

RORSCHACH #10

David Gaviria Piedrahita

INDICACIONES GENERALES:

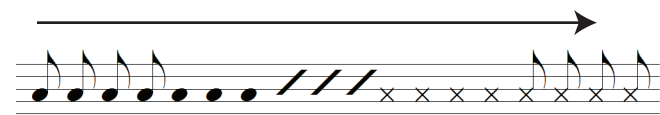
Para acercarse a la pieza en primera instancia, observe y explore con atención las manchas y características (contorno, colores, ubicación, direccionalidad entre otros) de la ilustración. Notará que su mirada sigue las diferentes formas en cierto orden. Tenga en cuenta este orden para las siguientes instrucciones:

* Escoja 4 notas con diferente altura y diferentes dinámicas, seguidamente elabora bordaduras de medio tono ascendentes y descendentes alternadas.

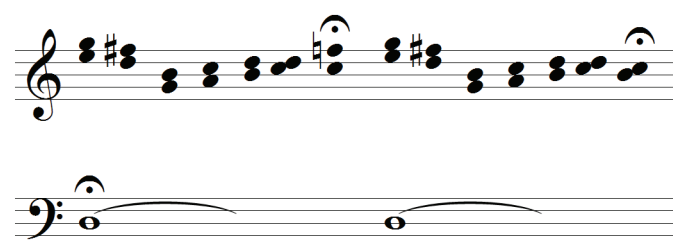


* En cada instrumento el motivo se transforman así:

- En el piano se transforma lentamente en un clic producido por los dedos sobre la tecla.
- En el clarinete se transforma lentamente en un clic producido por las llaves sobre el cuerpo del instrumento.
- En la viola se transforma lentamente en un golpe del arco sobre el puente.



* El ritmo de las notas nace de las impresiones que la forma, colores y contornos producen al intérprete, respetando los finales de frase representados por una nota con un calderón (en el caso de los instrumentos melódicos se pueden usar tanto notas superiores, inferiores y el instrumento de cuerda puede realizar notas dobles).



Para el compositor existen 14 formas en total, de las cuales, las 4 que están en el centro son formas únicas y las 10 externas, se relacionan como 5 pares invertidos.

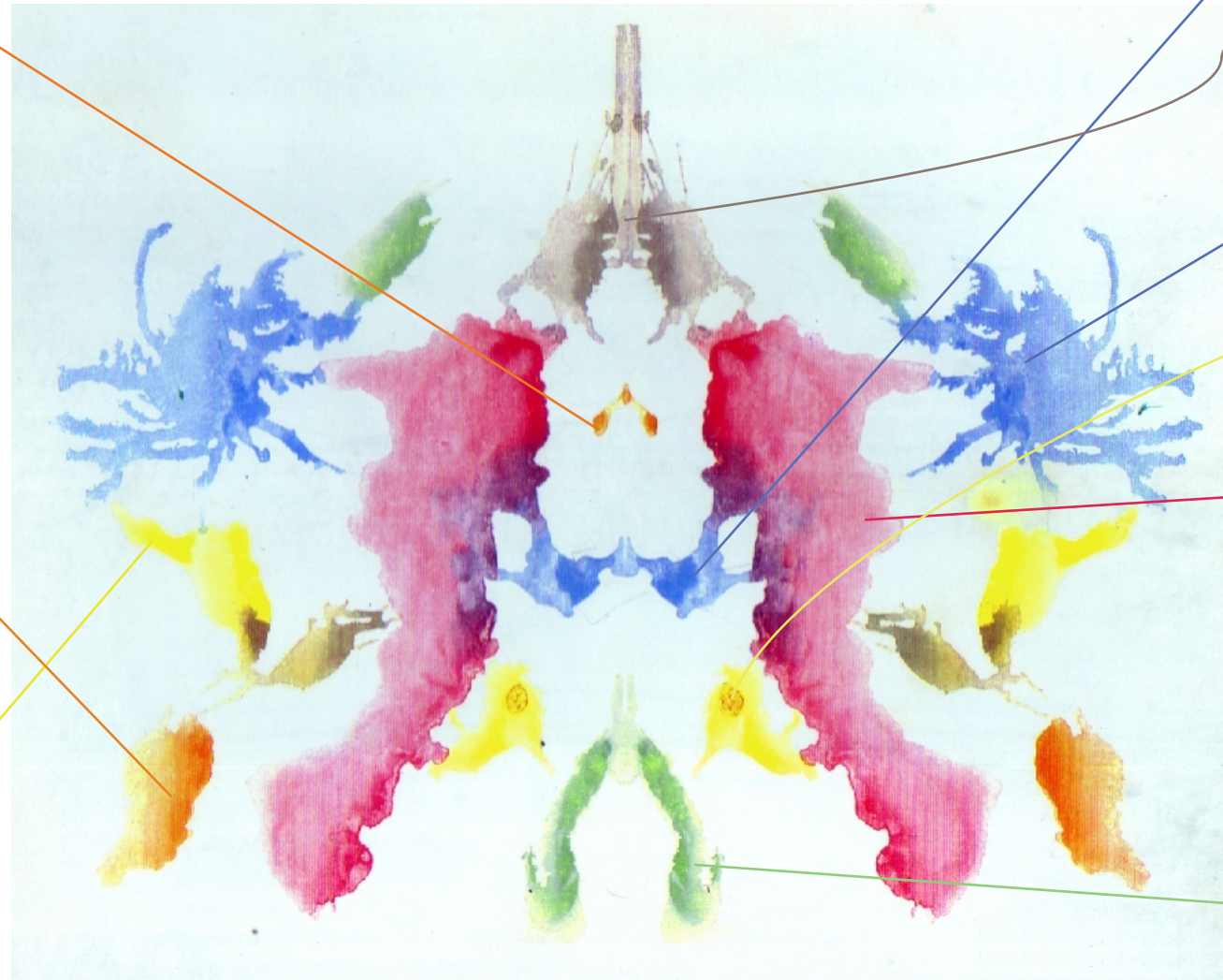
Escriba en una lista el orden en que le llamaron la atención estas 14 formas según su primera observación; evite listar los pares de manera consecutiva.

