



**MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS
VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES**

Por:

Yuber José Legarda Díaz

Sandra Elena Ramos Vergara

Mayerlis Sofía Villadiego González

ASESOR:

Hugo Alexander Villa

Trabajo de Grado para optar por el título de Trabajo Social

Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Trabajo Social

2020

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Agradecimientos

Agradecemos primero que todo a Dios, por permitirnos disfrutar de este proceso enriquecedor, de crecimiento y aprendizaje constante que es la vida.

Agradecemos a los niños, niñas y familias del municipio de Cáceres por compartir sus historias y experiencias de vida; por su tiempo, su participación, su coraje y su valentía con la que afrontaron recordar los momentos difíciles y dolorosos con el propósito de aportar en la comprensión del flagelo del conflicto armado en su territorio.

Agradecemos a nuestros maestros, en especial al profesor Hugo Alexander Villa, por su paciencia, su compromiso, por ser nuestro guía y amigo.

Un profundo agradecimiento a la Universidad de Antioquia por acogernos, por brindarnos la oportunidad de ser profesionales comprometidos con el cambio social.

Por último, un eterno agradecimiento a nuestras familias, quienes son nuestro apoyo constante, por su amor, por creer en nosotros e impulsarnos cada día a dar lo mejor de nosotros.

A cada uno, mil gracias.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Contenido

Resumen	6
Abstract	7
1. Presentación	8
1.1. Antecedentes.....	9
1.2. Planteamiento del problema	10
1.3. Objetivo General:	16
1.3.1. Objetivos Específicos:	16
2. Aproximación Teórico-Conceptual.....	19
2.1. Interaccionismo Simbólico.....	19
3. Diseño Metodológico	23
4. Capítulo I: “ <i>Mi niñez se ha esfumado indiferente, sueño con volver a ver a mi gente...</i> ”	26
4.1. “ <i>Ésta es mi historia</i> ”	27
5. Capítulo II: “ <i>El conflicto significa la guerra, el desplazamiento...</i> ”	38
5.1. Conflicto armado: muerte, desplazamiento y dolor.....	39
5.2. Percepciones del territorio: “ <i>Extraño ir al río y compartir</i> ”.	44
5.2.1. El destino del desarraigo: “ <i>Nos tocó irnos</i> ”	51
5.3. Actores armados: “ <i>la gente mala</i> ”	52

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

6.	Capítulo III: “... nosotros los niños habíamos desaparecido de las calles, ya no se escuchaban risas o algarabías juveniles...”	62
6.1.	Solos Quedamos	63
6.2.	“Una vida muy amarga”	67
6.3.	“Aguantar y vivir”	73
7.	Conclusiones	77
8.	Bibliografía.....	81
9.	Anexos.....	91
9.1.	Matriz Categorical	92
9.2.	Instrumento para diseño de técnicas de generación de información	95
9.3.	Consentimiento Informado	106

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Tabla de ilustraciones

Imagen 1 Árbol de problemas	41
Ilustración 2 Árbol de problemas: Consecuencias del conflicto armado por Maxi, Luis y Andrea	43
Ilustración 3. El valle del miedo – Cartografía	47
Ilustración 4 Valle del miedo – Dibujo por Maxi (Cartografía)	48
Ilustración 5. Valle del miedo – Dibujo por Miguel (Cartografía):.....	49
Ilustración 6. Escena utilizada para la técnica de Foto lenguaje	55
Ilustración 7. Foto lenguaje.	56
Ilustración 9 Escena Película Pequeñas Voces (a la der.).....	58
Ilustración 8 Escena Película Pequeñas Voces (a la izq.).....	58
Ilustración 10. Escena Película Pequeñas Voces	59
Ilustración 11. “Solos quedamos” Kelly, 11 años	63
Ilustración 12. Víctimas del conflicto armado en Colombia por Ciclo Vital	68

Tabla de figuras

Figura 1.....	36
---------------	----

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Resumen

La presente investigación se centró en la comprensión de los significados que los niños y las niñas víctimas del conflicto armado construyen a partir de sus interacciones en escenarios de interacción familiar, escolar y comunitaria, retomando sus vivencias de hechos victimizantes a través de técnicas interactivas como sociodramas, árbol de problemas, entre otras, buscando reconstruir la memoria colectiva.

Se abarcó una población de 9 niños y niñas del municipio de Cáceres, entre los 9 y 12 años de edad víctimas del conflicto armado durante los años 2017 al 2019. Tuvo como sustento teórico el Interaccionismo simbólico, entendiendo que los seres humanos generan una multiplicidad de significados simbólicos a partir de la interacción con el medio social y demás sujetos en él.

Dentro de los principales resultados, se halló que los niños y niñas a través de sus relatos muestran el desdibujamiento del estado ideal de felicidad, el resquebrajamiento del vínculo familiar, vecinal y territorial, procesos de desarraigo, el miedo como factor de protección, la pérdida libertad y la constante exposición ante el reclutamiento y demás vulneraciones de sus derechos. Finalmente se concluye que la recuperación de la memoria colectiva del conflicto armado desde la perspectiva de los niños y niñas permite visibilizar su rol como sujetos políticos capaces de participar y plantear soluciones posibles ante situaciones que les afectan de forma directa e indirecta, aportando a la transformación de sus realidades.

Palabras claves: Memoria colectiva, conflicto armado, niñez, víctimas, imaginarios sociales.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Abstract

This research focused on understanding the meanings that boys and girls victims of the armed conflict construct from their interactions in scenarios of family, school and community interaction, retaking their experiences of victimizing events through interactive techniques such as role-plays, problem tree, among others, seeking to rebuild collective memory.

A population of 9 boys and girls from the municipality of Cáceres was covered, between 9 and 12 years of age victims of the armed conflict during the years 2017 to 2019. It had as theoretical support the symbolic interactionism, understanding that human beings generate a multiplicity of symbolic meanings from the interaction with the social environment and other subjects in it.

Among the main results, it was found that boys and girls through their stories show the blurring of the ideal state of happiness, the breakdown of the family, neighborhood and territorial bond, uprooting processes, fear as a protective factor, loss freedom and constant exposure to recruitment and other violations of their rights. Finally, it is concluded that the recovery of the collective memory of the armed conflict from the perspective of boys and girls makes it possible to make their role visible as political subjects capable of participating and proposing possible solutions to situations that affect them directly and indirectly, contributing to the transformation of their realities.

Keywords: Collective memory, armed conflict, childhood, victims, social imaginaries.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

1. Presentación

El conflicto armado, fenómeno social y político que azota nuestro país y la memoria como método para la construcción de paz son dos elementos de amplio desarrollo en nuestro país. Sin embargo, en el imaginario de quienes lideran estos procesos de construcción histórica, poco se ha concebido que los niños sean quienes narren su propia historia. Se piensa pues, que los menores tienen poca comprensión del conflicto y de las dinámicas sociales que genera, que no los afecta significativamente o que lo superan con facilidad; y que por ende poco pueden aportar a la construcción de la memoria histórica y colectiva del conflicto armado como instrumento para la paz.

Es preciso entender la memoria histórica como un proceso social de reconstrucción del pasado vivido, experimentado por un grupo social (Halbwach, 1995) y los niños y niñas como sujetos partícipes de la sociedad, no sólo son espectadores insensibles. La memoria colectiva como puente hacia la comprensión de significados construidos desde las vivencias de estos niños y niñas víctimas del conflicto armado, será el eje central para este trabajo investigativo, en el municipio de Cáceres Antioquia.

El presente trabajo de investigación se centró pues en los significados y sentidos que los niños y niñas víctimas del conflicto armado construyen a partir de la interacción con los demás actores de su contexto familiar, escolar y comunitario. Para dicha finalidad, se acogió el interaccionismo simbólico como referente teórico, que permitió contrastar las experiencias compiladas en el contacto con los sujetos de investigación a través de la construcción de una memoria colectiva que permitió hacer análisis y dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

significado adquiere ser niño o niña en un contexto social mediado por el conflicto? ¿Cuáles son las nociones del conflicto armado que se construyen en la niñez sobre el conflicto armado?

1.1. Antecedentes

Para la elaboración del estado del arte se tuvieron en cuenta 20 referentes bibliográficos, de los cuales 19 son artículos de revistas indexadas publicadas en bases de datos como Scielo, Redalyc y Dialnet y 1 es un informe del Centro de Memoria Histórica, realizado como parte de la reparación simbólica y la preservación de la memoria que se establece en el artículo 144 de la ley 1441 de 2011. Estos referentes presentan un lapso de 12 años aproximadamente. Cabe destacar, que a excepción del informe del CNMH donde el equipo interdisciplinario estaba conformado, entre otros, por trabajadores sociales, estas investigaciones se han adelantado desde el área de la psicología y de la comunicación social; sin embargo, permitieron delimitar y orientar el presente trabajo investigativo.

Entre los principales hallazgos se encuentra que: las organizaciones sociales son un eje importante para la reconstrucción de los tejidos sociales, las cuales se resisten a olvidar lo vivido y a partir de esas experiencias crean una identidad y un vínculo social que expresan a través de las narrativas (cortometrajes, narraciones de vivencias). Además, estas organizaciones promueven el empoderamiento de sus pobladores, transformando los miedos en resistencia, reconstruyendo y recuperando sus tradiciones y transmitiéndolas a las demás generaciones en aras de un cambio social. A pesar de que esos receptores y multiplicadores de la cultura de estos pueblos golpeados por la crudeza del conflicto armado son sus jóvenes, niños y niñas, la literatura investigativa rastreada es poca con respecto a trabajos enfocados en la niñez.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Sin embargo, se destacan las investigaciones de Vanegas, Bolívar y Camacho (2011), y Parra (2011) quienes expusieron la visión que tienen los niños y niñas que han sido víctimas de este conflicto, y cómo estos procesos han influido en la construcción de sus subjetividades y de sus formas de ver, percibir explicar y representar este fenómeno. Por otro lado, Hedrera-Manara & Álvarez-Martínez-Conde (2017), sugieren que la memoria es un proceso de co-construcción que realizan los niños y las niñas por medio del diálogo y la participación con los adultos significativos en espacios como la escuela o la familia, donde por lo general se reproducen recuerdos de dolor, miedo y pérdida. Además, que en ocasiones no se reconoce el rol de construcción que los menores tienen en la misma, relegándolos a ser simples transmisores de la verdad que los adultos quieren contar.

1.2.Planteamiento del problema

Según el plan de desarrollo municipal 2016 – 2019, el municipio de Cáceres se encuentra ubicado al norte del Departamento de Antioquia, formando parte de la subregión del Bajo Cauca, a una distancia de 230 kilómetros de la capital del departamento, posee una extensión de 1973 kilómetros de superficie. De acuerdo con el Instituto Geográfico Agustín Codazzi “Cáceres presenta un relieve relativamente montañoso con alturas inferiores a los 500 metros Sobre el nivel del mar. Sus pisos térmicos son cálido y húmedo en un 95% y clima medio en un 5%. (IGAC, 2007b, p. 182).” Este relieve relativamente ondulado en límites con el municipio de Anorí –Cuyas montañas por años han sido corredores de grupos armados como ELN– se configura como una amenaza al territorio ya que permite la incursión de estos grupos delincuenciales.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

La población del municipio, según la proyección DANE 2005 – 2020, para el año 2019 es de 42.112 habitantes, el 86,4% se encuentra en el área rural y el 13,6% en el casco urbano. El 72.07% de la población de Cáceres vive en condiciones de pobreza, de los cuales el 44.1% se encuentra en situación de miseria, según el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas. (Alcaldía municipal de Cáceres, 2019). Ruralidad, pobreza, condiciones que favorecen el reclutamiento, fortalecimiento y dinamismo de los grupos armados organizados.

La economía en este municipio se basa principalmente en la minería informal, ganadería, y la agricultura para el autoconsumo, de cultivos de pan coger. Es predominante la cobertura de pastos dedicados a la ganadería extensiva; también se presentan fragmentos de bosques sujetos a explotación para extracción de madera, el 33.89% del territorio son bosques naturales. (Alcaldía municipal de Cáceres, 2019).

El sector servi-comercio es generalmente bajo y se refleja en almacenes, cacharrería, tiendas, compraventas, entre otros negocios de economía informal. sin embargo, el equipamiento con el que cuenta el municipio para dar respuesta al desarrollo económico de sus habitantes, es notablemente insuficiente. Esta dinámica económica favorecida principalmente por el trabajo de comercialización informal, minería y ganadería son blanco de los grupos delincuenciales ya que la extorsión es uno de los principales modos de financiación de sus estructuras y funcionamiento (Defensoría del pueblo, 2018).

La subregión del Bajo Cauca en Antioquia ha vivido varias épocas violentas, especialmente en 2008, según (Restrepo, 2015) posterior al proceso de desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), se visibilizó un rearme y reorganización de nuevos grupos

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

paramilitares, residuos de las AUC. Según la Fundación Ideas para la Paz, durante el periodo 2008 – 2009, la violencia homicida en Cauca “epicentro de la subregión del Bajo Cauca” marcó el mayor pico comparativo por año entre 2007 y 2015.

Para Restrepo 2015, el crecimiento de las llamadas Bandas Criminales (Bacrim) se fortalecía al tiempo que la insatisfacción producto de una defectuosa implementación de los acuerdos logrados en el proceso de paz entre las AUC y el gobierno nacional. La posibilidad de continuar en la guerra de muchos, sumado a la presión que sufrieron otros, llevaron a los nuevos grupos armados ilegales a fortalecer su presencia en la zona urbana y rural (Restrepo, 2015).

Durante el periodo 2017 – 2019, se ha experimentado una nueva fase de acomodación de grupos paramilitares en la región, lo cual afecta a las comunidades debido a las disputas por las rutas del narcotráfico, la minería ilegal y los cultivos ilícitos. Estas rentas criminales son el principal botín que se disputan grupos armados organizados (GAOS) conocidos como Autodefensas Gaitanistas de Colombia (Clan del Golfo) –antes conocidas como Urabeños– y una disidencia de esa banda criminal a la que llaman Caparrapos o Caparros, y miembros del ELN. (Caracol Radio Medellín, 23 de septiembre de 2019).

El conflicto armado interno colombiano ha dejado hasta el día de hoy un aproximado de 8.895.978 de víctimas (Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas, 2017). Sin embargo, según el Centro Nacional de Memoria Histórica –CNHM– (2013) esta cifra puede ser aún mayor dado que desde el marco legal, sólo reconocen a las personas víctimas por hechos sucedidos a partir del 1 de enero de 1985. Según la Unidad, 7.553.750 de personas han declarado

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

ser víctimas de desplazamiento forzado y se han documentado como homicidios con causas directas del conflicto 1.010.989 personas.

A pesar de ello, se ha venido trabajando en los últimos años en la visibilización de las víctimas, el restablecimiento de sus derechos y las garantías de no repetición, como acciones de reparación a causa de los hechos acontecidos a ellos, sus familias y sus comunidades. El mismo CNMH, a través del Grupo de Memoria Histórica –GPM– hizo un estudio y análisis de las causas y consecuencias de la guerra interna colombiana acudiendo a la memoria colectiva y los relatos históricos como metodología de investigación, develando las transformaciones sociales, culturales acontecidas desde entonces (Arévalo, 2014, pág. 234).

Este conflicto armado que se ha perpetrado desde mediados del siglo XX y que es una confrontación entre agrupaciones armadas ilegales, el Estado con sus fuerzas militares y grupos de delincuencia común, ha afectado al Bajo Cauca durante aproximadamente 11 años, (según el diario El Espectador, 2019), manifestándose en hechos como: muertes violentas (1.623 víctimas, de las cuales 424 son directas y 1.199 son indirectas) y desplazamiento forzado (21.193 víctimas) (Unidad de Víctimas, 2019).

En toda esta ola de violencia que se desborda en este territorio, no solo están expuestas las personas adultas, sino que también los niños y niñas, los cuales se encuentran en la construcción de sus propias realidades, son víctimas directas e indirectas del mismo y sus consecuencias. Según Parra (2011) los niños tienen la capacidad de crear sus representaciones de lo social. Aunque estas difieran de las perspectivas de los adultos, son acertadas y responden a los interrogantes que se

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

plantean. Estas concepciones que no son tan elaboradas y de gran complejidad, nos permiten comprender la naturaleza social que se construye en torno a muchos fenómenos sociales.

Todo esto repercute directamente en sus vidas, creciendo en estos entornos que afectan sus ámbitos familiares, escolares y comunitarios. A nivel escolar los niños y niñas tienden a bajar su rendimiento, existe poca concentración y/o deserción escolar, -ya sea por temor o por amenaza-. La escuela es entonces es el escenario en donde algunos muestran todo lo que viven en sus hogares o comunidad, mostrándose violentos, apartados o simplemente desinteresados, efecto de lo que les está ocurriendo.

En cuanto a lo comunitario, se pueden evidenciar procesos de exclusión y/o señalamientos hacia las familias, lo que terminan afectando de manera directa las relaciones sociales de los menores. A su vez, estas familias por temor a experimentar los mismos hechos o peores, deciden irse a otros lugares a rehacer de un modo u otro sus vidas, en la que tienen que afrontar situaciones de carencias económica, afectivas y sociales, lo que puede cohibir a los niños y niñas de socializar libremente, puesto que sus familias se sienten temerosas de ser alcanzadas nuevamente por la violencia o sufrir re victimización por su nueva comunidad.

Según Parra, (2013), en todos estos aspectos el niño o la niña va construyendo las representaciones de su medio social de manera individual, pero a medida que pasa el tiempo, las interacciones personales y el intercambio de las experiencias vividas, se van volviendo colectivas a través de las representaciones de otros individuos que terminan complementando la que ellos ya tienen.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

La concepción que los niños y niñas tienen del conflicto armado está relacionada directamente en la concepción de lo normativo y de los valores, dentro de lo que es el bien y el mal, desde esta distinción, ellos reconstruyen su perspectiva desde los que han vivido y experimentado. Por otro lado, se entiende que los niños y niñas van construyendo sus nociones del mundo a través de las experiencias, pero sobre todo de lo que escuchan de los adultos, y es ahí en donde la concepción de lo simbólico acerca del conflicto armado se va forjando de manera negativa.

En correspondencia con lo anteriormente descrito, Cáceres es un municipio azotado por el conflicto armado, en el que sus habitantes han presenciado los flagelos de la guerra, marcando de una u otra manera sus vidas. En este territorio se presentan altos índices de asesinatos y desplazamiento forzado, lo que lo ha llevado a hacer un municipio “fantasma” (Caracol Noticias, 2019).

