

## **Anexos Entrevistas**

Anexo # 4: Guion de entrevistas

Anexo # 5: Entrevista # 1. Arveys Meléndez

Anexo # 6: Entrevista # 2. Cristo Hoyos Mercado

Anexo # 7: Entrevista # 3. Oscar López Doria

Anexo # 8: Entrevista # 4. Sommer Mestra

Anexo # 9: Entrevista # 5. Waldino Paternina

Anexo # 10: Comunicación personal # 1. personal Lena Reza García

Anexo # 11: Entrevista # 6. Jhonatan Correa Henao

Anexo # 12: Consentimiento Informado

Anexo # 4.

### ***Guion de entrevistas***

#### **Identidad Cultural Región Medio Sinuana**

1. ¿Recuerdas qué elementos (artefactos, artesanía, herramientas etc.) identifican la cultura cereteana?
2. ¿En qué espacios y eventos de la ciudad de Cereté puedes encontrar elementos que den cuenta del patrimonio cultural ceretano diferentes a la danza y la música tradicional?
3. ¿Cómo ve el papel de la Educación Artística (en educación media) frente al contexto cultural y el reconocimiento de los jóvenes del patrimonio cultural ceretano
4. ¿De qué formas se puede articular la Educación Artística (en educación media) con el contexto cultural ceretano para favorecer el reconocimiento del patrimonio cultural y la afirmación de la identidad cultural de los jóvenes estudiantes?
5. ¿Qué programas o convenios posee la Institución Educativa con instituciones artísticas y culturales de la zona como; Casas de la cultura, museos, Secretaría de Cultura, casa de memoria, bibliotecas, galerías, talleres de arte etc.?
6. En relación a la pregunta anterior ¿cómo estos programas o convenios enriquecen el área de Educación Artística y el reconocimiento del patrimonio cultural de los jóvenes estudiantes (en educación media) de Cereté?
7. Si en Cereté hubiese un museo o casa de la memoria ¿Cuáles elementos tradicionales, patrimoniales e históricos cree que debería albergar y por qué?
8. Gran variedad artefactos que vienen de una herencia mestiza hicieron parte del desarrollo del cereteano en el sinú medio (El chocó, la Totuma, el binde, el calabazo, la cereta, el mollo, la tinaja, entre otros) ¿Cómo cree usted que estos artefactos pueden dar cuenta hoy día de la memoria histórico cultural del municipio y de la región?

### ***Guion entrevista a Cristo Hoyos Mercado***

La entrevista tiene una introducción que hace parte del cuerpo de texto de esta misma monografía donde se pone conocimiento al entrevistado sobre el contexto de la investigación:

Estos interrogantes se originan desde un contexto urbano (con raíces en el trabajo rural del ancestro sinuano) que se pregunta sobre sus antepasados y sus memorias.

Cereté, cuenta con más de 108.000 habitantes, con una zona urbana que va en aumento, donde la agricultura persiste junto a las prácticas pecuarias y en pro del “avance económico” respondiendo a las nuevas demandas de los mercados crecientes, se tecnifica cada vez más en las tareas del campo. Esto ha ocasionado que se desplacen herramientas, conocimientos y técnicas ancestrales para darle paso a maquinarias de mayor rendimiento. Igualmente pasa con muchos artefactos de la vida cotidiana. En el

municipio el MAA se va desplazando para darle paso a productos de la industria del plástico y nuevos aparatos tecnológicos.

Los artefactos artesanales manuales son fundamentales en la cultura de la región Caribe y tienen una herencia mucho más amplia, producto de la influencia de diferentes culturas, como la europea, la indígena y la africana. Su creación se da bajo la necesidad de supervivencia con creatividad, recursividad, capacidad de aprendizaje de la experiencia y el error, evocando en el sinuano un mundo de asociaciones e imaginarios, los cuales se fueron desarrollando a través del tiempo con las mismas prácticas de cotidianidad. La pesca, la agricultura y luego la ganadería, permitieron la creación y perfeccionamiento de elementos para facilitar las actividades diarias en el campo y la vida cotidiana, desde los más simples hasta los más complejos artefactos, aprovechando los elementos que les ofrecía la naturaleza de forma sostenible. De este modo totumas, calabazos, bangaños, chocoes, palotes, pesos de totuma, achioterías, bindes, ceretas etc. hicieron parte del MAA del ancestro caribe y por tanto del sinuano. ... (fragmento monografía a modo de introducción del tema de investigación)

1. Estos artefactos desarrollados por nuestros ancestros del Caribe sinuano hablan más allá de su materialidad y su uso como utensilio están impregnados con una memoria ancestral ¿Que nos dice esa memoria de estos artefactos a las generaciones actuales y futuras?
2. ¿Más allá del utilitarismo y del uso decorativo que otro valor encuentra a estos artefactos y de qué forma cree que éstos nutren la identidad cultural del Caribe-sinuano?
3. ¿Cómo ve estos artefactos dentro de las dinámicas culturales actuales en el Caribe-sinuano?
4. Hoy día en algunos sectores hay un despertar de conciencia con respecto al cuidado de la naturaleza y del medio ambiente, estos artefactos tienen una conciencia intrínseca, la conciencia del eco-nativo sinuano, el abandono de esta conciencia dentro de las prácticas agropecuarias y dentro de la cotidianidad ha tenido un impacto muy fuerte en el Caribe-sinuano. ¿cómo ve el retorno de esta conciencia en la actualidad?
5. El libro *Tambucos Ceretas y Cafongos* es un gran aporte a la memoria del Caribe y de Colombia. ¿Qué otras acciones cree usted que pueden llegar a contribuir a la preservación de la identidad cultural en el Caribe-sinuano y en Córdoba?
6. ¿Con respecto a su libro *Tambucos Ceretas y Cafongos* como fue recibido este trabajo es el contexto artístico/cultural y en el contexto educativo/pedagógico?
7. ¿Desde el año 2002 hasta el día de hoy qué cambios ha visto en el territorio con respecto al uso y valoración de estos artefactos?

**Anexo # 5: Entrevista # 1. Arveys Meléndez, Licenciado en Música de la universidad del Atlántico. Director de la Escuela de Música, presidente del Consejo de Cultura del Municipio de Cereté, Realizada el 4 de abril de 2019**

**Después haber hecho la presentación de proyecto de investigación se inicia con la presentación del entrevistado.**

Soy licenciado en música de la Universidad del Atlántico, tengo mucha experiencia, te contaba que trabajo desde el 98 y más que todo en talleres de formación y siempre en la parte cultural, siempre he estado en los consejos municipales de Cultura y este año estoy como coordinador cultural y presidente del consejo municipal de cultura y director de la escuela de Música, entonces siempre he estado vinculado a este campo en cuanto a

El enfoque que se le da a los proyectos culturales en el municipio de Cereté siempre son de la parte formativa, talleres, siempre talleres que me parece fundamental en todo lo que es la preservación de éstos y, como somos Caribe el enfoque principal es la música tradicional, en el campo de música, lo costumbrista lo tradicional. En lo que se refiere a los proyectos en cuanto a lo que te interesa [MAA] te soy sincero ni siquiera se ha organizado algo formal, es decir una hoja de ruta en cuanto a lo típico en cuanto a los artefactos que tú estás investigando. Si se ha hecho, se hizo en el Centro Cultural por allá en el 2005 en el 2006 en el Centro Cultural se hizo algo sobre museografía y algo sobre lo local en cuanto a lo museológico no netamente sobre los artefactos típicos de acá. Pero fíjate no se ha hecho esa formalidad que se debe hacer en cuanto a los proyectos por los que nos debemos registrar, está organizada la parte de música, está organizada la parte de danza que son los dos pilares acá en el municipio. Estamos intentando organizar otras cositas y ahora que tú me hablas de eso sería bueno que por lo menos tú que eres cereteana nos colaboraras en tu monografía y nos colaboraras con eso porque hay que sentarse, -como decía una profesora mía hay que tirar nalga- sentarse a organizar eso porque la verdad es que si no hay un doliente - mira- Los logros hemos obtenido tanto en lo personal como en lo grupal en cuanto a música es por el sentir individual de esto, si no hay dolientes todo va a seguir como está ejemplo el Consejo municipal de Cultura hay gente que no quiere hacer parte del Consejo Municipal de Cultura porque eso no sirve para nada, pero no sirve de acuerdo a la perspectiva y dolor que tenga uno de esto.

**Dilia Sofía Gutiérrez: ¿que se necesita para hacer parte del Consejo Municipal de Cultura?**

**Arveys Meléndez:** Hicimos una convocatoria vía internet por la página de la alcaldía, en físico con cartas invitamos a los gestores los convocamos a varias reuniones, se hizo un seguimiento un proceso de varias conversaciones con ellos y se escogió un representante por cada área del arte y también de bienes y servicios, el sector productivo, alcaldía entonces ya lo instalamos antes de ayer aquí en secretaría de educación y apenas estamos quedé yo como presidente del consejo Municipal de Cultura y pues qué bueno que se den estas conversaciones porque la verdad es que entre mis prioridades no están, te soy sincero.

**DSG: ¿Hay algún representante que esté en la parte plástica?**

**AM:** En la parte plástica no, bueno el de dibujo puede hacer las veces

**DSG: ¿en la parte artesanal o patrimonial?**

**AM:** No, lo que pasa es que tenemos que regirnos a lo que nos pide el Ministerio: música danza teatro, bueno en filosofía en lenguas, parte administrativa y así.

**DSG: ¿la parte plástica debe estar allí me imagino?**

**IAM:** intrínsecamente, no está definida

**DSG:** ¿he estado mirando por la parte oral uno puede encontrar algunos de estos artefactos, en la literatura, pero no están tangibles en la zona urbana, me refiero como una parte visible, aquí en la zona urbana?

**AM:** aquí no

**DSG:** vamos a visitar la galería, o el centro de memoria cultural o patrimonial y vamos a encontrar estos objetos que han sido importantes para la región y que se mostrar la cultura de acá a visitantes y le pueda enseñar eso como un lugar donde se conserve y se guarde la memoria cultural\*

**AM:** Te voy a decir que es complicado, te voy a decir porqué; porque es que eso no se ha perdido tu vas aquí a un corregimiento a una casa es más aquí hay casas dentro del casco urbano en donde te sientas en un taburete

**DSG:** eso es lo que me encontrado, en las haciendas en las fincas tratan de tenerlos como objetos de reliquia y como algo que lo nen allí decorativo

**AM:** Sí yo he ido a partes ahorita cuando el festival que tomé unas fotos por allá por Rabolargo yo he ido a partes donde tienen baúl tienen de todo, pilón comen en taburete las mecedoras esas, allá en Wilches donde mi abuela hay unas mecedoras, pero viejas que todavía que todavía existen, las máquinas de coser

**DSG:** ¿cómo vamos a hacer para que de alguna manera se pueda visualizarlos dentro del municipio y darles como un espacio de valor? es algo que he ido pensando.

**AM:** Bueno tú conoces ese tema ¿qué propones?

**DSG:** Lo que yo voy a empezar a trabajar es un diagnóstico saber cómo estamos qué ha pasado que hay actualmente y a partir de ese diagnóstico entonces ya plantear una guía de trabajo

**AM:** Vuelvo y te repito en los museos en las galerías más que todo en los museos se expone lo que tiende a desaparecer o lo que está desaparecido, te repito lo mismo como eso acá (artefactos) todavía está vigente

**AM:** ¿Pero ha sido muy desplazado también?

**AM:** Claro mira donde estoy sentado yo, donde estas sentada tu

**DSG:** ¡ajá! El plástico ha venido y nos ha invadido todo, estos productos chinos que son super baratos que ya hemos abandonado la totuma ya hemos abandonado muchas cosas y yo siento que sin un niño que crece en un contexto urbano y no va una finca de esas no tiene el contacto y está aquí como en la burbuja digámoslo así y no a la casa finca y no tiene esos contacto, hasta que ayer hablando precisamente con el profesor Gustavo Abad Hoyos estábamos hablando de que habían otros artefactos que utilizaban cuando todavía el Bugre estaba, pues para pescar que ya obviamente como ya no hay una actividad aquí en Bugre han desaparecido, entonces él me hablaba de unas “nasas” y yo pensaba esos objetos yo ni siquiera los tengo en la memoria porque ya no existen.

**AM:** Buenos eso sí, fíjate que aparecen en época de semana Santa, lo que tú me estás diciendo las múcuras, las tinajas para hacer la chicha, las ollas de barro aparecen frente a la iglesia de San Antonio la llenan de cuantas artesanías en barro, anteriormente eso era algo muy común no era en semana santa era todo el año en el mercado público donde está ahora el Centro Cultural.

**DSG:** **Yo recuerdo que mi abuela cocinaba el guiso que hacía en un mollo de barro, ahora no ahora ya tienen estufa tienen olla arrocera**

**AM:** Te digo algo muy de mi familia, yo allá en mi casa tengo un espacio ya determinado porque voy a hacer una hornilla en barro, yo la voy a hacer porque a uno le gusta mucho lo costumbrista lo típico

**DSG:** **Me llama mucho la atención todo eso y recuerdo mucho la iniciativa del pueblito paisa en Medellín y me pregunto en Cereté o en Montería no tenemos algo donde tengamos esa cuestión del bahareque la hornilla el pañó todo eso allí puesto como para que uno tenga una experiencia significativa y tenga una persona que lo guíe que le cuente y que sea algo en proporción real y que sea toda una experiencia, todo eso lo he ido maquinando y he tenido la experiencia de ir a otros lugares también y de mirar como ellos también han conservado sus tradiciones que hacen sus eventos y se visten y se hacen en el papel de los ancestros por decirlo así y tienen la visita de niños hasta los más viejitos a mirar y a recordar esa experiencia entonces todo este proceso y todo esto que estoy haciendo va como por ese pensamiento**

**AM:** yo te puedo colaborar con una idea, ¿porque no te haces, te organizas un festival costumbrista? ¿o una sala costumbrista periódica?

**DSG:** **Si eso lo hemos pensado incluso me estaba preguntando ¿qué estaba pasando aquí con la Casa de la Cultura?**

**AM:** Ya hicieron una inversión grandísima

**DSG:** **me dicen que la restauraron y estuve pasando por ll y bueno me preguntaba con quién hablo a quien le toco la puerta, a quien le pregunto qué está pasando cómo podemos habitar este espacio y empezar a dinamizar esto**

**AM:** Lo estamos necesitando porque mira - todo esto va para allá (señala una serie de instrumentos musicales tradicionales al fondo de la oficina) yo voy para allá no lo han habilitado no sé, creo que en estos días hay programada una reunión en el centro cultural, pero es administrativa, pero ellos van a organizar la reinauguración del centro cultural

**DSG:** Maravilloso a eso es algo que tenía dentro de los objetivos...

**AM:** El espacio de la Casa Cultural es fundamental porque se puede desarrollar entre muchas cosas lo que tu estas diciendo, me gustaría que tú te abanderaras de eso, si tienes tiempo que lo organices en tu cronograma para en tu tiempo en el espacio que estés aquí en Cereté y nosotros diligenciar esa idea que tú tienes. porque es algo hasta sencillo **si porque es algo que lo tenemos a la mano** si está a la mano no es costoso ¿sí? fíjate que nosotros en el colegio que trabajaba el año pasado y se da en todos los colegios la “sinuanidad” una sinuanidad que para mí concepto es hasta mal interpretada porque yo veo los niños vestidos de “paisas” camisas de cuadro manga largas con ponchos sombrero blanco eso no es Sinuano

**DSG:** Eso es una crítica que hace un escritor de acá sobre porque siempre estamos mirando para allá

**AM:** si eso es algo ilógico

**DSG:** y desde el mismo nombre de “Córdoba” ¿porque nos llamamos Córdoba si este señor ni siquiera era de aquí, era antioqueño entonces uno tiene que ser objetivo también.

**AM:** y... entonces no entiendo y lo peor es que se hace desde los colegios si porque hasta mi niña le han dicho, cuando me le mandan la nota debe venir de sinuanidad Jean y camisa de cuadros ¿camisa de cuadros? ¿un cordobés camisa de cuadros manga larga? hay unos que llevan hasta carriel estamos tergiversando la imagen ¡sí! eso no tienen nada de sinuanidad, sinuanidad es esto ve- (señala una imagen con instrumentos de música tradicional en el fondo de pantalla del pc) ¿sí?

¡Pero no! ¡o sea! estamos fuera de contexto estamos mirando para otro lado. Entonces sería bueno que tú te organices, porque tienes que solicitar el espacio, el día la hora

**DSG:** ¿cuál es el protocolo?

**AM:** Tus haces una solicitud, una carta, primero organízate la idea porque ese espacio tiene que nombrar el personal que va a estar allá quién va a estar encargado, entonces nada de eso nosotros tenemos conocimiento ¿sí? lo que sí te puedo decir es que el espacio está porque tenemos que nutrir de actividades culturales ese Centro Cultural. El espacio no te lo van a negar. Te tocaría trabajar sería de la parte organizacional es decir estructurar todo un cronograma de actividades y una propuesta que venga desde las políticas culturales locales hacia las instituciones porque es muy importante trabajar con las instituciones porque en las instituciones es donde se multiplica el saber y allí es donde los niños van mirando que es lo que se quiere. en la parte organizacional te puedo colaborar.

En el momento estamos diligenciando proyectos ante el ministerio, pero en la parte musical, dotación de instrumentos, si te apersona de eso tiene frutos.

**Anexo # 6: Entrevista # 2. Cristo Hoyos Mercado, nacido en Sahagún Córdoba, es artista plástico, investigador e historiador egresado de la Universidad Nacional de Bogotá curador, gestor cultural y miembro fundador del Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC y autor del libro *Tambucos ceretas y cafongos*. Entrevista realizada el 8 de octubre de 2019.**

Se inicia la entrevista con una introducción del guion donde se explica de que se trata el proyecto de investigación y se inicia la entrevista conversando sobre las “nasas” un artefacto del que me había hablado el docente y escritor Gustavo Abad Hoyos en un previo y breve encuentro. Abad me comentaba que ese artefacto había desaparecido en Cereté dado a que estaba ligado a las actividades de la pesca en el caño Bugre, en consecuencia, al afectarse el flujo natural del río las actividades de pesca y las dinámicas, tradiciones y costumbres alrededor de ésta han desaparecido.

**Cristo Hoyos:** Hoy en día [las nasas] ya las están haciendo, no con esas cañas con las que se hacían, sino que las están haciendo con hierro y anjeo entonces ya esos son los cambios que traen, pero es el mismo producto tiene el mismo diseño y la misma funcionalidad.

**DSG:** Entonces a mí eso me causaba mucho impacto que los artefactos [del MAA] en algunos lugares están los ranchos adornados y decorados...

**CH:** Si, con objetos que antes fueron utilitarios y ahora son decoración, ahora ¿qué pasó? Pues- Lo que pasó en el ritmo de una vida cotidiana y que se inserta dentro de un sistema capitalista y de consumo y de mercado, que los nuevos productos industrializados hechos con plástico resultan mucho más baratos, de pronto hasta más eficientes en su utilidad sin tener en cuenta que, los anteriores productos tenían una estética un diseño y algo que aportaban a la vida que era que no contaminaban lo cual hoy en día si es un requisito o mejor dicho es un imperativo para la juventud y para cualquier trabajo que se plantee de esa manera, ese sería el principal motivo para uno revisar esa sabiduría ancestral, ese sería el principal, hoy, ese sería el orden. En primer grado que esta serie de productos que ya además gozan de un afinamiento hecho a través del tiempo porque alguien los creó y se quedaron así no, tuvieron una dinámica un perfeccionamiento tuvieron unas ofertas de diseños variados, ya sea que variara la forma donde se agarraba el tamaño etcétera todos esos que están aquí (se refiere al libro) han tenido variaciones múltiples pero lo que hacen es que en esos productos esté presente las necesidades y el deseo no solamente creativo de una sociedad sino el deseo de que, los implementos de trabajo traigan de verdad la comodidad y digámoslo de alguna manera la forma más fácil de hacer sus labores, que de eso se trata.

**DSG:** Estos artefactos desarrollados por nuestros ancestros del Caribe sinuano hablan más allá de su materialidad y su uso como utensilio están impregnados con una memoria ancestral ¿Que nos dice esa memoria de estos artefactos a las generaciones actuales y futuras?

