

Punk Medallo: Del No Futuro a la resistencia

Juan Carlos Toro Castillo

Trabajo de grado para optar al título de periodista

Asesor

Juan David Álzate Morales

Magister en Historia del Arte

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Pregrado en Periodismo

Medellín

2021

<https://delnofuturoalaresi.wixsite.com/punkmedallo>

Punk Medallo:

Del No Futuro a la resistencia

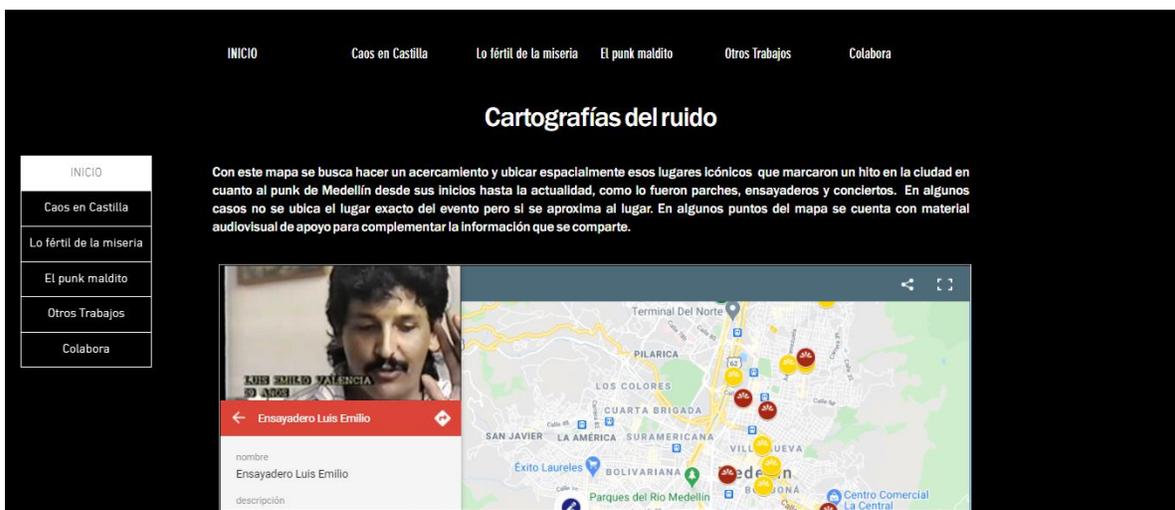
El punk envejeció, pero sus ideas resisten el paso del tiempo. El punk como movimiento en la ciudad comenzó hace más de 30 años a mediados de los años ochenta. Grupos de jóvenes se tomaron las calles, los barrios, las casas, los escenarios improvisados en alguna cancha para escupir sus ideas de inconformismo contra un sistema que literalmente los estaba matando.

La violencia del narcotráfico, su respuesta estatal y paraestatal los puso muchas veces entre la espada y la pared, justo en la mira de los asesinos, cargando con el estigma en unas botas, una cresta, una chaqueta de cuero o unos tachés. La prensa muchas veces ayudaba a acrecentar la imagen del punkero unido al pillito, al bandido. La agresividad y rudeza se volvieron una forma de resistir los embates de ese No Futuro que muchas veces se promulgó en una ciudad caótica. Los sobrevivientes de esa década, ahora resisten el paso del tiempo con las mismas ideas contra un sistema injusto y podrido, desde la música, las letras, el arte. La viva imagen de que el punk envejece, pero no muere en la ciudad. Aquí algunos de sus protagonistas.





Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)



INICIO Caos en Castilla Lo fértil de la miseria El punk maldito Otros Trabajos Colabora

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora



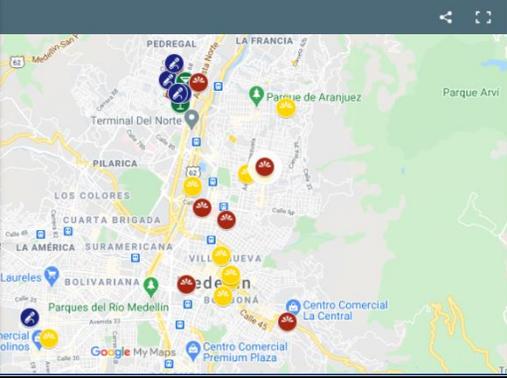
← Festival Campo Valdés - 18 de A... →

nombre

Festival Campo Valdés - 18 de Agosto de 1996

descripción

En ese lugar se realizó un concierto a mediados de los años 90 con bandas como KDH, DESARRAIGO SOCIAL, G.P. y FÉRTIL MISERIA.



