, pasando por familias, hasta con comunidades en general. Esta investigación permite abrir el panorama frente a la Licenciatura dando a conocer otros



espacios y campos de acción en que los profesionales de dicha área se pueden desempeñar profesionalmente, teniendo en cuenta otras problemáticas y temas sociales que también involucran a las personas con discapacidad y que traspasan el ámbito escolar.

Por lo tanto, es importante y necesario empezar a ver la Licenciatura en Educación Especial como una posibilidad transformadora que asiente el cambio de perspectiva social y el goce de derechos por parte de la población con discapacidad y elección de género no heteronormativo, traspasando las barreras de la escuela y el aula, sin olvidar la responsabilidad que tienen los maestros como acompañantes en los procesos de formación de estas personas, apostando a las nuevas formas de ser, pensar y actuar que configuran actualmente a la sociedad, trabajando con ellas para que se hagan visibles, escuchadas y respetadas; resaltando el valor de la población con discapacidad inmersa en una sociedad y un momento histórico del cual también hacen parte.

El desarrollo de la siguiente investigación pretende dar cuenta de los hechos y situaciones por los que atraviesa una persona con discapacidad motora que además se define como parte de la comunidad LGBTI, por su elección de género no heteronormativo. Para esta población, la presente investigación posibilita una manera de conocer y comprender otras realidades gracias a la construcción de un espacio en el que la persona con discapacidad, sujeto del estudio, exprese las vivencias, dificultades y transformaciones por las que ha tenido que pasar a causa de sus decisiones y elecciones; lo cual permitirá a otras personas empoderarse de sus derechos y considerarse sujetos políticos, con otras formas de ser, expresar y relacionarse, con otros cuerpos constituidos desde la particularidad.

Como futuras licenciadas en Educación Especial, se busca que con la realización de este proyecto de investigación se hagan visibles las realidades humanas de las que pareciera la



sociedad y la escuela no quieren hablar, o más bien, no están preparadas para hacerlo; realidades como las personas con discapacidad con elección de género no heteronormativo dentro un contexto cultural y educativo que trata de homogeneizar y categorizar a los sujetos.

Además de develar esas realidades, este proyecto es importante ya que aborda un tema que ha permanecido en el anonimato y del cual se conoce poco o nada, por esta razón abrirá un nuevo horizonte e invitará a otros profesionales, corporaciones y personas del común a realizar propuestas con el objetivo de que las personas con discapacidad y población LGBTI empoderen su voz en contextos culturales, políticos y educativos, para que finalmente sean reconocidos como sujetos de derechos.

Haciendo énfasis en el campo de la educación, cabe preguntarse hasta qué punto las prácticas educativas suplen las necesidades sociales vigentes al día de hoy. Es importante que la escuela dé el respeto y la importancia a la condición humana, al ser sujeto, a los diferentes gustos, intereses y decisiones, como menciona Juan García (2004):

No respetar esa singularidad y dignidad propia de la persona que aprende, sus diferencias sexuales, diferentes estilos de aprendizaje o distintos intereses puede llevarnos a concebir la educación no como una acción intencional encaminada a su pleno desarrollo, sino más bien como un proceso de simple adiestramiento. (p.468)

Lo anterior confirma que el trabajo de empoderamiento, respeto y reconocimiento de la diversidad y los derechos inicia en las escuelas e instituciones educativas, prestando mayor atención a situaciones coyunturales, como las mencionadas anteriormente, que al aprendizaje



memorístico de conceptos académicos como se ha venido haciendo hasta ahora. Es por esto que la realización del proyecto de investigación hace evidente la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas actuales, articularlas con las problemáticas que se están viviendo en la sociedad, sin dejar de lado la condición y complejidad de ser humanos, la dignidad y el reconocimiento de todos como sujetos.

Si se diera este cambio, la sociedad no estaría sumida en el desconocimiento y la ignorancia frente al tema de discapacidad y la construcción de género, y se disminuirían los actos de violencia, exclusión, rechazo y vulneración de derechos que han estado presentes en la sociedad desde hace muchos años.

A los lectores, esta investigación les permite recordar que se encuentran dentro de una cultura cambiante, que a lo largo del tiempo ha ido configurando sus diferentes nociones y posturas frente a la discapacidad y la construcción de género, sin perder de vista que esas nociones no convierten a estas personas en sujetos lejanos o pertenecientes a otra realidad, sino que también forman parte de la misma sociedad, dentro de la cual tienen derecho a participar y contribuir como sujetos activos y hacer que esas formas de pensar y entender las diversas realidades sociales, entre ellas la discapacidad y la elección de género no heteronormativo, sean transformadas de manera inclusiva y con ello incentivar la formación del sujeto político que esta sociedad necesita.

5 Marco teórico

5.1 Introducción

El marco teórico que se desarrolla a continuación permite a los lectores conocer los conceptos básicos que rigen la investigación, que además son necesarios para entender y construir una idea



más clara acerca de los procesos de subjetivación en la construcción de género no heteronormativo.

Inicialmente, se partirá de una breve historia de la educación especial en Colombia, seguida de la definición del concepto de discapacidad desde el modelo ecológico, con el fin de comprender la evolución histórica que han tenido estos dos conceptos y la construcción a la que se ha llegado al día de hoy; relacionando además, la educación especial, la discapacidad y la construcción de género.

Luego se expondrá qué son los procesos de subjetivación haciendo énfasis en la subjetividad y el sujeto con el fin de construir un pequeño análisis sobre esos procesos de transformación por los que atraviesan los seres humanos a lo largo de su vida, puesto que es uno de los pilares fundamentales de esta investigación.

Posteriormente se describe lo que es el género no heteronormativo desglosado en tres conceptos claves: género, sexo y heteronormatividad, con el propósito de entender a qué se refieren estos conceptos y cómo operan estos mecanismos en la actualidad.

5.2 Educación especial y discapacidad

5.2.1 Breve historia de la educación especial en Colombia.

Con base en trabajos realizados por Alexander Yarza de los Ríos (2007), se recalca respecto a la historia de la Educación Especial colombiana que, “estudios históricos tradicionales o historias globales la retoman en tanto datos periféricos o como anécdotas hiladas en el progreso general y lineal de la educación en el país” (p.176). Además, de que son pocas las historias que retoman directamente la educación especial (Roselli, citado por Yarza, 2007, p.176). Este mismo trabajo,



divide la historia en tres grupos, cada una de estas clasificaciones resaltan varios referentes metodológicos y conceptuales; sin embargo, coinciden en algunos puntos. Los tipos de historia que se retoman son “historia de datos”, “historia institucional” e “historia social”.

“La historia de datos se enfatiza en una mirada cronológica de los hechos tomando como referente principal un imaginario sobre el pasado construido desde los ‘descubrimientos’ de la actualidad” (Yarza, A. 2007, p.177). En esta se plantean diferentes períodos históricos de la Educación Especial a partir de diferentes aportes teóricos, en los cuales se evidencia una similitud de acontecimientos. Para el análisis de esta clasificación de historia, José Jaime Díaz Osorio, Lucy Salinas, Jorge Enrique Duarte y Mercy Páez Escobar (citados por Yarza, A. 2007); dividen la historia y nacimiento de la educación especial en Colombia en tres partes, la primera se retoma a finales del siglo XIX y principios del XX, con la fundación de la Escuela de Trabajo San José y la Escuela de Ciegos y Sordos, donde en esta última se ofrecían servicios segregados para los limitados visuales y auditivos, con un carácter más de tipo médico asistencial que educativo y laboral.

El segundo periodo aproximadamente entre 1960/1970, donde aparecen los primeros centros de atención para niños con parálisis cerebral, asimismo se comienza a prestar los primeros servicios de capacitación laboral para adultos en la misma condición. Durante este mismo tiempo, según estos autores, se resaltan momentos históricos importantes que marcaron la historia de la educación especial (p. 177), los cuales son:

- La aparición de la Unidad Central de Educación Especial en el Ministerio de Educación Nacional y de algunas unidades regionales.



- La creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar encargado de atender las necesidades de las familias problemáticas e inestables.
- La creación del Consejo Nacional de Rehabilitación.
- La proliferación de centros de educación especial que atendían mayoritariamente a los “retardados mentales”
- La iniciación de formación del personal paramédico y de maestros para limitados visuales y retardados mentales en las Universidades Nacional, del Rosario y Pedagógica Nacional.
- Preparación de profesionales en el campo de la educación especial en el exterior a través de becas y préstamos en el ICETEX, Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior.

Como último período de esta primer clasificación, se retoma aproximadamente entre 1970–1988, donde sobresale la creación de establecimientos educativos para atender “alumnos sobresalientes” en Bogotá y Barranquilla. Respecto al Instituto Nacional para Ciegos (INCI) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), estos se transforman en establecimientos públicos del sector educativo y no del sector salud. Durante este mismo periodo la División de Educación Especial crea el Programa de Aulas Especiales en la Escuela Regular, se incluye la educación especial dentro del sistema educativo del país y se crea el Sistema Nacional de Rehabilitación que coordina e integra los sectores salud, trabajo, justicia y educación. Este periodo se evidencia como fundamental para la educación especial vista desde el sector educativo. (Yarza, A. 2007, p.178)



Lo anterior se planteó desde la “historia de datos”; a continuación se abordará el segundo grupo, el cual corresponde a la “historia institucional”, donde la Educación Especial centra su mirada sobre los procesos de las instituciones en diferentes momentos, retomando desde la historia de instituciones como la Francisco Luis Hernández para ciegos y sordos, además de la Casa de Menores y Escuela de Trabajo San José, donde se aborda desde el contexto local, regional y nacional de cada una, sus transformaciones en los reglamentos que los caracterizaban, además de otros temas como la relación con otras instituciones y entes gubernamentales. “En síntesis, son historias que hacen visibles los acontecimientos de las instituciones que han sido importantes en la historia de la educación especial en Colombia (o por lo menos en Antioquia)” (Yarza, A. 2007, p.180).

A partir de esto podemos encontrar la “historia social” de la educación especial en Colombia, donde la educadora especial María Amelia Gómez (citado por Yarza, 2007. p.180), en su tesis de maestría en la Universidad Pedagógica Nacional, aborda de forma más precisa lo que pasó entre 1900 y 1990, en su tesis se apoya en José Jaime Díaz con el nacimiento de la ya nombrada Escuela de trabajo San José, ella empieza desarrollando un análisis sobre las perspectivas en occidente sobre lo anormal, entre ellas se pueden encontrar términos como infanticidio, abandono, asistencialismo, beneficencia y mendicidad, después plantea la educación como una posibilidad para la “identificación de los niños con debilidades mentales”, esto con el nacimiento de la psicometría, la eugenesia, el aislamiento y la esterilización como la elección para la purificación de la especie humana y la institucionalización de la “deficiencia” como una manera de discriminación.



Esta misma autora analiza la educación especial en la segunda mitad del siglo XX, donde resalta la importancia de la participación de los padres en los procesos de los hijos que tenían dificultades; de igual manera, se retoma el momento en que la educación especial trabaja en conjunto con el MEN (Ministerio de Educación Nacional) con el objetivo de crear aulas remediales, escuelas de retardo mental, centros de diagnóstico y tratamiento, además de un centro técnico pedagógico y de la implementación de procesos de “integración de discapacitados” con un contexto legal y políticas educativas de apoyo. (Yarza, 2007, p.181)

Lo anterior permite visualizar de manera rápida cuáles son los momentos históricos que han caracterizado la Educación Especial en Colombia, lo que amplía el panorama frente a diferentes formas de nombrar el pasado, lo que contribuye a continuar transformando la historia de una educación, que ha venido atravesando continuamente situaciones que la han fortalecido de aprendizajes y conocimientos para acompañar los procesos de lucha de los colectivos de personas con discapacidad en el país, además de la formación de los maestros en educación Especial desde un sentido pedagógico, político y ético.

5.2.2 El modelo ecológico de discapacidad

La discapacidad ha sido un tema abordado desde diferentes modelos como lo evidenciamos en el punto anterior, entre ellos el modelo médico en el cual la discapacidad es vista como una condición “anormal” del sujeto, manifestada por la alteración del organismo que necesita una “cura”.



También se encuentra el modelo biopsicosocial, el cual define la discapacidad como un problema que implica tanto al individuo como a la sociedad en la que se encuentra, dejando de ser el eje central el sujeto ya que también se toman en cuenta las condiciones sociales.

Por otro lado, el Modelo de Rehabilitación Basado en la Comunidad (RBC), dice que la discapacidad no es un tema propio de la persona, sino que esta involucra a la familia, la comunidad y la sociedad en general, la forma de trabajo de este modelo permite integrar los diferentes actores sociales como lo son la persona con discapacidad, la familia, la escuela, el Estado y la sociedad para brindar una atención y rehabilitación integral.

Actualmente se ha tratado de ampliar la visión acerca del concepto de discapacidad desde el reconocimiento de derechos, la autonomía de las personas y la mejora de la calidad de vida. Por esto, en el siguiente proyecto entenderemos el concepto de Discapacidad desde el modelo ecológico, ya que este modelo aborda de manera amplia y holística la discapacidad. (Céspedes, M. 2005, p.112)

El profesor y psicólogo estadounidense Urie Bronfenbrenner (Citado por García, 2001) fue pionero en la construcción del modelo ecológico del desarrollo humano. Este autor plantea su visión del desarrollo humano haciendo énfasis en la importancia de los ambientes en que las personas se desenvuelven, “el desarrollo como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él” (García, 2001, p. 2).

Continuando con García (2001) en su artículo *Conceptualización del desarrollo y la Atención Temprana desde las diferentes escuelas psicológicas*, él plantea que para entender de mejor manera el Modelo Ecológico es importante destacar varios aspectos. Primero, el sujeto no es



simplemente la persona sobre la que recaen los factores ambientales, sino que es un sujeto activo en proceso de desarrollo que va interactuando e involucrándose con el ambiente, incluso pudiendo llegar a reestructurar el medio en el que vive. Lo anterior permite comprender que en el Modelo Ecológico la relación entre sujeto - ambiente es muy importante y se caracteriza por su correspondencia mutua, es decir, tanto influye el ambiente en el sujeto como el sujeto en el ambiente. (p. 2)

Por otro lado, el ambiente al que se hace referencia en el Modelo Ecológico no es únicamente el ambiente inmediato en el que se desenvuelve el sujeto sino que también se toma en cuenta un entorno más complejo y mucho más amplio, Bronfenbrenner comprende el ambiente ecológico como una disposición de estructuras enlazadas en la cual una está contenida en la siguiente, para esto el profesor y psicólogo postula cuatro sistemas que trabajan en conjunto para afectar directa o indirectamente, positiva o negativamente el desarrollo de la persona (p. 2). Así describe García los 4 sistemas, basado en el modelo ecológico de Bronfenbrenner,

El primer nivel hace referencia al microsistema, en el cual se encuentran las características individuales de la persona, el tipo de discapacidad y el contexto inmediato como la familia y los tipos de relaciones que allí se dan.

En el segundo nivel se habla de un mesosistema, este comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona se desarrolla y participa, por ejemplo en los niños las relaciones en el hogar, la escuela y el grupo de amigos; o bien si es adulto, las relaciones entre la familia, el trabajo y el grupo de compañeros con los que pasa mayor tiempo.



En otras palabras, el mesosistema es un conjunto de microsistemas más amplio, que entra a jugar un papel fundamental cuando la persona se sumerge en él como agente activo, configurando un nuevo entorno.

El tercer nivel llamado exosistema incluye esos entornos en los que la persona no participa de una forma directa, pero son espacios en los que se producen hechos que afectan el funcionamiento del ambiente y de los entornos en los que el individuo sí participa.

El cuarto y último nivel es el macrosistema, este sistema es el que refleja las influencias sociales, políticas y culturales de la sociedad en general. Es importante destacar la influencia que tiene el macrosistema sobre los sistemas mencionados anteriormente (p.2).

Como menciona Gratacós (s/f) en su artículo El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner, “la clase social, el grupo étnico y religioso, las costumbres sociales y las normas socio-culturales determinan, en gran parte, el desarrollo individual de cada persona y la cualidad de sus relaciones” (p.6).

Desde la perspectiva del Modelo Ecológico la discapacidad no es consecuencia de un castigo divino, ni significa un problema particular del individuo, más bien es el resultado de la relación desfavorable del sujeto con el contexto y las diferentes formas de pensar inmersas allí. Esto significa que la discapacidad no está en el sujeto sino en todas las barreras y límites que el contexto pone, las cuales impiden su plena participación en la vida personal y en sociedad.

5.2.3 Relación entre educación especial, discapacidad y construcción de género

Divito (citado por Morales, A., 2007) desde el año 1998 propuso una educación que contemplara la identidad de cada sujeto, su historia, su forma de pensar y sentir. Haciendo



énfasis en las diferentes posibilidades que tiene la educación especial de transformar, tanto en el ámbito social, como en el político, económico y cultural (p.342).

Lo anterior permite reconocer las posibilidades que tiene la educación especial para transformar y ofrecer múltiples oportunidades a las poblaciones que han sido víctimas de exclusión y rechazos, como lo son en este caso las personas con discapacidad pertenecientes a la población LGBTI.

Para ello es trascendental reconocer que las diferencias sexuales, la elección heteronormativa del género, los gustos e intereses salidos de la “norma”, no son temas ajenos a la educación especial, lo cual implica que en la actualidad se vean a los estudiantes, personas con discapacidad, población LGBTI, (y demás poblaciones afectadas por los estigmas sociales y la normativa), como seres integrales, llenos de aprendizajes, experiencias, sueños, valores, emociones y dificultades que necesitan de una educación que atienda a sus necesidades, que no los idealice, ni categorice, sino que trabaje con ellos en pro del respeto, el empoderamiento y el cumplimiento de sus derechos.

5.3 Procesos de subjetivación

Como mencionan Patiño y Rojas (2009), en su artículo de investigación *Subjetividad y subjetivación de las prácticas pedagógicas en la universidad*, el tema de la subjetividad involucra aspectos como la interacción simbólica, los imaginarios culturales, las prácticas simbólicas, los marcos interpretativos y los problemas propios de la intersubjetividad. Todo esto surge gracias al momento y situación histórica, económica y sociocultural que se vive actualmente, todos esos elementos y situaciones forman parte de las reflexiones que se hagan



sobre el papel del sujeto, sus reivindicaciones y sus procesos adaptativos y de transformación constante. (p. 94)

Para comprender la importancia que conllevan los procesos de subjetivación en los individuos, en este caso las personas con discapacidad con elección de género no heteronormativo, se deben profundizar conceptos y temáticas claves como lo son específicamente la subjetividad y el concepto de sujeto.

5.3.1 Subjetividad

La subjetividad relacionada con el sujeto hace referencia a los distintos puntos de vista que lo movilizan, dotándolo de autonomía pero también de un sin número de pensamientos sobre esas decisiones que desea tomar. Según Bonder (1998),

La subjetividad se construye en y a través de un conjunto de relaciones con las condiciones materiales y simbólicas mediadas por el lenguaje, lo cual requiere aceptar, entre otros aspectos, que toda relación social, incluida la de género, clase o raza, conlleva un componente imaginario. (p.5)

A partir de lo anterior se comienza a hablar de tipos y niveles de aquel componente imaginario o representación, para Hugo Zemelman (Citado por Patiño y Rojas, 2009),

Es necesario diferenciar tipos de subjetividad y niveles de representación; desde lo estructural, la subjetividad permite desarrollar procesos de apropiación de la realidad



dada por el medio, mientras que desde lo emergente, admite el desarrollo de nuevas elaboraciones cognoscitivas, es decir, se permite hablar de la subjetividad incluso a partir de lo aparentemente contradictorio, lo nuevo y lo inédito. (p. 94)

5.3.2 Sujeto

La subjetividad habla del sujeto que se constituye mediante prácticas de libertad, resistencia y lucha. Un individuo que, frente a instancias sociales, históricas y culturales que lo determinan a “clasificarse” en una determinada identidad e individualidad, se opone por medio de prácticas que lo vinculan consigo mismo, a partir del cuestionamiento y lucha ética contra la sujeción.

Hablar de subjetividad implica definir al individuo en relación con sus propias concepciones de mundo, usando como base las ideologías de autonomía y libertad. Pero también, demostrando que el individuo se constituye como sujeto en la relación consigo mismo y en la relación con los otros.

Judith Revel (mencionada por Vignale, 2014), dice que “el término *subjetivación* designa en Foucault un proceso mediante el cual se obtiene la constitución de un sujeto o, para ser más exactos, de una subjetividad” (p. 7). La formación de subjetividad surge como espacio de análisis emancipatorio, como territorio existencial relacionado con la alteridad, como lo propio proyectado a lo social y a lo cultural.

El sujeto es el mismo hombre, ahora racional, que piensa. Un sujeto que se hace en sus relaciones, vivencias y circunstancias. Las primeras contribuyen a la construcción de la realidad, las segundas permiten que los sujetos orienten y elaboren su propia experiencia, y las terceras aportan los materiales desde los cuales se definen pertenencias sociales.



Durante el desarrollo y análisis del proyecto de investigación se entenderán los procesos de subjetivación como las prácticas razonables y voluntarias por las que los hombres buscan transformarse y crearse a sí mismos y a su modo de vida; procesos por los cuales obtienen la constitución propia de “sujeto” de su existencia.

Pero, para que se pueda dar lo anterior, los procesos de subjetivación requieren que haya libertad, aquella que consiste en aumentar la autonomía (individual o colectiva) que los hombres pueden conquistar sobre las historias y experiencias plasmadas en los cerebros y en los cuerpos, para que se pueda dar una “creación de sí”. (Eribon, mencionado por Vignale, 2014, p.8)

Los procesos de subjetivación contemplan todas las acciones que toman las personas frente a las formas de poder que hay en la sociedad y que pretenden dominarlos o mejor dicho sujetarlos. Esas acciones son los procedimientos mediante los cuales el sujeto es conducido a observarse a sí mismo, a analizarse, a descifrarse y a reconocerse para finalmente constituirse. Foucault (2001) lo menciona así:

Realizar una historia de lo que hemos hecho que es, al mismo tiempo un análisis de lo que somos; un análisis teórico que tenga un sentido político; me refiero a un análisis que tenga sentido para lo que queremos aceptar, rechazar, cambiar de nosotros mismos en nuestra actualidad. (p.497)

Con Foucault se trata de una política de la subjetivación, de la creación de sí, es decir de un estudio sobre la constitución del sujeto como objeto para sí mismo, de su identidad orientada a la



constitución de sí como objeto de conocimiento, como un dominio de saber posible. El sujeto deja de ser producto de prácticas externas y comienza tener en cuenta las subjetividades propias.

De acuerdo con lo retomado anteriormente, la subjetivación es la transformación de sí como práctica de la libertad y forma de resistencia, frente a un sistema que pretende homogeneizar y construir un prototipo de ser humano que encaje en la sociedad y en sus ideales, llegando así a clasificar a las personas, casi que obligándolos a que se identifiquen con alguna de las normas naturalizadas y establecidas en la sociedad lo cual impide los procesos de subjetivación, es decir, la formación del propio sujeto en relación con su momento histórico y el contexto en el que se desenvuelve.

Finalmente, podemos concluir que los procesos de subjetivación son de suma importancia en la construcción de la identidad de los sujetos y que estos procesos tienen gran influencia en las relaciones que la persona entabla consigo misma y con los del exterior.

5.4 Género no heteronormativo

El sexo, los órganos sexuales, las identidades y prácticas sexuales, las normas de lo femenino y lo masculino son elementos que forman parte de las dictaduras políticas dominantes de aquellos que están en el poder, proclamando discursos que pretenden “normalizar” las identidades sexuales buscando con ello un control sobre la vida y un tipo de orden social.

Para el desarrollo de este apartado es preciso aclarar una serie de conceptos que son clave para ejecutarlo y analizarlo, los cuales son: género, sexo y no heteronormatividad.



5.4.1 Género

El concepto de género surge en las ciencias sociales, específicamente en la rama de la sociología. Este término alude al hecho de que ser HOMBRE o ser MUJER está determinado no por la biología sino por la cultura y la realidad social del momento, teniendo en cuenta las vivencias, creencias y formas de organización socioculturales. Montecino (1996) afirma, “cada grupo humano elaborará una determinada manera de concebir lo masculino y lo femenino, así como las relaciones entre ambos y esa elaboración tiene que ver con su historia particular, con su modo específico de morar en el mundo” (p. 1).

