



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

RELEO: Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad.

**Una Propuesta para potenciar las habilidades
comunicativas en los grados: tercero, cuarto y quinto
de la básica primaria**

Componente de Escritura

Gustavo Andrés Leyton Agudelo

Mauricio Morales Payares

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

Junio 2021

RELEO: Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad. Una Propuesta para potenciar las habilidades comunicativas en los grados: tercero, cuarto y quinto de la básica primaria.

Componente de Escritura.

Gustavo A. Leyton Agudelo¹ y Mauricio Morales Payares²

¹Institución Educativa Efe Gómez - Vegachí

²Institución Educativa Fundación Celia Duque de Duque Sede El Guadual – Abejorral

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesora:

Magíster Oliva Herrera Cano

Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Junio de 2021

Nota Aclaratoria

El lenguaje inclusivo es una discusión que en la actualidad suscita muchos debates y puntos de vista, al respecto el equipo de trabajo RELEO, lejos de entrar en estas discusiones, deseamos aclarar que en este trabajo, Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad, para referirnos a los diferentes actores involucrados en este proceso investigativo, utilizamos los términos genéricos en masculino que como bien sostiene La Real Academia de la Lengua en su texto, *Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica*, el idioma ya tiene una variante para la inclusión “el masculino gramatical que cumple esa función como término no marcado de la oposición de género” (Real Academia de la Lengua Española [RAE], 2018, p.21) “de modo que no tiene sentido el pensamiento, extensamente generalizado, de que el género gramatical masculino no incluye a la mujer” (Aguilar Ruiz, 2019, p.235)

Agradecimientos

Agradecemos a la I. E. Fundación Celia Duque de Duque de Abejorral y a la I. E. Efe Gómez de Vegachí, en cabeza de sus respectivas rectoras Gladis Agudelo Cardona y Luz Elena Hurtado Agudelo quienes siempre estuvieron prestas y receptivas a apoyar este trabajo de investigación, así mismo a padres de familia, colegas y estudiantes quienes aportaron en el trabajo de campo para la formulación de una hoja de ruta sobre producción textual adscrita a macro proyecto RELEO.

Agradecemos también a la Universidad de Antioquia, en primer lugar por la creación de la Licenciatura en básica primaria y permitirnos a los maestros normalistas lograr nuestra formación profesional y en segundo lugar, por asignarnos a la profesora Oliva Herrera Cano quien fuese nuestra asesora y guía permanente en nuestra práctica pedagógica y consecuente consolidación de nuestro proyecto de grado.

Por último y no menos importante, agradecemos el trabajo realizado por nuestros compañeros del equipo RELEO, a Paula Juliana Cataño Rendón y Sebastián de Jesús Giraldo Quiceno quienes aportaron el componente de lectura inferencial y a Carlos Alberto Pinzón López y Jorge Duván Arroyo Álvarez quienes contribuyeron con el apartado de prácticas de oralidad, gracias a su entrega y dedicación el macro proyecto RELEO (Ruta Escolar de Lectura, escritura y Oralidad) es una realidad de construcción conjunta.

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I: Construcción del Problema de Investigación	13
Contextualización.....	13
Caracterización.	15
Planteamiento del problema	17
Justificación	19
Objetivos.....	20
Objetivo general del macro proyecto	20
Tesis central.....	20
Objetivos específicos del componente de escritura	20
Pregunta.....	20
Capítulo II: Referentes Teóricos	21
Antecedentes Experienciales	21
Antecedentes investigativos.....	26
Marco Conceptual.....	30
Capítulo III: Ruta Metodológica	35
Paradigma cualitativo.....	35
Metodología: Investigación Acción Educativa	36

Capítulo IV: Hallazgos	45
Capítulo V: Hoja de Ruta	52
Capítulo VI: Conclusiones	60
Referencias	64
ANEXOS	66

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Fases del Proyecto</i>	36
Tabla 2 <i>Rubrica de Apoyo: Análisis Documental</i>	39
Tabla 3 <i>Rúbrica de Apoyo: Conversatorio con Docentes</i>	39
Tabla 4 <i>Rúbrica de Apoyo: Fotopalabras</i>	40
Tabla 5 <i>Rúbrica de Apoyo: Conversatorio con Estudiantes</i>	41
Tabla 6 <i>Rúbrica de Apoyo: Cartografía Corporal</i>	41
Tabla 7 <i>Diario de Campo: Instrumento de Registro de Información</i>	42
Tabla 8 <i>Cronograma Para la Aplicación de Técnicas e Instrumentos</i>	43

Índice de Anexos

Anexo No. 1	<i>Técnica: Fotopalabras</i>	66
Anexo No. 2	<i>Técnica: Cartografía Corporal</i>	67
Anexo No. 3	<i>Técnica: Taller-Convensorio con Estudiantes</i>	68
Anexo No. 4	<i>Técnica: Análisis Documental</i>	69
Anexo No. 5	<i>Técnica: Taller-Convensorio con Docentes</i>	70
Anexo No. 6	<i>Rubrica: Análisis Documental</i>	71
Anexo No. 7	<i>Diario de Campo</i>	72
Anexo No. 8	<i>Hoja de Ruta</i>	73

Resumen

La lectura, la escritura y la oralidad cada vez cobran mayor sentido en la escuela, en la medida que se han ido rescatando las relaciones socioculturales, contextualizadas y enriquecidas por el auge de los medios de comunicación, además de que han trascendido las fronteras de la escuela. Asimismo, hoy en día hay gran interés que debe potenciarse y seguirse implementando para rescatar cada vez la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha como habilidades lingüísticas y comunicativas, más allá de las mecánicas, artificios comunicativos y fragmentaciones de la lengua.

RELEO (Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad para la Básica Primaria), es el resultado de un estudio investigativo enrutado desde el enfoque cualitativo, bajo la metodología de la Investigación Acción Educativa, con el fin de fortalecer la lectura inferencial, la producción de textos y las prácticas de oralidad en los estudiantes de la básica primaria de algunas I.E de Antioquia. Propuesta que se materializó mediante técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, revisión documental, talleres intencionados con los niños, conversatorios con padres de familia, las cuales le permitieron a los maestros investigadores hacer una reflexión sobre su propia práctica y fundamentar unas hojas de ruta escolar que han de servir como referencia para su implementación y/o re-creación de alternativas para cualificar la competencia comunicativa en los niños.

El legado de este proyecto no se limita solo al suministro sustentado de las hojas de ruta enunciadas, sino además en gestar nuevos cuestionamientos que los docentes de la básica primaria puedan investigar, proponer y aportar para mejorar cada vez sus prácticas de enseñanza de la lengua y potenciar las competencias comunicativas de sus estudiantes.

Palabras claves: Lectura inferencial, producción de textos, prácticas de oralidad.

Abstract

Reading, writing, and orality are becoming increasingly meaningful in schools, as sociocultural relationships have been rescued, contextualized, and enriched by the rise of the media, in addition to transcending the borders of schools. Likewise, nowadays there is a great interest that must be strengthened and continued to be implemented to rescue reading, writing, orality, and listening as linguistic and communicative skills, beyond the mechanics, communicative devices, and fragmentations of the language.

RELEO (school route of reading, writing, and orality for elementary school), is the result of an investigative study conducted from a qualitative approach, under the methodology of Educational Action Research, to strengthen inferential reading, the production of texts and oral practices in elementary school students in some of Antioquia's schools. A proposal that was materialized through techniques such as participant observation, semi-structured interviews, documentary review, deliberate workshops with children, conversations with parents, which allowed the research teachers to reflect on their practice and base some roadmaps school that must serve as a reference for its implementation and/or re-creation of alternatives to qualify the communicative competence in children.

The legacy of this project is not limited only to the sustained supply of the enunciated roadmaps, but also in generating new questions that elementary school teachers can investigate, propose and contribute to improve their language teaching practices and enhance the communication skills of their students.

Keywords: Inferential reading, text production, orality practices.

Introducción

El macro proyecto RELEO (Ruta Escolar de Lectura, Escritura y Oralidad) es una investigación estructurada por tres componentes: lectura inferencial, producción textual y prácticas de oralidad, este surgió de la imperante necesidad de reconocer las voces dinámicas y activas de los principales actores involucrados en estos procesos circunscritos a la escuela como son los estudiantes, docentes, docentes investigadores, padres de familia y referentes institucionales como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los cuales nutrieron el presente trabajo.

Este macro proyecto se llevó a cabo en cinco instituciones educativas de carácter público de cuatro municipios del departamento de Antioquia, la I. E. Celia Duque de Duque de Abejorral, la I. E. Alfonso López Pumarejo y la I. E. Antonio Nariño de Puerto Berrio, la I. E. Llano de Córdoba de Remedio y la I. E. Efe Gómez de Vegachí fueron las comunidades alrededor de las cuáles se indagó, estudió y reflexionó sobre cada uno de los componentes ya mencionados, mismas comunidades que se beneficiarán recibiendo las hojas de ruta en las que se consolidan las voces, hallazgos y reflexiones resultado de esta investigación.

La lectura, la escritura y la oralidad son habilidades comúnmente exploradas en las aulas de clase y esta indagación pudo corroborar que los maestros aunque de forma aislada y asistemática promueven acciones sumamente valiosas que cimentaron el presente trabajo; por otra parte, estas han sido objeto de estudio de múltiples investigaciones, hecho que se puede ratificar en los antecedentes investigativos de cada componente que hacen parte de este macro proyecto, sin embargo, en las investigaciones consultadas, no hallamos ninguna indagación con características similares a RELEO, es decir, no encontramos trabajos que aúnen las distintas voces implícitas en el fortalecimiento de la lectura inferencial, la producción de textos y las prácticas de oralidad; este hecho hace de RELEO más que un trabajo para optar a un título universitario, lo convierte en un legado que si bien no posee la última palabra en lo que a cada

componente respecta, sí representa una oportunidad para reflexionar, cuestionar y alimentar lo que a lectura inferencial, producción de textos y las prácticas de oralidad incumbe.

El trabajo de campo realizado en la construcción de esta investigación debió ser mediado por herramientas tecnológicas tales como video conferencias, encuestas virtuales, blogs entre otras, ya que la emergencia sanitaria por COVID-19 limitó las interacciones presenciales, esta situación representó un verdadero desafío en el que nuestro papel como docentes investigadores fue determinante para conocer, inferir y ahondar en los aportes dados por parte de la población objeto de estudio.

Finalmente, vale la pena recalcar que la fundamentación de las hojas de rutas logra consolidar los aportes conseguidos desde las teorías, las voces de los estudiantes, docentes, padres de familia y docentes investigadores, así como los sentires y los retos que implican en cada uno de los componentes abordados en el macro proyecto RELEO, estas hojas de rutas ideadas para estudiantes de básica primaria de tercero a quinto grado, no sólo pretende convertirse en un insumo guía para ser implementado en las aulas de clase, sino también en un recurso que le permita a los docentes reflexionar y vincular a las prácticas propuestas para cada componente sus propias experiencias, acciones e ideas novedosas para enriquecer la ruta.

A propósito de la estructura del macro proyecto RELEO, el equipo de maestros investigadores estuvo constituido por seis docentes y estos a su vez trabajaron cada componente en subequipos de dos integrantes organizados de la siguiente manera: Paula Juliana Cataño Rendón y Sebastián de Jesús Giraldo Quiceno abordaron el componente de lectura y de esta, específicamente la lectura inferencial, Mauricio Morales Payares y Gustavo Andrés Leyton Agudelo el apartado de escritura, concretamente la producción textual, así como Jorge Duvan Arroyave Álvarez y Carlos Alberto Pinzón López el trabajo de oralidad respecto a las prácticas de oralidad.

Capítulo I: Construcción del Problema de Investigación

Contextualización

En el departamento de Antioquia, en la subregión Oriente, zona Páramo, a 87 kilómetros de la ciudad de Medellín, se encuentra el municipio de Abejorral a una altura de 2.200 metros sobre el nivel del mar el casco urbano, conformado por 2 corregimientos y por 73 veredas, las cuales, se encuentran distribuidas en todos los pisos térmicos en 491 kilómetros cuadrados, hecho por el cual se produce, café, plátano, cítricos, frutas y diversidad de verduras, también produce leche y bosques maderables; cuenta con una población de 18.800 habitantes, los cuales, últimamente se han visto afectados por las situaciones de pobreza y el expendio de sustancias psicoactivas, es reconocido como municipio bicentenario fundado en 1805 y como “El Municipio de los Cien Señores”.

En el casco urbano, en el barrio Obrero del municipio de Abejorral, se encuentra ubicada la IE Fundación Celia Duque de Duque, una de sus cinco instituciones públicas, la cual ofrece el servicio educativo en el nivel preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica en informática y diseño de software, cuenta con 358 estudiantes urbanos distribuidos en dos sedes (primaria y bachillerato) y 361 estudiantes rurales distribuidos en 16 sedes. Está caracterizado como Institución digital del departamento y es reconocido a nivel local y departamental por sus altos desempeños en pruebas externas en los últimos 10 años. Esta institución atiende estudiantes de varios estratos socioeconómicos, desde familias humildes nucleares y numerosas hasta familias acomodadas y pudientes del municipio. Todas tan diversas como particulares, con acudientes en todos los niveles educativos, con trabajos, profesiones u oficios varios o desempleados.

En una de las 16 sedes rurales, al norte del municipio, a 32 km del casco urbano en la vereda El Guadual; se ubica la sede EL Guadual y en la cual se encuentra nuestra población de estudio. Esta sede presta el servicio de educación a la población bajo los modelos: Escuela Nueva, Posprimaria y Bachillerato Digital; cuenta con 28 estudiantes: 2 en preescolar, 6 en

básica primaria, 8 en bachillerato y 12 en bachillerato digital; todos hijos de familias campesinas y dedicados a la caficultura y el jornaleo, solo dos padres terminaron sus estudios de bachillerato, 8 están culminando sus estudios en el bachillerato digital y 4 no terminaron la primaria, hay incluso; estudiantes en extraedad que ya no viven con sus padres, como es el caso de una adolescente de 15 años de edad, cursando quinto, quien ya conformo a temprana edad su propio hogar.

