



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN E INTERTEXTUALIDAD, UN UNIVERSO DE
POSIBILIDADES**

JULIÁN CAMILO LÓPEZ DÍAZ

ROSA MATILDE VÁSQUEZ OSORIO

FABIO HUMBERTO VÉLEZ BALLESTEROS

ASESOR

MG. JESÚS PÉREZ GUZMÁN

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN PROFUNDIZACIÓN

LÍNEA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

ANDES

2018



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Gracias a nuestras familias por su incondicional apoyo, al Ministerio de Educación por buscar la excelencia docente, a la Universidad de Antioquia, a nuestros docentes y sobre todo a nuestro asesor Jesús Pérez por ser un faro de conocimientos y guía en todo este trasegar investigativo; a las instituciones educativas y rectores por su acompañamiento y a los estudiantes por manifestarnos sus necesidades, intereses, sus aprendizajes y brindarnos una grata sonrisa cada día.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	6
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 Contextualización	9
1.2 Antecedentes	13
1.2.1 Antecedentes legales	13
1.2.2. Antecedentes investigativos	17
1.3 Presentación del Problema.....	20
1.4 Objetivos	22
1.5 Justificación	22
2. CAPÍTULO II: REFERENTES CONCEPTUALES	26
2.1 Sistemas de significación.....	26
2.2 Intertextualidad	35
3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1 Investigación Cualitativa	40
3.2. Modalidad: Investigación Acción Educativa	42
3.3.1 Primera fase: Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema"	44
3.3.2 Segunda fase: construcción del plan	48
3.3.3 Tercera fase: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona.....	50
3.3.4 Cuarta fase: Reflexión e integración de resultados. Replanificación	51
4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
4.1. Reconstrucción de la experiencia en el aula	53
4.2 Configuraciones Didácticas	68
4.3. Sistemas de significación.....	75
4.4 Relaciones Intertextuales	78
CONCLUSIONES	82
EPÍLOGO	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	95
Anexo 1. Secuencias didácticas	95
Anexo 2. Formato de consentimiento informado.	150

RESUMEN

Este proyecto de maestría en profundización de la línea de lengua y literatura está soportado en un firme propósito: transformar las prácticas educativas de los docentes participantes con la integración en el aula de los sistemas de significación y como eje la intertextualidad, para responder la siguiente pregunta: ¿Qué implicaciones didácticas, demanda el abordaje intertextual de diversos sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta a partir de unas temáticas de interés para los estudiantes del grado noveno de las diferentes instituciones intervenidas?; por su parte, la metodología que se aplicó desde el paradigma cualitativo, fue la modalidad Investigación Acción Educativa y las estrategias de recolección de la información: diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y análisis documental; lo que nos permitió comprender que los estudiantes motivados y con un trabajo bien estructurado mediante la implementación de secuencias didácticas presentan excelentes resultados, que cualquier temática puede ser abordada si es de su interés, que la intertextualidad ofrece nuevos aprendizajes, lleva a diversas interpretaciones, que los sistemas de significación brindan nuevos sentidos, numerosas significaciones, permitiendo el crecimiento y maduración cognitiva de los estudiantes; y que un docente preparado transforma sus prácticas de enseñanza, es activo, convencido y comprometido con su labor educativa.

Palabras clave: Configuración por secuencias didácticas, Sistemas de Significación, Intertextualidad, Prácticas educativas, Significación, Paradigma cualitativo, Modalidad investigación Acción Educativa.



ABSTRACT

This master project in deepening the line of language and literature is supported in a firm purpose: to transform the educational practices of the participating teachers with the integration in the classroom of the systems of meaning and as axis the intertextuality, to answer the following question: What didactic implications does the intertextual approach demand of different signification systems such as literature, cinema, music, photography and cartoons from a theme of interest for ninth grade students of the different institutions intervened? On the other hand, the methodology that was applied from the qualitative paradigm was the Educational Action research modality and the information collection strategies: field diaries, semi-structured interviews and documentary analysis, which allowed us to understand that motivated students with a well-structured work through didactic sequences present excellent results, that any subject can be approached if it is of interest, that intertextuality offers new learning, arrives at diverse interpretations, that meaning systems provide new meanings, numerous meanings allowing growth and cognitive maturation of students; and that a trained teacher transforms his teaching practices, is active, convinced and committed to his educational work.

Keywords: Configuration by didactic sequences, Significance Systems, Intertextuality, Educational practices, Significance, Qualitative paradigm, Educational Action research modality.

PRESENTACIÓN

Nuestras prácticas de enseñanza en los últimos años, se habían estancado en la misma dinámica, donde aproximábamos a los estudiantes al aprendizaje de diversos saberes de una manera desarticulada, dibujando islas, sin establecer relaciones entre estos conocimientos, sin buscar nuevas metodologías, ni siguiendo procesos o secuencias; por lo tanto, plantear la intertextualidad de diversos sistemas de significación conlleva a constituir relaciones entre literalidades, a conectar pensamientos, a apreciar de forma integral lo maravilloso de las relaciones humanas, construyendo múltiples puentes hacia el aprendizaje, que nos lleven a comprender diversos modos de entramar el universo, más profundas y significativas.

Es así, como surge este proyecto, ya que al pretender interconectar diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía, que permiten en los estudiantes posibilidades como: alcanzar mayor creatividad y expresividad, fortalecer el pensamiento crítico y analógico, generar experiencias en el sentido que lo plantea Larrosa (2003), ampliar la cosmovisión, lograr que sean sensibles, activos, apasionados, que evadan la realidad y al mismo tiempo la comprendan de manera más profunda, pero ante todo, generar la posibilidad de construirse a sí mismo, con el juego entramado de diferentes sistemas de significación.

Para lograr lo anterior, este proyecto se teje en varios capítulos. En el primero encontramos el planteamiento del problema. Éste lo configuramos desde elementos como: los antecedentes legales que retoman diferentes discursos emitidos por el MEN, e investigativos que recogen los aportes de diferentes tesis; la contextualización de las instituciones educativas, la descripción del problema, los propósitos u objetivos, y la justificación. En este primer apartado se insiste en la necesidad de reinventar nuestras prácticas docentes, de utilizar los recursos que nos brindan los sistemas de significación y motivar a los estudiantes para comprometerse con una formación estética perdurable.



Más adelante nos encontramos con el segundo capítulo, éste recoge los referentes conceptuales en los que se apoya el proyecto, que en este caso son: sistemas de significación como la literatura, el cine, la historieta, la fotografía y la música; intertextualidad y las posibilidades que se derivan de abordar en el aula dichos sistemas de manera articulada.

Por su parte, en el tercer capítulo se plantea el diseño metodológico, allí se enuncia la investigación cualitativa como el paradigma en el que se sustenta este trabajo; a su vez, presentamos la modalidad de Investigación Acción Educativa, porque nos permite reflexionar sobre nuestras propias prácticas para transformarlas, con lo cual, se diseñan diversas secuencias didácticas estructuradas en procesos de aprendizaje e ideadas a partir de las necesidades de los estudiantes; además, en este apartado se indican las estrategias de recolección de la información, entre las cuales se encuentran: los diarios de campo, las encuestas, las entrevistas semiestructuradas y el análisis documental.

En el cuarto capítulo presentamos el análisis de la información, los resultados, las categorías emergentes y los cambios que debemos generar en nuestras prácticas pedagógicas, lo cual es pertinente para nuestras dinámicas de enseñanza y aprendizaje; logrando en los estudiantes su formación y motivación hacia el conocimiento y unas prácticas de aula reinventadas, lo cual se da, a partir de la interpretación de los fenómenos que se presentan en el aula, mediante la intervención con diversas secuencias que nos permiten hacer un trabajo hilado, por temáticas que le interesan a los estudiantes y con la intención de un aprendizaje significativo y una transformación metodológica del docente.

Con todo lo planteado, y del mismo modo como la araña teje su telaraña para que la presa caiga y sea atrapada en su red; ser docentes investigadores e innovadores, es abrirnos a nuevas posibilidades para “atrapar” a nuestros estudiantes mediante el uso de otras configuraciones didácticas, que los lleven a conocer ampliamente las relaciones que existen entre diferentes manifestaciones de lo humano, para que comprendan que una vivencia es un espejo para otro hombre, quien se puede expresar en una viva imagen, en una afamada cinta, en un crudo retrato o en unas dulces palabras. Por consiguiente, este es un juego



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

donde los sistemas de significación como: la fotografía, el cine, la historieta, la música y la literatura, tejen diversos conocimientos que les brindan a sus participantes aprendizajes significativos, una formación integral y un universo lleno de posibilidades.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para delimitar el problema, en primer lugar, presentamos la contextualización, la cual nos permite entender la problemática y lo que sucede en los colegios donde laboramos. Seguidamente señalamos diversos antecedentes que sirven de faro al proyecto, para ello, identificamos tanto los legales como los investigativos, que nos brindan un panorama sobre el estado del arte o lo que se ha realizado frente a esta temática; a continuación, nos planteamos un objetivo general, varios específicos y finalmente cerramos este apartado con las razones por las cuales este proyecto de profundización es pertinente y necesario para la transformación de nuestras realidades.

1.1 Contextualización

El presente proyecto de profundización se lleva a cabo en los municipios de Jardín y Ciudad Bolívar, municipios del suroeste antioqueño, donde se encuentran ubicadas las instituciones educativas Miguel Valencia, San Antonio y Juan Tamayo.

Jardín, uno de los pueblos más bonitos de Antioquia, cuenta con una población de 14000 habitantes aproximadamente. En la actualidad se cataloga como el municipio más turístico del departamento y está entre los diez municipios más importantes de Colombia por ser patrimonio arquitectónico. Cuenta con una gran riqueza en flora y fauna, razones que lo ubican entre uno de los sitios más visitados por colombianos y extranjeros; por lo que el turismo es una de las fuentes actuales de economía en la localidad, sin embargo, también lo son el cultivo del café, plátano, gulupa (curuba) y trucha.

Entre tanto, el municipio de Ciudad Bolívar está ubicado en el suroeste antioqueño, fue fundado en 1850 y erigido como municipio en 1869 por la ley 154, su gentilicio es Ciudbolivarenses y su apelativo es Cuna de Arrieros. Su población es de 25953 habitantes, su extensión es de 282 kilómetros cuadrados; la distancia a Medellín es de 109 Km, la temperatura promedio es de 24° C, la altura de la cabecera municipal 1200 msnm. La



economía local está basada principalmente en la ganadería, en el cultivo de café, caña de azúcar y yuca.

Uno de los colegios donde se materializa el presente proyecto es la Institución Educativa de Desarrollo Rural Miguel Valencia, que está ubicada en la vereda Verdún del municipio de Jardín. Cuenta con varias sedes en otras veredas, ofrece los niveles de: Preescolar, Básica Primaria modalidad Escuela Nueva, Básica Secundaria, Telesecundaria en la vereda la Arboleda, Posprimaria en la vereda Gibraltar, Media Técnica con el SENA en explotación de Fincas Agropecuarias y una tecnología que complementa este programa en los fines de semana. En las pruebas ICFES ha mantenido un nivel medio durante los últimos años, en el momento estamos trabajando para superar las debilidades en cuanto a esto.

Así mismo, otra institución en la que se implementa este proyecto de profundización es la Institución Educativa Urbana San Antonio de Jardín, establecimiento que cuenta con una matrícula de 1500 estudiantes. Es un colegio que ha tenido reconocimientos locales, departamentales y nacionales, de ella han egresado importantes artistas, profesionales y deportistas. Es una institución que durante los últimos 10 años ha obtenido el nivel alto en las pruebas ICFES, cuenta con el acompañamiento del SENA en la Media Técnica, la cual incentiva a continuar con estudios superiores, ya que generalmente un 15 % de sus egresados continúan estudiando motivados hacia la profesionalización.

A su vez, la tercera institución donde se implementa la propuesta de intervención es la Institución Educativa Rural Juan Tamayo, que posee una matrícula de 403 estudiantes, ubicada en el corregimiento Alfonso López del municipio de Ciudad Bolívar. La mayoría de su población educativa pertenece al corregimiento y el restante a las veredas circunvecinas, el colegio está ubicado en una hermosa región cafetera, la mayoría de las familias son de escasos recursos económicos y derivan su sustento del jornal agrícola. En el año 2007 fue proclamada la mejor institución del municipio obteniendo el reconocimiento como colegio innovador del suroeste con el proyecto “Cafés especiales”. En tanto a las

pruebas del ICFES, hemos ido mejorando desde 2011, el nivel de la institución es medio; se han estado realizando diversas estrategias para mejorar en este aspecto.

Ahora bien, después de hacer un análisis documental a los planes de áreas en lengua castellana en las tres instituciones educativas, se puede decir que la literatura es uno de sus principales ejes, sin embargo, hay un marcado énfasis en la transmisión de elementos de carácter histórico: características de los movimientos, fechas, autores, principales obras, esto es, la enseñanza de la literatura se agota en una mirada historicista y pocas relaciones literarias, lo cual plantea la necesidad de que es urgente su reestructuración.

Del mismo modo, también hemos detectado, en los tres planes de área, que lo literario se agota en análisis descriptivos, estructurales de las obras: identificación de elementos tales como: argumento, tiempo, espacio, narrador, figuras literarias, en fin, esto en algunos momentos pasa de una mirada historicista para instalarse en una mirada completamente formal y estructural, en donde la literatura en ambas miradas sale perdiendo porque hay otros modos de abordarse en el aula que permiten al estudiante nuevas formas de comprenderse y comprender el mundo, posibilidades que nuestros estudiantes hasta el momento no han tenido la posibilidad de explorar.

Por otro lado, descubrimos cómo en dichos planes y por ende en nuestras prácticas de enseñanza, lo relegado que han estado los diferentes sistemas de significación. No es común en nuestras clases abordar el cine, la historieta, la música, y la fotografía, como otras formas de lenguaje, que expresan una manera de leer e interpretar el mundo y a nosotros mismos. Es que en nuestros microcurrículos, esos otros sistemas de significación no son estudiados adecuadamente, en parte, por desconocimiento de las posibilidades que ofrecen en la formación del estudiante y porque las pruebas externas exigen un trabajo enfocado en la competencia lectora. Los propios directivos exigen que los estudiantes estén enfocados, sobre todo, a saber responder talleres y cuestionarios de selección múltiple.

Además de lo anterior, según los planes de estudio, las actividades del área de lenguaje, siempre se han planteado para cumplir con una gran cantidad de contenidos

descontextualizados y aislados; que siempre han apuntado a un plan del profesor y no a una necesidad del estudiante. Cada periodo es un listado de unos 20 temas que se presentan sin una articulación clara, sin un proceso donde se logre la aprehensión de significado, perdiendo así, el sentido del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, analizando nuestras prácticas a través de los diarios de campo, descubrimos que utilizamos la literatura como “la herramienta” para mejorar la competencia lectora, dejando aparte su verdadera intención, que es contar historias, recrear la vida, los sucesos, hacernos vivir un sinnúmero de sensaciones y ampliar los horizontes de los lectores.

Al respecto conviene decir que, nuestras prácticas pedagógicas se han dado sin contar con los sistemas de significación como el cine, la fotografía, la música y la historieta, por ende, estos no se abordan en clase como objeto de estudio y cuando se abordan, son más a modo de entretención, por tener ocupados los estudiantes, esta expresión tomada de uno de nuestros diarios de campo da cuenta de ello: “mañana no puedo ir a clase, pero voy a dejar a los estudiantes viendo una película”. Por tanto, cuando se ha llevado al aula diversos sistemas de significación, ha sido a modo de relleno, un recurso sin intención. Igualmente identificamos que no establecemos relaciones entre dichos sistemas; los trabajamos independientemente, son islas, lugares apartados que no han encontrado cartas para ser navegados, son barcos a la deriva, sin timonel, sin rutas que los interconecten, sin un puerto de llegada, en conclusión, un naufragio en el aprendizaje.

Paralelamente, detectamos a través de encuestas¹, que los estudiantes tienen diversos intereses, que son lectores visuales, que aprenden de otras formas, y que si utilizamos otros sistemas de significación como literatura, el cine, la música, la historieta, la fotografía, y logrando una intertextualidad entre dichos sistemas, podríamos potenciar otras estructuras mentales, diversos aprendizajes y otras formas de ver el mundo; guiados

¹ La encuesta se hizo al inicio del proceso a todos los estudiantes del grado noveno, en ella organizamos una serie de preguntas que indagaron sobre sus gustos literarios, sus experiencias con relación a los sistemas de significación; y por último sus intereses temáticos y sus percepciones en las clases de Lengua castellana. Todo ello con el propósito de realizar un diagnóstico en torno al problema que planteamos en este proyecto.

por los intereses y las necesidades de los alumnos. Nos expresan las ganas de adentrarse a mundos de ficción donde la literatura y el cine se fusionan, los cuentos son historias tan reales que viven las historias de los personajes, “queremos historias que nos muestren cosas diferentes, de otros planetas” escribía un estudiante en la encuesta. Otros hacen énfasis en la música como medio de expresión o un lugar para escapar de la realidad, “profe muy rico escuchar música y aprender de ella” y otros estudiantes exigen formas diversas de aprender y disfrutar el conocimiento, como por ejemplo, una buena película, pintar historias o escuchar las narraciones que los abuelos tienen de cuando eran jóvenes.

Para mejor entender, las encuestas, nos permiten encontrar intereses que mueven a los estudiantes. Por ejemplo, sienten curiosidad por temas como el amor, el erotismo, la violencia, el fútbol, la muerte, la locura, en fin; temas que se hagan propios, que muestren su realidad y como ellos van configurando su mundo a través de la experiencia.

En síntesis, la realización de esta contextualización, nos permite dar cuenta, que es necesario renovar nuestras propias prácticas, para dar lugar a diferentes sistemas de significación con temáticas que motiven a los estudiantes; lo que implica la reinvención de la manera como usualmente hemos configurado la enseñanza del lenguaje.

1.2 Antecedentes

Los antecedentes nos permiten darle forma al problema y por tanto delimitarlo. Tales antecedentes obedecen a dos tipos: legales e investigativos.

1.2.1 Antecedentes legales

Iniciamos con *Lineamientos Curriculares del área de lengua castellana* del MEN (1998), documento que teje el horizonte conceptual para la enseñanza del lenguaje. Allí se plantea la necesidad de llevar al aula diferentes sistemas de significación y cómo éstos configuran sentidos, donde el aprendizaje está inmerso en un juego creativo y formativo: “La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es

claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal” (MEN, 1998, p. 30).

Este planteamiento es fundamental, ya que desde este proyecto buscamos poner diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la historieta, la música y la fotografía a un mismo nivel jerárquico, posibilitando así, a los estudiantes paseos intertextuales donde haya una visión amplia y un propósito integrador. “Como componentes curriculares correspondientes a este eje podemos nombrar la apropiación de diferentes sistemas de significación: código escrito, oralidad, lenguajes de la imagen, multimedia...” (MEN, 1998, p. 35).

Por tanto, resaltamos la iniciativa que tiene el Ministerio de Educación en plantear la necesidad de que los docentes de lenguaje, integren a su quehacer, diversos sistemas de significación: “Al igual que con el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, la historieta, la fotografía, la música (...)” (MEN, 1998, p. 31).

Es por ello que, el asunto de los sistemas de significación, también aparece de forma explícita en los Estándares básicos de competencias en lenguaje (2006). Es importante aclarar que, en Lineamientos se denominan sistemas de significación, que incluyen lo verbal y no verbal, en cambio, en Estándares se hace una distinción: la lectura y la escritura en unos ejes, y lo no verbal en otro denominado “otros sistemas simbólicos” que se erige, según este documento como otro factor o eje del área de lenguaje.

Así pues, en los estándares cuando se refieren a la pedagogía de otros sistemas simbólicos, aluden a lo no verbal que incluye: “gestualidad, cine, video, radio comunitaria grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones; sistemas éstos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje” (MEN, 2006, p. 26).

Facultad de Educación

Lo anterior, refuerza la necesidad de incluir en nuestras prácticas de aula, diferentes sistemas de significación como la música, el cine, la historieta, la fotografía y la literatura; estableciendo relaciones intertextuales entre ellos.

De otro lado, el abordaje de sistemas de significación, también se plantea de manera evidente en los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de lenguaje V.2 (DBA). (MEN, 2016). Estos son los derechos relacionados con nuestro interés para el grado noveno: “Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.” (p.40), la actividad presenta diversos símbolos a valorar y cómo estos están inmersos en diversos aspectos de la vida y la sociedad, y además se hace transversal ya que utiliza una imagen de las partes de la planta donde se trabajan competencias de lenguaje y ciencias naturales.

Así, en coherencia con Lineamientos, Estándares y DBA; queremos potenciar un abordaje profundo con diferentes sistemas de significación, logrando relaciones intertextuales, que se pueden establecer entre diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía, a partir de una temática de interés para los estudiantes.

Al mismo tiempo, otros antecedentes fundamentales dentro de la política educativa nacional, sobre los diferentes sistemas de significación y su abordaje en la escuela, son los diferentes discursos emitidos desde el área de artística (1998). En los Lineamientos curriculares de esta área, por ejemplo, se habla de artes, representaciones artísticas de la condición humana, obras que expresan y exaltan los sentimientos y creaciones del hombre; es que según Lineamientos:

Usualmente nos referimos a la interpretación de las prácticas artísticas y culturales –como el cine, la danza, etc. – como si fueran textos escritos. Decimos que ‘leímos la obra’ queriendo decir con esto que intentamos decodificar signos presentes en ella. Para que estos procesos de interpretación tengan lugar, en la escuela y fuera de ella, se requiere conocer, comprender y compartir los significados. (MEN, 1998, p. 14).



Facultad de Educación

Podemos decir que, en los Estándares de Artística (2008), se aclara que los sistemas de significación brindan diversas posibilidades: encontrar otros modos de ver el mundo y las formas de cómo el hombre configura su ser; tocando un punto básico de este trabajo y es la formación del hombre desde la intertextualidad o perspectiva interdisciplinaria. De igual manera, desde este documento, se busca fortalecer la competencia comunicativa para la interpretación de diferentes manifestaciones humanas.

Esta competencia comunicativa desarrolla modos de interpretación de las prácticas artísticas y culturales, es vista como la capacidad para percibir los motivos, sentimientos e ideas presentes en los productos y subproductos de esas prácticas, e incorpora ejercicios que demandan descripción, análisis comparativo, inferencia, relación, etc.; por tanto, implica desarrollos hacia una lectura comprensiva, autónoma, y relacional. (MEN, 2008, p. 14).

Es importante resaltar, los aportes de Lineamientos y Estándares del área de artística al proyecto, ya que en estos se contempla la necesidad de enseñarle a los estudiantes a interpretar diferentes manifestaciones como la gestualidad, la danza, la música, el teatro, en fin; manifestaciones que en nuestro proyecto denominamos sistemas de significación, siguiendo la manera como se nombran en los Lineamientos de lengua castellana (1998), y que en los documentos de artística lo denominan prácticas culturales; pero que en general, se refieren al mismo asunto. Así, nuestro trabajo no sólo recoge los postulados del área de lenguaje, sino también, los aportes de otra área, en este caso artística.

Para concluir, podríamos decir que este proyecto de profundización, es una apuesta para materializar lo que plantean las políticas educativas nacionales, con respecto al trabajo en el aula con diferentes sistemas de significación, postulados que desde hace ya varias décadas se han planteado, pero que no han llegado a todas las aulas; especialmente a las aulas de nosotros. Por ello, nos planteamos llevar al aula la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta; presentando a los estudiantes un universo de posibilidades de aprender más de sí mismo y del mundo.

1.2.2. Antecedentes investigativos

Continuando con la búsqueda de voces que amplíen nuestro panorama, nos encontramos con una tesis doctoral e internacional; la presentada por María Dolores Escobar Martínez, de la Universidad de Murcia en España titulada: “Literatura y Música, un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria” (2010). En este proyecto se abordó la elaboración y aplicación de un modelo didáctico interdisciplinar e intertextual, a partir de la integración de la música y la literatura; basado en el atractivo que la música suscita entre los adolescentes españoles y así, promover el hábito lector y la motivación hacia las competencias literarias.

Esta propuesta, se desarrolló en el Instituto de Educación Secundaria J. Martínez Ruiz “Azorín” de Yecla (Murcia - España). Las actividades propuestas en esta iniciativa fueron aplicadas en distintos grupos de diferentes grados, y la autora ha hecho un seguimiento bianual de la evolución y desarrollo de las competencias lectoras y literarias de los estudiantes. Además se fortaleció el trabajo en equipo de un modo activo y dinámico como uno de los principios básicos en los que se sustenta las pedagogías activas.

Como ya lo hemos mencionado en otros apartados de este proyecto, queremos articular diferentes sistemas de significación; y esta propuesta se relaciona con nuestro proyecto en el hecho de emplear estrategias didácticas que interrelacionen la música y la literatura; sin embargo, las propuestas son distintas, ya que nuestro propósito, no es generar sólo competencias lectoras, sino también, y ante todo, lograr que los estudiantes comprendan todos estos sistemas de significación como manifestaciones humanas, que ayudan a comprendernos a nosotros mismos y a los demás, esto es, el objetivo es lograr que los chicos experimenten todas las posibilidades que ofrecen dichos sistemas simbólicos en sus vidas y no llevarlos al aula como “instrumentos” “como medios para” mejorar algo.

