



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**DIVERSIDAD EN LA ESCUELA: ENSEÑANZA DE LA LITERATURA CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades, Lengua Castellana**

LUIS CARLOS GARCÍA AGUDELO

Asesora

**PAULA ANDREA MARTÍNEZ CANO
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA SECCIONAL ORIENTE
DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
CARMEN DE VIBORAL**

2018



Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres y hermanos
los cuales me han impulsado a salir adelante
y me han apoyado para afrontar todas las barreras
que de alguna manera han aparecido en este camino,
a ellos muchas gracias por ser mi motor de vida,
por estar en los momentos en que más los he necesitado
y por ser mi fuente de inspiración para ser mejor persona cada día.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Agradecimientos

Infinitas gracias a mis padres que me apoyaron constantemente que con su amor y cariño me impulsaron a salir adelante, sin importar lo que pasara; también lo agradezco a mis hermanitos por existir y por impulsarme a hacer las cosas bien, pensando siempre en su bienestar. A toda mi familia por respetar mi decisión de ser maestro, y con esfuerzo me han ayudado a enfrentarme a todas aquellas barreras que han aparecido en este camino, y que con la ayuda de ellos he sabido derribar.

Agradezco a mi maestra asesora Paula Andrea Martínez Cano por creer en mí, y por brindarme la libertad y la posibilidad de expresar todo aquello que siento y pienso, en este trabajo, por ser una persona íntegra que me ha marcado de manera positiva en esta labor de ser maestro, a ella por su paciencia y su acompañamiento que posibilitaron desarrollar este trabajo investigativo a cabalidad; además por las sugerencias bibliográficas, los conceptos construidos y desarrollados que fueron la base bajo la cual este proyecto tomo forma y permitió enfrentarme a otra realidad enmarcada dentro de la escuela

Agradezco a la institución educativa de Rionegro que me permitió desarrollar toda mi propuesta investigativa, apoyándome incondicionalmente en todo lo que necesitara, a ellos muchas gracias por dejarme entrar en sus aulas, y entablar un vínculo afectivo con ellos, pues son seres maravillosos que aportan a mi visión del mundo y de todo lo que acontece en él. En especial a la maestra cooperadora, una gran persona que comprende la necesidad de hablar sobre la diversidad en el aula de clases.

A mi maestra Gloria María Zapata Marín, una persona maravillosa que desde los tempranos semestres de mi carrera me impulsó a estudiar el tema de la perspectiva de género, ha sido una gran persona en este camino formativo que me ha marcado de gran manera, porque además de ser mi maestra, también ha sido una amiga, me ha escuchado y me ha inspirado a seguir adelante.

Agradezco a todos mis amigos por respetar mi decisión de ser maestro por acompañarme en este recorrido de vida, y saber esperar, ya que han sido muchas las ocasiones en que he dejado de compartir con ellos por mis compromisos académicos, a ustedes infinitas gracias por estar ahí.

Tabla de contenido

CAPÍTULO I	7
Contexto y aula	7
1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Descripción del contexto.....	7
1.1.1. Contexto municipal.....	7
1.1.2. Contexto Barrial.....	8
1.1.3. Contexto institucional.....	8
1.1.4. Contexto de Aula.....	10
1.1.5. Procesos Internos Institucionales.....	11
1.2. Antecedentes.....	14
1.2.1. Antecedentes teóricos.....	14
1.2.2. Antecedentes investigativos.....	16
1.2.3. Antecedentes legales.....	18
1.3. Justificación.....	19
1.4. Pregunta de investigación.....	25
1.5. Objetivos.....	26
1.5.1 Objetivo General.....	26
1.5.2. Objetivos Específicos.....	26
1.6. Marco Teórico.....	26
1.7. Marco Legal.....	32
Capítulo II.....	38
2. Diseño Metodológico.....	38
2.1. Investigación cualitativa.....	38
2.2. Perspectiva crítica.....	41
2.3. Método narrativo.....	43
2.4. Herramientas investigativas.....	44
2.5. Consideraciones éticas.....	45
Capítulo III.....	46
3. Análisis de Datos.....	46
3.1. Soy libre siendo diferente – relatos en contexto.....	46
3.2. Rojo hace ruido.....	47



Facultad de Educación

3.3. Verde tras una ventana.....	52
3.4. Azul me abraza	56
3.5. Amarillo en la alteridad	60
3.6. Gris entre luces y sombras	66
3.7. El maestro pintor.....	72
3.8. Perspectivas práctico-conceptuales.....	77
3.8.1. Perspectiva de género.....	78
3.8.2. Enseñanza de la Literatura	82
3.8.3. Diferencia.....	85
Capítulo IV.....	89
4. Discusiones	89
4.1. La escuela como posibilidad de resignificar la diversidad en el aula de clase, a través de la enseñanza de la literatura con perspectiva de género.....	89
4.1.1. Género y escuela: La necesidad de nombrar lo real, lo perceptible y lo mutable.	89
4.1.2. ¿Por qué siempre se nos olvida el otro?.....	91
4.1.3. Enseñanza de la literatura como posibilidad de nombrar lo innombrable.	93
4.2. Transformación de subjetividades y el rol del maestro.....	94
4.2.1. Perspectiva de género.....	94
4.2.2. Diferencia.....	96
4.2.3. ¿Qué me hace un maestro?.....	98
Conclusiones.....	98
Bibliografía	101



Diversidad en la escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género

*La normalidad es un camino pavimentado:
es cómodo para caminar, pero nunca
crecerán flores en él.*

Vincent Van Gogh

Resumen

Este proyecto investigativo nace de la necesidad de abordar la enseñanza de la literatura para desarrollar temas como la diversidad o la perspectiva de género en la escuela, promoviendo prácticas y espacios de interacción continua que permitan acercar a los estudiantes a una comprensión del contexto en que viven, y un respeto por la otredad con la que conviven. El lugar en el que se desarrolló la presente investigación es una Institución Educativa de Rionegro Antioquia, con estudiantes de décimo grado desde el área de Humanidades y Lengua Castellana, dirigida a problematizar la perspectiva de género en una apuesta por la diversidad a través de una investigación cualitativa desde una perspectiva crítica con método narrativo, dando respuesta a ¿De qué manera la enseñanza de la literatura con perspectiva de género permite la resignificación de la diversidad en el aula de clase, con los estudiantes de décimo grado? finalmente se convierte en una invitación para que nosotros como maestros de Lengua Castellana, pensemos en una serie de prácticas que permitan reflexionar sobre el vínculo que podemos establecer entre literatura y perspectiva de género con el fin de comprender la diversidad como una oportunidad para construir humanidad y sociedad.

Conceptos clave: Escuela, Perspectiva de género, Diversidad, Enseñanza de la literatura, Método narrativo

CAPÍTULO I

Contexto y aula

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del contexto

1.1.1. Contexto municipal

Rionegro es un municipio Colombiano perteneciente al departamento de Antioquia, ubicado en el reconocido valle de San Nicolás en la subregión Oriente, siendo este municipio el principal centro de desarrollo económico. Su nombre oficial es Ciudad Santiago de Arma de Rionegro; limitando al norte con los municipios de Guarne y San Vicente, por el este con los municipios de Marinilla y Carmen de Viboral, Por el sur con Municipio de La Ceja, y en el oeste con los municipios de El Retiro, Envigado y Medellín.

El desarrollo de Rionegro en los últimos años ha sido tan productivo que al día de hoy la nombran como ciudad, su importancia radica también en el hecho de que este municipio del Oriente antioqueño fue la cuna de la libertad durante la época de la independencia, razón por la cual la constitución del año de 1863 fue escrita allí en la histórica *Casa de la convención*, por lo que se llama *Constitución de Rionegro*. Su actividad económica depende principalmente de las industrias asentadas en el municipio, tales como: la *Nacional de Chocolates*, *Pintuco*, *Imusa*, *Sancela*, *Aeropuerto Internacional José María Córdova*, entre otros; también depende de actividades como la agricultura, la ganadería, la floricultura, y avicultura, aunque en los últimos años se ha potenciado el sector turístico desde las administraciones municipales. Su población en el año 2017 llegó a 126.193 habitantes, lo que da cuenta del desarrollo demográfico en el cual ha venido presentando dicho municipio. En él se encuentra uno de los sectores más costosos del país con referencia a su ubicación llamado *Llanogrande*, el precio de los terrenos, su cercanía a Medellín y el Aeropuerto Internacional José María Córdova, entre otros.

1.1.2. Contexto Barrial

El barrio en el que se encuentra la institución educativa se llama San Antonio de Pereira, aunque en un principio era considerado un corregimiento, en la actualidad es nombrado como un barrio por su cercanía al casco urbano del municipio; en el año de 1984 fue declarado como Patrimonio Histórico del municipio, razón por la cual es de visita obligatoria a todo aquel que desee conocer el Oriente antioqueño, es un sector caracterizado principalmente porque su iglesia que se encuentra en el parque principal del barrio: además de ello, San Antonio de Pereira es una parte fundamental del comercio del municipio, ya que la zona rosa se encuentra ubicada en este barrio.

También hay una gran variedad de oferta gastronómica en la que los postres son reconocidos a nivel regional por su sabor y variedad. En este sector se encuentra la presencia de un CAI móvil de la policía nacional, una sede descentralizada de la alcaldía municipal, algunos colegios entre ellos la institución de la que hablaré posteriormente, discotecas, restaurantes, hoteles, supermercados, gimnasios, etc.

Este sector se encuentra en inmediaciones con el Carmen de Viboral y La Ceja, lo que permite que esta vía que comunica a Rionegro con estos dos municipios sea caracterizada como una principal vía de acceso, posibilitando el intercambio económico y la relación entre estos tres municipios. Por otro lado, este barrio tiene vías alternas que comunican el sector con el ya mencionado *Llanogrande*, facilitando el acceso a la autopista *Medellín- Bogotá*, el Aeropuerto internacional, y los municipios de Envigado, Medellín, Guarne y el Retiro.

1.1.3. Contexto institucional

Es pertinente mencionar en este momento que la institución que me acogerá en mi proyecto investigativo es una Institución Educativa¹ de Rionegro, lugar que en semestres anteriores me ha permitido habitar cada uno de sus lugares, y me ha posibilitado entrar en consonancia con los discursos que allí subyacen; este plantel educativo ofrece una educación gratuita a todos los

¹ De ahora en adelante el término Institución Educativa será reemplazado por la sigla (I.E)

habitantes del municipio, orientada al nivel básico, básica secundaria, y media académica, es de carácter mixto y corresponde al calendario A.

La I.E cuenta con una jornada académica, en la que la primaria y la secundaria comparten las instalaciones de la institución, aunque es necesario señalar, que la primaria tiene unos espacios solo y únicamente para ella, de igual forma sucede para la secundaria. También cuenta con dos sedes rurales, una de ellas en la vereda Vilachuaga que es cercana a San Antonio de Pereira, el otro centro educativo se encuentra ubicado en la vereda Santa Teresa del mismo municipio.

El número total de estudiantes de la I.E, es cerca de 937, aunque este número suele variar según el fenómeno de la deserción escolar, en el que algunos alumnos dejan de ir a la institución y luego regresan, o existen otros que desertan de manera definitiva. En relación con los grados en la I.E, funciona de la siguiente manera, en la primaria es común encontrar dos grupos por grado académico, en cambio en la secundaria la asignación de los grupos varía año tras año según la cantidad de alumnos que ingresen a la institución a cada grado.

La institución se encuentra en un lugar estratégico del barrio San Antonio de Pereira, ya que se ubica al sur del municipio donde se conecta con el municipio de La Ceja del Tambo, y en los alrededores del colegio existen vías alternas que comunican la zona, con las rutas que van hacia el sector mobiliario y comercial de Llanogrande. Una de las características que más llama la atención de la I.E es su ubicación dentro del barrio puesto que está en un punto central donde concurren distintos discursos, ideas y lugares, tales como la Iglesia católica, la policía, un punto de atención centralizado de la alcaldía, pasajes comerciales, centros de ocio y disfrute como restaurantes, discotecas y/o tabernas², gimnasios, entre otros.

Otro punto que es importante mencionar dentro del contexto del colegio, está referido a problemáticas sociales previamente identificadas por los directivos de la institución, donde se encuentra que el colegio se ha visto afectado por la venta de sustancias alucinógenas, aparte de

² Estos lugares en particular son importantes mencionarlos puesto que al salir los estudiantes de la jornada escolar, estos espacios se encuentran abiertos al público, infligiendo claramente la normatividad que existe frente a la hora de apertura cerca de contextos educativos o escolares. Esto es respaldado bajo Código Nacional de policía en donde el decreto 1355 de 1970 donde pone de manifiesto en el artículo 11 que los sectores de la policía local pueden establecer espacios y horas para la actividad de establecimientos donde se vendan bebidas alcohólicas.

ello algunos casos de prostitución, ya que han existido casos de chicos y chicas involucrados en este asunto.

1.1.4. Contexto de Aula

El grado décimo será el grupo con el que tendré mi acercamiento profesional en las presentes prácticas, además espero desarrollar una propuesta investigativa que responda a ciertos requerimientos del aula, para que así mi proyecto pueda aportar de manera asertiva a la construcción de una educación más inclusiva. Este grupo está compuesto por cerca de 36 estudiantes entre hombres y mujeres con edades que oscilan entre los 15 y 17 años, también se pueden evidenciar algunos alumnos que son mayores de edad; en este grupo se desarrollan distintas dinámicas, que dan cuenta de la gran multiculturalidad que allí convive.

En las observaciones que realicé durante el tiempo en que desarrollé mis prácticas profesionales, puedo decir que el grupo es muy presto a trabajar y receptivo a la hora de apropiarse del conjunto de elementos teóricos y prácticos abordados en el aula. Ahora bien, en cuanto a la convivencia es un grupo muy afectuoso, aunque hay presencia de algunos asuntos que logran distorsionar en determinados momentos la tranquilidad del salón.

Uno de esos asuntos está relacionado con un distanciamiento hacia una de sus compañeras, en el que la chica es extrovertida, y tiende a contar asuntos de su vida privada que generalmente solo se cuentan a ciertas personas, ella se me acercó y dijo lo siguiente durante una actividad que hacíamos sobre la discriminación escolar:

Profe mire yo no sé si se pueda poner esto, pero es que mis compañeros no me aceptan y me dicen cosas feas porque yo les cuento cosas íntimas, como por ejemplo si estuve sexualmente con alguien, y ese tipo de cosas que a mí me parece que son normales, pero ellos no lo toman así y se alejan o se burlan, yo lo veo normal porque yo soy así no me da pena decir esas cosas... (DP_D3_2018-1)³

³ Sesión de clase número tres del semestre 2018-1 donde se hizo una actividad literaria y reflexiva a cerca de la discriminación escolar.

Situaciones como esta son las que me interesa estudiar en cuanto propone diferentes perspectivas sobre el ser hombre y mujer, y las diferentes formas en las que se expresa la diferencia entre los estudiantes al interior del aula de clase. Por esta razón, considero que es un grupo que tiene muchas particularidades y que son relevantes para acercarnos a la escuela como esfera social; cabe destacar que este grupo precisamente es muy especial para mí, ya que cuando estaba en el cuarto semestre de la licenciatura en las primeras prácticas de contextualización, fueron estos mismos estudiantes quienes me permitieron realizar este primer acercamiento con la escuela, y con la perspectiva de género, pues con ellos trabajé los imaginarios que se desarrollan alrededor del hombre y la mujer; las múltiples posibilidades de ser y de estar en el mundo, así que fuera del vínculo académico que tenemos, también tenemos un vínculo desde lo afectivo, pues tenemos una relación muy cercana en cuanto al trabajo, y como seres humanos.

1.1.5. Procesos Internos Institucionales

En otra instancia, haciendo un contexto de los procesos administrativos que se gestan dentro del plantel, es necesario resaltar el papel que ocupa el Proyecto Educativo Institucional (PEI)⁴, el cual menciona que el objetivo formativo, consiste la formación integral de todos los alumnos por medio de espacios educativos adecuados, que promuevan valores como la inclusión e impulsen el aprendizaje significativo de los educandos, y la promoción de habilidades que faciliten a los sujetos una autonomía para desarrollarse en sus contextos familiares y sociales; por lo que la institución habla de ciertos valores institucionales que son valiosos dentro de sus horizontes institucionales, los cuales son: la sana convivencia, solidaridad, participación, autonomía, y equidad⁵. El colegio espera que el individuo a formar acoja los valores anteriormente nombrados dentro de su diario vivir, se desarrolle integralmente y se proyecte a una sociedad en la cual pueda desenvolverse con total libertad y en igualdad de condiciones al resto de personas.

⁴ El proyecto Educativo institucional de la I.E, no es reformado desde el año 2015 en el que se hicieron algunos cambios, este asunto es necesario nombrarlo en la medida en que es el documento oficial y pedagógico más actualizado que existe hasta el momento, aunque según algunos maestros, prontamente se harán algunos cambios significativos a dicho PEI.

⁵ Se encuentran nombrados literalmente de esa forma dentro de los valores que promueve la institución educativa.

Con relación a mi tema de investigación, dentro del PEI no encuentro referencias directas y concretas que hagan mención a la perspectiva de género, solo algunos apartados en los que se hace mención a la equidad como valor fundamental en la formación de hombres y mujeres en la igualdad de condiciones para ambos; aunque en uno de los principios si se hace hincapié a la diversidad como *Reconocimiento y respeto por las diferencias del ser humano que trasciende* (PEI, 2015, p.6)⁶.

En cuanto a otros asuntos de orden administrativo me encuentro con que la institución educativa no cuenta con un modelo pedagógico establecido, esto se debe principalmente a que no existe una planeación que dé respuesta un modelo de formación que se quiera alcanzar, existe un sentimiento de poco sentido de pertenencia por la institución de parte de los integrantes de la comunidad educativa. Por lo tanto, el no tener un proyecto institucional debidamente construido, ha traído consigo una serie de falencias que se convierten en repercusiones en la construcción de la misión y la visión, estas fallas se traducen en precarios resultados en pruebas estandarizadas a nivel regional y nacional, bajo acceso a la educación superior por parte de los graduandos, también existe un alto número de estudiantes repitentes, y de ahí un número elevado de deserción escolar, y promoción sin logros⁷, este último aspecto lo pude ver personalmente en la reunión de evaluación y promoción que realizó a final del año 2017 en la institución educativa, allí una maestra entabla una conversación conmigo y dice lo siguiente: *¡qué triste muchachos, acá hay que ser condescendiente con los alumnos, así un muchacho pierda cinco materias muchas veces hay que pasarlo, eso dice el rector, es muy maluco pero toca que más se va a hacer!* (DP_D9_2017-2)⁸

Todos estos asuntos reflejan una complicada situación en la que se deben tomar medidas, para plantar soluciones y fortalecer todo los procesos que allí se dan. Pero esto también refleja una difícil situación para los maestros, y es necesario cuestionarnos, ¿qué deben hacer los maestros frente a este tipo de decisiones promovidas por los directivos de la institución?, y de otro lado ¿cómo hablar de una educación equitativa como lo nombran desde sus valores institucionales, sí

⁶ Citación directa del PEI, por lo que se nombra el documento pedagógico, el año y la página en la que se encuentra dicha cita bibliográfica.

⁷ Los aspectos anteriormente nombrados sobre el proyecto institucional, están directamente nombrados dentro del PEI de la institución, por lo cual, los nombré dentro de este trabajo ya que es importante y pertinente resaltarlos.

⁸ En las siguientes páginas seguiré nombrando el diario pedagógico con las siglas DP más el día de la sesión, año y semestre.

promueven alumnos que no han alcanzado los logros necesarios, y los ponen al mismo nivel de estudiantes que durante el año escolar han puesto todas sus ganas por pasar el año y alcanzar los logros para poder ser promovidos?

En un principio relaté que no existía un modelo pedagógico establecido, esto porque de ese mismo modo se narra en el PEI, pero luego al final de dicho documento, se habla del modelo pedagógico cognitivo el cual dirige los procesos académicos que se llevan a cabo dentro del plantel; este modelo relaciona el aprendizaje humano, por las motivaciones propias y externas que entablan los alumnos con su contexto, con las experiencias de los mismos, estas destrezas reflejarán acertadamente estrategias de aprendizaje y de crecimiento para con su vida y el vínculo que se establece con las demás personas.

Ahora bien, en un rastreo exhaustivo de los planes de área de lengua castellana, específicamente el de Décimo grado me encuentro con lo siguiente: según el documento debe haber una transversalización con las diferentes cátedras establecidas por el Ministerio de Educación Nacional que se trabajan en la I.E, así como: la cátedra de paz, cátedra de sexualidad, cátedra de educación para la democracia, las cuales en la práctica no son trabajadas debidamente, esto porque muchas veces se les pide a los maestros de lengua castellana que enfatizen en lectura y escritura como prácticas primordiales, para la presentación de los exámenes de educación regionales y nacionales; con lo que si se hace una transversalización es con los Estándares de Lengua Castellana⁹, reflejando de una u otra forma una desactualización con respecto a los objetivos que ordenan los Derechos Básicos de Aprendizaje¹⁰ (DBA).

Se hace hincapié en la literatura como herramienta de estudio más no como experiencia estética, esto porque la forma en cómo se refieren a ella es desde un modo más efímero, esto por el uso de verbos que dan a entender que la literatura se memoriza, se transmite, dejando de lado la importancia que por sí misma merece, entonces se abordan las obras, con relación a los autores, pidiendo datos específicos, o quizás estudiando épocas determinadas, todos estos aspectos se aíslan de la literatura como obra de arte en la que el reflejo de sí misma, puede llegar a ser nuestra propia

⁹ Se toma como referencia los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, vigentes para el año 2017, los cuales no se modifican desde el año 2006.

¹⁰ La versión a la cual me refiero sobre los Derechos Básicos de Aprendizaje, es la segunda versión que tiene vigencia aún en el año 2017.

visión de la realidad, para esto me remito a Graciela Montes quien en su texto *La frontera indómita* plantea:

No se puede decir que la escuela o el colegio ignoren la literatura. En la escuela y en el colegio circulan poemas, cuentos, novelas... Se habla incluso de corrientes literarias, de estilos. Sólo que nadie sabe dónde ponerlos. Y eso es grave, porque los poemas, los cuentos, las novelas, las corrientes literarias o los estilos sólo tiene sentido si contamos con un sitio dónde ponerlos, es decir, si hemos desarrollado antes nuestra frontera indómita, nuestra zona liberada. (1999)

Es esa frontera indómita a donde debe llegar la literatura, un espacio y un momento donde la objetividad y la subjetividad se encuentren, y de esa forma permita al lector adentrarse en el mundo de la imaginación sin apartarse de la realidad en la cual está, es por esto que la escuela como mediadora debe procurar porque la literatura sea vida para los estudiantes, y que no se convierta solamente en un objeto de pregunta – respuesta solo para soportar que lo que se leyó no se olvide, por el contrario se debe interiorizar, pretendiendo ser uno de los personajes de los libros leídos.

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes teóricos

Dentro de los antecedentes que son pertinentes citar dentro de la propuesta investigativa, encontramos a Judith Butler con su texto *El género en disputa* donde nos acerca a la concepción que hoy en día tenemos acerca del género, pues como lo dice en su texto, la construcción del género se da desde la cultura, donde el sexo no juega un papel imprescindible, pues correcto mencionar que este último es característico de nuestra anatomía física al nacer, en cuanto al primero es una construcción que se hace a lo largo del tiempo, y en conjunto con las experiencias que va entablando el sujeto con el entorno en el que se establece, con todo esto es necesario remitirnos a Judith Butler para sustentar un poco lo anterior:

Originalmente con el propósito de dar respuesta a la afirmación de que «biología es destino», esa diferenciación sirve al argumento de que, con independencia de La



Facultad de Educación

inmanejabilidad biológica que tenga aparentemente el sexo, el género se construye culturalmente: por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. Por tanto, la unidad del sujeto ya está potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo. (2007, pág. 52)

Así mismo desde el nacimiento de las teorías feministas, se ha impulsado el concepto de género como una interpretación de nosotros mismos, y aunque está ligado a nuestro sexo biológico, este no se convierte en un aspecto indispensable; es necesario reconocer al sujeto como un discurso que se entabla desde sus percepciones, gustos e intereses. De esta manera, el ser humano es un ser en potencia y en continuo tránsito que posibilita el diálogo con las demás personas a su alrededor y con la vida misma, por lo tanto es la experiencia la que representa para él la esfera de apertura y disidencia del marco heteronormativo que establecen las sociedades, lo que significa que las personas trasladan el deber ser por fuera de sí mismos, y se acogen al poder ser como potencia, es un asunto de posibilidades en las que el individuo no se ve ni piensa como los demás, es un tema de aceptación y de libertad.

De otro lado la relación que podemos establecer con la literatura nos acerca a agitaciones paraliterarias¹¹ que emergen cuando se pone en cuestión un foco que se quiere trabajar o estudiar, pues bien, al ser maestros de la lengua y la literatura es innegable el alto impacto que podemos generar desde nuestro lugar como maestros, nuestro artefacto principal es la literatura y con ella las múltiples posibilidades de generar transgresiones, a partir de los diferentes mundos que no ofrece esta como contraste con nuestro propio contexto. Teresa Colomer en su texto *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*, menciona la importancia que adquiere la literatura como instrumento social y cultural.

La realización a través de instancias supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no en tanto que seres individuales, sino como seres

¹¹ Cuando se hace mención al concepto de paraliterario es con el ánimo de nombrar una especie de discurso que se diferencia de lo establecido, en la medida en que este busca un fin determinado, y atacar estructuras que se implantan cultural y socialmente.

sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción de ese espacio más amplio que denominamos cultura. (Colomer, 1996)

Así pues, la literatura como área de reflexión interviene en nuestras vidas creando entornos de socialización, pues como lo dice Teresa Colomer, no solo somos seres individuales también somos seres sociales, que encaminados en un fin común, estamos obligados a ver en los otros las posibilidades para elaborar discursos, que superen y generen condiciones para una sociedad más inclusiva y respetuosa por la otredad que nos permea, pues en una igualdad de derechos, encontramos en la diversidad la oportunidad de perdernos, encontrarnos para construir y deconstruir juicios propios, en relación con nuestra cultura. Aunado a lo anterior, me atrevo a enunciar que una obra literaria no solo es un texto escrito, es el resultado de una sociedad y una cultura, que en su momento reflejó las circunstancias con las que el ser humano ha crecido como individuo único y social, sujetos que han venido construyendo narraciones de la propia experiencia, y así mismo la realidad nuestra se convierte en testimonio de una narrativa que se edifica día tras día con nuestros virtudes y defectos como personas, como murmuraciones que va dejando la vida a lo largo de la historia, a lo ancho de un cuerpo cargado de relatos.

1.2.2. Antecedentes investigativos

Un tercer antecedente, que he encontrado en este recorrido ha sido *Hojas en la tormenta. Un estudio fenomenológico sobre la diversidad sexual en la escuela* de Gustavo López Rozo, en el cual se pone de manifiesto prestar atención al fenómeno de la violencia escolar, en contra de la diversidad sexual de las personas, específicamente de aquellas que no se sitúan dentro del marco heteronormativo que implanta la sociedad; para ello, el autor se basa en las historias de vida, de personas que le confiaron su intimidad, a partir de las cuales se desarrolla este texto que aborda de manera detallada, las experiencias dolorosas y preocupantes que oprimen a algunos seres humanos por sentir, pensar y actuar diferente; todo ello compone una serie de conmociones íntimas y académicas que mueven en Gustavo López Rozo las inquietudes a las que en su texto intenta de una u otra forma, dar respuesta.