Es en este contexto marcado por la violencia, los niños y niñas se han visto más afectados, ya que no sólo están creciendo en este entorno de sangre y pérdida del tejido social, sino que están expuestos constantemente al peligro. En consecuencia, estas situaciones marcan la vida de los niños y niñas, transformando sus dinámicas sociales, familiares y escolares, la concepción del mundo que han construido hasta el momento y las formas de relacionamiento social en general.

Esta situación llevó al grupo de investigación a plantear la necesidad de sentar las bases de una investigación en la subregión del Bajo Cauca, que diera cuenta de los procesos de reconstrucción de memoria, desde la óptica de los niños y niñas, conociendo cómo ha vivido su municipio la violencia y los diferentes hechos victimizantes, además de suponer un aprendizaje

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

constante donde las reflexiones en torno a la violencia contemplaron diversidad, debido a que las representaciones que los niños y niñas hacían de ésta, dependieron de las explicaciones que dieron de lo ocurrido, de la información a la que tuvieran acceso, de sus experiencias personales y de las interacciones con sus adultos significativos, lo que permitió hacer la construcción de una manera colectiva

Esta investigación se estructuró en torno al siguiente interrogante ¿Cuáles son los significados del conflicto armado que los niños y las niñas construyen en el municipio de Cáceres según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social? Para dar respuesta a estas preguntas, se plantearon los siguientes objetivos:

1.3.Objetivo General:

Comprender los significados que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos victimizantes en el marco del conflicto armado en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019.

1.3.1. Objetivos Específicos:

- Describir las vivencias directas e indirectas de violencia que relatan los niños y niñas del municipio de Cáceres respecto al conflicto armado entre los años 2017 a 2019

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- Determinar las nociones del conflicto armado que se construyen en la niñez a partir de los escenarios de interacción familiar, escolar y comunitaria en el Municipio de Cáceres.
- Interpretar el significado que adquiere ser niño o niñas en un contexto social mediado por el conflicto armado.

Este proyecto de investigación posibilitó conocer los significados que los niños y las niñas construyen en relación con las vivencias directas e indirectas que han tenido con el conflicto armado. Cabe resaltar, que, aunque el conflicto armado ha sido un tema creciente de investigación, el interés nuestro, como investigadores, fue dar relevancia a las implicaciones que tiene estos acontecimientos en la construcción de subjetividad en los niños y niñas del municipio de Cáceres.

Con este proyecto, también se buscó aportar al campo del saber mediante un mejor reconocimiento social de los niños y niñas víctimas, dado que existían pocas investigaciones que dieran cuenta de las vivencias y significados que los menores de edad construyen en torno a situaciones de violencia armada, las formas de relacionamiento que se daban a partir de ella y sus capacidades para hacer frente a estas situaciones que interrumpen de forma abrupta e inesperada su tejido social, en el escenario familiar y comunitario.

Es importante destacar que, desde la línea de profundización Problemas Sociales Contemporáneos del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, este proyecto de investigación buscó develar la realidad que viven los niños y niñas que crecen en contextos de conflicto armado, considerando sus subjetividades, realizando una lectura

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

comprensiva del entorno que conllevó a una reflexión crítica de los procesos que configuran el territorio y las comunidades allí presentes.

Este informe de investigación se estructuró en tres partes: en la primera, se hace una comprensión de las vivencias en torno al conflicto armado del que han sido víctima los niños y niñas sujetos de esta investigación. Por medio de sus relatos, dibujos y cuentos se hizo un acercamiento a sus vidas, a sus formas de pensar y ver la realidad, co-construyendo a través de la narrativa procesos de memoria.

El segundo apartado habla sobre las nociones que construyen los menores sobre el conflicto armado, qué imaginarios se han construido alrededor de estas a través de sus interacciones con el entorno, con sus familias, comunidad y escuela. Por último, un tercer apartado que aborda las construcciones simbólicas que construyen de la niñez, ellos y ellas mismas y los adultos que les rodean, de su círculo social más cercano, observando como el conflicto armado permea sus relaciones interpersonales y configuran una realidad a partir de la cual estas construcciones se resignifican día a día. Para finalizar, un apartado de conclusiones, de entre las cuales rescatamos la importancia de trabajar incansablemente en la reconstrucción del tejido social que el conflicto armado ha trastocado, previniendo que se normalicen secuelas de la violencia como la desconfianza, el individualismo y la trasfiguración de la ética y la moral.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

2. Aproximación Teórico-Conceptual

2.1. Interaccionismo Simbólico

Comprendiendo que la sociedad es producto de la construcción histórica que realizan los seres humanos, los significados que se configuren en ella estarán determinados por las relaciones del sujeto con su entorno (llámese personas o situaciones) y las explicaciones que se dan del mismo. Es a partir de esta interacción que se da sentido al mundo en el que se habita. Por ello, la teoría del interaccionismo simbólico se plantea como la base comprensiva que sustentó esta investigación.

La Teoría del Interaccionismo Simbólico expone que las personas interactúan con sujetos y objetos de su medio social, los cuales generan en cada persona una multiplicidad de significados a partir de los cuales se construyen símbolos de dicha interacción. Se presta especial atención a la comprensión que tiene las personas de las acciones sociales ya que de acuerdo a ellas se perciben, interpretan o juzgan situaciones que los llevan a actuar de determinada manera, reconociendo la contribución que él y otros hacen a la conformación del acto total (Blumer, 1996 citado por citado por Carabaña y Lamo de Espinosa, 1976).

Esto no quiere decir que no exista un mundo externo al sujeto, sino más bien que el conocimiento que se tiene de ese mundo parte de las interpretaciones que el actor le dé. Desde esta mirada, se comprende que los niños y niñas son sujetos capaces de construir significados de acuerdo a las experiencias de vida que han tenido a en su corta existencia, dado que están inmersos en un contexto e interactúan con él a través de sus padres, vecinos, maestros y de sus propias

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

vivencias y proceden en su medio acorde a las mismas, dándolo a conocer a través de los símbolos que construyen para ser comprendidos.

Entendiendo que para la Teoría del Interaccionismo Simbólico es importante el sujeto, la sociedad o contexto y la comunicación, es necesario comprender cómo el conflicto armado crea imaginarios sociales en los niños y niñas del municipio de Cáceres y cuál es la función de la memoria colectiva como canal de comunicación con el mundo exterior. Es a partir de estas comprensiones y motivados por nuestro interés investigativo enfocado en los niños y niñas como víctimas del conflicto armado que se definen las siguientes categorías de análisis:

Memoria, desde el ámbito social, es el conducto por el cual se transportan representaciones sociales, sistemas de valores y necesidades de un grupo en particular. Es la transmisión de las perspectivas y formas de concepciones de una sociedad, de sus códigos culturales y requiere de un proceso de reflexividad que implica siempre dos ejes: el primero es el sujeto y el segundo el contexto (Jelin, 2002). Por ello y apelando a este concepto social de la memoria, profundizaremos en la memoria como construcción colectiva.

Para Halbwachs (2004, citado por Haye et al, 2018) la Memoria Colectiva se hace consistente en el marco social. Si bien es cierto que esta surge de la reunión de memorias individuales, su funcionalidad radica en que ella conjuga los tiempos históricos, sociales y las subjetividades de manera que se preserven los eventos en su continuidad. No solo remite al pasado de cada individuo, sino a la construcción histórica de una colectividad. Es por medio de ella que se da una transformación de las sociedades, tratando, en la medida, que sean duraderas. Para ello tiene en cuenta los sistemas culturales, las formas de comunicación, el lenguaje, los dilemas ideológicos,

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

los procesos sociales y la identidad de los sujetos en torno a los que se construye la memoria colectiva.

Por otro lado, consideramos el concepto de Conflicto Armado como aquella situación socio-económico-política que se percibe de la confluencia de múltiples concepciones y prácticas lesivas para el tejido social. Estas son, ideologías que justifican la violencia, exclusión social, económica y política, producción y tráfico de drogas, comercio ilícito, la proliferación de armas y el empleo de la guerra como modo de vida; y que se desarrollan en un territorio determinado entre grupos armados ilegales o entre éstos y las fuerzas armadas del Estado. (Varcárcel Torres, 2007, pág. 112).

En Colombia la categoría Víctima se acuña por primera vez asociado al reconocimiento del Conflicto Armado, a raíz la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas), el Estado le otorga un status jurídico a quienes se les ha violentados sus derechos humanos en razón de las practicas lesivas ligadas a dicho conflicto. La ley de víctimas reconoce dos categorías: la primera se refiere a las víctimas directas, que son quienes de manera personal hayan sufrido un daño como consecuencia de infracciones o violaciones a las normas internacionales de derechos humanos (desplazamiento forzado y asesinatos selectivos); y la segunda a las víctimas indirectas, que se refiere a familiares o personas próximas a las víctimas directas (Sentencia C-052 de 2012). Este estatus posibilita a los ciudadanos victimizados por el conflicto armado desde 1985, el derecho de ser reparados, así como exigir verdad y justicia por los crímenes que los convirtieron en víctimas.

El Desplazamiento Forzado en Colombia es considerado delito de lesa humanidad, es un fenómeno masivo, sistemático, de larga duración que se relaciona estrechamente con el control de territorios estratégicos no sólo en la confrontación entre actores armados, sino para intereses

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

económicos y políticos por los que se presiona a la población civil al desalojo de sus tierras y territorios. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 71).

El asesinato selectivo es la categoría que comprendemos como el hecho victimizante en el cual se despoja de la vida a un individuo de forma premeditada, como estrategia de enmascaramiento de la dimensión de las acciones violentas por parte de los grupos armados en contra de la población civil. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 43)

Por otro lado, la niñez alude a aquella etapa que va desde los cero hasta los doce años de edad acorde a la Ley 1098 de 2006. En dicha etapa se desarrollan en el sujeto aquellos procesos sociales, cognitivos y socio-afectivos importantes del ser humano, como las habilidades motoras, comunicativas y de relación con el otro (Jaramillo, 2007). En este sentido, se entiende la niñez desde el ámbito legal como sujetos de derechos contemplando que su actuar como ciudadanos influye en los procesos sociales que se desarrollan en su medio y, por lo tanto, se le tienen en cuenta a la hora de plantear soluciones posibles ante el fenómeno que los afecta. Ya no solo se piensa en la niñez como un sujeto receptor de cuidados, frágil e indefenso, si no en un individuo que es capaz de participar en las coyunturas sociales presentes en su entorno, que debe ser tenido en cuenta en todos los aspectos sociales que le afecten de forma directa e indirecta. Como diría Lewkowicz (2004), se trata de escuchar las voces de los niños y niñas, escuchar realmente sus pensamientos, de dejarlos participar.

Los imaginarios sociales son idearios que los sujetos hacen de la sociedad y la significación que se les da a ciertas situaciones por las que el ser humano atraviesa, haciendo así una lectura interpretativa de la vida social que lo rodea. Estos imaginarios no son estáticos, sino que varían

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

dependiendo del tiempo, la experiencia y la cultura, las cuales determinarán lo que se quiere mostrar de la sociedad. Dichos imaginarios permiten que se pueda observar con detenimiento la sociedad dándole una mirada crítica a lo que sucede y lo que se vive, es decir, los imaginarios son la relación directa entre lo que se asume como real y lo que se percibe (Cigarra, 2012)

3. Diseño Metodológico

Esta investigación se orientó a través del paradigma comprensivo, el cual se encamina a entender “la naturaleza social desde la experiencia subjetiva” (Rivas, 2015). Presentó un enfoque cualitativo, que le permitió al grupo investigador tener una mirada sensible y orientada hacia la comprensión de la existencia humana desde la visión subjetiva de los acontecimientos observados, intentando dar respuestas a los hechos que ocurren a través de la indagación de los fenómenos directamente con los sujetos que los viven.

Por otra parte, la modalidad de investigación que se utilizó fue la de re-construcción de la memoria colectiva, la cual se refiere a “acontecimientos que adquieren un sentido especial para un colectivo o grupo... que generan impacto social” (Corporación Conciudadanía, 2019, pág. 13). Por lo anterior, se buscó entretelar un conjunto de memorias individuales de un determinado contexto dotándolas de sentido y significado, de modo que permitieran visibilizar la realidad concreta de la comunidad cacereña afectada por el conflicto armado.

Como no existe una ruta metodológica única y estandarizada para la re-construcción de la memoria colectiva (Corporación Conciudadanía, 2019, pág. 17), en este trabajo investigativo se tuvo en cuenta las reflexiones que hicieron autores como Guerrero (2009), Torres (2014) y el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), en las cuales se pone de manifiesto, entre otras

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

muchas cosas, que lo importante es: saber escuchar, saber preguntar, saber callar, hacer una activación de la memoria y realizar un ejercicio responsable, ético y democrático.

Así mismo, para la población y muestra, se seleccionaron en un principio 15 niños y niñas que cumplieran con las siguientes características: un rango de edad de entre los 9 a los 12 años, que fueran víctimas directas o indirectas del conflicto armado por los hechos victimizantes de asesinato selectivo y/o desplazamiento forzado, que estudiaran en la misma institución educativa y que residieran en el municipio de Cáceres. Sin embargo, esta población tuvo que ser reconsiderada debido a la situación ocasionada por la emergencia sanitaria por COVID-19, que orilló a que muchas familias se trasladaran del municipio hacia las zonas rurales u otros municipios en busca de mejores condiciones de bioseguridad y alimentación para sus familias.

Con este nuevo panorama, y teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad, la población se redujo a 9 niños y niñas con los cuales se implementaron estrategias y técnicas de recolección y generación de información del tipo interactivas (Quiroz, García, González & Velásquez, 2002), clasificadas como: descriptivas (colcha de retazos y la cartografía), histórico-analíticas (con herramientas del foto-lenguaje) y analíticas (el socio-drama, los talleres investigativos y el árbol de problemas). Esta situación también llevó a una reestructuración de las técnicas a aplicar, por lo cual se desestimaron los talleres investigativos y se fusionaron las técnicas de foto-lenguaje y colcha de retazos, sin perder la rigurosidad que dicho proyecto exigía.

Otra técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada, el cual es un instrumento técnico que permite recoger y generar información de un determinado tema a través de una conversación. Esta entrevista tiene la particularidad de presentar un grado de flexibilidad, ya que, si bien se lleva

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

una guía a partir de preguntas planeadas, permite ajustarse a los sujetos entrevistados, dando la oportunidad de que expresen emociones, puntos de vista y aclaraciones que crean pertinentes (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, 2013). Estas fueron realizadas a las madres de familia de los participantes y a 3 docente de primaria que laboran en el municipio.

Ahora bien, para el procesamiento, análisis e interpretación de la de la información se realizó una matriz categorial de la cual emergieron tres categorías principales que fueron: Narrativas del conflicto armado de los niños, los imaginarios sociales que ellos y ellas construyen de este fenómeno social y el significado que adquiere ser niños y niñas que crecen en estos contextos sociales. De esta manera, se encontraron similitudes entre las historias de vida, logrando una reivindicación de sus vivencias.

A modo de reflexión, es importante reconocer que esta investigación fue un proceso complejo y lleno de muchos aprendizajes, ya que se llevó a cabo en un período donde el conflicto armado seguía latente, y sigue así hoy día. Sin embargo, fue notorio el interés tanto de los niños, niñas y sus familias de participar y llevar adelante este proceso investigativo, como forma de dar a conocer, no solo sus vivencias, sino la resistencia que han implementado ante el flagelo del conflicto armado y que es valedero resaltar. La participación de los niños y niñas en cada uno de los talleres siempre dejaban una enseñanza, que como mensaje principal llevaban implícitos dos principios fundamentales: la tolerancia y la consecución de la paz. No queda de más decir que sin imaginación y creatividad del grupo investigativo y de los niños y niñas no se hubieran obtenidos tan importantes resultados.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Por último, las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta en este proceso investigativo fueron: la confidencialidad, el anonimato a los niños, niñas y familias participantes asignándoles pseudónimos aleatorios escogidos por ellos mismos. De otro lado, los padres de familias y docentes firmaron un consentimiento informado acerca de las actividades realizadas con los y las menores y con ellos mismos, y el respeto a la información aportada.

4. Capítulo I: *“Mi niñez se ha esfumado indiferente, sueño con volver a ver a mi gente...”*

El conflicto armado es cuando a alguien lo echan de su casa y también cuando le quitan los animales y cuando no se relacionan. Eder niño de 12 años, víctima del conflicto armado.

Para acercarnos a la comprensión de los significados que construyen los niños y niñas sobre el conflicto armado en el municipio de Careces, fue clave tener en cuenta justamente aquellas vivencias y experiencias de violencia que ellos han experimentado directa o indirectamente, y más aún cuando dichas vivencias son relatadas por sus propias palabras y por medio de sus creaciones artísticas y literarias, que logran dar cuenta de las representaciones simbólicas que los niños y niñas han construido entorno a sus experiencias del conflicto armado, cobrando así mayor relevancia epistémica.

A través de cuentos, dibujos y ejercicios de foto-lenguaje, los niños dieron cuenta de sus vivencias relacionadas con hechos de violencia, pero también han expresado sus emociones, temores, esperanzas, sueños y anhelos, aspectos que cargan significativamente sus propias narrativas y representaciones. Así pues, el presente capítulo describe las vivencias de violencia que

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

relatan los niños y niñas del municipio de Cáceres respecto al conflicto armado entre los años 2017 a 2019.

Las vivencias que comparten la mayoría de los niños en sus relatos están relacionadas con el desplazamiento forzado, desaparición y asesinatos de sus familiares, amigos y vecinos, estos relatos describen la forma en que se dieron las amenazas y hechos de violencia que obligaron a sus familiares y conocidos a abandonar sus hogares, pero también nos muestran las percepciones que ellos se tienen sobre los daños sociales que produce el conflicto armado.

4.1. “Ésta es mi historia”

Eder¹, niño de 12 años, hijo de padres campesinos, menor de dos hermanos, desplazado por la violencia en dos ocasiones, relata por medio de un cuento, cómo a raíz de un enfrentamiento armado su familia tuvo que desplazarse:

Había una vez yo estaba en Cáceres yo estaba jugando en la cancha y se formó una balacera y nosotros tuvimos que salir corriendo y se estaban enfrentando y en ese enfrentamiento nos tuvimos que ir del pueblo y ahí fuimos a Medellín y de Medellín nos fuimos a Santa Rosa y allá nos quedamos donde mi tío y nos mandó a la vereda mina Walter y allá había paz y tranquilidad y nos fuimos a pescar (Eder, técnica colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020).