Otra investigación que nos aporta en la construcción de nuestro problema de profundización, es la realizada por Nohelia Ibarra Rius, titulada: “Cine, literatura e interculturalidad en el aula” (2007) en la Universidad Católica de Valencia San Vicente



Mártir de España. Este trabajo se desarrolló en el aula de español como lengua extranjera, con la cual se analizó las posibilidades didácticas de la inclusión del discurso fílmico en el aula enmarcada en una concepción amplia de la didáctica de la lengua y la literatura en la que se incluyeron diferentes discursos audiovisuales y fílmicos entre otros.

A partir de la exégesis de una obra de animación contemporánea llamada Gisaku, la autora mostró una manera de trabajar en el aula a partir de los intereses de los alumnos. Con esta propuesta se abordó los diferentes intertextos que en la actualidad conforman la competencia literaria, lingüística y comunicativa de los estudiantes. El comentario del film y su aplicación en el área les permitió ofrecer a sus estudiantes una aproximación a la literatura y a la cultura española, distanciada de estereotipos y tópicos sobre distintos aspectos de la realidad española contemporánea a través de la mirada atónita de un personaje procedente de una cultura oriental.

Tanto la autora de la propuesta anterior como nosotros, concebimos el cine como una herramienta valiosa dentro del trabajo del área de lengua y la literatura, ahora bien, nos diferencia en que la autora propone relaciones intertextuales entre cine y literatura, con el fin de generar reflexiones en los estudiantes entorno a la interculturalidad; en nuestro caso, no nos ceñimos a una sola posibilidad que surja de ese trabajo intertextual, al contrario, le apostamos a todas esas posibilidades que surjan de articular diversos sistemas como la literatura, el cine, la fotografía, la historieta y la música, y no sólo cine y literatura como lo propone el antecedente rastreado.

Asimismo, relacionamos el trabajo investigativo de Antonio Paoli, mexicano, estudioso de la comunicación e información y que en una ponencia presentada en el III Encuentro Iberoamericano de Investigadores de la Comunicación, realizado del 29 de junio al 3 de julio de 1993 en Bellaterra, Barcelona, España, y organizado por el Departamento de Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona, nos presenta por un lado los Sistemas Simbólicos (SS, nosotros nos acogemos a la denominación del MEN: Sistemas de Significación) como algo presente en nuestra sociedad, que es imprescindible para entender como configuramos nuestros universos.



Facultad de Educación

El primer paso para comprender un SS es saber para qué fue creado, cuál es su finalidad. Al precisarla, podemos comenzar a comprender y a imaginar normas que una determinada organización social asume en orden a lograr ciertos fines. Surge entonces una ética asociada a esas normas, un contexto de legitimidad en el que es posible aplicarlas. (p. 34).

De esta forma, el autor postula los SS como posibilidades de intertextualidad de contenidos, de rastrear una temática, de encontrar relaciones entre diversos temas, pero también relaciones estructurales, confluencias en la materia, en la sustancia, en las bases de cada sistema, que al rastrearlas y detectarlas forman un todo, un universo multiforme, pluridiverso y expansivo.

Poniendo en juego nuestras propuestas y con la intención de configurar una enseñanza más pertinente, nos encontramos con los postulados de Ana Cecilia Sánchez y Claudia Escudero docentes de la Red de Maestros y del Nodo de lenguaje:

Para nosotras este punto de vista respalda el hecho de proponer un trabajo al interior del aula, intencionado al descubrimiento de recursos empleados por las narraciones, tanto visuales, como literarias; recursos que las enriquecen, que las constituyen, que las complejizan, que ayudan a configurar sentidos y significaciones. Los estudiantes, paulatinamente, transferirán este acercamiento lector a situaciones similares dentro y fuera de la Escuela. Para lo cual, se debe garantizar un camino significativo. (Sánchez y Escudero, 2010, p. 4)

En consecuencia, esto apunta claramente a nuestros objetivos, a las razones del proyecto que queremos implementar, donde se parte de los intereses y necesidades de los estudiantes, que les posibilite ampliar su mirada, con el fin de leer de manera más profunda todo lo que les ocurre por fuera del aula. Es que este trabajo investigativo, nos permite entender cómo se pueden abordar en el aula, diferentes sistemas de significación en relación con las experiencias de la vida, para una interpretación amplia, diversa y significativa, sin caer en un activismo sin propósito.

Son pues estos antecedentes investigativos y muchos otros que quedaron por fuera de este rastreo, una invitación a establecer relaciones intertextuales entre diferentes sistemas simbólicos como el cine, la música, la historieta, la fotografía y la literatura, con el fin de posibilitar que los estudiantes adquieran una mirada más amplia y profunda de sí mismos y de del mundo, esto implica otras maneras de hacer en el aula.

1.3 Presentación del Problema

Para plantear el problema, partimos en primer lugar de la contextualización, que implicó hacer una reflexión de lo que hacemos en el aula, descubriendo así, que las metodologías de enseñanza y aprendizaje están descontextualizadas, desenfocadas y no llenan las expectativas, ni suplen las necesidades de los estudiantes; por lo cual pierden el interés por aprender, se desmotivan y no se logran los desempeños necesarios para la escuela y la vida. Del mismo modo, nos permitió comprender como los planes de clase y microcurrículos se elaboran a partir de un listado de temas, que en su mayoría están propuestos en libros de textos guías y no desde lo que se propone en los referentes educativos nacionales. Contenidos que no son atractivos para los estudiantes, que no tienen ninguna relación con lo que viven por fuera de la escuela, y que dejan de lado diferentes sistemas de significación como el cine, la música, la historieta y la fotografía.

Con la revisión de los antecedentes legales y delimitar el problema que nos presenta nuestro contexto, podemos interpretar claramente la situación pedagógica que debemos tratar, sabemos que hay diversas necesidades, cambios metodológicos, comprender muy bien lo que las políticas educativas exigen para alcanzar las competencias y desarrollar los estándares del área en lenguaje, siguiendo claramente los lineamientos que hacen parte de la ruta de enseñanza y aprendizaje que cualquier docente plantea en su microcurrículo; teniendo en cuenta diversas estrategias como las secuencias didácticas elaboradas e interconectadas textualmente con los Sistemas de Significación y con acciones establecidas



hacia la transformación y formación integral, el goce y las propuestas de los estudiantes en las actividades académicas.

Al hacer la revisión de diversos antecedentes investigativos alrededor del problema, nos identificamos con las posibilidades de plantear estrategias para alcanzar las competencias en los estudiantes y mejores prácticas, por eso proponemos diversas secuencias didácticas que integren los sistemas de significación de una forma intertextual, donde se configuran un juego de ideas, de temas, de universos posibles, porque los antecedentes nos proponen usar un sistema y conectarlo con otro, pero si logramos esa fusión, esa relación de intertextualidad, nuestras posibilidades llegarán a nuevos conocimientos, a diversos aprendizajes y a una metodología innovadora que es posible aplicar en diversas áreas y con diferentes temáticas.

En resumen, es clara nuestra responsabilidad en el problema expresado, pero también vemos la oportunidad que surge al interpretar el mundo a través de diferentes lenguajes como: literatura, cine, música, historieta y fotografía, lo cual es prioritario en la actualidad y que si lo aplicamos a través de las secuencias didácticas y recursos bien planeados, lograremos crecer como profesionales docentes y que nuestros estudiantes se motiven hacia el aprendizaje, que sean los actores de su vida, interesados en ampliar la comprensión de sí mismos, del otro y de lo otro.

De este panorama, nos surgen las siguientes preguntas:

¿Cómo lograr que los estudiantes establezcan relaciones intertextuales entre la literatura, la música, el cine, la historieta y la fotografía con el fin que puedan leerse a sí mismos y al mundo de manera más profunda? ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje debemos implementar los docentes para acercar a tales sistemas de significación? ¿De qué forma la reinención de nuestras prácticas repercute en la manera cómo los estudiantes se relacionan con la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía? ¿Cuáles son los temas que les interesan verdaderamente a los estudiantes: será el amor, el fútbol, la muerte, la soledad, la amistad, las drogas, el sexo...?

Los anteriores interrogantes, son recopilados en la siguiente pregunta que guía el presente proyecto de profundización:

¿Qué implicaciones didácticas, demanda el abordaje intertextual de diversos sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta a partir de una temática de interés para los estudiantes del grado noveno de la I.E.R. Juan Tamayo, la I.E. San Antonio y la I.E. Miguel Valencia?

1.4 Objetivos

En este proyecto nos trazamos un objetivo general y dos específicos. El general es identificar las implicaciones didácticas que trae consigo la implementación de secuencias didácticas, que establecen relaciones intertextuales entre diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta.

A su vez los objetivos específicos son estos: el primero, diseñar e implementar secuencias didácticas, que permitan establecer relaciones intertextuales entre la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía, a partir de unas temáticas de interés para los estudiantes del grado noveno. Y el segundo, evaluar el proceso, con el fin de determinar las implicaciones que demanda la implementación de secuencias didácticas que buscan establecer relaciones intertextuales entre diversos sistemas de significación.

1.5 Justificación

Desarrollar este proyecto de profundización, que se despliega desde un enfoque cualitativo y el paradigma crítico-social, implica asumir el rol de docentes investigadores con un proceso de análisis de datos y de intervención, por tanto dejaremos de ser analistas y observadores para convertirnos en personajes de la obra teatral de la vida, en actores que participamos en la transformación de la educación, reinventando nuestras prácticas docentes, siendo conscientes de lo que hacemos, evaluando los procesos y superando las

dificultades, porque comprendemos que ser docentes es ser partícipes de los cambios de nuestras comunidades, desde la transformación de nuestros saberes, de nuestras metodologías, de nuestro ser y hacer.

Al respecto conviene decir que tenemos claro que, para lograr cambios en el aula de clase, es necesario empezar por nuestras prácticas docentes, debemos repensar ese legado tradicional, donde la gramática es protagonista y las actividades ruedas sueltas; esto implica una actualización docente para llegar al cambio de los procesos educativos, que deben ser bien ideados y dirigidos, con implementación de configuraciones didácticas que busquen verdaderos aprendizajes para la vida, articulados a las dinámicas socio culturales de los estudiantes y que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es pertinente decir que vemos en este proyecto una oportunidad de cambio en nuestro quehacer cotidiano, al proponernos establecer relaciones intertextuales entre diversos sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía, esto con el fin de generar conocimientos profundos sobre diferentes pasiones humanas, lo cual redundará en una mejor comprensión de sí mismos y del mundo.

Con base en los Estándares del área de lenguaje (2006), encontramos en nuestra propuesta grandes posibilidades de abordar articuladamente diferentes factores como: otros sistemas simbólicos, literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual y ética de la comunicación; pero donde la literatura y otros sistemas simbólicos se erigen como los ejes en los cuales profundizaremos, ya que posibilitan otras formas dialógicas de expresar lo humano y de configurar el mundo.

Es que al integrar diversos sistemas de significación como la literatura, el cine, la historieta, la música y la fotografía desde una mirada intertextual, es una oportunidad de transformar las metodologías de enseñanza y aprendizaje, porque se logran conocimientos más trascendentales, a la vez que hay mayor motivación e interés por parte de los estudiantes a la hora de aprender desde temáticas que los tocan como adolescentes.



Facultad de Educación

De otro lado, no queda dudas que nuestro proyecto de profundización es pertinente, ya que en los colegios donde laboramos no se había vinculado en la clase de lenguaje diferentes sistemas de significación; asunto que desde este trabajo vamos a posibilitar, la experiencia de interpretar y producir diferentes representaciones simbólicas, veremos las temáticas desde otras perspectivas, con diferentes filtros, con diversas tonalidades, con nuevos recursos que nos permiten ampliar el panorama sobre los temas abordados, conociendo estructuras y texturas de los sistemas, abriendo otros caminos al conocimiento, guiados por los gustos de los estudiantes, de sus necesidades y con la firme convicción de una nueva metodología para aprender.

Por lo tanto, al lograr estas conexiones los estudiantes encuentran las posibilidades que les ofrece interrelacionar diferentes sistemas de significación. Con esto pueden comprenderse mejor a sí mismos, leer mejor el mundo que los rodea, tener una visión más amplia de él, enfrentarse a las pasiones humanas y por tanto la configuración de subjetividades, de la sensibilidad, de la experiencia, de la recepción estética, de la afinación del pensamiento, el fortalecimiento del pensamiento crítico y analógico, en fin, son estas posibilidades y muchas más las que queremos establecer en nuestras clases de lenguaje para lograr transformaciones en los sujetos y en la metodologías de enseñanza y aprendizaje.

También podemos determinar que al configurar la enseñanza por secuencias y no como antes lo hacíamos desarrollando un listado de contenidos desarticulados entre sí, podemos construir un ente que va tomando vida al ser nutrido por cada uno de los participantes, ya que cada sesión otorga conocimientos, nuevas pautas de interpretación y de construcción de mundos complejos, porque con cada idea crece, con cada momento se transforma y va dando los frutos necesarios para deleitarnos con la conjugación de saberes, de sistemas, de aprendizajes que gestan universos que se descubren en la interacción con el saber.

En suma, nosotros debemos ser conscientes del rumbo que van tomando nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje, las cuales deben apuntar a una dinámica participativa, transformadora y continua, donde los saberes sean significativos y los roles de los docentes



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

y estudiantes sean colaborativos, participativos y dinámicos, donde todos crezcamos a la par. Este trabajo de profundización es pues, una apuesta por cambiar una realidad que nos convoca a su transformación.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

2. CAPÍTULO II: REFERENTES CONCEPTUALES

Nuestro principal objetivo es abordar de manera intertextual, diversos sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta; creemos que, al articularlos desde una temática de interés de los estudiantes, estamos logrando un complemento más amplio, diverso y crítico que les permita, al estudiante, comprenderse mejor a sí mismo, al otro y a la sociedad. De esta manera surge la necesidad de conceptualizar sobre lo que en este proyecto entendemos por estas dos categorías: sistemas de significación e intertextualidad.

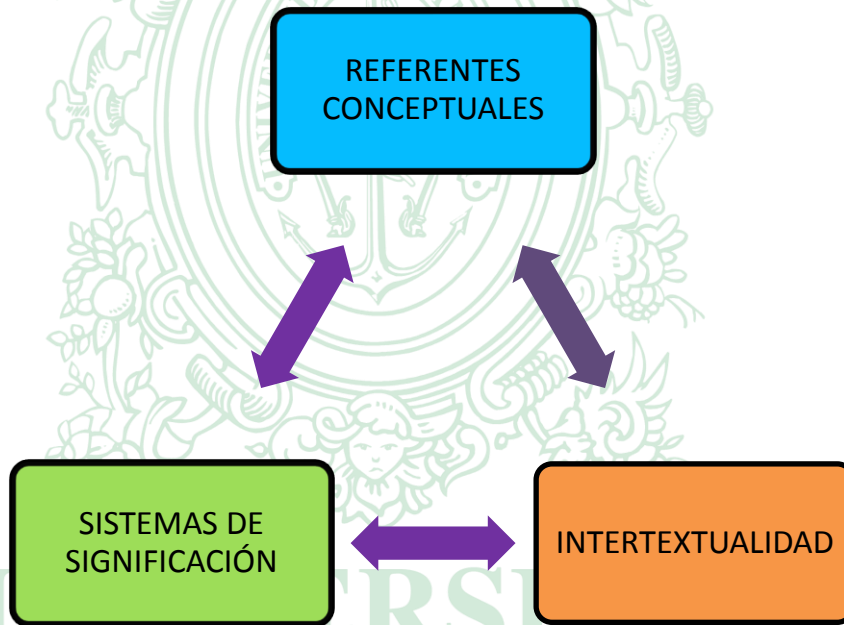


Figura 1. Elementos constitutivos de los Referentes Conceptuales

2.1 Sistemas de significación

Cuando queremos manifestar nuestros sentimientos o buscamos acercarnos a las formas de expresión de la humanidad, algunos sistemas de significación se nos presentan como una caja de sorpresas, hay sistemas plásticos de significación, como la pintura, la historieta, la fotografía y la escultura; literarios, como las obras de los diferentes géneros (narrativo, dramático y lírico); musicales, como las piezas de los grandes maestros; y



audiovisuales como el cine, que nos han ido permeando culturalmente desde casi más de un siglo.

El proceso de comunicación se verifica sólo cuando existe un código. Un código es un sistema de significación que reúne entidades presentes y ausentes. Siempre que una cosa MATERIALMENTE presente a la percepción del destinatario REPRESENTA otra cosa a partir de reglas subyacentes, hay significación. (Eco, 2000, p. 25)

Son precisamente esos códigos con los que el ser humano interactúa en la sociedad tanto como signos que configuran su lengua, en este caso sistemas de significación verbal, como aquellos con los que interpreta y recrea el mundo que lo rodea en forma musical y visual, es decir, sistemas de significación no verbal. Eco (2000) plantea que “existe signo siempre que un grupo humano decide usar una cosa como vehículo de cualquier otra” (p.36). Las diversas manifestaciones o sistemas de significación son el reflejo del pensamiento elaborado del hombre que trasciende las fronteras de la cotidianidad y de la simpleza de la existencia; querer plasmar una idea, una emoción es trasegar en el universo de la inmortalidad y liberar nuestro potencial creativo.

Como lo expresa *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, los sistemas de significación “son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela” (MEN, 1998, p. 54). Esto reitera una vez más la ineludible necesidad de trabajar estos códigos del lenguaje en el área, e invita a no abordarlos de manera individual, sino en conjunto como elementos constitutivos de un mismo referente para demostrar cómo una temática es plasmada e interpretada desde diferentes manifestaciones. “Al igual que el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música” (MEN, 1998, p.55), lo anterior además de que formar en diversos sistemas de significación es abrir un universo de posibilidades de interpretación y producción.



Precisamente en este punto, es importantísimo que el área de lenguaje realice un proceso de percepción, visualización y comprensión de estos sistemas simbólicos como códigos que revelan el pensamiento de una sociedad, que configuran una cultura y que como procesos de construcción de pensamiento crítico y reflexivo de su entorno necesitan ser abordados de manera explícita desde la escuela, en la medida que la cultura misma se va transformando con las nuevas interacciones que se van dando a raíz del desarrollo y por consiguiente, el uso de nuevas tecnologías de la información y comunicación; ya que precisamente estos sistemas de significación integrados en un tejido intertextual permiten una interpretación del mundo y de sí mismo. Bien lo dice Eco (2000) “la cultura no es otra cosa que un sistema de significaciones estructuradas” (p. 44).

Según esto, se requiere de una comprensión de estos sistemas de significación, al pertenecer como sujetos partícipes de una cultura determinada, cada lengua desde su contexto está en la necesidad de establecer una pedagogía de estos sistemas de significación como elementos que van interpretando una realidad o un contexto y que configuran su cultura. Por ello una forma de abordarlos sería, unidos a una temática que se quiera visualizar, escuchar, leer, debatir, interpretar e incluso relacionar y recrear; aquí es donde el docente de lenguaje debe estar a la par con el desarrollo tecnológico, con las “prácticas letradas” como lo denomina Cassany (2008) que van surgiendo en la realidad inmediata, que hacen parte de los hechos de la actualidad, y que permiten ir entendiendo y construyendo la enseñanza de la lengua desde una perspectiva sociocultural, desde la cual el docente debe ser un sujeto de acción constante.

Eco (2000) expresaba “la cultura por entero debería estudiarse como un fenómeno de comunicación basado en sistemas de significación” (p. 45). Esto implica ir construyendo un pensamiento colectivo, desde diferentes perspectivas donde los estudiantes también aporten desde su mirada elementos nuevos a esa construcción, aquí estamos hablando que si bien el docente posee un saber específico no lo sabe todo, su mirada puede estar sesgada o limitada y los estudiantes pueden permitir abrir otras posibilidades desde sus observaciones ante el trabajo o pensamiento que se va construyendo.



No sólo lo pretendemos como lo plantea Vargas (2010) “abordar e interpretar otros sistemas simbólicos”, sino también, hacer una construcción de pensamiento e interpretación a través de la intertextualidad entre ellos. Sabemos que el lenguaje surge precisamente de un proceso de interacción social y de la forma como éste se dé, así como de los códigos que el ser humano va conociendo, interpretando y comprendiendo el lenguaje irá evolucionando cada vez más, esto demuestra la necesidad de la escuela de aportar la mayor cantidad de referentes, pero no de manera individual o banco de datos como lo describía Freire (1970), sino en el sentido de ir construyendo con ellos un tejido no sólo para interpretar su realidad, sino también para vivirla y transformarla.

También, es fundamental comprender qué hacer con ellos y como lo plantea Lomas (2006), es necesario formar en una competencia semiológica, entendida como “la adquisición de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible una interpretación crítica de los usos y formas ícono-verbales de los mensajes” (p. 35).

De lo que se trata aquí, es de construir una interpretación multidireccional de saberes en torno a un mismo elemento, que puede ser un tema en particular o una situación histórica vivida, y cómo estos se pueden conectar entre sí para lograr dar una visión amplia. En palabras de Lomas (2006) citado por Vargas (2010): “de la lógica de la monodia debe pasar a la de orquesta y la polifonía” (p. 140). Pensamos que de esa “polifonía” expresada por Lomas pueden surgir procesos integrales de interpretación y percepción del contexto que rodea al estudiante, permitiendo muy probablemente ir formando un discurso amplio y crítico, tomando como referentes diferentes sistemas simbólicos, algo así, como una percepción multidireccional. Plantear el estudio del lenguaje desde esa polifonía permite poder comprender cómo un mismo hecho social e histórico es comprendido e interpretado por cada sistema simbólico y cómo al sumar esas interpretaciones podemos formar una visión más amplia del mismo hecho.

Esto implica unas etapas en el proceso de comprensión de los sistemas de significación, entre ellas la primera será comprender los elementos constitutivos de cada sistema: “las reglas de funcionamiento” tal como lo expresa Lineamientos Curriculares de



lengua castellana (1998) y que tiene que ver con el nivel de adquisición; luego hay un contacto con el respectivo sistema de significación teniendo presente sus elementos constitutivos, lo que en Lineamientos se llama el nivel de uso; posteriormente viene el nivel de explicación y finalmente viene el nivel de control. Con este proyecto queremos centrarnos en los dos primeros niveles con aquellos sistemas de significación que usualmente no se han abordado en las clases como objeto de enseñanza.

A continuación, explicaremos cada sistema de significación y sus elementos constitutivos:

Literatura, comprender cada género literario exige captar unos elementos en conjunto como lo son: el estilo del autor, la intención del mismo, el contexto en el cual surge la obra, el tipo de narrador, la temática, los personajes, la caracterización de los mismos, el espacio y el tiempo en que transcurre el relato, todo ello en el caso de la narrativa en prosa; en la producción poética otros son los elementos de referencia, entre ellos están el ritmo, la rima y la métrica.

Aunque Culler (2000) plantea “la referencia al mundo no es tanto una propiedad de los textos literarios como una función que la interpretación le atribuye” (p. 44) y más adelante continúa diciendo “podemos relacionar la obra con el mundo en diferentes niveles...y deja abierta a interpretación la relación de la obra con el mundo”(45), nosotros hemos encontrado en algunas obras literarias referentes contextuales del autor, determinadas visiones del mundo al que pertenecía, pensamos entonces que comprender este asunto es vital desde la escuela, así como lo es motivar la comprensión del lenguaje implícito, oculto tras las líneas, que permita no sólo comprender la intencionalidad del texto, sino desentrañar el legado de una época o un momento determinado de la historia, ya que la literatura logra la inmortalidad no sólo de éstos, sino también del pensamiento humano y de la condición humana que parece no cambiar aunque pase el tiempo.

Con respecto al cine, habría que decir en palabras de Giroux (citado por Pereira y otros 2010) “las películas (...) nos ayudan a construir un fresco de nuestra cultura (...)



producen e incorporan ideologías que representan el resultado de luchas que marcaron las realidades históricas del poder y las angustias de los tiempos” (p.2) y termina planteando que “las películas entretienen y enseñan a la vez” (p. 2). Así mismo Hobswan (citado por Bustos 2010) plantea que “el cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas” (p.2) Como vemos el cine tiene una función social más allá del simple entretenimiento, por ello es un excelente sistema de significación para dar a conocer una historia basada en una novela, un hecho histórico, un relato oral o sencillamente la representación de la condición humana o un simple sueño utópico, abstracto o futurista del director.

En el cine al igual que en la literatura existen muchos géneros y de acuerdo con ellos son las intencionalidades que se pretenden generar en los espectadores, comprender estos elementos permiten asumir una actitud más sensible y crítica a la hora de apreciar una obra cinematográfica. En este sentido la función estética de la imagen es aprovechada por los especialistas del cine para transmitir sus mensajes. Estas imágenes deben presentarse en forma armónica y secuencial, y por tal razón se trabaja en la consecución de la toma más adecuada. Para que una fotografía o una toma resulten apropiadas para la película, se deben tener en cuenta los planos y el encuadre, el correcto manejo de estos elementos, le imprime un gran dinamismo a la película y permite al director expresar con claridad las situaciones a las que se refiere.