**CH:** R/. Lo primero es una corrección, no lo puedes limitar a que sean productos de una Sinuanidad, porque no son productos exclusivamente de la cultura Zenú con “Z” y que se hayan dado en la región como en la del valle del río Sinú con “S”, no, son productos en los cuales nosotros podemos encontrar unas influencias múltiples casi que podríamos decir cómo el mestizaje etnográfico de toda esta producción de todo ese menaje que tu llamas, de esa manera puntualizamos de primero que no nos podemos circunscribir solamente al Sinú, allí como región tendríamos que hablar de un litoral tendríamos que hablar de una sabana y tendríamos que hablar de alguna manera de influencias de otras partes y así en el libro está planteado de esa manera, en la parte del glosario final hay un glosario final; que hay una página esa te la puedo mandar yo para que la incluyas, donde encontramos una terminología que va desde la terminología indígena y no solamente de aquí de la parte continental, tenemos terminología que viene de la parte insular del gran Caribe que es la terminología de la cultura Taí en República Dominicana en Puerto Rico en los litorales nuestros y que va más allá de una cultura Zenú nuestra o Embera, también encontramos influencias que tienen que ver con la presencia afro en el medio nuestro y hasta elementos aportados y propios de la cultura blanca mediterránea que incluye todo o sea lo español lo árabe lo judío todo eso está presente allí. Entonces son

productos que los puedes expandir de esa manera tienen unas raíces y tienen unas esencias, ahora nosotros sí, nosotros en el libro lo que tratamos es de hacer ¿cómo se identifica? porque una cereta o ampleta como le dicen en otras partes, puede terminar siendo un elemento que era un instrumento de trabajo de la cultura árabe, también tenemos unos que son exclusivamente de la cultura africana otros que son netamente indígenas eso lo tenemos, ahora la pregunta clave es...

**DSG: Es sobre la memoria – ¿que nos dice esa memoria de esos artefactos a las generaciones actuales y futuras?**

**CH:** Bueno, de esa memoria lo que dice es todo un proceso o sea es decir las generaciones actuales y futuras en todos los campos son muy dadas a ser mediatistas de pensar que algo se empezó es decir que siempre existió el celular, no resulta que no, resulta que hace 35, 40 años en Córdoba no había luz, el campo no tenía electrificación que entonces que necesidad que imperativo había, no podíamos conservar en una finca ni en un pueblo alimentos porque el proceso de descomposición de ellos mismos y ocasionados por las temperaturas pues daba al traste con toda una producción aparentemente cotidiana y doméstica como eran los alimentos que se hacían en las propias casas, entonces si habían otras necesidades y eso implicaba estrategias de conservación tanto para la cocción y preparación de los alimentos como para la conservación como para el transporte de esos alimentos, entonces eso es de por sí una memoria porque en un elemento cuando tú ves que hay una totuma y que en esa totuma mandaban a un niño a que llevara veinte huevos de una a casa a la otra finca ¿y porque se le ocurría a la empleada de esa finca de colocar los huevos pero incluso echarle arena? para que los huevos no quedaran el uno pegado del otro, sino que iba una totuma con arena y con huevos y el niño podía ser muy niño y no los rompía y porque de esa manera se protegían los huevos, entonces lo que estaba haciendo en esa forma de transporte, esa fue una estrategia para que los huevos llegaran bien a su destino, así los llevara un niño, y no se rompían verdad- y también porque igual con el amero o el cascarón de la mazorca del maíz se podían envolver los huevo y amarrarlos con unas cinticas, no solamente estaba un imperativo totalmente utilitario y de funcionalidad por supuesto que depende de la mano que lo usara depende la trayectoria de ese actor estaba impreso en esa estética toda una cultura llámese precolombina, llámese africana llámese del mediterráneo la parte estética que es una parte que a nosotros como artistas nos es muy importante enfatizar.

**CH:** Soy enfático en decirlo y precisamente porque los últimos movimientos que tienen hoy en día preocupados a la última generación a los profesionales a los universitarios tienen que ver con el daño que se ha propiciado a la tierra a través de un uso que no era necesario de productos totalmente contaminantes entonces ante esto va a aparecer una sabiduría ancestral que no le hizo daño y que dio maneras no contaminantes igual de tener esa utilidad de tener esa facilidad y de tener digámoslo así esa comodidad en el manejo y en el trabajo de todos los oficios, cuando a una persona hoy en día se le dice pero si es que tú tienes que escoger entre un cojín plástico o una esterilla para irte para un estadio, para una gallera o para un concierto, para un partido de fútbol o cualquier cosa si hay consciencia ya las personas van a empezar a pensar que si es mucho mejor llevar una esterilla de un producto natural que en tierra como las nuestras tan cálidas es un producto mucho más fresco, mucho más abullonado y es un producto que el día que se deseché no va a contaminar lo mismo que un cojín plástico, o sea hoy más que hace 30 años es un imperativo saber (ayer mandé una foto muy linda de saludo a mis amigos donde iba una muñeca hecha de papier maché iba un pato de tamaño natural hecho en cáscaras de nueces y de pistachos la muñeca hecha en México y el pato hecho en Canadá que son bellas industrias hechas con productos que no contaminan y yo decía recomendando esto para este fin de año), o sea no usar cosas contaminantes eso es un imperativo, pero tienen en la parte de lo que a ti te preocupa que es en lo de la memoria si tienen mucho juego y mucho que decir y mucho que aportar en la medida que en ellos podemos leer toda una trayectoria toda una vida todo un desarrollo.

**DSG: Bueno en lo que yo entiendo aquí que usted me quiere decir es que realmente hay un movimiento que está surgiendo una resistencia que se va a valer se va apoderar.**

**CH:** ¡Se tiene que imponer!

**DSG:** ¿En esa memoria ancestral?

**CH:** No tanto en la memoria como tal, la memoria va a seguir existiendo y tenemos que leerla de la manera digámoslo de la manera más subjetiva posible, en qué momento la humanidad puede desperdiciar productos como estos, canastos como estos mochilas como estos que se hacían con insumos que daban la tierra y que no perjudicaban porque su descomposición era inmediata cuando volvían a la tierra y cómo reemplazamos todo esto, por productos totalmente contaminantes que van a durar muchísimos siglos y que van a estar en el fondo del mar y de la tierra sin poderse descontaminar y el daño que hace ¿verdad?

**DSG:** ¿Más allá del utilitarismo y del uso decorativo que otro valor encuentra a estos artefactos y de qué forma cree que éstos nutren la identidad cultural del Caribe-sinuana?

**CH:** Tienen un valor intrínseco en sí como productos de diseño y en la medida que a partir de esos productos que ya vienen de una dinámica de transformación en el tiempo hoy en día los profesionales por ejemplo del diseño industrial pueden a partir de ellos llegar a una propuesta mucho más modernas más contemporáneas pero inspirada en esto, a mí de las cosas que más me impactó cuando estuve en Suecia en los años 80's fue ver que en Suecia había una vajilla que había ganado el premio nacional del diseño para mí en ese momento yo vea que el diseño sueco nórdico en muebles en objetos en textiles, bueno también había otro polo de diseño en Europa que era el norte de Italia con Milán como centro pero lo que estaban proponiendo los países nórdicos en los años 80 y 90 era un diseño sofisticadísimo el premio que le dieron a una vajilla de ellos tenía muchísimo que ver con unas vajillas que yo había visto en México, en el sentido del color por ejemplo sobre todo no tanto de las formas pero, cuando vi también el premio que le dieron a un mueble, era un mueble totalmente familiar para mí porque tenía que ver con la mecedora o la "mariapalito" nuestra para ellos eran novedosos, ahora si esto lo hacia Europa hace 30, 40 años de inspirarse en productos, hoy con la globalización tenemos mucho más abanico de inspiración para nuestras creaciones pero ya que nosotros estamos aquí, y por eso cuando la universidad de Córdoba me propuso que yo, que diseñaría en el campo de las artes para la carrera para una carrera dentro de la universidad yo dije que antes que una carrera de artes plásticas yo prefería que se iniciara en la universidad de Córdoba la carrera de diseño, porque nosotros podíamos beber más de una tradición como la orfebrería, la filigrana, de los tejidos y trenzados y de muchas veces del trabajo de, materiales como la madera el cuero y los productos para ser una oferta nueva y contemporánea que, si bien iba a mantener una esencia con los productos ancestrales y tradicionales nuestros también se iban a ajustar a una nueva propuesta en la actualidad, ahora, si en la actualidad en este momento vemos el imperativo de la conservación y preservación y limpieza del planeta tierra como nuestra casa yo creo que esto es más vigente que nada pero no solamente no es por cuestión ecológica que yo voy a proponer que en vez de un plato plástico voy a tomar mis bebidas o mis sopas o mis comidas en una totuma, no es por eso únicamente hay otras cosas más una carga muchísimo más profunda que tiene que ver con lo ancestral con lo tradicional pero también con lo ergonómico como se ajusta una totuma a la coca que hacemos con nuestras dos manos por supuesto, cuál serían los impedimento ya eso sí vendría el conocimiento directo de los diseñadores para mirar cómo a partir de un elemento que tenemos a mano porque nuestra tradición lo ha permitido que todavía lo identifiquemos pero podamos hacer propuestas acordes con nuestros tiempos, entonces ¿qué pasa con el totumo el totumo? el totumo es un árbol que con la disminución del bosque seco del caribe colombiano que está en el 10% porque ya desapareció el 90% nosotros podemos decir bueno ya la producción del totumo no se va a dar, porque ya el bosque seco tropical ha desaparecido pero la gente lo que está haciendo hoy en día es tenemos que volverlo a reproducir.

**DSG:** Esta recuperación este trabajo que está haciendo la señora ... la señora que está en San Antero que incluso ella es antioqueña Del Museo del Calabazo de empezar a recuperar semillas.

**CH:** Ese es un ejemplo, pero el ejemplo mejor que se está haciendo en Colombia es cómo los Montes de María que fueron un escenario del conflicto que tuvimos en Colombia y que todavía tenemos los Montes

de María que todo el mundo estaba interesado en semejante privilegio de tierra que son los Montes de María y allí por eso se dio el escenario conflicto y de la violencia pero hoy en día hay empresarios que están tratando entre otras cosas de oponerse a la tumba del monte que es lo que hace la ganadería extensiva para que se siga incentivando el cultivo de los árboles tradicionales entonces hoy en día hay pues hay que seguir sembrando nísperos robles hay que seguir sembrando tamarindos los árboles que desaparecieron y que todos quitamos porque lo que necesitábamos era cultivar pasto para las vacas, esto lo hacen incluso empresas como Crepes & Waffles que tú ves en Medellín y te das cuenta como si tu te compras una paleta de tamarindo de zapote o de níspero ahí te dicen te dan un papelito donde te dicen que allí con ese dinero acabas de costear la siembra de uno de estos árboles, porque están preocupados por el bosque tropical seco. Ahora ellos no lo están haciendo por un motivo ecológico Crepes & Waffles es una empresa y necesita tener ganancias y que la producción sea estúpida pero también se puede hacer empresa privada con ganancia no se necesita ser una “sor” de la caridad ni una monjita para ir darle a la gente las cosas no, lo que están haciendo eso yo te estímulo tu sigues la siembra tu sigues cultivando los productos que cultivábamos y mi aporte es este te compro toneladas de esto que es lo que hacen algunas empresas y yo te nombro de esta porque es la que conozco.

**DSG: ¿Cómo ve estos artefactos dentro de las dinámicas culturales actuales en el Caribe-sinuano?**

**CH:** Se pueden insertar en las dinámicas culturales actuales, yo creo que las dinámicas culturales actuales tal como lo dices y lo planteas son dinámicas son cambiantes son móviles son permeables porque se pueden imponer a través de un diseño innovador, novedoso muy singular que puede y es lo que pasa en otros campos en literatura en música en cine hoy vemos como el trabajo que se hace desde lo ancestral de los mundos que tienen esa posibilidad y nosotros en eso sí que somos ricos entonces estamos mandando ofertas que tienen que ver con una película que se hace en la guajira y termina descrestando al mundo una película que se hace en el amazonas y termina deslumbrando a la mayoría de la gente no solamente por el exotismo del paraje sino porque el conocimiento la filosofía la sabiduría y el repensar de lo que debe ser la vida futura lo podemos encontrar allí.

**DSG: Pero... ¿Usted cree que de pronto estos artefactos como tal podrían tener un poco más de espacios dentro de estas dinámicas culturales aquí hablando localmente (Cereté/Montería) estar más presentes?**

**CH:** Si, yo creo que hacemos parte del sector del país si hemos tenido muy presente nosotros nunca creo que de todas las regiones del país, regiones culturales hablando desde ese punto de vista nosotros somos los que tenemos un poco más de fuerza en una serie de símbolos y de piezas que terminan dando mucha identidad a nosotros en Montería se pueden hacer edificios de 35 pisos con ascensores de los más sofisticados y silenciosos que hay y sin embargo se mete a ese ascensor un señor que lleva un sombrero puesto (tradicional) un sombrero tiene de vida hace cuantos años, aquí podemos tener hoy en día, podemos ir a un centro comercial y puedes comer la exquisitez que quieras de cualquier país del mundo pero igual podemos desayunar con “casabe” que es un pan que tiene 30 siglos de existencia, entonces nosotros nos hemos movido en esa cultura sincrética es de puro sincretismo que el hecho de que yo sea contemporáneo sí, tengo mi computador y trabajo con mi computador y con todas las tecnologías pero igual en mi casa hay una hamaca para yo descansar, o sea tenemos esa posibilidad y en eso nosotros creo que somos mucho más fuertes que regiones tan industrializadas como la antioqueña regiones tan industrializadas y tan desarrolladas económicamente como el interior del país que viene siendo el eje cafetero y lo que es Valle Cundinamarca y Bogotá y nosotros de pronto somos rezagados económicamente pero no culturalmente.

**DSG: Hoy día en algunos sectores hay un despertar de conciencia con respecto el cuidado de la naturaleza y del medio ambiente, el uso estos artefactos podría decirse que supone una conciencia del eco-nativo sinuano, el abandono de esta conciencia dentro de las prácticas agropecuarias y dentro de la cotidianidad ha tenido un impacto muy fuerte en el sector. ¿cómo ve el retorno de esta conciencia en la actualidad?**

**CH:** Yo pienso que eso va a ser muy lento, eso va a ser muy lento ese nivel de consciencia sobre todo en una región como la nuestra que no estamos en el estrato alto en términos de educación de conexión de pertenecer a circuitos de comunicación y de acceso al conocimiento de manera informal no solamente que todo tendríamos que estar estudiando un pregrado y un posgrado, sino a nivel de una informalidad educativa nosotros somos una región marginal nosotros o sea nosotros vamos a estar rezagados porque lo estamos en muchos aspectos estamos económicamente rezagados como región, hacemos parte de una región con un alto nivel de pobreza, hacemos parte de una región con un alto nivel de concentración de la tierra en 10 familias hacemos parte de una y hay gente muy importante que desde la Universidad de Antioquia lo ha hecho, somos una región manejada por clanes de dirigencias y de líderes que llevan 40, 60 años al frente y que son clanes cerrados eso no vuelve una región muy vulnerable y de muy poca facilidad de acceso a las nuevas fórmulas, que pasa en este caso si ahora sale una Greta que sencillamente lo que está haciendo, es ser vehículo de un discurso que tiene que ver con la ciencia y la investigación y con las personas que de verdad pueden hablar del tema, no nosotros, nosotros somos duros en otras cosas, estética ideartes pero no en eso, no somos científicos Greta lo que está diciendo, es lo que tendría que decir cualquier joven, pero para que todos tengamos la conciencia aquí en el Sinú yo eso lo veo muy complicado primero porque pasa algo; el día que nos digan a nosotros que una práctica maligna y dañina es la que hay que desmontar y reemplazarla por otra, nosotros no aceptaríamos que esa práctica que desde que está instaurada es porque repercute a nivel económico hacemos parte de una economía de mercado y capitalista eso no lo podemos negar, si la gente viene y nos dice que el daño más grande que hemos hecho es el de la ganadería, y el departamento vive de la ganadería que es lo que hay que hacer que todo el que hable mal de la ganadería lo eliminamos, pero vamos a mantener eso así terminamos destruyendo nuestra tierra ¿porque? porque va a primar el interés económico y si alguien propone que el cambio es una nueva estrategia para mirar cómo mantenemos la ganadería pero de una manera más tecnificada y acorde con todo el conocimiento del siglo 21 y no como si estuviéramos en el medioevo todavía

**DSG: Ese que traes el mensaje se convierte en el enemigo.**

**CH:** Ese que trae el mensaje entonces políticamente va a ser el enemigo y el apátrida nunca lo vamos a ver como la persona que hay que admirar y que fue la pionera en una propuesta que de verdad estaba marcando el futuro.

**DSG: Diana Uribe hacía referencia en un video a una obra escrita ya hace más de 150 años Henrik Ibsen el autor de Casa de Muñecas [hacía referencia a la obra Un enemigo del pueblo 1882]**

**CH:** ¡Ipsen! que el pozo estaba contaminado por la fábrica, pero en esa fábrica lo que hacían era o que daba la economía de la región pues prefirieron envenenarse toditos, pero no desmontaron eso.

**DSG: Ella hablaba de eso en referencia a Greta Thunberg...**

**CH:** ¡Claro! ¡Claro! entonces esto es todo lo tenemos que tener presente y por eso yo no soy tan optimista, porque si bien es una región que tiene una fortaleza cultural es una región vulnerable en el sentido de educación, de economía de acceso a la información y de calidad de educación. Entonces eso lo veo a que aquí tengamos una conciencia como se tiene en los países europeos, o sea en los países europeos no ha habido ningún problema y ya hay ciudades que a partir del 2020 ya no van a tener carro. ¿quién se atreve aquí a proponer eso?

**DSG: Me pasó algo muy bonito yo estuve el norte de Alemania y en el verano y estaban celebrando rememorando las prácticas ancestrales en un evento donde ahuman el pescado en el museo “Museum Alte Fischräucherei” en Eckernförde.**

**CH:** Aquí tenemos un estigma es que aquí se ha instalado que cuando tu escuchas hablar de mantener de conservar de respetar tradiciones se te asocia con una persona que te opones al desarrollo que te opones a la modernidad y lo que nosotros tenemos que hacer es decirles que estos países asiáticos que hoy para

nosotros son el paradigma del desarrollo Japón y China son los países que más resguardan sus tradiciones o sea con todo y los computadores que produce el japon para el resto del mundo tú vas al Japón y en el Japón siguen usando las cunetas de contar no usan la calculadora que te mandaron a ti a acá en el tercer mundo y si vas a ver la gran arquitectura de ellos que tienen la arquitectura super contemporánea que son estas cosas tanto de estadios como de torres como de autopistas que se incrustan en los muros de las montañas más gigantescas todo esto lo manejan perfecto pero vas y encuentras que siguen con los pisos de madera los biombos perfectos y usando las sedas naturales, eso se puede mezclar aquí es cuando nosotros decimos que tenemos que conservar el río y que no es beneficiosa la represa porque ni nos va a traer la energía ni las comunidades que están en la orilla se van a beneficiar y nada de eso y entonces tu eres señalado como una persona que no te gusta el progreso ni el avance sino el retroceso, tenemos unos conceptos distintos. Ese sería un impedimento, pero el impedimento no porque es la realidad, pero el impedimento no quiere decir que no tengamos nada que hacer antes tenemos que hacerlo y tenemos que empezar así seamos rezagados.

**DSG: El libro Tambucos Ceretas y Cafongos es un gran aporte a la memoria del Caribe y de Colombia. ¿Qué otras acciones cree usted que pueden llegar a contribuir a la preservación de la identidad cultural en el Caribe-sinuano y en Córdoba?**

**CH:** Bueno, yo creo que muchísimas acciones solamente veo en que todas las acciones que se proponen o que se diseñan y luego se proponen para conservar y proteger las tradiciones nuestras casi siempre están concebidas para ver que las influencias son dañinas, y me voy a hacer entender poniéndote un ejemplo; si yo tengo que conservar preservar proteger el ritmo “porro” entonces cuales vienen a ser las propuestas las propuestas es el festival del porro las propuestas es implementar la producción de música porro para difundirla por otros canales, ya no hay que hacer el disco y se piensa que si yo llevo una escuela de música y que tenga que empezar por instruir a la gente musicalmente ya tu no estas a favor del porro y eso es lo más opuesto a eso, el día que nuestros chicos en una escuela de música, en cualquier escuela se dicte música y un chico tenga acceso a un piano que eso no tiene nada que ver con el porro aparentemente, a un piano, a un violín que no tiene nada que ver con el porro y tu empieces una educación musical nosotros vamos a valorar muchísimo más el porro y vamos a transformar ese porro que posiblemente lo haga a una velocidad mayor de llegar a una propuesta universal mucho más importante y que encaje con el mundo de hoy. Ese también es como una actitud que tenemos frente, que es decir yo protejo el porro por que el señor clarinetista que es de la Banda de Manguelito ese señor no fue al colegio es analfabeto no sabe escribir ni nada y nunca estudio nada de música entonces hay que seguir siendo así, ¡no señor! eso no es así yo puedo valorar mucho más el arroz con coco si soy capaz de probar un Risotto, entonces si yo lo único que he visto en mi vida es arroz con coco y tajá entonces pues como voy yo a valorar -no yo solamente como eso porque es lo único que he comido- pero tú no sabes el valor de eso porque tú no lo has confrontado con lo demás.