Por otra parte, al nordeste del departamento de Antioquia a 147 Kilómetros de la ciudad de Medellín está ubicado el municipio de Vegachí, este cuenta aproximadamente con 12 mil habitantes, 8 mil de ellos ubicados en el casco urbano, dicha población es atendida por la Institución Educativa Efe Gómez, esta cuenta aproximadamente con 1.840 estudiantes de los cuales 760 pertenecen a la básica primaria, la institución consta de tres sedes, una de bachillerato y media y dos sedes de básica primaria, la Escuela Urbana Efe Gómez atiende la población estudiantil desde preescolar hasta grado segundo y el Colegio Amigoniano Raúl Cardona atiende la población estudiantil desde el grado tercero al grado quinto.

La mayoría de las familias de los estudiantes pertenecen a los estratos uno, dos y tres, las actividades económicas de estas se centran en la minería, el comercio independiente y en una menor proporción a la agricultura y la ganadería. Entre las principales problemáticas que aquejan esta comunidad se destacan la población flotante producto de la actividad minera, el microtráfico y el deterioro del tejido social que generan estas problemáticas.

La Institución Educativa Efe Gómez se visibiliza como un agente positivo donde directivos y docentes lideran proyectos institucionales que buscan mitigar las problemáticas sociales anteriormente mencionadas.

Caracterización.

La Sede Rural “El Guadual” de la I.E. Fundación Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral, Ant. Cuenta con: un estudiante de 9 años de edad en cuarto grado y una adolescente de 15 años, en quinto. La mamá del niño y el papa no culminaron sus estudios en básica primaria y aunque saben algo de leer y escribir, expresan verbalmente pensamientos como: “Ah profe yo no soy capaz de ayudar al niño con eso porque no entiendo nada” y con respecto a la joven adolescente, quien vive con la familia de su actual pareja, suele decir en voz alta: “Profe a mí nadie me ayuda en la casa porque los demás son más brutos que yo”. Ambas familias dedicadas al trabajo del campo y al jornaleo en la colecta del café.

Con respecto a los niveles escriturales de los estudiantes, la niña se encuentra en extraedad y volvió a estudiar después de dos años de haber desertado de su escuela anterior, siendo evidente en su producción escrita, la carencia de una redacción coherente, falta de práctica y desarrollo de habilidades básicas, con algunos errores ortográficos como el uso herrado de la h y en ocasiones la confusión de la j en vez de la g, e igualmente la unión o separación de palabras; reflejado esto, mediante sus producciones escritas referidas generalmente a sus sentimientos, aspectos en particular de su cotidianidad, experiencias familiares y escolares, en especial, sobre el cariño que le tenía a su antigua profesora de preescolar y primero; la cual falleció de una extraña enfermedad; textos han sido realizados en los momentos que la escuela pide algún tipo de producción textual, pero no son meramente realizados de manera autónoma.

El niño por su parte tiene 9 años, se encuentra en cuarto grado, escribe convencionalmente acorde a su edad y etapa de desarrollo, manifiesta errores de ortografía comunes y en ocasiones refleja dedicación al realizar sus textos escritos, aunque eventualmente se niega a hacerlo aduciendo que “no es capaz”, lo que evidencia su inseguridad al escribir o producir textos; los cuáles generalmente tratan de historias de la familia, lo que sucedió el fin de semana o lo que ocurrió en el camino de la casa a la escuela.

Por su parte en Vegachí, en la Institución Educativa Efe Gómez, en la sede Amigoniano Raúl Cardona, cuenta con 13 grupos desde tercero a quinto grado, de los cuales cinco pertenecen al grado quinto, siendo el grupo 5°1 la población objeto de estudio, el cual, está conformado por 35 estudiantes, de los cuales 16 son de género femenino y 19 de género masculino, con edades entre los diez y catorce años, la mayoría de los estudiantes hacen parte de familias extensas o donde la madre es cabeza de hogar y la minoría pertenece a familias nucleares. Hay una acudiente analfabeta, mientras que el resto de los padres de familia saben leer y escribir con grado de escolaridad hasta el bachillerato y unos pocos profesionales. En general los estudiantes se caracterizan por ser dinámicos, expresivos y participativos; les agrada el trabajo en equipo y son más perceptivos ante las actividades que se presentan a través medios digitales.

La mayoría de los estudiantes de 5°1 codifican nuestra lengua materna (el español) con las dificultades sintácticas y gramaticales propias de estudiantes de grado quinto, sus textos son legibles y claros, sin embargo, cinco estudiantes en extra edad, con edades entre 13 y 14 años son los que presentan mayores dificultades escriturales, pues juntan palabras o las separan reiterativamente, su grafía es confusa, al igual que el orden en el que presentan sus construcciones escritas, estos a su vez son realizados porque atienden a los llamados y pretensiones de la escuela pero realmente no se evidencian textos que surjan de su autonomía o que sean realizados simplemente por el hecho de escribir.

La gran mayoría de los estudiantes cuentan con acompañamiento desde casa para alcanzar los logros propuestos en clase, sus padres son comprometidos y poseen una actitud positiva ante las sugerencias y proposiciones dadas por el maestro.

Planteamiento del problema

La producción textual es el gran desafío de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Efe Gómez ubicada en el área urbana del municipio de Vegachí, al igual que de los estudiantes de la Sede rural “El Guadal” de la Institución Educativa Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral, ambas instituciones pertenecientes al sector público del departamento de Antioquia.

El carácter transversal de la escritura como proceso de producción de ideas propiamente dicho, la convierte en una habilidad inherente e ineludible del educando dentro y fuera de las aulas de clase, tanto es así, que es inconcebible una jornada escolar sin escritos en los cuadernos; esto hace que la escritura sea uno de los imperativos más paradójicos y contradictorios establecidos en la escuela, pues se sobreentiende que una de las funciones de esta, se debe centrar en enseñar a escribir, y es justo ahí cuando a lo paradójico y contradictorio nos referimos ya que si gran parte del devenir escolar se dedica a la escritura, ¿por qué resulta tan complejo para los estudiantes construir textos a partir de sus ideas, experiencias y conocimientos?

A través de una continua interacción con nuestros estudiantes, tanto en el contexto urbano como rural y a lo largo de la experiencia docente vivida desde nuestras prácticas, se han evidenciado dificultades en las producciones escriturales de nuestros estudiantes, entendidas estas, como producción de ideas en las que intervienen sus experiencias, sus conocimientos y que reflejan su potencial escritural, y no como la mera transcripción que se plasma en un papel. Casi siempre el estudiante indaga sobre lo que tiene que escribir y la forma en la que debe hacerlo; salvo raras excepciones en las que algunos de ellos se aventuran en esta tarea, dando rienda suelta a su imaginación en relación con sus experiencias y conocimientos, justo en esas excepciones, nosotros como educadores nos preguntamos si la producción escritural es una habilidad innata referida únicamente a algunos pocos estudiantes o si por el contrario, nuestra intervención didáctica en las aulas puede

además despertar y fomentar esta habilidad en la inmensa mayoría de ellos, para los que producir textos resulta un terreno difícil de trasegar.

Cabe anotar que la mayor dificultad de nuestros estudiantes a la hora de escribir no radica en la codificación como tal del código lingüístico (lengua castellana), pese a algunas fallas en lo que a la ortografía y sintaxis se refiere, los estudiantes escriben de forma legible y reconocen los signos que hacen posible escribir en nuestra lengua materna, sin embargo, hacerlo sin que el maestro especifique lo que tienen que escribir, es una prueba latente de las dificultades escriturales para generar sus propias producciones, a estos les cuesta proponer ideas, ser ingeniosos y creativos en sus producciones escritas, lo cual es muy importante, ya que escribir es una habilidad esencial para la vida misma que incide en los múltiples campos en los que se desenvuelve el hombre, en lo social, lo cultural, lo democrático, lo político, incluso en lo emocional, se requiere irremediablemente que esta habilidad se fomente y fortalezca desde nuestras aulas de clase para potenciar mejores habilidades para la vida misma.

La producción textual se puede concebir como la capacidad de interrelacionar conocimientos, experiencias y así de generar ideas que se traducen en nuevas perspectivas del mundo, se espera entonces que la escuela haga emerger el potencial escritural de los estudiantes. Escribir no sólo nos cualifica para desenvolvemos en el mundo, escribir es una forma de ir más allá de lo que perciben nuestros sentidos, esta acción puede romper con los parámetros establecidos, escribir nos permite desafiar las leyes de la física, viajar en el tiempo, otorgarle capacidades humanas a objetos y animales, explorar y combinar otros lenguajes, la escritura permite expresar sentimientos, emociones y opiniones de múltiples formas. Aún en esta actualidad digital, la vitalidad de la escritura prevalece y junto a imágenes satirizan, critican o le otorgan una mirada diferente al mundo.

Justificación

La escritura es un proceso abordado en las aulas de clase desde diversas perspectivas y enfoques; esta ha sido objeto de múltiples investigaciones a lo largo de tiempo, sin embargo, dicho proceso genera un sinnúmero de discusiones conceptuales, preocupaciones y hasta frustraciones tanto para maestros como estudiantes.

Es común relacionar el término escritura con la escuela y mucho más común aún, escuchar que a la escuela se acude a escribir, no obstante, vale la pena preguntarse ¿En la escuela se escribe o se codifica?, y aunque la respuesta a esta pregunta puede generar un debate, lo cierto es que para escribir se requiere de poner en funcionamiento una serie de procesos mentales en los que las ideas, las emociones, los sentimientos y las opiniones juegan un papel determinante. Teniendo claro lo anterior, es imperativo además preguntarse ¿Qué es escribir?, ¿Se producen textos en las aulas de clase?, ¿En cuáles áreas del conocimiento se producen textos?, ¿Qué clase de textos se producen en la escuela?, ¿Qué hacen los maestros para que los estudiantes produzcan textos?, ¿Qué motiva a los estudiantes a producir textos?, ¿Qué evalúan los maestros en las producciones escriturales de sus estudiantes?, ¿Cuáles son las estrategias que median la producción escritural de los estudiantes?, la formulación de estos cuestionamientos en torno a la escritura, son la razón de ser del componente de escritura del macroproyecto RELEO.

El componente de producción escritural del macro proyecto RELEO recoge las concepciones, experiencias y acciones de estudiantes y maestros de las instituciones Efe Gómez de Vegachí y Fundación Celia Duque de Duque de Abejorral, en los grados cuartos y quintos alrededor de la escritura, con el fin de diseñar una hoja de ruta sobre la producción de textos, la cual se constituye en un legado, producto de las voces de estudiantes, maestros, maestros investigadores y de los referentes institucionales como el PEI (Proyecto Educativo Institucional), sumados con los aportes investigativos y teóricos existentes sobre el tema.

Objetivos

Objetivo general del macro proyecto

Fundamentar el diseño de hojas de ruta escolar para potenciar la lectura, escritura y oralidad en los niños de tercero cuarto y quinto grado de la básica primaria.

Tesis central

El fortalecimiento de la lectura inferencial, la producción de textos y las prácticas de oralidad en los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria, se favorece a través de la implementación de hojas de ruta escolar.

Objetivos específicos del componente de escritura

- Diseñar una hoja de ruta escolar para favorecer la producción de textos en niños de cuarto y quinto grado de la IE Efe Gómez del municipio de Vegachí y de la sede rural El Guadual de la IE Fundación Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral.
- Escuchar y vincular las diversas voces de estudiantes, docentes y referentes institucionales como el PEI de las IE Efe Gómez del municipio de Vegachí y de la sede rural El Guadual de la IE Fundación Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral, para estructurar una hoja de ruta sobre producción escrita para estudiantes de cuarto y quinto grado de la básica primaria.
- Proporcionar estrategias que permitan a los docentes fomentar la producción escrita en los estudiantes de cuarto y quinto grado de las IE Efe Gómez del municipio de Vegachí y de la sede rural El Guadual de la IE Fundación Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral.

Pregunta

¿Cómo fundamentar el diseño de una hoja de ruta orientada hacia la producción de textos escritos por parte de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la IE Efe Gómez del municipio de Vegachí y de la sede rural El Guadual de la IE Fundación Celia Duque de Duque del municipio de Abejorral?

Capítulo II: Referentes Teóricos

Antecedentes Experienciales

En nuestro quehacer como docentes de básica primaria, contamos con una amplia experiencia que supera la década; parte de este tiempo lo hemos dedicado a la enseñanza de la escritura, proceso dinámico y multidisciplinar que, si bien hemos tratado de intervenir desde los saberes obtenidos en nuestras escuelas normales y a lo largo de nuestro devenir como educadores, nos han llenado de inquietudes, expectativas y hasta frustraciones. Ahora en el rol de investigadores, son muchas las reflexiones hechas en torno a la forma como hemos abordado este proceso, por lo cual y a propósito de su importancia, citamos la siguiente definición que nos acerca al valor del relato escrito: *“es una de las formas de expresión mediante las cuáles el ser humano produce sentido en relación con sí mismo y con el mundo, servido de un marco de orientación que es el sistema de signos”* (Murillo Arango, 2019, p. 34).

Vale la pena entonces, explicitar nuestro propio relato experiencial a propósito de las producciones escritas logradas por nuestros estudiantes, a través de nuestra práctica docente que con mesuras y desavenencias hemos llegado al fondo y al punto de reflexionar sentidamente sobre las falencias que nos invaden, en la necesidad de alcanzar metas coherentes y sensatas en la avidez de ofrecer el verdadero sentido social que se merece la escritura desde la escuela.