La forma de entender el género también ha ido evolucionando a medida que el momento histórico lo requiere, al principio este término se usaba únicamente para señalar la desigualdad entre los sexos, hoy día al hablar de género, teniendo en cuenta que los discursos estructuralistas hablan ahora de heteronormatividad y opresión, las otras subjetividades e identidades de los sujetos apuntan a una reinterpretación del concepto, teniendo en cuenta que a veces su uso es limitado y se queda corto para nombrar la cantidad de posibilidades con la que los cuerpos cuentan hoy en día (Liscano 2016, p. 103).

El concepto *Género* plantea una discusión entre la idea de que “lo natural” y “lo biológico”, son las características que definen y condicionan lo que es propio de cada sexo, ya que toma en cuenta la individualidad, la cultura y la sociedad. Esta discusión implica un cambio en las formas de pensar que se han ido estableciendo en la sociedad en la cual se ha concebido el sexo y el género como sinónimos, lo anterior es una concepción errónea ya que el concepto de género permite aclarar que los comportamientos humanos no dependen únicamente de las



particularidades biológicas, sino que es un ámbito en el que confluye el contexto, la cultura, las experiencias y la toma de decisiones de los seres humanos.

5.4.2 Sexo

Como menciona Preciado (2002), en su libro *Manifiesto Contra-sexual*,

El sexo no es ni un lugar biológico preciso, ni una pulsión natural. El sexo es una tecnología de dominación heterosocial que reduce el cuerpo a zonas erógenas en función de una distribución asimétrica del poder entre los géneros (femenino/masculino), haciendo coincidir ciertos afectos con determinados órganos, ciertas sensaciones con determinadas reacciones anatómicas. (p. 22)

Los órganos sexuales como tal no existen, lo que se reconoce “naturalmente sexual” es el producto de una tecnología sofisticada que prescribe en el contexto y en el lenguaje la significación de esos órganos utilizados de acuerdo a su naturaleza. (p.26)

Se puede concluir que la diferencia sexual es una construcción social, cultural, política y económica que reduce la totalidad del cuerpo humano a un solo órgano, tratando de delimitar y regular los roles, formas de actuar y prácticas sexuales. Lo complejo del asunto es que estas construcciones sociales se producen y reproducen hasta que llegan a naturalizarse.



5.4.3 Heteronormatividad.

Para Beatriz Preciado (2002), la tecnología social heteronormativa es ese conjunto de instituciones, tanto lingüísticas como médicas o domésticas que producen constantemente cuerpos-hombre y cuerpos-mujer, esta puede verse como una máquina de producción ontológica que funciona mediante la invocación performativa del sujeto como cuerpo sexuado. (p. 24)

Es decir que existen ciertos códigos o características biológicas, que la sociedad ha naturalizado, que son utilizados para determinar y poder nombrar el género y el sexo de un recién nacido.

Rosales, en su artículo *Heteronormatividad y heterosexualidad obligatoria* (2016), menciona que:

El concepto heteronormatividad fue creado por Michael Warner en 1991 para hacer referencia el conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano.

La heteronormatividad es un complejo sistema social, político, económico y cultural regimentado e impuesto en el capitalismo patriarcal, cuyo objetivo es la normalización de las relaciones sexoafectivas, las prácticas sexuales entre personas de distintos sexos y los vínculos heterosexuales de parentesco. (p.1)

Rosales añade que el régimen heteronormativo es sostenible en el tiempo gracias al uso de mecanismos educativos, políticos y religiosos, la idealización del tipo de familia y demás



estrategias de control usadas por parte del Estado, con ayuda de la religión, para normalizar lo que le conviene mantener dentro de su normativa. Todas estas cuestiones sumadas a la marginalización, discriminación y represión sobre las personas que evaden la “norma sexual”, permiten el pleno funcionamiento y expansión de la heteronorma, hasta convertirla en un modelo de vida a seguir. (2016, p. 1)

Finalmente, en este caso, lo no heteronormativo es la oportunidad de permitirle al cuerpo experimentar y acceder a todas las posibilidades, lenguajes, posiciones, prácticas y formas de expresarse, no únicamente las establecidas socialmente sino también aquello que, supuestamente, se sale de la norma. La no heteronormatividad permite desnaturalizar las prácticas sexuales y las formas de nombrar que se han ido arraigando socialmente, las cuales lo único que hacen es impedir que la sociedad progrese sin permitirle salir de esa tecnología normativa y clasificatoria.

En concordancia con las posturas sobre género, heteronormatividad y el identificarse con un sexo o género diferente, se encuentra la teoría Queer, la cual plantea el término “sexualidades periféricas” para referirse a aquellas opciones establecidas que atraviesan las barreras socialmente dadas, ya sean desde la heterosexualidad, monogamia, relaciones entre personas de la misma clase y edades aproximadas, etc. Estas sexualidades tienen como fundamento la resistencia y transgresión de lo tradicional (Fonseca y Quintero, 2009).

Dicha teoría, se ha convertido en una categoría de análisis histórico en contraposición a los adelantos teóricos elaborados basándose en raíces científicas, religiosas y heterosexuales, invisibilizando otros grupos poblacionales. Por ello, “la Teoría Queer intenta dar voz a estas



identidades que han sido acalladas por el androcentrismo, la homofobia, el racismo y el clasismo de la ciencia” (Fonseca y Quintero, 2009, p. 44).

Haraway (citada por Lugo, 2013) menciona que la teoría Queer permite escapar de la sociedad heteronormativizada en la que se habita, “la teoría Queer nos permite pensar en los cuerpos desde la diversidad y la diferencia, analizar los cuerpos heterogéneos, anormales, desviados, cuerpos cyborgs, como los nombra Donna Haraway, que día a día vemos en nuestras sociedades” (p. 41).

El escape del que se habla en líneas anteriores, responde al hecho de que se considere la identidad del sujeto como una representación, llevando a cabo determinados roles como representaciones o puestas en escena durante el día a día, donde cada género y sexo debe reproducir continuamente el mismo papel encaminado al “deber ser”.

Por último, La Teoría Queer también establece,

El derecho de todas las personas a la autodeterminación de sus propias vidas y a ser felices. Felices en un sistema que reconozca sus uniones erótico-afectivas; que reconozca el matrimonio para quienes quieran hacer uso de ese derecho. Igualmente, reconoce el derecho de caminar libremente sin ser víctimas de ataques de ninguna especie, así como al trabajo y a los puestos directivos (Fonseca y Quintero, 2009, p. 57)

5.5 Conclusión



El marco teórico utilizado en el presente proyecto de investigación está basado en los planteamientos de escritores e investigadores que han estudiado a profundidad el tema de discapacidad, género, heteronormatividad y procesos de subjetivación.

De acuerdo a lo mencionado en las páginas anteriores se puede concluir que, el concepto de discapacidad y junto con él la educación especial, han pasado por un proceso evolutivo a lo largo de los años y que la manera en que se entienden, estudian y se trabajan depende del momento histórico en que se haga.

En la actualidad, y con base en el modelo ecológico, se ha llegado a la conclusión de que discapacidad es el resultado de la interacción de una persona con un daño estructural en alguna parte del cuerpo con las barreras que le presenta el entorno, lo cual limita y restringe su plena participación en la sociedad.

Los procesos de subjetivación son procesos necesarios y vitales por los que el ser humano atraviesa a lo largo de su vida, esto lleva a concluir que el ser humano nunca está ni estará completamente constituido ni definido, siempre estará en un constante devenir en el que se ven implicados elementos como los gustos, intereses, formas de pensar y toma de decisiones, que invitan al ser humano a estar replanteándose en cada momento de la vida.

El sexo y el género son elementos que forman parte de una dictadura heteronormativa que busca, a través del sistema social, político, económico y cultural, reglamentar y normalizar entre muchas otras cosas, las relaciones socioafectivas, las prácticas sexuales y los vínculos que construyen los seres humanos, lo cual promueve la marginalización, discriminación, exclusión y homofobia, reprimiendo la libertad de expresión y vulnerando los derechos humanos.



6 Objetivos

6.1 Objetivo general

Analizar los procesos de construcción de género no heteronormativo en una persona con discapacidad motora, como aporte al campo disciplinar de la Educación Especial.

6.2 Objetivos específicos

- Reconstruir las narraciones biográficas de una persona con discapacidad identificada con un género no heteronormativo.
- Describir el papel que juegan las relaciones familiares en la construcción de identidad y género no heteronormativo en una persona con discapacidad motora.
- Analizar los efectos que tienen las relaciones sociales en la construcción socioafectiva de la persona con discapacidad motora.
- Analizar los factores que influyen en los procesos de construcción y subjetivación del informante.

7 Metodología

7.1 Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación se adscribe en el tipo de investigación cualitativa, resultado de la propuesta hermenéutica del siglo XIX, la construcción de conocimiento en la investigación se pretende realizar por medio de la comprensión. La comprensión, desde los clásicos de la filosofía hermenéutica alemana Schleiermacher, Dilthey y Gadamer, es entendida como la intención comunicativa de develar el sentido dado a los hechos. En este sentido, comprender es poder reconstruir hechos para que el sujeto logre dar sentido a las vivencias sociales.



Por lo anterior, la investigación planteada se torna comprensiva ya que busca analizar la relación entre los procesos de subjetivación en la construcción de un género no heteronormativo en una persona con discapacidad, por medio de relatos e historias de vida.

Dentro de la perspectiva cualitativa - comprensiva se asume un enfoque biográfico el cual busca, por medio de relatos e historias de vida, realizar análisis a profundidad de las realidades donde se desenvuelve el sujeto investigado y cómo esto ha tenido implicaciones en sus prácticas sociales.

Dicho enfoque se configura desde distintas corrientes como el existencialismo, el marxismo, el estructuralismo, la hermenéutica y el psicoanálisis, de este modo se reconoce como un enfoque interdisciplinario.

De acuerdo a los planteamientos de Bolívar (2012) la investigación biográfico-narrativa debe contar con cuatro elementos fundamentales, (a) Un narrador, que nos cuenta sus experiencias de vida; (b) Un intérprete o investigador, que interpela, colabora y analiza estos relatos para elaborar un informe; (c) Textos que dan cuenta de la recolección de datos e información, como el informe posterior elaborado; y (d) Lectores, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa. Lo anterior pone al descubierto la complejidad en los lazos y relaciones entre quien narra, quien informa y quien interpreta los análisis realizados, los relatos biográficos son textos a interpretar (interpretandum) por medio de otro texto (interpretans), que en el fondo es el informe de investigación. (p. 2)

El enfoque biográfico cuenta con unas premisas que pretenden dar cuenta de la relevancia y utilidad de los relatos e historias de vida en la investigación, a continuación, se presentan dichas premisas de acuerdo a Cornejo, Mendoza & Rojas (2008),



Hermenéutico (dimensión ontológica)

Estos relatos sobre nosotros no necesariamente poseen coherencia, totalidad y estabilidad, pretensiones que constituyen una "ilusión biográfica" (Bourdieu, 1986). En ellos existen contradicciones, tensiones y ambivalencias; las historias que nos contamos sobre nosotros poseen un carácter dinámico, cambian constantemente, pero siempre en función de otra historia que las integre y les dé un nuevo sentido.

Al utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que, a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida.

Esta "doble interpretación" (Riccœur, 1983-1985) y los sucesivos niveles de trabajo analítico permiten introducir una distinción conceptual entre relato e historia de vida.

El relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. La historia de vida, por su parte, es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras. (p. 29-39)

Existencial (dimensión ética)

Solicitando un relato de vida, se brinda la posibilidad que el narrador elija o no asumirse a sí mismo, en tanto producto, productor y actor de su historia (De Gaulejac, 1999). Reconocerse producto de una historia material (familiar, social, política, cultural) que determina su vida, condiciones en las cuales ha sido arrojado, en términos existenciales. Reconocerse productor de



su historia, a través de sus propias elecciones, responsabilizándose por aquel margen de libertad que le ha permitido "hacer algo con aquello que han hecho con uno" (Sartre, 1985). A partir de estos reconocimientos, se abre la posibilidad de situarse como actor de una historia, de la cual se busca ser el protagonista.

El relato de vida muestra el dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse: aunque no se puedan cambiar hechos del pasado, sí se puede cambiar la posición que se tiene frente a ellos desde el presente y allí radica el margen de libertad. (p. 29-39)

Desde Lejeune (citado en Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R.C., 2008) el relato puede concebirse como "la puesta en escena de uno por uno", en que eventos pasados son puestos en intriga por un narrador, siempre llamado a la pregunta por el sentido y la unidad de su vida. Así, el relato permite la apropiación subjetiva de su historia, movilizándolo, por la re-significación de su vida, el poder de transformarse. En este sentido, el relato no es estático, y lo dicho no está dicho de una vez y para siempre. El relato está vivo, justamente porque da cuenta de un individuo también vivo, en constante cambio y transformación. (p. 29-39)

Dialéctico y constructivista (dimensión epistemológica)

El relato de vida siempre es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa, de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus destinatarios. En este sentido, es también esencial analizar el papel del narratorio a través de su escucha y sus intervenciones, como también aspectos que forman parte de la dinámica transferencia-contratransferencia. (Legrand, 1999)



Este giro implica que hay algo que se produce en la relación entre narrador y narratorio, que es en sí mismo conocimiento, ya no siendo éste concebido como una verdad absoluta, ni como definido de una vez y para siempre. Tanto el lugar que ocupa el investigador en la producción del conocimiento, como el dinamismo de los fenómenos sociales que intenta comprender, tienen implicancias en la manera de comprender la producción científica.

Si los fenómenos sociales no existen por sí mismos, separados de los individuos que los viven, producen y, sufren y gozan de sus consecuencias, entonces la subjetividad cobra un valor central como vía de acceso a las dimensiones de las ciencias sociales y humanas. Lo social tiene la particularidad de jugarse en la singularidad de cada relato, en la particularidad de cada narrador, quien encarna las tensiones de un determinado momento, en un determinado lugar, en ese presente. (p. 29-39)

Por último, por medio del enfoque biográfico-narrativo se pretende realizar un análisis a profundidad que dé cuenta y responda a lo planteado en el objetivo general de esta investigación, teniendo como base vivencias significativas de una persona con discapacidad e inscrito dentro de la comunidad LGBTI, a través de estos se podrán establecer relaciones entre distintas categorías que han sido fundamentales para el sujeto en la construcción de su identidad.

7.2 Muestra

Con intención de llevar a cabo la investigación y comprender la relación de los procesos de subjetivación en la construcción de género no heteronormativo, se toma como muestra, o sujeto de investigación, un adulto de 36 años de edad con atrofia muscular-espinal tipo III, lo cual lo



incluye dentro de la población con discapacidad motora adquirida, quien se denomina como persona homosexual, demostrando que ha construido su identidad de género alejado de los estándares sociales de normatividad.

Es una persona que reside en la ciudad de Medellín, Colombia, que decide contribuir de manera libre y voluntaria con el desarrollo de la investigación.

7.3 Técnicas

En la búsqueda de recopilar datos sobre la problemática planteada en este trabajo, las técnicas que serán empleadas son principalmente 2, las cuales aportarán la información requerida para el análisis.

7.3.1 Las entrevistas a profundidad.

Es una técnica que toma como base la conversación natural entre dos personas, generalmente las entrevistas cuentan con un esquema estructurado o semiestructurado de preguntas importantes que abordan las temáticas de interés. Del mismo modo, Munarriz, B. (1992) plantea que,

Ésta técnica es entendida como la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemáticas, soluciones que ellos tienen respecto a sus vidas. (p. 112)



Para propósitos del presente trabajo se busca realizar entrevistas de manera continua buscando ahondar en procesos y vivencias del sujeto entrevistado, Taylor y Bogman (como se citó en Munarriz, B., 1992) mencionan,

(...) en los estudios donde la entrevista se utiliza como técnica base de recogida de datos, se requerirá una entrevista en profundidad, siendo necesario reiterados encuentros entre investigador/investigado, semejante en tiempo a las horas de observación. (p. 113)

En el desarrollo de esta investigación, se realizaron encuentros cada una o dos semanas durante 7 meses con el informante. Cada encuentro se enfocó en una temática específica (género, discapacidad, relaciones sociales, arte y religión), se tomó como punto de partida cada una de estas temáticas para realizar algunas preguntas guía, las cuales se consideraron base importante para el trabajo, y a partir de allí el informante tenía la libertad de expresarse sobre las experiencias vividas, además dependiendo del rumbo que tomaran los relatos, surgieron nuevos interrogantes, los cuales permitían que las entrevistas fluyeran y que los temas conversaran entre sí.

Una vez realizadas cierto número de entrevistas, se pasó a la codificación y análisis, lo que permitió identificar los temas que necesitaban profundización y de este modo se concertaron encuentros adicionales.



7.3.2 Construcción biográfica.

El enfoque biográfico emerge como ruptura radical de la manera tradicional de concebir, analizar y comprender la realidad, ya que sostiene una mediación entre la historia individual y la historia social. Así este enfoque permite la construcción “objetiva” y la búsqueda de determinantes en la construcción de una vida, pero al mismo tiempo posibilita la búsqueda de sentidos a partir de las vivencias, es decir, la comprensión de la manera como el individuo habita esa historia en los planos afectivo, emocional, cultural y social. (Cornejo, M. 2006)

El proceso de construcción biográfica inició con la transcripción de cada uno de los audios de las entrevistas realizadas. Luego se dio paso al análisis de estas, tratando de encontrar temas que dentro de ellas se abordaran frecuentemente, como el tema de construcción de género y discapacidad. Al examinar la información se procedió a codificarla por medio de categorías de análisis que fueron surgiendo, para ello se hizo necesario la construcción de un cuadro por cada una de las categorías, es decir, un cuadro por el tema de religión, arte, relaciones sociales, discapacidad y género; en los cuales se iba guardando la información más relevante extraída de las entrevistas. Además de guardar la información, los cuadros permitían incluir palabras claves que resumían la información de cada apartado, los cuales nombramos ‘códigos’, pero también permitían identificar la información sobre la cual se debía profundizar en una próxima entrevista con el informante.

Con la información obtenida se procedió al desarrollo y análisis de las cinco categorías obtenidas, dentro de las cuales se incluyeron los códigos que surgieron en orden de importancia



para el informante, los cuales nos permitieron acercarnos a la información de forma clara y ordenada.

8 Consideraciones éticas

Con el propósito de desarrollar los objetivos planteados en la presente investigación, se partirá del consentimiento informado respondiendo a las consideraciones legales, de confidencialidad y manejo adecuado de la información, igualmente se respetará el derecho a la divulgación de la información obtenida únicamente con fines académicos y siempre y cuando el participante esté de acuerdo con ello. Por último, se realizará devolución de los resultados a quien participe en esta investigación.

9 Desarrollo de las categorías de análisis

A continuación se desarrollan las cinco categorías de análisis que emergieron durante el estudio de la información recolectada con el informante, las cuales encaminan la realización de este proyecto de investigación.

Para cada categoría se dispuso una pequeña introducción, conceptualización, desarrollo de subcategorías y conclusión.

Presentación

Ricardo es un artista plástico egresado de la Universidad de Antioquia. Apasionado por la belleza, el arte y el homoerotismo; crítico de las prácticas y doctrinas religiosas, pero aun así, creyente y devoto de dios.



Él, es también, una persona declarada gay, perteneciente a la comunidad LGBTI, con una enfermedad degenerativa que adquirió a los 27 años de edad, la cual lo hace parte de la población con discapacidad del país.

9.1 Religión

La religión católica y el hecho de pertenecer a la iglesia han sido aspectos relevantes en la crianza de Ricardo y en diferentes etapas de su vida. Es por esta estrecha relación que ha tenido con la religión que este apartado pretende abordar y analizar el impacto que el ámbito religioso ha tenido en su vida, ya sea beneficiando o limitando su configuración e identificación como persona gay y persona con discapacidad.

También, se intentará mostrar su postura crítica frente a las prácticas que se viven dentro de la misma religión católica, junto con los actores que en ella se encuentran, a raíz de su experiencia.

Para dar cuenta de lo anterior, se profundizará en aspectos relevantes como lo son la clausura, su deseo de querer transgredir la religión, y la relación entre arte, religión y discapacidad; haciendo énfasis en los hechos que marcaron la vida de Ricardo y que guardan relación con la iglesia.

Conceptualización

La religión surge a partir de la necesidad del ser humano de encontrar protección y de atribuir las cosas que suceden en la tierra a un ser superior, con el fin de encontrar explicaciones y



posibles interpretaciones de esos acontecimientos, a través de ritos, ceremonias y oraciones que logran ponerlos en contacto con esa superioridad.

Las religiones se dividen en monoteístas y politeístas. Las religiones monoteístas son aquellas que creen en una única entidad creadora y ser supremo que reúne, ideas, conceptos filosóficos, poderes y la divinidad, a ese ser le llaman “dios”. Este ser superior es considerado padre, consejero y protector. Dentro de esas religiones monoteístas se encuentra el cristianismo, el islam y el judaísmo.

Por otro lado, las religiones politeístas son religiones que creen en más de un dios. Estas religiones atribuyen aquello que sucede en la tierra, y que no pueden explicar a diferentes dioses; quienes por lo general están organizados en una jerarquía y se diferencian unos de otros por sus distintas funciones y tipos de protección que brindan a la humanidad, por lo cual se honran de manera diferente e individual. Algunas de estas religiones aparte de adorar dioses, divinizan ciertos elementos de la naturaleza que también son considerados sagrados, por ejemplo los animales. Entre las religiones politeístas están el henoteísmo, hinduismo, egipcia y romana.

Las religiones presentan algunas diferencias en sus rituales, ceremonias y formas de adorar de acuerdo al contexto cultural en el que se encuentren y cómo se haya ido estructurando a lo largo del tiempo, pero siempre tienen elementos en común, por ejemplo la creencia en un dios o diferentes dioses lo cual va a ser el pilar de la religión.

La creencia en un “dios” o “dioses”, va construyendo en el individuo concepciones de lo correcto e incorrecto y con ello una construcción de moral e inmoral dentro de lo religioso, como menciona Queiruga, A. T., (2005) “Desde el punto de vista histórico, es prácticamente unánime



la convicción de que las diversas normas éticas o morales de la humanidad nacieron en el seno de las religiones”. (p.83)

Teniendo en cuenta esta relación entre la moral y la religión, y de acuerdo a la importancia que la religión ha tenido en la historia de vida de Ricardo, se plantean puntos y temas fundamentales que han transversalizado sus procesos de construcción de la subjetivación y elección de género no heteronormativo en el entrevistado. Por esto se plantean las siguientes subcategorías, clausura, transgredir la religión, religión y discapacidad, y religión y arte.

Clausura

Ricardo es una persona solitaria, ha manifestado ser de pocos amigos y de no salir mucho con ellos. Además recalca mucho esa tendencia a la soledad que lo caracteriza desde hace mucho tiempo, en diferentes momentos de su vida, así lo menciona en una de las entrevistas,

Antes de la discapacidad también tendía a ciertos ratos y a ciertos días de soledad. De hecho creo que les había contado que yo me iba a ir de benedictino, de monje de clausura, entonces ha sido parte de mi carácter. (R, E5 p.3, R)¹

¹ Durante el tratamiento de la información recolectada se acordó referenciar de esta manera las citas del informante, organizadas así, (R: Ricardo, E5: entrevista 5, p.3: página 3, R: categoría de religión), la última abreviación varía según la categoría que se esté abordando, es decir, RS: relaciones sociales, D: discapacidad, G: género, A: arte y R: religión.



A pesar de sentirse cómodo en la soledad, el encierro no es algo fácil ni agradable para él. Al hablar sobre el tema, era indispensable remontarse a una época de la juventud de Ricardo donde quiso pertenecer al seminario de la iglesia católica, e ingresó en un tiempo de prueba durante dos años, aunque sentía gran afinidad por algunas de las prácticas allí realizadas, esto dejó de ser una opción para su vida cuando le dijeron que estar allí a modo de encierro era obligatorio y definitivo.

Yo estuve de postulante de novicio y cuando me dijeron ‘listo, quédese aquí encerrado’ yo dije: chao. Pero igual en esos dos años sí estuve encerrado, así como está mi amigo Andrés. O sea, es una comunidad y vos estás ahí compartiendo con los otros.
(R, E5, p.3, R)

Debido al estilo de vida de la comunidad benedictina decidió desistir de la idea de ser monje, pues no concebía enclaustrarse en ese lugar, “uno allá salía cada mes, lo dejaban salir donde la familia un fin de semana y ya de resto allá, es una clausura” (R, E5 p.3, R).