En este sentido, se hace importante esta tesis de maestría ya que aborda de manera compleja el fenómeno de la violencia por diversidad sexual y de género, una categoría investigativa que en contraste con mi trabajo en cuestión, permite acceder a un reflejo de lo que sucede en la escuela como microsociedad, donde éste tipo de fenómenos entra a producir discursos violentos y discriminatorios, impidiendo el intercambio cultural y social, en ocasiones delimitando los diferentes diálogos que podemos establecer con otras personas con prejuicios sociales, que inducen a reproducir las mismas acciones y pensamientos, que impiden que lleguemos a ser una sociedad incluyente y democrática, donde el ideal social fuere un mundo de todos y para todos, donde los otros no sean sinónimo de extrañeza o amenaza, sino una posibilidad de encuentro con el otro y desencuentro con los discursos imperantes. Por el contrario, desde el punto social se implantan unas vigilancias ante lo que difiere de lo “normal” y, esto es importante en el sentido en que coarta la diferencia, se le comprende como peligro más no como riqueza; atendiendo a esto Gustavo López Rozo menciona:

Las imágenes de masculinidad y feminidad, transmitidas socialmente por los medios masivos de comunicación y otras instancias, informan las prácticas de crianza y los comportamientos sociales, sobre los que se ejerce una vigilancia exhaustiva, por parte de las diversas instituciones y actores sociales. La gravedad de estas directrices de comportamiento queda testimoniada en la variedad y rigurosidad de las estrategias retóricas de prevención, control o castigo, que se desarrollan con el fin de hacer públicos los comportamientos disidentes (2005, pág. 116)

La escuela al ser nuestro espacio de indagación se convierte en el lugar propicio para confrontar esta problemática, que cuestiona los comportamientos y actitudes de las personas, una manera de ejercer una censura al derecho de la libertad de expresión, y del desarrollo libre de la identidad; por eso, en nuestra relación con la literatura intentaré examinar, la problemática de la violencia escolar en contra de las disidencias sexuales, de las diversas formas de ser hombres y mujeres, y por ende de la diferencia como punto central. La elección de esta tesis de maestría radica en la pertinencia que tiene, al abordar la perspectiva de género desde un ángulo problemático como lo es la violencia escolar, es necesario recordar que esta forma de violencia, es una de las violencias más recurrentes en nuestras escuelas y aulas de clase, pues como lo señala Gustavo

López rozo, estos actores sociales e instituciones, tienden a ejecutar una vigilancia continua sobre el actuar de los “diferentes”, una cuestión que nos recuerda que en ocasiones es más fácil transformar la naturaleza que la cultura misma, sin embargo, con pequeños y grandes cambios podemos ser mejores que en los tiempos pasados, y así respetar al otro como si fuésemos nosotros mismos, por último y a modo de reflexión, es necesario preguntarnos, así como lo hace Gustavo López Rozo, ¿Qué podemos hacer para que nuestra escuela sea diferente?

1.2.3. Antecedentes legales

Para ahondar un poco en nuestro contexto colombiano, he elegido como otro de los antecedentes que soportan y avalan mi investigación, a la cartilla *Ambientes escolares libres de discriminación*, que en el año 2016 generó polémica en distintos sectores de la sociedad colombiana, en especial la iglesia y el movimiento político conservador, esto se debió a que la desinformación y el poco acercamiento de estos dos grupos frente a dicho texto constituyó una revuelta que según ellos afectaba directamente a los niños y jóvenes en las escuelas, cuando en realidad lo que se proponía con esta, era generar una reflexión frente a los discursos de género no hegemónicos que subyacen dentro de los centros educativos y que apuesta por una educación inclusiva; permitiendo un diálogo entre el ser humano y el conocimiento desde la propia praxis con la que el sujeto se desenvuelve en su entorno y en relación con las personas que lo rodean.

También constituye una gran herramienta pedagógica en la medida en que esta cartilla representa un sustento teórico desde el cual, se pueda plantear otro mundo de significaciones sobre la identidad de género, dejando de lado el binarismo sexo/género que por imposición y por influencia de ciertos grupos se ha establecido como un marco heteronormativo dentro de la sociedad en que convivimos; del cual las disidencias sexuales y de género se convierten en trabas para que se siga reproduciendo un pensamiento patriarcal y hegemónico. Dicho de otro modo, el vínculo de la escuela con la perspectiva de género nos permite atacar directamente este pensamiento arraigado que ha permeado nuestras aulas de clase, imposibilitando las diferentes maneras de ser y estar para consigo mismos y con los demás; es decir, que la escuela como lugar de encuentro y reflexión puede tornarse un espacio de discusión y deconstrucción de imaginarios

negativos, para posibilitar la entrada de nuevos discursos que procuren por el buen respeto entre todos, y la prevalencia de la diferencia.

Con lo anterior es necesario remitirnos a la cartilla *Ambientes escolares libres de discriminación. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. Aspectos para la reflexión*, en donde se hace una apología e invitación a que se derrumben las barreras que se imponen culturalmente, para ir en favor de los derechos de las personas:

La escuela es un espacio en el que las personas desarrollan y construyen de manera particular sus proyectos de vida. Como es sabido, estos no se inscriben en una línea común, sino que tienen tantos matices como personas existen. Así, algunas proyectarán su vida fuera de la escuela con diferentes objetivos, que pasan por el plano del desarrollo profesional, pero que también transcurren en el desarrollo personal. De esta forma, las niñas, los niños y adolescentes pensarán en la construcción de un proyecto de vida propio que incluye aspectos tan estructurales como la idea que tienen de sí mismos, la pregunta sobre qué mujer o hombre serán, el cómo estructurarán su forma de construir relaciones de pareja y qué tipo de familia constituirán. Todas estas decisiones no se aplazan para el momento en que termina la formación obligatoria en el espacio educativo, sino que son estructuradas, potenciadas o posibilitadas en la escuela. (2016, pág. 10)

Ahora bien, ya hemos hablado de la importancia de la escuela, pues tal y como lo plantea dicho documento se procura por un espacio que medie en los conflictos que nos atañen como miembros activos de nuestro contexto social, generar un pensamiento crítico que permita un intercambio cultural y dialectal sobre los diferentes modos en los que el hombre y la mujer se pueden desarrollar como seres humanos libres con miras a una vida social mucho más abierta al cambio, al respeto y al amor.

1 8 0 3

1.3. Justificación

Facultad de Educación

He pensado el término de la diversidad¹² como un concepto que permite la reflexión al interior de nuestras prácticas docentes. Por tanto, la diversidad reúne las diferencias y particularidades de cada persona, todo este conjunto de rasgos componen una diversidad que llega al aula de clase en forma de microsociedad, y como tal genera discursos que dan pie a un conjunto de relaciones que favorecen un estado de interacción continua; de esta manera, la escuela se vincula de manera activa, permitiendo que todos los miembros de la comunidad educativa establezcan relaciones, basadas en la convivencia pacífica y el respeto por las demás personas.

El papel de la literatura dentro de la escuela siempre ha estado caracterizado por un uso instrumental de sí misma, evadiendo las múltiples formas en que ésta puede representar y significar para nuestros estudiantes, expansiones de sus vidas cotidianas; por ello, el vínculo entre literatura y escuela entendiendo esta última como un espacio en el que las personas se desarrollan, forman y construyen de manera individual sus proyectos de vida, se hace necesario en la medida en que ésta escuela representa micro sociedades donde hay unas estructuras sociales que favorecen unos escenarios de resistencia, los cuales se presentan en la ruptura con los estereotipos establecidos por la sociedad, por lo cual al ser estos un foco de estudio daría relevancia a la *diferencia* como tema prevalente de análisis dentro de la literatura, permitiendo así un tratamiento a la literatura en pro de una pedagogía de lo diferente, que da pie a generar nuevas formas de expresión, pues es importante recalcar que el papel de la escuela no se reduce solo y únicamente a la formación académica de los sujetos implicados, si no a la formación de seres humanos libres y críticos ante la vida misma, una transformación en las concepciones de ser humano y sociedad; por lo anterior recurrimos a Graciela Montes, quien en su texto, *La gran ocasión: La escuela como sociedad de lectura* comenta lo siguiente:

La escuela puede desempeñar el mejor papel en este avivamiento de la actitud de lectura, que incluye, entre otras cosas, un tomarse el tiempo para mirar el mundo, una aceptación de “lo que no se entiende” y, sobre todo, un ánimo constructor, hecho de confianza y arrojo, para buscar indicios y construir sentidos (aun cuando sean sentidos efímeros y provisorios). Si la escuela aceptara expresamente –institucionalmente– ese

¹² En este trabajo el término de Diversidad se equipara de igual manera al de diferencia, donde el objetivo de los dos términos es hacer alusión a las particularidades de cada una de las persona, estas que conforman la esencia de cada uno de nosotros, la forma en cómo nos relacionamos con los demás y con nuestro entorno.



Facultad de Educación

papel de auspicio, estímulo y compañía, las consecuencias sociales serían extraordinarias. (2006, pág. 3)

Es precisamente a esas consecuencias extraordinarias a las que me refiero, cuando postulo que la literatura no solamente cumple una actuación pasiva en la escuela, pues creo firmemente que a partir de ella se generan grandes impactos, en la medida en que esta, se convierta en un reflejo interiorizado de la sociedad en que vivimos, y que a partir de ella podemos hacer una crítica, que se sirva de nuestras propias vivencias, sentires y movilizaciones; Antoine Compagnon en su texto *¿Para qué sirve la literatura?*, comparte lo siguiente:

La literatura debe, por lo tanto, ser leída y estudiada porque ofrece un medio- algunos dirán que incluso es el único- de preservar y de transmitir la experiencia de los otros, de aquellos que están alejados de nosotros en el espacio y en el tiempo, o que son distintos a causa de sus condiciones de vida. Nos hace sensibles al hecho de que los otros son muy diversos, y sus valores son diferentes de los nuestros. (2007, pág. 58)

Así mismo, la experiencia del ser humano y la literatura se tornan en esferas que nos acercan a un individuo más íntegro en su quehacer profesional, y en su proceder humano; la literatura como puerta que nos acerca al conocimiento de nosotros mismos, y la escuela como mediadora entre lo que pensamos y lo que podemos transformar, con base en la experiencia de cada uno de nosotros.

De este modo, *La enseñanza de la literatura con perspectiva de género, una apuesta por la diversidad en el aula de clase con los estudiantes de Décimo grado de una Institución Educativa de Rionegro* se convierte en el tema de interés que suscita en mí una gran motivación por investigar. Apoyándome en la cita anterior, es necesario expresar que una de las problemáticas con las que me he topado en el centro de prácticas es que el abordaje que se le da a la literatura no es el más adecuado, cuando de generar en el estudiante un impacto se trata; de esto puedo dar cuenta con las sesiones de clase planteadas en mi configuración didáctica y desarrolladas con mis estudiantes durante la fase de diagnóstico, donde pude evidenciar el esquema hermético desde el cual se aborda la literatura, dejando de lado la esencia central de la misma obra y su relación con el contexto de los alumnos. Por lo tanto, es necesario un tratamiento que promueva un pensamiento crítico hacia lo que se lee, de manera que la perspectiva de género se convierta en un enfoque que



se tome para trabajar la diversidad en la escuela y por ende en el aula de clase, toda diferencia es valiosa, en la medida en que esta nos aporte para la construcción de un mundo mejor, desde el cual cada uno de nosotros contribuya a la edificación de una sociedad sólida, basada en el respeto como valor preponderante en la existencia del ser humano.

Es necesario señalar que *Una apuesta por la diversidad* es un asunto clave en esta investigación, la razón es que en muchos casos el trabajo que se hace con la literatura por parte de los docentes que enseñan lengua castellana propone unos cánones literarios repetitivamente en la escuela, cercenando la posibilidad de trabajar otro tipo de literatura y de libros, que proporcionan al maestro herramientas con las cuales relacionar su área académica, con las realidades que vive cada uno de sus alumnos; posibilitándoles a ellos desarrollarse integralmente en un mundo donde los prejuicios sociales de sexo, género, raza, etnia, clase social entre otros, no sean impedimentos para convivir en sociedad. Por esto último, me apoyo en la cartilla Diversidad cultural, promovida por el ministerio de cultura de Colombia donde podemos encontrar lo siguiente:

Conscientes de la importancia de nuestra diversidad cultural que enorgullece a la sociedad colombiana y entendiendo que como bien lo dicta la UNESCO, la diversidad cultural se caracteriza por ser patrimonio común de la humanidad, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Poblaciones promueve la conmemoración de tan relevante fecha como ejercicio para la reflexión acerca de los valores culturales que deben proporcionar a las poblaciones la posibilidad del disfrute de procesos de diálogo cultural, interacción, intercambio de saberes, reconocimiento y visibilización de sus patrimonios culturales, que se convierten en el crisol de lo que nuestra Constitución Política enaltece en el artículo 7 que reconoce la diversidad cultural y étnica del país. (2013, pág. 2)

Por ello, es primordial reconocer la diferencia que circula en los muros de la escuela, esta que muchas veces nos aporta a la construcción de humanidad, acudir a ella como una fortaleza, la cual se debe alimentar diariamente y promover para acercarnos a una sociedad más afectiva y respetuosa, por el otro y la otredad que nos rodea.

De otro lado *La perspectiva de género* como categoría de estudio, posibilita conectarnos con la diversidad en la escuela, pues se presenta como uno de los focos al que le quiero apostar dentro

de la propuesta investigativa, es una forma de develar que en esta micro sociedad que es la escuela, circulan otros discursos sobre las masculinidades y feminidades que difieren en la escuela como un lugar tradicionalmente heteronormativo. Para así reconocer la importancia de trabajar estos temas en el contexto escolar, de manera que al preguntarnos el vínculo entre la perspectiva de género y la enseñanza de la literatura, se pueda responder que esta última nos acerca al estudiante, en la medida en que se convierte en una puerta que puede simbolizar su propia realidad, un mundo paralelo en el que la imaginación se encuentre con lo real, en un diálogo de lo que se es, y lo que se puede llegar a ser.

Siendo así, La enseñanza de la literatura nos propone unos retos muchos más grandes y en especial a nosotros como maestros del hoy y del ahora, es momento de pensar que las lecturas que llevamos a nuestros estudiantes deben responder a unas necesidades previamente identificadas en el aula de clase y conociendo esto, plantear una serie de estrategias pedagógicas con las cuales responder a esas necesidades, o problemáticas que afectan nuestra convivencia escolar. En este punto es necesario remitirnos a Gustavo Bombini en su texto *Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura*, en el cual el autor explora las posibilidades de llevar la literatura a otro nivel, donde se cuestiona el canon literario que se aplica dentro de la escuela, y se pone de manifiesto las repercusiones en el desarrollo de herramientas o estrategias para la enseñanza de la literatura:

En confrontación con un universo cultural más o menos estable y fácilmente circunscrible, el de la literatura escolar, se detectan configuraciones posibles que, desde dentro y desde fuera del espacio de la cultura letrada, interpelan a la escuela y le proponen volver a indagar sobre sus propios objetos, revisar sus estrategias de presentación, reconsiderar las relaciones que los vinculan. (2015, pág. 69)

Por ello, también es necesario centrarnos en el impacto que han traído consigo los clásicos literarios escolares, y las repercusiones de leer dentro de la escuela obras no canónicas, que se acerquen al contexto de los alumnos, trabajando conjuntamente alrededor de temáticas específicas sobre las que se pueda apoyar, desde la literatura como transgresora de ideas, liberadora de

ataduras; por lo cual, muchas de estas disidencias literarias¹³ van tomando impulso en la escuela, a la hora de los docentes construir los planes de área que se implementan en el aula de clases, y en el estudio del plan lector que se trabaja con los estudiantes año tras a año en los centros educativos.

En cuanto a esto último, es pertinente abordar dentro de mi trabajo investigativo las prácticas docentes que llevamos a cabo en el aula de clase, para así pensar sobre nuestra labor de maestros en el aula, teniendo presente una educación integral que permita a nuestros estudiantes acercarse a la literatura como espejo de sus propias realidades, permitirles pensar de manera crítica sin coartar sus posiciones frente al mundo que los circunda y las relaciones que establecen con las demás personas en su ámbito escolar, familiar, o social. De esta forma, el maestro actual tiene una gran responsabilidad en conjunto con la escuela, formar ciudadanos que convivan entre sí, anteponiendo el respeto como valor que permita ver en el otro la oportunidad de aprender, relacionarse y convivir con todo el conjunto de cualidades y defectos que nos caracterizan como seres humanos; tal como lo dice Enrique Chauv en su libro *Educación, convivencia y agresión escolar*

El rol de la escuela hoy en día no es sólo académico. Su misión es la formación integral, que incluye lo académico, pero también la formación de ciudadanos que puedan relacionarse entre sí de maneras constructivas y ayudar a construir una sociedad mejor. (2012, pág. 37)

Como maestros de lenguaje, debemos refugiarnos en la literatura como nuestra mayor fuente de aprendizaje, por la cual proyectar nuestras ideas y conocimientos al mundo, siendo capaces de discutir y llevar a otros estadios de nuestra experiencia personal, las tensiones entre lo vivencial y el juicio ante la vida misma; la Lengua como puente entre el cuerpo individual y el cuerpo social, la literatura como oportunidad para aprender sobre nosotros mismos y sobre los demás, y por último, el maestro como acompañante de los alumnos que empiezan a recorrer la vida, como guía que debe procurar porque todos los implicados construyan un ambiente adecuado, donde todos tengan cabida y se acepten.

¹³ Entiéndase disidencias literarias en este trabajo, como aquellas obras literarias contemporáneas o que son conocidas como bestsellers, y todas aquellas otras obras que se inscriben en el formato libro álbum. En otro tanto, las disidencias literarias también hace referencia a aquellas obras que se salen de lo comúnmente establecido por el canon.

1.4. Pregunta de investigación

Dar cara a los problemas que presenta nuestra sociedad, es uno de los propósitos con lo que este proyecto quiere demostrar que el tema de la perspectiva de género, se construye como un pretexto para nombrar a la diversidad en la escuela como un punto macro al que se quiere llegar. Mi interés en esta investigación es la resignificación de la diversidad en el aula; como maestro de lengua castellana, mi propósito es encontrar en la literatura la fuerza necesaria para transformar pensamientos sobre lo que nos diferencia de los demás y lo que nos acerca ellos, y para ello esta investigación será el soporte que dé cuenta de un conjunto de fuerzas que se aúnan entre sí para trabajar, promover y hurgar en la diferencia el factor clave de socialización escolar, y la vida en comunidad, donde la triada Diferencia- Respeto – Amor, sean los principios con los cuales lograr una reflexión entre nuestros estudiantes y nosotros mismos.

Para ello la pregunta que guiará mi proceso investigativo dentro de mi práctica pedagógica profesional será la siguiente: **¿De qué manera la enseñanza de la literatura con perspectiva de género permite la resignificación de la diversidad en el aula de clase, con los estudiantes de décimo grado?** Como lo mencioné anteriormente, esta pregunta no solo es producto del conjunto de prácticas en las que me he formado como maestro a lo largo de la carrera, sino una confrontación sobre las formas de relación que se dan alrededor de la diversidad, lo cual es un contraste de varios años atrás cuando en calidad de estudiante fui víctima de matoneo escolar, una experiencia que causó en mí una afectación en la autoestima, y al día de hoy he ido superando todo aquello que en su momento me impidió expresarme de manera libre; traer esa experiencia a este momento en donde este fenómeno ha cobrado la vida de muchos niños y jóvenes, y que cada día se va volviendo más difícil pero no imposible de enfrentar, es un reto para mí como maestro al permitirme hacer cara a problemáticas o situaciones que se dan ante la segregación o la discriminación de la diferencia en mi aula de clase.

Con la postulación de la pregunta de investigación nacen los objetivos que darán cuenta principalmente de dos cosas: la primera se relaciona a la importancia de la enseñanza de la literatura con perspectiva de género en el aula de clase, y la segunda sobre el efecto de llevar obras no canónicas a la escuela para trabajar temas en particular, que propicien espacios de discusión acerca de la diferencia como factor clave y que aporte a la construcción de la sociedad. Para ello,

es necesario poner de manifiesto los objetivos que serán el fin al cual llegar y con los cuales dar cuenta de los dos puntos anteriores.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Problematizar la perspectiva de género en una apuesta por la diversidad a través de la enseñanza de la literatura con los estudiantes de décimo grado en una I.E de Rionegro.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Describir las características de diversidad del grado décimo de una institución educativa de Rionegro.
- Identificar las perspectivas de género que tienen los estudiantes de la institución.
- Diseñar una propuesta didáctica que involucre la enseñanza de la literatura con perspectiva de género en el abordaje de la diversidad en el aula de clase.

1.6. Marco Teórico

Al trabajar la perspectiva de género, es indispensable remitirnos a una de las filosofas y estudiosas que más se ha enfocado en trabajar el género, Judith Butler es una de las mujeres que nos ha ofrecido la posibilidad de ampliar nuestras miradas frente a este campo que pocos se atreven a estudiar. Por ello, de la mano de esta autora es necesario considerar una de sus obras más importantes *El género en disputa*, una obra que nos acerca a la construcción del género desde un punto de vista cultural, para ello hace referencia a que el binarismo que promueve las sociedades tradicionales y patriarcales sobre sexo/género, no tiene una correspondencia como tal, pues ella menciona que hay dos factores primordiales que se deben tener en cuenta, el primero de ellos es que el sexo (hombre- mujer) es un factor fijo, ya que depende de la esfera biológica del ser humano; pero con relación al género (masculino-femenino) hay un factor móvil y libre, en el cual las

personas puedes desarrollar su identidad de género¹⁴ a partir de la experiencia propia y su relación con el mundo, esto incluye sus gustos, intereses, la relación con las demás personas y consigo mismos; por lo cual, se puede afirmar que el género es una construcción cultural que reúne lo que somos en esencia y lo vincula con lo que somos biológicamente, es un continuo tránsito de lo que somos, sentimos y podemos llegar a ser, cuestiones sobre la libertad y la posibilidad de habitarlos de diferentes maneras.

Para apoyar lo anterior y no caer en el error de malinterpretar lo dicho por Butler me remito al texto elegido para sustentar un poco sus postulados frente a la correspondencia sexo/género, separando al segundo del primero respectivamente:

La hipótesis de un sistema binario de géneros sostiene de manera implícita la idea de una relación mimética entre género y sexo, en la cual el género refleja al sexo o, de lo contrario, está limitado por él. Cuando la condición construida del género se teoriza como algo completamente independiente del sexo, el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que hombre y masculino pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y mujer y femenino tanto uno de hombre como uno de mujer. (2007, págs. 54-55)

De este modo, el género como categoría investigativa se convierte en el punto de partida para dar importancia a las distintas miradas que se establecen sobre sí mismo, y el impacto que provoca en sociedades heteronormativas y tradicionales; avocar por la perspectiva de género es un acto de responsabilidad para con nosotros mismos, en el sentido en que podemos construir una identidad de género que nos libere de las ataduras que históricamente han coartado nuestra propia existencia, es un acto de liberación y de ruptura ante lo establecido, en contraste con nuestras múltiples formas de pensarnos como sujetos libres y en igualdad de condiciones.

Uno de los referentes a los cuales me quiero remitir está enfocado a la didáctica de la literatura, siendo particularmente de los factores que me llama la atención ya que por medio de ella, es que es posible nombrar la enseñanza de la literatura como una de las esferas centrales

¹⁴ Esta categoría tiene que ver con la identificación que las personas construyen de sí mismas en relación con el género, ya sea reconociéndose como hombres o como mujeres. (citado de la cartilla Ambientes escolares libres de discriminación, Colombia, 2016)

dentro de la propuesta investigativa, el interés radica en potenciar el efecto que tiene enseñar literatura en fines determinados; así como lo he mencionado a lo largo de esta propuesta, es encontrar en la literatura una posibilidad para trabajar fenómenos o situaciones que alteran la vida cotidiana de las personas. Por esta razón, un texto que nos da cuenta de la fortaleza de la enseñanza de la literatura es *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años* un texto que basa en una investigación realizada por Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda donde el objeto central fue la didáctica de la literatura en Colombia, lo que se propone con esta investigación es presentar una serie de transformaciones que se generan cuando la literatura fuera de tomarse como instrumento, se concibe como un lugar de reflexión sobre nuestra propia vida y permite centrarnos en contextos donde las condiciones de existencia¹⁵ pueden semejarse a las nuestras, una manera de encontrar en las letras nuestra propia narrativa de vida.

Del mismo modo, se entiende que la literatura (citar el libro que facilitará la profe) es portadora de varias dimensiones: cognitiva, estética, lúdica y axiológica, lo que significa que requiere de unas prácticas propias que permitan al estudiante no sólo adquirir conocimiento referente a historiografía y teoría literaria, -como ha sido la tendencia en nuestro sistema educativo a pesar de los intentos de nuevas perspectivas metodológicas en los últimos años-, sino formarse integralmente para la vida, pues en consonancia con el planteamiento de Zuleta, al ser la literatura un arte este: “lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos” (2013, pág. 177)

¹⁵ Condiciones de existencia, se refiere a un término foucaultiano llamado la estética de la existencia, donde esta se piensa como un lugar donde el sujeto habita un mundo donde la vida como belleza se encuentra con la racionalidad, y acoge “*el siento, pienso y creo (de crear), luego existo*” como una forma de hallarse en el mundo, así como lo dice María Helena Builes Correa en su texto **Un concepto foucaultiano: estética de la existencia** “*El sujeto de la estética de la existencia, asume las diferencias (religiosas, políticas, de identidad sexual, de formas de vida, etc.) entre los individuos como formas posibles de lo humano que despliega en el campo social sus posibilidades creativas. Los criterios estéticos y la racionalidad estética atienden asuntos de forma, composición y transformación, en lugar de normas, prescripciones, imperativos categóricos o pretensiones de verdad.*” (2012, pág. 69)



Con lo anterior, la enseñanza de la literatura constituye un acto de responsabilidad de los maestros de literatura de hoy, acercar a los estudiantes a ciertos temas que generalmente no entran a un espacio que históricamente ha estado permeado por una influencia de las tradiciones, de una sociedad patriarcal y heteronormativa, impidiendo la formación de nuestros estudiantes en un sentido crítico frente a las demás personas en sus contextos, por eso, nosotros como maestros de lengua castellana, debemos encontrar en la literatura el pretexto necesario para acercarnos al texto clave, que es nuestra propia vida, no solo somos seres humanos, somos seres narracionales¹⁶, llenos de historias por contar y esperando aventuras por vivir.