Por su parte Jimena de 10 años de edad narra:

¹ Los nombres de los participantes han sido cambiados por motivo de seguridad. Los nombres ficticios fueron escogidos por los mismos sujetos.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Hace mucho tiempo mi familia y yo vivíamos en una vereda del casco urbano de Cáceres Antioquia. En ese lugar teníamos muchos animales y cosechas como: arroz, yuca, plátano, maíz, y muchas cosas más, allí Vivían muchas personas humildes y trabajadoras en ese entonces todos vivíamos muy bien. Hasta que un día llegaron y realizaron muchos actos violentos. Debido a estos hechos mi familia junto con las otras personas se vio obligados a salir dejándolo todo y aquí iniciamos una nueva vida. (Jimena, técnica colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020)

Los relatos inician desde un estado de felicidad, calma y tranquilidad, donde los personajes y las familias de estos gozan de seguridad y bienestar, hasta que los actos violentos rompen con estos escenarios y los obligan a irse de sus casas, amigos y su territorio.

En mi casa muy hermosa llena de animales y pocas plantas vivía Miguel, Nuria, Juan y Maxi ellos eran una familia muy feliz hasta que un día les llego un mensaje a la mamá diciendo que se tenían que ir rápido o si no “les hacemos un daño” entonces se pusieron a llorar porque ellos jugaban con los animales y sus amigos, estaban muy tristes y se fueron fin (Maxi, técnica colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020)

Es decir, para los niños y niñas las prácticas que se dan en el conflicto armado son la causa del desdibujamiento de sus imaginarios de felicidad en familia y en comunidad, ya que previo a los enfrentamientos armados, desplazamientos, y amenazas experimentadas por sus familias, amigos y vecinos, los niños conciben su vida familiar y comunitaria como hermosa, tranquila y feliz, pero expresan miedo y tristeza al hacer memoria de esas vivencias.

Carolina de 10 años cuenta como hombres armados secuestraron a su tío en una noche mientras todos dormían y del escape de este:

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Esta es mi historia, yo estaba en la casa de mi abuela cuando estábamos durmiendo, cuando llegaron unos hombres armados mi abuelo nos escondió y se llevaron a mi tío, tiempo después llegó a la casa de mis papás huyendo al señor que se lo llevo porque él había escapado de donde lo tenían (Carolina, técnica foto lenguaje, 17 de septiembre de 2020).

La misma niña relata además la vez que junto a su padre presencio el asesinato de un hombre en la orilla del río.

Un día estaba en el río con mi papá y vimos cuando mataron a alguien en el río. Ellos vieron que nosotros vimos y nos persiguieron. Mi papá me jaló y corrimos hacia la moto y los del grupo armado nos amenazaron, nos dijeron que si decíamos algo nos mataban. A mí me dio mucho miedo y estaba llorando. Mi papá me dijo que no se lo dijera a nadie (diario de campo socio drama, 22 de septiembre de 2020)

Este tipo de vivencias marcan profundamente la subjetividad de los niños y niñas, ya que deben considerarlas como indecibles y relatarlas produce en ellos los más grandes temores por el real peligro que esto representa para ellos y sus familiares, es decir, el conflicto armado silencia la voz de los niños y niñas y los reduce a meros observadores de su realidad, sin posibilidad de exteriorizar y mencionar lo que sus ojos ven y sobre lo que sienten.

Por su parte, Sebastián niño de 10 años narra desde su óptica como asesinaron a su tío que realizo un préstamo de dinero a grupos armados.

Era una vez un día mi tío se metió con las personas armadas y les dijo que les emprestara plata para el comprar cosas y un día el comandante mando al otro para que fuera a decirle que adonde estaba mi tío y ella le pregunto para qué y el señor le contesto porque él debe una plata que nosotros le

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

emprestamos, mi tía le contesto que no estaba y el señor llego al otro día a las nueve, le preguntaron ¿dónde está él, adentro? ¿Dígale que vamos a buscar el teléfono, no ya lo llamo, nano te buscan, quien?, tu amigo, ya voy y la mujer le dijo yo voy contigo, vamos, se fueron y a ella le dijeron espéreme ahí en el colegio, bueno y se fueron y se escucharon los disparos, fueron 6 disparos y corrió a la casa, al otro día lo encontraron en la bomba de arriba (diario de campo foto lenguaje, 17 de septiembre de 2020).

Por otro lado, Andrea de 10 años narra el desplazamiento de su familia y posterior asesinato de su mamá:

Yo vivía aquí con mi mamá, mis abuelos y mis hermanos. Hace como 3 años nos amenazaron y nos fuimos para la costa, a mi mamá le dijeron que esto estaba bien y volvimos. Después la mataron. Hace como dos años (diario de campo árbol de problemas, 15 de septiembre de 2020).

Para los niños y niñas el conflicto armado se relaciona con la perdida de algo o de alguien, ya sea de un familiar, amigos, sus animales, la casa donde habitaban y su tranquilidad; ahora, si bien los niños en sus relatos expresan la perdida de la felicidad en su familia y comunidad, estos también expresan tener esperanza.

Miguel, niño de 10 años, desplazado en dos ocasiones por amenazas de grupos armados nos relata en su escrito al que nombro *valle del miedo* y *valle de los sueños* lo siguiente:

Valle del miedo

En mi casa muy hermosa llena de animales plantas vivía mi mamá, mi papá, mis hermanos él vivía con mi familia éramos felices en ese lugar, un día se tuvieron que desplazar a la ciudad porque a su padre le llego una nota que debía abandonar la casa inmediatamente.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Y algunos primos recibieron a nosotros en su casa y vivimos unos cuantos años ahí y después una tía mía le dijo a mi mamá que le iban a meter una granada a mi mamá en la boca y mi tío le dijo que no se fuera de la casa y mi mamá no le paro bolas y no lloro (técnica colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020).

Maxi hermano de Miguel, completa en su historia:

“Yo estaba en la escuela jugando era el día de Cáceres ese día era 23 de Julio de 2018 mi hermano me busco y mi mamá estaba empacando para irnos, fuimos a la estación de policía y no dieron un departamento mientras hacían el papeleo duramos 8 días, nos sacaron escoltados con otras familias, llegamos a Cauca y escoltaron a la otra familia para Medellín y a nosotros nos escoltaron hasta el bagre y como no teníamos mucho dinero nos devolvimos al año (diario de campo foto lenguaje, 17 de septiembre de 2020)

En el relato anterior, los niños hacen mención de un valle del miedo referente al hecho de salir de sus casas por amenazas y sin saber exactamente la causa de su partida.

Por otro lado, la esperanza en ellos no desaparece, ya que se sueñan en un valle donde puedan ser libres, jugar con muchos niños, y donde puedan salir a todas partes con su mamá a elevar cometa.

Lo que quiero que sea Cáceres, que haya muchos niños que estén jugando para que yo no me aburra en mi casa y muchos sueños haciendo. Mucho jugando cometa con mi mamá, divertirme mucho, corriendo volando cometa con mi mamá. Y también con diversión y que haya libertad y paz que puedo yendo a divertirme por muchos lados con mi mamá que me acompañe por muchas partes y cuide (Técnica colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020).

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Podríamos decir que niños y niñas anhelan recuperar el estado de tranquilidad y seguridad que les brindaba sus familias en el lugar donde se encontraba su casa, amigos, animales y plantas.

Kelly niña de 11 años (técnica interactiva colcha de retazos, 26 de septiembre de 2020) hace una poética descripción de su percepción sobre lo que ha causado el conflicto armado en su familia, amigos y vecinos:

Solos quedamos.

Comenzare diciendo lo que mis padres me han contado:

Ellos llegaron a estas tierras buscando un futuro mejor, lleno de ilusiones.

Ellos cuentan que nuestro pueblo no era prospero, pero tenía lo necesario.

Las personas eran muy amables; los jóvenes se divertían sanamente, dicen ellos que los niños corrían por las calles felices y sin temor alguno, que los ancianos tertuliaban hasta tardes horas de la noche, sentados en los corredores de sus casas.

Pero un día toda esa armonía cesó, la intranquilidad y zozobra empezó a apoderarse de las personas que Vivían en mi pueblito.

Todos susurran muy pasito, ya las puertas de las casas no permanecían abiertas, nosotros los niños habíamos desaparecido de las calles, ya no se escuchaban risas o algarabías juveniles en vez de eso se escuchaban sonidos extraños que nos hacían esconder.

Hoy he crecido, pero aún no me acostumbro a salir a las calles sin sentir temor; sin poder entregarme por completo a mis amigos.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

¿Mis amigos, cantos tengo? ¿Cuántos se han ido?

¿Dónde están?

No sé, no sé si aún me recuerdan o si ya me olvidaron porque yo no me he olvidado de ellos, cuanto me gustaría que volvieran que todo fuera distinto, que no se respire la soledad y que no nos sintamos tan solos.

No sé si siendo aún niñas podemos respirar paz, sentirnos que somos libres, no sé, siento temor que siento en mi corazón por saber si continuaremos aquí; o seremos como los que tanto se han ido.

Mientras esto sucede continuare viendo el temor en los ojos de mamá y papá al despedirme a la escuela o al acudir a mis actividades diarias; al decirme en bien termines se va para la casa, espero que al crecer se borre de mi mente el temor y la desconfianza que invaden mi mente.

Sueño con ese día que ya no estamos solos que mis amiguitos vuelvan que los niños jueguen sin temor, sueño ver alegría y felicidad en las personas, hablar libremente, y sin temor decir lo que pienso, confiar en la gente y hacer amigos libremente.

Mi pueblito y yo extrañamos su gente, mi pueblito y yo soñamos ser diferentes, aunque mi niñez se ha esfumado indiferente, sueño con volver a ver a mi gente”. Kelly

El relato de Kelly es muy dicente y representa lo que muchos niños han vivido y sentido en su municipio, en primer lugar, se menciona que si bien sus condiciones de vida no eran prosperas, tenían lo suficiente y lo necesario para vivir cómodamente, precisamente a esto es lo se relaciona aquel imaginario de felicidad previo a los hechos de violencia que muchos niños relatan en sus escritos.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Por otro lado, se describe la pérdida del espacio público como espacio de recreación y juego, tanto de los niños como de los adultos y ancianos, es decir, el conflicto armado niega a los niños y a su comunidad la posibilidad de hacer uso de los espacios públicos como espacios de juegos, llámese parques, canchas de fútbol o la misma calle y al mismo tiempo asfixia las relaciones sociales y los lazos comunitarios que puedan construirse desde esas posibles interacciones.

Además, el relato nos muestra el silenciamiento de las voces juveniles y la aparición de “susurros muy pasitos”, se percibe el cambio de los gritos y risas por allá de las explosiones y disparos de armas de fuego que provocan en todos miedos y deseo de esconderse. La negación de la palabra de los niños es otro elemento que produce el conflicto armado, es otra forma de violencia, pero simbólica.

Otro aspecto importante es el sentimiento de soledad que el conflicto armado produce en los niños “cuanto me gustaría que volvieran que todo fuera distinto, que no se respire la soledad y que no nos sintamos tan solos.” Ese sentimiento de soledad producto de la pérdida del espacio público y de interacción también conlleva a la pérdida de la confianza en el otro y por ende una fractura en el tejido social de la comunidad.

Todos estos aspectos mencionados anteriormente impactan de gran manera la percepción y la concepción de los niños y niñas sobre la vida y el mundo social, generando en ellos una subjetividad marcada por el miedo, miedo a expresar su palabra, a reír, miedo a hacer uso de los espacios públicos, miedo a interactuar abiertamente con otros niños.

Sin embargo, pese a este contexto de conflictos en los imaginarios de los niños y niñas se guarda la esperanza, importante elemento que les permite soñar con otras formas de vida en

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

comunidad, una ideal, que sería aquella donde haya paz, significando la paz como poder salir a las calles, sin temor de presenciar un asesinato como el que describe Miguel:

Yo estaba en mi cicla manejando cuando había una loma y vino un muchacho encapucha y cuando frene la cicla un ingeniero estaba pegado los adobes y el muchacho se paró detrás de él y yo estaba atrás del muchacho encapuchado cuando sacó un arma y le disparo a su pierna y yo salí corriendo (Técnica colcha de retazo, 17 de septiembre de 2020).

Pero también no tener que despedir a sus pertenencias, animales y amigos por la coacción de grupos armados, así como relatan Maxi, Miguel, Carolina, Sebastián y Luis, este último observó cómo jefes de grupos armados amenazaron a campesinos de llevarse a los niños y niñas:

Había una familia que vivía en El Tigre, pero vivía en una montaña que había papas, plátanos, zanahorias, eso era un campo, todos estaban muy felices pero un día fue la guerrilla iban a matar a todos los campesinos dijo el comandante que se iban a llevar a todos los niños menos a las niñas (Luis, diario de campo, 17 de septiembre de 2020)

Ese sueño que comparten todos y que relatan en sus escritos tiene que ver con la libertad de poder elevar cometas, caminar con sus padres de la mano por las calles sin temor alguno, de poder hacer muchos amigos, de expresarse libremente, volver a ver a los amigos y vecinos que se marcharon.

De modo que los relatos de los niños y niñas sobre el conflicto armado en el municipio de Cáceres, se refieren a sus vivencias entorno a hechos violentos como el desplazamiento forzado, asesinatos, secuestros y reclutamiento. En estos relatos se logra identificar algunos sentidos e imaginarios que se construyen sobre el conflicto armado, tales como el desdibujamiento del estado



MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

ideal de felicidad previo a las experiencias del conflicto, el arrebatamiento o negación de sus voces y risas, el resquebrajamiento del vínculo familiar, vecinal y territorial

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Figura 1. Síntesis de las vivencias de los niños y niñas.

Fuente: propia



MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

5. Capítulo II: “*El conflicto significa la guerra, el desplazamiento...*”

"No es justo, yo atrapado aquí solo, mientras tú estás allá, jugando con tus amigos todo el día". (El niño con el pijama de rayas - Novela de John Boyne).

¿Saben los niños y niñas víctimas, qué es el conflicto armado? ¿Cómo lo comprenden? ¿Cómo lo sienten? Son interrogantes a los que trataremos de dar respuesta en este apartado. Parra, (2013) plantea que los niños y niñas construyen las representaciones de su entorno social, a través de interacciones personales y el intercambio de las experiencias vividas. Por ello, apostamos por el uso de técnicas interactivas que permitieran dilucidar los imaginarios y nociones que tienen los niños y niñas víctimas del conflicto armado, a partir de los relatos de sus vivencias en el conflicto, de forma colectiva, esto nos permitió hacer memoria, como dice Parra, complementando las percepciones de sus historias de vida con las de otros.

De este modo se desarrollan nociones sobre conflicto armado, territorio, desplazamiento forzado, desarraigo, actores armados, dolor... sobre la base de la argumentación vivencial de los niños y niñas participantes, en interacción unos con otros, complementando con los aportes narrativos de algunas de sus madres. Esto permitió tener múltiples miradas sobre el fenómeno del conflicto armado y como lo viven los niños y niñas afectados de forma directa o indirecta por hechos victimizantes.

Profundizaremos en el análisis de la información generada en la interacción con los niños y niñas a través de las técnicas interactivas como: Sociodrama, foto lenguaje, árbol de problemas,

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

para exponer que es posible visibilizar de la voz de los niños y niñas como víctimas, en la reconstrucción de la memoria del conflicto armado, a partir, de sus propias concepciones y apelando a sus lenguajes cotidianos, construidas de forma colectiva.

5.1. Conflicto armado: muerte, desplazamiento y dolor.

Buscando indagar sobre las nociones del conflicto armado en los niños y niñas víctimas, se puso en marcha la técnica ‘árbol de problemas’, la cual buscó ubicar una problemática social y representar de forma metafórica en sus raíces y ramas, las causas y consecuencias de dicha problemática, respectivamente. Al preguntar a los niños y niñas qué problemática presentaba Cáceres, Andrea respondió, “el conflicto” a lo que Eder agregó, “el conflicto armado”.

De esta forma se puede evidenciar como los niños reconocen la existencia de una problemática social en su municipio, y la categorizan como conflicto armado. Se les pregunta para ellos qué significa que haya un conflicto armado y Maxi responde: “significa la guerra, el desplazamiento, cuando echan a una persona de su casa y se tiene que ir a vivir a otra parte”. Cloe dice que el conflicto es cuando “matan a las personas”. Al preguntárseles si han vivido estos hechos, rápidamente Maxi dice que sí, aunque no pronuncia otra palabra. (Diario de campo Árbol de problemas, 15 de septiembre 2020).

Para los niños y niñas el conflicto armado no solo se refiere a la guerra y el uso de armas, sino a diferentes expresiones del mismo conflicto como son el desplazamiento y desarraigo en su propia tierra. En adición a dicha comprensión también es notable como los niños y niñas se entienden inmersos en medio del conflicto, al afirmar que hechos victimizantes como los mencionados, les han ocurrido a ellos.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Para continuar con la actividad, se indica que el conflicto armado tiene unas causas, las cuales los niños y niñas identifican de forma verbal como: “la desconfianza, la falta de convivencia”. Se inicia la actividad del árbol de problemas pidiéndoles que escribieran lo que ellos consideraban como la causa del conflicto armado en Cáceres. Muchos de ellos escribieron “la desconfianza” como un factor. Sin embargo, algo que llama la atención considerablemente es que Maxi identificó otra causa como “cuando esa gente quiere algo”. (Diario de campo Árbol de problemas, 15 de septiembre 2020).