Dando paso a la fotografía, ésta es un sistema de significación sublime porque permite detener o congelar un instante del tiempo, el fotógrafo es casi un pintor, logra con la composición crear una atmósfera, generar un sentir, causar reflexión, impactar por el tipo de imagen detenida. Son elementos constitutivos de la fotografía: el encuadre, los planos, la luz, el enfoque, el tiempo, el movimiento, el tema que capta, todos ellos logran finalmente la composición. Existen muchos tipos de fotografías, según la intención del fotógrafo. Cuando se dice que una imagen habla más que mil palabras, es un hecho, una fotografía capturada en el momento exacto puede desatar infinidad de sentires y emociones, darle



incluso la vuelta al mundo por el simple hecho de haber capturado un hecho que refleja el tipo de sociedad a la que se pertenece.

Además, la fotografía cumple una función social, tal como lo plantea Pantoja (2010) ella “alberga capacidades para el recuerdo y la reflexión más activas y sugerentes que cualquier otra fuente visual, y, a su vez, integra nuevas fórmulas en la construcción del discurso visual histórico nunca antes contempladas”. (p.182) y más adelante continúa expresando a manera de intertextualidad y reafirmando el objetivo de nuestro proyecto:

Cuando recorremos las páginas de un libro, ciertas frases nos remiten a fotografías concretas y, con motivo de la relación que mantienen, cuando contemplamos una fotografía esas mismas imágenes nos sugieren las palabras antes leídas. Esto evidencia que necesitamos de ambas manifestaciones para reforzar el significado e incluso para comprender el sentido. (p. 185)

En cuanto a la música, el hombre a través de ésta, no sólo ha manifestado sus sentimientos, sino que también ha expresado sus ideas más profundas, ha realizado críticas a la sociedad, a la especie humana a nivel individual o como un clamor colectivo para que la voz y el sentir del pueblo se escuchen en todos los rincones. De esta forma se comprueba como la música no sólo debe ser escuchada por el simple disfrute, sino que en ella el lenguaje está cargado de simbolismos, tal como lo expresa Hormigos (2004) “para poder comprender un tipo de música es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura” (p. 260). Si bien hay que entender el contexto de la música es necesario también tener en cuenta los otros elementos estructurales que la constituyen, ellos son: la melodía, el ritmo y el timbre.

Attali (citado por Hormigos 2004) dice “el arte lleva la marca de su tiempo”. (p.260) a lo que Hormigos (2004) complementa expresando que es “necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una



determinada época.”(p.260). En este sentido vemos la necesidad de abordar el trabajo con la música como herramienta que da cuenta de la historia, así como también exalta valores y sentimientos, ya que durante todas las épocas de la historia el hombre ha creído en el maravilloso poder y en la magia de la música, que llega hasta el corazón y la mente, y que exalta los ánimos o nos tranquiliza como ninguna otra cosa. También creemos que es necesario que los estudiantes empiecen a comprender, cómo ciertos géneros musicales inciden en sus maneras de concebir el mundo por las letras o por los ritmos.

La historieta es un sistema de significación que permite interactuar con textos e imágenes, donde la interpretación se basa en la conexión de lo que dicen en los globos con lo que se puede observar en cada cuadro. Diversos autores han aportado definiciones de este concepto desde su estructura y su función social, para darle amplitud recurrimos a lo dicho por Manacorda de Rosetti (1976) "Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.)" (p.23).

Por otro lado, Elisabeth K. Baur (1978) nos expone que: "Es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen" (p.23), al conectar estos elementos estamos llegando a la intratextualidad, a encontrar elementos relacionales en el texto, que desde la estructura y la interpretación se pueden relacionar con otros textos estableciendo intertextualidad.

Por último, para darle otra mirada desde lo social y el impacto que genera en las masas citamos a Eco (1973:299):

La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...) Así, los historietas, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes. (p. 299).

Además de ser un sistema que se hace más llamativo y fácil, gracias a que su mensaje se puede captar, al incorporar en un mismo elemento el lenguaje verbal y no verbal. Sin embargo, es necesario tener presente para su interpretación el conocimiento de algunos referentes sociales, ya que, en él prima la crítica o sátira a los mismos.

Finalmente, al partir de la apreciación de diversos sistemas de significación, estaríamos incentivando la ampliación en los estudiantes de su universo de posibilidades y de diversas miradas frente a un mismo objeto o temática, a pesar de su independencia textual y la estructura establecida por cada sistema de significación; se puede vislumbrar en ellos tintes similares, tentáculos que se extienden hacia otros campos donde surge la intertextualidad, las conexiones y las posibilidades. A continuación un gráfico que resume lo dicho con respecto a los diferentes sistemas de significación:



Figura 2. Diferentes sistemas de significación con sus respectivos elementos estructurales que abordamos en el presente proyecto.



2.2 Intertextualidad

La intertextualidad es el camino que abre la posibilidad de conectar diferentes textos con diversos puntos de vista, y es en este lugar, donde el sujeto por un instinto espontáneo creemos que empieza a razonar y tener juicios para elegir posturas frente a determinados temas, conceptos o fenómenos, comprendiendo la diversidad de pensamientos y posibilidades que existen en la conexión de saberes y las particularidades que nos ofrece el mundo que nos rodea.

Para dar claridad sobre este concepto, iniciamos con el postulado de Jurado (2014) quien afirma que la intertextualidad, es la capacidad del estudiante-lector para reconocer diversos textos en el texto que se interpreta y a partir de allí, saber descubrir las intencionalidades de los textos mismos o de los sujetos representados en ellos, o del autor cuando se trata de textos referenciales (ensayos, crónicas, divulgación científica, informes...). (p.2)

Por otro lado, y con la intención de dar profundidad al concepto de intertextualidad y a la responsabilidad que se asume al relacionar textos, al encontrar y conectar significados para ampliar conocimientos y posibilidades con la información obtenida, para esto recurrimos a los postulados de Genette (1989):

La intertextualidad es una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidética y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro. Su forma más explícita y literal es la práctica tradicional de la cita (con comillas, con o sin referencia precisa); en una forma menos explícita y menos canónica, el plagio (en Lautrémont, por ejemplo), que es una copia no declarada pero literal; en forma todavía menos explícita y menos literal, la alusión, es decir, un enunciado cuya plena comprensión supone la percepción de su relación con otro enunciado al que remite necesariamente tal o cual de sus inflexiones, no perceptible de otro modo. (p 285).

Por otro lado, Villalobos (2011), aporta que: “El término intertextual hace referencia a una relación de reciprocidad entre los textos, es decir, a una relación entre-ellos, en un

espacio que trasciende el texto como unidad cerrada.” (p.1) es la apertura conceptual de la intertextualidad, los universos expansivos donde los brazos llegan a tocar en posibilidades multiformes.

Otro elemento teórico importante, que tenemos en cuenta para entender el alcance de las relaciones intertextuales son las analogías, ya que ellas permiten encontrar elementos relacionales hasta en los opuestos. Cárdenas (2004) nos aclara la relevancia de estas interconexiones: “La analogía, como forma de la comprensión que incorpora facetas de la sensibilidad, la imaginación y rasgos del intelecto humano, tiene en la imagen su forma privilegiada, lo que supone conocer a través de la emoción y del afecto, comprensión a mitad de camino entre la diferencia y la semejanza, entre la identidad y la diversidad.” (p.3)

Como lo expresábamos en el capítulo anterior, plantear la intertextualidad entre los diversos sistemas de significación, conlleva a establecer relaciones y a conectar pensamientos, a apreciar de manera integral lo maravilloso de las relaciones humanas, a comprender diversas formas de entramar un universo, con lo cual, los conocimientos se flexibilizan, se configuran de maneras diversas, y que descubrimos al permitir otras formas de enseñar y aprender.

En este punto, nos da cabida para hacer referencia a elementos culturales, sociales y políticos que componen las identidades, diversos mundos, universos que configuran al ser humano, por eso resaltamos a Jurado (2008):

En esta dirección se identifica al lector crítico como aquel que puede hacer la travesía por el texto reconstruyendo las voces que lo contienen, lo cual supone establecer acercamientos cognitivos desde la historia, la filosofía, la sociología, el psicoanálisis y desde las obras literarias mismas. (p. 333)

Por lo tanto, es la condición humana una vivencia sentida, expresada o plasmada por otro en un determinado sistema de significación, es el espejo para otro sujeto, que mira desde la posteridad; en este sentido la lectura de diversas expresiones son vital para los seres humanos, ya que permiten conocer e interpretar el mundo desde diferentes lenguajes:



literatura, cine, música, pintura e historieta, es prioritario en la actualidad; esto con el fin de lograr que nuestros estudiantes sean los actores de su vida, interesados en ampliar su comprensión de sí mismos, del otro y de lo otro, como bellamente lo define Barthes (1997): “Ser una "cámara de ecos" es, precisamente, ser la caja de resonancia de diversos discursos, sin estar en la obligación de asumir con maestría ninguno de ellos.”(p. 2)

Es necesario construir intertextualidad como un ejercicio para ampliar el universo significativo que nos rodea, comprender que el mundo se compone de una infinidad de acciones, por consiguiente de miradas y posibles interpretaciones de la misma; comprender el universo, significa mirarlo, observarlo desde diferentes puntos de vista.

La razón de ser de este proyecto, es lograr establecer relaciones intertextuales con diferentes sistemas de significación, para entender que existen muchas miradas frente a un mismo concepto, que el conocimiento es amplio, que cuesta entender que no existen verdades únicas en medio de un universo de manifestaciones, y que el conocimiento más significativo es aquel que se encuentra en medio de una red entramada de significación, que no está aislado, sino que hace parte de un todo.

Prosiguiendo con el concepto y retomando diversas posibilidades con la intertextualidad, aclaramos, que ésta se fundamenta con diversos agregados, con un sinnúmero de voces, polifonías y tejidos entrelazados que forman un todo, un parapeto que se solidifica al conectarse con los pensamientos del hombre, con sus intereses, con sus interpretaciones, con lo que nace del ser y lo construye, por esto retomamos la postura de Kristeva (1997) (...) todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee, al menos como doble. (p.5)

Concretando a este punto, ideas sobre nuestro propósito al utilizar la intertextualidad, la cual establecemos como base fundamental y metodológica, la que designamos como un entramado, como un tejido textual, como la red de la araña donde queremos que los estudiantes caigan y encuentren un universo de posibilidades, otras

formas de ver el mundo, nuevas experiencias y aprendizajes conectados con la realidad; traemos a colación las palabras de Zabala (1999):

Las reglas que determinan la naturaleza de este tejido constituyen lo que llamamos intertextualidad. En otras palabras, todo texto – todo acto cultural y por lo tanto todo acto humano – puede ser estudiado en términos de la red de significación a la que pertenece. El estudio de la intertextualidad tiene entonces, necesariamente un carácter interdisciplinario. (p. 1)

Es de gran importancia para los estudiosos de la intertextualidad, una propuesta didáctica para abordar diversos textos y extraer significaciones en esas redes y entramados que se configuran en los momentos del aula o de la vida, en las cuales surgen temáticas y conocimientos que queremos organizar y que se pueden esfumar, relegar o perder, debido a no tener una guía interpretativa; Zabala (1999) plantea diversas posibilidades, que aunque recalca que el lector construye a partir de su acercamiento, se pueden dar elementos para analizar, así que:

Entonces todo estudio intertextual es un estudio de la interdiscursividad y en especial en el ámbito de la vida cotidiana – todo proceso intertextual es también un proceso de inter (con) textualidad. Es decir, estudiar las relaciones entre textos e intertextos (subtextuales, paratextuales y muchos otros, según la guía que acompaña estas notas) es también estudiar las relaciones entre distintos contextos de significación. (p. 3)

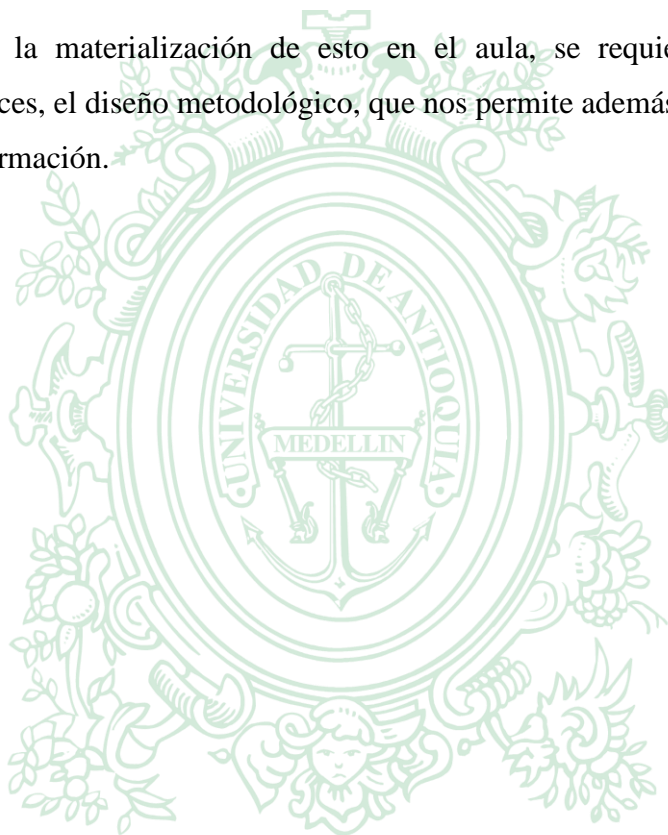
Con lo anterior surgen elementos y preguntas guías para la interpretación intertextual propuestas por Zabala (1999): ¿En qué condiciones se produce aquello que es interpretado? ¿Qué elementos son específicos del texto? ¿El texto está relacionado con otros textos? ¿Existen sentidos implícitos en el texto? ¿Cómo son las relaciones con otros textos o códigos? ¿Se juega con los códigos del texto?

Para simplificar, podríamos decir que este trabajo se traza el reto de establecer relaciones intertextuales entre diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta, con el fin de facilitar en los estudiantes, (tal lo



llamamos en este proyecto de profundización), un universo de posibilidades, entre ellas están: la ampliación de la cosmovisión, la construcción de identidad, la acumulación de experiencias, la figuración del pensamiento, la educación de la sensibilidad, la posibilidad de construir una mirada más crítica y profunda, en fin.

Para lograr la materialización de esto en el aula, se requiere de una ruta. A continuación entonces, el diseño metodológico, que nos permite además de comprender una realidad, su transformación.



3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

En las siguientes líneas damos cuenta del camino seguido para llevar a cabo este trabajo de profundización. En primer lugar, justificamos el por qué optamos por una investigación de orden cualitativa; en un segundo momento manifestamos de cómo la Investigación Acción con sus diferentes fases es la modalidad más pertinente para nuestro proyecto; seguidamente explicitamos las estrategias de investigación utilizadas para recolectar información y finalmente describimos la forma cómo se realiza el análisis de la información.

3.1 Investigación Cualitativa

La investigación que precisa el presente proyecto denominado: *Sistemas de significación e intertextualidad: un universo de posibilidades*, es la cualitativa. Es por ello que nos apoyamos en este paradigma, porque nuestra propuesta representa el punto de vista nuestro como investigadores, frente a las realidades con las que tenemos la oportunidad de interactuar en el aula de clase, en este caso, con los estudiantes del grado noveno en cada una de nuestras instituciones educativas. Realidad que intentamos transformar tomando como punto de partida el rediseño de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Lo anterior lo sustentamos en Rodríguez y Valdeoriola (2012) cuando afirman que: “Las metodologías cualitativas se interesan por la vivencia concreta en su contexto natural y en su contexto histórico (...) respetando el contexto donde dicha "realidad social" es construida” (p. 47).

Por consiguiente, desde este trabajo valoramos los elementos e interacciones en el aula a partir de la implementación de prácticas de enseñanza y de aprendizaje más innovadoras, que propicien aportes observables en nuestros estudiantes desde una óptica actitudinal y otra de carácter académica, con relación a las diferentes actividades propuestas, y que nos brindan posibilidades de construir nuevos conocimientos en torno a dichas experiencias; que a su vez es una característica propia de la investigación cualitativa. En esta línea, Rodríguez y Valdeoriola (2012) sostienen que: “el investigador

debe suspender y cuestionar el valor del conocimiento que tiene acerca del fenómeno que se está estudiando para ir construyendo un nuevo conocimiento más certero, profundo y fiel, de manera progresiva” (p.47).

Es importante también, señalar que la investigación cualitativa es empleada principalmente en las ciencias sociales con el propósito de interpretar la realidad y el entorno del sujeto estudiado, en este caso, nuestras prácticas pedagógicas y la participación de los estudiantes en la transformación de las mismas; con base en principios teóricos, procesos de descripción y observación que regulan todo el evento investigativo en miras de reinventar dicha cotidianidad en nuestros ámbitos educativos.

Sampieri, Fernández y Baptista (2004) manifiestan que:

El enfoque cualitativo con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (p.10)

Otro aspecto fundamental, en este tipo de investigación cualitativa tiene que ver con el abordaje y uso ético de la información por parte de los investigadores, por tal razón, desde el inicio de esta propuesta investigativa, optamos por informar a los estudiantes sobre la necesidad de recopilar información y evidencias (fotografías, entrevistas, videos, producciones etc.) de los diferentes procesos durante el desarrollo del proyecto, de este modo, presentamos un formato para que sus acudientes lo diligenciaran debidamente y así ampararnos no sólo ética sino legalmente (ver anexo 2).

Conforme a lo expresado en las anteriores líneas, concebimos claramente que esta propuesta investigativa, esté fundamentada en un carácter cualitativo. Ahora bien, este paradigma de la investigación contiene múltiples métodos para su estudio; por tanto,

dentro de esa amplia gama de posibilidades, nosotros optamos por la Investigación Acción como modalidad, la cual conceptualizamos a continuación.

3.2. Modalidad: Investigación Acción Educativa

Nuestro proyecto se apoya en el método de Investigación Acción Educativa, gracias a que pretendemos transformar y rediseñar nuestras propias prácticas de enseñanza, tomando como base diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta; buscando establecer entre tales sistemas relaciones intertextuales.

Rodríguez y Valdeoriola (2012) afirman que:

El principal objetivo de la I-A es transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora. (p.63).

Además de lo anterior, en toda investigación de carácter educativa se propende en mejorar las condiciones que conciernen a la escuela: estrategias, evaluación, actividades, ambientes de aprendizaje entre otras. Por esta misma razón, iniciamos rediseñando nuestras prácticas pedagógicas y llevando otras alternativas al aula de clase que nosotros como maestros no habíamos explorado. En este sentido, “Investigar en educación supone la búsqueda de estrategias de cambio para lograr el perfeccionamiento; investigar sobre la praxis implica siempre mejorar la realidad concreta sobre la que se opera” (Pérez y Nieto, 1992-1993, p.180).

Paralelo a esto, estudiamos cómo estas nuevas prácticas son asimiladas por nuestros estudiantes, y en consecuencia, los aportes de éstas a sus realidades humanas y de sus respectivos entornos sociales. En esta dirección, nos apoyamos en Pérez y Nieto (1992-1993) para decir que: “Se trata de un estilo de investigación abierta,



democrática y centrada en los problemas prácticos de la educación. Se preocupa por investigar los fenómenos educativos, tal y como suceden en la realidad” (p.179).

Es que con este proyecto de profundización, queremos cambiar la realidad en nuestros procesos educativos y formativos dentro y fuera de las clases. Rodríguez y Valdeoriola (2012) consideran que: “los investigadores, salvando algunas excepciones, son las personas implicadas en la realidad objeto de estudio. Es decir, el profesorado, además de su labor docente, también desarrolla una labor investigadora, explorando, reflexionando y actuando sobre su propia práctica (p.64).

En otras palabras, el interés que nos convoca en este momento, es la reflexión pedagógica, estamos llamados a hacer uso de ella, ya que depende de nuestras prácticas en gran medida, que logremos provocar el interés en nuestros estudiantes hacia el área de lenguaje, y por consiguiente de los saberes estudiados en ésta. Con relación al momento reflexivo, Pérez y Nieto (1992-1993) manifiestan que estos tiempos, es uno de los problemas más graves ya que nosotros no asumimos esa responsabilidad de reflexionar sobre las prácticas con el propósito de reinventarlas en el día a día.

A continuación los diferentes momentos que implican una modalidad de Investigación Acción Educativa.

3.3 Fases de la Investigación Acción

Esta propuesta la desarrollamos cumpliendo los momentos propuestos por Pérez y Nieto (1992-1993) que son: Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema", construcción del plan, puesta en práctica del plan observando cómo funciona y reflexión e integración de resultados (Replanificación).



Figura 3. Pasos de la Investigación Acción según Pérez y Nieto (1992-1993).

3.3.1 Primera fase: Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema"

En esta fase identificamos la situación problema que estamos interviniendo y que fue ampliamente desarrollada en el capítulo I de este trabajo, especialmente en los apartados de contextualización y presentación del problema.

Ahora bien, para identificar el problema hicimos uso de las siguientes estrategias: Análisis documental, diarios de campo y encuesta.

En lo concerniente al análisis documental, Clauso (1993) refiere que son una serie de situaciones con el propósito de identificar el contenido y la forma de un documento, ya sea con fin de consulta, recuperación o generación de uno nuevo. Este concepto ha ido



evolucionando con el pasar de los años así como su estudio e interpretación por diversos autores.

Los planes de área de lengua castellana fueron documentos objeto de revisión y evaluación, por parte nuestra en cada una de las instituciones educativas, en dichos materiales, se identificaron énfasis tradicionales en los modos de orientar la literatura, la cual generalmente es empleada, unidad tras unidad para responder un cuestionario, o para resolver talleres de orden gramatical. Es inadvertido el lugar que ocupan otros sistemas de significación como el cine, la música, la historieta y la fotografía como objeto de estudio, y la escasa vez en que se hace alusión a ellos, se termina en la reiteración de talleres y cuestionarios que poco aportan a la identificación del modo particular de cómo cada sistema construye sus procesos de significación.

En este punto, los planes nos mostraron cómo la enseñanza estaba configurada desde una mirada normativa - prescriptiva donde prevalecen temas aislados como: identificación y clasificación de sustantivos, verbos y otras categorías gramaticales, así como la oración, sus partes y distintas clasificaciones; además del estudio de las diferentes tipologías textuales con el único propósito de reconocer sus características y estructura.

El diario de campo es un instrumento en el cual se plasman descripciones sobre nuestro acontecer en las prácticas pedagógicas conservando el rigor y la objetividad en las mismas. Este instrumento es utilizado en varias fases del proyecto; en este caso, el diario nos permitió identificar que nuestras prácticas de enseñanza se quedaban cortas o simplemente se agotaban en abordar solamente las temáticas de orden gramatical: sustantivos, adjetivos, verbos, la oración y sus diversas clasificaciones. Por otro lado los textos eran trabajados en clase sólo con el propósito de mejorar la comprensión lectora y en cuanto a la escritura, ésta era vista únicamente como un medio para responder preguntas.

Su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la

Facultad de Educación

práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. (Porlán y Martín, 2000, p.23)

Finalmente, el diario nos permitió evidenciar que sistemas de significación como el cine, la música, la fotografía y la historieta no hacen parte de la cotidianidad en las clases de lengua castellana, pero que pueden ser cimientos para construir una nueva visión y forma de concebir los saberes en el área. En ocasiones, dichos sistemas de significación han estado presentes en el aula de clase, no obstante, sin ningún fin pedagógico, es decir, sólo como entretenimiento. Como por citar un ejemplo, cuando uno como docente no podía asistir a clase se dejaba una película para su reproducción, y así tener a los estudiantes dentro del salón y no desescolarizar; sin realizar posteriormente alguna actividad académica.

Por otro lado la fotografía y la música no habían sido consideradas por parte nuestra como objetos de enseñanza en el área de lenguaje, sino más bien como elementos propios del área de artística o de algunos proyectos lúdicos.

Como última estrategia de investigación en esta primera etapa, también hicimos uso de la encuesta. A través de esta estrategia, los estudiantes del grado noveno nos brindaron información acerca de sus intereses. En lo que se refiere a temáticas, nos dan a conocer preferencias sobre: el amor, el erotismo, los superhéroes y el fútbol entre otros; además, de mencionar algunos de sus gustos literarios. Por medio de la encuesta tuvimos la posibilidad de darle mayor forma al problema, al cual pretende atender nuestra propuesta investigativa.

La encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, para ello se realiza un cuestionario con preguntas bien formuladas según Casas, Repullo y Donado (2003): “El objetivo que se persigue con el cuestionario es traducir variables empíricas, sobre las que se desea información, en preguntas concretas capaces de suscitar respuestas fiables” (p.152).



Facultad de Educación

Algunas de las preguntas realizadas en la encuesta fueron: ¿Te gusta leer?, ¿Asocias el texto con otras obras o producciones como cine, pintura o música?, ¿Te gusta compartir el aprendizaje de los textos leídos con tus compañeros, familiares o amigos?, ¿Qué temáticas te gustaría profundizar?, ¿Es importante que se tenga en cuenta sus intereses como estudiante y por qué?, ¿Te gusta la música?, ¿Qué ritmo musical te agrada más y por qué?, ¿Te gusta tomar fotos?, ¿Te agrada el cine?, ¿Qué tipo de películas te gusta ver y por qué?, ¿Te gustan las historietas?, ¿Te gustaría que en las clases de lenguaje se abordara el cine, la música, la fotografía, la historieta a partir de una temática de su interés?