INICIO Caos en Castilla Lo fértil de la miseria El punk maldito Otros Trabajos Colabora

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora

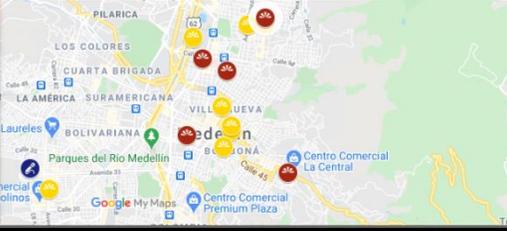
← Festival Campo Valdés - 18 de A... →

nombre

Festival Campo Valdés - 18 de Agosto de 1996

descripción

En ese lugar se realizó un concierto a mediados de los años 90 con bandas como KDH, DESARRAIGO SOCIAL, G.P. y FÉRTIL MISERIA.



Realizado por Juan Carlos Toro Castillo.
Periodismo UdeA
2020

CC BY-NC-SA

INICIO Caos en Castilla Lo fértil de la miseria El punk maldito Otros Trabajos Colabora

CAOS EN CASTILLA

Castilla en la Comuna 5 de Medellín, con los años se volvió el referente para el punk de la ciudad. La eclosión punkera surgió a mediados de los años 80 a través de sus calles y tomas culturales como una planta que brota entre el asfalto. A pulso se ganó un espacio entre la violencia que carcomía la ciudad durante tan aciagos años. Fue una ventana al mundo y un escape para los problemas que consumían a la juventud. El grito rebelde estalló y desde aquí inundó la ciudad a pesar de su mala fama y estigmatización.

El punk llegó a Castilla a través de discos de vinilo que se traían en maletas de Londres y que luego se grababan en cassettes. Si bien las notas de rock ya llevaban buen tiempo realizándose, muchos jóvenes comenzaron a escuchar esos sonidos rabiosos, cargados de la rebeldía del punk por el cual se decantaban, transformándose en parches. El hazlo tú mismo fue de gran relevancia. Las camisetas, los instrumentos, los ensayos, los conciertos, todos ellos en un inicio fueron realizados por mano propia. Los punks de Medellín al comienzo en su estética manejaban muy poco los colores. El color negro prevalecía y como explicación se da que las fotos de los punk ingleses llegaban a las manos de los jóvenes como fotocopias a blanco y negro. Con los años esa autogestión se transformó y el punk fue más allá de lo musical. Obras artísticas como el teatro, la poesía se adhirieron a este y expresaron toda esa resistencia a la violencia que acababa con los jóvenes del barrio. Los años pasaron y las ideas continúan hoy en día.

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora

Caos en Castilla es un proyecto que comenzó en la juventud. El giro urbano urbano y social que inundó la ciudad a pesar de su mala fama y estigmatización.

El punk llegó a Castilla a través de discos de vinilo que se traían en maletas de Londres y que luego se grababan en cassettes. Si bien las notas de rock ya llevaban buen tiempo realizándose, muchos jóvenes comenzaron a escuchar esos sonidos rabiosos, cargados de la rebeldía del punk por el cual se decantarían, transformándose en parches. El hazlo tú mismo fue de gran relevancia. Las camisetas, los instrumentos, los ensayos, los conciertos, todos ellos en un inicio fueron realizados por mano propia. Los punks de Medellín al comienzo en su estética manejaban muy poco los colores. El color negro prevelecia y como explicación se da que las fotos de los punks ingleses llegaban a las manos de los jóvenes como fotocopias a blanco y negro. Con los años esa autogestión se transformó y el punk fue más allá de lo musical. Obras artísticas como el teatro, la poesía se adhirieron a este y expresaron toda esa resistencia a la violencia que acababa con los jóvenes del barrio. Los años pasaron y las ideas continúan hoy en día.

Carlos Alberto David Bravo "Caliche" baterista desde hace más de 30 años en Desadaptadoz, decidió apostar por la memoria del punk en su territorio y para ello recurrió a la escritura con su libro Mala Hierba, y al caminar. Las caminatas punk en el año 2019 por Castilla, entre la conversación y las estaciones en lugares icónicos para el punk en el barrio, logran revivir, resignificar y dignificar lo que ha sido para Castilla el punk. Faber López, vocalista también desde hace más de 30 años de KDH (Kaso de Homicidio), colabora en estos recorridos y sus vivencias y conocimientos de primera mano sobre la escena punk, sus etapas e ideas, lo hacen un referente y una fuente casi obligada para comprender este movimiento. Aquí nos refiere a otros trabajos realizados sobre el punk en Medellín como la gonorriental.