Aunque Maxi no nombra de una forma específica los intereses económicos como causa del conflicto armado en Cáceres, da a entender que los actores armados se mueven con el fin de obtener algo material o simbólico, como animales, tierra o “respeto”. Siempre tienen un interés detrás de sus acciones, idea que se constató en intervenciones posteriores. Esto permite visibilizar que las comprensiones que los niños y niñas hacen del conflicto no se centran solo en actos concretos, sino que pueden profundizarse en categorías conceptualmente más abstractas como el interés económico y político.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

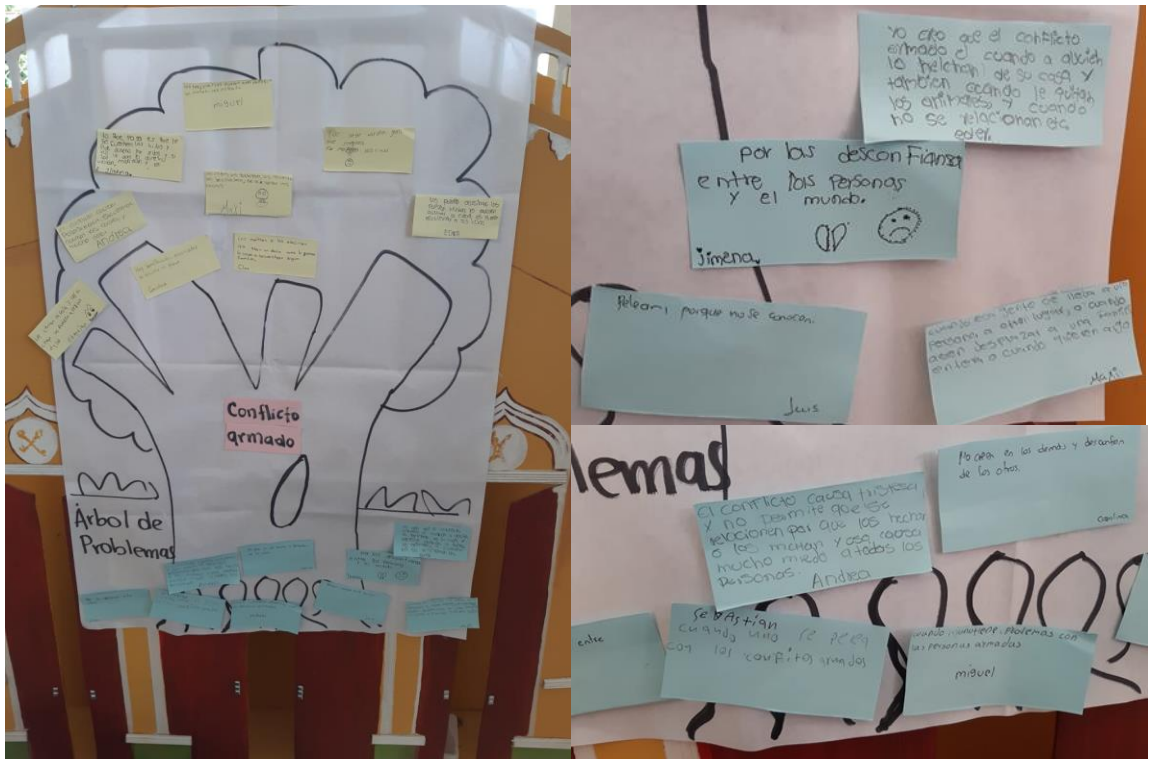


Imagen 1 Árbol de problemas

Fuente: propia

Entendiendo que las percepciones sociales son constructos que los sujetos hacen de la sociedad y el significado que se les da a ciertas situaciones por las que el ser humano atraviesa en su vida cotidiana, se nombraron las consecuencias como aquello que resulta del conflicto armado, situaciones que perturban la cotidianidad o que incluso pueden convertirse en una nueva cotidianidad.

Aquí las expresiones escritas de los niños y niñas comentan que las consecuencias son:

Miguel: “las torturas, les pueden hacer daño. Los matan, les pegan”

Sebastián escribió: “les queman la casa, y los echan los pueden hacer un daño”.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Eder escribió: “los pueden asesinar, los pueden echar, les pueden quemar la casa, les pueden secuestrar a sus hijos”.

Jimena: “lo que pasa es que les secuestran a los hijos y piden dinero por ellos y si no le dan el dinero violan y los matan”.

Andrea escribió: “el conflicto causa peleas, matar, secuestrar, quemar las cosas y mucho dolor”.

Como vimos en el apartado anterior la madre de Andrea fue asesinada tras volver al municipio de Cáceres luego de su desplazamiento por amenazas. Es coherente asociar la pérdida de su madre con el profundo dolor que expresa como consecuencia del conflicto armado.

Podemos apreciar como para Andrea, el dolor es una consecuencia del conflicto armado, lo que se relaciona directamente con la muerte de su madre, hecho del que fue víctima y que le provoca una tristeza tan fuerte que ella describe como dolor, y que es notorio en su tono de voz tenue y sus expresiones de mirada baja mientras narra su historia, como si prefiriera no recordar lo sucedido.

Ninguno de los otros niños hasta este punto hace referencia alguna a la tristeza y menos expresada como dolor, a pesar de que también relatan hechos victimizantes que podrían despertar estas emociones en ellos u otros, y es que estas construcciones no son estáticas, sino que varían dependiendo de las experiencias subjetivas. Esto permite observar cómo se conjuga lo que sucede y lo que se vive, es decir, los imaginarios como la relación directa entre lo que se asume como real y lo que se percibe (Cigarra, 2012).

Otras expresiones de los niños y niñas que perciben como consecuencias del conflicto armado en sus territorios son:

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Cloe escribió: “los maltratan o asesinan les hacen un daño como le queman la casa o secuestran algún familiar”

Carolina: “hay humillación, asesinatos, se escucha el plomo” Carolina es la más callada y tímida de todo el grupo de niños y niñas.

Maxi: “los matan, los torturan, los secuestran. Los desplazan, se les llevan las cosas” al final el niño hace un dibujo de una calavera.

Por último, Luis escribe: “que se arma una guerra, que se pelea, se pueden lastimar” y hace una cara enojada.

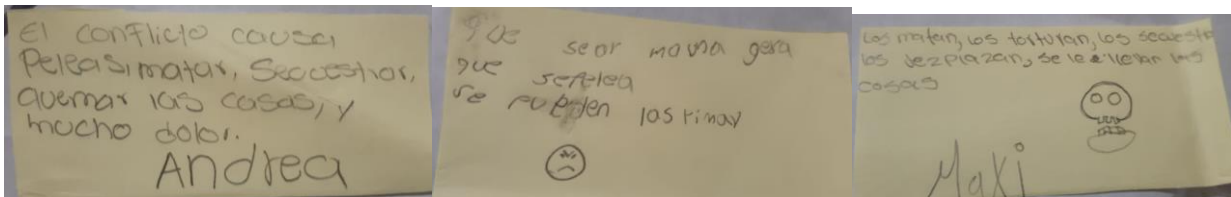


Imagen 2. Árbol de problemas: Consecuencias del conflicto armado por Maxi, Luis y Andrea

En algunos casos como los arriba mencionados, los niños y niñas utilizaron dibujos de rostros para acompañar la descripción de las causas y consecuencias que observaban a partir del conflicto armado, dejando ver que las consecuencias no son solo físicas o sociales, sino también emocionales, la percepción de muerte en la calavera dibujada por Maxi, o de enojo en la dibujada por Luis, se suman al dolor descrito por Andrea, para expresar consecuencias emocionales del conflicto armado. Estas observaciones las podemos complementar con el cierre de la técnica de Foto lenguaje, al finalizar se les pregunta que sentimientos despierta el conflicto armado y Cloe responde “produce tristeza”. Maxi responde “produce enojo, porque lo sacan a uno de su casa”.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

5.2. Percepciones del territorio: “Extraño ir al río y compartir”.

Entender el conflicto armado, como aquella manifestación socio-económico-política, que halla su materialización en un territorio determinado, en el que se conjugan prácticas lesivas para el constructo social, permite dilucidar como este fenómeno social, en su conjunto, requiere de unas características territoriales, es decir, se recrea en condiciones del contexto que pueden ser identificadas como propias de dicho territorio, como son la pobreza o la ruralidad, no obstante, la apropiación violenta que del territorio llevan a cabo los grupos armados, conlleva a la construcción de nuevas territorialidades, mediadas por la instauración de nuevas pautas de comportamiento e interacción, sobre la base de una dominación militar.

Lo anterior nos permite plantear el territorio no solo como el espacio biofísico o natural, sino también una construcción social, que abarca las dimensiones histórica, económica, social, cultural y política, de quienes interactúan en y con él.

...el territorio se refiere a una organización, apropiación y construcción social, resulta de dinámicas y procesos contenidos de relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos, todo de orden histórico. En este sentido, los actores sociales son productores de espacios y configuradores del territorio al mismo tiempo que encuentran en éste su límite de posibilidades para desplegar capacidades y creaciones. Esto es así puesto que la relación entre los grupos y el territorio es una de las variables que explica la diversidad social en términos de organización, normativa, potencialidades económicas, vínculo cosmogónico, etc., es decir, de un proceso civilizatorio en donde el territorio mismo no sólo es contexto sino contenido y producto. (Sosa Velásquez, 2012, pág. 36)

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

En este sentido, la configuración de estas nuevas territorialidades, en la que los actores armados interactúan con el territorio y las comunidades, a fin de autogestionarse, genera nuevas construcciones sociales sobre el territorio en los sujetos. Este es el punto en que centraremos en este apartado, las percepciones que del territorio construyen los niños y niñas víctimas del conflicto armado, a partir de sus representaciones y relatos durante el desarrollo de técnicas interactivas como el Sociodrama, la Cartografía y el Foto lenguaje. Durante el desarrollo de sociodramas se pudo observar una importante relación de esta comunidad con el Río Cauca, el cual históricamente ha representado un lugar de encuentro, una base social sobre la que se sustentan dinámicas culturales, económicas y comunitarias, escenario de compartir, de deleite, de construcción social para el bienestar y la vida; así es como lo niños y niñas lo demuestran en el primer momento de la técnica, cuando se les pidió representar “cómo era su vida antes del conflicto armado”.

...el primer grupo dramatiza una convivencia entre vecinos en el río, donde comparten, entre todos colaboran y se divierten. Al finalizar, los niños y niñas comparten con los demás de que se trataba su obra y su representación. Se les preguntó si antes de la cuarentena entre vecinos habían compartido alguna actividad juntos y todos contestaron que no. Además, Kelly agrega: “extraño ir al río y compartir”. (Diario de campo Sociodrama, 22 de septiembre 2020).

Al explicar su dramatización, los niños dejan relucir la nostalgia por este escenario asociado al territorio que ya no es como antes, pues ha sido afectado por las alteraciones producto de las dinámicas propias del conflicto armado, denotando a continuación con el siguiente grupo, una percepción del río contraria a la anterior, lo cual supone una evidente transformación simbólica del territorio que los niños y niñas hacen a partir de sus vivencias. La dramatización nos mostró como

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

una mamá prevenía a sus hijos para que no confiaran en nadie y dos personas haciéndose pasar por familiares, los engañaron, y reclutaron.

...en el operativo, uno de los agentes armados asesina a su compañero “por no cumplir las órdenes del patrón”. Acto seguido, “arrojan los cuerpos al río”. Se les preguntó porque arrojaban el cadáver al río, Eder respondió: “para que no los encuentren” “se han encontrado muchos cuerpos en el río, flotando”. (Diario de campo Sociodrama, 22 de septiembre 2020).

Los comentarios de los niños a partir de esta representación, permiten observar un significativo cambio en la percepción sobre el río, lo que otrora fue símbolo de fraternidad y vida, hoy es símil del miedo y la muerte, los niños y niñas expresan extrañar el río, no como el objeto concreto fuente de agua, sino como aquel espacio de convivencia, esparcimiento y diversión, es decir, no es el río como objeto fijo del territorio el que ha cambiado, sino el significado que socialmente los niños y niñas le dan a este.

No solo la percepción del río como escenario social se ve afectada, son variados los elementos del territorio de los cuales los niños y niñas manifiestan haberse transformado a través del tiempo por culpa del conflicto armado. Ellos y ellas relacionan escenarios como “su antigua casa, la cancha, el barrio, la biblioteca, hasta la escuela...” con situaciones asociadas a la guerra que impiden el disfrute de estos espacios, debido a los altos riesgos que estos pueden representar para su integridad emocional y física; esta condición termina trasfigurando el imaginario social de los antes mencionados espacios comunes en el territorio, pues se terminan visibilizando como “valles del miedo”.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

La categoría “valle del miedo” se acuñó después del primer encuentro a partir de la lectura del cuento “El valle de los sueños” utilizado para ambientar y conceptualizar la categoría de Conflicto. Valle del miedo, son aquellos espacios del territorio a los que “no se puede volver”, no se quiere volver o aquel del que quieres salir, pues se han convertido en escenarios de miedo, por el riesgo de muerte o sufrimiento que representan, pero que tienen un gran valor sentimental para los niños y niñas, porque en otro momento estos fueron espacios en los que disfrutaron del desarrollo de una vida distinta y en los que construyeron recuerdos previos al conflicto armado.

A raíz de la técnica de cartografía se obtienen elementos discursivos y gráficos que permiten evidenciar un fraccionamiento en el territorio y la aparición de fronteras invisibles, fenómeno que puntualiza aún más la transfiguración negativa del territorio a partir de las vivencias de los niños y niñas en contexto de conflicto armado.



Ilustración 3. El valle del miedo – Cartografía

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Un ejemplo de lo anterior es ver cómo, tras hacer un dibujo de “la casa donde vivía”, Maxi añade, “de donde nos tocó venirnos”, se le pregunta por qué tuvieron que hacerlo, él no responde y sigue dibujando. La expresión “de donde nos tocó venirnos”, acompañada de un silencio prolongado, denotan como el desplazamiento forzado convierte un espacio tan cálido como la casa en un recuerdo frío y triste, que Maxi complementa durante la socialización de su dibujo cuando dice “tuvimos que irnos por las personas”, nuevamente al decir “las personas”, el niño muestra una sensación de miedo o tristeza, al hablar muy bajito, casi inaudible mientras mira al piso.



Ilustración 4 Valle del miedo – Dibujo por Maxi (Cartografía): en este dibujo el niño representa una casa, la cancha donde solía jugar y la finca de la abuela

(Fuente: propia).

Antes de finalizar su presentación Maxi añade, “extraño jugar en la cancha e ir a la finca de mi tía a pasar el tiempo”. Del discurso de Maxi podemos notar la reconfiguración del territorio, o

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

bien, de la percepción del territorio que subyace al desplazamiento forzado, la noción de un territorio inseguro, con espacios a los que no se tiene acceso porque están marcados por la violencia que en ellos se presenta o que, podría presentarse.

Miguel también dibujó la casa de la que fueron desplazados, él, su hermano y su mamá, en ella al igual que Maxi, hace referencia a los espacios de su entorno que se vieron diferenciados por la presencia de los que él mismo define como “personas malas”, pero además permite notar otra noción significativa en la comprensión del territorio que él hace, a continuación, las observaciones respecto a la presentación de Miguel:

...expresó que allí “tenían dos casas” y que extrañaba estar ahí. Su dibujo está lleno de curiosidades.

En él aparecen personas azules y rojas, a las que él identificó como “buenas y malas” de una forma no tan explícita, respectivamente. Indicó un punto en el camino que lleva a la finca donde dijo que no se podía pasar porque los “hombres no dejaban”. Esto hace referencia a que existían fronteras invisibles en el lugar donde vivían antes. De igual forma, en ese mismo camino, Miguel dibujó una persona de amarillo. Cuando se le preguntó, qué representaba contestó: “que fue alguien que pasó de allí y se lo llevaron los rojos”. (Diario de campo Cartografía, 11 de septiembre 2020).

En razón de lo anterior es posible evidenciar una percepción diferenciadora de los espacios del territorio con base en las personas malas (actores armados) que lo habitan, la noción de fronteras invisibles, en expresiones como “el camino que lleva a la finca... que no se podía pasar”, denotan la comprensión de restricción de movilidad, y “...fue alguien que pasó por allí y se lo llevaron los rojos” las consecuencias que pueden devenir de violar dicha restricción.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES



Ilustración 6. Valle del miedo – Dibujo por Miguel (Cartografía): en este dibujo el niño representa una casa, las personas buenas y malas y el camino al que no debían ir, en dicho camino se ve una persona coloreada en amarillo (Fuente: propia).

Miguel y Maxi no solo han sido desplazados desde otro municipio, sino que en el mismo casco urbano del municipio de Cáceres han sido desplazados de un barrio a otro, según el relato de la madre de los niños: “nos iban a matar a toditos los que estábamos en esas casas... cogieron a alguien por ahí, como que lo mataron por ese frente...y vieron que nosotros vivíamos por ahí y nos iban a matar”. (Castillo, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020). A raíz de dicho acontecimiento, nos relata la madre, que el barrio entero fue desplazado, y no se les permitía transitar hacia esa zona, por ello, Miguel, según lo expresaba su madre en entrevista, siempre sentía miedo al ir a la escuela, la cual se encuentra en la zona a la cual no debían volver.

Miguel constantemente le dice a su mamá que no vaya a la escuela, que a él le da mucho miedo que llegue esa gente y nos maten, a lo que su madre le responde tratando de tranquilizarlo

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

“no te hacen nada, tú eres un niño, a ti no te hacen nada” sin embargo se compromete con él en que ella no irá “por allá”, y es un hecho, la madre nos relata como siempre le hace hincapié a los profesores de que no puede asistir a las reuniones u otros eventos que sean en esa sede de la institución educativa.

La forma como Miguel asocia el miedo a la zona en la que se encuentra la escuela no es solo una construcción individual, Según Parra, (2013) el niño o la niña va construyendo las representaciones de su medio social de manera individual, sin embargo, las interacciones personales y el intercambio de las experiencias vividas, se vuelven colectivas puesto que las representaciones de otros individuos complementan las propias. Es así como el miedo que la madre manifiesta por acercarse a esa zona, refuerza la percepción del niño, respecto al riesgo que representa y lo convierte a su vez un factor de protección para sí mismo.

5.2.1. El destino del desarraigo: “Nos tocó irnos”

La cartografía permitió dilucidar una tercera categoría asociada al territorio y al hecho victimizante del desplazamiento forzado, el desarraigo, esta categoría ineludible en el discurso de los niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, se repite una y otra vez en sus historias, y aunque no parece que los niños y niñas tengan una conceptualización estricta sobre dicha categoría es reiterativo el uso de expresiones que remiten a construcciones simbólicas referidas a esta.

Maxi dice que extraña jugar en la cancha e irse a la finca de su tía a pasar el tiempo.

Eder pasa al frente y muestra su dibujo, dice que “la casa donde vivía antes” y que les tocó irse “porque la cosa estaba mala”.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Seguidamente, Sebastián dibujó su casa en otro municipio, lugar donde vivía, diciendo que extrañaba el kiosco “y el palo de coco”.

Miguel dibujó la casa su casa en El Bagre. Expresó que allí “tenían dos casas” y que extrañaba estar ahí. (Diario de campo Cartografía, 11 de septiembre 2020).

Como en el símil de botánica planteado por (Lasso Toro, 2013), ilustra como la vida, la memoria y la identidad de las personas, se afianzan como redes entrelazadas con el territorio que habitan, al igual que lo hacen las raíces de una planta con la tierra, podemos decir entonces, que el desplazamiento forzado, vulnera dicho entrelazado al “arrancar” a las personas de sus territorios, a esto le llamamos desarraigo, no solo por tener que salir del territorio, es más una pérdida de las relaciones sociales, culturales y emocionales que se tienen con el mismo y cuya ruptura, genera connotaciones simbólicas como la ausencia, el temor y la imposibilidad de volver.