De esta manera, se hace manifiesta nuestra responsabilidad en la problemática, pero así mismo, concebimos esta excelente oportunidad, que se propicia al comprender y valorar el universo a través de diversas ópticas que nos posibilitan los sistemas de significación; en nuestro caso, la literatura, el cine, la música, la historieta y la fotografía. Todas estas formas de expresión son mediadas gracias al uso de algunas tecnologías de la información y la comunicación: la internet, Smart tv, portátiles, celulares, reproductores de cd, grabadoras y bafles; que llaman la atención de nuestros estudiantes, y que hacemos uso de ellas en el desarrollo de nuestras actividades académicas.

Después de analizar las encuestas, concluimos que a nuestros estudiantes les agrada que se tengan en cuenta sus opiniones, que sí les gustaría que en las clases de lenguaje se aborden temáticas de su interés como: el fútbol, los superhéroes, la vida en otros planetas, la inmortalidad, el amor, el erotismo, la paz, las mascotas, realidad y ficción entre otros. También manifiestan su interés por los sistemas de significación y su estudio en clase, ya que estos se les hacen muy familiares a sus actividades extraescolares. De igual forma, la encuesta nos da luces para tener una mirada más particular de los gustos de nuestros estudiantes y esto nos motiva aún más para consolidar ciertos elementos en el siguiente paso.

3.3.2 Segunda fase: construcción del plan

En este momento planteamos una serie de posibles soluciones para atender el problema objeto de nuestra intervención. Inicialmente lo abordamos rediseñando nuestras propias prácticas de enseñanza a través de secuencias didácticas. Pérez (2005) la define así: “De manera más concreta, la Secuencia Didáctica SD está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones)” (p.5). Y así, establecer relaciones intertextuales entre diversos sistemas de significación, a partir de unas temáticas generales: del amor y el erotismo, los héroes y superhéroes, y la pasión por el fútbol (ver anexo 1); tópicos del gusto de nuestros estudiantes y que expresan en la encuesta que se realiza a manera de diagnóstico en el paso anterior.

Algunos elementos para resaltar las características de la configuración de la enseñanza a través de secuencias didácticas, entre otras son: aborda diferentes temáticas en forma simultánea, integrando contenidos; en cuanto al tiempo estimado para su desarrollo permite planear por semanas, meses o incluso un periodo completo; en nuestro caso se estipuló un tiempo aproximado de dos meses. Las clases se estiman desde lo particular a lo más general; otro punto a favor en este tipo de configuraciones son sus momentos dentro del desarrollo de la misma: preparación del terreno, actividades de práctica y actividades de aplicación; dichos momentos están acompañados por la evaluación formativa. Cada secuencia profundiza en un tipo de discurso: la primera secuencia el discurso literario, en la segunda la historieta y en la tercera en un texto audiovisual. Otro aspecto muy interesante radica en que cada secuencia se propone realizar un gran producto final.

Con base en lo anterior, diseñamos tres secuencias didácticas: la primera titulada: “Del amor y el erotismo”, en la cual tenemos como objetivo general elaborar un “Libro Álbum” a partir de las experiencias con la lectura de poemas, canciones, películas, fotografías y pinturas relacionadas con el amor y el erotismo. Entre otros poemas que se abordan tenemos: “Hagamos un trato”, “Todavía” y “Corazón coraza” de Mario Benedetti, “Espantapájaros” de Oliverio Girondo, “Veinte poemas de amor y una canción

desesperada” de Pablo Neruda. Películas como *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela (1992), *El Cartero* de Michael Radford (1994), *Del amor y otros demonios* (2009) adaptación del libro de García Márquez y dirigida por Hilda Hidalgo. Canciones como *Ojos color de sol* de Calle 13, *Creo en ti* de Reik, *Querer querernos* de Canserbero, *Un beso de desayuno* de Calle 13, *A veces* de Los Aldeanos. (Ver anexo 1).

La segunda secuencia la denominamos: “De héroes y superhéroes”, con ella surge una “Revista de historietas” con superhéroes creados por ellos, además de recrear dicho personaje para ser fotografiado; no sin antes haber tenido la oportunidad de reflexionar críticamente sobre mitos, leyendas, canciones, películas, fotografías, pinturas e historietas de héroes clásicos y superhéroes contemporáneos. Tenemos en cuenta películas como *Los 4 fantásticos*, *El zorro*, canciones como *Héroe* de Enrique Iglesias, *Héroe favorito* de Romeo Santos entre otros. Se hizo lecturas como: “El mito de Aquiles”, “Definición de Superhéroe”, “Héroes griegos y héroes actuales ¿qué tienen en común?”, “Teseo, El Mito de Superman Del libro Apocalípticos e Integrados” de Umberto Eco. (Ver anexo 1).

Y en tercer lugar, se diseña la secuencia titulada: “La pasión por el fútbol” cuyo objetivo es elaborar un “video” con una canción sobre el fútbol y la sana convivencia en las canchas y escenarios deportivos; y elaborar un texto argumentativo, partiendo de las experiencias con la lectura de artículos periodísticos, canciones, películas y fotografías que abordan dicha temática. En esta secuencia contamos con algunos himnos como: himno de Colombia Mundial sub 20, himno de la UEFA Champions League, y canciones de diferentes campeonatos del mundo: *Waka waka y Hips don't lie* de Shakira, *We are one* canción oficial de la copa del mundo 2014, *Nuestra fiesta* de Jorge Celedón; al igual que algunos videos clip alusivos a la temática entre otros: *Alicia Keys en la final de Champions 2016*, *Ceremonia de apertura de la final de la UEFA Champions League 2017*, *Ceremonia de apertura Mundial sub 20* y *Ceremonia de clausura Mundial sub 20 2011*. Además, se leen algunos textos como: “El fútbol a sol y sombra” de Eduardo Galeano, “XVIII” de Héctor Abad Gómez en Manual de tolerancia. “El origen del fútbol”, “El fútbol

¿manipulación de masas?”, “Violencia en el fútbol: un contraste entre Cali y Medellín”, “Violencia: todo un cáncer en el fútbol colombiano”. (Ver anexo 1).

De esta manera entonces, se estaría avanzando en la articulación en clase, de diferentes sistemas de significación como: literatura, cine, fotografía e historieta; ampliando la mirada frente a estas temáticas de interés para los estudiantes y al mismo tiempo transformando nuestras prácticas de enseñanza, ya que estaríamos haciendo en el aula cosas que no son usuales en nuestro quehacer cotidiano.

3.3.3 Tercera fase: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona

En esta fase implementamos las tres secuencias didácticas expresadas anteriormente, cuyas temáticas son abordadas por medio de actividades planeadas por sesiones y que se centran en la literatura, el cine, la música y la historieta como sistemas de significación, sumadas a la intertextualidad que podemos hacer entre ellas. La puesta en práctica de estas configuraciones didácticas, las desarrollamos desde el mes de febrero hasta el mes de septiembre de 2017. Para la recopilación de información durante la implementación de estas secuencias didácticas, empleamos las siguientes estrategias de investigación:

El diario de campo: “El diario ha de propiciar, en este momento, el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas” (Porlán y Martín, 2000, p.26). De allí la importancia de realizar narraciones y descripciones generales en las que damos cuenta de los procesos inmersos durante el desarrollo de nuestras prácticas e implementación de las secuencias, y que pretendemos reflexionar más adelante.

Así pues, durante la implementación del plan, vamos realizando los diarios de campo sobre cada una de las sesiones planteadas en cada secuencia didáctica, en donde vamos describiendo lo acontecido en cada una de ellas y recolectando las correspondientes evidencias como producciones de los estudiantes, expresiones textuales y fotografías.

Igualmente, en esta fase empleamos la entrevista semiestructurada. Es una estrategia a través de la cual establecemos una relación directa e interpersonal con nuestros estudiantes, con el objetivo de conocer y recolectar sus apreciaciones, con respecto a la implementación de las diversas secuencias didácticas. Es pues, un recurso muy importante en este punto para nuestro proyecto, porque nos brinda la posibilidad de ir más allá en cada uno de los interrogantes previstos y nos da pie para que cada estudiante sustente con detalle sus diversos puntos de vista frente a lo experimentado en las diferentes clases. Éstas son aplicadas al finalizar la implementación de las secuencias didácticas, es decir, entre octubre y noviembre, a tres estudiantes seleccionados de manera aleatoria en cada uno de los grupos que hicieron parte de este proceso de implementación de la propuesta didáctica. Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) la definen como:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 163).

Siendo más precisos, empleamos la entrevista semiestructurada porque aunque partimos de una guía de preguntas con los aspectos relevantes y claves que se requieren investigar o profundizar, durante el encuentro con cada uno de los entrevistados se reformularon preguntas, se profundizó en algunas respuestas, surgieron nuevas preguntas a partir de la información suministrada por nuestros estudiantes; todo esto bajo un ambiente de diálogo espontáneo, cordial y desde una relación de empatía.

3.3.4 Cuarta fase: Reflexión e integración de resultados. Replanificación

En este momento se hacen las valoraciones y análisis respectivos de toda la información recolectada a través de los diarios de campo y entrevistas semiestructuradas durante el proceso de implementación del plan de acción. Para ello se hace necesario y pertinente elaborar unas rejillas con la información que surja de la revisión de los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas; tal análisis nos brinda las posibilidades de

escribir nuestras reflexiones epistemológicas referentes al problema planteado y las alternativas de solución propuestas en este proyecto de profundización.

Para llegar a ese nivel de análisis, la información recolectada es sometida en su orden a los procesos de categorización, estructuración, contrastación y teorización propuestos por Martínez (2006). El proceso de categorización conlleva a identificar aspectos inéditos, hallar elementos relevantes, resaltar impresiones, distinguir y apreciar matices subjetivos de la condición humana, que son llevadas a la conceptualización mediante una expresión breve o idea central. Posteriormente pasamos a la estructuración, proceso que consiste en la fusión o integración de categorías particulares y llevarlas a un nivel más general. Ello conlleva realizar una consolidación estructural más amplia y compleja.

Después pasamos al proceso de contrastación, aquí en primer lugar realizamos una relación entre las diferentes categorías que resultan de toda la información recopilada mediante cada uno de los instrumentos y técnicas empleadas para ello; en nuestro caso los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas. En segundo lugar hacemos una triangulación con base en las diversas fuentes, esto permite concretar y reconstruir de una forma más amplia nuestras conclusiones sumadas a los referentes teóricos contemplados en este caso, y finalmente nos ubicamos en el último proceso, el de la teorización, el cual consiste en la elaboración del informe que sintetiza la experiencia vivida y los resultados obtenidos de este proyecto de profundización y que en nuestro caso es el capítulo siguiente.

Concluimos el presente capítulo haciendo explícito el por qué nuestro proyecto se justifica dentro de una mirada cualitativa de la investigación. De igual forma reflexionamos en torno a las decisiones que consideramos en el momento de optar por una Investigación Acción Educativa y las estrategias que creemos son más pertinentes a utilizar en cada una de las fases. A continuación avanzamos al cuarto capítulo, donde se encuentra el análisis surgido después de la implementación de las secuencias didácticas diseñadas, implementadas y evaluadas en el aula.

4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo presentamos los respectivos análisis con base en nuestras experiencias pedagógicas y desarrollo del proyecto, atendiendo a la información recolectada a través de los instrumentos empleados para ello: diarios de campo y entrevistas semiestructuradas. Inicialmente damos a conocer las formas como se implementan las secuencias didácticas (Amor y erotismo, Héroes y superhéroes, y Pasión por el fútbol) con los estudiantes del grado noveno en las instituciones educativas: Juan Tamayo de Ciudad Bolívar, Miguel Valencia y San Antonio, ambas del municipio de Jardín; y posteriormente hacemos explícita nuestra interpretación con relación en detalle a tres categorías: configuraciones didácticas, sistemas de significación e intertextualidad.

4.1. Reconstrucción de la experiencia en el aula

Cuando iniciamos la maestría, concertamos que debíamos transformar nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje delimitando el problema, luego indagamos en las necesidades de los estudiantes, ellos manifestaron el gusto por otras formas de aprender, por utilizar herramientas de comunicación, sistemas de significación y temáticas de su interés; así fue como construimos las secuencias didácticas de: “Héroes y Superhéroes”, “La pasión por el fútbol” y “Del amor y el erotismo” las cuales se encuentran en los anexos. Ellos expresaron que querían conocer y trabajar la ciencia ficción con personajes de las historietas y el boom de los superhéroes modernos; por su parte el amor y erotismo es una temática aún vetada, poco trabajada y que en los colegios se estudia más la parte reproductiva que los sentimientos, los cambios que van viviendo con el crecimiento y la madurez de los adolescentes; y en cuanto al fútbol, este tema lo quisimos acoger por ser uno de los más solicitados, es una gran pasión, es el deporte que mueve las masas, pero tenemos la firme conciencia de que a veces es una cortina de humo, *pan y circo*, además es necesario promover el respeto por el otro, por sus gustos y por su equipo.

Al elaborar las secuencias didácticas, trabajamos a partir de los gustos y necesidades de los estudiantes, hicimos un diagnóstico con una encuesta inicial, la cual arrojó el deseo

por las temáticas mencionadas, con esto nos pusimos la tarea de construir diversas actividades unidas, entramadas, hiladas con varias versiones, revisiones y aportes de los compañeros hacia la consecución de un objetivo claro, el aprendizaje significativo, con diversas estrategias y un tema relevante.

Es así como se desarrolló la secuencia de “Héroes y Superhéroes”. Esta la iniciamos con los conceptos previos que tienen los estudiantes sobre los héroes, a través de un conversatorio y redactamos comentarios a partir de dichos aportes, luego observamos algunos videos clip sobre héroes: Superman, la Mujer Maravilla, La liga de la justicia y lecturas de mitos de héroes como: Apolo, Aquiles, Ulises para conocer algunos textos clásicos; vimos algunas historietas de personajes como el Fantasma, Mafalda y Condorito; también miramos las películas Inmortales, Jóvenes Superhéroes, Dr. Strange y La Mujer Maravilla; escuchamos diversas canciones de superhéroes como: Héroe Preferido de Romeo Santos, Tu Héroe de Enrique Iglesias y Héroe de Leyenda de Héroes del Silencio; asimismo trabajamos desde la parte textual la estructura de la historieta, cómo elaborarlas e interpretarlas.

En el desarrollo de las actividades de la secuencia siempre procuramos por la comprensión de los textos vistos, sus relaciones intertextuales y la reflexión sobre lo que significa un héroe y su papel en la sociedad. Como producto final creamos historietas, donde los héroes diseñados por cada estudiante tenían diversas aventuras, batallas, amores y desamores, con la firme convicción de ayudar o rescatar a la humanidad. Luego juntamos la historieta que cada estudiante elaboró, después de haber pasado por diferentes espacios de revisiones y reelaboraciones; con todas estas producciones conformamos un libro de historietas a modo de antología donde se hace un reconocimiento a cada uno de los autores; además cada estudiante elaboró un poster del héroe y sus aventuras, lo que da cuenta que los objetivos trazados con la secuencia fueron alcanzados satisfactoriamente.



Imagen 1. Reelaboración de la historieta Imagen 2. Observación de película de Héroes



Imagen 3. Libro de historietas.

Imagen 4. Póster



Imagen 5. Historieta creada por estudiante.

Por otra parte, la secuencia didáctica Pasión por el fútbol la iniciamos con un conversatorio donde se planteó la idea de abordar diferentes textos que hablaran sobre el fútbol y que al final pudiéramos construir un texto argumentativo sobre el tema y una canción similar a la de las barras bravas, ante esto los chicos se motivaron, entonces se preguntó, si les gustaba o no el fútbol, las razones y qué sabían sobre éste, compartimos las respuestas y a partir de allí, empezamos viendo los videos de las canciones de los últimos tres mundiales y el show de la Champions League, hablamos de ellos, los comparamos, comprendimos que el fútbol une naciones, despierta emociones y es una pasión que muestra también la cultura de los pueblos.

Desde un comienzo los estudiantes compartieron su interés por el tema y hacían propuestas de los próximos vídeos o películas para ver, fue así como decidimos ver la ceremonia de clausura del mundial Sub 20 que se realizó en nuestro país y cómo el video mostró el folclor de cada una de las regiones de Colombia, después de estos videos pasamos a la lectura del texto El fútbol a sol y sombra, narración acompañada de una mirada crítica del escritor uruguayo Eduardo Galeano para quien el fútbol ha sido una de sus grandes pasiones, de su pluma sutil, y al mismo tiempo mordaz, pudimos comprender

una mirada sobre el fútbol bastante aterrizada y que pocas veces se pone sobre la mesa de discusiones sobre el tema.



Imagen 6. Observación de videos de mundiales

Nuestro siguiente texto fue un corto ensayo de Héctor Abad Gómez, antes de la lectura y análisis del mismo se habló sobre la vida y obra del autor, del contexto socio-político y el origen del libro *Manual de Tolerancia* editado por su hijo Héctor Abad Faciolince y quien nos cuenta los anteriores referentes a través de la novela *El olvido que seremos*, cada estudiante lo pegó en su cuaderno, y en él identificamos el planteamiento, los argumentos y la conclusión, sirviéndonos de base y ejemplo para la elaboración al final de la secuencia del texto argumentativo; luego lo relacionamos con algunas caricaturas haciendo un excelente complemento de ideas frente al fútbol, incluso se estableció que a pesar de haber tanta diferencia en años entre ambos textos, la situación frente a la intención de los medios en el país no ha cambiado mucho, desde la década de los 80 hasta nuestros días el fútbol es un entretenimiento.



Facultad de Educación

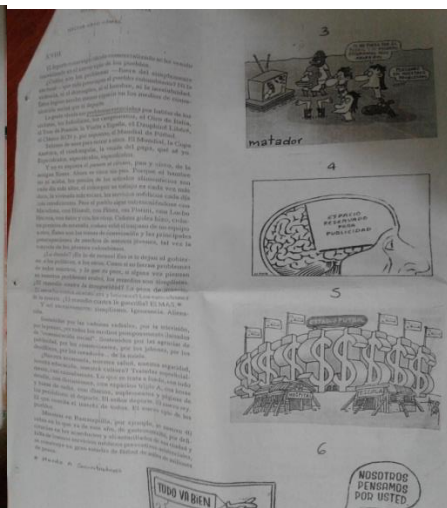
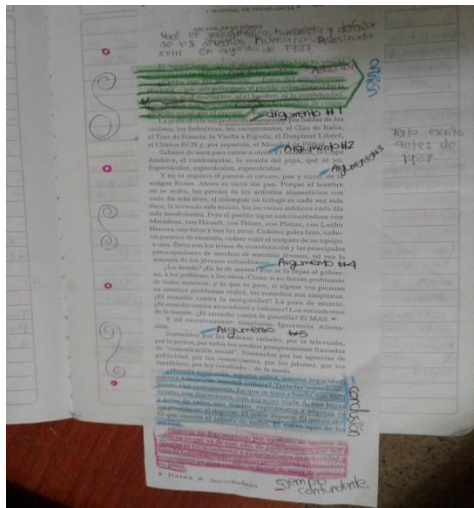


Imagen 7. Análisis de texto.

Imagen 8. Lectura y caricatura.

“Ambos textos nos están diciendo que al pueblo no le importan los temas relacionados con la violencia, ni el desempleo, ni la insalubridad (olvidando sus problemas esenciales por hablar de fútbol y otros deportes populares), además prefieren limitarse a hablar de publicidad, lamentablemente en la actualidad se da más dinero para el fútbol que para la educación o para la salud, ya que los medios de comunicación, nos mal influyen, nos meten en un ciclo publicitario y nos impiden pensar con cabeza fría” (Entrevistado 1, IE San Antonio)

Posteriormente vimos la película Goal de Danny Cannon, que fue recomendada por varios estudiantes, ella nos permitió hacer un análisis del fútbol desde lo ético y la intención detrás de este.

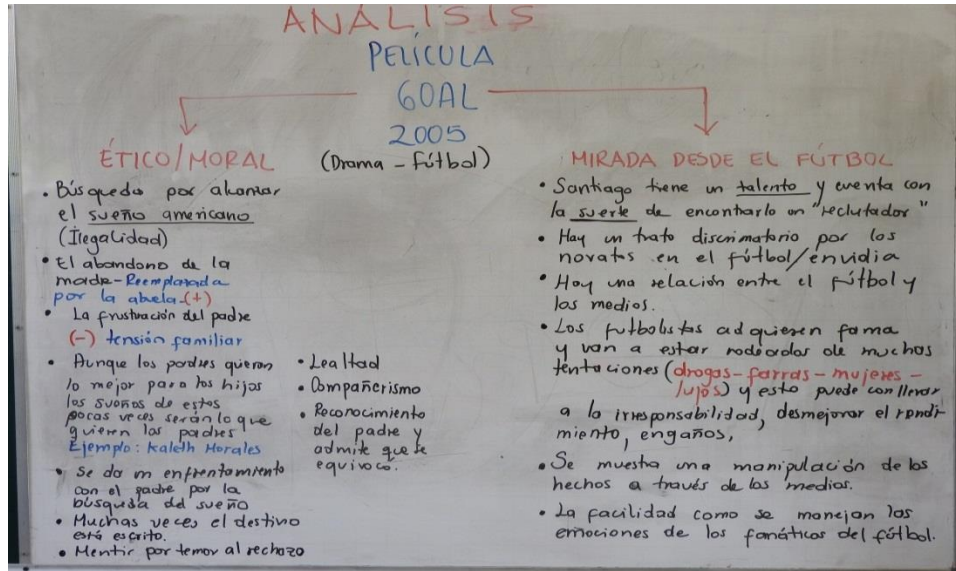


Imagen 9. Cartelera con análisis de película.

Continuamos con la elección de futbolistas nacionales y extranjeros de los que queríamos conocer su biografía, con ello realizamos unas exposiciones estableciendo relación de ellos con el protagonista de la película.

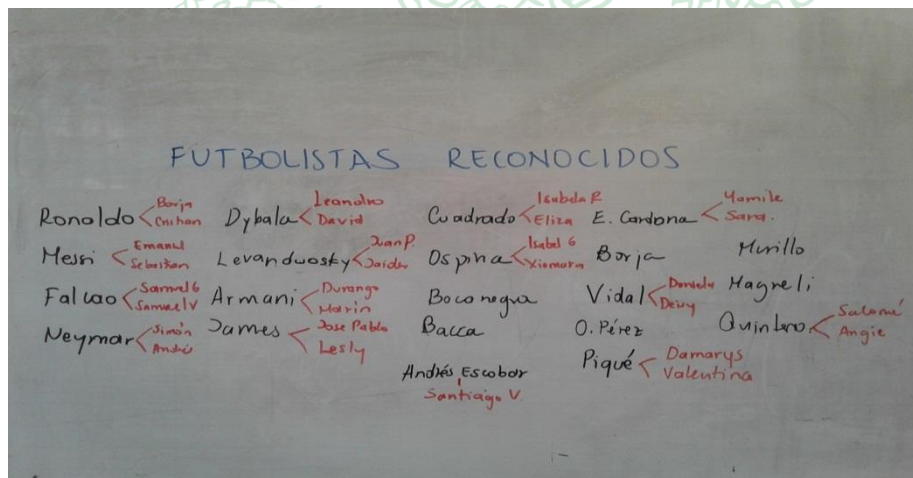


Imagen 10. Cartelera futbolistas ídolos

Facultad de Educación

Leímos la historia del Club Atlético Nacional y la del Deportivo Independiente Medellín, y luego analizamos algunas de las canciones de las barras bravas de ambos equipos, conversamos a partir de los mensajes que expresaban, cómo animaban al equipo, cómo insultaban al equipo contrincante; invitamos al conversatorio a dos estudiantes del colegio, uno integrante de la barra brava del Atlético Nacional y el otro un exintegrante de la misma, ambos nos contaron su experiencia, nos hablaron del simbolismo y la fuerza de las canciones, de la importancia de pertenecer a una barra brava, de cómo los temas son tomados de canciones ya conocidas y que tienen mucho ritmo para ser pegajosas. El exintegrante nos habló de su experiencia y nos contó que en la medida que fue conociendo mucho más del mundo del fútbol, de las agresiones entre barras y de las manipulaciones que se dan al interior de este, prefirió alejarse de la barra.

En esta actividad los estudiantes estuvieron muy atentos, porque era escuchar a alguien que ya hacía parte de las barras bravas, escuchar su voz, sus historias, anécdotas, su amor por el equipo; al proponerles entonces que ellos podían crear un tema igual de “pegajoso” para su equipo, se entusiasmaron, creo que ello tiene que ver, con que es una actividad lúdica diferente a las que usualmente estamos acostumbrados a poner en clase, además que fue algo similar a una parodia, pero en este caso crear una canción dedicada a su equipo, con un ritmo que ellos mismos escogieran. La mayoría de los temas fueron hechos al Atlético Nacional, algunos utilizaron el ritmo de la salsa, otros el merengue y varios el reggaetón, luego de haber escuchado las grabaciones que cada equipo realizó, decidimos que el mejor tema era el de Despacito, por lo que todos lo copiaron en el cuaderno y luego de ensayarlo varias veces decidimos grabarlo.



Imagen 11. Interpretando las canciones.