Ahora mucho (máximo) más en un mundo globalizado donde aquí no hay fronteras para nada y todo está allí en la vuelta de la esquina -verdad- o sea en eso tenemos mucho ¿porque nuestra cocina no está entre las que figuran en el mundo? Mira hablando de una cosa tan cotidiana y tan doméstica como la cocina con unos ingredientes extraordinarios yo considero de los más rico además por lo que confluye en la cocina del departamento de Córdoba por toda estas influencias que no solamente la cocina indígena la cocina africana la cocina española la cocina árabe también tuvimos influencias de los franceses y de los italianos de aquí del canal de Panamá todo eso confluyó y nosotros tenemos unas propuestas de cocina excelentes pero porque tenemos un paladar más entrenado a un abanico de muchas posibilidades ahora sí, esto lo desarrollamos como creo que se han implantado y se han hecho algunos ejemplos muy buenos del desarrollo. La comida del Sinú y de la sabana nosotros la consideramos unas de las cocinas más ricas del país, pero podría estar mucho más visible más a la vanguardia, se han hecho muchas cosas, pero podemos hacer más.

Acciones diseños de programas diseños de estrategias que lleven a una; primero formación y educación en todos los aspectos o sea si yo se rallar el coco y se hacer el arroz con coco, pero también se necesita otra información ¿tú sabes que contiene el coco? ¿tú sabes porque a veces -como decimos aquí el coco salió

grasoso salió brillante y en otros no salió? - y nosotros le atribuimos eso a la mano, nosotros le atribuimos eso a que tiene buena mano tiene mala (que puede existir) pero tampoco estamos diciendo cuales con las temperaturas cuál es el conocimiento que contiene la leche del coco para que no se mezcle con la grasa de por ejemplo la tortuga o de la hicoitea o sea esa parte lo hacemos de una manera espontánea y doméstica pero no porque tengamos el conocimiento.

**DSG: ¿Con respecto a su libro Tambucos Ceretas y Cafongos como fue recibido este trabajo es el contexto artístico/cultural y en el contexto educativo/pedagógico?**

**CH:** Empezando porque es un proyecto que se hace y termina siendo acogido por la beca Héctor Rojas Herazo y por el Ministerio de Cultura que son los que dan la beca para que se desarrolle el proyecto, eso fue una propuesta muy sencilla que tenía más que ver con vivencias personales mis vivencias personales la memoria mía de haberme movido en el campo en el pueblo muy acorde con la vida doméstica sencilla ninguna contaminación extranjerizante tuve por supuesto bueno fuera de algunas cosas que tenían que ver con la música y el cine de pueblo y cosas de estas pero de todas formas era un bagaje personal que yo había adquirido de vivencias y cuando yo lo logré concretar lo presento de una manera muy sencilla y el Observatorio del Caribe en Cartagena y el Ministerio de Cultura me dan la beca y yo pude desarrollar ese proyecto, era un proyecto que era muy puntual pero también tenía una carga de lo estético de lo poético de la memoria de una región de la historia de una región y en ese sentido era como a mí me interesaba porque yo no estaba muy preocupado como un gastrónomo porque no lo soy y estaba también muy seducido por las formas las texturas de los materiales que se usan en los empaques, esa es la parte que tiene que ver con mi formación o con mi talento de artista y eso era lo que en realidad a mí me seducía o sea yo tenía que decir que en el libro la forma de empaque es un concepto muy amplio, en el libro la sustentación que yo hice era una cosa muy amplia ¿Qué es un empaque? yo empezaba por decir mira, el empaque más perfecto es el vientre de una mujer para tener un niño nueve meses ¿vereda? hay también un empaque perfecto el empaque más perfecto es una atmósfera que propicia todo lo que el ser humano necesita para estar vivo estamos empacados aquí, igual hay un empaque que puede sonar feo -el ataúd – es un excelente empaque o sea el empaque es una cosa muy... es decir casi que todo es un empaque y cuando yo presento esto con esa perspectiva filosófica de los empaques para justificar unos conocimientos una sabiduría y unas tradiciones de personas aparentemente ignorante que son los campesinos y los artesanos y que son quienes son los autores de semejantes de maravillas, porque, cuando tú dices una “cereta” pero la señora no tenía cereta eso hay que hacerlo con una madera que resista la humedad – que se llama “Tolúa”- y el carpintero y el ebanista ella no lo tenía, que hizo cogió una cepa de plátano la enrolló hizo un cilindro la amarró con una “Majagua” puso una cama de hojas de “Bijáo” y encima puso el queso y lo puso a prensar con una tabla o con un plato que era lo que tenía a mano eso es creatividad pero luego vienen los otros pasos o sea se diseñan los objetos entonces ya se hace un cubo de madera, ya se hacen orificios para que escurra ya se hace una tapa con las medidas precisas.

**DSG: ¿Por qué esa sabiduría no se está aprovechando desde las escuelas, por ejemplo, el peso de totuma que tiene una estética tiene física y matemática porque no está en los salones y los profesores de matemáticas, artística y física aprovechando todo eso?**

**CH:** Porque somos una sociedad alienada colonizada nuestro pasado fue de colonia decolonizado no vemos lo que tenemos a la mano, estamos es deseando otra cosa que nos descreste, que, sí es importante tenerla en cuenta, pero para tener el valor de decir esto.

Yo no soy la persona que te voy a decir mira detesto todo lo que es extranjero, no, eso no te lo voy a decir porque eso no es lo correcto tampoco y mucho menos hoy cuando el mundo es chiquito y está totalmente globalizado entonces dentro de este mundo chiquito y globalizado de hoy por la tecnología y por los medios es cuando más vamos a valorar estas singularidades que tenemos en nuestro contexto.

**DSG:** Yo recuerdo críticas que por ser de la costa y estar en otra ciudad y por no estar todo el tiempo escuchando vallenatos, a uno lo encasillan en un género y escucho música de todo el mundo... y eso me hace valorar mucho la música de mi región.

**CH:** El día que escuches un porro o un hermoso vallenato pue eso sí, nadie lo puede sentir mejor que tú y ahora más a fin porque ahora tienes una sensibilidad más amplia.

**DSG:** ¿Desde el año 2002 hasta el día de hoy qué cambios ha visto en el territorio con respecto al uso y valoración de estos artefactos?

**CH:** Yo creo que muchos yo creo que sí ha habido cambios muchísimos cada día existen menos espacios menos sitios de suministro en donde encuentras tu oferta, pues si existen las manufacturas los productos industrializados el plástico a base de petróleo todo eso reemplazó la mayoría de las cosas que allí estaban expuestas todo eso se reemplazó, sin embargo, pienso cuando hago el recorrido a nivel de fincas a nivel de pueblos a nivel de los mercados locales si existen.

Yo creo que se consolida una industrialización no, y más que una industrialización porque no la tenemos se consolida un consumo de productos industrializados nocivos primero que todo, segundo no vamos a negar que no proporcionen comodidad yo estoy seguro que un galón de plástico pesa menos que un tambuco de madera lleno de agua y que una silla “Rimax” no es como pero hay otros y hay muebles que podemos seguir utilizando lo que pienso yo es que posiblemente los espacios donde se adquieren y se venden esos productos cada día son menores o sea los mercados cada día desaparece ya se impone es el mercado en el centro comercial y en las tiendas de cadenas el mercado callejero la tienda del pueblo y de calle y de barrio eso cada día desaparece esa parte si la estamos perdiendo, al revés en México, países como México por ejemplo yo estaba en México cuando esta gran figura que acaba de morir el maestro pintor y gestor cultural y defensor de cultura Toledo en Oaxaca se impuso con apoyo del mundo incluida gente de Estados Unidos para que en el centro Oaxaca no funcionara una MCDonalds por ejemplo porque iba en contra del patrimonio de esa ciudad, esos son hechos que pueden funcionar como lo podemos hacer nosotros acá.

**DSG:** ¿Cómo podemos pensarnos nuestra propia identidad, porque México a nivel Global tiene una identidad muy arraigada?

**CH:** México nos lleva mucha ventaja, pero de alguna manera es para allá para donde tenemos que ir y no, nos los está diciendo México y no estamos de copietas nos los está diciendo la premura de la descomposición del mundo.

**Anexo # 7: Entrevista # 3. Óscar López Doria, Licenciado en Educación con énfasis en química y biología de la Universidad de Córdoba, Especialista en pedagogía del folclor, escritor, asesor pedagógico, docente y gestor cultural. Rector de la Institución Educativa el Cañito de los Sábalo y Autor del libro *Mongomongo negrito sorongo*. Entrevista realizada el 6 de abril de 2019.**

Se inicia la lectura de la introducción sobre el tema de investigación e iniciamos conversando sobre la conservación de artefactos sinuanos en general en la región.

**Oscar López:** Se conservan los artefactos en casa sinuana se conservan, ¡vivos! la hamaca es su eje fundamental ¡verdad! de la cama sinuana la cama de lona...

**Dília Sofía Gutiérrez:** ¿se ha estado desplazando?

**OL:** Pero aún persiste sobre todo en la zona rural. La tinaja, el tinajero se conserva aún y muchos elementos como las hornillas. Te puedo contar que alrededor de eso y para poder inquietar a los niños escribí un libro que se llama "Mongo Mongo Negrito Sorongo" (el libro no está publicado aún) es una oda a la casa sinuana, a sus espacios a sus vivencias a todo el sistema de la casa sinuana y de la vida diaria en la casa sinuana. O sea, hay poemas al Mongo Mongo al achiote a la cama de lona a la hamaca al palote a la batea, todavía hay batea, la lavadora no ha reemplazado la batea y si hay batea hay manduco, también hay un poema al manduco, entonces ¿cuál es la idea? que nuestros niños que viven en apartamentos pregunten. Ahorita en una clínica pedagógica, con los profesores de preescolar, -nosotros llamamos clínica pedagógica a la capacitación preescolar- ¡imagínate tú! entonces ayer precisamente el tema de conversación fue la importancia de la poesía en los niños, todos los aspectos que redundan en el beneficio del desarrollo integral de los niños. El eje también es podemos aprovecharlo como arma para esgrimir a ellos identidad, ¿cómo así profe? entonces coloqué algunos ejemplos de esos poemas y los van a tomar para que se los aprendan, para que los declamen en el día de la madre en el día del maestro y en el día de la sinuanidad.

**DSG:** Como estos niños que no tienen que no tienen ese contacto directo de cierta forma, que no tuvieron esa vivencia, esa experiencia todos esos elementos (artefactos ancestrales artesanales) ¿Como esos elementos podemos traerlos a la memoria de los niños y jóvenes para que ellos tengan una experiencia con dichos elementos que son estos niños que no están la parte rural que viven en la parte urbana?

**OL:** Viven encerrados en el apartamento y en el parque del centro -en el celular- en el celular y en el centro comercial

**DSG:** ¿Qué se puede hacer ahí?

**OL:** No pues la idea es preparar encuentros mediados de aprendizajes con toda la intencionalidad de conservación de preservación y de rescate de elementos de identidad, de hechos folclóricos por ejemplo; ¡eso tiene que ser la intención de la escuela! tiene que ser fin de la escuela todo eso para promover el desarrollo y además tiene que hacerse a través de, como te dije encuentros mediados de aprendizaje pero que sean interestructurantes -que no vayas a creer que en el aula de veinte hay dos que saben mucho y que su abuelos les han contado, solamente dos, pero esos dos nos van a enseñar muchísimas cosas, entonces podemos mediar para que el espacio dialógico el diálogo alrededor del hecho "folk" se dé realmente. Hay que visitar hay que traer al artista – hablamos de Waldino y no conté esta experiencia; en el preescolar hemos creado un encuentro que se llama visitando al artista, el encuentro visitando al artista por ejemplo este año fue (en el León de Greiff) este encuentro mediado de aprendizaje organizado con toda la intencionalidad de que los niños se acerquen a la persona la conozcan el venga comparta con ellos, los niños admiren su obra la copien la degusten y la repliquen pero con quien comenzamos visitando al artista comenzamos con Miró con Kandinsky, Van Gogh por ejemplo nosotros tenemos maternal jardín prejardín transición por ponerte un ejemplo – a maternal no estoy seguro si fue así exactamente- pero a maternal le tocó Kandinsky y a Jardín le tocó Van Gogh, entonces las maestras tuvieron uno; la obligación y la oportunidad grata de conocer al artista que no lo conocían al artista clásico; de valorarlo como recurso pedagógico; de llevarlo al aula a través de un encuentro de aprendizaje y el niño reconocer la obra el color las formas, diferenciarlo y conocer también al artista, porque Van Gogh estuvo en el cuaderno y estuvo en el aula porque la maestra colocó fotografías e imágenes de él, cuando llegaron los niños, preguntaron ¿Quién es ese señor? (como un *leitmotiv*) entonces ella aprovechó le contó quién era, y les presentó el

trabajo entonces y las actividades, varias actividades se dieron alrededor de las pinturas de Van Gogh en blanco y negro y ellos les ponían color. También hablaron de las figuras geométricas en Kandinsky por ejemplo y aprovecharon eso. Bueno ¡listo! conocimos a los clásicos que por la edad era muy beneficioso para nosotros en términos de que los niños en preescolar puedan conocer el color y la forma bueno ¿ahora qué? ¡pues vámonos a lo local! que conozcan un artista de carne y hueso entonces invitamos a Waldino hablé con él, el vino lleno de alegría compartió con los niños los niños le preguntaron, hicieron taller también con Waldino, este año vamos a hacer nuevamente el encuentro porque el impacto fue muy grande.

**DSG: Esa mirada a lo local yo también la comentaba desde la misma facultad de artes de la universidad de Antioquia yo decía bueno estamos mirando todo el arte europeo desde sus inicios hasta la contemporaneidad ¿y nosotros que? Hay que mirar y hacer algo y también me cuestioné desde la lectura me pregunté bueno estoy comprando los libros de fulanito de tal ¿y donde están mis escritores los de mi tierra los de mi pueblo? siempre estaba como con esa angustia porque era muy poco lo que tenía o lo que tengo hasta ahora**

**OL:** Y lo que pasa es para que ¡tú sabes! o sea para que tu encuentres libros locales es un tanto difícil porque la cuestión es el recurso, los libros están hechos las historias están contadas, pero ves allá donde el maestro que escribió, ¿tiene para publicar? ¡no! Mira que en lo que nosotros aprendimos con las gaitas y lo que proponíamos en cuanto a la pedagogía fue aprovechando la oportunidad en el noventa de la publicación de una cartilla, desde esa época bueno tal vez otro libro que publiqué, pero hoy solo hoy ya cuando tengo una pensión entonces yo mismo voy a publicar los relatos de la cumbiamaba.

**DSG: ¿Y Mongo Mongo Negrito Sorongo?**

**OL:** Inmediatamente vendrá con los recursos que invertimos en los relatos de la cumbiamaba ese libro va apoyar a Mongo Mongo.

**DSG: Pienso que este libro es una pieza clave dentro de ese engranaje que se necesita para la cuestión de la identidad cultural, pero por el lado del artefacto, porque puede estar un poco más visible, yo imagino un museo donde se pueda encontrar la casa completa en escala natural (la casa sinuana) con todo, que uno como docente pueda visitarla con los niños hacer el recorrido y que haya incluso espacio para teatro y que se pueda a partir de eso contar esas historias cotidianas y que estén presentes los artefactos (el menaje ancestral artesanal) y que se viva eso y que los niños sientan eso y como la oralidad se integra con lo plástico, con el teatro...**

**OL:** Ahorita nosotros lo estamos haciendo de esta manera, por ejemplo; el niño se aprende el poema Mongo Mongo ¡verdad! aprovechamos porque esta oportunidad de la época (semana santa) del año y que hacen un acto entonces se trae el mongo mongo y todos los niños lo prueban y la abuela que viene a la escuela cuenta cómo se hace, entonces pero ya tenerlo ya permanentemente en un sitio ¡pues la idea es sensacional!

**DSG: ¿Qué pasa que no tenemos ese punto de encuentro donde estén albergados todos esos elementos que den cuenta de nuestra cultura? no sólo para el extranjero que viene de visita sino para los niños, para nosotros mismos.**

**OL:** Lo tuvimos por un año en la casa de Claudia, ¡la idea de ella es sensacional!

Pero primero ubicarnos históricamente en el tiempo y el espacio, sé del Cereté del siglo XX, ubicarnos geográficamente te puedo decir que Cereté a finales de los ochocientos comienzos de los novecientos como dice Gustavo<sup>1</sup>. era un cerco milenario de aguas, siempre ha sido un cerco milenario de aguas, este, nos dice entonces eso, nos dice que Cereté siempre ha estado inundado pero nunca ha sufrido inundaciones, la red de canales zenú los salvó de eso, existían muchos puertos en las pocas tierras que no tenían agua porque la vida giraba alrededor del agua, entonces los puertos fueron muy importantes, Cereté, Pelayo, Montería, entonces Cereté siempre estuvo inundado, como puerto importante en el Sinú, entonces Cereté fue foco de comercio y de cultura durante toda la historia en el Sinú, entonces vea antes de los sesenta las expresiones culturales folclóricas giraban alrededor de las corralejas de los fandangos y se continuo eso hasta los ochenta con esas expresiones, pocos poetas porque el acceso a la literatura era poco, muchos músicos, mucha música y mucho baile, entonces ubiquémonos vamos a contarte lo que pasaba en los puertos a finales de mil ochocientos, Cereté como uno de ellos, pero uno se pregunta hasta donde llegaba Cereté, por esa misma condición de inundación los límites eran muy difusos entonces Cereté era Ciénega, era Pelayo, era Chimá, era Araque, era Lórica, era Montería, todo giraba alrededor de las aguas y los límites eran un tanto difusos, sin embargo voy a referirme a lo que ocurría en el puerto central de Cereté, después de las labores cotidianas de trabajo, agrícolas y comerciales, en la tarde los campesinos y demás pobladores se reunían en el puerto entonces armaban las fogatas y a esas fogatas llegaban toda clase de comerciantes, también llegaban músicos y llegaban bailadores, hay historias que nos cuentan casi que míticas acerca de algunos personajes que aparecían en esas historias, tomé de la oralidad moribunda hice una especie de bricolaje de la cultura, con lo poco que había, con los retazos de memoria armamos una serie de historia de esos personajes y de las cosas que ocurrían en esos puertos que eran el eje cultural comercial y social de la región se le adiciona a ese espacio pues el espacio de la iglesia entonces que no lo podemos perder de vista entonces por ejemplo te contaré una de las historias, llegaba a esa fogata ese encuentro por la tarde, un tamborero afro descendiente venía del palenque de San Basilio, de apellido Carrillo, se llamaba Feliciano Carrillo, entonces en la tarde como había un encuentro de músicos y de comercio entonces para divertirse un tanto había piquerías de tamboreros, piquerías de gaiteros y piquerías de bailadoras y cantadoras, piquerías de verseadores, todo giraba alrededor de la contienda el encuentro con el otro para saber quién era mejor y quien ganaba el reto y que se apostaba, se apostaban muchas cosas, inclusive las mujeres, entonces este carrillo tocaba la hembra con una magia impresionante, entonces apostaba las mujeres que traía con las mujeres del novio, del padre, del amigo que llegaba con su pareja en ese momento, Carrillo llegó a reunir detrás de él hasta ocho mujeres que las apostaba y entonces los papás cuando – el espacio todo ese espacio que usted ve en Cereté se le llamó cumbiamba- cuando los padres se enteraban de que Carrillo venían recogían a las hijas o si las dejaban ir era toda la advertencia o decidían acompañarlas para enfrentarse en caso de que se diera, al retador del momento, entonces la fuente directa, primaria que me lo contó, vivió este suceso, se llamaba ella Victoriana me contó que llegó a la fogata con su padre, entonces también estaba Carrillo, cuando Victoriana llega, porque ella dice que ella era hermosa y que esa cintura que ella tenía, entonces cuando la ve ahí y además la ve bailando, entonces Carrillo deja de tocar, se para, da un paso adelante y dice esto “cuál es esa bailadora que se parece a la luna si yo la fuera enamorando esa fuera mi fortuna” mira el mundo quedó en silencio y cada gota de segundo agregaba una perla al collar de Carrillo,

