

LOS TITULARES EN PRENSA COMO ESTRATEGIA DE ARGUMENTACIÓN

**ANA MARCELA ARENAS
42732151**

**SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO
BILIAN JIMENEZ**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA**

MEDELLÍN

2008

ABSTRACT

El trabajo “Los Titulares de Prensa como una Estrategia de Argumentación” se Desarrolló en la Institución Educativa Antonio Roldán del municipio de Bello con alumnos del grado octavo, utilizando los titulares de una prensa local llamada “La Chiva”. El propósito didáctico principal fue argumentar a partir de hechos reales, que plasmados de manera sugestiva, incitaran a realizar producciones propias y así acceder a la escritura de una manera menos rígida que permitiera simultáneamente tanto el desarrollo de sus competencias escriturales; principalmente argumentales, como de la comprensión del espacio que los rodea de una manera un tanto más significativa.

La propuesta se llevó a cabo en tres momentos: uno inicial o de diagnóstico, otro de desarrollo de las temáticas fundamentales para el proceso escritural-argumental y el último de producción y evaluación de los textos resultantes. Tanto los temas como los textos fueron presentados y producidos en alternancia con los contenidos curriculares y sujetos a la disposición de los estudiantes. Aunque la propuesta no fue la más exitosa en el sentido de que se hubiese realizado de la manera en la cual fue planteada y obteniendo los resultados que inicialmente se esperaban, sí lo fue, en el sentido del aprendizaje que hubo a raíz del proceso y los resultados que realmente se obtuvieron.

The assessment “News Headlines as Didactic Strategy for Argumentation” was developed by the eighth level students of the “INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO ROLDÁN” in the municipality of Bello, using the headlines of a local newspaper called “La Chiva”. The main didactic goal was, based on real facts presented in a suggestive way, write argumentations in a less rigid way that allows the students the development of their writing skills mainly the argumentative ones and at the same time, the comprehension of their surroundings in a quite significant way.

The proposal was carried out in three stages. One, the starting point or diagnostic, another, with the development of the main features of the writing-argumentative process, and the last one, about the production and evaluation process of the produced texts. The themes and the texts were presented and produced alternating with the curriculum and subjects disposed for the students. Although the proposal was not successful enough in terms of the fulfillment of the way of doing and the proposed goals, it succeed, talking in terms of the learning and the reached results.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN

2. ANTECEDENTES

3. REFERENTES TEÓRICOS

3.1. Consideraciones Generales sobre la Investigación, la Escritura y el Texto

3.1.1. La Coherencia

3.1.2. La Cohesión

3.1.3. La Adecuación

3.1.4. Tipos de Textos

3.1.4.1. Los Elementos Básicos del Ensayo Argumentativo

3.2. El Discurso de la Prensa, Especialmente de los Titulares

3.2.1. Clases de Titulares

3.2.2. Importancia semántica, pragmática y sintáctica de los titulares

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Propuesta de Intervención

4.2. Análisis de Resultados

4.3. Interpretación.

4.4. Reflexión-Evaluación

5. ARGUMENTAR SE APRENDE ARGUMENTANDO

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA

8. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la práctica docente, el maestro debe tener en cuenta el contexto, la realidad social que le rodea, e incluso la suya, porque él no puede desvincularse de los hechos que a su alrededor suceden y afectan tanto su actuación como su investigación. Se trata pues, de hacer una práctica docente real, que se preocupe por la situación inmediata y por el momento actual, así como por la forma de asimilar todo este tipo de situaciones. Y, ¿Qué mejor manera de hacerlo que a través de los argumentos? Ellos dan la pauta para discernir y seleccionar lo que se quiere de lo que no, con lo que se está de acuerdo y con lo que no, lo que es favorable y lo que definitivamente, nunca se debería elegir.

Es por ello que la información que deviene de los medios de comunicación es un puente que vincula a los sujetos con lo que pasa a su alrededor. Y, en esta medida, utilizada con fines pedagógicos, sería de gran ayuda ya que muchos de los estudiantes presentan un rechazo inminente por todo aquello que no les suscite algo significativo, en el sentido de sus experiencias particulares. Así, además de un propósito comunicativo, lo que se pretende es aprender a argumentar por escrito para tratar de comprender las ideas y el mundo de los otros, mejorando la capacidad de interpretación y por ende la sensibilidad lectora. Es en consecuencia, una toma de conciencia no sólo sobre la construcción de un orden y jerarquías en el texto, sino también en la disociación de un mundo que a partir del discurso podría encontrar una vía de entendimiento.

1. CONTEXTUALIZACION

Bello es un municipio del departamento de Antioquia que cuenta con 343.063 habitantes, los cuales son el resultado de la emigración campesina debido al proceso de industrialización ocurrido en Colombia en las últimas décadas, razón por la cual esta población es en su mayoría obrera. El municipio se formó en tierras pertenecientes al gobernador Bartolomé de Alarcón, inicialmente fundado con el nombre de HATOVIEJO, y que luego, en 1863, fue cambiado por BELLO, en honor a Andrés Bello, el político y escritor Venezolano. Es conocido a nivel nacional, porque allí nació uno de los presidentes de la república Marco Fidel Suárez y porque además cuenta con uno de los mejores hospitales del norte del valle de Aburrá, La E.S.E. Marco Fidel Suárez que queda relativamente cerca a la ciudad de Medellín.

En este municipio encontramos el barrio Niquía Camacol, llamado así porque allí vivió una tribu indígena que tuvo un cacique llamado Niquía. Actualmente el barrio cuenta con un buen servicio de transporte masivo, lo que indica que ha crecido mucho, tanto en expansión como económicamente. Aparte de que se han construido almacenes de cadena como el éxito y diferentes urbanizaciones de interés social, se ha transformado uno de los más grandes negocios comerciales de la zona, como lo es la panadería PANK`CHE, que antes era una carnicería; la construcción de la iglesia EL DIVINO SALVADOR y el arreglo de las calles, que antes estaban llenas de huecos, también hacen parte de tales transformaciones.

Niquía está dividida en dos zonas; una en la parte baja y que es muy cercana al parque principal del municipio y la otra en la parte alta donde están los colegios San Judas, Fe y Alegría N. 1 2 y 4, y el barrio QUITASOL; en donde se encuentra el Instituto comercial Antonio Roldán. Las personas vecinas y del municipio dicen que es muy bueno en lo académico porque exige mucho a nivel de disciplina, porque los profesores están bien preparados y usan buenos métodos de enseñanza, lo cual permite que la mayoría de sus estudiantes sean

egresados preparados; específicamente a través de la media técnica, que surgió en el Instituto en 1989 con énfasis en secretariado y en contabilidad.

En 1998 se fusionaron dos instituciones que compartían la misma planta física desde 1987; el Liceo comercial de Bello, que funcionaba en la mañana y la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur, que inicialmente se llamada Liceo Atanasio Girardot y funcionaba en la tarde. Actualmente, la Institución cuenta con dos medias técnicas, una en comercio y otra en sistemas; y la rectora Margarita María Jaramillo Guzmán, está realizando gestiones para que la media técnica sin sistemas se dicte por medio del SENA y con ello se obtenga, además, un convenio en donde los estudiantes puedan seguir estudiando allí mismo y también logren conseguir empleo; con este propósito se está reevaluando el PEI, a través de reuniones donde los maestros son partícipes.

Dicho proyecto dice que hay que ser pertinentes a la realidad e ir cambiando de acuerdo con las necesidades sociales, que tanto la escuela como el maestro deben estar a la vanguardia. Habla de unos “valores” institucionales que más parecen premisas de la institución: “Vida, Técnica, Saber, Deporte y Cultura”. Su filosofía concibe a la educación “como un sistema abierto al cambio, a la actualización y al desarrollo comunitario a través del proceso educativo acorde con las características y necesidades del educando, con los avances científicos y tecnológicos y con la integración de la comunidad educativa a los demás estamentos participantes del proceso.

La Institución fortalece los procesos formativos y educativos para definir un hombre proyectado al próximo milenio mediante acciones estructuradas y encaminadas a proporcionar una sólida formación ética y moral basada en el conocimiento vivencial y en la práctica del respeto de los derechos humanos a través de actitudes positivas, el desarrollo de la autoestima y la valoración personal como conjunto de acciones que refuerzan el cambio, garantizan su formación integral, la supervivencia de la cultura y las adapta a las nuevas circunstancias y a la nueva época y necesidades de la juventud”. Una filosofía como todas, extensa, reiterativa y un tanto utópica.

LA VISIÓN es muy parecida a lo anterior, salvo que especifica su interés por la educación superior y el mundo laboral. Y LA MISIÓN habla de un hombre libre, autónomo, responsable, consciente de la realidad, que viva y participe de su formación teniendo como base el amor por la vida, la práctica del deporte, la ciencia, la cultura y la técnica.

En términos generales, el PEI es repetitivo, le falta claridad, está desactualizado (2005) y habla de los perfiles directivos, docentes, estudiantes y padres de familia en términos muy románticos y redundantes. Incluye también una serie de proyectos, entre los cuales está uno sobre olimpiadas de lectura, que al parecer es un simple enunciado.

En cuanto a la estructura física del colegio; está construido en un terreno movedizo debido a la cercanía que tiene a la quebrada CAÑO DEL BURRO y razón por la cual quizá, es un poco frío. Es muy grande y está dividido en cuatro bloques con aulas de clase; un bloque administrativo, que tiene en el primer piso la cafetería-restaurant, la emisora, un cuarto para el portero y un gran salón de clase. También tiene un bloque pequeño de un solo piso (a excepción de los demás que cuentan con dos) en donde se enseña informática. Delante de él se encuentra el bloque de manualidades, aunque en el primer piso tiene un aula de clase como los demás. Los otros cuatro bloques están enumerados de izquierda a derecha. En el primero se encuentra la sala de profesores, la coordinación de disciplina para la jornada de la mañana, un cuarto para la fotocopidora, cuatro salones de clase y un auditorio; en el segundo bloque están las aulas de octavo y once; en el tercer bloque los grados sexto, séptimo y noveno (los que faltaban), ya que los bloques 3 y el 4 están unidos. Entre los bloques se encuentran unos jardines y unas sillas de cemento al aire libre. La biblioteca está detrás de las graderías del coliseo cubierto que está ubicado en medio de todos los bloques; en el segundo piso del bloque uno están los décimos, y los baños que les corresponden están ubicados en el primero y segundo piso del bloque tres. Cuenta además, con pasillos y con escaleras amplias, camerinos detrás de las graderías y con 23 aulas en total. Está pintado de dos colores: verde claro y café oscuro, que le dan un ambiente opaco a la par con el polvo presente en el piso. A la entrada

hay un horario de clases general con las materias, días y profesores respectivos, de una manera bien distribuida.

Los tonos básicos del uniforme de la Institución son blancos y azules, los estudiantes no lo portan como lo indica el colegio, pero se ven aseados. Es llamativo en las niñas el exceso de maquillaje en el rostro, accesorios grandes en diferentes colores que no combinan con los del uniforme y el cabello tinturado. En el caso de los jóvenes, es notorio el uso excesivo de gomina. El trato entre ellos es un tanto agresivo, en algunas ocasiones, pero puede ser comprensible ya que son jóvenes de estratos económicos entre 0 y 2 y sus familias tienen un nivel de escolaridad bastante bajo, para muchos de ellos en sus familias no existe la figura paterna ya que sus madres son cabeza de familia. Están influenciados por las bandas y grupos alzados en armas al margen de la ley que habitan en el sector, incluso se dice que algunos de los estudiantes pertenecen a esos grupos.

Las relaciones con los profesores son en términos generales buenas, lo cual parece no suceder entre estos estudiantes pues se ven muy distanciados, cada uno por su lado e incluso con aparentes diferencias.

En el caso particular del grupo 8-C, que fue el centro de la experiencia de práctica y basándose en la observación directa, la información recogida en el diario de campo y en las actividades de diagnóstico, se puede decir que fue un grupo muy heterogéneo porque sus edades oscilaban entre los 13 y los 16 años, y que al igual que éstas su comportamiento también fue diferente. Algunos fueron muy receptivos y otros no tanto, hasta el punto del rechazo incluso con la mirada. Cuando se planteaban actividades, la mayoría de ellos no querían hacerlas porque decían que no les interesaba, y se quedaban allí en el “no” rotundo sin justificar su apatía. Otro aspecto importante fue también la indiferencia de aquellos que no respondían negativamente, pero que tampoco lo hacían de manera positiva, se veían como idos, ausentes.

La relación que mantenían con la maestra cooperadora era de autoritarismo, pues ella siempre llegaba a resolver problemas de orden. Para poder iniciar el

trabajo del día, hacía una oración dirigida en favor de los estudiantes, tanto para lo académico como para lo personal, según lo que estuviera pasando en el momento. Esta oración generalmente no la tomaban en serio, se quedaban callados pero hacían diferentes tipos de gestos que indicaban la poca importancia que le daban al evento. Así era con la mayoría de las cosas; a muchos les gustaba bromear, a otros no tanto, pero en el instante que se les preguntaba por qué decían lo que decían, se quedaban sin palabras y siempre respondían con gestos, muecas de aparente ingenuidad. En muchas ocasiones hablaban y gritaban excesivamente, se agredían física y verbalmente y era por esto que Isabel vigilaba tan detenidamente el aspecto disciplinario y les hacía el seguimiento mediante las fichas de anotaciones.