Finalmente construimos un mapa de ideas con los diferentes discursos e intenciones de los textos abordados durante la secuencia y con ello cada estudiante asumió un punto de vista sobre el fútbol, escribiéndolo en un texto argumentativo, el cual alcanzó a ser evaluado, no tuvimos tiempo de hacer el trabajo de reescritura, sin embargo, podemos decir que con todos estos textos abordados antes del proceso de escritura, la construcción del artículo de opinión fue más fácil para ellos, ya que tenían muchos argumentos para soportar su postura frente al mismo, tomados todos ellos de los diferentes sistemas de significación llevados a la clase (videos, ensayos, narraciones, películas, exposiciones, caricaturas y canciones).

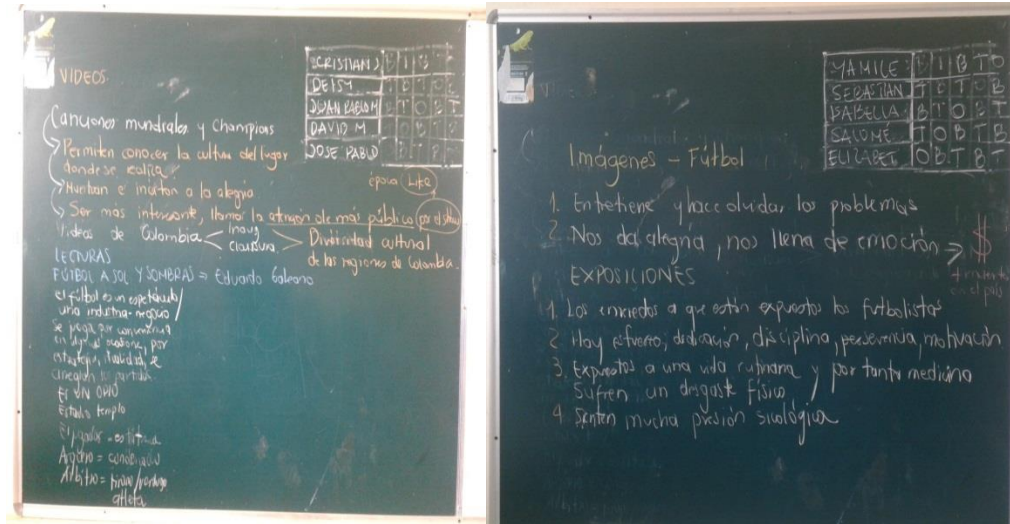


Imagen 12. Recuento

Imagen 13. El fútbol análisis

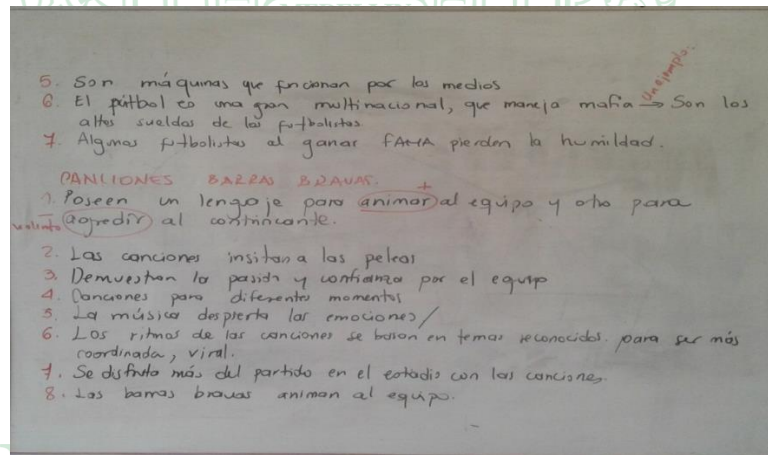


Imagen 14. Las canciones de las barras

Creemos, además que los chicos, aunque se apasionen por el fútbol, ya tienen otra mirada frente al mismo.

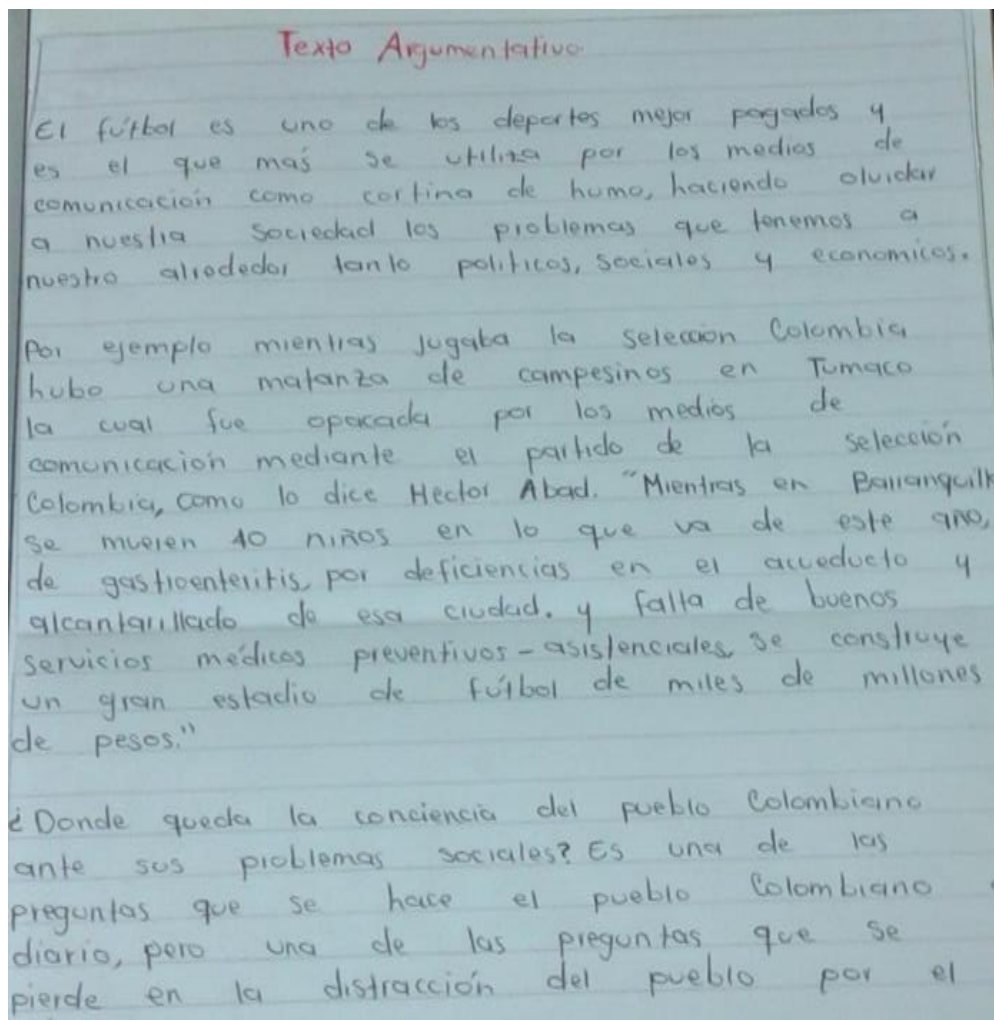


Imagen 15. Texto argumentativo

La secuencia de Amor y erotismo se inicia con unas actividades de exploración, en las cuales se hacen cuestionamientos a los estudiantes sobre sus opiniones o conceptos alrededor de estos términos. Posteriormente, se comparte un abrepoema y una abrecanción; actividades que se realizan en todas las sesiones y que consisten en leer o escuchar un poema como: Todavía y Hagamos un trato de Mario Benedetti, Espantapájaros de Oliverio Girondo, Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda, entre otros; y en escuchar una canción o ver un vídeo musical, algunos de ellos fueron: Desnuda y con sombrilla de Silvio Rodríguez, Ojos color sol de Calle 13, Querer querernos de Canserbero y Creo en ti de Reik. Ambas actividades relacionadas con la temática tratada en esta

secuencia didáctica. A partir de estos, los estudiantes realizan un escrito sobre los aportes presentados a través de dichos sistemas de significación y luego se realizan socializaciones sobre sus criterios y puntos de vista.



Imagen 16. Actividad Abrepoema

Seguidamente, se realiza una inducción con dos videos de YouTube sobre gustos literarios, gustos literarios del docente y por último los gustos literarios de todos los estudiantes del grado noveno. Además se exponen aspectos generales sobre la importancia de interpretar los sistemas de significación en la vida del ser humano y su cultura. Se expresa también la idea de realizar como producto final de la secuencia, un libro álbum con producciones elaboradas por los mismos jóvenes. Se hace una lluvia de ideas sobre el posible formato del libro álbum. Se observan algunos videos musicales sobre amor y erotismo, y se sugiere traer para la próxima sesión un video por estudiante, en lo posible de su gusto musical.

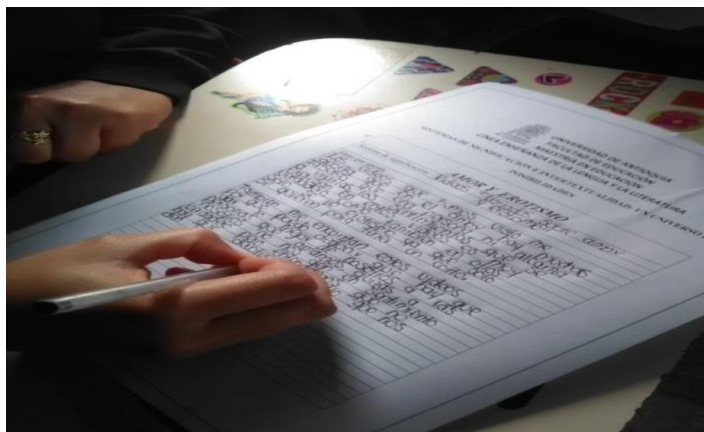


Imagen 17. Elaboración de un concepto después de observar algunos videos musicales

La actividad se prolonga durante varias clases, ya que ésta consiste en exponer un video musical por parte de cada uno de los estudiantes, algunas de estas canciones son: Llegaste tú de Luis Fonsi y Juan Luis Guerra, Eres mía de Romeo Santos, Tu amor me hace bien de Marc Anthony, Yo te extrañaré de Tercer cielo, Desde mi cielo de Mago de oz, La estrategia de Cali y el Dandee, Acuérdate de Los gigantes del vallenato, Maldita traición de Álzate, Ilegal de Cultura profética; y hacer comentarios sobre los mismos. De forma similar se hace con poemas, profundizando de manera colectiva sobre la conceptualización de elementos como: la rima, el verso, la estrofa, el ritmo, la cadencia, las figuras literarias; sobre todo, lo que nos pueden decir estas construcciones literarias frente al erotismo, al amor y su otra cara el desamor.

Acto seguido, se profundiza un poco más la temática de amor y erotismo mediante la observación y el análisis de la película “El lado oscuro del corazón”, de Eliseo Subiela (1992); producción en las que se puede apreciar de diversas formas las temáticas estudiadas durante el desarrollo de esta secuencia didáctica. Los jóvenes se han caracterizado por su constante actitud propositiva y activa en cada una de las actividades, sobre todo en las de socialización con relación a lo percibido en la película, así como a la relación de ésta con otros poemas de Benedetti y Gironde entre otros autores.



Imagen 18. Proyección de una la película El lado oscuro del corazón

Otro elemento importante en la implementación de esta secuencia fue la producción textual de los estudiantes, tales como elaboración de conceptos, argumentos y exposición de ideas, realización de poemas, haikús, caligramas y acrósticos.



Imagen 19. Socialización sobre un video musical

Cada una de estas manifestaciones artísticas se refuerza en cada sesión con videos de YouTube sobre conceptualizaciones y ejemplos; además de las explicaciones y acompañamientos del respectivo docente. “El cartero” de Michael Radford (1994) es otra



de las películas llevadas a clase, se socializan los aportes que cada estudiante encuentra en la producción con relación al tópico estudiado y por último, cada uno de ellos elabora una carta para enviársela a alguien especial. Se continúan realizando ejercicios de producción textual tanto escrita como oral. Esta producción se expone en el aula para ser apreciada por todos los compañeros, y sugieren hacer lo mismo con las otras para la siguiente clase.

Posterior a las exposiciones en clase, se vuelven a retomar aspectos sobre el formato del libro álbum y se toman algunas decisiones relacionadas con ello. Se observa un video sobre la elaboración de papel maché, pero a los chicos les parece complicado y además el tiempo es escaso para realizar el proceso como es debido; por consiguiente, se elige otro tipo de papel para elaborar las producciones literarias. Se conforma un grupo base de cinco estudiantes quienes se encargan de realizar el diseño del libro álbum atendiendo las sugerencias dadas al interior del grupo; por mi parte, reviso la segunda versión de los escritos en borrador y se da el visto bueno para ser editados en un tipo de hoja especial.

Del mismo modo, observamos la película “Del amor y otros demonios” dirigida por Hilda Hidalgo (2009). Se realiza la correspondiente socialización como lo hemos estado haciendo durante todas las actividades propuestas. Por otro lado, el grupo base inicia el proceso de elaboración del libro álbum y reciben las producciones de cada uno de sus compañeros, cuatro en total por cada estudiante (poema, haikú, acróstico y caligrama) que hacen parte de una sección del libro álbum con el nombre de cada uno de los estudiantes que los identifica como autores de su producción literaria.

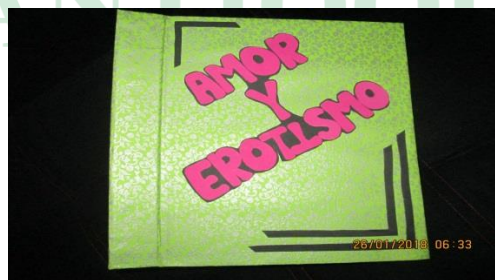


Imagen 20. Libro álbum



Facultad de Educación

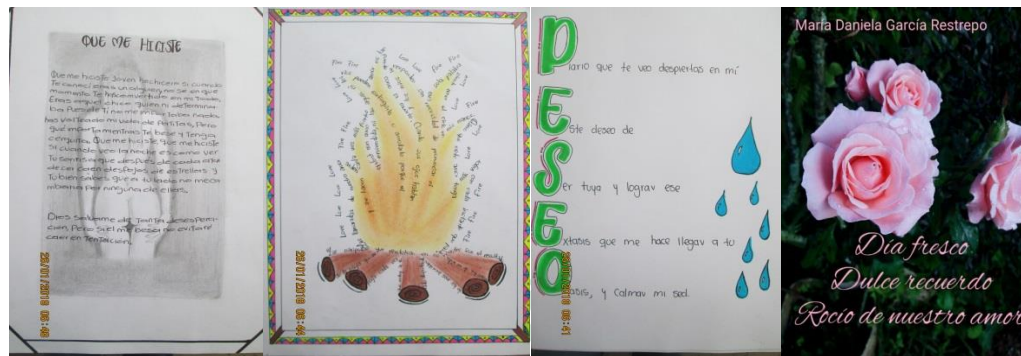


Imagen 21. Productos literarios

La producción es expuesta en el grupo, a los padres de familia y a la comunidad educativa en general, logrando así que los estudiantes se sientan orgullosos de sus creaciones y de la manera cómo ampliaron la mirada frente a lo que es el amor y el erotismo.

4.2 Configuraciones Didácticas

Reinventar nuestras prácticas de enseñanza ha sido un factor muy importante en nuestro trabajo de grado, y sobre todo en nuestra labor educativa, social y profesional. Dejar de lado un sinnúmero de actividades y planeaciones tradicionales o aplicacionistas en palabras de Camp (1996) que privilegian sólo un desarrollo de contenidos temáticos yuxtapuestos y descontextualizados a la realidad de nuestros escolares; ha permitido abordar el área de lengua castellana con una perspectiva más crítica y social, tomando como punto de partida los intereses de nuestros estudiantes, y amparándonos en un enfoque que garantice la construcción de la Significación (MEN,1998) que redunde en la pertinencia y calidad en nuestros currículos y por ende en nuestros Planes Educativos Institucionales.

Por consiguiente, la planificación de nuestras clases a través de configuraciones didácticas permite evidenciar nuestras nuevas consideraciones y visiones sobre el quehacer educativo, poniendo en juego nuestras creencias pedagógicas y las posibilidades que ponemos a disposición de nuestros estudiantes para la generación de nuevos conocimientos

a partir de experiencias significativas propuestas desde el aula de clase, para ser aplicadas en su vida escolar, individual y social. Camps (1996) refiriéndose a la idea de proyecto de aula de Dewey, afirma que:

Un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo. Este autor distingue, pues, diferentes tipos de proyectos, unos orientados a saber, otros a hacer. (p.44)

Este tipo de configuraciones, que según Pérez y Rincón (2009) es una “Estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje (...) en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido” (p.19) nos brinda la oportunidad de llevar a cabalidad, una serie de actividades e intencionalidades en nuestras prácticas educativas haciendo más interesantes y motivantes las clases con los chicos del grado noveno.

Como lo hemos mencionado en capítulos anteriores, con la creación e implementación de tres secuencias didácticas: Amor y erotismo, Héroe y superhéroe, y La pasión por el fútbol; proponemos una forma diferente de configurar las clases en el área de lengua castellana.

A su vez, los estudiantes coinciden en que las secuencias estuvieron adecuadas para el trabajo en clase, que les dejó aprendizajes para la vida y que fueron muy dinámicas, aportando así nuevos saberes: “fue muy divertido, fue algo distinto a lo que siempre hemos trabajado, entonces como que nos unía más como compañeros” (Entrevistado I, I.E.R. Miguel Valencia). Por tanto, las secuencias didácticas presentaron una adecuada organización, ya que permitieron profundización de las temáticas y les permitió a los estudiantes llevar un hilo conductor que les favoreció en la concentración en las sesiones que se realizaron, sin dejar de lado lo divertido de trabajar en clase.

Otro aspecto que surge con la implementación de las secuencias didácticas fue el trabajo cooperativo. “El trabajo en equipo de los del salón y todo” (Entrevistado III, I.E.R.

Facultad de Educación

Miguel Valencia). El trabajo conjunto, la participación de los jóvenes y sobre todo, el interés por aprender gracias a nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, permitió que los estudiantes se divirtieran a partir de gustos y temáticas propuestos por ellos mismos; a la vez que hizo nuestra labor más valiosa, influyente y trascendental en la formación de nuevas generaciones, que tengan una visión más amplia de sí mismos, del otro y de lo otro.

Es que con respecto de esa posibilidad de ampliar la mirada, que permite una configuración didáctica por secuencias, es manifestada en una de las entrevistas realizadas a uno de los estudiantes participantes:

Fue muy dinámico, fue un trabajo que abrió las mentes a los estudiantes (...) que cuando uno toma un tema debe ser amplio en todas las opiniones en todos los ámbitos para poder entender el tema” (Entrevistado III, I.E. San Antonio).

Del mismo modo, una de las actividades que más les llamó la atención, se realizó en la sesión 2 de la secuencia de Amor y erotismo, y consistió en llevar a clase un video musical de su agrado que reflejara estas temáticas.

La primera particularidad de esta actividad radicó en la gran cantidad de tiempo empleado para su desarrollo y continuidad; y la segunda que en cierta forma compensa la primera fue la satisfacción y posibilidad manifestada por los chicos de poder llevar sus canciones preferidas a clase. (Diario de campo, investigador I)

Los chicos reconocen el aporte que como docentes se les brindó, guiando el proceso y despejando las dudas al respecto durante el desarrollo de los tópicos en cada una de las secuencias didácticas. “Sí, nos explicaba temas que no entendíamos y así, aprendíamos y comprendíamos las nuevas temáticas que él nos traía a las clases. Supo abordar el tema con madurez y profesionalismo”. (Entrevistado II, I.E.R Juan Tamayo). “El trabajo del profesor fue excelente porque nos supo guiar a través de las dudas que tuviéramos, dificultades, entonces me pareció muy bien hecho” (Entrevistado II, I.E.R. Miguel Valencia). “A veces muchos no lo querían hacer y eran aburridos, pero el profesor era ahí, insistiendo hágale, vea esto es bueno, miren” (Entrevistado III, I.E.R. San Antonio).



En esta dirección, es posible decir que la configuración de la enseñanza a través de secuencias didácticas, trajo consigo varias posibilidades. Una de ellas es que han contribuido enormemente a mejorar la calidad en la producción textual tanto oral como escrita de nuestros estudiantes. Con el transcurrir de las actividades y de las respectivas socializaciones, hemos sido testigos de los avances en lo que se refiere a participación en público, argumentación de ideas, aceptación de las posturas de otros, elaboración de escritos más coherentes y cohesivos, corrección y reescritura de sus producciones, y sobretodo darle un valor social, cultural y artístico a sus producciones. “Hacemos la socialización con base en la canción, se continúa con la buena participación de los estudiantes, algunos con aportes conceptuales bien estructurados y otros apenas desenvolviéndose en este tipo de producciones y sustentaciones orales en clase”. (Diario de campo, Investigador I).

Por ende, la implementación de secuencias de este tipo seguirá beneficiando la oralidad, los procesos de escritura y de lectura, al mismo tiempo atenderemos las debilidades y falencias, inicialmente desde el área a cargo y posteriormente desde otras áreas del saber. Como lo percibe este estudiante: “Recomendación, no sé, pues tratar de trabajar un poco más esto para lograr satisfacer más necesidades que tengamos o dificultades” (Entrevistado II, I.E.R. Miguel Valencia). Por ello, afirman que se sigan diseñando las clases a través de secuencias didácticas, no sólo en el área de lenguaje sino en todas. “Recomiendo que este tipo de dinámicas y sistemas se aborden en las diferentes materias para que el conocimiento sea más abierto y de manera divertida, y en conclusión todo lo referente al tema fue retenido ya que es una manera más fácil de aprender”. (Entrevistado III, I.E.R. Juan Tamayo).

Al respecto Camp (1996) afirma que:

El aprendizaje puede tener lugar durante el proceso de producción y es durante dicho proceso que se pueden dar una gran diversidad de situaciones interactivas que, por un lado, son instrumentos de ayuda a la composición y comprensión de textos y, por el otro, inciden



Facultad de Educación

en el aprendizaje de los diferentes tipos de discurso y de los elementos que los conforman. (p.49).

En términos generales, les parece más interesante una configuración de la enseñanza por secuencias didácticas. Nos sorprende que aparte de las películas les haya llamado la atención las socializaciones en clase, como metodología para expresarse y comprender diferentes puntos de vista. También valoran sus producciones: “Me llamó la atención las socializaciones porque de esa manera se conocían más los pensamientos de los demás compañeros, la creación del libro álbum y todos los poemas, acrósticos, caligramas y haikús”. (Entrevistado III, I.E.R. Juan Tamayo). Es que precisamente, esa es otra posibilidad nueva para los estudiantes y que se incorpora con el diseño de las secuencias didácticas; es que éstas buscan la consolidación de un producto final, que dé cuenta de la apropiación alcanzada durante el desarrollo de la secuencia. En nuestro caso, los productos finales fueron: El libro que recogía las diferentes producciones literarias sobre el amor y el erotismo, un libro de historietas con los superhéroes inventados, una canción y un artículo de opinión sobre el fútbol.

Al leer diferentes argumentos de los estudiantes comprendimos que tuvieron la capacidad de producir con criterio claro un texto argumentativo, en los cuales asumieron una postura frente al fútbol; al igual que este, se divirtieron muchísimo con la creación de una canción similar a la de las barras bravas. “Que no es como muy bueno como muchos lo creen o ven desde el televisor, desde cierta parte es bueno pero hace olvidar a las personas acerca del problema la situación económica y todos los problemas del país” (Entrevistado II, I.E. San Antonio).

Otra posibilidad con las secuencias didácticas, fue haber incorporado tecnologías de la información y la comunicación (TICS) en el diseño y configuración de nuestras clases, y así, poder llevar contenidos pertinentes y de excelente calidad según la naturaleza de la secuencia didáctica, favoreciendo la producción de conocimientos en los chicos y su acercamiento a otros universos posibles. “Es vital que los estudiantes vean aprendizajes en

otros lugares y no sólo en las clases magistrales que hemos vivido durante tanto tiempo”. (Diario de campo, Investigador II).

Finalmente, podríamos mencionar que las secuencias didácticas nos ayudan a mejorar un punto débil en nosotros los docentes. Es que cuando diseñamos una secuencia, estamos planeando para todo el periodo, lo que hace que cada una de nuestras clases sea un trabajo bien pensado, con un hilo conductor y con propósitos claros; de esta forma hay más probabilidades de generar mayores aprendizajes en nuestros estudiantes, aprendizajes que se relacionen con la vida.

Hasta acá, hemos dado cuenta de las implicaciones positivas que se derivaron al configurar la enseñanza a través de secuencias didácticas. Avancemos ahora, en algunas eventualidades que de una u otra forma dificultaron el desarrollo constante de estas planeaciones. Un primer elemento tiene que ver con el acceso a recursos como proyectores, portátiles y sonido.

Por dificultades con las herramientas tecnológicas hay actividades que no se pudieron realizar, hoy por ejemplo debo aplazar la película, ya que mi colegio sólo tiene un TV y lo ocupó para esa fecha otro docente”. (Diario de campo, Investigador II)

Por otro lado, en la escuela se desarrollan múltiples actividades que interfieren en el desarrollo continuo de la secuencia. Entre esas otras actividades institucionales están: pruebas de periodo, simulacros de pruebas Saber, actos religiosos, cívicos, reunión de profesores, talleres que realizan agentes exteriores a la institución como la policía, la alcaldía, el hospital, en fin, todas estas actividades que van surgiendo en el día a día; hacen que muchas de las clases no se den y pasen clases sin poder avanzar, lo que hace que la secuencia pierda su ritmo y continuidad.

