



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**ENTRE JUEGOS Y PALABRAS, LEER Y
ESCRIBIR ME ENCANTA**

**Olga Cecilia Henao Morales
Gloria Carolina Correa Rúa**

**Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Medellín, Colombia
2021**





Entre juegos y palabras, leer y escribir me encanta

Olga Cecilia Henao Morales

Gloria Carolina Correa Rúa

Proyecto presentado para optar al título de **Licenciado en Educación Básica Primaria**

Tutor

Diana Alejandra Aguilar Rosero, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Cita	(Hena Morales & Correa Rúa, 2021)
Referencia	Hena Morales, O. C., & Correa Rúa, G. C. (2021). <i>Entre juegos y palabras, leer y escribir me encanta</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe de departamento: Sarah Flórez Atehortúa.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Caminando de forma plácida por el sendero de la vida, hemos tenido la oportunidad de recorrer diversidad de caminos y vivir maravillosas experiencias que nos han dejado marcas inolvidables, las cuales nos han permitido denotar que contamos con infinidad de habilidades y destrezas inimaginables para llevar a cabo en el quehacer pedagógico que día a día nos forjamos para nuestros estudiantes en las diferentes aulas de clase. Por tal razón, realizamos nuestra dedicatoria primeramente a Dios, ya que de su mano nos permitió cumplir un nuevo reto de superación personal, a nuestra familia por habernos forjado como las personas que somos actualmente y por brindarnos la fortaleza, confianza, la paciencia y la dedicación necesaria para el alcance de este nuevo proyecto de vida. También al grupo de docentes, quienes tuvieron que ver con nuestra formación profesional a través de la adopción de los conocimientos necesarios para la cimentación de aprendizajes significativos en nuestra carrera como profesionales, a los demás compañeros y amigos que siempre se presentaron de forma incondicional con el propósito de que no desfalleciéramos y continuáramos luchando como la mejores guerreras por el alcance de una meta propuesta. También al Colegio María Reina del Carmelo por permitirnos hacer realidad nuestra práctica pedagógica, en la cual plasmamos todo lo mejor de nosotras y aprendimos de cada uno de los espacios compartidos con los niños y las niñas.

Agradecimientos

Este proyecto que se permite ejecutar para beneficio de una problemática en la población educativa, repercute en ofrecer un agradecimiento muy significativo, ya que es a partir de este que damos cuenta de los aprendizajes adquiridos en el recorrido por la vida en pro de nuevas doctrinas para el conocimiento. Es por ello por lo que damos un sincero agradecimiento a

DIOS, ya que iluminó todos nuestros senderos y nos presentó la oportunidad de profesionalizarnos para continuar y no debilitarnos ante las dificultades presentadas, guiando siempre nuestros pasos para alcanzar metas y continuar trazando sueños.

A la FAMILIA, porque fueron el mayor apoyo, impulso y motivación para no desfallecer, puesto que se sentían orgullosos frente a la decisión tomada para salir adelante con la intención de seguir dando pasos agigantados en nuestro rol como maestras en busca de mejorar nuestra calidad de vida.

A la MAESTRA ORIENTADORA DIANA ALEJANDRA AGUILAR ROSERO por depositar su confianza en nuestros procesos formativos, orientarnos a partir de su experiencia y permitirnos adquirir aprendizajes significativos cimentados en nuevas ideas para el avance de nuestra vida profesional.

A COMPAÑEROS Y AMIGOS PASADOS Y PRESENTES por permanecer y brindarnos la compañía y las palabras correctas para no flaquear, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas, apoyándonos en la lucha constante para hacer este sueño una realidad.

Al COLEGIO MARÍA REINA DEL CARMELO por permitirnos realizar nuestra práctica pedagógica y así alcanzar los objetivos de nuestro proyecto, además de poder dejar una huella en los estudiantes y en el colegio, ya que sin duda es una experiencia que puede seguir siendo ejecutada en los procesos educativos.

Tabla de contenido

Planteamiento del problema	12
Antecedentes	15
Objetivos	23
Problema de investigación	24
Referentes conceptuales	25
Diseño metodológico	31
Hallazgos de la investigación	37
Capítulo 1	37
Metodología Institucional	37
Diagnóstico	42
Resultados	44
Indicador 1	44
Indicador 2	45
Indicador 3	46
Indicador 4	47
Habilidades ya adquiridas	48
Aspectos para mejorar	49
Nuestra propuesta metodológica	51
Capítulo 2	50
a. Título de la secuencia didáctica:	55
b. Contenidos a desarrollar:	55
c. Duración de la secuencia didáctica:	57

d. Objetivos:	58
e. Nombre de la actividad:	59
f. Actividades de apertura:	60
g. Actividades de desarrollo:	60
h. Actividades de cierre:	61
Relación de la secuencia didáctica con la idea de juego.	64
¿Por qué la secuencia didáctica es diferente a lo que ya se ha trabajado?	65
Capítulo 3	66
Conclusiones	89
Recomendaciones	91
Referencias	93
Anexos	96
Anexo 1: Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje	96
Anexo 2: Padlet	101

Lista de tablas

Tabla 1. Indicadores de evaluación diagnóstico inicial	43
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Resultados indicador 1	45
Figura 2. Resultados indicador 2	46
Figura 3. Resultados indicador 3	47
Figura 4. Resultados indicador 4	48
Figura 5. Modelo dinámico de planeación didáctica	54
Figura 6. Secuencia didáctica. “Mediando procesos lectoescriturales, a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”	55
Figura 7. Mensajes escritos por los niños y las niñas para Reina y Carmelo	69
Figura 8. carteleras con mensajes motivacionales	72
Figura 9. Juego de memoria.....	73
Figura 10. Oraciones construidas por los estudiantes a partir del juego de palabras	76
Figura 11. Stop de palabras.....	77
Figura 12. Canciones elaboradas por los estudiantes	79
Figura 13. Cuentos hechos a partir de imágenes	81
Figura 14. Otro ejemplo de cuento construido a partir de imágenes	81
Figura 15. Rutinas diarias de los estudiantes	83
Figura 16. Mis historias mágicas	85
Figura 17. Más ejemplos de la actividad "Mis historias mágicas"	86
Figura 18. Otro ejemplo de texto construido para la actividad "Mis historias mágicas"	87

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
Párr.	Párrafo
PhD	Doctor
UdeA	Universidad de Antioquia
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PEI	Proyecto Educativo Institucional
FAS	Método Fónico, Analítico y Sintético

Resumen

La presente investigación, denominada *Entre juegos y palabras, leer y escribir me encanta*, tiene por objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero del Colegio María Reina del Carmelo de la ciudad de Medellín a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica que priorice el juego como estrategia lúdico-pedagógica llamada “Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”. Como su título lo indica, el propósito es consolidar las competencias comunicativas y lingüísticas básicas para la vida diaria y académica a partir de actividades didácticas sincrónicas y asincrónicas llevadas a cabo en plataformas como Meet, Padlet y WhatsApp.

El estudio se llevó a cabo a partir de un diseño metodológico de corte cualitativo con el enfoque globalizador como método para la creación e implementación de estrategias de acompañamiento y para el aprendizaje significativo de los niños y las niñas. La investigación acción también fue de vital importancia para el desarrollo de las actividades, máxime si se trata de involucrar a padres y madres de familia en el proceso formativo de sus hijos. Los resultados demostraron la efectividad de la secuencia didáctica y de las actividades por cuanto el desempeño de los alumnos tuvo una notable mejoría respecto a ciertos indicadores en los que se habían identificado falencias, por lo que se puede concluir que el juego como estrategia de aprendizaje en los procesos de lectura y escritura no solo es válido, sino también necesario en el aula de clase, ya que proporciona a los niños y las niñas la oportunidad de aprender de manera diferente.

Palabras clave: aprendizaje significativo, juegos, estrategia lúdico-pedagógica, procesos lectoescriturales, grado primero, Colegio María Reina del Carmelo.

Abstract

The present research, called *Between games and words, I love reading and writing*, aims to strengthen the literacy processes of first grade students of the *María Reina del Carmelo Educational Institution* in the city of *Medellín* through the design and implementation of a didactic sequence that prioritizes play as a playful-pedagogical strategy called “*Mediating literacy processes through play as a teaching and learning pedagogical tool*”. As its title indicates, the purpose is to consolidate basic communicative and linguistic skills for daily and academic life from synchronous and asynchronous didactic activities carried out on platforms such as *Meet*, *Padlet* and *WhatsApp*.

The study was carried out from a qualitative methodological design with the global approach as a method for the creation and implementation of support strategies and for the meaningful learning of boys and girls. The action research was also of vital importance for the development of the activities, especially if it involves involving parents in the training process of their children. The results demonstrated the effectiveness of the didactic sequence and of the activities inasmuch as the performance of the students had a notable improvement with respect to certain indicators in which shortcomings had been identified, so it can be concluded that the game as a learning strategy in *The reading and writing processes* is not only valid, but also necessary in the classroom, as it provides boys and girls the opportunity to learn differently.

Keywords: meaningful learning, games, playful-pedagogical strategy, literacy processes, first grade, *Colegio María Reina del Carmelo*.

Planteamiento del problema

La adquisición de la lectura y la escritura es un proceso determinante en la vida de los niños y las niñas desde temprana edad; esta da cuenta del fortalecimiento de las diversas capacidades que posee el ser humano en los primeros años de formación en los que obtiene la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas propias del código escrito y de las competencias lingüísticas. Así mismo, cabe resaltar que la escuela, el maestro y la familia son los principales entes responsables de interrelacionar los diferentes contenidos del lenguaje para la comprensión, la significación y la reproducción de conocimientos con el fin de lograr avances significativos en el desarrollo de las potencialidades que necesitan los estudiantes desde sus primeros años de vida para desempeñarse en una sociedad en lo que concierne a ámbitos personales, sociales y profesionales. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2003) señaló:

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. (pág. 27)

De tal manera, se propone hacer una reflexión pedagógica y revisar el efecto que genera la lectura y la escritura en la formación del sujeto desde temprana edad, por lo que se intentarán comprender y dilucidar los elementos que configuran el fortalecimiento de las diversas habilidades que posee el ser humano desde la educación inicial correspondiente al grado primero.

En relación con lo anterior, es necesario partir del devenir histórico de la escritura y lectura desde sus inicios para desde allí realizar un acercamiento al proceso de comprensión lectora y la argumentación a través de la escritura. Esto implica comprender algunos de los problemas arraigados en los diferentes escenarios educativos y las necesidades de los sujetos que se asumen como estudiantes con relación al proceso lector-escritor para, seguidamente, abordar el procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación.

Es relevante mencionar que el Colegio María Reina del Carmelo, ubicado en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín en Antioquía es de carácter privado y confesional cuyo grado primero 1

está conformado por un grupo de niños y niñas entre los 6 y 7 años quienes se muestran activos, alegres y participativos en las diferentes actividades propuestas para llevar a cabo el proceso de formación de manera pertinente y asertiva según su rango de edad. Además, disfrutan del trabajo en equipo y de la diversión lúdica presente en el ambiente escolar dispuesto; en este sentido, socializan experiencias de su vida cotidiana y denotan un avance significativo en la adquisición de aprendizajes necesarios para el alcance de los logros propuestos de acuerdo con los parámetros del Ministerio de Educación Nacional en pro de la formación integral que requieren los niños y las niñas en cuanto su desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y socioemocional.

Asimismo, este colegio cuenta con una planta física dividida de la siguiente manera: aulas de clase, baños, oratorio, coliseo, auditorio, biblioteca, laboratorio, sala de profesores, sala de deportes, oficinas de administración, secretaría, contaduría, parque educativo, huerta y casa de las hermanas Carmelitas de San José, quienes fundaron el colegio en 1972 en el barrio Manrique las Esmeraldas, en un local de propiedad de la parroquia María Reina. Luego, en 1979, se trasladaron a las instalaciones donde hoy se encuentra el Colegio María Reina del Carmelo, ubicado en la carrera 43 N° 85-104 del barrio Manrique las Esmeraldas, terreno propio de la Congregación de Carmelitas de San José.

La Institución Educativa cuenta con 32 docentes, los cuales están distribuidos por áreas de filosofía, religión, matemáticas, educación física, ciencias naturales, lengua castellana, ética y valores y artes plásticas. También cuenta con una secretaria, dos coordinadores, una contadora, una rectora, un psicólogo y una administradora. Asimismo, ofrece varios niveles académicos como transición, básica primaria y básico bachillerato, media técnica y actividades extracurriculares relacionadas con el deporte como el porrismo, además de la catequesis.

Es de resaltar que en el Colegio María Reina del Carmelo se aborda la lectura y escritura desde el grado preescolar a partir del reconocimiento de cada una de las letras y de sus respectivos sonidos e imágenes asociadas a estas letras. Es la forma de trabajar en el colegio de acuerdo al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y a las orientaciones de la rectora, ya que por años se ha implementado el método tradicional. Además, se fomentan actividades afines con la lectura y escritura como la hora de la lectura. Allí se realizan acciones pedagógicas en las que se formalizan preguntas de la temática planteada, se exponen moralejas o enseñanzas, entre otras. De igual forma,

se lleva a cabo la creación de periódicos murales por grupos y se ejecutan por grados diversas obras literarias con el objetivo de potenciar competencias comunicativas de los educandos, mejorar las relaciones interpersonales y favorecer la resolución de problemas de la vida cotidiana asertivamente con base en el contexto que circunda a los niños y niñas en las acciones de su vida diaria.

Por otro lado, es pertinente mencionar que los estudiantes que ingresan nuevos a la institución provenientes de otras entidades presentan un desnivel frente a los estudiantes antiguos, lo cual se deriva en tensiones en la enseñanza de nuevos conceptos y procedimientos debido a los cambios de espacios, ambientes de aprendizaje y momentos arduos que vivencian los niños y las niñas al pasar de una metodología de enseñanza de educación inicial propiciada desde la lúdica, el juego y la recreación, a otra completamente diversa para la adquisición de disímiles conocimientos para la escuela y la vida, según lo dispone la normatividad del MEN.

Particularmente, en el grado primero se observan algunas diferencias entre las estudiantes relacionadas con el seguimiento de instrucciones, la atención y concentración en la realización de actividades concretas y algunos hábitos básicos de estudio a los cuales se les puede dar una verdadera gamificación educativa y valor.

Posteriormente, se hace necesario pensar en la enseñanza de la lectura y la escritura por medio del juego y para tal fin se plantea, precisamente, utilizar esta estrategia con el propósito de obtener nuevos aprendizajes mediante el juego, entendido este como una herramienta transversal con la que se puede estudiar y reflexionar sobre temas relacionados con el aprendizaje de procesos de lectura y escritura, teniendo presente que, al mismo tiempo que los niños y las niñas se divierten con actividades didácticas y lúdicas, asimilan nuevos conceptos vinculados con el avance de distintos conocimientos. Para esto se emplea la gamificación como una estrategia pedagógica para complementar las diferentes acciones de alineación educativa para la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero 1, de modo que se pueda afianzar la motivación, las habilidades cognitivas, la cooperación, la concentración, la atención y la creatividad (Unir Revista, 2020).

En consecuencia, se pretende desarrollar una estrategia pedagógica innovadora basada en el juego como una metodología de aprendizaje que propicie en los maestros del grado primero la búsqueda de otras posibilidades para el desarrollo de habilidades lecto-escriturales e intelectuales en pro de captar el interés hacia nuevos aprendizajes basados en la construcción de enfoques con sentido hacia la significación de la lengua oral y escrita. Lo anterior a partir del reflejo de las competencias necesarias para adentrarse en ese maravilloso mundo de la vida escolar según sus necesidades y potencialidades sin dejar de lado, no obstante, que el acompañamiento por parte de los actores involucrados como la familia, los maestros y las propuestas educativas debe ser vital y en pro de una responsabilidad compartida. Dicha responsabilidad, a su vez, debe contribuir a la trascendencia del proceso de enseñanza aprendizaje en los escenarios educativos en los que se evidencie nuevamente en los educandos el gusto por la lectura, el fomento del juego en pro del aprendizaje significativo y la vinculación de actividades en las que se redescubra que el lenguaje y todos sus ejes hacen parte esencial de la construcción personal y profesional del ser humano.

Antecedentes

En el presente texto es menester mencionar la importancia que tiene la realización del rastreo bibliográfico para apuntar con mayor claridad a la investigación pedagógica, pues dicho análisis da cuenta de argumentos concretos para llevar a cabo el proceso de selección y desarrollo de la indagación que se ejecutará, teniendo presente que son investigaciones y artículos vinculados al tema relacionado con la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero a través de la implementación del juego.

Seguidamente, cabe anotar que los antecedentes relacionados se describen en orden cronológico según el año de publicación, las palabras clave que guiaron la búsqueda en bases de datos académicas y bibliotecas universitarias (Google académico y repositorio de la Universidad de Antioquia) como lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, familia, maestro, pedagogía, habilidades comunicativas, educación primaria, lenguaje y juego. De los resultados de la búsqueda se seleccionaron cinco artículos internacionales (Guatemala, Nicaragua, México, Perú y Ecuador) y cinco nacionales entre el periodo 2014 a 2019. Estos artículos de investigación se enmarcan

mayoritariamente en el paradigma de la investigación cualitativa y resaltan de forma general la enseñanza de la lectura y la escritura a los niños y las niñas en la educación inicial y la básica primaria desde diferentes enfoques dispuestos de la siguiente manera.

El artículo de investigación titulado *Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir* realizado por Ospina Ospina y Gallego Henao (2014) expuso la importancia de los agentes de socialización primaria y secundaria con relación a la lectura y escritura en la primera infancia y plantearon una propuesta de actividades significativas con el proceso lectoescritural con base en los niveles que transitan los niños y las niñas en la comprensión del sistema alfabético empleado por los adultos. El objeto del trabajo se sitúa bajo dos perspectivas; una es concientizar a los adultos cuidadores sobre la importancia de potenciar las dimensiones en el desarrollo infantil a través del buen trato y, de otro lado, ofrecer alternativas didácticas útiles en la promoción de la lectura y la escritura a partir de los aportes de Ferrero y Teberosky. el artículo da cuenta de la investigación cualitativa documentada y concluyó que los procesos de lectura y escritura se inician desde antes del ingreso del niño a la escolarización y depende de los adultos motivarlos para su aprendizaje, mientras que en un segundo momento son los maestros quienes a partir de estrategias didácticas participativas dan continuidad a lo aprendido en casa.

Entretanto, en la investigación realizada por Ramírez Velásquez (2015) en México sobre su *Experiencia docente al aplicar actividades didácticas a niños de tercer grado de preescolar para favorecer la lectoescritura* se hizo énfasis en el lenguaje y la comunicación haciendo uso de diferentes estrategias con niños de tercer grado y de preescolar para favorecer la lectoescritura. El tema fue elegido a partir de un ejercicio en clase sobre el aspecto escrito que dio muestra de que los estudiantes necesitaban desarrollar esta competencia, por lo que propuso una serie de actividades como poemas, juegos de palabras, trabalenguas, creación de cuentos entre otros. Este programa de educación preescolar (SEP, 2011) promueve el desarrollo del gusto e interés de los alumnos por la lectura a partir del uso de varios textos y que sepan para qué sirven.

Al respecto, es fundamental que durante la etapa preescolar se impulse el desarrollo de la lectoescritura, pues en este nivel se deben generar oportunidades para que los niños se motiven con la lectoescritura. De igual forma, Ramírez Velásquez resaltó que la escuela constituye un paso importante para que los educandos se apropien de la lectura y la escritura para establecer un puente

entre las prácticas de lectoescritura en el hogar, la escuela y la comunidad. El documento tuvo como objetivo favorecer la lectoescritura de los niños y las niñas a partir de diferentes actividades que los motivaron y al mismo tiempo les permitió reconocer la importancia de leer y escribir. Los resultados fueron positivos por cuanto las diferentes estrategias ayudaron al aprendizaje de los alumnos y dieron muestra de que el trabajo colaborativo es una ventaja que distingue al grupo; también se expresaron de manera oral y escrita creciendo con relación al lenguaje y, de igual manera, otro aspecto importante fue la participación activa de las familias en las diferentes tareas y sin duda el acompañamiento de ellos es vital para la educación de los niños y las niñas.

Por otra parte, el trabajo de Cruz Galeano y Hernández (2016) en Nicaragua denominado *Los juegos de mesa como recurso didáctico en el mejoramiento del proceso lecto-escritor*, presentó a la comunicación como un elemento importante en la sociedad contemporánea sin diferenciar clases culturales, económicas, religiosas o políticas. Es así como muchos modelos educativos se enfocan para formar estudiantes con habilidades comunicativas y que estas se desarrollan en una edad propicia para que sean asimiladas con más ligereza, de allí la relevancia de aplicar estrategias didácticas que fortalezcan el proceso lecto-escritor, lo cual es fundamental para la vida de los educandos desde sus primeros años de formación considerando, además, la vivencia del juego no solo como estrategia lúdica sino como un apoyo de formación para llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos en el desarrollo de las diferentes etapas de la vida en las que los niños y las niñas despliegan su potencial para el alcance de mejores oportunidades en el futuro.

Ahora bien, la investigación de los autores Reyes Olivera y Cuadro Dejanón (2017) titulada *Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno los Ángeles* buscó identificar estrategias lúdicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en los primeros años de educación inicial, donde se desarrollan aspectos psicológicos, físicos y cognitivos y se analiza cómo las docentes guían el conocimiento de los niños utilizando la estrategia de vincular los padres de familia, docentes y directivos en la realización de talleres como propuesta pedagógica para mejorar el problema. De igual manera, se dieron a conocer las razones por las cuales los niños y las niñas pierden la atención en las diferentes actividades propuestas.

Los autores asumieron un enfoque cualitativo y dieron cuenta de las dificultades que presentan los niños y las niñas del grado preescolar en la enseñanza de los procesos de lectura y escritura. Con base en esta situación implementaron una estrategia lúdica pedagógica que les permitió a los niños y las niñas aprender el abecedario, crear y leer palabras de manera diferente a la tradicional y que no significara para ellos el mismo escenario del salón de clases, el libro, el cuaderno y el lápiz, es decir, jugando. Además, llamaron la atención sobre la necesidad de que a través de estrategias lúdicas pedagógicas y a través del juego los docentes logren enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura.

Por último, el instituto Moderno de Los Ángeles cuenta con 106 niños en general, de los cuales escogieron 36 de los grados de transición para realizar la muestra de recolección de datos y observaciones, a partir de esto se implementaron una serie de actividades lúdicas con el objetivo de captar la atención de los niños y las niñas para progresar en la adquisición de hábitos por la lectura y la escritura utilizando como herramienta la lectura. Como resultado, al 100 % de los niños les gustó las actividades lúdico pedagógicas, ya que fueron fructíferas para el fortalecimiento de su aprendizaje.

De otro lado, Gutiérrez Ríos y Briceño Vanegas (2017) desarrollaron la investigación denominada *El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul, Harris del Distrito II Municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016*. En ella se recurrió a la metodología cualitativa de tipo descriptivo, interpretativo y transversal a partir de los lineamientos curriculares propuestos en 2014 para los grados primero y segundo orientadas con la implementación del método FAS (Fónico, Analítico y Sintético) en el que se retoma el juego como una estrategia metodológica y pedagógica que contribuya a desarrollar la habilidad de la lectoescritura.