De otro lado, es de anotar que a pesar de querían hablar todo el tiempo, tenían problemas de escucha y esto les dificultaba poder realizar las actividades propuestas de una manera eficiente, porque se les daba una indicación y ellos realizaban una labor contraria o estaban todo el tiempo preguntando qué era lo que había que hacer porque no entendían, y era simplemente porque no atendían a la explicación.

Lo anterior en cuanto a lo académico, porque con relación a lo personal, la situación era diferente: si tenían que hablar de ellos mismos se bloqueaban y no sabían que decir o por donde empezar, como sucedió con la actividad inicial de la presentación, en donde sabían perfectamente el por qué no les gustaba la clase de castellano incluso culpando a la profesora, pero a la hora de decir qué sí les gustaba, se quedaban nuevamente sin palabras. Sus respuestas iban entre el “porque si”, “porque no” o “nada”.

Ya en otro sentido y para mirar sus conocimientos mediante una actividad en la cual tuvieran que conceptualizar, sobresalieron aspectos como el confundir un término con otro, definir a través de ejemplos, comparaciones, definir utilizando su propia lógica, más bien con respecto a la función que puede cumplir una palabra, confundir los conceptos, tratar de dar explicaciones incluso redundando, definir por medio de sinónimos, por asociación fonética, por función y finalidad. En fin, su forma de conceptualizar era en algunos casos

reducida, en otros se pegaban de los conceptos adquiridos anteriormente y trataban de establecer relaciones y otros actuaban de acuerdo a su lógica personal, llegando hasta el punto de lo fantástico, pues lo que no sabían se lo inventaban.

Fueron pocos los casos en los que no se tuvo ninguna idea, y esto era una manifestación más bien de apatía. Aunque el concepto no fuera el adecuado por lo menos trataban de ser coherentes con lo que escribían. Buscaban la manera de definir algo aunque no lo supieran y en el mejor de los casos ejemplificaban cuando no podían hacerlo. Quizá la dificultad radicaba en el problema de atención por parte de ellos y también en el modo general como fueron vistos los temas en el grado anterior. Eran muy pocos los que mostraban interés notorio por la materia y tenían claridad conceptual.

2. ANTECEDENTES

“La información procedente de los medios de comunicación forma parte de la vida cotidiana y si los jóvenes de hoy la dominan llegarán a utilizarla como llave de acceso a una ciudadanía libre y responsable. Por desgracia, esta educación basada en la información se enfrenta con las dificultades que algunos de esos jóvenes experimentan al leer y escribir; así se explica el rechazo que sienten por la prensa escrita, aunque ésta sea interesante y próxima a sus preocupaciones” (Claude Loufrani, 2000).

Un grupo de profesores de un instituto de enseñanza media de Marsella se preocupó por los alumnos con fracaso escolar y realizó una experiencia basada en a descripción de los alumnos con dificultad, la descripción de las disfunciones en los aprendizajes y la hipótesis para solucionar dichas disfunciones. Ellos se preguntaron si el acercamiento a la prensa escrita mejora los procesos de lectura y escritura sobre todo para darle sentido a la actividad escolar y remediar el problema. Sin embargo aunque no fue exitosa, produjo algunos buenos resultados. No es una respuesta al fracaso escolar sino una propuesta atractiva para aquellos alumnos en situaciones difíciles con respecto a la lectura y la escritura, ya que si éstas se enfrentan de esa forma podrían adquirir un nuevo sentido siendo más favorables para la integración social.

Un estudio reciente, realizado en Francia por Alain Bentolia (citado por Claude Loufrani 2000) sobre iletrismo, precisó que los porcentajes de alumnos en edad escolar y jóvenes entre los 18 y 25 años con problemas de comprensión, producción de textos escritos y conocimiento y dominio del código de la lengua oscilan entre un 6% y 15%. Con respecto a estos mismos aspectos los resultados en el colegio de Marsella fueron:

- Comprensión: 42.9%
- Producción de textos escritos: 24.9% y
- Conocimiento del código de la lengua: 26.4%

Lo anterior contiene implicaciones escolares, económicas y socioculturales porque pone a los profesores en el dilema de enseñar bajo las circunstancias

de desequilibrio derivadas del enfrentamiento entre el sistema escolar y la realidad estudiantil.

Se menciona también las disfunciones de la lengua como causa del fracaso ya que suspenden el aprendizaje y demás dificultades derivadas del mismo, siendo observadas en actividades de reflexión sobre el código de la lengua como de confrontación con sus prácticas, sus ideas y puntos de vista con los de los adultos. Las más representativas fueron la rigidez de las reglas en los procesos de aprendizaje, la relación entre el orden de las palabras y el orden del mundo, el pasaje por la experiencia personal y un lenguaje que expresa las emociones, siendo esta parte emotiva, quizá uno de los factores más influyentes en el fracaso escolar.

La experiencia sobre lectura y redacción a partir de la prensa escrita se realizó de la siguiente manera: primero se seleccionaron apartes de obras de cultura general, luego se hizo una lectura relacionada con la escritura para activar la comprensión del texto, después una producción escrita con un destinatario específico y posteriormente la publicación de los textos. La actividad se basó en la reescritura de los trozos basándose en el estilo de la prensa.

La lectura de los textos permitió abordar diferentes temas de cultura general, despertar el espíritu crítico de los alumnos y el interés en la lectura ya que los temas abordados resultaron atractivos para ellos y próximos a sus preocupaciones, lo que conduce a un enfoque social. La organización en la búsqueda, el descubrimiento, el análisis y el intercambio de información que se realizó de manera grupal contribuyó a que las reflexiones en las clases se multiplicaran, a desarrollar un espíritu más crítico y a despojarse de falsas creencias.

La manera en que están escritas las frases en la prensa, de una forma un poco más compleja a nivel sintáctico, hizo que los ejercicios de reescritura fortalecieran la conciencia gramatical al producir textos. La parte de los sucesos sensibilizó a los alumnos sobre la realidad cotidiana además de la forma de redactarlos. Las expectativas esperadas con el trabajo fueron

respetar la posición de la obra literaria, adoptar un punto de vista por parte de los estudiantes en la reescritura del texto, tomar distancia en relación con la obra teniendo en cuenta un estilo humorístico, ser libres y solidarios y traducir el artículo a otra lengua. El resultado fue satisfactorio en su mayoría pero con algunas diferencias en relación con la extensión en los textos y el dominio el estilo periodístico en los mismos.

La anterior experiencia confirmó que los alumnos con dificultades trabajan mejor si se espera más de ellos y se les propone actividades diferentes a las cotidianas, que parecen ser poco significativas y rutinarias para ellos, además de que el sentido crítico los sensibiliza ante los valores sociales y la diversidad.

Otro estudio realizado en una provincia de Buenos Aires por dos profesoras de castellano y literatura que se desempeñan en diferentes instituciones habla sobre la enseñanza de la argumentación escrita en el tercer ciclo, teniendo como premisa el hecho de que la enseñanza de la argumentación sirve como medio para la resolución de muchos de los conflictos presentes dentro y fuera del aula, dándole oportunidad a los alumnos de que comprendan la realidad por medio de la escritura, ya que permite volver una y otra vez sobre la forma de persuadir y así mismo desarrollar dicha competencia.

El trabajo fue realizado con alumnos de noveno y octavo grado. En el primer grupo se trabajó sobre la “Cumbia Villera” como un texto que incita al delito; y en el segundo, sobre los reality shows. Los alumnos decidieron publicar sus escritos en un diario local, lo que implica adecuar los argumentos al tipo de destinatarios y fortalecerlos sin descalificar. En el caso de los reality shows, la aparición del programa “Gran Hermano” fue inspiración para desatar la polémica ya que muchas personas criticaban la violación a la intimidad y sin embargo lo veían sin explicarse el por qué; ya que la temática fue tan discutida, los alumnos se apropiaron de ella con tenacidad. Con respecto a la “Cumbia Villera”, los estudiantes transcribieron las canciones para atender al contenido de las mismas y al darse cuenta de que efectivamente tenían letras que aludían al conflicto, confrontaron a su profesora diciendo que aunque ellos las

escuchaban, bailaban y cantaban, esto no influía para nada en su comportamiento, posición que cambió porque en esos días aparecieron en los medios de comunicación hechos delictivos relacionados con la cumbia villera, lo que hizo que los estudiantes prestaran más atención a lo que decía la profesora. Ambos grupos se enfocaron en una polémica de carácter social.

Para elaborar el texto los estudiantes se dieron cuenta de que con la opinión de ellos no era suficiente, por lo cual se vieron obligados a consultar otras fuentes y leer y releer los textos consultados para confrontar las interpretaciones y así sentar una posición que permitiera crear polémica respetando la participación de los otros en la misma. Uno de los puntos que más dificultad causó al momento de escribir. También el carácter personal de los textos, la yuxtaposición basada en los artículos leídos y los signos de puntuación.

Para mejorar los textos, se realizaron talleres de discusión sobre algunas estrategias de argumentación en relación con los textos realizados por ellos. posteriormente se hizo un dictado al profesor en el tablero dando las opiniones de cada uno para que él realizara el escrito lo cual les facilitaría pensar en el cómo decirlo sin tener que complicarse aún por lo escrito. En el tablero se plasmaron las ideas o argumentos considerados más importantes para hacer otra selección y organización de las ideas ya que si el texto iba a ser publicado en un diario merecía más atención en la forma como estaba escrito, razón que motivó a los alumnos y los hizo sentir protagonistas y con mejor autoestima.

En este ciclo no todos los alumnos argumentan de la misma manera y no existe por tanto una fórmula mágica para enseñarlo, todo depende de que las estrategias didácticas tengan en cuenta como factores importantes la selección de temas, la consulta en las fuentes, la jerarquización de ideas, la textualización y por supuesto la reescritura como proceso no sólo lingüístico sino también social.

Otra propuesta de escritura se hace en el artículo La Escritura: Ana Teberosky (2002) Desarrollo de un proceso, el cual dice que los estudiantes de

bachillerato no producen textos comprensibles y acordes con su contexto, es decir que presentan dificultades y limitaciones en el manejo de lengua escrita, ya que en la universidad se considera la escritura como un proceso complejo que sólo debe ser para especialistas, porque es considerada como una habilidad técnica e instrumental.

La propuesta tuvo un enfoque cognitivo – discursivo para que el estudiante le encontrara el gusto a la escritura por su propia cuenta, además de que el proceso de la composición escrita ha buscado en los últimos años llegar a ser un dominio académico ya que la lingüística textual y la psicología cognitiva, siempre se han dedicado más al estudio del discurso. Por eso la propuesta pretendió que los estudiantes aprendieran acerca de la escritura, por medio de ella misma, a través de un taller de expresión escrita durante 42 horas.

En el proceso se tuvieron en cuenta pautas metodológicas como lo son de planificación, textualización y revisión. Los objetivos salieron de los estudiantes y los escritos tuvieron un destinatario común establecido por ellos. La producción fue diversa en cuanto a los tipos de textos. Para evaluar el proceso se utilizó el portafolio, la cooperación de pares y el trabajo en grupo teniendo en cuenta lo que al respecto decían autores como Quintana (1996), Bruno de Castelli (1999), Serrano y Peña (1998), McCormick (1993) y comentarios escritos de Cassany (1999). De éstos, se prepararon capítulos de referencia con teoría y práctica para la escritura, se promovió la discusión y la reflexión para que aprendieran a hablar de la escritura.

Los participantes fueron 46 bachilleres de colegios públicos, entre 16 y 21 años de edad, y aspirantes para la Universidad Central de Venezuela a través del proyecto Samuel Robinsón. Luego de la selección tuvieron un curso de inducción con un módulo llamado expresión escrita, el cual tenía por objetivo desarrollar en los participantes habilidades y destrezas para lograr una comunicación escrita eficaz de acuerdo con sus intereses y propósitos, fase de nivelación y carreras.

Las actividades fueron fundamentalmente tres: la redacción de textos derivada de un tema actual y contextual; la redacción de textos derivada de un tema o situación que afectara emocional y anímicamente a los participantes, y los textos producidos por la reflexión personal del proceso de la escritura.

Las actividades se desarrollaron en grupos, de forma individual, en parejas o con todo el grupo, en donde se escribía, revisaba y se reescribía hasta obtener una escritura que fuera aceptada. Las repeticiones se realizaban teniendo en cuenta observaciones del maestro y del grupo, además no se colocaba fecha límite para respetar el ritmo de los estudiantes.

Las muestras presentadas por los estudiantes se pudieron observar desde tres esferas:

- La actitud hacia la escritura, entendida como el progreso de los estudiantes en su representación mental frente a la misma, lo cual permitió organizar y tomar decisiones y cambios actitudinales.
- Los tipos y géneros de textos en la fase de orientación, en donde los estudiantes produjeron la carta de identidad del texto para definir el tópico, el propósito, el destinatario y la forma textual, para luego pasar a la ideación, la planificación y la redacción. Y La cooperación entre pares en donde en un cuadro copiaban las observaciones que les hacían en cuanto a contenido y aspectos formales, pero al otro lado se encontraban los comentarios del grupo frente a las observaciones recibidas.