Otro elemento que hace parte inherente en el desarrollo de este proyecto gracias a la configuración por secuencias didácticas es la evaluación, entendida ésta como un proceso permanente y cualitativo que permite identificar las fortalezas y debilidades que presentan

los estudiantes, y así establecer estrategias que posibiliten la superación de las falencias encontradas. Sin embargo, en nuestras instituciones educativas, la evaluación es otra dificultad, ya que es concebida como aquel referente cuantitativo que se refleja por medio de una calificación numérica, y que en última instancia, aprueba o reprueba el desenvolvimiento de los estudiantes con relación a un área del saber.

Es necesario dar conceptos numéricos a los estudiantes basado en su trabajo, participación, toma de notas y desarrollo de los talleres, ya que el periodo termina la próxima semana y la Institución exige una calificación del trabajo hecho en clase, el cual tiene un aceptable, pero que se mejorará cuando podamos utilizar diversas herramientas para el aprendizaje con los sistemas de significación. (Diario de campo, Investigador II)

El MEN (1998) en cuanto a la Evaluación como Investigación afirma que:

Al utilizar el término investigación nos estamos refiriendo a la existencia de un proceso, sistemático y continuo, en el cual se recoge información que es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción. La evaluación es una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos, o el estado en que se encuentran dichos procesos. (p.69)

Así mismo, se presentaron algunas dificultades en cuanto a los desempeños de los estudiantes en cada una de las etapas de los procesos involucrados, bien sean en el desarrollo de la secuencia o en de la elaboración del producto final como registramos a continuación: “Para mí, lo más difícil fue entender los poemas, porque usan un lenguaje lleno de metáforas y un tanto complicado de entender”. (Entrevistado I, I.E.R. Juan Tamayo). Es generalizado la apatía hacia los poemas, aunque se haya motivado y ambientado sobre estos. Del mismo modo, otra dificultad fue la inmadurez de algunos compañeros con relación a algunas actividades especialmente cuando se bordaba el tema del erotismo, claro está, al inicio de la secuencia; falencia que se mejoró con el transcurrir de las actividades.



En otros casos la dificultad estuvo, con relación a la elaboración del producto final, especialmente en la realización de las historietas “Los dibujos, me causaron mucha dificultad porque no sé dibujar bien y no me entiendo con él” (Entrevistado III, I.E.R. Miguel Valencia). Igualmente, también hubo dificultad al momento de grabar la canción similar a las barras bravas, pues así lo manifiesta uno de los estudiantes: “A mí no me gustó eso de grabar el audio porque la voz se escucha muy feo y ¡no, qué pena!” (Entrevistado I, I.E. San Antonio).

Concluyendo, otra dificultad que se observó es que, como los estudiantes no están acostumbrados a mantenerse en una misma temática durante todo el periodo, pues usualmente cada semana se pasaba de un contenido a otro, eso hizo que para algunos se tornara un poco monótono a pesar de trabajarlo con variedad de actividades y diversos sistemas de significación. Aunque en lo que se refiere a procesos de lectura y escritura, estamos de acuerdo con Camps (1996) cuando expresa que: “hacer hablar y escribir en clase requiere tiempo” (p.44).

4.3. Sistemas de significación

Emprender un viaje pedagógico por los senderos de los sistemas de significación ha sido enriquecedor, ha permitido resignificar nuestra labor docente, a cada paso surge un nuevo destino, se despierta una chispa que ilumina otra posible construcción, quedó en nosotros un deseo de trasegar con curiosidad por la infinidad de posibilidades que ellos nos han permitido y que se vislumbran hacia el futuro. Esta experiencia nos ha transformado tanto a nosotros como a los estudiantes “los diferentes sistemas de significación trabajados, nos hacen imaginar, nos divierten, entretienen y da otras interpretaciones sobre el tema que estamos abordando” (Entrevistado 1, I.E.D.R. Miguel Valencia).

En el curso de esta búsqueda, diversificamos la manera como abordábamos el conocimiento en el aula de clase, ya que pasamos de la comprensión de un sólo texto referido a determinada temática que nos exigía el plan de área de cada una de las instituciones; a construir secuencias basadas en temáticas de interés para los estudiantes,



donde no sólo podíamos comprender los textos a partir del análisis de la sintaxis, gramática o semántica de los mismos, sino que íbamos más allá al relacionar el sentido global de ellos con otras manifestaciones discursivas, en este caso, nombradas como sistemas de significación (literatura, cine, música, fotografía, e historieta) que hacían referencia a la misma temática, estableciendo relaciones intertextuales entre ellos, y comprendiendo cómo una temática podría ser interpretada desde diversas manifestaciones, de esta manera transformamos nuestras prácticas en el aula.

En este sentido, uno de nuestros mayores aciertos fue incorporar en la metodología de la enseñanza del lenguaje la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta, como sistemas de significación que en una relación intertextual, dan cuenta de la sociedad que nos rodea. Anteriormente, estos eran abordados de manera aislada, cuando aparecían, no establecíamos un hilo temático entre ellos, pero cuando decidimos incorporarlos al trabajo del aula de una manera más consiente, coherente y significativa, fuimos descubriendo la riqueza tan basta que ellos albergaban, porque en cada una de ellos prima una necesidad del artista, en querer dar cuenta de un fenómeno social y mostrarnos su punto de vista frente al mismo, y luego al ir estableciendo esas relaciones entre ellos, nos dimos cuenta de cómo es más creativa, dinámica y transformadora esta metodología.

Este proceso no implicó solamente el fortalecimiento de procesos de lectura y escritura, fue también todo un recorrido por un universo de posibilidades, ya que como lo plantea Larrosa (2003) “leer quiere decir también escribir, comentar, comparar, extraviarse, derivar de un libro a otro, de un párrafo a otro, de una palabra a un rostro, una ventana o al sueño”(p.9), diríamos también a una pintura, una canción, una escultura, una película, una extensión de la obra por otros medios, una complementación del universo de significados y sus posibles interpretaciones.

Con relación a lo planteado, creemos que con el trabajo de los sistemas de significación no sólo se fortalecieron procesos de lectura y escritura sino que también asumimos un conocimiento, un deseo de aprender a contemplar o escuchar lo que está a



nuestro alrededor desde otras formas, ampliando nuestro universo de significación, los chicos cambiaron la forma como venían contemplando su cultura: “me permitió abrir mi mente para ver nuevas cosas, a las cuales nunca les había demostrado demasiado interés”(Entrevistado 1, I.E. Juan Tamayo), descubrieron que son muchas las miradas que pueden encontrar frente a un mismo referente y de esta manera poder formarse en una postura más amplia de su realidad actual o pasada, tal como lo expresa Larrosa “los libros pero también las personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo”(p. 29).

Igualmente, el abordaje en el aula de diversos sistemas de significación permitió un trabajo dinámico para los estudiantes “Me sentí demasiado bien ya que se realizaban actividades diferentes a las que se realizan en otras materias, con dinámicas y socializaciones en las clases.” (Entrevistado II, I.E. Juan Tamayo), “Aprendí que los sistemas de significación son mucho más dinámicos y hacen que nosotros podamos aprender más rápido” (Entrevistado I, I.E. San Antonio).

De hecho, Lineamientos (1998) plantea “Mientras más se lee, se tienen más referentes – históricos, culturales, científicos – para comprender nuevas lecturas” (p.75) por lo tanto, tener varios referentes sobre un mismo tema fortaleció los procesos cognitivos y también el dominio amplio sobre un mismo hecho, así lo expresan los estudiantes “Pude aprender más fácilmente y conocer mucho más a fondo de este tema” (Entrevistado 1, I.E. San Antonio).

Además, del aprendizaje que se logró con la implementación y el dominio de otros sistemas simbólicos que antes no se utilizaban en clase, y que anclados a una temática cobraron su importancia como otro lenguaje no verbal que expresa ideas y que resignifica el mundo, tal como se expresa en Lineamientos (1998) “Lotman dirá, a su vez, que a través de las obras artísticas los autores remodelan los distintos significantes de la cultura y de sus tradiciones”(p. 82), comprendiendo de esta manera, tanto nosotros como los estudiantes que es un deber de la escuela y una necesidad, el trabajo de estos sistemas de significación ya



que permiten entre otras cosas: ampliar la cosmovisión, fortalecer el pensamiento crítico, ganar experiencia, construir la identidad, educar la sensibilidad, ejercer la ciudadanía y que emerja la subjetividad.

En conclusión, el trabajo con los sistemas de significación permitió que las temáticas abordadas en el aula tuvieran un matiz significativo y por ende reflexivo para la vida de los estudiantes, ya que también, se establecieron relaciones entre los aprendizajes de la clase con lo que les sucedía en su vida, “aprendí un significado más abierto sobre el amor y el erotismo, porque el conocimiento no era tan amplio. Aunque no me gustan mucho los poemas aprendí de ellos y de los demás sistemas de significación, como el amor que se da en diferentes ámbitos e igualmente cómo los expresan las personas según sus ideologías” (Entrevistado III, I. E. Juan Tamayo), por consiguiente, le apostamos a otro énfasis en la enseñanza del lenguaje desligándonos de esa mirada prescriptiva y normativa, incluso de una meramente comunicativa, para instalarnos en una mirada más social y cultural.

4.4 Relaciones Intertextuales

La intertextualidad en las aulas escolares, es una posibilidad que no alcanzábamos a experimentar con las prácticas de enseñanza que implementábamos antes de este proyecto de profundización. Ahora la creatividad, los diversos textos, la significación y la producción están a nuestra disposición, tenemos la posibilidad de inventar y reinventar, de traer esas voces que del pasado llegan y se escuchan en nuevos textos, de hacer del aula una cámara de ecos como lo plantea Umberto Eco. Sin duda me gustaron mucho las películas y los videos, porque mediante las imágenes en movimiento me permitía entender más e interpretar las situaciones y relacionarlas con otra. (Entrevistado 1, IE Juan Tamayo).

Asimismo, vivenciamos en el aula lo que nos dice Villalobos (2011): un texto le aporta a otro u otros, ampliando el espectro significativo, el campo semántico, el lugar donde se tejen ideas que existen cuando las nombramos, cuando las configuramos y se fortalecen los aprendizajes, cuando las compartimos, cuando llegan a los otros. Esto se



evidenció en las palabras de una estudiante que fueron recogidas textualmente en el diario de campo: “Quiero afirmar que a pesar de que se me dificultó un poco entender y comprender cada uno de sus mensajes; me gustó muchísimo la canción y me brindó la posibilidad de aprender otro método para expresar lo que siento” (Entrevistado III, I.E. Juan Tamayo).

De la misma forma materializamos el planteamiento de Jurado (2008) quien afirma que la intertextualidad permite fortalecer la identidad cultural y al mismo tiempo comprender los rasgos de otras sociedades, de otras interpretaciones del mundo, dando cabida a la diversidad y al respeto por las diferencias; aquí contamos con las voces de muchas personas que hacen un llamado a la comunión, a respetar las diferencias, a valorar la diversidad del hombre, su cultura, su arte, sus producciones, las relaciones humanas, la estructura de las sociedades. Con la conciencia de la diversidad estamos completando estructuras de tolerancia, de compañerismo, de la ética de la comunicación; educando a ser libres, autónomos, sujetos de derecho y de deberes. Entendimos que hay diferentes formas de amar, la pluralidad de un equipo de fútbol o que hay tantos héroes que representan a todas las etnias, esto lo vimos en las películas, en la variedad y gusto musical, en lo que cantan, en lo que dibujan, en lo que hablan, en lo que piensan, en su singularidad y en el colectivo, que es la suma de cada una de esas significaciones.

En esta línea de argumentos, a partir de la implementación de las secuencias, encontramos que los estudiantes citaban a diversos autores que iban conociendo, ellos les suscitaban grandes aprendizajes, momentos de creatividad y construcción de conocimientos. Tiene mucho sentido la idea de Kristeva (1997) al afirmar que la intertextualidad se teje con una cantidad de citas hiladas, unidas en la absorción de sentidos, de caracteres comunes que construyen el tejido. Así lo demuestra esta reflexión que hizo un estudiante en clase y fue registrada en el diario de campo:

El video y el poema tienen un gran aporte con respecto al tema, ya que los dos autores expresan en cada momento un gran amor y éxtasis; dando muestras de éste, con un beso, una caricia, una mirada. Los cuales expresan más que mil palabras. Todo esto hace pensar y



Facultad de Educación

creer en todo ese amor que sienten los autores y que se expresa en sus interpretaciones.
(Diario de campo, Investigador I)

Otro asunto importante en la intertextualidad son las analogías, Cárdenas (2004) nos deja claro el propósito de incorporar las conductas humanas, las relaciones, los sentimientos, las creencias, la expresividad, la sensibilidad y la imaginación, no sólo para encontrar rasgos que comuniquen ideas, que las interconecten, sino para configurar otra forma de lo humano, de lo que nos construye como sujetos y ciudadanos. Las siguientes expresiones de estudiantes, dan cuenta de ese pensamiento analógico que se fortalece en clase cuando se llevan diferentes sistemas de significación que abordan de manera distinta una misma temática:

“Vi muchas cosas relacionadas con el amor, ya que en cada fotografía muestran ese amor tan grande como en la despedida, pero también llevan la esperanza de volver, aunque saben las pocas posibilidades de hacerlo” (Diario de campo, Investigador I).

Este trabajo lleva al aula diferentes sistemas de significación, nos da diversas posibilidades como lo plantea Jurado (2008) de relacionar diferentes textos que dibujan el paisaje amplio de la interpretación.

“Ya había escuchado sobre este tema, pero con todas estas clases aprendí y entendí mucho sobre él. Siempre participé en todo porque me llamaba mucho la atención los videos y poemas que relacionaba con mi vida” (Entrevistado 1, I.E. Juan Tamayo)

La frase anterior nos muestra un cambio significativo, la claridad de alcanzar logros y hacerlos evidentes en clase, donde los estudiantes y docentes compartimos metas, que no solamente son para la escuela, sino que las podemos llevar fuera para ser competentes, reflexivos, para estar preparados a enfrentar las situaciones que nos presenta la vida.

Como ya habíamos mencionado, el mayor propósito de la intertextualidad es encontrar otras posibilidades de aprendizaje, otras formas de configurar los mundos, los conocimientos e interpretaciones de lo que circunda alrededor, esto queda explícito cuando

los estudiantes pueden verbalizar su experiencia y exponen: “Aprendimos a descifrar paradojas e incógnitas que nos dan los escritos o las imágenes que vimos llegando a un nivel más alto en el conocimiento de estos temas” (Entrevistado III, I.E. Juan Tamayo).

Otros estudiantes también comparten a través de sus voces los aprendizajes a partir del establecimiento de relaciones intertextuales logrados durante las secuencias: “Nos abrimos a un mundo que tiene demasiadas cosas, entonces nos abrimos más y no nos quedamos en una sola cosa, sino que expandimos nuestra mentalización” (Entrevistado II, IE Miguel Valencia). “También adquirimos conocimiento porque se aprenden cosas nuevas y cada vez nos va a servir para algo en la vida” (Entrevistado III, IE Miguel Valencia).

La intertextualidad nos presentó diversas formas de interpretación, de crear significados, de auscultar en lugares inexplorados donde las ramificaciones del conocimiento guardan saberes para aquellos que tienen otras formas de mirar, de ver el mundo, de crear nuevos espacios donde la imaginación vuela como la cometa de agosto, que llega lejos, acariciando las nubes, brillando en la inmensidad del celeste firmamento, donde el vuelo es como la aventura educativa, sus formas la metodología y posibilidades, pero aquí en tierra estamos maestros y alumnos conscientes de los cambios del viento, de la lluvia que puede llegar y del sol que brillará, con los sueños intactos, con las ganas de volar, de tener una nueva aventura cada día.

Queremos una nueva cometa, más grande, resistente y de muchos colores, que el viento no falte, que el sol brille, que los niños y los maestros sueñen, que cada día sea un reto por el aprendizaje, por llegar más lejos, por ser mejores.



CONCLUSIONES

Reflexionar sobre nuestra labor docente permitió el rediseño de nuestras prácticas pedagógicas, elaborando así, tres secuencias didácticas (Amor y erotismo, Héroes y superhéroes, Pasión por el fútbol) que brindaron las posibilidades a nuestros estudiantes del grado noveno en nuestras instituciones educativas de generar sus propios conocimientos mediante su participación en actividades significativas propuestas desde el aula de clase que fortalecieron relaciones con sus contextos académico, personal, social y cultural.

A los estudiantes les llamó demasiado la atención que nuestras prácticas de enseñanza fuesen abordadas y diseñadas a través de secuencias didácticas empleando diversos sistemas de significación y posibilitando las relaciones intertextuales entre ellos; con actividades secuenciales, con un hilo conductor específico, con un objetivo claro en la elaboración de productos finales; y sobretodo, con temáticas que partiesen de sus propios intereses, reconociéndoles como participantes activos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La configuración didáctica por secuencias nos dio la oportunidad a nosotros como docentes en primer lugar, de planear nuestras actividades en clase de una forma integral y contextualizada, dejando de lado, esas listas largas de contenidos yuxtapuestos, desarticulados; que son factores desmotivantes del desarrollo y estudio en lengua castellana, además contradicen los elementos teóricos propuestos por el MEN en sus Lineamientos Curriculares para el área. En segundo lugar, brindó diversas posibilidades a nuestros estudiantes de ampliar sus miradas con relación a las temáticas abordadas en clase y fortalecer el trabajo colaborativo entre ellos.

Otras fortalezas que encontramos en la implementación de las secuencias didácticas, son los avances en los procesos de lectura, escritura y oralidad; éste último, gracias a las diversas participaciones de los chicos en las sesiones, actividades respectivas y en los momentos de exteriorizar sus puntos de vista con relación a un concepto o temática determinada, haciendo buen uso de elementos argumentativos y éticos de la comunicación



para tal fin. Otro aspecto que surge con la implementación de las secuencias didácticas fue el trabajo cooperativo. El trabajo conjunto, la participación de los jóvenes y sobre todo, el interés por aprender gracias a nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, permitió que los estudiantes se divirtieran a partir de gustos y temáticas propuestos por ellos mismos.

En términos generales a nuestros estudiantes les es más interesante, lúdica y significativa la configuración de la enseñanza a través de secuencias didácticas bien estructuradas, con temáticas pertinentes y de su interés; sin dejar de lado lo divertido de trabajar con los héroes, ver unos videoclips de futbol o comprendiendo diversas formas de amar, para dibujar y representar los diversos universos humanos; que les brinde la oportunidad de elaborar productos al final de las mismas como materialización de sus prácticas de aprendizaje. En nuestro caso, se produjeron un libro álbum de historietas, un libro álbum de producciones literarias: acrósticos, haikús, caligramas y poemas; y la producción de un texto argumentativo y una canción sobre el fútbol. Además, los chicos manifiestan sus deseos de vivenciar las clases de esta manera en las otras áreas del saber.

También hay que reconocer que durante la implementación de las secuencias didácticas se presentaron algunos inconvenientes que de una u otra forma afectaron el desarrollo continuo y planeado dentro del orden específico de las actividades en cada sesión. Dichas eventualidades fueron: escasez de recursos tecnológicos, situación precaria en las redes de internet, realización de pruebas de periodo, simulacros de pruebas Saber, actos cívicos, religiosos, reuniones periódicas de docentes o padres de familia; en algunas oportunidades se les dio espacios para la realización de talleres a entidades externas como la Policía Nacional, Hospital Municipal y Alcaldía Municipal, que fueron haciendo más lentos los tiempos de ejecución de las secuencias didácticas.

En cuanto a los estudiantes, observamos que algunos de ellos demostraron dificultades en los momentos de las elaboraciones de los productos finales. Manifestaban problemas para interpretar o escribir poemas, que no sabían dibujar, pena al grabar la canción entre otros. También notamos que aunque las actividades fueron variadas, ellos no estaban acostumbrados a desarrollar una temática durante todo el periodo. Por otro lado, el

tener que aprobar o no a los estudiantes mediante la asignación de una calificación numérica o cuantitativa en nuestras instituciones, contradice los procesos de evaluación formativa tenidos en cuenta en nuestra configuración por secuencias didácticas.

En cuanto a los sistemas de significación, el trabajo fue enriquecedor, permitió resignificar nuestra labor docente, a cada paso surge un nuevo destino, se despierta una chispa que ilumina otra posible construcción, quedó en nosotros un deseo de trasegar con curiosidad por la infinidad de posibilidades, que ellos nos han permitido y que se vislumbran hacia el futuro. Esta experiencia nos ha transformado tanto a nosotros como a los estudiantes.

Del mismo modo la intertextualidad les permitió a los estudiantes comprender la estructura de los textos y los elementos que los relacionan, hallando nuevos saberes y diversas posibilidades para el aprendizaje. Los estudiantes han sido enfáticos, que cuando se relacionan textos profundizan en sus saberes, fijan esquemas mentales, comprenden intencionalidades y ven lo implícito en diversas temáticas que confluyen en saberes profundos y significativos.

La intertextualidad en las aulas escolares, es una posibilidad que no alcanzábamos a experimentar con las prácticas de enseñanza que implementábamos antes de este proyecto de profundización. Ahora, la creatividad, los diversos textos, la significación y la producción están a nuestra disposición, tenemos la posibilidad de inventar y reinventar, de traer esas voces que del pasado llegan y se escuchan en nuevos textos, de hacer del aula una cámara de ecos, porque esta metodología es incluyente, expansiva, innovadora, con múltiples posibilidades, diversas formas de reinventar nuestra labor, para recrear nuestro conocimiento y reconfigurar la realidad.

Establecer relaciones intertextuales entre diferentes sistemas de significación como la literatura, el cine, la música, la fotografía y la historieta, abre un sinfín de posibilidades, nuevas alternativas pedagógicas, y diversas formas de configurar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como también, de percibir e interpretar el mundo del que hacemos parte. De

lo que se trata también, es no sólo de percibir esos elementos, sino de encontrar el significado de ese lenguaje metafórico que se nos presenta en los diferentes sistemas de significación como evidencia de una crítica sobre determinado objeto o temática.

Creemos firmemente que este proyecto educativo transformó las metodologías de tres docentes, en el cual integramos los sistemas de significación en un tejido de conocimientos para abordar diversos tópicos, una metodología innovadora y aplicable a otros contextos, a todas las áreas; porque los sistemas de significación pueden ser el señuelo para atraparlos, para motivarlos, para llevarlos a diferentes instancias donde se combinen los conocimientos y el aprendizaje aflora de una forma dialógica e intertextual. Además permitió abordar las clases de lenguaje de otra manera y esto es visto muy llamativo en nuestras instituciones educativas por parte de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

En lo referido a planes de área, en este momento estamos en el proceso de reestructuración, anexamos esta propuesta como proyecto en lengua castellana y se están teniendo en cuenta los sistemas de significación como objeto de enseñanza y estudio. Por otro lado, estamos promoviendo el uso de los sistemas de significación y sus relaciones intertextuales en otras áreas del saber.

En conclusión, los productos finales de las secuencias didácticas no deben quedarse entre las paredes de las aulas de clase donde los estudiantes olvidan lo realizado; proponemos utilizar redes, blogs, grupos, sitios web y la Multimedia o Transmedia donde los contenidos fluyan, sigan su curso, se transformen, crezcan o se debatan en diferentes espacios para que los creadores vean el alcance de sus trabajos, y otros participantes aporten en la comprensión e interpretación de esos temas, de esos fenómenos que han surgido desde las necesidades de los estudiantes. Por tanto, comprender eso que ocurre, una vez las producciones de los estudiantes empiecen a circular, es camino que queda por recorrer y que este proyecto no alcanzó a abordar.

EPÍLOGO

Al terminar esta experiencia de aprendizaje, estamos recogiendo los frutos de un arduo trabajo; el camino recorrido nos deja las huellas de miles aprendizajes, de un sinnúmero de retos por cumplir, de muchas vidas por transformar.

Nuestro recorrido por la maestría fue una gran aventura, como la de esos **héroes** que se apasionan por cumplir sus hazañas, superar las dificultades y salvar el mundo, aunque no siempre hay un feliz término y debemos levantarnos desde la derrota; pero de las dificultades también se aprende, son el motivo para seguir trabajando, para seguir buscando soluciones, nuevos saberes, otras alternativas y enfrentar con valentía todos los retos que nos pone nuestra profesión, lo que hoy es nuestra vocación.

Ser docente es ser el héroe de muchos niños y adolescentes, es quien guía, quien educa, quien complementa la labor de la familia para formar el futuro de la nación; nos vestimos de valentía para enfrentar las batallas cada día; a veces nuestros poderes se disminuyen, salimos heridos y perdemos las fuerzas, pero nuestra vocación y amor al trabajo nos dan la energía suficiente para mejorar y luchar por nuestros estudiantes, para que sean ciudadanos propositivos y transformadores.

De igual manera, a nuestro trabajo le entregamos todo **el amor**, la pasión y vocación en lo que estamos construyendo como profesión, todo esto se ve reflejado en la dedicación diaria a nuestras actividades, siendo recursivos, reinventando nuestras prácticas y mostrándole a la comunidad educativa las transformaciones significativas que surgen cuando hacemos cambios por las necesidades de nuestros estudiantes, por los gustos que tienen, cuando nos esmeramos por cambiar sus realidades.