Mauricio Morales -En los 12 años ejerciendo mi labor como docente rural en la modalidad de Escuela Nueva, en lo que respecta a las producciones escritas sugeridas dentro del marco de lo escolar, las fechas especiales han jugado un papel determinante: el día de la equidad de género, el día de la infancia, el día de la madre, el día del docente, el día del padre, la celebración por inicio de vacaciones escolares, cartas y mensajes al correo amistoso, diarios de campo, relatos al regresar a clases sobre lo vivido durante las vacaciones, conmemoración del día del amor y la amistad, festejo de cumpleaños, reflexiones escritas al finalizar el año escolar, entre otras producciones realizadas en ciertos momentos específicos y orientadas a la

expresión de sentimientos, saberes y descripciones generales de lo que a los estudiantes les ha parecido más significativo.

Resalto de manera puntual las anteriores categorías porque han tenido acogida en los estudiantes y han evidenciado interés al realizarlas. Sin embargo, cuando se solicitan escritos fuera de contexto como “tarea” o simplemente se pide la invención de un cuento corto, o la ejecución de proyectos como la redacción de noticias acontecidas en la vereda, con el fin de mantener vivo el periódico mural, tal como se ha hecho en mi escuela, estas actividades son asumidas (básicamente) como un requisito para aprobar una nota y no necesariamente como un ejercicio del todo placentero; por lo cual la redacción se reduce a unas cuantas líneas sin dar rienda suelta a la imaginación, como tampoco a reflejar el máximo potencial que como escritores iniciales o estudiantes de primaria se pueda llegar a tener.

Con el pasar de los años, pude destacar el hecho de que la tendencia es clara en cuanto al goce de las actividades en las cuales las protagonistas son la creatividad y la lúdica, de tal manera que por ejemplo en la escritura de los diarios de campo que normalmente se llevan en la modalidad Escuela Nueva, por parte de los estudiantes, ellos anotan comentarios sobre lo bien que la pasaron y como les gustaría repetir experiencias en las que la jornada sea diferente y esté llena de sorpresas divertidas para el desarrollo de competencias no solamente intelectuales, sino también sociales y de convivencia.

Así es como me pude dar cuenta de que mis estudiantes producen textos que reflejan más que todo el sentir y las emociones positivas desencadenadas a partir de momentos inolvidables y de carácter significativo, dentro de la escuela; y así mismo cabe anotar que es “normal” hallar algunos errores ortográficos y un vocabulario no muy amplio, ante lo cual para efectos de fomentar el mejoramiento, lo que normalmente hago es un ejercicio de autoevaluación reflexiva con los mismos estudiantes, en función de estimular la metacognición e implementar estrategias de intervención como la autocorrección a través de la reescritura, gracias a lo cual, ha sido posible evidenciar cambios graduales que han conllevado en alguna

medida al avance de a poco en dichos procesos escriturales, junto con la valoración con afecto y la exaltación de lo positivo del trabajo de cada estudiante en la escritura como construcción de significado. Herrera, (2008) en su texto *“Un maestro que investiga es un maestro que escribe”*, expresa: “(...) se define la escritura como proceso de construcción de significado a partir del código escrito que debe caracterizarse en su estructura profunda por la coherencia, la cohesión, la precisión, la concisión, la corrección, la fluidez, la adecuación, la estructuración textual” (p. 201). Meta máxima que humana y profesionalmente he venido tratando de alcanzar fervientemente durante el transcurso de mi práctica pedagógica, teniendo en cuenta un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, dentro del contexto rural antioqueño, a lo que convoca cotidianamente el modelo de Escuela Nueva, donde la consecución de dicha meta, es verdaderamente difícil; debido a las dinámicas institucionales que en afanes de cumplir con cronogramas y planes de estudio (ajenos a tal modelo), limitan y cohíben mi accionar didáctico y autónomo en función de la escritura; y por otra parte, el analfabetismo de la mayoría de los padres, también influye, pese a ello, es preciso recordar y retomar todos los aspectos positivos que, de una u otra forma, sí han de servir para mejorar lo concerniente al proceso de producción escrita en mis estudiantes rurales.

De esta manera, considero que se hace necesario hacer de la escritura en el aula un ejercicio que consienta una función social y que traspase las fronteras de la escuela, como lo sugiere la siguiente frase “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés.” (Ferreiro, 1999, p.10) y así desde esta nueva óptica de la escritura en la escuela poder ofrecer a los estudiantes de ahora y venideros, un verdadero significado de lo que se escribe desde el presente proyecto.

Andrés Leyton – Siempre he desempeñado mi labor como educador en contextos urbanos, en este tiempo he pretendido a hacer de la escritura un principio básico en mi aula de clase sin caer en las viejas tradiciones de las planas y dictados interminables; no concibo la escritura como medio de represión o castigo; sin embargo, es difícil que el estudiante no la

conciba de esta forma, cuando en la semana este debe asistir a más de diez clases, cada una con unos contenidos a abordar y unos cuadernos que hay que llenar. La escritura en nuestras aulas posee un carácter registrativo y mecánico, mismo carácter que, aunque trato de evitar, resulta difícil sortear gracias a las exigencias institucionales donde el cumplimiento del currículo parece ser la base del aprendizaje.

A pesar de lo anteriormente planteado en las actividades escriturales propuestas en mi aula, procuro que estas develen lo que mis estudiantes sienten, piensan y han aprendido a lo largo de su paso por la escuela, para ello contamos con un cuaderno al que he denominado “composición escrita”, este sugiere la vinculación de un plan escritural en el que se elige un tema, luego unos subtemas a modo de lluvia de ideas y por último la escritura en prosa en la que se desarrollan los subtemas anteriormente planteados. También es habitual entre mis propuestas escriturales, pedirles a mis estudiantes que planteen una postura o punto de vista sobre distintos tópicos abordados en clase, independientemente del área del conocimiento, es así como los estudiantes han construido pequeños textos en los que responden a interrogantes como. ¿Cuál es la religión verdadera? ¿Es importante creer en Dios? ¿Cómo cuidar el planeta? ¿Por qué son importantes los derechos humanos? ¿Cuál es la diferencia entre un derecho y un deber? Entre muchos más interrogantes que buscan que los estudiantes escriban desde lo crítico, que reflexionen y plasmen sus conocimientos y opiniones.

Por otra parte, las actividades escriturales a partir de situaciones comunicativas reales han tomado fuerza gracias a los conocimientos adquiridos en el transcurso de la licenciatura en básica primaria; ejemplo de ello es que la institución realiza torneos deportivos y estos los utilizo como pretexto para que los estudiantes realicen afiches referentes al deporte y el juego limpio; también el año anterior, cuando quisimos proyectar una película para recolectar fondos, propusimos que por equipos de trabajo redactaran una carta dirigida a coordinación solicitando el permiso para la actividad, la carta mejor lograda sería la que recibiría la coordinadora en aquel entonces, ejercicios escriturales como estos, posibilitan lectores diversos en los espacios

escolares; además, las más recientes propuestas escriturales se relacionan con una problemática en común, el COVID-19, en una de ellas se les pide a los estudiantes que parafraseen la información relacionada con esta situación y la conviertan en un texto audiovisual; en otra actividad, estos debían realizar un texto narrativo en el que de forma ficticia idearan una cura para el COVID-19.

La descripción de las anteriores actividades, responden al reconocimiento del papel preponderante que juega la escritura en la vida misma del hombre, incluso soy consciente de que la escritura puede traspasar las fronteras institucionales, sin embargo, reconozco que me falta experticia para evocar esto en mis estudiantes, desearía que estos concibieran la escritura más allá de lo escolar; que el currículo no nos obligara a fraccionar el conocimiento, es frustrante cuando se inicia una actividad escritural y esta debe ser suspendida porque se acabó el tiempo y hay que cambiar de asignatura, personalmente siento que el afán de llenar los cuadernos (de lo que sea) como evidencia de que se hizo algo en clase, predomina antes que los procesos.

También reconozco que en muchas ocasiones, la finalidad principal de estas propuestas escriturales tenía su esencia en valorar el desempeño sintáctico y ortográfico de mis estudiantes, olvidando los matices creativos, de producción de ideas, sentimientos y opiniones que subyacen en el trasfondo de lo escolar, reconozco que en función de cuantificar lo que mis estudiantes escriben, en últimas, sus textos se convertían en una calificación, pero también reconozco el deseo de transformar todos aquellos puntos críticos y de reflexión alrededor de mi accionar a lo que la escritura respecta y a partir de ese reconocimiento surge la naturaleza misma de esta investigación.

En este sentido, como lo menciona Guiso (2011):

Las narrativas y reflexiones sobre el quehacer originan cambios radicales en la manera de entender y explicar la práctica, en su apropiación y expresión, en los modos de sentirla y apreciarla, y en las capacidades de actuación; son, sin duda, transformaciones

necesarias para modificar las relaciones a través de las cuales se configuran sujetos de la experiencia. (p.7).

Las reflexiones en torno a las prácticas que ejercemos en nuestras aulas de clase son el primer paso para su transformación, misma que debe aunar por el rescate de la escritura como función social indispensable en la vida del hombre y que permita gestar en la escuela generaciones para las que escribir vaya más allá de una tarea mecanicista, que permite no sólo comprender e interactuar con el mundo, sino también poner en manifiesto y de forma contundente los conocimientos, las opiniones y los sentimientos. El reto no resulta nada fácil, sin embargo, lo asumimos con la entereza y el convencimiento de que esta iniciativa es el primer gran paso para lograrlo.

Antecedentes investigativos

La escritura ha motivado gran variedad de indagaciones a lo largo del tiempo en diferentes territorios del mundo; en el transcurso de nuestra investigación consultamos distintas fuentes que nos permitieron determinar esto, es por ello que realizamos un exhaustivo rastreo a nivel regional, nacional e internacional que nos permitió identificar tanto referentes teóricos, como la importancia de nuestro objeto de estudio en diferentes contextos educativos. En este rastreo realizado minuciosamente, no hallamos tesis que dedicara su estudio exclusivamente a la producción de textos en los estudiantes de grados cuartos y quintos de la básica primaria, por lo que nuestro trabajo de grado surge como un aporte significativo para las comunidades que se dedican al estudio de la escritura en la escuela.

A lo que la región respecta, existe un grueso número de investigaciones dedicadas a estudiar la escritura en diversos aspectos, algunas de ellas nos resultan afines y complementarias ya que se identifican de muchas formas con nuestra investigación, muestra de ello, son los trabajos aquí relacionados.

En el ámbito regional, en el año 2017 las docentes investigadoras Ana María Palacio Roldán y Olga Elizabeth Palacio Roldán quienes para obtener su título de maestría, llevaron a

cabo una investigación titulada, *Las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en los procesos de enseñanza como factores determinantes en el aprendizaje de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria, de la zona urbana del municipio de Yarumal Antioquia* y como parte de sus objetivos se plantearon, analizar las prácticas de escritura desarrolladas en los procesos de aprendizaje, así como describir las prácticas de escritura de los estudiantes de cuarto y quinto de básica primaria; justamente estos enfoques de sus objetivos se relacionan con nuestra investigación ya que como producto final pretendemos diseñar una hoja de ruta sobre la producción de textos en los grados cuartos y quintos de básica primaria.

También a nivel regional en el año 2019 la docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna, quien para acceder a su título de maestría en educación, llevó a cabo una investigación denominada, *Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4º y 5º en la I.E.R. en Puerto Girón*, un corregimiento del municipio de Apartadó Antioquia, cuya propuesta buscó fortalecer el proceso de escritura como práctica social, este trabajo se identifica en gran medida con el nuestro, debido a que como docentes concebimos la escritura como un practica social que debe trascender más allá de los muros institucionales, entendiendo que esta, no está supeditada únicamente a los espacios escolares, sino que por el contrario, la escritura está inmersa en los diversos contextos en los que se mueve el hombre.

Así mismo, nos resultaron bastante interesantes los objetivos de investigación liderados por la docente Gloria Eugenia Lopera Rivera del municipio de Ciudad Bolívar, quien en el año 2018 para acceder a su título de maestría, llevó a cabo una tesis denominada *Prácticas de escritura en la escuela rural: reflexiones en perspectiva sociocultural* en la I.E.R La Hermita, Sede San Miguel, en los grados de tercero a quinto de la básica primaria, cuyo propósito se centró en fortalecer los procesos de enseñanza de la escritura como práctica sociocultural, además de afianzar prácticas auténticas de escritura a través de secuencias didácticas, estas

formas de concepción y desescolarización respecto a la escritura, se relacionan con nuestra forma de concebir este proceso, en el que la significación de lo que se escribe está relacionado íntimamente con las distintas formas de ver el mundo y el poder transformador de la palabra, y no desde la función registrativa que se le ha prendido adjudicar a la escritura desde la escuela.

En el escenario nacional e internacional las investigaciones dedicadas al estudio de la escritura son variadas e inspiradoras, docentes de distintos lugares del territorio nacional y del mundo han dedicado sus trabajos para optar a títulos de pregrado y posgrado al estudio de la escritura en algunas de sus formas, a continuación, relacionamos las indagaciones consultadas por nuestro equipo de trabajo.

En el año 2016, el trabajo titulado *Fortalecimiento de la lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez* sede principal del municipio de Buenaventura en el Valle del Cauca, liderado por las docentes investigadoras Amparo Castillo Arroyo, Delia Vallecilla Cuero y Faisury Tello Cuero, llamó nuestra atención por la utilización de un software libre para fortalecer la escritura en los estudiantes de grado segundo de básica primaria, la utilización de un componente tecnológico nos resultó interesante por dos razones, en primer lugar, la contingencia sanitaria generada por el COVID-19 redujo nuestras interacciones presenciales tanto como equipo de investigación, como con nuestra población objeto de estudio, por lo cual la tecnología se convirtió en el único medio de interacción y mediación, en segundo lugar, dada la relevancia de la tecnología en estas nuevas condiciones, hacer exploraciones que tuviesen como mediación un componente tecnológico para la producción escritural nos resultó imperativamente necesario, de ahí que como equipo de trabajo nos dedicamos a la labor de pensar en las formas en que podíamos vincular la tecnología a nuestro proyecto de investigación, así fuese meramente como un asunto exploratorio.