Finalmente se concluyó que el aprendizaje de la escritura no es espontáneo, sino que se desarrolla siempre y cuando las situaciones que se generen respondan a necesidades reales en la comunicación, teniendo un objetivo claro y una audiencia al momento de escribir, ya que el proceso convierte a los sujetos en personas críticas, activas y reflexivas, cambiando su actitud frente a la escritura, redireccionando así el enfoque y la metodología de los maestros.

También se encuentra un artículo sobre textos argumentativos, su producción en el aula, en donde explican la experiencia de un proyecto didáctico desarrollado en el grado séptimo en la clase de informática, en el cual tenían

que elaborar una carta de lectores en donde se daba una posición crítica frente a unos artículos que habían salido antes en el periódico Clarín.

El proyecto se llevó a cabo en varias etapas: En la primera los estudiantes debían analizar cómo producían los textos con la ayuda del procesador, teniendo como punto de partida unas preguntas: ¿Me resulta útil el procesador?, ¿Cómo lo uso?, ¿En que momento de la escritura del texto lo uso?, ¿Paso en limpio una versión final hecha en la mano?, ¿Escribo directamente en la pantalla en blanco?, ¿Hago esquema previo y luego la redacción la hago en la máquina directamente?; Lo anterior ¿depende del tipo de texto a escribir?; ¿En que momento me resulta más útil el procesador?; ¿Cuándo cuántas veces imprimo?; ¿Qué problemas se me presentan usando el procesador de textos?; ¿Recomendaría esta herramienta?, ¿Por qué?. Para terminar la actividad se socializó los puntos comunes y no comunes en todo el grupo, y se abrió el debate sobre el uso del procesador.

Más adelante se les presentó los dos artículos del diario clarín y se les pidió que leyeran y resumieran la postura de cada uno de los autores, las opiniones opuestas y hacer una lista con ventajas y desventajas que daban los artículos sobre el uso del procesador. Luego en parejas socializó la actividad. Después realizaron una encuesta (en donde se incluía uno de los artículos al cual le debían dar una opinión frente a la postura del autor), para analizar la relación de los adultos con los computadores. Por último hicieron una carta de lectores dirigida al periódico Clarín, para presentar una postura frente a los artículos leídos, en la elaboración de ésta los estudiantes presentaron las siguientes dificultades, ¿Cómo instalar el tema como polémico?, ¿Cómo organizar el discurso para que quede claro?, ¿Cómo orquestar las diferentes voces en un texto polifónico?, ¿Cómo comprender e incorporar la voz del texto leído?

En cuanto al análisis de las cartas se debe decir que se miró la forma en cuanto al uso de verbos, preposiciones, adjetivos y pronombres, en el contenido se miró la presentación del tema, la toma de posición, los organizadores textuales, los argumentos y la conclusión, también destacaron los textos que terminaron con un dilema para abrir una discusión.

Para concluir dicen que los niños se encontraron con una situación real en la cual se observaron las diferentes opiniones de los ciudadanos, porque los recursos argumentativos permiten contradecir, manifestar opiniones y afirmar, pero para elaborar un texto de esta clase se necesita un camino largo para aprender, ya que se complejizan las estructuras básicas de las oraciones.

3. REFERENTES TEÓRICOS

3.1. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA INVESTIGACIÓN, LA ESCRITURA Y EL TEXTO.

La educación cada vez se reafirma más como uno de los puntos que trastoca todas las esferas de la sociedad desde lo económico y lo político, hasta lo científico y lo ambiental. En este sentido los cuestionamientos sobre el quehacer educativo se hacen mayores y más constantes tanto desde el contexto inmediato a la escuela como desde el más lejano.

Es por ello que se han hecho muchas investigaciones acerca de la educación, al mismo tiempo que se han creado diferentes modelos para realizarlas como es el caso particular del modelo de la Investigación Acción Educativa, en la cual el maestro es investigador de su propia práctica pedagógica a través de proyectos basados en los problemas cotidianos que experimentan los docentes, convirtiéndose así en maestros investigadores, en una concepción más amplia de lo que es la docencia, no sólo como transmisión de conocimientos sino como integración entre teoría y práctica, entre lo que se sabe y lo que se es, como nuevos visionarios de la educación para que esta sea un asunto de mayor interés.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares ofrece bases metodológicas, criterios de evaluación y procesos que les permita a los maestros e investigadores y a la comunidad educativa en general realizar un análisis crítico de las prácticas para posibilitar el cambio y el mejoramiento de las mismas. Por medio de un sentido pedagógico que orienta sobre el qué enseñar y aprender en la escuela teniendo en cuenta la diversidad y las particularidades presentes en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve y a los que pertenece el estudiante, los Lineamientos se enfocan en la función de las áreas y sus nuevas orientaciones para así comprenderlas y enseñarlas.

Para el caso particular de la enseñanza de la Lengua Castellana como una de las áreas fundamentales del proceso educativo, se hace énfasis en la

concepción del lenguaje dirigida específicamente hacia la significación, considerándola como uno de los procesos principales en la construcción de conocimiento del hombre en tanto sujeto. Se trata pues, de ir más allá de lo lingüístico, sin demeritar por supuesto la importancia que dicho aspecto tiene en el lenguaje y la comunicación.

Es Profundizar en la forma como el ser humano se vincula a la cultura y sus saberes. Para ello se enfoca en cinco ejes fundamentales alrededor de los cuales se piensan as propuestas curriculares. En primera instancia se encuentra un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. En segundo lugar, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. En tercer lugar, Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. En cuarto lugar, un eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y por último, uno referido a los procesos de desarrollo del pensamiento; todas estas esferas están enfocadas en la comprensión, la interpretación y la significación en el lenguaje, buscando así fortalecer la competencias, los procesos y habilidades en el mismo.

Para el caso particular de los procesos de comunicación y producción de textos, dentro el cual se incluye este trabajo porque alude directamente a la experiencia pedagógica expuesta, se dice que los individuos deben estar en capacidad de comprender, significar y comunicar, según sus necesidades, los textos que producen; entendiéndose texto como “un tejido de significado que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de Educación. P, 61).

El texto puede ser oral o escrito, literario o no, para leer o escuchar, para decir o escribir, largo o corto. Es todo un conjunto analizable de signos con tres aspectos que lo sintetizan: el comunicativo referido a una acción hecha con una finalidad; el pragmático al contexto, y los elementos que lo componen en la situación comunicativa, y por último; el carácter estructurado referido a la ordenación y reglas propias que garantizan el significado del mensaje y el éxito

de la comunicación. Así, el texto tiene un carácter pragmático adquiriendo sentido dentro de un contexto, y una estructura u organización interna con unas reglas que garantizan la significación y el éxito del mensaje. Para que esto sea posible el texto debe cumplir con ciertas propiedades que vinculen las frases, las oraciones y los párrafos.

Las frases son entendidas como enunciados con sentido. Las oraciones, aparte de tener sentido, tienen una estructura que cambia dependiendo de las oraciones anteriores o posteriores de acuerdo con la información que éstas brindan. Y los párrafos, pueden definirse como bloques de información en los cuales se agrupan las ideas como unidad de información completa, para darle unidad al texto.

Los párrafos se separan sintácticamente por medio de punto y aparte, que indica la transición de uno a otro. De acuerdo a sus características e intencionalidad se clasifican en:

Párrafos de enumeración, que muestran la información en forma de lista describiendo un mismo hecho, y están compuestos por una frase organizadora que sintetiza, recuenta o enfatiza la información.

De secuencia, llevando dentro un orden implícito de acuerdo con un criterio explícito.

De comparación o contraste, que indica las semejanzas o las diferencias entre dos o más elementos.

De desarrollo de un concepto en el cual se da una idea explicitada y que es sustentada por medio de ejemplos o argumentos, los cuales la reafirman o la explican.

De causa/efecto que como su nombre lo indica presenta un suceso y las razones que lo han generado.

Y los Introductorios, que indican o plantean una tesis o un problema, los cuales son desarrollados y posteriormente resumidos en el párrafo de conclusión.

Las propiedades textuales son seis: coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical, puntuación y estilística. Cada una de ellas se ocupa de un nivel de análisis, sin embargo, todas hacen referencia a un mismo objeto; el texto. Por tanto sólo adquieren sentido si actúan en conjunto. Las más representativas y sobre las cuales se hace énfasis porque se dice pueden contener a las demás son la coherencia, la cohesión y la adecuación.

Según Daniel Cassany (1996) y Álvaro Díaz (1999);

3.1.1. La Coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante y está referida a dos tipos de relaciones lógicas: la existente al interior de la oración y entre la secuencia de oraciones. Siendo así, establece qué tipo de información es pertinente comunicar y cómo debe hacerse, la cantidad de la misma, la calidad y la estructura. Dentro de esta se hayan dos conceptos claves para el contenido del texto; son ellos la macroestructura y la superestructura.

La macroestructura da cuenta del contenido global ordenado lógicamente y por medio de un tema común, para que el texto sea coherente. Pero como un texto puede contener varios temas, es posible también tener varios niveles de macroestructuras, derivadas unas de otras, en orden de ideas; principales y secundarias, y que pueden ser expresadas en un resumen mediante lo que Van Dijk (1989) denomina como *macrorreglas*. Éstas permiten vincular las microestructuras textuales con las macroestructuras y su función es reducir la información de tal manera que varias proposiciones queden minimizadas, incluso hasta en una sola. La primera de ellas es la *supresión*, en donde como su nombre lo indica se suprime todo aquello que no sea necesario para comprender las demás oraciones, por ejemplo; los detalles. La segunda es la *generalización*, en la cual se suprime o más bien se forma una idea que contenga conceptos derivados, que los englobe. Y la tercera es la *construcción* que posibilita la generación de nuevas ideas, de tal manera que éstas, después

de haber aplicado las reglas, contengan implícita la información original sumada al conocimiento propio que se tiene del mundo.

Es de anotar, que la medida en la aplicación de las macrorreglas juega un papel muy importante, pues de ella depende que la información resultante sea pertinente y conserve el sentido original del texto. Sin embargo la significación no sólo depende de la coherencia sino también de...

3.1.2. La Cohesión que es la propiedad referida a los mecanismos de conexión entre las proposiciones, oraciones o párrafos con otros elementos que hayan sido mencionados, o que ese mencionarán en el texto. Están relacionadas con medios gramaticales como la *puntuación*; como un equivalente escrito de la entonación (que indica cuando comienza, termina una oración y de qué manera es expresada) sin caer, claro está, en una comparación simplista que permita inducir al error. *Los signos de puntuación*, que conforman jerarquías y estructuran el texto pero no garantizan que siempre tengan un soporte tonal, ya que en ocasiones las explicaciones son netamente sintácticas. *Las conjunciones* y demás mecanismos de enlace, que mantienen diferentes tipos de relación; de coordinación, subordinación, oposición, ordenación lógica, temporal... *Los artículos*; que denotan la forma en que ha de tomarse el nombre al cual se anteponen. *Los pronombres*; que son formas especializadas para sustituir otras palabras. Y los *sinónimos*; mediante los cuales se puede evitar la repetición explícita utilizando sustitutos.

3.1.3. Y La Adecuación que es la propiedad que determina los recursos lingüísticos utilizados en cada situación por ejemplo; *la variedad*: dialectal o estandar, y *el registro*: general o específico; oral o escrito; objetivo o subjetivo; formal o informal. En este sentido ser adecuado implica elegir entre todas las opciones que da la lengua para utilizarla en cada situación comunicativa. Saber qué palabras son dialectismos y cuáles son generales, conocer el lenguaje específico de un campo, etc.

Siendo el texto un acto comunicativo; y teniendo en él el autor una intención comunicativa bien sea regañar, seducir, convencer, criticar, admirar, narrar, o saludar... se puede hablar entonces de diferentes tipos de discurso que predominan, y son utilizados tanto en la vida académica como en la vida cotidiana. Para ello se dice que existen diferentes tipologías como las siguientes:

3.1.4. Tipos de textos

En primer lugar se encuentran los Descriptivos cuya intención es describir. En ellos se encuentran las noticias, cartas, cuentos, monólogos, postales... Los Explicativos que exponen un tema. Dentro de esta clasificación están los manuales, reseñas, libros especializados, conferencias, tratados, resúmenes... Los Narrativos que cuentan algo. Allí están los cuentos, mitos, novelas, canciones, fábulas, leyendas, biografías, crónicas, diarios, reportajes... Los Instructivos que exhortan o fuerzan a. Dentro de ellos están los reglamentos, códigos, manuales de empleo... Los Informativos que como su nombre lo dice, informan. Aquí aparecen los boletines de prensa, las cartas, tarjetas de invitación, afiches, clasificados, e-mail... Los Predictivos que anticipan información como los boletines meteorológicos, predicciones económicas, avances de investigación... Y por último están los Argumentativos que buscan convencer o persuadir. Entre ellos están el ensayo, la disertación, la editorial, los poemas, la publicidad, las cartas, los artículos...