Al mismo tiempo que las viejas experiencias surgen, el entrevistado no puede evitar hacer la comparación entre dos tipos de encierro, es decir, compara la experiencia que tuvo como monje de clausura con la clausura que, a su modo de ver, está viviendo ahora a causa de la discapacidad que su cuerpo desarrolló.



Por eso yo a veces pienso: dos años la clausura y luego me cogió esto (la discapacidad) y seguir la clausura aquí en la casa. Claro que es diferente, porque vean, ustedes están hoy aquí, en un convento yo no podría hacer eso. Porque hay unas reglas de vida, levantarse a las 4 de la mañana, oración a las 6, pues todo es así milimétrico y eso es muy hartito. (R, E5 p.3, R)

La vida de Ricardo ha estado permeada por la comunidad religiosa y sus prácticas desde que recuerda, pues su familia, especialmente su madre, ha dedicado parte de su vida a ello, procurando que sus tres hijos crezcan y dirijan su vida bajo los principios de la iglesia católica.

En el caso específico del entrevistado, esta situación ha sido frustrante para él de algún modo, ya que no comparte muchas de las normas morales que la iglesia predica. Más bien, él considera que su posición frente a la religión es más contestataria y transgresora que moral, pues las exigencias de su madre han configurado una presión muy grande para él, que logró sobrepasar su límite.

Transgredir la religión

Otro aspecto que surge a medida que las entrevistas avanzan es la moral religiosa y el modo en que Ricardo comparte las creencias. Él no se interesa por seguir todos los hábitos y costumbres que la iglesia ha determinado, su estrecha relación con la religión cambió, y ahora está ligada al arte y a la belleza de los elementos religiosos. “O sea, a mí la cuestión religiosa sí



me gusta, pero no manejo ese asunto moral, me gusta más el arte religioso, porque la moral de la religión es otro cuento, la doctrina como tal tengo ya mi imagen” (R,E5 p.4, R).

Para él la religión tiene un significado artístico, tanto así, que menciona que la iglesia en cuestión de fe no es relevante, pues no se siente identificado con los dogmas que dicha doctrina maneja, su asistencia a la iglesia se rige únicamente por cuestiones laborales y su gusto por la decoración. Es creyente, reconociendo un ser supremo, al mismo tiempo menciona que,

Creo, pues, como en dios como principio de vida y de creación, más pues que un dios que tiene unas normas y unas reglas, no. O sea, la religión es una institución, la veo como eso, una institución que coge unas normas y una institución que se ha equivocado y se sigue equivocando en muchas cosas. (R, E8, p1, R)

Se evidencia entonces una repelencia de parte de Ricardo para dejar que las costumbres y doctrinas religiosa influyan en su vida, sin embargo él ha tratado de construir su propia creencia teniendo como referente a ese Dios, en compañía de valores y formas de pensar que ha ido construyendo a partir de las experiencias que ha tenido, específicamente en el ámbito religioso.

En esa construcción, Ricardo habla sobre la influencia que han tenido las creencias religiosas al momento de identificarse como un hombre gay, así:



Ricardo: (...) digamos que de algo negativo surgió algo positivo. Por qué algo negativo, porque en la iglesia, tuve una relación muy larga con un padre, entonces digamos que algo negativo porque yo decía: ‘bueno, tanto condenar algo que son ellos y que lo practican, yo tener una relación de tanto tiempo’

Y positiva porque de alguna manera, listo, como que ver esa doble moral me permitió abrir los ojos ante eso y reconocer que era eso, o sea, una doble moral y que en el fondo no es como ellos dicen pues que el pecado y eso, porque si fuera tan horrible como ellos dicen no lo practicarían y no se irían a esconder allá, entonces digamos que una salida positiva a aceptarme, pero también como a abrir los ojos y a analizar hasta qué punto la religión si es tan buena o tan importante. (R, E8, p.1-2, R)

Continuando con esta línea y partiendo de lo dicho por el entrevistado anteriormente, se evidencia la existencia de un hecho importante que ha marcado la vida de Ricardo. Durante su juventud conoció a un sacerdote a través de la iglesia del barrio, hombre con el cual entabló una relación más tarde.

Dicha relación fue bastante tóxica para la vida de Ricardo, pues generó una dependencia hasta llegar al punto de convertirse en un círculo vicioso.

Una de las dificultades más grandes se presentó a nivel familiar cuando su madre se enteró del noviazgo, ella manifestaba que con esto Ricardo estaba yendo en contra de todo lo que había tratado de inculcarle. En esta época Ricardo sentía el deseo de transgredir las bases morales dadas por su madre y por la religión, y continuó con su relación.



Digamos que en este momento de mi vida yo tengo una relación muy buena con ella y hay cosas que uno aprende a respetárselas y a convivir, pero en la época del cura yo estaba en la época de transgredir, como de esa cosa rebelde que uno tiene, entonces de alguna manera la forma de yo rebelarme contra esa moral tan fuerte era esa. Y yo ‘bueno es que mire que dentro de lo que a usted le gusta, que uno esté en una iglesia vea’. Era mostrarle la relación. (R, E5, p.4, R)

De esta manera es posible decir que para Ricardo, mantener una relación “fuera de lo correcto” era la forma de rebelarse e ir en contra de las creencias de su familia, en especial las de su madre, buscando con eso que ella se diera cuenta de las prácticas que ocultaba la iglesia, las cuales ella misma castigaba. Así lo menciona él en una de las entrevistas,

-Ana: ¿pretendías que abrieran los ojos así como vos los abriste?

-Ricardo: Claro, era una forma transgresora, era como una manera de transgredir, también cuando yo después de que salgo del closet acá en la casa y me meto con el sacerdote, además porque coincide con los primeros meses de universidad y ya uno en artes ve que allá hay tanto uso transgresor de la iconografía religiosa, entonces bueno, ya uno lo empieza a ver más desde ahí. (R, E8, p3, R)



Este hecho trajo malestar en la relación de ambos, Ricardo y su madre, y de igual manera generó tensión con la religión y con la iglesia como tal, pues con el pasar del tiempo se descubrieron otras relaciones sentimentales que el sacerdote sostenía, con esto Ricardo se resiente en aspectos amorosos y decide poner barreras por la desconfianza que esta experiencia originó.

En la adolescencia y época de colegio, se encontraba muy comprometido espiritualmente y sentía una gran devoción y deseo de asistir a misa u otros espacios, pero luego de esta vivencia, Ricardo dejó de participar en actividades desarrolladas en la iglesia, y comenzó a ver en esto sólo una opción de ingresos económicos, así lo menciona:

Yo no voy a misa. En semana santa fue lo que vieron, voy a decorar, pero de sentarme a rezar no, yo no soy de rezar ni de misa.

-Ana: pero eso cambió por todo lo que viviste, porque antes sí.

-Ricardo: sí por todo eso, claro. Uno pequeñito que era acólito, claro uno tenía la fe. Pero estamos hablando de que, por ahí hasta los doce o trece años, (...) hace unos diez u once años empiezo a ir como trabajo: 'listo yo le ayudo, le hago esto y me pagan tanto' y listo. (R, E8, 5-6, R)

Finalmente, luego de mucho esfuerzo y gracias a los consejos de otro sacerdote, Ricardo logra cerrar este círculo en el que se vio involucrado y decide establecer una relación con otra persona.



Al confrontar esta situación, se evidencia que desde el noviazgo con el sacerdote en adelante, las relaciones sentimentales que ha tenido tienen algo que ver con la iglesia, ya sean fieles seguidores, líderes o personas que pertenecen a grupos de apoyo a la iglesia. Esto muestra que aún no ha superado completamente la experiencia inicial y que inconscientemente continúa transgrediendo la moral a causa de su vínculo con la religión.

Gracias a las experiencias con el mundo religioso y todo lo que allí se da, Ricardo siente que la religión reprime y trata de ocultar la condición y la complejidad de ser seres humanos, tanto de los seguidores como de los miembros de la iglesia, en especial a los sacerdotes; eso se evidencia en la negación que la religión trata de imponer al cuerpo y a su forma de expresarse, lo cual a futuro genera condiciones como el homosexualismo y la pederastia.

Cuando veo por ejemplo las noticias de los pederastas digo que es una cuestión perversa. (...) Toda esa represión se pervierte, porque inevitablemente somos seres sexuales y eso va a salir por algún lado. Entonces algo perverso cuando sale, no sale de la mejor manera. (R, E8, 6, R)

Es importante mencionar que durante el noviazgo con el sacerdote, Ricardo observaba en su pareja cierta culpa y perversión, la primera por sentir que hacía lo que no debía y que quería ambas cosas, y la segunda porque a pesar de todo no dejaba de hacerlo,



Me parece que hay una cosa muy perversa ahí, como de hacer las cosas y sentir la culpa pero seguirlas haciendo. A mí me tocó verlo llorar pero igual no dejaba de hacerlo pues eso era un rayón. Me parece que ahí hay una sexualidad un poco perversa ese juego de la culpa. (R, E8, p.6, R)

Esta perversión en el sacerdote, la relaciona con la familia de éste y lo orgullosos que se sienten de que sea cura, así lo menciona:

Ana: Y, ¿él nunca pensaba en dejar la iglesia?

Ricardo: pues él supuestamente a veces decía que sí, que irse para Europa. Pero miren, cuando voy a la cuestión perversa, él tiene una relación muy simbiótica con el papá entonces de alguna manera dejar el sacerdocio, o sea el escándalo que se formaría en la familia de él sería terrible, entonces digamos que en parte él también está escondiendo eso.

De hecho mi mamá en gimnasia es amiga de una tía de él y me dice: “¡ja! donde supieran ellos que... porque lo tienen a él en el pedestal”. Es una cosa tenaz, y la relación de él es de satisfacer al papá, por eso te digo hay un cuento también psicológico como muy “rayado”, miren la simbiosis con el padre, se va de sacerdote, siente la culpa pero a la vez busca a los sacristanes, no sé es muy “rayado”. (R, E8, p.7-8, R)



Por último y muy contrario a lo que su pareja experimentaba, Ricardo nunca se sintió mal por haberse involucrado con un sacerdote de la iglesia católica, al contrario considera que de esa relación surgieron aspectos muy relevantes que beneficiaron su construcción como persona y artista.

Alexa: en ti, en algún momento, ¿hubo sentimiento de culpa?

Ricardo: No, no. Yo no tuve eso, y más después de empezar a ver las “perradas” de él, no. Además yo en ese momento también estaba como en una película, estaba creando a partir de eso, entonces digamos que hubo un momento de la relación que fue muy fantasioso, entonces yo no tenía... no estaba muy consciente de muchas realidades, sino que simplemente estaba ahí y entonces el cuento de transgredir eso, pero también muy enamorado y de crear, entonces la relación tuvo por mucho tiempo una mirada muy poética para mí, o sea yo le di un vuelo, estaba como en un vuelo... digamos que de diez años el vuelo fueron como 5 o 6 años, que fue todo el periodo en que hice las pinturas, pues eso marcó mucho la producción artística y la universidad. (R, E8, p.7, R)

Además de esto, Ricardo ve en la iglesia un lugar seguro hacia donde escapan los hombres que no han asimilado y aceptado su homosexualidad, y tratan de disimular y mantener oculto sus gustos y preferencias sexuales,



...Esa negación también ha sido como una manera de que mucho homosexual o mucha gente perversa se meta allá a esconderlo y ya ahora con todos los escándalos están saliendo. Ese mecanismo de negación que hay ahí da para todo. (R, E8, 6, R)

Finalmente, para Ricardo la moral de la iglesia católica gira en torno de la conveniencia. La iglesia es conveniente en la medida que juzga y castiga actos que, paradójicamente dentro de ella han sucedido y siguen sucediendo, así lo dice él:

Me parece que la moral religiosa tiene muchos baches. Vean por ejemplo con la cuestión del aborto, uno piensa: ‘condenan el aborto, pero al cura que violó tantos niños lo perdonan’, y empieza uno a ver ciertas cosas que ¡ahhhh! Todo es muy conveniente, todo. Entonces no, qué pereza. A uno lo cambia eso. (R, E8, 7, R)

Se puede concluir que el hecho de haber crecido en el seno de una familia católica hizo que Ricardo se adentrara tanto en la religión y en la comunidad de creyentes que terminó descubriendo situaciones y formas de actuar que hicieron que su manera de ver y entender la religión cambiara. Esto permitió que adoptara una postura más crítica dejando de lado la fe y las doctrinas que durante su niñez y adolescencia compartió.

Religión y discapacidad



Al buscar con Ricardo una relación o una lectura de la posición de la religión frente a la discapacidad, hace una crítica fuerte a las razones por las que él considera que los miembros de la iglesia deciden ayudar y apoyar a otros, en este caso a personas con discapacidad. Así lo describe en las siguientes líneas:

(...) he hecho como el paralelo, por ejemplo la gente de la universidad o alguien que nada que ver con religión y la gente religiosa que por ejemplo viene aquí, hay un sentido como de caridad que a veces me molesta pero es comprensible porque eso es lo que se da ahí, entonces la ayuda por caridad... Pero es incómodo porque casi siempre cuando la gente te ayuda a vos por caridad, tiende como a minimizar, ‘¡Ay pobrecito!, ¡qué pecao!, ¡Ay no es capaz!’, la lástima, entonces la visión de la religión es muy contradictoria porque por un lado está esa predicación de la caridad, pero la caridad está muy ligada a la lástima y la lástima lleva a rebajar al otro. Mientras que en otros ámbitos no, en otros ámbitos listo, reconocen que tienes una capacidad, reconocen obviamente que tenés unas necesidades y que necesitas la ayuda del otro, pero también reconocen que eso no va a opacar otros potenciales que puedes explotar, entonces desde ahí es como maluco, o sea, a veces me he sentido como incómodo con la gente de la iglesia porque vienen y lo abordan a uno como con esa cosita, pero sí veo el contraste entre la gente que tiene un conocimiento o una visión más allá de la religión y la gente que está ahí metida con esa visión solamente religiosa, veo mucho la diferencia en relación con las personas discapacitadas. (R, E8, p. 2, R)



Tomando esto como referente, pone como ejemplo el darle limosna a los habitantes de calle, pues dice que no hay nada más malo que dar limosna, ya que así se coartan procesos donde se les enseña a trabajar y a salir adelante por sí mismos, mientras que la limosna hace que perdure en el otro la situación de mendicidad. Es por esto que encuentra una relación con aquello de darle al otro desde la lástima, y considera que eso mantiene una relación de poder entre quienes dan y quienes reciben,

Es un canje de la culpa, o sea, a la gente le enseñan a hacer caridad por limpiar culpas, no muchas veces por ayudar al otro en sí sino que doy una limosna para limpiar mi pecado. Entonces era algo así como que la limosna era un canje entre dar y limpiar la culpa. Esa es la visión, una visión más de ‘me siento bien haciendo una obra de caridad.

(R, E8, p. 2, R)

Lo anterior también ha servido para que Ricardo encuentre en la religión y en sus seguidores, más que un apoyo y un amor por el prójimo, del que tanto predicán, un ánimo de bienestar propio y egoísta que pasa por encima del otro, de sus capacidades y posibilidades, poniendo por encima el bienestar individual.

Religión y arte



Dentro de la postura crítica de Ricardo, y a partir de las experiencias con la religión y la comunidad católica, surge la propuesta de homoerotismo y religión en artes plásticas, partiendo de los escritos de Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz, los cuales al desligarse del contexto religioso son bastante eróticos en las descripciones y relatos. Así lo cuenta

Ricardo,

Ella por ejemplo habla del éxtasis místico, entonces ella dice algo así como que se le aparece un ángel y le mete un dardo hacia las entrañas y siente un dolor... o sea, describe algo muy similar a lo que es un orgasmo, pero ese orgasmo supuestamente se lo da a ella la aparición de un ángel y el placer de ver a dios, lo mismo San Juan de la Cruz, esos encuentros con Jesús, entonces hay mucha pasión en los escritos. (R, E8, p. 3, R)

Esta fue la base de investigación de Ricardo, su propósito era tratar de establecer una relación entre el misticismo y el erotismo, al mismo tiempo que introducía sus experiencias con el mundo religioso, por lo cual también tuvo una connotación biográfica.

Desde ahí nace como esa cuestión del homoerotismo, sí muy ligado a la religión, a las relaciones clandestinas, a la misma iconografía de los ángeles, toda esta cuestión de la sexualidad, el cristo que también a fin de cuentas es un cuerpo colgado ahí en una cruz. Muchas cosas que uno encuentra dentro de supuestamente toda la represión. (R, E8, p. 3, R)



La mirada que quiso imprimir en su trabajo, era la mirada de una persona que conoce de cerca las costumbres religiosas que se dan dentro de la religión, no sólo como una crítica a la doble moral religiosa, sino una propuesta artística donde se pudiera observar su historia de vida desde pinturas que reflejan erotismo, belleza y estética con un concepto romántico.

Como se menciona en este apartado, la relación clandestina que tuvo el entrevistado con un sacerdote fue un hecho que marcó su vida y que fue punto de partida para sucesos tanto positivos como negativos, positivos porque generó un cambio de actitud en él frente a la religión y además sirvió de inspiración para que pudiese desarrollar su propuesta artística.

Conclusiones

Ricardo es una persona que nació en una familia católica y muy creyente en la iglesia, desde pequeño la religión ha sido una parte fundamental en su vida y en su crianza, en especial por influencia de su madre. Es por esta razón que creció participando de varias actividades y fiestas que realiza la iglesia católica y siempre ha estado inmerso en estos espacios y rodeado de grupos de personas ligados a la iglesia.

La juventud en Ricardo, trajo consigo un deseo de rebeldía que se materializó yendo en contra de lo que la madre quería enseñarle, así se denominó contestatario ante la moral religiosa entablando diversas relaciones donde se le juzgó duramente.



Introducirse tanto en el ámbito religioso ha llevado a Ricardo a realizar varias críticas, no sólo a los sacerdotes y a la doble moral religiosa, sino a la iglesia católica en general.

Finalmente, cuenta cómo la religión y la iglesia vienen en decadencia debido a las conductas inapropiadas que se han hecho públicas en los últimos tiempos, no sólo hay menos creyentes sino que hay menos personas interesadas en ser sacerdotes o pertenecer a la iglesia católica, “además porque para la parte espiritual ya hay muchas alternativas de crecimiento espiritual y la gente ha despertado mucho y esa parte moral está muy cuestionada. Entonces la mayoría de gente que es muy religiosa es adulta” (R, E8, p.8, R).

9.2 Arte

A lo largo del proceso de investigación ha surgido el arte como una categoría fundamental en el caso específico de Ricardo, pues este no sólo conforma su trabajo, sino que es una labor que le apasiona desde la niñez.

Partiendo de los acercamientos, entrevistas y análisis a profundidad de la información obtenida, se pretende por medio del siguiente escrito hacer referencia a aspectos teóricos y definiciones sobre lo que es arte, haciendo alusión a la relación que guarda el arte con los procesos de subjetivación, y elección y construcción de género en Ricardo.

Conceptualización

El arte va más allá de la construcción de un objeto bello o agradable a la vista. El arte es toda expresión consciente e inconsciente, y razonable e irracional del ser humano fundada en sus



cinco sentidos, esto quiere decir que existen las artes del gusto, del olfato, del tacto, del oído y de la vista. El arte representa los pensamientos, las ideas, los gustos y los deseos.

Toda forma de arte construye un diálogo entre el artista, la obra, los sentidos, el receptor y todas las personas que tienen la oportunidad de recibir información de ella; permitiendo que fluya un tipo de relación, la cual surge cuando el hombre tiene el deseo de comunicar algo, retomando a Tolstói (1987),

La palabra que transmite los pensamientos de los hombres, es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta le sirve al ser humano para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, sólo se transmite sus sentimientos y emociones. (p.19)

Como menciona Tolstói, en su libro *¿Qué es el arte?* (1987), una característica importante del arte es la capacidad de los seres humanos para experimentar los sentimientos de otro a través de sus obras, muy parecido a lo que sucede en la cotidianidad cuando alguien ve a una persona llorar y se siente conmovido por la tristeza que refleja. Esto quiere decir que el arte es posible gracias a la aptitud del hombre para experimentar los sentimientos que experimenta otro a través de sus obras (p. 20).



El arte es una forma de expresión esencial del ser humano, es el medio por el cual los artistas interpretan el mundo y transmiten su vida a otros permitiéndoles conocerla. Como menciona Fiorini (citado por Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011),

El arte se hace para explorar el mundo y la cultura, para explorar el medio elegido, para explorarse a uno mismo. Se hace para comunicar, en el lenguaje del medio, una percepción, una observación, una comprensión, un estado mental o emocional. Se hace para responder o tratar de responder preguntas. Se hace por diversión... se hace en respuesta a necesidades o inquietudes personales. (p. 149)

Por lo dicho anteriormente, podemos concluir que el arte es uno de los medios de comunicación más valioso que transversaliza las relaciones entre los hombres, ya que permite a los espectadores conocer las experiencias del artista a través de su obra, conversar con ella y dejarse traspasar por ella, o como se mencionó, el arte no se trata únicamente de una imagen plasmada, pues allí se pueden leer e interpretar los sentimientos y emociones del autor.

Significado del arte

En Ricardo es claro su gusto por el arte y el placer que éste le provoca. Para él el arte es “todo” y ha estado presente durante toda su vida, desde que estaba pequeño en el colegio y era el



estudiante que más se destacaba por la calidad de sus dibujos y demás trabajos, además era él quien ayudaba a sus compañeros a realizar las actividades artísticas.

A Ricardo su inclinación por el arte, a lo largo de su vida, lo ha llevado a explorar diferentes áreas en las que ha demostrado su talento. Inicialmente, desde muy niño surge su pasión por lo artístico y el interés por este campo. Unos años más tarde, Ricardo se desenvuelve tan bien en este campo, que acompaña y asesora a otros en los trabajos que involucran el arte. Además existieron momentos en su adolescencia donde ganaba dinero extra haciendo los trabajos de algunos compañeros. Al darse cuenta que a través de su pasión por el arte podía encontrar un tipo de sustento económico empezó a dictar clases particulares y cursos a personas interesadas en diferentes lugares, uno de ellos la Iglesia.

Así lo menciona él en una de las entrevistas: “Recuerdo que se hacían unos dibujos isométricos y me ganaba la plata haciéndole los isométricos y las maqueticas a los compañeros que no eran capaces. Entonces el arte... prácticamente desde que tengo conciencia de mí mismo ha estado el arte” (R, E4, p.1, A).

La propuesta artística desarrollada en la universidad, sobre el homoerotismo, afianzó en él su interés por el arte y el significado que este tiene en su vida, tanto en el ámbito profesional como en el personal, lo cual le ha permitido un reconocimiento artístico dentro de la sociedad. Además de darse a conocer como con un ejemplo para otros, pues es consciente de que su trabajo como artista es muy bueno y que puede servir para inspirar a los demás.

Durante este proceso, Ricardo se ha inclinado por ciertas corrientes artísticas, aunque ha tenido la oportunidad de trabajar diferentes formas de arte, arcilla, yeso, esculturas, restauración,



etc. Tiene dos fuertes en los que se ha desempeñado de muy buena manera y se siente cómodo, estos son la restauración y diseño de imaginería religiosa, y artesanías.

La cotidianidad de Ricardo es atravesada constantemente por el arte, tanto así que el arte ha sido un aspecto influyente a la hora de definir su personalidad. El trabajo del artista requiere de una buena concentración que le permita conectarse con su obra, aprovechando los momentos de soledad para plasmar lo que sus sentidos quieren proyectar, esto es lo que Ricardo llama ensimismarse, “(...) el arte a vos te absorbe mucho y de por sí la vida del artista, independientemente de lo que tiene, los artistas siempre tendemos a ser muy ensimismados, muy metidos ahí, cierto...como esa soledad del artista”(R, E4, p 2, A). Su personalidad un poco solitaria no tiene nada que ver con su discapacidad, más bien se le atribuye a su profesión como artista.