De otro lado, debemos entender la enseñanza de la literatura como un acto político, desde el cual nuestra labor como maestros sea entablar un vínculo con los estudiantes desde la literatura y sus saberes previos, pues al ingresar al aula de clase, debemos tener muy claro que nuestros estudiantes no llegan vacíos, al contrario, llegan colmados de experiencias, intereses, arraigos culturales entre otros; todo ello hace parte de la identidad de cada uno de nuestros estudiantes, por eso la importancia en que al momento de abordar la literatura, no nos quedemos meramente en asuntos superficiales o de forma, sino que vayamos mucho más allá para abordar lo que se encuentra en la profundidad de las letras, el contenido. Todo esto se resume en los saberes sobre la literatura de los cuales habla Gustavo Bombini en el texto *Enseñanza de la literatura*:

Hablar de saberes sobre literatura supone considerar también todos los conocimientos previos, los capitales culturales heredados, las representaciones que tienen los sujetos sobre la literatura, sobre su gravitación cultural, sobre sus calores que vienen del universo cultural de la familia y de otras experiencias como la exposición a las culturas audiovisuales. (2015, pág. 73)

Por ello, la literatura en muchos casos narra los rasgos de sociedades pasadas, en ella se pueden hallar reflejos de las experiencias de nuestros estudiantes, y testimonios que dan cuenta de que la literatura además de ser leída, también debe ser comprendida y comparada con nuestra propia existencia. Es por esto que desde nuestra formación como maestros de la lengua y la literatura,

¹⁶ El término de narracionales (narracional) es una construcción mía, que hace referencia al hecho de narrarse así mismo, es decir, contar la vida con nuestras propias palabras y desde nuestra experiencia.

tenemos una responsabilidad con nuestros estudiantes, en la medida en que les permitamos ir más allá de lo que se lee, encontrarse en las líneas que componen los libros, reflexionar y preguntarse por su vida, lo que encuentra en la literatura y en su proceso formativo como seres humanos, que se narran, se construyen y devienen en historias de vida, sujetos con relatos andantes y sonantes.

Al hablar de literatura, nos referimos a la literatura infantil y juvenil (en adelante LIJ), que se configura como mi herramienta base para trabajar de la mano con mis estudiantes, ya que desde la didáctica literaria se plantea como una estrategia de aprendizaje y reflexión en torno a lo que se lee y como se lee, por eso, al estar situados desde diferentes lugares, con múltiples formas de pensar y actuar, podemos identificar en nuestros estudiantes la disposición frente a este tipo de literatura, y las relaciones que establecen con sus propias vivencias y contextos en los que habitan.

Uno de los asuntos al que debemos prestar importancia, es al rol de mediador que tenemos nosotros como maestros, pues el resultado positivo o negativo dentro de la formación de nuestros chicos, depende en su mayoría de cómo abordemos la LIJ dentro del aula de clases, de manera que la experiencia estética de nuestros chicos sea la más agradable posible, que desde un punto pedagógico permita imbricar los saberes que poseen nuestros alumnos con los saberes que teóricos, y que son útiles para ellos estableciendo conexiones entre el mundo real y el mundo de las palabras. Mónica Lucía Suárez Beltrán en su texto *La literatura infantil desde una experiencia pedagógica*, se refiere a este tema desde una forma mucho más profunda, considera lo siguiente:

La literatura desde una experiencia pedagógica se sitúa en el ámbito escolar como un modo de acercarnos a un saber en el cual emergen temas que se configuran en una sintaxis, unas palabras y unos sentidos propios. Los aspectos que definen su lugar en la escuela, están vinculados entre sí y corresponde al docente tomar decisiones que produzcan efectos y consecuencias. Al preguntarse por la relación entre el estudiante y la literatura, es interesante pensar siempre qué saberes de la retórica, de la historia literaria o de la teoría son útiles para que el niño acceda de una manera real al mundo del texto. (2011, pág. 148)

De esta manera, la tarea de nosotros como maestros de la lengua y la literatura, es entender la LIJ como una necesidad didáctica dentro del aula de clases, una necesidad que debemos impulsar desde nuestro quehacer, y que posibilite nuevos diálogos entre lo que el texto quiere comunicar y

lo que interpretan nuestros alumnos, por esto se debe entender el texto desde un lugar mucho más amplio de lo que por sí solo quiere transmitir, amplificar el panorama a una experiencia con el mismo texto, dejando de lado un poco la didáctica instrumental en la que caen muchos maestros del hoy.

Ahora bien, como dijimos en un principio, el término de diferencia se encuentra equiparado de igual forma al concepto de diversidad, una relación que trae consigo el abordaje de dos tiempos que al estar estrechamente en correspondencia uno con el otro, dan como resultado el diálogo entre una primera temporalidad que es la mismidad¹⁷, la cual se desdibuja para la concebir la segunda temporalidad que es la diferencia, es decir, somos sujetos que devenimos de tiempos y espacios anteriores, permitiéndonos ser diferentes de aquellos que vivieron anterior a nosotros; por lo tanto, un tiempo presente siempre va a ser distinto de un pasado, originando diferentes formas de ser y estar con nosotros mismos y con los demás, múltiples formas de escucharnos, de comprendernos y más allá de tolerarnos, respetarnos. Por esto, recurrimos a Carlos Skliar en el texto *Desobedecer el Lenguaje (alteridad, lectura y escritura)* quien nos habla sobre diferencia como discurso que permite nombrar al “otro” desde su propia existencia:

Si tuviéramos tiempo para darnos tiempo, si en vez de juzgar apreciáramos, escucháramos, hiciéramos cosas comunes, no habría ninguna necesidad de nombrar como diferente a los demás. A los que no les damos tiempo, a los que interrumpimos todo el tiempo, a los que transformamos en cuerpos sin tiempo. (2015, pág. 167)

De manera que la diferencia no constituye en ningún momento un asunto peyorativo, al contrario, nos ayuda a reconocer al otro con relación a nosotros mismos, comprender que el otro tiene algo que aportarnos a nuestra formación como sujetos; es darnos el tiempo de conocer lo desconocido, hablar con el que enmudecimos, y estrechar la mano del que mutilamos simbólicamente su existencia misma. Por lo anterior, es válido decir que el diferente, el diverso, el otro, el extraño o el extranjero son pieza fundamental de nuestra constitución como individuos. Sin embargo es necesario decir que existimos por dentro y fuera del lenguaje, porque es este mismo

¹⁷ En el texto de Carlos Skliar *¿Y si el otro no estuviera ahí?* En el capítulo I *Acerca de la temporalidad del otro y de la mismidad* se hace mención a dos tiempos que marcan la diferencia; en este sentido hablo de ellos porque se relacionan con el concepto de diferencia dentro de este trabajo.



el que de una u otra forma se encarga de satanizar aquello que difiere de nosotros, los que nos causa conmoción, todo esto sin darnos el tiempo suficiente de aprender a convivir con nuestras divergencias y similitudes, con discursos que matizan el nombramiento de unos y de otros, todos devenimos en seres humanos diferentes, por ende somos libres.

La diferencia no es entonces un sujeto o individuo, es una relación que se interpone entre lo que pensamos, como actuamos y lo que somos como personas; dicha relación permite narrarnos de diferentes formas, en la medida en que nuestras características propias, nos impulsan a estar en continuo contacto con el mundo que nos rodea, el cual no debe procurar por una homogeneización de todos los involucrados, en cambio se debe trabajar fuertemente para que todos como seres humanos independiente de nuestra raza, sexo, género, clase social, etnia entre otros, tengamos igualdad de condiciones, y merezcamos el mismo el respeto por nuestra existencia, la autenticidad que parte de ser nosotros sin prejuicios y estar con los demás en armonía y comprensión. Por esto último, regresamos a Carlos Skliar, que nos acerca a la necesidad de estar en contacto unos con otros:

Las relaciones de diferencia nada tienen que ver con la exclusión: se trata de una necesidad por conversar, de usar las palabras para poder estar y, quizá, hacer cosas juntos. Pero no de cualquier manera: no hay un único modo de estar juntos, estar juntos no significa estar a gusto, ¿a quién se le ocurriría semejante idea? (2015, pág. 166)

Decir que somos diferentes, es nombrarnos y escuchar a los otros, significa hablar de los desconciertos que nos inquietan, de las acciones que nos mueven y conmueven, pensar en las ideas que navegan en nuestra mente, escuchar con atención aquellos tonos musicales con los cuales nacemos, esos mismos que en nuestro recorrido de vida componen nuestra propia melodía, una marca que nos hace únicos a los demás.

1.7. Marco Legal

Es un trabajo social de la escuela tener clara la legislación, garantizar el cumplimiento de los derechos de todos los integrantes de la comunidad educativa para así promover la formación de ciudadanos íntegros para la sociedad; en este sentido, la escuela tiene que proteger la diversidad

para así garantizar dos de los derechos más importantes, relacionados con el libre desarrollo de la identidad y la libre expresión. En este sentido, la constitución política de Colombia del año de 1991 en el artículo 13 dicta lo siguiente:

ARTÍCULO 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. (6 de Julio de 1991, pág. 15)

Por lo tanto, es importante tener en cuenta que todos tenemos los mismos derechos, y en ningún sentido se podrá discriminar a alguien, ya que en nuestra multiculturalidad todos aportamos a la construcción de una sociedad diversa. En tanto que la escuela garantice estos derechos, habrá espacios mucho más abiertos a reconocer otros discursos con los cuales entrar en contacto y apreciar todo aquello que aporta a nuestra visión de mundo.

El no reconocer la importancia de estos derechos, o de promover expresiones de exclusión o discriminación devendrá en un desconocimiento de la ley, como consecuencia de ello, estos actos de omisión o intencionales serán tenidos en cuenta como delitos ante la justicia. Por lo tanto, desde este trabajo investigativo, se exponen algunas leyes y sentencias bajo las cuales se ampara este trabajo, pues es de reconocer que al trabajar temas como la diferencia o la perspectiva de género dentro de espacios como la escuela, se desarrollan formas de vulneración contra estos discursos, las cuales de ningún modo se pueden permitir dentro del ámbito educativo, razón por la cual este trabajo tiene importancia en la medida en que reconoce que hay una otredad en la escuela que debe ser visibilizada, reconocida y respetada.

En primera instancia debemos acudir a la ley 1482 de 2011 modificada a partir del artículo 1 de la ley 1752 de 2015 que tiene por objeto *garantizar la protección de los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación*. Por ende, se sancionaran penalmente actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual,

discapacidad y demás razones de discriminación¹⁸. En este sentido, esta es una de las leyes primordiales bajo la que se ampara este trabajo investigativo, en el cual se propende por una educación libre de prejuicios sociales, en donde el valor de la diferencia sea comprendido por su impacto positivo en la construcción de sociedades íntegras e incluyentes.

Es preciso tener claro que desde un punto ético y moral no está bien discriminar a alguien por su forma de pensar o de actuar, sin embargo desde el artículo 134 A, también se exponen una serie de repercusiones de carácter judicial por las que procesarían a todas aquellas personas, que vulneren de diferentes maneras los derechos de las otras personas; por lo cual es necesario remitirnos al siguiente aparte para plantear las consecuencias de estos actos discriminatorios:

El que arbitrariamente impida, obstruya o restrinja el pleno ejercicio de los derechos de las personas por razón de su raza, nacionalidad, sexo u orientación sexual, incurrirá en prisión de doce (12) a treinta y seis (36) meses y multa de diez (10) a quince (15) salarios mínimos legales mensuales vigentes. (2011, pág. 1)

Lo más sensato sería no llegar a dañar a nadie con acciones o expresiones malintencionadas, que denigren o vulneren los derechos de las personas, no obstante, la ley es clara al decir que todo objeto de discriminación será sancionado penal y económicamente, por lo tanto, es tarea de la familia, la escuela y la sociedad formar ciudadanos respetuosos por el otro, reconocer a las demás personas como parte fundamental de la vida en comunidad, y permitir a los niños y jóvenes desarrollar sus proyectos de vida plenamente, sin que la construcción de sus identidades se vean afectadas de manera alguna.

Dentro de los referentes que quiero trabajar, se encuentra el Decreto 1965 del 1 de Septiembre de 2013, promovido por el Ministerio de Educación Nacional, en el cual se reglamenta la ley 1620 de 2013, en la cual se crea *El Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*, es importante en la medida en que esta ley ampara mi trabajo, es decir, que aboga por una educación libre de cualquier tipo de discriminación, y eso es precisamente la esencia de mi proyecto de investigación; a través de la literatura generar

¹⁸ Tomado directamente de la ley, en la página web de la presidencia de Colombia.

reflexiones sobre las múltiples formas de acercarnos unos a otros, aceptando con respeto nuestras diferencias, y convivir pacíficamente en comunidad, procurando por el bienestar de todos en la medida en que nos pensemos como seres individuales y sociales.

En uno de los apartes se hace mención a la normativa que se debe tener en cuenta para proteger los derechos de los estudiantes, y se hace específicamente referencia a los derechos sexuales y reproductivos, los cuales muchas veces se ven coartados en el aula de clase; una de las problemáticas que restringe estos derechos es la intimidación escolar, la cual se hace cada vez más visible y con más frecuencia afecta a niños y jóvenes dentro del ámbito escolar, por lo anterior se hace indispensable recurrir al decreto como fuente fidedigna de lo ya mencionado:

Se requiere de un desarrollo normativo que permita fijar la conformación y funcionamiento del Sistema de Información Unificado y establecer las pautas mínimas sobre cómo aplicar la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar y sus protocolos, para prevenir y mitigar las situaciones que afecten la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos. (2013)

Con lo anterior se pretende que las personas se formen en el respeto y la inclusión de todos como colombianos, promover una ciudadanía que esté a favor de los derechos humanos de todos los implicados, y que se fortalezca desde las instituciones educativas la convivencia escolar, y la promoción de valores que dignifiquen a las personas en especial a todos los alumnos, para que así desde la misma experiencia de ellos, en el ámbito educativo se fomente el libre desarrollo de la personalidad de cada uno de ellos, el cual en un futuro no muy lejano le permita construir un proyecto de vida integral, que de sentido a su propia existencia en relación con los demás, para así formarse no solo como sujeto sino como individuo en sociedad.

Por lo anterior, es necesario tener en cuenta casos como los de Kim Zuluaga¹⁹, una estudiante transexual de la ciudad de Medellín, la cual demandó a su institución educativa porque no la dejaban llevar el uniforme de gala, por lo cual, decidió demandar y al tiempo se retiró del colegio, al cabo de un tiempo se enteró de que había ganado la demanda. Este ejemplo es claro en la medida en que pone de manifiesto la necesidad de que las instituciones educativas, reconozcan que existen

¹⁹ Tomado de <https://www.semana.com/gente/articulo/la-transexual-que-gano-una-demanda-para-ir-al-colegio-de-falda/379475-3>

unas disidencias sexuales a las cuales se les tiene que respetar sus derechos y garantizar la protección de los mismos, posibilitando así una experiencia escolar que permita a los estudiantes formarse de manera integral como seres humanos. En otro tanto, el no promover espacios de interacción continua o de respeto provoca situaciones que comprometen la integridad de nuestros estudiantes, este es el caso de Sergio Urrego²⁰, un joven de 16 que se suicidó en el año 2014 al lanzarse desde el centro comercial Titán Plaza en la ciudad de Bogotá, el hecho se dio porque era vulnerado continuamente por las directivas del colegio en el que estudiaba, simplemente por el hecho de ser homosexual, en este caso es lamentable que la institución educativa no garantizara en ningún momento los derechos que tenía el estudiante, al contrario de ello se inició una persecución en contra de su orientación sexual, desencadenando una fatal situación en la que se vio comprometida la vida del alumno; esto da cuenta de lo mucho que se debe hacer en los colegios, con el fin de promover los valores que posibiliten ambientes libres de discriminación y de capacitar a todos los directivos y miembros de la comunidad educativa en pro de los derechos que por ley y por humanidad tienen nuestros estudiantes, en caso de obviar esto, los colegios incurrirán en graves delitos, y además de ello pondrán en riesgo el bienestar de nuestros niños, niñas y jóvenes.

En la sentencia T-478 de 2015 de la Sala Quinta de Revisión de la Corte Constitucional en relación con el caso Sergio Urrego, se aborda siguiente: “Discriminación por orientación sexual e identidad de género en ambientes escolares; protección del derecho a la igualdad y del libre desarrollo de la personalidad; corresponsabilidades en el desarrollo educativo de los menores de edad” (Pág. 1), es pertinente para mi investigación en el sentido en que se nombra la discriminación por orientación sexual en ambientes escolares, uno de los temas que dentro de mi investigación tiene relevancia, ya que es un punto de referencia en el que me centro desde mi práctica pedagógica, por ende, el reto de este trabajo investigativo, es nombrar desde la literatura las diferentes formas en las que podemos ser hombres y mujeres, pensándonos desde una sociedad respetuosa por las diferencias, y en particular por la orientación sexual e identidad de género de las personas.

²⁰ Tomado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/sergio-urrego-se-habria-suicidado-por-la-discriminacion-sexual-en-su-colegio/402016-3>



Esta propuesta de trabajo al estar amparada bajo esta ley, me da vía libre para desarrollar a profundidad mi proyecto investigativo, y por lo tal, analizar los diferentes resultados que se obtengan para así entablar un conjunto de reflexiones y de propuestas que promuevan ambientes escolares libres de discriminación y pongan de manifiesto la necesidad de trabajar estos temas en el aula de clase, en especial desde nuestra área académica, la Lengua Castellana. A parte de ello, incentivar espacios de convivencia escolar, fomentando el valor del respeto mediante el cual, todos podemos compartir en conjunto, valorando las diferencias de cada uno, y aportando a nuestra formación como sujetos sociales.

De otro lado, la Sentencia T-101/ de 1998 en la que se reivindica el derecho a la educación y se promueven espacios inclusivos por la diversidad; en aras de que todos los miembros que componen las instituciones educativas, estén en armonía propiciando espacios por la tolerancia, la igualdad y el respeto por la diferencia, es de resaltar que es pertinente para mi investigación, en la medida en que desde mi quehacer como docente, debo procurar por un respeto a la diversidad en el aula de clase, siendo un mediador en las problemáticas que se lleguen a dar, para así guiar el proceso formativo de mis estudiantes; pues es importante resaltar que el rol del maestro no es solo impartir una asignatura, su labor más grande, reside en guiar el camino de los alumnos, procurando que la experiencia escolar sea lo mejor posible para ellos, y que desde este espacio que es la escuela, puedan construir un proyecto de vida, que responda a los intereses de cada uno de ellos, así no solamente formamos ciudadanos, sino seres humanos que desde su propia existencia sean individuos libres, respetuosos y abiertos en ver en el otro, la oportunidad perfecta para construir y deconstruir ideas sobre lo que significa ser y estar en el mundo. Tal y como se dice en la presente sentencia:

Sólo en la medida en que los valores y principios que aspiran a transmitir los educadores a sus alumnos constituyan realmente la base de sus propios e individuales proyectos de vida, su labor será efectiva; sólo quien práctica la tolerancia, quien respeta la diversidad y reconoce en el "otro" a uno igual a sí mismo, tendrá capacidad y legitimidad para contribuir desde el proceso educativo a formar a los niños y a los jóvenes en un paradigma ético sustentado en dichos principios. (1998)

De esta forma, esta sentencia al estar bajo la autoridad de la Corte Constitucional debe ser entendida, como una forma obligatoria para todos los miembros de la comunidad escolar, donde el acto educativo no puede de ninguna forma desarrollar o permitir prácticas, que vulneren el derecho a la educación de nuestros niños y jóvenes; de esto depende la protección de los demás derechos fundamentales de nuestros estudiantes. Por lo tanto, la escuela debería ser un ambiente idóneo donde el desarrollo libre de la personalidad, el respeto y la sana convivencia sean columnas vertebrales del quehacer formativo, la experiencia, y la relación con el otro y con lo otro.

Capítulo II

2. Diseño Metodológico

2.1. Investigación cualitativa

Por razones que son comprensibles a simple vista, la investigación de carácter cualitativo será la ruta por la cual esta indagación tomará sentido; en la medida en que este tipo de investigación, nos ubica en un contexto conformado por una serie de prácticas interpretativas y materiales que nos permiten transformar y visibilizar el mundo en que habitamos, es decir, el mundo se representa en la manera en que el investigador es capaz de estudiar los fenómenos que se dan en los escenarios de la vida cotidiana a partir de una interpretación que las personas le dan; es ponerse en el lugar del otro para descifrar las relaciones que establecen unas personas con otras, y el entorno en que se dan dichas relaciones. Para entender la pertinencia de la investigación de carácter cualitativo nos acercamos a Denzin y Lincoln con el texto *El campo de la investigación cualitativa*, en el cual se enseña un vasto recorrido por la investigación de este tipo; en el primer capítulo titulado *Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica*, refiere lo siguiente:

La investigación cualitativa implica el uso y la recolección de una variedad de materiales empíricos: el estudio de casos, las experiencias personales y la introspección, las historias de vida, las entrevistas, los artefactos, los textos y las producciones culturales, y los textos observacionales, históricos interactivos y



visuales. Estos materiales describen los problemas rutinarios y significados en la vida de los individuos. (2012, pág. 49)

Por ende, el trabajo realizado con mis estudiantes y las actividades hechas serán los recursos más importantes en el análisis de mi propuesta investigativa, elementos que me ayudarán a comprender qué tipo de relaciones se establecen en el aula de clase, y como por medio de mi formación profesional, puedo acompañar a mis alumnos para potenciar y favorecer un ambiente más agradable con la diversidad que allí subyace. Es una forma de aproximarse a los contextos y realidades sociales en las cuales están implícitos nuestros estudiantes, en la cual indagaré por la pertinencia y la importancia de trabajar obras literarias no canónicas²¹, y acercarlas al entorno de los alumnos, de esta manera, develar los diferentes cambios en las estructuras sociales que se pueden generar a través de la literatura como transgresora y reflejo de la vida misma. Por esto, es necesario situarnos en el individuo como “sujeto de estudio”, para así analizar sus historias de vida, las particularidades que hacen de cada ser un individuo único, las diferentes formas de ser y de existir frente a todos los sucesos que acontecen en su cotidianidad, en los cuales han quedado grabadas sus historias de vida personales. Eumelia Galeano en su texto *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*, refiere lo siguiente:

En la perspectiva de la investigación cualitativa, el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyeron. Por tanto, la inmersión intersubjetiva en la realidad que se quiere conocer es la condición mediante la cual se logra comprender su lógica interna y su especificidad. La investigación cualitativa rescata y asume la importancia de la subjetividad, la intersubjetividad es vehículo por medio del cual se logra el conocimiento de la realidad humana y es su garante. (2012, pág. 21)

Partir de la subjetividad de las personas, con relación a sus pensamientos ideas e intereses facilita un acercamiento a la experiencia de las personas en el mundo, con relación a esto, se

²¹ Como entiendo las obras literarias no canónicas en este trabajo, dentro del canon, como se entiende, cuales son, etc. Harold Bloom



produce un reconocimiento colectivo e individual sobre sí mismo y la otredad con la cual entra en contacto, de aquí que la importancia de esta investigación se vea desde la perspectiva de ver la diferencia, no como un asunto peyorativo, sino como una forma de pensarse con relación a lo que podemos aportar, a la construcción del otro, una relación en la que el otro al pensar, sentir o actuar diferente aporta a la construcción de mi idea de sociedad y de humanidad.

Estamos ante una incapacidad de definir al otro en nuestros términos, por la simple razón de que cada ser humano es auténtico en su manera de ser y posicionarse ante el mundo, y en ese caso, solamente podemos narrarnos a nosotros mismos. Por lo tanto, no podemos sucumbir a domesticar u opinar sobre lo que nos diferencia de los demás, en la medida en que nadie puede llegar a definir lo que somos, pensamos o sentimos, pues como dice Carlos Skliar en *¿Y si el otro no estuviera ahí?*

La pregunta gravemente retórica planteada por Iain Chambers: *¿quién define la autenticidad del otro?*, se hace particularmente significativa, porque ese otro vuelve siempre a ser posicionado en una diferencia domesticada; no tiene voz, no se le permite hablar ni definir su noción de ser específico, su autenticidad. Por eso el autor afirma que estamos decididamente marcados por la imposibilidad histórica y ética de hablar en lugar del otro “(...) *esos ambiguos ritos funerarios invariablemente nos obligan a reconsiderar los poderes asimétricos de las representaciones, y nuestro lugar en ellos*”. (Skliar, *¿Y si el otro no estuviera ahí?*, 2011)

Por lo cual, estamos incapacitados para hablar del otro, definirlo y en este caso violentarlo, pues cada quien es auténtico y especial en el sentido en que su propia vida se convierte en su tesoro más preciado, donde su visión del mundo se construye a partir de su experiencia única y singular; aunque el ser humano es un ser privilegiado porque se cuestiona, se moviliza y se inquieta por todo aquello que entra en relación con su contexto, también es un ser ingenuo al pensar que por ser privilegiado puede pasar por encima de los demás e imponer estructuras que vulneran el libre desarrollo de los seres humanos; pues siempre será fácil juzgar al otro, cuando no estamos en sus zapatos, cuando no comprendemos la realidad que vive esa persona, es precisamente ese aspecto que omite e invisibiliza al otro, no es más que un reflejo de nosotros mismos, de lo que carecemos

y da cuenta del empobrecimiento al que hemos llegado, pues es inconcebible ver al otro como amenaza cuando no es igual a los demás.

Por último, la cita de Skliar nos sitúa en un punto donde debemos reflexionar sobre las representaciones sociales que establecemos con los otros, aquellos a los que llamamos diferentes, son nuestros iguales, nuestros pares, en ellos podemos encontrar la respuesta y el camino para dejar de considerar la normalidad como lo correcto, y contemplar lo auténtico, lo diverso y lo desconocido como una forma de conocernos a nosotros mismos, somos privilegiados porque desde nuestras propias posibilidades podemos orientar nuestros rumbos de vida, ese privilegio también puede ser positivo al darnos la posibilidad de conocer al otro que hemos silenciado, darle voz y aprender de él para abrirnos al mundo, y ser dignos de llamarnos seres sociales.

2.2. Perspectiva crítica

De la mano de la investigación cualitativa, nos situamos en la perspectiva crítica que tiene por objeto de estudio la relación entre práctica y teoría, razón por la cual al asumir desde esta estructura investigativa, pretendo partir de problemas que subyacen en situaciones reales y que en un interés de cambio, se impulsa una transformación de esa realidad; por ende se debe tener presente que la práctica cotidiana, se convierte en el espacio en el cual debemos partir para estudiar los fenómenos, y proponer soluciones o generar una crítica a partir de dicha práctica; por esto, es necesario resaltar que la perspectiva crítica evoluciona constantemente, no es estática, por el contrario esta perspectiva se encuentra en continuo cambio gracias a las nuevas fuentes teóricas y nuevas problemáticas o fenómenos sociales que requieren atención y comprensión para saber la realidad en la que se hayan, y las relaciones que se establecen con los individuos insertos en estos contextos. “Los teóricos críticos se vuelven detectives de nuevas percepciones teóricas, en perpetua búsqueda de formas nuevas e interconectadas de comprender el poder y la opresión, y las formas en que moldean la vida cotidiana y la experiencia humana” (Kincheloe & McLaren , 2012, pág. 246). De este modo, la perspectiva crítica nos permite encontrar nuevas maneras de abordar y refutar los fenómenos que se encuentran en nuestras sociedades, en especial aquellas formas permeadas por el poder y la opresión social, generando nuevas percepciones o interpretaciones

reflexivas sobre nuestro lugar en el mundo y las conexiones que tejemos con ese ambiente y con las demás personas con quienes entramos en contacto, especialmente en nuestro ámbito como lo es la educación.

Dos asuntos indispensables dentro de la perspectiva crítica son: primero, promover una actitud crítica frente al que hacer de los sujetos, de esta forma no buscamos cuestionar sus acciones, solamente permitirle una libertad de darse a conocer y a partir de ello, establecer relaciones de intercambio de conocimientos y generar esferas de comunicación entre unos y otros. Un segundo asunto está relacionado con nuestro papel como maestros, donde nuestro rol fundamental nace de la necesidad de implicarnos dentro de la realidad en la que están inmersos nuestros estudiantes y a partir de ello reflexionar, generar crítica, e impulsar cambios que propicien espacios de transformación, en las estructuras de las relaciones sociales que ese establecen en nuestra sociedad.