En las diferentes entrevistas con las madres de los niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, siempre apareció explícito el apego por el territorio, el dolor de haberse ido, el deseo de volver, tanto en las madres como en los hijos e hijas; expresiones como “allá teníamos dos casas, acá no es lo mismo, se puso feliz de volver, allá tiene sus amiguitos”, aluden notablemente a esa ruptura de redes sociales e identitarias en sus vidas. Ser desplazado no es solo abandonar sus territorios, sino con ellos, sus relaciones, sus dinámicas, su familia y su cultura. (Molano 2003 citado por Lasso Toro, 2013).

5.3. Actores armados: “la gente mala”

Durante las diferentes técnicas interactivas fue posible evidenciar las nociones que los niños y niñas poseen de los actores que intervienen en el conflicto armado, específicamente de los actores

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

armados a quienes se refieren de diversas maneras, siendo las más comunes: “las personas”, “las personas malas” o “esa gente”, en expresiones como “tuvimos que irnos por las personas” o “cuando esa gente quiere algo”.

Según Blumer, en las interacciones entre los sujetos, y con los objetos sociales, se generan múltiples significados en cada individuo, a partir de los cuales se construyen símbolos de dicha interacción. Fijando la atención en la comprensión que tiene los sujetos de las acciones sociales, ya que a partir de ellas perciben, interpretan o juzgan situaciones contribuyendo así a la construcción de percepciones del hecho social (Blumer, 1996 citado por Carabaña y Lamo de Espinosa, 1976).

De este modo, para los niños y niñas víctimas del conflicto armado, sus experiencias y la interacción subjetiva y colectiva con el entorno social les permite interpretar y categorizar a los actores del conflicto armado como buenos y malos, como en el dibujo de Miguel producto de la técnica de cartografía en el cual el dibuja deliberadamente a las personas que considera buenas (civiles) de color azul y a los actores armados (victimarios) de color rojo.

La percepción de los niños y niñas a cerca de los actores armados que en adelante ellos identifican casi exclusivamente como los victimarios (las personas malas) – invisibilizando casi por completo a las fuerzas armadas del Estado, a quienes no parecen identificar como actores del conflicto armado, victimarios ni tampoco protectores o auxiliadores– no se queda solo en juzgarlos buenos y malos, sino que permite dilucidar, además, los intereses y modos de operar de dichos actores en sus territorios, como el reclutamiento de menores a lo que los niños y niñas llaman “secuestrar a los hijos”; el desplazamiento forzado con la incineración de sus casas, lo cual

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

profundiza el dolor y el desarraigo, pues deja la sensación de que no hay nada por lo que volver; la humillación, o deshumanización; los asesinatos y la desaparición forzada, como estrategia de terror.

Varcárcel nos expone algunas consideraciones respecto al Conflicto Armado que nos hemos permitido contrastar con las nociones de los niños y niñas a lo largo de este capítulo, el autor lo explica en que en este fenómeno confluyen múltiples concepciones y prácticas lesivas para el tejido social, tales como, ideologías que justifican la violencia, exclusión social, económica y política, producción y tráfico de drogas, comercio ilícito, la proliferación de armas y el empleo de la guerra como modo de vida; y que se desarrollan en un territorio determinado entre grupos armados ilegales. (Varcárcel Torres, 2007, pág. 112).

Para los niños y niñas en este fenómeno social los actores armados son centro del conflicto, pues son quienes perpetúan los flagelos de la violencia y la muerte, en favor de sus intereses. Retomemos la expresión de Maxi durante la construcción del árbol de problemas “cuando esa gente quiere algo”, expresión utilizada por el niño para hacer alusión a las causas del conflicto en la que claramente argumenta que las acciones violentas de los actores armados poseen otros intereses más allá que matar o desplazar.

La base argumentativa de Maxi respecto al interés de los grupos armados en medio del conflicto, se fue esclareciendo y fortaleciendo durante la aplicación de las técnicas de Foto lenguaje y Colcha de Retazos, a partir de los aportes que él mismo y otros niños y niñas pusieron en juego en la construcción colectiva del discurso de análisis de imágenes y la redacción de sus experiencias vividas en el contexto del conflicto armado.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES



Ilustración 7. Escena utilizada para la técnica de Foto lenguaje

Fuente: El Tiempo <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/cifras-de-desplazamiento-forzado-en-2017-en-colombia-163056>

A partir de la anterior fotografía los niños interpretan que se están llevando a cabo un desplazamiento forzado, al indagar por las posibles razones por las que estas personas se desplazan aparecen variadas anotaciones:

Miguel dice: “desplazaron a los indígenas para utilizar sus casas”

Miguel “porque piensan que están colaborando con la gente armada”.

En estas dos intervenciones Miguel permite observar que hay dos nociones importante sobre la forma como operan los actores armados, primero aquel modo de desplazamiento en el que los grupos armados buscan refugiarse en los poblados rurales, para no pasar las noches a la

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

intemperie, y la segunda forma es el desplazamiento por supuestas “colaboraciones”, es cuando un grupo armado justifica la expulsión de los pobladores bajo el supuesto de que estas personas están favoreciendo la presencia o la operaciones de otros grupos armados en el territorio.

Andrea indica que “porque necesitan la tierra para ellos”.

Jimena indica que “lo hicieron para quitarles sus tierras”.

En esta ocasión las niñas Andrea y Jimena, nos emiten otra consideración respecto al interés de los grupos armados en la tierra, como posesión, un modo de operación que los niños y niñas identifican más ampliamente en adelante, exponiendo que la tierra representa riqueza por las actividades económicas que pueden desarrollarse en ella como son el narcotráfico y la minería ilegal.



Ilustración 8. Foto lenguaje.

Fuente: Google imágenes (<https://n9.cl/ryou>)

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

De la anterior imagen Jimena identifica “al jefe”, ella dice: “el jefe es el que tiene el collar”. Al preguntársele por qué pensaba eso ella explicó “porque los demás no tiene cadenas”. Miguel dijo: “ellos tienen dinero, la gente armada”. Cuando hace la apreciación se le pregunta por qué opina eso y dice “ellos tienen caletas en la tierra donde guardan la plata”. Se indaga nuevamente de dónde creen que los grupos armados obtienen dinero y muchos responden “de la coca”, Maxi expresa “del narcotráfico”. Se indaga sobre si en Cáceres hay cultivos y ellos dicen que sí. Se les pregunta por otra manera en que los grupos armados consigan dinero y Andrea dice: “de las minas”. (Diario de campo Foto lenguaje, 17 de septiembre 2020).

Las anteriores consideraciones de los niños y niñas permiten identificar otras características que los menores le confieren a los actores armados a partir de sus observaciones, como es la concepción de jerarquía de la autoridad, al identificar un posible jefe, a quien además sitúan como quien hace uso de las joyas o muestra tener dinero, lo cual revela una significativa comprensión de la simbología de la guerra y las características de los actores armados, que al ser apropiadas por la población civil, les posibilitan adaptar formas de prevención y protección de riesgos asociados a las dinámicas del conflicto.

En este apartado se refuerza la percepción de interés en la tierra que los niños y niñas le adjudican al desplazamiento forzado, al destacar como actividades económicas que financian el conflicto, la minería ilegal y el narcotráfico, ubicándolos en su territorio.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES



Ilustración 10 Escena Película *Pequeñas Voces* (a la izq.)

Fuente: Google Imágenes

(<https://cinele.weebly.com/pequeñas-voces.html>)



Ilustración 9 Escena Película *Pequeñas Voces* (a la der.)

Fuente: Google Imágenes
(http://miradasdoc.com/mdoc2018/portfolio_page/pequeñas-voces/)

El reclutamiento como otro modo de operar de los actores armados apareció también durante el Foto-lenguaje de la imagen 1: Maxi dice “puede ser que se quieren llevar al niño”. Al preguntársele porque opina eso él indica: “porque los papás lo están sosteniendo fuerte y el perro está ladrando y se ve bravo”. Se les sugiere puede tratarse de reclutamiento. Al preguntarles por el significado de la palabra, no dudaron en responder: “es cuando se los quieren llevar para que trabaje con ellos”, demostrado que la noción de reclutamiento es otra característica que le confieren a los grupos armados, lo cual es una realidad de la que han sido testigos de forma directa, esto permite ver como los niños y niñas no solo son afectados de forma emocional o simbólica, sino que también se entienden como víctimas de apropiación por la dominación violenta.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Ahora bien, de la imagen 3, Miguel expresa: “los niños están asustados”. Jimena dice que “pertenecen a los grupos armados” y Cloe añade que “hay niños antiguos y niños nuevos”, argumentando que unos niños parecen estar asustados (los nuevos) y los otros no, “porque llegaron antes”.



Ilustración 11. Escena Película Pequeñas Voces

Fuente: Google imágenes

<https://cinele.weebly.com/pequenas-voces.html>

A lo largo de la aplicación de la técnica de Foto lenguaje, se recopilieron otras expresiones de los niños y niñas como: “le están advirtiéndolo a los niños que el que está en el piso (Imagen 10) no siguió ordenes, y que, si no hacen caso, les va a pasar lo mismo”, “los están amenazando porque ayudaron a otros grupos”, “los matan porque los líderes quieren acabar el conflicto”, “se lo quisieron llevar y el muchacho no quiso, por eso lo mataron”, “al muchacho lo mandaron a matar”,

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

“porque cuando deben plata o saben algo y no hacen lo que ellos quieren los matan” “porque lo mandaron y si no lo hace también lo matan”.

Estas expresiones aluden al terror como otra forma en la que operan los grupos armados, los niños y niñas señalaban que a estos grupos les gusta mandar y que les tengan “respeto”, sin embargo, se puede inferir que los niños no se refieren al respeto como valor ético, sino a la estrategia de terror por medio de la cual los actores armados buscan legitimar su autoridad sobre la población civil y el territorio que ocupan, de este modo el concepto de respeto se ve transfigurado, al entenderse como una forma de obediencia ineludible hacia los grupos armados sustentada en el autoritarismo y la violencia directa, es decir, el respeto como miedo, mecanismo de poder que instaura en el imaginario la obediencia como forma de sobrevivencia por parte de la población civil.

Los niños y niñas víctimas del conflicto armado sujetos de esta investigación han aportado nociones experienciales que evidencian una notable comprensión sobre la categoría central Conflicto Armado, así como de las subcategorías que de esta se desprenden, estableciendo relaciones entre los actores armados, el territorio, hechos victimizantes, las consecuencias físicas, sociales y emocionales de estos; así como de las redes que se entretajan en el constructo social referidas a los modos de financiamiento del conflicto, las fronteras invisibles, el desarraigo, el terror como legitimidad de la autoridad por parte de los actores armados. Estas comprensiones permiten evidenciar a lo que Parra, (2013) llama la construcción de representaciones sociales que los niños y niñas hacen de manera individual y colectiva, a través de la complementariedad de sus experiencias con las de otros.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Estos sentidos y significados, si bien subjetivos, por emanar de experiencias personales, se trastocan con los de sus pares, a través de la homologación de vivencias, que terminan asemejando un círculo vicioso en el modus operandi del conflicto armado y sus perpetuadores, y favorecen la construcción de una memoria colectiva de sus experiencias, ampliando el enfoque académico que podemos tener de este fenómeno social. Desde el Trabajo se desempeña un papel fundamental en el campo del conflicto armado debido a que permite develar las realidades que viven las comunidades que sufren este flagelo, dándole protagonismo a toda la población, lo cual es necesario para la reconstrucción del tejido humano, de las relaciones vecinales y del tránsito hacia la paz, entendiendo que para que haya una transformación todos los actores deben ser tenidos en cuenta.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

6. Capítulo III: “... *nosotros los niños habíamos desaparecido de las calles, ya no se escuchaban risas o algarabías juveniles...*”

“Si los seres humanos definen situaciones como reales, ellas son reales en sus consecuencias”

William Thomas.

El siguiente capítulo aborda las construcciones simbólicas que los niños, niñas, familias y docentes construyen de la niñez que crece en contextos permeados por el conflicto armado. Este apartado está dividido en tres segmentos: El primero aborda la mirada de los menores, en las que se resalta concepciones como la desconfianza, el miedo y la desprotección como aspectos o condiciones bajo las cuales están creciendo.

El segundo apartado se plantea desde a visión de las familias, las cuales hacen configuraciones de la niñez desde las formas de protección que utilizan para evitar la revictimización. En ellas se destacan constructos de niñez desde las limitaciones, la exposición al reclutamiento por parte de los grupos armados al margen de la ley y los traumas que estos hechos de violencia generan. Por último, encontramos la visión de los docentes, los cuales aportan una mirada más objetiva del proceso social que constituye ser niños y niñas y crecer rodeados del flagelo de la guerra, a partir de las dinámicas que se producen en la escuela y que los involucra.

Este último capítulo, además, reúne las comprensiones de los tres apartados en los que se dividen los hallazgos y resultados del presente trabajo, permitiendo dar cuenta de los significados que los niños y niñas construyen del conflicto armado según sus escenarios de interacción social.

6.1. Solos Quedamos

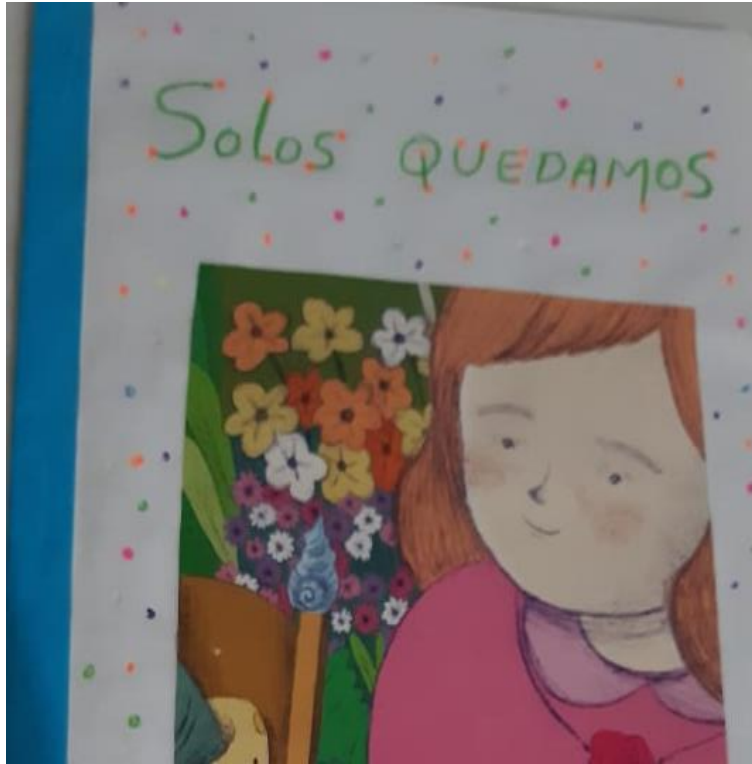


Ilustración 12. “Solos quedamos” Kelly, 11 años

Fuente: propia

Las vivencias que tienen los niños y niñas en relación con el conflicto armado no se pueden generalizar ni unificar, ya que los procesos que se afrontan ante ella son distintos de acuerdo a los hechos acaecidos y las afectaciones físicas, emocionales y/o sociales a las que tuvieron lugar (Vanegas, Bolívar y Camacho, 2011). En ese sentido, la manera en la cual se retratan así mismos dentro de un contexto mediado por el conflicto armado varía de acuerdo a las formas de protección que se utiliza con ellos y ellas, los cambios producidos en sus familias y comunidades y sus propias percepciones ante lo que viven día a día.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

No obstante, en ese significado que le otorgan a ser niños y niñas en medio de este tipo de contextos tienen puntos que coinciden con los de otros, que los lleva a crear una identidad común y darse cuenta que algunas de las emociones y de los sentimientos que experimentan son compartidos por otras personas de su edad. De esta forma, uno de los significados que construyen los niños y niñas entorno a su niñez, que crece en un municipio mediado por la guerra como lo es Cáceres, es el de ser desconfiados:

“Mientras esto sucede continuare viendo el temor en los ojos de papá y mamá al despedirme en la escuela o al acudir a mis actividades diarias; al decirme en bien termines se va para la casa espero que al crecer se borre de mi mente el temor y la desconfianza que invaden mi mente” (Kelly 11 años, notas personales, 26 de septiembre de 2020).

Para los niños y las niñas es difícil hacer sus actividades diarias como ir a la escuela o jugar tranquilos en el parque porque siempre deben estar alertas de lo que pasa, no se sienten libres al caminar por las calles de su barrio y se cohíben de actividades de goce y recreación: “ya no se sabe quién pertenece a esas *personas*” (Miguel 10 años, diario de campo, 22 de septiembre de 2020). “Uno acá no sabe quién es el vecino” (Eder 11 años, diario de campo, 22 de septiembre de 2020).

A esto se le suma el miedo constante de que ellos, ellas o sus familiares salgan heridos o que vivan situaciones que atenten contra su integridad: “Una vez, cuando salí del colegio hubo disparos. Yo me fui corriendo con mi primo para la casa y llegamos llorando y asustados” (Maxi, diario de campo, 17 de septiembre de 2020). Otro testimonio expresa este mismo sentir

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

... él me dice, mami a mí a la escuela me da miedo que vayan a llegar esa gente y que yo los vea y que vayan a hacerme algo allá... él me dice a mí, mami tú allá a la escuela no vayas, tú no vayas a ese barrio, porque no sabemos (Castillo, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020).

En ese sentido, el miedo como mecanismo de defensa, paraliza las acciones y actividades diarias de los niños y niñas victimizados, sus relaciones de amistad con sus pares se vuelven laxas y se puede producir un detenimiento en sus proyectos de vida individual, familiar y comunitario (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Tal es el caso de Luis, quien ha manifestado a su madre:

... él hubo un tiempo en el que me dijo que quería construir edificios, él quería hacer edificios, porque él quería hacer una casa muy buena y muy bonita para él, eh, pero de un momento a otro, así, se me quedó, y yo Luis, entonces estudia para que tú seas esto, esto y esto, y él me decía, yo ya no quiero hacer nada, yo ya no quiero estudiar. (Cruz, madre de familia, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020).