---

<sup>1</sup> Gustavo Abad Hoyos en su libro “Cereté, un Cerco Milenario de las Aguas”

ella sería moza de Carrillo si nadie respondía, entonces miraba a su padre con angustia, miraba a los amigos gaiteros que estaban ahí, a los otros tamboreros a los otros pobladores y nadie por el peso del verso, entonces cuando ya vio todo perdido ella misma dio un paso adelante y dijo “soy la Victoriana del corazón morao echo humo por la boca y candela por los costaos” cuando Carrillo oyó esa contesta cogió su tambor y se metió al río, dijo que volvería por una cumbiambera como esas...lo estamos esperando en cada cumbiamba, entonces Carrillo es uno de esos personajes, pero también hay otros personajes como José Blas Pacheco, que se supone era el padre de Victoriana, estaba la mamá de Victoriana que se llamaba Amelia Luna, entonces otros gaiteros como Valentín, gaiteros de Ciénaga de Oro eran muy buenos contrincantes, pero con José Blas sucedió algo bastante interesante, te puedo contar que él era pescador entonces la oralidad me dice que él en una de esas noches que estaba pescando se le apareció el diablo o el espíritu del Sinú o el dios de las aguas como tú quieras llamarlo, se le aparece como él se estaba quejando porque no habían peces entonces le dijo que le iba a dar todos los peces que él quisiera y le entregó 6 gaitas con las que pescaría los peces por ejemplo si él quería bocachico tocaba la gaita número uno y los peces saltaban a la canoa, si quería cachama tocaba la dos, si quería cachanas ese es otro pez, si quería sábalo la número cuatro y así, pero había una condición, los demonios siempre ponen condiciones entonces la séptima gaita la iba a tener enterrada entre las costillas y se la enterró en las costillas y tendría cola de sábalo, no pies así que José Blas no bajó nunca más de su canoa, le dijo no bajaras más de tu canoa hasta que un gaitero o tamborero pueda seguir o enfrentarse a la gaita número siete que es la que tienes entre las costillas, entonces la vida siguió José Blas era pescador exitoso, una noche escuchó el tambor en su corazón en su pecho, estaba muy cercano al puerto, y sin duda era el tambor de Carrillo que estaba en la cumbiamba, entonces vino y se arrastró hacia la fogata donde estaban todos los pobladores entonces sacó la séptima gaita ahí estaba Carrillo tocando y siguió a Carrillo a medida que lo iba siguiendo iba cumpliendo con el pacto y la cola de sábalo iba desapareciendo ahí es donde en esta piquería entre Carrillo y José Blas Pacheco, llegó Amelia luna y se unió en la fogata y bailó entre las llamas pero tenía dos enamorados que estaban en un reto José Blas y carrillo cuentan que la contienda duró más de 80 horas, comenzaron con cumbia, la cumbia se volvió porro y el porro se volvió puya, puya sinuana entonces Carrillo tocaba en trance y las mujeres que tenía le daban ron y ron, y una de esas carrillo cayó botando espuma por la boca totalmente acalambrado, fue el momento en que José Blas aprovecha y se va con la bailadora, dicen que cuando carrillo cae solamente logra decir “si carrillo se muriera que lo entierren en la paja que la plata de Carrillo solo sirve pa baraja” y hay varias historias como estas recogidas en lo relatos de la cumbiamba que estaremos publicando en estos días, entonces qué pasa que todo estos fenómenos fue era cotidiano era un encuentro del pueblo era retos personales inicialmente después pasaron a ser retos de grupo, entonces como habían dos calles largas una que se llamaba rabiza y otra las flores esas dos calles se encontraban con comparsas en la cumbiamba y entonces las mujeres también se retaban en los versos y entonces cómo el comercio fue creciendo entonces de los lados de Lorica se vinieron los primeros instrumentos de metal entonces aparece el clarinete que ahoga la gaita, la ventaja que obtuvo el clarinete sobre la gaita fue que aceptado en la iglesia, los gaiteros no podían entrar a la iglesia entonces con el clarinete si, se aceptó se admitió entonces otras clases sociales otros sector de la sociedad aceptó y disfrutó de algo que entró por la cumbiamba que fue el clarinete y entonces apareció el bombo aparecieron los platillos vinieron comercializados no vinieron juntos los instrumentos de banda y en eso te puede ayudar mucho William Fortich los instrumentos de banda eh entonces bueno la banda fue reemplazando a la cumbiamba y a los grupos de gaitas es en cuanto al aspecto musical entonces ¿qué pasa en Cereté? En Cereté desaparecen totalmente los gaiteros por más de medio siglo. Todavía en el sesenta, entre los sesenta y los setenta los gaiteros aparecían en la corraleja pero no eran gaiteros cereteanos venían gaiteros los gaiteros de san Jacinto –que antes en la corraleja eran gaiteros

no banda- inicialmente entonces venía Pablo Carvajal de san Pelayo, pero cuando ya la banda se consolida y la aceptan entonces la banda sube a los palcos tenía estatus la banda grabó pero los gaiteros no, entonces había más grabaciones de discos de banda que de gaita apenas los gaiteros de San Jacinto y eso entonces ¿qué pasa los gaiteros? se quedaron por debajo de los palcos donde habían cantinas el que no tenía para pagar el palco se quedaba debajo arriba estaba la banda debajo los gaiteros y los que tocaban en el fandango después de los toros eran las bandas entonces el fenómeno se dio completo, la desaparición de los gaiteros ahora nos ubicamos en una historia más reciente, miremos mil novecientos ochenta década del ochenta, en Cereté paso lo siguiente; la casa de la cultura y el compae goyo pues revelan el resultado de sus indagaciones y cuentan que llegaban gaiteros a Cereté, que habían gaiteros cereteanos que había todo un fenómeno que se llamaba cumbiamba en el puerto. entonces 1980 el puerto quedaba en el antiguo mercado, ahí quedaba el puerto más importante porque habían otro puerto en Wiches entonces que te digo Dilia mira, porque la década del ochenta es muy importante para el proceso cultural cereteano porque uno se descubre se rescata de la memoria el ancestro gaitero, entonces los mismos de la casa de la cultura del momento vienen y organizan el festival de la cumbiamba algo más extraño en Cereté 1984 aquí en el parque santa clara donde había concurso de gaiteros mucho más extraño y la actitud de los asistentes entre los cuales estuve yo - en el primero – estuve de espectador junto con otros maestros de aquí del Liceo León de Greiff y con sorpresa asombrados por lo que se estaba dando un concurso de grupos de gaita en Cereté donde los organizadores afirmaban que tenían un ancestro entonces de ahí parte, nos formulamos nosotros una pregunta la población en general tenía una actitud de asombro como de esto no es nuestro, lo nuestro son la bandas entonces viene lo siguiente desde la escuela, ¿si tenemos un ancestro gaitero ese músculo de la música y todo lo que tiene que ver con la cumbiamba debía estar ahí! ese sentimiento ese gen debía estar ahí y había que despertarlo entonces comenzamos el proceso aquí en el León de Greiff, cual era, teníamos que traer formadores de otras partes, se trajo a Pablo Carvajal se trajeron otros, inclusive al de pito atravesado también, de gaitas largas y gaitas cortas, y además seguir la investigación que dejó a medias la casa de la cultura, teníamos que actuar en varios ámbitos uno; en las prácticas en sí, en lo prático era que había que generar y despertar el músculo con la formación de niños, dos; había que seguir el proceso de investigación en la parte musical y en la parte dancística tres; había que rescatar la oralidad a mí me tocó la partecita de la oralidad, entonces se organizó al siguiente año 1985-86 cuando hicieron el segundo festival ya había un grupo de gaitas cereteano con niños, el proceso en uno o año y medio ya había dado resultado y ya teníamos un grupo de gaitas llamados los “Cumbiamberos del León de Greiff”, en la gaita estaba José Caro, en los instrumentos estaba José Gregorio Guzmán, Tevinson Díaz, que hoy son grandes maestros, Tevinson Díaz, “congo de oro” entonces esos muchachitos se les metió en todo ese proceso pero con la condición de que ellos debían enseñarle cada uno a diez niños más, de lo que ellos aprendieron, entonces los niños se convirtieron en maestros y así se fue recorriendo fueron pasando los años hasta te voy a reseñar hasta 1990 ¿porque es muy importante la década del noventa? por esto; porque hubo una oportunidad política que no se había dado, habíamos tenido una oportunidad educativa porque estábamos en la escuela y nos despertó la inquietud esa, pero había que buscar la oportunidad política y llegó la oportunidad política y Alcaldía de Alberto Saibis Saker, secretaria de educación del “momo López” Argemiro, entonces que se hace “el momo” funda las escuelas populares de cumbiamba ¿cómo las funda? de la siguiente manera; entrega a un grupo comunitario interesado puede ser junta de acción comunal o grupo de interés en un barrio determinado o en una escuela formal, entrega los instrumentos y manda al instructor, faltaba un detalle, había que buscar también algo escrito entonces junto con Argemiro y con José Gregorio Guzmán que venía en crecimiento ya era un adolescente, ellos dos y yo escribimos la cartilla “Aplicación Pedagógica

de la gaita Corta Machihembría Sinuana”. Ojalá la consiguiera yo la tuve en mis manos- la tuviste en tus manos ¿cuándo fuiste alumna mía te acuerdas?

**DSG: ¡Sí!, recuerdo las canciones que estaban ahí...**

**OL: ¿te la regalé! - ¿y la tienes ya?,**

**DSG: Tengo que buscarla porque como yo me mudé como 5 veces aquí, me mude para cotorra después para Medellín entonces la biblioteca de nosotros quedó en Cotorra- ¡allá debe estar! - entonces toca vaciar todo...**

**OL:** Es que mira la cartilla estaba hecha de tal manera que para completarme la carga donde yo era maestro, porque yo era profesor de química, de física, ¿te acuerdas? entonces me dieron unas horitas de educación artística, que ahí fue donde yo te enseñé a bailar jajaj pero la cartilla se prestaba para todo eso, entonces la cartilla se regaló en los colegios y en los barrios y se fundaron la escuelas, apareció la escuela popular "Son Cereté", la escuela popular de cumbiamba "Sabor Sinuano", la escuela popular de cumbiamba "Cumbión de Cereté" que todavía sobrevive también, a posteriori aparece la escuela "Matimbá" esa era de Rabo Largo, aparece no me acuerdo como se llama la escuela de Marceliano Polo, ahí el fruto yo no sé si él estudió contigo hoy es profesor Segura, -yo le decía gaitero ñato de cariño- entonces aparecen muchas escuelas populares de cumbiamba, yo llevaba el control de cuantos gaiteros habían en Cereté y les ponía sobrenombre siendo un poco atrevido -jeje- no habíamos hablado de esas políticas de no agresión en cuanto a los sobrenombres, entonces yo les decía "gaitero gordo", "gaitero flaco", "gaitero mono", "gaitero ñato" era Segura, "gaitero guapo" era Arveys, entonces iba poniendo sobrenombre y llegó un momento en que los sobrenombres ya no alcanzaban, hubo una multiplicación inmensa del fenómeno pero no era solamente la parte musical o sea la escuela popular de cumbiamba era la música, la danza y la oralidad porque ya el fenómeno se fue viendo de la manera más compleja, se toma el Festival de la Cumbiamba mira; con concursos de gaitas, concursos de danza a nivel de comparsas y en tarima eh concursos de parejas bailadoras, concurso de encuentro de decimeros del Sinú y la muestra de artistas sinuanos la muestra pictóricas de bellas artes entonces ahí se hacían exposiciones del sinú en el centro cultural entonces como ves era una concepción de cumbiamba lo más sistémica posible, entonces el fenómeno se fue creciendo y creciendo como un homenaje a esas bailadoras de las que hice referencia aparece la figura de la capitana del festival que hoy se mantiene, entonces la capitana hace un llamado al ancestro y es un homenaje a las bailadoras y cantadoras de la historia de la cumbiamba en Cereté, entonces hoy en día el impacto para hablar del impacto hoy que tenemos productos de la cumbiamba, uno tenemos el "Cumbión de Cereté" como uno de los grupos de gaitas más importantes del país, muy consolidado nacido de la escuela popular tenemos a "Cumbalé" dirigido por Tevinson Díaz, tenemos el grupo de Elaine Parra, "Étnica" se llama un grupo de cumbiamba y varios grupos de adultos mayores, o sea el fenómeno es bastante.. o sea las escuelas populares hoy en día se mantienen y hay logrado una independencia total de un recurso político, afirmé alguna vez esto: Cereté a nivel de cumbiambas y de gaitas no tenía futuro registrado pero hoy tiene futuro asegurado, hay que reseñar esto una vez comienza el festival y las escuelas populares los niños en los grupos no se iban a quedar aquí en el contexto cereteano no, entonces aparecen invitaciones de festivales en todo el Caribe, entonces mandábamos los grupos íbamos a concursar a Ovejas, a Galeras, a Cartagena, al Socorro, a San Jacinto donde es supuestamente la cuna de la gaita digo supuestamente porque el pasado del Sinú no estaba registrado entonces que pasa de que nos tocó primero paleras y aprender en términos de concurso en sí, pero luego como se tomaba el aprendizaje y se traía a la escuela y se le daba el toque de

originalidad sinuana entonces ya íbamos allá y pues ganar y ganar y ganar donde estaban los tesos de la gaita el número de concurso de los grupos acá del Sinú que han ganado los grupos de acá es inmenso en la historia de los festivales de allá pero nosotros íbamos a concursar con nuestra gaita, nuestra gaita cual es la machihembría sinuana una gaita de 6 huecos de 6 orificios, las otras gaitas cuales son pues las largas ellos hacían concurso de gaitas largas y concursos de gaitas cortas, primero les dimos duro con la gaita corta y luego bueno vamos aprender sobre la gaita larga trajimos gaita larga aprendimos gaita larga y fuimos y ganamos, pero no era el hecho de ganar era el número de los grupos que iban a concursar era la calidad que había, porque aquí realmente había una escuela seria, tan seria que hoy están consolidados como grupo como organizaciones independientes que el impacto laboral de todo este fenómeno fue inmenso el impacto social y laboral profesional de promoción social, estos muchachos estudiaron música otros por ejemplo el Goyo fue agrónomo hoy en día es director de asuntos culturales de la Universidad de Córdoba, Tevinson es docente de la universidad y de la UPB, Elaine es docente de varias universidades eh todo esto dentro del.. y también todo los muchachos que fueron naciendo además de sus profesiones también estudiaban la música y la danza y el folklore en toda su complejidad entonces ven que no se me olvide reseñar algo muy importante la escuela popular de Venus “Son Cereté” es un fenómeno muy especial ¿por qué es especial? pues la gaita llega al barrio a venus entonces ellos tenían su forma de ganarse la vida, eran carpinteros, la gaita les exigía tiempo la cumbiamba les exigía tiempo pero no podían dejar su labor diaria de carpintería entonces combinaron eso de tal manera que comenzaron a fabricar tambores, nuestros tambores, comenzaron a fabricar nuestras gaitas y pudieron fabricar gaitas que antes eran hechas de cardón de pitaya y de latas de corozo, comenzaron a fabricarlas en madera comercial y con unos sonidos muy especiales ya pudieron regular los tonos, entonces las gaitas eran, fueron se consolidaron aquí y salieron y fueron ganadoras por allá entonces ya de allá –¿qué pasa con esas gaitas que pasa con esos tambores? – se vinieron a comprar hoy en día ellos tienen una industria de instrumentos en Venus ellos exportan instrumentos también, entonces viste el impacto socio económico y de promoción social que ha tenido la cumbiamba en Cereté y la importancia de la participación de la escuela formal y de la no formal, la informal, la del barrio la escuela popular en cuanto a la escuela formal que nace en el León de Greiff pero por ser centro privado, institución privada entonces las otras instituciones privadas tenían que entrar en la competencia para bien, entonces también armaron sus escuelas de cumbiamba y las entidades públicas también se beneficiaron de la línea política del programa político del momento entonces todo Cereté se convirtió en realmente una cuna de cumbiamba y de música de gaita, y de danza y de oralidad y de artes plásticas alrededor de un fenómeno que es la cumbiamba entonces ha sido bellísimo todo el proceso, que ha tenido sus bajones también por problemas políticos hoy en día por ejemplo hay dos bandos uno que pertenece al sector oficial y que están al lado de la administración al cual le van a dar la oportunidad de hacer el festival en mayo, con toda la financiación y hay otro bando que no es de los amores de la política de turno entonces ellos como señal de protesta van a hacer la noche de cumbiamba el 13 de abril, entonces ¿yo dónde estoy? yo me mantengo al margen porque lo mío no pertenece a ninguna línea política o sea mi trabajo de recoger la oralidad y de hacer el bricolaje y de contarles a los niños los relatos y de leerle las historias de los tamboreros míticos, de los gaiteros y las bailadoras eso no tiene color y no pertenece a nadie siempre que me llamen estaré ahí cualquiera que me llame, así que estaré el 13 en la noche de cumbiamba- te invito-, y estaré en mayo en el festival así que eso es lo que te puedo contar al menos que tengas más preguntas.

**DSG: Bueno, eso es lo que vemos que se ha desarrollado y que ya tenemos una tradición porque ya lo vemos como introyectado dentro del cereteano, la cuestión de la oralidad, lo que yo le decía al principio la oralidad, la danza y la música y a mí me preocupa y me interesa la parte plástica que**

**tenemos un poquito por detrás pero que siempre está porque está en la oralidad, que si nos podemos a escudriñar en todo eso vamos a encontrar esos elementos que son los que yo quiero traer a la memoria, bueno entonces porque es que uno se pone a leer y ahí está, pero como podemos de alguna manera darles ese valor y como esa visibilidad dentro del contexto en el que estamos porque lo que yo me doy cuenta o como yo lo veo es que lo tenemos abandonado, desplazado un poquito por la cuestión del comercio, la modernidad estoy hablando de lo que habíamos hablado antes la totuma esos elementos que hicieron parte de esa cotidianidad de nuestros ancestros sinuanos pero que pasa en la escuelas que pasa en la casa de la cultura que pasa en la biblioteca que pasa con esos elementos esos elementos tienen unas historias que nos pueden contar esos elementos nos hablan, esos artefactos están cargados de memoria entonces como podemos de alguna manera identificarlos, valorarlos como patrimonio cultural.**

**OL:** Claro. Mira, te voy a mencionar tres nombres, uno Waldino Paternina que lo puedes conseguir en las redes y para que veas su trabajo él captura los momentos del Sinú momento cereteano o de toda la región tiene un trabajo sobre bolleras bellísimo, entonces puede ver sus cuadros es más te puedo llevar a la casa de él, ahorita lo acaban de entrevistar en Telecaribe, Ubaldino Paternina, Claudia Puello maravillosa.

**DSG:** Si, con Claudia estuve hablando hace poco y me dice que está montando una exposición en estos momentos en Montería y estoy pendiente ella me dice que me iba a avisar.

**OL:** ¿Has visto su trabajo Bricolaje? Es maravillosa pero hay un artista que está escondido porque mira vino de la danza el básicamente lo conocen como profesor de danza se llama José Lozano, él vive en Caracas y trabaja con la totuma, con la concha de coco y hace unos elementos maravillosos con los restos de la madera con la concha de coco y con la totuma hace unos trabajos realmente fascinantes unos accesorios y elementos de decoración entonces, ah se me olvidaba una cosa viste por eso te digo se me olvidaba contarte que en el festival aparece como nosotros tenemos que darle los alimentos a los participantes entonces apareció esto vamos a darles un desayuno cumbiambero, entonces ahí comenzó a mediar toda la culinaria sinuana entonces ese desayuno era con todos los elementos de nuestra cocina entonces también es aprendizaje desde la gastronomía, - sí porque en otros momentos es la semana santa que también se pueden como ver toda esa parte también se mueven los artesanos que trabajan el barro, -entonces ya vienen si la gente de la Ciénega la gente de san Sebastián y pues se observan las exposiciones y la venta de éstos artículos, entonces la idea es que veas uno sin negar las bandas, porque las bandas son nuestras y los fandangos con banda, valorar el ancestro gaitero, consolidarlos, entonces el complejo cultural del Sinú y de Cereté en especial es muy sistémico y ha crecido y tiene futuro, la idea es lo último que no dependa de lo político porque los golpes que ha tenido en la historia han venido de la parte política.