Dentro de esta última clasificación existe un estilo que ha cobrado gran importancia ya que ha sido considerado como la más alta producción intelectual: *El Ensayo*, que sirve para comunicar ideas, tesis, análisis de situaciones, y que se caracteriza por la originalidad de sus ideas, la forma de exponerlas y por el tipo de lógica para organizar el conocimiento. No es un comentario o una descripción. Se fundamenta en la argumentación como forma principal para sustentar la tesis propuesta.

3.1.4.1 Los elementos básicos en la construcción del ensayo argumentativo son:

- delimitación del tema
- exposición de la tesis: a favor o en contra de lo que se va a argumentar
- presentación de los argumentos o afirmaciones, premisas y razones que apoyan la tesis
- plan argumentativo u organización argumental: introducción, tesis, argumentos, ejemplos, conclusión...
- conclusiones derivadas de la tesis y los argumentos.

Algunas de sus características principales residen en la consistencia en los términos; sin contradicciones, confusiones o ambigüedades. Citar como apoyo de credibilidad y construcción de conceptos y relaciones intertextuales. La adecuación al auditorio; anticipar el tipo de lector, seleccionar el tipo de léxico, argumentos y formas de hacerlo y los recursos lingüísticos como las formas personales,

- las fórmulas para introducir citas o alusiones (de acuerdo con...)
- los conectores y organizadores textuales para garantizar la cohesión y tejer el plan argumental (contrastivos, causales y consecutivos, distributivos, de certeza, de conclusión...)
- las modalidades del enunciado (expresiones de certeza, de probabilidad, de duda...)
- las restricciones y fórmulas concesivas

Con todas las anteriores características y recomendaciones, realizar un ensayo argumentativo se convierte en una labor un poco complicada no sólo en cuanto a la forma sino también al contenido.

Es por ello que los titulares de prensa pueden convertirse en una estrategia didáctica de argumentación en la medida que proporcionan información que sirve e ase para sentar una posición respecto a un tema y así poderlo delimitar, ya que si bien es cierto que el mundo actual y sus avances tecnológicos y científicos, obligan a las personas como usuarios, a tener un buen desempeño en las diferentes áreas y ser competitivos; también lo es, el hecho de que la

exigencia y la competencia no sólo son deberes de los sujetos hacia el mundo, sino también derechos; de estar informados, de obtener explicaciones lógicas de lo que sucede a su alrededor y así mismo poder intercambiar sus ideas.

3.2. EL DISCURSO DE LA PRENSA; ESPECIALMENTE DE LOS TITULARES.

La prensa adquiere un valor importante y por ende su discurso. El lenguaje de los titulares, por ejemplo, es uno de los reclamos más constantes en este tipo de lecturas. Siempre son llamativos, curiosos y cuestionantes. Pero de eso se trata, de atrapar al lector dándole un abre bocas que lo incite a seguir con el resto.

Aunque algunos piensen que los titulares de prensa son malos, en el sentido de que pueden no entenderse, lo único que en realidad resulta del titular de un periódico es que éste sea un artífice para despertar interés y posteriormente dar una noticia. ¿De qué manera lo hace? Esa es la variante que produce el cuestionamiento del lector; porque muchos de éstos tan sólo leen los titulares de los periódicos, lo que hace que su discurso tenga una fuerza notoria dentro de la significación que se le da.

El título por si mismo expresa ya una información y una posición, que muy probablemente lleva implícito la manipulación que para el caso de los periodistas, “adquiere mayor realce si cabe a la hora de titular que en el momento de escribir cualquier información o noticia”. (Gómez Mompert 1982). Razón que es suficiente para que el titular se convierta en todo un arte, puesto que es la sinterización de lo que se pretende que se lea, y en esta medida los cuidados que deben tenerse con el lenguaje tienen que ser tan especiales como para capturar definitivamente al lector. “Un buen título hace leer el artículo”. (Florio 1975 citado por Gómez Mompert 1982) y es una provocación porque éste debe dar una idea de la noticia, no desarrollarla, lo que genera en el lector un deseo mayor que lo obliga a leerla.

La titulación puede estar compuesta por diferentes títulos que acompañan el texto periodístico y que son denominados cabeza o encabezamiento, suponiendo una relación estrecha entre ellos mismos y a su vez con el texto, lo cual no siempre sucede; por lo menos entre los mismos títulos que componen una cabeza, pues mientras unos elementos se enlazan por referencia, otros son tan independientes que hasta contradicen y generan una pluralidad de significados que puede confundir al lector con respecto a la “verdadera intención del autor”(no puede hablarse de certezas puesto que los escritores pueden evidenciar desde lapsus, mensajes ocultos de periodista, hasta la combinación debido a la manipulación de varias personas provocada por la rapidez que requiere el trabajo periodístico).

Los encabezados se encuentran generalmente divididos en cuatro elementos: *EL ANTE TITULO* que ambienta la noticia ubicándola en un espacio y tiempo determinados.

EL TITULO O CABEZA que anuncia la noticia.

EL SUBTITULO que amplía la información, generalmente para llamar la atención del lector. Son muy utilizados en los periódicos sensacionalistas.

LOS LADILLOS O INTERTÍTULOS que son cortos, generalmente de 2 ó 3 palabras que resaltan un nuevo dato y están ubicados entre los párrafos de la noticia (cada 3 ó 5).

No todas las publicaciones contienen todos los elementos. Lo mínimo es el título. En diarios de opinión es común que aparezcan antetítulo y título, mientras que título y subtítulo son más comunes en periódicos populares y amarillistas que se encuentran más cargados con el fin de llamar la atención.

“El titular se distingue del texto por su presentación, por su estilo y, a menudo, por la naturaleza de su contenido” (Kayser, 1974 citado por Gómez Mompart). Su condición fundamental es la de informar y la clave del éxito está en su redacción.

Los titulares cumplen 3 principales funciones: Distinguir los diversos titulares del mismo contexto, adecuar las diferencias reales de titulares y noticias, y

despertar el interés del lector. Según la valoración que cada medio da a su noticia, es el destacamiento que se le hace a través del titular; página par o impar, ubicación superior o inferior, derecha o izquierda, tamaño y tipo de letras, si van en mayúsculas o minúsculas, subrayadas o no, una o varias líneas, y si se reproduce o no en negativo. Pero además de su presentación, función, estilo...están caracterizados por 5 aspectos fundamentales: *Actualidad* – *Concisión* – *claridad* – *veracidad* y *garra*. Esta última es el gancho que se utiliza para que resulten atractivos.

Por naturaleza tienen como función principal informar, pero se complementa con otras dependiendo de la finalidad del emisor o redactor, razón por la cual es importante a la hora de analizar un titular, tener en cuenta la relación comunicador – titular – lector. Esas otras funciones son:

La Función *Representativa* o simbólica que se usa para transmitir información objetiva o subjetiva y es fundamentada en la comunicación de un mensaje.

La Función *Expresiva* que comunica el sentimiento del emisor.

La Función *Apelativa* o Conativa, fundamentada en el receptor del mensaje, ya que el emisor tiene la intención de influir en éste al transmitir órdenes o ruegos.

Y la función *icónica* que expresa un mensaje a través de una imagen. En los titulares se usa para complementar o resumir una información o el contenido del texto.

Pero... ¿De qué dependen los títulos?: En primera instancia, del momento, tanto del acontecimiento como del teórico, o sea en el que la noticia entrará en contacto con el lector, todo depende de la rapidez o lentitud que el medio que realiza la publicación utiliza, puesto que si ya ha sido transmitida por otros medios, lo que el público espera es datos nuevos, que la amplíen y la analicen. *Del medio*; del estilo que cada medio de comunicación tiene para su titulación, el cual varía según aquél sea informativo – interpretativo, populista – sensacionalista, deportivo o económico.

De la orientación del medio, de los principios ideológico – políticos, socioculturales, empresariales y profesionales que conforman a cada medio.

De la lengua empleada; de su estructura y significación.

De la tradición periodística y cultural; sin plagios ni imitaciones, singularizando a la sociedad de la cual se habla.

Del género periodístico; que actualmente es bastante híbrido y puede dividirse en noticias directas o de transmisión de la información, y las de creación que a su vez tienen 3 objetivos que no van necesariamente unidos:

” entretener al lector

complementar la información de la noticia directa y crear nuevas formas de narración y lenguaje” (Fontcuberta 1980 citado por Gómez Mompart). Sin embargo siempre hay un género dominante que se mantiene, en una de sus formas tradicionales.

De la sección; Si es política, información regional, economía o trabajo, predominan los títulos sin extravagancias (a excepción de los sensacionalistas). Si es en espectáculos, ocio y distracciones, son muy vistosos y buscan el entretenimiento del lector. Si es en la de arte y cultura la titulación va desde lo más sensato hasta lo más literario y figurado. Si es en la de opinión, los titulares son más cortos, indicativos, afirmativos y referenciales. Y por último; si es la de deportes, son más contundentes y expresivos.

Y de la página y el lugar, generalmente por cuestiones jerárquicas tanto a nivel visual como de importancia.

3.2.1. Clases de titulares:

Los titulares pueden separarse en dos grandes bloques: El primero a partir de su forma y el segundo, desde el punto de vista semiológico y en el cual se hará énfasis, ya que el primero es muy particular y depende de cada periódico.

Desde su relación semiológica con la noticia – texto y noticia – referencia, según G.M, Alarcos Llorach, propone la siguiente clasificación:

SEGÚN SU REFERENCIA:

Objetivos: Resume el contenido de la noticia. “Los jóvenes murieron a tiros”.

Subjetivos: Buscan llamar la atención. “Las balas de Almería”.

SEGÚN SU AMPLITUD:

Amplios: “Los obreros de Pilva pasan a gestionar la empresa”.

Concentrados: (“Autogestión en Pilva”)

SEGÚN SU CONCRECIÓN:

Completos o explícitos: Expresan lo esencial de la noticia “generalmente llevan sujeto”.

Propios o normales: Usan evidencias lógicas.

Figurados o anormales: Usan figuras literarias.

Incompletos o implícitos: Sólo cuentan parte de la noticia (el sujeto puede ser elíptico generalmente). Se subdividen en:

Propios o normales: Usan evidencias lógicas (“UCD propone un pacto autonómico”)

Figurados o anormales: Usan figuras literarias “El viento produce un muerto”

SEGÚN SU OMISIÓN:

Elípticos: Cambian o no usan elementos de la oración. La frase elíptica “Sugiere, insinúa”, despierta el interés. Se subdivide en:

Unimembres: Tema y tesis se reúnen en un todo de forma funcional. “Expulsión masiva de norteamericanos en Irán”. Tema norteamericanos, subordinado a tesis “expulsión”.

Bimembres: Tema y tesis están separados más bien enfrentados “El Madrid, eliminado” Tema Madrid, tesis eliminado.

3.2.2. Importancia semántica, pragmática y sintáctica de los titulares.

La semántica representa el sentido de los enunciados condicionando además, la interpretación de éstos. El titular es considerado un enunciado periodístico, al cual se le aporta una descripción al significado de las palabras, a los grupos de palabras, mostrando el papel de las categorías y las combinaciones posibles en el significado de la frase. Este significado es convencional para la lingüística, pero para una comunidad tiene el significado que ellos le asignan.

En diarios sensacionalistas son comúnmente utilizados los eufemismos los cuales son denominados así por la manera atenuada o suavizada de expresar ciertos hechos o ciertas ideas, cuya crudeza puede herir. El eufemismo puede llegar a expresar mediante la antífrasis lo contrario de lo que se quiere decir.

La pragmática representa el significado concreto de una enunciación y el papel de los actos de habla en este significado. En los titulares de prensa se transmite mucho más que el acto locutivo, ya que éste al expresar una idea, representar un hecho o sintetizar una información, busca efectos variados, en los lectores, ya sea de forma individual o colectiva.

Teniendo en cuenta esto existen unos componentes materiales que afectan la situación comunicativa. El Emisor quien hace uso de la palabra para emitir un mensaje inmediato. El Receptor quien recibe el mensaje (no es destinatario porque es indefinido). El Enunciado que es la producción que hace el emisor según un código específico y esta enmarcado entre dos pausas. Y el Entorno que es el contexto, el lugar y el tiempo de la enunciación. (Las imágenes pertenecen al contexto).

Unos componentes relacionales como la Información pragmática y la interiorización del mundo. A pesar de que dicha información sea subjetiva ello no implica que los interlocutores no coincidan en lo que piensan. La Intención que desde el punto de vista del emisor se entiende como el principio que lo mueve a realizar un acto determinado. Y La distancia social entendida como el tipo de relación determinada que existe entre los interlocutores.

Los titulares de prensa Colombiana se inclinan más por mostrar el lenguaje estándar haciendo que cumplan la mayoría de las veces con las normas

sintácticas. El titular muestra más un mensaje a través de lo gráfico porque el autor, al querer expresar muchas ideas, tiene que resumirlas, y ahorrar por cuestión de espacio, las palabras, verbos, artículos o conjunciones, ya que su intención es transmitir una idea atractiva para los lectores, lo que convierte al redactor en una persona que tiene "licencia" para alterar el orden de los elementos.