José Darío Herrera González en su artículo *La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica* nos presenta algunas características de la investigación desde una perspectiva crítica, pues al estar mi investigación inmersa desde esta mirada, considero que lo adecuado es hacer claridad sobre los asuntos que intervienen dentro de la propuesta en mención:

Por su parte, la investigación que se realiza desde una perspectiva crítica apunta a la construcción de teoría que incluya como un aspecto constitutivo de los procesos sociales el conflicto, las relaciones de poder y la diversidad de intereses y posiciones sociales que se tensionan entre sí. En este sentido, la investigación crítica busca alimentar una teoría que haga visibles las asimetrías sociales y las lógicas de poder que les subyacen. (2010, pág. 57)

Es por esta razón, que la perspectiva crítica nos hace una panorámica sobre las tensiones que se generan al estar inmersos en la práctica, en otras palabras la misma experiencia; con esto, lo que busco es centrarme en nutrir una teoría que visibilice los aspectos positivos y negativos de abordar la diferencia en el aula de clase, como un tema que se puede identificar desde la LIJ, develando las diferentes concepciones y roles de poder que se establecen entre hombres y mujeres, en relación con la perspectiva de género.

2.3. Método narrativo

Al hablar de una Investigación cualitativa con perspectiva Crítica, es apropiado para esta propuesta pensar el método narrativo como la fuente de información y análisis de datos que contrastará la práctica de los sujetos con la experiencia humana, dicho de otra forma, el carácter narrativo, aporta a la investigación una nueva forma de contar la vida de las personas, su experiencia en el mundo y una manera de significar nuestro pensamiento en relación con los demás seres humanos. Para esto, nos remitimos a Jean Clandinin y F. M. Connelly, quienes en el texto *Narrative inquiry*, retratan lo siguiente:

Story, in the current idiom, is a portal through which a person enters the world and by which their experience of the world is interpreted and made personally meaningful. (2006, pág. 477)

Traducción:

El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa²².

A partir de esto, la Investigación cualitativa con perspectiva crítica desde un método narrativo, se construye como la ruta metodológica que guiará este proceso investigativo, con el cual pretendo generar un impacto desde mi práctica docente, todo esto con miras a problematizar la perspectiva de género en una apuesta por la diversidad a través de la enseñanza de la literatura; por lo tanto, el punto de partida son los estudiantes desde las narrativas que construyen a partir de la diferencia, como punto clave de encuentro y desencuentro entre nosotros mismos, pero a la vez, la esencia de lo que nos caracteriza como humanidad.

Sin embargo, es necesario responder a la pregunta, ¿qué es una narrativa? Y para esto es necesario acudir a Susan E. Chase, con el texto *Investigación narrativa: multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces*, en el cual intenta dar respuesta a esta pregunta:

²² La traducción es mía.



Facultad de Educación

Una narrativa puede ser oral o escrita y puede elicitar o escucharse durante el trabajo de campo, una entrevista o una conversación natural. En cualquiera de estas situaciones, una narrativa puede ser: (a) una historia corta con un tópico determinado sobre un acontecimiento particular y personajes específicos, como el encuentro con un amigo, jefe o doctor; (b) una historia extensa acerca un aspecto significativo de nuestra vida, como la escuela, el trabajo, el casamiento, el divorcio, la maternidad, una enfermedad, un trauma o la participación en una guerra o en un movimiento social, o (c) una narrativa completa de nuestra vida desde el nacimiento hasta el presente. (2015, pág. 60)

Con esto último, la intención es interpretar las significaciones en retrospectiva que narran nuestros alumnos, interpretarlas y ponerlas en discusión con la singularidad de cada uno de nosotros, las cuales son un conjunto de ideas, sentires y posturas frente a lo que somos individualmente como seres humanos y colectivamente como sociedad; éste método narrativo me permitirá contrastar las ideas que tienen mis estudiantes sobre la diferencia, y la forma en como la puedo abordar desde la literatura con perspectiva de género; un diálogo entre el ser humano y la vida, implícito en las palabras que expresan mis alumnos, y mi rol como maestro de literatura.

2.4. Herramientas investigativas

Por otro lado, las estrategias investigativas que me permitirán reunir los datos necesarios para sustentar el trabajo parten de entrevistas semiestructuradas, configuración didáctica y diario pedagógico ya que al estar directamente en contacto con los alumnos, se convierten en las estrategias idóneas de recolección y análisis de resultados, los cuales serán almacenados de forma escrita y digital para tener completo y reservado acceso a dichos datos, que darán respuesta al impacto generado con la enseñanza de la literatura con perspectiva de género en una apuesta por la diversidad en el aula de clase.

En cuanto a las entrevistas semiestructuradas, es necesario aclarar que seleccionaré 5 estudiantes con los cuales he tenido un acercamiento mucho más profundo desde el ámbito escolar, por lo cual, he tomado la decisión de omitir sus nombres dentro de las entrevistas, esto con la

intención de mantener en el anonimato las opiniones de ellos, y así abordar la información obtenida de las entrevistas de una manera mucho más abierta y protegiendo sus identidades; en este sentido, los nombres con los que llamaré a mis estudiantes están relacionados con los colores, siendo así, los nombres son: Rojo, Azul, Verde, Amarillo, y Gris, estos tienen una intención simbólica, la cual depende de cada uno de los colores en donde el Rojo llama la atención por su intensidad, el Azul por su armonía, el Verde por su neutralidad, el Amarillo por su lucidez, y el Gris por ser resultado de la mezcla de dos colores y por tal su dualidad.

2.5. Consideraciones éticas

Con el objeto de salvaguardar la identidad de mis estudiantes, he tomado ciertas determinaciones que desde mi punto de vista, son las más adecuadas para mantener toda la información obtenida de esta investigación, en orden y reservado acceso. Una de estas determinaciones está relacionada con los nombres de mis alumnos dentro de las entrevistas semiestructuradas, los cuales fueron sustituidos por colores, es decir, dentro de las entrevistas que serán transcritas para poder acceder a ellas de manera textual, los nombres de los entrevistados será de la siguiente manera: Azul, Rojo, Verde, Gris y Amarillo. Esto con el objetivo de darles la confianza de que el diálogo establecido con ellos no será develado con sus nombres originales; es necesario mencionar que fueron tomados, cinco estudiantes, esto por que corresponde al 10% de los alumnos dentro del grado décimo A.

Otro asunto, está relacionado con la toma de fotografías, videos y/o audios, en los cuales al inicio de la práctica pedagógica profesional dos, se entregó a cada uno de los alumnos, un consentimiento informado²³, el cual, sus padres o acudientes firmarían para poder realizar las tomas fotográficas o audiovisuales, con el fin de apoyar los anexos en el trabajo investigativo; cabe mencionar que los estudiantes que eran mayores de edad firmaron por su cuenta, especificando que firmaban por que contaban con la mayoría de edad y que permitían la sistematización de las actividades hechas en clase, en estos medios electrónicos, además de esto, en el mismo

²³ Ver anexo 7

consentimiento se les informó que dichos recursos, eran solo y únicamente para uso académico, y que de ninguna manera se revelarían sus nombres.

En cuanto a la sistematización de la información, como ya se dijo anteriormente, serán grabados digitalmente, de manera que el uso que se le dará a dichos datos será únicamente con el propósito de apoyar mi trabajo de investigación y su uso será exclusivamente mío, es decir, que nadie más que yo y en ciertos casos mi asesora, podremos tener acceso y uso de dichos recursos, esto es importante mencionarlo, en cuanto a que las fotografías, videos, audios o muestras de trabajo, son para mí elementos indispensables, los cuales son mi responsabilidad y como tal, debo procurar porque la identidad de mis estudiantes y el bienestar de ellos no se vea vulnerado de ninguna forma.

De otro lado, en diálogos con mi maestra asesora he llegado a la decisión de no mencionar el nombre de la Institución Educativa, esto porque consideramos que al ser un trabajo investigativo que pretende abordar el tema de la diferencia y generar una crítica sobre lo que sucede allí, permite reflexionar y cuestionar ciertas acciones o procederes de dicha institución, por lo cual, lo más adecuado es no nombrarla directamente con el fin de no perjudicar de ninguna forma al centro educativo, y ningún miembro de la comunidad educativa

En cuanto a los referentes teóricos que serán mencionados dentro de mi propuesta de investigación, quedarán almacenados con sus respectivas citas y datos bibliográficos, en un archivo Excel, de manera que en el momento en que alguien quiera saber de primera mano los teóricos, y los respectivos libros, artículos, tesis entre otros, de los cuales me baso para sustentar de buena forma mi trabajo, pueda acceder sin ningún inconveniente a dichos datos. Esto también es con el objetivo de facilitar la organización de las fichas bibliográficas, y así tener un orden sobre lo explorado en este camino de la investigación que planteo.

Capítulo III

3. Análisis de Datos

3.1. Soy libre siendo diferente – relatos en contexto

Soy libre siendo diferente es un trabajo del que te quiero contar, en él entablé un diálogo con cinco estudiantes de los cuales te contaré a lo largo de este texto, cada uno de ellos es especial y por eso merecen ser narrados, ellos se llaman como los colores: Rojo, Verde, Amarillo, Azul y Gris, cada uno tiene unas particularidades que los hacen únicos, y en esos diálogos te contaré lo que piensan acerca de la diferencia, de la literatura y de la perspectiva de género, unos más que otros, porque como siempre ocurre, no todos hablan de lo mismo y al contarte sobre sus formas de pensar espero acercarte a esa escuela en la que habitan y cómo ellos se relacionan con ella y con sus mundos.

Cada uno de ellos está acompañado por un título que intentará expresar de buena manera como es mi percepción acerca de ellos, como los puedo llegar a definir si es posible, son tan diferentes que en mi concepción no hay forma alguna de situarlos, simplemente cada uno desde su forma de ser y su relación con el mundo es auténtico, siendo así, el título que acompañará cada relato serán los siguientes: Rojo hace ruido, Verde tras una ventana, Azul me abraza, Amarillo en la alteridad, y Gris entre luces y sombras. Espero que disfrutes de cada uno de estos relatos que me permitieron adentrarme a su escuela, sus vidas, y sus posiciones frente al mundo que los rodea, ¡Conócelos!

3.2. Rojo hace ruido

Te contaré una historia sobre uno de mis estudiantes, quiero que lo conozcas de la misma manera como yo lo percibí, un ser único que me brindó la oportunidad de conocerlo y compartir con él, espero que del mismo modo en que disfruté aprender de Rojo, tú también lo puedas hacer.

Rojo es uno de esos estudiantes de los que uno aprende, ruidoso, inquieto pero ante todo crítico con lo que dice y piensa; el día que lo conocí, lo recuerdo allí sentado en su pupitre esperando a que yo hablara, vi en su mirada algo particular, un ser humano que proyecta una poderosa energía a los demás, no solo por su alegría sino por la forma en cómo se relaciona con todos en calidad de líder; era frecuente verlo de pie o saltando de puesto en puesto con el fin de hablar con sus amigos, quizás esta fuera una de sus características más notorias, pues él es un YouTuber y la palabra es su más fuerte fortaleza para compartir y expresar su opinión. Su espíritu humano es algo sorprendente, y de ello puedo dar cuenta de las conversaciones que tuve con él,

cuando me contó que acompañaba en muchas ocasiones a sus amigos a que les dijeran a sus padres que eran homosexuales; eso precisamente fue lo que hizo que para mí, Rojo fuera particular, el que él despertara en mí un sentimiento de admiración y de respeto fue el motivo por el cual su característica forma de ser y de actuar, lo hiciera único.

Clase a clase mientras me esforzaba para que cada sesión fuera mejor, él hablaba más sobre los temas que allí trabajamos, y participaba de manera reflexiva en las actividades que se realizaron; no pienso que uno como maestro deba decir sí los estudiantes son buenos o son malos, desde mi pensamiento creo firmemente que cada quien tiene algo que aportarnos, para crecer como persona y ser mejores de lo que ya somos, Rojo es especial y a medida que les cuente sobre mi escuela, sobre la diferencia que allí subyace y sobre la forma en que piensan algunos de mis estudiantes, entenderán el espíritu que envuelve a Rojo.

Por eso, él hace un ruido que viene de la nada y esa nada es el silencio de la normalidad, él hace un ruido que a muchos incomoda, pero a mí en particular ¡Me encanta! él es *anormal*²⁴ y siendo así es que encuentro, en mi escuela la esperanza de un cambio, todo se puede transformar en la medida en que nos importe más la esencia del otro que su físico o sus cualidades.

El otro día en medio de una clase, tuve la oportunidad de acercarme a Rojo para hablar sobre algunos asuntos de los que yo quería saber. Primero, hablamos sobre la diferencia; menuda palabra que a muchos de nosotros nos hace un tremendo ruido, pues en nuestro contexto escolar ser diferente es aquel que no es normal, que piensa o actúa diferente, ese punto en donde los “normales” encuentran un lugar para la burla o la segregación; sin embargo, ser diferente para mí es ser especial, particularmente bello, y eso es lo que he aprendido a lo largo de estos años, ser particular o único es una cualidad que todos tenemos, solo que muchos de nosotros pretendemos agradarle a una mayoría en la que el respeto y la aceptación por el otro no son nada positivos. Son una rareza.

Rojo es diferente, y en su forma de pensar o de expresarse pude comprobar que es un alumno singular. Para él la diferencia es ser auténtico con nuestros sentimientos, en la manera de darnos a conocer a los demás, aún recuerdo esas palabras que me decía cuando conversábamos:

²⁴ Las cursivas son mías. Anormal entiéndase en este contexto en que Rojo es alguien excepcional que difiere de la normalidad que nos acostumbra a ver todo de la misma manera, él es diferente por ser alguien excepcional, y por ende es anormal.

Facultad de Educación

Diferencia como tal... uhmmm... (Rojo parece expresar dudas, entre sus labios se puede oír un sutil y alargado uhmmm) ¿Diferencia como tal? A ver no lo cojamos por el... por... o sea... Diferencia en el motivo de que somos diferentes por x o y razón, yo lo tomo por el lado de sentimientos, somos diferentes por sentimientos, no lo cogería por rasgos físicos ni nada, porque realmente todos somos humanos, todos tenemos nariz, boca, todas esas partes y... (Rojo expresa duda, y procura decir de buena manera su respuesta) No sé cómo traer una diferencia, ante todo, [es decir] no creo que haya [diferencia] sino como sentimentalmente. (Ent. Rojo, 2018-1)²⁵

¿Ahora ves por qué te digo que es una persona excepcional? Él entiende que nuestra esencia²⁶ es lo que nos caracteriza como humanidad, o acaso dime si no es ¡Hermoso eso!

Ya lo sé, son chicos de décimo grado, pero cada vez que pienso en ellos me da una alegría tremenda y no tengo otra forma de expresarlo que de esta manera, en fin, fue una gran sorpresa encontrarme con esa respuesta, pues sinceramente no la esperaba, y mucho menos cuando le pregunté que si alguien le dijera diferente o raro el que pensaría, esa me dejó aún mucho más de perplejo, y es que creo que los maestros muchas veces llegamos a subestimar a nuestros alumnos, pensamos que ellos son lacónicos en lo que dicen y no trascienden de allí, pero eso es una gran ¡Mentira! Ellos interpretan el mundo de manera diferente, y allí se encuentra lo valioso: reconocer que todos podemos aportar a la construcción de un mejor mundo, a partir de nuestras diferencias o nuestras semejanzas, al final de todo es nuestra esencia lo que nos identifica, y si eso no estuviera ahí, seríamos un mundo vacío, clonado y sin sentido, pues ¿Qué seríamos entonces si no pensáramos o actuáramos diferente? Pienso que la vida es un regalo del universo, como dice Carlos Skliar “Hay vidas imposibles de sentir, de tocar, de percibir. Vidas de otros, en otros lugares, en otros tiempos. Fuera de uno, de nosotros, Fuera de aquí. Sin alcance, sin captura.” (Skliar, 2015, pág. 154)

Y si te fijas bien, Rojo y Skliar tienen mucha relación, la esencia de las personas es aquella otra vida que se narra de adentro hacia afuera, incapaz de volverse contra sí misma, simplemente

²⁵ Designación sobre las entrevistas semiestructuradas, marcadas por el nombre del estudiante, año y semestre académico en el que se realizó la entrevista.

²⁶ Entiéndase como esencia aquello que reúne nuestras cualidades y virtudes como seres humanos.



nosotros estamos fuera de ella porque esa ya le pertenece a alguien, nosotros tenemos la nuestra y por eso la protegemos, pues en primer lugar no deberíamos simplemente tolerar la vida o la presencia del otro, porque somos nosotros los que debemos partir del respeto por el otro y hacia lo otro. Sin eso que nos caracteriza como humanidad, no valdría la pena luchar por lo propio, por lo que nos pertenece, somos tan libres que nuestro vuelo debe permitir que otros también lo hagan, somos seres sin captura y una palabra no nos define, no tenemos más alcance que nuestra propia existencia, y si eso no bastara, no vale la pena lastimar al otro, sino liberarnos a nosotros mismos de aquellas ataduras que se nos han impuesto, Rojo es libre, ¿Qué tan libres somos nosotros?

Cuando hablé con él acerca de las diversas formas de ser hombres y mujeres lo que pretendía, era ver la forma en la que él pensaba sobre este tema, para mí era importante en la medida en que me daría respuestas sobre lo que sucede a su alrededor y sobre los conocimientos que Rojo tendría acerca de la perspectiva de género, de antemano te cuento que su respuesta fue inesperada porque no estaba preparado para ello, no porque significara algo negativo sino por la cuestión de que nosotros como maestros, ignoramos las experiencias de nuestros estudiantes, en realidad es agradable escuchar este tipo de cosas que como maestros nos alimenta el alma. Esto fue lo que dijo Rojo, después de leerlo ¿Qué piensas de ello?

yo he ayudado a muchos amigos y amigas a por decirlo así, cristianamente se diría que a salir del closet; (Rojo se detiene en su respuesta un pequeño momento, me mira y prosigue con su respuesta) pues en parte es duro porque no saben realmente, no tienen una ayuda pedagógica, como para saber decirle a sus padres con unas ciertas palabras que ni los lastimen a sus padres, ni se lastimen a ellos mismos, porque en los casos que yo he podido estar presente, es muy muy doloroso aunque, yo he seguido ese acompañamiento, porque o sea es bonita la experiencia de como el padre y su hijo se, cómo se reencuentran, sabiendo que no quiere ser hombre, sino como con ciertos rasgos de mujer o que le gusta su mismo sexo, es bonito como se reencuentra padre e hijo o madre e hijo o etcétera. (Ent. Rojo, 2018-1)

Te cuento que la palabra *Cristianamente* me hizo mucho ruido, más que todo por el contexto en el que nos hallamos, donde ser homosexual o ser una nueva masculinidad o feminidad es algo indebido, no porque no se nos permita pero sí se nos coarta de cierta manera; yo percibí en Rojo

ese encuentro entre lo que es él como persona, pero también la influencia que tiene la sociedad sobre él, en ocasiones es el lenguaje el que institucionaliza formas de tratar al otro, y en ese afán de nombrarlo y definirlo se llega a los extremos de silenciar y desdibujar la identidad de los demás, esto no lo hace Rojo pero en su discurso se ven ciertas palabras con las cuales nombra a los otros que dan cuenta del contexto social en el que él se sitúa, donde las divergencias sexuales salen de closet.

De otro lado, debo decirte que el testimonio de Rojo es muy bonito de escuchar, pues de todos mis años de vida es la primera vez que escucho a alguien decir que acompaña a sus amigos a contarles a sus padres que son homosexuales y que sigue acompañándolos, esto deviene en un proceso de escuchar al otro, darle la oportunidad de expresarse sin miedo, y de darnos la oportunidad de aprender y comprender las diversas formas de ser y de pensar, este es el verdadero sentido de la diversidad respetar al otro en toda su esencia y si es posible acompañarlo en esa búsqueda constante que le permita desarrollarse como persona encontrando en los demás una oportunidad para causar un ruido propio, una voz con la potencia darse a escuchar. En este sentido Simone de Beauvoir en su texto *el segundo sexo* dice algo que te quiero compartir:

Entre otras cosas, nada me parece más discutible que el slogan que condena al mundo nuevo a la uniformidad y, por tanto, al tedio. No veo que el tedio esté ausente de este nuestro mundo, ni que la libertad haya creado nunca uniformidad. (1987, pág. 869)

Pensar en un mundo homogeneizado caracterizado por ese aburrimiento ante lo nuevo o desconocido, que intenta enclaustrarnos en unos cánones establecidos socialmente, que procuran por un ideal de sociedad es pensar en mundo carcelero, triste y desigual. En este punto, es necesario detenernos para pensar en el mundo de posibilidades que tenemos en nuestras propias manos, en la medida en que cada uno de nosotros puede desarrollarse libremente, y la diferencia permita reconocer en el otro un lugar de encuentro y desencuentro, que permita un aprendizaje recíproco y aporte a la construcción de la identidad de cada una de las personas. Para ello, la libertad es la determinante de todo esto, en la medida en que mi espectro de posibilidades debe favorecer la construcción de mi propia identidad sin afectar negativamente la de los demás, en pocas palabras, la libertad tiene la posibilidad de ser positiva hasta que interfiere de manera abrupta y negativa en la libertad de los otros.

Rojo está en la capacidad de enseñarnos que respetar al otro es la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos como sujetos críticos, sin necesidad de opacar a alguien por sus particularidades, como te dije en un principio, él causa un ruido que a muchos incomodó, pero a mí en particular me agrada, porque él nos enseña que no debemos tener miedo de ser quienes somos y que en ello está la virtud de escuchar al otro, entablar un diálogo y así construir vidas en armonía. ¿Qué aprendiste de él?

3.3. Verde tras una ventana

Ahora te hablaré de una de mis estudiantes llamada Verde, ella es particularmente interesante, no puedo decirte cuantas veces llegué al aula de clase y la veía leyendo, simplemente no puedo hacerlo porque ya perdí la cuenta, es una apasionada lectora y eso se podía ver reflejado en lo que leía y curiosamente siempre tenía libros diferentes. Es crítica ante lo que piensa y es de esas estudiantes que tienen algo que aportar, nunca se queda callada y eso es lo más especial de todo, porque ella es como alguien que se para al frente de una ventana, todo lo ve y constantemente tiene algo importante que decir acerca de lo que sucede a su alrededor.

Verde es capaz de atraparte con su palabra, lo que es maravilloso, te sientes como si hablaras con alguien de muchos años, y es como te la podría definir, curiosamente tiene un espíritu viejo contenido en un cuerpo de adolescente, ella es una contadora de historias, cuya personalidad es única, siendo así se puede aprender mucho de ella, y en muchos casos hace tambalear lo que para uno como profesor era cierto; y es así como te la presento, una alumna con la que es posible hablar de numerosos temas sin que ella dude de lo que piensa o hace, ella es neutra como el verde de las montañas, tan alegre y vivaz como el verde del arcoíris.

Un día en una de las sesiones de clase, estábamos abordando un texto maravilloso, llamado el mito del Andrógino donde se aborda en tema de la homosexualidad y de las personas andróginas, al ver el entusiasmo con el que ella participaba de la clase y la manera en como relacionaba el texto al trabajo práctico, en el cual este último se trataba de entrar en contacto con todos los compañeros, entonces ellos se abrazaban se decían cosas dulces o se daban las gracias, entre muchas más cosas, sentí la curiosidad de preguntarle ¿cuál es la importancia que tiene la literatura a la hora de abordar temas como la diferencia o las diversas formas de ser hombres y mujeres? A

lo que ella respondió de la siguiente manera, causándome gran admiración, no porque subestimase su respuesta, sino porque el maestro necesariamente debe escuchar a los estudiantes, solo así es como aprendemos recíprocamente y es donde se establece un verdadero diálogo entre alumnos y maestros:

La literatura nos cuenta como ha sido la historia de la creación y de todo ese tipo de cosas; entonces si nos ponemos a analizar bien esas cosas, nos vamos a dar cuenta que antes las cosas eran muy diferentes, y esas cosas están volviendo ahora y las estamos tomando como ¡Esto es malo! Pero en realidad en el pasado fue algo bueno, entonces ¿La literatura qué nos muestra? nos está mostrando que la aceptación es lo que le da pie a todo. (Ent. Verde, 2018-1)

La verdad es que la literatura permite hacer un contraste de lo que eran las sociedades antes y de lo que son ahora, en este sentido, nos muestra en que hemos devenido como seres humanos, y cuáles son esas transformaciones que han posibilitado ciertos discursos que antes no eran bien vistos, y eso es claramente lo que dice Verde cuando habla de que hubo tiempos donde hablar de temas como las disidencias sexuales o hablar de las diversas formas de ser hombres y mujeres no era tan delicado como lo es hoy, aunque no es bueno decir que todo tiempo pasado fue mejor, porque validaría ciertas circunstancias o fenómenos para nada positivos que allí se daban; sin embargo, la literatura permite hacer un contraste de lo que han sido otras épocas con relación a esta, y así aceptarnos como somos, reconocer que la presencia del otro tiene tanto que aportarme como yo a él, por eso Verde dice que la aceptación es lo que da pie a todo, no hay verdad más válida que esa, en el sentido en que al reconocer el otro, nos reconocemos a nosotros mismos, y cuando eso ocurre damos la posibilidad a que esa otra persona que de cierta forma hemos silenciado, influya en nuestra percepción del mundo y de lo que somos como humanidad.

Por lo tanto, si entendemos que el respeto y aceptación a la diversidad es lo que permite construirnos como sociedades, estaríamos dándonos la oportunidad de reflexionar sobre todo lo que ha sido nuestro transitar por la vida, meditar sobre las diferentes formas en que hemos invisibilizado a las demás personas, para así ver en ellos una posibilidad de construir humanidad, que trascienda las barreras de raza, etnia, género, clase social entre otros, y derrumbar todos aquellos mitos en los cuales nos hemos encerrado, si permitimos el contacto con el otro habrá un

diálogo más significativo en vez de ignorarlo, en este sentido yo pienso que la sociedad nos oprime, pero si nos liberamos de esas ataduras seremos mejores personas, y eso sí, mucho más humanos.

De un momento a otro después de lo que me respondió Verde, se me ocurrió preguntar si recordaba algún libro que la hubiera marcado y tuviera relación con las diversas formas de ser hombres y mujeres, y para sorpresa mía, si, había uno que de alguna manera le había llamado mucho la atención, y por eso me dijo lo siguiente:

(Verde hace una corta pausa para pensar y se lleva las manos a la boca) Un libro de John Green llamado, no recuerdo ¡Juan, John, John algo! era así de un amor gay que también estuvo sujeto a muchas opiniones de la sociedad, y como los abuelos de estos dos hombres pareja fueron gays y en ese tiempo fueron aceptados ¡Pues! es una ironía muy grande, entonces creo que la literatura nos ayuda a eso, a caer en cuenta de que es la naturaleza humana, no hay porque evitarla. (Ent. Verde, 2018-1)

Y sí, yo estoy completamente de acuerdo con la opinión de Verde, acerca de que la literatura refleja la naturaleza humana, es hermoso pensar en que dentro del universo de las letras están plasmadas las vidas y pensamientos de las personas y que ellas podrían ser el reflejos de nosotros mismos; es por esto que la importancia de la literatura es tan importante en la escuela; además de eso, el cómo acercamos a nuestros estudiantes a un conocimiento del mundo que les facilite las herramientas adecuadas para construir una identidad basada en el respeto por el otro y el amor hacía sí mismo.