Para cada ítem de la lista escriba adjetivos que definan los sentimientos o impresiones transmitidos por cada forma, ej (pasivo, alegre, inquieto) y que le servirán para establecer el tempo, dinámicas, registro, alturas y carácter emocional de cada motivo.

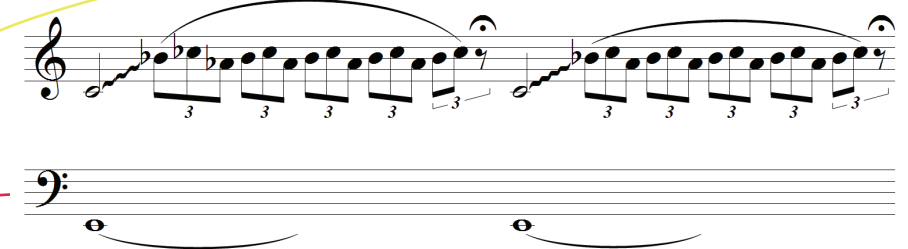
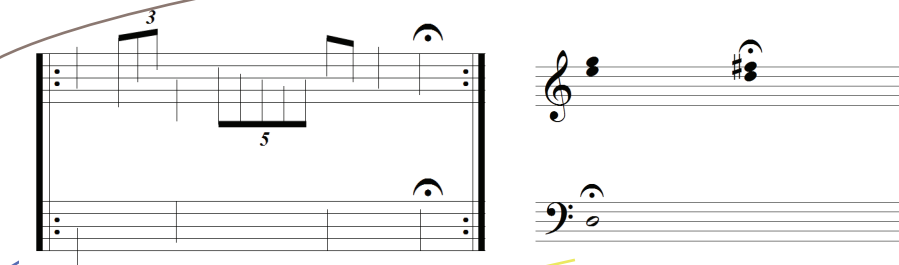
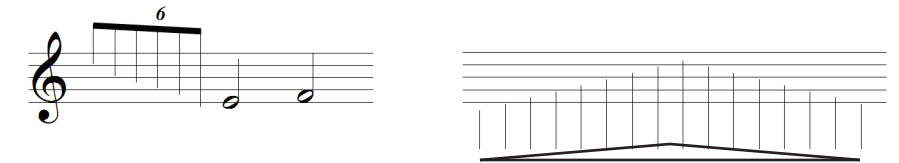
La líneas de colores relacionan los motivos musicales con cada forma en la ilustración, y cuentan con indicaciones de elaboración de la partitura.