El estudio indicó que con los niños y niñas de primaria en la Escuela Pública Paul Harris se desarrolló una situación problema que aflige a los estudiantes del primer grado, quienes están en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura con el apoyo de la docente de aula, de lo que se puede deducir que la docente no se acoge el juego como herramienta metodológica que incite a niños y niñas a desenvolverse en esta destreza de forma notable. Lo anterior preocupó en gran

medida a las investigadoras por cuanto les interesa entender dicha situación, ya que la docente solo da cuenta de la realización de algunas dinámicas o dramatizaciones frente a la lectura y la escritura, las cuales no motivan a los estudiantes en sus diversas formas de aprender. Por esta razón la maestra debe utilizar más herramientas basadas en el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje en pro de fortalecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura como competencias necesarias para que los educandos adquieran el conocimiento incitados por la novedad de las actividades que se les planteen a diario en el contexto educativo.

En otro orden de ideas, en el artículo *Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida*, Luna Álvarez, Ramírez Calixto y Arteaga Rolando (2019) plantearon la situación en la que a través de la historia se ha trasladado de generación en generación el proceso de lectoescritura a la escuela. En la actualidad, y con el apoyo de la psicología y la pedagogía, se aboga para ampliar la participación de todos los educadores en este proceso. Los autores de este trabajo aplicaron métodos cualitativos y propusieron alternativas que pueden precisar un proyecto de participación y responsabilidad compartida; esta condición explica la necesidad de que la familia y los maestros se complementen y favorezcan las condiciones para que el niño aprenda de forma dinámica y progresiva. De otra parte, el objetivo del proyecto consistió en lograr el acompañamiento de la familia y de la escuela a los estudiantes para desarrollar el lenguaje, estimular el desarrollo cognitivo, la imaginación, la creatividad y la escritura, herramientas esenciales para comunicar las emociones, sentimientos y conocimientos que se han adquirido.

De igual modo, Chavarría Restrepo et al. (2012) abordaron en su artículo *La lecto-escritura de transición a primero: aprendizaje versus enseñanza* elementos importantes al momento de pensar en la educación primaria, específicamente en relación con el proceso de lectoescritura, pues se destacan aspectos clave como la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan y potencien las habilidades cognitivas de los niños y las niñas.

Por tanto, vale resaltar que el aprendizaje de los niños y niñas se ha visto marcado por factores importantes, entre ellos el castigo, que aunque no se evidencia de una manera constante y fuerte, sí condiciona a los estudiantes a asumir una conducta de desagrado y en algunos casos a responder con enojo y violencia. Los castigos impuestos se deben a que el estudiante no quiere escribir ya sea cual sea la razón y con esta “estrategia” el docente pretende sacar un proceso adelante que el niño no está preparado para desarrollar, no porque su edad o desarrollo madurativo no se encuentre bien, sino porque su parte emocional y afectiva tiene vacíos para asumir este proceso.

Luego, se encuentra el trabajo de Caballero Ruiz, Sazo y Gálvez Sobral (2014) titulado *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. En primer lugar, el texto aportó datos que ayudaron a entender por qué se tomó ese período de tiempo y también el país en el que se realizó la sistematización. Mencionaron que entre 2000 y 2011 en Nicaragua, Guatemala y República Dominicana se implementaron proyectos que buscaban mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de vida. Se destaca, por otro lado, la importancia de atender a aquel grupo estudiantil que se encuentra en etapa de aprendizaje de la lectura, proceso que inicia desde casa y va hasta el primer grado de primaria.

Se tomó dicho grupo, pues estos niños estaban adquiriendo pobres habilidades de lectura, lo cual derivaba en posibles dificultades a lo largo de su vida académica. Otra razón por la cual el estudio se concentró en dicho grupo tuvo que ver con la necesidad de conocer cuáles eran los programas más efectivos para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Este artículo se divide en cuatro partes; resumen de la revisión teórica sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura, caracterización del contexto educativo guatemalteco, programas y proyectos sistematizados y lecciones de la práctica. En su metodología se realizó un estado del arte de la escritura y lectura de niños en educación inicial.

Por último, la investigación realizada por Calsin Huanca (2015) sobre el *Enfoque comunicativo textual y sus efectos en la enseñanza de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP N° 70546 de Juliaca- Perú* se basó en un enfoque surgido en los años 70 contrastando con el enfoque gramatical imperante en esos años que daba mayor importancia a la estructura lingüística y al conocimiento gramatical. El área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual y pone énfasis en la construcción del sentido que

tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, la producción, creatividad y la lógica. En síntesis:

El enfoque comunicativo textual propone rescatar las prácticas comunicativas reales de los niños; no se ciñe a los usos lingüísticos que consagra la historia de la cultura o el futuro mercado laboral. Es cierto que el niño integrará, luego de incorporar la lectoescritura para relacionarse con su entorno, formatos y registros más estandarizados; antes, sin embargo, debe promoverse que sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que hablar resulta, en sí, una acción rentable, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo. (Calsin Huanca, 2015, pág. 47)

Para ello se planeó una metodología o procedimiento ordenado seguido para establecer los hechos y fenómenos significativos hacia los cuales está encaminado el propósito de la investigación. Así mismo, para este trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

a. Método sintético: este método nos sirve para analizar el problema existente en el presente trabajo de investigación. b. Método deductivo: para el análisis y la observación se utilizó el método hipotético deductivo, que permite contrastar en la realidad una conjetura a partir de un marco teórico que llevará a demostrar nuestra segunda variable, a partir de un modelo explicativo en un determinado momento del tiempo, llamado también estudio transversal, lo que significa que nuestra investigación ha sido de tipo descriptivo no experimental, porque se efectuó en el año 2014. c. Método analítico: nos permitió analizar las causas del problema planteado y sus efectos. d. Método inductivo: nos permitió ver el problema de manera particular para llegar a una conclusión. (Calsin Huanca, 2015, pág. 123)

Bohórquez Orozco (2019) en conjunto con la Alcaldía de Medellín sistematizó una serie de experiencias educativas recogidas en el texto *Hora Caramelo. Palabra viva desde la primera infancia*. Se trata de una estrategia para que los niños y las niñas participen y evidencien el sentido y el significado de sus palabras desde la primera infancia con el fin de tejer otras formas de relacionarse con el otro, todo esto mediado por el lenguaje, destacando el poder de la palabra en la construcción de seres integrales, sujetos capaces de convivir sanamente en comunidad.

Con la experiencia llevada a cabo, la autora afirmó haber ampliado la comprensión de la capacidad de los seres humanos para verse en el otro “como un ser singular y que se integra a una colectividad y reconstruye maneras de estar en el mundo más allá de los códigos morales, un modo de vivir juntos para reinventar los vínculos sin dominación ni propiedad e ir tejiendo una sociedad justa, equitativa y democrática” (Bohórquez Orozco, 2019, pág. 85). Además, esta actividad ayudó en la parte de lecto-escritura de los niños y niñas, ya que después de la socialización de experiencias ellos debían escribir a modo de conclusión lo vivido durante la jornada para luego socializarlo. Como metodología de investigación se realizó una sistematización de experiencias educativas en donde se buscó reflexionar sobre la práctica de las maestras involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, se pretendió interpretar críticamente lo construido a medida que transcurrían los encuentros con los niños.

Finalmente, se puede afirmar que el análisis del rastreo bibliográfico indicado exhibe argumentos necesarios para realizar una investigación cualitativa en cuanto a la problemática encontrada en el contexto educacional. Esta se refiere a la implementación del juego como herramienta pedagógica para la enseñanza, el aprendizaje y el favorecimiento del desarrollo de las habilidades necesarias en los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado primero. Del mismo modo, son investigaciones que aportan varios enfoques para la creación de actividades enmarcadas en el juego como estrategia para la adquisición de competencias lingüísticas, las cuales se exteriorizan por medio de acciones pedagógicas y didácticas con el objetivo de que los estudiantes retomen la atención, el interés, la motivación, el desarrollo de la creatividad, el arte de comprender, la factibilidad de producir y la lógica de las acciones conductuales en los disímiles escenarios de las prácticas educativas correspondientes.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero del colegio María Reina del Carmelo usando el juego como estrategia pedagógica a partir de una investigación acción que aporte al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la institución.

Objetivos específicos

- Describir las prácticas de lectura y escritura empleadas por los estudiantes del grado primero del Colegio María Reina del Carmelo.
- Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el juego que orienten a los estudiantes del grado primero al fortalecimiento de la lectura y la escritura.
- Valorar los logros alcanzados por los estudiantes del grado primero desde la implementación del juego como estrategia pedagógica para el favorecimiento del desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

Problema de investigación

¿De qué manera el juego, como estrategia pedagógica, favorece los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado primero del colegio María Reina del Carmelo?

Referentes conceptuales

Las habilidades comunicativas son competencias que necesita desarrollar el ser humano para participar con eficacia en una sociedad. Tales habilidades se relacionan con la capacidad lingüística y el ámbito de la comunicación; al hablar, escuchar, leer y escribir desde la modelación y locución de sus pensamientos, los cuales se exteriorizan mediante las experiencias vividas a diario en los diferentes contextos que los circundan. Por ende, en relación con el tema objeto de esta investigación es preciso mencionar los Derechos Básicos de Aprendizaje que señala el MEN (2016) esbozando en su segunda versión que “el escenario educativo tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que le permiten al estudiante expresar sus pensamientos y emociones, estructurar su conocimiento, representar simbólicamente la realidad e interactuar con otros” (pág. 13).

Ahora bien, cuando se hace referencia a los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas en los primeros grados de educación básica, se plantea una problemática que reúne muchos de los fenómenos sociales e individuales existentes en el campo educativo, humano e intelectual, acompañada de una profunda ausencia de métodos de reflexión y comprensión como parte esencial de las contrariedades que diariamente se viven en el contexto escolar, las cuales inciden de manera habitual en la formación de los educandos.

Frente a esto, Ferreiro (1998) expresó: “Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura” (pág. 2). Cabe anotar entonces que durante los primeros años de vida escolar los niños y las niñas cimientan la lectura y la escritura como habilidades comunicativas a través de formas y estructuras, mismas que, a su vez, transforman continuamente el lenguaje, el pensamiento y los saberes cognitivos.

Por tanto, es menester señalar la importancia que tienen la lectura y la escritura en la escuela en la formación de competencias fundamentales para el avance de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas desde el mismo momento en que inician el reconocimiento de los saberes necesarios para fortalecer algunas capacidades que denotan según la edad, etapa evolutiva, estilo y ritmo de aprendizaje y potencial alcanzado desde el desarrollo físico,

psicológico y cognitivo. Todo lo anterior fundamentado en la dinamización de estrategias establecidas por los maestros para la adquisición de un sistema simbólico definido y el desarrollo de diversos contenidos pedagógicos para la comprensión y el razonamiento.

De tal manera, cabe traer a colación lo planteado por Hurtado Vergara (2016) cuando afirmó

Las tendencias actuales sobre el estudio de la lectura y la escritura las definen como dos habilidades comunicativas fundamentales que se desarrollan a través de las interacciones posibles en el contexto social donde se desempeña el sujeto, y que son enriquecidas en el paso de este por la escolaridad, situación que, en la mayoría de los casos, permite el acceso a la convencionalidad. Es decir, la escuela es la institución social a la cual se le ha otorgado, entre sus múltiples funciones, la de favorecer que los niños y niñas se circunscriban en la normativa social de lo que se entiende por leer y escribir. (pág. 39)

No obstante, cabe señalar que tanto la familia como los maestros son los agentes encargados de incentivar a los estudiantes con compromisos compartidos con el fin de dar un sentido completo a las competencias de leer y escribir desde temprana edad y con una nueva perspectiva crucial que transmita en cada una de sus experiencias de vida cotidiana diversos enfoques e intereses para que, así, los niños y las niñas se centren en temáticas de su gusto y preferencia mediados por estrategias pedagógicas y actividades enmarcadas en el juego, en pro de una invención de enseñanza y aprendizaje que dé cuenta del dominio práctico de la capacidad lingüística y la adquisición del código escrito.

Como lo indicaron Moreno Muñoz y Valverde Caravaca (2004):

Analizando el tipo de juegos, así como el tipo de cuentos que se manejan a determinadas edades, se puede entrever que están en relación directa con la etapa evolutiva en la que se encuentran y que dichos cuentos y juegos al igual que su evolución y maduración cognitiva se encuentran en una progresión constante que cambia y adapta en función de las necesidades del individuo. (pág. 171)

De lo anteriormente dicho se puede decir que el juego no solo es una actividad lúdica, sino también una clave para la adquisición de conocimientos que aporta a un aprendizaje vital de los educandos y transforma espacios para el desarrollo de actividades pedagógicas en las que despliegan aspectos significativos para el rol de su vida tales como la capacidad de resolver conflictos, la independencia, el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el desarrollo de la libre personalidad, la capacidad intelectual y la comprensión de la alfabetización. Teniendo presente, a la vez, cada una de las etapas evolutivas del desarrollo del niño en donde el avance de la capacidad humana se presenta según el rango de edad, percepción, lenguaje y pensamiento y de tal modo reflexionan sobre una comunicación asertiva al expresar sentimientos e ideas con placer y motivación, alternando estos aspectos para que se desarrollen y perfeccionen de forma trascendental. Al respecto, Linares (2008) señaló: “A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento” (pág. 9).

Por tanto, cabe señalar que a medida que el niño y la niña avanzan en las etapas evolutivas del desarrollo y la maduración cognitiva, señalan también la sistematización y relación que adquieren con el pensamiento y la capacidad de expresar y forjar sus emociones según diferenciación individual y cultural. De esta manera, modifican el carácter y la capacidad de aprendizaje que posee cada ser humano de acuerdo con la edad, el contexto en el que compartan vivencias diarias y el nivel educativo del cual haga parte. Así mismo, se debe acotar que los educandos son sujetos de aprendizaje y, en ese sentido, demuestran a través de la experiencia y la lectura de los contextos que frecuentan a diario las respuestas a nuevas conductas que los representan, exponiendo a través de acciones concretas la asimilación del conocimiento y las diferentes competencias necesarias para el desarrollo de sus potencialidades, de modo que se vinculen nuevos retos que fortalezcan la enseñanza de la lectura y la escritura como un momento de dispersión y aprovechamiento del potencial con el que cuentan los estudiantes; esto con el firme propósito de perfilar los diferentes niveles del desarrollo del aprendizaje a partir de puntos de referencia para la apropiación de los diversos métodos de lectura y escritura que se llevan a cabo en la escuela. Frente a esto, Ferreiro (1991) refirió:

Tomar en serio las consecuencias del desarrollo psicogenético significa colocar a los niños con sus esquemas de asimilación en el centro del proceso de aprendizaje y tomar en cuenta que los niños aprenden en situaciones sociales, no en aislamiento. Significa aceptar que todos en la clase son capaces de leer y escribir, cada uno según su propio nivel, incluido el propio maestro. Implica también entender en términos de desarrollo evolutivo las respuestas o preguntas aparentemente extrañas y actuar de acuerdo con los problemas con los que los niños se enfrentan en momentos cruciales de su desarrollo. (pág. 10)

Conviene decir que como maestros es sumamente importante reconocer continuamente las falencias que cada uno de los niños y las niñas despliega en los diferentes contextos educativos, familiares o sociales. Que, además, estos aprenden desde la experiencia vivida en cada uno de los pasajes que se encuentran en su vida cotidiana, ya que no todos cuentan con las mismas oportunidades existenciales para llevar a cabo los procesos de formación educativa en un mismo sentido y de igual nivel. Por tal razón, se implementa la estrategia del juego como herramienta clave en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura con el propósito de posibilitar nuevos conocimientos y contribuir a los diferentes paralelos de formación con calidad para los estudiantes para, al mismo tiempo, perfeccionarlos como seres competentes para una sociedad insertos en el futuro de un mundo globalizado.

Para finalizar, es necesario describir algunas de las ideas base que constituyen el aprendizaje significativo, elemento esencial en la construcción de modelos y estrategias para la enseñanza y aprendizaje y en donde el estudiante es protagonista de lo que aprende y de cómo aprende. Para Ausubel, creador de esta teoría, solo se adquiere un aprendizaje real cuando el discente está en la capacidad de asociar los nuevos conocimientos que asimila con otros que ya estaban presentes en su esquema cognitivo, resignificando unos y otros y transformándolos en nuevo conocimiento que le servirá para entender el entorno que lo rodea e interactuar con este (Ferreira y Pedrazzi, 2007). A su vez, el verdadero aprendizaje ocurre cuando el alumno está en la capacidad de otorgar sentido a lo que aprende y a la información que asimila, por lo que el factor emocional y motivacional están presentes y son relevantes dentro de este modelo enmarcado en la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados “desequilibrios”, “transformaciones”, “lo que ya se

sabía”; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función de los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz. (Rivera Muñoz, 2004, pág. 48)

El aprendizaje significativo es contrario al aprendizaje mecánico o memorístico, pues mientras que el primero implica comprender y dar sentido a la información que se asimila, el segundo refiere a una obtención de conocimiento carente de significado y en la que, por lo general, solo se aprende para aprobar, de ahí que los conocimientos que ya habían sido adquiridos sean olvidados más adelante. Sin embargo, el aprendizaje significativo puede incluir en ocasiones el aprendizaje memorístico; por ejemplo, cuando un niño memoriza las tablas de multiplicar practica la memorización o mecanización, pero cuando usa ese conocimiento para aplicarlo a una situación de la vida cotidiana utiliza el aprendizaje significativo. Así mismo, cuando los niños y las niñas aprenden los nombres de los animales o la ortografía de una palabra es necesario acudir a la repetición y memorización, no obstante, cuando ellos pueden usar esas palabras en un contexto específico o asocian lo aprendido en el aula de clase con la realidad que les rodea, practican el aprendizaje significativo.

Esta teoría implica que el aprendiz, contrario a ser un sujeto pasivo que se limita a recibir información, sea un aprendiz activo y participativo, protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Esto quiere decir que debe emplear los significados que ya interiorizó en su esquema cognitivo para así captar los significados que los materiales educativos le ofrecen y del entorno del que hace parte. De igual forma, el aprendiz produce su conocimiento en la medida en que, al mismo tiempo que está diferenciando progresivamente su estructura cognitiva, está también haciendo reconciliación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias, reorganizando su conocimiento. “Se trata, así, de un proceso de construcción progresiva de significaciones y conceptualizaciones, razón por la que este enfoque se enmarca bajo el paradigma o la filosofía constructivista” (Rodríguez, 2011, pág. 33).

Por otra parte, cabe resaltar que la aplicación del aprendizaje significativo en el aula de clase comporta numerosas ventajas para los docentes y alumnos, particularmente para los niños y niñas de educación preescolar o primaria. Entre esos beneficios se encuentran, por ejemplo, la formación de alumnos participativos y democráticos, un mayor involucramiento de los estudiantes y el

mejoramiento de su actitud y comportamiento, lo que al mismo tiempo repercute en su autoestima y en la sensación de realización, pues al alumno le es posible ver rápidamente su progreso en el aprendizaje (Revista UNIR, 2020). De igual modo, todas las ventajas anteriores impactan positivamente en la calidad de la educación dada en las aulas de clase, lo que se refleja mayoritaria, aunque no exclusivamente en el desempeño de los estudiantes en las pruebas regionales, nacionales e internacionales.

Así mismo, existen una serie de estrategias con las cuales es posible propiciar la adquisición de un verdadero aprendizaje significativo, especialmente en los niños y niñas del grado preescolar o primero, quienes son el público objetivo de la secuencia didáctica esbozada en este trabajo. Así, varias de estas estrategias consisten en hacer preguntas sobre temas que interesen a los alumnos y así suscitar la atención, introducir en el día a día materiales y recursos estimulantes y atrayentes como herramientas de trabajo; hacer preguntas de comprensión lectora tras una lectura y promover el razonamiento deductivo. El docente también es un actor esencial en esta dinámica, por lo que su labor es la de propender por que todos sus alumnos ejerciten el aprendizaje significativo. Para esto debe fomentar una actitud crítica, promover la generación de ideas e hipótesis, establecer conexiones con la cotidianidad de cada estudiante y fomentar la denominada *brainstorming* o lluvia de ideas (Revista UNIR, 2020).

Para concluir, el aprendizaje significativo es un recurso de vital importancia dentro del aula de clase en tanto se trata de “aprendizaje con significado, comprensión, retención, capacidad de transferencia, en fin, el aprendizaje que los profesores esperan como resultado de su acción docente” (Moreira, 2010, citado en Rodríguez, 2011, pág. 41). Por ende, tanto el docente como el alumno están llamados a ser protagonistas de dicho proceso; el docente como orientador que propone las dinámicas y las herramientas necesarias para promover en el alumno la motivación por aprender. De otro lado, el alumno debe tomar consciencia de la responsabilidad que posee en su proceso de aprendizaje y, además, debe saber que el conocimiento que adquiera en dicho proceso no le servirá exclusivamente para cumplir con las tareas de la escuela, sino para afrontar adecuadamente cualquier situación que se le presente en la vida y en la que sea necesario recurrir a los conocimientos almacenados en su esquema cognitivo.

Diseño metodológico

Es menester rescatar que la metodología de la presente intervención pedagógica se sustentó en un paradigma cualitativo, ya que este permitió observar e indagar sobre las prácticas que se vivencian a diario en el aula de clase para tomar participación en la localidad y profundizar en los fenómenos educativos que ocurren en el contexto en el que se lleva a cabo la investigación. Tal ejercicio se planteó con el objetivo de cuestionar la condición humana para analizar con profundidad las características que la determinan y generar una transformación en cuanto al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del juego como estrategia pedagógica. Así, Hernández et al. (2006) afirmaron que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (pág. 58).

De tal modo, es necesario recurrir a la investigación acción en educación transformadora con un enfoque en el método de globalización, el cual hace parte de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura de la básica primaria. En esta misma vía, la investigación acción facilitó la invención de nuevas formas de aplicar la enseñanza para obtener un aprendizaje más significativo por parte de los educandos, pues cuenta con herramientas esenciales para transferir un cambio social estructural, y, de esta forma, hacer parte de la evolución de la realidad abordada en el campo de acción.

Frente a esto, García (2011) planteó: “La ejecución del método global es una actividad didáctica que repercute de manera paralela en los procesos de lectura como en la escritura” (citado en Rosas Quispe & Ventura Campos, 2019, pág. 128). Por ende, el método de globalización se propuso en el aula de clase a través de actividades que estuvieron mediadas por el juego como una herramienta de formación en el nivel educativo que necesitan los estudiantes del grado primero en pro de que no se afecten los demás procesos en su desarrollo evolutivo. La intención fue crear conciencia para que la población implicada en la problemática expuesta retome diversas habilidades para el discernimiento de los diferentes saberes que requieren según el rango de edad y la normatividad indicada por el MEN. A propósito, Hernández et al. (2006) expusieron que “la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (pág. 529).

En este orden de ideas, cabe mencionar que en la presente propuesta de investigación se utilizó la secuencia didáctica como técnica para el diseño de algunas actividades educativas cuyo objetivo consistió en fortalecer la problemática planteada en la investigación. En este caso, el principal instrumento dispuesto para analizar los datos se basó en la planificación de la secuencia didáctica, ya que debió estar configurada por acciones pedagógicas y consecutivas para desarrollar en los educandos enseñanzas y aprendizajes significativos en pro del fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. Así lo señaló Díaz-Barriga (2013): “Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (pág. 1).

