

LISTA DE OBRAS

ORQUESTA

RETRO (2019)

concierto para orquesta y electrónica [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 27 min.

- Comisionada por la Orquesta Filarmónica de Medellín
Estreno: 23 de noviembre de 2019 - Teatro Metropolitano, Medellín

Detrás de un muro de ilusiones (2019)

para orquesta [2222.22.timp+3.strings] - 11 min.

- Escrita para la Orchestra of st. Luke's
Estreno: 19 de julio de 2019 - DiMenna Center, New York, NY.
Estreno en Colombia: 10 noviembre de 2019 - Teatro Metropolitano, Medellín

B-sides (2018)

para orquesta [2222.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 12 min.

- Lectura y grabación: - Curtis Symphony

Frack[in]g (2018)

para orquesta [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 15 min.

- Próximo estreno por la Orquesta Filarmónica de Bogotá

CADENZA (2017-18)

para orquesta [2222.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 8 min.

- Estreno: 23 de febrero de 2018 - MSM Composers' Orchestra - the Riverside Church, NY.
- Estreno en Colombia: 1 de junio de 2019 - Orquesta Filarmónica de Medellín - Teatro Metropolitano, Medellín

Espejos en el vacío (2017)

para orquesta [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 13 min.

- Estreno: 24 de marzo de 2017 – Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia – Auditorio Fabio Lozano
- Lectura y grabación: 19 de noviembre de 2017 - Nashville Symphony - Schermerhorn Symphony Center
- Estreno en México: 5 de abril de 2019 - Orquesta Sinfónica de Xalapa

Desde el infinito (2015-106)

para orquesta [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 14 min.

- Lectura y grabación: 23 de junio de 2017 - American Composers Orchestra - DiMenna Center, New York

Luces de Saturno (2015)

concierto para trio de percusión y orquesta [3333.4331.3.hp.pno.strings] - 25 min.

- Grabación: 9 de diciembre de 2015 - RCO Orchestra – Universidad Javeriana, Bogotá

Reflejos de un cielo radioactivo (2014, Rev. 2019)

para orquesta [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 11 min.

- Estreno: 19 de septiembre de 2019 - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia - Teatro Colón, Bogotá

Eclosión (2014)

para orquesta [3333.4331.timp+3.hp.pno.strings] - 8 min.

- Estreno: 24 de julio de 2019 - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia - Teatro Colón, Bogotá
- Grabación: 2017 – Orquesta Sinfónica de EAFIT – Medellín

Catarsis (2013)

para orquesta [3333.4331.timp+2.hp.pno.strings] - 10 min.

- Estreno: 24 de noviembre de 2013 - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia - Auditorio Fabio Lozano, Bogotá

REFERENCIA (2012)

para orquesta [3333.4331.timp+2.pno.strings] - 10 min.

- Estreno: 9 de noviembre de 2012 - Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia - Auditorio Fabio Lozano, Bogotá

MÚSICA DE CÁMARA

Enero, not snow (2020)

para cuarteto de percusión - 12 min

- Próximo estreno por Sö Percussion

TRACK FOUR (2019)

para clarinete bajo, violín, chelo, piano y multimedia - 10 min.

- Comisionada por Un Heard-of//ensemble
Próximo estreno Unheard-of//ensemble

solo lo que recordamos (2019)

para flauta, clarinetes, piano y electrónica - 10 min.

- Comisionada por Apply Triangle
Estreno: 22 de octubre de 2019 - Ades Hall, New York, NY.

nunca fue el camino (2019)

para flauta alto, clarinete bajo, soprano, percusión, violín y chelo - 15 min.

- Estreno: 16 de marzo de 2019 - TAK ensemble - the ARCH hall, University of Pennsylvania

In her dream song (2018)

para violín, chelo, piano - 11 min.

- Escrita para The Loretto Project, Longleas trio
Estreno: 6 de agosto de 2018 - Longleash Trio - Louisville University, KY.

Track one: Intro (2018)

para piano cuatro mano y electrónica - 13 min.

- Escrita para ZOFO duo y the Gabriela Lena Frank Academy
Estreno: 12 de noviembre de 2018 - ZOFO duo - Boonville, CA.

INFRAESTRUCTURAS (2016-17)

para cuarteto de cuerdas - 14 min.

- Estreno: 16 octubre de 2017 - Quartet 121 - Riverside Church Chappel, NY.
- Estreno en Colombia: 14 de noviembre de 2019 - Miembros de la - Orquesta Filarmónica de Medellín - Museo de Antioquia, Medellín

Espejos flotantes (2015)

para chelo y piano - 6 min.