Aunque debido a su indecisión y quizá por querer explorar otras opciones, comenzó estudiando carreras muy diferentes, que poco tenían que ver con el arte, siempre tuvo presente que su pasión y gusto por lo artístico aumentaba y era lo que deseaba hacer el resto de su vida,

Sin embargo, independientemente de que yo estuviera en esa carrera, yo seguía pintando, seguía dibujando, los trabajos que hacía siempre tenían que ver con eso, con la decoración o un dibujo. Siempre que me la iba a rebuscar con algo era con eso, con arte. Nunca me vi haciendo una cosa diferente. (R, E4, p.1, A)



En la actualidad su trabajo es netamente artístico, su estrategia como artista es muy artesanal; trabaja con madera, moldea arcilla, pinta y restaura imágenes, decora espacios, eventos y banquetes, y en el mes de diciembre fabrica pesebres y otros artículos alusivos a la época. También le gusta trabajar la imaginería religiosa, modelando vírgenes y diferentes esculturas que atrae a muchos espectadores y compradores; en cuanto a su obra plástica sigue estando enfocada al homoerotismo. Sus amistades confirman la calidad de su trabajo como artista y lo recomiendan con otras personas, siendo esta la manera en que se va dando a conocer en el medio.

Finalmente, es importante resaltar que Ricardo ve en el arte una oportunidad de demostrar su talento, o como él lo llama “una posibilidad de brillar”. El arte para Ricardo es la manera de reflejar su interior, dándose a conocer y dando a conocer sus gustos, intereses y emociones; permitiendo que las personas lo reconozcan por su arte más allá de la discapacidad.

Lugar del arte desde la discapacidad

(...) todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo” (Novaes, citado por Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011, p. 139).

Para Ricardo, el arte representa el medio principal para expresar sus sentimientos y emociones, pero además ve el arte como una “tabla de salvación” que le ha brindado muchas herramientas para hacerle frente a la discapacidad, permitiéndole mantenerse en pie ante las



dificultades que ha tenido que atravesar por causa de esta. “Pienso que el arte ha sido la tabla de salvación, yo pienso que sin el arte el ánimo sería muy diferente. El arte ha sido la fuerza, porque me permite mantenerme activo” (R, E4, p.2, A).

Ricardo encuentra en el arte una terapia que puede ayudar a otros a salir del duelo y la depresión que causa el hecho de adquirir o tener una discapacidad, así como lo ayudó a él, dejando de lado las dificultades y necesidades enfocándose en las posibilidades y capacidades que todas las personas tienen.

Su proceso no fue fácil, la discapacidad fue un acontecimiento que cambió su forma de ser y estar en el mundo, tuvo que enfrentar momentos y situaciones de rechazo de personas cercanas y gente del medio artístico que lograron desestabilizarlo, pero gracias al arte encontró una especie de refugio que le ayudó a seguir adelante en los malos momentos.

Ricardo logró superar las dificultades que a lo largo de la vida se le presentaron por causa de la discapacidad. El hecho de reconocerse como un artista fue el impulso para seguir con su proyecto de vida luego de haber adquirido una discapacidad, como él lo reconoce en una de sus entrevistas: “el arte ha sido la fuerza, porque me permite mantenerme activo y de alguna manera me permite brillar” (R, E4, p, 2, A). Gracias al arte, Ricardo pudo superar las barreras que se han establecido socialmente frente a lo que es discapacidad, las cuales, la mayoría de las veces impiden la plena participación de las personas en los diferentes espacios de su entorno.

La posición de Ricardo frente al arte con una mirada hacia la discapacidad ha cambiado con el transcurrir del tiempo. Para él el arte puede convertirse en un componente terapéutico para las personas con discapacidad, ya que el arte permite a las personas descubrir y entender el mundo,



además de las situaciones en las que se encuentran inmersos. El arte también permite a las personas traspasar las barreras de la discapacidad plasmando en las obras sus capacidades dejando de lado sus limitaciones.

A través del arte, las personas con discapacidad pueden encontrar otras alternativas a la depresión y a las situaciones difíciles que se presentan en el día a día, de la misma manera que le ocurrió a Ricardo,

Ha sido ese bastón, por así decirlo y esa fortaleza para todo ese proceso. Entonces para mí, fundamental, yo todos los días bendigo el arte, yo sé que sin eso, de pronto me hubiera derrumbado más fácil o me deprimiría y no. (R, E4 p, 2, A)

Es por esto que él considera que sería interesante que muchas personas que se encuentran en su misma situación, exploraran el campo artístico y a través de él encontrar una especie de terapia que les facilite la vida.

Según lo conversado en diferentes espacios, hace algún tiempo Ricardo estuvo trabajando el arte con diferentes grupos de la comunidad, pero desde el momento en que fue consciente de que el arte fue y sigue siendo aquello que lo motiva a crecer y a querer afrontar el mundo de manera positiva, ha querido iniciar el trabajo con personas con discapacidad partiendo de su experiencia personal.



Actualmente, comenzó un proyecto en la iglesia del barrio, iglesia a la que Ricardo asiste desde hace años y apoya en varios eventos. Hace poco se realizó una construcción en la que se pretende trabajar con grupos de jóvenes y adultos desde diferentes disciplinas y temas. El cura de la iglesia tuvo en cuenta la idea de Ricardo de trabajar el arte en población con discapacidad, la cual posiblemente comenzará a ejecutarse en el año 2019.

Las personas con discapacidad tienen unas afectaciones en estructuras físicas que dificultan algunas de sus funciones, pero se debe tener en cuenta que cada caso es único y por tal razón no se debe generalizar. Lo anterior no significa que las personas con discapacidad sean “incapaces” como por años los han querido mostrar, más bien se les ha limitado su campo de acción por el miedo a dejarlos ser.

Como es sabido, el arte es un medio de expresión que no discrimina. No importa si la persona tiene o no una discapacidad, pero específicamente en este caso, el arte genera en las personas con discapacidad bienestar y beneficios al permitirles sentir, explorar y querer expresarse. El arte se convierte en la oportunidad para que estas personas se muestren al mundo como en realidad son, con sus particularidades, gustos y múltiples formas de ser, y no como tradicionalmente la sociedad los ha querido ver.

La expresión artística puede ser una estrategia terapéutica que ayude a las personas con discapacidad a asimilar y asumir su condición, y superar de manera positiva las etapas de duelo que con el pasar del tiempo se van presentando. Retomando a Ballesta, vizcaíno y Mesas (2011) se ha comprobado que el arte aporta salud emocional, que a la vez influye en la salud física y mental de las personas con discapacidad, y el crecimiento personal (p.141).



El arte se convierte en un equilibrio para la vida, una forma de hacer contraposición a la situaciones difíciles a las cuales las personas con discapacidad se enfrentan, adentrándose en su sensibilidad explorando rincones de su ser que quizá antes no se les había permitido. “El arte como la posibilidad de abrir una ventana al infinito a algo que no tiene límites” (Ballesta, Vizcaíno, Mesas, 2011, p.149).

Concepción del arte como profesión

Desde la antigüedad el conocimiento ha sido dividido en áreas disciplinares, las cuales a su vez son jerarquizadas de menor a mayor según su oferta en el campo laboral y los ingresos económicos que genere. El sistema social y económico capitalista que prevalece hoy en el mundo ejerce cierto tipo de presión influyendo en gran manera en la elección de los estudios profesionales de las personas.

En la actualidad, el estatus social es una de las razones de peso para la escogencia de la carrera profesional. Dentro de las mismas familias se vive este tipo de presión, es común ver que los padres aconsejen a sus hijos a la hora de elegir qué estudiar, recomendándoles carreras con un buen estatus social que además sean rentables, lo cual les puede brindar un buen futuro profesional. Ésta presión aumenta cuando dentro de la misma familia hay otros integrantes que ya son profesionales y estudiaron carreras universitarias con mejor salida profesional y que económicamente son bien remuneradas.

Lo anterior es un tema que tuvo gran influencia en Ricardo al momento de elegir cuál sería su profesión, provocando que dicha elección no fuera fácil. Él siempre tuvo claro su pasión por el



arte, pero no estuvo seguro de elegirlo como una carrera profesional, pues socialmente el arte es visto como una profesión poco prometedora, las personas piensan que no tiene un amplio campo laboral y que económicamente deja muy pocos ingresos.

Con una familia en la que ya había varios profesionales, entre ellos psicólogos e ingenieros, el arte no era una profesión bien vista, ni siquiera para él, lo que provocó que se sintiera presionado comparándose con sus otros familiares y eligiendo otro tipo de carreras que social y económicamente fueran más prometedoras. Así lo cuenta él, “cuando yo salí del bachillerato uno la piensa mucho porque siempre le dicen a uno que del arte no se vive, que eso para qué, que se va a morir de hambre” (R, E4, p.1, A).

La presión familiar venía también influenciada por su madre y lo que ella pensaba acerca del arte como profesión. Pero finalmente, y luego de intentar estudiar otras carreras, el apoyo de su padre fue otro elemento fundamental que lo impulsó a elegir lo que en realidad quería. “Mi mamá si decía: no, piénselo bien. Mi papá decía: estudie lo que quiera siempre y cuando estudie se le apoya aquí la carrera” (R, E4, p.1, A).

Al principio creyó haber tomado una decisión y eligió estudiar, como primera opción, Ingeniería de Sistemas, ya que era la carrera más prometedora del momento. Al presentar el examen de admisión en la Universidad no pasó a ingeniería sino a Licenciatura en Ciencias Sociales, su segunda opción. Él eligió esta licenciatura por el gusto y la afinidad que le suscita la Historia. Fue por este motivo que inició estudiando Licenciatura en Ciencias Sociales, aunque fuera consciente de que lo que quería hacer el resto de su vida era dedicarse completamente al arte. Luego de haber cursado cuatro semestres de la Licenciatura tomó la decisión de seguir sus sueños cambiándose de programa para iniciar sus estudios como artista plástico. Así lo cuenta



Ricardo, “me presenté a esa licenciatura y ya en la universidad definitivamente me decidí a artes, pero en el fondo como que sabía que iba a ser así” (R, E4, p.1, A).

El arte en la actualidad parece no estar catalogado como una carrera profesional, pues la sociedad busca carreras con supuestos futuros prósperos asegurados, y esto puede influir en las personas que desean dedicarse a ello, dejando de lado lo que en realidad les gusta y sus intereses por seguir una tradición impuesta culturalmente.

Proyecto de grado

Para Ricardo su proyecto de grado representó esa forma de expresar sus sentimientos y gustos, partiendo desde áreas muy personales, como su inclinación religiosa y elección de género.

Haber elegido esta temática en ese tiempo da cuenta de las situaciones personales y la reflexión que Ricardo hacía, desde el arte, a las prácticas homosexuales dentro de la iglesia y cómo estas transversalizan su diario vivir.

Mi propuesta plástica en sí, que comencé a explorarla en la universidad, sí tiene que ver directamente con el género (...) y también por esos años toqué mucho el tema del homoerotismo religioso, de las relaciones de los curas, toda esta parte de acá porque en ese entonces tuve una relación con un sacerdote; pero nunca ha sido crítico, sino que mi mirada era de adentro hacia afuera. (R, E4, p.3, A)



Como se menciona en el artículo *Homoerotismo masculino: deseo, poder y sujeción* (2014), el homoerotismo se concibe como una construcción cultural e histórica que describe una multiplicidad de prácticas, deseos y emociones de los sujetos que se orientan erótica y afectivamente hacia el mismo sexo. El término en sí mismo tiene marcadas implicaciones políticas e ideológicas, al erigirse desde la alteridad heterosexista y patriarcal que nombra y pone etiquetas a todo lo que resulte contrario a sus bases hegemónicas. En el homoerotismo intervienen las fantasías, los símbolos (materiales y lingüísticos) y los significados que cada cultura asigna al cuerpo, entendido como la superficie simbólica donde se inscriben las prescripciones de la cultura y su raigal historia. (p.2)

Al hablar de homoerotismo se habla de una forma de subjetividad reflejada en el modo de expresión y reconocimiento de una persona haciéndose evidente en la atracción, forma de ser, sentir y en relacionarse con otras personas del mismo sexo.

Como Ricardo lo menciona, hay diferentes formas de abordar un tema desde el arte, entre ellas la forma crítica, que se da mirando determinada situación de afuera hacia adentro; o de forma reflexiva, es decir “de adentro hacia afuera, como persona que viviste eso y que sentiste, qué se siente estar ahí, o sea, no afuera señalando o peleando contra eso, sino desde la otra parte” (R, E4, p.3, A). Y la forma en que Ricardo abordó el homoerotismo religioso, en su proyecto de grado, fue desde la experiencia de haber vivido circunstancias que le aportaron al desarrollo de su propuesta.

El hecho de haber tenido una relación afectiva con un sacerdote de la iglesia católica marcó profundamente la manera en la que Ricardo trabaja y se expresa a través del arte. Esto genera en



él la expresión de una inconformidad con la que busca confrontar ciertas creencias morales religiosas con lo que sucede en este ámbito en realidad.

Conclusión

El arte, como se menciona en este escrito, se ha convertido en un aspecto fundamental de la vida de Ricardo. Más allá del aspecto laboral, para él el arte ha sido esa vía de escape por donde puede canalizar cada emoción o pensamiento y transmitirla a otros.

Al decir que es la “tabla de salvación”, queda claro que desenvolverse en esta profesión ha significado para él una especie de superación personal y la realización de metas y objetivos. Es por esto que nace su interés de querer compartir su experiencia y logros con otras personas, en especial con personas con discapacidad.

Ricardo ve el arte como una vía terapéutica capaz de favorecer la salud, el desarrollo personal, el autoconocimiento y la expresión emocional de las personas con discapacidad.

El desarrollo de esta idea sería muy provechosa para las personas con discapacidad ya que les abre posibilidades en un campo que muchas veces no se les ha permitido explorar, además de que les permite expresar su sentir y comunicarse con los demás a través de sus obras, dejando de lado los déficits y limitaciones, enfocándose más bien en las posibilidades que estas personas tienen apoyándose en el arte; y a Ricardo le permitirá compartir su experiencia y crecer como profesional y como persona.



9.3 Género

En las siguientes páginas se abordará el tema principal que rige el desarrollo de este proyecto de investigación, el género, articulado a la discapacidad del sujeto entrevistado.

Para el desarrollo de este, se retomarán las experiencias y circunstancias que Ricardo, a lo largo de su vida, tuvo que atravesar en los diferentes contextos en los que se ha desenvuelto como lo son el colegio, la universidad y el círculo familiar; con el fin de conocer cómo fueron los procesos de construcción y transformación para asumirse como persona gay.

A continuación, se presentará la información recolectada y organizada en subcategorías de análisis, las cuales fueron surgiendo a medida que se estudiaban las entrevistas realizadas, éstas fueron denominadas respondiendo a cómo fue su proceso para asumirse como persona gay, su situación actual, la relación con la comunidad y la población LGBTI, sus relaciones de pareja, la sexualidad y la discapacidad, y la presión social y religiosa.

Conceptualización

El género, al igual que el sexo son mecanismos que han sido utilizados para normalizar y homogeneizar a la población de acuerdo a ciertos estándares basados en lo femenino y masculino, hombre y mujer heterosexuales. La organización Mundial de la Salud, define el género así,



El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos. (OMS, s.f)

Conway, Bourque y Scott (1996) reafirman lo dicho en la cita anterior, cuando mencionan que culturalmente existen formas apropiadas de conducta, específicas para lo masculino y femenino, condicionando la reproducción y la sexualidad, respondiendo a autoridades dentro de las cuales hay instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas (p.2).

Por el contrario, el género no heteronormativo, es aquella construcción sexual que no está fundamentada en las normas socioculturales creadas para nombrar y definir la sexualidad. Siendo contestataria a lo culturalmente “correcto” y acogiendo diferentes opciones para la construcción de género y sexualidad.

Identidad de género

Ricardo es el tercer hijo del matrimonio, tiene dos hermanas mayores y un hermano menor. Actualmente se define y se reconoce como una persona gay, lo hace de manera tranquila y abierta frente a cualquier persona y sin importar quién se lo pregunte. Esto no siempre fue así, su proceso de auto-reconocimiento fue largo y un poco complejo, “lo tengo totalmente claro y



asumido, si una persona llega y me pregunta listo, lo reconozco, unas con más tranquilidad y otras con un poquito más de pena, pero bueno listo, soy esto y punto” (R, E3, p.1-2, G).

Él recuerda que durante su periodo de estudiante en el colegio se sentía atraído por uno de sus compañeros, era un gusto que iba más allá del vínculo del compañerismo y la amistad, “(...) cuando estaba en el colegio todavía como que existía la negación, yo sí sentía que me atraía uno de mis compañeritos, pero como sentarme frente al espejo y decir ‘yo soy gay’, no” (R, E3, p.1, G).

Aun sintiendo esa atracción, Ricardo no reconocía ese sentimiento y no lograba identificar por qué sentía lo que sentía. Esto fue causado por la falta de conocimiento y de respeto hacia la comunidad LGBTI en el colegio donde estudiaba, pues era un tema tabú del que en ese tiempo no se hablaba con libertad. Por esto, y por el miedo y el temor que sentía a un posible rechazo por parte de sus compañeros, Ricardo no se define como gay en la etapa escolar, “en ese entonces no había como la cultura, entonces a uno sí le daba susto, pues personalmente a mí sí me daba como cosa decir” (R, E6, p.6, G).

Además, cuenta que durante mucho tiempo tuvo que reprimir sus preferencias sexuales y seguir apegado al deber ser y a los valores que la religión católica y su familia le habían inculcado.

-Alexa: ¿sentías que te atraía niño y niña?



-Ricardo: No, a mí sí me atraía más el niño, sino que era como todo ese prejuicio me entendés, o sea, la niñez mía y todavía, siempre muy religioso el ambiente, entonces yo era acólito y toda la cosa y la religión... (R, E6, p.6, G)

Caso contrario fue su paso por la universidad, esta fue la puerta para abrirse al mundo. La vida universitaria significó para Ricardo un cambio en la forma de ver lo que lo rodeaba y verse así mismo. Él mismo reconoce que la universidad fue uno de los espacios que lo impulsó a definirse como persona gay, porque para él la universidad es un mundo diferente, un lugar en el que las personas tienen la mente abierta a otras posibilidades y formas de ser.

En el espacio universitario se sentía con más confianza y libertad de poder expresar lo que llevaba sintiendo por varios años, fue por eso que a los 21 años de edad Ricardo decide asumirse con total tranquilidad como persona perteneciente a la población LGBTI.

En el momento en que Ricardo resuelve afrontar sus gustos y decirle a su familia que es gay, causa cierta conmoción en su hogar,

Estábamos todos, cuando eso vivíamos todos juntos. Recuerdo que estábamos sentados en una sala y yo dije. Pero eso fue también porque por ese entonces me conseguí un noviecito y él iba a la casa... Estábamos reunidos, estábamos hablando de cosas y dije.



Sé que mi papá lo único que dijo fue: “desde que sea juicioso y no sea promiscuo, normal, usted lleve su vida”. Mi mamá sí dijo: “Ay no!, eso es una cosa psicológica, es una enfermedad”. (R, E3, p.3-4, G)

Las reacciones de sus padres fueron muy controversiales, su madre no lo tomó de la mejor manera, hasta el punto de acusarlo de padecer una enfermedad psicológica, por otro lado su padre, el “alcahueta y relajado” como Ricardo lo llama, lo asumió con mayor tranquilidad.

A pesar de la diferencia entre las reacciones de sus padres, la relación con sus hermanos siempre fue y sigue siendo buena. Él cuenta que curiosamente la relación con su hermano menor era la mejor, él le reflejaba confianza y tranquilidad por eso se sentía en la libertad de contarle su intimidad, hasta el punto de poderle decir que tenía pareja. También fue fundamental el apoyo de su hermana, además porque ella estudiaba en la misma universidad que él y su carrera profesional le permitía comprender y respetar las decisiones que tomaba Ricardo. Por otro lado, la relación con su hermana mayor no es una relación basada en la confidencialidad, se rige más por el respeto, ella hasta cierto punto decidió conservar mucho las costumbres religiosas, pero aun así fue y sigue siendo una persona abierta y respetuosa al tema de la homosexualidad de su hermano.

Él narra que todo el proceso de asumirse como homosexual trajo consigo algunas dificultades, tanto en su vida personal como en su contexto familiar, en especial este último, el cual, como ya se ha mencionado, fue construido sobre la base de las costumbres y creencias de la religión católica. Así lo recuerda:



(...) como les decía la vez pasada, que yo me definí y que me metí con el cura y toda la cosa aquí en la casa, pero después de cierto tiempo uno dice, ‘eso lo que generó fue más problemas’, porque yo estaba ahí agrediendo, pero igual era mi proceso, era parte de asumirme y todo el cuento. (R, E6, p.3, G)

Como ya se ha dicho, su relación con el sacerdote al principio fue una forma de transgredir las creencias y costumbres de su familia, en especial las de su madre, pero luego reconoce que todo fue parte de sus procesos de transformación y configuración como sujeto,

(...) transgresor, porque siempre me he movido en un mundo así, mi mamá es súper religiosa, mi familia es muy religiosa. Entonces era más del gusto en sí, de decir “soy diferente, tengo unas ideas diferentes, una posición diferente y una manera diferente de entender el mundo” (R, E3, p.1, G)

Actualmente Ricardo no tiene pareja, la última pareja estable que tuvo fue en el mes de junio del año pasado, pero fue una relación un poco corta, al preguntarle por qué no tiene pareja responde:

No sé, (risas). En ese sentido de las relaciones he tenido visiones muy contradictorias, como que hubo un momento durante el proceso (de adquisición de la discapacidad) en el



que yo pensaba, ‘no qué tal! quién se va a encartar con uno’, pensaba yo por mucho tiempo, porque como todo es tan físico y uno con un bastón o en una silla quién se va a fijar en uno, pensaba yo. Cuando vi que sí, dije listo, la vida sigue normal, esto era más bobada mía, porque igual uno con una enfermedad de estas se pone más nervioso. (R, E3, p.5, G)

Lo anterior refleja un grado de inseguridad en Ricardo causado por la adquisición de la discapacidad y los cambios físicos que tuvo que afrontar por ella. Cabe resaltar que Ricardo tenía un estilo de vida muy diferente antes de la discapacidad, en la cual su cuerpo era un factor muy importante. Fue por esto que su autoestima decayó y la inseguridad empezó a sobresalir. Así habla él sobre su inseguridad y las relaciones de pareja:

Sí. La verdad yo trato de no mostrarlo mucho, por lo mismo del orgullo, pero uno sí tiene sus momentos de inseguridad, sobre todo en esa parte (relaciones de pareja), en otras no, pero en esa sí.

Pero en este momento no, estoy tranquilo, pues si una persona viene rico, bacano, estoy abierto; pero si no viene no estoy pensando que ‘¡ay, qué rico!’ no, estoy en un momento de tranquilidad. (R, E3, p.5, G)



Ricardo durante toda su vida tuvo únicamente una relación heterosexual, en una época de universidad. No fue precisamente una relación formal, pero él menciona que sí había una atracción mutua combinada con deseo sexual, “pues relación, relación no, pero sí hay una mujer, que de hecho todavía la quiero mucho y que hay veces digo: ‘yo creo que esta hubiera sido la que me hubiera enderezado el camino’. Fue precisamente en artes. Esa fue como la experiencia mía con lo femenino, ella” (R, E6, p.6, G)

Lo mencionado en este apartado refleja que el hecho de reconocerse como persona gay no fue fácil para Ricardo, más aun teniendo en cuenta que siempre se desarrolló en una sociedad adoctrinada para la normalización y una familia religiosa, las cuales no estaban preparadas para aceptar a un hombre con unos gustos y preferencias sexuales no heteronormativas.

Comunidad LGBTI

Ricardo ingresó muy joven a la universidad, fue un tránsito complejo para él el hecho de graduarse del colegio y al siguiente año entrar a la educación superior, ya que las costumbres y las prácticas en esos dos contextos son muy diferentes.

En la universidad tuvo la oportunidad de experimentar y descubrir cosas que eran ajenas para él, como ir a la primera discoteca gay, y salir a bailar y a tomar con sus amigos, toda esa parte de relaciones sociales inició con su paso por la universidad. Entre esas experiencias hubo muchas positivas y otras no tanto, él recuerda dos de ellas muy particulares que marcaron su vida.



Una de ellas fue haber tenido amigos y compañeros con los que salía de “rumba”, con quienes compartía en la universidad y varios momentos de esparcimiento, pero luego de que Ricardo adquirió la discapacidad y los síntomas se manifestaron con fuerza, muchos de esos amigos prefirieron alejarse y terminar con la amistad. Así lo cuenta él, “amigos con los que vos salías te ven en una situación como esta (discapacidad) y algunos te hacen el quite y de hecho todavía hay unos que lo miran a uno muy raro” (R, E3, p.1, G).