¿Y qué nos dejó el **fútbol**? Nos pusimos la camiseta en el partido de nuestras vidas, este aprendizaje de la maestría nos exigió meternos a la cancha, hacer nuestras mejores jugadas, innovar en las estrategias de juego, ser más eficaces, realizar un mejor entrenamiento, repetir hasta lograr los objetivos; a veces no se gana, pero logramos trabajar



como equipo, solidificando un grupo de trabajo con metas fijas como aprender, estudiar, esforzarnos por ganar y ser cada vez mejores.

Este trabajo de profundización nos permitió a nosotros los docentes ser más recursivos, atentos de cada situación, perspicaces y entregados a nuestra labor, notamos grandes cambios durante la implementación de las secuencias, comprendemos que son más importantes los procesos que los resultados, que cada estudiante tiene cosas maravillosas por ofrecer y que si explotamos sus talentos lograremos formar grandes personas, catapultando a los artistas y profesionales del futuro.

Este trabajo también nos llevó a comprender que los sistemas de significación son una excelente opción para transformar nuestras prácticas de enseñanza, son miles las maneras de expresar el mundo, múltiples las interpretaciones de una realidad o que hay diversas formas de construir universos, de viajar a ellos, reconstruirlos y tener una nueva experiencia al relacionarlos, unirlos, conectarlos o simplemente para abrir esa ventanita y contemplar la magnificencia de las creaciones humanas. Por tanto, le apostamos a la literatura, pero no desde una mirada instrumental como tradicionalmente se ha llevado al aula, sino como artefacto cultural y estético que da paso a la imaginación, a nuevas formas de interpretar el universo, de crear mundos posibles, de explorar las pasiones humanas.

También decidimos acoger a la música por ser un sistema de gran acogida mundial, cercana a los estudiantes, diversa, profunda, llena de sentimientos, que nos mueve las fibras, que nos hace soñar, reír, llorar, que descubre nuestro interior, que nos permite expresarnos, componer, cantar y compartir lo que el otro ha dicho, lo que ha vivido, es un sistema que permanece y siempre estará en cada uno de los momentos de nuestras vidas.

De igual forma creemos en el cine, ya que éste nos permite acceder a las apreciaciones e interpretaciones del director frente a un asunto. Le apostamos al cine porque nos lleva de la mano a vivir las aventuras de los protagonistas amando u odiando, queriendo conocer esos mundos recreados para interpretar lo trascendental de la historia; también nos motiva a creer con el alma o a dudar con la razón, a opinar con argumentos o a

guardar íntimos silencios de nostalgia y alegría, como cuando se nos escapa una lágrima que guardamos hasta el momento que la melancolía la desprende de nuestra alma.

Y como no apostarle a la fotografía, a ese momento capturado, ese instante para la memoria, sí, esa es la fotografía, ese sistema que guarda momentos en una imagen, como el retrato de una historia, de las situaciones que componen la vida, tan fascinante como una pintura, pero distante de ella; un mundo de planos, de composiciones, luces, oscuridades, retratos, paisajes, historias que se componen de miradas, sonrisas, silencios e interpretaciones que se dejan ver a través del lente del fotógrafo.

Y ¿qué decir de las historietas? cuadros, secuencias, imágenes, dibujos animados, mucha diversión y un tanto de sarcasmo las componen, esos personajes infantiles como Mafalda de Quino, que critican la sociedad con ironía porque quieren cambiarla, transformar al hombre; que seamos como los héroes de las historietas que luchan por la justicia y siempre vencen a los malvados; como el caricaturista Matador que critica sin tapujos a la *fauna* colombiana porque quiere un país mejor, con una ciudadanía crítica y consciente de que la historia se hace a cada momento y que debemos ser partícipes de la lucha por una mejor sociedad.

Y todos estos aprendizajes nos cambiaron profundamente, somos activos, recursivos, amantes de nuestra labor, con conocimientos profundos sobre el área, llenos de expectativas, ilusiones y retos por cambiar nuestras realidades y ser mejores profesionales cada día, no somos perfectos, llenos de miedos y contradicciones, con muchos aspectos por mejorar y aprendizajes por descubrir, pero colmados de amor por nuestra labor, por nuestros estudiantes y por la universidad que nos brindó esta oportunidad de formación.

Por eso agradecemos a la Universidad de Antioquia y a su Seccional Suroeste que nos acogió con su alma en este camino; al MEN por permitirnos realizar este proceso; a los docentes de los diferentes seminarios que nos entregaron toda su sabiduría y dedicación; al Magíster Jesús Pérez nuestro asesor y gran compañero de viaje; a las Instituciones Educativas lideradas por nuestros rectores, por facilitarnos los tiempos y espacios para



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

elaborar y desarrollar el proyecto; pero sobre todo, agradecemos los estudiantes que abrieron su corazón sincero desde el principio, que nos guiaron, corrigieron y aportaron todo el material intelectual para el desarrollo de las diferentes secuencias didácticas y encontrar grandes conclusiones, permitiéndonos flexionar sobre nuestras prácticas cotidianas con el fin de estarlas reinventando permanentemente.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barthes R. (1997). Por Roland Barthes, 2ª edición. Caracas: Monte Ávila Editores, p. 87
- Baur, E. (1978). La historieta. (Una experiencia didáctica) Editorial Nueva imagen, México. Página 23.
- Bustos, P. (2010). El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Congreso Iberoamericano de educación, 1-12. Recuperado de http://webmail.adeepa.com.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf
- Camps, A. (1996): “Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica”, Cultura y Educación, (2), págs. 43-57.
- Cárdenas, P. (2004). Hacia una didáctica analógica. Publicado por la Universidad Pedagógica Nacional.
- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (1). Atención Primaria, 38(8), 143-162. Páginas
- Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de tinta
- Clauso, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. Revista General de Información y Documentación. 3(1), 1-3. Páginas
- Culler, J. (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167.



Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general. Recuperado de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17

Eco, U. (1973). Apocalípticos e Integrados. Casa Editorial Valentino Bompiani. Página 299

Escobar, M., María D. (2010). Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria. Tesis doctoral de la Universidad de Murcia España.

Genette, G. (1989). Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Taurus.

Gombrich, E. H. (2003). Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de cultura económica.

Hormigos, J., & Martín, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Revista española de sociología, (04), 259-269. Recuperado de <http://insumisos.com/lecturasinsumisas/Construccion%20de%20la%20identidad%20juvenil%20%20y%20la%20musica.pdf>

Ibarra, N. (2007) "Cine, literatura e interculturalidad en el aula de E/LE: La propuesta de Gisaku. Universidad de Valencia San Vicente Mártir. En Actas del I Congreso Internacional de lengua, Literatura y Cultura Española: La Didáctica de la enseñanza para extranjeros. Onda: JMC, P. 261-275.

Jurado, F. (2008). "Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico". Acta Poética, 29, p. 329 -358.

Jurado, F. (2014) La lectura crítica: el diálogo entre los textos. Santillana.com.co/rutamaestra/edicion-8/articulos/3

Jenkins, H., Ford, S. & Green, J. (2015). Cultura Transmedia. Barcelona: Gedisa



- Kristeva, J. (1997). La palabra, el diálogo y la novela". En Navarro, Desiderio (selecc. y trad.). Intertextualité, La Habana: UNEAC, Casa de las Américas. p. 3.
- Larrosa, J. (2006). "sobre la experiencia". En: Separata: "y Tú, ¿qué piensas?" Experiencia y aprendizaje. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
- Lomas, C. (2006). El trabajo pedagógico con la palabra en la educación lingüística y literaria. Revista internacional magisterio (22), 32-35
- Manacorda de R, M. (1976). La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta Cuadernos pedagógicos. Editorial Kapeluz. Página. 23.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología, 9 (1), 123-146. Páginas
- Microcurrículo del área de Lenguaje grado 9 (2017). I.E.D.R Miguel Valencia Jardín.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares de Curriculares del área de Lengua Castellana. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje. Bogotá: MEN.
- Pantoja, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la historia. Dehesa, Tejuelo, 09 (01), 179-194. Recuperado de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/4562>



- Paoli, A. (1993). Los sistemas simbólicos y sus contextos de enunciación. *Comunicación y Sociedad* (CEIC, Universidad de Guadalajara), núm. 18 -19, pp. 33 -46.
- Pereira, C., Solé, J., & Valero, L. (2010). Babel: Cine y comunicación en un mundo globalizado. *Revista latinoamericana*, (26), 1-20. Recuperado de <http://journals.openedition.org/polis/119>
- Pérez, G., y Nieto, S. (1992-1993). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza & Teaching*, 10 (10-11), 177-198. Páginas
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle-ICCFBES. Cali.
- Pérez, M. Y Rincón, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá. CERLALC.
- Porlán, R., y Martín, J. (2000). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula*. Díada.
- Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Red Tercer Milenio.
- Sánchez A, Escudero C. (2010). V Encuentro departamental de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia Nodo de lenguaje de Antioquia. Medellín, 2 de Agosto.
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana
- Vargas, M. (2010). Pedagogía de otros sistemas simbólicos: Una aproximación al marco teórico. *Revista temas*, 133-144. Recuperado de



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

file:///C:/Users/Inspiron%2015/Downloads/Dialnet-
PedagogiaDeOtrosSistemasSimbolicos-5894289.pdf

Villalobos I. (2003). La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes. Rev. Filosofía
Univ. Costa Rica, XLI (103), 137-145. Enero-Junio.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



ANEXOS

Anexo 1. Secuencias didácticas

TÍTULO DE LA SECUENCIA: DE HÉROES Y SUPERHÉROES			
DOCENTES QUE ELABORAN LA SECUENCIA:	QUE LA	GRADO: OCTAVO	TIEMPO ESTIPULADO: 17 SESIONES, 34 HORAS CLASE.
JULIÁN CAMILO LÓPEZ DÍAZ			
ROSA VÁSQUEZ OSORIO	MATILDE		
FABIO VÉLEZ BALLESTEROS	HUMBERTO		
OBJETIVO GENERAL/ LOGRO(S)		PREGUNTAS GUÍA	COMPETENCIAS
			Sintáctica, Semántica, Pragmática, Textual, Enciclopédica, Literaria.
Elaborar una revista de historietas sobre la historia de un superhéroe creada por los estudiantes.		¿Podríamos desarrollar nuevos conocimientos a partir de la fusión de diferentes sistemas de significación?	TEMÁTICAS
Avanzar en el conocimiento de diferentes sistemas de		¿De qué manera podríamos articular diferentes sistemas	Mitos y leyendas Composición Música Video clips



<p>significación como: literatura, cine, fotografía e historieta con el fin de ampliar la mirada frente a una temática de interés para los estudiantes como es el asunto de los superhéroes.</p>	<p>de significación teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes?</p> <p>¿Qué procesos hay que tener en cuenta para elaborar videos, canciones y una revista de cómics?</p>	<p>Debates</p> <p>Comentarios críticos</p> <p>Lecturas</p> <p>Historieta</p> <p>Fotografía</p> <p>Interpretación</p>
<p>ESTÁNDARES</p>		
<p>FACTORES</p>	<p>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</p>	<p>SUBPROCESOS</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.



		<ul style="list-style-type: none"> • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.



		<ul style="list-style-type: none"> • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por otros autores sistemas de significación de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana



	<p>comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.



		<ul style="list-style-type: none">• Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cine, arte gráfico entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cine, arte gráfico entre otras. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las



		relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
PRIMERA ETAPA: SABERES PREVIOS		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>PRIMERA SESIÓN:</p> <p>- Lectura de un mito griego al iniciar la clase. Aquiles</p> <p>Mito de Aquiles</p> <p>-Conocer los conceptos de héroe y superhéroe de los estudiantes a través de un conversatorio</p> <p>Definición de superhéroe</p> <p>-Observación de videos musicales con temática de los héroes.</p> <p>Historia de los superhéroes</p> <p>Héroe de Enrique Iglesias</p> <p>Héroe de leyenda de Héroes</p>	<p>-Lectura de mito griego.</p> <p>-Videos de tres canciones de héroes</p> <p>-Cartelera para exponer producciones.</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>Diapositivas sobre los héroes.</p> <p>Imágenes de héroes.</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las actividades.</p> <p>-Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados).</p> <p>-Avances y comprensión de las temáticas.</p> <p>-Debate, socialización, conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.</p>



<p>del Silencio</p> <p>Héroe favorito de Romeo</p> <p>Santos</p> <p>-Conversación alrededor de las lecturas y los videos.</p> <p>-Cada estudiante redacta un comentario y luego hacen lectura sobre las apreciaciones de los textos escritos y audiovisuales observados para la construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>SEGUNDA SESIÓN:</p> <p>- Lectura de un mito griego al iniciar la clase.</p> <p>Teseo</p> <p>Mito de Teseo</p> <p>-lectura y exposición de artículos por los estudiantes</p>		
--	--	--



generando un paralelo de los héroes clásicos y modernos, mostrando sus valores, acciones, pensamientos e imaginarios de la sociedad en la que fueron creados.

Héroes griegos y actuales

¿qué tienen en común?

- Taller el mito de Superman de Apocalípticos e integrado de Umberto Eco.

Mito de Superman

-Presentación de la propuesta de la secuencia, la cual consiste en una revista de cómics y fotografías interpretadas de los superhéroes como producto final.

-Lluvia de ideas en cartelera sobre el formato de la revista y de algunos videos que deseen ver para ampliar las posibilidades de comprensión al articular los sistemas de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



<p>significación</p> <p>-Como compromiso los estudiantes llevarán a clase la imagen y la historia de un superhéroe que les guste para ser analizada y socializada.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p>		
SEGUNDA ETAPA: ACTIVIDADES DE PRÁCTICA		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TERCERA SESIÓN:</p> <p>-- Lectura de un mito griego al iniciar la clase.</p> <p>Perseo</p> <p>Mito de Perseo</p> <p>-Presentación y caracterización de los superhéroes seleccionados</p>	<p>-mitos y leyendas, videos seleccionados</p> <p>-Cuaderno de notas.</p> <p>-Película: “Inmortales” 2011 dirigida por Tarsem Singh</p> <p>-Consultas Web.</p> <p>-Cómics de Superhéroes.</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las actividades.</p> <p>-Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados).</p> <p>-Avances y comprensión de las temáticas.</p> <p>-Debate, socialización,</p>



Facultad de Educación

<p>por los estudiantes.</p> <p>-Comentarios y debate sobre las presentaciones de los héroes</p> <p>-Construcción grupal en una cartelera de lo que es un héroe real y ficticio.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>CUARTA SESIÓN:</p> <p>-- Lectura de una historieta al iniciar la clase. Mafalda</p> <p>Cómic de Mafalda</p> <p>-Película: “Inmortales” 2011 dirigida por Tarsem Singh</p> <p>Película Inmortales</p> <p>-Comentario sobre la película</p> <p>Se escribe en el cuaderno una</p>	<p>-Asesoría de los artistas Maneno y Willy.</p> <p>-celular para grabar su video.</p>	<p>conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.</p>
---	--	---



reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

QUINTA SESIÓN:

- Lectura de una historieta al iniciar la clase: liga de la justicia

[Historieta de Condorito](#)

-En forma grupal se indaga en la web sobre fotografía y pintura de la temática de los superhéroes se observan y se comentan buscando las intenciones y referencia de los autores.

[los mejores Superhéroes de Marvel](#)

[Cinco cómics que debes leer antes de morir](#)



[Cinco cómics que han cambiado la historia.](#)

Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

SEXTA SESIÓN:

-lectura de un cómic de superhéroe: Superman.

[Cómics de Spiderman](#)

-Taller sobre la creación de historietas con el artista Maneno.

-Ejercicios de creación de historietas, cuadros, viñetas y personajes.

[Cómo dibujar tiras cómicas](#)

Se escribe en el cuaderno una





reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

SÉPTIMA SESIÓN:

-lectura de una historieta de superhéroes y otros

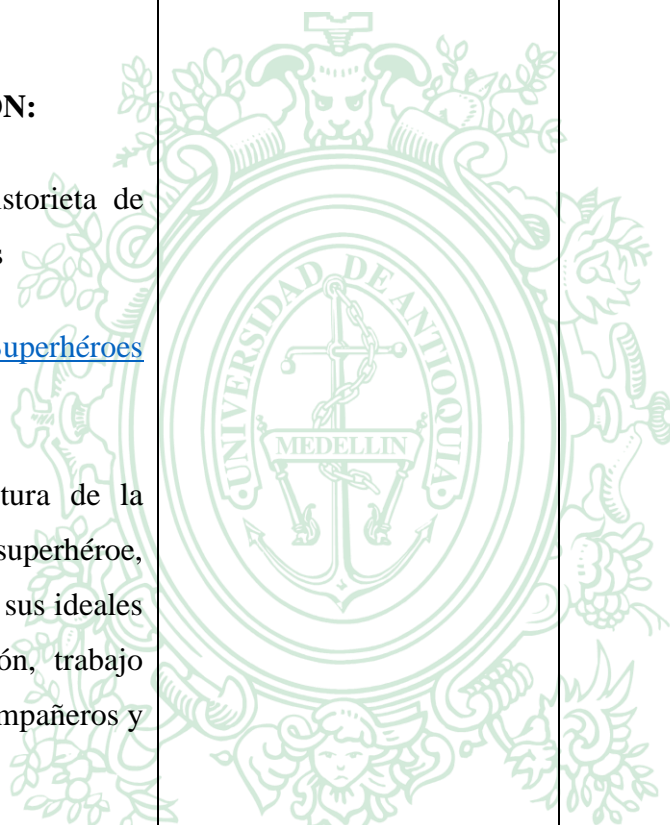
[Cómics de Superhéroes inventados](#)

Ejercicio de escritura de la historia del superhéroe, teniendo en cuenta sus ideales y su caracterización, trabajo en clase con los compañeros y apoyo del docente.

Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.


OCTAVA SESIÓN:

-lectura de una historieta de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803



<p>superhéroes: Spiderman</p> <p>Cómic de Spiderman</p> <p>Película “Dioses Egipcios” del director Alex Proyas.</p> <p>Película Dioses de Egipto</p> <p>Comentario de la película.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>NOVENA SESIÓN:</p> <p>-lectura de cómics de un superhéroe. El Fantasma</p> <p>Cómic de El Fantasma</p> <p>-Se continúa con la elaboración del borrador del cómic, con el apoyo grupal, se dan sugerencia sobre formatos, colores, trama etc.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una</p>		
---	---	--



reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

DÉCIMA SESIÓN:

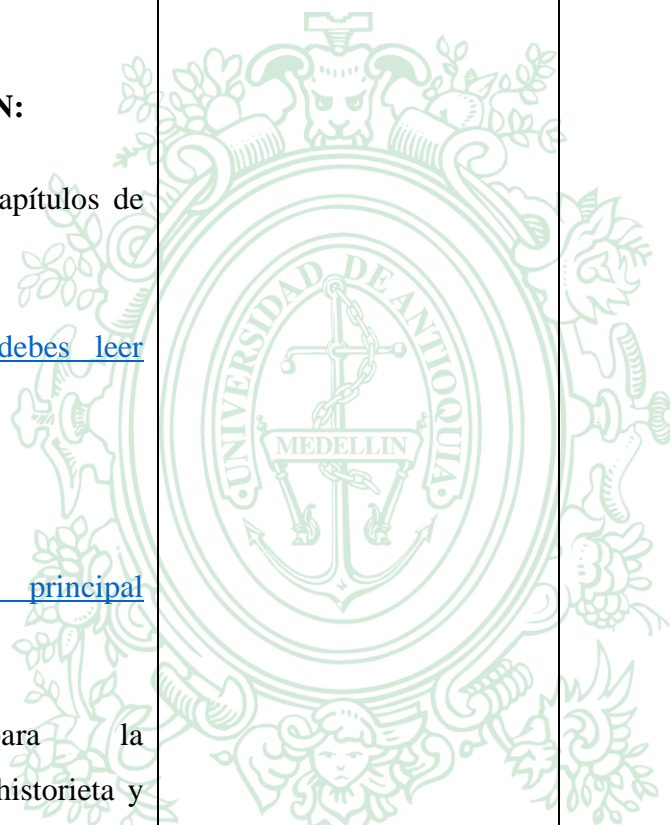
-Observación de capítulos de un superhéroe

[10 cómics que debes leer antes de morir](#)

[He-man canción principal \(intro\)](#)

-Planeación para la elaboración de la historieta y el vestuario de los superhéroes, ensayo de toma de fotografías.

Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.




UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803




TERCERA ETAPA: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>DÉCIMO PRIMERA SESIÓN:</p> <p>-Observación de capítulos de un superhéroe: Capitán Planeta.</p> <p>Capitán Planeta (intro)</p> <p>Película el Dr. Strange” 2016. Director Scott Derrickson. (esta película afianza las virtudes y explica cómo surge un superhéroe)</p> <p>Película Dr. Strange</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN:</p>	<p>-Papel reciclado, pintura, colores, marcadores, cintas, imágenes, tijeras, colbón.</p> <p>-Taller de papel maché.</p> <p>-Cuaderno de notas.</p> <p>-Celular.</p> <p>-Vestuario</p> <p>-Videos de capítulos de superhéroes</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las actividades.</p> <p>-Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados).</p> <p>-Avances y comprensión de las temáticas.</p> <p>-Debate, socialización, conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.</p>



<p>-Observación de capítulos de un superhéroe: liga de la justicia</p> <p>La liga de la Justicia</p> <p>- Creación de los personajes y vestuario reciclado ensayo para la toma de las fotografías, utilización del celular.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>DÉCIMO TERCERA SESIÓN:</p>		
<p>-Observación de capítulos de un superhéroe Thunder Cats</p> <p>Los Thunder Cats</p> <p>-Elaboración de la revista de cómics siguiendo el formato y las recomendaciones</p>	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p> <p>1 8 0 3</p>	



<p>aprendidas en el libro álbum.</p> <p>Trabajo en clase y recomendaciones por parte del grupo.</p> <p>Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>DÉCIMO CUARTA SESIÓN:</p> <p>-Observación de capítulos de un superhéroe.</p> <p>Los mejores intros de series animadas de Superhéroes</p> <p>- Se continúa con la elaboración de la revista de cómics siguiendo el formato y las recomendaciones aprendidas en el libro álbum.</p> <p>Se trabaja en clase y recomendaciones por parte del grupo.</p>		
--	---	--



Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

**DECIMO QUINTA
SESIÓN:**

-Observación de capítulos de historia de las historietas

**HISTORIA DEL LAS
HISTORIETAS**

-Toma de fotografías con el vestuario de superhéroe creado anteriormente.

Se escribe en el cuaderno una reflexión para continuar construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.

DECIMO SEXTA SESIÓN:


-Observación de capítulos de los comic y anime



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



<p><u>Breve historia del cómic</u></p> <p>-Revisión y socialización de las fotografías sobre la historia del superhéroe creado anteriormente.</p> <p>Socialización de las reflexiones de la construcción del concepto de la función de los de los héroes y superhéroes en la sociedad.</p> <p>DECIMO SEPTIMA SESIÓN:</p> <p>Socialización de las fotografías y la revista de las historietas en un acto cultural.</p>		
--	---	--

TÍTULO DE LA SECUENCIA: DEL AMOR Y EL EROTISMO		
<p>DOCENTES QUE ELABORAN LA SECUENCIA:</p> <p>JULIÁN CAMILO LÓPEZ DÍAZ</p> <p>ROSA MATILDE VÁSQUEZ OSORIO</p> <p>FABIO HUMBERTO VÉLEZ BALLESTEROS</p>	<p>GRADO: OCTAVO</p>	<p>TIEMPO ESTIPULADO: 14 SESIONES, 28 HORAS CLASE.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL/ LOGRO(S)</p>	<p>PREGUNTAS GUÍA</p>	<p>COMPETENCIAS</p>



		Sintáctica, Semántica, Pragmática, Textual, Enciclopédica, Literaria.
Elaborar un Libro Álbum a partir de las experiencias con la lectura de poemas, canciones, películas, fotografías y pinturas acerca del amor y erotismo.	¿De qué manera diferentes sistemas de significación que abordan la misma temática, permite ampliar la mirada?	TEMÁTICAS
Avanzar en el conocimiento de diferentes sistemas de significación como: literatura, cine, fotografía y cómic con el fin de ampliar la mirada frente a una temática de interés para los estudiantes como es el amor y el erotismo.	¿Cómo podríamos articular diferentes sistemas de significación a partir de los gustos de los estudiantes? ¿Qué procesos hay que tener en cuenta para elaborar un libro álbum de poemas, con elementos reciclados?	Poesía y lírica Composición Música Versos, párrafos, canciones. Video clips Debates Comentarios críticos Lecturas Reciclaje
ESTÁNDARES		
FACTORES	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la	• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo



	<p>lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>requiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
<p>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la



		<p>intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de



	<p>históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>autores latinoamericanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y



	<p>de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos
--	--	---



		<p>en los cuales intervengo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cine, arte gráfico entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, cine,



		<p>arte gráfico entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
PRIMERA ETAPA: SABERES PREVIOS		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE



		EVALUACIÓN
<p>PRIMERA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoemas y abrecanciones: al iniciar la clase. Se observan un video musical con temática del amor y erotismo y se complementa con la lectura de un poema para identificar cómo distintos sistemas de significación configuran el mismo tema. ➤ Ojos color sol : Calle 13 y Silvio Rodríguez ➤ Todavía: Mario Benedetti • Conversación sobre la canción y el poema. Cada estudiante redacta un comentario sobre los nuevos aportes de estos textos escritos y audiovisuales observados con relación al tema del amor y el erotismo. • Diálogo alrededor sobre los gustos literarios de los estudiantes a través de un conversatorio. <p>SEGUNDA SESIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas de literatura Latinoamericana. • Videos de tres canciones. • Cartelera para exponer producciones. • Cuaderno de notas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y disposición en las actividades. • Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados). • Avances y comprensión de las temáticas.