Un tercer significado que configuran los niños y niñas es el de sentirse desprotegidos, lo cual se ve reflejado a través de actitudes como el silencio y/o la reserva. Este silencio puede entenderse como una forma de sufrimiento indirecta de la violencia que han padecido a causa de la guerra que se libra en su territorio, agravando la vulnerabilidad a la que están expuestos y que ralentiza todo proceso de reconstrucción del tejido social (Médicos Sin Fronteras, 2010). A medida que avanzaban los encuentros con los sujetos de esta investigación, se pudo observar la reticencia y que presentaban cuando hablaban de los hechos que vivieron.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Los niños y las niñas no solo expresaban su reserva evadiendo las respuestas, sino que sus gestos acentuaban su intención de no hablar del tema, por ejemplo, en los primeros encuentros fue muy notorio que cuando explicaban sus dibujos y relatos, al nombrar algo que refiriera al hecho victimizante, lo hacían en formas de susurros, que eran inteligibles hasta para quienes estaban a su lado. Esto estaba acompañado de gestos tales como mirar al piso, no mirar a los interlocutores a la cara, apartar la mirada, hacer movimientos con sus pies, lo que denotaba la incomodidad que les generaba. Por otro lado, también se puede entender su silencio como un mecanismo de defensa, de auto protección, debido al contexto en el que habitan, en el cual el conflicto armado no ha cesado, y que, por tal motivo, hay asuntos que deben silenciar para no arriesgar sus vidas o las de sus familias.

A medida que las interacciones aumentaban, los niños y niñas fueron más abiertos y expresivos, sin embargo, Chloe, Andrea y en especial Carolina, mantuvieron su reserva hasta el último encuentro. En el caso de Carolina, no interactuaba con los presentes, se mostraba nerviosa en todo momento y finalmente cuando decidió compartir su experiencia con relación a lo que vivió en el río, rompió en llanto. Cabe destacar, que la decisión de abrirse y contarlo no fue fácil, ya que empezaba a hablar y luego callaba, sus gestos faciales expresaban angustia y los movimientos de sus manos aumentaron en velocidad mientras relataba su historia (Diario de campo Sociodrama, 22 de septiembre de 2020).

Estos significados que construyen de sí mismos están mediados por su entorno, para este caso violento, las relaciones que han tenido con los sujetos que los rodean (sus familiares víctimas, sus vecinos víctimas o posibles victimarios) y partir de esas interacciones, de acuerdo con lo que

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

ha vivido, dan un sentido a ese mundo que habitan, en el cual se ven a sí mismos como sujetos vulnerables, temerosos y/o desconfiados.

Por medio de sus testimonios, se puede dar cuenta el impacto intangible que causa el conflicto armado a sus vidas, la cual ha resquebrajado su desarrollo social y comunitario, limitándolos a vivir en la zozobra y a desconfiar permanentemente de quienes se les acercan. El hecho de que la integración social sea mínima, los vulnera en gran medida ya que se puede ver afectados el desarrollo del sentido de pertenencia e identidad de los y las menores, y complican sus procesos de adaptación social (Médicos Sin Fronteras, 2010), tal como lo demuestra este comentario de Maxi: “no se puede confiar en nadie, se vive con miedo de que sean de un grupo armado. Lo pueden matar a uno” (Diario de campo Sociodrama, 22 de septiembre de 2020).

6.2. “Una vida muy amarga”

Al 30 de septiembre de 2020, hay en Colombia 858. 925 víctimas del conflicto armado entre los 6 y los 11 años de edad de acuerdo con el Registro Único de Víctimas (2020) lo que representa un 9,5% del total de víctimas a nivel nacional. Estas cifras tan elevadas hacen que se piense en medidas más eficaces para la protección de sus derechos y prevenir la ocurrencia de hechos de violencia armada que ponga en riesgo su integridad y su vida, asegurando con ello una vida digna y de acuerdo con el artículo 44 de la Constitución Política, ese deber de protección recae en la familia, la sociedad y el Estado. (Constitución Política de Colombia, 1991)

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

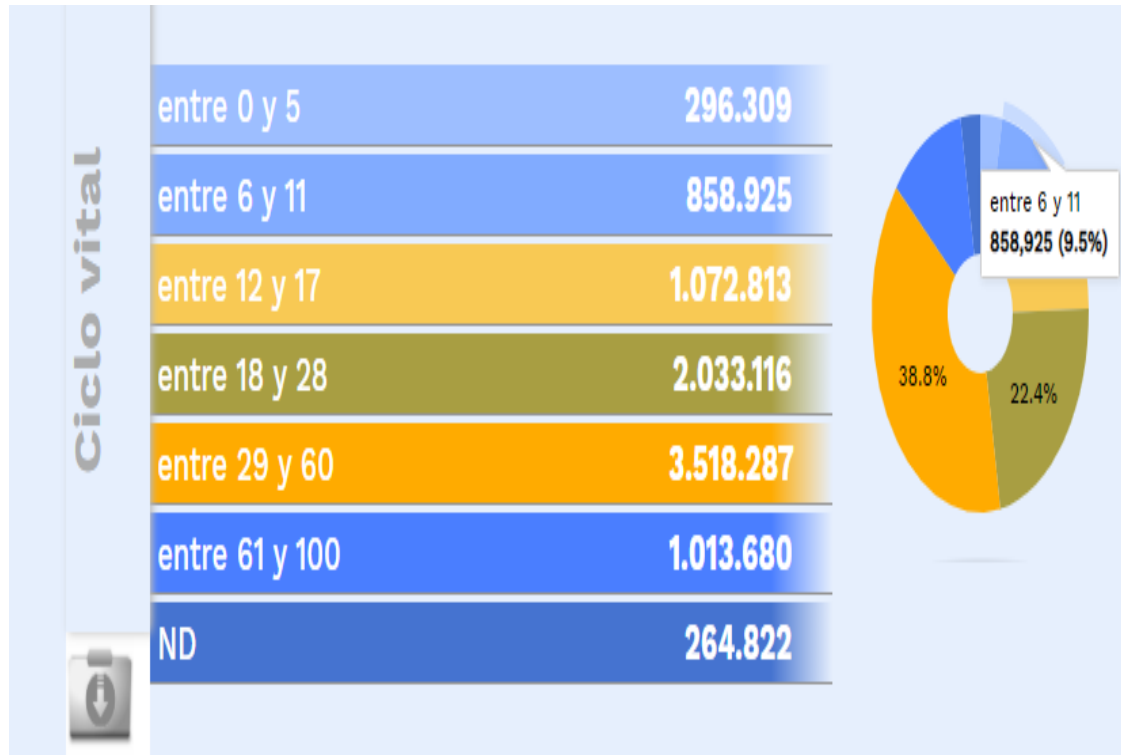


Ilustración 13. Víctimas del conflicto armado en Colombia por Ciclo Vital

Fuente: RUV.

Preguntar a las familias por el significado que tiene los niños y niñas dentro de su núcleo familiar siempre será un asunto subjetivo, en el que confluyen las tradiciones, la religión, las situaciones socio-económicas y el contexto que habitan los integrantes de la misma (Puyana & Mosquera, 2005). La apuesta en general siempre va a ser por cuidarlos, protegerlos y brindarles en las medidas de las posibilidades, una vida llena de armonía y dignidad. Sin embargo, cuando las familias son golpeadas por el flagelo del conflicto armado y sus derechos son vulnerados al igual que el de los niños y las niñas, puede producirse un cambio en la concepción que tienen de los menores, y en ese sentido, las formas de cuidarlos y protegerlos se amplían, abarcando situaciones

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

de cuidado que antes no contemplaban. De esta forma, se pueden configurar nuevos significados sobre lo que es ser niño o niña.

Estas nuevas concepciones, hace que, para este caso en concreto, los padres y madres de familia vean a sus hijos menores de edad como niños y niñas limitados

Yo voy a decir lo que son mis hijos. Ellos viven como aburridos, y ellos le cogen un amor cuando una persona les coge amor, que los lleva y juegan y todo, pero de resto desde que ellos están aquí en la casa, se sienten como aburridos. Yo les pregunto, ¿ustedes que tienen mis hijos? Ah, que estamos aburridos mami... (Contreras, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020).

Para las familias, sus hijos e hijas están creciendo con limitaciones más allá de las socio-económicas, ya que no poder realizar actividades tan simples como ir al jugar al parque, afecta su calidad de vida, en la medida en que no satisfacen su necesidad de ocio (de acuerdo con la teoría de desarrollo a escala humana de Max-Neef: Vanegas, Bolívar y Camacho, 2011), actividades que son importantes para su desarrollo psicosocial, cultural, corporal debido que fomentan las relaciones interpersonales y la sociabilidad.

Esto supone la concepción de niñez en el limitado escenario que el conflicto armado permite, una realidad que diezma las cualidades propias de una población etaria caracterizada por el ocio, de la recreación y el esparcimiento, así los cuidadores lo presentan en reiteradas ocasiones, los niños no tienen ni la oportunidad de jugar en el parque.

... yo les digo a ellos, mis hijos nosotros no podemos salir a la calle porque este conflicto armado está muy duro, no salgamos a la calle que, si nosotros llegamos temprano y cerramos la puerta, a nosotros nada nos puede pasar a 'entro, no salgamos a la calle, que cuando uno no sale a la calle

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

menos peligro hay. Hay uno que me dice, pero no nos acostemos todavía, entrémonos y cerremos la puerta y nos quedamos allí, viendo televisión, y yo dije bueno, te acepto, pero no lo dejo salir a la calle. Los amiguitos vienen y lo combidan y le dicen Maxi vamos pa' la calle, vamos a jugar bola por allá por la cancha. yo digo no, él va a hacer una cosa acá, tiene destino que hacer y él no puede salir a la calle. Que, ¿Por qué no lo deja salir a la calle?, yo lo único que digo, no porque él tiene que hacer tarea o tiene que barrer el patio, yo saco miles disculpas, entonces él ya sabe, yo con la mirada...[y] dice a verdad yo tengo que barrer (Castillo, madre de familia, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020).

Además, los padres y madres asumen que ser niño o niñas es estar expuestos al reclutamiento, ya sea por la fuerza o por convencimiento, ya que a los niños y niñas es fácil presionarlos o persuadirlos para que formen parte de los grupos al margen de la ley. La madre de Luis expresa que a raíz del intento de reclutamiento que en dos ocasiones han tratado de hacer con su esposo, teme que acerquen a su hijo con esas intenciones, y que por eso trata de dialogar con el niño sobre la situación: “Nosotros lo tratamos de aconsejar porque igual, estamos viviendo, estamos pues, según lo que comentan, están reclutando menores, entonces nosotros nos unimos mucho, le conversamos mucho para que él pues, no, no coja esos pasos” (Cruz, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020).

Aflora en estas líneas la noción de una niñez como botín de guerra, ante una realidad que exige a sus madres y padres esforzarse para evitar que sus hijos e hijas sean apartados del hogar y arrastrados a la guerra; ver a los niños y niñas como vulnerables al reclutamiento por parte de los grupos armados implica la comprensión de una dinámica del conflicto que se alimenta de fragilidad de los pequeños y la inseguridad de sus familias de brindarles una certera protección.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Hay un pensamiento constante en las familias sobre el miedo de que se lleven a sus hijos, por eso tratan de hablarles sobre el tema, manteniéndolos alerta de la situación para que informen cuando alguien les esté proponiendo unirse a algún grupo armado

yo soy una de la que yo a los hijos míos les digo, vea miijo, está pasando esto y esto, mire en la calle se están llevando a los pela'os pa'l monte, cuídense así de esto, de personas así asá, uno les explica a los niños, usted sabe que los niños, sí, son muy atraídos por cualquier cosa que de pronto alguien por ahí les puede dar (Ana, madre de familia, comunicación personal, 02 de octubre de 2020).

Este miedo de las familias está fuertemente fundamentado, ya que, de acuerdo con la Fundación Pares, el reclutamiento forzado a menores se ha agudizado en el 2019 (Fundación Pares, 2019: 85-86). Para este 2020, las cifras de reclutamiento a menores aumentaron 113% con respecto al año pasado. Los grupos armados al margen de la ley aprovechando la contingencia por COVID 19 y la falta de oportunidades para la educación virtual, sobre todo en las zonas rurales, prometen a los niños y niñas ingresos económicos a cambio del cultivo de coca o cobrar extorsiones (Ávila, 2020).

No poco con las limitaciones y ser vulnerables al reclutamiento, las familias han configurado otro significado a ser niños y niñas que crecen en territorios permeados por el conflicto armado y es de sujetos vulnerables a afectaciones que restringen un apropiado desarrollo emocional. Para estas personas, la exposición a situaciones como los asesinatos, amenazas y/o desplazamientos, dejan huellas imborrables en los menores que muy posiblemente, nunca puedan superar.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

... un niño pequeño no se da de cuenta en que conflicto, en que, como está conviviendo, sí, pero ya un niño de supongamos 4 años en adelante puede sentirse traumatizado, puede pues, supongo yo que debe vivir como, cómo te digo, como dicen por allí *achantado*² (Contreras, comunicación personal, 29 de septiembre de 2020”

En su diario vivir, los niños y niñas activan sus recuerdos de los hechos de violencia por medio de dispositivos como gestos, olores, objetos, sonidos, entre otros, que los hacen recordar aquellos momentos de zozobra que los victimizaron

cuando yo me... me meto pa' la pieza y me pongo una blusa blanquita que tengo que tiene unas perlititas, él me mira a mí y me dice: mami, te hubieran matado con esa blusa y se pone a llorar. A mí también me da tristeza... (Castillo, comunicación personal, 29 de septiembre).

Esta madeja de recuerdos recurrentes que no se presentan solos, sino con la carga emotiva que brotan de los mismos, imprime sobre los niños una inocultable presión emocional, la cual es fácilmente observable por sus progenitores y que evoca en ellos la percepción del niño o la niña como sujeto frágil a ser lastimado, así como para recuperarse de las heridas.

En muchas ocasiones, los menores no reciben ayuda profesional que les ayude a entender y procesar lo que están sintiendo y pensando. Por el contrario, los padres optan por el olvido, como un mecanismo para no causar más daño emocional a los niños y niñas

Nunca le tocamos ese tema... pues pienso que es una manera de cómo... De no crearles temor a los niños, porque, por ejemplo, es un niño que él hace muchas preguntas, él lo quiere saber todo. Si me

² Este término es expresado para indicar la tristeza permanente.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

entiende, pero yo para que él no se sienta con temor pues, prefiero evadírsele y no comentarlo (Ana, comunicación personal, 02 de octubre de 2020).

Sin embargo, para ellos y ellas no es fácil olvidar y quieren obtener respuestas de lo que pasó con el ánimo de comprender ¿qué pasó? y ¿por qué? Es por eso, que constantemente están haciendo preguntas a sus padres de las que no obtienen contestación alguna, haciendo que su confusión aumente. Cabe destacar que, del grupo total de los 9 protagonistas de este proceso, solo dos niños recibieron valoración del psicólogo.

Estas formas que tienen los padres y madres de concebir a sus hijos, también forman parte de la concepción que los propios niños y niñas hacen de sí mismos, lo que en últimas hace que las historias personales, estén marcados por un fuerte relato adulto-céntrico, que perduran a lo largo de sus vidas, ya que deben dejar de ser niños y niñas para protegerse y hacer frente al miedo desde una visión adulta y no de la propia como menores que son.

6.3. “Aguantar y vivir”

De acuerdo con la información de la página web oficial de la alcaldía de Cáceres, en este municipio existen 7 escuelas oficiales: 5 en las zonas rurales y 1 en la cabecera municipal (Alcaldía de Cáceres, s.f.). Esta última, cuenta con dos sedes de primaria y una de secundaria y media, lo que la hace la única institución en brindar servicios educativos a los niños y niñas en edad escolar de la zona urbana este municipio antioqueño.

El cuerpo docente que allí labora, ha sido testigo por años de la crueldad con que la guerra ha azotado a este territorio, y en especial, como los niños y niñas se han visto afectados por ésta.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Los profesores han tenido que escuchar relatos tristes por parte de sus estudiantes, los han visto partir a causa del desplazamiento o de las amenazas y también han observado como algunos regresan porque al lugar que se marcharon, no les ofrecía las garantías para subsistir.

Es por esta interacción tan cercana que han tenido con los niños y niñas que los maestros han podido observar los efectos que el conflicto armado ha generado en ellos y ellas y, aunque si bien, no conocen las historias de vida a profundidad, si saben a grandes rasgos sus condiciones como víctimas. En ese sentido, sus visiones y perspectiva deben ser tenidas en cuenta a la hora de entender la niñez que crece en medio de la guerra, ya que sus aportes añaden un plus de objetividad en este tipo de comprensiones. Para este caso en particular, los profesores de las sedes de primaria –sedes cuya localización se encuentran en barrios con fronteras invisibles y se han convertido en escenarios de enfrentamiento y asesinatos– han configurado un significado de niñez desde la susceptibilidad, el abandono involuntario y limitantes en el ejercicio de sus derechos.

Desde el punto de vista de la susceptibilidad, los educadores han notado que sus estudiantes además de estar expuestos a reclutamiento, “están en la mira de expendedores de sustancias psicoactivas (SPA), y que la niñas y adolescentes son miradas como objetos de deseo por parte de integrantes de grupos armados” (Díaz, comunicación personal, 03 de octubre de 2020). Esto último se reafirma con una puesta en escena realizada por los niños y niñas en la técnica del sociodrama, donde recrearon una escena de reclutamiento y manifestaron que al “jefe”, como ellos lo llamaron, sentía atracción por la niña y que la iban a colocar a disposición de este (diario de campo, 22 de septiembre de 2020).

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Desde esta perspectiva, para la guerra, los niños y niñas se convierten en personas a quienes dominar y subyugar, ya sea con fines bélicos, comerciales o sexuales, situaciones que orillan a sus padres a trasladarlos del municipio en aras de salvaguardar su integridad, provocando cambios en las dinámicas y estructuras familiares, ya que todos los miembros deben adaptarse a la ausencia de uno o varios de sus integrantes, confluendo en un reajuste de normas y tradiciones que afectan la construcción de identidad individual y colectiva de la unidad familiar, produciendo cambios notables, como pueden ser alteraciones en el comportamiento.

Estas situaciones, van de la mano con lo que los docentes de forma general han denominado el abandono involuntario, en el que “por motivos de seguridad de algún familiar o por la falta de empleo deben dejar a sus hijos e hijas a cargo de otros familiares o amigos cercanos” (Dumas, comunicación personal, 03 de octubre de 2020). De esta forma, al dilatarse las conexiones con su grupo de socialización primario, los niños y niñas se van sintiendo más desprotegidos con el paso del tiempo, lo que implica que la construcción de sus subjetividades esté cargada de sinsabores y constante insatisfacción.