Al continuar con los relatos se puede notar que hubo otro suceso que marcó significativamente la relación con la comunidad LGBTI,

Lo que pasa es que yo tuve como un hecho que me marcó mucho como la relación con los otros homosexuales, que fue en la universidad.

Cuando yo llegué a la universidad, yo no tenía mucho mundo, entonces yo hice mis amigos normales, de hecho una de mis mejores amigas (...) que conservo de sociales, me acuerdo que hasta nos conocimos en una "enjabonada" que yo le pegué porque me destapó. Ya después yo me destapé, pues lo asumí en ese segundo semestre allá en la universidad (...)

Pero había un combo que les decían “la jaula de las locas” que era el combo gay en sociales, estamos hablando de hace mucho tiempo... del 2000.

Y bueno, resulta que Andrés era quien manejaba ese grupo. Una vez hicieron un baile y estaba el novio de Andrés y el novio de Andrés me echó a mí el carro. Pues yo me eché



a esas locas de enemigas, entonces a mí me hicieron la vida imposible los gay en sociales, entonces yo dije: ‘no que horror el mundo gay, yo esto no’. Entonces con eso tuve. (R, E6, p.7-8, G)

Las anteriores fueron experiencias muy complejas para él, su primer acercamiento con la población LGBTI, como se puede leer, fue bastante negativa, esto hizo que Ricardo se alejara del mundo gay y se autodenominara “gay homofóbico”, su actitud frente a las personas gay, durante tres o cuatro años, no fue la mejor, sí se identificaba como gay pero consideraba que no hacía parte de esa comunidad (R, E2 p.3, G).

Su actitud fue cambiando gracias a su trabajo y al contacto con la gente, como ya se dijo, Ricardo dictaba cursos y clases de arte, y fue en esos espacios que tuvo la oportunidad de conocer y compartir con personas gay con otra actitud, amables y respetuosos con él, “a esos cursos llegaron personas gays y súper queridos, súper bacanos” (R, E2 p.3, G).

Él cuenta que esa mala experiencia y todo lo que eso produjo le ayudó a reconocer y a asumir su homosexualidad, pero también a realizar una crítica frente a la actitud que había tomado, pues al revivir ese suceso después de varios años, se da cuenta que él también cayó en el error de rechazar y discriminar a las personas que forman parte de la comunidad LGBTI. (R, E2 p.3, G)

En la actualidad se siente más identificado con la población LGBTI, luego de varios años de resistencia. Aunque no aprueba completamente las prácticas que se viven dentro de la comunidad,



(...) creo que a veces los homosexuales somos muy subversivos, por ejemplo yo a veces crítico la marcha, porque yo digo: 'bacano la marcha', pero también qué se muestra en la marcha. Entonces cómo vamos a pretender que nos respeten si estamos dando más lora para que nos estigmaticen más. Y hay veces digo, puede haber cierta contradicción porque estamos luchando para que nos vean como personas común y corrientes pero al mismo tiempo estamos diciendo que no somos tan comunes y corrientes, entonces como que me quedan ciertas preguntas.

Con la marcha tengo mis... la veo y digo: bacano todo lo artístico. Pero también veo unas cosas que uno dice: cómo puedo pedir respeto si me estoy mostrando como una persona degenerada. O sea no es lo mismo que me muestre como una persona más equilibrada, estable en una relación, a que soy un vicioso y toda la cosa, entonces pienso que el respeto se gana desde ahí, no siendo tan agresivo, siendo firme en la postura pero sin ser tan agresivo (R, E6, p.3, G).

Ricardo no se identifica como un activista de la comunidad LGBTI, conoce y tiene amigos que sí lo son y además lee artículos publicados por activistas, pero aun así no se siente ajeno a la comunidad, en especial desde que comenzó a desarrollar su propuesta artística, considerando que de esta forma apoya el reconocimiento y el respeto de los derechos de la comunidad,

Yo me empecé a sentir parte de la comunidad desde que desarrollé mi propuesta artística entorno a la estética masculina en la facultad, que ya les había contado.



Y hay muchos temas, por ejemplo cuando uno mira el arte y artistas como Manzur o Luis Caballero, que marcaron una tendencia de lo homosexual y abiertamente homosexual pero al mismo tiempo también hacían esa crítica, de decir: ‘sí somos pero igual hay unas cosas que hay que cambiar, porque seguramente no nos estamos ganando el respeto como realmente nos lo deberíamos hacer ganar’. Pero independientemente de la orientación, en todo van a haber baches (...) Igual, si se puede hacer algo positivo por dejar bien a la comunidad, se hace. (R, E6, p.3-4, G)

A pesar las consecuencias y experiencias que trajo el paso por la universidad, y de su rechazo inicial al mundo gay, Ricardo reconoce que fueron hechos que se convirtieron en un pilar importante para lograr aceptarse y asumirse como persona gay que defiende el derecho a la igualdad.

Sexualidad y discapacidad

Para Ricardo los cambios en su cuerpo son un tema complejo, pues para él la apariencia física fue, y continúa siendo importante. Por la adquisición de la discapacidad se presenta cierto conflicto al no tener el mismo aspecto que tenía antes de esta y ese conflicto se vio reflejado especialmente en el marco de la sexualidad.

A pesar del decaimiento que sufrió su autoestima y autoimagen al inicio, su forma de entender la sexualidad combinada con la adquisición de la discapacidad ha cambiado, él



reconoce que existen muchos mitos frente al cómo viven la sexualidad las personas con discapacidad, pero también sabe que hay otras posibilidades y formas de disfrutar la sexualidad.

Al hablar de este tema Ricardo recuerda una experiencia que tuvo con una persona que conoce bien la forma en que las personas con discapacidad viven la sexualidad, la cual lo ayudó a sobrellevar de mejor manera los conflictos que se habían generado en él a causa de la discapacidad con el tema de la sexualidad,

Ella de manera muy chistosa me decía que uno sí es capaz porque al uno no tener ciertos sentidos va desarrollando otros y va explorando otras cosas, otras maneras, entonces uno también pasa buen, pues ella lo decía con un poquito de picante, igual ella hablaba de discapacidades más tesas, porque yo todavía tengo mucha sensibilidad, pero ella hablaba por ejemplo en el caso de personas que no... pues con enfermedades mucho más discapacitantes y ya era de recurrir como a los juguetes y esas cosas, a otro tipo de estímulos. (R, E6, p.4, G)

Con el pasar del tiempo Ricardo logró aceptar que hay muchas maneras de vivir la sexualidad, y que no se limita únicamente a dos órganos, como se ha creído desde siempre. También aprendió que tener una discapacidad no significa una barrera para disfrutar la sexualidad, sino que implica explorar otras posibilidades, estímulos y sensaciones.



Presión social

Gracias a las experiencias que Ricardo ha tenido que vivir con su propuesta artística basada en el homoerotismo, ha podido concluir que aún está latente la presión social contra la población LGBTI, una de las experiencias más reciente que tuvo fue cuando expuso su obra en el municipio de Concepción, Antioquia,

...casi nos la hacen desmontar, (...) aunque el desnudo mío pues, sí era claramente gay porque eran 2 tipos ahí, pero uno se queda como todavía en este momento, (...) incluso yo hacía la reflexión que Concepción, fue el pueblo en donde yo hice la monografía, que la hice sobre patrimonio arquitectónico, (...) pero bueno yo decía: hasta qué punto el hecho de que se conserve la arquitectura detenida en el tiempo, tiene que ver con la mentalidad, también la gente se quedó detenida, hacía esa reflexión después de la exposición. Pero sí, aún quedan muchas personas que son muy conservadoras y más sobre este tipo de temas. (R, E1, p.4. G)

Ricardo menciona que la presión social para las personas homosexuales es más fuerte, porque son tipos de relaciones que se salen de la norma, las cuales socialmente no se conversan, mientras que las personas heterosexuales parecieran tener una preparación para afrontar y saber llevar sus diferentes relaciones, ya que es normal escuchar a la gente decir que a un hombre a quien le gusta una mujer, primero se vuelven novios, después de cierto tiempo se casan y



finalmente tienen hijos, mientras que nunca se escucha hablar sobre las relaciones homosexuales.

Así lo cuenta él en una de las entrevistas:

Yo sé que es muy difícil, porque mientras un hetero mínimamente está preparado, mínimamente a un hetero le dicen, ‘si usted va a tener una novia y el noviazgo dura tanto y después de eso es casarse’, mientras ellos tienen un referente sexual nosotros no.

Entonces para uno es más teso, uno puede caer más en la promiscuidad o en las relaciones vanas porque uno no tiene esos referentes y desde que a vos te digan que tu sexualidad es enferma vos cuándo vas a tener una sexualidad sana o cuándo vas a aprender a querer a ese otro que es igual a vos. (R, E2, p.4, G)

La presión social que vivía Ricardo, especialmente en su adolescencia, lo llevó a tratar de disimular su homosexualidad, por el miedo al ‘qué dirán’ y el apego al deber ser,

En el colegio no era muy del ambiente, yo tenía mi combo de amigos y a las rumbas salía normal con ellos, pero sí se lo gozaban a uno a veces porque obviamente a uno sí se le salía una que otra pluma, como se dice; pero todo quedaba ahí. Para colmo de males, fue muy curioso porque a mí sí me gustaba mucho alguien y él estaba en artes marciales (en el colegio), entonces para estar cerquita me metí en eso, entonces claro, uno ahí entrenando otra cosa eso desviaba (R, E3, p.3, G)



Por ejemplo una vez hubo una presentación, entonces Diana, una amiga, diciéndome que tan lindo, que no sé qué.

Entonces uno se hacía pues como el que le echaba los perros a la peladita como por quedar bien con la gallada de compañeritos, pero no pasaba como de ahí. Pero sí, uno trataba como de disimular. (R, E6, p.6, G)

Acciones como las anteriores eran las estrategias que Ricardo utilizaba para pasar desapercibido frente al tema del género y los gustos y preferencias sexuales, las cuales se vio obligado a utilizar por el desconocimiento y el miedo a la burla y al rechazo en la época escolar.

Actualmente, cuando rara vez conversa con algún conocido del colegio, siente un poco de incomodidad hablar sobre el tema de su homosexualidad, ya que Ricardo compara su experiencia en el bachillerato y en la universidad, y al recordar el colegio y los compañeros le da la sensación de que la gente en el colegio se quedó con la misma mentalidad y que no han sobrepasado las barreras del heterosexualismo,

Por las redes uno vuelve y se reencuentra con la gente del colegio. (...) cuando me toca decirle qué ha sido de mi vida, contar... como qué pereza, porque los amigos de la universidad ya obviamente son otra cosa, es como si la vida se le dividiera a uno, con lo que yo era en el colegio y otra ya con la gente que ha ido cambiando en la universidad. (R, E3, p.1, G)



La presión social que ha vivido Ricardo ha hecho que su postura frente a las relaciones sociales y a la elección de amigos tienda a ser un poco machista, pues él dice que prefiere relacionarse con hombres que con personas gay y con mujeres, porque a su modo ver, y por sus experiencias, estos tienden a competir entre ellos y es ahí donde surgen los malentendidos, cosas que afectan negativamente cualquier tipo de relación. Finalmente reconoce que hay hombres que también pueden tener esos comportamientos que a él le molestan, pero su postura continúa siendo machista,

Es muy teso porque uno como que pelea con la amiga mujer y entonces ya ella con las otras amigas mujeres... como el venenito y la cosa, en cambio usted pelea con un amigo hombre y se emputa y lo que sea, pero a la hora de solucionar es como más fácil, porque no están de salir a hablar. Pero igual hay gente y de todo en todo. (R, E6, p.8-9, G)

Continuando con el tema del machismo, Ricardo hace una reflexión importante sobre lo complejo que es para un hombre hablar libremente sobre su elección de género no heteronormativo,

Lo que pasa es que el mismo machismo ha hecho que los hombres se maltraten, se auto castiguen, porque al uno no permitir que una persona exprese, porque los hombres no lloran, los hombres no expresan afecto, los hombres son los fuertes. Entonces el



machismo también exige que los hombres estén ahí en una posición toda loca. (R, E6, p. 9-10, G)

Para él ocurre algo parecido con las mujeres que son lesbianas, aunque culturalmente sean más aceptables, paradójicamente las mujeres lesbianas tienden a ser más estigmatizadas y señaladas,

-Ricardo: A mí me parece por ejemplo que a veces las lesbianas tienen más estigmatización, es muy charro porque de alguna manera pasan más desapercibidas pero siento que hay veces que las estigmatizan más.

Alexa: Pero las estigmatizan de qué manera.

Ricardo: ¡ay! la machorra, la no sé qué...

Pasan más desapercibidas porque las mujeres son más afectivas, o sea, naturalmente una mujer es afectiva, entonces una mujer con una amiga no tiene problema en recostársele a una amiga o tocarle la mano, o ir de gancho. En cambio en un hombre no, no como en otros países que hay hombres que se besan y es normal, aquí no.

Entonces de pronto pasan más desapercibidas, pero al mismo tiempo se salen de lo... entonces no voy a ser mamá, pues se salen de ese estereotipo que el mismo machismo vende de lo que debe ser una mujer. (R, E6, p. 9, G)



Es muy cierto lo que Ricardo plantea, ya que es evidente que la sociedad se escandaliza más cuando ve dos hombres besándose o cogidos de la mano, mientras que al ver dos mujeres, puede que haya una actitud de sorpresa y cierto rechazo, pero no tan fuerte como sucede con los hombres, pues a las mujeres culturalmente se les ha asociado con el afecto, la ternura y el cariño, como si fueran ellas las encargadas de demostrar esas cualidades, mientras que los hombres son los encargados del trabajo duro, de sostener el hogar y de ser la figura de autoridad.

Por otro lado, también es cierto que aún existen posturas machistas que defienden que las mujeres deben dedicar su vida al hogar y al cuidado de los hijos, es por esto que cuando ellas transgreden esa normativa establecida, son víctimas de rechazo, señalamientos y estigmatización.

Presión religiosa

Como se mencionó anteriormente, gracias a la experiencia de Ricardo en el municipio de Concepción, él concluyó que en algunos pueblos de Antioquia se manejan relaciones de poder y jerarquías muy notorias, donde la iglesia tiene la última palabra y el pueblo es quien obedece y cumple los mandatos. Para él los pueblos son sitios donde aún están muy arraigadas las costumbres religiosas por lo cual hace parecer que los habitantes de esos lugares se detuvieron en el tiempo, tanto estructural como mentalmente. (R, E1, p.4. G)

Cuando él decide contar a su familia su elección de género, se hace evidente la presencia de las normas y costumbres religiosas, en especial en la reacción de su madre, las cuales tratan de negar cualquier forma de expresión diferente a las ya establecidas y consideradas “normales”



Obviamente sí fue un episodio muy teso, que fue cuando empecé la universidad. Yo destapé la cosa y me consiguieron un trabajo puliendo pantalones, que porque yo tenía que ocuparme, en sí fue cosa de mi mamá, que todo eso era psicológico y toda la cosa, y entonces me consiguieron ese trabajo. Y recuerdo que me pegué la súper enfermada en ese trabajo (...), porque lo asumía como el castigo, entonces para mí era muy absurdo que me pusieran a trabajar por una condición, cuando mi papá siempre decía: “estudie, nosotros le damos todo...”. Y eso me enfermó, y a partir de eso ya ellos cambiaron la postura. (R, E3, p.2, G)

Después de ese episodio, Ricardo decide dejar de trabajar y continuar con sus estudios. Luego de haber estudiado tres semestres de Licenciatura en Ciencias Sociales, a sus 25 años decide irse como postulante de monje de clausura, donde estuvo dos años con la comunidad Benedictina. Esta ha sido otra de las grandes experiencias significativas en la vida de Ricardo, estando allí conoció la otra cara de la religión católica, pues tuvo que presenciar compañeros y sacerdotes que sostenían relaciones de pareja, u otros que se enclaustraban allí para tratar de reprimir lo que sus cuerpos trataban de expresar, así lo cuenta él:

Es que al yo irme de monje ya lo tenía claro (su homosexualidad), yo me fui más por el lado espiritual no por nada terapéutico, además como te digo allá me tocó ver los compañeros con su pareja y ver cómo uno se le pasaba al otro, porque son celdas separadas. Es muy particular, porque uno estar ahí en ese medio y ver eso es intenso.



Desafortunadamente sí hay mucha gente que se mete es para reprimir, porque no los aceptan en la familia, no era mi caso afortunadamente, pero sí se ve mucho en esas comunidades eso.

(...) muy particular ya que estamos hablando lo del género, si me tocó el que se le pasaba a la pieza al otro, que era lo que yo les decía, es muy contradictorio que la iglesia condena mucho.... cuando en la misma iglesia hay mucho gay y muchas de las personas que ayudamos, pues yo he estado en varias iglesias y siempre vas a ver a los gay ahí.

Entonces es algo muy particular que yo veo. (R, E3, p.3, G)

Para Ricardo, una persona que siempre se ha movido en el mundo de la religión católica, es muy fácil encontrar la doble moral que allí se maneja, predica, enseñan, castigan y rechazan comportamientos que dentro de ella se viven constantemente. Le parecía ilógico la presión que la religión y su familia le habían instaurado, cuando allí se viven las mismas situaciones

Por último, Ricardo decide dejar la clausura por la vida tan monótona y milimétrica que esa comunidad religiosa impone a los monjes. Aunque para él el encierro no era un problema, ya que con el arte a la hora de realizar obras y trabajos complicados se tenía que encerrar y dedicarse solo a eso, sí era un problema el manejo controlado del tiempo, pues en el monasterio las reglas son muy estrictas y todo tiene un horario establecido que no se debe incumplir.

Privacidad y respeto



A medida que avanza la entrevista, Ricardo cuenta que no ha sido víctima de actos discriminatorios (a causa de su construcción de género) en ninguno de los espacios que frecuenta, ni siquiera en el contexto religioso, pero reconoce que ha sido así por el tacto y el cuidado que tiene al hablar de ese tema en cualquier espacio.

(...) hay que andar con cuidado, pero igual yo pienso que eso hace parte de la vida privada y en ese sentido esté aquí o esté donde esté he sido muy respetuoso, como soy aquí (iglesia) soy en mi casa y en la universidad, entonces lo considero parte de mi intimidad. No es algo que voy contando pero tampoco algo que escondo, es reconocerlo y apoyarlo pero tampoco... Es como si yo te dijera: “entonces vos sos heterosexual, y cómo vives tu heterosexualidad, y te acostaste con un tipo?” No, cierto.

Que a veces las parejas se besen por ahí y que a veces uno también lo hace, eso es normal. (R, E3, p.6-7, G)

A pesar de lo anterior, admite que las personas señalan y juzgan, indistintamente del género, todo lo que tiene que ver con la parte sexual, lo cual deja ver que pasan por alto situaciones por las que sí deberían preocuparse, en palabras de él dice:

Por ejemplo matar a alguien, matan a alguien y todo el mundo sale es a ver cómo quedó el muerto, pues eso es una falta como de misericordia, de ética, de todo. La gente roba, estafa; o sea, hay cosas que realmente sí dañan al otro y la gente las pasa



desapercibidas, en cambio si estoy aquí con alguien eso no daña a nadie, mi elección de género no daña a nadie, a menos de que yo sea pues el violador, el pedófilo... pero mi género como tal no daña a nadie y sin embargo siempre está esa cosa por lo sexual (R, E3, p.7, G)

Lo anterior tiene mucho que ver con el proceso de conformación de la intimidad y la vida privada para Ricardo, estos son temas muy importantes y muy valorados por él, tanto así que se han vuelto dos de los aspectos que rigen su personalidad. El respeto de los otros hacia él se lo ha ganado gracias a su actitud y la manera en que aborda el tema de su homosexualidad, no tiene prejuicios para conversar sobre eso, pero tampoco es el más liberado para hacerlo, reconoce que hay momentos para hablarlo y personas con quien hacerlo, siempre y cuando se haga con madurez y respeto.

Conclusión

Se puede concluir que aunque Ricardo tuvo que atravesar por sucesos incómodos a lo largo de su vida, fueron esas experiencias positivas y negativas las que lo llevaron a conformarse en el ser humano que es hoy, todo eso forma parte de los procesos de subjetivación por los que los seres humanos deben pasar para transformarse y re pensar su forma de ver, ser y estar en el mundo.

También puede decirse que la falta de educación frente al tema de las relaciones sociales y sexuales, no heteronormativas, terminan convirtiéndose en prácticas de represión que se enfocan en educar a un grupo de personas dejando por fuera a quienes no cumplen con los criterios



establecidos, lo cual causa desinformación, poca orientación y toma de decisiones equivocadas por parte de los grupos excluidos.

Finalmente este apartado refleja por causa del aspecto moral y cultural la sociedad es muy dada a escandalizarse por temas que involucran la sexualidad y el género, pero también demuestra que se han naturalizado temas y problemáticas vigentes que sí afecta a todos, como lo es el tema de la guerra, los asesinatos, la violencia contra los niños, entre otros. Estos han sido temas que en Colombia se han vuelto costumbre, pero a pesar de eso no se ha logrado sobrepasar las barreras de la estigmatización de las que son víctimas la población LGBTI.

9.4 Discapacidad

En este caso, se busca relacionar la discapacidad y los procesos de subjetivación que como hombre homosexual Ricardo ha construido alrededor de su identidad. Para ello, en el desarrollo específico de esta categoría, se abordarán temas como cambios físicos y emocionales, percepciones propias y formas de entender la discapacidad individual y socialmente.

Además, se pretende tener claridad sobre el diagnóstico médico del entrevistado, el proceso de duelo al que se ha enfrentado y cómo este duelo ha modificado su forma de ver las situaciones particulares de su vida.

Finalmente, este apartado aborda el cambio de autoimagen en Ricardo y todo lo que esto implicó para él, y el grado de aceptación que ha ido construyendo de sí mismo, como artista y persona con discapacidad.



Conceptualización

Para adentrarnos a analizar esta categoría y conocer el proceso de Ricardo, en cuanto a su enfermedad y los efectos que ésta ha tenido en su vida, es apropiado iniciar conociendo qué es discapacidad.

La discapacidad es entendida desde distintos puntos de vista, pero todos comprenden la discapacidad como una condición que afecta ciertas funciones en el ser humano que la posee más no lo define como incapaz.

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en las diferentes situaciones vitales.

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. (OMS)

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que tiene un significado específico de acuerdo al momento histórico en el que se esté. Hoy día, la discapacidad es entendida como el resultado de la interacción desfavorable entre las personas con alguna deficiencia y las barreras tanto actitudinales, como arquitectónicas y contextuales, las cuales restringen la participación



plena y efectiva en sociedad de las personas con discapacidad, poniéndolos en situación de desventaja en comparación con los demás.

Es importante aclarar que existen diferentes maneras de nombrar las discapacidades, entre ellas están: discapacidad motora, discapacidad cognitiva, discapacidad auditiva, discapacidad visual e incluso discapacidades psicosociales. Pero en este caso específico se limitará el término a la discapacidad motriz o motora.

La discapacidad motora es una deficiencia que provoca alteraciones en el aparato locomotor de manera duradera o frecuentemente, lo cual genera problemas como movimientos involuntarios, falta de coordinación, dificultades en la marcha, fuerza reducida, tono muscular inadecuado, incapacidad para desplazarse o mantenerse de pie, dificultades para lograr ciertas posturas, entre otros que suponen una limitación en sus actividades de la vida diaria.

A continuación, se presentará la recolección y el análisis de información comprendida en subcategorías o temáticas incluidas en la categoría de discapacidad presentada en este texto, las cuales son: diagnóstico, duelo, dinámica social y cambio de autoimagen.

Diagnóstico

La distrofia ha generado en Ricardo un proceso de cambio que involucra, tanto el aspecto físico como su forma de pensar, actuar, gustos, intereses, hasta la relación que tiene con su familia y el resto del entorno.

La enfermedad que generó una discapacidad en Ricardo, aunque comenzó por debilitar sus



piernas, es progresiva y degenerativa, hasta la fecha no se cuenta con un tratamiento que mejore la condición y tampoco tiene cura, Ricardo lo cuenta así, “a mí me despertó en el 2006 o 2007, pero digamos que hasta el 2010 yo la sostuve mucho, yo hacía mucho ejercicio y me movilizaba con bastón, y se me agudizó mucho en el 2013” (R, E5, p.4. D).