De esta manera Verde puso en tensión lo que ella había leído con lo que es la vida propiamente, y en este sentido es que nosotros como maestros de lengua y literatura tenemos una gran responsabilidad, y es a través de la literatura encontrar maneras de hablar del mundo y de todo lo que sucede en él, por medio de las letras promover en nuestros alumnos un sentido de pertenencia con la vida de los demás y de sí mismos, donde las diferencias nos hagan más sensibles ante lo humano; pues con Verde puedo decirte que es necesario hablar de temas como la perspectiva de género o la diferencia, ellos en verdad lo necesitan y con este tipo de acciones nos están demandando abordar el mundo que los rodea, ese que muchas veces está rodeado por inseguridades y miedos, y que por medio de la literatura y con buenos métodos de enseñanza podemos procurar una educación integral y transformar esos miedos en oportunidades para



alcanzar una sana convivencia con los demás y procurar el bienestar de todos, es por esto que el estudiante debe convertirse en el centro del acto educativo, donde su experiencia en la escuela pueda proveerle de los medios necesarios para construirse como sujeto y aprender a convivir con los otros que lo rodean y con lo otro que de una u otra forma tiene contacto con él.

Como te conté anteriormente, la respuesta de Verde me hizo pensar sobre el papel de la literatura en la escuela, y por ello me remito a Irma Céspedes Benítez quien en su texto *enseñanza de la literatura* pone en cuestión a la literatura como portadora de vida y al maestro como guía de aprendizaje para que la experiencia de nuestros niños y jóvenes sea mucho más significativa en relación con el universo de las palabras:

Desde nuestra posición idealista y trascendentalista, nos interesa el estudio de los textos y de sus autores actuales y antiguos, porque, más allá de las circunstancias en que fueron concebidas, en sus creaciones artísticas, en sus especulaciones filosóficas y científicas, la humanidad ha impreso una energía viva que nutre el pensamiento y da trascendencia al hacer de cada hombre o mujer, células de la humanidad. (2007, pág. 30)

En este sentido, la escuela tiene una responsabilidad en la formación de los niños, niñas y jóvenes, en la medida en que debe garantizar una experiencia enriquecedora que permita la integración de todos como sujetos activos de la sociedad, por lo tanto, la literatura media unos procesos de construcción personal, donde cada individuo tiene la capacidad crítica de posicionarse ante el mundo que lo rodea y entablar un diálogo con las demás personas, es por esto que trascendemos como seres humanos, en la medida en que los otros aportan a mi idea de mundo y yo puedo aportar a la idea de ellos.

En este diálogo que establecí con Verde, también tuve la oportunidad de preguntarle el por qué ella creía que el maestro de lengua castellana debería enseñar literatura para abordar temas como la diferencia o las feminidades y masculinidades, a lo que ella respondió de esta manera:

Bueno, los profesores en general nos muestran esto como una historia simplemente pero el profesor de lengua castellana también es como una ayuda, para saber cómo comportarnos, lo que llamamos la moral y la ética y todo eso; entonces si el profesor



Facultad de Educación

nos va a explicar cómo se relaciona el comportamiento con la literatura, nos vamos al punto de que ¡Nosotros somos la literatura! que somos una historia que se está escribiendo y que tenemos que dejar algo bueno, para que las próximas generaciones nos lean así como con gusto, como que sin miedo, entonces es eso cómo para qué nos ayude a la aceptación. (Ent. Verde, 2018-1)

Por eso, creo firmemente que cuando el maestro tiene presente el objetivo de la educación desde su quehacer formativo, puede generar un aprendizaje significativo donde la enseñanza se convierte en un proceso que se comparte mutuamente con el estudiante, y es por esto que cuando el maestro enseña también aprende; Verde a través de una ventana, murmura sobre aquello de lo que muchas veces no se habla, le da vida a la diferencia a través de la aceptación como posibilidad de encuentro con los demás, y encuentra en la literatura una oportunidad para resignificar la naturaleza humana y así darle vida.

Ella es Verde, de quien te quería contar una persona que desde su peculiar forma de concebir la vida nos atrapa, y creo que al final lo que más recordaré de ella, es esa potencia en su voz para expresar sus ideas, esa manera de ver la vida a través de lugares de los cuales muchos nos hemos distanciado de alguna manera, y que ella desde su tierna mirada nos recuerda que la vida es un mundo de posibilidades, mediada por nuestra naturaleza atrevida por ser libres, ahí estamos nosotros, parados en límites y cruzando aquellas fronteras que se nos han impuesto y que al cruzarlas encontraremos la oportunidad para encontrarnos con nosotros mismos, reflexionar sobre nuestra existencia en un mundo diverso, colorido, posiblemente libre si nosotros lo permitimos. ¿Qué puedes percibir de verde a través de la ventana?

3.4. Azul me abraza

Azul es otro de los estudiantes con los cuales pude entablar un hermoso vínculo, aunque debo decirte que al principio no fue así, pues en el momento en que llegué al aula de clase, era de aquellos estudiantes reacios a participar y se mostraba con una actitud displicente ante lo que hacíamos allí; se podía verse constantemente pegado a su celular chateando, o hablando con sus compañeros, en algunas ocasiones yo sentía que sus intervenciones eran para sabotear lo que



estábamos haciendo en el momento, pero algo me decía que él era especial y necesitaba de alguna manera que le brindara atención, no sé cómo sería su vida antes de conocerme pero podía intuir que le faltaba algo y que por eso su actitud rebelde no era más que un pretexto para situar un interés en él, y por eso es que poco a poco me iba acercando a Azul, entonces le pedía el favor de que me sacara las fotocopias, o le proponía leer en voz alta los textos que abordábamos en clase, lo que conmocionó algo en él y de eso estoy seguro, pues desde ese instante en que el leyó en voz alta por primera vez en mi clase, traté de brindarle seguridad y respeto ante el grupo, y desde ese instante y a lo largo de las sesiones de clase, sentí que se liberó un poco, participaba con mucha más seriedad sin tomar nada como chiste, y se mostraba mucho más interesado en los temas que abordábamos y eso era grandioso.

Quiero contarte algo particular que ocurría con Azul, y es que su discurso es distante, pues tiende a dejar en lo lejano a las demás personas, era recurrente escucharle decir ese, esa, los otros, otro, las personas, lo que me llevó a pensar que sentía cierta inseguridad al hablar de las demás personas, como si ellas fueran ajenas a él o no tuvieran ninguna relación con su existencia; hubo un momento en particular cuando hablaba con él sobre algunos temas, en el que esta cuestión se hizo más presente, y fue cuando le pregunté en qué casos él creía que la diferencia era positiva, a lo que Azul respondió de la siguiente manera:

(El entrevistado manifiesta duda, y piensa un momento) No sé, Por ejemplo, del que quiere estudiar al que no quiere estudiar, el que puede estudiar es diferente al otro porque piensa muy diferente a esa persona; el otro puede tomar malos caminos como robar o algo así, en cambio el que estudia puede ser diferente. (Ent. Azul, 2018-1)

¿Ves aquellas palabras subrayadas? Son esas expresiones las que me hacen pensar que de alguna manera Azul se distancia de las demás personas y lo hace desde su discurso, con esto no quiero decir que la forma en cómo se refiere él a las demás personas esté mal, solo quiero expresarte la inquietud que ello me genera; en este sentido, siento que la diferencia de algún modo moviliza la vida de Azul y la forma de expresarlo es a través de su palabra; y es así como el lenguaje puede resignificar la diversidad, siendo ésta esa otredad que de alguna forma nos causa una perturbación y que en ocasiones nos resistimos a entablar un diálogo con ella, nos sentimos



ajenos a la realidad de hallarnos en un mundo pluridiverso, porque el miedo a lo desconocido, a eso que difiere de nuestra propia esfera nos causa más incertidumbre que seguridad; sin embargo, esas son las consecuencias de la posmodernidad en la que estamos, donde el otro se desdibuja ante nuestra mirada, para él cual no tenemos otros ojos que no sea la indiferencia por miedo a entrar en contacto con él, quizás Azul se distancia porque aún está prevenido sobre aquello que sucede a su alrededor y de lo cual aún tiene temor para vincularse con ello.

De otro lado, cuando tuve la oportunidad de preguntarle el por qué la literatura debería abordar temas como la diferencia o las diversas formas de ser hombres y mujeres, Azul me respondió lo siguiente:

Como para no llegar, ¿cómo me explico?, ellos hacen esas cosas para que las personas se entiendan, se unten del tema y no hagan bullying o algo así, y sepan que eso es algo malo o por el estilo. Por ejemplo ser así (con referencia a ser homosexual) no es algo malo, sino que las personas no sé, creo que eso es más de la familia o algo así. (Ent. Azul, 2018-1)

En esta respuesta pude evidenciar la influencia que tiene la sociedad en él, aunque se puede observar que trata de desligarse de esos discursos aún está inmerso en ellos, pero lo verdaderamente significativo de esto, es que él está cruzando ese límite y se está permitiendo a sí mismo resignificar todo aquello que lo ha movilizado de su lugar de confort. Su respuesta fue confusa porque se encuentra en un dilema, entre lo que piensa, lo que siente y lo que la sociedad ha impregnado en él, y esta es la lucha que todos enfrentamos a la hora de construirnos como personas, enfrentarnos al mundo e ir en búsqueda de nuestra propia liberación. Carlos Skliar en *Desobedecer el lenguaje (Alteridad, lectura y escritura)* habla de la alteridad como posibilidad de encontrar en la otredad una posibilidad de hallarnos a nosotros mismos:

Porque tal vez sólo una ficción nos ofrezca la posibilidad de otra ficción. Una vida que decimos que es nuestra gracias a un relato que es de tantos otros. Tantas vidas que no son nuestras gracias a un relato que es de uno solo. Contar es siempre fugitivo. Contar es siempre forajido. (2015, pág. 155)



Azul está contando una ficción que ha venido construyendo a lo largo de su vida, una vida que se narra en dudas, en miedos e incertidumbres, una vida que se está transformando y muy posiblemente se esté resignificando, pues la cuestión acá no es coartar la opinión de nuestro estudiante, al contrario de ello es permitirle construir una voz propia que dé cuenta de su criterio, proveerle de las herramientas necesarias para que su opinión sea tan válida como la de los demás; la respuesta de Azul es una reflexión en la que debemos prestar atención a los distanciamientos que él hace desde su lenguaje, pero también es un acercamiento a ese proceso de resignificación en el que trata de interpretar la otredad desde otros puntos de vista, pues debemos recordar que las opiniones encontradas son necesarias para que exista un diálogo continuo, de esta manera reconocemos en el otro un par con el cual podemos escuchar la vida de los otros, contar nuestra propia vida, y así dar voz a lo silenciado.

Debo decirte que en las últimas sesiones de clase, la distancia entre Azul y yo se hacía cada vez más corta, y el vínculo que pude establecer con él superó esas barreras que un comienzo fueron una piedra en el camino, al final de mis prácticas Azul se acercaba para hablarme de su vida, me contaba sobre los miedos que él tenía frente a muchas cosas, y siempre lo hacía con el rostro sonrojado como si sintiera vergüenza de hacerlo; yo por mi parte trataba de brindarle una confianza y una mano amiga en la que pudiera encontrar a alguien que lo escuchara, y aunque su forma de hablar y de referirse era un poco brusca, yo intentaba de guiar sus ideas y aclarar sus dudas, pienso que esa es una acción humana de nosotros como maestros, en donde debemos valorar el hecho de que nuestros niños y jóvenes se acerquen a nosotros para contarnos de sus vidas, esas mismas que en muchas ocasiones han sido ignoradas o no han tenido atención, y el hecho de que los alumnos nos regalen esa oportunidad, es un gran obsequio para nosotros en la medida en que ellos nos cuentan sus vidas, nos regalan ese pedacito de confianza que no tienen con todo el mundo y ahí es donde nuestro guiar puede enriquecer la forma en como nuestros estudiantes se sitúan en la vida, aconsejarlos de la mejor manera posible para que ellos comprendan que su vida es tan valiosa como la de los demás, y que si reconocen ello, tendrán el respeto suficiente por esa otra persona que les puede aportar a su percepción del mundo y de los demás.

Azul me permitió abrazar parte de su vida, y eso es lo que me llena el alma como maestro, comprender que dentro de su pensamiento confuso y sus respuestas un poco difusas, él puede hablar del mundo que lo rodea, entiende que por medio de la literatura podemos abordar temáticas

particulares y así reflexionar sobre toda diferencia existente entre nosotros como seres humanos y que a partir de esa reflexión se pueden proponer estrategias para evitar problemáticas como la violencia escolar, un fenómeno que en nuestras aulas de clase cada día toma más fuerza; esto último es bastante importante en el sentido en que Azul expresa que a partir de la no aceptación de la diversidad, se generan formas de segregación y de violencia escolar que afectan a ciertos estudiantes, de manera que él nos plantea un reto bastante grande y es ¿De qué manera la literatura hace una apuesta por la diversidad en el aula de clase y mitiga la violencia escolar?

Al finalizar las prácticas profesionales debo confesarte que sentí un vacío en mi interior, pues debía despedirme de mis estudiantes, aquellos con los cuales había compartido y aprendido de manera significativa, allí estaba Azul reclamándome el hecho de que me iba tan pronto, y que no estaría más tiempo con ellos, durante esa última clase, su cara se hizo larga como si yo lo hubiese defraudado, sin embargo, debo serte sincero y en el fondo sentí que había hecho algo bien, no sé de qué manera, pero había marcado algo en Azul, y me sentía feliz por ello, pero él no lo veía así, es triste saber que alguien que te había escuchado y te había permitido tener una voz pronto se iba, y no tendrías ahí en presencia propia a ese ser, y eso fue lo que percibí de él.

Azul me abraza de tal manera que llego a sentir que algo en él había cambiado desde aquella primera vez en que lo vi, teníamos un vínculo en el que él hablaba y yo lo escuchaba, yo refutaba sus ideas mientras él iba transformando sus pensamientos, eso es hacer vida, darle al otro la oportunidad de hablar y estoy seguro de que Azul tuvo un cambio en su relación con eso otro que lo rodea. Esa es nuestra tarea como maestros, antes que formar académicamente, es formar seres humanos críticos y libres, permitirles ser ellos mismos, expresando sus ideas y si es el caso guiarla hacia un aprendizaje significativo en su experiencia con el mundo, Azul me permitió pensar que la labor de nosotros no termina con un año lectivo o con una calificación, ese sería solo el comienzo en un camino donde maestro y alumno deben crecer en conjunto, porque cuando el maestro enseña también aprende y ese es el regalo más grande con el que nos quedamos nosotros, la satisfacción de ver al otro como un par con el cual entablar una conversación que aporte a nuestra concepción de mundo, y al respeto por la presencia y la palabra del otro. ¿Qué abrazarías de Azul?

3.5. Amarillo en la alteridad

Hasta ahora has conocido algunos de mis alumnos, cada uno de ellos con ciertas diferencias que los hacen seres auténticos y excepcionales; ahora te presentaré a Amarillo, uno de los estudiantes más dispuestos a la hora de trabajar en el salón de clases, era habitual verlo siempre en su asiento tomando nota de lo que hablábamos durante las clases, cuando no entendía algo inmediatamente levantaba la mano para preguntar y pedir claridad sobre ello, y era muy reconfortante ver las ganas con las que participaba en las actividades de clase, pues siempre le veía con una sonrisa en el rostro y muy animado participando con los demás compañeros; solamente tenía algo en particular que me inquietaba, y era la relación que tenía con ciertos compañeros con los cuales no tenía una buena relación, sin embargo, en el tiempo en que tuve la oportunidad de acompañarlos nunca hubo acciones violentas ni nada por el estilo, lo más notable en esta situación era el distanciamiento que había entre él y dos estudiantes específicamente, al parecer no sentían empatía mutua y preferían estar alejados.

Contrario a lo que sucedía con las niñas del salón, con las cuales él se relacionaba constantemente y se le podía ver en los descansos y en el salón hablando o participando de las actividades en equipo con ellas, es necesario aclararte que Amarillo no es homosexual porque puede que mi descripción te dé a entender eso, sencillamente él es un chico con una gran sensibilidad, le afectan fácilmente ciertos temas, y se rodea continuamente con las niñas con las cuales trabaja y participa activamente; es un ser maravilloso que en el tiempo en el que pude compartir con él aprendí demasiadas cosas, entre ellas, siempre sonreír.

Amarillo tiene una forma muy bella de pensar, y eso lo pude comprobar cuando le pregunté en qué casos creía que la diferencia era positiva, y su respuesta me dio cuenta de que él es muy especial, y que su forma de pensar es muy diferente a la de muchos de mis otros estudiantes:

¿Positiva? (hace una pequeña pausa y piensa un momento) por ejemplo usted es diferente a mí ¿Cierto? y yo soy diferente a usted, entonces yo no tengo lo que usted tiene y puedo aprender de eso; yo tengo algo que usted no tiene, y usted puede aprender eso de mí, lo que me diferencia de los demás, y no es que me tengas que clonar o ser igual que yo, pero si coges de mí lo que te haga mejor persona. (Ent. Amarillo, 2018-1)

En su respuesta es claro que la diferencia es la relación que establecemos con las demás personas, en la cual cada uno de nosotros puede aportar a la construcción de la subjetividad de otros, una conexión en la cual el otro es importante y por ende, debemos valorar su esencia, lo que lo hace auténtico y sin igual, pues ahí está el verdadero sentido de construir humanidad, ver en la otra persona la posibilidad de acercarnos a una comprensión del mundo mucho mejor, sin ninguna distinción, donde cada uno de nosotros es importante para eso que llamamos sociedad. La percepción de Amarillo sobre la diferencia es un asunto positivo en la medida en que si ella no existiera, todos seríamos clones, y estaríamos inmersos en una continua monotonía que imposibilitaría un diálogo entre nosotros mismos; es por esto que Amarillo se encuentra en la alteridad, una relación que le permite a él establecer una serie de reflexiones alrededor del otro como posibilidad de construir un conocimiento y una visión propia del mundo en que habitamos.

Lo que nos dice Amarillo a través de sus palabras es comprender a la diversidad en el aula como un lugar de encuentro con el otro, donde nos debemos liberar de todos aquellos prejuicios que socialmente se han instalado en nuestro pensamiento con relación a la personas que difieren de lo que nosotros pensamos, aceptar a la otra persona tal y como es, es un acto humano que refleja el poder del respeto y el amor hacia el otro, donde la construcción de una sociedad se da desde las excepciones que hacen de nosotros seres humanos auténticos e imprescindibles en nuestra cotidianidad. Skliar en *Desobedecer el lenguaje (Alteridad, lectura y escritura)* nos propone dejar de lado ese miedo por el otro y nos invita valorar la otredad que nos toca y nos moviliza:

Hay otra historia aun: la del miedo o el recelo o la ignorancia o el desprecio por aquellos seres extravagantes y ajenos que formaban parte de nuestras aulas o de nuestras calles o de nuestras familias. Lo humano como la supresión de lo humano, lo humano como una idea mezquina de lo humano, lo humano como aquello que no admite excepcionalidad, singularidad, irreverencia, desatino. (2015, pág. 169)

Hoy en día es recurrente encontrar en nuestras aulas de clase, a niños y jóvenes que tienen miedo, que se encuentran asustados porque sus compañeros continuamente los persiguen con acciones y comentarios que los vulneran y los violentan; seguramente a muchos de nosotros también nos tocó en nuestra época escolar, ser discriminados por ser gordos, altos, bajos, negros,

por tener lentes, o simplemente por ser callados, en ese entonces pensábamos por qué las personas podían llegar a ser tan crueles. A pesar de ser niños, son los más despiadados a la hora de lastimar al otro, por despreciarlo por no ser igual a ellos; hoy en día ese es nuestro reto más grande, ¿Cómo ir al aula a transformar lo que se ha institucionalizado? Es un reto gigante, pero es posible transformar estas realidades que se viven en nuestras escuelas, pero si no hacemos nada, ese miedo seguirá invadiendo los corazones de muchos de nuestros estudiantes, y no les permitirá desarrollarse con total plenitud como seres humanos.

Es una gran tarea, pero si en conjunto con las familias, las comunidades educativas y todos los actores cercanos, nos planteamos la meta de reducir los índices de discriminación y acoso escolar, lo podremos lograr, es momento de hacer un pare en el camino, y formar en valores, y más que eso, guiar el rumbo de aquellos que apenas comienzan a vivir y dirigir el futuro.

De otro lado, quiero contarte sobre la manera en que Amarillo entiende la perspectiva de género o las múltiples formas de ser hombres y mujeres, y lo que sucede es que Amarillo trata de ser neutro a la hora de hablar de este tema, en sus expresiones se ve claramente un distanciamiento hacia ello, y aunque Amarillo es abierto a la hora de hablar de la diferencia como un punto de encuentro con el otro, también es cierto que siente un poco de temor cuando habla sobre este tema, a continuación te voy a mostrar un poco de una conversación que tuve con él al respecto, donde le pregunté él qué pensaba sobre la violencia que se da en contra de las personas que tienes preferencias sexuales diferentes a las de los demás o en contra de las diversas formas de ser hombres y mujeres, a lo que él respondió diciendo:

¿Qué pienso? (Hace una pequeña pausa y piensa) no me parece, pues no soy de esos que apoyan esto o lo otro, pero cada quien se siente como se quiera sentir, ser como quiera ser, con lo que lo haga feliz, entonces si alguien ofende (amarillo realiza una corta pausa y prosigue) a esos gustos que uno tiene, ¡Eso me parece mal! ¿No? a veces esas son las mejores personas y las tratan más mal. (Ent. Amarillo, 2018-1)

Cada uno de los términos que usa él para referirse a la perspectiva de género, siempre son desde afuera, y lo que siento no es que esté diciendo mentiras o algo por el estilo, lo que puedo reflexionar alrededor de ello, es que Amarillo aún está un poco prevenido con el tema, y lo que hace es establecer una relación un poco distanciada con relación al ser hombre o mujer, sin

embargo, desde la misma reflexión que el plantea, también podemos ver una movilización de su pensamiento, el cual se sitúa dentro de una transformación que poco a poco está cediendo terreno, y termina en la aceptación de aquello que difiere de sus pensamientos, y que propone el respeto hacia el otro donde los gustos e interés de cada persona son imprescindibles para su proyección como ser humano. Por lo tanto, Amarillo comienza a resignificar la diversidad a partir de la perspectiva de género, en el momento en el que reconoce la libertad del otro, y pone de manifiesto el respeto por la identidad de la otra persona, como punto de referencia para la construcción de un proyecto de vida, sin barreras sociales que impidan su libre desarrollo.

En otro punto de la conversación con Amarillo, le pregunté el por qué él maestro de lengua castellana debería abordar la literatura para trabajar temas como la diferencia o las feminidades y masculinidades, su respuesta fue maravillosa y quiero que tú te acerques a ella de la misma manera como yo tuve la oportunidad de hacerlo:

Porque ese es el vivir diario, eso es lo que nos rodea siempre, sino aprendemos o no concientizamos sobre eso pues no vamos a saber vivir, esa literatura nos enseña mejor dicho a como no debemos comportarnos y todo eso, a lo que yo le digo; a las personas que por ejemplo hacen matoneo o no gustan de estas²⁷ personas, (Verde presenta duda) o bueno de lo que usted me ha hablado, ¡Pues sí! eso los concientiza (habla de las personas que ejercen algún tipo de violencia, en contra de otras) es una forma de concientizarlos a ellos. (Ent. Amarillo, 2018-1)

Fue una respuesta que pone de manifiesto la importancia de la literatura en la escuela, como apoyo formativo, y es que si nos fijamos bien, la literatura tiene un poder muy amplio, y es abrir nuestro mundo a un espectro de posibilidades, en los cuales el universo de las letras actúa como una puerta para incursionar en otros tiempos, otros espacios, otras vidas; la literatura como posibilidad de encuentro con otras persona, con las cuales podemos encontrar tantas semejanzas como diferencias, de manera que el universo de los relatos nos invita a una reflexión por el otro, donde el objetivo primordial es el respeto por esa otredad que discrepa de nosotros mismos, aceptar

²⁷ Amarillo hace referencia a las masculinidades y feminidades.

al otro sin prejuicios de ningún tipo, y así daros la oportunidad de aprender del otro, y derrumbar estereotipos fundamentados meramente en la superficialidad.

Dereck Attridge en *La singularidad de la literatura* encontramos lo siguiente:

Una manera de pensar en la singularidad es como la *exigencia* que esta disposición específica de palabras, alusiones y referencias culturales me hace en el acontecimiento de mi lectura, aquí y ahora, como miembro de una cultura familiarizada con esos códigos. La singularidad se encuentra, o más bien, *sucede*, en la experiencia del lector (incluyendo al escritor-como-lector) entendido no como sujeto psicológico (aunque la singularidad tenga efectos psicológicos), sino como depositario de lo que he denominado *idiocultura*, la versión individual del ensamblado cultural a través del cual ha sido constituido como un sujeto con asunciones, predisposiciones, y expectativas. (2004, pág. 127)

La literatura permite adentrarnos en mundos semejantes al nuestro, y de esta manera la experiencia con la literatura permite una resignificación de nuestras propias ideas, por lo cual el universo de las letras favorece un contraste con otros mundos, con otras vidas, las cuales de alguna manera están conectadas con nuestra propia vida, esa es la singularidad de la literatura, una experiencia personal que permita movilizar nuestras ideas, entrar en contacto con la otredad que está ahí latente, esperando a ser escuchada, esperando a alguien como Amarillo, que vea en ella la oportunidad de comprender al otro, concientizarnos de la importancia que tiene la existencia de los demás en nuestras propias vida; Amarillo en la alteridad es un alumno que trasciende en su discurso, donde sus pensamientos están sintonizados con una necesidad social, ver a los demás con diferentes, si, esos mismos que no pueden de ninguna estar alejados de nosotros, pues permiten nuestra construcción de la visión del mundo, y forman parte de las estructuras mentales que elaboramos entre nuestra realidad, la de los demás y la vida misma.

Él es Amarillo como la luz que posibilita ver a los demás como oportunidades de encuentro con nuestra existencia misma, otredades que influyen nuestra posición ante el mundo, por ello el movilizarnos ante la alteridad, esa diferencia que transforma y conmociona nuestros pensamientos, nos permite comprender la singularidad de cada uno de nosotros y la importancia

de pensarnos como sociedad, y como humanidad. ¿De qué manera concibes la otredad en Amarillo?