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora



Caos en Castilla

Sonidos de algunas de las bandas de Castilla

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora

Caos en Castilla

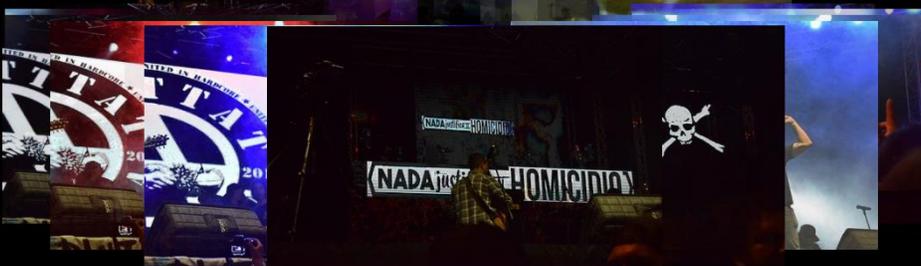
Sonidos de algunas de las bandas de Castilla

Track	Artist	Duration
1. Kaso de Homicidio	KDH	2:21
2. Felicidad	KDH	2:25
3. Maldito Patron	KDH	1:33
4. Juanito el Vomiton	KDH	3:37
5. Dinero	Pesttes	2:39
6. Nunca Triunfé	Pesttes	2:14

Caminatas punk en Castilla



Festival Zona 2 año 2019



Realizado por Juan Carlos Toro Castillo.

Lo fértil de la miseria

Desde el año 1990 las hermanas Vicky y Piedad Castro comenzaron con Fértil Miseria, un proyecto que desde el punk hardcore denunciaría las injusticias de la política y de la sociedad en ese fin de siglo. La muerte se paseaba rampante por la ciudad y el hambre se sentía en los barrios de miseria en las laderas de las montañas. En un movimiento caracterizado en su comienzo como machista, violento y cerrado a las mujeres en Medellín, ellas se abrieron paso cambiando las cosas. Con los años más mujeres se unirían al punk tomándose también la palabra y los escenarios.

En paralelo a Fértil Miseria, las hermanas Castro venden ropa y accesorios para los rockeros de la ciudad en Rock And Roll en La Playa, manteniendo intactos sus ideales y siempre con música a alto volumen retumbando en su local. Hoy en día, aunque en menor medida, la muerte sigue dejando cuerpos regados por la ciudad y ellas continúan con la banda, gritando con rabia y energía, resistiendo contra un sistema injusto que deja miseria y despojo a su paso.

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora



INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora

Lo fértil de la miseria

Algunos de los enérgicos sonidos de esta banda

Lo fértil de la miseria
Juan Toro

1	Visiones de la Muerte	2:50
2	Los Generales	1:19
3	Desplazados	2:36
4	Fronteras Asesinas	2:01
5	Triste Final	1:30
6	Que Te Quede Soldado	2:49

INICIO

Caos en Castilla

Lo fértil de la miseria

El punk maldito

Otros Trabajos

Colabora

Tienda Rock and Roll - Fértil Miseria



El punk maldito

Jaime López, más conocido en la escena punk como Jimmy Jazz, desde los años 80 ha compuesto un gran número de canciones en las cuales no se guarda palabras para criticar la sociedad, el entorno, la falta de carácter. Le gusta romper esquemas y hasta lo ha hecho dentro del mismo punk creando canciones acústicas, no muy bien vistas en un comienzo por los otros miembros de la banda y del género, y hasta criticando a este último. En esto es contundente. El punk debe dar un mensaje claro. Su inspiración son los escritores proscritos, malditos, como Milán Kundera o José Vargas Vila.

Lector asiduo, su formación académica es muy prolífica. En la Universidad de Antioquia, estudió Ingeniería Química y dos licenciaturas y en ella enseñaba cálculo, siendo un gran crítico del sistema educativo. También es cinturón negro en algunas artes marciales y ha escrito varios libros autogestionados. Jimmy Jazz podría catalogarse como un punk bohemio, un anti intelectual. El hacer, el hablar, el crear le fluyen de manera vertiginosa. Crítico de los festivales oficiales de música y su burocracia proselitista, nunca se ha presentado en ninguno. Un artista e intelectual dedicado a la autogestión y al mensaje que la música pueda generar en los demás, así no sean muchos los que quieran recibir su mensaje.



El punk maldito

Escucha algunas de las canciones de Jimmy Jazz con sus bandas.