En consecuencia, se debió tener presente la ejecución de algunos de los instrumentos de seguimiento que aportaron al desarrollo de la intervención realizada en el campo de acción implicado, entre ellas el diario pedagógico para realizar un registro de vivencias que se inspeccionaron de forma reflexiva durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el aula de clase; algunas grabaciones que sirvieron para obtener evidencia de algunos sucesos importantes presentados durante las actividades de clase. También se consideraron registros fotográficos como prueba de la participación activa de los estudiantes y demostraciones de los trabajos de los niños y las niñas como soporte de los ejercicios con los cuales se intervino durante la puesta en marcha de la propuesta pedagógica.

Por tal razón es fundamental describir las fases desarrolladas en este trabajo, pues se buscó observar el impacto concebido en la propuesta de investigación acción por medio de la implementación de la secuencia didáctica con enfoque del método de globalización en la dinámica de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura a través del juego como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos.

Para la investigación se contó con un grupo de 28 estudiantes, del grado primero 1 del Colegio María Reina del Carmelo, entre las edades de 6 a 7 años, las intervenciones se realizaron de manera general durante las jornadas de clases a partir de una estrategia pedagógica por medio de una investigación acción que aporte al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la institución en cuanto a fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas.

Durante la investigación se tuvieron en cuenta algunos criterios:

- La participación de los estudiantes en esta investigación fue totalmente voluntaria.
- La información que se proporcionó y las mediciones que realizaron durante las sesiones ayudaron al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la institución en lo relacionado con la lectura y la escritura.
- La información suministrada a través de las sesiones con los estudiantes fue de carácter confidencial y se utilizó sólo para fines de esta investigación. Su identidad fue igualmente confidencial y por lo tanto protegida.
- Las grabaciones de las sesiones, fotografías y documentos que surgieron del proceso de participación, fueron usadas para facilitar el posterior análisis.
- Las narraciones, interpretaciones y demás registros que se anexaron a la investigación como parte del informe final de investigación, de acuerdo a los tiempos fueron socializados a la comunidad educativa en los espacios pertinentes para tal fin.

Antes de iniciar con la investigación, fue necesario generar una invitación a las directivas del Colegio María Reina del Carmelo para que conocieran la intencionalidad y los propósitos del proyecto ejecutado, el cual pretendió beneficiar a los participantes y a la institución educativa, por otro lado, al finalizar con dicha investigación se realizó un cierre para socializar los resultados obtenidos.

En cuanto a los niños y las niñas participantes se empleó una socialización previa para informar y promover en ellos el ejercicio de la autonomía, y potenciar el desarrollo de su capacidad en la toma de decisiones en cuanto a lo desarrollado durante cada sesión.

Fase diagnóstica

En esta fase se realizaron lecturas frecuentes para el reconocimiento de la población en la que se llevará a cabo la investigación. Esto con la finalidad de evidenciar las diferentes prácticas en el aula y de tal modo identificar la problemática presentada en el grado primero a través de la observación constante de la realidad de las prácticas pedagógicas y la consignación de experiencias significativas exhibidas a diario en clase y procurando importancia por la posible problemática.

Para ello se elaboró un rastreo bibliográfico que condujo a la definición del problema objeto de interés en el grado primero del Colegio María Reina del Carmelo que, como ya se indicó, está integrado por 28 educandos que oscilan entre los seis y los siete años. Es de resaltar que en los alumnos se denotan dificultades para la adquisición de los procesos referidos a la lectura y la escritura como parte esencial del inicio de su formación educativa, dificultades que obedecen en buena parte a muchos de los aspectos que rodean continuamente a los niños y las niñas y que influyen en sus vidas de manera determinante hasta el punto de afectar los avances educacionales y la interacción diaria con la población en la que se relacionan en la cotidianidad. Es así como se pretendió fortalecer el juego como herramienta pedagógica en el desarrollo autónomo del lenguaje en la lectura y la escritura.

Fase de planificación e implementación

Después de realizar un marco teórico que brindara una conceptualización acerca de la importancia de la lectura y la escritura desde la educación inicial y la básica primaria, y luego de profundizar en el análisis acerca de la información obtenida para delimitar la problemática dispuesta, se planteó la posibilidad de construir una propuesta de impacto y transformación social dentro del campo de estudio que generara en los estudiantes interés por la realización de las diferentes actividades y de tal manera se vinculen a los procesos de lectura y escritura por su propia iniciativa, cautivados por la curiosidad y sus necesidades.

Así, se planeó llevar a cabo la técnica de una secuencia didáctica con enfoque en el método de globalización con el objetivo de interrelacionar en esta una planificación de actividades motivadoras, didácticas e interactivas para los niños y niñas en las que se incluyeron instrumentos de recolección de datos para la investigación como el diario pedagógico, el registro de fotografías, algunas grabaciones y la evidencia de los trabajos realizados en clase, los cuales fueron un argumento valioso al momento de efectuar el análisis, la reflexión y la observación con la participación directa de la docente titular de grupo, quien esta vinculada directamente con el contexto y dinámica institucional los cuales aportan evidencia para el desarrollo del diario pedagógico.

Para indicar los resultados obtenidos por medio de un texto escrito se aplicó a los estudiantes del grado primero 1, un instrumento de diagnóstico, el cual dio paso a la realización de la secuencia didáctica con actividades que arrojaron resultados que son viables a nuevas posibilidades de transformación educativa en el ámbito de los procesos lecto-escriturales a través de acciones mediadas por el juego como una herramienta pedagógica que ofrece una transformación formativa, las cuales contribuyan al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el gusto por la lectura, el deseo por aprender y el placer por redescubrir experiencias significativas para el avance de los procesos de lectura y escritura y el afianzamiento del lenguaje escrito y hablado.

Fase de reflexión o valoración

Al ejecutar una adecuada propuesta de intervención pedagógica, recibir una aprobación pertinente, aplicar las técnicas y considerar un análisis minucioso acerca de los instrumentos para recoger datos, se procedió con la elaboración de un texto reflexivo y las conclusiones del trabajo formulado, especificando los cambios generados en el campo en el que se llevó a cabo la propuesta de investigación, a saber, el grado primero del Colegio María del Carmelo. Lo anterior con el fin de dar respuesta a algunos interrogantes con relación a cómo se sintieron, si la presentación de la propuesta aportó en algo positivo o no para el avance y fortalecimiento del proceso de la lectura y la escritura en el aula de clase; si la implementación de esta estrategia pedagógica generó cambios positivos en el aula de clase durante las prácticas pedagógicas planteadas, si las actividades fueron pertinentes para la comprensión del lenguaje, si han sido de ayuda para mejorar las prácticas educativas en el día a día, entre otras.

Esto con la intención de que los educandos den el valor que amerita el proceso lectoescritural en la vinculación de cada una de las acciones de su vida diaria. Al respecto, en esta etapa de la investigación se evaluaron los puntos a favor y en contra de la misma con el fin de optimizar procesos para una próxima oportunidad de encuentro o para compartir el estudio la docente que estará con los niños y las niñas el próximo año, pues, en definitiva, se trata de dar continuidad a la propuesta esgrimida.

Finalmente, no se debe dejar de lado la situación que actualmente vivencia el mundo entero en cuanto a la contingencia que se ha generado debido a la propagación del virus COVID 19, el cual

afecta ampliamente las acciones educativas y las experiencias de forma directa con la población en la que se llevó a cabo la investigación pedagógica. Aun así, es de suma importancia tener presente la vinculación con la virtualidad y los programas con los que se cuenta para estar al alcance de las interacciones de forma constante y a través de la relación creada para los encuentros pedagógicos en los que se realizaron cada una de las clases efectuadas a diario con el grupo focal de estudiantes involucrados en el estudio interrelacionando de esta manera a la familia, las docentes y demás actores que circundan e influyen en los estudiantes, para que de forma compartida se realicen las acciones oportunamente en pro de alcanzar la meta planteada.

Hallazgos de la investigación

Capítulo 1

En este apartado se describen los métodos y las estrategias implementadas en el Colegio María Reina del Carmelo para la adquisición y el fortalecimiento de las capacidades de lectura y escritura y el uso del lenguaje desde el nivel de transición hasta el grado primero. Además, se presentan las prácticas utilizadas por los estudiantes y profesores durante dicho proceso, así como las habilidades adquiridas antes de ejecutar cada una de las actividades establecidas en la secuencia didáctica.

Seguidamente, el análisis se enfoca en el diagnóstico realizado con los educandos previo a la construcción de la secuencia didáctica “Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”. En este acápite se expone la manera como se identifican los aspectos tenidos en cuenta para efectuar la secuencia y los resultados derivados del ejercicio diagnóstico, el cual retomó los indicadores de desempeños planteados desde los lineamientos curriculares del área de lengua castellana del grado primero. Este ejercicio diagnóstico permitió reconocer los aspectos para fortalecer en los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura y además, permitió precisar la importancia del juego y la lúdica en el cumplimiento de los objetivos planteados en este proyecto.

Metodología Institucional

En el Colegio María Reina del Carmelo se aborda la enseñanza de la lectura y la escritura bajo un método alfabético-silábico; el cual, según Bruzual (2006):

Comprende una secuencia que va desde el reconocimiento de las vocales, luego las consonantes, posteriormente la combinación de consonantes- vocales para formar sílabas y después palabras y oraciones cortas, progresivamente, se va incorporando mayor dificultad, alcanzando como últimos niveles la formación de frases con sentido. (pág. 11)

Este método se implementa en la institución desde el nivel de transición a partir del desarrollo de estructuras sencillas, en este caso las letras del alfabeto, para después combinarlas en sílabas y más adelante en palabras y frases que darán lugar a un texto. En este grado el método se realiza a partir de los siguientes pasos:

1. Se enseña cada letra con su nombre.
2. Luego la forma en que se pronuncia.
3. Posteriormente se enseña su escritura, tanto mayúscula como minúscula.
4. Se empiezan a combinar consonantes con vocales.
5. Se combinan sílabas para dar lugar a frases y oraciones.
6. Se introduce la ortografía y los signos de puntuación.

Con la puesta en práctica de este método se pretende disminuir la confusión entre las letras y los errores ortográficos, pues facilita la organización de palabras desde las simples a las complejas. Es relevante mencionar que para este grado se utiliza material textual y didáctico que consta de tres libros por medio de los cuales se promueve el aprendizaje centrado en el saber, el saber hacer y el saber ser. Tales textos estimulan al trabajo autónomo de forma práctica y desarrollan las competencias de lectura y escritura por medio de la enseñanza y la práctica de estrategias que les permitan a los estudiantes interpretar y apropiarse de los contenidos.

En el grado preescolar la evaluación se desarrolla de manera directa e indirecta. Al finalizar cada periodo académico se realiza una prueba formal con cada estudiante en la que se evalúan las temáticas abordadas incluyendo los procesos lectores y escriturales. Por otro lado, durante el desarrollo de cada actividad los estudiantes demuestran sus habilidades y capacidades a la hora de transcribir, interpretar y analizar textos, oraciones o indicaciones cortas. Al finalizar este grado los estudiantes tienen la capacidad de identificar y redactar textualmente su nombre y una gran variedad de vocabulario, asocian sonidos con palabras e imágenes e identifican y analizan el sentido de una oración o indicación.

En el grado primero se continúa con este método; al inicio del primer periodo se efectúan actividades de retroalimentación sobre las temáticas abordadas durante el año anterior, lo que permite una nivelación tanto de estudiantes antiguos como de aquellos que ingresan por primera vez al establecimiento educativo. Luego, en el transcurso de los siguientes periodos académicos se intensifica el desarrollo de estrategias pedagógicas entre las que se destacan:

- La enseñanza de las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas.
- Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

Durante los siguientes periodos académicos las actividades se enfocan en las siguientes temáticas:

- Medios de comunicación, sus funciones e importancia en la sociedad.
- Tipos de textos.
- Identificación y uso de las onomatopeyas según el contexto.

Además de implementar estrategias que permitan la capacidad de comprender textos cortos y resolver preguntas simples sobre estos, se busca que los educandos realicen ejercicios de escritura de palabras y frases cortas en las que utilicen diferentes letras del alfabeto. Para el último periodo se pretende que los estudiantes escuchen, comprendan, interpreten y analicen lecturas socializadas en las clases, que tengan la capacidad de describir de manera textual y oral imágenes, contextos, experiencias y aprendizajes, de manera que se generan espacios para que los estudiantes realicen producciones escritas a partir de los fonemas del abecedario y sílabas trabadas. Los niños y las niñas deben tener la capacidad de realizar lecturas fluidas, ágiles y con comprensión de las mismas.

Ahora bien, a inicios de 2020 las directivas de la Institución Educativa decidieron implementar una plataforma digital llamada “Educa” con diferentes recursos pedagógicos, interactivos y tecnológicos con los que se pretenden generar procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se involucren docentes, estudiantes y padres de familia; es de esta manera que las metodologías propuestas en cada una de las áreas del conocimiento tuvieron algunos cambios. A continuación, se mencionarán los métodos, estrategias y material utilizado en el área de lengua castellana.

A la plataforma digital tienen ingreso la comunidad educativa en general; los docentes, estudiantes, coordinadores y padres de familia tienen un perfil individual en el que cuentan con acceso a textos y material virtual, calificaciones, notas y boletines elaborados por los maestros. De igual forma,

en esta plataforma se encuentra la unidad de lengua castellana “Aprende a aprender lenguaje inicial”, la cual está dividida en las siguientes subunidades, de las cuales se destacan los subtemas más importantes.

1. UN MUNDO DE FANTASÍA.

- Ubicación espacial, expresión oral.
- Secuencia de imágenes, expresión oral.
- El sustantivo y el adjetivo.

2. EN FAMILIA.

- Identificamos las consonantes.
- Sílabas inversas.
- Los diminutivos y los aumentativos.
- El verbo.

3. DÍAS DE DIVERSIÓN.

- Los sinónimos.
- Los usos del punto.
- Los emoticones.

4. ARRUME DE PALABRAS.

- Combinaciones.
- Sílabas complejas.
- Los antónimos.
- La oración.
- Los usos de la coma.

Los libros empleados por los estudiantes tanto físicos como digitales tienen el mismo nombre y están divididos en las mismas unidades, sin embargo, ellos utilizan dos cartillas, una denominada “Libro de contenidos” en la que se encuentra la explicación de cada una de las temáticas que se van a trabajar en cada unidad, mientras que la segunda cartilla se denomina “Libro de actividades” y contiene actividades lúdicas y pedagógicas con las que se buscan fortalecer las temáticas abordadas en el primer libro.

De otro lado, es importante mencionar los cambios metodológicos que implicó la pandemia generada por el COVID-19, pues esta emergencia dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales y, en consecuencia, la tecnología se ha convertido en un elemento clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, las clases se generan por medio de encuentros sincrónicos en los que se utilizan diversas plataformas digitales como Zoom, Meet, WhatsApp, correo, Padlet y actividades asincrónicas por medio de talleres y guías de trabajo, las cuales son desarrolladas por los estudiantes en sus hogares. Para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura se debe pensar en el entorno familiar como una herramienta para la construcción de aprendizaje, verlo como un lugar en el que se pueden proponer actividades significativas que permitan resultados positivos en cada uno de los estudiantes.

El método adoptado por la institución se puede valorar como efectivo en tanto permite alcanzar los objetivos de formación propuestos dirigidos a la adquisición del código convencional. Como lo explicaron Rincón y Hederich (2008): “Este tipo de métodos plantean un ejercicio individual del aprendizaje, no se requiere de mayor interacción con otros” (pág. 53). Esto favorece que los estudiantes adquieran el código de una manera más controlada y dirigida por el docente. No obstante, el método descuida otras habilidades que potencian la lectura y escritura independientemente de la adquisición o no del código convencional. Por ejemplo, la estimulación de las capacidades lectoras. Inicialmente se observan avances en cuanto a la pronunciación y reconocimiento de sílabas, la lectura puede ser correcta oralmente, pero no necesariamente se tiene comprensión de lo que lee o escucha, impidiendo que se genere una verdadera interacción entre el sujeto y el texto.

Por otro lado, la capacidad de expresarse y comunicarse de manera escrita se limita, pues logran identificar la forma de las letras y su orden a la hora de conformar palabras, sin embargo, se omite la importancia de construir frases coherentes y entendibles ante cualquier lector, frases en las que puedan narrar historias o anécdotas, compartir emociones, ideas o conocimientos. Considerando lo anterior, se diseñó un ejercicio diagnóstico con el fin de identificar los componentes que se debían fortalecer. En el siguiente apartado se explica cómo fue su implementación y los resultados que esto aportó.

Diagnóstico

El principal objetivo de este diagnóstico fue identificar el nivel en el que está cada uno de los estudiantes en cuanto a los procesos lectoescriturales. Su construcción se basó en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana del grado primero, de los cuales se identificaron cuatro elementos que no están siendo trabajados desde el método utilizado por el establecimiento:

1. Comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
2. Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
3. Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
4. Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.

Así mismo, el diagnóstico se desarrolló por medio de actividades lúdicas y pedagógicas en las que los educandos demostraron sus capacidades y habilidades por medio de lecturas dirigidas, socialización de ideas y conocimientos, producciones escritas en las que analizan e identifican sucesos y personajes de una historia. A continuación, se describen las actividades que se realizaron para la implementación de este instrumento. No obstante, es importante mencionar que dichos ejercicios se efectuaron durante el primer encuentro sincrónico que se tuvo con el grupo de estudiantes, con las cuales se valoró el estado en el que se encontraban estos en cuanto a sus procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta la influencia que tuvo la metodología implementada por la Institución.

Actividades:

- **Mi casa es un castillo:** Se les presentó este título a los estudiantes, la mayoría de ellos enviaron un audio en el que nos contaron para ellos que quiere decir “Mi casa es un castillo”. Compartieron respuestas en las que relacionaron la situación ficticia e imaginaria del título con su contexto familiar y con las situaciones, emociones y vivencias que se dan

a diario en su hogar. Durante la lectura del cuento “Mi casa es un castillo”, intervinieron docentes y estudiantes y de esta manera se analizó la capacidad de expresarse oralmente por medio de una lectura dirigida. Al finalizar con el texto, se les propuso a los estudiantes que cada uno construyera un final diferente para esta historia, este lo expresaron de manera escrita y lo acompañaron con ilustraciones.

Cabe acotar también que este diagnóstico fue desarrollado con grupo de 29 estudiantes de los cuales 21 tuvieron gran participación en cada actividad, pues compartieron continuamente sus producciones escritas y expresaron ideas, conocimientos y emociones por medio de sus intervenciones y audios. No obstante, cinco estudiantes tuvieron poca participación durante todo el proceso, aunque realizaron todos los ejercicios propuestos y enviaron sus trabajos, mientras que tres estudiantes del grupo no pudieron participar del encuentro sincrónico.

Para finalizar, es importante mencionar la escala valorativa que se utilizó en la implementación de este instrumento, la cual tiene tres niveles: alto, medio y bajo. En la siguiente rúbrica se explican los parámetros considerados a la hora de clasificar el estudiantado en cada uno de estos niveles, teniendo en cuenta los indicadores planteados para su desarrollo.

Tabla 1

Indicadores de evaluación diagnóstico inicial

INDICADORES	NIVELES		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.	Utiliza el lenguaje oral para formular y responder a preguntas, narrar historias, expresar sentimientos y experiencias, proponer soluciones y dar opiniones.	Algunas veces utiliza el lenguaje oral para formular y responder a preguntas, narrar historias, expresar sentimientos y experiencias, proponer soluciones y dar opiniones.	Le cuesta utilizar el lenguaje oral para formular y responder a preguntas, narrar historias, expresar sentimientos y experiencias, proponer soluciones y dar opiniones.

Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Recita y dramatiza textos y cuentos sencillos con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.	Ocasionalmente, recita y dramatiza textos y cuentos sencillos con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.	Escasamente recita y dramatiza textos y cuentos sencillos con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	Expresa deseos, sentimientos, experiencias y opiniones, de forma clara, ordenada y respetuosa con los demás, y con un vocabulario apropiado en diálogos, narraciones, descripciones, invención de relatos, etc.	En ocasiones expresa deseos, sentimientos, experiencias y opiniones, de forma clara, ordenada y respetuosa con los demás, y con un vocabulario apropiado en diálogos, narraciones, descripciones, invención de relatos, etc.	Teme a expresar deseos, sentimientos, experiencias y opiniones, de forma clara, ordenada y respetuosa con los demás, y con un vocabulario apropiado en diálogos, narraciones, descripciones, invención de relatos, etc.
Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.	Realiza descripciones sencillas y breves.	Ocasionalmente realiza descripciones sencillas y breves.	Raramente forma palabras nuevas y sencillas a partir de otras.

Fuente: elaboración propia

Resultados

Al analizar los resultados generados en dicho diagnóstico se lograron identificar las fortalezas y las debilidades que poseen los estudiantes en cuanto a los indicadores mencionados anteriormente. A continuación, se presenta una breve descripción de cada uno.

Indicador 1

Comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. En este indicador se tuvieron resultados positivos, pues a un 86 % (24) de los estudiantes se le facilita interpretar, reflexionar y socializar con base en textos trabajados durante

el desarrollo de cada actividad. Uno de los momentos que puede ejemplificar mejor estas capacidades interpretativas que tienen los estudiantes se dio durante la actividad “Mi casa es un castillo”, pues por medio de esta se pudo reconocer la facilidad con la que los educandos logran relacionar su entorno familiar con el contexto del título.

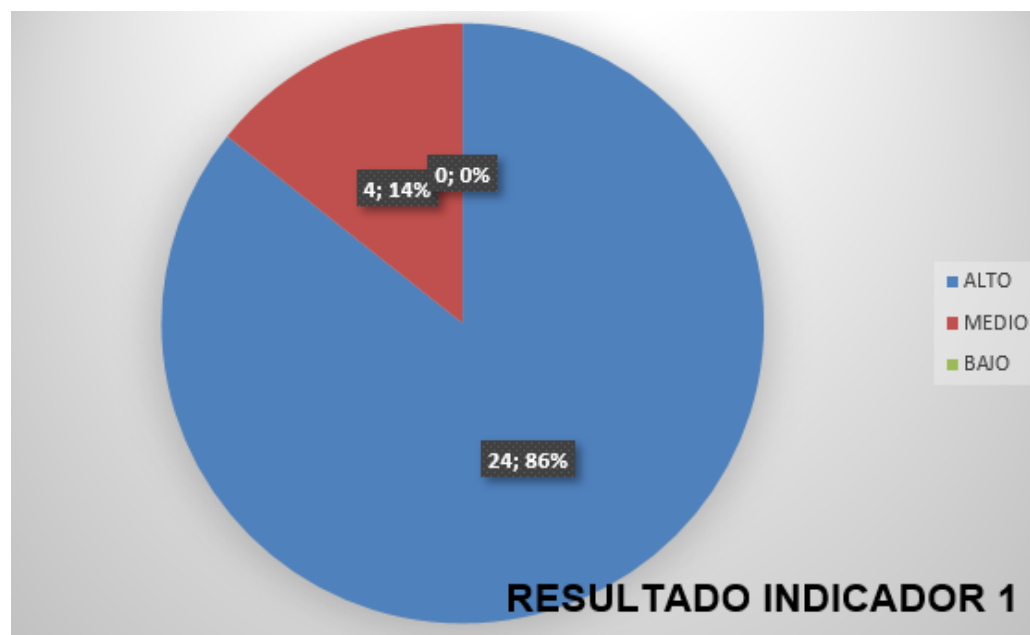


Figura 1. Resultados indicador 1

Fuente: elaboración propia

Indicador 2

Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Como se puede observar en la Figura 2, los estudiantes presentan algunas falencias en la construcción de oraciones y textos cortos en los que cambien el final de una historia o expresan textualmente alguna experiencia personal. Al respecto, se identificó que un 14 % (4) del estudiantado presenta estas dificultades, un 22 % (6) de la población tiene algunas nociones escriturales, sin embargo, pueden hacer un mejor uso de sus capacidades escriturales. Por último, un 64 % (18) del estudiantado crearon producciones escritas en las que plasmaron con coherencia historias y anécdotas.