3.6. Gris entre luces y sombras

Por último quiero hablarte de Gris, él es un estudiante muy especial para mí porque desde el primer momento en que llegué al colegio se acercó para contarme de su vida; de ahí que te pueda decir que es un excelente alumno y amigo, solía verlo en su pupitre con su celular y audífonos escuchando rock, reggaetón y trap, eso sí, cuando iniciábamos las clases por sí mismo guardaba su teléfono, otra de sus pasiones es el dibujo por lo que se pasaba en varios momentos de las sesiones de clase con su pequeña libreta y su lápiz, hablaba con sus otros compañeros que casualmente siempre eran los mismos de siempre, y esa es una de las características más marcadas de Gris, pues no es abierto a entablar un diálogo con todo el mundo, él tiene pocos amigos porque no tiende a confiar en las personas, así fue como Gris me lo manifestó. Él ve el mundo con una mirada diferente, está entre luces porque se permite pensar sobre todo aquello que sucede a su alrededor, eso que lo inquieta y que lo moviliza, pero también se encuentra con aquellas sombras que de una u otra forma obstaculizan expresarse abiertamente, unos miedos que imposibilitan abrirse a otras personas; sin embargo, fuera del salón de clases tuve la oportunidad de hablar con él, entablar un vínculo donde yo le prestaba mis oídos para que se desahogara y mi voz para brindarle una palabra de aliento, Gris es especial porque sencillamente no hay otra palabra que lo llegue a definir en la magnitud en que él lo merece.

En una de las sesiones de clase en que estábamos abordando el término de la diferencia, me acerqué a Gris y le pregunté por curiosidad qué significaba la palabra diferencia para él y su respuesta fue algo parecida a la de Rojo (espero la recuerdes) es hermoso encontrar que nuestros alumnos ven la diferencia no como algo tangible, sino como algo que trasciende en nosotros como seres humanos, nuestra forma de pensar, nuestros sentimientos, virtudes o defectos; esas son nuestras verdaderas diferencias, lo que nos hace únicos y anormales, nos escapamos del molde que nos vuelve réplicas para abrir nuestras alas y volar en rumbos diferentes.

Para mí la diferencia sería cuando una persona tiene una diferente forma de expresar sus sentimientos, su forma de ser, ¡Pues! su forma de pensar, pues los seres humanos



en realidad todos somos diferentes, yo creo que hay personas que se le notan más las diferencias que otras y así. (Ent. Gris, 2018-1)

Si te fijas bien, lo que Gris quiere decir es que no hay nadie igual a otro, porque lo verdaderamente importante y que cambia en nosotros es la manera en como vemos el mundo, nuestras emociones y formas de pensar son los puntos de partida que nos hacen a cada uno particular en el mundo, personas que lo que nos une es nuestra misma humanidad, la esencia de lo que somos como especie, por eso al hablar de la parte espiritual, hablamos de que la diferencia resignifica la existencia misma en este mundo. En este sentido todas aquellas formas que exclusión social en contra de la diferencia, tan solo son el resultado de un propósito de normalizar a todos como iguales, cuando el objetivo fundamental sería el reconocimiento de las singularidades que nos caracterizan como humanidad propiamente; ante esto se han instaurado formas de segregar a aquellos que difieren de esa normalidad que se nos impone, es ahí donde la indiferencia y la exclusión de convierten formas naturalizadas de repeler lo anormal o lo divergente, así como lo expresa Carlos Skliar en su texto ¿Y si el otro no estuviera ahí?

La imagen de las exclusiones se ha naturalizado tanto que sólo sería un juego de la retórica dudar de su materialidad, de su concreción. De hecho hay exclusiones concretas, del mismo modo que hay excluidos de carne y hueso, con nombres y apellidos, con edades, géneros, sexualidades, razas, etnias, religiones, cuerpos polimorfos, clases sociales, generaciones, etc. (2011, pág. 66)

El ser diferente o el ser diverso en nuestras sociedades, se ha convertido en un asunto peyorativo, que no tiene la más mínima delicadeza con la autoestima del otro, significando para él una problemática que afecta su relación con los demás y con su entorno; es por esto que la exclusión es una manifestación violenta a mi modo de ver, pues no solo refiere una aversión por lo que es diferente hacia sí mismo, sino que es un mecanismo que hiere y aleja, llamémoslo violencia simbólica, y sin embargo sigue siendo violencia, pues lastima y hiere las sensibilidades de la persona que difiere de la homogeneidad.

En este punto quiero plantear la idea de que eso mismo pasa en nuestras aulas de clase cuando por ejemplo los maestros ponen a los chicos en los rincones por indisciplinados, acercan a los

estudiantes distraídos al escritorio del maestro, o lamentablemente se le escapan palabras que implantan en sus estudiantes unos ciertos comportamientos u otras palabras más lastimeras hacia aquellos que llaman la atención por no ser como el resto, todo esto y mucho más es lo que se naturaliza en nuestras aulas de clase, y no estoy diciendo que la culpa la tengan solo los maestros, pues esto es un asunto que implica a todo el sistema social; si desde las familias se les inculcara el respeto por el otro y por lo otro, no tendríamos que estar haciendo campañas en contra del acoso escolar en nuestras instituciones educativas, si desde los centros educativos trabajáramos los valores, no como versos o en actos protocolarios, sino como ruta para la sana convivencia no tendríamos estudiantes en aulas de apoyo con depresión, discriminados y/o excluidos, lo que nos resta por hacer es una responsabilidad propia con nuestra profesión; desde nuestras disciplinas procurar por una educación inclusiva, respetuosa por el otro, con una responsabilidad que no es solo formar académicamente, también lo es formar para la vida, aprender a vivir en un mundo que no es solo de unos cuantos, sino de todos.

Por otro lado, cuando le pregunto a Gris sobre qué opina sobre la intimidación escolar que se genera en contra de las diversas formas de ser hombres y mujeres, su respuesta da cuenta de la necesidad que hay de formar en valores, y abordar temas como estos en la escuela, donde se ha dejado de lado la importancia por guiar a nuestros niños y jóvenes a un futuro donde sus opiniones sean válidas y sus propias identidades merezcan la misma importancia y respeto que las de las demás personas. Gris nos cuenta lo siguiente:

¡Para mí eso está mal hecho! porque una persona no tiene la culpa tampoco de ser así, pues de la orientación sexual que a uno le guste, ¡Pues! si las personas que hacen ese tipo de matoneo no entienden eso, pues no entienden las situaciones por las que ellos les ha tocado pasar y lo difícil que es por decir, contarles a los padres que le gusta la persona del mismo sexo, (Gris hace una pequeña pausa y prosigue) ¡Pues entonces para mí eso estaría mal hecho! pues no me gustaría ver eso así muy seguido; eso debería tener algunas consecuencias en los colegios y fuera de eso, en la Biblia dice que homosexuales van a haber, pero que pues no debemos tener homofobia o temor a ellos y antes deberíamos ayudarlos en vez de hacerles matoneo. (Ent. Gris, 2018-1)

Te digo que su respuesta fue para mí algo revelador, pues es la preocupación que se ve implícita en el discurso de Gris, y es la reflexión que él hace sobre el respeto que debemos tener hacia las demás personas, y no solo a las personas femeninas, masculinas u homosexuales, es el respeto que debemos tener a cualquier persona por su forma de ser y de pensar, simplemente es la naturaleza humana que deviene en cuerpos con historias y sentidos. También es ponernos en el lugar del otro, al reconocer la presión social que se ejerce sobre él por no encajar en un marco neciamente establecido que nos categoriza, y nos dice cómo debemos actuar; pues al derrumbar estas estructuras, impulsamos un ambiente donde todos tenemos cabida y reconocemos al otro como sujeto indispensable en la construcción de nuestra propia identidad y proyecto de vida.

Toda expresión de segregación y violencia ocasionan en los seres humanos consecuencias irreversibles, que a lo largo de su vida marcan un antes y un después, el silencio que ejercemos ante ello también es una forma de violentar la presencia y la identidad que ha construido ese ser humano; tal y como lo menciona Gustavo López Rozo en su tesis de maestría *Hojas en la Tormenta. Un Estudio Fenomenológico sobre la homosexualidad en la Escuela*, donde pone hace un llamado a los diferentes escenarios sociales, para estar alertas a este tipo de situaciones que vulneran los derechos de las personas:

La violencia homófoba se expresa de manera polivalente y exhaustiva, en escenarios tan diversos como la escuela, la familia y el mundo laboral, generando conflictos sociales que infligen enormes cargas de sufrimiento a las subjetividades lesbi-gay y otras disidencias sexuales en nuestro medio. El silencio académico, social e institucional, que se cierne sobre este tipo de violencia, amerita una consideración especial sobre las dinámicas propias de las diversas discriminaciones que operan en nuestros mundos educativos locales y sobre las raíces culturales de las mismas. (2005, pág. 4)

En este sentido, la violencia es un fenómeno que afecta de manera física, psicológica y mental la vida de las personas, en el caso de la violencia escolar es un fenómeno que día tras día toma fuerza y afecta de múltiples manera la vida de nuestros niños y jóvenes; en muchos casos este tipo de violencia pasa desapercibida por los directivos, profesores y las mismas familias, lo

que provoca que diferentes formas de discriminación y exclusión social se sigan perpetuando sin que nadie haga algo al respecto.

Por lo anterior, como maestros tenemos una responsabilidad muy grande con nuestros estudiantes, y es la de garantizar que su experiencia en la escuela sea lo más positiva posible, donde puedan exponer sus ideas, y exponerse a ellos mismos, procurando por el desarrollo de una libre personalidad, que en un futuro les garantice las herramientas necesarias para convivir con las demás personas, por ende, debemos prestar total atención a este fenómeno o a cualquier indicio de violencia que se presenta en contra de las disidencias sexuales o en las múltiples formas de ser hombres y mujeres, para intervenirla y así plantear soluciones que vayan en pro de una educación integral para nuestros alumnos, donde su bienestar prime sobre todas las cosas, debemos ir en busca de una diferencia que contribuya a las construcciones de vida de nuestros estudiantes, donde cada uno de ellos respete y aprenda lo que el otro le pueda brindar.

Otro asunto que se puede evidenciar en las palabras de Gris, es su vínculo con la religión cristiana, sin embargo trata de articular ese discurso con sus convicciones como persona, y nos presenta una importante conclusión, ayudar a las demás personas en vez de segregarlas, ¿dime si ese no sería el idea central a la que todos deberíamos llegar? ver a la otra persona como alguien que necesita de nosotros, escucharla, brindar palabras que en vez de reducir su autoestima alimenten su espíritu, ese es verdaderamente el propósito al que como personas deberíamos guiar a estas y las futuras generaciones, dejar de lado toda forma de violencia para construir humanidad.

La literatura no estuvo fuera de sus respuestas, pues me aventuré a preguntarle sobre cuál es la importancia que tiene la literatura a la hora de abordar temas como la diferencia o las múltiples formas de ser hombres y mujeres, y Gris respondió “Pues que ella nos ayuda a tener una mejor (presenta duda) expresión ¡O sea! a la hora de hablar y nos ayudaría a entender más fácil el significado de ciertas cosas” (2018-1), según esto, la literatura es formativa en sentido en que nos permite comprender realidades y situaciones de nuestra vida cotidiana, acercarnos a un entendimiento de lo que sucede a nuestro alrededor que no está de ninguna manera alejado de nosotros. La responsabilidad de nosotros como maestros de lengua castellana, está en propender por una enseñanza de la literatura que acerque a nuestros estudiantes a una comprensión de mundo mucho más acertadas y en diálogo con el contexto en el que ellos se sitúan.



Con relación a esto último, también cuestioné a Gris sobre el por qué el maestro de lengua castellana debe enseñar literatura para abordar temas como la diferencia o las masculinidades y feminidades, él me contestó lo siguiente “Pues yo creo que porque a través de la literatura podemos encontrar unos textos que nos lleven a recapacitar y a pensar que todas las personas sin importar su ideología somos iguales” (2018-1) y es que la literatura como universo de las letras nos permite hacer un contraste de lo que fueron sociedades pasadas con relación a la nuestra, reflexionar sobre las situaciones que allí se daban para resignificar nuestra propia realidad y así tomar lo bueno para construir sociedades respetuosas y amenas con la otredad que nos permea, Dereck Attridge en *La singularidad de la literatura*, refiere lo siguiente:

Hay multitud de testimonios sobre el poder de las obras literarias para ofrecer un profundo consuelo a sus lectores; esto sucede cuando la experiencia de la obra permite al lector reconsiderar su situación; en otras palabras, por medio de los cambios que se producen a través de la aceptación de lo que antes había sido excluido. (2004, pág. 143)

Ahora bien, cuando reconocemos y aceptamos a esa otredad que habíamos enmudecido, resignificamos la experiencia de nosotros mismos en relación con las demás personas, a la vez que aceptamos que el otro existe y tiene voz, posibilitamos un diálogo en el que debemos impulsar acciones que promuevan valores como el respeto y la aceptación por la otredad que nos permea. Por último, la literatura como reflejo de nosotros, escava en lo más profundo de nuestras experiencias para así vincularlas a su propia narración, ahí es donde nosotros somos relatos activos que no estamos narrando, al final de cuantas creo que tú, los demás y yo terminamos siendo testimonios de vida, por lo cual, no debería existir ningún tipo de fenómeno que vulnere nuestras narraciones, al contrario de eso, lo adecuado sería ver al otro como un lector que puede leernos, o simplemente escucharnos, de la misma manera como nosotros lo haríamos con él, al final de cuentas los relatos son para vivirlos y sentirlos, y así mismo nos vamos escribiendo a la vez que existimos.

Por último, quiero contarte porque Gris también se encuentra entre las sombras, y es que él también es otro que ha sido ignorado, y se ha sentido como tal; por lo cual, al hablar conmigo me pude dar cuenta del daño que hace desconocer la existencia del otro, pues Gris era solitario por



hecho de no sentirse aceptado por nadie, ¿Sabes que es sentirse invisible para el mundo a tan temprana edad? Eso es injusto y nadie debería pasar por eso, sin embargo Gris estuvo en medio de unas sombras que turbaban su visión del mundo, al hablar conmigo siento que de alguna manera se liberó de todo aquello que tenía guardado, pues no alcanzas a imaginarte de cuantas cosas me habló, y que por respeto a él no podré contarte, lo que si te puedo decir es que los maestros debemos tener los oídos bien abiertos para escuchar lo que les sucede a nuestros alumnos, porque si bien formamos para ser ciudadanos, también el guiamos el caminar de seres humanos, muchos de ellos necesitan sentir que pertenecen a un lugar, que existen, al hacerlo no sabes cuánto nos lo agradecerán nuestros niños y jóvenes.

Finalmente ese es Gris entre luces y sombras, un ser maravilloso que irradia luz en el sentido en que ve la vida como una oportunidad para aprender y desaprender, aunque ha sido opacado por aquellas sombras que irrumpen en nuestra libertad de ser y actuar, ha sabido difuminar algunas de esas manchas y ha ido reconociendo el valor de su existencia y la importancia que tiene para nosotros, porque en realidad él me importa. ¿Entre que luces y sombras y percibes a Gris?

3.7. El maestro pintor

Ahora que has conocido a cinco de mis estudiantes, quiero hablarte de mí, de la experiencia de haber trabajado con mis alumnos, y de la transformación en la que he devenido a lo largo de estos últimos años, en los cuales reconozco que hay cambios en la manera de ver la enseñanza, y el impacto que tenemos como maestros de lengua y literatura en la construcción de la identidad de cada uno de nuestros estudiantes, me propongo contarte parte de mi historia, y que puedas ver reflejada en ella muchas cuestiones que me han movilizado, quizás llegues a sentirte identificado con algo de lo que a mí me ha sucedido.

Empezaré por contarte sobre mis primeros acercamientos al grupo de prácticas profesionales, y puedo decirte que en un principio tuve mucho susto de lo que iba a suceder, podía saber muy bien que iba a trabajar con ellos, pero los nervios sobre cómo iba a desarrollar mis actividades eran más fuertes, al final de todo creo que ese susto es importante sentirlo, pues son las expectativas que se tiene frente a lo que va a suceder, a la actitud de los estudiantes frente al trabajo en clase, y



eso es valioso, porque te permite asombrarte sobre todo lo que pasa en el aula de clase, pero también es una retroalimentación sobre lo que debes mejorar; todo ello, es necesario para pensar que la enseñanza tiene un carácter importante en la vida de todos nosotros, se convierte en una obra de arte en la que debes tener en cuenta los imprevistos, los materiales, los sujetos y la técnica con la que proyectarás a tus estudiantes las ideas con las cuales conseguirás imaginar la obra de arte más preciada, la vida de ellos; una vida que parte de un diálogo con los otros, y consigo mismo, permitiéndole a cada uno de nuestros alumnos desarrollar un pensamiento crítico frente al mundo que los rodea.

El maestro pintor debe procurar por un espacio educativo en el que todos tengan cabida, y puedan expresar sus opiniones sin juicios de valor que desmotiven al estudiante, pues es de recordar que un artista comienza a concebir su obra de arte cuando hay un juego armonioso entre lo que se piensa, lo que se es y donde lo proyecta; de manera entonces, que el aula de clase es el primer punto de partida en donde el taller del pintor cobra sentido, pues como maestros debemos inculcar el respeto por el otro y la convivencia pacífica, cuando todo esto se logra es gratificante el resultado que brota de ello, pues nuestros estudiantes aprenden a confrontar situaciones que se convierten en desafíos para ellos mismos, y ven en el otro la oportunidad perfecta para construir humanidad, encontrar un apoyo y generar ambientes incluyentes y respetuosos, tal como lo menciona Enrique Chaux en su texto *Educación, convivencia y agresión escolar*, cuando habla sobre el clima del aula ideal a la hora de trabajar con nuestros estudiantes:

El clima del aula que se logra permite que los estudiantes puedan generar opciones creativas para resolver problemas, presentar sus posiciones de maneras asertivas, escuchar activamente a los demás, tomar diversas perspectivas, generar empatía con sus compañeros y poner en práctica su pensamiento crítico frente a lo que pasa en su contexto cercano. (2012, pág. 87)

Es por esto que en el primer instante en que tuve contacto con ellos, delimité una serie de reglas en conjunto con ellos, con las cuales generar un ambiente adecuado en el cual pudiéramos hablar de diferentes temas, siempre con el propósito de escuchar a quien lo hiciera, de esta manera promovía el respeto como valor preponderante en el ejercicio teórico y práctico, donde todos se pudieran expresar y así cada uno tener una voz propia, donde no se silenciara o se juzgara, al

contrario siempre fue importante reconocer que todos tenemos algo que aportar, en la medida en que eso aporte a la construcción de nuestra idea de mundo y a la configuración de nuestra posición crítica; Pedro Ortega Ruíz, en *Educación es responder a la pregunta del otro* refiere lo siguiente:

Hemos olvidado o ignorado que nunca se educa si no es en el involucramiento de una tradición y de una lengua, es decir, en una cultura como forma de entender y realizar la existencia humana. Si esto es así, vincular la educación a las experiencias de la vida real de nuestros educandos se convierte en un axioma educativo. No hay lenguaje y praxis educativos si no hay lenguaje de la experiencia. Inevitablemente, hablar de educación es hablar de experiencia. Sin ella, el discurso educativo se torna en discurso vacío, en retórica inútil. (2013, pág. 21)

En este sentido la otredad es más que necesaria, y yo diría indispensable, para que haya un posicionamiento frente a lo que sucede en el contexto de cada uno de nuestros alumnos. Por lo tanto, es imposible educar a un ser humano alejado de su contexto, pues se estaría dejando de lado las experiencias, virtudes y defectos que construyen la identidad de cada individuo; por lo tanto, la necesidad primordial en la escuela y la sociedad del hoy es enseñar en contexto, en la formación de niños y jóvenes comprometidos con el entorno en el que viven y conviven con las demás personas y con todos aquellos discursos con los que tienen contacto, de esta forma el acto educativo potenciará no solo las voces de nuestros estudiantes sino los discursos en los que ellos se inscriben, los cuales aportan a su proyecto de vida, la relación con los demás y la otredad que los permea.

Te seré sincero, hubo circunstancias en las que pensé que no podía transformar nada de lo que allí sucedía, es el caso de una de mis estudiantes, en donde era excluida del grupo porque ella tendía a contar su vida privada de manera espontánea a todas las personas, razón por la cual no le hablaban ni trabajaban en conjunto con ella, esto lo pude evidenciar en la primer sesión de clases del semestre 2018-1 en donde les propuse trabajar en equipos de cuatro personas, y ella fue la única que quedó sin grupo, no sabes la impotencia que sentí en ese momento al ver que ella era excluida y silenciada de cierta manera, porque ella no podía expresar lo que sentía o lo que pensaba; esto me puso a reflexionar sobre estas dinámicas que se dan en nuestras aulas de clase, y que muchas veces nosotros los maestros las pasamos de manera desapercibida, sin tener presente el daño tan grande que esto ocasiona en la vida de nuestros estudiantes.



Me preguntaras que fue lo que hice para intervenir esta situación, lo cual puede parecer arbitrario pero en ese momento fue lo primero que se me ocurrió y así lo hice; descentalicé cada uno de los grupos ya conformados y yo mismo los organicé nuevamente por medio de la lista que me había prestado mi maestra cooperadora, a continuación hice un llamado de atención de manera indirecta abordando el caso de la niña, la reflexión que lancé era para que ellos pensarán sobre las maneras en que invisibilizamos al otro y desdibujamos su presencia, les cuestioné por qué violentar al otro ignorándolo, sobre ellos, quizás fui un maestro pintor autoritario, pero dije que en mi presencia dentro y fuera del salón no quería escuchar de ninguna manifestación que vulnerara a alguno de ellos, pues todos son importantes para mí, en la medida en que yo trato de guiar sus rumbos de vida, y en mis propósitos no está el que alguien sea excluido de ese rumbo y mucho menos violentado. Como dice Enrique Chauv:

Los conflictos hacen parte de la vida cotidiana en cualquier grupo social. Los conflictos interpersonales se pueden entender como situaciones en las que cada parte percibe o cree que sus intereses son incompatibles con los intereses de la otra parte (Rubin, Pruitt y Kim, 1994). A veces estas situaciones se manejan de maneras tales que alguna de las partes, o ambas, resultan lastimadas emocional o físicamente. (Educación, convivencia y agresión escolar, 2012, pág. 94)

Por otro lado, el maestro pintor es aquel que guía el trazo de los estudiantes, permitiéndoles ir mejorando gradualmente hasta lograr una técnica armoniosa que proyecte sus ideas, y las materialice en obras de arte, sus vidas; por lo cual, el profesor debe permitirse guiar el rumbo de cada uno de los niños y jóvenes, mediando las situaciones que se presenten en ese proceso, de tal manera que los conflictos de la vida cotidiana sean oportunidades para dialogar y construir sociedad. Una conversación con la otredad que piensa diferente, y que nos permite comprender que nosotros podemos aportar a las subjetividades de los otros como nosotros podemos aportar a la de ellos, en pocas palabras una relación reciproca de enseñanza-aprendizaje, una escuela llena de colores, y maestros pintores con la responsabilidad de impulsar obras de arte en construcción.

Desde otra perspectiva, y como lo puedes evidenciar en algunos de los relatos de mis estudiantes, se habla de la violencia escolar o matoneo, y esto fue un punto de reflexión al que llegamos durante todo el proceso de aprendizaje que llevamos a cabo durante todo el semestre en

el que tuvimos contacto, y es que muchas de las actividades propuestas y de las lecturas llevadas al aula, llegamos a plantear que el problema de la diferencia no es ella misma, sino el desconocimiento que existe alrededor de ella, es decir, se piensa la diferencia como algo negativo que debemos repeler, un asunto peyorativo en el que levantamos barreras para silenciar aquello que causa ruido.

La diferencia como valor nos ayuda a reconocernos como sociedad diversa, incluyente y respetuosa, esta última condición es necesario resaltarla en el sentido en que no debemos tolerar al otro, porque de hecho la connotación que expresa es que debemos soportar lo que es, la expresión adecuada sería respetar, porque en el momento en que se respeta la esencia de la otra persona, estamos reconociendo y aceptando que las particularidades de cada ser humano son indispensables en la vida de nosotros, al reconocernos como seres singulares, sin igual y de similar importancia que el resto de las personas. En este sentido, Enrique Chaux plantea lo siguiente:

La educación puede cumplir un rol fundamental para que las personas aprendan desde temprano en la vida maneras pacíficas y constructivas de manejar sus conflictos. No se trata de eliminar los conflictos, dado que éstos existirán siempre que haya vida en sociedad, sino de aprender a manejarlos. Y, si esto se logra, se podrá estar construyendo a mejorar la convivencia en las escuelas y fuera de ellas. (Educación, convivencia y agresión escolar, 2012, pág. 94)

Este punto es fundamental ya que las escuelas se convierten en el eje central de nuestra sociedad, allí no solo formamos ciudadanos, también se construyen identidades, se forjan proyectos de vida, y se acompañan seres humanos, por ende, el papel de la escuela radica en una educación integral que forme sujetos críticos, autónomos y respetuosos por el otro; la escuela toma el lugar de academia, los estudiantes son los colores que se deben transformar y resignificar, la esencia de ellos y su propia vida es la obra de arte en proceso de construcción, y el maestro es el pintor que se encarga de dar color a las obras, dar forma a lo que está ahí subyacente.

Para finalizar, es viable afirmar que fue posible describir las características de diversidad que se encuentran implícitas en mis estudiantes con los cuales tuve la oportunidad de llevar a cabo un proceso reflexivo y de aprendizaje frente a temas como la diferencia o la perspectiva de género, temáticas que hoy en día son indispensables abordar en las aulas de clase, donde lo ideal sería que

todos los maestros de todas las áreas del conocimiento, se capacitaran para así acompañar el proceso formativo de todos nuestros estudiantes.

A ellos que me brindaron un espacio en ese lugar mágico que es la escuela, gracias; a ti que me has acompañado a lo largo de esta narración, espero que hayas podido aprender un poco de esa escuela en la que estuve inmerso por un corto lapso, además de ello, deseo que en ti suscite un espíritu de reflexión en torno a lo que plantean mis estudiantes sobre temas como: enseñar literatura el cual es nuestro pilar fundamental como maestros de literatura, la perspectiva de género que debe ser un tema de gran importancia en el ámbito educativo, y la diferencia como esfera que nos encierra a todos y nos permite crear vínculos con esa alteridad que está latente y expresada de diferentes formas, y que en resumidas cuentas deviene en esa bella diversidad de la que está impregnada la escuela, con la que debemos crear conexiones para reconocer nuestro lugar como seres humanos, diversos, singulares, con voz propia.

3.8. Perspectivas práctico-conceptuales.

Desde otro punto de vista, es necesario acudir a algunos de los trabajos realizados con los alumnos en el aula de clase, algunos de ellos partieron desde la literatura siendo este mi campo de estudio, en otros casos partimos de los cortometrajes donde se hicieron algunas reflexiones alrededor de las múltiples diferencias que nos caracterizan como humanidad, y por último, también se hizo un ejercicio corporal en unión con la literatura donde el propósito era entablar un diálogo con los demás compañeros, con los cuales muchas veces habían conflictos en relación a la manera de pensar, de ser y de actuar; por lo cual de aquí en adelante me propongo acercarte un poco a las actividades que realicé con los estudiantes y las reflexiones que nacieron allí entorno a temas como la diferencia, la perspectiva de género y la enseñanza de la literatura.

Es pertinente mencionar que todo el trabajo realizado fue con cerca de 38 estudiantes de décimo grado, los cuales oscilan en edades entre los 15 y los 19 años de edad, un grupo en el que existen múltiples diferencias ideológicas y sociales, en las cuales el diagnóstico del grupo en la primera etapa de observación del presente trabajo investigativo, dio como resultado potenciar los tres temas anteriormente mencionados, y que en virtud de ello, la secuencia de talleres fue el medio

adecuado para intervenir ciertas situaciones en el aula de clase, y por lo tanto generar un impacto en el pensamiento de los estudiantes.