Las 5 formas que tienen par invertido deben ser interpretadas tanto linealmente, como en espejo (cancrizante), las 4 formas únicas sólo se interpretan de manera lineal, todo esto teniendo en cuenta el orden en que fueron listadas. Los motivos musicales deben ser tocados como se indica, solamente una vez durante la pieza hasta completar las 14 formas resultantes.

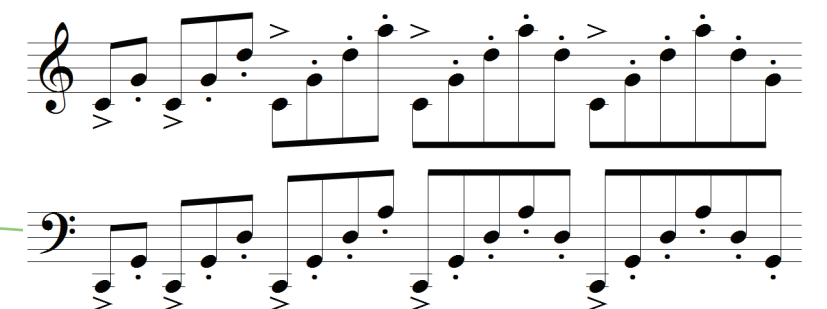
NOTA: Se recomienda realizar pausas libres después de ejecutar 3 motivos, buscando que los silencios no coincidan en más de dos instrumentos para mantener la textura de la obra.



* Las figuras rítmicas deben conservar su relación y las alturas son meras sugerencias del contorno melódico que el intérprete debe elaborar basado en las impresiones que recogidas del gráfico, a excepción del motivo que se muestra con clave y notas fijas.