Todos estos factores conllevan a una constante limitación en el ejercicio de sus derechos, ya que, al haber una fractura en su red primaria, se está vulnerando su derecho a tener una familia. Por otro lado, hechos como el desplazamiento forzado conllevan a que se “afecte sus condiciones socio-educativas, de salud y de una vida digna” (Durango, comunicación personal, 04 de octubre de 2020). Los niños y niñas al volverse reservados y cautelosos van suprimiendo la idea del derecho a la participación, y el de la libre expresión, ya que siempre existe el temor a ser víctimas, nuevamente, solo por exponer sus ideas y puntos de vista. Es así como, la configuración en sujetos políticos, es muy poco desarrollada en ellos y ellas, relegándose a ser simples espectadores y a

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

esperar que otros lleguen a hacer algo por ellos, que lleguen a salvarlos, desdibujando su lugar como sujetos.

Por lo dicho anteriormente, la apuesta que hacen estos docentes con los niños y niñas que están bajo su formación, es utilizar la educación como medio protector y reivindicador de sus derechos, con la cual puedan comprender la importancia que tienen como sujetos que han sufrido por el flagelo de la violencia y desde allí impulsar la construcción de paz para beneficio propio y de las generaciones futuras, para que ellas puedan disfrutar de un territorio libre de guerra, que le apuesta al mejoramiento de la calidad de vida y la dignidad de la misma.

El acercamiento al conflicto armado como fenómeno social que permea el contexto de nuestra región, y con las víctimas directas e indirectas de este, a través, de la evocación de relatos, nos ha permitido recordar vivencias que configuran el comportamiento social de nuestras comunidades; y que emanan como experiencias que le permiten a los sujetos construir significados y sentidos que se ponen en juego en su vida cotidiana.

Ahora bien, estas vivencias relatadas en apartados anteriores nos muestran la forma como los niños y niñas en contextos de conflicto armado son, tristemente, protagonistas de dinámicas conexas a estas, bien como víctimas directas o indirectas, porque sufren en sí mismo o en sus familias los hechos victimizantes en que se centra esta investigación, o porque las condiciones sociales de su entorno, son trasfiguradas por el conflicto y afectando la forma como los niños y niñas comprenden la realidad y se desarrollan en ella.

Estos sentidos y significados que se construyen en la experiencia y que se evocan en la memoria individual y colectiva, van desde percepciones éticas transmutadas, como la percepción

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

del respeto asimilada a la obediencia mediada por el miedo; la soledad entendida como “quedarse solo” a pesar de estar rodeado, porque la desconfianza y el silencio parecen ser la mejor forma de mantenerse a salvo; ver desdibujar su territorio, romper los vínculos que los unen a ellos y la identidad que se emite a partir de los mismo; porque los flagelos del conflicto armado los arrancan física y simbólicamente de sus costumbres, sus comunidades, sus familias y su paz.

7. Conclusiones

- Los niños, niñas y sus familias cargan con el temor a expresar lo que piensan y sienten por temor a las represalias de los grupos armados. Esto sin duda crea una subjetividad del silencio, es decir, una niñez temerosa de expresar sus vivencias. Ante el panorama de violencia que continúa en el municipio, las interacciones sociales de los menores y sus familias se configuran a partir de la desconfianza hacia el otro, lo que afecta el desarrollo de vínculos comunitarios basados en solidaridad, colaboración y reciprocidad.
- El despojo del espacio público como espacio de juego y recreación: justamente el espacio público es el lugar donde se dan las interacciones sociales que dan pie a la configuración de consensos, reconocimiento y confianza en el otro, pero en el municipio de Cáceres el conflicto armado ha restringido a los niños, niñas y familias de este espacio, limitando a la vez las oportunidades de socialización y el pleno desarrollo de los menores
- La recuperación de la memoria colectiva del conflicto armado desde la perspectiva de los niños y niñas permite visibilizar su rol como sujetos políticos capaces de participar y

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

plantear soluciones posibles ante situaciones que les afectan de forma directa e indirecta, aportando a la transformación de sus realidades desde sus necesidades y expectativas.

- En aras de brindar protección a los niños y niñas ante el conflicto armado, los padres de familia recurren a prácticas y normas dentro de sus dinámicas familiares que llevan a los menores a una adultificación, abandonando prácticas comunes de la infancia como los es el juego y el esparcimiento para asumir acciones y actitudes que les ayuden a afrontar el miedo ante la situación que viven diariamente.
- Existe un resquebrajamiento del tejido social a raíz de la desconfianza constante con la que conviven los niños, niñas y familias, que ha conllevado a modificar las relaciones comunitarias, pasando de la convivencia y la organización social, al encierro y desconocimiento de los vecinos, acortando las redes de apoyo con las que cuentan
- El lenguaje constituye una fuente primordial en los procesos de reconstrucción de memoria colectiva, ya que la narrativa permite unificar sentidos a través de los recuerdos y vivencias que ayudan en el proceso de sanación y comprensión de los hechos al poder expresar y representar su pasado sus emociones, haciendo visible lo invisible.
- Los resultados del presente trabajo investigativo visibilizan la importancia de vincular a los niños y niñas, que hasta hace poco solían ser invisibilizados en procesos de comprensión de fenómenos sociales como el conflicto armado, confundiendo su inocencia con inconciencia, en procesos de construcción de memoria del conflicto que propendan por la búsqueda de una paz justa e incluyente, que tenga en cuenta los otros relatos negados en la

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

guerra, como condición para la construcción de una paz plural que supera la suspensión de la confrontación armada..

- Las afectaciones de los niños y niñas por el conflicto armado, sean víctimas directas o indirectas, es ineludible, y se hace necesario la formulación, ejecución y/o fortalecimiento de políticas públicas, planes, programas y proyectos, de iniciativas públicas o privadas, en el nivel nacional, departamental, local, institucional y comunitario, que promuevan el cuidado de los niños y niñas, en sus dimensiones relacional y emotiva y formativa, lo cual debe tenerse presente en aras de la construcción de una paz con enfoque territorial.
- Las dificultades que se presentaron en este proyecto de investigación, surgieron en torno al estado de emergencia sanitaria a raíz del COVID-19, el cual dificultó el desarrollo metodológico debido a la reubicación de las familias, lo que llevó a reestructurar el grupo de niños y niñas que inicialmente serían sujetos de investigación y reducir el número de participantes, que llevó a mermar la información recolectada, que, en condiciones normales, hubiese sido más amplia.
- El tema del conflicto armado en Colombia es un asunto vigente, debido a la presencia de grupos armados ilegales que siguen delinquiendo. Por ello, los trabajos de investigación que se centran en los procesos de reconstrucción de memoria son esenciales para reconocer las afectaciones que han sufrido las poblaciones y los procesos que los mismos han adelantado en temas de resiliencia y reconstrucción de tejido social, los cuales son de gran ayuda en la reconstrucción de la verdad, la búsqueda de justicia y una paz estable.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- Las investigaciones que tengan como participantes principales a los niños y niñas, que, sobre todo son víctimas del conflicto armado, deben tener una mirada basada en ellos y ellas como sujetos políticos, capaces de incidir en las decisiones que les afectan, aportadores de ideas novedosas e ingeniosas que aporten a la transformación de sus entornos, dejando de lado la visión victimizante que muchas veces se les asignan.
- El estado, la escuela, la familia y la comunidad, todas como elementos que se conjugan en la sociedad, están llamadas a trabajar incansablemente en la reconstrucción del tejido social que el conflicto armado ha desnaturalizado, previniendo que se normalicen secuelas de la violencia como la desconfianza, el individualismo y la trasfiguración de la ética y la moral. En ese sentido, el Trabajo Social como campo disciplinar coadyuva en la reparación integral de las víctimas, reconociendo la dimensión simbólica del flagelo en pos de la construcción de nuevas realidades.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

8. Bibliografía

Alcaldía municipal de Cáceres. (2019, 09 28). *Plan de desarrollo 2016 - 2019*. Retrieved from https://caceresantioquia.micolombiadigital.gov.co/sites/caceresantioquia/content/files/000004/151_plandedesarrollocceresantioquia20162019.pdf

Alcaldía de Cáceres. (s.f.). Recuperado el 05 de noviembre de 2020, de <http://www.caceres-antioquia.gov.co/tema/instituciones-de-educacion/instituciones-educacion>

Ana (2020, septiembre 29)

Ávila, C. (17 de mayo de 2020). El Espectador. Falta de clases aumentó el reclutamiento forzado en Colombia. Recuperado el 31 de octubre de 2020, de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/falta-de-clases-aumento-el-reclutamiento-forzado-en-colombia-articulo-919732/>

Ayala, G. (2013). Análisis del conflicto y la mediación como método de resolución: Redorta y Moore. *Revista Academia & Derecho*, 7, 79-106. Obtenido <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6713671>

Alcaldía municipal de Cáceres. (28 de 09 de 2019). *Plan de desarrollo 2016 - 2019*. Obtenido de https://caceresantioquia.micolombiadigital.gov.co/sites/caceresantioquia/content/files/000004/151_plandedesarrollocceresantioquia20162019.pdf

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Aldana, A. (10 de julio de 2019). *Diario El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/violencia-en-el-bajo-cauca-una-subregion-en-la-que-mandan-los-ilegales-articulo-870194>

Arévalo, B. (2014). Grupo de Memoria Histórica (GMH). ¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. *Hist. Caribe*, 9(24), 235-242. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hisca/v9n24/v9n24a08.pdf>

Carabaña, J., & Lamo de Espinosa, E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas* (1), 159-204. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=666889>

Caracol Noticias. (25 de febrero de 2019). *El municipio de Antioquia al que la violencia convirtió en un pueblo fantasma*. Obtenido de <https://noticias.caracol.com/antioquia/el-municipio-de-antioquia-al-que-la-violencia-convirtio-en-un-pueblo-fantasma>

Caracol Radio Medellín. (23 de 09 de 2019). *Huérfanos de la guerra en el bajo Cauca*. Obtenido de https://caracol.com.co/emisora/2019/09/23/medellin/1569260377_688455.html

Castillo-Gallardo, P., & González-Celis, A. (2015). Infancia, dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 13(2), 907-921. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20160114073927/InfanciaDictadurayResistencia.pdf>

Castillo, C. (2020, septiembre 29). [Comunicación personal por llamada telefónica]

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Cruz, C. (2020, septiembre 29). [Comunicación personal por llamada telefónica]

Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta Moebio*(43), 1-13. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n43/art01.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional. Obtenido de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Recordar y Narrar el conflicto: herramientas para construir memoria histórica*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional.

Cisneros, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo en el terreno de los movimientos sociales. *Sociológica*, 12(41), 104-126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026706001>

Constitución Política de Colombia. (1991). Gaceta Constitucional n.º 116. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Contreras, M. (2020, septiembre 29). [Comunicación personal por llamada telefónica].

Corporación Conciudadanía. (2019). *Sonsón, memoria viva*. Medellín, Antioquia: Conciudadanía.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Cuenca, L. (2017). Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre. *Mem. Soc.*, 21-37. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/meso/v21n42/0122-5197-meso-21-42-00021.pdf>

DANE. (20 de 09 de 2019). *COLOMBIA. PROYECCIONES DE POBLACIÓN MUNICIPALES POR ÁREA.* Obtenido de http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls

Defensoría del Pueblo (2018). Informe especial: Economías ilegales, actores armados y nuevos escenarios de riesgo en el posacuerdo. Recuperado de <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/economiasilegales.pdf>

Diario de campo cartografía (11 de septiembre de 2020).

Diario de campo árbol de problemas (15 de septiembre de 2020).

Diario de campo foto lenguaje y (17 de septiembre de 2020).

Diario de campo sociodrama (22 de septiembre de 2020).

Diario de campo colcha de retazos (27 de septiembre de 2020).

Díaz, E. (2020, octubre 03). [Comunicación personal por llamada telefónica]

Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica.* (2) 7. Págs. 162-167.

Dumas, G (2020, octubre 03). [Comunicación personal por llamada telefónica]

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Durango, A. (2020, octubre 04). [Comunicación personal por llamada telefónica]

elCOLOMBIANO. (1 de 10 de 2019). *La corrupción que “gobierna” en varios municipios de Antioquia*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/antioquia/alcaldes-capturados-y-condenados-en-antioquia-por-corrupcion-HC11574355>

Escobar, J. (07 de febrero de 2018). Enfrentamientos en Cáceres dejan unos 200 niños sin clases. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/enfrentamientos-en-caceres-dejan-a-200-ninos-sin-clases-179390>

Farfán, M. (2005). La memoria y los mundos de la infancia -historia personal, representaciones e imaginarios de infancia. Obtenido de <http://cidc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev7/Unidad%2017%20pags%20357-367.pdf>

Fundación Paz y Reconciliación. (2019). Más sombras que luces. La seguridad en Colombia a un año del gobierno de Iván Duque. Recuperado de <https://pares.com.co/wp-content/uploads/2019/08/Que%CC%81-paso%CC%81-con-la-seguridad-a-un-an%CC%83o-de-Duque-final-compressed-Final.pdf>

Galeano, M. E. (junio de 2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Obtenido de Google Books:
<https://books.google.es/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Guerrero, F. (2009). Metodología para la memoria en un contexto de conflicto. El silencio, la escucha, el preguntar y el callar. En A. Serna Dimas, *La memoria en crisoles: propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para los estudios en memoria*. Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco de Caldas, Instituto para la pedagogía, la paz y el conflicto urbano IPAZUD.

Halbwach, m. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista española de investigaciones sociológicas* (69), 209-222. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=758929>

Haye, A., Herraz, P., Cáceres, E., Morales, R., Torres-Sahli, M., & Villarroel, N. (2018). Tiempo y memoria: sobre la mediación narrativa de la subjetividad histórica. *Revista de Estudios Sociales*(65), 22-35. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n65/0123-885X-res-65-00022.pdf>

Hedrerera-Manara, L., & Álvarez-Martínez-Conde, C. (2017). Los niños y las niñas recuerdan: memoria colectiva y participación en MemorialPaine, Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y Juventud*, 16(2), 961-977. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v16n2/2027-7679-rlcs-16-02-00961.pdf>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima* (8), 108-123. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores. Obtenido de

<https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhh-memorias-patrimonio/Los Trabajos de la Memoria.pdf>

Lasso Toro, P. (2013). Cuando se vive el desarraigo. Educación y desplazamiento forzado: una mirada desde el Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 35-51.

Lewkovicz, I. (2005). ¿Existe el pensamiento infantil? En C. Corea, & I. Lewkovicz, *Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas*. (1° ed., págs. 125-132). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Ley 1098. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446. (8 de noviembre de 2006). Bogotá D.C.

Ley 1448. Medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Diario Oficial No. 48.096. (10 de junio de 2011). Bogotá D.C., Colombia.

Ley 387. Medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. Diario Oficial No. 43.091. (18 de julio de 1997). Bogotá D.C., Colombia.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- Lewkovicz, I. (2005). ¿Existe el pensamiento infantil? En C. Corea, & I. Lewkovicz, *Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas*. (1° ed., págs. 125-132). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Médicos Sin Fronteras. (2010). Tres veces víctimas: Víctimas de la violencia, el silencio y el abandono. Médicos Sin Fronteras -MSF-. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2010/7372.pdf>
- Mendivil, C., Racedo, Y., Meléndez, K., & Rosero, J. (2015). El papel de la comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación en contextos de violencia. *Revista Encuentros*, 11-23. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n1/v13n1a01.pdf>
- Morgado, I. (2005). Psicología del aprendizaje y la memoria. *CIC: Cuadernos de Información y Comunicación* (10), 221-233. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501010>
- Oyola-García, A., Soto-Cabeza, M., Palpán-Guerra, A., Viches-Gutarra, A., & Hernández-Vásquez, A. (2014). Los determinantes sociales de la violencia urbana: posibles efectos del conflicto armado interno ocurrido en Perú. *Revista Peruana de Epidemiología*, 18(1), 1-10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203132677007>
- Parra, Y. (2011). Representaciones sociales del conflicto armado en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional. *Universitas Pshychologica*, 10(3), 775-788. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64722377011>

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Puyana, Y., & Mosquera, C. (2005). Traer "hijos o hijas al mundo": significados culturales de la paternidad y la maternidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(2), 111-140. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v3n2/v3n2a05.pdf>

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 5-39. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Quiroz, A., García, B., González, S., & Velásquez, A. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social Cualitativa. *Fundación Universitaria Luis Amigó*.

Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., & Castrillón, J. (2004). Paradigmas y Modelos de Investigación. *Fundación Universitaria Luis Amigó*. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=OrIyaVd>

Registro Único de Víctimas. (2020). Víctimas del conflicto armado. Obtenido de <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

Restrepo, J. D. (22 de octubre de 2015). 'Autodefensas gaitanistas de Colombia' en el Bajo Cauca antioqueño. Obtenido de FUNDACIÓN IDEAS PARA LA PAZ: www.ideasparaapaz.org

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Rivas, L. (2015). Un acercamiento a la investigación cualitativa. *Revista Forum Doctoral* (6).

Obtenido de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/forum-doctoral/article/view/2954/2630>

Torres, A. (2014). *Hacer historia desde Abajo y desde el Sur*. Bogotá D.C.: Ediciones desde abajo.

Torres Carrillo, A. (1998). Unidad tres: Análisis. Interpretación y síntesis en la investigación cualitativa participante. En A. Torres Carrillo, *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa* (págs. 167-195). Bogotá D.C.: UNAD.