A nivel internacional en España, en el año 2015 en la Universidad de Cantabria, la investigadora Raquel Arroyo Gutiérrez llevó a cabo un trabajo denominado, *La escritura creativa en el aula de educación primaria, orientaciones y propuestas didácticas* y aunque

nuestra investigación no se centra en la escritura creativa, corroboramos que para llevar a cabo la producción de textos se requiere de procesos mentales tales como el ingenio y la creatividad, por tal razón nos resultó interesante referenciar esta investigación, además, porque esta contiene un blog con una serie de actividades y estrategias para tener en cuenta a la hora de escribir textos, esta mediación tecnológica nos resultó bastante llamativa, ya que el blog además de exponer estrategias para incentivar la escritura, permitía la publicación de los textos logrados por los estudiantes, hecho que nos pareció sumamente valioso.

Respecto a la producción escritural, no existe una última palabra o investigación que lo diga todo, muestra de ello es la gran variedad de indagaciones que se han dedicado al estudio de la escritura en cualquiera de sus formas, mismas que nos han servido de insumo para comprender mejor nuestro objeto de estudio, para reflexionar y sentar precedentes sobre la importancia de la escritura y la forma en la que esta se produce. Los trabajos de investigación consultados, además de generar diálogos intertextuales que se conjugan entre sus concepciones, experiencias, proyecciones, saberes y reflexiones frente a la escritura en la escuela y particularmente frente al ejercicio de producción textual por parte de los niños de cuarto y quinto grado de básica primaria; nos permitieron crear un puente epistémico entre lo que se ha hecho hablando en términos de escritura y los aportes que construimos a partir de nuestro trabajo de grado; además, pretendemos servir de referencia, insumo o inspiración para la realización de futuros trabajos de grado que como objeto de estudio tengan la producción de textos.

Marco Conceptual

El código escrito “(...) no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación” (Cassany, 1989, p. 17).

La tarea de escribir no es fácil, esta involucra muchos procesos que resultan muy complejos si a escritura profunda se refiere, para los estudiantes de cuarto y quinto de básica primaria, sujetos focalizados en este proyecto, quienes llevan pocos años de recorrido en la escritura y producción de textos, básicamente, sin necesidad de llegar a textos complejos como informes y leyes, como lo refiere Cassany D. (1993) *“escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía”* (p.14), también es una tarea que involucra muchos procesos mentales y capacidades, sin olvidar la motivación que resulta imprescindible para dicha tarea y que, desde la experiencia lograda durante nuestros años de práctica, hoy toma más forma cuando emparejamos todo este recorrido con las propuestas y experiencias de grandes pedagogos.

En las instituciones Efe Gómez de Vegachí y la Fundación Celia Duque de Duque Sede El Guadual de Abejorral, las experiencias de escritura llevadas a cabo con los estudiantes por parte de los docentes investigadores, se han pretendido desde una planeación docente que busca llevar los escritos de los escolares a un lector o un destino, igualmente se ha venido promoviendo la escritura sistemáticamente, en búsqueda del mejoramiento y la perfección de la misma producción textual, atendiendo a ciertos requerimientos académicos y/o curriculares, con una vaga idea de dimensión social del texto pero que busca cierto reconocimiento e identidad en lo que escriben e igualmente el reconocimiento de ese escritor competente como dice Cassany D. (1989) “El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa” (pp. 12-13).

Alcanzar la producción textual en los estudiantes exige también que los docentes involucren planeaciones que favorezcan espacios escriturales donde las ideas de los estudiantes sean protagonistas y se puedan plasmar en textos realizados por los niños. Para lograrlo, referimos el acto de escribir que propone Cassany (1989) con sus tres procesos mentales para lograr la escritura:

a). Planificar, a partir de lo cual los escritores se forman una representación mental de las informaciones que contendrá el texto, puede ser en una palabra o imagen que realmente suele ser muy abstracta, b). Redactar, a partir de lo cual el escritor transforma las ideas y las convierte en lenguaje visible, inteligible y comprensible para el lector y por último c). Examinar, a partir de lo cual los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente, examinan las ideas y las frases que se han redactado e igualmente todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente (p. 66-69).

Desde la dimensión social de la escritura, se pueden referenciar diversas actividades y/o situaciones que ponen de manifiesto su importancia en la escuela, esto, buscando que no sea una simple tarea más del currículo sino que surja como esa condición necesaria y con sentido que tenemos como seres humanos de comunicarnos e interactuar a través de la escritura, como lo dice Ferreiro (2007) “hacer parte de esa cultura letrada es haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir; haber tenido la oportunidad de producir marcas intencionales; haber participado en actos sociales donde leer y escribir tiene sentido; haber podido plantear preguntas y obtener algún tipo de respuesta” (p.108).

Por otra parte, pensarnos como escritores, amerita tener un concepto de ello y como docentes investigadores, pensamos que se debe tener una idea muy clara de lo que se investiga como se cita a continuación:

Respecto del concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que

escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal, obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo (Pérez Abril, 2003, p. 10).

Este concepto de escritura complejo, puede estimularse de manera creativa desde el aula de clases, siempre y cuando se despierte la motivación en los estudiantes, quienes han de protagonizar sus propios procesos de formación integral; en los cuales la producción textual que sea significativa, juega un papel fundamental. Así, por ejemplo, la niña y el niño que escribe, lo hace lleno de alegría y expectativas, porque de una forma u otra, sus creaciones cumplirán con un propósito comunicativo y más aún, el hecho de saber que su texto será leído por alguien más, muy por encima de la simple nota del profesor o la profesora, es un motivo de entusiasmo y dedicación al momento de crear diversas producciones que estarán enfocadas en la medida de lo posible, en los gustos, necesidades e intereses de aprendizajes de los mismos alumnos. Igualmente, llegar a estas producciones escritas permite haber alcanzado ciertas habilidades mentales, a partir de lo cual según Vygotsky (1977) citado por Valery (2000) manifiesta que:

La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo, estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro, está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el

lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. (p. 40).

Desde esta óptica, tenemos claro como docentes investigadores que, propiciar la escritura es también un acto de creatividad ofrecido al estudiante a través de espacios de comunicación real, con los cuáles se rompe el temor del silencio interno que cada aprendiz pueda llegar a poseer. En este sentido, hacer de la lectura y la escritura, prácticas sociales de habitualidad en los estudiantes, los cuales no sólo son eso, estudiantes, sino habitantes de una sociedad que les brinda una formación de la cual, no necesariamente son conscientes. Como Lerner (2001) afirma:

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto... Ahora bien, para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo, tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social (no escolar) requiere que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores. (pp. 25, 26)

De esta manera se evidencia el poder social de la escritura y su origen cultural, a diferencia de las prácticas tradicionales de querer mantener enfrascada la escritura a la escuela como si fuera meramente una práctica escolar que merece toda la libertad de producirse más allá de sus paredes e igualmente como reafirma Lerner (2001):

(...) lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y organizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26)

En este sentido, es de vital importancia tener en cuenta que conocer el contexto también se hace necesario para hacer que ese “mundo” sea lo suficientemente familiar y armónico para el desarrollo de los componentes de la lengua; esto es como Herrera et al., (2003) lo mencionan:

Cuando una persona aprende una lengua, no sólo aprende cómo comunicarse con ella, sino que se enriquece en todas las dimensiones de su ser: desde lo cognitivo, lo afectivo y lo social. Para construir una didáctica de la lengua en cualquiera de sus componentes: lectura, escritura y oralidad, entre otros, no es suficiente el conocimiento de la lengua que se desea enseñar; también se requiere como mínimo, conocer del sujeto que aprende y de los contextos socioculturales en los que residen los destinatarios de la didáctica en construcción (p. 2).

En este sentido, como docentes investigadores, entendemos que este estudio realizado sobre de las prácticas escritoras de nuestros estudiantes va más allá de la escuela, que sus escritos implican un carácter social que no se limita únicamente a lo lingüístico y es permeado por variadas referencias culturales que, por lo tanto, deben seguir siendo fortalecidas desde la escuela, donde se genere la posibilidad de desescolarizar la escritura y que de esta manera se fundamente una cultura de niños escritores.

Capítulo III: Ruta Metodológica

Paradigma cualitativo

La producción escrita es una habilidad que implica un proceso en el que las ideas, opiniones y sentimientos juegan un papel determinante para su ejecución, esta no sólo estructura el pensamiento del individuo que escribe, sino que trasciende a lo colectivo, es decir, es una habilidad social que trasciende los muros de las escuelas y que se instaura a lo largo de la vida de los sujetos en todos los ámbitos en los que estos se desenvuelven. De esta manera se hace necesario recurrir al paradigma cualitativo como la manera certera de afrontar esta investigación de escritura en el aula, el cual

A diferencia del paradigma cuantitativo, el cualitativo, se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones que vivencian” afirma (Melero Aguilar, 2012, p. 342).

Por lo tanto, en nuestro rol de docentes investigadores y para comprender el modo de actuar de la población en cuestión frente al objeto de estudio, nos interesa mirar al interior de este, su accionar y modo de operar frente a la producción escrita y traducir los hallazgos en una hoja de ruta que recoge las voces de todos los actores involucrados en dicho proceso. González (2000) citado por Melero (2012) plantea *“que en la metodología cualitativa es de suma importancia fundamentar teóricamente el/los contextos en los que se va a realizar la investigación, permitiendo la diversidad metodológica, obteniendo la información de diversas fuentes, que se contrastan y validan, posteriormente”* (p. 342).

De esta manera, lograr la reflexión de lo observado es la esencia del método cualitativo, es ese diálogo de ideas entre la realidad observable y el observador, ello implica que desde el individuo se realice un estudio profundo de la realidad. Es este sentido se destaca el papel activo del investigador, quién actúa como sujeto activo que observa e interactúa en el medio

que interviene; lo que le permite llevar un acercamiento sumamente valioso favoreciendo el acercamiento a la realidad con la claridad y detalle necesarios para entenderla e interpretarla. No sin ello, sostener la posibilidad de reorganizar y replantear durante el recorrido investigativo, el cual se muestra en la Tabla 1, las pautas de estudio y análisis propuestas inicialmente y la necesidad de estar en total sintonía con las técnicas, instrumentos y categorías bajo las cuales registrará su información.

Tabla 1

Fases del Proyecto

Fase Uno	Fase dos	Fase tres
Semestre uno, semestre 2020-1	Semestre dos, semestre 2020-2	Semestre tres, semestre 2021-1
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación conceptual. • Definición de técnicas y diseño de instrumentos. • Trabajo de campo para la producción de datos. • Análisis de la información y bosquejo de hojas de ruta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de hojas de ruta. • Textualización e informe final del proyecto. • Socialización.

Nota. Esquema que resume las etapas del proyecto de escritura.

Metodología: Investigación Acción Educativa

La práctica pedagógica es un proceso dinámico y cambiante debido a las implicaciones e interacciones sociales que esta suscita, es por ello que el método investigación acción educativa (IAE) es el camino ideal para abordar este tipo de investigaciones en el que el propósito central es la transformación de las realidades, a diferencia de la investigación acción pedagógica (IAP) cuyo método se basa en la búsqueda de una respuesta a un problema específico de investigación o el descubrimiento de nuevos saberes, como lo manifiesta

Restrepo (2004) *“En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación-acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador”*. (p.50).

Dadas las condiciones actuales en las que la emergencia sanitaria derivadas del COVID-19, el trabajo de investigación, específicamente la práctica pedagógica debió replantearse en varios aspectos, primero las interacciones con la población objeto de estudio debieron configurarse desde la virtualidad y segundo, dicha población debió ser reducida a la selección de una muestra de diez (10) estudiantes, el criterio de la muestra se determinó a partir de la buena conectividad con la que cuentan sus miembros; la participación de estos fue autorizada por sus acudientes mediante una comunicación directa docente-padre de familia en la que este último manifestaba su consentimiento respecto a la participación de su acudido en las diferentes actividades de carácter virtual definidas en nuestro trabajo de campo.

Dada la situación de confinamiento en la que nos encontrábamos tanto los docentes investigadores como el resto de personas partícipes de esta indagación y debido a la inexistencia de documentos físicos que soporten el consentimiento por parte de los tutores legales de los estudiantes; cabe recalcar nuestro compromiso por el tratamiento ético de la información personal de todos los sujetos vinculados a esta investigación, de ahí que en el cuerpo de este trabajo no se denomine con nombres propios a ninguna persona de la población objeto de estudio y se abogue por el uso de sustantivos genéricos como estudiantes, maestros y padres de familia; es importante mencionar también, que a partir de las actas de inicio de reuniones realizadas con las respectivas rectoras de las instituciones educativas, se obtuvo el aval de las directivas institucionales para la ejecución del trabajo de campo.

Una vez definida la muestra de la población objeto de estudio, paso a seguir, seleccionamos las técnicas que García Chacón et al., (2002) las definen *“como el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información; las cuales se*

realizan acorde a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la investigación” (p.48). Posterior a la selección de técnicas, se diseñaron instrumentos, los cuáles para Sagastizabal y Perlo (2006) *“Los instrumentos son la concreción de determinados métodos y técnicas, y por lo tanto están sustentados en concepciones teórico-metodológicas que remiten a fundamentos epistemológicos”* (p. 91). En los cuales se registró la información producto de los procesos y espacios de interacción social, en ellos aparte de registrar la información externa, también se tuvo en cuenta las inferencias y significados producto de las acciones de los sujetos participantes.

De esta manera, se determinó que las técnicas e instrumentos apropiados para la realización de esta investigación sobre la escritura y teniendo en cuenta la situación provocada por la pandemia producto del covid-19, se relacionan a continuación, los cuáles hacen parte también de una investigación que se enmarca en un paradigma cualitativo y que resultan pertinentes para identificar esos rasgos sociales, que son el producto de su interacción.

Inicialmente, se elaboraron unas rúbricas para cada técnica, estrategia y/ o instrumento, con el fin de realizar un bosquejo sobre la información que se pretendía consultar e ítems orientadores para hacer clara la toma de información, las cuáles se mostrarán inicialmente en tablas y más al detalle en los anexos, en los cuáles se presentan los instrumentos definitivos de registro de toma de la información.