El punk maldito

Escucha algunas de las canciones de Jimmy Jazz con sus bandas.



Concierto Jimmy Jazz Acústico EL Hormiguero - Ensayo Punkies y Cerebro



Otros Trabajos

En este apartado se presentan algunos trabajos académicos, libros, páginas web y proyectos que han desarrollado el tema del punk en Medellín en los últimos años. Es notorio como el interés por este fenómeno se ha incrementado desde diversas áreas con el paso del tiempo.

Mala Hierba (2019)



Mala Hierba (2019)

Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla, es un libro publicado por La Vajija de Fuego en 2019 y escrito por Carlos Alberto David Bravo, baterista de la banda Desadaptadoz. En él se cuenta como el rizoma del punk se extiende por Castilla, su génesis y desarrollo en medio de un entorno violento y de cómo las propuestas artísticas servirían a muchos jóvenes para evadir la violencia, darle significado a su entorno y lograr cambiar algo, todo enmarcado dentro de este territorio.

Aquí puedes encontrar una reseña del autor y su cartografía:
<https://www.universocentro.com/ExclusiveWeb/ImpresosLocales/MalaHierba.aspx>

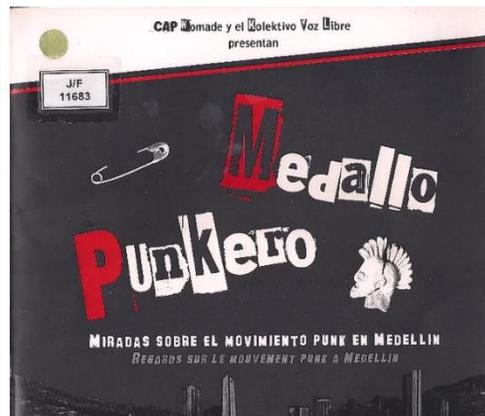


Punk Medallo (2014)

La Antileya (2007), Punk Medallo y Aguante I.R.A. 30 años (2014) son los tres libros que ha escrito David Viola, vocalista y guitarrista de la banda IRA. En ellos se cuentan anécdotas, historias de la conformación de la banda, las situaciones por las que atraviesa la escena punk y las dificultades que se deben afrontar en un movimiento cultural que se crea desde las calles y los barrios.

Aquí puedes leer una nota sobre el autor y sus libros:

<https://www.radionica.rocks/noticias/david-viola-el-escriptor-del-punk-en-medellin>

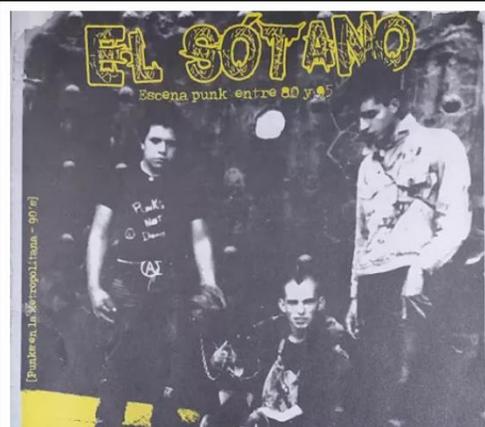


Medallo Punkero (2012)

Medallo Punkero es un libro-cartilla resultado de una investigación conjunta entre Colombia y Francia por medio de colectivos y con la participación de punks que vivieron el proceso. En él se encuentran imágenes, glosarios, mapas, entrevistas y documentos guías para comprender este fenómeno. Alba Rocío Rojas, profesora de la Universidad de Antioquia, coordinó el proyecto.

Aquí puedes encontrar la reseña del proyecto y las entrevistas sonoras que se realizaron:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/medallo-punkero-una-mirada-del-punk-por-el-punk-mismo>



El Sótano Fanzine (2019)

"El Sótano es una apuesta FanZine y ejercicio de memoria, que presta atención a los archivos, lugares y repertorios como dispositivos de las memorias subterráneas del Punk en Medellín. Se articula a procesos culturales del territorio (Zona 2-Medellín) para potenciar las narrativas y procesos de formación en memoria". Explica Eberhar Cano Naranjo en la introducción del proyecto.

Aquí puedes acceder a las redes sociales del proyecto:

<https://www.facebook.com/elsotanafanzine>

Aquí puedes conocer más del proyecto y escuchar una entrevista sobre este: <http://www.hagalau.net/noticias/2786-conozca-el-sotano-un-nuevo-fanzine-para-medellin>



G. P. La Historia (2009)

En este libro se cuenta la historia de la banda G.P. escrita por Jaime López, bajista y vocalista de esta por muchos años y quien prosiguió su carrera musical con Punkies y Cerebros que se mantiene vigente. En ella se cuenta su conformación, los problemas técnicos que debieron afrontar y los problemas que llevaron a su separación. Allí se puede leer como era el duro camino que una banda underground debía recorrer para poder llevar su música al público.