<ul style="list-style-type: none">• Abrepoemas y abrecanciones: al iniciar la clase:<ul style="list-style-type: none">➤ Creo en ti: Reik➤ Hagamos un trato: Mario Benedetti• Explicación magistral con diapositivas sobre la importancia de interpretar los sistemas de significación en la vida del ser humano y su cultura.• Presentación de la propuesta de la secuencia, la cual consiste en la elaboración de un Libro Álbum como producto final.• Lluvia de ideas en cartelera sobre el formato del Libro Álbum y de algunos videos que deseen ver para ampliar las posibilidades de articulación de diferentes sistemas de significación.• Como compromiso los estudiantes llevan a clase un poema (deben llevar copias para el resto del salón) y una canción (con letra y vídeo)		
--	--	--



<p>que les guste sobre la temática de amor y erotismo para ser analizada y socializada.</p>		
SEGUNDA ETAPA: ACTIVIDADES DE PRÁCTICA		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TERCERA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema y abrecanción al iniciar la clase. ➤ Querer querernos: Canserbero ➤ Corazón coraza: Mario Benedetti • Presentación de los videos y poemas seleccionados por los estudiantes. • Comentarios y aportes sobre las canciones y poemas elegidos a la comprensión del amor y el erotismo. • Construcción grupal de los conceptos de las figuras literarias, la rima, el verso, el ritmo y la cadencia, a través de poemas que llevan los estudiantes y que se han abordado en clase. <p>CUARTA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema y abrecanción al 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas y videos seleccionados. • Cuaderno de notas. • Documentos sobre figuras literarias, la rima, el verso, el ritmo y la cadencia. • Película: “El lado oscuro del corazón” de Eliseo Subiela (1992). • Documentos sobre las clases de poemas y los caligramas. • Documento sobre las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y disposición en las actividades. • Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados). • Avances y comprensión de las temáticas



<p>iniciar la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un beso de desayuno: Calle 13 ➤ Espantapájaros: Oliverio Girondo <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de la: ➤ Película: “El lado oscuro del corazón” de Eliseo Subiela (1992) • Comentario sobre la película articulado con los poemas de Oliverio Girondo y Mario Benedetti leídos con antelación. Diálogo sobre el lugar que se le da al erotismo y el amor en la película • Ejercicio de escritura de un poema a partir de lo que les haya suscitado la película. <p>QUINTA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema al iniciar la clase. ➤ Los versos del capitán (Tu risa): Pablo Neruda <ul style="list-style-type: none"> • En forma grupal se indaga en la web sobre fotografía y pintura de la temática del amor y erotismo, se observa y 	<p>de descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Película: “El cartero (II postino)” de Michael Radford (1994) • Documentos para la exposición sobre la elaboración de los Haikú, 	
--	--	--



se comenta, buscando las referencias de los autores. Realización de galería donde se exhiban y se expliquen las pinturas y las fotografías encontradas en la web.

SEXTA SESIÓN:

- Abrecanción al iniciar la clase:
 - [Desnuda y con sombrilla:](#)
[Silvio Rodríguez](#)
- Observación, exploración y definición de caligramas, como una clase de poema, a través de diversos ejemplos.
- Los estudiantes realizan caligramas con la temática del amor y el erotismo.

SÉPTIMA SESIÓN:

- Abrepoema al iniciar la clase:
 - [Veinte poemas de amor y una canción desesperada:](#) [Pablo Neruda](#)
- Proyección de la película:
 - [“El cartero \(Il postino\)”](#) de [Michael Radford \(1994\)](#),
- Espacio de diálogo, de



<p>discusión de tertulia a partir de la película, centrándose en el tema del amor y el erotismo que se refleja en ésta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los estudiantes redactan una carta literaria a una persona que quieran expresarle su afecto o agradecimiento. <p>OCTAVA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema al iniciar la clase: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartas de amor: Letras íntimas • Exposición sobre la elaboración de los Haikú, a partir de ejemplos, después cada estudiante crea uno a partir de su propia imaginación, luego realiza una ilustración referente a su producción. <p>NOVENA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema y abrecanción al iniciar la clase: <ul style="list-style-type: none"> ➤ A veces: Los Aldeanos ➤ Maldición: María Mercedes Carranza • Exposición sobre la 		
---	--	--



<p>elaboración de los acrósticos, luego en la clase se realizan ejercicios ejemplificadores y los estudiantes redactan uno con el tema que ellos elijan. Las palabras que escojan para el acróstico debe estar relacionadas con el amor y el erotismo: pasión, celos, deseo, lujuria, sexo...</p>		
TERCERA ETAPA: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>DÉCIMA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrepoema al iniciar la clase: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo sobre el amor • Se observa un video sobre la historia del papel, sobre la elaboración del papel maché y sobre encuadernación. Los estudiantes eligen o sugieren el formato para el Libro Álbum en las que se realiza las producciones. Discusión con el grupo sobre el nombre para el libro álbum, la ilustración que va en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel reciclado, pintura, colores, marcadores, cintas, imágenes, tijeras, colbón. • Taller de papel maché. • Cuaderno de notas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y disposición en las actividades. • Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados). • Avances y comprensión de las temáticas



portada (para ello por equipos pueden hacer propuestas), en la contraportada. Escritura colectiva de la presentación del libro en el tablero y luego uno solo la pasa, organización del índice, algunas palabras de agradecimiento.

DÉCIMO PRIMERA SESIÓN:

- Abrepoema al iniciar la clase:
 - [Oda al amor: María Mercedes Carranza](#)

Elaboración del papel maché

DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN:

- Abrecancional iniciar la clase:
 - [Disfruto: Carla Morrison](#)
- Se da un espacio para que los estudiantes revisen las producciones elaboradas durante la secuencia: (poema, caligrama, haikú y acróstico), luego escribir el borrador de las producciones que deseen se incorpore al Libro Álbum. Posteriormente se realizan



<p>revisiones de los trabajos elaborados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proyección de:<ul style="list-style-type: none">➤ Película: Del Amor y otros demonios (2009), adaptación del libro de García Márquez dirigida por Hilda Hidalgo.• Tertulia sobre la película observada. <p>DÉCIMO TERCERA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Abrecanción al iniciar la clase:<ul style="list-style-type: none">➤ Quizás: Afaz natural• Se socializan las producciones realizadas, luego se trasladan al papel maché y al Libro Álbum; se pintan, se adornan, se pegan imágenes y se encuadernan <p>DÉCIMO CUARTA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se socializa el Libro Álbum a la comunidad educativa, con un Stand para la exposición de diferentes estudiantes y sus producciones. Esta actividad		
--	--	--



<p>se realiza el día de entrega de notas del tercer periodo.</p> <p>DÉCIMO QUINTA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación del proyecto. 		
---	--	--

TÍTULO DE LA SECUENCIA: LA PASIÓN POR EL FÚTBOL		
<p>DOCENTES QUE ELABORAN LA SECUENCIA:</p> <p>JULIÁN CAMILO LÓPEZ DÍAZ</p> <p>ROSA MATILDE VÁSQUEZ OSORIO</p> <p>FABIO HUMBERTO VÉLEZ BALLESTEROS</p>	<p>GRADO: OCTAVO</p>	<p>TIEMPO ESTIPULADO: 15 SESIONES, 30 HORAS CLASE.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL/ LOGRO(S)</p>	<p>PREGUNTAS GUÍA</p>	<p>COMPETENCIAS</p> <p>Sintáctica, Semántica, Pragmática, Textual, Enciclopédica, Literaria.</p>
<p>Elaborar un video con una canción sobre el futbol y la sana convivencia en las canchas y escenarios deportivos, partir de las experiencias con la lectura de</p>	<p>¿De qué manera diferentes sistemas de significación permiten ampliar la mirada de los estudiantes frente al tema del fútbol?</p> <p>¿Qué elementos hay que</p>	<p>TEMÁTICAS</p> <p>Composición</p> <p>Música</p> <p>Video clips</p> <p>Debates</p>



<p>artículos periodísticos, canciones, películas y fotografías de fútbol.</p> <p>Traer el segundo objetivo de la secuencia de los héroes nombrando solo los sistemas de significación que se articulan en esta configuración.</p>	<p>tener en cuenta para elaborar canciones y videos?</p> <p>¿En qué medida el trabajo en clase con diferentes sistemas de significación aporta al fomento del respeto por la diferencia de los estudiantes?</p>	<p>Comentarios críticos</p> <p>Lecturas</p> <p>Reciclaje</p> <p>Canciones</p> <p>Interpretación</p> <p>Valores</p> <p>Fútbol</p>
<p>ESTÁNDARES</p>		
<p>FACTORES</p>	<p>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</p>	<p>SUBPROCESOS</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste



		en mis interlocutores.
<p>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>E Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han



		<p>producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros



		contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y



		producción de textos.
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los



		<p>medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información
--	--	---



		<p>que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p>
<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.



PRIMERA ETAPA: SABERES PREVIOS		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>PRIMERA SESIÓN:</p> <p>- Introducción a la secuencia, el porqué del fútbol, respuesta por escrito en un cuaderno de escritura a la pregunta ¿qué sabe sobre el fútbol y de dónde le llega esta información?</p> <p>Compartir de algunas de las respuestas en un conversatorio y descubrir gustos futbolísticos</p> <p>Artículo sobre el origen del fútbol El origen del fútbol</p> <p>Observación de videos musicales de los mundiales para identificar las temáticas que tratan</p>	<p>-Videos de canciones</p> <p>-Cartelera para exponer producciones.</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Artículos tomados de la web o de periódicos</p> <p>- Historia del fútbol y de los mundiales</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las actividades.</p> <p>-Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados).</p> <p>-Avances y comprensión de las temáticas.</p> <p>-Debate, socialización, conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.</p> <p>- Análisis de las respuestas</p>



[We are one Brasil 2014](#)

[Waka waka África 2010](#)

[Don't Lie \(Bamboo\) Alemania](#)

[2006](#)

[Canción oficial Champions](#)

[League](#)

[Ceremonia final de la UEFA](#)

[Champions League](#)

[Ceremonia UEFA Champions](#)

[League 2016](#)

-Conversación alrededor de los videos.

-Cada estudiante redactará un comentario sobre la apreciación de los audiovisuales observados y luego se hará lectura de los mismos

- Responder en la casa la encuesta sobre el fútbol

SEGUNDA SESIÓN:

- Selección de lecturas sobre la historia de los mundiales de fútbol. .

-Presentación de la propuesta de la secuencia, la cual consiste en un video o canción



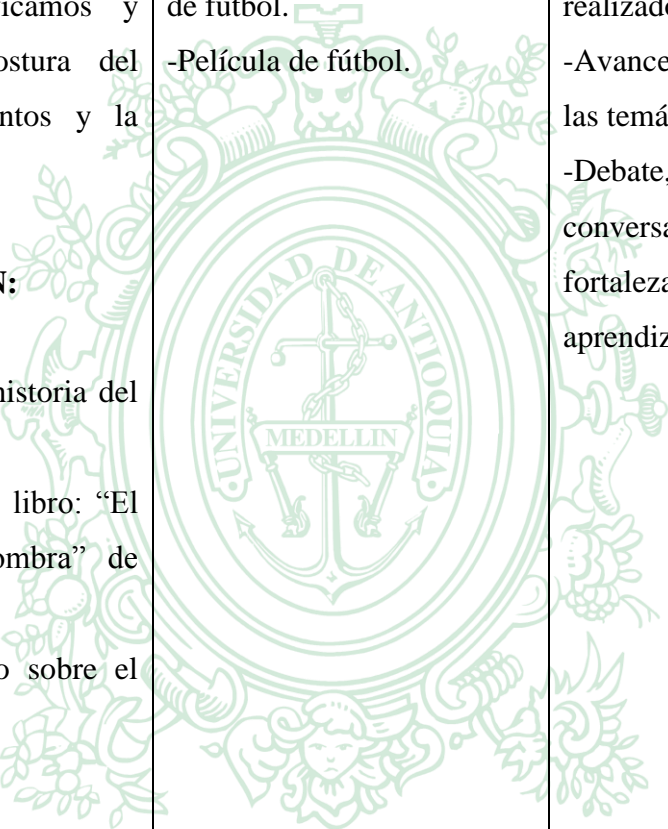
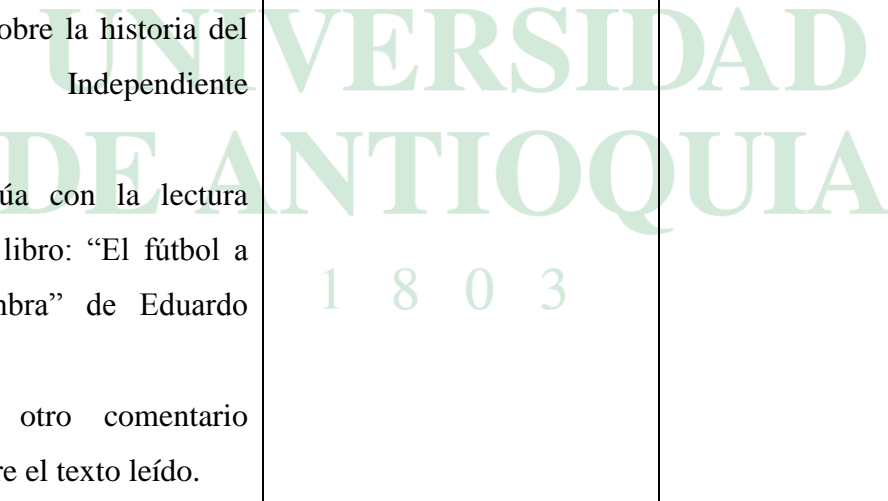
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



<p>como producto final y la escritura de un texto argumentativo.</p> <p>-Lluvia de ideas en cartelera sobre el formato de los videos y sugerencias de páginas, artículos o búsquedas que deseen realizar para ampliar las posibilidades de comprensión al articular los diferentes sistemas de significación.</p> <p>-Como compromiso los estudiantes llevarán a clase la biografía de un futbolista y una canción que les guste sobre la temática para ser analizada y socializada.</p> <p>- Vimos los videos : Mundial sub 20 Colombia - Inauguración Mundial sub 20 Colombia - Clausura</p>		
SEGUNDA ETAPA: ACTIVIDADES DE PRÁCTICA		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TERCERA SESIÓN:</p> <p>- Se le entrega a cada</p>	<p>-Canciones y videos seleccionados</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las</p>



<p>estudiante el texto El deporte comercializado el opio del pueblo de Héctor Abad Gómez, se habla del contexto del autor, identificamos y subrayamos la postura del autor, los argumentos y la conclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de notas. -Carteleras. -Documentos y artículos sobre los mejores equipos de fútbol. -Película de fútbol. 	<p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados). -Avances y comprensión de las temáticas. -Debate, socialización, conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.
<p>CUARTA SESIÓN:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -Artículo sobre la historia del Atlético Nacional. -Lectura grupal del libro: “El fútbol a sol y sombra” de Eduardo Galeano” -Comentario escrito sobre el texto leído. 		
<p>QUINTA SESIÓN:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -Artículo sobre la historia del Deportivo Independiente Medellín. -Se continúa con la lectura grupal del libro: “El fútbol a sol y sombra” de Eduardo Galeano” -Se hace otro comentario escrito sobre el texto leído. 		



SEXTA SESIÓN:

-Artículo sobre la liga Colombiana de Fútbol.

[Siete escándalos en el fútbol colombiano](#)

[Violencia: todo un cáncer en el fútbol colombiano](#)

- [Conversatorio sobre las lecturas](#)

SÉPTIMA SESIÓN:

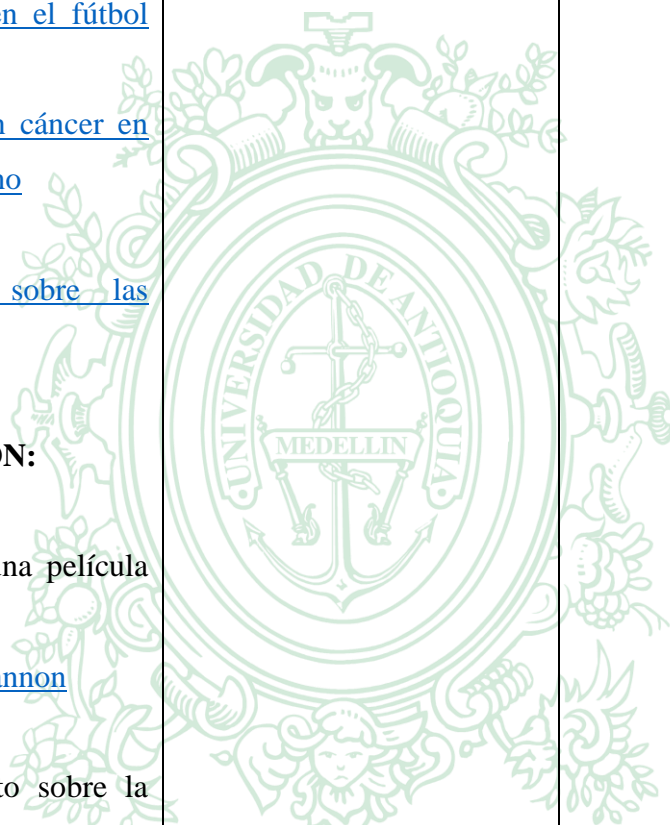
-Observación de una película de fútbol

[Goal! de Danny Cannon](#)

-Comentario escrito sobre la película vista.

OCTAVA SESIÓN:

- Socialización de los comentarios sobre la película, construcción de un mapa de ideas teniendo en cuenta una mirada ética y otra desde el fútbol, relación entre lo que le pasa al protagonista y lo que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



Facultad de Educación

nos sucede a nosotros con respecto a los sueños o metas.

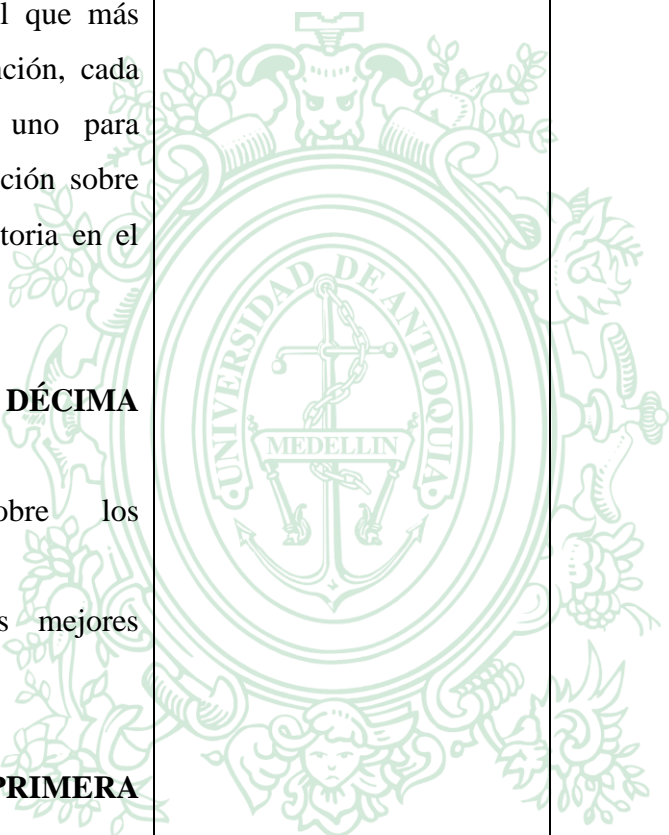
- Construir una lista con los jugadores de fútbol que más les llamaba la atención, cada estudiante elige uno para realizar una exposición sobre la vida y su trayectoria en el fútbol.

**NOVENA Y DÉCIMA
SESIÓN:**

- Exposiciones sobre los futbolistas.
- Videos sobre las mejores jugadas de ellos.

**DÉCIMO PRIMERA
SESIÓN:**

- Lectura de artículo sobre cortina de humo y cómo aplica en el fútbol.
- Observación de ilustraciones del fútbol como cortina de humo y relación con el texto de Héctor Abad Gómez



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



TERCERA ETAPA: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN		
ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES EDUCATIVOS	CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN:</p> <p>Breve historia barras bravas en Colombia Canciones Atlético Nacional Canciones Independiente Medellín</p> <p>- Escuchar canciones de las barras bravas del Atlético Nacional y del Independiente Medellín, analizar el impacto, el ritmo de la canción, la intención de la misma, establecer comparaciones entre las canciones de ambos equipos.</p> <p>- Conversatorio con estudiantes invitados a clase y que pertenecen a la barras bravas.</p>	<p>-Cuaderno de notas.</p> <p>-Videos</p> <p>-Canciones</p> <p>-Uniformes</p> <p>-Escudos</p> <p>-Celular para grabar.</p>	<p>-Participación en clase y disposición en las actividades.</p> <p>-Cumplimiento con los compromisos (instrumentos: trabajos realizados).</p> <p>-Avances y comprensión de las temáticas.</p> <p>-Debate, socialización, conversatorio sobre fortalezas, debilidades, aprendizajes y necesidades.</p>



**DÉCIMO TERCERA
SESIÓN:**

- Creación de una canción dedicada al equipo que más les gusta, tener en cuenta las características de esas composiciones y que el lenguaje sea de tolerancia.

-Grabación en el celular de la canción con el Karaoke del tema de fondo

- Escuchar las canciones y seleccionar la mejor de todas para hacer la respectiva grabación grupal.

**DÉCIMO CUARTA
SESIÓN:**

- Escribir en el cuaderno la letra de la canción seleccionada, ensayarla varias veces.

- Grabar la canción de la barra brava.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**DÉCIMO
SESIÓN:**

QUINTA

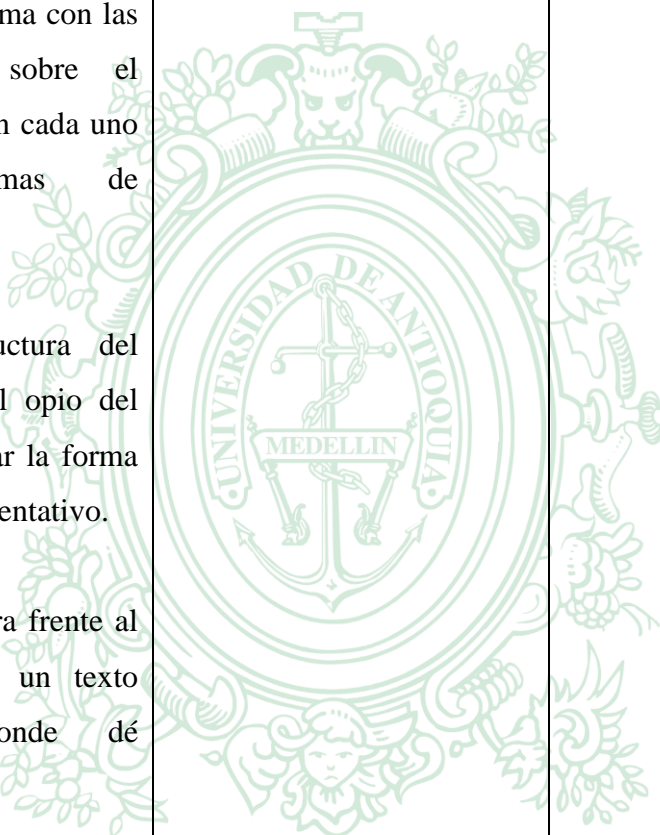
- Realizar un esquema con las diferentes ideas sobre el fútbol, abordadas en cada uno de los sistemas de significación.

-Retomar la estructura del texto El deporte el opio del pueblo para explicar la forma de un escrito argumentativo.

- Tomar una postura frente al fútbol y construir un texto argumentativo donde dé cuenta del mismo.

DÉCIMO SEXTA SESIÓN:

- Revisión de los textos y trabajo de reescritura.



**SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN E INTERTEXTUALIDAD, UN UNIVERSO DE
POSIBILIDADES**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO

Institución Educativa _____

Municipio: _____

Yo _____ identificado(a) con cédula de ciudadanía N° _____, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del estudiante _____ de _____ años de edad, he sido

informado acerca de la propuesta investigativa de los docentes: Julián López, Rosa Vásquez y Fabio Vélez; proyecto de maestría adelantado desde la Universidad de Antioquia y aplicado en esta institución educativa; para lo cual requieren mi consentimiento para la toma de evidencias ya sean: fotografías, entrevistas o grabaciones de los diferentes procesos desarrollados con su proyecto de profundización, para el cual se requiere la participación de mi hijo(a).

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en este proceso, resuelta mis inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- No habrá ninguna sanción para mi hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados o videos utilizarán únicamente para los propósitos académicos
- Los docentes garantizarán la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al desarrollo del proyecto.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria () **DOY EL CONSENTIMIENTO** () **NO DOY EL CONSENTIMIENTO** para la participación de mi hijo (a).

Lugar y Fecha: _____

FIRMA