Según Darío Echeverri (1995). Es la atipicidad de los titulares, lo que hace precisamente, que se estudie la relación sintagmática de ellos a partir de la oración como la unión de palabras que representan un sentido completo, y que consta de sujeto, verbo y predicado. Al mismo tiempo cada oración posee unas categorías gramaticales las cuales se definen como nombre genérico con el que en la pedagogía del lenguaje suelen denominarse las partes de la oración gramatical: nombre, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y pronombre.

NOMBRE: Palabra con la que se designa a los seres animados y a lo que se ha reagrupado como cosas, a saber, los objetos, los sentimientos, las cualidades, los fenómenos.

SUSTANTIVO: Se emplea con frecuencia como sinónimo de nombre.

ADJETIVO: Palabra que se añade al nombre para expresar la cualidad del objeto o del ser. Se clasifican en: Calificativos y determinativos.

ADVERBIO: Palabra que acompaña al verbo, al adjetivo o a otro adverbio para modificar o precisar su sentido. Se clasifican en adverbios: Modo, cantidad, tiempo, lugar, de afirmación de negación y de duda.

VERBO: Palabra que exprese el proceso, es decir, la acción que el sujeto realiza.

PREPOSICIÓN: Es una palabra invariable que tiene por función unir un constituyente de la oración a otro constituyente o a toda la oración, indicando eventualmente una relación espacio temporal.

CONJUNCIÓN: Una palabra invariable que sirve para relacionar 2 palabras o grupos de palabras de idéntica función en una misma oración, o bien 2 oraciones de idéntica función o con funciones diferente. Existen conjunciones de coordinación: que unen palabras, grupos de palabras, oraciones o frases(más, pero, sino, pues, o ,y ,ni); de subordinación: unen una oración subordinada a la oración de la que dependen y unen oraciones de causa(porqué, puesto que), de fin(a fin de qué, para que); de consecuencia(que, de manera que); de concesión y de oposición(aunque, por mas que, bien que) de condición o de suposición(sí, a condición de que); de tiempo(cuando, antes que); de comparación(como, igual que, así como).

INTERJECCIÓN: Palabra invariable, aislada, que forma una frase por si sola sin relación con las otras oraciones y que expresa una reacción afectiva viva. Están formadas por onomatopeyas(¡puf!, ¡eh!, ¡oh!); sintagmas nominales(¡Dios mío!, ¡por Dios!); nombres(¡cielos!; ¡diablos!); verbos(¡anda!, ¡vamos!); adverbios(¡bien!).

Y LOS PRONOMBRES o palabras que se utilizan para remitir o sustituir a otro término ya utilizado en el enunciado o para representar a un participante en la comunicación, a un ser u objeto presente en el momento del enunciado.

Sin embargo el estilo de los titulares que utiliza el periódico de Medellín, La Chiva, que fue la fuente del material utilizado, no pertenece a la clasificación general de los titulares de prensa en Colombia. Su estilo es característico de los diarios sensacionalistas, razón por la cual se empleó como recurso didáctico.

4. DISEÑO METODOLÓGICO.

El enfoque metodológico fue el de la Investigación Acción Educativa en donde se investigó la experiencia y se hizo una reflexión de la práctica pedagógica con los aportes de los pares y el resto de la comunidad que forma parte de la misma.

Esto a partir de tres componentes fundamentales como lo fueron la *deconstrucción*; es decir, los elementos que configuraron la práctica, una descripción objetiva en donde se hallaron dificultades para así elegir unas categorías de análisis de la experiencia y su respectiva interpretación. La *reconstrucción* referida a un diseño que replanteó las categorías, una propuesta que intentó resolver las dificultades. Y por último, la evaluación en donde se ubicaron los indicadores de eficiencia e impacto.

Siendo así, ésta fue una práctica investigativa sobre los procesos pedagógicos, llevada a cabo por los docentes y los practicantes de la educación respecto a los problemas experimentados por ellos, ya sea de forma práctica o teórica, dentro de un área de conocimiento. En este caso se desempeñaron tres roles; se hizo las veces de investigador, de observador y de maestro.

Teniendo en cuenta que se debe fomentar la argumentación tanto oral como escrita en los estudiantes y que generalmente prima la oralidad, llama la atención el saber como piensan y defienden sus ideas, pero ya de forma escrita, puesto que en este sentido el grado de complejidad aumenta, ya que sin el acompañamiento del lenguaje no verbal la escritura tiene que soportarse así misma y el autor debe hacerlo de tal manera que sea comprensible para los lectores, acorde con su intención y estilo propios.

Si bien es cierto que en la escuela se exige que los alumnos argumenten, en muchas ocasiones, el espacio para hacerlo es restringido, en otras, tergiversado y sin una motivación previa que los incite e inicie para hacer uso de sus facultades de expresión y posición frente al mundo y a ellos mismos. De lo que se trata pues, es que sean formados como seres íntegros y críticos de su propia realidad, razón por la cual se eligió los titulares de prensa como apoyo para que a partir de los acontecimientos más cercanos, se familiaricen y

desinhiban al momento de expresar lo que piensan y sienten respecto a su entorno sociocultural.

Actualmente se da mucha importancia a la argumentación en los jóvenes, pero ellos acostumbran hacerlo, en su mayoría, de forma oral, pues creen que se trata simplemente de dar respuestas inmediatas, comunes y hasta inventadas. El hecho es no quedarse callados y hacerlo de la manera más fácil; y por supuesto en dicho sentido así resulta; la vía más rápida para salir del apuro. Pero ¿qué sucede en realidad cuando hay que organizar las ideas y exponerlas de una manera clara y coherente. En este caso ya no es tan sencillo porque hay que pensar un poco más para lograr hacerse entender y convencer al otro de la firmeza de las ideas. Es por esto y por la falta de razonamientos lógicos que los estudiantes hacen que trabajar la argumentación escrita sea motivo de interés, partiendo de la pregunta:

¿CÓMO A PARTIR DE TITULARES DE PRENSA SE PUEDE HACER QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA?

Por todo lo anteriormente mencionado la propuesta se enfocó hacia la escritura de textos argumentativos, mediante los cuales ellos pudieran expresarse libremente acerca de un tema determinado y saber más de lo que piensan del mundo y su alrededor. Es por esto que se utilizaron titulares de prensa de un periódico conocido en la ciudad de Medellín como lo es la chiva, ya que éste es un diario sensacionalista y sus titulares están escritos de tal modo que llamen la atención de sus lectores y así mismo de los estudiantes para que se motivaran a escribir.

Las expresiones eufemísticas que allí se utilizaron fueron la base para que los alumnos, según lo que les sugiriera el titular (bien fuera porque se imaginaran de qué se trataba el artículo o porque lo relacionaran con otro asunto), tuvieran una fuente de inspiración para escribir sobre el tema que desearan. Se eligió precisamente este tipo de prensa no sólo por su carácter amarillista sino también porque era una realidad muy cercana y que los tocaba directamente a

ellos debido al contexto en el que se desenvolvían, creyendo que mientras más real fuera el tema más estarían dispuestos a opinar respecto a él.

Esto con el objetivo principal de evidenciar como se dio la argumentación en los jóvenes a través de textos escritos y así mismo de identificar la manera sobre como los jóvenes definieron y defendieron sus ideas, motivando a los estudiantes a expresarse libremente por medio de la producción escrita y fomentando el interés por la escritura teniendo en cuenta su posición frente al contexto.

Para desarrollar la propuesta se tuvo en cuenta algunos temas fundamentales que soportaran la consecución del objetivo propuesto: Inicialmente se tenía presupuestado hacer una serie de actividades que permitieran desarrollar un proceso escritural de una manera progresiva y dinámica, en donde se trabajaran los temas básicos necesarios para su consecución , tales como: El trabajo con las oraciones, los párrafos, las relaciones intratextuales a nivel sintáctico y semántico, las propiedades del texto; junto con los elementos que allí se trabajan, el sentido pragmático del discurso, la tipología textual, los mecanismos de selección y clasificación de la información, la argumentación como estrategia vital en la comunicación, la titulación en la prensa de una manera más amplia. Pero dadas las circunstancias y la disposición del grupo para trabajar, lo que se logró fue hacer una aproximación a la escritura como proceso, y generar inquietudes mediante las actividades resultantes.

4.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Actividad # 1

Actividad de predicción

Trabajo grupal por medio de un taller.

Se leyó un cuento del primer concurso de fútbol en palabras “con la pelota en la cabeza” para que de acuerdo a él, los alumnos crearan un final acorde con la historia. Se reunieron por grupos y cada uno de ellos elaboró su propio final del cuento, cuando todos terminaron entregaron sus trabajos y se socializó el aporte de cada equipo (ver anexo 1).

Cuento “Con el balón en la mano”. Nancy Yulieth Gutiérrez López. Primer puesto categoría “A”.

Desde aquél sábado en que nos despedimos de Segovia mis compañeros del circo y yo, en camino rumbo a Medellín, no dejaba de pensar en mi equipo: Club Atlético Nacional. Sólo deseaba verlos jugar, aunque sabía que mi estado económico no me lo permitía. Iba con la esperanza de recoger dinero para una camisa de mi equipo, siempre la he querido tener, y sabía que trabajando lo podía lograr.

Al llegar a Medellín nos estacionamos en una manguita junto a la estación del tricentenario. Desde el momento en que pusimos los pies allí empezamos a montar el circo, pues no se podía perder ninguna función. Yo sabía que al día siguiente jugaba el Nacional con el América de Cali, para saber cuál de los dos daba un paso más para entrar a la semifinal. Me hubiera encantado escuchar el partido, pero la función me toca a esa misma hora, y además, ni siquiera tengo un radio.

Después de montar el circo recorrí un poco el barrio repartiendo los volantes, pero al llegar al circo me di cuenta de que mi padre no estaba, y decidí acostarme a dormir.

Al día siguiente, vi a mi padre acostado junto a mí, lo desperté y entre los dos comenzamos a preparar el desayuno. Un desayuno que me encantaría compartirlo con mamá...pero que nunca lo haríamos porque ella no estaba... y mi papa no me decía donde se hallaba. Desde pequeño he querido conocer a mi madre, pero dicen que ella está en otro mundo, que ya se fue; me gustaría verla y decirle que la quiero... decirle eso sólo a ella porque sólo ella se merece la vida y las gracias.

Después de un largo día comencé a vestirme de payaso. Estaba un poco triste por lo del partido, pero bueno seguí mi vida. Esperando a papá, barrí un poco el circo, y al verlo venir a lo lejos me alegré muchísimo, pero más feliz me puse cuando me entregó una cajita muy pequeña de color azul; imaginé que eran unos calcetines de color fucsia o amarillo, pues eran los únicos colores que me faltaban para hacer mi colección. Con ansias de saber que era, lo abrí, y grata sorpresa me llevé al ver lo que me daba: papá me había regalado un radio pequeño. Fue el mejor regalo de mi vida, de seguro que mi ropa.

A las 7:00 P.M. comenzó el primer tiempo del partido, al igual que la función del circo, y por las ganas que tenía de escuchar el partido, no me quedo más remedio que meterme el radio en la peluca de payaso. Cuando salí al público escuche que el América hacia un gol, y empecé a gritar y a correr como loco por

todo el escenario, y la gente asombrada se quedo en silencio. Yo muy apenado, sonreí con nervios, y no me quedo mas remedio que salirme del espectáculo. La gente comenzó a gritar y a murmurar, pero mi padre salió de inmediato y siguió con su punto.

Al entrar en mi piecita, mi padre me quitó el radio ya cuando el partido iba en los primeros 15 minutos. Lo único que hice fue acostarme a rezarle a Andrés Escobar para que le ayudara al Nacional. Después de unos minutos busqué a papá y le pedí disculpas, le dije que esa no era mi intención, y mi padre me devolvió el radio. Yo, ansioso de saber como iba el partido lo prendí, pero sólo escuché propagandas; esperé varios minutos y cuando empezó el partido mi radio se había quedado en silencio, fue entonces cuando me di cuenta que la pila se acababan, y esta vez sólo me tocó llorar y lo que siempre hago cuando me siento sólo... poesías...

Aún no asimilaba la situación y mejor me eché a dormir. Al día siguiente decidí ir averiguar cuanto había quedado el partido, y al fin había una noticia buena...Nacional ganó 2-1. Con muchos ánimos seguí mi rumbo, me subí a un bus de Santa Cruz, y empecé a vender galletas; pero lo que más me dio ánimos fue ver a un niño de 4 años sentado en la tercera silla de la parte izquierda con la camisa del Nacional; me sonrió y su sonrisa me pareció como si fuera la de un amigo.

Al bajarme del bus, me choqué con una señora de edad, y cuidadosamente la ayudé a subirse al bus. Caminé casi 3 horas, siempre en bajada y derecho, porque tenía miedo de perderme. Lo mejor fue que terminé las galletas muy temprano, más o menos a las 2:00 P.M., así que decidí volver al circo por más. Cuando llegué, vi a papá muy concentrado cocinando su traje de mago, que ya estaba un poquito roto. Lo saludé, tomé las galletas y salí... volví de nuevo al lugar donde se me habían acabado y seguí vendiendo. Esta vez me fue mejor, terminé a las 6:00 P.M.; y esa fue la mejor hora en que pude haber terminado, pues sólo tenía el tiempo suficiente para ir a vestirme para la presentación en el circo.