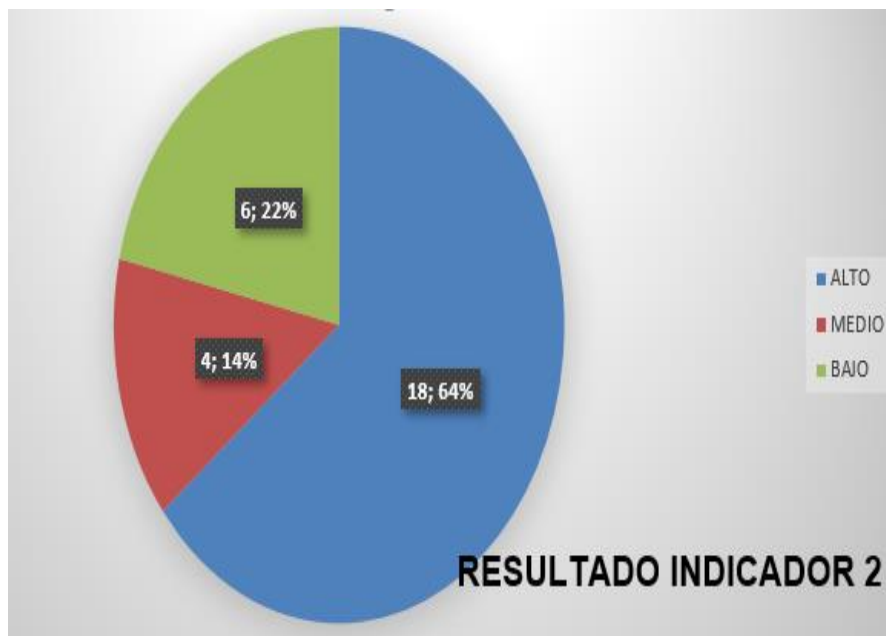


Figura 2. Resultados indicador 2

Fuente: elaboración propia

Indicador 3

Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. A un 61 % (17) de los niños y niñas se les facilita compartir conocimientos, emociones y experiencias con sus compañeros y docentes. Además, relacionan situaciones ficticias con eventos reales que viven dentro de los contextos en los que se desenvuelven; en el nivel medio un 14 % (4) de estudiantes tienen problemas a la hora de expresar sus ideas con coherencia y, por último, un 25 % (7) de la población no logró comunicar asertivamente sus puntos de vista frente al tema trabajado.

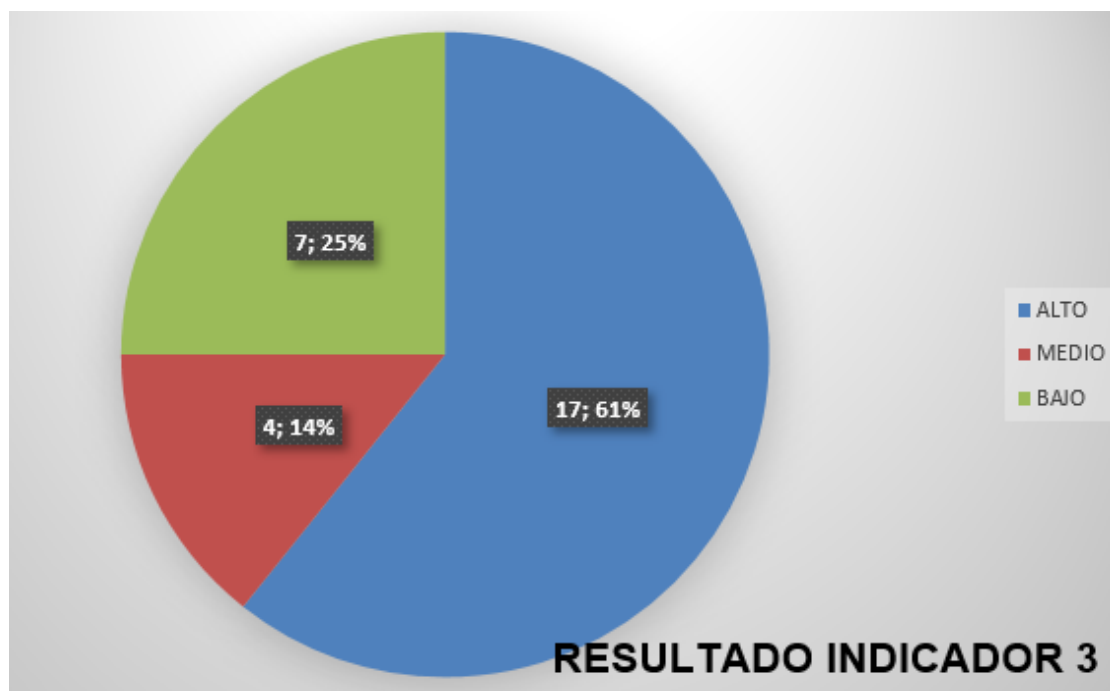


Figura 3. Resultados indicador 3

Fuente: elaboración propia

Indicador 4

Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa. Según estos resultados se identificó en el estudiantado dificultades a la hora de redactar textos cortos y coherentes en los que expresen sus perspectivas frente a diferentes situaciones ficticias o reales. Este fue el indicador en el cual se enfocó el objetivo de diferentes actividades dentro de la secuencia didáctica. Durante la implementación del diagnóstico a un 54 % (17) de los estudiantes se les dificultó la construcción de un texto corto en el que debían cambiar el final de una historia, un 14 % (4) logró redactar e ilustrar un final creativo, mientras que tan solo un 25 % (7) del estudiantado construyó textos en los que relató experiencias, ideas o sugerencias propias.

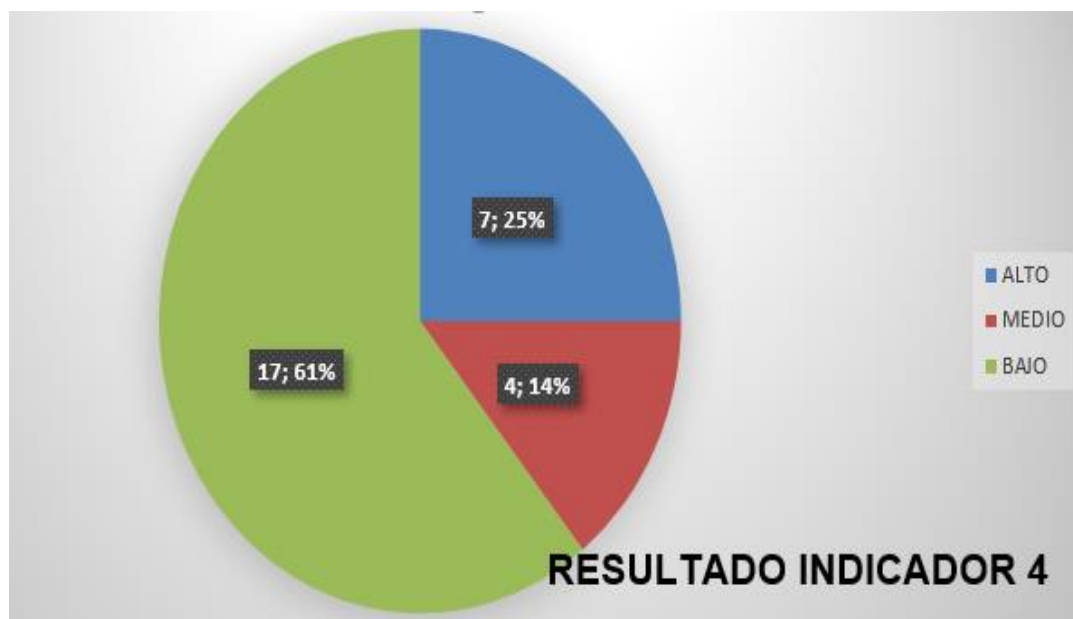


Figura 4. Resultados indicador 4

Fuente: elaboración propia

De esta manera fue posible reconocer a aquellos estudiantes que requirieron de un mayor acompañamiento por parte de docentes y padres de familia, además de reconocer a los estudiantes que presentaron avances significativos en cuanto a las habilidades comunicativas orales y escritas, los cuales se convierten en un apoyo fundamental dentro de los encuentros sincrónicos.

Habilidades ya adquiridas

Los estudiantes demuestran capacidades para identificar y utilizar vocabulario básico en sus producciones textuales y habilidades comunicativas. Comprenden las ideas centrales de textos infantiles, oraciones o indicaciones como, por ejemplo, analizar ideas principales de textos y oraciones cortas y redactar frases a partir de imágenes y palabras. Tienen, además, la capacidad de contar las sílabas de una palabra, juntar y separar los sonidos de las palabras y deletrearlas, identifican el sonido, la forma, el trazo de vocales y de otras palabras del entorno.

Exploran diferentes tipos de textos identificando el significado de palabras y expresiones, además reconocen personajes, lugares y situaciones y los relacionan con experiencias personales;

comparten sus posiciones sobre los hechos desde el punto de vista de los personajes y situaciones e interiorizan y recuerdan el orden de sucesión de los hechos más relevante de una historia. Tienen la capacidad de escribir y comunicar información de diversas maneras, esto incluye dibujar, escribir letras y palabras, escuchar a los demás para posteriormente compartir sus percepciones. Formulan y responden preguntas acerca de una historia.

En este apartado es importante mencionar el papel que cumplen las familias y cuidadores dentro de los procesos de lectura y escritura y la manera en la que usan sus habilidades comunicativas. Durante los primeros encuentros se analizaron las intervenciones, comentarios, producciones escritas y material auditivo de tres estudiantes (María Paula – Azucena - Thomas), pues demostraron habilidades asociadas al uso del lenguaje en diferentes contextos, su léxico es amplio tanto en sus producciones escritas como en su intervenciones o material auditivo.

En otro orden de ideas, se debe destacar que el trabajo en casa, en el que se desarrollaron las actividades escolares por medio de conexiones sincrónicas, permitió conocer un poco más de la dinámica familiar frente a los procesos académicos de los niños y niñas. De esta manera se observó que, en el caso particular de estos tres estudiantes, se manifestó la construcción de espacios dentro del entorno familiar en el que intensificó el uso del lenguaje y se generaron espacios de lectura libre en el que se tienen en cuenta los gustos y particularidades de cada uno de los miembros de la familia. Es así como este tipo de dinámicas permite que a los estudiantes se les facilite el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Aspectos para mejorar

Ya se ha mencionado en diversas ocasiones los aspectos positivos del método alfabético silábico en el desarrollo del lenguaje infantil, sin embargo, es necesario acotar aquellos factores que de una u otra manera se pierden con un método que se puede tornar monótono, pues la lectura y escritura se produce silábica y memorísticamente, lo que propicia una pérdida de interés por parte de los estudiantes en dicho proceso. Fue así como por medio del diagnóstico inicial se identificó que la mayoría de los estudiantes del grado primero uno demuestra habilidades lectoras y escriturales que les permiten transcribir e interpretar frases cortas, se apoyan de títulos e imágenes para compartir

ideas o sentimientos, aunque se les dificulta construir textos en los que expresan pensamientos propios o en los que comparten sus conocimientos. De esta manera, es indispensable motivar a los educandos al uso del lenguaje oral y escrito en ámbitos diferentes al educativo, pues se busca que sean ellos los que generen espacios de interacción social en los que hagan uso de sus habilidades comunicativas.

Sin duda alguna, uno de los aspectos más importantes que se deben fortalecer en los procesos de lectura y escritura es la motivación por cuanto de allí parte el interés, la curiosidad y el esfuerzo que tengan durante cada actividad. Inicialmente, los estudiantes se muestran interesados en el desarrollo y socialización de cada estrategia, sin embargo, con la implementación del proyecto “Entre juegos y palabras, leer y escribir me encanta”, se pretendió impulsar el amor por la lectura y la escritura, así como su comprensión de la importancia que tiene el desarrollo de destrezas comunicativas escritas y orales que permitan establecer relaciones sólidas en cada uno de los aspectos de su vida personal y social. Para intervenir en el fortalecimiento de estos aspectos es indispensable referirse al concepto de procesos de lectura y escritura propuesto por Flores Davis y Hernández Segura (2008):

Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje. (pág. 3)

Teniendo en cuenta esta idea de generar espacios de fortalecimiento de habilidades comunicativas por medio del juego y la lúdica, es posible describir los objetivos y las bases teóricas que facilitaron implementar una propuesta metodológica en la que se utilizó el juego como estrategia pedagógica para el mejoramiento de las prácticas de enseñanza y aprendizajes enmarcadas en las habilidades de lectura y escritura.

Nuestra propuesta metodológica

En la implementación de la secuencia didáctica se integró el juego como una herramienta indispensable en el desarrollo de cada actividad. En este sentido, se describe, en primer lugar, el tipo de juego establecido durante cada encuentro virtual centrándose en el desarrollo de juegos dirigidos. Para esto e presente trabajo concuerda con la idea de juego planteada por Palacios (2016), quien planteó que “el juego dirigido es muy importante para que los docentes aprovechen la tendencia de los niños y niñas por jugar, planteando así actividades que tengan objetivos establecidos, es decir juegos encaminados hacia un aprendizaje” (pág. 3). En la secuencia didáctica se establecieron distintas actividades en las que los estudiantes, a través de sus producciones escritas y artísticas, se les invitaba a socializar sus ideas y emociones. Siguiendo la propuesta de Flores Davis y Hernández Segura (2008):

El juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del niño o de la niña, y es justamente el dibujo una de esas actividades lúdicas que más disfrutan y experimentan los infantes. El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más. (pág. 5)

Es de esta manera que en cada uno de los encuentros se plantearon actividades lúdicas en las que se les propuso a los niños y niñas ejercicios didácticos y recreativos con la intención de estimular el uso del lenguaje. Además, se incentivó la participación de cada estudiante; se reflexionó sobre la importancia de las habilidades de lectura y escritura en el ámbito educativo, familiar y social y, por último, se generaron espacios en los que se intentó que cada niño y niña se enamore de la lectura, de las emociones, los aprendizajes y las experiencias que esta aporta. A continuación, se muestra el desarrollo de la secuencia didáctica y las principales estrategias de enseñanza implementadas.

Capítulo 2

Este acápite se centrará en conceptos, bases teóricas y resultados generados a través de la intervención de la secuencia didáctica como herramienta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura y se explican los motivos por los cuales se considera que su implementación es una herramienta ideal para el desarrollo de estrategias pedagógicas mediadas por el juego. Así mismo, se describe cómo surgió la idea de diseñar y poner en práctica una secuencia didáctica y cómo se estructuró, además, se presentan algunas de las experiencias significativas resultado de este ejercicio en los procesos lecto-escriturales y en el quehacer pedagógico. Por último, se establece la relación entre secuencia didáctica y la idea de fortalecer los procesos de lectura y escritura a partir del juego.

¿Por qué se implementó una secuencia didáctica?

A partir de los resultados arrojados por el diagnóstico, se identificaron los elementos necesarios para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, de forma que se eligió como metodología la secuencia didáctica. Esta herramienta pedagógica permitió articular los objetivos de formación institucionales y las capacidades y necesidades señaladas en los estudiantes. Según Díaz-Barriga (2013), la secuencia didáctica es:

El resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de información sobre un objeto de conocimiento. (pág. 4)

Al analizar este texto parece importante resaltar una de las características propias de esta estrategia; las actividades se complementan una con la otra para lograr una valoración paulatina del proceso en el que se parte de las capacidades y saberes previos de los estudiantes para la construcción de nuevas habilidades comunicativas. Las secuencias didácticas tienen una peculiaridad que las hacen ideales para implementar estrategias pedagógicas guiadas por el juego, pues estas impulsan a los estudiantes a desarrollar habilidades y a que adquieran aprendizajes significativos desde la capacidad que tienen para crear y explorar. Las actividades deben ser llamativas e interesantes para los estudiantes y evitar que las intervenciones sean aburridas o rutinarias tanto para ellos como para las docentes.

Siguiendo los principios antes planteados, se diseñó una secuencia didáctica encaminada a fortalecer algunos elementos propios de la lectura y escritura. Para esto se siguieron las directrices sugeridas por Díaz-Barriga (2013). Por otro lado, para su elaboración se necesitó claridad y coherencia en el planteamiento de cada aspecto. La Figura 5 sintetiza las principales características de su modelo de planeación didáctica, la cual permite la vinculación de ejercicios evaluativos con el desarrollo de actividades. Es de resaltar que los resultados generados por estas actividades permitirán la planeación de futuros ejercicios en los que se tengan en cuenta el grado de complejidad que tendrá cada actividad y la manera en la que se incrementará durante la implementación de cada una de estas. Así, la sesión se divide en tres momentos centrales:

Apertura: es el momento ideal para abrir el clima y para generar procesos de aprendizaje. El docente debe crear espacios de reflexión en los que se plantean problemáticas o interrogantes, permitiendo que los estudiantes traigan a su pensamiento saberes previos que den paso a la adquisición de aprendizajes significativos.

Desarrollo: el principal objetivo de este momento es permitir que el estudiante interactúe con nueva información, durante estas actividades los docentes utilizan diversas estrategias que permitan explicar con claridad y coherencia diferentes temáticas y conceptos.

Cierre: se enfoca en sintetizar el proceso de aprendizaje realizado, a partir de situaciones dirigidas a la reconstrucción de los aprendizajes, desarrollando tareas, actividades evaluativas y ejercicios de resolución de problemas (Díaz-Barriga, 2013).

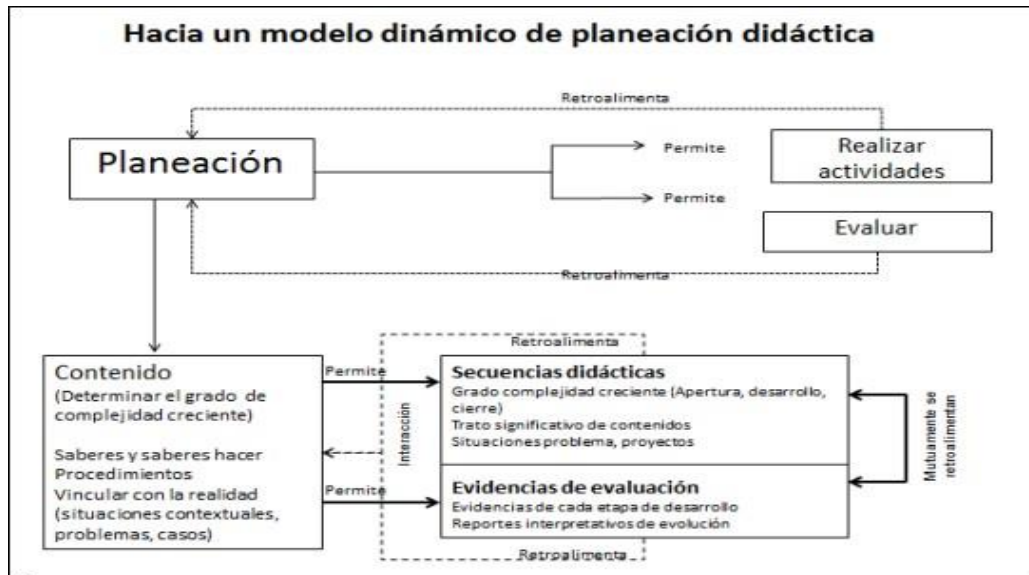


Figura 5. Modelo dinámico de planeación didáctica

Fuente: Díaz-Barriga (2013)

Un referente central para la secuencia didáctica fueron las directrices señaladas por Díaz-Barriga, las cuales consisten en considerar los siguientes ítems: 1) título, 2) contenidos a desarrollar, 3) duración de la secuencia didáctica y número de sesiones previstas, 4) objetivos, 5) nombre de la actividad y 6) actividades de apertura, desarrollo y cierre. La Figura 6 ilustra este planteamiento.

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: MEDIANDO PROCESOS LECTOESCRITURALES, A TRAVÉS DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.			
CONTENIDOS A DESARROLLAR: -Habilidades Comunicativas. -Comunicación asertiva y participativa. -Lenguaje. -Proceso de Lectura y Escritura.			
DURACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS: -5 semanas -10 sesiones			
OBJETIVOS: 1.Mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes del grado primero, por medio del juego como estrategia pedagógica para el mejoramiento de las prácticas de enseñanza y aprendizaje. 2.Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el juego, las cuales orienten a los estudiantes del grado primero al fortalecimiento de la construcción textual. 3.Valorar los logros alcanzados por los estudiantes del grado primero desde la implementación del juego como estrategia pedagógica, para el favorecimiento del desarrollo de los procesos de lectura y escritura.			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE APERTURA	ACTIVIDAD DE DESARROLLO	ACTIVIDAD DE CIERRE

Figura 6. *Secuencia didáctica. “Mediando procesos lectoescriturales, a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”*

Fuente: elaboración propia

La Figura 6 muestra el diseño estructural de la secuencia didáctica, la cual se construyó a partir de las necesidades de la comunidad educativa y las características propias del proyecto investigativo “Entre juegos y palabras, leer y escribir me encanta”. Para su elaboración se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

a. Título de la secuencia didáctica:

El título expresa en pocas palabras y de manera precisa el objetivo general y el fin de la investigación. Además, da a conocer la importancia que tiene el juego como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales. Se busca que provoque en la comunidad educativa interés y se generen altas expectativas sobre los resultados que se obtendrán con la implementación de esta secuencia didáctica.

b. Contenidos a desarrollar:

En los contenidos se especifican las destrezas, habilidades y capacidades que se pretenden fortalecer en los estudiantes del grado primero uno por medio de la implementación de esta

secuencia didáctica. Es fundamental que los contenidos y objetivos tengan una relación directa para que exista un orden en la implementación de temáticas y estrategias relacionadas con los resultados generados por el diagnóstico, es decir, con los aspectos para fortalecer en los estudiantes y con la temática del proyecto de investigación.

Por ende, es importante tener presente que se clasificaron cuatro contenidos de desarrollo en los que se sintetizaron los aportes que se pretenden dar a la comunidad educativa con la secuencia didáctica “Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”. A continuación, se describirán las razones por las cuales cada uno de estos contenidos fue ideal para dar cumplimiento a los objetivos establecidos en dicha secuencia didáctica.

Habilidades comunicativas: teniendo en cuenta que el objetivo principal es fortalecer aspectos relacionados con los procesos lectoescriturales, resulta fundamental reconocer los procesos y medios que utiliza un individuo para interactuar en todos los ámbitos de la comunicación y de la sociedad como hablar, escuchar, leer y escribir.