El análisis documental, fue la primera técnica a aplicar, la cual se concibe como ese espacio de consulta minuciosa de documentos y que se enfocó a la lectura y al análisis de los pliegos rectores de las instituciones adscritas a este componente, igualmente estuvo apoyada por la rúbrica (ver anexo) como el instrumento que registró los hallazgos tras la meticulosa consulta. Los documentos consultados fueron: los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y los Sistemas institucionales de evaluación. En la siguiente tabla se muestra una rúbrica con ítems tenidos en cuenta durante la consulta:

Tabla 2*Rubrica de Apoyo: Análisis Documental*

Técnica e instrumento	Diseño
Documental – Rubrica	Ítems a tener en cuenta
Se creó una rúbrica con el fin de examinar los elementos alrededor de la escritura de los siguientes documentos institucionales: PEI- Proyecto Educativo Institucional SIE- Sistema Institucional de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Existen referencias sobre el abordaje de la escritura en las aulas de clase. -Se explicita la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje. -Se define qué es escribir. -Se nombra la escritura explícita o implícitamente. -Se evidencia la escritura como una habilidad inherente al aprendizaje. -Se evalúa la escritura. -Existen criterios para evaluar la escritura de los estudiantes.

Los conversatorios corresponden a otra estrategia determinada como esencial en esta investigación y la cual se aplicó tanto en estudiantes, como docentes y docentes investigadores. Estos conversatorios fueron realizados por medio de sistemas o plataformas virtuales especializados en las videoconferencias, reuniones o encuentros sincrónicos mediados por la virtualidad. Estuvieron apoyados por la rúbrica de preguntas y el instrumento de registro fue el diario de campo. En la siguiente tabla figura la rúbrica inicial de apoyo realizada con docentes de ambas Instituciones Educativas:

Tabla 3*Rúbrica de Apoyo: Conversatorio con Docentes*

Técnica e instrumento	Diseño
Taller – Entrevista grupal	Preguntas

Se llevó a cabo una entrevista a la que asistieron los docentes del grado quinto, esta se realizó por Zoom y la entrevista giró en torno a cinco preguntas.

1. ¿Qué es escribir?
2. ¿Qué se escribe en las aulas de clase?
3. ¿Qué producciones textuales surgen en clase?
4. ¿En qué clases o asignaturas se producen textos?
5. ¿Qué se evalúa en las producciones escriturales de los estudiantes?

Fotopalabras, es una técnica que permitió ahondar en los estudiantes y sus producciones escritas, con ello se buscó información que fuese directamente relacionada con su producción textual. Es una técnica que usa imágenes diversas que, bajo pocas orientaciones; permite que la expresión escrita sea un producto de socialización y sea muestra de las capacidades escriturales de cada estudiante. A continuación, se muestra la rúbrica de apoyo:

Tabla 4

Rúbrica de Apoyo: Fotopalabras.

Técnica e instrumento	Diseño
Fotopalabras	-Instrucción inicial
Esta actividad escritural se llevó a cabo con 10 estudiantes de grado quinto por medio de Zoom. Esta actividad se dio en 3 momentos.	A los estudiantes se les explicará que se les irán mostrando algunas imágenes y que a partir de estas deben escribir un texto de no menos de diez renglones, se espera que el texto sea coherente y que tenga una ortografía aceptable.
-Instrucción inicial	-Proceso escritural
-Proceso escritural	Tras mostrar las imágenes a los estudiantes, tendrán 15 minutos para escribir su texto a partir de estas.
-Socialización	-Socialización

Las reflexiones en torno a la actividad se registraron en el diario de campo. La socialización se hará una vez terminen de escribir cada texto, se otorgaran turnos para dicha socialización.

A continuación, se muestra la rúbrica inicial de apoyo, tomada en cuenta en el conversatorio llevado a cabo con los estudiantes:

Tabla 5

Rúbrica de Apoyo: Conversatorio con Estudiantes

Técnica e instrumento	Diseño
Taller – Entrevista grupal	Preguntas
Se realizó una entrevista a la que asistieron 10 estudiantes de grado quinto, esta se llevó a cabo por la plataforma Zoom y la entrevista giró en torno a las siguientes preguntas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es escribir? 2. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué? 3. ¿Para qué se escribe? 4. ¿Qué se escribe en el salón de clase? 5. ¿Qué es lo que más les gusta escribir? 6. ¿Es importante escribir?

La cartografía corporal, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6

Rúbrica de Apoyo: Cartografía Corporal.

Técnica e instrumento	Diseño
Cartografía corporal	El primer momento serán las orientaciones en sesión de zoom, donde se invitará al estudiante a hacer textos que surjan de las marcas o huellas que tienen en su piel y puedan hacer escritura de ese acontecimiento y las sensaciones y/o sentimientos que ello les genera.
Esta es una actividad que se llevó a cabo con estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la sede El Guadual y una muestra de estudiantes de quinto de la I.E Efe Gómez.	El segundo momento es de introspección y reconstrucción de ese momento, donde podrán

La actividad se dio en tres momentos así:	plasmarse y recrear en textos lo vivido tras el recuerdo.
-Indicaciones y motivación	Finalmente, el último momento es de la socialización, donde se pondrán a conocer los escritos de los y las estudiantes.
-Proceso escritura (construcción del relato)	
-Muestra y socialización.	La toma de datos se realizará en el diario de campo del docente.

Se trata de rememorar y volver sobre el pasado, básicamente partiendo de las cicatrices corporales o marcas que de alguna forma nos hacen diferentes. Es una técnica que se aplicó a los estudiantes con la libertad de que ellos fuesen libres de contar y producir un texto que sea fruto de ese sentir y/o experiencia de vida que llevan en esa huella. Tanto para fotopalabras como para la cartografía corporal, se utilizó el diario de campo como instrumento de registro de información, el cual se considera como instrumento fundamental en la presente investigación y el cuál se muestra a continuación.

Tabla 7

Diario de Campo: Instrumento de Registro de Información.

Diario de Campo

Fecha:

Lugar:

Aspecto observado:

Actividades realizadas:

Comentarios y relaciones teórico prácticas:

Ideas posibles para relacionar con la hoja de ruta:

Para la implementación de dichos instrumentos se elaboró el siguiente cronograma:

Tabla 8

Cronograma Para la Aplicación de Técnicas e Instrumentos.

Cronograma aplicación de técnicas e instrumentos			
Componente de escritura			
Fecha	Hora	Instrumento a aplicar	Población
12/10/20	4:00 pm a	Documental – Rubrica	PEI ° I E Celia Duque de Duque
13/10/20	6:00 pm		
22/10/2020	2:00 pm a	Documental – Rubrica	PEI ° I E Efe Gómez - Vegachí
	5:00 pm		
14/10/20	9:00 am a	Taller – Conversatorio	Docentes Grado 3° I E Efe Gómez -
	10:00 am		Vegachí
14/10/20	10:00 am a	Taller – Conversatorio	Docentes Grado 4° I E Efe Gómez -
	11:00 am		Vegachí
15/10/20	9:00 am a	Taller – Conversatorio	Docentes Grado 5° I E Efe Gómez -
	10:00 am		Vegachí
07/10/20	9:00 am a	Taller – Conversatorio	Docentes Grado 5° Rurales I E Celia
	10:00 am		Duque de Duque
21/10/20	10:00 am a	Taller – Conversatorio	Estudiantes Grado 5°1 I E Efe Gómez
	12:00 am		– Vegachí (10 estudiantes)
21/10/20	4:00 pm a	Taller – Conversatorio	Estudiantes Grado 4 y 5° Rurales I E
	6:00 pm		Celia Duque de Duque (2estudiantes)
24/10/20	10:00 am a	Fotopalabras	Estudiantes Grado 5°1 I E Efe Gómez
	12:00 am		– Vegachí (10 estudiantes)
24/10/20	4:00 pm a	Fotopalabras	Estudiantes Grado 4° y 5° I E Celia
	6:00 pm		Duque de Duque
27/10/20	10:00 am a	Cartografía corporal	Estudiantes Grado 5°1 I E Efe Gómez
	12:00 am		– Vegachí (10 estudiantes)
27/10/20	4:00 pm a	Cartografía corporal	Estudiantes Grado 4° y 5° I E Celia
	6:00 pm		Duque de Duque

Finalmente, una vez tomada la información y registrada en los respectivos instrumentos y diarios de campo, se consolidaron para ser leídos, analizados y sistematizados.

Es de anotar que tras la situación antes referenciada con relación a la pandemia producto del Covid-19, se optó por realizar varios encuentros sincrónicos de los cuáles muchas evidencias como registros de grabaciones quedaron registrados en la nube a los cuáles se pudo acceder para hacer una toma de la información con la minuciosidad, eficacia y veracidad requerida.

Capítulo IV: Hallazgos

Categoría	Interpretación de datos recolectados
Concepción de la escritura	<p>La Institución Educativa Efe Gómez de Vegachí y la Institución Educativa Fundación Celia Duque de Duque de Abejorral, pese a reflejar en sus enfoques y modelos pedagógicos una concepción de escritura activa y dinámica, las metodologías utilizadas por sus maestros reflejan por otro lado que este proceso se concibe desde enfoques tradicionales.</p> <p>Aunque los docentes poseen plena conciencia de que la producción escrita se puede llevar a cabo desde las diversas áreas del conocimiento; estos advierten que se tiene la concepción que sólo se producen textos en el área de lenguaje. <i>“Se puede escribir en todas las áreas” María Luz López, docente de grado quinto (5°).</i></p> <p>Los docentes investigadores conciben la escritura desde una perspectiva sociocultural, es decir, que esta cumple una función social más allá del ámbito escolar, que les proporciona a los niños y niñas herramientas para comprender y transformar el mundo. <i>“la escritura trasciende más allá de los muros institucionales y permea todas campos en los que se mueve el hombre” Gustavo Andrés Leyton, Docente investigador.</i></p>

	<p>Los estudiantes manifiestan que la escritura les permite expresar sentimientos y emociones, estos no conciben la escritura circunscrita a las tareas académicas.</p> <p><i>Es sorprende escuchar las concepciones que poseen los estudiantes de grado 5°1 de la Institución Educativa Efe Gómez; desde el rol de maestros investigadores hubiésemos esperados que los estudiantes respondieran que se escribe para hacer tareas o para responder a las exigencias puestas por los maestros, sin embargo, estos le atribuyen a la escritura un valor aún más allá de lo escolar, estos expresan que se escribe para expresar sentimientos, pensamientos y emociones. La concepción dada por los estudiantes reta a los maestros, a las metodologías que utilizan y las relaciones mismas que estos tienen sobre escritura.</i></p> <p><i>La escritura en la escuela parece estar cercenada por imaginarios tradicionales de los que los maestros tienen plena conciencia, sus discursos evidencian maestros propositivos alrededor la producción escritural, sin embargo, ese discurso no comulga con su accionar en las aulas de clase, los maestros manifiestan abiertamente que se pueden producir textos en todas las áreas del conocimientos, pese a ello, pareciera que se les dificulta realizarlo, o no saben cómo hacerlo o no desean llevarlo a la práctica.</i></p>
Evaluación de la escritura	Los docentes le atribuyen a la escritura una evaluación desde los referentes sintácticos y ortográficos, en la que además, buscan atribuirle

una escala numérica a las producciones escritas de los estudiantes, al parecer los maestros pocas veces tienen en cuenta la función expresiva de la escritura, misma que rotundamente los estudiantes le adjudican a sus producciones escritas, los maestros parecen obviar los sentimientos, emociones, puntos de vista y opiniones; así como los procesos mentales implícitos este proceso, tales como la creatividad y el ingenio. *“En la escritura se evalúa el orden, la caligrafía y la ortografía” Gustavo Garzón, docente de grado quinto (5°).* – *“La evaluación depende del grado en el que se encuentre el estudiante, además Coherencia, cohesión, ortografía y caligrafía” Gloria Muñoz, Docente de grado tercero (3°).*

Se tiene conciencia de la complejidad que subyace a la escritura y de procesos mentales necesarios para potenciar en los estudiantes. *“Hay que generar confianza en lo que los estudiantes escriben, que independientemente a la caligrafía, lo que se debe valorar es lo que el estudiante escribe” Gladis Sepúlveda, docente de grado cuarto (4°)*

Al parecer no hay una relación consecuente entre las concepciones que los maestros poseen respecto a la escritura y la forma en la que esta se evalúa, teóricamente hablando los maestros son conscientes de la trascendencia de la escritura y los procesos mentales que subyacen en esta, sin embargo, las metodologías tradicionales y las estrategias evaluativas no comulgan con las concepciones expresadas por los maestros, pareciese que los maestros epistemológicamente

	<p><i>hablando saben mucho, pero estos saberes no se traducen a la realidad de las prácticas de enseñanza y evaluación de la escritura.</i></p> <p><i>Nuestra postura como docentes investigadores se fundamenta en que más que evaluar, las producciones escritas de los estudiantes deben ser valoradas, que el acompañamiento y la motivación en el proceso escritural debe ser permanente y continuo, que el enseñar a escribir se hace escribiendo, siendo ejemplo y referencia de lo que significa poner en ejercicio este proceso.</i></p>
<p>Estrategias que potencian la escritura</p>	<p>Los docentes consideran la variedad textual como una forma de aunar positivamente al proceso de producción de ideas para que los niños y niñas produzcan sus textos. <i>“La variedad textual puede ser un factor que potencie la escritura ya que estas se pueden ajustar a los gustos de los estudiantes (trovas, poesías, cuentos)”</i> María Luz López, docente de grado quinto (5°)</p> <p>El uso de imágenes favorece notoriamente la producción textual de los estudiantes, estas le proporcionan mayor cantidad de datos, mismos que activan los saberes previos y las relaciones de intertextualidad, factores que permiten enriquecer los textos de los estudiantes. <i>“Para que los estudiantes escriban hay que motivarlos y una manera de hacer esta motivación es por medio de imágenes”</i> Faris Izquierdo, docente de grado quinto (5°).</p>

El maestro como referencia de interacción escritural resulta ser un factor que favorece la producción textual de los estudiantes, estos se muestran receptivos, expectantes e interesados en lo que escribe su profesor. *“Incluso a los docentes nos cuesta dar ejemplo respecto a la escritura, porque pensamos que escribir es copiar el dictado”* Alba Nubia López, docente de grado quinto (5°)

El aprovechamiento de los recursos visuales, de los saberes previos y la intertextualidad que estos pueden generar en los estudiantes, resultan ser determinantes para incentivar la producción escrita en estos, por ello, es de vital importancia tener en cuenta estos elementos para la construcción de la hoja de ruta que se pretende elaborar como legado final de este trabajo de investigación.