**DSG:** Creo que ya las otras preguntas se han respondido de manera intrínseca dentro de lo que me ha hablado...Eh todas estas preguntas que están aquí están como en la línea dentro de ese proceso que se empezó... sí porque aquí yo tenía algo de qué forma se puede articular la educación artística desde la escuela con el contexto cultural para favorecer el reconocimiento de esta parte que yo quiero mirar que es el menaje o sea cómo se podría integrar y dentro de eso estaba mirando que hay un día que celebraban de la sinuanidad pero como ese día de la sinuanidad puede trascender más allá.

**OL:** Ese es para junio nosotros en la escuela por ejemplo la cuestión es esta, primero hay un problema que no contábamos con docentes de educación artística o artes plásticas graduados, capacitados entonces es

obligación de los rectores de acuerdo al perfil asignar las cargas académicas entonces la educación artística en muchas escuelas incluyendo la mía con el dolor del alma hoy es asignada por horitas para completar la carga, -tristemente pero le digo que pena que lo interrumpa no es un fenómeno solo de acá, se ve allá mismo en la ciudad Medellín- que bueno que la Universidad de Córdoba a través de la Licenciatura en música, en artística con énfasis en música pues ya estos muchachos están llegando a las escuela entonces primero comienzan por las instituciones grandes donde la carga se habilita completa para pedir un docente, ya ellos están llegando a las escuelas entonces que bueno pero entonces a futuro hay que hacer otras cosas, hay que intervenir esto desde las administraciones municipales y departamentales, pues si no son docentes nombrados pues que sean docentes en comisión, o docentes que sí tienen el perfil puedan asumir cargas con respecto a la educación artística entonces en la medida en que realmente exista una directriz que venga de las administraciones municipales, departamentales o como una política nacional como fomento de la educación artística, ah bueno eso mejoraría todo eso, ...ah bueno entonces aparece en los momentos en todo el cronograma en la escuela por ejemplo el día de la sinuanidad se ha dado, las ganas esas de aparecer y de participar en el festival obliga a las administraciones escolares a buscar quien capacite, a conseguir instrumentación, a buscar quien capacite en las diferentes dimensiones de la cumbiamba para poder participar, el hecho de participar le va a dar nombre a la institución, imagen, y va a tener más matriculados porque los papás quieren que los niños aprendan eso es otra parte positiva, de pronto a nosotros no nos ha calado tanto aunque si se da el fenómeno del reggaetón y la champeta y eso pero no nos ha impactado profundamente en el aspecto folclórico y cultural porque se mantiene- si es bueno que siempre esté allí- una pregunta que tengo, esa iniciativa del día de la sinuanidad a mí no me tocó así como institucionalizado como algo formalizado en el Marceliano Polo, como empieza como a surgir – eso aparece prácticamente le veo el origen en las ideas de José Luis Garcés González, él publica la sinuanología- ...Cereté un cerco milenario de aguas de Gustavo Var, Cereté historia y geografía de Gustavo Abad, la Cordobesía de Augusto Amador Soto, un libro sobre el porro del mismo Amador Soto, con bombos y platillos de William Fortich, el fandango la gran rueda del trópico de Margarita Cantero, bueno entre otros, uno te va conectando con otro, pero esos son de obligatoria referencia, hay que resaltar el aporte del pintor y escultor Torres a todo este proceso cultural el hizo el monumento a las aguadoras en San Pelayo, él es de El carito – allá también tienen otro monumento el de la chicha- ese también es de él. Entonces desde este José Luis Garcés es que empieza todo este movimiento –si desde lo sinuano-.

**DSG: Bueno además de elementos de los que hemos hablado como son la danza, la oralidad, la música. ¿Si en Cereté hubiese un museo o casa de la memoria que elementos tradicionales, patrimoniales e históricos cree que debería albergar y por qué?**

**OL:** Con todo el espectro cultural en la música todo lo que haga referencia a la banda a la historia de las bandas y también de la música de gaitas y de las cumbiambas, en lo pictórico todos los cuadros y referencias acerca de nuestros pintores como Waldino, como Claudia ¡verdad! y otros en la poesía pues bueno Raúl, en la narrativa inclusive el mismo Gustavo\* aunque él es de Pueblo Nuevo pero él es adoptivo de Cereté él es cereteano Leopoldo Berdella nuestro gran maestro de la narración con Tío Conejo las travesuras de Tío Conejo, Ko Kuyo mensajero del Sol y todos esos libros maravillosos Juan Sábalo. Entonces... Hay consolidar la parte de mitos y leyendas, son tan valiosos y nos conectan tanto con lo que somos con lo que realmente somos que es obligado en la escuela y en la cuna familiar repetir contar e inclusive transformar estas historias aunque algunas ya pasaron de la memoria la literatura, los padres y maestros tienen el permiso y la facultad de transformarlas y volverlas a contar y los niños a su vez volverlas a contar y

volverlas a transformar para que el mito y la leyenda se consolide como identidad como rasgo de identidad. Lo otro es la poesía oralizada de la décima, aunque hay mucha herencia española bueno no podemos negar la presencia de estos tipos acá, entonces tenemos también esa herencia entonces, bueno también que aparezca la poesía oralizada como décima en la escuela.

### **DSG: Los estudiantes frente a los talleres artísticos**

**OL:** Ellos esperan con ansias esas dos horas ¡son apenas dos horas! semanales, pero allá está el taller de danza acá el taller de teatro acá el taller banda, acá el taller de cumbiamba, el taller de acordeón, el de artes manuales, el de pintura, los profesores quedan enamorados y los frutos se han visto esa reseña también hay que hacerla o sea primero cuando se comienza mira como la historia musical de Cereté prácticamente se vivencia en el León ¡si se daban clases de música! ¡do re mi fa sol la si! daban clases de música pero a partir del ochenta y cinco a eso se le agrega la música folclórica entonces comenzaron con las gaitas ¿en qué iba a reventar eso? iba a reventar en lo que reventó la historia o sea era una... Yo me quedo sorprendido porque lo que ocurre en tiempo macro en el Sinú en Cereté lo que ocurre en tiempo macro se da así de manera idéntica por exagerar de manera micro en el León de Greiff ¡mira! ¿qué pasó? la historia que te acabo de contar ¡verdad! vienen las gaitas el ancestro indígena se une al ancestro negro español vienen las bandas los europeo las bandas esas bandas graban esas bandas se convierten en además de tocar en corralejas en bailes de salón, aparecen las orquestas, entonces mira lo que pasó en el León; 1985-1986 aparecen las gaitas aparecen las bandas esas gaitas fueron ganadoras en todos los festivales del Caribe entonces aparecen las bandas y las bandas fueron también ganadoras en los festivales ¡inclusive pelayo! nuestros muchachos y recorrieron el país la banda de música del León de Greiff y dimos los primeros músicos de banda que no consumían alcohol (niños y jóvenes) y entonces y de la banda apareció la orquesta que se llamó "Hidrocarburo Saturado" si mal no recuerdo (será que había algún químico metiendo la mano por ahí) entonces o sea el fenómeno en micro se da en la historia en macro entonces me impresiona (pensando en la entrevista contigo se me ocurrió esa comparación y no la había visto o sea la historia musical del León de Greiff es una repetición en micro de la historia musical de Cereté.

### **DSG: ¿O sea que el León de Greiff es como un referente también?**

**OL:** Un referente cultural obligado y que como institución privada no le negó a lo público los saberes porque estos niños y jóvenes pagaban servicios sociales en las entidades públicas armando clubes enseñando todo lo que sabían.

**Anexo # 8: Entrevista # 4. Sommer Mestra, psicólogo, cantautor, músico líder del proyecto Indiansommer, gestor cultural, actor de teatro y fundador del Colectivo Pensamiento Zenú.**

**DSG: ¿Esa primera iniciativa cantando y contando la poesía me habías dicho que tenía talleres, micrófonos abiertos, música...?**

**SM:** Contando y Contando la Poesía tenía toda esas estrategias para acercarnos a la comunidad talleres formativos, en la mañana podíamos desplazarnos hasta el lugar por ejemplo estuvimos en Lórica, San Bernardo del Viento, Puerto Escondido, Planeta Rica aquí en Cereté, San Carlos, Ciénaga de Oro hacíamos un gran recorrido y a veces pues llegábamos en la mañana desarrollábamos un taller formativo y en la tarde se daba el show artístico como tal, se da todo un día de intervención con la comunidad y los artistas se desplazan a los lugares porque es un evento que es vigente, se desplazan con sus propios recursos a la comunidad.

**DSG: ¿En qué fechas están lo están realizando?**

**SM:** Estamos haciendo uno por mes, porque también estamos desarrollando otra estrategia y paralelo a Contando y Cantando la Poesía empezamos a hacer casas de poesías, que es simplemente ir a una casa cualquiera a la casa de un algún poblador de una zona rural o del casco urbano y desarrollar allí un evento de lecturas poéticas y de repente música acústica en vivo con algún cantautor entonces también es como resignificar los patios de las casas, resignificar el tema de las viviendas como puntos de encuentros a través de la poesía porque finalmente la causa estética es esa, es reinventar y reivindicar la poesía en la cotidianidad entonces no es necesario que la gente siempre esté yendo a los centros urbanos a las plazas a la biblioteca sino que de allí se descentralice el tema de la poesía la cultura y el arte a otros espacios que son no convencionales para realizar, ese fue como el objetivo de la estrategia. Seguimos trabajando de una manera ininterrumpida desde 2015 participamos es giras luego al colectivo llegó el teatro fundamos la Real Compañía del Sinú en 2016 fundamos la Real Compañía del Sinú con otros amigos también, empezamos un proceso de construcción desde lo empirismo porque algunos de pronto ya venían con procesos como actores ya mucho más profundos, otros no actuábamos solamente veníamos de la música de cantar y empezamos un proceso formativo con varios maestros nos dejaron unas capacidades humanas instaladas superbonitas y empezamos también el mismo tema; recorridos por la región Caribe Cartagena, Valledupar, Sucre estuvimos en Bogotá también en una itinerancias superbonitas entonces como que nos dimos cuenta que a través del teatro la música la poesía y los cantautores y todo lo demás nos daba como una entrada a las comunidades de una manera muy fácil pero a veces estaba enfocado de una manera muy unidireccional era una sola dirección, hacíamos el show se acababa y no había como esa posibilidad de interactuar pero el teatro si nos planteó eso, el teatro planteaba a la gente muchas preguntas por ejemplo una canción de corte social o una canción que hable sobre la naturaleza o el cuidado de los recursos tú las escuchas y te quedas con el coro, pero la obra de teatro ya te es completamente indispensable preguntar ¿qué es? hablar con alguno de los actores, hacer un foro abierto una discusión, entonces eso pasaba cuando empezamos con el montaje de una obra llamada Cucarachas que parece una comedia pero tiene mucho de teatro del absurdo un poco de humor negro también representa toda esta clase de oligarcas de persona burgueses venidas a menos que caen en la pobreza y la gente hace lecturas de quienes son así en su sociedad y establecen conexiones superbacanas bueno con esa obra pudimos itinerar bastante y estuvo en las instituciones educativas, también hemos estado en gran parte de las zona rurales de Cereté y del departamento también. estuvimos en radio con nuestras estrategias estuvimos haciendo radio también en El Meridiano en la Razón con un programa llamado Zenúfonos entonces nos hemos atrevido a un montón de cosas que en principio no hemos sido expertos, pero hemos aprendido a través de la práctica y de las ganas de desarrollar habilidades como para tener una capacidad de amplificar.

**DSG: Si es que a veces a uno le meten la meten la idea que la metodología tiene que funcionar desde la teoría para llegar a la práctica.**

**SM:** Entonces allí de repente bueno algunos que nunca habían cantado empezamos a influir dentro de las estrategias del colectivo el teatro musical escribí como dos musicales -Las Extrapolaciones de Lucas basado en un texto de Julio Cortázar y también otro texto que lo usamos para presentarnos en un festival de artes escénicas que organizan aquí que se llama ButacaFest y allí estuvimos con La Casa basado en texto de Casa Tomada de Julio Cortázar también que expone toda esta temática de la guerra de los conflictos que ocurren dentro de una casa, bueno entonces empieza el teatro en Cereté todo el mundo quiere actuar, empieza todo el tema, todo tiene un ascenso y también un estado de quietud y un descenso posible y un resurgimiento y así después de la Compañía y el colectivo como tal tener alrededor de más de 50 artistas músicos, cantautores estuvimos trabajando parejo muchas personas llegaban y esperaban como una retribución económica porque pensaban que nosotros estábamos haciendo shows y eventos por todos los pueblos y yo no hablaba de shows yo hablaba de movilizaciones sociales conscientes donde los artistas estaban empoderados yo como artista siempre estoy movilizándome por una causa social comunitaria y no es necesario que alguien me contrate o me pague porque para eso yo de repente puedo vivir, algún festival vendiendo un show presentó una propuesta pero algunos artistas aquí en Córdoba les ha dado mucho trabajo comprender lo que significa una movilización social que es autogestionada creada y elaborada por los mismos artistas y es también realizada en convenio con otros colectivos culturales de la zona porque los colectivos locales también funcionan como enlaces entre las comunidades entonces tenemos un aliado en Ciénaga de Oro que es Fundación Leopardo tenemos un aliado en San Bernardo del Viento en Loricá, siempre tenemos aliados en la cultura y vamos articulando ahí entonces a los artistas al principio, ya no, porque ya saben la naturaleza de lo que hacemos, les costaba mucho trabajo llegar a los lugares a donde desarrollábamos los eventos sin que nosotros de repente -dame pal pasaje- y es natural porque igual nadie se mueve así porque bueno yo voy a cantar pero poco a poco la gente se empezó a dar cuenta que así como iba al evento de una forma autogestionada también podía solicitar nuestro apoyo para desarrollar actividades en su comunidad. Entonces la idea nunca fue valernos del talento de los demás para posicionarnos sino empezar a construir escenarios para que la gente tuviera el libre acceso a la cultura y el arte rompiendo toda esa dinámica de que los centros urbanos son los que mandan la parada en la cultura y que además de eso los artistas son incapaces de conectarse con las realidades sociales de los territorios en los que vive, porque a veces el artista es superegoísta no -págueme ¡contrátenme! ¡Llévenme!, ¡tráiganme! como esa visión de "diva" entonces de repente hay muchos artistas aquí que han tenido excelentes... como dice Andy Warhol: los 15 minutos de fama, pero eso se desvanece eso es algo ilusorio o sea hoy de repente tienes cosas muy wao este artista está posicionado pero luego eso pasa y ya, se desvanece la burbuja y tienes que pensar en ser un actor social de cambio no estar entreteniéndote con bobadas, entonces yo dentro del Colectivo Pensamiento Zenú trato de que los artistas que pasan por el colectivo o que están con nosotros sean capaces de generar eso o sea que independientemente si están con nosotros trabajando o si ya se fueron del colectivo sean capaces de generar acciones ya empezamos con algunas personas de pronto uno de los primeros de los fundadores quería politizar el colectivo traer maquinarias políticas, de este rollo pues hablamos con él y él abandonó el colectivo o sea no lo expulsamos pero, si él entendió que nosotros no íbamos en esa dirección la esencia era esa reivindicar la poesía. Se fue y él creo un colectivo que ahorita está vigente y tiene ese tinte.

Como que no está tan desenmascarado que dicen: ¡no nosotros no somos políticos! pero hay un trasfondo político fuerte porque apoya la administración local y son chicos que buscan otros chicos votantes para que se sumen al tema. Eso está bien no es condenable pero la esencia de eso no es cultural es una pantalla para lo político para que engañe usar lo cultural, a mí no me parece honesto esto, yo no engrupo con esos proyectos.

Otra amiga que también hace parte del colectivo bueno siempre hubo una tensión allí, ya contándote sobre la verdadera cara de los colectivos culturales en Córdoba.

Ella también en un momento se fue del colectivo y creó su propio colectivo le ha ido muy bien se ha ganado concertaciones ha ido construyendo pero también incurre en una conducta que son colectivos

culturales que aparecen para trabajar cuando se ganan proyectos del estado o para prebendas de las alcaldías, de momento tu no oyes absolutamente nada de ellos eso absolutamente nada de ellos no hacen ninguna una actividad con comunidades, no hay artistas dentro del colectivo porque a veces **(trabajan como la carretilla con la gasolina)** hasta donde llegó disolución total y uno entiende bueno cada quien tiene sus tareas, ocupaciones, sus trabajo pero eso no si tú tienes una vocación de servicio con las comunidades es algo que siempre vas a necesitar hacer porque no es una cosa de que yo hoy puedo porque en el trabajo me dieron permiso no, yo por ejemplo particularmente sigo de mi dinero sin y de una manera no tan apegado he estado poniendo dinero para transporte de artista para shows para alimentación de todo el público como para hacer cosas que realmente signifique algo, entonces yo nunca he hecho eso esperando de que yo voy a sacar plata de ese tipo de cosas, si no que definitivamente estamos aportando para generar espacios nuevos en el territorio y la gente dice -¡pero cómo así!- **(la ganancia es por otro lado)** exacto la ganancia es por otro lado no va enfocado en que yo me voy a ganar el premio nobel de paz, ni esas cosas...-¿si entiendes no?- Realmente me nace hacerlo y que fortuna encontrar gente que vibra en esa misma sintonía. Por lo menos Claudia con su casa galería vibró energéticamente con nosotros mucho tiempo porque fue nuestro sitio de acopio en la zona urbana desarrollamos cualquier cantidad de evento allí de todo montaje teatrales, lanzamiento, eso era una locura fue como una época dorada súper bonita igual nosotros siempre estamos como resurgiendo reinventándonos, pero fue una época muy bonita.

Entonces como te digo ahorita un amigo que también era como trabajaba conmigo durante mucho tiempo trabajó en el colectivo, el por cuestiones laborales le tocó también salir y entró al colectivo otros, otras caras nuevas, gente mucho más joven, gente con otra energía dentro de esa saga de personas que estuvieron que eran ya mucho más mayores más adultos, salieron hicieron sus propios proyectos de cultura y entraron otros jóvenes con otra energía súper bacana, con fuerza de voluntad como que se refresca un poquito la nota de lo que estábamos haciendo, ahorita por ahí me llegó un Flyer de un evento de hip hop a quien en Cereté para mí eso es nuevo oír hablar de la escena hip hop cereteana, están pasando vainas, yo le dije amigo ¡dale dale para adelante!, yo te ayudo con el Flyer, subí el flyer a mi estado de whatsapp y todo el mundo preguntándome ¿hey esa vaina que es?, ¿dónde va ser? y yo le pasaba el contacto y ahí, entre esos contactos se consiguió un sonido, se consiguió refrigerio, se consiguió no sé qué, ya le conseguí un rapero ya de trayectoria que fuera al evento, es que yo le decía tu militaste con nosotros y estuviste con nosotros de lleno tú sabes cómo es tener un evento pero se te olvida que, si tu no articulas la red las vainas no funcionan, porque si uno va de uno solo contra el mundo, la vaina no es por ahí, pero si tu tocas puertas, invitas amigos y eres una persona generosa en tu accionar las vainas se movilizan -mira que tu habías publicado el evento y tú te conseguiste el mismo número de gente que yo- pero yo publico y piensan que es un evento del colectivo y en seguida la gente como colaboro porque ya saben cómo es la modalidad en que nosotros trabajamos y fíjate ocurren ese tipo de cosas el trabajo colectivo ha sido de eso, hace poco empezamos también con otra iniciativa que se llama “Mi barrio es teatro” y sencillamente es eso; llevar obras teatrales que tenemos montadas con la compañía a los barrio de forma completamente gratuita y estimular la creación de semilleros culturales y de colectivos culturales porque nunca el discurso ha sido como que todos se unan al colectivo “Pensamiento Zenú” y que esa es otra cosa que la gente no entiende o que vamos a crear colectivos Pensamiento Zenú Lorica como si fuera un McDonald's que tiene una franquicia ¡ya! siempre ha sido como ustedes son otro territorio somos el mismo territorio pero ustedes tienen otras necesidades, llámense de otra manera distinta, así estuvimos intentando en Lorica pero el tema también es que los líderes culturales que están por allá, bueno uno ahora se lanzó al consejo entonces ahí la cosa va por otro lado y general hay mucha gente que esperando proyectos de concertación y esos colectivos surgen como te decía cuando toca la ejecución del proyecto, cuando se le están venciendo los plazos para presentar cosas a concertación... Nosotros el año pasado presentamos “Contando la poesía” a concertación pero no quedamos por el tema de unos documentos subsanables que le tocaba entregar a quien nos representara jurídicamente porque nosotros no tenemos personería jurídica, también por otro tema de conservar la pureza del proceso social y no decir ¡no! somos La Fundación Colectivo Pensamiento... porque ya se pierde su significado de trabajo comunitario de trabajo de personas libres que como es un flujo, entra gente, se va gente regresa pero siempre hay como tres o dos personas que siempre estamos ahí motivando que el proceso

se de, que se engrane, sino asegurarnos de que si no estoy yo, está otra persona que esté otro titular, entonces ha sido un proceso que yo digo que no conozco de procesos anteriores de ese modo en Córdoba, sí se dé algún tiempo que hubo un tema con la revolución de los derechos de la mujer y los derechos campesinos, pero tú sabes los derechos humanos no son negociables, eso tarde o temprano los pueblos terminan manifestándose y exigiéndolo, pero esto plantea como una revolución un poco más sofisticada, del punto de vista que plantea el artista como líder social, necesariamente así como tu bien lo decías hace un momento tu regresas a tu territorio porque tu sientes que tienes una conexión, una deuda simbólica, una relación causa efecto con el terruño con la patria chica de donde tú eres, así me pasó a mí exactamente yo vivía en Boyacá y fácilmente pude haberme quedado viviendo y trabajando porque estaba en unas condiciones muy bacanas, pero no sentía siquiera conexión, con lo que yo era, con mi universo creativo, todas las cosas y mi referente musical parte de aquí de mi cancionero.