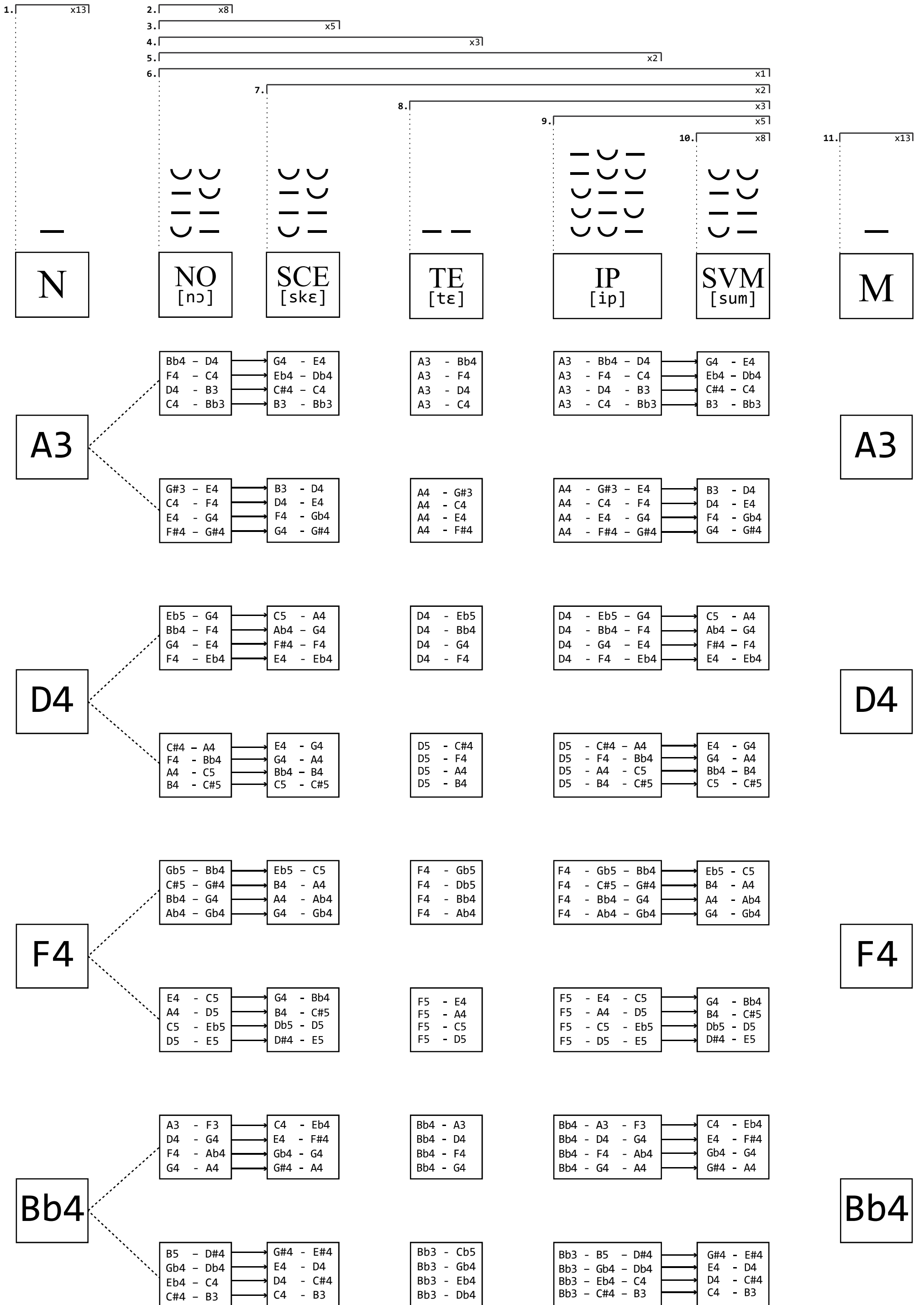


* Este motivo se ejecuta a velocidad libre pero conservando los acentos.



VN LVGAR PARA ESTAR

David Gaviria Piedrahita



PRINCIPIVM AETATVM

David Gaviria Piedrahita

I. BIG BANG I. BIG CRUNCH

Plantilla Orquestal – *Orchestal Scheme:*

- Flautas (Fl.) 2
- Oboes (Ob.) 2
- Clarinete Bb (Bb Cl.) 2
- Fagot (Bsn.) 2

- Cornos en F (Hn.) 4¹
- Trompetas Bb (Bb Tpt.) 2
- Trombones (Tbn.) 2
- Trombón Bajo (Bs. Tbn.) 1

- Percusionistas (*percussion players*): 3
 - Vibráfono (Vib.)²
 - Redoblante (Sn Dr.)
 - Gong
 - Timbales (Timp.)

- Violines I (Vlins. I)³
- Violines II (Vlins. II)⁴
- Violas (Vla.)⁵
- Violoncellos (Vc.)⁶
- Contrabajos (C.B.)⁷

1 En el primer movimiento se utilizan sólo 2 cornos. // *First movement only requires 2 horn players.*

2 El intérprete de vibráfono debe portar un arco de violonchelo. // *Vibraphone player must carry a violoncello bow*

3 Con divisi a 6 en el primer movimiento. // *div. a 6 in first movement.*

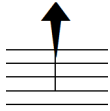
4 Con divisi a 4 en el primer movimiento. // *div. a 4 in first movement.*

5 Con divisi a 4 en el primer movimiento. // *div. a 4 in first movement.*

6 Con divisi a 5 en el primer movimiento. // *div. a 5 in first movement.*

7 Con divisi a 3 en el primer movimiento. // *div. a 3 in first movement.*

Glosario – *Glossary:*



El instrumentista debe tocar la nota más aguda posible.
Player must produce instrument's highest possible note.

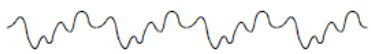
Instrumento pasivo, sin apagar permitir que vibre por simpatía.

Los cornistas pueden ir y tocar al arpa del piano.
Horn players could go and play pointing at piano's harp.



El director muestra el dígito con los dedos para los eventos sonoros.
With fingers, conductor shows the number to indicate sound events.

vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono



Vibrato aleatorio y progresivo de tono.
Aleatory and progressive 1 tone vibrato.

PRINCIPIVM AETATVM

I. Big Bang

David Gaviria Piedrahita

La obra inicia de manera no convencional, el público no deberá notar las entradas de dirección, razón por la cuál están se darán de manera reservada sólo a los intérpretes.