Comunicación asertiva y participativa: se buscaron estrategias y actividades en las que el objetivo principal se basó en propiciar espacios de aprendizaje en los que los educandos expresaran emociones, ideas u opiniones con confianza, siendo conscientes y coherentes con lo que desean comunicar. Este tipo de comunicación es clave en el desarrollo social, pues permite satisfacer la necesidad de expresar o informar.

Lenguaje: se incentivó a los estudiantes al uso y a la concepción del lenguaje como el sistema de comunicación con el que se puede dar a conocer inconformidades, inquietudes, conocimientos y emociones de manera oral como el hablar, corporales como los gestos o gráficos como la escritura y los dibujos.

Proceso de lectura y escritura: se parte de las habilidades, capacidades y conocimientos que poseen los estudiantes en cuanto a estos procesos a través de la identificación de métodos, técnicas, estrategias y metodologías que se implementan en el establecimiento educativo para de esta manera intervenir con la propuesta metodológica en la que el juego se convierte en una herramienta pedagógica para la consolidación de los procesos lectoescriturales.

De tal modo, se optó por desplegar los contenidos propuestos a través de algunas temáticas como el desarrollo de la comunicación verbal y escrita, la capacidad de análisis y crítica de los niños y las niñas, el desarrollo de los niveles de atención y escucha, la adquisición de un mejor vocabulario y la expresión de sentimientos, emociones e intereses, las cuales fueron llevadas a cabo durante cada una de las sesiones expuestas en la secuencia didáctica con el fin de dar cuenta del progreso que tenían los estudiantes del grado primero uno en el proceso de lectura y escritura. Es de rescatar que las temáticas se plantearon debido a las necesidades denotadas en el grupo de estudiantes a través del diagnóstico realizado con antelación, el cual arrojó diferentes falencias que tenían los estudiantes en relación con la propuesta de investigación, las cuales requerían de un trabajo arduo para conseguir los resultados esperados.

c. Duración de la secuencia didáctica:

La secuencia didáctica se desarrolló durante dos meses en diez sesiones de una hora y media cada una de ellas. En esta se contó con la participación de 28 estudiantes del grado primero uno, entre ellos 13 niñas y 15 niños y se orientaron a fortalecer los aspectos identificados en el diagnóstico inicial. Cada sesión se compuso de tres momentos cada uno conectado con el anterior para permitir el desarrollo de estrategias afines a los contenidos que se llevaron a cabo.

d. Objetivos:

En los objetivos se establecieron los aspectos relevantes dentro de este proceso de investigación y se determinaron las acciones para realizar con miras al fortalecimiento de habilidades enmarcadas en los procesos lectoescriturales, además de los medios y estrategias que se implementaron. A continuación, se explica la importancia de cada uno:

- **Mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes del grado primero por medio del juego como estrategia pedagógica para el mejoramiento de las prácticas de enseñanza y aprendizaje.**

Es pertinente identificar conceptos clave de este primer objetivo para de esta manera comprender su importancia durante la implementación de la secuencia didáctica, como por ejemplo:

*Comprensión literal: enfoque en el fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para comprender las temáticas, ideas centrales, problemáticas y situaciones dentro de un texto.

*Comprensión inferencial: se busca que el estudiantado genere sus propias conclusiones e hipótesis y relacione los contextos y situaciones que se presentan en los textos y temáticas de cada sesión con vivencias personales.

*Comprensión crítica: Los estudiantes socializan sus percepciones frente a diferentes problemáticas o situaciones y comparten soluciones o comentarios que desde su punto de vista son pertinentes para cada situación.

- **Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el juego, las cuales orienten a los estudiantes del grado primero al fortalecimiento de la construcción textual.**

En este punto el enfoque consistió en generar espacios en los que los niños y las niñas disfrutaran creando producciones textuales a partir de actividades lúdicas y creativas. Para esto fue indispensable el uso de competencias lingüísticas, habilidades comunicativas y la creatividad que se tiene para dar a conocer una idea o conocimiento. De esta manera se utilizó el juego como herramienta facilitadora para la construcción textual.

- **Valorar los logros alcanzados por los estudiantes del grado primero desde la implementación del juego como estrategia pedagógica para el favorecimiento del desarrollo de los procesos de lectura y escritura.**

En este objetivo la atención se centró en los logros alcanzados por los estudiantes y el proceso que tuvo cada uno para alcanzar cada objetivo. Se apreciaron las capacidades y habilidades que se fortalecieron con la implementación de la secuencia didáctica y se estableció una recolección sistemática de las producciones escritas y auditivas de los niños y niñas con el fin de identificar, clasificar y analizar la manera en la que se fortalecieron los contenidos de desempeño. Durante cada intervención o socialización por parte de los estudiantes se destacaron los avances demostrados por los participantes en relación con los procesos lectoescriturales. Además, se hicieron recomendaciones a estudiantes y padres de familia sobre la importancia de generar espacios independientes de las actividades escolares en las que los niños, las niñas y sus familias utilicen y fortalezcan los procesos comunicativos.

e. Nombre de la actividad:

Se le asignó un nombre creativo y llamativo a la actividad llevada a cabo durante cada sesión y se mostró una perspectiva global sobre los objetivos que se pretendieron alcanzar durante la conexión. Por medio de estos títulos se le da un orden a la planeación, socialización y evaluación de cada actividad. Se construyeron títulos cortos con los que se pretendió despertar el interés de los estudiantes sobre las actividades que se desarrollaron. A continuación, se presentan los nombres asignados a las diez sesiones:

- Ejercicio diagnóstico.
- Activo mi conocimiento.
- Escucho, leo y comprendo.

- Juguemos a completar palabras mediante dibujos e imágenes.
- Bingo de palabras.
- Adivinando, adivinando, creando y soñando.
- Construyendo a través del ritmo textos escritos.
- Historias, palabras e imágenes.
- Mi rutina diaria.
- Mis historias mágicas.

f. Actividades de apertura:

Se inició la sesión con actividades de motivación en las que por medio de la lúdica y el juego se incentivó a los estudiantes a la participación activa durante el desarrollo de cada ejercicio, pues se consideró que para dar cumplimiento al objetivo de cada momento fue fundamental partir desde el interés y la curiosidad de los estudiantes. Se tuvieron en cuenta los conocimientos y las experiencias previas de los niños y las niñas para la consolidación de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de habilidades y destrezas y, así mismo, se buscó centrar a los estudiantes con las temáticas a trabajar y se dio a conocer el propósito de cada estrategia.

g. Actividades de desarrollo:

Se realizó la presentación del tema central por medio de diferentes tipos de material visual y auditivo como videos, imágenes, ilustraciones y textos infantiles, los cuales permitieron la comprensión de las temáticas que se pretendieron abordar en cada sesión. También se desarrollaron actividades lúdicas bajo la idea de juego dirigido en las que los estudiantes tuvieron

la oportunidad de participar durante cada espacio compartiendo experiencias, aprendizajes y percepciones. En este momento los estudiantes procesaron, adquirieron y fortalecieron conocimientos y capacidades por medio de actividades prácticas.

h. Actividades de cierre:

Este fue el momento ideal para identificar los logros obtenidos por los estudiantes y resumir las ideas centrales, sintetizando la información, situaciones y problemáticas abordadas durante la sesión. Para finalizar con cada uno de los encuentros se planteó a los estudiantes elaborar producciones escritas, compartir audios y socializar durante los encuentros para realizar procesos de retroalimentación y evaluación; además, se realizaron actividades lúdicas y pedagógicas para darle un cierre divertido a cada sesión.

Después de describir cada uno de los ítems de la secuencia didáctica es esencial compartir experiencias concretas sobre el proceso de elaboración y socialización de la secuencia didáctica ya mencionada. Inicialmente se planeó una secuencia en la que los amigos Reina y Carmelo (títeres) solo aparecen durante la primera sesión, sin embargo, en el momento en el que se socializaron los resultados de este primer encuentro se estuvo de acuerdo en que la estrategia tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes, incluso se pensó que Reina y Carmelo fueran los protagonistas durante toda la secuencia didáctica.

Así surgió una de las primeras adaptaciones que se produjeron, pues al analizar las actividades planteadas en cada sesión se observó que estas estaban enfocadas en el reconocimiento de palabras y sílabas, de manera que no cumplía con una de las características principales del modelo de secuencia didáctica en el que el nivel de complejidad de cada actividad se debe incrementar. Por otra parte, se queda corto con los objetivos que pretendieron alcanzar al finalizar con las sesiones. Al respecto, se replantearon las actividades, consolidando a Reina y Carmelo como personajes principales en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. También se reestructuraron

las actividades para que dieran cumplimiento a los contenidos de desempeño. Seguidamente se muestra el conjunto de actividades consideradas como de mayor impacto durante la socialización de cada sesión:

- **Bingo de palabras:** esta actividad despertó el interés de los estudiantes, pues para ellos fue muy divertido realizar este tipo de juego de una manera diferente en la que se cambiaban los números por palabras. Los niños y las niñas estuvieron atentos y participativos durante el desarrollo de toda la actividad y demostraron alegría cuando encontraban una palabra o desespero y frustración al no salir las palabras que tenían en su tablero. A medida que transcurría la sesión los nervios se intensificaban, los estudiantes ya querían conocer el ganador, de esta manera se fue incrementó su participación y se generó un espacio de socialización y aprendizaje colectivo. De igual forma, esta estrategia posibilitó que los estudiantes se centraran en la palabra y no en las sílabas o letras y que le dieran un sentido completo a dicha palabra, de modo que pudieron enriquecer su vocabulario a través del juego.
- **Construyendo a través del ritmo textos escritos:** por medio de esta actividad se emplearon diferentes ritmos e instrumentos musicales como herramienta lúdico-pedagógicas para la estimulación de los sentidos y la creatividad. Durante la actividad expresaron constantemente su entusiasmo por conocer diferentes ritmos musicales y uno de los principales momentos se dio cuando los estudiantes socializaron sus gustos, intereses o inclinaciones musicales, con lo cual se potencializó la articulación del lenguaje con la palabra y la música, el movimiento y el cuerpo y la diversión mediada por el juego para la expresión de sentimientos y emociones donde la vinculación de la palabra y la música implicaba que el lenguaje estuviera articulado al movimiento, al cuerpo, a la diversión y a la necesidad de escribir letras musicales, pues los estudiantes compusieron su propia canción a partir de sus vivencias personales.
- **Historias, palabras e imágenes:** con la realización de esta actividad se motivó a los niños y las niñas para que participaran de forma libre y entusiasta, pues se estimuló su imaginación por medio de la visualización de algunas imágenes con las que tuvieron que formar oraciones de forma oral,

incentivando de tal modo la lectura, la interpretación y la contextualización en las oraciones con la intención de generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, lo que, a su vez, favorece la asociación y el orden lógico de sus ideas y diferentes construcciones lectoescriturales. Los estudiantes se mostraron felices al momento de recrear sus ideas a través de la construcción y exposición de cuentos por medio de imágenes con el objetivo de dinamizar la enseñanza de la lectura y la escritura.

- **Mis historias mágicas:** en el desarrollo de esta actividad motivacional Reina y Carmelo invitaron a los estudiantes a crear un libro de historias mágicas para incitarlos a practicar y fortalecer los procesos de lectura y escritura. En este ejercicio pueden plasmar infinidad de placeres, deseos y experiencias de vida diaria, de modo que se pudo evidenciar en el grupo de estudiantes del grado primero uno el agrado que demostraban por llevar a cabo este proceso de forma asertiva en tanto expresaban insistentemente el deseo de crear su propio libro y plasmar en el diversidad de historias mágicas sobre la familia, las noticias, acontecimientos importantes y demás temáticas deseadas y experimentadas en su vida cotidiana. Un libro de historias mágicas que fue creado por los títeres Reina y Carmelo como instrumento pedagógico para promover en los niños y las niñas la motivación y el gusto por la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta todo lo que se ha mencionado sobre esta estrategia pedagógica, es necesario contextualizar toda esta información con las experiencias vividas durante su implementación. En ese sentido, estas secuencias tienen un componente ideal para el trabajo virtual, pues esta permitió la integración de herramientas tecnológicas a través de conexiones generadas en la plataforma Meet; además se realizaron actividades en otras aplicaciones como Padlet y WhatsApp pensadas para la planeación y ejecución de los ejercicios. De este modo, se logró la apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades a partir de prácticas de producción y apropiación de conocimientos. Cada una de las actividades de la secuencia permitió llevar un orden coherente y apropiado, el cual dio paso a la participación de la mayoría de los estudiantes dentro de los encuentros sincrónicos y asincrónicos.

De igual forma, con su implementación se generaron diversos escenarios y situaciones de aprendizaje que generaron diferentes oportunidades para vincularse con los procesos lectoescriturales. Así, es importante aclarar que una secuencia didáctica no es una simple distribución de actividades en el tiempo, pues cada actividad debe tener sentido en sí misma y en su relación con las demás; se pretende, entonces, que el conocimiento avance en extensión estableciendo interacción entre los diferentes elementos de la realidad. Además, se puede establecer una vinculación entre las habilidades comunicativas orales y escritas con la realidad, con los saberes y los ámbitos de experiencia de los estudiantes y con acontecimientos de sus historias personales y sociales.

Relación de la secuencia didáctica con la idea de juego.

Para el propósito de esta investigación la secuencia didáctica se configuró como una estrategia de enseñanza ideal para incorporar el juego al fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales e incentivar al uso social del lenguaje oral y escrito, tal y como se esbozó en el apartado teórico. “El juego como estrategia didáctica y como actividad lúdica en el desarrollo integral del niño es pertinente en el aprendizaje significativo, pues puede actuar como mediador entre un problema concreto” (Aristizábal, Colorado y Gutiérrez, 2016, pág. 2). De esta manera tal concepto se une con las características de la secuencia didáctica “Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje”. Se utilizó esta herramienta como una estrategia para la implementación de actividades divertidas alejadas de la monotonía en las que se adquirieran aprendizajes significativos. Así, se lograron establecer actividades lúdicas y recreativas en las que se promueve en los estudiantes habilidades específicas y, entretanto, fortalecen su autonomía en la adquisición de conocimientos desde su constante participación e identificando su propio rol dentro del grupo. De esta manera, por medio del juego dirigido la atención se centró en el fortalecimiento de objetivos específicos, estimulamos el nivel de aprendizaje a través de la percepción, representación e imaginación. Díaz (1993) afirmó que el juego dirigido

Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico en la educación infantil. Pero también se puede destacar que, a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes. (citado en Muñoz Quintero, 2009, pág. 2)

Por medio de las actividades que se desarrollaron bajo esta idea de juego, los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar de encuentros en los que se generaron espacios de socialización y, a su vez, se motivó a los estudiantes por medio de preguntas y comentarios a compartir ideas, sentimientos, aprendizajes y percepciones sobre los diferentes temas que se abordaron en cada actividad. Durante algunas intervenciones se tuvo la oportunidad de incluir a las familias dentro estos procesos, por ejemplo, con juegos como stop en los que los participantes escriben diferentes palabras, las cuales deben de iniciar con una letra que se elige al azar. Durante este momento padres de familia y cuidadores les aportan a los niños y niñas nuevo vocabulario, elemento indispensable en el momento de generar interacciones sociales.

¿Por qué la secuencia didáctica es diferente a lo que ya se ha trabajado?

Por medio de la secuencia didáctica se orientó y facilitó el desarrollo de prácticas encaminadas al uso y fortalecimiento de las capacidades de comunicación orales y escritas. Por otro lado, tal estrategia aportó aspectos significativos a la metodología institucional, pues se demostró que por medio de actividades recreativas los estudiantes pueden adquirir el código escrito y, además, incentivar los procesos de lectura y escritura espontáneos en los que los participantes generen momentos en donde se utilice el lenguaje en interacciones sociales y expresen pensamientos y emociones por medio de la escritura.

Con los cambios que tuvieron los procesos educativos debido al cierre temporal de las escuelas se implementaron métodos en los que se debían tener en cuenta el uso de herramientas tecnológicas, no solo por la contingencia a la que ha llevado la pandemia, sino también por las condiciones de aquellos estudiantes que no cuentan con ciertos recursos. Aunado a esto, los espacios de

interacción y participación se redujeron significativamente, limitando el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas. No obstante, con la implementación de esta secuencia didáctica los estudiantes participaron de actividades en las que disfrutaron, compartieron, desarrollaron y fortalecieron habilidades comunicativas por medio de experiencias enriquecedoras que se generan en los espacios educativos y familiares. Precisamente, el acompañamiento de las familias durante los encuentros sincrónicos fue de vital importancia. En síntesis, la secuencia permitió y permitirá de seguirse ejecutando la implementación de actividades en las que los estudiantes tienen una constante participación, socializando continuamente sus percepciones y sugerencias y permitiendo que estas sean tomadas en cuenta durante el desarrollo de cada tarea.

Capítulo 3

En este último capítulo se describen puntualmente los resultados alcanzados por los estudiantes del grado primero uno en cuanto al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura durante el desarrollo de las diferentes sesiones propuestas en la secuencia didáctica. Esto con base en los indicadores de desempeño esbozados en el diagnóstico inicial como un componente fundamental para llevar a cabo dicho proceso con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados durante la ejecución del proyecto de investigación.

Por ende, es de suma importancia evidenciar a través de las siguientes líneas los avances significativos que obtuvieron los niños y las niñas a partir de la puesta en marcha de la secuencia didáctica, así como hacer énfasis en los diferentes encuentros pedagógicos desarrollados. En este sentido, se realizó un análisis diagnóstico en el que se tuvieron presentes diferentes aspectos en pro del planteamiento del problema que presentaban los estudiantes del grado primero un del Colegio María Reina del Carmelo para valorar el estado lectoescritural en el que se encontraban los niños y las niñas. Tal estado se detectó por medio de actividades mediadas por el juego como herramienta pedagógica de aprendizaje con las cuales se pretendía desarrollar habilidades comunicativas, afianzar el código escrito para el alcance de logros significativos y mejorar los niveles de comprensión, literal y reorganización de la información, inferencial, crítico y apreciativo en las competencias lingüísticas (Castellanos Ladino, Romero Pinto & Trejos Molano,

2017). El desarrollo de estas actividades se planeó con base en la concepción de juego propuesto por Gutiérrez Ríos & Briceño Vanegas (2017), quienes indicaron:

El juego en estos últimos tiempos ha sido de gran relevancia para todos los educadores en todo el mundo por que se ha visto y confirmado que tienen muchos beneficios tanto para el docente como para el estudiante, el juego ha sido utilizado como una estrategia para el proceso de enseñanza y aprendizaje, sus resultados han sido muy productivos en los niños y las niñas que están aprendiendo por medio de él. (pág. 10)

La articulación del juego en la secuencia didáctica implicó partir del método de enseñanza alfabético silábico estipulado por la institución, dado que los niños y las niñas se encontraban familiarizados con el método. Igualmente, se propusieron otras estrategias pedagógicas en las que el juego dirigido diversificó las formas de trabajo con los estudiantes y abrió posibilidades en cuanto al análisis y comprensión del desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Además, estas estrategias permitieron captar el interés de los niños y las niñas hacia nuevos aprendizajes basados en la construcción de enfoques con sentido hacia la significación de la lengua oral y escrita, dando cuenta de las competencias necesarias para adentrarse en el mundo de la vida escolar según las necesidades y potencialidades de los y las estudiantes. En este sentido, Díaz-Barriga (2013) afirmó: “Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (pág. 1).

A partir de lo dispuesto se puede decir que la aplicación de la secuencia didáctica en el aula de clase, más que una metodología de aprendizaje y forma de valorar procesos por medio de los indicadores de desempeño planteados para la evaluación de las competencias desarrolladas por los estudiantes en su proceso de formación, es una herramienta que potencia la adquisición de conocimientos por medio de actividades educativas y creativas que fortalecen una temática específica por cuanto se refiere a la lectura y a la escritura.

En primera instancia, es importante resaltar que a través de los resultados arrojados por el diagnóstico realizado con los niños y las niñas del grado primero uno del Colegio María Reina del Carmelo, se llevó a cabo la construcción y aplicación de una secuencia didáctica basada en las necesidades, falencias e intereses de los estudiantes. Lo anterior con el objetivo de vigorizar los procesos de lectura y escritura desde el método silábico alfabético propuesto por el colegio, aunque con miras a la exploración de nuevas posibilidades que denoten la diversificación de la enseñanza y el aprendizaje a través del juego como herramienta educativa para fortalecer niveles de comprensión, interpretación y análisis crítico, los cuales favorecen las habilidades comunicativas.

Por consiguiente, se planteó una secuencia didáctica de diez sesiones, cada una de ellas dividida en tres momentos: **actividades de apertura**, las cuales fueron introductorias para la temática a desarrollar. Se enfocaron en despertar el interés de los niños y las niñas y los motivó a participar en el desarrollo de la clase, dando cuenta de los saberes previos que poseían con relación al tema planteado. **Actividades de desarrollo**; estas fueron las que explicaron las docentes en medio de la clase para abordar los contenidos del tema previsto y con la intención de intercambiar nociones y conceptos relacionados con la temática planteada para transformar el pensamiento de los estudiantes entre sí. Por último, la **actividad de cierre** que consistió en un conjunto de acciones pedagógicas que respondieron al objetivo trazado con antelación, ya que dieron cuenta del producto final de la actividad y reflejaron los aprendizajes obtenidos durante lo visto en cada una de las sesiones diseñadas en la secuencia didáctica. Al respecto, se efectuaron las siguientes sesiones:

En primer lugar, la **sesión # 2** inició con la llegada de dos amigos nuevos al aula virtual llamados Reina y Carmelo, los cuales presentaron a los niños y las niñas una obra de teatro en la que expresaron que no sabían leer y escribir. Esto se realizó con la intención de motivar a los estudiantes a ayudarlos de forma creativa a leer y escribir como un reto necesario para sus vidas. Se informó, además, que esto se haría a través de la magia de los libros de cuentos y de la implementación de un proyecto llamado “Entre juegos y palabras leer y escribir me encanta”. Seguidamente, una de las docentes proyectó por medio de diapositivas el cuento titulado “Tibilin, el niño que no quería ir a la escuela”. Algunas imágenes fueron leídas por la profesora, mientras que en otras intervinieron los niños y las niñas y algunas de ellas fueron mediadas por los títeres.

Así mismo, realizaron preguntas relacionadas con el cuento para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes. Para finalizar, los niños y las niñas tenían como reto escribir un mensaje a sus nuevos amigos Reina y Carmelo con la finalidad de motivarlos para que aprendieran a leer y a escribir por medio de diferentes actividades que se llevarían a cabo en próximos encuentros, esto teniendo presente que leer y escribir es un proceso de paciencia, dedicación y disciplina. Luego de esto, se construyó un Padlet para que Reina y Carmelo pudieran conocer todos los mensajes (ver Anexo 2). Los niños y las niñas mostraron mucho interés en ayudar a que los personajes aprendieran a leer y escribir, por lo que les dieron consejos de cómo lograr dichos aprendizajes. La Figura 7 da cuenta de algunos de estos mensajes.