3.8.1. Perspectiva de género

Empecemos por uno de los trabajos sobre perspectiva de género en los cuales se problematizaron las diferentes formas en que podemos ser hombres y mujeres, en este sentido uno de los trabajos que realizamos y que se situó en la sesión de clase número ocho²⁸ abordó la forma en cómo nombramos nuestro cuerpo, es decir, como desde el lenguaje se institucionalizan formas de nombrar las partes de nuestro cuerpo, las cuales devienen en tres relaciones básicas, la primera con relación a la parte familiar, la segunda como vínculo con la educación escolar, y la tercera como contacto social, a continuación explicaré cada una de estas tres conexiones y algunos ejemplos plasmados por los estudiantes en este trabajo.

Para empezar es necesario describir la actividad que se llevó a cabo, la cual consistía en conformar grupos de tres personas y dibujar un cuerpo ya fuera masculino o femenino²⁹, aunque también se podían los dos; en este cuerpo debían situar las diferentes partes que lo componían, ya fuera de sus genitales o miembros superiores e inferiores o estéticos como el cabello o las uñas etc. A partir de ello, los estudiantes según sus experiencias personales y conocimientos se iban a trasladar a la edad en que era eran niños e iban a nombrar todas esas partes de sus cuerpos según les indicaban las familias, en un segundo momento se iban a trasladar a su época de escolarización desde sexto grado e iban a nombrar esos cuerpos según lo habían aprendido a llamar en la escuela, y por último el tercer momento consistía en un “ahora” donde ellos nombrarían esos cuerpos según las relaciones que tenían con sus amigos o la forma en que se comunicaban entre ellos con relación a su cuerpo.

Después de que ellos entablaran un diálogo entre sus experiencias y sus compañeros, socializamos ante el resto de compañeros cada uno de los dibujos realizados y sus representaciones allí enmarcada y dimos paso a un momento de reflexión en donde se planteó la idea de que los

²⁸ Ver anexo 1 en el que se encuentra la secuencia de talleres.

²⁹ Ver anexo 4 en el que hay algunas fotografías sobre este trabajo.



cuerpos son discursos que cambian constantemente y en el que se arraigan o resignifican discursos alrededor de lo que somos como hombres y mujeres o como masculinos y femeninos.

La primer relación a la que hago referencia está ligada al ámbito familiar, en ella se logra entrever una forma particular en la que nombrar al cuerpo consiste en referirse a él con palabras sutiles y que hacen mención a objetos, animales o simplemente palabras confusas, donde la intención de ello es somatizar el término de cada una de las partes corporales en especial en relación con los genitales; esto también puede verse desde un tinte religioso, particularmente cristiano donde el cuerpo se ve como un objeto de pecado el cual debe nombrarse desde lo oculto, evitando una significación relacionada con el placer o el deseo, en este sentido, palabras como: *tesorito, pajarito, colita, lentejitas, chichí, chito, o cucarroncito* fueron palabras que se encontraron en los trabajos de mis estudiantes.

Se puede ver claramente el contexto en el que son dichas cuando su intención comunicativa es no nombrar directamente sus partes corporales en especial los genitales, es como si lo referente al género masculino o femenino fueran asuntos que de niños no se debiera de tener conocimiento; esta forma de nombrar los cuerpos tiene una serie de implicaciones las cuales son importantes tener en cuenta, y es que desde esa forma de denominar los cuerpos se desdibuja la identidad de los niños, reproduciendo un pensamiento que sataniza y oprime el cuerpo desde el lenguaje, haciendo que este se convierta en un objeto de control, impidiendo una relación espontánea de parte de los niños con su cuerpo, y una vergüenza constante ante su genitalidad, como significación de un cuerpo sexuado. Ante esto, Meri Torras en su texto *El delito del cuerpo*, plantea lo siguiente:

Pero, ¿por qué se estableció esta categorización sobre los cuerpos a partir de la identificación de éstas y no otras características? ¿Ante qué permanecemos ciegos/as al ver un cuerpo por más desnudo que esté? Hay una jerarquización naturalizada y normativizadora que prescribe los cuerpos, los hace legibles, según unos parámetros que se pretenden biológicos. (2007, pág. 12)

Y si nos fijamos bien, es posible afirmar que el cuerpo es un centro de poder en el que hay una lucha de poderes, o como lo dice la autora, una jerarquización naturalizada en la que se dictan unas manera de nombrar los cuerpos, de situarse en ellos. La reflexión a la que llegamos en el aula de clase es que los cuerpos se convierten en objetos que median entre lo que somos, y lo que



nuestras familias ven en nosotros, es por esta razón que el rosa y el azul son los que nos definen como mujeres y hombres respectivamente; y es una caracterización abrupta en la medida en que coarta el libre desarrollo de la personalidad de cada uno de nosotros, impidiendo una experiencia libre en cuanto al género se refiere, y pone en cuestión que desde pequeños estamos permeados por una serie de rasgos que definen nuestra forma de pensar, de sentir y de actuar con relación a nosotros mismos, y el mundo en el que nos encontramos inmersos.

La segunda relación se encuentra ligada a un vínculo con la educación escolar, es decir, el adolescente en su encuentro con la escuela se encuentra en un modelo que permite llamar las cosas con ciertos nombres que permiten identificar el cuerpo, no como objeto sino como sujeto, por lo tanto se empieza a nombrar desde el punto adecuado en el que se reconoce que hay unas diferencias entre lo masculino y femenino; así pues, las palabras que fueron plasmadas en los trabajos de mis alumnos son las siguientes: *vagina, vulva, pene, testículos, senos, nalgas etc.* Desde estos nombramientos se percibe que hay una significación del cuerpo, como reconocimiento de la identidad sexual de las personas, un punto de partida en el que se reflexiona cuáles son las relaciones que establecen los estudiantes con sus propias corporalidades, y en qué sentido se conciben como femeninos o masculinos, o como hombres y mujeres. En cuanto a esto último, Meri Torras nos habla acerca del cuerpo como un constructo que media entre lo biológico y lo social.

El cuerpo –la materialidad del cuerpo– es causa y efecto a la vez de una serie de procesos que se desarrollan en las redes conceptuales binarias interrelacionadas y que son llevados a cabo materializados propiamente– a través del lenguaje, de su textualización. (El delito del cuerpo, 2007, pág. 15)

El cuerpo que entendemos como materialidad es entonces, una construcción biológica y social, en el sentido en que nacemos con un sexo dado con rasgos masculinos y/o femeninos, pero en su experiencia, y su elaboración simbólica, ese cuerpo trasciende y resignifica esa corporalidad inicial, mediante los gustos, la identidad sexual en relación en sí se concibe como hombre o mujer, y por la orientación sexual referida a sus preferencias sexuales, o su visión del mundo desde su identificación con lo masculino o femenino.

La binariedad que plantea la autora con relación al sexo-género, también es posible abordarla desde el lenguaje y la concepción de cada uno de nosotros, el lenguaje libera y permite desdibujar

esa brecha entre la relación binaria en la que se habla de un marco heteronormativo en donde solo es bien visto los hombres masculinos heterosexuales, o las mujeres femeninas heterosexuales; a partir de esto, el nombrar las disidencias sexuales se convierte en un acto de resistencia frente a este marco que segrega y desdibuja la existencia de otros sujetos u otras perspectivas, que posibilitan comprender la amplitud del género como categoría de construcción identitaria, y de reconocimiento social y humano.

Por último, la tercera relación se encuentra ligada al contacto social, aquí me refiero al vínculo que los estudiantes establecen con grupos sociales, de los cuales se entabla un diálogo con el cuerpo como centro de interacción constante, en el que se instalan unas formas de nombrar la corporalidad desde lo informal y lo experiencial; acá las palabras que más se usan con relación al cuerpo parten de la interacción con amigos o agentes externos a su ámbito familiar, palabras como: *tetas, chimbo, culo, arepa, melones, verga entre otros*, dan cuenta de una serie de transformaciones verbales en cuanto a calificar el cuerpo se refiere, es decir, la informalidad en el lenguaje posibilita un encuentro con otros discursos que difieren de lo establecido, parten de una concepción del cuerpo en el que la libertad de expresión prevalece ante lo instaurado, y se originan formas de tratamiento que instalan mecanismos de cohesión social, en pocas palabras, el sujeto cuerpo rompe las barreras socialmente establecidas para crear conexiones disidentes de los marcos socialmente impuestos.

A continuación, Meri Torras nos acerca a la comprensión de “ser” un cuerpo, en donde los límites entre lo material y lo simbólico se desdibujan, y devienen en una representación existencial de lo que somos, en cómo nos concebimos y nuestra relación con los demás.

El cuerpo ya no puede ser pensado como una materialidad previa e informe, ajena a la cultura y a sus códigos. No existe más allá o más acá del discurso, del poder del discurso y del discurso del poder. El cuerpo es la representación del cuerpo, el cuerpo tiene una existencia performativa dentro de los marcos culturales (con sus códigos) que lo hacen *visible*. Más que *tener* un cuerpo o *ser* un cuerpo, *nos convertimos* en un cuerpo y lo negociamos, en un proceso entrecruzado con nuestro devenir sujetos, esto es individuos, ciertamente, pero dentro de unas coordenadas que nos hacen

identificables, reconocibles, a la vez que nos sujetan a sus determinaciones de ser, estar, parecer o devenir. (El delito del cuerpo, 2007, pág. 20)

Devenir sujetos es lo que nos define como seres humanos, más que encasillarnos en marcos heteronormativos donde lo que se busca son hombres masculinos heterosexuales y mujeres femeninas heterosexuales, pues la esencia de cada uno de nosotros no se encierra únicamente en una corporalidad, aunque si bien es cierto que esta nos permite encontrarnos con los demás, también es posible afirmar que el interior de cada uno de nosotros es lo que define nuestra propia existencia.

Una vez reconocemos que ese cuerpo mediado por lo material y lo simbólico se encuentra en una resignificación de lo que somos como humanidad, comprendemos que hay tantas posibilidades de ser como personas existen, de esta forma el concepto de perspectiva de género nos permite adentrarnos al universo de las diversas posibilidades en que nos concebimos como hombres o mujeres, masculinos o femeninos, o nos guiamos por nuestra orientación sexual; por lo tanto, la perspectiva de género y la diferencia posibilitan un intercambio discursivo entre las posibilidades en que podemos ser o estar y nuestra relación con los demás seres humanos. Entre tanto, la diferencia no se debe entender como algo negativo, al contrario de ello, permite reconocer al otro en su magnitud como ser humano y no solamente como un cuerpo tangible.

Como se puede ver, abordar la perspectiva de género dentro de la escuela permite orientar unos procesos de identificación social y personal, donde todos los agentes educativos nos vinculamos a la construcción humana de cada uno de nuestros estudiantes, me refiero a construcción en el sentido en que devenimos sujetos a partir de una serie de experiencias y procesos que permiten al ser humano elaborar un pensamiento crítico sobre sí mismo y su relación con las otras personas, con ello, el sujeto sigue un proceso en el que acoge todo aquello que impulsa su identidad y desecha lo que por el contrario no apoya o no estimula su crecimiento personal e individual.

3.8.2. Enseñanza de la Literatura

Facultad de Educación

Muchos de los trabajos que llevamos a cabo durante el periodo en que acompañé a mis estudiantes tienen relación con el campo literario, allí de manera lúdica intenté abordar la literatura de una manera mucho más práctica haciendo énfasis en las necesidades previstas en el aula de clase, y acercándolos a una comprensión mucho más cercana de su contexto. Es pertinente mencionar que los textos abordados están incluidos dentro de lo que llamamos literatura infantil y juvenil, específicamente contenidos en el formato de libro álbum, que para quienes no saben muy bien de que se trata, son textos que articulan el texto y la imagen con el fin de significar de manera más introspectiva la esencia de cada texto literario. A partir de esto, textos como *Juul*, *Titiritesa*, *Rey y Rey*, *Completamente diferente*, entre otros fueron algunos de los que abordamos en el salón de clases, para así aproximarnos a temas como la diferencia, la perspectiva de género, la violencia que se da en contra de la diferencia etc.

Particularmente te hablaré sobre dos ejercicios en particular que fueron bastante significativos y de los cuales, nacieron reflexiones maravillosas en relación con las otras personas, el primer ejercicio del que te hablaré parte del libro álbum *Juul* del autor Gregie de Maeyer, en el cual toca el tema de la diferencia y las consecuencias de ser diferente para una sociedad que acepta la estandarización y la normalidad. El ejercicio constaba primeramente de leer el libro álbum, de manera que realizamos la lectura de manera colectiva y dimos paso a la reflexión individual, la cual consistía en escribir una carta a ellos mismos³⁰ cuando eran unos niños, en esa carta le contarían a su “yo” de pequeños, cuál ha sido la transformación como personas en la que han devenido a lo largo de los años, y cómo se han sentido cuando alguien los ha ignorado o los ha discriminado por algo en particular.

De esta manera el propósito inicial era acercar a los estudiantes a una conversación con la obra literaria en la que ellos también se vieran reflejados y así reflexionar sobre sí mismos y sus singularidades. Pues cómo dice Antoine Compagnon en *¿Para qué sirve la literatura?* “La literatura desconcierta, molesta, desorienta más que los discursos filosóficos o psicológicos, porque se dirige a las emociones y a la empatía. De este modo, recorre regiones de la experiencia que los otros discursos desdeñan, pero que la ficción reconoce en los menores detalles” (2007, pág. 62) por lo cual, la literatura como espejo de nosotros mismos, permite entablar una conversación

³⁰Ver anexo 5 donde se encuentran algunas fotografías sobre este ejercicio.

con la otredad plasmada en su ficción, reconocer que hay otras presencias con las cuales nos identificamos, y que al conversar con ellas podemos encontrar más semejanzas que discrepancias, y es que la literatura tiene el poder de atrapar y de enamorar, llevarnos a otros planos donde nuestra realidad es el reflejo de otras muchas más; nosotros también somos literatura, estamos escribiendo nuestras experiencias en las páginas de nuestras vidas.

Al término del ejercicio de escritura individual yo recogí cada una de las cartas con el fin acercarme a cada uno de ellos desde su contexto y su parte personal, dichas cartas no tuvieron una socialización grupal, ya que contenían asuntos privados los cuales consideré sumamente importantes, por lo cual después de leerlos me dispuse a entregárselos a la sesión siguiente; en una intervención generalizada acerca de la actividad, la reflexión circundaba alrededor de una introspección con respecto a ellos mismos, en la que se dieran la oportunidad de ver la construcción propia en la que han devenido desde pequeños, y cómo ha sido ese proceso de transformación física, con relación a sus intereses o sus mismos proyectos de vida. Al final de la actividad les propuse que quienes quisieran conservar su carta lo hicieran y lo guardaran en un lugar en el que ellos lo encontrarán fácilmente y que en un futuro la volvieran a leer, para meditar cuales han sido esos cambios más significativos que han tenido y que han transformado en ellos como personas; mientras que los que no quisieran conservarla por alguna razón en especial, les propuse quemarla pues es una forma simbólica de dejar partir aquello que nos ha marcado de manera negativa, y es un renacer de las cenizas.

Después dimos paso al segundo ejercicio ahora sí en construcción colectiva, en el cual conformados por grupos de tres o cuatro personas dibujarían cualquier cuerpo en un pliego de papel, en el plasmarían todas aquellas formas de segregación de las cuales han sido víctimas, y en las que se han sentido vulnerados de alguna manera. Este ejercicio en particular fue muy significativo porque permitió que todos se involucraran en un mismo trabajo, y que expresaran a sus compañeros todas aquellas formas en que se han sentido violentados, después de realizado el ejercicio se dio paso a la socialización en la que muchos intervinieron, pero uno en especial realizó una reflexión muy profunda de la que quiero hablarte:

Muchas veces la gente lo juzga a uno sin conocerlo, y dicen cosas muy malucas y que lo lastiman a uno, pero nadie se preocupa por decir: parece venga yo le ayudo, ¿Está bien?, eso es lo que uno necesita, no que vengan a joderlo a uno. (DP_D2_2018-1)

Esa parte en especial fue lo que más me afectó, ver que nuestros estudiantes muchas veces piden ayuda y sufren en silencio, siendo este último un pésimo aliado, desde otra perspectiva, el asunto de la diferencia reflejado desde la voz de este estudiante produjo en mí un sentimiento de impotencia al ver las circunstancias en las cuales la sociedad aleja a aquellos que son diferentes.

En este punto es necesario pensar la imagen del excluido o silenciado, no solo como víctima, sino como ser humano, pues al ser de cierta forma desdibujado se le niega su existencia, y eso es precisamente lo más grave todo, pretender que el otro no existe precisamente por pensar o actuar diferente; cuando Carlos Skliar en *¿Y si el otro no estuviera ahí?* Dice “La normalidad que se inventa así misma para, luego, masacrar, encerrar y domesticar todo lo otro” (2011, pág. 123) no existe verdad más cierta que esa, en el sentido en que el término de normalidad nace de un pensamiento arbitrario que contempla que todos somos iguales, cuando la realidad es otra, y en ese afán de alejar lo diferente se cae en el fatal error de pensar que lo singular es sinónimo de peligro, cuando quizás la otra cara de la moneda nos muestra que ser “normal” es la verdadera amenaza.

3.8.3. Diferencia

Por último, otro de los temas que abordamos en la clase y el cual estuvo presente en todas las sesiones de clase, fue el tema de la diferencia, el cual es necesario entenderlo desde la perspectiva, en que ésta permite un encuentro con la otredad que entra en contacto con nosotros, no solo con referencia a las otras personas, sino también con esos otros discursos que se encuentran inmersos en los contextos de cada uno de nosotros, y que posibilita un intercambio de diálogos entre lo que puedo aportar a la construcción de la identidad del otro, y lo que esa persona aporta a mi idea de mundo y a la construcción de mi identidad.

Por esto, dos de los talleres que tuvieron más impacto en el aula de clase con relación a este tema son los siguientes: el primer taller nace a partir de una serie de cortometrajes que abordan el tema de la diferencia desde diferentes ángulos, tales como: las necesidades especiales (discapacidad), la orientación sexual, las diferencias físicas, entre otros, la intención de este taller era poner de manifiesto que ser diferente no está mal, por el contrario es un aspecto hermoso de la

naturaleza humana, es lo que nos da el carácter de considerarnos seres humanos, y de entender la vida desde un óptica donde todos somos indispensables para la construcción de sociedades diversas y multiculturales.

Por ello, algunos de los cortometrajes que trabajamos son los siguientes: *Changing Batteries* en el cual se aborda la amistad entre una señora de la tercera edad y un robot, en donde sus diferencias físicas no eran trascendentales para entablar una gran amistad; *Cuerdas* este cortometraje aborda las necesidades especiales de las personas, y reflexiona la manera en como concebimos a los seres humanos que padecen algún tipo de trastorno patológico y cómo podemos hacer de su vida algo maravilloso; en *Partly Cloud* se puede ver como ver las diferencias de los otros se convierten en una oportunidad para aprender y crear conexiones con las demás personas; *In a Heartbeat* es un corto que trabaja el tema de la orientación sexual de las personas, y deja de manifiesto que no debemos tener miedo a la hora de demostrar nuestros sentimientos, ya que no hay pecado alguno en amar a alguien independiente de su color de piel, clase social o sexo; *El regalo* este cortometraje también es una invitación a ver las necesidades especiales, no como una barrera para conocer el mundo, sino como una oportunidad para apoyarnos en esos seres que nos quieren ayudar a salir adelante, con los cuales podemos entablar una relación amistosa sin que nuestras diferencias importen.

El ejercicio práctico de estos cortometrajes, consistía en que cada uno de los estudiantes eligieran uno que les hubiera llamado la atención, a partir de él harían un escrito sobre la diferencia que veían allí implícita, y que les dejaba a ellos como reflexión, a continuación te mostraré dos de ellos sobre el cortometraje *In a Heartbeat*.

En el cortometraje se ve reflejado siempre el sentimiento del amor, que sobre cualquier cosa prevalece y mantiene al muchacho ligado al otro; él evita a toda costa evitarlo ya que su preocupación siempre fue el rechazo por parte de él [otro chico] o de su entorno en sí, su corazón quiere permanecer a su lado y aun así algo en él le dice que no debe.

Me parece que cada uno de nosotros debería perseguir todo aquello que nos aprisiona en una cárcel de pensamientos y dudas. Deberíamos de ser un reflejo de nuestro



verdadero ser, sin miedo a ser juzgados o señalados. Al final de todo, es tu vida. (2018-1)³¹

Para este estudiante, la diferencia allí plasmada es la de la orientación sexual de las personas, y cómo puedes ver en su texto, la reflexión que hace es sobre el amor entre los seres humanos donde no hay impedimento para que nos relacionemos con el otro, y donde debemos ir en busca de lo que nos gusta de eso que nos caracteriza como personas, dejando de lado todos aquellos prejuicios y condicionamientos sociales que nos dicta como nos debemos comportar o pensar; para él la esencia de las personas debe primar ante todo como una identidad de ser humanos, dejar de tener miedo a ser quienes verdaderamente somos para así ser libres. A continuación compartiré contigo otro de los textos.

El que más me llamo la atención fue *In a heartbeat* ya que en este muestran la discriminación que hay hacia las personas homosexuales Pero esto no es un impedimento para estas dos personas, esto nos enseña a amar a las personas sin importar su género o sus gustos, a mirar más allá del físico sino tomando en cuenta lo que es cada persona y su esencia, eso es lo que realmente nos van a brindar un apoyo o un sentimiento, porque si nos fijamos en la orientación sexual del otro, no vamos a querer sentirnos amados sino por seguir un prototipo en el cual estaríamos complaciendo a los demás y no haciendo lo que en realidad queremos, cada quien es libre de elegir a quien o a que amar. (2018-1)

En este también se logra ver una posición crítica frente a la diferencia relacionada con la orientación de los seres humanos, donde lo verdaderamente importante no son las características físicas, sino los sentimientos y la esencia de cada uno de nosotros, para esta estudiante, el otro no es más que nuestro complemento en él que podemos encontrar un apoyo y que nos brinda un sentimiento sin barreras que condicionen nuestro actuar. Además de ello, plantea la idea de que el sentir diferente también es un objeto que evoca a la discriminación y eso es importante en la medida en que hay reconocimiento de un fenómeno que está latente en nuestra vida cotidiana y al

³¹ Semestre académico en el que fueron realizados los trabajos con los estudiantes.

que hay que hacer resistencia, pues no podemos dejar que condicionen nuestros sentimientos en relación a las demás personas.

Pedro Ortega Ruíz en su texto *Educar es responder a la pregunta del otro*, habla acerca de comprender esa otredad que se encuentra en nuestras aulas, y como entender desde la enseñanza al otro que nos interpela, y que busca en nosotros un oído para contar la historia, su historia:

En educación no hay, ni puede haberlo, un lenguaje universal. Este es siempre el lenguaje de alguien, atrapado por “su” tiempo y por “su” espacio. Si educar es responder, la respuesta no se da a un individuo sin rostro y sin entorno, sino a alguien. La educación más que la respuesta a una pregunta del otro es responder del otro. El otro, cualquier otro siempre es pregunta que nos interpela, que nos concierne. Alguien que nos “descentra”, nos trastoca y nos saca del pequeño santuario de nuestro yo para situarnos “en la otra orilla”, en la radical dependencia del otro. (2013, pág. 16)

En relación a esta cita y con los escritos de los dos estudiantes, me atrevo a decir, que la verdadera importancia de enseñar radica en comprender que hay un otro que necesita de nosotros para poder expresarse, y que al reconocer por parte nuestra la existencia de ese alguien hay una responsabilidad con nosotros mismos y con esa otra persona que requiere ser visibilizada y escuchada; entonces la diferencia es una relación que nos exige poner atención y agudizar nuestra mirada a todo aquello que sucede en el aula de clase, y tratar de mediar situaciones que vulneren a nuestros estudiantes.

De esta manera, quiero contarte que al trabajar esta temática en el salón de clases, pude evidenciar que nuestros estudiantes no son ajenos a comprender que la diferencia es necesaria, para situarnos en un espacio y tiempo que determinan quienes somos en realidad, ellos comprenden que hay una otredad que los circunda y al reconocer ese hecho, critican esa realidad social en la que no es permitido ser particular o diferente, alzan su voz, y expresan aquello que sienten y piensan, lo más agradable de todo es que no solo queda en palabras, es algo que se siente en el aula de clases cuando el ambiente es mucho mejor, y observas que hay unas relaciones diferentes a las que encontraste el primer día de clases; la responsabilidad como maestros es procurar por espacios donde no haya discriminación de ningún tipo y donde todos tengan la oportunidad de expresarse y darse a conocer.

Capítulo IV

4. Discusiones

4.1. La escuela como posibilidad de resignificar la diversidad en el aula de clase, a través de la enseñanza de la literatura con perspectiva de género.

La escuela como posibilidad de encuentro con los demás, debe permitir una interacción continua con todos los discursos que llegan a sus aulas; en este sentido, la escuela tiene una responsabilidad para consigo misma y con todos los miembros que la integran. Es por esto, que el trabajo *Diversidad en la escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género*, es importante en la medida en que pone de manifiesto la necesidad de abordar diferentes temas en este espacio que es la escuela, tópicos que para la mayoría de las personas, aún en pleno siglo XXI, siguen siendo considerados tabúes. Por otro lado, este trabajo permite reflexionar sobre la manera en cómo se trabaja la literatura en el aula de clase por parte de los maestros de Lengua Castellana, y finalmente problematiza el concepto de diversidad en la escuela, como punto de referencia para encontrar en el otro un lugar para pensarlo como una posibilidad de ser y de estar, una relación recíproca donde todos somos importantes y tenemos algo que aportar a esta sociedad, donde los valores del respeto, el amor y la aceptación, permiten una sana convivencia, y un reconocimiento de sí mismo y del otro.

4.1.1. Género y escuela: La necesidad de nombrar lo real, lo perceptible y lo mutable.

El concepto de género como categoría de análisis ha devenido en una constante resignificación de lo que somos y de las variadas maneras en que podemos llegar a ser, por esto cuando Simone de Beauvoir en su obra *El segundo sexo* pone de manifiesto que la mujer no nace sino que llega a serlo, es la gran resignificación de lo que es ser hombre y ser mujer, al plantear esto, Beauvoir propone que el género es una construcción social, que permite problematizar el

hecho de que no existe una categoría estática; es decir, el ser humano se sitúa en una continua fluctuación que aboga por una búsqueda interna de lo que puede ser en relación con las demás personas; en este sentido, el género es un concepto dinámico que posibilita un lugar de encuentro consigo mismo, un punto de reflexión acerca de la libertad de ser y una ruptura con los discursos hegemónicos, que dictan las maneras en que hombres y mujeres se deben comportar.