El director da entradas irregulares a la voz siguiente, donde cada nota dura al menos 4 segundos.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Flauta 1 **4**

Flauta 2

Oboe 1 *p*

Oboe 2 *p*

Clarinete B♭ 1 *p*

Clarinete en B♭ 2

Fagot 1 *p*

Fagot 2

Corno en F 1 **4** *p*

Corno en F 2

Trompeta en B♭ 1 *pp*

Trompeta en B♭ 2

Trombón 1

Trombón 2

Trombón bajo

Tuba

Timbal **4** *pp*

Gong *pp*

Vibráfono *arco* *p* *pp*

Redoblante

Harpa **4** *Instrumento pasivo, sin apagar permitir que vibre por simpatía.* *sf*

Piano **4** *Instrumento pasivo, sin apagar permitir que vibre por simpatía.* *sf*

Violín I 1,2,3 **4** *p* *Vln I 1*

Violines I

Violines II *p*

Violas *p*

Chelos *p*

Contrabajos *pp*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

* Dirección tradicional.

* Las entradas serán dadas con los dedos enseñando el dígito encerrado en el círculo (1 a 5).

This musical score page, numbered 2, is for the piece "PRINCIPIVM AETATVM - I. Big Bang". It features a variety of instruments including woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, and a Timpani player. The string section consists of Violins I, II, III, IV, and V, Violas I, II, III, and IV, and a Double Bass. The percussion section includes a Harp and Piano. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A section marker 'B' is placed above the woodwind staves at the beginning of the second system. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings such as *f*, *mp*, and *p*. The strings provide harmonic support with dynamic markings like *mf* and *mp*. The harp and piano play tremolos, indicated by the text "Tremolo irregular" and slanted lines. The overall texture is complex and rhythmic, characteristic of a "Big Bang" theme.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (B♭ Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2), Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp. 1), Vibraphone (Vib.), and Percussion (Perc.). The strings section includes Harp (Hp.), Piano (Pno.), Violins (Vln. I 1, 2, 3; Vln. I 4, 5, 6; Vln. II 1, 2; Vln. II 3, 4, 5), and Violas (Vc. 1, 2, 4, 5). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*, along with musical notations like accents, slurs, and dynamic markings.

Score for PRINCIPIVM AETATVM - I. Big Bang, page 4. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1, Clarinet in B-flat 1, Bassoon 1, Vibraphone, Percussion, Harp, Piano, Violin I (1, 2, 3), Violin II (1, 2), Viola (1, 2, 3), Violoncello (1, 2), and Double Bass 1. The score is marked with a 'C' in a box at the top left. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. A large slur covers the piano part from the 4th measure to the 8th measure.

This musical score system includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe 1, Bassoons 1 and 2, Timpani 1 and 2, Gong, Vibraphone, Percussion, Harp, Piano, Violins I (1, 2, 3 and 4, 5, 6), Violins II, Viola I, Viola II, Violoncello 2, and Double Bass 1. The score features various dynamics such as *mp*, *mp cresc.*, *p*, *pp*, and *f*, along with performance markings like accents and slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the percussion and vibraphone provide a steady accompaniment.



This musical score system continues the orchestration with parts for Piano, Violins I and II, and Violoncello/Viola. The piano part features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The violin parts have a rhythmic accompaniment, with the first violins marked *f* and the second violins marked *f*. The cello/viola part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.

Ob. 1

Hp. *f*

Pno.

Vins. I *mp* Sul tasto

Vins. II *mp* Sul tasto

Vla. I

Vlas. *p*

Vcs. *p* sul A.

Ord.



Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Perc.

Hp. *pp* Tremolo irregular

Pno. *pp*

Vln. I 1,2,3 *mp* Vin 1,3 pizz.

Vins. I *p* *mp* *f* *morendo*

Vins. II *p*

Vlas. *f*

Vcs. *mp* *f* *espress.*



Gong *mp*

Vib. *mf*

Hp. *mp*

Pno. *pp* *pp*

Vins. I

Vins. II

Vlas. *f*

Vcs. *f* *espress.* Divisi

Fl. 1
Bsn. 1
Timp. 1
Gong
Vib.
Perc.
Hp.
Pno.
Vlns. II
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3



Fl. 2
Ob. 2
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Vib.
Perc.
Hp.
Pno.