La producción de textos no siempre es un ejercicio espontáneo, el reto del docente es plantear estrategias que motiven el escribir en sus estudiantes, es importante trascender los procesos escriturales más allá de lo ortográfico y sintáctico, de la transcripción y el dictado, el maestro debe y puede ser un modelo de referencia en lo que a escribir se refiere, cuando el maestro escribe no sólo busca poner en evidencia su habilidad en este proceso, busca además incentivar, ser un agente provocador y estimulante para sus estudiantes.

La escritura colaborativa, el plan escritura (antes, durante y después de escribir), así como la autocorrección, la corrección entre pares

	<p><i>y la corrección grupal, son estrategias que como maestros hemos implementado en algún momento de nuestro quehacer y de las que hemos recibido respuestas positivas por parte de los estudiantes, ahora como maestros investigadores consideramos necesario y pertinente incluirlas en la hoja de ruta del componente de producción escrita.</i></p>
<p>Escritura multimodal</p>	<p>Los textos multimodal resultan llamativos e incentivan la escritura de los estudiantes, la integración de la tecnología a la producción textual fue una exploración provocada por la situación de pandemia COVID-19 por la que estamos atravesando.</p> <p><i>La contingencia por COVID-19 hizo necesaria la exploración de la escritura multimodal con nuestra población objeto de estudio, es por ello, que construimos un blog en el que tanto los maestros investigadores como los estudiantes podían interactuar, este espacio resultó ser llamativo y cautivador para los estudiantes. Aunque este resulta ser una pequeña exploración alrededor de la escritura mediada por un componente tecnológico, resultó válido e interesante evidenciar el interés y la motivación que genera en los estudiantes una acción como esta.</i></p>

Instrumento	Hallazgos y posibilidades para potenciar la hoja de ruta de escritura
Documental	<ul style="list-style-type: none">✓ Establecer el macroproyecto RELEO como proyecto institucional para fortalecer la producción escritural.✓ Los proyectos institucionales bajo perspectivas “renovadas” en la producción escrita.
Conversatorio con maestros	<ul style="list-style-type: none">✓ Producción textual desde las diversas áreas del conocimiento.✓ Potenciar la producción escrita desde la variedad textual.✓ La evaluación de las producciones escriturales desde una óptica más amplia a la gramatical y ortográfica.
Conversatorio con estudiantes	<ul style="list-style-type: none">✓ Aprovechar la función expresiva del código escrito para producir textos.
Fotopalabras	<ul style="list-style-type: none">✓ Uso de imágenes para motivar la producción escritural.
Cartografía corporal	<ul style="list-style-type: none">✓ El trabajo con imágenes permite la vinculación de saberes previos y abre la posibilidad a la intertextualidad.✓ La intertextualidad permite enriquecer las producciones escritas.✓ El maestro como referencia de interacción escritural para potenciar las producciones escritas de los estudiantes.✓ El texto multimodal como oportunidad de nuevas maneras de escribir.

Capítulo V: Hoja de Ruta

Tópico: Producción textual

Definición:

“Hay una dificultad manifiesta en las producciones escritas de los estudiantes, tanto en educación básica primaria como en secundaria, que consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos.” (Pérez Abril, 2003, p.11). El macro proyecto RELEO concibe la producción de textos como el proceso mediante el cual los niños expresan ideas, sentimientos, emociones, opiniones y saberes a través del código escrito, donde más que el producto final se valora el proceso mismo de dicha producción, en consonancia, Raúl Martínez Bañuelos, en su ponencia La producción de textos en la educación básica y su enseñanza, respecto a la producción textual dice “Con fundamento en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje. En éste último elemento, tendiente a convertirse en una competencia para aprender a aprender” (Martínez Bañuelos, 2013, p.1).

Ruta propuesta para estudiantes de los grados cuartos y quintos (4° y 5°) de básica primaria.

Presentación:

La producción textual es un proceso que puede y debe ser llevado a cabo en las diversas áreas del conocimiento, esta permite la expresión por parte de los estudiantes de sus emociones, pensamientos, opiniones y saberes que en últimas se refleja en la capacidad crítica de estos; la producción textual permite que los estudiantes interactúen y transformen el mundo que los rodea por medio de la utilización del código escrito.

La presente ruta de producción de textos circunscrita al macro proyecto RELEO (ver anexo 8) aúna las voces de los principales actores inmersos en el proceso de producción textual, estudiantes, docentes, docentes investigadores y referentes institucionales como el

Proyecto Educativo Institucional (PEI) permitieron la recopilación de acciones que potencian la producción escritural, sin embargo, esta misma ruta puede ser nutrida por los docentes que hacen parte de las instituciones objeto de estudio, es decir, esta hoja de ruta puede ser concebida no sólo como una manera de poner en ejecución acciones proporcionadas por la presente investigación, sino también como una manera de reflexionar y vincular nuevas experiencias y acciones que como docentes utilizamos comúnmente en nuestras aulas de clase para procurar la producción de textos por parte de nuestros estudiantes.

Ruta.

1. Motivaciones Escriturales:
2. Acciones escriturales:
3. Acciones Socializadoras:

Una vez conocida la ruta para la producción de textos, se sugiere que el docente en cada uno de los tres momentos anteriores, escoja o decida, cuáles acciones va a realizar; a continuación, se sugieren algunas acciones pedagógico-didácticas:

Motivaciones Escriturales

1. Imágenes: El maestro puede proporcionar a los estudiantes cualquier tipo de imagen que genere interés en estos, las imágenes activan los saberes previos y la intertextualidad, factores que potencian las producciones escriturales en los estudiantes.

2. El maestro como referencia de interacción escritural: El maestro escribe y lee ante su grupo de estudiantes un ejemplo de lo que se espera que estos escriban, es decir, si el objetivo de la producción es escribir una anécdota, el maestro escribe con anterioridad la suya y la comparte ante sus estudiantes.

3. Mediación tecnológica (Blog de escritura): La web ofrece gran variedad de blogs gratuitos que el maestro puede crear, los blogs en el campo de la escritura permiten que los

estudiantes publiquen sus escritos, la mediación tecnológica resulta llamativa e interesante para los estudiantes.

4. Experiencias personales: Las vivencias, experiencias, y situaciones del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes son elementos provocadores a la hora de producir textos. Por ejemplo, si al lugar donde viven los niños llega un circo, esta podría ser una situación que dé lugar a una producción textual.

5. Fechas especiales: Fechas como el día de la madre, el día de la mujer o del hombre, el día del niño, el día del idioma, el mes del amor y la amistad entre otras, son excusas ideales para producir textos de diversas variedades, cartas, tarjetas, afiches, cuentos, textos instructivos, etc.

6. Eventos institucionales: Los actos cívicos, los torneos deportivos, las salidas pedagógicas entre otras, son actividades que pueden generar ideas para producir textos. Por ejemplo, si en la escuela se va a realizar un torneo deportivo, los estudiantes pueden crear afiches que incentiven a participar en él o escribir noticias acerca de los resultados de este.

7. Tareas escolares: No tiene nada que ver con transcribir, dicha tarea es de baja producción intelectual. El maestro debe ser recursivo para lograr producciones con alta demanda intelectual, Ej. Con las tareas escolares, si el tema es la entrevista, lo ideal es pedir a los estudiantes que realicen una en vez de conceptualizar el tema solamente.

8. La variedad textual: La variedad textual a veces obviada en las aulas de clase, es una forma de motivar a producir textos. Por ejemplo, si se va a realizar una manualidad, qué mejor manera de ambientar esta actividad que pidiendo a los estudiantes que construyan el paso a paso de esta manualidad, dando como resultado un texto instructivo.

Acciones Escriturales

1. Plan escritural: Establecer estrategias para antes, durante y después de la producción escritural:

Antes:

- Crear “bocetos” escriturales.
- Lluvia de ideas.
- Establecer sobre lo que se quiere escribir.

Durante:

- Escribir y reescribir
- Autocorregir
- Leer para sí mismo lo que se escribe en voz alta
- Utilizar diccionario

Después:

- Asesoría de corrección conjunta docente-estudiante.

2. Escritura a partir de preguntas críticas: Esta actividad escritural puede ser utilizada en las diversas áreas del conocimiento, consiste en postular una pregunta con un tinte crítico conceptual. Por ejemplo, desde las ciencias naturales ¿Qué pasaría si se talan todos los árboles?, desde las ciencias sociales ¿Cómo sería la vida del hombre sin derecho y deberes?, desde tecnología ¿Son peligrosas las redes sociales?, desde religión ¿Cuál es la religión verdadera? etc. Es importante aclarar que las respuestas deben estar acompañadas del por qué.

3. Fotopalabras, escritura a partir de imágenes: Esta propuesta escritural puede ser aplicada en las diversas áreas del conocimiento, consiste en utilizar una imagen intencionadamente para que a partir de esta los estudiantes produzcan su texto, el tipo de texto puede variar según la intencionalidad de la clase, puede ser un texto narrativo, informativo, descriptivo entre otros, es importante animar a los estudiantes a detallar la imagen para así alimentar su construcción escritural.

4. Escritura de narrativas con palabras al azar: Esta actividad a grandes rasgos consiste en la creación de un texto narrativo que contenga determinadas palabras, esta se puede proponer de varias formas:

-Cada estudiante dice una palabra, se crea el listado y posterior a ello, los niños deben realizar la construcción escritural.

-El docente llevar una serie de palabras intencionadamente para que a partir de estas los estudiantes creen el texto.

La condición esencial de esta actividad es que el texto contenga todas las palabras inicialmente acordadas.

5. Escritura a partir de preguntas absurdas: La intención de esta actividad es la creación de textos narrativos a partir de preguntas no habituales o absurdas tales como:

¿Qué hace un perro en la luna?

¿Cómo sobrevivir en una isla desierta?

¿Qué súper poder escogerías si pudieras elegir?

¿Cómo sería vivir en marte?

¿Qué harías si fueras presidente por un día?

Entre muchas más...

6. Escritura de textos instructivos a partir de imágenes: Esta actividad es ideal a utilizar cuando se va a realizar una manualidad, se presenta la imagen o se lleva la muestra de cómo queda finalmente la manualidad con los materiales solicitados, luego de esto se pide a los estudiantes que según la estructura de los textos narrativos produzca su texto, expresando paso a paso cómo se realizará la manualidad. Si el objetivo es trabajar los textos instructivos en sí, otra manera de hacer es mostrando el video de la elaboración de una receta sencilla y que luego de esto los estudiantes realicen el paso a paso de la receta de forma escrita.

7. Escritura a partir de situaciones comunicativas reales: La escuela es un escenario de gran variedad de situaciones comunicativas reales; los eventos culturales,

deportivos y las mismas clases son ejemplo de ello; todas estas situaciones pueden ser utilizadas para la creación de todo tipo de textos, en clase de educación física por ejemplo, en la unidad de atletismo se puede incentivar a los estudiantes a crear afiches informativos en los que se expongan cómo es la salida, cuáles son los tipos de recorridos, incluso se puede realizar internamente en el grupo un campeonato de atletismo y se pueden crear afiches que motiven a los estudiantes a participar en este.

8. Escritura colectiva secuencial: Esta actividad consiste en la creación de un texto de forma colectiva, el maestro o un estudiante inician la escritura del texto y luego este se va pasando de estudiante a estudiante para que cada uno le agregue su parte teniendo en cuenta lo escrito anteriormente y así conservar la coherencia.

Esta actividad puede tener algunas condiciones:

- Cada participante debe escribir determinado número de renglones.
- Cada participante lee lo que se escribió anterior a él o este lee todo lo que va escrito hasta ese momento en voz alta, entre otras.

9. Corpografías: Esta actividad consiste en utilizar el propio cuerpo o las características particulares que cada uno posee para a partir de ello crear una producción textual, las cicatrices, los lunares o marcas de nacimiento o características como nuestro color de ojos o cabello pueden servir de insumo para la creación textual. Otra característica o situación que se puede utilizar para la construcción escritural puede ser nuestro nombre o la historia alrededor de este.

10. Mix de cuentos, escritura intertextual:

Esta actividad de producción escritural narrativa consiste en escoger personajes o elementos de diferentes cuentos y así crear una nueva historia.

Esta actividad puede tener algunas variantes que el docente puede poner o llegar a consenso con los estudiantes:

- El lobo de Caperucita roja es bueno y el leñador el antagonico.

- Cenicienta tenía una hermana gemela.
- Pinocho y la sirenita son los protagonistas.
- Entre otros...

Acciones socializadoras

1. Lectura por parte de otros lectores:

Las instituciones educativas están integradas por varios miembros, esto facilita que las producciones textuales de los estudiantes puedan ser leídas por personas diferentes al maestro, docentes directivos, colegas, estudiantes de otros cursos y padres de familia pueden ser los lectores de estas producciones.

2. Realización de un libro, compilación de textos:

Es posible proponer la compilación de los textos logrados por los estudiantes y así obtener un libro que puede ser donado a la biblioteca institucional y de este modo conseguir otros posibles lectores para las producciones realizadas por los estudiantes.