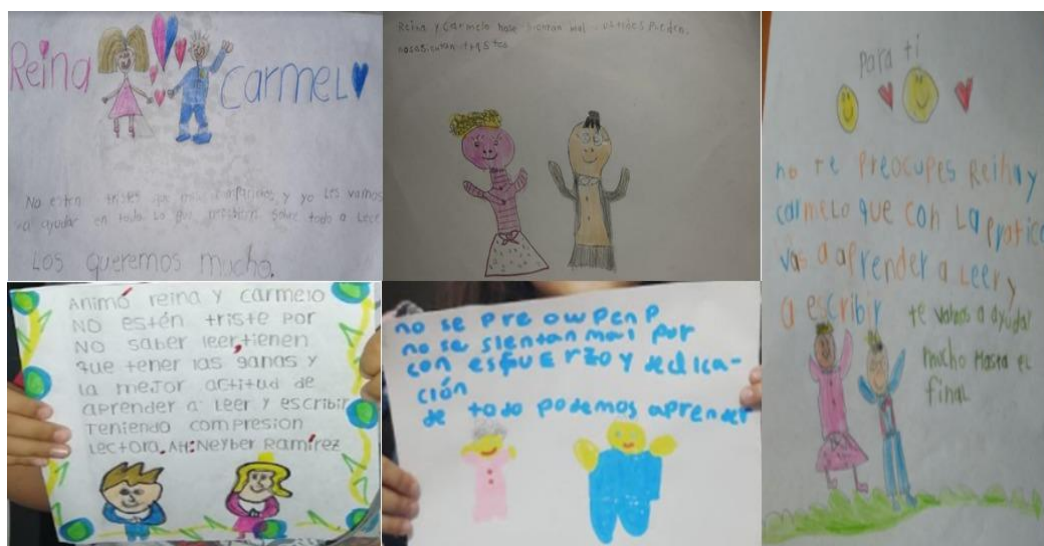


Figura 7. Mensajes escritos por los niños y las niñas para Reina y Carmelo

Fuente: elaboración propia, sesión # 2, 29 de octubre de 2020

Lo trabajado en esa sesión combinó, además de un ejercicio de lectura comprensiva del cuento y un ejercicio de escritura con una intención comunicativa real impulsada por las necesidades de los estudiantes de comunicar un consejo, un mensaje de motivación a sus nuevos amigos Reina y Carmelo. Es importante resaltar que con este tipo de actividad, los niños y las niñas lograron hacer múltiples prácticas de lectura y escritura de forma comprensiva. Como lo expuso Ferreiro (1997): “Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura” (pág. 2). Cabe anotar entonces que durante los primeros años de vida escolar los niños y

las niñas cimientan la lectura y la escritura como habilidades comunicativas a través de formas y estructuras, las cuales transforman continuamente el lenguaje, el pensamiento y las habilidades cognitivas.

De igual forma, este momento pedagógico permitió que los estudiantes ejercitaran la comprensión, participaran de lo leído y dieran sus puntos de vista; en sus voces se observan las respuestas a algunas preguntas realizadas y diversas reflexiones que les dejó la lectura, por ejemplo:

Estudiante 1: “Tienen que leer todos los días para que aprendan y también practicar mucho el dictado” (comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Estudiante 2: “Hay que ir a la escuela para aprender las vocales y el abecedario y más fácil leer en la clase” (comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Estudiante 3: “Hay que ir a la escuela para aprender a leer y no burlarse de los amigos porque no saben leer, le digo: tranquilo yo te ayudo a leer” (comunicación personal, 29 de octubre de 2020).

Por otra parte, debido a la buena recepción que tuvieron los personajes Reina y Carmelo por parte de los estudiantes, se decidió que estos continuaran siendo partícipes de las actividades posteriores, pues fueron elemento motivador para los niños y las niñas en el proceso de fortalecimiento de las habilidades lectoescriturales.

Se pudo notar que los niños y las niñas fueron solidarios con los amigos que los visitaron en esta sesión, Reina y Carmelo, ya que se caracterizaron por la ayuda, la entrega y la dedicación hacia ellos, pues su mayor interés era que aprendieran a leer y a escribir a partir de diversas estrategias dinamizadoras de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual motivó a los títeres para que tomaran la decisión de quedarse acompañando a los estudiantes del grado primero en el desarrollo de las actividades estipuladas en las sesiones de la secuencia didáctica, lo que generó en los estudiantes motivación y entusiasmo para brindar a estos amigos las herramientas necesarias para adquirir mayor capacidad del lenguaje.

En dicha sesión los indicadores de desempeño trabajados fueron: **“Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa”**; y **“comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos,**

imágenes e ilustraciones”. En las actividades correspondientes los niños y las niñas utilizaron su lenguaje oral para formular y responder a preguntas, narrar historias, expresar sentimientos y experiencias, proponer soluciones y dar opiniones desde su propia perspectiva y a partir de lo cotidiano.

Entretanto, la **sesión # 3** inició la clase con la llegada de los amigos Reina y Carmelo. Ellos saludaron y agradecieron muy entusiasmados por todas esas cosas tan maravillosas que los niños y las niñas les habían escrito en el Padlet el día anterior, por lo que Reina y Carmelo solicitaron a la docente comunicar a los estudiantes un mensaje de agradecimiento de esta herramienta, lo que incluyó una foto de los dos como recordatorio con un corazón en símbolo de aprecio y cariño por tan hermosas palabras. Luego, se presentó a los niños y las niñas un cuento en vídeo desde la plataforma YouTube llamado “Uga la tortuga”. La intención fue ejercitar sus niveles de escucha, atención, concentración y capacidad para percibir y analizar la lectura de imágenes según lo dispuesto. Después, se realizaron preguntas relacionadas con la historia, interrogando sobre lo que más les gustó o les llamó la atención de esta y justificando su respuesta.

Seguidamente, las profesoras les propusieron a los niños y las niñas realizar un cartel con un mensaje motivacional tal como se hizo en la historia trabajada, pero esta vez dirigida a los títeres Reina y Carmelo para que no se sintieran desanimados por no saber leer y escribir. Finalmente, algunos de ellos leyeron las construcciones con el propósito de incitar a Reina y a Carmelo para que comprendieran que la lectura y la escritura la pueden ir aprendiendo con el paso del tiempo y con mucha dedicación. La idea consistió en que los estudiantes se motivaran a participar y de tal modo expresaran sus puntos de vista, promoviendo en el aula la lectura en voz alta como actividad que admite la entonación, la pronunciación, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz para darle vida y significado a diferentes textos y que, a su vez, los demás participantes escuchen y exterioricen emociones y sentimientos para soñar e imaginar.

En este momento pedagógico se lograron captar reflexiones realizadas por los estudiantes con respecto a la importancia de tener buenas prácticas en cuanto aprender a leer y a escribir. Dentro de las reflexiones se resaltaron valores y técnicas de aprendizaje y gracias a este espacio los niños y las niñas disfrutaron de un espacio ameno para la participación e interacción social donde

expresaron su sentir. La Figura 8 presenta algunas imágenes de las carteleras realizadas por los estudiantes después de las ideas generadas a partir del cuento:

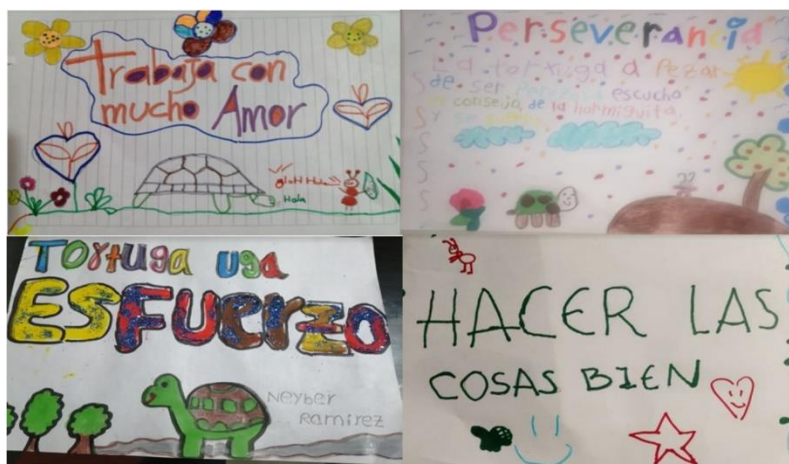


Figura 8. carteleras con mensajes motivacionales

Fuente: elaboración propia, sesión # 3 del 30 de octubre de 2020

Los estudiantes resaltaron a través de valores el mensaje transmitido en el cuento y revelaron el contenido sustancioso de lo que pretenden los textos para con sus lectores. Con este tipo de estrategias los niños y las niñas exploraron otros portadores de textos, de manera que se les permitió diversificar las formas e intencionalidades de la escritura y sacaron a flote toda su creatividad. En esta sesión se apuntó al indicador de desempeño: **“Comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones”**.

En este orden de ideas, las actividades permitieron a los estudiantes afianzar la capacidad para expresar ideas claras y concisas acerca del tema desarrollado en la historia, además, las actividades propuestas motivaron a la construcción de inferencias a partir de imágenes presentadas para que realizaran sus propias producciones, reorganizando sus ideas de forma coherente y puntual y enfatizando en la libre expresión como aspecto fundamental del desarrollo integral.

Por otro lado, en la **sesión # 4** se retomó la clase con los amigos Reina y Carmelo, quienes fueron los encargados de proponer a los niños y las niñas la tarea de enseñarles a leer de una forma divertida, de modo que ellos empezaron por preguntar a los estudiantes por las letras de sus nombres, del color de su camiseta, de la palabra mamá, del nombre de la mamá, por la letra con

que inicia el nombre de la docente, de los títeres, entre otras situaciones, esto con el fin de relacionar los conocimientos que ya poseen con las personas y objetos cotidianos.

Posteriormente, las docentes presentaron a los niños y las niñas diferentes imágenes con sus palabras correspondientes y los estudiantes fueron los encargados de leer la palabra de cada imagen en voz alta con el objetivo de conocer nuevas palabras e identificar su significado. Para terminar con la sesión, las docentes entonaron la canción “veo veo” en la que los niños y las niñas identificaron objetos de su contexto cotidiano a partir de una letra sugerida. Finalmente, para valorar la sesión, se les presentaron nuevamente las imágenes anteriores, esta vez sin su respectiva palabra, de manera que los estudiantes escribieran la palabra correspondiente a la imagen en su cuaderno de lengua castellana. Para esto debieron utilizar su memoria, atención y retentiva para escribir correctamente la palabra que nombraba cada una de las imágenes. Por último, se socializó la actividad y se comparó la escritura de las palabras. De esta manera, se practicó la relación textual de la imagen observada en el juego propuesto. La Figura 9 ejemplifica dicha actividad.

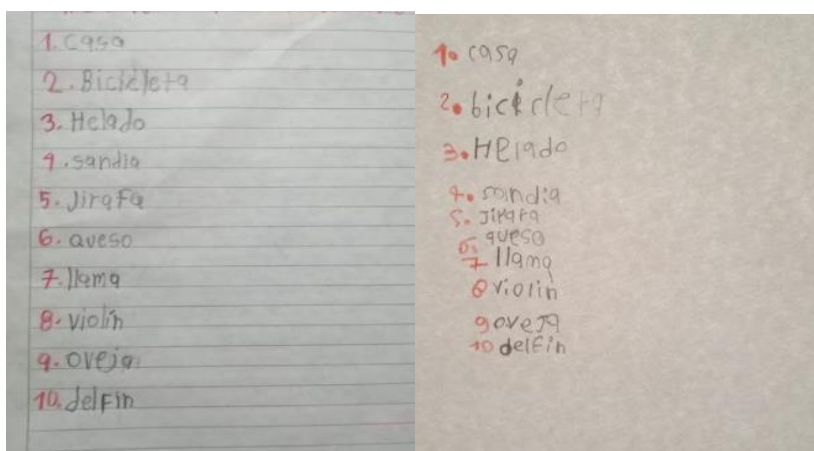


Figura 9. Juego de memoria

Fuente: elaboración propia, sesión # 4 con los estudiantes del grado primero uno, 4 de noviembre de 2020

Este ejercicio diversificó la tradicional práctica del dictado, convirtiéndola en una actividad divertida al estar acompañada por el juego, las actividades previas y con una forma de reconocer nuevas palabras no centrada exclusivamente en letras o sílabas. Por lo anterior, se puede inferir

que este momento, el cual fue mediado por el juego, mostró resultados positivos en los niños y las niñas para relacionar sus conocimientos con imágenes y objetos del contexto, acercando la lectura y la escritura a lo cotidiano.

De igual manera, la memoria de la sesión consignada en el diario pedagógico facilitó recuperar la interacción que durante esta sesión los niños y niñas tuvieron con los títeres, lo que permitía que en medio de los juegos y las actividades los estudiantes buscaran explicarles a Reina y Carmelo sus conocimientos respecto a la lectura: “Mostrando las consonantes, señalando como se llamaba cada una mientras los títeres muy atentos escuchaban y aprendían; los niños y las niñas les explicaron que la h era muda, pero que era muy importante, ya que se le agregaba a algunas palabras para que tuvieran sentido y quedaran escritas con buena ortografía”(diario pedagógico # 4, docente Carolina Correa Rúa, 4 de noviembre de 2021).

En este fragmento se destacó la manera en la que la presencia de los títeres permitía que los estudiantes pusieran en escena sus conocimientos para enseñarlos a los personajes. Se observó cómo los niños y las niñas tuvieron una buena disposición para compartir los conocimientos que poseen, incluso teniendo en cuenta algunas reglas básicas de ortografía como elemento para el avance de los procesos de lectura y escritura. Este momento contribuyó al cumplimiento del indicador de desempeño **“comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive”**, pues los niños y las niñas se tomaron de manera personal el reto de que Reina y Carmelo logran aprender a leer y escribir, por lo que direccionaron su atención frente a los personajes, enriquecieron el vocabulario y promovieron la capacidad de expresión oral. De tal manera, resulta importante traer a colación lo planteado por Hurtado et al. (2016) cuando afirmaron:

Las tendencias actuales sobre el estudio de la lectura y la escritura las definen como dos habilidades comunicativas fundamentales que se desarrollan a través de las interacciones posibles en el contexto social donde se desempeña el sujeto, y que son enriquecidas en el paso de este por la escolaridad, situación que, en la mayoría de los casos, permite el acceso a la convencionalidad. (pág. 39)

Las estrategias y juegos sugeridos en cada sesión buscaron promover el uso del lenguaje en contextos reales de comunicación, es decir, a partir de situaciones espontáneas vinculadas con las realidades de los niños y las niñas, retomando objetos de sus casas, proponiendo portadores de texto para comunicar sus ideas y sentimientos, creando situaciones de interacción con los títeres, de manera que la lectura y la escritura se vivenciara como una práctica social útil y necesaria.

Ahora bien, en **la sesión # 5**, Reina inició la clase muy contenta y alegre al anunciar que sería un día fenomenal, puesto que traía la propuesta de jugar con las palabras de forma muy dinámica para aprender juntos. El juego propuesto para esa sesión fue un bingo de palabras. Seguidamente, cada estudiante contó con una tabla del bingo en casa que había sido elaborada con antelación. Reina le pidió a la docente que le ayudara a jugar el bingo de palabras, por tanto, procedieron indicando diferentes palabras que los niños y las niñas debían reconocer e ir tapando hasta llenar la tabla por completo. Los niños y las niñas que completaban el bingo tuvieron la misión de realizar la lectura de las palabras de forma clara y organizada, además de recibir como premio un aplauso por parte de sus compañeros y una carita feliz de sus docentes Cecilia y Carolina por su participación, interacción entre pares y el reconocimiento de todas las palabras.

Finalmente, los niños y las niñas formaron oraciones en su cuaderno con cada una de las palabras encontradas en el bingo, de manera que pudieron inferir e interpretar aspectos que no estaban expresamente dichos. Luego, socializaron algunas de ellas con la intención de evaluar el avance del proceso de escritura de los estudiantes del grado primero uno. La Figura 10 muestra las oraciones construidas por los estudiantes.

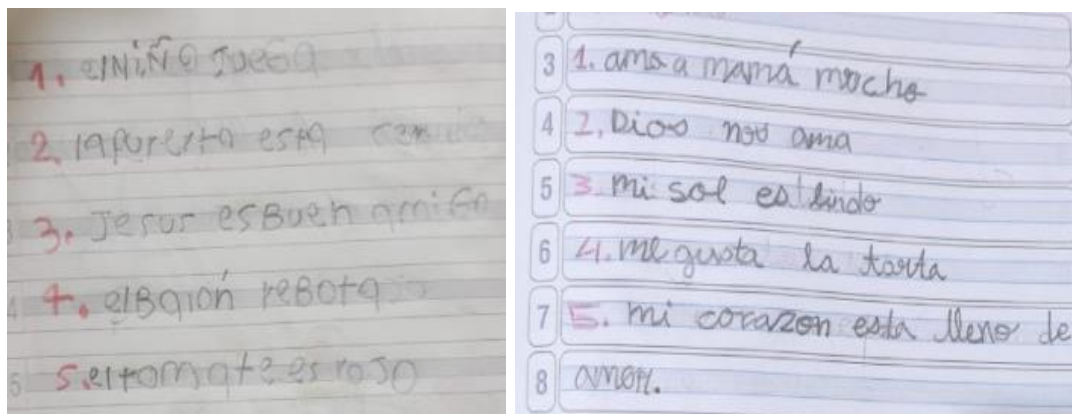


Figura 10. Oraciones construidas por los estudiantes a partir del juego de palabras

Fuente: elaboración propia, sesión # 5 del 9 de noviembre de 2020

A través del desarrollo de la sesión se evidenció cómo los estudiantes lograron realizar oraciones con sentido gramatical; las oraciones fueron composiciones libres que buscaron retar sus habilidades y si bien se identificaron frases propuestas en la escuela, también se dejaron leer gustos, sentimientos y percepciones. Esta sesión contribuyó al cumplimiento del indicador de desempeño **“construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa”**.

Luego, en **la sesión # 6**, se utilizó el juego de las adivinanzas con los niños y las niñas como una estrategia pedagógica para ampliar conocimientos que enriquecieran su vocabulario. Por ende, las docentes tuvieron la tarea de llevar algunas adivinanzas a los estudiantes para que ellos resolvieran, poniendo en su cabello un distintivo como clave de la respuesta. Por ejemplo, si la respuesta era sol, la docente tendría un sol en su cabello. Esto se hizo de tal forma para evidenciar la capacidad de percepción y atención de los estudiantes. En segunda instancia, Reina y Carmelo expusieron a los niños y las niñas las características de algunas imágenes o dibujos y ellos adivinaron de qué se trataba: objeto, animal o cosa, además, mencionaron las letras que conforman las palabras correspondientes a cada una de las imágenes descritas. Es de resaltar que al final de cada una de las adivinanzas se les dio a conocer la imagen con su respectivo nombre, donde los niños y las niñas hicieron una lectura con mayor reconocimiento de las letras que conforman dichas palabras.

Fue así como dentro del juego de las adivinanzas los niños y las niñas lograron ejercitar su comprensión y la construcción de sentido gracias a su imaginación, la cual trajo a colación la capacidad de interpretar dichos textos al competir entre ellos, elegir una respuesta acertada y al establecer relación por categorías con las palabras, lo cual da cuenta de las competencias comunicativas desarrolladas por los niños y las niñas al compartir la justificación de sus propias respuestas o construcciones escritas. Por ende, es importante mencionar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) señalados por el MEN (2016): “El escenario educativo tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que le permiten al estudiante expresar sus pensamientos y emociones, estructurar su conocimiento, representar simbólicamente la realidad e interactuar con otros” (pág. 13).

Para culminar con la actividad propuesta en la secuencia, los niños y las niñas jugaron con las docentes “stop de palabras”, teniendo en cuenta las palabras empleadas en las adivinanzas trabajadas. Finalmente, se socializaron los resultados una vez terminada la ronda correspondiente al mencionar la palabra *stop*. Se motivó, por otra parte, la lectura en voz alta de las palabras escritas mostrando en pantalla el resultado del juego. Así, se fortalecieron los avances del proceso de lectura y escritura de los estudiantes y se potenciaron tanto las habilidades comunicativas como la comunicación verbal y escrita. La Figura 11 ilustra algunos de los resultados del juego.

Letra	Nombre	Color	Animal	Fruta	Cosa
M	Marta	Morado	Moho	Manzana	Mulo
D	Diana	Dorado	Delfín	Durazno	Depto
R	Rafael	Rosado	Ratón	Rabano	Ropa
F	Fallo	Fucsia	Foca	Fresa	Felpa
L	Lola	Lila	Lobo	Limón	Lote
N	Norma	Negra	Nutria	Nudo	Nudo
T	Tatiana	Turquesa	Tigre	Tomate	Toro

Letra	Nombre	Color	Animal	Fruta	Cosa
M	Mariano	Morado	Mariaca	Mango	Mulera
D	Daniel	Dorado	Dragón	Durazno	deporte
R	Rafael	Rosado	Ratón	Remolacha	Ropa
F	Flore	Fucsia	Foca	Fresa	felpa
L	Luciana	Lila	Lobo	Limón	luna
N	Nancy	Negra	Nutria	Naranja	nutria
T	Tomás	Turquesa	Tigre	Tomate	Tapa

Figura 11. Stop de palabras

Fuente: elaboración propia, sesión # 6 del 11 de noviembre de 2020

Se evidenció que los estudiantes vincularon al juego palabras nuevas para su vocabulario y ejercitaron la escritura de diferentes palabras formadas a través de una letra indicada por las docentes. Esta estrategia permitió que dentro de la secuencia didáctica los estudiantes tuvieran un espacio para construir la forma, estructura y combinación de las palabras; así mismo, el apoyo familiar fue notorio, ya que en medio de la educación virtual los ayudaban a buscar esa palabra para poder finalizar con el juego y ser los primeros en decir *stop*. Esto también contribuyó a que los niños y las niñas reconocieran palabras que quizás no identificaban para que las incluyeran y utilizaran en sus distintas formas de expresión oral o escrita.

En la **sesión # 7**, de otro lado, se utilizaron diferentes ritmos e instrumentos musicales como herramienta lúdico pedagógica para estimular los sentidos y la creatividad para potenciar en los niños y las niñas procesos de lectura y escritura. Junto a Reina y Carmelo, los estudiantes disfrutaron de la diversidad de géneros musicales que las docentes les presentaron para que bailaran e identificaran la música que les gustaba, tocando también un instrumento musical solicitado con anterioridad a la clase. Seguidamente, los amigos Reina y Carmelo entablaron un conversatorio con los niños y las niñas en el que se formularon algunas preguntas en relación con los gustos, intereses e inclinaciones respecto a la música de su preferencia. Esto con la idea de lograr que los estudiantes tuvieran un reconocimiento de esta y expresaran su sentir.

Reina y Carmelo preguntaron:

- ¿Cuál es la canción que más les gusta, menciona cómo se llama? Dile a los demás compañeros. ¿Cuáles son las letras por las que está compuesto el nombre de la misma?
- ¿Podemos escribir con palabras la canción que más te gustó?
- Indiquemos algunas frases que escuchamos en la canción, las cuales hayan sido de tu agrado y explicando a los demás compañeros y compañeras, ¿por qué?

Al final de la sesión los estudiantes construyeron una canción en la que se expresaron gustos e intereses, además de sentimientos y emociones que sentían por la música de su preferencia. Luego, se compartieron algunos de los escritos a los demás compañeros por medio de la lectura en voz alta, exponiendo de tal modo en pantalla lo realizado en clase. Se reflejó entonces el nivel escritor

que poseen en esta fase los estudiantes del grado primero uno. Es menester expresar que los estudiantes al jugar, cantar, saltar, disfrutar y contar sus anécdotas sobre el instrumento elaborado, crearon finalmente una canción con la temática que más les llamó la atención, ilustrada en la Figura 12.