Unicef. (s.f.). *Definición de la infancia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html>

Unidad de Víctimas. (01 de octubre de 2019). *Red Nacional de Información*. Recuperado el 20 de octubre de 2019, de <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/Victimizaciones>

Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas. (07 de octubre de 2017). Recuperado el septiembre de 2019, de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Vanegas, J., Bolívar, C., & Camacho, L. (2011). Significado del desplazamiento armado por conflicto armado para niños y niñas. *Fundamentos en Humanidades*, XII(24), 163-189. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18426920007>

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Vergara-Arboleda, M. (2016). Subjetividad infantil, lo político y la participación. *Educação em*

Foco, 2(2), 333-344. Obtenido de

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/article/view/19723>

Valcárcel Torres, J. M. (enero - junio de 2007). Concepto del conflicto armado interno y seguridad

jurídica. *Prolegómenos*, X(19), 107-121. Obtenido de

<https://www.unimilitar.edu.co/documents/63968/72399/CONCEPTOCONFLICTO.pdf>

Villa, J., & Insuasty, A. (2016). Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido

social desde abajo, más allá de la lógica de reparación estatal. *Agora USB*, 453-478.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407755354006>

9. Anexos

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

9.1. Matriz Categorial

PROBLEMA DELIMITADO	El conflicto armado desencadena pensamientos y sentimientos en los niños y niñas víctimas que configuran el desarrollo de sus vidas y que es pertinente y oportuno interpretar para la comprensión y construcción de la memoria colectiva y futuros horizontes de investigación e intervención.					
OBJETIVO GENERAL	Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019					
PREGUNTA CENTRAL	¿Cuáles son los significados del conflicto armado que los niños y las niñas construyen en el municipio de Cáceres según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social?					
OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA	CATEGORÍA	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVABLES	TECNICAS	SUJETOS
Describir las vivencias directas e indirectas del conflicto armado que relatan los niños y niñas del municipio de Cáceres respecto al conflicto armado entre los años 2017 a 2019	¿Cómo han vivido los niños y niñas el conflicto armado en el municipio de Cáceres?	narrativas del conflicto armado de los niños y las niñas	Conjunto de hechos pasados y presentes de los niños y las niñas que inciden en el desarrollo de su vida individual y social.	Relatos de los niños y niñas sobre el conflicto Explicaciones que dan los niños y niñas del conflicto	Socio drama Foto-lenguaje Narración	Niños y niñas

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

				Actitudes de los niños y niñas frente al conflicto	Colcha de retazos	
Determinar los Imaginarios del conflicto armado que se construyen en la niñez a partir de los escenarios de interacción familiar, escolar y comunitaria en el Municipio de Cáceres.	¿Cuáles son los imaginarios del conflicto armado que los niños y niñas construyen en sus escenarios de interacción próximos?	IMAGINARIOS SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO	Ideas y nociones que los niños y niñas elaboran entorno a los hechos de violencia que ocurren en sus territorios y que afectan de forma directa e indirecta sus vidas y sus formas de relacionamiento	Percepciones sobre el territorio con relación a los hechos victimizantes Relacionamientos sociales-vecinales Dinámicas familiares Interacciones escolares Actores armados Percepciones sobre la vida a partir de los hechos victimizantes	Socio drama Cartografía Árbol de problemas Entrevistas Foto-lenguaje Árbol de problemas Colcha de retazos	Niños y niñas, familias, comunidad
Interpretar el significado que adquiere ser niño o niñas en un contexto social	¿Qué significa ser niño y niña en medio del	SIGNIFICADO DE LA NIÑEZ EN EL	Construcciones simbólicas que las familias y la comunidad construye sobre la niñez en medio del conflicto	Relatos de los adultos (familiares, educadores, vecinos)	Foto-lenguaje Talleres investigativos	Niños, niñas, familias, comunidad

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

mediado por el conflicto armado.	conflicto armado?	CONFLICTO ARMADO		<p>Formas de protección hacia los niños y niñas</p> <p>Formas en las que se victimiza a los niños y niñas</p> <p>Cambios en la dinámica familiar</p>	Entrevistas	
----------------------------------	-------------------	------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--

**MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS
VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES**

9.2. Instrumento para diseño de técnicas de generación de información
Título de la investigación
MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES
Objetivo general de la investigación
Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019.
Técnica a aplicar
Árbol de problemas
Objetivo/os de la técnica de investigación
Describir las formas como se representa el conflicto armado al interior de los niños y niñas entre 9 y 12 años del municipio de Cáceres, relacionando sus causas y posibles soluciones.
Sujetos a los que va dirigida la técnica (incluir sus características o criterios para su definición)
Niños y niñas entre 9 y 12 años del municipio de Cáceres, quienes hayan sido víctima de al menos uno de los hechos victimizantes acogidos por el proyecto entre los años 2017 y 2019.
Pautas para la aplicación de la técnica
Fecha: septiembre de 2019 Lugar: Cáceres (Casa de justicia) Hora: 9 a 11 am Tiempo: 2 horas Requerimientos técnicos o logísticos: Aula, papelógrafo, marcadores, refrigerios, cinta adhesiva.
Procedimiento u orden de las actividades para la aplicación de la técnica

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Se iniciará con una actividad rompe hielo, la cual buscará favorecer el confianza y participación entre los niños y niñas.

Rompecabezas: Para esta actividad se dividirán los participantes por subgrupos de 5, se les dará un rompecabezas que deberán armar con la participación de todos, puesto que la técnica árbol de problemas requiere de la participación en equipo para un desarrollo más exitoso.

A continuación, se les explicará a los participantes en qué consiste la técnica del árbol de problemas y se procederá con sus tres fases, así:

Descripción

Se parte de una elaboración individual donde cada participante en un trozo de papel dibuja un árbol, ubicando en la raíz los problemas que considera asociados al conflicto armado en su territorio, en el tronco se ubican los efectos o consecuencias y en las ramas se ubican las alternativas o posibles soluciones. Posteriormente en subgrupos de 5 personas con el propósito de que cada una socialice su elaboración individual, luego se entrega en cada subgrupo tarjetas de tres diferentes colores, cada color identificará los problemas, los efectos y las alternativas respectivamente.

Expresión

Cuando en las tarjetas se haya finalizado de escribir los problemas, efectos y alternativas, cada subgrupo procede a ubicarlas en un árbol común que

previamente estará dibujado en papel y será fijado en un tablero o pared; leyendo y socializando el contenido de las tarjetas ante todo el grupo.

Preguntas que orientan la técnica

¿Por qué consideran que estos son problemas asociados al conflicto armado que hemos vivido?

¿Qué otros problemas no se han considerado?

¿Estos efectos podría ser reversibles o mitigados?

¿Por qué creen que estas podrían ser soluciones?

¿Surge alguna otra posible solución después de socializar?

Consentimiento informado



MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Se agrega el consentimiento informado según los puntos que apliquen para la técnica a desarrollar

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS

VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Instrumento para el diseño de técnicas de generación de información

(Entrevista, observación, taller, entre otras)

Título de la investigación

Memoria colectiva del conflicto a partir de las vivencias de los niños y niñas del municipio de Cáceres

Objetivo general de la investigación

Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019

Técnica a aplicar

Cartografía

Objetivo/os de la técnica de investigación

(según las categorías a indagar o tipo la información que busca construir en relación con la investigación)

Identificar los lugares, sueños y deseos que contemplan los niños y las niñas, observando la delimitación que hacen en torno a sus contextos y el entendimiento que tienen del territorio donde viven.

Sujetos a los que va dirigida la técnica (incluir sus características o criterios para su definición)

Esta técnica está dirigida a los niños y niñas víctimas del conflicto armado en el municipio de Cáceres, pertenecientes a la Institución Educativa Monseñor Gerardo Patiño, entre las edades de 9 a 12 años.

Pautas para la aplicación de la técnica

Fecha: septiembre de 2020

Lugar: Espacios institucionales del municipio de Cáceres

Hora: 9 a 1:30 am

Tiempo: 2 horas 30 minutos

Requerimientos técnicos o logísticos:

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- Papel bond
- Marcadores
- Colores
- Cinta de papel
- Lápices
- Borradores

Procedimiento u orden de las actividades para la aplicación de la técnica

se iniciará la actividad con un saludo de bienvenida, dándoles las gracias a las niñas y los niños por la asistencia por parte de los orientadores.

Seguidamente, para conocernos, se realizará una dinámica de presentación la cual se llama “de viaje con mi nombre”. Esta dinámica consiste en que cada uno de los asistentes se presentará diciendo “Yo me llamo... para el viaje me llevo”. La clave del juego está en mencionar un objeto que inicie con la misma letra del nombre.

La dinámica la iniciarán los orientadores y cada quien hará su presentación, al final, se explicará dicha presentación.

Luego, se dividirá al grupo de niños y niñas en pares o tríos y se les hará entrega de los materiales con los cuales se va a realizar la actividad.

Se les explicará de forma breve que realizarán dos dibujos, los cuales consistirán en representaciones gráficas de su municipio.

En el primer dibujo plasmarán las percepciones que tiene sobre el territorio donde viven y en el segundo representarán como les gustaría que fuera en un futuro ese mismo espacio, como se lo imaginan, que quisieran que allí hubiera, que desean que pase en él.

Los grupos deberán, como primer momento hablar entre ellos y llegar a consensos sobre lo que reflejarán en sus dibujos. Por ello el diálogo es indispensable para el buen desarrollo de la actividad.

Una vez hayan terminado, las cartografías serán expuestas en un lugar visible para todos, donde observarán todos los dibujos expuestos.

Después, cada equipo a través de preguntas orientadoras, explicarán los acuerdos a los que llegaron y de forma clara contarán que plasmaron y qué significan todos los elementos que se encuentran presente en sus creaciones.

Acabada esta socialización, se hará un consenso general de como visualizan el municipio a futuro, escuchando con atención sus aportes y aclarando las dudas e inquietudes que surjan.

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

La actividad finalizará con un agradecimiento de parte de los orientadores.

Preguntas que orientan la técnica

¿Qué se observa en la cartografía?

¿Qué representan los elementos que allí se plasmaron?

¿Por qué se organizaron de tal forma esos elementos?

¿Qué otros elementos añadirías? ¿Por qué?

Consentimiento informado

Se agrega el consentimiento informado según los puntos que apliquen para la técnica a desarrollar

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Instrumento para diseño de técnicas de generación de información
Título de la investigación
MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES
Objetivo general de la investigación
Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019.
Técnica a aplicar
Entrevista semiestructurada
Objetivo/os de la técnica de investigación (según las categorías a indagar o tipo la información que busca construir en relación con la investigación)
Comprender las construcciones simbólicas que las familias construyen sobre la niñez en medio del conflicto armado.
Sujetos a los que va dirigida la técnica (incluir sus características o criterios para su definición)
Madres, padres u otros cuidadores, docentes y vecinos de los niños y niñas víctimas del conflicto armado seleccionados para el proceso de investigación.
Pautas para la aplicación de la técnica
Nombre/es: Fecha: septiembre de 2020 Lugar: Cáceres - Antioquia Hora: Tiempo: 1 hora - 1,5 horas. Requerimientos técnicos o logísticos: Espacio físico ameno, una grabadora de voz.
Procedimiento u orden de las actividades para la aplicación de la técnica
Luego de un breve saludo y presentación de los participantes se procederá a explicar la técnica a aplicar (entrevista semiestructurada) y el objetivo de la misma en relación al trabajo de investigación.
Preguntas que orientan la técnica
El tema central será: El significado de niñez en medio del conflicto armado. Y las preguntas guías: ¿Cómo cree usted que viven los niños y niñas el conflicto armado del que son víctimas?

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

¿Por razones del conflicto armado ha tenido usted que cambiar la forma como se relaciona con los niños y niñas víctimas?

¿Cómo protege a sus niños o niñas del conflicto armado que viven?

¿Ha notado cambios en el comportamiento de los niños o niñas luego de hechos victimizantes?

¿Para usted cómo debería ser un niño después de haber sido víctima de este conflicto?

¿Considera necesario alejar a los niños y niñas del territorio luego de haber sido víctimas del conflicto armado? ¿Por qué?

¿Qué acciones se adelantan desde la familia, la escuela o la comunidad en beneficio de los niños y niñas víctimas de conflicto armado en Cáceres?

Consentimiento informado

Se agrega el consentimiento informado según los puntos que apliquen para la técnica a desarrollar

**MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS
VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES**

Instrumento para diseño de técnicas de generación de información (Entrevista, observación, taller, entre otras)
Título de la investigación
Memoria colectiva del conflicto a partir de las vivencias de los niños y niñas del municipio de Cáceres
Objetivo general de la investigación
Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019
Técnica a aplicar
foto lenguaje – colcha de retazos
Objetivo/os de la técnica de investigación (según las categorías a indagar o tipo la información que busca construir en relación con la investigación)
identificar las construcciones simbólicas que los niños y niñas hacen del conflicto armado a partir de representaciones gráficas de las experiencias de los sujetos y sus interacciones con estas.
Sujetos a los que va dirigida la técnica (incluir sus características o criterios para su definición)
Esta técnica está dirigida a los niños y niñas víctimas del conflicto armado en el municipio de Cáceres
Pautas para la aplicación de la técnica
<p>Nombre/es: Fecha: septiembre de 2020 Lugar: Espacios institucionales del municipio de Cáceres Hora: julio de 2020 Tiempo: 1 hora 40 minutos. Requerimientos técnicos o logísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Hojas de block - Colores - Marcadores - Lápices - fotografías

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- Borradores

Procedimiento u orden de las actividades para la aplicación de la técnica

este taller se dará inicio con un saludo de bienvenida, se establecerán las pautas para desarrollar la actividad propuesta y lograr los objetivos ´planteados .

para iniciar los trabajadores sociales en formación realizan una dinámica de activación en la que les entregaran a los participantes unas fichas con la imagen de un animal que solo ellos podrán ver y deberán mantener en secreto, luego les pedirá que se venden los ojos y con estos cerrados emitirán el sonido del animal que observo en la imagen, ellos con los ojos vendados deberán unirse con los demás compañeros que estén realizando el mismo sonido del animal que él tenga, así el grupo quedará dividido en pequeños equipos en los cuales trabajarán.

lo primero que se realizará por parte de los responsables del taller será una breve explicación de la temática abordar, de cómo la memoria y los recuerdos que tenemos de algunas marcan nuestras vidas de cierta manera o nos hace percibir la vida de distintas maneras, que las diferentes maneras de vivir un acontecimiento como lo es la guerra se pueden vislumbrar desde distintos puntos de vista y que todos podemos tener experiencias diferentes y percepciones diferentes acerca de este.

Luego, se les mostrará una serie de imágenes de la película Pequeñas voces en las cuáles se muestran escenas asociadas al conflicto armado. Los niños y las niñas las observarán detenidamente y harán descripciones de lo que ven, de lo que piensan que está pasando en esa situación y dará pie a que reconozcan que situaciones parecidas han sucedido en la familia

las preguntas que se realizarán para profundizar en la descripción serán las siguientes:

- ¿que se observa en la imagen?
- ¿ te paso algo parecido?
- ¿ a quién de tu familia le paso?
- ¿por qué crees que eso pasa?
- ¿que sintieron cuando ocurrió el hecho?
- ¿cómo afectó este hecho a sus vidas?

Seguido a eso, se les entregará materiales para que hagan un dibujo o escriban un cuento o poesía basándose en sus propias historias de vida. Los responsables del taller respetarán a quienes no decidan hacerlo y los animarán a que plasmen una situación que les haya causado alegría en el pasado. Una vez terminado, pasarán al frete y quienes deseen socializar su trabajo será escuchado. Además, se realizarán las siguientes preguntas guía

- ¿qué plasmaste?
- ¿por qué lo plasmaste ?

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

- ¿ qué sientes al plasmar este hecho?
- ¿ por qué sientes que este hecho marcó tu vida?
- ¿qué sientes al plasmar este hecho?
- ¿cómo crees que este hecho marcó tu vida?
- ¿crees que algo cambio en tu vida después de esto ?
- ¿qué sentimiento te genera esto?

Las creaciones serán organizados, formando una colcha de retazos, donde podrán acercarse y observar lo que hicieron. los trabajadores sociales en formación darán las reflexiones finales acerca del taller y le pedirá a los estudiantes que con una palabra diga lo que se llevan aprendido del taller, para finalizar darán las gracias por la asistencia.

Preguntas que orientan la técnica

- Temas a tratar/Cuestionario de preguntas
- ¿qué plasmaste?
 - ¿por qué lo plasmaste ?
 - ¿ qué sientes al plasmar este hecho?
 - ¿ por qué sientes que este hecho marcó tu vida?
 - ¿qué sientes al plasmar este hecho?
 - ¿cómo crees que este hecho marcó tu vida?
 - ¿crees que algo cambio en tu vida después de esto ?
 - ¿qué sentimiento te genera esto?

 - ¿Qué se observa en la imagen?
 - ¿Te paso algo parecido?
 - ¿A quién de tu familia le paso?
 - ¿Por qué crees que eso pasa?
 - ¿Qué sintieron cuando ocurrió el hecho?
 - ¿Cómo afectó este hecho a sus vidas?

Consentimiento informado

Se agrega el consentimiento informado según los puntos que apliquen para la técnica a desarrollar

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

9.3.Consentimiento Informado

MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

Grupo de investigación: Yuber José Legarda Díaz, Sandra Elena Ramos Vergara y Mayerlis Sofía Villadiego González. Pregrado de Trabajo Social. Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca.

Esta investigación de tipo cualitativo busca dar cuenta del objetivo: Comprender los significados del conflicto armado que los niños y las niñas configuran a partir de sus vivencias de hechos de violencia en el municipio de Cáceres, según sus escenarios de interacción familiar, escolar y social a través de un proceso de construcción de memoria colectiva entre los años 2017 a 2019.

Las técnicas de recolección de información utilizadas para esta investigación son:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| Colcha de retazos | <input type="checkbox"/> |
| Árbol de problemas | <input type="checkbox"/> |
| Entrevistas | <input type="checkbox"/> |
| Taller de investigación | <input type="checkbox"/> |
| Cartografía | <input type="checkbox"/> |
| Socio-drama | <input type="checkbox"/> |
| Foto lenguaje | <input type="checkbox"/> |

Se respetará la plena libertad para abstenerse de entregar o facilitar la información que el grupo de investigación le requiera y a prescindir de su colaboración cuando lo desee. Los informantes podrán solicitar la información que estimen necesaria respecto al proceso de investigación cuando lo crean



MEMORIA COLECTIVA DEL CONFLICTO ARMADO A PARTIR DE LAS VIVENCIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE CÁCERES

conveniente. Se garantiza a los participantes en la investigación el respeto hacia ellos, su cuidado, confidencialidad y anonimato. De igual forma autorizo que los estudiantes investigadores realicen registros de fotográficos, de audio y video.

El fin de este estudio es académico y profesional, no implica ninguna pretensión económica. Por tanto, la colaboración de los participantes en el mismo es totalmente voluntaria y no tiene contraprestación económica ni de otra índole.

El secreto profesional se mantendrá sin que se dé lugar al reconocimiento de la identidad de los participantes, por tanto, se guarda la confidencialidad de los datos de los mismos.

Los resultados de la investigación serán divulgados como material escrito y en presentaciones orales.

**Yo----- con c.c. -----
----- de ----- padre, madre o representante legal del (la) niño (a)-----
----- acepto que he sido informado por el grupo
de investigación de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de
Antioquia, Seccional Bajo Cauca del trabajo que están realizando en relación a la re-
construcción de la memoria colectiva del conflicto a partir de las vivencias de los niños y niñas
del municipio de Cáceres.**

**He sido convocado(a) para participar voluntariamente del proceso y el grupo no obtendrá
beneficios económicos haciendo uso de mi participación y los fines serán estrictamente
académicos.**

**Se me dejó elegir libremente, con la posibilidad de retirarme en cualquier momento sin
ninguna clase de consecuencias personales y/o profesionales.**

FIRMA: _____

C.C.