Los síntomas de la enfermedad se hicieron evidentes y con el tiempo empezaron a empeorar,

Empecé a los 27 años, entonces empecé a caerme sin motivo alguno, o sea estaba de pie conversando normal y de pronto el cuerpo se iba, una sensación de mucho cansancio, sin dolor porque incluso uno de los síntomas buenos es sentir dolor... yo a veces me voy como a mover y no me da, me toca ayudarme con las manos para moverme porque no siento algunas cosas, algunas partes. (R, E1, p.1, D)

Al escucharlo hablar sobre su diagnóstico es evidente un poco de confusión frente al nombre médico de la enfermedad, pues, aunque Ricardo se ha encargado de buscar información relacionada con la patología, sus posibles causas y su desenlace, usa términos diferentes para referirse a ella; tales como distrofia muscular, atrofia de cadera, atrofia de columna y atrofia espinal.

El diagnóstico fue muy apresurado, el primer diagnóstico fue distrofia muscular y hay una cantidad de distrofias, está por ejemplo esa de Duchenne, que es la que le da a los



niños muy pequeños y tienen como muy poca esperanza de vida, pero hay amplias y yo no tenía un diagnóstico específico. (R, E2, p.1, D).

Hecho por el cual Ricardo se dedicó a buscar posibles causas y nombres a su enfermedad. Realizó un rastreo por internet, lo que lo llevó a considerar múltiples opciones y sin la tener certeza de un diagnóstico exacto, ya que había síntomas que encajaban en diferentes enfermedades. Tiempo después, al consultar de nuevo y optar por otros medios para obtener un diagnóstico, se logró determinar qué era lo que padecía.

Después, que por otro lado empecé a mirar otras posibilidades, unos médicos me decían, bueno sí, hay unos síntomas de eso, pero hay otros síntomas que no, porque incluso la distrofia te empieza a atacar el corazón, te empieza a atacar la garganta, vos puedes llegar a un momento en que se te empieza a cerrar. De hecho, a mí me mandaron electrocardiograma para mirar el corazón, si se había agrandado o no y bien. Entonces como que otras facultades que coincidían con el desarrollo de una distrofia muscular no estaban, entonces no, es atrofia espinal. (R, E2, p.2, D)

Finalmente, y a raíz de diversos exámenes y estudios, se determinó. Según Ricardo, que su condición no era distrofia sino atrofia espinal. Existe diferencia entre estas dos enfermedades.

La enfermedad de Ricardo es definida por Tizzano (2011), de la siguiente manera:



La atrofia muscular espinal (AME) es una enfermedad neurodegenerativa caracterizada por la afectación de las células del asta anterior de la médula espinal, con debilidad proximal y simétrica y atrofia progresiva de los grupos musculares. El nivel de afectación de esas neuronas no es similar en todos los pacientes y se clasifica generalmente en tres grupos sobre la base de la gravedad de los síntomas, la edad de aparición y la evolución. (p. 11)

A partir de este rastreo, se observa que la atrofia muscular espinal, se divide en cuatro tipos que se determinan de acuerdo a características como edad de aparición, síntomas específicos, entre otros. En Ricardo se diagnosticó el tipo tres a pesar que la edad en la que se manifestaron los primeros síntomas no fue precisamente en etapas tempranas de la vida adulta. Este tipo se define así:

La AME tipo III o enfermedad de Kugelberg-Welander comienza a manifestarse después de los 18-24 meses e inclusive puede comenzar en la adolescencia o en etapas tempranas de la vida adulta. Los pacientes pueden sentarse y deambular por sus propios medios y posteriormente la debilidad se va haciendo más pronunciada. Algunos casos se estabilizan, pero otros llegan a la edad adulta sin poder andar. (Tizzano, 2011, p.11)



Lo anterior no fue certeza de nada, pues tener un diagnóstico no pudo asegurarle una terapia o por lo menos consultas especializadas para intentar salvar algo, “digamos que a mí me despacharon como... me mandaron donde el fisioterapeuta, unas terapias y la respuesta fue: No, eso es algo que no tiene cura, no tiene tratamiento, chao. Me despacharon así” (R, E2, p.1, D).

A partir de esa situación con la EPS Ricardo ha tenido que recurrir a opciones particulares como terapia ocupacional, la cual no aumenta su resistencia, pero no permite que su deterioro se dé prontamente.

La claridad en un diagnóstico al inicio de cualquier proceso es fundamental ya que posibilita a la persona asimilar la enfermedad y las posibles consecuencias que ésta conlleva, como en Ricardo, un caso tan delicado que requería atención de diferentes profesionales, pero que le fue negada. Finalmente, un diagnóstico oportuno y exacto permite identificarse como una persona con discapacidad, en este caso adquirida, a causa de una enfermedad degenerativa; y así ir reconstruyendo y consolidando nuevamente su vida, ahora como una persona con discapacidad.

Duelo

El duelo para Ricardo fue un proceso largo pero enriquecedor. Al principio, cuando comenzó a presentar síntomas de fatiga, existía una negación de dichos síntomas, había una oposición a aceptar que tenía dificultades para caminar o moverse, que había un grado de pérdida en la fuerza, como menciona Ricardo:



(...) Eso se quedó así por un tiempo, además porque yo tampoco quería en ese momento asumir la situación, pues yo pensaba, volvemos como ahí a lo de drag queen, yo usaba mucho botas y en esa época llegué a usar mucha bota pesada, llegué a usar esa bota texana que es como de tacón, entonces yo decía, 'bueno será cansancio por el calzado tan pesado que yo uso a veces', entonces en ese momento no busqué más, como en una negación, como 'uy no! horrible. (R, E2, p.1, D)

En medio de esto, se sentía asustado por lo que podían ser las consecuencias a corto y largo plazo y cómo esto podría cambiar su vida,

Sí se vuelve uno más miedoso, más precavido, porque igual por más bien que uno esté uno también hay veces piensa... hay días que uno amanece y dice: 'qué maluco que lo carguen, qué pereza'. Uno no se quiere sentir como una carga, como hay otros días que bueno 'listo ya pa' las que sea, vamos'. (R, E2, p.5, D)

Debido a ello, se cerró a la posibilidad de estar enfermo durante un tiempo, y aunque había momentos donde ésta se hacía visible, él trataba de esconderlo o disimularlo tanto como pudiera. Así evitó ponerse en situaciones que dejaran en evidencia los cambios corporales que estaba experimentando, hasta que le fue imposible continuar:



La enfermedad era visible y no visible, pues por un lado entonces yo trataba como de disimular al máximo, para coger un bastón fue mucho lo que me demoré, para asumir pues andar y que me vieran con un bastón también me dio muy duro y sí, al principio muy evasivo, muy evasivo de buscar diagnóstico hasta que ya pues el mismo cuerpo lo buscó. (R, E2, p.1, D)

En medio del proceso de negación, se dio un momento de auto-discriminación donde Ricardo no sólo no quería aceptar aún que lo que sentía iba más allá de un simple cansancio físico, sino que cuando su cuerpo fue evolucionando para mostrar la pérdida de fuerza, él no comprendía por qué tenía que pasar por esa situación y esta fue razón para ser su principal juez.

En aquellos tiempos de negación, Ricardo buscó independizarse, en ese proceso tuvo una nueva pareja tiempo después de terminar una relación con un sacerdote, situación que le afectó bastante:

Yo terminé esa relación me fui a vivir a Bello solo, cuando estuve allá viviendo tuve una pareja y ya de ahí que se me agudizó (la enfermedad) fue que me devolví a vivir aquí. Cuando me devolví a vivir aquí fue muy duro, el hecho de devolverme fue muy duro y creo que fue ahí. Como otra vez aquí, volver a empezar, toda la revoltura de cosas. Y tenía un trabajo en la universidad entonces me retiré de ese trabajo y también de la universidad, entonces estaba como sin nada. (R, E5 p.5. D)



Tener que retornar a su “antigua vida” fue frustrante e impactante para Ricardo, sentir que había perdido todo lo logrado, en cuanto a independencia y autonomía, lo hacía sentir triste e impotente, además por ese mismo momento había perdido una oportunidad de trabajo a causa de la discapacidad,

Fuera de eso, por esos días tenía la oportunidad de un súper trabajo en una galería y me despacha el médico y me dicen: 'no, es que no conviene porque en dos o tres años caes en una silla de ruedas va a ser el gasto para la empresa'... entonces como que el bajonazo. (R, E1. p2. D)

El conjunto de estas experiencias simultáneamente afectaron la vida y la autoestima de Ricardo, se culpaba a él y a la enfermedad que ahora tenía, pasó un tiempo difícil. Luego comenzó a aceptar su enfermedad y dejar de luchar contra ella, quien más influenció este cambio fue su madre. La madre de Ricardo generó presión sobre él llevándolo al anhelo de superar los momentos de tristeza. Así lo explica en uno de los encuentros:

-Alexa: Y entonces todo el proceso ya del auto-reconocimiento, de aceptar la discapacidad ¿cómo fue?

-Ricardo: Eso es maluco, porque mira, yo por ejemplo aquí mi mamá es súper fuerte para las enfermedades, entonces de alguna manera la negación incluso en ellos hubo



actitudes que no me aceptaron y no terminan de aceptar, aunque en este momento pues ya son muy de ayudar, de tener paciencia, pero al principio no.

Incluso a veces pienso que no sé hasta qué punto fue bueno o fue mala la actitud, porque el proceso de no asumir era como independencia, bueno bregue usted lo más que pueda solo, hacerlo solo, hágale solo, defiéndase solo. Pero también tengo el antecedente de mi mamá que, mejor dicho, está como reconstruida y vea no está, es demasiado fuerte, entonces como que el decaer... la actitud familiar que no me permitía eso, sin ser una actitud de rechazo tampoco era una actitud como de 'ay! qué pesar' no.

Incluso a veces a mí sí me daba duro porque yo decía 'ay no tan indolentes', pero a veces pensaba, bueno, 'listo', finalmente yo no me dejé derrumbar, en parte por eso y de alguna manera listo, puede que no hubiera como el 'ay qué pesar' y eso, pero bueno listo, tengo la casa, pues o sea tengo como las garantías. (R, E2, p.3, D)

Finalmente, en Ricardo siempre quedó una huella, las palabras de una amiga muy cercana lo han devuelto al camino cuando se ha sentido cansado, "miren hay una frase muy bonita que recuerdo de mi mejor amiga cuando estaba empezando que para mí era muy duro decía "vea Ricardo, es que Ricardo no son las piernas, o sea, vos sos más cosas, lo que haces, el arte, lo que hablas, cuando expones vos vos, o sea, las piernas son una parte obviamente, pero vos seguís" (R. E1, p3. D).

Aceptar que se tiene una discapacidad nunca es fácil, en especial cuando ésta es adquirida en el transcurso de la vida. La discapacidad es un acontecimiento que suscita una transformación,



tanto para la persona que la tiene como todo a su alrededor, incluyendo familia, amigos y diferentes espacios en la sociedad.

Su reconocimiento es un proceso de transición que implica atravesar todas las etapas del duelo, tiempo, rechazos, apoyo, momentos buenos y otros no tanto, pero que finalmente cuando se logra aceptarla se aprende a vivir con ella provocando en la persona con discapacidad una manera diferente de comprender la vida de relacionarse y de estar en el mundo, que no hubiese sido posible si no fuera por la discapacidad.

Dinámica social

Desde que comenzaron a presentarse los síntomas de la enfermedad en Ricardo, llegaron consigo muchas dificultades, específicamente de discriminación social y laboral. Fue difícil para Ricardo el hecho de tener que recibir críticas y duras palabras de personas que consideraba cercanas.

Una de las experiencias más marcadas, que tocaron fibras dolorosas en él, ocurrió con uno de sus amigos cercanos, con quien compartía constantemente. Un día en una de sus salidas, subiendo unas escaleras él le dijo: “Ricardo: ¡ay que pereza vos así todo discapacitado!” (R, E1, p.2, D).

Fue desde ese momento en que Ricardo se apartó mucho de las personas conocidas, pues no se quería exponer a esas actitudes que le afectaba emocionalmente y mucho menos quería



sentirse como una carga para otros. A causa de esto, se volvió una persona desconfiada y escéptica, una de las razones por las que aún recalca que su círculo de amigos es pequeño.

En los últimos tiempos, no se ha sentido muy discriminado a razón de la discapacidad que tiene, sin embargo, reconoce lo vulnerable que puede sentirse una persona que no sólo cuenta con una enfermedad o discapacidad, sino que se identifica dentro de la comunidad LGBT, pues es posible que quienes hacen parte de estas dos comunidades, “sufran” una doble discriminación, o en palabras de Ricardo:

[...] precisamente decían discapacidad y género, y yo pienso debe ser muy duro porque ya de por sí el género... somos muy físicos, entonces a uno en parte eso le genera cierto conflicto al principio, y la discapacidad mira que uno no siempre sale tan fácil, la gente no está siempre ahí para lidiarte, entonces muchas veces hay gente que es rechazada en los empleos, pues porque también tuve una experiencia así. (R, E4, p.2, D)

Parte de la discriminación se evidencia en la poca accesibilidad con la que los establecimientos y la ciudad en general cuentan, es común ver adecuaciones como rampas, pasamanos o incluso puertas más amplias que permiten el ingreso a personas con movilidad reducida. Pero aún no se fijan en los detalles de las aceras, por ejemplo, donde los escalones o desniveles del suelo impiden el paso a las personas que se desplazan con bastón o en silla de ruedas. Ricardo hace la siguiente mención sobre las dificultades que ha observado y vivenciado cuando se ha querido movilizar a diferentes espacios:



No, definitivamente a la ciudad le falta todavía mucho. Yo me acuerdo cuando iba a dar las clases a Lía, incluso todavía hablo con ella, ella vivía por Carrefour de Las Vegas, supuestamente vos ves las aceras todas planas y había una que me tocaba parar a la gente, vos ibas normal en el andén y las rampitas y no sé qué, cuando de pronto una escala.

Yo era capaz de salir del metro, en la estación Ayurá y subía por ahí y pasar los semáforos. [...] entonces las aceras, sí muy buenas, pero vos para pasar una calle una escala gigante, que yo pensaba que hasta le da dificultad a cualquier persona. (...) con el Metro, como les digo, me fue bien, sin embargo, algunas veces se dañaban esas plataformas electrónicas. (R, E2, p.9-10, D)

Frente a estas dificultades en el acceso e inclusión de las personas con discapacidad, es evidente que falta educación y conocimiento en el tema, así la visión que el Estado y la comunidad tienen no sería un enfoque basado en la lástima.

(...) es que yo digo que no hay conciencia de eso, además que todavía hay como mucho estigma, y la conciencia de la gente es esa, como desde el pesar, no desde reconocernos como unas personas que tienen capacidades o es algo que a cualquiera le podría pasar no. Y eso que con la física pasa un poquito, ahora por ejemplo con el Síndrome de Down y este tipo de cosas es mucho más, por lo menos ahorita los están



integrando a nivel de educación. (R, E2, p. 10, D)

De acuerdo a lo anterior, puede verse que, aunque hayan cambiado ciertos discursos sobre la igualdad de oportunidades, el reconocimiento de derechos en personas con discapacidad y su inclusión social, educativa y laboral; las personas aún no reconocen las capacidades del otro y siguen apegándose a sentir y actuar por lástima en los casos de personas con discapacidad.

Uno sí siente a veces. Uno se da cuenta que gente que supuestamente está con uno es como “ay sí estamos, pero que pesar”. Y que muchas veces lo que vos sos la gente ve es eso la discapacidad, vos podés ser un mundo de cosas y hacer mil cosas, pero la gente ve mucho es eso, de que pesar éste en una silla de ruedas, entonces está siempre esa visión que es muy incómoda para uno, cuando uno dice, bueno es que a cualquier persona le podría suceder pero yo creo que es un asunto muy cultural; lo que le decía a ella, la Teletón miija, nos mató, gas yo lo odio. (R, E3, p.5-6, D)

Actualmente, al ver una persona con discapacidad pareciera que la sociedad le da más importancia a la discapacidad como tal que a la propia persona. Las personas, las organizaciones y el propio Estado dejan de verlos como seres humanos y se enfocan únicamente en la discapacidad que tienen, dejando de lado las capacidades y posibilidades que pueden ser aprovechadas para beneficio de las personas con discapacidad y la sociedad en general.



Este panorama social podría ser diferente si en lugar de centrarse en las afectaciones o deficiencias en alguna estructura del cuerpo de las personas, la sociedad fijara su atención en la diversidad que permea la humanidad, y más bien darle la importancia necesaria a las condiciones sociales, culturales y arquitectónicas que son verdaderamente las causantes de las limitaciones y restricciones en la participación social y personal de las personas con discapacidad.

Cambio de autoimagen

En épocas de colegio y parte de la universidad, Ricardo se dedicaba a realizar diferentes actividades físicas. Bailaba, se ejercitaba constantemente, montaba bicicleta, corría como parte de su rutina de salud... Pero desde que comenzó a tener dificultades en la movilidad, principalmente en el tren inferior, poco a poco empezó a volverse una persona sedentaria.

La discapacidad que tiene Ricardo es completamente visible, lo cual afectó la imagen propia y los ideales físicos que tenía. Su vanidad giraba en torno a su cuerpo, además ese cuerpo era también su instrumento artístico. Cuerpo, que a medida que la enfermedad avanzaba se fue deteriorando, lo cual dio un giro en la manera en que Ricardo se veía, pues su cuerpo estaba cambiando y no podía hacer las cosas de antes. Así lo menciona él en un encuentro:

La autoimagen a uno se le cae, pues uno viene teniendo una imagen y como les he contado yo venía de un ritmo de actividades, fui deportista y hasta posaba desnudo en



dibujos, entonces uno tenía otra cosa en la mente y un momento prummm! Y la vanidad también (...). (R, E6, p. 4-5, D)

Estos cambios físicos, no sólo verse más delgado o no poder usar cierta ropa, sino el darse cuenta que perdía la fuerza o los movimientos de su cuerpo, crearon en él una sensación de inseguridad. Lo cual también cambió su forma de relacionarse con otros al convertirse en una persona desconfiada, ahora no solo por su discapacidad sino por los cambios físicos que ésta implicaba.

Además, el ámbito sexual ya no lo sentía del mismo modo, por los miedos e inseguridades “me dio duro precisamente en la parte de la sexualidad, esa sí fue la parte más a trabajar porque como que ‘cuerpo’ ahí mismo lo relacioné, y tuve como ese tiempo de ‘¡ay no! gays qué tal’, como de gay homofóbico, así como de lejos. [...] le cogí como rabiecita al mundo gay, por ahí unos tres o cuatro años, yo decía: ‘amigos gay? no y no y no y no’. (R, E2, p.3, D)

Sentía que podría ser rechazado por otros gays a causa de su discapacidad como ya le había ocurrido anteriormente con su amigo y en el ámbito laboral. Ese fue su escudo de protección, construyendo una barrera entre él, como persona con discapacidad, y el mundo gay.

Además, no sentía gran afinidad con la comunidad LGBTI debido a diferencias con otras



personas de la comunidad, sucesos que impactaron negativamente su perspectiva frente a la comunidad y las personas gay.

El cambio físico dado a partir de la enfermedad llevó a Ricardo a comparar cómo era su cuerpo antes y después de adquirir la discapacidad. En especial sus piernas ya que se adelgazaron bastante, sin olvidar el estilo de vida sedentario, el cual ha causado que poco a poco, de aquel cuerpo atlético, quede sólo en su recuerdo. De este modo cuenta Ricardo,

Yo por ejemplo a veces me veo y pues el cuerpo que yo tengo ahora al cuerpo de hace unos diez años, pues nada que ver, obviamente por la enfermedad no son las mismas piernas y por el sedentarismo ya uno está más barrigón, bueno, tantas cosas.... pero también uno se da cuenta que eso no lo es todo y que hay gente para todo, entonces bueno, ahí vamos. (R, E6, p.4, D)

Al principio el cambio le afectó mucho y se cerró ante la posibilidad de que alguien se interesara en él afectivamente, no consideraba posible que alguien en sus cinco sentidos y todas sus capacidades, se pudiera fijar en una persona con una discapacidad.

Un tiempo después tuvo una experiencia donde se dio cuenta que muy por encima del hecho de tenerse que desplazar con ayuda de bastón o alguna persona, hubo alguien que sintió atracción hacia él. A partir de allí y como él menciona, contempló la idea de que hay todo tipo de gustos, de todo para todos, y este fue el inicio del proceso de asumir los cambios corporales.



(...) por ejemplo en estos días tenía unos zapatos por ahí y quería ponérmelos y no fui capaz y dije listo tocó regalarlos, unos botines que hace años tengo ahí y me dio por esa y con una ropa que ya no soy capaz y ya. Hay que asumir que efectivamente hay cosas que ya no. Pues ya estoy como tranquilo, pero al principio sí. Pero es muy mental, como al principio que yo te decía, yo con el diagnóstico inmediatamente dije pues quién se va a fijar en uno, qué horror, pero después me di cuenta que no. (R, E6, p. 5. D)

No se puede decir que Ricardo superó completamente el hecho de que su cuerpo cambió, pero sí que ahora lo sabe sobrellevar y vivir con eso, además es consciente de que una parte, de ese cambio, es causada por la discapacidad y otra por cierto descuido de su parte. El hecho de aceptar que se tienen una discapacidad implica también la aceptación de los cambios físicos que con ella se van generando y como ya se ha dicho este proceso implica tiempo y se consolida paso a paso, con ayuda de experiencias que la misma cotidianidad va aportando y que enriquecen el crecimiento y aprendizaje de la persona con discapacidad.

Conclusión.

La discapacidad es un tema que aún genera cierto temor en la sociedad. Se suele pensar que las personas con discapacidad se convierten en una carga para sus familias y amigos el resto de sus vidas. Ese temor se transmite a las personas con discapacidad, quienes la mayoría de las



veces se resultan afectadas por palabras y acciones que el desconocimiento genera en el contexto.

La estigmatización, la exclusión y los rechazos, de los que muchas veces son víctimas las personas con discapacidad, hacen que la humanidad retroceda a aquella época histórica donde los seres humanos no eran considerados iguales. Hoy día, aunque existen barreras arquitectónicas, no podemos olvidar que también existen barreras actitudinales que se convierten en las más peligrosas, al fin y al cabo estas acciones siguen demostrando que los límites no se encuentran en la persona con discapacidad sino en el contexto y en la mente ignorante de la sociedad.

De acuerdo a lo observado y analizado en las entrevistas realizadas, el proceso relacionado con la discapacidad de Ricardo, no sólo ha significado para su vida momentos significativos de cambio, sino que ha traído para él el beneficio de reconocer en sí mismo habilidades y capacidades que sobrepasan la discapacidad.

Este proceso de adquisición de la discapacidad le ha permitido saber quién es y que es capaz de hacer y qué no, asimilando de una mejor manera las dificultades y nuevas posibilidades que trae el día a día.

En cuanto a la relación discapacidad, procesos de subjetivación y género no heteronormativo, se puede afirmar que aunque Ricardo haya reconocido y aceptado ser homosexual desde una etapa más joven, donde no había aparecido la enfermedad; las experiencias personales, sociales y familiares han sido un apoyo significativo para el aporte y la construcción de su subjetividad. Evaluándose constantemente como persona, como artista y como gay.



La discapacidad generó en él más de un cambio en el proceso de construcción personal, de caer y volver a levantarse, de aceptarse y darse cuenta de que la discapacidad no es un obstáculo para ser artista, para tener pareja o para salir y compartir con amigos y familia, más bien que la discapacidad es solo una característica de su ser más no un “todo”.

Es así, como los procesos de subjetivación de Ricardo han sido mediados de manera diferente por las experiencias personales antes y después de reconocerse como homosexual, de la misma manera que de la adquisición de discapacidad, pues él compara la imagen y concepto propio que tenía antes y las transformaciones y adaptaciones que debió hacer luego de que no sólo sus capacidades cambiaran sino su cuerpo. El proceso de duelo y aceptación, aunque no ha sido sencillo, ha llevado a Ricardo a valorar más sus habilidades y a personas que lo rodean, pero por sobretodo ha aprendido a conocerse, quererse y respetarse a sí mismo por quien y como es.

9.5 Relaciones sociales

A continuación se pretende ilustrar lo que para Ricardo significan las relaciones sociales, desde el ámbito personal y social, evidenciando características en su forma de relacionarse, además de con quién se relaciona y las personas y lugares que más frecuente.