3. Galerías literarias:

Consiste en la exposición de los textos logrados por los estudiantes en espacios públicos y lograr de esta manera que otros los lean, estos espacios pueden ser los descansos escolares o una fecha particular como el día del idioma.

4. Proyección de textos con lecturas colectivas:

Consiste en proyectar los textos conseguidos por los estudiantes y hacer una lectura colectiva, esta actividad puede servir como ejercicio de corrección o como excusa para leer en clase las construcciones escriturales logradas por los estudiantes.

5. Publicación de textos en periódicos murales y páginas web institucionales:

Esta acción consiste en la creación de espacios públicos en los que se puedan exhibir las producciones realizadas por los estudiantes, los periódicos murales y la página web institucional son buenas maneras de conseguirlo.

6. Publicación multimodal en blog del curso:

Consiste en la creación de un blog para el curso en el que se publiquen los textos conseguidos por los estudiantes, los blogs permiten la interacción entre la comunidad que publica en ellos, esto motiva a los estudiantes, además esta herramienta se puede conseguir gratuitamente.

7. Lectura del autor a su grupo u otros grupos:

Esta acción permite que el autor de un texto logrado en el aula de clase, pueda leerlo ante su grupo o ante otro grupo de estudiantes.

De esta manera finaliza la propuesta de hoja de ruta de producción de textos desde el componente de escritura del macroproyecto RELEO.

Capítulo VI: Conclusiones

En el transcurso de nuestra investigación en torno a la producción escrita y a través de las voces de estudiantes, maestros, maestros investigadores y de los aportes derivados de fuentes como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de las instituciones I. E. Efe Gómez de Vegachí y la I. E. Fundación Celia Duque de Duque de Abejorral, este componente de escritura adscrito al macro proyecto RELEO, se ha logrado estudiar, reflexionar, corroborar e inferir las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes del grado quinto lejos de concebir la escritura como una somera actividad circunscrita a las tareas escolares, conciben este proceso como una forma de expresar sentimientos, emociones, pensamientos y puntos de vista, lo que indica que son estudiantes conscientes del papel preponderante que juega la escritura en la vida del hombre, lo cual representa un verdadero reto para los maestros, sobre todo, para aquellos a los que la escritura les resulta estar limitada por ideas tradicionales fragmentadoras de la lengua y descontextualizadas de sentido.
- Los maestros conceptualmente tienen claridad sobre la relevancia de la producción escritural en las aulas de clase, son conscientes de que esta se puede llevar a cabo desde las diversas áreas del conocimiento, también teóricamente hablando son propositivos respecto a algunas estrategias a plantear para que los estudiantes escriban, sin embargo, lo que estos evalúan de las producciones escriturales de sus estudiantes no conversa con las concepciones anteriormente descritas, los maestros a la hora de evaluar las producciones escritas de los estudiantes, centran ésta en aspectos ortográficos, sintácticos e incluso estéticos, obviando el proceso mismo implícito en la producción de textos, así como aspectos tales como la creatividad, la originalidad de las ideas, el ingenio, los sentimientos y emociones que los estudiantes le imprimen a sus textos.

- Desde el rol de maestros investigadores, estamos convencidos de que los mayores desafíos para los docentes en las aulas de clase, se centran en primer lugar, en hacer que lo conceptual sea afín con las acciones que estos implementan a la hora de fomentar la producción escrita en sus estudiantes y en segundo lugar, que esto se logre evidenciar en la producción de textos desde las diversas áreas del conocimiento, que esta afirmación no sea una simple retórica, sino que trascienda al plano de lo real y se revierta a cabalidad en las aulas de clase.
- Las acciones de intervención docente alrededor de la escritura son claves para potenciar la construcción de textos de los estudiantes, las imágenes como medios activadores de saberes previos y de intertextualidad resultan vitales a la hora de incentivar la producción escrita de estos. Por otra parte, un maestro que enseña a escribir debe ser un vivo ejemplo de ello, cuando el docente comparte sus escritos en el aula de clase, esto resulta llamativo y cautivador para los estudiantes, el maestro como referencia de interacción escritural es una estrategia contundentemente positiva para estimular la escritura por parte de los niños, además, esta podría establecer una especie de cultura escritural en la escuela, como motivación para animar a la producción de ideas en los estudiantes.
- Tanto la I. E. Efe Gómez de Vegachí, como la I. E. Fundación Celia Duque de Duque de Abejorral, pese a contemplar en sus proyectos educativos institucionales, modelos pedagógicos y enfoques que enmarcan a la escritura desde pedagogías activas y flexibles, en la práctica, en las aulas de clase los maestros implementan acciones tradicionales; teóricamente hablando las instituciones educativas tienen propuestas claras frente a cómo enriquecer la escritura en los niños, pero estas no se reflejan en las realidades del trabajo didáctico en el aula.
- El contexto juega un papel determinante a la hora de producir textos, la fuente de motivación e inspiración de los estudiantes tanto de las zonas rurales como de las

urbanas están fuertemente ligados a sus contextos; por un lado los niños de la ruralidad se inspiran en las novedades que surgen en sus territorios, el viaje y la llegada de la escalera (la chiva), los animales que observan en su cotidianidad, las labores que desempeñan sus familias y los deseos de conocer y experimentar lo que hay más allá de la ruralidad. Por otra parte, las motivaciones escriturales de los estudiantes de la zona urbana están relacionadas con la influencia de la televisión, los celulares inteligentes, la internet y la mediación tecnológica en general las cuales representan grandes fuentes de ideas para sus construcciones escriturales.

- La emergencia sanitaria por COVID-19 no sólo se presentó como un obstáculo para el desarrollo del trabajo de campo en este proyecto, también significó una oportunidad para repensar y reflexionar sobre el impacto que la tecnología puede generar en las prácticas educativas y sobre posibles formas de vincularla en este caso con la producción escritural de los estudiantes; un medio tecnológico como el blog puede llegar a ser tan sencillo y/o complejo según las condiciones y familiaridades que las comunidades guarden con la tecnología, la pandemia generada por el COVID-19 dejó esto claro, sin embargo, esta situación también proporcionó una clara oportunidad para explorar una alternativa que a los estudiantes les resulta interesante y llamativa. La escritura multimodal y la mediación tecnológica potencian y motivan de forma considerable la producción de textos por parte de los estudiantes.
- En el devenir del trabajo de campo como investigadores y de nuestra práctica cotidiana como docentes, la mediación tecnológica fue imperativa debido a la contingencia sanitaria por COVID-19, a partir de esto, la tecnología fue determinante para intervenir nuestras prácticas educativas, los estudiantes realizaron gran variedad de textos multimodales, audios, videos y fotografías fueron los recursos que nutrieron las actividades pedagógicas en torno a la producción escritural, a raíz de ello ideamos un blog llamado Reescribo, en el que los estudiantes participantes en este estudio podían interactuar escribiendo sus

propios textos y reaccionando a partir de los escritos por sus compañeros y docentes, este tipo de mediación tecnológica para la producción escritural motiva y genera interés en los niños.

- La hoja de ruta del componente de escritura del macroproyecto RELEO, más que un insumo que pretenda gestarse como una solución absoluta de cómo potenciar la producción textual de los estudiantes, es un legado que busca trascender más allá del requisito para optar a nuestro título como licenciados en básica primaria; esta hoja de ruta aúna las voces de los directos implicados en la producción escrita en la escuela, además, le permitirá a las instituciones involucradas en esta investigación, poner a dialogar aspectos tan importantes como los teóricos, con las prácticas y acciones llevadas a cabo en las aulas de clase.
- El componente de escritura del macro proyecto RELEO busca convertirse en un precedente importante en lo que a producción escrita de los niños se refiere, así mismo, servir de referencia a las venideras investigaciones que al igual que nosotros tengan como objeto de estudio la producción de textos en los grados cuartos y quintos de la básica primaria.
- En consecuencia, del anterior ítem, esta propuesta investigativa abre las puertas a nuevas inquietudes e interrogantes en torno al quehacer de los maestros, la receptividad de los estudiantes y el papel del resto de comunidad educativa frente a este proceso, cuestiones tales como: ¿Cómo vincular la tecnología al proceso de producción escrita en la escuela? ¿Cómo lograr que las teorías plasmadas en los proyectos educativos institucionales referidas a la producción escritural dialoguen con las acciones llevadas a cabo por los maestros en la realidad del aula de clase? ¿Cómo lograr la estructuración de un currículo que integre la producción escrita desde las diversas áreas del conocimiento?

Referencias

- Aguilar Ruiz, M. J. (2019). Real Academia Española: Libro de estilo de panhispánica. Madrid: Espasa (2018), 498 páginas. ISBN:978-84-670-5379-1. *Libro de Estilo de La Lengua Española Según La Normativa Panhispánica*, 9, 234–242.
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria: Orientaciones y propuestas didácticas*.
- Cárdenas Luna, B. I. (2019). Tras las Huellas de los Mitos y Leyendas de la Vereda Punto Rojo: Una Estrategia Para Fortalecer la Escritura en 4° Y 5° I.E.R. Puerto Girón. In *Maestría en Educación*. Universidad de Antioquia.
- Cassany, D. (1989). *Describir el Escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.
- Castillo Arroyo, A., Tello Cuero, F., & Vallecilla Cuero, D. (2016). *Fortalecimiento de la Lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez Sede Principal del Municipio de Buenaventura*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura Escrita y Educación : Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*.
- Ferreiro, E. (2007). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Estudios de Comunicación y Política*, 11, 99–112.
- García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa. *Fundación Universitaria Luis Amigó*, 9–114.
http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf
- Ghiso, A. M. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Decisio*, 3–8.
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf

- Herrera Cano, O. (2008). Un Maestro que Investiga es un Maestro que Escribe. *REDMENA*, 1, 201–207. <http://84.88.0.227/record=b1801720#>
- Herrera Cano, O., Hurtado Vergara, R. D., & Restrepo Calderon, L. A. (2003). Escritura y Metacognición. *Lenguaje y Escuela*, 3, 43–51.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo Real, lo Posible y lo Necesario*.
- Lopera Rivera, G. E. (2018). Prácticas de Escritura en la Escuela Rural [Universidad de Antioquia]. In *Maestría en Educación*. <http://marefateadyan.nashriyat.ir/node/150>
- Martínez Bañuelos Raúl. (2013). La producción de textos en la educación básica y su enseñanza. *Revista de Investigación Educativa*, 1–11.
- Melero Aguilar, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de La Educación*, 0(21), 339–355.
- Murillo Arango, G. J. (2019). Vivir Para Educar (se): Una Experiencia en Busca de Narrador. *@mbienteeducação*, 12, 33–49.
- Palacio Roldán, A. M., & Palacio Roldán, O. E. (2017). *Las Prácticas de Lectura y Escritura Desarrolladas en los Procesos de Enseñanza Como Factores Determinantes en el Aprendizaje de los Estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto de Básica Primaria de la Zona*. Universidad de San Buenaventura.
- Pérez Abril, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: Algunos Escenarios Pedagógicos y Didácticos Para la Reflexión. *ICFES*, 1.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7(7), 45–55.
- Sagastizabal, M. A., & Perlo, C. (2006). *La metodología de la investigación-acción, como herramienta de cambio en las organizaciones*. 1–216.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3, 38–43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

ANEXOS

Anexo No. 1

Técnica: Fotopalabras

Técnica	Fotopalabras
Objetivo	Identificar los tipos de textos que producen los estudiantes
Dirigido a	Estudiantes de quinto grado (5°).
Fecha de aplicación	24/10/2020
Descripción de la técnica	<p>Esta técnica se llevará a cabo con estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la sede El Guadual y una muestra de 10 estudiantes de quinto de la I.E Efe Gómez por medio de Zoom. Esta actividad está estructurada en 3 momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrucción inicial. -Proceso escritural. -Socialización. <p>Las reflexiones en torno a la actividad se registraron en el diario de campo.</p>
Ejecución de la técnica	<p>Instrucción inicial</p> <p>A los estudiantes se les explicará que se les mostrarán algunas imágenes y que a partir de estas deben escribir un texto de no menos de diez renglones, se espera que el texto sea coherente y correctamente escrito.</p> <p>-Proceso escritural</p> <p>Tras mostrar las imágenes a los estudiantes estos tendrán 15 minutos para escribir su texto a partir de la imagen.</p> <p>-Socialización</p> <p>La socialización se hará una vez terminen de escribir cada texto, se otorgaran turnos para dicha socialización.</p>
Instrumento	Diario de campo

Anexo No. 2

Técnica: Cartografía Corporal

Técnica	Cartografía corporal
Objetivo	Identificar los temas que motiva a los estudiantes a producir textos.
Dirigido a	Estudiantes de quinto grado (5°).
Fecha de aplicación	27/10/2020
Descripción de la técnica	<p>Esta técnica se llevará a cabo con estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la sede El Guadual y una muestra de 10 estudiantes de quinto de la I.E Efe Gómez.</p> <p>La actividad tendrá tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indicaciones y motivación -Proceso escritura (construcción del relato) -Muestra y socialización. <p>La toma de datos se realizará en el diario de campo del docente.</p>
Ejecución de la técnica	<p>El primer momento serán las orientaciones en sesión de zoom, donde se invitará al estudiante a hacer textos que surjan de las marcas o huellas que tienen en su piel y puedan hacer escritura de ese acontecimiento y las sensaciones y/o sentimientos que ello les genera.</p> <p>El segundo momento es de introspección y reconstrucción de ese momento, donde podrán plasmar y recrear en textos lo vivido tras el recuerdo.</p> <p>Finalmente, el último momento es de la socialización, donde se pondrán a conocer los escritos de los y las estudiantes.</p>
Instrumento	Diario de campo