Aquí se puede descargar este libro y además otros escritos por Jaime López:
<https://maloptersrecords.wixsite.com/jimmyjazz/gp/libros>



Mentes en disturbio (2014)

Es un proyecto creativo que busca la difusión de las ideas punk por medio del hazlo tú mismo y la autogestión. Como lo explican: "Mentes en Disturbio es un colectivo en el que trabajamos por difundir y fortalecer nuestro movimiento punk. Nace en la ciudad de Medellín-Colombia, pero bajo nuestros pensamientos ácratas nuestra pretensión es hacer un trabajo internacionalista, trabajando así no solo por la escena local, sino también nacional y mundial".

Aquí pueden encontrar su sitio web con sus trabajos:
<https://www.mentesendisturbio.com/>

Aquí pueden encontrar sus redes sociales:
<https://www.facebook.com/mentesendisturbio>



Manifiesto punk tercermundista y otras blasfemias (2015)

Giovanni Oquendo fue un punk, poeta y escritor que en 2005 murió y dejó una obra que tuvo que ser reconstruida y editada, en la que narra la escena punk en los años 80 y 90 en Castilla. De allí surge este libro editado por La Valija de Fuego. A la postre Oquendo fue bajista de las bandas Pichurrias y Desadaptadoz, con una visión sombría del entorno y en la que "un poema o una obra de teatro también podían contar el espíritu punkero".

Aquí puedes encontrar una pequeña nota sobre el lanzamiento del libro:
<https://cartelurbano.com/noticias/poesias-otros-textos-punkeros-en-este-libro>

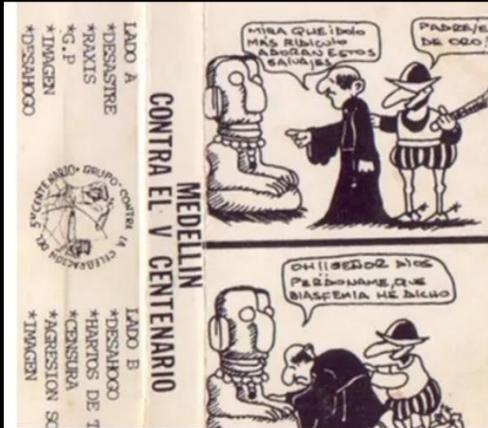
GERENCIA DE CAUSAS PÉRDIDAS

LA EXPERIENCIA DE AUTOGESTIÓN EN MEDELLÍN



La Gonorriental volumen 1 (2019)

Es un proyecto de investigación de acción participativa de maestría en artes visuales realizado por Román González. En agosto de 2018 se inició un trabajo colectivo para evidenciar a través de una producción fonográfica, las manifestaciones socioculturales de las bandas marginales del punk local con algunas pertenecientes a la comuna 4 - Aranjuez de Medellín. Este proyecto pretende analizar la situación actual de esta población que se mantiene vigente en el movimiento captando la atención de un grupo específico de jóvenes de la zona, los cuales narran su entorno a través de canciones de su autoría, que sirven como testimonios vivos de una realidad concreta y lejana de todo estereotipo acuñado a las políticas de la ciudad.



El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado 1980 - 1995 (2019)

Trabajo de grado en Historia de la Universidad de Antioquia del año 2019 realizado por Duban Alexis Blanco Hincapié en el que se busca dar una mirada desde la perspectiva histórica al movimiento punk de la ciudad de Medellín durante ese período de tiempo. Un trabajo académico que puede dar luces sobre el desarrollo de este fenómeno cultural en la ciudad.

Aquí puedes acceder al trabajo:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13503/1/BlancoDuban_2019_PunkMedellinHistoria.pdf

Aquí puedes ver un conversatorio virtual sobre el trabajo:
https://www.youtube.com/watch?v=gKhvzOsPzDg&ab_channel=LornadasdeEstudiantesdeHistoria

Colabora

¿Tienes alguna fotografía, folleto, documento, anécdota, historia o canción referente al movimiento punk de Medellín que quieras compartir? Puedes enviarnos al correo delnofuturoalaresistencia@gmail.com y las publicaremos en este espacio.



Realizado por Juan Carlos Toro Castillo.
Periodismo UdeA
2020