Llegué al circo y me organicé, oré antes de mi presentación, y sentí que ese era mi día de suerte. Al terminar la función quedé muy cansado, pero tenía muchas ganas de contar el dinero que me había ganado, porque por supuesto que era lo máximo que me había recogido en vida hasta aquél día. Cuando terminé de contar me di cuenta de que había ganado el triple de lo que estaba ganando en Segovia, y de pronto se me ocurrió una idea: separar la parte de dinero de mi papá, pero... la otra parte la usaré para ir al estadio, me encantaría ver el partido del Nacional mañana contra el Rosario Central. Siempre había soñado con estar en un partido de la Libertadores.

Al día siguiente, martes, día del partido de la Libertadores, me levanté con todos los ánimos, sin decirle nada a papá. Lo primero que hice fue elegir la ropa en que iba ir, pero al llegar al metro casi no entro; había una gran fila y congestión. Esperé varios minutos. Junto a mí se sentó un señor gordo, muy serio que me miraba de arriba hacia abajo. Yo, feliz por lo que hacía, no pensaba en los demás. Cuando bajé del metro en la estación Estadio, no lo podía creer, y se me aguaron los ojos. Al llegar a la taquilla, me decidí por la tribuna occidental, en verdad no sabía donde quedaba eso.

De nuevo regresé al circo; quise disimular, pero la felicidad se me notaba de lejos. El tiempo para mí era lento, y como aquel día no había función porque algunos de los compañeros estaban enfermos, más largo se hizo. Me puse la ropa más linda que tenía: la camisa blanca que era de mi papá, y los mochos color piel. No le dije nada a papá, sólo esperé a que fueran las 6:30 P.M. y le dije que salía a dar un vueltòn. Salí corriendito para el metro, ahora estaba un poco sólo, pero con pasajeros hinchas del Nacional.

Cuando llegué al estadio no sabía por donde entrar y pregunté a una muchacha que me dijo que era por la misma puerta que ella entraba y me metió en la fila. Cuando entré, era fantástico, deseaba que así fuera nuestro circo... pero también imagina a papá como estaría de bravo, pero yo sólo pensaba: "después del gusto que venga el susto".

Al comenzar el partido, las barras eran muy alegres, nunca había visto tanta gente en un lugar. Estaba tan concentrado mirando para la cancha cuando...

¡¡ Puffff!! el balón que había tirado Aristizábal estaba en mis manos, fue tan duro el golpe que el balón voló muy alto, hasta llegar a mí.

No lo podía creer... de felicidad me fui antes del partido... cuando llegué al circo, encontré a papá llorando a cántaros con un cuchillo en la mano. Rápido se lo quité, le expliqué lo que pasó y sólo esto él me confesó: "Emilio:

La razón de mi llanto, eres tú... eres igual a tu madre... siempre me has preguntado por ella, y el motivo de que ella no esté aquí, es aquella vez que en un partido de Nacional vs Medellín, tu mamá fue asesinada en una de las hinchadas..... Y es justo lo que no quiero que te pase a tí... te amo... y no quiero perderte igual que perdí a tu madre".

Después de escuchar esto, Emilio comenzó a llorar, se dijo a sí mismo qué haría, pero su respuesta siempre estuvo de la mano de la rebeldía, igualita a la de su madre...

Actividad # 2

Actividad de diagnóstico

Trabajo individual y/o grupal a través de la definición de conceptos

Se realizó una actividad de diagnóstico con los conceptos párrafo, idea, oración, idea principal, frase, texto, argumentación, descripción, narración, coherencia, cohesión, adecuación, conector, signos de puntuación, pronombre, sinónimos y bibliografía, que forman parte de los temas tratados, para ase tener mayor claridad sobre las intervenciones posteriores. Para esto se otorgó un concepto a cada estudiante para que éste le diera el significado correspondiente y en caso de no saberlo lo consultara con uno de sus compañeros (ver anexo 4)

Actividad # 3

Trabajo Grupal de definición de conceptos y socialización de los mismos.

Se trabajó con los primeros cinco conceptos como fueron: párrafo, idea central, idea, oración y frase. Se hizo un repaso sobre la significación de cada uno haciendo énfasis en la diferenciación y semejanza entre los dos últimos y se optó por seleccionar los tres primeros para que por parejas identificaran cada uno de ellos en las revistas o artículos de prensa que habían seleccionado previamente para llevar a la actividad.

Finalmente se dio inicio a la socialización de sus hallazgos por medio de la lectura de los mismos por parte de cada pareja.

Actividad # 4

Consulta individual sobre lo que es coherencia, cohesión, adecuación, narración, descripción y argumentación para posterior socialización.

Para trabajar los conceptos anteriores se puso una tarea previa como fue la de buscar en que consistía cada uno de ellos para socializarla en clase. Los estudiantes dieron sus aportes respecto a lo que comprendieron por medio de la consulta y luego se aclararon dudas y se conceptualizó de acuerdo con lo que dicen al respecto Daniel Cassany (1996) y Álvaro Díaz (1999).

Actividad # 5

Lectura de diagnóstico de área.

Como estrategia para llamar la atención de los estudiantes y hacer una reflexión sobre lo que sucedía en las clases se leyó el diagnóstico de área, en medio de la lectura se hicieron las reflexiones respectivas con la participación y opiniones de los estudiantes.

Actividad # 6

Lectura del texto El titular y su importancia y resumen del mismo por medio de un informe individual.

Para los temas; mapa conceptual, resumen y titulares en prensa, se hizo una explicación previa del primero, basada en lo que dice Maria Teresa Serafini (1998) con respecto a esquemas y mapas de ideas, lo que dice Van Dijk (1989) con respecto a la reducción de la información a través de las macrorreglas, para el caso del resumen, y para el último tema se hizo una explicación acerca de la importancia e influencia de los titulares en el mundo actual y posterior a ella copiaron el texto que hablaba de esto para elaborar, bien fuera un mapa conceptual o un resumen. Las correcciones y aclaraciones se hicieron

después. Dentro de éstas estuvo el tema de la bibliografía y la cita textual aprovechando las que en el texto aparecían.

Texto original

Resumen de apartados del libro "Titulares en Prensa de Gómez Mompert" (El titular y su importancia).

Si bien es cierto que el mundo actual y sus avances tecnológicos y científicos, obligan a las personas como usuarios, a tener un buen desempeño en las diferentes áreas y ser competitivos; también lo es, el hecho de que la exigencia de que la exigencia y la competencia no sólo son deberes de los sujetos hacia el mundo sino también derechos; de estar informados, de obtener explicaciones lógicas de lo que sucede a su alrededor y axial mismo poder intercambiar sus ideas. En esta medida la prensa adquiere un valor importante y por ende su discurso. El lenguaje de los titulares, por ejemplo, es uno de los reclamos más constantes en este tipo de lecturas. Siempre son llamativos, curiosos y cuestionantes. De eso se trata, de atrapar al lector dándole un abrebocas que lo incite a seguir con el resto. Aunque algunos piensan que los titulares de prensa son malos, en el sentido de que pueden no entenderse, lo único que en realidad resulta es que el titular es un artifice para despertar interés y posteriormente dar una noticia. De i.e. manera lo hace. Esa es la variante que produce el cuestionamiento de los lectores porque muchos de estos tan solo leen los titulares de los periódicos, lo que hace que su discurso tenga una fuerza notoria dentro de la significación que se le da.

El título por s.f. mismo expresa ya una información y una posición, que muy probablemente lleva implícita la manipulación, que para el caso de los periodistas, "adquiere mayor realce si cabe a la hora de titular que en el momento de escribir cualquier información o noticia" (Gómez Mompert 1982). Razón que es suficiente para que el titular se convierta en todo un arte, puesto que es la sinterización de lo que se pretende que se lea, y en esta medida los cuidados que deben tenerse con el lenguaje tienen que ser tan especiales como para capturar definitivamente al lector. "Un buen título hace leer el artículo" (Florio 1975 citado por Gómez Mompert 1982) y es una provocación porque éste debe dar una idea de la noticia, no desarrollarla, lo que genera en el lector un deseo mayor que lo obliga a leerla.

Actividad # 7

Textos y tipología textual: Trabajo en grupo por medio de un taller.

Inicialmente se dio una explicación sobre lo que es un texto basada en las tres definiciones que aporta los Lineamientos Curriculares y los conceptos previos, teniendo en cuenta que no sólo los escritos, son textos. Luego se eligieron 7 artículos de prensa teniendo en cuenta las clases de textos predominantes planteados por Lineamientos como lo son los informativos dentro de los cuales se encuentran la noticia, notas de enciclopedia, artículos periodísticos, afiches, circulares y cartas. Los narrativos como los cuentos, las novelas, los mitos, fábulas, obras de teatro, historietas y relatos cotidianos. Los argumentativos como el ensayo, el artículo de opinión, la reseña y la editorial de un periódico o

revista. Y por último, los explicativos y los descriptivos como las reseñas, las recetas, las reglas de un juego, instrucciones para armar un juguete, un mueble o instalar un electrodoméstico, etc. También la compilación y adaptación de Gloria Inés Yepes (2001), en la cual se separan los explicativos de los descriptivos y aparecen dos nuevas categorías como los instructivos y los predictivos.

Los artículos se sacaron del periódico “La Chiva” de Medellín, los días 7 y 28 de Febrero y Marzo 1 de 2007 titulado de la siguiente manera: “Pensamos que era Broma”, “¿Qué recuerda usted de su primer amor?”, “Danificados y una solidaria”, “Los damnificados necesitan ayuda”, “Polos opuestos”, una historieta llamativa “Caty” y un crucigrama. A cada grupo se le dio un artículo para que respondiera a tres preguntas: ¿Qué características tiene el texto?, ¿Qué tipo de texto es? Y ¿Cuál es el tema central del artículo? A continuación se realizó el taller con los artículos previamente seleccionados para caracterizarlos y ampliar el conocimiento acerca del tema. (Ver anexos de imágenes).

Actividad #8

Elección de titular y tema

Previamente se seleccionó del periódico “La chiva” siete titulares que por carácter sugestivo llamaran su atención. Se escribió en el tablero cada uno de ellos para que con base en éstos ellos eligieran un tema para realizar el texto argumentativo según lo que el título elegido les suscitara. Los titulares fueron: “LA BASURA NO ES AYUDA” (marzo 7 de 2007), “PUÑAL REPARTIÓ Y LIBRE QUEDÓ” (abril 12 de 2007), “BEBÉ ESPERA BEBÉ” (enero 19 de 2007), “ALMAS NEGOCIAN LA ENTRADA AL CIELO” (febrero 26 de 2007), “MANO sobrevivió a este “beso”” (abril 13 de 2007), “UN PASO LE COSTÓ LA VIDA” (febrero 9 de 2007) y “666 LA MARCA DE UN CADÁVER” (febrero 27 de 2007). Cada estudiante eligió un título y lo registró junto con el posible tema a desarrollar. (Ver anexo 8).

Actividad #9

Consulta y exposición individual sobre una experiencia significativa.

Cada estudiante seleccionó una experiencia que fuera significativa para él en tanto le llamara la atención o le preocupara, y de acuerdo al tema de ésta hizo una pequeña consulta relacionada con el mismo. Uno a uno expuso su experiencia y consulta seguido por una opinión al respecto. (Ver anexo 9).

Actividad #10.

Elaboración del texto argumentativo

Finalmente se hizo énfasis en lo que es un texto argumentativo, principalmente lo que es un ensayo argumentativo como lo describe Mauricio Pérez Abril (2003) y por medio de la explicación de sus características, finalidad y ejemplos se realizó un texto de ese tipo; fueron dos versiones, un borrador en donde se presentara una lluvia de ideas sobre el tema y un esbozo de un primer escrito y un texto final teniendo en cuenta las respectivas recomendaciones para hacerle las correcciones.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Todas las situaciones tanto académicas como no académicas de los estudiantes están altamente influenciadas por su contexto inmediato, es imposible desligar lo que viven, de lo que los nosotros los profesores tratamos de enseñarles en el colegio, porque directa o indirectamente ellos lo van a vincular con lo que realmente les pasa y les importa. Por ejemplo: al proponerles una actividad tan sencilla como la de predecir qué sucede en el cuento “Con el balón en las manos”, muchos optaron por un padre suicida que reconocía sus errores en la crianza de su hijo, incluso varios de ellos coincidieron en que el niño fue y pidió disculpas a sus padres, otros en los que el papá estaba a punto de suicidarse por su miserable vida y otros en donde el padre estaba preocupado por el hijo y responsabilizaba a la madre por haberlos abandonado (ver anexos 2 y 3). Ninguno de ellos se refirió a un hijo que tuvo problemas o inconvenientes para comunicarse con su padre, siempre el dilema estuvo de parte de los demás hacia el hijo, independientemente del inconveniente que se tuviera.

Por otra parte, fue notorio que los jóvenes tenían unos conceptos previos, que aunque no estaban bien definidos, si por lo menos daban una idea aproximada a lo que se pretendía significar. Muchos de ellos lo hacían a través de ejemplos, sinónimos o en el peor de los casos hacían una breve contextualización que les permitiera lograr un acercamiento a la definición de la palabra.