Figura 12. Canciones elaboradas por los estudiantes

Fuente: elaboración propia, sesión # 7 del 17 de noviembre de 2020

Con la actividad planteada en esta sesión se hizo referencia a los siguientes indicadores de desempeño: **“Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive”** y **“construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.** Se destaca entonces que con la secuencia didáctica propuesta en dicha sesión los estudiantes expresaron múltiples pensamientos a través de creaciones musicales como las expuestas en las imágenes. A su vez, dentro de estas composiciones se puede observar el dinamismo de estos gracias a la actividad estimuladora proporcionada durante la ejecución de la secuencia didáctica. De esta manera, se logró que los estudiantes alcanzaran mejor fluidez verbal, así como un grado de comprensión, creación y análisis crítico en la composición por cuanto en sus composiciones musicales resaltaron temas que para ellos son relevantes en los contextos en los cuales tienen sus vivencias diarias.

Considerando que las imágenes son utilizadas como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes, en la **sesión # 8** se presentó a los niños y las niñas un cuento llamado “Érase una vez una niña” por medio de un video narrado por Reina, Carmelo y la

docente Cecilia. Esta historia estuvo mediada por un tipo de texto pictográfico que contenía dibujos y palabras y cuya intención fue recrear la imaginación de los estudiantes y motivar su participación durante la sesión.

La docente Carolina exhibió en pantalla algunas imágenes con las cuales los niños y las niñas construyeron oralmente diferentes frases, incentivando la lectura de estas, su interpretación y la contextualización en determinadas oraciones para, a su vez, generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes y favorecer la asociación y orden lógico de sus ideas. Tal fue el caso de la imagen de la guitarra, a lo que Angelly dijo la oración: “Me encanta tocar música con la guitarra” (comunicación personal 17 de noviembre), mientras que para la imagen del regalo Ashly propuso: “Me cantaron el cumpleaños y me dieron un regalo” (comunicación personal 17 de noviembre). Así, con mucha espontaneidad, se formaron las oraciones.

Para terminar, Reina y Carmelo motivaron a los estudiantes para que crearan un cuento o historia corta de su agrado a través de algunos dibujos propuestos por la maestra con el propósito dinamizar la enseñanza y el aprendizaje del proceso de lectura y escritura. Para esto se tuvo en cuenta el ejemplo presentado al iniciar la clase. Luego, los estudiantes leyeron la construcción realizada a los demás compañeros y docentes del grupo de una forma dinámica y creativa. Lo trabajado en esta sesión aportó al indicador de desempeño: “**Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas**”, pues a la hora de crear nuevas historias los niños y las niñas sacaron a flote su imaginación y se les facilitó inventar nuevos personajes, cuentos y relatos para crear historias llenas de fantasía y creatividad. Por ende, es importante resaltar que al momento de construir oraciones o textos más formales o avanzados, su redacción es coherente y entendible para cualquier lector. La Figura 13 da cuenta de la actividad propuesta.

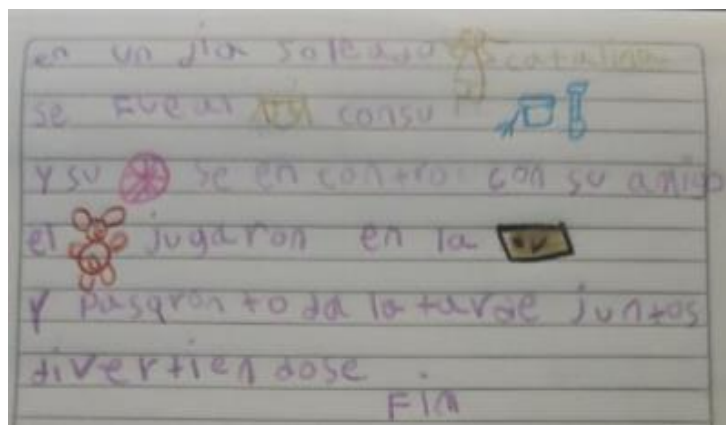
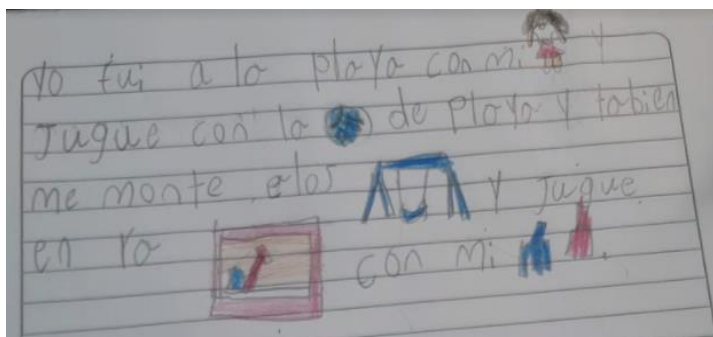


Figura 13. *Cuentos hechos a partir de imágenes*

Fuente: elaboración propia, sesión # 8 del 13 de noviembre de 2020r un texto coherente en el que narra sucesos que poseen sentido e inclusive demostró la capacidad de recrear un cuento reemplazando ciertas palabras por imágenes. Este momento reveló cómo al incentivar la escritura de un cuento a través del juego los niños y las niñas demuestran capacidades escriturales, exaltan su creatividad y la comprensión a la hora de escribir. Gracias a este espacio y en términos de juego y de la intención propuesta para que los personajes aprendieran a leer y a escribir, los estudiantes no se sintieron bajo presión y disfrutaron cada momento del desarrollo de la acción pedagógica. Es por ello por lo que al implementar en el grado primero uno la secuencia didáctica y proponer el juego como estrategia, se percibió la forma en la que los niños y las niñas fluyen de manera espontánea sobre sus creaciones de escritura y narración. En este sentido, la secuencia didáctica posibilitó que los estudiantes usaran el lenguaje escrito para alcanzar objetivos delimitados y significativos. La Figura 14 presenta otro ejemplo de cuento creado a partir de imágenes.

**Figura 14.** *Otro ejemplo de cuento construido a partir de imágenes*

Fuente: elaboración propia, sesión # 8 del 19 de noviembre de 2020

Este trabajo fue realizado por una estudiante que logró narrar de forma clara lo que hizo en un determinado lugar, ya que le dio importancia a los objetos dibujados, los cuales reemplazaron las palabras y dotaron de creatividad los hechos acontecidos. Con lo anterior se puede observar que, gracias a la secuencia didáctica efectuada durante todas las sesiones, se desarrollaron elementos valiosos para la enseñanza de los estudiantes del grado primero uno del Colegio María Reina del

Carmelo, pues se dinamizó la lectura y la escritura por medio del juego como herramienta para la adquisición y valoración de nuevos aprendizajes significativos.

En la sesión # 9 se propuso un juego *online* inicial llamado “Ordenando oraciones”. En un primer momento las maestras realizaron unas preguntas para activar los saberes previos sobre las oraciones: ¿Sabes qué son las oraciones? ¿Cómo se crea una oración? ¿Una oración debe tener sentido? A continuación, las maestras explicaron el juego *online* que fue compartido en el *chat* de la clase virtual para que los estudiantes accedieran con facilidad. En el juego debían organizar oraciones con sentido, por ejemplo: juegan – playa - en – la - niños - Los = Los niños juegan en la playa.

Luego de crear cada una de las oraciones, se realizó la lectura de estas. Posteriormente, Reina y Carmelo relataron lo que hacían durante el día, pues la idea fue que los personajes mencionaran lo que hacían desde que se levantaban hasta que se acostaban contando la hora en la que realizaban cada actividad. Luego de esto, la maestra Carolina hizo lo mismo mencionando su rutina diaria. Finalmente, Reina y Carmelo invitaron a los niños y las niñas para que hicieran lo mismo, esta vez de manera escrita para luego escuchar lo que hacían en un día normal. De este modo, se les dio un espacio a los estudiantes para que realizaran escritos sobre sus rutinas diarias; las maestras Carolina y Cecilia estuvieron atentas a los niños y las niñas en caso de dudas con relación al trabajo propuesto. Posteriormente, se dio paso para que participaran y leyeran sus producciones para de esta manera fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes. Los estudiantes construyeron su rutina del día y recrearon sucesos a través de la construcción de sus escritos sobre su rutina diaria, nombrando de forma específica y coherente cuáles actividades realizaban en un día de común y corriente. La Figura 15 ejemplifica algunos de los trabajos realizados.

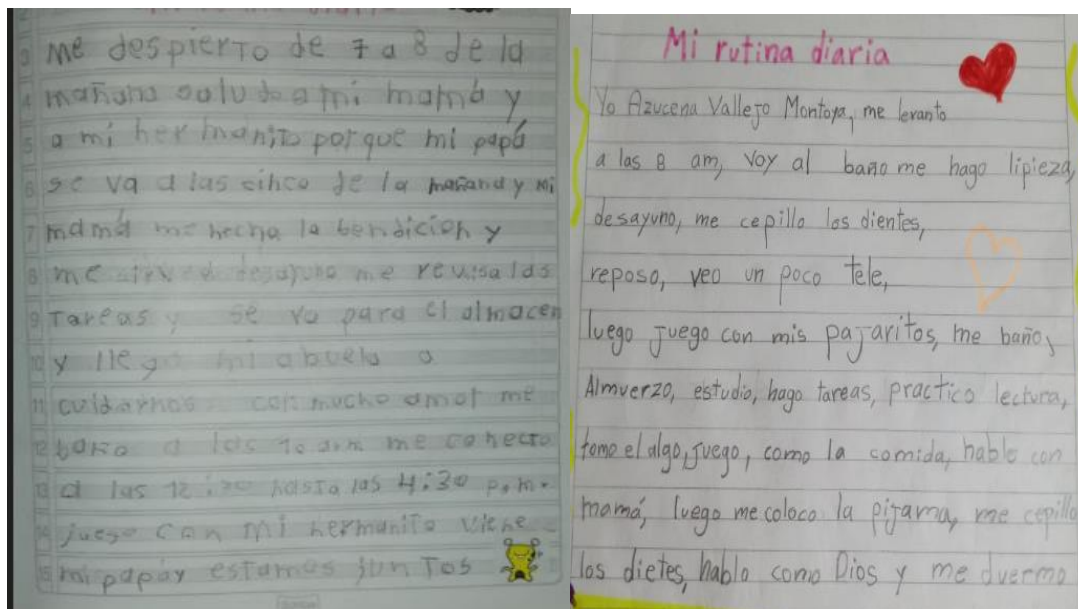


Figura 15. Rutinas diarias de los estudiantes

Fuente: elaboración propia, sesión # 9 del 24 de noviembre de 2020

Es puede decir que en las imágenes los estudiantes demostraron haber ampliado, sesión tras sesión, su vocabulario, la facilidad para expresar ideas escritas y la fluidez de los textos. A diferencia de la sesión diagnóstica, en esta oportunidad se observaron escritos contruidos en coherencia con el contexto cercano de los estudiantes, se reconoció la adquisición de habilidades para contar historias y su escritura muestra una construcción clara de ideas que evidencia que los niños y las niñas del grado primero uno han alcanzado los objetivos propuestos en la secuencia didáctica del proyecto de investigación. Con lo anteriormente expuesto se promovieron prácticas de lectura y escritura donde los niños y las niñas lograron crear una historia con facilidad, siendo claros para otros lectores. En relación con lo anterior, Ferreiro (1991) refirió:

Tomar en serio las consecuencias del desarrollo psicogenético significa colocar a los niños con sus esquemas de asimilación en el centro del proceso de aprendizaje y tomar en cuenta que los niños aprenden en situaciones sociales, no en aislamiento. Significa aceptar que todos en la clase son capaces de leer y escribir, cada uno según su propio nivel, incluido el propio maestro. (pág. 10)

Es de resaltar que el desarrollo de la sesión fue amena y se logró el objetivo propuesto, ya que se consiguió que los estudiantes dieran sentido a esas frases al ordenarlas de forma adecuada. Además, se evidenció la propiedad que tienen los niños y las niñas sobre temas lectoescriturales, lo cual aportó al indicador de desempeño **“construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa”**.

Finalmente, para la **sesión # 10** Reina y Carmelo llegaron al aula virtual muy contentos y animados, pues habían hallado una herramienta pedagógica para seguir practicando y fortaleciendo la lectura y la escritura en el tiempo de vacaciones. Este instrumento recibió el nombre de “Mis historias mágicas” y constituyó el material que utilizarían para escribir historias, recetas, cartas para alguien de la familia, pegar noticias del periódico, consignar preguntas, pegar fotografías de acontecimientos importantes y describirlas, entre otras actividades. Reina y Carmelo les enseñaron a los niños y las niñas el libro, les explicaron cómo lo hicieron y los invitaron a diseñarlo y decorarlo a su gusto e imaginación con distintos materiales con los que contaban en casa.

Las maestras Carolina y Cecilia apoyaron el trabajo de los estudiantes y los motivaron para que utilizaran esta herramienta, indicando que en cada página del libro debían crear historias mágicas que los ayudaran a seguir fortaleciendo la lectura y la escritura durante su proceso de enseñanza y aprendizaje. Al finalizar la decoración del libro, se solicitó a los estudiantes que escribieran una carta con algo significativo que se llevaron de la secuencia didáctica implementada en el proyecto pedagógico por los personajes y las maestras.

Por último, se realizó la socialización de algunas de las cartas escritas por los niños y niñas y Reina, Carmelo y las maestras dieron los agradecimientos por el espacio compartido con los estudiantes. Además, Reina y Carmelo les leyeron una carta de despedida con la cual dieron la sorpresa al grupo de estudiantes de que habían aprendido a leer y escribir gracias a la ayuda recibida por parte de ellos, la dedicación, la comunicación asertiva, el buen manejo de las relaciones sociales y el desarrollo de las competencias lingüísticas, lo cual refiere el cumplimiento de un buen trabajo en equipo y da cuenta del avance obtenido en el progreso de las competencias comunicativas. La Figura 16 da cuenta del mejoramiento de tales habilidades.



Figura 16. *Mis historias mágicas*

Fuente: elaboración propia, sesión # 10 del 1 de diciembre de 2020

Por medio de las imágenes presentadas se percibió el esfuerzo y el empeño que los niños y las niñas tuvieron para crear el libro con el título propuesto por las docentes “Mis historias mágicas”. La creatividad e imaginación estuvieron en juego, pues se propuso dejar una herramienta como producto final y de esta manera se invitó a los estudiantes a fortalecer los niveles de lectura y escritura por medio del uso de esta herramienta. Esta actividad permitió apreciar cómo los niños y las niñas lograron leer y escribir frases con sentido al final del año escolar por medio de la intervención de la secuencia didáctica. De igual forma, al terminar este proceso surgieron

sentimientos y recuerdos encontrados de los niños y las niñas durante el desarrollo de la actividad propuesta. La Figura 17 expone más ejemplos de la actividad.



Figura 17. Más ejemplos de la actividad "Mis historias mágicas"

Fuente: elaboración propia, sesión del 1 de diciembre de 2020

Así mismo, las imágenes revelaron cómo los niños y las niñas expresaron unas ideas bien estructuradas y que desde su sentir también evidenciaban que su proceso de lectura y escritura fue fortalecido gracias a la implementación de esta secuencia didáctica. Estos textos finales creados por ellos reflejaron la importancia que tuvo para los estudiantes expresar ideas a través de la escritura, exponer sus opiniones, sentimientos y recuerdos. Estas expresiones orales y escritas permiten demostrar que los estudiantes, a través de la vinculación de palabras, frases y relatos, han enriquecido su vocabulario y han adquirido habilidades de comprensión y escritura de textos.

En consecuencia, lo expuesto con antelación responde a los indicadores de desempeño **“comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive”** y **“construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa”**.

Para culminar, se debe mencionar que con el desarrollo de la secuencia didáctica y el análisis realizado en la ejecución de cada una de las sesiones propuestas a través de la implementación del juego como herramienta mediadora para la enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas del grado primero uno del colegio María Reina del Carmelo, permitió dar cumplimiento a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, pues se observó que los estudiantes lograron fortalecer los procesos de lectura y escritura en pro de mejorar prácticas de enseñanza.

Por otro lado, es importante destacar que la puesta en marcha de la secuencia didáctica se llevó a cabo a través de una plataforma virtual como nueva metodología de trabajo para continuar enfrentando los retos generados por la pandemia de COVID-19, ya que trajo consigo el cambio de hábitos y formas de enseñanza y aprendizaje en los que se rescata el compromiso de los niños y las niñas para permanecer de forma autónoma en su quehacer escolar, entregados y atentos a detalles que en verdad pasan por alto los adultos y dispuestos a permanecer para aprender y disfrutar cada vez más de las acciones pedagógicas planteadas por las docentes en formación. La Figura 18 continúa con la ejemplificación de “Mis historias mágicas”.

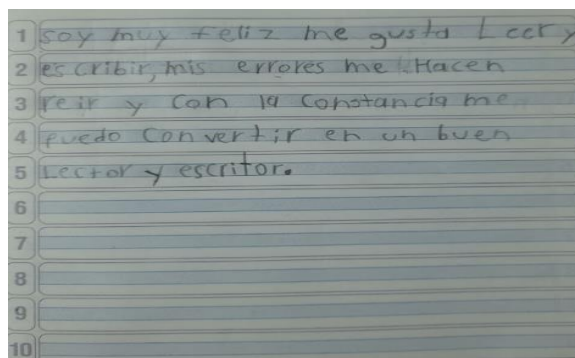


Figura 18. Otro ejemplo de texto construido para la actividad "Mis historias mágicas"

Fuente: elaboración propia, sesión del 1 de diciembre de 2020

Finalmente, vale la pena subrayar este tipo de mensajes en los que los estudiantes expresan felicidad direccionada al aprendizaje, pues fue un aspecto hermoso y de orgullo para las docentes en práctica, puesto que llena de satisfacción el alma ver cómo los propósitos planteados en el aula de clases, en este caso aula virtual, arrojaron grandes frutos, los cuales se ven reflejados en la cotidianidad de los niños y las niñas.

Conclusiones

Para concluir, es importante mencionar que la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura siguen siendo objeto de investigación crucial para la formación de los niños y las niñas por cuanto gran parte de las falencias que tienen los estudiantes y los maestros en la actualidad se originan en la falta de conocimiento de los diferentes campos de la educación, tanto a nivel cognitivo como afectivo y sociocultural, lo cual da respuesta a la diversidad de cada individuo.

De tal modo, se destaca que los encuentros pedagógicos llevados a cabo con los niños y las niñas del grado primero del Colegio María Reina del Carmelo han permitido conocer de cerca las falencias que afectan la formación de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas desde la temprana edad.

Por tanto, es menester mencionar que la implementación de la estrategia pedagógica efectuada en el presente proyecto de investigación a través de la intervención realizada con la secuencia didáctica en el grado primero mediada por el juego como herramienta pedagógica para la adquisición de aprendizajes significativos, contribuyó al fortalecimiento de los elementos requeridos para el mejoramiento de la enseñanza en lo que respecta a la lectura y la escritura, lo que favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, el reconocimiento del código escrito y la capacidad de comprensión del lenguaje para apuntar al cumplimiento de los logros propuestos en el proyecto de investigación.

Cabe expresar, por otro lado, que al culminar el trabajo de investigación pedagógica fue posible abrir nuevas posibilidades para la adquisición de aprendizajes significativos y aportar elementos suficientes en cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños y las niñas, la comunidad educativa y los maestros en ejercicio. Así mismo, es de anotar que dicha propuesta pedagógica esboza para el área de lenguaje propuestas interesantes con relación a enseñar a leer y a escribir mediados por el juego desde el método silábico alfabético que plantea el colegio, pero con una mirada hacia la transformación y diversificación de nuevos espacios para la comprensión lectoescritural y el desarrollo de habilidades a través de la puesta en marcha de una secuencia

didáctica, ya que esta conlleva a repensar en que las planificaciones de clase estén basadas en los intereses y necesidades de los estudiantes y no de simplemente en los contenidos.

Es así como queda abierta la posibilidad de explorar otras formas de enseñar a leer y escribir diferentes a la abordada por las autoras frente a la manera que se titula. Así pues, los estudiantes podrán participar de espacios propiamente para esto y lograr que sus aportes sean de calidad teniendo en cuenta lo que comprenden a través de la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje como puede ser la secuencia didáctica de una manera divertida, pero con una nueva inspiración en diversos ámbitos académicos y sociales.

Finalmente, es necesario reconocer que durante las intervenciones llevadas a cabo con los estudiantes del grado primero por medio de la implementación de la secuencia didáctica se hizo evidente el interés, la motivación y el deseo de aprender por parte de los niños y las niñas, denotando aspectos como la creatividad en la exposición de sus ideas, capacidad de análisis y de crítica y habilidad para comprender diferentes realidades, evidenciando disfrute en el desarrollo de las actividades y revelando originalidad y dinamismo durante el avance de los procesos lectura y escritura.

A modo de reflexión y teniendo presente los avances que evidencian los niños y las niñas luego de la aplicación de la secuencia didáctica, estrategia de aprendizaje mediada por el juego como herramienta dinamizadora de procesos de lectura y escritura, quedan grandes aprendizajes para el rol desempeñado por las autoras como como maestras, expresando que más que cerrar una brecha desde el cumplimiento de los objetivos planteados en la implementación del proyecto de investigación, es dejar una puerta abierta con el fin de reconocer el largo camino que queda por recorrer para enfrentar los retos que se crucen en esta ardua profesión con la única intención de mejorar cada día más el sendero escolar.

Recomendaciones

Respondiendo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, el cual fue llevado a cabo en el grado primero uno del Colegio María Reina del Carmelo, se formulan las siguientes recomendaciones con el propósito de optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas y de afianzar procesos de lectura y escritura mediados por el juego como estrategia para la vinculación de nuevos saberes.

- Al Colegio se le recomienda explorar nuevas metodologías de enseñanza que diversifiquen las maneras de aproximar a los niños y a las niñas a la lectura y la escritura.
- A los diferentes administrativos del colegio para que promuevan en el profesorado la realización de investigación en el aula y participen con mayor cercanía en el desarrollo de esta con el fin de evitar el surgimiento de inconvenientes y contratiempos que desvíen los objetivos que se prevén con el proyecto.
- Se recomienda revisar la forma en la que se han orientado las prácticas de lectura y escritura desde el currículo y, de ser necesario, realizar actualización curricular, pues esto podría ayudar al mejoramiento de las prácticas de aula en relación con la lectura y la escritura y propiciar otras dinámicas institucionales.
- Se evidencia la necesidad de promover espacios de formación de los maestros de la institución a los profesionales de apoyo con el objetivo de diseñar de forma coherente estrategias para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.
- Permitir al estudiante familiarizarse con diversas tipologías textuales. Es una recomendación dada como maestras investigadoras para hacer el llamado al colegio para que se exploren otros géneros literarios y no solamente el narrativo.
- Al docente como actor directo se le invita a permitir que los estudiantes hagan la elección de los textos que crean convenientes para trabajar, por lo tanto, existirán posibilidades de escogencia en una variedad de los mismos que el colegio dispondrá para tal fin.
- Se hace necesario que el maestro haga un ejercicio de autoevaluación frente a cómo realiza el acompañamiento a los procesos de lectura y escritura de sus estudiantes, es decir, en cuanto el nivel de profesionalismo que posee para ayudar a que los niños y las niñas complementen sus conocimientos frente a procesos lectores y escriturales.