Es por esto que el encuentro entre género y escuela, más que una relación se debe pensar como una necesidad a priori, en la medida en que las aulas de clase están permeadas por unos discursos que llegan y se instalan desde la posición de los alumnos, y otros discursos que instauran normativas sobre el deber ser por y para la sociedad; por lo cual, al existir este encuentro, es necesario reflexionar sobre el papel de la escuela en la formación de sujetos libres y críticos ante su propia existencia, donde pueda el estudiante construir un proyecto de vida que a futuro le permita desarrollarse plenamente, sin que las barreras sociales sean un impedimento, dejando de lado todos aquellos prejuicios que se instauran alrededor de las diversas formas de ser y estar con relación al otro. Por esto, es necesario ir a la cartilla Ambientes escolares libres de discriminación impulsada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, donde se pone en cuestión la necesidad de abordar el tema del género en la escuela, puesto que, las identidades de género y orientaciones sexuales no se establecen en un binomio único. Al respecto la cartilla propone:

Uno de los aspectos fundamentales para comprender y trabajar las orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en el espacio escolar tiene que ver con transformar las preconcepciones y nociones que se tienen sobre estas categorías. Conviene reconocer que mucho de lo que se piensa y la manera en que se actúa obedece a prejuicios contruidos históricamente sobre lo que significa ser lesbiana, gay, bisexual, transgénero o intersexual. (2016, pág. 15)

En este sentido, la escuela debe propiciar espacios de discusión y reflexión donde se convoque a todos los integrantes del acto educativo a respetar todas aquellas diferencias entre hombres y mujeres, a la par de problematizar el hecho de que las masculinidades y feminidades, no inducen a normativas sobre cómo nos debemos comportar, al contrario de ello, es una introspección de las múltiples formas en que podemos habitar el mundo.

De este modo, lo que sucede en la cotidianidad del aula de forma espontánea y planeada merece total respeto y aceptación como punto de partida para hallar en los demás las posibilidades de nombrarse a sí mismo, allí donde se encuentra la esencia de cada persona, en el interior de cada cuerpo material se encuentra un cuerpo simbólico. Tanto las virtudes y los defectos del ser humano, lo sitúan dentro de la sociedad, le dan un lugar y este no tiene porqué encasillarlo en la idea de hombre masculino o mujer femenina, es simplemente un ser humano que por ser quien es, merece habitar en un espacio donde sea reconocido por su forma de ser y la relación con los otros, sin que su apariencia personal sea un determinante para su actuar. Por otro lado, lo mutable es la transformación continua de la que devenimos como seres humanos, individuos que transitan con la necesidad de encontrarse ellos mismos, es por esto que la escuela tiene la posibilidad de servir como una guía para que los seres se proyecten y de esta manera no coartar el actuar de los alumnos; al contrario, tiene que proveerles de todas las herramientas necesarias para enfrentar la sociedad y derrumbar todos aquellos estereotipos que se instauran sobre los hombres y mujeres, es propender por una educación libertaria y respetuosa por el otro.

4.1.2. ¿Por qué siempre se nos olvida el otro?

En *Diversidad en la Escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género* el concepto de la diversidad se presenta como una macro-esfera que reúne todas aquellas diferencias y/o particularidades que constituyen la esencia e identidad de las personas, en este sentido, la diversidad comprende que las diferencias sociales de clase social, etnia, raza, género entre otras, son las que aportan a la construcción de una sociedad respetuosa e incluyente por la otredad que nos permea. Es por esto que cuando se habla del vínculo que existe entre la escuela y la diversidad, es imposible negar que la primera es una microsociedad, y al estar caracterizada de tal forma es necesario visibilizar y reconocer que en este espacio circundan variedad de discursos que conviven y por lo tal, se establecen relaciones con el fin de dialogar y construir sociedad.

Es necesario resignificar el concepto de diversidad, y en esta medida el de diferencia, puesto que son dos conceptos que consideran la otredad, y entienden a quien está al lado como un complemento de sí, más no como amenaza, permiten ver al otro como una oportunidad de encuentro para así aprender y conocer que la vida tiene mucho más que aportar si reconocemos

que los otros aportan a nuestra concepción de mundo. No somos ajenos a todo aquello que sucede en nuestro alrededor, ni mucho menos a todos los seres humanos que de una u otra forma inciden en lo que comprendemos por visión de mundo y construcción de una identidad propia basada en el respeto por el otro. Todo lo anterior, halla en la diferencia la necesidad de entrar en contacto con los demás, a los que hemos desdibujado y silenciado. Carlos Skliar en su texto *Desobedecer el lenguaje (alteridad, lectura y escritura)* acerca al lector a un reconocimiento del otro, y deja de lado todo aquello que propende por una invisibilización de los demás:

Decir la diferencia, sí. Escuchar la diferencia. El mundo es una inmensa circunferencia agujereada por las excepciones. Y hay demasiadas palabras para ocultar su derrame, las aguas que no se embalsan, los sonidos disfónicos, el caminar rengo, las espaldas vencidas, el aprendizaje curvo, la memoria azarosa, el cuerpo desatento, los oídos mudos, los ojos que miran en una dirección que no conocemos. (2015, pág. 167)

Es necesario pensar que el mundo es demasiado grande para seguir pensando en una mismidad que pretenda homogeneizar a todos los seres humanos, pues siempre se olvida al otro como si este no fuera imprescindible para nosotros, como si este no fuera necesario para reconocer que a partir del otro al que silenciamos es que podemos llegar a ser nosotros mismos. Simplemente se olvida al otro, porque las sociedades han influido para encontrar en él una amenaza que atenta contra lo que somos o pensamos, y en ese sentido se busca un mecanismo con el cual desdibujar la presencia de quien piensa o actúa diferente; todo ello desencadena en un mero egocentrismo que impone ignorar, silenciar y en muchos casos, olvidar la existencia de los otros.

Es por esto que la escuela como microsociedad debe atacar todas las formas de exclusión social y de violencia hacia los que son “diferentes”, educar a los sujetos hacia un pensamiento ético que permita el reconocimiento y valoración que toda diferencia explícita e implícita conlleva en los cuerpos de quienes envuelven la escuela, y así transformar el pensamiento de los niños y jóvenes, con el fin de ir en busca de una educación incluyente y respetuosa. Sin estas dos condiciones es imposible generar un cambio en la vida de los estudiantes, es simplemente que la escuela se posicione ante lo que sucede dentro y fuera de ella, es un asunto de responsabilidad social donde si el otro no estuviera ahí, tampoco seríamos ni llegaríamos a ser nosotros.

4.1.3. Enseñanza de la literatura como posibilidad de nombrar lo innombrable.

La literatura tiene un poder aún mucho más grande dentro del aula de clase, la escuela es un espacio de posibilidades donde se reconoce la existencia del otro y de lo otro, y su vínculo con la literatura se convierten en una puerta para sumergirse en el universo de las letras, conocer la historia que nos precede como seres humanos, y reflexionar sobre la serie de transformaciones en las que hemos devenido como sujetos críticos. Es por esto que la tarea del maestro de lengua castellana no se reduce solamente a la enseñanza de contenidos teóricos, también lo es la relación que llegan a establecer los estudiantes con la literatura, por lo cual, el maestro se debe convertir en el guía adecuado para que el abordaje de la literatura, permita acercar a los alumnos a un pensamiento mucho más libre, permitiéndoles ingresar a escenarios de la vida cotidiana donde sus discursos tengan validez, de manera que reconozcan la presencia del otro, y por lo tanto se proyecten en la vida, una forma de ver en la literatura un espejo de sus propias realidades, para así aprender y desaprender.

Gustavo Bombini en su texto *Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura* refiere lo siguiente:

[I]nteresa preguntarse hoy por criterios diversificados en el momento de decidir o de analizar las decisiones que se toman en torno a qué habrá de leerse en la escuela, diversidad que, creemos, está directamente vinculada con la diversidad de escenarios sociales por donde habrá de circular la literatura, por una inevitable y constitutiva dimensión subjetiva que hace a la puesta en contacto entre lectores y textos. (2015, pág. 70)

Es por esto que el maestro de lengua y literatura tiene una tarea y una responsabilidad con sus estudiantes, al acercarlos a una literatura que propicie poner en discusión el contexto en el que habitan, y con ello, entablar un diálogo con la diversidad que subyace y habita las aulas de clase, abrir las puertas para escuchar lo que se ha silenciado, para nombrar lo innombrable y así reconocer su existencia misma.

Para esto, el maestro debe tomar la decisión sobre que se debe leer con los alumnos, y la manera en cómo se deben trabajar estos temas, de manera que el aula de clase se convierta en un

espacio adecuado para resignificar y transformar prácticas que han instaurado discursos de poder como la inequidad de género, violencia escolar, discriminación, entre otros; por eso, al deconstruir lo instituido se podrá generar un cambio en la escuela, donde todos tienen cabida y por lo cual merecer el mismo respeto, ser incluidos y escuchados de la misma manera sin ninguna distinción; en pocas palabras, nombrar lo que antes era innombrable, reconocer al olvidado, y apreciar lo real, lo perceptible y lo mutable.

4.2. Transformación de subjetividades y el rol del maestro

El trabajo *Diversidad en la escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género*, fue un trabajo que me permitió entrar en contacto con las posturas que tienen los estudiantes acerca de los conceptos de diferencia y perspectiva de género; es un reto en la medida en que el maestro de Lengua castellana no solo debe estar preparado para abordar la literatura, pues también debe estar capacitado para trabajar estos dos temas y de allí generar una reflexión, en torno a lo que sucede en la escuela como microsociedad.

En el presente ensayo me dispongo a plantear un poco, cuáles fueron las significaciones que nacieron en el trabajo conjunto con los estudiantes y de qué manera este trabajo de investigación educativa me construye como maestro. Desde una posición crítica, el rol del maestro no solo debe entenderse como educador, también lo es como acompañante de los procesos vivenciales de los alumnos, lo que quiere decir que aunque la tarea en un primer momento es formar ciudadanos, también lo es formar seres humanos.

4.2.1. Perspectiva de género

En un primer momento cuando llegué al aula de clase, el concepto de perspectiva de género no era comprendido de tal forma, solo sabían que hablaba de homosexuales, en ese sentido me propuse abordar el concepto de tal forma, que ellos se acercaran a la comprensión de que el género es una expansión de nosotros mismos, en donde podemos ser hombres y mujeres de diferentes maneras, encontrando en ello, las posibilidades de hallarnos como sujetos libres y diversos, donde las cualidades que nos caracterizan, dicen más de un ser humano que de una categoría social,

entendiendo esta última como los encasillamientos sociales que nos ubican en hombres y mujeres, con ciertos comportamientos y determinadas maneras de pensar.

Por lo cual, desde la literatura y desde las actividades de aprendizaje, propuse problematizar el concepto de género desde una mirada crítica, en la que ellos articularan sus experiencias con lo que estábamos abordando, de tal forma que el género atravesara sus bases ideológicas permitiéndoles pensar por sí mismos, entablando un diálogo con sus compañeros con los cuales muchos de ellos no tenían contacto alguno; de esta manera, hubo una transformación en cuanto al grupo, en la resignificación que hicieron a partir de la perspectiva de género como una esfera de posibilidades en la que cada uno de ellos es libre de desarrollarse autónoma y libremente, y aunque sería una falacia afirmar que no hubo impedimentos, si es posible sustentar que las transformaciones generadas a partir del trabajo en conjunto, y de las reflexiones impulsadas, permitieron un ambiente mucho más ameno, generando discusiones pacíficas en donde se hablaba de la homosexualidad, la masculinidad y la feminidad, o de todas aquellas disidencias sexuales y su respectiva significación.

En el momento en que ocurre esto, es importante volver la mirada atrás y contrastar lo que era un antes y lo que es ahora, de esta manera se podrá ver que si hay un cambio profundo alrededor de estas cuestiones que son importantes trabajar en el aula de clase y que muchas veces por miedo, o por los prejuicios que podrían caer en nosotros como maestros, simplemente no lo hacemos, sin embargo, es un riesgo que es necesario correrlo si queremos generar un impacto en aula de clase, reconocer que hay una otredad en nuestros salones de clase que necesita ser escuchada, y a la cual debemos visibilizar y dar voz. Pues es de recordar que aquellos sujetos que vemos en nuestras aulas, pronto serán adultos, los cuales deberán enfrentarse a un mundo que intentará definirlos solamente por hombres o mujeres, dejando de lado la esencia de cada uno de ellos, y por lo tanto oprimiéndolos en un ámbito desigual, subordinados a las estructuras de poder socialmente impuestas. Pues cómo dice Marta Lamas en su texto *El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual*:

La categoría género permite delimitar con mayor claridad y precisión cómo la diferencia cobra la dimensión de la desigualdad. Algunos autores consideran que dicha transformación se da en el terreno del parentesco; otros, que la desigualdad se funda en la simétrica distribución de tareas; pocos más ubican el origen de la subordinación

en el territorio de lo simbólico, especialmente en las estructuras de prestigio. (2013, pág. 116)

En este sentido, el género pone de manifiesto la necesidad de derrumbar todas aquellas estructuras sociales que se nos han impuesto a lo largo de los años, en las cuales las mujeres son desmeritadas y las enclaustran dentro de las labores domésticas y en la crianza de los hijos, como si ellas solo tuvieran potencialidades en eso y no fueran capaces de superar las barreras sociales; lo mismo pasa con los hombres, cuando son estereotipados como el sexo fuerte y son pensados para desarrollarse en las labores de trabajo más fuerte y protectores de la familia, como si estos no fueran sensibles o pudieran establecerse en posiciones donde no quisieran ser padres, o donde su trabajo no represente un ideal de fuerza masculina.

Por todo eso, el sistema de prestigio que promueve las sociedades de cada época, clasifica y subordina a hombres y mujeres según su sexo; dejando de lado las potencialidades que cada uno de nosotros posee, por lo tanto, esto es un prejuicio que nos encarcela dentro de un marco heteronormativo y patriarcal que nos condiciona a una serie de comportamientos y actitudes, donde la diferencia resulta algo amenazador, ya que atenta contra el equilibrio de dicho marco, de esta manera, el género como categoría, permite una transformación de esa realidad que limita el potencial humano, desdibujando la desigualdad entre hombres y mujeres resultante de la competencia en la que nos han inmerso las estructuras sociales, dejando claro que las diferencias sexuales no son determinantes dentro de nuestra posición en la sociedad y en el mundo, donde cada uno de nosotros puede desarrollarse libre e integralmente, dando lo mejor de sí para presentarnos tal y como somos, sin prejuicios ni marcos que coarten nuestra forma de ser y nuestra realización personal.

4.2.2. Diferencia

En cuanto a este concepto, es pertinente mencionar que fue en el que el cambio fue mucho más notable, no porque lo diga yo, sino que al ingresar por primera vez al aula y entrar en contacto con los estudiantes, pude evidenciar que existían ciertos distanciamientos entre ellos mismos por las formas en que piensan o actúan; de este modo, me propuse por medio de la secuencia de talleres



abordar el concepto de diferencia, visto desde diferentes perspectivas, de manera que la intención era reflexionar sobre la existencia de cada uno de ellos, resignificando este ambiente que existía y promoviendo una actitud de respeto por el otro. En este punto, la literatura fue la mejor aliada para abordar el tema desde una perspectiva mucho más amplia, generando espacios de discusión donde se conversara sobre la diferencia como espacio de interacción social, y de construcción de identidad.

Después de intervenir estas situaciones que se presentaban en el aula de clase, se podía sentir que había un cambio en la mentalidad de los estudiantes, en cuanto estos, se permitían hablar con personas con las que no habían hablado, también en el sentido de la escucha cuando alguno de ellos estaba hablando y alguien interrumpía, había una posición de respeto por esa persona y de manera autónoma pedían silencio para escuchar a quien hablaba; en otro tanto, se acabaron ciertos actos de exclusión escolar, y pude ver cómo se acercaban entre ellos y derrumbaban esas barreras que antes se imponían entre ellos mismos. Pienso que eso ha sido lo más valioso de este proyecto, el ver cómo han cambiado unas subjetividades en las cuales la diferencia era mal vista, y al verlas ahora, se puede percibir un sentimiento de logro al haber impactado el aula de clase con un proyecto que pretendía generar espacios de buena convivencia y comunicación con el otro, donde el valor preponderante era el respeto, y donde todos aportamos a un ambiente mucho más crítico y libre frente a lo que pensamos y acerca de las relaciones que entablamos con las demás personas. Es una relación donde reconocemos al otro como parte imprescindible de la construcción de nuestra identidad y nuestra visión del mundo, tal como lo dice Carlos Skliar en *Desobedecer el lenguaje (alteridad, lectura y escritura)*, donde comenta lo siguiente:

Porque la diferencia no es un sujeto sino una relación. Cuando la diferencia se vuelve sujeto hay allí una acusación falsa y sin testigos de desvío, de anormalidad, de lo incompleto, plagada de discursos autorizados, renovados, siempre actuales, siempre vigilantes y tensos. (2015, pág. 165)

Como lo dice el autor, cuando esa diferencia se convierte en un sujeto, es cuando se convierte en blanco de los prejuicios sociales y de la exclusión que aleja y lastima a los “diferentes”, esto precisamente era lo que quería hacer en el salón de clases con mis estudiantes, derrumbar todas esas barreras que se habían impuesto entre ellos, y que pudieran hablar unos con otros, comprender

las perspectivas de cada uno donde el aprendizaje fuera compartido, pues ¿qué es la escuela sino un espacio para aprender? cuando logramos que los jóvenes se desarmen de todos los prejuicios que tienen ante los otros, encontramos la oportunidad perfecta para generar un cambio en la mentalidad de los alumnos, y así fue como mi proyecto de cierta forma, impactó el aula en la que conviven y transformó las relaciones que existían entre ellos.

4.2.3. ¿Qué me hace un maestro?

Debo decir que el maestro no solo es maestro porque enseña, sino porque en esa relación que entabla con sus estudiantes, debe estar dispuesto a aprender; creo que eso es lo que este proyecto me ha permitido hacer; he podido establecer una relación recíproca entre enseñar y aprender, lo que me ha posibilitado reflexionar sobre la pedagogía como un área de interacción humana, que facilita reconocer al otro y comprender la realidad en la que se sitúa. También he devenido en una serie de cambios a nivel personal, que me han hecho pensar sobre la importancia de mi quehacer, y más que ello, meditar en cómo podemos transformar la educación de hoy, la misma que se encuentra atravesada por discursos de poder y en la que imperan ideas autoritarias sobre cómo debemos ser y como nos debemos comportar según unos criterios sociales.

De esta manera, este trabajo me ha hecho maestro, porque ha resignificado no solo mi práctica docente sino también mi posición ante el mundo que me rodea, ha posibilitado comprender la realidad de cada uno de mis estudiantes, y por ese simple hecho he comprendido que no podemos educar por fuera del contexto de ellos, pues vienen con una historia que les precede, con experiencias que los han marcado de una u otra forma, y el que ellos vean en mí, la figura de alguien a la que pueden compartir su vida me ha hecho sentir bien, porque eso quiere decir que estoy haciendo algo bueno por ellos, si en mis manos está poderlo seguir haciendo, estoy seguro de que seguiré apoyando sus proyectos de vida y guiando el camino para que sean mejores seres humanos de lo que ya son.

Conclusiones

Este trabajo investigativo demuestra que es posible problematizar la perspectiva de género en una apuesta por la diversidad en el aula de clase a través de la enseñanza de la literatura con un enfoque crítico y que acerque a los estudiantes al contexto de ellos mismos, donde la literatura permita contrastar la vida ficcionada de las obras con la de los estudiantes lectores; de este modo los alumnos reconocen que están inmersos en un mundo de particularidades o diferencias, donde todos son indispensables para la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas por los discursos que plantean la diferencia como oportunidad para aprender conjuntamente con los otros.

Es necesario abordar temas como la perspectiva de género o la diferencia en el salón de clases, para desarrollar estrategias educativas que ayuden a la mitigación de problemáticas escolares, como la violencia escolar o matoneo. En este sentido, siendo la literatura nuestro principal instrumento, facilita un acercamiento mucho más placentero para nuestros estudiantes, ya que los aproxima a la comprensión del mundo que los rodea, reflejando las características que nos hacen seres humanos; todo ello de la mano con una buena planeación escolar por parte de los maestros, en la cual aborden la literatura desde un contexto práctico, para que los estudiantes se apropien de él y reflexionen sobre ellos mismos.

A pesar de los esfuerzos realizados para trabajar la literatura desde ópticas como la perspectiva de género o la diferencia, se hace necesario por parte de nosotros como maestros de la lengua y literatura un mayor compromiso con el fin de generar un impacto positivo en el aula de clase, donde se facilite a los estudiantes reflexionar sobre estos temas, y responder a las inquietudes que ellos expresen, promoviendo espacios de interacción social, donde el valor preponderante sea el del respeto por el pensamiento y opinión de las demás personas.

Como lo demuestra la investigación, el trabajo que se hace de la mano con la literatura al abordar temas como la diferencia o la perspectiva de género, tiene efectos positivos en el salón de clases; sin embargo todo este trabajo fue realizado con un grado en particular, por lo que se hace necesario extender a todos los grados de la escuela, una propuesta de trabajo conjunto en el que se articule la literatura al abordaje sobre temas de la vida cotidiana, con el fin de propiciar espacios de interacción continua entre todos los miembros de la comunidad académica.

Por otro lado, este trabajo permitió describir las concepciones y características de diversidad que tienen los estudiantes del grado décimo, en las cuales se puede evidenciar que nuestros estudiantes vienen con unas experiencias de vida que los marcan de alguna manera y les

permiten posicionarse frente a las demás personas, reconociendo en los demás que las diferencias no se enmarcan solamente en la parte física, sino que trascienden de allí, ubicándose en los sentimientos y la personalidad de los seres humanos, provocando en ellos una reflexión sobre lo que podemos construir como sociedad y como humanidad.

Como consecuencia de lo planteado a lo largo de este trabajo investigativo, se desarrolló una propuesta didáctica por medio de la cual se articulaba la literatura al trabajo conjunto con la perspectiva de género en pro de la diversidad en el aula de clase, la cual trajo consigo una serie de repercusiones que impactaron en los estudiantes de manera positiva, representando para este trabajo uno de sus grandes logros, al afirmar que los estudiantes participaron activamente de las actividades planteadas y que pudieron realizar conexiones entre lo que aprendieron por medio de la literatura y sus contextos de vida. Sin embargo, es de aclarar que en repetidas ocasiones hubo sesiones de clase que se pospusieron o se omitieron, todo ello por los tiempos que maneja la institución, en los cuales se instalan otros eventos de tipo extracurricular impidiendo el libre desarrollo de las sesiones planteadas y retardando el proceso académico de los estudiantes, por lo que es necesario que la institución educativa en cuestión replantee los tiempos escolares de manera que puedan realizar los eventos sin interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes.

En última instancia, este proyecto investigativo se convierte en una herramienta idónea para aquellos maestros que se quieran acercar a una experiencia de tipo formativa, en la cual maestros y estudiantes se involucran en el tratamiento de temas como la diferencia y la perspectiva de género enmarcados dentro de la literatura, procurando generar espacios activos de discusión, donde se hace necesario la participación de todos, de esta manera se promueve el valor del respeto por las otras personas, y se posibilita un diálogo constante con los estudiantes al reconocer que existen diferentes formas de ser y estar en mundo, promoviendo en ellos un espíritu de libertad y de actitud crítica ante su propia vida y la de los demás; se hace necesario que más maestros se motiven a trabajar estos y otros temas en el aula de clase, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre ello y entablar un diálogo donde todos podamos aprender y compartir.

Bibliografía

- Attridge, D. (2004). *La singularidad de la literatura* . Madrid: ABADA Editores .
- Beauvoir, S. d. (1987). *El segundo sexo* (Vol. I). (P. Palant, Trad.) Buenos Aires : Siglo Veinte.
- Beltrán, M. L. (2011). La literatura infantil desde una experiencia pedagógica . En C. E. Peñaloza, *Pensar la literatura indantil. Interpretación a varias voces*. (págs. 147-164). Bogotá: Facultad de ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Benítez, I. C. (2007). ENSEÑANZA DE LA LITERATURA. *Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales*, 29-38.
- Bombini, G. (2015). Enseñanza de la literatura . En G. Bombini, *Textos retocados: lengua, literatura y enseñanza* (págs. 57--87). Buenos Aires : El Hacedor.
- Bombini, G. (2015). Sujetos, Saberes y textos en la enseñanza de la literatura. En G. Bombini, *Textos retocados: Lengua, literatura y enseñanza* (págs. 69-77). Buenos Aires: El Hacedor.
- Butler, J. (2007). El Género en Disputa . En J. Butler, *El Género en Disputa* (pág. 52). Barcelona: Paidós.
- Chase, S. E. (2015). Investigación narrativa. Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces. En N. k. Denzin, & Y. S. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa. Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos* (págs. 58-97). Barcelona: Gedisa editorial S.A.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Taurus.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Capítulo III. En C. Lomas, *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (págs. 123-14). Barcelona : ICE Universitat Barcelona-Horsori.
- Compagnon, A. (2007). *¿Para qué sirve la literatura?* Barcelona: Acantilado.
- Congreso de Colombia . (2011). Ley 1482 de 2011. *Garantizar la protección de los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación* (págs. 1-4). Bogotá: ElCongreso de Colombia.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (2006). Narrative Inquiry. En J. L. Green, G. Camilli, & P. B. Elmore, *Handbook of Complementary methods in education research* (3ra ed., págs. 477-487). United States of America: Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Constituyente, A. N. (6 de Julio de 1991). *Constitución política colombiana (1991)*. Bogotá, Colombia.

- Correa, M. H. (2012). Un concepto foucaultiano: estética de la existencia. *Uni-pluri/versidad*, 64-72.
- Denzin , N. K., & Lincoln , Y. S. (2012). Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *El campo de la investigación cualitativa* (págs. 43-92). Barcelona: gedisa editorial.
- Galeano, M. E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: La Carreta Editores.
- González, J. D. (2010). La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica. *Magis*, 53-62.
- Kincheloe, J. L., & McLaren , P. (2012). Replanteo de la teoría crítica y de la investigación cualitativa. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *Paradigmas y perspectivas en disputa* (págs. 241-291). Barcelona: gedisa editorial.
- Lamas, M. (2013). LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA Y LA CATEGORÍA "GÉNERO". En M. Lamas, *El Género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (págs. 97-125). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- López Rozo, G. (2005). *Hojas en la Tormenta. Un Estudio Fenomenológico sobre la homosexualidad en la Escuela* . Medellín : Universidad de Antioquia .
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Diversidad Cultural. *Diversidad Cultural*, 2.
- Ministerio de Educación Nacional . (2013). DECRETO NÚMERO 1965, Ley 1620 de 2013. *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar* (págs. 1-23). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional .
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Ambientes escolares libres de discriminación. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. Aspectos para la reflexión*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional .
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. En G. Montes, *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético* (págs. 49-59). México: Fondo de cultura económica.
- Montes, G. (2006). *LA GRAN OCASIÓN: LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA*. Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. .
- Pineda, Z. M. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Graña*, 175-194.



Ruiz, P. O. (2013). Educar es responder a la pregunta del otro . *Revista Boletín Virtual Red Iberoamericana de Pedagogía*, 15-28.

Skliar, C. (2011). *¿Y si el otro no estuviera ahí?* Buenos Aires: Miño y Dávila.

skliar, C. (2015). *DESOBEDECER EL LENGUAJE (ALTERIDAD, LECTURA Y ESCRITURA)* . Buenos Aires : Miño y Davila .

Skliar, C. (2015). Los otros diferentes. En C. Skliar, *DESOBEDECER EL LENGUAJE (ALTERIDAD,LECTURA Y ESCRITURA)* (págs. 165-169). Buenos Aires : Miño y Dávila.

Skliar, C. (2015). Otras vidas. En C. Skliar, *DESOBEDECER EL LENGUAJE (ALTERIDAD,LECTURA Y ESCRITURA)* (págs. 154-156). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Torras, M. (2007). El delito del cuerpo. *Edicions UAB*, 11-36.