La gran mayoría fue pertinente al momento de escribir los significados, pues de antemano se sabía que las palabras aludían al área específica de lengua castellana y no a ninguna otra. Sólo algunos pocos se desviaron escribiendo el significado correspondiente a la palabra homónima y sólo uno en particular, confundió el término, por asociación fonética con otra similar, por ejemplo: oración gramatical vs oración (plegaria) y bibliografía vs biografía (ver anexo 5).

En cuanto a lo que es argumentar se hallaron confusos; los que hicieron algún comentario se refirieron a relacionar el concepto con el hecho de decir cosas o criticar, los demás callaron.

Para los conceptos de coherencia, cohesión, adecuación, descripción, narración y argumentación se encontró que todos tenían claro lo que es narración y descripción, incluso dando ejemplos de cada uno de ellos: “narrar es contar, como los cuentos o las novelas”, “descripción es cuando uno dice cosas de una cosa o de alguien”. Trataron de explicar o más bien significar a través de verbos o adjetivos. Por ejemplo; coherencia es ser coherente y adecuación es adecuar.

Más adelante por medio de la discusión y la explicación se llegó a la conclusión de que la coherencia tiene relación con la claridad, y la adecuación; con el saber cómo y a quién dirigirse. Para el caso de la cohesión muchos hablaron de ésta como unión, haciendo alusión a sus definiciones de diccionario. Dicho concepto fue un poco más difícil de comprender para ellos puesto que por definición lo asociaron al de coherencia, siendo así el lenguaje no verbal, por medio de las manos, la única posibilidad de diferenciarlo haciendo gestos de algo compacto, muy unido.

Frente a la lectura que se hizo de su diagnóstico de área, básicamente lo que predominó fue su atención y comentarios como: “usted no dice sino cosas malas ahí”, “es cierto, nosotros somos muy cansones” o “es que esta clase no me gusta”. Como mientras se leía se iba explicando y argumentando el por qué de lo dicho y de las mismas apreciaciones de los estudiantes, el interés fue lo que resaltó en dicha sesión.

En cuanto a la definición y a la clasificación de textos las opiniones estuvieron divididas. El taller sobre tipología textual tuvo tres preguntas básicas que hicieron referencia a las características, el tema y el tipo de texto.

Con respecto a la primera unos atinaron en los aspectos que pueden determinar o caracterizar un texto y otros confundieron lo que es la

caracterización con el tema y otros más se quedaron cortos a la hora de hacerlo.

Con relación a la segunda en la mayoría de los casos no existió ningún problema sobre la naturaleza del texto, incluso dieron argumentos a sus respuestas. Sólo en algunos casos se contradijeron entre las características y la tipología textual y en otros casos no resultó muy clara la diferencia entre la argumentación y la narración definiendo una por medio de la otra. (Ver anexos 6 y 7).

Referido al tercer punto no hubo mayor inconveniente, todos tuvieron algo que decir acerca de los textos y pudieron sacar perfectamente una idea que definiera el tópico; les pareció un poco extraño, que otro tipo de textos, como los pertenecientes al lenguaje iconográfico publicitario también lo fueran. Y, más aún, que de ellos se pudiera extraer tanta información como con los demás que son netamente escritos.

La forma de resumir de los muchachos fue polimorfa. Tal es el caso de los resúmenes que presentaron a partir de un dictado preliminar sobre el tema de los titulares de la prensa. La indicación previa fue dada acerca de la elaboración de los mismos, así como también los elementos claves para la elaboración del resumen y su respectiva explicación; elementos que por el resultado fueron prácticamente ignorados por ellos.

Para la mayoría la supresión si existe, pero no precisamente, la de ejemplos y especificaciones sino la de ideas, quedando así, en algunos casos, el texto lleno de ideas sueltas como si fueran características; en otros uniendo el comienzo con el final y en otro extremo dejando el texto tan corto como si fuera una síntesis, pero escrita nada más con la parte introductoria de la información original (ver anexos 10 y 11). Ninguno eligió hacer un mapa conceptual que era una de las dos opciones para realizar el informe.

Con respecto a las experiencias para contar y la consulta sobre el tema correspondiente el resultado fue sorprendente. Surgieron temas como la prostitución, la drogadicción, el vandalismo, el abuso sexual, la violencia intrafamiliar, el aborto, el maltrato infantil y el suicidio. De estos nueve temas, los

siete primeros de la lista fueron los más recurrentes y eso sin contar que en la mayoría de los casos, las historias no hicieron parte de una simple consulta sino que realmente ocurrieron a personas conocidas por ellos. (Ver anexo 12) En algunos casos las consultas fueron hechas en la Internet. Todos expusieron su anécdota y sentaron su posición con relación al tema justificando lo dicho.

La tarea con los textos argumentativos fue un poco compleja. En primera instancia se eligió un tema a partir de titulares que fueran sugestivos (ninguno eligió el titular “la basura no es ayuda”). Fueron cinco los seleccionados, uno para cada fila. Titulaban: “un paso le costó la vida”, “mano sobrevivió a este beso”, “bebe espera bebé”, “la marca de la bestia”, “almas negocian la entrada al cielo”. De allí surgieron temas como el aborto, embarazos a temprana edad, minas antipersona, el narcotráfico, la brujería, la imprudencia peatonal, los avances tecnológicos...

Fueron dos textos los que se realizaron y en la primera entrega la mayoría de ellos fue de carácter narrativo. Tan solo ocho de cuarenta y seis logro hacer un primer intento de argumentación. Otros hicieron un trabajo de consulta o breves comentarios acerca del tema. Ya en la segunda entrega (final) las cosas mejoraron un poco, por lo menos así comenzaran con un texto narrativo finalizaron dando opiniones acerca de lo que se estaba tratando. En ambas entregas hubo textos narrativos que fueron los que mas predominaron. Intentos de textos argumentativos con algunas dificultades, aunque algunos lo hicieron con buenos resultados dadas las confusiones que presentaban respecto al tema de la argumentación. Textos que mostraron tanto situaciones personales y del barrio como del país y el mundo. Muchos tuvieron problemas en cuanto a coherencia y cohesión; otros se apropiaron de palabras de manera literal, algunos intentaron tener en cuenta las pautas para argumentar planteando una tesis, pero a la hora de sustentar se desviaron del tema y recayeron en la narración.

REJILLA PARA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS

| TIPO DE TEXTO (ARGUMENTATIVO) | COHESIÓN Y CORRECCIÓN GRAMATICAL |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una tesis. - Presenta argumentos a la tesis. - Los ordena en grado de importancia. - Aporta ejemplos. - Presenta conclusiones. | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente los signos de puntuación. - Utiliza adecuadamente los nexos. - Utiliza la sustitución léxica para evitar repeticiones. - Utiliza adecuadamente las formas y tiempos verbales. - Hace buen uso de la ortografía. |
| ESTRUCTURA Y COHERENCIA | ADECUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> - Separa el texto en párrafos. - Tiene una idea central en cada uno de ellos. - Las ideas son claras y progresivas. - Utiliza conceptos o palabras clave. | <ul style="list-style-type: none"> - El texto consigue el propósito por el cual fue escrito (informar, argumentar, narrar). - Mantiene en el lenguaje la misma variedad y registro. - Utiliza las palabras precisas. |

Se eligió cinco textos representativos para el análisis:

Texto # 1

Presenta una tesis que no está muy explícita, trata de dar argumentos por medio de ejemplos y opiniones, pero termina con una perspectiva más amplia de lo que pasa con las jóvenes embarazadas a nivel mundial desviando un

poco el curso de o que anteriormente se planteó. En esta parte hay varios párrafos que informan lo que sucede en el mundo al respecto.

Termina concluyendo con una opinión personal sobre el tema. Es un texto en su mayoría informativo.

La información es progresiva pero en la primera parte las ideas son demasiado extensas y por consiguiente un poco confusas, pues en ellas hacen falta signos de puntuación que faciliten su mejor comprensión, así como el uso de los conectores adecuados; lo contrario sucede en la segunda parte, en donde la lectura puede hacerse de manera más fluida.

La ortografía en general es apropiada, al igual que la forma y el tiempo verbal (plural/presente) que mantiene a lo largo del escrito.

El estilo es mixto; hay una primera parte en la cual utiliza un lenguaje coloquial, informal y subjetivo, mientras que en la segunda es estándar y formal, más especializado. (Ver anexo 13).

Texto # 2

Está distribuido en tres apartados cada uno expuesto de forma progresiva y con mucha claridad. Presenta un enunciado que podría ser la tesis pero que carece de argumentos, y finaliza con un comentario.

Hace buen uso de elementos cohesivos como conectores y sustitutos léxicos, aunque algunos signos de puntuación están mal ubicados o son innecesarios, al igual que el uso de mayúsculas.

El lenguaje es estándar y las palabras que utiliza son acordes al mismo. (Ver anexo 14).

Texto # 3

Presenta una tesis clara que es argumentada a través de una situación específica como lo es el “consumo de drogas”.

No está dividido en párrafos, pero las ideas son claras y la información es desarrollada de manera progresiva hasta llegar a una conclusión.

Hacen falta algunas tildes y comas (algunas están mal ubicadas). No usa mayúscula después de algunos puntos, tiene algunas confusiones con el uso de s/c, concordancia de número y utilización incorrecta del tiempo verbal en

casos como: “ellos mismo, ellos creen que cuando le sucedió alguna cosa mala que la mejor solución es...” así como el uso inadecuado de las palabras a en vez de ha, remendarla en vez de remediarla, adiptas en vez de adictas, mariguana en vez de marihuana; y la repetición exagerada de los pronombres “ellos y que”.

El lenguaje es informal y subjetivo. (Ver anexo 15).

Texto # 4

Presenta una tesis implícita por medio de un título-enunciado que es sustentado a través de ejemplos y opiniones que se presentan a manera de listado.

Los puntos, comas y tildes, en su mayoría, son mal utilizados; sin embargo, las ideas son coherentes y pueden comprenderse fácilmente.

El conector contrastivo aunque, está escrito aun que, pero en este caso eso no afecta la intención con la cual se utiliza.

El lenguaje es informal y subjetivo y todas las palabras utilizadas se adecuan a éste. (Ver anexo 16).

Texto # 5

A pesar de ser un texto coherente, la información es insuficiente; faltan más argumentos para sustentar la tesis planteada, por consiguiente tampoco hay una conclusión.

La lluvia de ideas que hay al comienzo es casi equivalente al desarrollo textual. Presenta básicamente tres ideas alrededor del tema elegido y no utiliza conectores para darle cuerpo al escrito.

Las tildes están mal utilizadas o en algunos casos ausentes. Hay confusiones léxicas como al escribir explota en vez de exporta.

Utiliza un lenguaje informal y claro pero no alcanza a ser un texto que tenga unidad. (Ver anexo 17).

4.3 INTERPRETACIÓN

En una actividad como la del cuento, en la cual el final de éste era totalmente diferente a la tragedia que muchos de ellos imaginaron, incluso utilizando un lenguaje que hace visible su entorno, se evidenció el grado de intolerancia en las familias a las cuales pertenecen los muchachos a quienes se hace referencia. No es necesario hacer un señalamiento directo para entender que el núcleo familiar en el que se desenvuelven no es el más armonioso y que aparte de todo no se han puesto de acuerdo sobre quien tiene o no la razón en todo esto. Más bien es un acto de resignación y de intolerancia el que se manifiesta, que uno de la racionalidad y de acuerdo... en este sentido es muy difícil ser objetivo y tener imparcialidad y sentido común al analizar cierto tipo de cosas como las que se presentan en este aspecto.

Para el caso de la actividad diagnóstica se notó que de una u otra forma han trabajado los conceptos y si no, no tienen ningún problema en pedir ayuda para aclarar sus dudas, bien sea con la profesora o con uno de sus compañeros. Su capacidad de deducción es asombrosa cuando tienen la voluntad de hacerlo, porque por el sentido literal del concepto también establecieron relaciones que les permitiera dar una definición más acertada según lo que se estaba pidiendo. Pero definitivamente la mejor forma que hallaron para definir fue la ejemplificación; bien fuera de manera implícita o explícita. Su capacidad de conceptualización aún está en proceso, el cual nunca ha de acabarse, lo importante es que no se quedaron en blanco.

La actividad grupal para trabajos como el de la tipología textual fue un poco complicada porque la indiferencia de unos chocó con la confusión de otros respecto al tema, y los que realmente estaban interesados por hacer lo que se les asignaba, se encontraban prácticamente solos frente al dilema de los demás; los grupos estaban demasiado grandes y eso dio pie a tanta diversidad y polémica, algo que es contradictorio teniendo en cuenta la motivación que les proporcionó el acercamiento al texto. Tal vez fue por la apatía por el hacer que se superpuso al saber.

En casos como el de resumir demostraron que el concepto de resumen que ellos tienen es muy diferente de lo que realmente es. Les resultó difícil organizar las ideas bien fuera porque no tenía claro lo que es resumir o porque no realizaron una lectura comprensiva del texto, la falta de atención los dejó desubicados o simplemente les dio pereza hacerlo. Se limitaron a soluciones extremas mediante las cuales suprimieron ideas y las restantes las acomodaron de una manera forzosa o escribieron casi todo tal cual del texto inicial.