Siento que tengo una relación muy fuerte con el tema de vivir aquí y hacer cosas para este territorio distintamente si estoy un día en Bogotá o si voy a tocar en los Estados Unidos o me voy de gira por Europa lo cual sería genial, pero yo me debo al territorio, porque uno ha nacido aquí, porque mis puentes, mis referentes son todos de aquí.

**DSG: ¿Desde el colectivo se han planteado la cuestión de la identidad cultural obviamente? ¿Como ha sido este enfoque?**

**SM:** ¡Claro! El tema ha sido al principio el arte por el arte así como la premisa de Warhol **-sin instrumentalizarlo-** Exacto y que aceptar la realidad tal como es, la realidad de las comunidades como es, no buscando las súper condiciones, porque las conciencias de no se cambian de ese modo, tu tocas el corazón de la gente, y de los niños llevándoles lo que tienes en la situaciones en las que ellos se encuentran eso realmente sí genera una sensibilidad. El nombre sí, es también un punto de partida del tema de reconstruir lo que significa ser sinuano y ser zenú en lo contemporáneo, por decirlo así, quizás en la posmodernidad, que nos constituye como seres como habitantes de un territorio de que elementos colectivos e individuales está lleno el tema del pensamiento en la cultura zenú contemporáneo, sí a través del mestizaje y la igualdad hibridación cultural hemos podido entender lo que significa serlo, o sea si hay un pensamiento no regionalista que nos represente pero si hay una capacidad de volcarnos hacia la cultura como una antorcha de identidad cultural porque siempre se habla de lo mismo; del sombrero vueltiao, del bullerengue, de la cumbia pero tu vez las estrategias para salvaguardar ese patrimonio y son pobres son pocas, son nulas y tampoco trascienden lo contemporáneo ¿dónde están los jóvenes que están haciendo colectivos bullerengueros? ¿dónde están los jóvenes que están haciendo colectivos bullerengueros? ¿dónde están los jóvenes que están aprendiendo del trabajo de la iraca para la creación del sombrero? ¿dónde estás los jóvenes luthiers de instrumentos musicales? ¡no existe! o sea no existe esa vaina, no hay, y si existen son procesos súper marginados.

**DSG: De eso hablaba con uno de los representantes del consejo de cultura también por el enfoque de la música tradicional me hace feliz que se siga trabajando, pero pienso que hay muchos vacíos en la parte plástica yo me hago la pregunta ¿no hay nada?**

**SM:** No hay nada absolutamente nada, bueno el trabajo que ha hecho Claudia que se acercó al tema de las fandangueras ha tomado una cantidad de referente locales y los ha puesto al servicio del Artpop ha hecho una de cosas bacanas.

**DSG: Yo vi un video que me llamó muchísimo la atención y me hizo muy feliz que le hicieron a ella cuando existía la casa galería, que la hablaba mostraron el taller, mostraron su trabajo me gustó mucho y estoy feliz que están pasando esas cosas en Cereté**

**SM:** Claro ella también retoma el concepto de ser corroncho como un ornamento con un fin estético y también lo reivindica.

**DSG: Como el pensamiento de David Sánchez Juliao.**

**SM:** Y tomar objeto por ejemplo ese baúl lo hizo él fue un baúl que ha pasado de generación en generación mi abuela lo guardaba su ropa de casada del matrimonio de mi abuelo entonces ahí en el ese baúl luego se convirtió en la primera biblioteca de la casa, donde guardaron las enciclopedia y yo de niño iba sacaba libros leía , luego el baúl paso hacer se guardó de archivo por ahí unos años perdido y nosotros lo vimos y se hizo es intervención y ahorita se resignificó el objeto, y era un objeto familiar súper importante no hay apego sobre el porqué algún día se va volver nada, pero se resignificó y hay esta sigue siendo parte de la vida, el arte tiene esa capacidad yo he dicho que la atarraya es muy importante es como un objeto que aparenta, meter basura y aparentemente no tiene ningún valor, y ella le da ese valor, ese plus que es súper importante, sobre todo un territorio como córdoba, son víctima y siente que le falta como ese objeto que está así que ya no sirve para nada y el arte les devuelve algo.

**DSG:** A mí también, desde el trabajo que estoy haciendo, ahora con esta monografía la pregunta por eso objetos qué “objetos memoria” esos artefacto que nos cuenta una historia, una historia de nuestros ancestros, me acuerdo que mi abuelo tenía finca en Momil y casi todo funcionaba bajo esas técnicas ancestrales entonces era; ponerle el la angarilla al burro, era el agua llenar la tinaja utilizaban el cóncolo para la mantequilla, el bote para la leche, para mí eso es mágico y esos objetos para mí son sagrados, y yo decía bueno ¿qué está pasando en estos momentos? no sé qué está pasando en Cereté yo no veo que realmente esos objetos tengan un lugar importante con valor como tal, que no sea solo en la semana santa en que viene, porque viene las ferias y que no es solamente para decorar el estadero, están ahí como... si no, que realmente vayamos más a esos rumores .... y me encontré con un libro de Cristo Hoyos, *Tambucos, ceretas y cafongos* este libro no lo consigues ni aquí en la biblioteca de Cereté no lo encuentras donde está porque este libro no lo tenemos en todos los colegios porque no estamos hablando sobre eso, nos estamos quedando sin esa memoria y los objetos poco a poco vamos reemplazando la totuma por la taza de plástico, hecha en china y el plástico nos está invadiendo y esa riqueza que hay sobre el hacer, la estética toda esa carga simbólica el material lo plástico que hay en ese trabajo y toda esa memoria y toda esa historia, donde va quedar que estamos haciendo con estas generaciones y yo me preguntaba bueno hay un día de la sinuanidad pero ¿cómo trascendemos ese día ? si lo están celebrando en algunos colegios, y que a veces los niños lo toman como ¡ay! tengo que llevar una tarea! hoy me decía un profesor no es que le pidieron a los niños que vinieran vestidos para el día de la sinuanidad de camisa de cuadro y pantalón, si están es vestidos es de paisa todavía no hay como una cuestión clara ahí , entonces y mirando cómo manejan esas cuestiones de la tradición, la memoria y el patrimonio. Me gusta mucho la iniciativa que hay en Medellín sobre el pueblito paisa, que ahorita está un poquito abandonado, pero ellos allá también hacían como una obra en ese pueblito como de los personajes que habitaban ahí, de los personajes tradicionales en esa historia y yo siempre me imagine porque no puede haber eso en nuestro pueblo, porque no podemos tener siempre como un lugar, un espacio donde se valore eso y sea tangible que los niños puedan ir que sea como algo donde podamos tener ese contacto, y también pude ir a otros lugares donde también tenían como actividades que trataban como de eso de recuperar la memoria y me llamaba mucho la atención, dije bueno estamos en otros lugares apartados donde se preocupan que hacia los ancestros 500 años y por hacerlo representarlo y traerlo aquí a los niños, totalmente de la manera más cercana a como ellos lo hacían, para que no se pierda eso y nosotros, nosotros que? siempre estaba.

**SM:** Estamos mal pero bueno, aquí por ejemplo no hay un museo

**DSG:** Eso me preocupa a mí.

**SM:** No hay un museo que recopile esos artefactos todas esas tradiciones, el museo también ayuda mucho, no como un templo o un lugar de adoración de esos objetos, sino como un punto donde esos objetos que hacen historia logren contarte.

**DSG:** Como dice un profesor de mi facultad -que no se convierta en un lugar de la criogenia de la cultura- sino que realmente haya una dinámica, que sucedan cosas y que sean algo abierto.

**SM:** Desde lo simbólico, que el objeto que el objeto evoque algo y te haga preguntarte, de incluirlo nuevamente en tu vida, y al reemplazar lo que tú dices del plástico por la totuma, la cuchara de palo, eran unas cosas orgánicas que, ahorita todo el mundo quiere estar en lo green en lo vegano, y todo el cuento, el tema del plástico yo pienso que es un tema súper adecuado para regresar al renacimiento de la totuma y la cuchara de palo, sería un momento oportuno.

**DSG:** **Por ese lado que voy yo, por esos artefactos porque te digo yo crecí con eso y entonces me queda esa nostalgia y me queda ese sentimiento que no quiero vaya creciendo, sino que realmente poder hacer algo no quedarme con la impotencia.**

**SM:** Superbonita esa intención, aparte de que lo están materializando con una investigación, estoy seguro que cualquier investigación que hagas va nutrir el banco de investigaciones que ya están porque faltan muchas también y nos ayuda a conocernos más y que nuestra cultura en el tiempo no se diluya, eso es superimportante, nosotros aquí nuestro trabajo cultural lo hemos hecho de una forma desarticulada con la institucionalidad, no hemos trabajado con las entidades de poder, con las alcaldías ni nada porque a nivel local ellos muestran un profundo desinterés en trabajar con los colectivos culturales, los invisibilizan hasta ahora no había un consejo de cultura, de juventudes, ni una mesa, trabajando los temas de nivel cultural.

**DSG:** **Es que se demoraron cuanto tiempo para organizar la parte cultural**

**SM:** Van tres administraciones que no han hecho absolutamente nada, la plataforma cultural en Cereté existía porque "Casa Galería" y "Pensamiento Zenú" estábamos trabajando de la mano haciendo cualquier cantidad de eventos, talleres de teatro, noches bohemias, poéticas no sé qué.

**DSG:** **¿Y cómo los han mirado desde la institucionalidad a ustedes? Pues ¿no les han tocado la puerta como vengan?**

**SM:** Nunca, nunca.

**DSG:** **Vea ustedes están haciendo cosas interesantes.**

**SM:** No nada, nunca por nada es que en cerete es que ese ha sido siempre la discusión de todos es que la otra vez yo planteé, a través de las redes sociales, la necesidad de crear un sindicato de artistas en Cereté porque es imperativo, no solamente por el tema de recursos, el tema salarial sino por el tema por hacer garantías nuestros derechos en el territorio Cereté es conocido por ser un espacio, geográfico y político, donde hay tanto artistas y han existido tantos artistas, poetas y cantautores, el mismo Raúl Gómez Jattin, Berdella, Gustavo Abad y Line Enrique, Lena Reza con sus mujeres poetas hay un montón de artistas y se moviliza tanta cultura alrededor de Cereté y cerete no tiene una casa de cultura, no tiene una buena bibliotecas, no tiene una infraestructura cultural, no tiene festivales, que incluyen a los artistas locales, no tiene nada de su plataforma de juventudes, para articularla, tema completamente de cultural y no se le da un trato digno al artista ni a los colectivos culturales por el tema de que siempre se está invisibilizando, no se les incluye a tampoco al desarrollo de las políticas públicas, ni la agenda cultural, nada, no se nos llama a participar, ni tampoco, se nos invita, por el contrario entonces, tuvimos una fractura yo le llamo fractura, porque realmente así lo fue, realmente la al alcaldía, estuvo participando y permitió la realización de las corralejas entonces con el colectivo no es solamente un tema de que nos vean actuando, sino que también hay un tema de activismo, nos aliamos con otro colectivo animalistas, y de veganos nos fuimos allá al frente de la academia, con carteles pintura roja, e hicimos una protesta frente a la alcaldía y tú sabes que eso aquí en este contexto eso súper brusco. Porque la gente no quiere reconocer, el tema de que las corralejas son una brutalidad. Hay toda una mafia de poder alrededor de quienes patrocinan la corraleja, porque la gente que está en el poder de la alcaldía sigue toda esta línea de Centro Democrático de las familias de poder del presidente electo, que es un huevón, y así toda esa línea hasta llegar acá, y entonces llegamos acá a Cereté y nos encontramos con una alcaldía que maneja sus propios idealismos ¡ya! de que la corraleja es buena de que no es maltrato animal que no se vulnera los derechos humanos de que.

**DSG:** Yo tuve una conversación con respecto a eso con el profesor, cuando vi gestión cultural porque él cuestionaba, la tensión entre la ética y la cultura y entonces él decía -¿si usted llegaría de alguna manera a trabajar o pensar cómo se trataría el tema de la corraleja en su tierra entonces usted la prohibiría?- yo le decía que yo realmente no estaba de acuerdo con la corraleja, que no estoy de acuerdo con la cuestión de los toros, ni nada de eso, pero que también hay un trabajo que hay que hacerlo de a poco es un proceso porque uno no lo puede quitar abruptamente hay que educar a la comunidad y mostrarle bueno tenemos una tradición que se establece porque ha venido que se ha hecho en el tiempo, entonces yo ponía un ejemplo; ¿si el esposo le pega a la esposa todos los días entonces ya después se convierte en tradición? -porque tiene 20 años pegándole entonces ¡aja yo soy tradicional porque ya llevamos 20 años haciendo esto! ¿pero de dónde viene eso? ¿cuál es la raíz de eso? ¿porque eso llegó a aquí? ¿eso de dónde salió?? entonces estamos preguntándonos eso ¿porque estamos haciendo esto? ¿de dónde viene?

**SM:** Es que ni siquiera es propio mira a mí me parece una cosa súperbonita y a veces la gente, con las acciones que hace nos enseñan mucho más, hay una sabiduría popular muy fuerte, hay personas que por ejemplo, que viven en la Ceibita, lejos o casi en San Carlos y que no tienen forma de cómo acceder a las corralejas que por ejemplo a estas que hicieron acá y ellos allá inventaron algo que se llama toros humanos, me parece la vaina más teatral de mundo es una puesta de escena donde ellos hacen un toro como con una cubierta y ponen como unos cachos, una estructura y ahí eso cobran como una entrada como de 200 500 pesos y no se me parece una vaina súper saludable, no hay heridos, no hay animales dañados, no hay droga, no hay alcohol, es una zona de diversión porque a mí siempre me pareció maravilloso que por ejemplo Cereté se movilice socialmente en el tema de los toros humanos para no usar toda la decadencia moral, y toda la decadencia también que representa el tema de los toros, las drogas las bandas criminales, vendiendo drogas allá dentro.

**DSG:** La tenencia de la tierra el ganadero es el del poder.

**SM:** Toda esa familias de poder haciendo puja por controlar las situaciones de fondo del municipio a través de fiesta de corraleja ,para desviar la atención porque parece todo un circo alrededor de eso, cuando hay problemas mucho más de fondo en cerete, no sé cuántas ganancias representa a los empresarios que hacen esto pero siempre el pueblo no se termina educando ni gana absolutamente nada con eso, entonces con esa movilización, nosotros fuimos al frente de la alcaldía, se le gritaron algunas consignas, entonces un señor ya un adulto mayor que había trabajado como funcionario, vino y atacó a una chica y le rompió uno de los carteles y claro eso encendió los manifestante llegó la policía, llegaron los medios de comunicación, la vaina se subió de tono, se encendió la vaina, y es necesario, llega un momento en que no se puede estar callado y bueno no contento con eso ellos nos mandaron a desconectar la energía, porque no nos dieron energía, sino que nos dieron energía en una papelería al frente, y la papelería nos dijo no, ya no les podemos seguir dando más ya, nos desconectaron y entonces con un amigo y yo nos fuimos al colegio que está al lado de la alcaldía y con una extensión hay también funciona oficina de la alcaldía conectamos el bafle que traíamos y dejamos como a dos en vigilancia que cuidaran , claro eso la termino de explotar porque hasta el mismo secretario de gobierno bajó a hacer que desconectáramos el bafle y los celulares transmitiendo en vivo y claro se volvió una cosa súper mediática.

**DSG:** No me entere de eso, tengo que estar más al tanto, muy interesante.

**SM:** Evidentemente fue una tensión súper bonita pero son procesos juveniles necesarios aquí en Cereté, luego pasó que la protesta tenía pensado ir hacer una movilización temprano a la corraleja pero como que a los chicos los amenazaron por redes y les hicieron comentarios pues no así que los van a matar, si no como que los familiares se dieron cuenta porque salieron en la prensa y de la alcaldía ejercieron mucha presión como para el tema de silenciarlos entonces se diluyó y solamente quedó Colectivo Pensamiento

Zenú en mitad del tema, entonces nosotros publicamos varios vídeo con respecto al tema porque mientras intentaban desalojarnos eso quedó grabado nosotros después editamos un vídeo súper fuerte y lo tiramos en las redes y eso como que determinó de que las instituciones de poder de aquí ya no quieran nada más con nosotros entonces, es bueno también por un lado porque nosotros no estamos en calidad de tomar esa postura paternalista de que el estado y los gobiernos locales no resuelvan todo porque lo hemos estado haciendo independiente porque tampoco vamos a permitir que por ejemplo hay jóvenes consideran que ese tipo de manifestaciones está bien porque nosotros no tenemos nada en contra de los que organizan las fiestas si no como que los nos jode es el tema de que se siga vendiendo la idea de que está bien y que nuevas generaciones vengán creyendo que eso está perfecto y que está bien porque es una tradición lo que tú decías hace un momento de la tradición, pero es la tradición de la barbarie y la brutalidad entonces yo por ejemplo soy vegano y yo no quiero saber nada con el tema.

### **DSG: ¿Cuánto tiempo tienes en el veganismo?**

**SM:** Vengo del vegetarianismo pero en el veganismo 2 años, entonces como vegetariano ya más tiempo, entonces no me parece correcto el tema de que se promueva, no solo el maltrato animal, sino que la tradición como tal expone a la gente a la barbarie, a la degradación, al tema del consumo de sustancias, no está bien el tema que un ser humano se meta hacer embestido por un toro que es un toro de lidia que es fuerte, que intimida y te puede causar mucho daño te puede matar cuando ustedes ven que una persona entra allí a combatir con un toro y que la alcaldía diga que eso está bien, eso es ausencia de garantía de derechos humanos, una alcaldía que avala eso está mal es retrógrada es acéfala es la cosa más ignorante del mundo, o sea si la alcaldía es la garante de los derechos humanos y animales y promueve ese tipo de conductas ¿qué le queda a uno? ¿cuál es la moraleja del asunto? que las personas que nos están gobernando están mal, entonces ahí han ocurrido como esas pujas, nosotros también hemos pensado que en algún momento nosotros para poder tener mayor visibilidad tocará como que no, directamente que el Colectivo se mueva por pura política, pero sí estar allí como personas naturales apoyando a alguien quien entre a la disputa del poder para que nos permita tener relevancia en el tema de inclusión de pasar proyectos de estar ahí haciendo veeduría ciudadanas a los temas culturales porque aquí yo no sé el presupuesto de nuestra cultura ¿para donde se va? ¿a dónde llega? el de la estampilla eso también hablábamos en estos días con un amigo, el tema de la estampilla o sea ¿qué pasa aquí en Cereté? ¿eso se lo roban de frente será? porque aquí no hacen absolutamente nada ni semana de juventudes ni convocatorias absolutamente de nada, como te digo lo que los colectivos culturales hacen en los territorios entonces después ya ahorita en este periodo empiezan todas las movilizaciones de la gente pero de carácter político, los candidatos a visitar a besar niños a llevar pilas de tierra, ¿si me entiendes? ese tipo de cosas son muy de nuestra cultura pero que están mal, pero la gente las sigue permitiendo y vendiendo su derecho al voto y eligiendo a personas que no deberían estar en el poder político entonces también hay que hacer una pedagogía profunda en el tema de las personas que elegimos para que nos gobiernen, porque somos reincidentes en el tema de actuar de forma populista de forma errada, un amigo por ahí se quería lanzar, está como precandidato el al concejo él es actor pero evidentemente no es por tirarle la sal de entrada pero yo le dije mira; va a ser una candidatura que va a ser como un performance, yo le dije, porque evidentemente tú no vas a lograr esos mil y pico de votos que te están pidiendo porque tu no estas detrás de ninguna maquinaria, pero va a ser un ejercicio superbonito porque nos va a permitir visitar comunidades seguir llevando más teatro, porque yo le planteé que no fuera a las comunidades a hablar de nada sino que montara una obra de teatro con cuatro o cinco actores y se fuera de gira por todo el municipio con la obra de teatro, podría ser una estrategia interesante que de repente cumplía con el mismo fin social que él siempre ha llevado, claro le dije que el colectivo no iba a hacer de esas ruedas porque hemos tenido la postura de mantenernos neutrales entonces no vamos a ceder al tema de que no, porque él es un miembro del colectivo activo entonces ahora va a ser el Colectivo Pensamiento Zenú apoyando la candidatura de él al concejo o apoyando a tal alcalde ¡porque ahí no! el proceso se vicia o sea se contamina.