Vib.
Perc.
Hp.
Pno.

This musical score is for the piece "PRINCIPIVM AETATVM - I. Big Bang". It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *pizz.* The score is organized into two systems of staves. The first system includes Horns 1 and 2, B♭ Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Tuba, Piano, Viola 1, Viola 2, Viola 3, Viola 4, Viola 5, Double Bass 1, Double Bass 2, and Double Bass 3. The second system continues with Viola 1 through Viola 5, Double Bass 1, Double Bass 2, and Double Bass 3. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

II. Big Crunch

David Gaviria Piedrahita

Flauta I
Fagot I
Timbal
Violines I
Violines II
Violas
Cellos
Contrabajos

p
pp
pp
p
p
p
p

Fl. I
Fgt. I
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Ves.
Cbs.

p
pp
pp
p
p
p
p
p

Preparar la sordina

Ob. 1
B. Cl. 1
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Ves.

mp
p
mp
mp
p

Preparar la sordina

Fl. I
Ob. 1
B. Cl. 1
Fgt. I
Timb.
Gong
Red.
Pno.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Ves.
Cbs.

p
mf
mf
pp
pp
mf
f
f
p
p
p
p
p
p
p

Con sord.
pizz
Con sord.
Con sord.

Fl. I
Flg. I
Tuba
Timb.
Red.
Pho.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

Fl. I
Flg. I
Cn. 1
Cn. 2
Cn. 3
Cn. 4
Tuba
Timb.
Vib.
Red.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

Vib.
Hp.
Pho.
Vlas.
Vcs.

56 D

Timb. *pp*

Hp.

Pno.

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.



62 *pp*

Fig. 1

Timb.

Hp.

Pno.

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.



66 E

Fig. 1

Cn. 1 *f*

Cn. 2 *f*

Cn. 3 *f*

Cn. 4 *f*

B. Tpt. *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *marcato*

Tbn. 2 *f* *marcato*

Tbn. B. *f* *marcato*

Tuba

Timb. *f* *pp*

Hp.

Pno.

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

This musical score is for the piece "PRINCIPIVM EATATVM - II. Big Crunch". It is a full orchestral score for measures 71 through 75. The instrumentation includes:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes 1 & 2 (Ob. 1, Ob. 2)
- Bass Clarinet 1 (Bs. Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (Bs. Cl. 2)
- English Horn (Egt. 1)
- Cor Anglais 1, 2, 3, 4 (Cn. 1-4)
- Bass Trumpet (B. Tpt.)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2) with instruction: *vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono*
- Trombone Bass (Tbn. B.) with instruction: *vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono*
- Tuba
- Timpani (Timb.)
- Vibraphone (Vib.) with instruction: *arco*
- Snare Drum (Red.)
- Hi-hat (Hp.)
- Tom-toms (Pno.)
- Violin I (Vlns. I)
- Violin II (Vlns. II)
- Viola (Vlas.)
- Cello (Vcs.)
- Double Bass (Cbs.)

The score features various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The woodwinds have several passages marked with *f* and *mp*. The brass section has a *mf* marking. The percussion section includes a snare drum and cymbals. The strings play a steady accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

76

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2

Fgt. 1

77

Cn. 1 *p*

Cn. 2 *pp*

Cn. 3 *pp*

Cn. 4 *pp*

B♭ Tpt. *mp*
vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono

Tbn. 1 *mp*
vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono

Tbn. 2 *mp*
vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono

Tbn. B *mp*
vibrato aleatorio y progresivo de 1 tono

Tuba

78

Timb.

Gong *f* *mp* *pp*

79

Vib.

80

Red. *ppp*

Hp.

81

Pho. *pp*

82

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

El director da entradas irregulares a la voz siguiente, donde cada nota dura al menos 4 segundos.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

Cn. 1

Vib.

Pno.

Vln.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Ves.

86 87 88 89 90

① ② ③ ④ ⑤

* Las entradas serán dadas con los dedos enseñando el dígito encerrado en el círculo (1 a 5).



Ob. 1

Ob. 2

Pno.

Vln.

Vlns. I

Vlas.

91 92 93 94 95 96

① ② ③ ④ ⑤ ①