A lo largo de la realización del proyecto de investigación surge una subcategoría bastante importante a medida que se analizan las entrevistas y es la relación de Ricardo con su madre, es por esto que en el presente apartado se retomará esa relación con sus altibajos y las implicaciones que esta ha tenido para Ricardo.



Finalmente, se quiere mostrar un ámbito personal de la vida de Ricardo a partir de las relaciones sociales teniendo en cuenta el papel y significado que estas tienen en su diario vivir.

Conceptualización

Las relaciones sociales, como categoría de las ciencias sociales, son diversas interacciones que se dan entre dos o más personas dentro del ámbito social; lo cual implica que en las relaciones sociales la subjetividad, el intercambio y la intención del sujeto juegan un papel fundamental, ya que son las características y condiciones del mismo las que direccionan las relaciones sociales.

Retomando a Mínguez, M., & Hernán, C. (2010) El ámbito social es una de las características naturales del ser humano, quien debe ser comprendido como sujeto individual en interacción con un entorno relacional. El grupo, las comunidades y la cultura son conceptos que nos acercan al estudio del hombre en su complejo entramado de interacción social como sistema social. En este sentido, la evolución e interacción de las comunidades y las instituciones, así como las formas de relación social y comunicación, han conformado la historia de la humanidad. Las relaciones sociales siempre han estado presentes en la construcción del ser humano, permitiéndoles comunicarse, interactuar, hacer intercambios y sentirse parte de un grupo o comunidad. (p.2 -3)

Para hablar de relaciones sociales es necesario entender el concepto de comunidad. “La comunidad es un tejido de relaciones sociales que puede estar fundamentada en el territorio, en intereses comunes o en características comunes de los sujetos” (Mínguez, M., & Hernán, C.,



2010, p. 2). La comunidad es el contexto conformado por la cultura, los valores y las representaciones, que le permiten al hombre socializar.

El deseo del ser humano de relacionarse y comunicarse da lugar a las relaciones sociales, las cuales a su vez dan paso a la construcción de vínculos afectivos como la amistad, la atracción interpersonal, las amistades, el significado que se le da a la familia y las relaciones padres e hijos.

Lo anterior confirma la importancia de abordar el dominio de las relaciones sociales a la hora de hablar de los procesos de subjetivación por los que atraviesan los seres humanos, los cuales implican al repensarse a sí mismos en contacto con el otro y lo otro desde la individualidad.

Es por esto que para el desarrollo de este proyecto de investigación se eligiera el tema de las relaciones sociales como categoría de análisis, la cual contiene las siguientes subcategorías: discriminación y exclusión, relaciones socioafectivas, relaciones amorosas, relación con la madre y personas importantes.

Discriminación y exclusión

La discriminación o exclusión para Ricardo no ha sido una experiencia muy repetitiva o extrema, cabe mencionar que el informante aclara que los momentos que le han marcado han sido principalmente comentarios o acciones de otros debido a la discapacidad.



Uno de los hechos que más recuerda fue cuando comenzó presentar los síntomas, por este tiempo salía mucho con un amigo en particular y se alejó cuando Ricardo no se podía movilizar con la misma facilidad.

(...) él se fue alejando y un día muy despectivamente íbamos subiendo el metro y yo con esa dificultad, porque ya vi la dificultad y yo todavía no tenía bastón ni nada, ay no que pereza es que vos ya discapacitado que no sé qué... así de una, y yo ¡WOW! (R. E1. p.2. RS)

Además del episodio mencionado y que ese amigo ya no lo invitara a los planes que antes compartían, hubo un momento donde Ricardo tuvo la oportunidad de aplicar a un trabajo bastante bueno en una galería de arte, pero al momento de hacerse los exámenes médicos, la respuesta de éste fue, “no, es que no conviene porque en dos o tres años caes en una silla de ruedas va a ser el gasto para la empresa” (R. E1. p2. RS). Esto definitivamente fue algo que bajó mucho su ánimo, se sintió rechazado y discriminado sin siquiera tener en cuenta su arte o sus capacidades.

Estas experiencias fueron duras y difíciles en su momento, pero con el pasar del tiempo y al Ricardo aceptarse y aprender a adaptar ciertas actividades diarias para suplir sus necesidades, se han convertido en una barrera que Ricardo quiere derribar no sólo desde su actitud sino comenzar a ser reconocido desde sus capacidades, su arte y forma de trabajar, “es como la manera de decirle al mundo, bueno listo, es un asunto también mental de estigmatización, que es



algo en lo que yo insisto mucho, no estigmatizar a las personas porque tienen un género o una enfermedad” (R, E4, p.3, RS).

Relaciones socioafectivas

Para Ricardo, entablar amistades duraderas ha sido complicado, pues aunque ha tenido la oportunidad de conocer muchas personas y tener buenas relaciones con estas, no ha significado el permanecer con estas personas.

Desde el colegio, se vio rodeado de compañeras, en su mayoría, y algunos compañeros con quienes hacía grupos y se llevaba muy bien, pero menciona que al tener un grupo de amigos constante, sentía una gran presión y más teniendo en cuenta que por esta época él se sentía bastante confundido en cuanto a sus preferencias sexuales e identidad de género.

Ricardo menciona que es muy común que un hombre gay tenga amigas mujeres porque crean una amistad dentro de la confidencia, aunque también tenía sus amigos heterosexuales, no niega que se apegaba mucho con sus amigas, “sí siento que uno entiende más a las mujeres y las mujeres sí tienden como a apegarse más a uno, si lo siento muy así, como que no es lo mismo una mujer amiga de un hetero a una mujer amiga de un gay” (R, E6, p.7, RS).

Actualmente, aunque Ricardo no tiene un gran círculo de amigos, conserva personas que considera importantes y con quienes aún comparte tiempo cuando puede.

Debido a su trabajo y un poco a la atrofia, Ricardo pasa la mayoría del tiempo en casa y se adentra tanto en su arte que pierde la noción del tiempo, pero también cuenta con algunas



personas cercanas que lo visitan y con quienes comparte momentos agradables, así lo aclara en uno de sus relatos:

Hay días que, bueno no me puedo acostumbrar tampoco porque este encierro... no me siento deprimido, digo que es también por eso, como por las visitas y todo, porque realmente uno se encarreta y se encarreta y a uno le faltan horas y me dan por ahí las 2 de la mañana, entonces descuidamos otras cosas por estar ahí en lo de uno, entonces eso sí es una salvación muy grande. Y los medios, que ahorita ya todo el mundo le habla a uno por ahí (Whatsapp), entonces a qué hora te vas a sentir vos solo. El día que estés muy aburrido y si hay alguien por ahí le decís: ‘vení subí’ y pum subió, listo. (R, E2, p.6, RS)

Es posible entonces, identificar que aunque Ricardo no tiene demasiadas personas cercanas con las que comparte, tiene un círculo amistoso conformado que siempre lo ha acompañado y que se ha convertido en una gran ayuda durante el proceso de cambio que ha afrontado, lo que ha llevado a Ricardo a valorar en gran medida a estas personas.

En concordancia con lo anterior, al estar limitado para desplazarse, Ricardo no sale mucho con sus amigos, de hecho se moviliza en casos específicos como asuntos del trabajo, salud o de vez en cuando planes de ocio, pero generalmente los espacios para conversar y divertirse son en su casa,



Yo a veces me quedo mucho tiempo sin salir, porque la gente viene (...) por ejemplo en este momento no salgo desde finales de enero. Pero viene semana santa y estoy organizando unas cosas entonces por ejemplo en semana santa me toca moverme, cuando resultan banquetes también o para decorar también, pero la gente se acostumbró a venir y yo me acostumbré a que la gente venga, entonces yo armo el parche ahí afuera y saco una mesa y compramos cosas y música, entonces ahí lo armamos. (R, E2, p.6, RS)

En medio de la conversación, puede notarse cómo el entrevistado analiza y compara el antes y el ahora su vida desde que se desarrolló la condición de discapacidad,

Cuando salgo, salgo mucho es de paseo me gusta mucho “puebliar”, pues soy como de parchesitos así, mucho a casas de amigos. Últimamente no voy mucho a sitios, antes iba a barcitos, me gustan mucho los barcitos sitios de escuchar música y tomar cerveza, pero estas últimas veces he ido es a pueblos, plan de paseo; no salgo mucho pero a veces digo -recojo y me voy- o a casas de amigos a hacer visiticas. (R, E5 p.1.RS)

Por lo antes mencionado, puede deducirse que a pesar de que ha habido cambios en Ricardo y en la forma en que se relaciona y se desplaza, por diversos factores, ha aprendido y se ha adaptado al cambio sin que exista tristeza o encierro.

Al indagar con Ricardo por sus amigos y personas que lo frecuentan, preguntando específicamente por personas con discapacidad o población LGBT, se identificó una



particularidad con las personas con discapacidad, pues dentro de sus amistades actuales no hay otra persona con discapacidad, menciona que hace algunos años sí tenía un amigo usuario de silla de ruedas, con quien salía y frecuentaban distintos lugares, pero luego de su fallecimiento no.

Caso contrario con la comunidad LGBT, pues aunque Ricardo ha manifestado no sentirse activista o alguien que participe mucho dentro de la comunidad como tal, sí tiene amigos y conocidos con elección de género no heteronormativo.

De la comunidad sí, por ejemplo con los que trabajo esto de los pesebres, el combo de Jericó que tengo unos amigos allá, todos son gay's. Muchos de los clientes a los que les hago estas cosas también. Entonces sí, con gente LGTBI sí. (R, E5, p.1.RS)

A pesar de esto, Ricardo reconoce en sí mismo un cambio para relacionarse con otros, ya que menciona que anteriormente era una persona más cerrada al acercamiento con desconocidos,

Con o sin discapacidad siempre he tenido una misma forma de relacionarme. Antes, irónicamente, creo que me he vuelto más abierto ahora, yo era más fastidiosito, yo tuve mi época de petulancia, de “no se me arrime” y con todo mundo no. Entonces creo que hay unas cosas que han cambiado a favor y otras obvio que no, (...) pero en el sentido propiamente afectivo no, me siento más abierto ahorita, más abierto a conocer que antes, antes de la discapacidad era más antipático. (R, E5 p.2.RS)



De igual manera, el hecho de dedicarse al arte ha hecho que Ricardo se relacione con muchas personas, la dinámica de conocer a otros la describe como a través del “tú a tú”, refiriéndose a mediar palabras de manera personal y no mucho usando otros medios o redes sociales.

La actitud de la familia y de algunos amigos fueron fundamentales para afrontar la adquisición de la discapacidad, siente que le han dado cierta fortaleza, lo que le ha permitido estar en otros espacios sin sentirse fuera de lugar, entre esa actitud fuerte, Ricardo reconoce algo de orgullo y deseo de que se le reconozca en igualdad de condiciones a los demás,

(...) al principio había una negación, porque con esa fuerza también hay mucha parte de orgullo y de hecho yo lo tengo. En estos días me pasó algo con alguien que dijo algo y... y con el orgullo no he podido, o sea, a mí que me digan que “qué pesar de usted”, yo con eso no puedo. (R, E3, p.5, RS)

Las personas que han estado ahí visitándolo, pendientes de él, han sido un pilar principal en la buena actitud de Ricardo ante las situaciones, “los amigos son fundamentales, porque ellos son los que vienen, los que aguantan. Por ejemplo aquí en la casa mi mamá y mi papá no me tienen la paciencia” (R, E2, p.5, RS).

Como menciona anteriormente, Ricardo aprendió a valorar ciertas amistades y se apoyó en ellos para sentirse más seguro, así lo reitera en las siguientes líneas:



Mira yo por ejemplo fui a muchas actividades, una de las actividades que yo tuve -fui y pues todavía lo soy, ya con otra visión de la religión obviamente- pero fui como muy de la iglesia, entonces efectivamente ahí también tenía un grupo de amigos. De las primeras veces que yo me caí, eso es algo que recuerdo muy bacano, recuerdo de mis caídas que un día me esguincé y me acuerdo que ese primer esguince eso si me pateo, así de encerrarme y llorar y toda la cosa y no querer nada, era un diciembre y necesitaban un pesebre y no sé qué y vino un combo y yo salí de aquí con todos yo cargado y venían y entre todos y yo allá sentado con el esguince y me decían “marica trabaje que aquí no pasó nada, hágale.” entonces eso como que ¡pum! me sacó. Entonces, listo, tener como la gente sí. O sea, pasé como de un entorno y valoré otro tipo de amistades. (R, E2, p.4 y 5, RS)

Luego de este proceso de cambio, una de las transformaciones, positiva para Ricardo, fue que su madre comenzó a aceptar más que amigos visitaran su casa y compartieran momentos dentro de esta,

Mi familia ha sido muy introspectiva, mi mamá es supremamente desconfiada, entonces para que a mi mamá le caiga bien alguien... Aunque uno con el tiempo a veces le termina dando la razón a las mamás, o sea las mamás siguen siendo muy brujas, pero sí es un poquito difícil. Sin embargo a partir de la discapacidad se volvió más... o sea le



tocó darse al dolor, pues “tiene que estar aquí, atiéndalos aquí”. Pues ya con esa cuestión ya entendió. (...) ella ya se acostumbró a que venga visita. (R, E5 p.2.RS)

La trayectoria que ha pasado por la vida de Ricardo, los cambios positivos que ha tenido en la manera de afrontar diversas situaciones y lo mucho que han mejorado sus relaciones interpersonales, han permitido que él aprenda a disfrutar de los momentos y espacios que tiene tanto con otros como para sí mismo, aunque actualmente no sale continuamente y le dedica mucho tiempo al arte, ya sea por trabajo o por simplemente querer plasmar algo, no se siente mal, “yo no me siento solo, creo que es muy particular porque aunque permanezco mucho solo y me encierro mucho pues como en mis dibujos y mis cosas, no me siento solo” (R, E2, p.4, RS).

Relación con la madre

Al hablar con el entrevistado sobre la relación particular con su familia, siempre sale a relucir la relación y convivencia que lleva con su mamá. Él cuenta que su madre siempre fue la figura de autoridad en el hogar “mi mamá ha sido como la de la autoridad y la de la moral, o sea mi mamá es la que manda, por así decirlo mi mamá es la fuerte y mi papá no” (R, E6, p.5, RS).

Dentro de la relación de Ricardo con su madre se vivieron algunos momentos de tensión como lo fue la relación amorosa que él sostuvo con el sacerdote, pues como se ha mencionado anteriormente su madre es una mujer muy religiosa y rige sus principios de vida con la moral y la



doctrina católica, cosa que Ricardo y su hermana menor no aplicaron para su vida y que su madre aún les reprocha.

Entonces éramos nosotros dos, Alexandra feminista que no se casó y tiene un novio, compró la casa de arriba y el novio amanece ahí. Son cosas que mi mamá dice “uy, no”, pero que con el tiempo le tocó asumirlas. Entonces de alguna manera hemos sido los rebeldes, porque los otros dos (hermanos) sí se casaron, han sido los buenos hijos, y cuando le da el alboroto dice que nosotros dos hemos sido los más horribles. (R. E5. p.4. RS)

Al ahondar con Ricardo sobre esta relación, surge una experiencia significativa y es que durante unos años Ricardo decidió independizarse, las circunstancias que lo llevaron a tomar esa decisión fueron que tanto el carácter de su mamá como el suyo son bastante fuertes y debido a esto habían muchas diferencias y discusiones, tanto que llegó al punto de preferir irse,

Con mi mamá la relación por muchos años fue muy dura, de hecho yo me fui a vivir... Estuve 4 años por fuera de la casa, los dos años de clausura y otros dos años viviendo solo, (...) porque cuando había pelea eso era... mejor dicho batalla campal. (R, E3, p.4, RS)



Todo ese tiempo que Ricardo vivió lejos de su familia fue antes de que comenzara la condición de discapacidad, pero cuando empezó a notar cambios en su cuerpo y a sentir que dependía de alguien más para realizar algunas actividades de la vida diaria decidió regresar a su casa, hasta ese momento la relación con su madre no fue la mejor, pero su decisión respondía más a sus necesidades físicas.

(...) cuando volví a la casa fue por la enfermedad, eso fue en el 2007, porque ya me empecé a caer, ya no era tan sencillo, ya la necesidad de que al menos esté una persona ahí y que si te caíste puede llamar a alguien, a algún médico y te ayuda a parar. Entonces sí, ya me había empezado a caer, empezó ese proceso de la enfermedad, me acuerdo que una vez me caí aquí en la iglesia, me llegué a caer varias veces, de estar parado hablando y ¡Prumm! las rodillas se doblaban. (R, E3, p.4. RS)

En medio de este relato, se plantea por parte del entrevistado que el proceso de regresar a su casa lo vivió como un retroceso en su vida acompañado de un poco de frustración, pues sentía que debía depender de sus padres de nuevo cuando ya había logrado establecerse solo. A pesar de esto, con el pasar del tiempo, ha sentido que la enfermedad cambia, tanto a sí mismo como a los que le rodean, este cambio tiende a definirlo desde el cambio en la actitud de sus padres y la relación con su madre, “entonces la relación cambió a raíz de la enfermedad, cuando yo vuelvo entonces empiezo a estar con mi mamá, con otra visión” (R, E3, p.5, RS). Pero también



menciona que dentro de su familia ha habido una actitud de fortaleza y el no dejarse derrotar por situaciones adversas,

(...) mi familia... no sé si agradecer o no, porque son muy duros, mi mamá tiene las mil enfermedades y es un roble, tiene hasta platina en la columna pudo haber quedado en una silla de ruedas y no lo está, entonces tengo unos referentes muy fuertes, pues como de ay! me voy a deprimir o me voy a encerrar porque tengo esto, no.(R, E3, p.4. RS)

De la relación con su madre, se hace evidente una transformación que pasa por la discordia y confrontamientos para llegar a ser ella un acompañamiento y pilar importante en el proceso de aceptación y adaptación de Ricardo.

Relaciones amorosas

A partir de la aparición de la discapacidad en Ricardo, los síntomas acarrearón no sólo pérdida de la fuerza en sus extremidades inferiores, sino que por la dificultad para moverlas, se dieron cambios físicos drásticos para el entrevistado. Estas señales y cambios en su imagen, que de hecho le agradaba bastante, Ricardo comenzó a sentirse inseguro de sí mismo, admitiendo que consideraba que ya nadie se iba a fijar en él, por esto se alejó y negó a cualquier posibilidad de relaciones amorosas o sexuales, esto por aproximadamente tres años. Luego de estos años y como menciona Ricardo,



Hasta que bueno como que con bastón y todo por ahí no faltó quien, entonces ya yo dije, no, esto no es impedimento y eso de alguna forma si fue ayudando, o sea ya cuando vi que así fuera con bastón y todo, bueno vea, todavía hay quien se fije en uno y quien establezca algo con uno... ya como que listo, eso dio más seguridad. (R, E1 p.2. RS)

A partir de este acontecimiento, Ricardo comenzó a abrirse más a otros de manera amorosa, y esto tuvo como final el comenzar a salir con un hombre perteneciente a la iglesia católica, precisamente la parroquia de su barrio. Esta experiencia se relata a continuación.

(...) en estas cosas de la iglesia, eso fue lo más de charro porque yo estaba arreglando la virgen y pasó el cura, no sé fue algo muy raro, porque incluso el tipo no es bonito sino que pensé algo morboso, el tipo pasó y yo pensé este debe ser un tipo de los que en la cama... O sea me imaginé una cantidad de cosas pero no románticas, yo todavía digo: ¿por qué me imaginé eso? y ya, yo en las misas y el cura ahí en Semana Santa y después de Semana Santa nos vimos en un barcito y ahí empezó la cosa, pero fue ahí en la iglesia. (R, E5 p. 5. RS)

Esta relación fue para Ricardo bastante compleja, como se profundiza en la categoría de religión, debido no sólo al tiempo sino a las vivencias con esta pareja que Ricardo consideraba el amor de su vida en aquel momento. Aunque terminaron para Ricardo fue difícil rechazarlo, pues



sentía que había una conexión física que no tenía con nadie más y el deseo a veces era evidente, así que decidieron seguir saliendo de manera esporádica,

Eso fue muy teso porque yo estuve muy encoñado ahí. Eso se acabó en el 2012 pero nosotros nos seguíamos viendo y era de ese tipo de relaciones en las que vos tenés la persona ahí y venga para acá, o sea la química sexual era muy fuerte, demasiado fuerte, creo que eso fue lo que más nos unió, aunque el tipo muy intelectual y todo pero era una cosa impresionante, y yo seguía a pesar de todo, si él quería bueno. (R, E5 p.6, RS)

Una vez terminada esta relación, llegó nuevamente un tiempo de negación a otras experiencias, “incluso a mí me ha costado elaborar esa relación, porque ya después de eso yo decía, no ya, yo creo que yo no me enamoro” (R, E5 p.7, RS).

Su vida amorosa por esta época estuvo muy enfocada en el sacerdote que fue su pareja, incluso después de terminada, pero Ricardo se sintió decidido y comenzó a hacerse a un lado y decidió intentar darse una nueva oportunidad.

Yo estaba dando un curso de pesebres en una iglesia y llega un tipo, de los de Jericó, que él me echaba a mí el carro, entonces yo dije listo, me voy a pegar de este. Y empiezo yo a sacarle el cuerpo a José y él a llamarme a invitarme a tomar vino, porque a mí me



encanta el vino, y él buscándome y yo ¡No! Y yo por dentro muerto de las ganas. (R, E5 p.6, RS)

Lo anterior continuó, ya no porque este hombre lo buscara sino porque Ricardo sentía dificultades para tener otras relaciones, “Yo me volví muy prevenido, y no pues, como que lo mismo, como que tanta promiscuidad y como que uno les pilla las cosas, entonces cómo que qué pereza” (R, E5, p.9.RS). No podía evitar hacer comparaciones, “para mi esa relación fue una bomba, yo creo que yo para volver a sentir una cosa o una circunstancia así, yo no creo, no creo” (R, E5, p.8, RS). Esto denotaba un tema afectivo sin resolver porque a pesar de que Ricardo haya decidido no estar más con él, reconocía que aún sentía atracción hacia él, además se sentía inseguro. Así relata,

Yo pienso que sí, o sea, analizando los últimos intentos, las últimas relaciones así como de poco tiempo, de dos o tres meses, sí. Porque hay como una... como que traslado ese fantasma a la persona con la que estoy, entonces ya me pongo celoso, soy inseguro.

Entonces sí claro que influye, pero uno en ese momento no lo ve, hasta que llegan pues y te revuelcan, pero sí, claro. Y yo digo que la relación es como el sentido que uno le dio, como fue una persona de alguna manera que influyó como en tantas cosas, fue como tan importante, o sea, no fue la pareja de 20 años, si fueron muchos años, pero fueron muy decisivos para muchas cosas, entonces como que... se queda como pensando uno. (R, E5, p.9, RS)



Aún hay melancolía en algunas de sus opiniones, y en ocasiones cuando se acuerda de ciertos momentos de esta antigua relación, no puede evitar sentirse triste, incluso reprocha a veces que creía que por estar con un cura iba a tener más estabilidad - esto relacionado a que al ser prohibido, el hombre sólo iba a arriesgarse a tener a una persona- pero acepta que ha superado ese concepto idealizado en el que tenía al sacerdote, como menciona Ricardo,

Uno llora de vez en cuando, uno se acuerda y llora, pues yo ya en este momento no pero a mí me pasaba, y yo decía, no ya ese fue el amor de mi vida y de aquí para allá no más amor. Yo pensaba así por mucho tiempo, ya no. Cual, ningún amor de la vida ni nada, la vida sigue. (R, E5 p.9, RS)

El intento que Ricardo relató anteriormente, no pareció llegar a mucho, pero luego de esto tuvo una relación de un año con otro joven. Durante una de las entrevistas, en medio de sus relatos se dio cuenta de algo que no era muy evidente, reuniendo distintas partes de su historia de vida, se dio cuenta que la mayoría de relaciones que tuvo después del sacerdote y el joven Francisco, con quien estuvo un año, fueron cortas y la mayoría estuvieron y están vinculadas al mundo religioso,

Yo después de eso, estuve con Francisco en Bello, que estuve como un año. Y he tenido como ya cosas muy pasajeras, yo no he sido demalas, como qué... por ejemplo fui allí en Prado, pero tan charro, yo no sé por qué se liga eso, lo curioso es que hay unas



cosas que están muy ligadas como a esos trabajos de la iglesia, es muy loco eso. (R, E5 p.8, RS)

Esto no resulta negativo para él y quizá también esté inconscientemente ligado a la transgresión religiosa que Ricardo buscó años atrás, “lo que sí decidí fue que ni más curas, ni más seminaristas ni nada” (R, E5 p.8, RS).