**DSG: Ha sido bastante trabajo mantenerse de esa manera.**

**SM:** Ha sido toda una lucha pero ¡ajá pero es bacano ya! porque aquí no hay nada hay todos por hacer eso también motiva mucho, que como no hay absolutamente nada hay muchas cosas por hacer, la línea que te decía comenzamos solamente con la línea de música y pues ahora no solamente está música y poesía sino que también está teatro, audiovisuales, talleres formativos, hay una línea que va por el tema del animalismo, veganismo, yoga entonces ha sido como la maduración de todos también, ahorita tenemos un evento que se llama "Yoga al Cerro" estamos yendo al cerro de San Carlos, estamos yendo a las cinco de la mañana o cuatro y media y es solamente sentarnos allí a meditar como por una hora después hacemos como dos horas y media de Hatha Yoga nos acompañan meditadores yoguis siempre se mueve mucha gente joven van al psicólogos, llevamos casi todo este año los fines de semana y ahorita tenemos otro contacto con un centro hinduista de Montería que se llama Casa Lakshmi entonces allá también tenemos un espacio perfecto para trabajar temas de vegetarianismo, tema de la revolución de la cuchara entonces nos han encargado como trabajar en ese tema como nosotros venimos trabajando con jóvenes hicimos una alianza con ese centro de yoga para trabajar el tema del veganismo, vegetarianismo, yoga meditación para las comunidades eso finalmente es lo es finalmente lo que se necesita en Córdoba que la gente tenga un control de su impulsos agresivos de su mente y el yoga y la meditación son unas herramientas súper útiles entonces ahí vamos, tenemos pensado también hacer un tema de ollas comunitarias vegetarianas en la zona rural estimular el tema de huertas autosostenibles, se pueden hacer cosas bellísimas ¡si me entiendes!

**DSG: Después que la comunidad tenga el conocimiento (que tienen la idea que tiene que haber la presa en el plato)**

**SM:** Se me ocurre un cambio porque igual para muchas personas habitan el territorio que viven en situación de hacinamiento o pobreza sería mucho más útil tener en el patio una huerta, hay muchas cosas bonitas para darle a la gente ahorita este años hemos estado en varios barrios acá con la iniciativa que te dije de El Teatro es mi Barrio y estuvimos en Ciénaga de Oro también haciendo un Contando y Cantando la Poesía y apoyando de cuantas manifestación sale, yo ahorita por ejemplo en este mes no hemos desarrollado actividades porque yo estoy retomando mi proyecto musical con la banda y estoy también ¡ah bueno seguimos con yoga! el sábado tenemos yoga. Ver este tipo de cosas genera también como que muchas preguntas a la gente, o sea la gente se pregunta buena y esta gente que hace ahí sentada una hora, es loca que marihuaneros, la gente se empieza a preguntar y la curiosidad los lleva a acercarse y la gente evidentemente encuentra paz encuentra paz, encuentra armonía encuentra equilibrio pero es un proceso que se da poco a poco ahorita por fortuna aquí se está dando como todo un boom con el tema de lo alternativo de lo trascendente de que la gente quiere hacer cosas como porque está muy presa del estrés de la violencia en todo los sensibiliza mucho el tema del vegetarianismo y de no comer carne como un principio de no violencia y eso ha permeado mucho al teatro a los artistas, los artistas siempre están como en esa vibración y los artistas están, la gente que está en el arte siempre es como un "role model" de los demás ajá tú... Mucha gente me pregunta si en tus redes sociales o compañeros están ahí y te preguntan ¡hey que! ¿cómo es esa vaina? ¡yo también quiero! yo también quiero hacer y se va moviendo gente.

Córdoba tiene muchas cosas, muchas cosas para dar sólo que ajá los artistas tenemos que despojarnos del ego y del apego a la fama y el apego a la visibilización y al reconocimiento constante empezar a soltarlo porque esa no es la vía del éxito o sea hay otras formas de ser exitoso de ser un artista creativo, de ser un artista comprometido e involucrado y no siempre es la vaina brutal de ser una figura mundial, yo creo que esa vaina del arte y lo que hacen los artistas es universal así el artista esté en una cueva o esté en una metrópoli y creo que hay una conexión fuerte en cuanto al tema de los discursos, sobre todo ese es uno de los temas más importantes el de romper con esa individualidad fuerte que nos enseñaron de que el artista se sitúa en solitario o sea el artista o es Elvis Presley o es Michael Jackson o es una cosa así que la rompe ¡ya! un Andy Warhol una vaina como muy mediática que termina siendo una... ¡que hay talento si! hay talento hay obras hay contenidos, si, hay puesta en escena también pero termina siendo un objeto de los

medios de comunicación y de la forma como se posiciona y se escalona rápidamente a la idea que se percibe de lo que podría ser el éxito entonces el artista rara vez quiere desafiar eso porque nos metieron eso tanto en la cabeza que si tú de repente ahorita estás exponiendo en Medellín pero entonces dentro de cinco años tienes que estar exponiendo en el Louvre tienes que estar exponiendo en giras por Europa en Japón se te acabó el mundo y ya.

Yo me puse a pensar si es necesario, si las acciones que tu realizas en tu vida como artista evidentemente a veces tienen el efecto como una bola de nieve o de un eco o de una piedra en un estanque e indistintamente del lugar donde te encuentres eso va a alcanzar a otros lugares o sea depende de tu trabajo porque es también como nuestro sueño americano como artistas a nivel Colombia ¡ya! vete para Bogotá ¡vete para Medellín marica! que allá si te valoran, lo tuyo está muy avanzado para Córdoba, o sea esas cosas que le meten a los artistas, cuando de repente hay mucha gente haciendo lo mismo en muchas partes y lo único que te da tu identidad a ti como artista es el plus de no sé hacer bullerengue con rap eso si es como ¡qué! nadie está haciendo eso pero lo que te da la esencia es el ser Caribe porque si uno va a otro lugar Bogotá y sufre ese proceso de alienación cultural y termina siendo uno más del montón y ya te quitan esa característica que te hace único, entonces sí me parece muy importante ese eterno retorno al territorio porque eso es lo que le marca un derrotero a uno como artista es como el ADN la huella dactilar que te hace inconfundible y que a dónde vas la gente sabe que eres un artista del Caribe que haces Rock desde las estéticas del Caribe que haces instalaciones performáticas, haces teatro musical desde el Caribe y narras historias de ahí pero aspiras a narrarlas desde un lenguaje universal allí está el reto porque si no simplemente haces cosas que cualquiera puede estar haciendo y eso ha sido el éxito de las grandes obras ha sido el éxito de García Márquez o sea cantarle a la aldea y volverla universal toda una oda al tema de lo local de lo costumbrista pero que el ciudadano del mundo pudiera tener acceso, la misma Claudia, Claudia es una artista autogestionada y ella ha estado exponiendo en Europa en París en Barcelona en Nueva York o sea ha estado en muchas partes del mundo y ella ha sido una mujer super guerrera con sus recursos eventualmente si como ella pertenece a esa vieja generación de artistas si ha tenido como más guiños con la gobernación pero no han sido cosas que la han definido, en estos últimos años con su taller su obra creció un montón, su trabajo su contenido, tú ves como el crecimiento y la maduración de los artistas ya, que a veces no es un trabajo que tiene que ser constante porque también los silencios son super importantes en la obra creativa si tu todo el tiempo estás haciendo ruido y hablando y metiendo cosas de pronto no te das la posibilidad de mirar hacia dentro y producir algo muy bacano pero que luego te suman otros cinco periodos de silencio pero que no es silencio sino que tú estás investigando estas recopilando materiales estas buscando como tu devenir y tu horizonte artístico y de eso se trata.

**DSG: A veces uno entra pánico por eso, cuando uno tiene ese silencio y bueno -yo no estoy produciendo- porque es que le meten a uno en la cabeza que si uno no produce no está haciendo nada por la vida.**

**SM:** Si claro la crisis y sobre todo uno como artista que uno siempre lo ven en la sociedad como... Está bien eres artista, pero ¿qué haces? ¿qué has hecho? ¿dónde haz estado? muéstrame entonces siempre hay una presión sobre uno porque uno no puede conseguir unos trabajos formales de seis a seis de la tarde pero además de eso tiene que tener una obra si dejas de crear entonces ya no eres artista toda esa crisis alrededor del artista y su obra y que el artista termina pensando que sin su obra no es artista y es un tema jodido porque a veces toca desapegarse de lo que se hizo o sea tienes quinientos libros escritos perfecto pero siempre vuelves al punto cero izquierda estás allí frente escribiendo la canción, con la obra plástica con el cuadro, estas ahí en cero lo que hiciste antes no va ya pasó atesorar glorias en un pajazo mental para los artistas yo creo que el artista siempre tiene ese reto volver a cero el quedar en blanco el redefinirse reinterpretarse deconstruirse hay otras tareas que de pronto bueno ser abogado tal vez trabaje en una oficina y es bacano ya puedes hacerlo veinte años y otras cosas pero ser artista es un reto constante siempre la gente te exige que tú te reinventes eso es completamente necesario la crisis mira o puedes ser un Botero que es un artista muy aclamado y te puedes quedar pintando gordas toda tu carrera y estás bien porque es la zona

de confort es lo confiable de repente el día que pinte una personas delgadas con todo ese tema de la anorexia y los trastornos alimentarios será un boom si él lo utiliza desde ese enfoque ¡pero ajá! el man ya creó un nombre un estilo una firma y difícilmente va a salir.

**Anexo # 9: Entrevista # 5. Waldino Paternina, Artista plástico y coordinador del cultural del municipio de Cereté. Realizada vía comunicación personal el 10 de diciembre de 2019**

**Dília Sofía Gutiérrez: ¿Quién es Waldino?**

**WP:** Buenas tardes, bueno mira mi nombre completo es Waldino Jesús Paternina Amin yo nací aquí en el municipio de Cereté en el año 1977 llevo entre veinte y veinticinco años más o menos pintando dedicados de lleno a la pintura como tal, primero me desempeñé como publicista como decorador si se puede decir así y ya hacen unos veinte años veinte dos años exactamente. En el año 1997 después que terminé el bachillerato me enfoqué por la pintura artística ya empecé a pintar a hacer cuadros a hacer arte eh... no al principio fue muy duro demasiado duro tú sabes que el arte es una de las cosas con la dificultad más grande que hay para realizar en nuestro medio entonces batallé, batallé demasiado y logré sacar una carrera hasta el momento como te digo tiene más de veinte años en esto

**DSG: ¿Realizas talleres con niños, jóvenes, o algún convenio con los colegios y el área de Educación Artística?**

**WP:** Soy profesor como te digo, dicto talleres a nivel de algunas fundaciones del programa nacional de concertación cuando se da la ocasión, me buscan para desempeñar pintura, lo hago con niños con jóvenes, con adultos la edad es lo de menos también durante mucho tiempo tuve talleres aquí en mi casa los hacía de manera gratuita y entonces tengo bastante experiencia en eso exposiciones tengo muchas dentro, fuera del departamento en el último año por ejemplo realicé cinco exposiciones en todas en la capital en Montería porque estaba como que inactivo en eso no había expuesto más entonces estuve exponiendo unas cinco ocasiones en diferentes partes del municipio la ciudad de Montería perdón y en próximos años espero ya consolidarme como artista y dar un paso a nivel internacional porque creo que estoy en mora de eso tengo varias oportunidades varias solicitudes pendientes para viajar fuera del país entonces estoy esperando que se den las circunstancias y creo que si en tiempo de Dios todo va a ser perfecto. He realizado muchos trabajos para distintas publicaciones libros, revistas, afiches de festivales murales una cantidad de cosas en las que he participado.

**DSG: ¿Cómo ves tu trabajo pictórico con relación a la Identidad Cultural del municipio de Cereté?**

**WP:** Bueno mi obra la enfoqué desde hace mucho tiempo hacia lo que amaba -pienso yo- hacia mi municipio eh, de pronto uno lo hace de manera inconsciente pero va haciendo este tipo de óleos va sumando una tras otra, otra tras otra y vas creando una especie de memoria de banco de imágenes que en su conjunto viene a ser un álbum de tu pueblo entonces de allí viene la importancia que genera este tipo de obras porque... Incluso tengo obras que son hasta una memoria gráfica de cosas que ya existen de casas de arquitectura que por allí uno ve un cuadro de estos que tiene diez años quince veinte años y pasa por ese mismo lugar y ya no cree nadie que estuvo allí entonces son como que una forma de mirar al pasado de mirar lo que fue nuestra arquitectura nuestra historia y nuestras tradiciones también por ahí tengo varios cuadros dedicados a los carretilleros y viste que ya hoy en día no existen los carretilleros esos personajes que antes a punta de sudor y de fuerza se ganaban la vida y adornaban las calles porque para mí yo siempre los vi de una manera artística es como también miro a las vendedoras de bollo y esa es una tradición que está a punto pero muy a punto de desaparecer porque actualmente ya solo existe una señora de esas a lo

que ella deje de vender ya eso solamente va a quedar como un recuerdo entonces Dios me dio la oportunidad de llevarlos al arte y gusta mucho me gusta mucho lo que hago porque me parece que estoy como decía Van Gogh estoy pintando lo mío estoy pintando mi aldea ya! entonces me gusta, me gusta la forma de mostrar mi trabajo y de que identifiquen mi trabajo con lo que somos como pueblo como lo que es Cereté con lo que es la costa, con lo que es el Caribe porque el color también que utilizo es muy caribe es muy nostálgico pero también esa caribe entonces las alegrías en algunos cuadros y de pronto la nostalgia que también se le imprime gusta mucho y gracias a Dios tengo una gran clientela hay gente que valora mis cuadros que me solicitan y que aprecian mi trabajo.

**DSG: Mi investigación se enfoca más que todo en los artefactos, en ¿cómo estos artefactos (la totuma, el pilón, la cereta la achiotera etcétera) dan cuenta de nuestra memoria cultural y nutren la construcción de una identidad cultural. Desde diferentes ámbitos incluyendo las instituciones de formación cultural, la casa de cultura, la biblioteca... ¿Y qué está pasando con estos artefactos en el día de hoy?**

**WP:** Yo pienso que se está en mora también de crear un espacio donde las nuevas generaciones tengan la oportunidad de tener un contacto con estos artefactos que tu estas nombrando que eran parte la vida cotidiana de nuestros abuelos de nuestras mamás porque incluso eso que tu estas nombrando la cereta, el palote las totumas de palo, el mortero toda esa cantidad de cosas las viví tuve la oportunidad de vivirlas y hoy en día no, tú sabes que todo ya es muy técnico muy avanzado en ese tipo de cosas ehh... Yo pienso que se debe destinar un espacio para tener la oportunidad de enseñarle a los niños a las nuevas generaciones de que eso hace parte de su pasado del pasado de su familia del pasado de su cultura de su pueblo entonces he llevado varios objetos de esto al arte he pintado bastantes pilones pilanderas las mismas llevan las canastas "los balayes" que era donde ellas venteaban el arroz, primero lo pilaban y después lo llevaban al "balay" para entresacar el macho o la cáscara del macho de lo que era el grano entonces también mediante una totuma o sea entonces siempre utilizaban este tipo de cosas y es muy bueno ahora que lo traes tú a colación tener un banco de este tipo de cosas que tengamos la oportunidad de mostrársela a las nuevas generaciones y que ellos tengan un lugar específico donde ir a buscar información y donde tener la oportunidad de conocerlas por su propios medios.

**Anexo # 9: Comunicación personal # 1. Lena Reza García gestora cultural del Municipio de Cereté Córdoba, docente, poeta y directora del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas y lidera la Fundación Casa de la Cultura. Directora del Centro Cultural Raúl Gómez Jattin por 15 años. “Reconocida como personalidad del siglo en Córdoba con la distinción “Antonio Nariño”, medalla de honor al mérito cultural, dama de honor del Club de Leones de Cereté. Fue nombrada como personaje excelente del Caribe colombiano”.<sup>2</sup>**

**Información suministrada a través de comunicación personal el 5 de junio de 2019 Sobre la historia de la conformación de la Fundación Casa de la Cultura y el Centro Cultural Raúl Gómez Jattin.**

### **Audio 1**

Los primeros pasos para la conformación de una Casa de la Cultura se dan entre 1980 y 1985, cuando varios jóvenes cereteanos se preguntaron por los encuentros cumbiamberos que se celebraban antaño, pero que para ese tiempo se encontraban inactivos. A partir de este interés compartido conformaron una organización de carácter privado llamada Casa de la Cultura. Comenzaron actividades de sensibilización e investigaciones sobre el origen del nombre Cereté y sobre la Cumbiamba. bajo la denominación de Casa de la Cultura se organizó el primer Festival Nacional de la Cumbiamba y, paralelo a esto, se comenzó a trabajar por la creación de una biblioteca municipal. Esta última iniciativa también fue apoyada por la Casa de la Cultura. De este modo, se dio inicio a un movimiento cultural que comenzó a ser visible en el municipio, aunque aún no contara con un espacio físico. Las reuniones o encuentros funcionaban en las casas de los integrantes del mismo grupo. Pasaron los años anhelando un espacio físico digno acorde con los objetivos culturales.