-
- Planificar las actividades para llevar a cabo con los estudiantes más como necesidades e intereses en los procesos de enseñanza de la lengua, que como simples contenidos de una responsabilidad académica.
 - A la licenciatura, para que propicie otros espacios donde queden consignadas las experiencias de los maestros en ejercicio, quienes brindaron su apoyo durante el proyecto para que sirva de apoyo a futuras cohortes, además de destacar otras posibilidades de enseñanza de la lectura y la escritura.
 - A la familia como ente principal de la educación de los niños y las niñas, brindar el apoyo necesario para dar continuidad al proceso de formación de sus hijos, vinculándose a las actividades que se les propone por medio de la lectura y la escritura, lo cual permite el descubrimiento del sentido de la lengua escrita para la comprensión, la comunicación y la libre expresión, forjando en ellos pensamientos divergentes con respecto a la lectoescritura.
 - A los futuros estudiantes de licenciatura, investigadores y docentes queremos recordarles que la educación no es solo contenidos, es también una brújula que brinda orientación y un imán que activa la curiosidad de los estudiantes; es por esto que los invitamos a realizar un análisis sobre lo trabajado y realicen investigaciones donde se promuevan las prácticas de enseñanza, utilizando herramientas que sean innovadoras, donde se valoren las metodologías implementadas en las instituciones y al mismo tiempo se construyan y se abran posibilidades que potencien diferentes aprendizajes en la lectura y escritura.

Referencias

- Aristizábal, J., Colorado, H. & Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Sophia*. 12 (1), 117-125.
- Bohórquez Orozco, A. (2019). Hora caramelo. Palabra viva desde la primera infancia. En Alcaldía de Medellín, *Sistematización de prácticas y experiencias educativas*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Bruzual, R. (2002). Propuesta para la enseñanza del lenguaje desde la perspectiva lingüística. *Revista Opción*. 10 (13), 127-152.
- Caballero Ruiz, M., Sazo, E. & Gálvez Sobral, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*. 48 (12), 212-222.
- Calsin Huanca, M. (2015). *Enfoque comunicativo textual y sus efectos en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP N° 70546 de Jiliaca 2015*. [Tesis de maestría en Educación]. Juliaca: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Chavarría Restrepo, L., Ospina Henao, M., Herrera Cruz, B. & Ruiz Ramírez, L. (2012). *La lectoescritura de transición a primero: aprendizaje versus enseñanza*. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Cruz Galeano, L. & Hernández Hernández, G. (2016). *Los juegos de mesa como recurso didáctico en el mejoramiento del proceso lecto-escritor*. [Tesis de especialización en Pedagogía de la Lúdica]. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Díaz-Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ferreiro, E. (1998). El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. En E. Ferreiro, *Alfabetización. Teoría y Práctica*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Ferreriro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. En Goodman, *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*. Buenos Aires: Aique.

-
- Ferreya, H. & Pedrazzi, G. *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje: Aportes conceptuales básicos. El modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Flores Davis, L. & Hernández Segura, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare*. 12 (1), 1-20.
- Gutiérrez Ríos, M. & Briceño Vanegas, L. (2017). *El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la escuela pública Paul Harris del Distrito II municipio de Managua, departamento de Managua*. [Tesis de grado en Ciencias de la Educación]. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e inmersión en el campo. En Roberto Hernández Sampieri & Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill Educación.
- Hurtado Vergara, R. (Coord.) (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín: Editorial Vieco y Universidad de Antioquia.
- Linares, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Luna Álvarez, H., Ramírez Calixto, C. & Arteaga Rolando, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. *Conrado*. 15 (70), 1-9.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2003). *Estándares básicos de competencia del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Moreno Muñoz, C. & Valverde Caravaca, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas Didácticas*. 11, 169-176.
- Muñoz Quintero, J. (2009). Juego dirigido y juego libre en el área de educación física. *Temas para la educación*. 3, 1-10.
- Ospina Ospina, S. & Gallego Henao, A. (2014). Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir. *Katharsis*. 17, 9-27.

-
- Palacios, K. (2016). *El juego dirigido y el cumplimiento de consignas en los niños y niñas de primer año de la unidad educativa "Hispanoamérica" de la ciudad de Ambato*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación]. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramírez Velásquez, Y. (2015). *Mi experiencia docente al practicar actividades didácticas a niños de tercer grado de preescolar para favorecer la lectoescritura*. [Tesis de grado en Licenciatura en Educación Preescolar]. Nuevo León: Universidad de Montemorelos.
- Reyes Olivera, S. & Cuadro Dejanón, S. (2017). *Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno Los Ángeles*. [Tesis de grado en Licenciatura en Pedagogía Infantil]. Cartagena : Universidad de Cartagena.
- Rincón, L. & Hederich, C. (2008). Relaciones entre aprendizaje inicial de la lengua escrita, métodos de enseñanza y estilo cognitivo. *Folios*. 28, 51-63.
- Rivera Muñoz, J.L. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa*. 8, 47-52.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa y Socioeducativa*. 3 (1), 29-50.
- Rosas Quispe, D. & Ventura Ramos, Y. (2019). *Aplicación del método global para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Francisco de Sales*. [Tesis de grado en Ciencias de la Educación]. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Unir Revista. (12 de febrero de 2020). *Gamificación en educación infantil: consejos y recursos para aplicarla*. <https://www.unir.net/educacion/revista/gamificacion-educacion-infantil/>
- Unir Revista. (8 de abril de 2020). *El aprendizaje significativo: ¿Por qué introducirlo en el aula?* <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-significativo/>

Anexos

Anexo 1: Mediando procesos lectoescriturales a través del juego como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASPECTOS GENERALES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Nombre y Apellido de los Maestros en Formación que Aplican la Secuencia Didáctica:		Gloria Carolina Correa Rúa Olga Cecilia Henao Morales
Licenciatura:		Básica Primaria
Institución Educativa en Donde se Aplicará la Secuencia Didáctica		Colegio María Reina del Carmelo
Grado:		Primero
Departamento y Municipio		Antioquia – Medellín
Área	Título del Proyecto:	Entre Juegos y Palabras, Leer y Escribir me Encanta
	Pregunta Problematizadora:	¿De qué manera el juego como estrategia pedagógica, favorece los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado primero del colegio María Reina del Carmelo?
	Indicadores de Desempeño:	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el propósito de los textos que escucha, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. ● Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. ● Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. ● Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.
TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIANDO PROCESOS LECTOESCRITURALES, A TRAVÉS DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.		
Contenidos a Desarrollar:		
Habilidades Comunicativas Comunicación asertiva y participativa Lenguaje Proceso de Lectura y Escritura		
Duración de la Secuencia Didáctica y Número de Sesiones Previstas		
5 semanas 10 secciones		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes del grado primero, por medio del juego como estrategia pedagógica para el mejoramiento de las prácticas de enseñanza y aprendizaje. ● Implementar estrategias pedagógicas mediadas por el juego, las cuales orienten a los estudiantes del grado primero al fortalecimiento de la construcción textual. ● Valorar los logros alcanzados por los estudiantes del grado primero desde la implementación del juego como estrategia pedagógica, para el favorecimiento del desarrollo de los procesos de lectura y escritura. 		

Nombre de la Actividad	Actividad de Apertura	Actividad de Desarrollo	Actividad de Cierre
Activo mi conocimiento (Obra de títeres Presentado por las docentes)	En esta jornada llegaron dos amigos nuevos a nuestra aula virtual llamados Reina y Carmelo, los cuales presentaron a los niños y las niñas una obra de teatro en la que expresarán que no saben leer y escribir, a fin de motivar a los estudiantes para que les ayuden de forma creativa a leer y escribir como un reto necesario para sus vidas, esto será, a través de la magia de los libros de cuentos y de la implementación de un proyecto llamado “Entre juegos y palabras leer y escribir me encanta”	Seguidamente, la docente Carolina proyectará por medio de diapositivas el cuento, titulado “Tibilin, el niño que no quería ir a la escuela”, algunas imágenes serán leídas por la profe, en otras habrá intervención de los niños y las niñas y algunas de ellas serán mediadas por los títeres, además, realizarán preguntas relacionadas con el cuento, para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes.	Para finalizar con la clase de este día, los niños y las niñas escribirán un mensaje a los amigos Reina y Carmelo, con la finalidad de motivarlos para que aprendan a leer y escribir por medio de diferentes actividades que se llevarán a cabo en las clases que los puedan acompañar, teniendo presente, que es un proceso de paciencia, dedicación y disciplina. Luego algunos de los mensajes serán leídos por los educandos de forma organizada y dispuesta por la docente Carolina.
Escucho, leo y comprendo. (Visitas Muro Digital)	Se inicia la clase con la llegada de los amigos Reina y Carmelo, ellos saludan y agradecen muy entusiasmados por todas esas cosas tan maravillosas que los niños y las niñas les habían escrito en el Padlet el día anterior, por tal motivo Reina y Carmelo solicitan a la docente Cecilia comunicar a los educandos un mensaje en el Padlet de agradecimiento, incluyendo una foto de los dos como recordatorio con un corazón como símbolo de aprecio y cariño hacia ellos, por tan hermosas palabras, ya que ellos aún no reconocen la lectura y la escritura como un proceso de su enseñanza y aprendizaje,	A continuación, se les presenta a los niños y las niñas un vídeo en YouTube, con una historia llamada “Uga la tortuga”, con la intención de evaluar sus niveles de escucha, atención, concentración y capacidad para percibir y analizar la lectura de imágenes según lo dispuesto. Después se les realizarán preguntas relacionadas con la historia y se les cuestionará sobre lo que más les gustó o no les llamó la atención de esta, justificando su respuesta.	Finalmente, la profesora le propone a los niños y las niñas realizar una frase a los títeres con materiales pedidos con antelación como marcadores, hojas, colores, entre otros, para que ellos no estén más tristes por no saber leer y escribir, además realizarán un dibujo para que no estén tan desanimados por dicha situación, seguidamente, algunos de ellos leen dichas construcciones, a fin de incitar a Reina y Carmelo para que comprendan que la lectura y la escritura la pueden ir aprendiendo con el paso del tiempo y con mucha dedicación. La idea es que los educandos se motiven a participar, y de tal modo expresen sus puntos de vista y se promueva la lectura en voz alta en el aula.
Juguemos a completar palabras, mediante dibujos e imágenes.	Para dar inicio a la clase de este día, llegarán nuestros amigos Reina y Carmelo, quienes serán los encargados de proponer a los niños y las niñas que les enseñen a leer de una forma divertida, por lo cual ellos iniciarán preguntando a los estudiantes porque letras está compuesta la palabra de su nombre, de su camiseta, de la palabra mamá, del nombre de la mamá, porque letra inicia el nombre de la docente, de los títeres, entre otras, esto, a fin de recordar las letras que componen el abecedario, las cuales necesitamos para escribir de forma correcta y coherente.	A continuación, la docente Carolina presentará a los niños y niñas diferentes imágenes con sus respectivos nombres, los estudiantes serán los encargados de nombrar las imágenes como corresponde, leer en voz alta, a su ritmo y relacionando de forma pertinente la imagen con la palabra. Con el objetivo de repasar las vocales, las consonantes, las sílabas y la conformación de algunas palabras.	Para terminar con la clase, la docente Cecilia entonará la canción veo veo, ellos contestan, ¿que ves? ¿Una cosita...nuevamente intervienen los niños y niñas diciendo y que cosita es? Empieza... por c...Casa...de este modo, se les irá presentando las imágenes que les dio a conocer la docente Carolina con antelación, esta vez sin su respectivo nombre, porque los estudiantes tendrán la misión de recordar el nombre de la imagen según indica cada una de ellas y escribirlo en su cuaderno de español, deben utilizar su memoria, atención y retentiva para escribir correctamente la palabra que nombra cada una de las imágenes. Después se socializa la actividad y se compara si la escritura de las palabras está escrita de forma pertinente.

	Se tendrán en cuenta con antelación las pautas de participación durante la clase, ya que es por medio del micrófono.		Deberán enviar la evidencia del trabajo en clase a las docentes.
Bingo de palabras	<p>En la sección de clase de este día llega nuestra amiga Reina muy contenta y alegre a contarnos que hoy será un día fenomenal, ya que nos trae la propuesta de jugar con las palabras de forma muy dinámica para que aprendamos juntos y rápidamente a leer y escribir, además nos cuenta que Carmelo no ha venido este día con ella, porque se fue de paseo con las vocales y el abecedario y esta tan feliz con ellas aprendiendo a formar palabras nuevas que no alcanzo a llegar a nuestro proyecto, por eso yo me quiero divertir con ustedes jugando al bingo.</p> <p>Es así como Reina motiva a los niños y las niñas para que se animen a jugar a las palabras de la siguiente manera: como es una reina hoy mandará en el aula virtual y dice a los educandos conformando subgrupos con sus nombres, reina manda que traigan un objeto que inicie por la letra P...S...A...Algunos de ellos deben participar de forma ordenada y dar a conocer el nombre del objeto, mencionar las letras que componen esa palabra e indicar la conformación de otras palabras usando algunas de las letras expuestas.</p>	Seguidamente, cada estudiante tendrá una tabla del bingo en casa, la cual ha sido elaborada con antelación, Reina le pide a la docente carolina que le ayude a jugar el bingo de palabras, por tanto proceden, indicando diferentes palabras que los niños y las niñas deben reconocer e ir tapando hasta llenar la tabla por completo, los niños y las niñas que vayan completando el bingo, tendrán la misión de realizar la lectura de las palabras de forma clara y organizada, además recibirán como premio un aplauso por parte de sus compañeros y una carita feliz de sus docentes Cecilia y Carolina.	Finalmente, los niños y niñas deben formar una oración en su respectivo cuaderno del área de español con cada una de las palabras encontradas en el bingo, luego socializarán algunas de ellas, a fin de evaluar el avance del proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero. Tener en cuenta, que ellos deben enviar la evidencia del trabajo en clase, al WhatsApp a las docentes.
Adivinando, adivinando, creando y soñando	En esta jornada se utilizará el juego de las adivinanzas con los niños y las niñas del grado primero, como una estrategia pedagógica que amplíe conocimientos y enriquezca su vocabulario, por ende, las docentes tendrán la tarea de llevar algunas adivinanzas a los estudiantes para que ellos hagan el intento de responder de forma correcta y coherente las mismas, la estrategia será que las docentes pondrán en su cabello un distintivo como clave de la respuesta,	En segunda instancia, Reina y Carmelo expondrán a los niños y las niñas las características de algunas imágenes o dibujos, ellos deberán adivinar de qué se trata, objeto, animal o cosa, además, también mencionaran las letras que conforman las palabras que corresponden a cada una de las imágenes descriptas; es de resaltar que al final de cada una de las adivinanzas se les dará a conocer la imagen de la adivinanza con su respectivo nombre, para que los niños y las niñas hagan una lectura con mayor	Para culminar, los niños y las niñas Jugarán con las docentes stop de palabras, teniendo en cuenta las palabras empleadas en las adivinanzas que se evidenciaron con antelación. Finalmente, se socializarán los resultados cada vez que se dé por terminada la ronda correspondiente, al mencionar la palabra stop. Es de rescatar, que se mediará la actividad por medio de la lectura en voz alta de las palabras escritas, mostrando en pantalla el resultado del juego. De tal modo, se estará fortaleciendo el avance del proceso

	<p>ejemplo la respuesta es sol, la docente tendrá un sol en su cabello, evidenciando la capacidad de percepción y atención de los estudiantes.</p>	<p>reconocimiento de las letras que conforman dichas palabras.</p>	<p>de lectura y escritura de los estudiantes, potenciando las habilidades comunicativas y la comunicación verbal y escrita. Es de resaltar, que deben enviar el stop final a las docentes, terminando la clase.</p>
<p>Construyendo a través del ritmo, textos escritos</p>	<p>En la clase de hoy utilizaremos diferentes ritmos e instrumentos musicales como herramienta lúdico pedagógica, estimulando los sentidos y la creatividad para potenciar en los niños y las niñas procesos de lectura y escritura.</p> <p>Por ende, los educandos se integrarán de forma virtual con Reina y Carmelo, para que las docentes les pongan diversidad de géneros musicales, y de tal modo bailen e identifiquen la música que les gusta, usando un instrumento musical que les será solicitado con anterioridad a la clase prevista.</p>	<p>Seguidamente, los Amigos Reina y Carmelo entablarán un conversatorio con los niños y las niñas, en este, harán preguntas en relación a los gustos, intereses e inclinaciones que tienen hacia la música de su preferencia. Con la idea de lograr que los estudiantes tengan un reconocimiento de la misma y expresen afecciones hacia la misma.</p> <p>Reina y Carmelo les harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es la canción que más les gusta, menciona cómo se llama? Diles a los demás compañeros ¿cuáles son las letras por las que está compuesto el nombre de la misma? ● ¿Podemos escribir con palabras la canción que más te gusta? ● Indiquemos algunas frases que escuchamos en la canción, las cuales hayan sido de su agrado y explicando a los demás compañeros y compañeras, ¿por qué? <p>Es de resaltar, que las docentes deben tener el control al momento de la participación de los estudiantes en dicha actividad.</p>	<p>En último lugar, los estudiantes construirán una canción, la cual debe contener gustos e intereses, además sentimientos y emociones con lo que los niños y niñas sientan por la música de su preferencia.</p> <p>Luego, las maestras llamarán a lista a algunos niños y niñas para que compartan los escritos a los demás compañeros por medio de la lectura en voz alta, exponiendo de tal modo en pantalla lo realizado en clase. De este modo se reflejará el nivel lecto escritor que poseen en esta fase los estudiantes.</p>
<p>Historias, palabras e imágenes</p>	<p>Ya que las imágenes son utilizadas como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la lectura y la escritura de los estudiantes, en este día se presentará a los niños y las niñas un vídeo, el cual contiene una historia narrada por Reina, Carmelo y la docente Cecilia, mediada por dibujos y palabras, a fin de recrear la imaginación de los estudiantes y por medio de esta se motiven a participar, estar dispuestos y atentos durante la ejecución de la clase.</p>	<p>La docente Carolina presentará en pantalla a los estudiantes algunas imágenes, con las cuales los niños y las niñas formarán diferentes oraciones de forma oral, incentivando la lectura de estas, su interpretación y la contextualización de esta en determinada oración, a fin de generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura y escritura de los educandos, favoreciendo la asociación y orden lógico de sus ideas.</p>	<p>Para terminar, Reina y Carmelo motivarán a los estudiantes para que creen un cuento o historia corta de su agrado, lo harán a través de algunos dibujos propuestos por la maestra y a fin de que dinamicen la enseñanza y el aprendizaje del proceso de lectura y escritura y teniendo en cuenta el ejemplo que se presentó al iniciar la clase.</p> <p>Luego deberán leer la construcción realizada a los demás compañeros y docentes del grupo de una forma dinámica y creativa.</p> <p>Es de traer a colación que las docentes controlarán la participación de los niños y las niñas de forma ordenada.</p>
<p>“Mi rutina diaria”</p>	<p>Juego online inicial llamado “Ordenando oraciones” en un primer momento las maestras realizarán unas preguntas para activar los saberes previos sobre las oraciones. ¿saben que son las oraciones? ¿Cómo se crea</p>	<p>Reina y Carmelo relatarán lo que realizan durante el día, la idea es que los personajes mencionen lo que hacen desde que se levantan hasta que se acuestan, mencionando además la hora en la que realizan cada actividad, luego de esto la maestra Carolina hará lo mismo mencionando su rutina diaria.</p>	<p>Se les dará un espacio a los estudiantes para que realicen sus escritos sobre sus rutinas diarias, las maestras Carolina y Cecilia estarán muy atentas por si los niños y niñas tienen alguna duda de lo que deben realizar, luego se les dará</p>

	<p>una oración? ¿una oración debe tener sentido?</p> <p>A continuación, las maestras explicaran el juego online que será compartido en el chat de la clase virtual para que los estudiantes puedan acceder, en el juego ellos deben organizar oraciones que tengan sentido, ejemplo:</p> <p>juegan - playa. en la – niños- Los</p> <p>Los niños juegan en la playa.</p> <p>Luego de crear cada una de las oraciones se hará lectura de las mismas.</p>	<p>Finalmente, Reina y Carmelo invitaran a los niños y niñas para que hagan lo mismo, pero no de manera oral, si no de manera escrita para luego escuchar lo que hacen los estudiantes en un día normal.</p>	<p>participación para que lean sus producciones y de esta manera fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes. La participación se dará de manera espontanea y de acuerdo con los que van terminado.</p>
<p>“Mis historias mágicas”</p> <p>Cierre de la Secuencia</p>	<p>Reina y Carmelo llegarán muy contentos y animando a los niños, pues encontraron una súper herramienta para seguir practicando y fortaleciendo la lectura y la escritura en vacaciones, esta herramienta recibe el nombre de “Mis historias mágicas” donde los niños y niñas lo podrán utilizar para escribir alguna historia, también para que escriban una receta, una carta para alguien de su familia, buscar una noticia del periódico y que la peguen allí y hacer preguntas sobre está, colocar fotografías de acontecimientos importantes y describirlas.</p> <p>Reina y Carmelo les enseñará a los niños y niñas el libro, les explicaran como lo hicieron y los invitará a realizarlo en el momento que pueden decorarlo a su gusto e imaginación y utilizar distintos materiales con los que cuenten en casa.</p>	<p>Se dará paso a que los niños y niñas realicen el libro de las historias mágicas, durante la realización de la herramienta se proyectará un cortometraje que invita a fomentar la lectura.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=G_Sl_r-mO_w</p> <p>Las maestras Carolina y Cecilia estarán apoyando el trabajo de los estudiantes y los seguirá motivando para que utilicen esta herramienta y que en cada página del libro creen historias mágicas que los ayuden a seguir fortaleciendo la lectura y la escritura.</p> <p>Al finalizar de realizar el libro se les pedirá a los estudiantes que escriban una carta con algo significativo que se llevan del proyecto, los personajes y las maestras.</p>	<p>Socialización de algunas de las cartas propuestas por algunos de los niños y niñas, finalmente Reina, Carmelo y las maestras darán los agradecimientos por el espacio compartido con los estudiantes, además Reina y Carmelo les leerá una carta de despedida dándoles la sorpresa al grupo de estudiantes de que ya saben leer y escribir gracias a la ayuda recibida por ellos.</p>

Recursos:

Hojas de block, lapiceros, Pc, videos, imágenes, cuentos, disfraces, títeres, bolsa de papel, ojos, lana, papel bond, papel iris,

Anexo 2: Padlet

Hola
Niños, niñas y profesoras Carolina y Cecilia estamos felices de saber que tenemos tan cerca a personas maravillosas que nos motivan a salir adelante y siempre están dispuestos a dar lo mejor
Reina y Carmelo
Abrazos para todos y todas
GRACIAS

Reina y Carmelo

son lindos y tú color rein rosa y tú color carmelo el azul.

mira

no se sientan mal

PROFE YO

Reina y Carmelo no esten tristes

c reina y carmelonole denpena losamamo

Reina y Carmelo...
No se pongán mas tristes

reina y carmelo