En la actualidad, el entrevistado tiene un recuerdo agradable de esta relación y no tiene ya rencores, ha concluido esta relación intermitente por completo y se siente más seguro de sí y de las oportunidades que podrían llegar, “o sea, yo sí creo que me puedo volver a enamorar, pero ya un amor más aterrizado” (R, E5. p.8.RS).

Personas importantes

Dentro de esta subcategoría surgieron principalmente dos personajes que para Ricardo han sido fundamentales en los momentos significativos de su vida. La primera de ellas es una de sus hermanas, pues como menciona Ricardo que con ella hay una relación más cercana, aunque no se lleva mal con sus demás hermanos.

A veces que uno pelea con ellos por bobadas y vuelven y se contentan pero siempre ha habido mucho apoyo, con mi hermana del medio sí peleo más, pero creo que es porque en el fondo tenemos mucho parecido, defendemos las mismas cosas, ella es una persona muy libre, además con toda esa cuestión del feminismo, entonces es charro porque peleo



mucho con ella pero finalmente es con la que más puedo compartir de temas, ideas y cosas, además es la otra soltera porque los otros dos están casados. (R, E3, p.5, RS)

De acuerdo a lo anterior, podría decirse que Ricardo se identifica con su hermana en aspectos personales e intereses en común, además de ser importante porque en ella encontró comprensión y apoyo en la aceptación de la discapacidad y en los diversos procesos de subjetivación en cuanto a su identidad de género. Adicional a esto, Ricardo menciona un hecho importante donde coincidieron, esto fue que sentía que los dos eran de alguna manera transgresores a esos estándares impuestos dentro de la familia,

De los 4 hijos nosotros fuimos los que más peleamos con lo que mi mamá quería, entonces mi mamá es súper religiosa y el ideal de mi mamá era el matrimonio y la súper carrera, porque viene de una familia más bien orgullosa, entonces nosotros dos no. (E5 p.3 y 4, RS)

La segunda persona importante para el informante es un amigo que hizo en la universidad, estos comparten el gusto y pasión por el arte, pues precisamente su acercamiento comenzó cuando ambos hacían la carrera de Licenciatura en artes plásticas. “Con él ha sido muy bueno porque a él si le ha tocado todo el proceso de la enfermedad mía, a mi él me conoció súper bien, él pues ha estado como ahí” (R, E5 p.10, RS).



La presencia de Jonathan en su vida ha sido valiosa, lo ha acompañado y de algún modo ha sido su soporte, brindándole seguridad a Ricardo cuando le ayuda a movilizarse hacia otros espacios fuera de casa, “Salgo mucho con Jonathan, porque me sabe, yo digo que es quien más me sabe lidiar a mí. (...) con él yo me siento muy seguro, él a mí me da mucha seguridad” (R, E5, p.10, RS).

La amistad entre ambos se hizo bastante fuerte, Ricardo confía en él y durante los años que llevan de conocerse han compartido tiempo considerable, lo que les ha permitido conocer muchos detalles del otro y tenerse cariño,

Cuando yo empecé a andar, además porque él es súper relajado, cuando empecé con la enfermedad que me caía muy fácil, yo salía con Jonathan y cuando eso era el walkman, yo me ponía una riñonera un walkman y tan, el audífono aquí y el audífono allá y yo lo cogía de gancho y él sin problema y es así, entonces el coge y te abraza, pues, tiene como una manera afectiva muy particular, pero él dice que no es gay. (R, E5, p.10, RS)

Por esto, para Ricardo no ha sido difícil construir la idea de que su amigo no es completamente heterosexual como dice, pues en ocasiones ha notado en él actitudes o comentarios con un interés más allá de la amistad, “yo digo que es pero no lo asume, o es bisexual, mínimamente es bisexual” (R, E5, p.10, RS). Una de las razones por las que Ricardo considera esto es por una vivencia confusa para ambos de hace unos años, así la relata:



Él a veces sale con unas cosas y otras veces las niega, por ejemplo cuando él empezó a venir aquí (...) y él una vez se me tiró y me besó cuando estaba con Claudia, y estaba buscando casa porque se iba a ir a vivir con la novia, dizque casa por aquí que para quedar viviendo cerquita a mí. (R, E5, p.10, RS)

Luego de esto, Jonathan se alejó un poco, Ricardo dice que quizá por la confusión pero que al intentar hablar con él y mencionarle que quizá fuera gay o bisexual, este siempre dijo que no. La lejanía afortunadamente no fue demasiada, y el beso no fue causante para dejar de ser amigos, hoy siguen siendo amigos y aunque no se ven constantemente, se sienten muy a gusto y en confianza cuando comparten un tiempo.

Conclusión

Para Ricardo, las relaciones en general han sido cambiantes, aun así, esos cambios constantes lo han convertido en lo que actualmente es. Aspectos como la religión, el arte, la discapacidad y el género, han sido quizá los ejes fundamentales en su vida y, en cierta manera, los culpables de que estas relaciones se tornaran un poco problemáticas.

Durante algún tiempo, las relaciones difíciles con su madre, pareja y algunos amigos, fueron causantes de inseguridad y discordia, además de que llevaron a Ricardo a alejarse de ellos.



A pesar de esto, Ricardo ha sabido sacar provecho de estas experiencias para su vida, ha aprendido a actuar y a relacionarse diferente, lo que lo ha hecho sentir con mayor fortaleza y seguridad en sí mismo.

Para él hay personas a su alrededor que considera muy importantes, aunque no comparta mucho tiempo con ellos, por las diferentes ocupaciones de cada uno, siempre las recuerda como un apoyo y una gran compañía.

Finalmente, podría asegurarse que las relaciones sociales (dentro de su familia, con conocidos, de pareja, etc.) han sido claves en la construcción de su identidad, tanto en los ámbitos personal, sexual y de género, como en el proceso de aceptación de la discapacidad.

10 Rol del educador especial

A través de los escritos trazados en esta investigación, se ha hablado de manera implícita y explícita el rol que podría desempeñar el educador especial, no sólo con el tema de discapacidad, sino por la vulnerabilidad que significa ser una persona con discapacidad que pertenece a la comunidad LGBTI.

Dentro de la formación como educadores especiales, es común la preparación enfocada en el marco institucional, y en la atención a niños, en su mayoría pertenecientes a alguna entidad o institución.

Pero se ha dejado relativamente de lado el lugar del adulto y más precisamente adultos que por alguna discapacidad no puedan asistir a un centro educativo o formativo. Es por esto, y a través del presente trabajo de investigación, que se pretende ampliar el campo de acción del



educador especial, poniendo en evidencia la importancia que puede tener el trabajo en espacios no convencionales de prácticas de enseñanza.

Las personas con discapacidad identificadas dentro de un género no heteronormativo son doblemente excluidas lo que genera miedo, inseguridades y dificultades a la hora de reconocerse y relacionarse con otras personas o con su entorno, y las propuestas “inclusivas” aún no han adelantado aportes en este terreno, así se observó mientras se buscaban antecedentes investigativos que cruzaran ambas condiciones en un sujeto.

Por lo mencionado, se considera pertinente y necesario comenzar a habilitar estas líneas no sólo de investigación sino de trabajo, para visibilizar a aquellas comunidades que han vivido constantemente el rechazo y discriminación y adicional a esto, comenzar un trabajo no sólo de sensibilización y empoderamiento con la familia, sino una sensibilización social encaminada a la transformación del pensamiento desde la “normalidad” donde se aprenda a valorar y respetar la diferencia del otro y reconocer que no por ser diferente, alguien merece menos oportunidades o tiene menos derechos que otros.

Este, pretende entonces ser el comienzo de un camino de cambios que arroje finalmente un accionar desde el enfoque de derechos.

11 Hallazgos

A continuación se presentan los resultados y conclusiones a los cuales se llegaron luego de la realización de este proyecto de investigación.



- La población con discapacidad y la comunidad LGBTI, lastimosamente, coinciden en situaciones de exclusión y vulneración de derechos, lo cual evidencia que todavía la sociedad no está preparada para convivir con la diversidad humana. El desconocimiento y la desinformación lleva a que cierta parte de la sociedad continúe segregando y rechazando a las personas que actúan y se comportan de una manera diferente que dista mucho de las construcciones normativas que rigen la sociedad en pleno siglo XXI.
- La discapacidad, la igualdad, el libre desarrollo de la subjetividad, la elección de género no heteronormativo, las sexualidades periféricas y el respeto por los derechos, son temas a los cuales, hoy en el año 2018, no se les ha dado la importancia que requieren.
- Es necesario pasar del discurso y los derechos escritos en papel, a las acciones reales que generan cambios significativos en la sociedad, con el objetivo de lograr respeto, reconocimiento e igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y la comunidad LGBTI.
- Los cambios históricos, señalan un avance importante en el reconocimiento de derechos de las personas con discapacidad, pero al remitirse a la realidad del sujeto, en este caso una persona con discapacidad motora, se continúan presentando irregularidades al momento de acudir, por ejemplo, al sistema de salud, el cual sigue negando la atención oportuna y los tratamientos necesarios para que las discapacidades degenerativas no avancen significativamente.



- No se puede negar que la ciudad ha realizado avances y mejoras estructurales que benefician la movilidad de las personas con discapacidad motora, pero aún se encuentran falencias, lo cual implica que las personas con este tipo de discapacidad dependan de otras para poder salir de sus casas, como sucede en el caso de Ricardo
- A pesar de las situaciones difíciles que deben afrontar las personas con discapacidad y la población LGBTI, existen alternativas para que no se sientan oprimidas y excluidas. Como muestra de esto, en este caso, surge el arte como una de estas alternativas que permiten que los sujetos empiecen a reconocerse identificando sus gustos, fortalezas y capacidades, con el objetivo de demostrarse a sí mismos y a la sociedad que hay otras alternativas para hacerle frente a la discriminación, la vulneración y el rechazo del que muchas veces son víctimas.
- Se pudo evidenciar que las instituciones educativas muchas veces se convierten en lugares excluyentes, esto por lo general se hace evidente por su infraestructura arquitectónica, la cual restringe el ingreso de las personas con discapacidad. Pero en el caso de Ricardo se hizo evidente otro tipo de comportamientos en las escuelas que también generan exclusión y discriminación hacia la población LGBTI, actos como la desinformación, la necesidad de normalizar y categorizar, o pasar por alto gustos y preferencias con las que los estudiantes se identifican, se convierten en actos de exclusión que afectan el desarrollo y la participación de las personas con elección de género no heteronormativo.



- Las relaciones familiares juegan un papel fundamental en la construcción de identidad y género no heteronormativo en una persona con discapacidad motora, porque son bases indispensables para la transformación y conformación del sujeto. Esta investigación reafirma las problemáticas familiares que conlleva la adquisición de una discapacidad por parte de algún integrante, pero también los conflictos ocasionados a causa de la elección de género no heteronormativo, haciendo evidente las posturas opositoras que toman algunos padres de familia que impiden asimilar de la mejor manera las decisiones que toman sus hijos, teniendo repercusiones en ellos.
- Se muestra una problemática social latente, y es la necesidad del Estado de homogeneizar a la personas. La normalidad ha invadido cada dimensión del ser humano, se ha buscado y se sigue buscando la forma de estandarizar el cuerpo, las capacidades, el sexo, el género y las formas de expresarse.
- Se reconoce que el género como el sexo son construcciones sociales arraigadas en los seres humanos, estas se convierten en una especie de performance que se repite una y otra vez. La comunidad LGBTI reconoce que el cuerpo puede tener inclinaciones sexuales periféricas, contestatarias a la heterodesignación que comienzan a romper estereotipos y se enfocan en el placer y satisfacción propios. Lo cual la sociedad aun no acepta ni respeta
- Uno de los mecanismos que utiliza el Estado para promover la visión heterosexual y la “normalidad” es la iglesia, quien castiga las relaciones salidas de la norma considerando



que las únicas uniones aprobadas son las conformadas por un hombre y una mujer, masculino y femenino respectivamente, y que dicha unión debe considerar la reproducción como fin fundamental. Pensamientos como estos son los que promueven la homofobia, la violencia, el rechazo y la exclusión contra las personas de la comunidad LGBTI.

- Las familias han sido permeadas, consciente e inconscientemente, por las normas heteronormativas que el Estado y la religión difunden, debido a esto se presentan dificultades y distanciamientos cuando algún integrante de la familia se sale de la norma. El apoyo y aceptación de la familia en circunstancias como la adquisición de una discapacidad o la elección de un género no heteronormativo, es necesaria ya que se convierte en el primer pilar de apoyo para sobrellevar el duelo que la discapacidad implica y dejar los miedos que las diferencias en la construcción de género conllevan.
- Los procesos de subjetivación son construcciones que involucran imaginarios sociales, prácticas e interacciones con lo otro. El sujeto construye su subjetividad al relacionarse con estos imaginarios y confrontarlos con lo que los moviliza. Al plantear esto, se manifiesta un conflicto en la elaboración de los procesos de subjetivación de una persona con discapacidad con un género no heteronormativo, pues como se ha plasmado anteriormente, en los imaginarios sociales prima la visión heterosexual del individuo y se juzga a quien no se acoge a estas reglas.



- En este caso fue evidente cómo se fueron dando los procesos de subjetivación, ese tránsito entre gustos, intereses, decisiones, elecciones y formas de pensar, fueron trascendentales para configurar al informante en el sujeto crítico y razonable que es hoy, y que puede seguir transformándose mañana.
- La adquisición de alguna discapacidad y la elección de género no heteronormativo, puede producir momentos de depresión, encierro y cambios en la forma de relacionarse lo cual afecta no solamente a la persona sino a la familia, amigos, pareja y otros agentes activos en las relaciones sociales, lo cual deteriora emocional y sentimentalmente a la persona con discapacidad perteneciente a la comunidad LGBTI.
- En este caso se pudo constatar que muchas veces para la religión la discapacidad es sinónimo de caridad, esto es otra construcción social errónea que lo único que genera es una desvalorización de la capacidad humana de las personas con discapacidad, mostrando que la discapacidad es un problema arraigado en la persona, quitando la responsabilidad que tiene la sociedad en estos casos.
- Las personas con discapacidad continúan siendo víctimas del rechazo y la exclusión, pues pareciera que el reconocimiento a la discapacidad se limita únicamente a la construcción de una rampa para facilitar la movilidad, demostrando así que todavía se concibe la discapacidad desde la deficiencia y la limitación y no desde el enfoque de derechos como debería ser.



- Al inicio del proceso de investigación, se generó una situación que como investigadores no nos esperábamos, y fue la dificultad para encontrar personas con discapacidad y elección de género no heteronormativo, que quisieran participar en la realización del proyecto. Esto hace evidente el miedo que genera en las personas hablar sobre su vida, contar sus experiencias o dejar que alguien conozca su realidad. Es por esto que se requieren cambios en la sociedad, que posibiliten divulgar otras realidades y formas de ser, para que personas como estas salgan del anonimato y sean reconocidos social y culturalmente, además para que sirva de ejemplo de empoderamiento para otras personas.
- En la actualidad es necesario entender que no hay una única forma estar en el mundo, y de relacionarse con el otro y los otros. Haciendo énfasis en que existen muchas posibilidades de ser, tantas como seres humanos hay, pues cada uno se expresa y siente de manera diferente, las cuales no siempre van acorde a las imposiciones sociales.



12 Referencias

- Amariles, A. (2015). La adolescencia deteriorada: subjetivación de la adolescencia en personas en situación de discapacidad. *Poiésis*, 29, 1-8. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1586/1360>
- Anónimo. (2014, Julio, 20). Homoerotismo masculino: deseo, poder y sujeción. IPS Cuba. Recuperado de <http://www.ipscuba.net/sociedad/homoerotismo-masculino-deseo-poder-y-sujecion/>
- Ballesta, A., Vizcaíno, O., y Mesas, E. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4 (junio), 137-152. Recuperado de <https://www.siiis.net/documentos/ficha/209778.pdf>
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto) biográfica. Porto Alegre: EDIPUCRS*, 79-109. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf
- Bonder, G. (1998). Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente. Dialnet [versión electrónica]. España: Dialnet Universidad de la Rioja. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Cerri, C. (2010). La subjetividad de género. El sujeto sexuado entre individualidad y colectividad. *Gazeta de antropología*, 26, (2). Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G26_42Chiara_Cerri.html



Céspedes, G. M. (2005). La nueva cultura de la discapacidad y los modelos de rehabilitación.

Aquichan, 5 (1), 108-113. Recuperado de

<http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/64>

Colombia Diversa. (2017). *Situación de derechos humanos y derecho humanitario en Colombia*

2013-2017. Informe conjunto de organizaciones de derechos humanos para el Examen

Periódico Universal de Colombia (1) Recuperado de:

<http://colombiadiversa.org/colombiadiversa2016/wp-content/uploads/2018/04/Informe-SITUACION-DERECHOS-ESPA%C3%91OL-3-ABRIL-2018.pdf>

Conway, J., Bourque, S., & Scott, J. (1996). El concepto de género. *El género: la construcción*

cultural de la diferencia sexual, 21-33.

Cornejo, M. (2006). El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas.

Psyche (Santiago), 15(1), 95-106. Recuperado de

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718->

[22282006000100008&script=sci_arttext&tlng=pt](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282006000100008&script=sci_arttext&tlng=pt)

Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y

opciones del diseño metodológico. *Psyche (Santiago)*, 17(1), 29-39. Recuperado de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822282008000100004&script=sci_arttext&t

[lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822282008000100004&script=sci_arttext&tlng=en)

Díaz, L. A. y Muñoz, P. (2005). Implicaciones del género y la discapacidad en la construcción de

identidad y de subjetividad. *Revista Ciencias de la Salud*, 3 (002), 156-165. Recuperado

de



- https://www.researchgate.net/publication/242167101_Implicaciones_del_genero_y_la_discapacidad_en_la_construccion_de_identidad_y_la_subjetividad_Gender_and_disability_implications_in_subjectivity_and_identity_construction
- Fonseca Hernández, C., y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), 43-60. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024672003>
- Foucault, M. (2001). *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France*
- García, A. (2015). El cuerpo en disputa: cuestionamientos a la identidad de género desde la diversidad funcional. *Intersticios, revista sociológica de pensamiento crítico*, 9, (1), 41-62. Recuperado de <http://www.intersticios.es/article/view/14343/9472>
- García, F. (Noviembre de 2001). Conceptualización del desarrollo y la Atención Temprana desde las diferentes escuelas psicológicas. *XI Reunión Interdisciplinaria sobre Poblaciones de Alto Riesgo de Deficiencias Factores emocionales del desarrollo temprano y modelos conceptuales en la intervención temprana*. Conferencia llevada a cabo en el Real Patronato sobre Discapacidad, Madrid.
- García, J. (2004). Igualdad de oportunidades entre los sexos y libertad de enseñanza. Una aproximación desde la política de la educación. *Revista española de pedagogía, sep-dic* (229), 467-482. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1051445.pdf>
- Gratacós, M. (S/F). El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner. *Lifeder*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/modelo-ecologico-bronfenbrenner/>
- Gúzman, P. y Platero, R. (2012). *Passing*, enmascaramiento y estrategias identitarias: diversidades funcionales y sexualidades no-normativas. *En Intersecciones: cuerpos y*



- sexualidades en la encrucijada*, (Ed.). Barcelona: Bellaterra. Recuperado de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/78447/1/PASSING%20ENMASCARAMIENTO%20Y%20ESTRATEGIAS%20IDENTITARIAS.pdf>
- Liscano, R., D. (2016). Educación para la diversidad las representaciones sociales y prácticas culturales frente a la población LGBTI en la universidad.
- Lugo, S. (2013). Cuerpo-Artefacto: aportes de las perspectivas de género y queer a la deconstrucción de los cuerpos «naturalizados». *Revista Trilogía*, (9), 37-46. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-CuerpoArtefacto-4521397.pdf>
- Ministerio de educación nacional. (2018). Inclusión social. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-350650.html>
- Montecino, S (1996). Identidades de género en América Latina: mestizajes, sacrificios y simultaneidades. *Persona y sociedad*, 10 (1), 187-200. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121722/Montecino_RN_002_1996.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, A. M. (2007). Algunas consideraciones para la implementación de políticas educativas para personas sordas en Venezuela. *Laurus revista de Educación*, (23), 336-349. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/761/76102317/>
- Mínguez, M. (2017). Discapacidad en lo social. Un enfoque desde las corporalidades. *Almenara*, 9, 61-67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/455539>
- Mínguez, M., & Hernán, C. (2010). Las comunidades virtuales como nuevas formas de relación social: Elementos para el análisis. *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151845.pdf>



Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Universidad del País

Vasco. Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1>

Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y

Protocolo Facultativo. Recuperado de

<http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

Naciones Unidas. (2009). Discriminación contra las personas con discapacidad. Recuperado de

http://www.un.org/es/events/humanrightsday/2009/discrimination_disabilities.shtml

Organización Mundial de la Salud. (S.F). Discapacidad y Salud. Recuperado de

<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización Mundial de la Salud. (S. F). Género. Recuperado de

<http://www.who.int/topics/gender/es/>

Palacios, Agustina. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y

plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Recuperado de

<https://www.cermi.es/sites/default/files/docs/coleccion/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>

Patiño, G. y Rojas, B. (2009). Subjetividad y subjetivación de las prácticas pedagógicas en la

universidad. *Educación*, 12 (1), 93-105. Recuperado de

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/760/842>



Platero R, y Rosón, M. (2012). De ‘la parada de los monstruos’ a los monstruos de lo cotidiano:

La diversidad funcional y sexualidad no normativa. *Feminismos*, 19, (08), 124- 142.

Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27605/1/Feminismos_19_08.pdf

Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Recuperado de

[https://www.sertao.ufg.br/up/16/o/Beatriz_Preciado_-_Manifiesto_contra-sexual_\(2002\).pdf?1373809656](https://www.sertao.ufg.br/up/16/o/Beatriz_Preciado_-_Manifiesto_contra-sexual_(2002).pdf?1373809656)

Quiroga, A. T. (2005). Moral y religión: De la moral religiosa a la visión religiosa de la moral.

Selecciones de Teología, 44, 83-92.

Redacción Colombia. (22 de abril de 2015). Gay y discapacitado: doble discriminación. *EL*

ESPECTADOR. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/gay-y-discapacitado-doble-discriminacion-articulo-556311>

Rosales, G. (14 de febrero de 2016). Heteronormatividad y heterosexualidad obligatoria. *Ruptura*

Colectiva. Recuperado de <http://rupturacolectiva.com/heteronormatividad-y-heterosexualidad-obligatoria/>

Shum, G. y Conde, A. (2009). Género y discapacidad como moduladores de la identidad.

Feminismos, 13, 119-132. Recuperado de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13329/1/Feminismos_13_08.pdf

Tizzano, E. F. (2011). Atrofia muscular espinal: contribuciones para el conocimiento, prevención

y tratamiento de la enfermedad y para la organización de familias. Recuperado de

[http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/2981/Atrofia_muscular_espinal.pdf?sequ](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/2981/Atrofia_muscular_espinal.pdf?sequence=1)

ence=1



- Toboso, M.T., y Arnau, M. S. (2008). La discapacidad dentro del enfoque de capacidades y funcionamientos de Amartya Sen. *Araucaria*, 10 (20), 64-94. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/1201/1096>
- Tolstói, L. (1897). *¿Qué es el arte?* Recuperado de <http://metalmadrid.cnt.es/wp-content/uploads/2017/10/lev-tolstoi-que-es-el-arte.pdf>
- Velarde, V. (2012). Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico. *Empresa y humanismo*, XV, (1), 115-136. Recuperado de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/empresa-y-humanismo/article/viewFile/4179/3572>
- Vignale, S. (2014). Foucault, actitud crítica y subjetivación. *Cuadernos de filosofía*, 61, 5-17. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/viewFile/2440/2097>
- Yarza, V. A. (2007). Algunos modos de historiar la educación especial en Colombia: Una mirada crítica desde la historia de la práctica pedagógica. *Revista brasileña de educación*, 13 (2), 173-188. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/rbee/v13n2/a03v13n2.pdf>