- Escrita para Camilo Chaparro, chelo
- Estreno: 14 de noviembre de 2015- Camilo Chaparro y Sebastián Avendaño - Sala Luis Ángel Arango

Líneas de sueños ácidos (2015)

para flauta, clarinete y chelo - 7 min.

- Comisionada por MAB [Musica de Agora na Bahia] y Camará Ensemble
Estreno: 17 de diciembre de 2015 - Camara Ensemble – Bahia, Brasil.

Dinámicas de Meteorito (2013-14)

para cuarteto de cuerdas - 12 min.

- Estreno: 12 de noviembre de 2014 – Cuarteto Éfferus - Sala Otto de Greif, Bogotá
Grabación: 2015 - Cuarteto Éfferus

Inflexiones Siderales (2014)

para trompeta y vibráfono - 12 min.

- Comisionada por Percutrom
Estreno: 26 de noviembre de 2014 - Percutrom – Sala Olav Roots, Bogotá

Cortinas de Hierro (2012)

para flauta, percusión, piano y quinteto de cuerdas - 12 min.

- Estreno: 5 de noviembre de 2013 - Ensemble de Nueva Musica UN – Sala Olav Roots, Bogotá

SOLO

en tiempos de voz pasiva (2019)

para chelo amplificado - 11 min.

- Comisionada por C3 residency, Stack Overflow
Estreno: 19 de septiembre de 2019 - James Burch – Austin, TX.

I [am] not (2019)

para clarinete bajo y electrónica - 11 min.

- Comisionada por Tyler Neidermayer
Estreno: 23 de abril de 2019 - Tyler Neidermayer - Spectrum, Brooklyn, NY.

Watching her fade away (2018)

para chelo amplificada - 9 min.

- Comisionada por Neil Beckmann
Estreno: 9 de noviembre de 2018 - Neil Beckmann - Spectrum, Brooklyn, NY.

una canción para... (2018)

para violín amplificado y electrónica - 13 min.

- Escrito para y en colaboración con Julia Suh
Estreno: 5 de marzo de 2018 – Julia Suh, THROUGH THE NOISE Contemporary Concert Series - Opera America, New York, NY.

false/six/states/interludes/and (2017)

para flauta bajo, piccolo y electrónica - 12 min.

- Escrito para y en colaboración con Paul Mizzi
Estreno: Paul Mizzi - Miller Hall, MSM, New York, NY.

pero espacio no es solo vacío (2017)

para marimba and electrónica - 10 min.

- Escrito para y en colaboración con Caitlin Cawley
Estreno: Caitlin Cawley – Bossi Cornel Hall, MSM, New York, NY.

Vocalise II (2014)

para saxofón alto - 10 min.

- Estreno: 12 de noviembre de 2014 - Juan Manrique - Sala Otto de Greif, Bogotá

Vocalise I

para clarinete - 8 min.

- Estreno: 17 de diciembre de 2013 – Sebastián Cortez - Sala Olav Roots, Bogotá

ENSAMBLE

Track Seven: Outro (2018)

para ensamble [2fls, 2cls, 2perc, hp, pno, 22111.elec.] - 10 min.

- CPP Workshop, Manhattan School of Music

Sobre espejos (2017)

para ensamble [2fls, 2cls, 2perc, hp, pno, 22111] - 14 min.

- CPP Workshop, Manhattan School of Music

Cristales de Mercurio (2017)

para trio de percusión [3 multi-percussion sets] - 12 min.

- Comisionada para el Festival Internacional de Campos do Jordao
Estreno: 16 de julio de 2014 – Ensamble de percusión Festival – Campos do Jordao, Brasil

OPERA

Simulacrum (2018)

Until nothing more can come out - scene 5

para soprano, alto, tenor y orquesta de cámara [111.1111.1.hp.pn.accor.11111] - 12 min

- Escrito en colaboración para PATH New Music Theater's Production
Libretto: Mariana Staroselsky
Estreno: 8 de junio de 2018 - 3LD Techonology Center, New York, NY.

BANDA SINFÓNICA

Historias y sombras (2015)

para banda sinfónica infantil y juvenil [222222.2222.3] - 8 min.

- No performance

Orión III (2015)

para banda sinfónica [422.2221.131.4443.Db.5] - 10 min.

- Estreno: 30 de septiembre de 2015 – Banda Sinfónica de Pereira - Auditorio Santiago Londoño