### **Audio 2**

¡Hola Dilia! bueno creo que quedamos conversando sobre la organización de la casa de la cultura y pues debe quedar muy claro que es ONG, no es gubernamental es creada por la asociación de un grupo de personas. Ya esa casa de cultura tiene su personería jurídica y su registro y con eso nosotros hemos venido trabajando, siempre mucho antes como te decía de la creación del centro Raúl Gómez Jattin. Se hacían todas las actividades y la sensibilización cultural y programas culturales en diferentes escenarios entre ellos pues, el encuentro de mujeres poetas que comenzó a hacerse en Cereté en 1991 y allí en el hotel cacique T y en otros escenarios lográbamos hacer la actividad, igualmente tuvimos digamos que un buen reconocimiento a nivel municipal a nivel departamental, por todas las actividades las acciones que se venían haciendo en Cereté, entonces, Cereté comenzaba a mantener presencia cultural pues, no solamente en el municipio sino en el departamento y la región porque tuvimos la oportunidad también de coordinar algunos eventos y algunas actividades de carácter regional y teníamos contacto directo con el ministerio de cultura, bueno entonces como nos hace falta ese espacio siempre que llegaba un alcalde a la administración pues le hacíamos la sugerencia de la necesidad de que en Cereté pues existiera un espacio que fuera dedicado única y exclusivamente para la actividad cultural, cuando estuvo en la administración Alfonso

---

<sup>2</sup> *Lena Reza García, personaje excelente* El Universal tomado de: <https://www.eluniversal.com.co/sociales/lena-reza-garcia-personaje-excelente-HSEU19898>

Spath y Abraham Saker en esa administración de estos dos alcaldes se hizo el traslado del mercado público que estaba en el centro, se trasladó para las bodegas que antes tenía el Idema, a la entrada de Cereté y se construyó el terminal de transporte, se adecuó para mercado público de tal manera que esa edificación de estilo de corte republicano que había albergado por casi 90 años el mercado público pues, comenzó ya a mirarse como un espacio que debía conservar el municipio y que se debía restaurar, sin embargo no se dio en ninguna de estas administraciones y en la administración del doctor Álvaro Cabrales tampoco se dio la recuperación de este espacio del mercado y solo cuando llegó el alcalde Alberto Saibis, que llegó en el 94 ... algo así 94, 95 y 96 se comenzaron a hacer algunos, alguna recuperación de espacios públicos, aprovechamos para volverle a comentar sobre la necesidad de restaurar esa estructura arquitectónica que debía conservar su carácter y que debía pues como algo muy representativo de un estilo republicano pues, debía conservarse y qué otro espacio más adecuado para la parte cultural. Fue así como en el encuentro de mujeres poetas que se realizó en 1996 el alcalde Alberto Saibis lo habíamos invitado para que se dirigiera al público y como quien dice pues, instalara el evento del encuentro de mujeres poetas, en ese momento el evento se hacía en los alrededores de la piscina del hotel Cacique T, porque a el auditorio había quedado pequeño ante la afluencia de público que asistía a este evento, cuando él terminó su intervención y cuando ya finalizó el recital y todo el mundo muy emocionado con la presencia no solamente ya de poetas nacionales sino de poetas internacionales me le acerqué muy discretamente al alcalde Alberto Saibis le toque el hombro y le dije mire alcalde justamente para esto es que se necesita un espacio que sea apropiado para realizar todas estas actividades mire donde estamos haciendo el encuentro, él se sonrió y dijo: vamos a ver, bueno no había pasado un mes, dos meses cuando ya el alcalde estaba autorizando que se comenzaran los estudios para la recuperación de esta edificación y el objetivo de la edificación iba a ser concretamente para ser centro cultural, inmediatamente pues todo el mundo pensó enseguida en el nombre que llevaría este lugar y no hubo ninguna propuesta distinta a que llevara el nombre del poeta Raúl Gómez Jattin, eso fue en el año 1996, Raúl este gran poeta nuestro que iba y venía porque ya vivía en Cartagena, iba y venía etc. El conoció del proyecto pero no alcanzó a verlo culminado porque el poeta Raúl muere en el año 1997 entonces el no alcanza a conocer ya la obra terminada, luego de que el alcalde Alberto Saibis deja yo diría que casi que en un 80% más o menos la restauración de esta edificación, llega entonces a la administración el alcalde Jaime Olivera Petro, hoy estos alcaldes tanto Alberto como Jaime Olivera ya están fallecidos, pues bien el alcalde Jaime Olivera Petro le corresponde entonces continuar con esta restauración, con la obra que se había iniciado, para el entonces nosotros pues como te decía teníamos unas muy buenas relaciones con el ministerio de cultura entre otras cosas el viceministro del Ministerio de cultura había sido compañero de Raúl Gómez Jattin en la universidad Externado de Colombia, Miguel Durán y Miguel Durán incluso había hecho teatro con Raúl y había estado en unas dos oportunidades en Cerete en casa de Raúl.

## **Audio 2**

Iniciamos entonces las gestiones con el ministerio de cultura, porque el ministerio tenía para ese entonces un programa de infraestructura cultural que se llamaba la casa grande, La Casa-Grande de este programa del ministerio consistía justamente en la recuperación de espacio abandonados, de espacios que fueran monumentales pero abandonados y adecuados para convertirlos en centros culturales, entonces como ya la nuestra estaba adelantada pues el ministerio apoyó, colaboramos y le propusimos al ministerio pues, que nos apoyara continuidad de la restauración entonces se hicieron obras civiles como fue la de la plazoleta porque inicialmente no estaba concebida como plazoleta así propiamente dicho para eventos sino, que llevaba eh una fuente en el centro, pero entonces con el ministerio pues, estudiamos la posibilidad de que también se aprovechara ese espacio para hacer eventos al aire libre, entonces el ministerio nos apoyó con

esa infraestructura de la plazoleta e igualmente con todo lo que tuvo que ver con la dotación eh desde los aires acondicionados, amplificación, silletería, la parte que tenía que ver con la hemeroteca, la biblioteca, los equipos, todo esto fue dotado por este programa del ministerio de cultura de “ La Casa Grande” de allí que con la administración y el Ministerio se pudo sacar adelante ya en definitiva, la restauración puesta en marcha de la edificación como centro cultural Raúl Gómez Jattin.

### **Audio 3**

Bueno debe quedar muy claro efectivamente que esa aparición verdad, mirar esa edificación como espacio para la cultura pues yo creo que fue dado justamente por la necesidad que ya estaba creada, es decir, que nosotros no esperamos que primero se construyera para luego hacer cultura, inicialmente hicimos todo un proceso cultural, manteníamos todo un proceso cultural para poder señalar a la administración de que era necesario el espacio de la infraestructura y una vez estando el espacio ya de la infraestructura pues había que continuar alimentando esa actividad cultural al interior de esta edificación. El Centro Cultural Raúl Gómez Jattin, se inaugura en el año 1999 entre los días 14,15 y 16 de octubre de 1999, porque te digo que fueron esos 3 días porque estaba de ministro de cultura Juan Luis Mejía y Juan Luis Mejía también había conocido había sido amigo de Raúl Gómez Jattin e incluso él tuvo mucho que ver con la publicación del libro de Raúl “Tríptico Cereteano”, tuvo mucho que ver porque él estaba en ese momento dirigiendo una fundación cultural Simón y Lola Gubert que fue la que hizo la publicación del libro de Raúl, entonces él conocía mucho a Raúl, desde el ministerio Raúl era visto como uno de los grandes poetas y uno de los grandes personajes entonces el ministro Juan Luis Mejía que estaba recién ingresado a ocupar esa cartera en el Ministerio iba a hacer el lanzamiento de su programa de actividad cultural que se llamó “Diálogos de Nación” y en el lanzamiento entonces aprovechó y se hizo en el marco de la inauguración del Centro Cultural de tal manera que se trasladaron casi todos los funcionarios del Ministerio de Cultura para Cereté e igualmente asistieron, fueron invitados varios escritores de talla nacional luego te mando la lista de todos los escritores que estuvieron en esa inauguración del centro cultural y haciendo sus intervenciones en un programa que se llamó el “País de Raúl” y en ese programa del país de Raúl tuvieron la oportunidad de hablar justamente sobre el poeta Raúl Gómez Jattin. Ya Raúl había muerto porque Raúl murió en mayo el 22 de mayo de 1997 y la inauguración del centro se da como te había dicho 14,15 y 16 de octubre de 1999, siendo todavía alcalde Jaime Olvera Petro, a él fue a quien le correspondió la inauguración del centro cultural. Pues desde luego nosotros habíamos tenido toda esa presencia, acompañando todo ese proceso de restauración de creación de intervención del Ministerio y todo, entonces como ya había venido trabajando en la parte cultural del municipio etc. Entonces pues me quedé allí en el Centro Cultural Raúl Gómez Jattin como directora del Centro Cultural y como te comentaba esa presencia mía no tuvo ninguna vinculación laboral, es decir que la alcaldía tuviera algún compromiso económico conmigo sino que lo hicimos Ad Honorem durante todo ese tiempo desde que se inauguró desde 1999 hasta finalizar diciembre del 2011 todo ese tiempo pues lo hicimos así porque yo desde luego sigo trabajando en la parte de educación y bueno hicimos que el Centro Cultural se posesionara como uno de los grandes escenarios de la cultura a nivel municipal, regional, nacional porque llegaron y tuvimos la oportunidad de invitar a muchas personalidades de la cultura de todas la manifestaciones, músicos, pintores, escritores, hacíamos teatro hacíamos eventos festivales encuentros de grupos de teatro, bueno es decir se animó se llenó tanto esto que no pasaba una semana sin que se diera una actividad cultural y al lado de eso pues siempre manejando el tema de Raúl Gómez Jattin, de hacer mucho más visible la obra del poeta en el municipio con diferentes eventos, con exposiciones, bueno muchísimos eventos que se hicieron favoreciendo desde luego pues, esa sobrevivencia del poeta Raúl Gómez Jattin y lo continuamos haciendo durante mucho tiempo, logramos por ejemplo que

la Asamblea departamental le diera al Centro cultural Raúl Gómez Jattin, lo declarara como patrimonio histórico, arquitectónico y cultural del departamento en el año 2006 si no estoy mal, entonces la asamblea departamental vino a entregar en ese momento esa declaratoria de patrimonio departamental y estábamos trabajando sobre la declaratoria de patrimonio nacional pero cuando habíamos comenzado a hacer las gestiones fue cuando ya yo salí y no tuve ya la intervención directa con el Centro Cultural, pues me dediqué a continuar con actividades culturales desde nuestra organización nuestra “Fundación de Casa de Cultura” propiamente dicha, la que habíamos dejado y entonces retomamos y nos fuimos para otro sitio y continuamos haciendo actividades y al Centro Cultural llegaron otras personas a dirigirlo de pronto no se dieron las cosas como debían darse y allí estuvo, a partir de 2012 para acá comenzó el centro cultural a decaer y bueno por fortuna ya en este momento encontramos que ha vuelto a tener por lo menos una imagen física aceptable todavía pues le falta la recuperación del movimiento cultural al interior del mismo.

**Anexo # 9: Entrevista # 6. Jhonatan Correa Henao Licenciado en Educación Artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Coordinador de actividades culturales y pedagógicas en el Museo Juan del Corral en Santa Fe de Antioquia, coordinador de docentes en talleres de artes plásticas, música y prácticas culturales es ilustrador y mediador cultural. Entrevista realizada el 26 de noviembre de 2019.**

### **¿Cómo nació este proyecto y de que se trata?**

Voy a contar más o menos de que se trata el proyecto de totumos, es un proyecto que ha sonado mucho porque a la gente le interesa bastante primero porque este elemento había sido utilizado en mucho usos como domésticos y en aplicaciones como el menaje doméstico tradicional pero entró en desuso, la gente le parecía como fastidioso entrar en contacto con el material, sacarle provecho entonces los usos domésticos perdieron todo el sentido y se volvieron decorativos, en ese sentido Martha que es la directora del Museo Juan del Corral, dijo, -por qué no hacemos un pequeño rescate a las tradiciones, hay muy pocos artesanos del totumo- cuando me refiero a artesanos es que siga todo el proceso desde la extracción de los nichos naturales, hasta sus adecuaciones para usos domésticos, decorativos o cualquier otro uso que ellos quieran realizar ¿cierto? En una primera instancia solo hay un personaje que hace los vaciados los calentados y las retiradas que eso incluye retirar la carne y dejarla secar, solo hay una persona que es importante en el asunto, en este momento se me escapa el nombre, y que para eso usaban herramientas como el “gurbio” para la extracción de la carne que hay una persona que realiza esas herramientas para poder extraer la carne, hablamos con un señor que nos explicó cómo se hacían los cortes, que nos explicó cómo se hacía todo, porque nosotros éramos unos primíparos en el asunto, entonces él nos explicó cómo utilizar el gurbio y como cortarlos, como separar los totumos verdes y en qué estado utilizar el totumo, también accedimos a él y fue muy querido pero ninguno de ellos sabía sobre intervenciones del totumo, cuando hablamos de intervenciones hablamos de personas que lo utilicen para hacer cualquier cosa, independiente de lo que sea, una artesanía o una aplicación de diseños hasta joyería pero ninguno llegó a ese término.

### **¿Cómo ha sido el proceso?**

Entonces nos propusimos desde nosotros a hacer lo que ya estaba inventado es decir a realizar pequeños talleres de extracción de la carne, de corte de totumo, de intervención del material natural, y nos encontramos con personas muy pilas en el asunto y también como desde el museo creo que la perspectiva más importante es impactar a las personas que trabajamos en el museo, en ese caso los tres vigilantes cierto, que se entusiasmaron con la idea que de alguna manera soñaron con hacer cosas con el totumo y unos de los grandes que ha hecho cosas chéveres ha sido Fredy Girón, este pelado le ha metido la cancha y ha realizado hasta lámparas con el totumo, un pelado muy pilas que está muy interesado en las tradiciones santafereñas y en la novedad de unos materiales en cuanto a lo artesanal, en todo lo que tiene que ver con las aplicaciones artesanales y las aplicaciones no se, si contemporáneas porque él no maneja la terminología para referirse a eso pero de alguna manera si, tiene como un acento contemporáneo, y Fredy Puerta que es la persona que se encarga de las maderas pues él trabaja desde la madera y también es artista plástico de la Universidad de Antioquia, está en el proceso y el adoptó también como unas miradas que teníamos Martha y yo para intervenir esos objetos naturales, esas frutas.

### **¿La comunidad como ha recibido este proyecto?**

Se convirtió en un espacio cerrado, es decir en un club cerrado para las personas que querían hacerlo, los artesanos no estaban muy interesados porque precisamente la contemporaneidad defiende que estamos en nuestro tiempo hay que hacerlo lo más pronto posible en una cadena de valor como rápida, que todo sea ¡ya! y que sea súper contemporáneo, entonces en esa medida muchos dicen -¡hay no eso quita mucho tiempo!- -esas artesanías no sirven para nada- entonces yo me cansé de intentar explorar cómo éste asunto porque es de mucha motivación y nadie que se motive entonces uno se aburre, entonces lo que decidimos fue que había una persona que daba la dirección del proceso, que era Martha, una persona que diseñaba que era yo, y personas operarias que aceptaran los procesos que queríamos entonces realizamos patrones, realizamos como lámparas, realizamos como objetos decorativos, centros de mesa, galleteras, etc. Y las decorativas como totumos que se pueden poner en la pared y que tienen jeroglíficos cosas geométricas, en eso terminó este año el proceso de totumo, muy satisfactorio porque es importante también decir que hay cinco personas impactadas que son de muy buen calibre, ¿cierto?

### **¿Cómo es la proyección del proyecto?**

Este proyecto continua de la mano de las mismas personas pero ya esta vez ya con un impulso de turismo, están muy interesados en incluirlo como ruta turística de las tradiciones pero nosotros no queremos porque todavía nos sentimos muy fríos en el asunto, y la idea es que estos productos se puedan vender desde la misma tienda del museo y que sean como clases particulares con personas que quieran vivir de la artesanía, no solo para impulsar la venta sino también para impulsar como los asuntos tradicionales y cómo seguir ofertando espacios que hablan del pasado ¿cierto? y que nos parece súper chévere apuntar a eso y convertirlo también en un destino turístico nacional que eso es lo que nosotros queremos, no una casa del totumo pero quizás un museo de las artes tradicionales, un museo del arte popular ¿cierto? que esa sería como la gran meta, tener un nicho productivo en torno a estas opciones de vida, pero también el rescate de las tradiciones totumeras de Antioquia, en especial de Santafé de Antioquia, en eso va el proyecto.

### **¿Cómo crees que se conecta este proyecto con la identidad cultural del municipio?**

A ver digamos Sofí hay muchas cosas, el proyecto se conecta... es transversal porque estamos hablando de una fruta que tiene como unos espacios donde empezó a crecer, entonces Santafé estaba lleno de totumos, digamos que hay una importancia en el rescate ambiental y el cuidado de estos árboles que son endémicos, entonces la identidad cultural también es eso, mantener a esos totumos vigentes, que la gente conozca la importancia de esos activos ambientales para generar rubros económicos porque de alguna manera si el turismo le encanta crear productos novedosos a partir de cosas que hace desde lo ancestral pues esto es un espacio, que lo que le falta es que la gente entienda el poder que eso tiene y la importancia a nivel local, regional y nacional. Entonces se conecta con todo como lo ambiental, con lo turístico, con lo artístico, con lo exhibitivo, hasta con lo museográfico como podría uno curar una exposición de totumos, hasta qué punto un artista plástico puede utilizar los totumos, o sea, no hasta qué punto, puede utilizarlo ¿qué puede hacer con eso?, entonces hay muchas cosas de que cortar tela, uno de los principales motivantes es que hay un chico que es artista de la madera y pues el totumo es un material natural, amaderado que es circular entonces se presta para ser transversal en muchas cosas para lo decorativo para lo artístico para lo turístico para lo económico, para lo exhibitivo, para hablar de la naturaleza bueno es que en muchas cosas entonces la identidad es simplemente observar, claramente es identidad cultural porque son palos de totumo que crecieron acá y que son endémicos entonces eso hay que respetarlo, hay que propagarlo, hay que divulgarlo y comunicarlo que creo que estamos en ese paso.

## Anexo # 12: Consentimiento Informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofía Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofía Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofía Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar SI:  NO:

Arvey E. MEJUNDEZ



13-03-2020

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

**En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación**

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

- a) Incompatibilidad de horarios  d) Desinterés   
 b) Falta de tiempo  e) Otra   
 c) No deseo responder  ¿Cuál?

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilía Sofía Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilía Sofía Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilía Sofía Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta realizar SI:  NO:

CRISTO HOYOS

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Quiso Hoyos

Firma del Participante

Feb 20 - 2020

Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

a) Incompatibilidad de horarios \_\_\_\_\_

d) Desinterés \_\_\_\_\_

b) Falta de tiempo \_\_\_\_\_

e) Otra \_\_\_\_\_

c) No deseo responder \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofia Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofia Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofia Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar **SI: X NO:-----**

LENA BEATRIZ REZA GARCIA  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

26 de abril de 2020  
Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

- a) Incompatibilidad de horarios \_\_\_\_\_  
b) Falta de tiempo \_\_\_\_\_  
c) No deseo responder \_\_\_\_\_

- d) Desinterés \_\_\_\_\_  
e) Otra \_\_\_\_\_  
¿Cuál? \_\_\_\_\_

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofia Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofia Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofia Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar **SI:**  **NO:**

Óscar López Doria  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

14/05/2020  
Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| a) Incompatibilidad de horarios _____ | d) Desinterés _____ |
| b) Falta de tiempo _____              | e) Otra _____       |
| c) No deseo responder _____           | ¿Cuál? _____        |

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofía Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se **grabará**, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofia Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

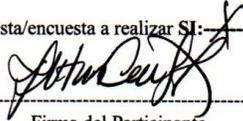
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofía Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar **SI:**  **NO:**

Jhonatan Correa Henao

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

4/05/2020

Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| a) Incompatibilidad de horarios _____ | d) Desinterés _____ |
| b) Falta de tiempo _____              | e) Otra _____       |
| c) No deseo responder _____           | ¿Cuál? _____        |

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofia Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofia Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo proveo en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofia Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar SI:  NO:

Waldino Fabreina A

Waldino Fabreina A

5-15-2020

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

a) Incompatibilidad de horarios

d) Desinterés

b) Falta de tiempo

e) Otra

c) No deseo responder

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Atentamente \_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por **Dilia Sofia Gutiérrez González**, de **Licenciatura en Educación en Artes Plásticas** de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo de esta investigación es: Diagnosticar el papel del menaje ancestral artesanal en la recuperación de la identidad cultural en el municipio de Cereté-Córdoba

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá completar una **encuesta** o responder preguntas en una **entrevista**. Esto tomará aproximadamente **20 minutos** de su tiempo.

Lo que se converse durante la sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para fines exclusivos de dicha investigación y no se usará para ningún otro propósito. Si usted desea mantener su nombre en anonimato, sus respuestas a la encuesta o a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dilia Sofia Gutiérrez González. He sido informado (a) del objetivo de dicha investigación.

Me han indicado también que tendré que responder encuesta y/o preguntas en una entrevista.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dilia Sofia Gutiérrez González al teléfono celular **3226078152**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo electrónico **info@sofia-gutierrez.com** y al teléfono anteriormente mencionado.

Deseo que mi nombre sea citado en la entrevista/encuesta a realizar **SI:--X---** **NO:-----**

<u>Sommer Mestra Pernet</u>	<u><i>Sommer Mestra Pernet</i></u>	<u>14/05/2020</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Este Proyecto de investigación se realizará con el acompañamiento y asesoría de **Gustavo Villegas Gómez** Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, entre los meses de abril a octubre del presente año.

#### En caso que NO autorice su participación en el proyecto de investigación

Señale con una X el motivo por el cual NO puede participar en el desarrollo de la investigación:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| a) Incompatibilidad de horarios _____ | d) Desinterés _____ |
| b) Falta de tiempo _____              | e) Otra _____       |
| c) No deseo responder _____           | ¿Cuál? _____        |

Atentamente \_\_\_\_\_