Anexo No. 3*Técnica: Taller-Conversatorio con Estudiantes*

Técnica	Taller – Conversatorio estudiantes
Objetivo	Identificar las concepciones y conceptualizaciones que poseen los estudiantes acerca de la escritura.
Dirigido a	Estudiantes de quinto grado (5°)
Fecha de aplicación	21/10/2020
Descripción de la técnica	<p>Esta actividad se llevó a cabo con estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la sede El Guadual y una muestra de 10 estudiantes de quinto de la I.E Efe Gómez.</p> <p>Consistió en una entrevista tipo conversatorio realizada por Zoom y la cuál giró en torno a siete (7) preguntas.</p>
Ejecución de la técnica	<p>Se dio las bienvenida a los participantes, se establecieron algunas pautas sobre la entrevista y de dejó claro el rol del moderador de la misma.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es escribir? 2. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué? 3. ¿Para qué se escribe? 4. ¿Qué se escribe? 5. ¿Qué es lo que más les gusta escribir? 6. ¿Es importante escribir? Si o No y por qué. 7. ¿Qué se necesita para escribir?
Instrumento	Diario de campo

Anexo No. 4*Técnica: Análisis Documental*

Técnica	Documental – Rúbrica
Objetivo	Identificar aspectos relacionados con la escritura en los documentos rectores del PEI.
Fecha de aplicación	12, 13 y 22 de octubre de 2020.
Descripción de la técnica	En este método de investigación documental, se realizaron lecturas al SIE y PEI de las Instituciones Educativas, en esta lectura se registraron las concepciones, métodos y criterios usados en la escritura a nivel institucional.
Ejecución de la técnica	<p>Ítems a considerar en la consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Cuál es el concepto de escritura que tiene la IE. ✓ Cuáles son los autores que sustentan la concepción de escritura en la IE. ✓Cuál es la relación de escritura-aprendizaje. ✓ Cómo se evalúa la escritura ✓ Cómo están planteados los proyectos institucionales con relación a la escritura.
Instrumento	Rúbrica

Anexo No. 5*Técnica: Taller-Convensorio con Docentes*

Técnica	Taller – Convensorio con docentes
Objetivo	Identificar las concepciones, experiencias didácticas y evaluativas que tienen los docentes sobre la enseñanza de la escritura.
Dirigido a	Docentes de básica primaria.
Fecha de aplicación	14 y 15 de octubre de 2020.
Descripción de la técnica	Se llevó a cabo con los docentes del grado quinto, esta se llevará a cabo por Zoom y la entrevista girará en torno a seis preguntas.
Ejecución de la técnica	Se dará las bienvenida a los participantes, se establecerán algunas pautas sobre la entrevista y de dejará claro el rol del moderador de la misma. Las preguntas a considerar son: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es escribir? 2. ¿Qué se necesita para escribir? 3. ¿Qué se escribe? 4. ¿Qué haces para que los niños y niñas escriban? 5. ¿En qué clases o asignaturas se producen textos? 6. ¿Qué se evalúa en la escritura de los niños y niñas?
Instrumento	Diario de campo

Anexo No. 6*Rubrica: Análisis Documental*

INSTITUCIÓN

DOCUMENTO A

CONSULTAR

OBJETIVO Identificar aspectos relacionados con la escritura en los documentos rectores del PEI.

FECHA

NOMBRE DE QUIEN REALIZA LA REVISIÓN

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

✓ Cuál es el concepto de escritura que tiene la IE:

✓ Cuál es la relación de escritura-aprendizaje:

✓ Cuál es la metodología para la enseñanza de la escritura:

✓ Cómo se evalúa la escritura:

✓ Cómo están planteados los proyectos institucionales con relación a la escritura:

Anexo No. 7*Diario de Campo*

DIARIO DE CAMPO

Fecha:**Lugar:****Aspecto observado:****Actividades realizadas:****Comentarios y relaciones teórico prácticas:**

Ideas posibles para relacionar con la hoja de ruta:

Anexo No. 8

Hoja de Ruta



1



MOTIVACIONES ESCRITURALES

1. Imágenes.
2. El maestro como referencia de interacción escritural.
3. Mediación tecnológica (Blog de escritura).
4. Experiencias personales.
5. Fechas especiales.
6. Eventos institucionales.
7. Tareas escolares.
8. La variedad textual.

Entre otras...

**<<Ruta >>
Producción textual**

2



ACCIONES ESCRITURALES

1. Plan escritural.
2. Escritura a partir de preguntas críticas.
3. Fotopalabras, escritura a partir de imágenes.
4. Ser coautores de un texto.
5. Escritura a partir de preguntas absurdas.
6. Escritura de textos instructivos a partir de imágenes.
7. Escritura a partir de situaciones comunicativas reales.
8. Escritura colectiva secuencial.
9. Corpografías.
10. Mix de cuentos, escritura intertextual.

Entre otras...

3



ACCIONES SOCIALIZADORAS

1. Lectura por parte de otros lectores.
2. Realización de un libro, compilación de textos.
3. Galerías literarias.
4. Proyección de textos con lecturas colectivas.
5. Publicación de textos en periódicos murales y páginas web instituciones.
6. Publicación multimodal en blog del curso.
7. Lectura del autor a su grupo u otros grupos.

Entre otras...



Acción Indispensable



Acciones Elegibles



Acciones Escriturales



Acciones Socializadoras



Acciones pedagógico-didácticas Sugeridas y recursos

MOTIVACIONES ESCRITURALES

1. Imágenes:

El maestro puede proporcionar a los estudiantes cualquier tipo de imagen que genere interés en estos, las imágenes activan los saberes previos y la intertextualidad, factores que potencian las producciones escriturales en los estudiantes.

2. El maestro como referencia de interacción escritural:

El maestro escribe y lee ante su grupo de estudiantes un ejemplo de lo que se espera que estos escriban, es decir, si el objetivo de la producción es escribir una anécdota, el maestro escribe con anterioridad la suya y la comparte ante sus estudiantes.

3. Mediación tecnológica (Blog de escritura):

La web ofrece gran variedad de blogs gratuitos que el maestro puede crear, los blogs en el campo de la escritura permiten que los estudiantes publiquen sus escritos, la mediación tecnológica resulta llamativa e interesante para los estudiantes.

4. Experiencias personales:

Las vivencias, experiencias, y situaciones del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes son elementos provocadores a la hora de producir textos. Por ejemplo, si al lugar donde viven los niños llega un circo, esta podría ser una situación que dé lugar a una producción textual.

5. Fechas especiales:

Fechas como el día de la madre, el día de la mujer o del hombre, el día del niño, el día del idioma, el mes del amor y la amistad entre otras, son excusas ideales para producir textos de diversas variedades, cartas, tarjetas, afiches, cuentos, textos instructivos, etc.

6. Eventos institucionales:

Los actos cívicos, los torneos deportivos, las salidas pedagógicas entre otras, son actividades que pueden generar ideas para producir textos. Por ejemplo, si en la escuela se va a realizar un torneo deportivo, los estudiantes pueden crear afiches que incentiven a participar en él o escribir noticias acerca de los resultados de este.

7. tareas escolares:

No tiene nada que ver con transcribir, dicha tarea es de baja producción intelectual. El maestro debe ser recursivo para lograr producciones con alta demanda intelectual, Ej. Con las tareas escolares, si el tema es la entrevista, lo ideal es pedir a los estudiantes que realicen una en vez de conceptualizar el tema solamente.

8. La variedad textual:

La variedad textual a veces obviada en las aulas de clase, es una forma de motivar a producir textos. Por ejemplo, si se va a realizar una manualidad, qué mejor manera de ambientar esta actividad que pidiendo a los estudiantes que construyan el paso a paso de esta manualidad, dando como resultado un texto instructivo.



ACCIONES ESCRITURALES

1. Plan escritural:

Establecer estrategias para antes, durante y después de la producción escritural:

Antes:

-Crear "bocetos" escriturales, lluvia de ideas, establecer sobre lo que se quiere escribir.

-Establecer para quién se va a escribir.

Durante:

-Escribir y reescribir, autocorregir, leer para sí mismo lo que se escribe en voz alta, Utilizar diccionario

Después:

-Asesoría de corrección conjunta docente-estudiante, revisión de textos entre pares.

2. Escritura a partir de preguntas críticas:

Esta actividad escritural puede ser utilizada en las diversas áreas del conocimiento, consiste en postular una pregunta con un tinte crítico conceptual. Por ejemplo, desde las ciencias naturales ¿Qué pasaría si se talan todos los árboles?, desde las ciencias sociales ¿Cómo sería la vida del hombre sin derecho y deberes?, desde tecnología ¿Son peligrosas las redes sociales?, desde religión ¿Cuál es la religión verdadera? etc. Es importante aclarar que las respuestas deben estar acompañadas del por qué.

3. Fotopalabras, escritura a partir de imágenes:

Esta propuesta escritural puede ser aplicada en las diversas áreas del conocimiento, consiste en utilizar una imagen intencionadamente para que a partir de esta los estudiantes produzcan su texto, el tipo de texto puede variar según la intencionalidad de la clase, puede ser un texto narrativo, informativo, descriptivo entre otros, es importante animar a los estudiantes a detallar la imagen para así alimentar su construcción escritural.

4. Ser coautores de un texto:

Esta estrategia escritural consiste en tomar un texto narrativo existente conocido por los estudiantes e invitarlos a ser partícipes de la reescritura de este en algunos de sus aspectos:

-Inventar otro final.

-Cambiar los personajes por otros de su agrado.

-Establecer otro tiempo o lugar en el que se desarrollen los hechos.

5. Escritura a partir de preguntas**absurdas:**

La intención de esta actividad es la creación de textos narrativos a partir de preguntas no habituales o absurdas tales como:

¿Qué hace un perro en la luna?

¿Cómo sobrevivir en una isla desierta?

¿Qué súper poder escogerías si pudieras elegir?

¿Cómo sería vivir en marte?

¿Qué harías si fueras presidente por un día?

Entre muchas más...

6. Escritura de textos instructivos a partir de imágenes:

Esta actividad es ideal a utilizar cuando se va a realizar una manualidad, se presenta la imagen o se lleva la muestra de cómo queda finalmente la manualidad con los materiales solicitados, luego de esto se pide a los estudiantes que según la estructura de los textos narrativos produzca su texto, expresando paso a paso cómo se realizará la manualidad.

Si el objetivo es trabajar los textos instructivos en sí, otra manera de hacer es mostrando el video de la elaboración de una receta sencilla y que luego de esto los estudiantes realicen el paso a paso de la receta de forma escrita.

7. Escritura a partir de situaciones comunicativas reales:

La escuela es un escenario de gran variedad de situaciones comunicativas reales; los eventos culturales, deportivos y las mismas clases son ejemplo de ello; todas estas situaciones pueden ser utilizadas para la creación de todo tipo de textos, en clase de educación física por ejemplo, en la unidad de atletismo se puede incentivar a los estudiantes a crear afiches informativos en los que se expongan cómo es la salida, cuáles son los tipos de recorridos, incluso se puede realizar internamente en el grupo un campeonato de atletismo y se pueden crear afiches que motiven a los estudiantes a participar en este.

8. Escritura colectiva secuencial:

Esta actividad consiste en la creación de un texto de forma colectiva, el maestro o un estudiante inician la escritura del texto y luego este se va pasando de estudiante a estudiante para que cada uno le agregue su parte teniendo en cuenta lo escrito anteriormente y así conservar la coherencia.

Esta actividad puede tener algunas condiciones:

-Cada participante debe escribir determinado número de renglones.

-Cada participante lee lo que se escribió anterior a él o este lee todo lo que va escrito hasta ese momento en voz alta, entre otras.

9. Corpografías:

Esta actividad consiste en utilizar el propio cuerpo o las características particulares que cada uno posee para a partir de ello crear una producción textual, las cicatrices, los lunares o marcas de nacimiento o características como nuestro color de ojos o cabello pueden servir de insumo para la creación textual.

Otra característica o situación que se puede utilizar para la construcción escritural puede ser nuestro nombre o la historia alrededor de este.

10. Mix de cuentos, escritura intertextual:

Esta actividad de producción escritural narrativa consiste en escoger personajes o elementos de diferentes cuentos y así crear una nueva historia.

Esta actividad puede tener algunas variantes que el docente puede poner o llegar a consenso con los estudiantes:

-El lobo de Caperucita roja es bueno y el leñador el antagonico.

-Cenicienta tenía una hermana gemela.

-Pinocho y la sirenita son los protagonistas.

Entre otros...



ACCIONES SOCIALIZADORAS

1. Lectura por parte de otros lectores:

Las instituciones educativas están integradas por varios miembros, esto facilita que las producciones textuales de los estudiantes puedan ser leídas por personas diferentes al maestro, docentes directivos, colegas, estudiantes de otros cursos y padres de familia pueden ser los lectores de estas producciones.

2. Realización de un libro, compilación de textos:

Es posible proponer la compilación de los textos logrados por los estudiantes y así obtener un libro que puede ser donado a la biblioteca institucional y de este modo conseguir otros posibles lectores para las producciones realizadas por los estudiantes.

3. Galerías literarias:

Consiste en la exposición de los textos logrados por los estudiantes en espacios públicos y lograr de esta manera que otros los lean, estos espacios pueden ser los descansos escolares o una fecha particular como el día del idioma.

4. Proyección de textos con lecturas colectivas:

Consiste en proyectar los textos conseguidos por los estudiantes y hacer una lectura colectiva, esta actividad puede servir como ejercicio de corrección o como excusa para leer en clase las construcciones escriturales logradas por los estudiantes.

5. Publicación de textos en periódicos murales y páginas web institucionales:

Esta acción consiste en la creación de espacios públicos en los que se puedan exhibir las producciones realizadas por los estudiantes, los periódicos murales y la página web institucional son buenas maneras de conseguirlo.

6. Publicación multimodal en blog del curso:

Consiste en la creación de un blog para el curso en el que se publiquen los textos conseguidos por los estudiantes, los blogs permiten la interacción entre la comunidad que publica en ellos, esto motiva a los estudiantes, además esta herramienta se puede conseguir gratuitamente.

7. Lectura del autor a su grupo u otros grupos:

Esta acción permite que el autor de un texto logrado en el aula de clase, pueda leerlo ante su grupo o ante otro grupo de estudiantes.