No se podría decir que en este caso fue falta de entendimiento hacia el tema porque mientras se hacía el dictado del texto se iba aclarando dudas, tanto que algunos alcanzaron a decir que eso era de autoría propia porque les parecía fácil de comprender. Esto indica que para ellos la lectura era algo de difícil interpretación, por lo menos con un grado de complejidad alto que ellos no estaban dispuestos a asumir porque les resultaba mejor hacer tareas más sencillas que requirieran del mínimo esfuerzo.

Motivarlos fue tan complicado como para ellos mismos lo fue la lectura, sus motivos reales estaban fuera del contexto académico y sólo cuando se presentaba algo que los tocara directamente era cuando mostraban algún interés por lo que debían hacer. Pocos fueron los casos en los cuales el deseo de saber primó sobre la apatía presente en este campo.

La consulta sobre un tema de interés fue un mecanismo de defensa frente a la falta de motivación ya expresada por parte de los estudiantes; pero quizá fue una de las mejores, sino la mejor de todas las actividades que se realizó con ellos. Se partió en dos, las relaciones tanto académicas como personales mejoraron notoriamente, porque la clave está en no desvincular en ningún momento lo que ellos viven y sienten, de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada uno compartió una historia o anécdota que tuviera relación con un tema que para ellos fuera llamativo o preocupante. La mayoría, por no decir todos, se inclinó por la segunda opción. La idea no era sólo contar la anécdota sino

también justificar su interés hacia ella, reflexionar sobre el tema y consultar un poco sobre el mismo para compartirlo con los demás compañeros; como puede verse era una actividad más que de escritura o consulta, de reflexión y de argumentación para que sirviera de antesala al trabajo escrito que se realizaría posteriormente.

Surgieron temas relacionados con problemáticas sociales que realmente ocurrieron a personas conocidas por ellos. Esto denota una vez más la importancia e influencia que el contexto ejerce sobre ellos.

Varios estudiantes realizaron sus consultas en Internet pero eso no es lo verdaderamente relevante, lo realmente maravilloso fue la reacción de ellos a la hora de compartir dichas experiencias con sus compañeros. La atención estaba centrada en quien narraba la historia y el asombro en sus rostros era absolutamente notorio; el tiempo destinado para esta actividad se extendió más de lo previsto, pero fue una prolongación totalmente justificada porque no solamente se contaron historias como si fuese una simple tertulia, sino que el espacio sirvió de aprendizaje compartido acerca de temas que para muchos eran conocidos pero de una manera superficial, y en varias ocasiones, con concepciones equivocadas.

Con este tipo de trabajos podría realizarse cantidad de actividades para múltiples temas; en el caso particular de estos estudiantes el contexto marca la pauta para iniciar un proceso académico efectivo, quien lo desligue de ellos va en contra de toda posibilidad de aprendizaje y autovaloración que ellos pueden llegar a hacer.

El balance acerca del contacto con los artículos del diario "La chiva" fue positivo, pues además de servir para trabajar el tema, los estudiantes tuvieron buena recepción hacia él; la mayoría ya estaba familiarizada con el texto e incluso tenía un poco de conocimiento acerca de los temas y el estilo del mismo; el hecho de ser prensa local y más aún la forma como está escrita la información sumada a las imágenes son hechos que llamaron la atención de estos jóvenes, muchos, incluso se motivaron a leer el artículo por el carácter sugestivo de los titulares y por la inmediatez del contexto de la noticia, pues era

algo que los tocaba directamente, y no un simple cúmulo de información extraña y aislada totalmente de lo que es su vida diaria.

Fue una tarea ardua la de manejar las situaciones entre lo que se pretendía hacer y lo que realmente se logró, difícil para ambos bandos. El tiempo influyó muchísimo, pero más por el hecho de que al comienzo estaban muy reacios para trabajar y no se hallaba una estrategia que los motivara. Se pensó que con el simple hecho de que los titulares de prensa tuvieran un tono tan sugestivo se iba a lograr despertar el interés necesario para desarrollar todos los trabajos anteriores pero no fue así.

El momento en el que surgió la idea con el trabajo de análisis y reflexión sobre las consultas llegó un poco tarde con relación al objetivo principal que era realizar el texto argumentativo, incluso cuando se les dio las pautas sobre como realizar un texto de ese tipo todavía no estaban lo suficientemente concentrados como para que el resultado hubiese sido distinto.

Muchos a pesar de las diferentes explicaciones sobre el tema, los ejemplos y comparaciones, no lograron entender que es o que realmente significa argumentar. Para ellos pasó de ser complicado a ser incluso motivo de temor. Se concentraron demasiado en las palabras iniciales y básicas de la argumentación como lo son tesis, argumentos, conclusiones...y se bloquearon para comprenderlo cuando se les explicó en términos más comunes para ellos. Eso debió hacerse desde el principio, y no impactarlos con palabrejas que ellos no conocían ni se motivaban por conocer.

La única forma de lograr un avance para que ellos se expresaran con menos complicaciones fue realizando la actividad sobre la que se habló anteriormente. Fue la única manera para que pasaran del simple “porque sí”, “porque no” o “nada”, a decir lo que pensaban y sentían acerca de algo. Precisamente por todas estas dificultades es que se hace referencia al hecho de que el tiempo no fue el justo para haber logrado en su mayoría los objetivos propuestos en cuanto al proyecto de práctica. Claro está, que fue un buen comienzo para

despertar esa capacidad argumentativa que en muchos de los jóvenes se encuentra aún dormida.

Sin embargo, hubo algunos buenos trabajos tanto en escritura como en significación y ello prueba una vez más que la heterogeneidad del grupo marcó una pauta importante en los resultados que se obtuvieron con él. Los textos dicen mucho acerca de esto, desde la forma en que escribieron los estudiantes, la cantidad y calidad de lo que hicieron hasta la misma presentación. De algunos no hay borradores porque o no quisieron entregar el texto o simplemente después de haberlo devuelto lo dañaron porque tenía anotaciones para corregirlo.

En los mismos temas que eligieron tanto en la consulta anterior como en el texto “argumentativo” se vislumbra la situación de conflicto emocional y social que los afecta para relacionarse con sus compañeros y profesores. Acatar normas, recibir recomendaciones y respetar al otro es muy difícil de asimilar para ellos.

A través de los trabajos y de las descripciones de los textos y el resto de las actividades realizadas, en el diario de campo se evidenciaron dos aspectos fundamentales que están íntimamente relacionados y por consiguiente no puede hablarse de uno sin que este necesariamente afecte al otro. Se habla entonces del contexto y la manera como éste influye en los jóvenes y al mismo tiempo de la asimilación de contenidos e instrucciones en relación con la escucha.

Lo que creían y lo que hacían distaba de la realidad, pero esto sucedió porque al momento de dar las indicaciones o explicaciones necesarias sobre un contenido o una tarea a realizar, los estudiantes estaban muy lejos del aula de clase, sus cuerpos estaban presentes pero el pensamiento iba dirigido a otro lugar o quizá iba con el de otro de sus compañeros.

Generalmente había un tema más interesante para ellos diferente al de la clase y cuando trataban de poner atención porque debían realizar un trabajo y éste

tenía una calificación importante, según lo decían, no podían atinar con lo que hacían porque simplemente no tenían un conocimiento previo activado para hacer lo indicado. En este caso la salida más fácil para ellos era decir “no entiendo”, “¿cómo así?”, “¿qué es eso?” Pero en ningún momento se cuestionaban sobre lo que sucedía para que este tipo de cosas pasaran.

Para los estudiantes toda la culpa recaía sobre el profesor, no importaba si ellos estaban dispersos, no dispuestos para las explicaciones o sencillamente no querían hacer nada. Las justificaciones en estos casos eran tajantes y radicales, es su vida y con ella hacían lo que querían, por lo menos esa era la actitud que demostraban en el colegio.

La falta de atención la cubrían con altanería o con indiferencia. Lo único que realmente les importaba era el resultado pero no precisamente el referido a los conocimientos, el aprendizaje y la información en general, sino el cuantitativo, y es expresado de esta manera porque a pesar de que se calificara con letras para ellos en su inconsciente estas seguían significando cifras; cuánto tenían para ganar o perder, no era la responsabilidad adquirida con ellos mismos sino la obligación de responder ante unos padres que de alguna manera sí tienen autoridad sobre ellos.(ver -transcripción de conversaciones).

Es allí cuando entra en juego directamente el contexto social y familiar; el mundo que ellos si viven a plena conciencia y con toda la atención. Y es lógico, porque esa parte de la vida no puede desvincularse de ningún ser humano, además son por lo menos cinco años de formación previa a la escuela en la que se construyen bases tan fuertes que no se pueden destruir porque sí. Aparte de esto hay que tener en cuenta que los muchachos estudian en una jornada de medio tiempo y el restante forman parte de una familia, un barrio y de una sociedad... sumado a esto allí viven cosas totalmente diferentes a las del colegio.

La normatividad es menos notoria porque cada familia maneja un código distinto y así mismo habrá un código de cumplimiento que sea impositivo ya que es más privado y eso marca la diferencia. En este sentido las actitudes que se dan en el ambiente académico son sólo la prolongación de lo que se

vive afuera, algunas pueden ser réplicas y otras desahogo o fachada para esconder el drama que cada uno tiene. Por supuesto no se habla de la totalidad de la población porque como ya se mencionaba antes la heterogeneidad del grupo cuenta demasiado.

Sin embargo los factores que emergen son los que presentan diferencias con la convencionalidad de las reglas entre lo que “está bien o mal” de acuerdo con la situación específica. Por ejemplo al realizar una actividad tan simple como darle final a un cuento los resultados fueron tan valiosos como diversos. El final del cuento era totalmente diferente a la tragedia que muchos de ellos imaginaron, incluso utilizando un lenguaje que hace visible su entorno (ver anexo 3).

Lo que escriben es delator, tanto que en ocasiones puede verse perfectamente que las palabras que utilizan no son suyas, que son copias o transcripciones que hacen por consulta o con la ayuda de otras personas. Los temas que eligen, son en mayoría de conflicto, preocupación o controversia, al mismo tiempo que tratan de sustentar sus temáticas a través de ejemplos.

La narración se convierte entonces en su estilo por excelencia, pero más bien puede ser la necesidad de contar lo que les pasa y les afecta de alguna manera en vez de ponerse a buscarle respuesta a situaciones que para ellos probablemente no tienen solución puesto que las han vivido durante años y forman parte de su existencia.

Quizá su visión de mundo sea homogénea y piensen que las únicas posibilidades de relacionarse con el entorno son las que ellos conocen. A todo esto se atribuye la parquedad en sus respuestas, pues “cuando el mundo es así para que cambiarlo”, para qué esforzarse por hallarle el por qué a algo que no se puede transformar. Y si esta es la mentalidad que se tiene, entonces para qué argumentar, no tiene sentido cuestionarse y tratar de dar solución a problemas que no la tienen.

Aparentemente se encuentran en un estado de resignación y desinterés. Pero ¿qué es esto sino la desazón y la impotencia que les produce todo lo que en

sus cortas vidas han presenciado? Cuando no se puede luchar contra la corriente hay que unirse a ella, más aún, en personas tan jóvenes que la única forma que encuentran de manifestarse es rebelándose o más bien, revelándose para demostrar que ellos también existen y que no son simples marionetas de quienes se supone son superiores a ellos.

Toda esa agresividad expresada de forma oral, escrita o gestual, toda esa apatía, desinformación, desatención, confusión... no es más que el producto de una sociedad maltrecha, caótica, victimaria. Ellos simplemente son sujetos en el sentido literal de la palabra, dependientes de todo lo que hay a su alrededor y hasta de lo que su misma sumisión les pueda traer más adelante.

Siendo así, es apenas lógico que se pregunten qué es un argumento, qué es una tesis; nunca los han tenido. Y cuando se les impulsa a que lo hagan la opresión los limita a expresar: “está mal” “no debiera ser así” “no estoy de acuerdo porque es muy mal hecho”.

En consecuencia, el interés se pierde cuando el espacio que se pretende sea para formarse e instruirse en cosas diferentes, no tenga en cuenta la procedencia de sus estudiantes-seres humanos que aparte de tener sensibilidad tienen que exponerla y acomodarla a cualquier circunstancia sin estar seguros de las consecuencias. Es por ello que como reiterativamente se ha visto “no se puede desarticular el mundo de la vida del mundo de la escuela”

4.4. REFLEXION – EVALUACIÓN

En primer lugar hablaré de la coevaluación hecha por mi maestra cooperadora Isabel Muriel y mi compañera de práctica Alexandra Mazo.

Isabel siempre fue incisiva en el tono de mi voz porque de allí parten varias cosas: que no llame la atención porque no me escuchan y por consiguiente que no me entiendan. Además de hacerme recomendaciones como no ser tan laxa y evaluar al final de la mayoría de las clases para garantizar la atención por parte de los estudiantes. Estas fueron sus principales observaciones, las cuales tuve en cuenta y dieron paso al resultado final.

De otro lado mi compañera Alexandra me decía lo contrario con respecto a lo evaluativo: “no hay que presionarlos tanto porque ellos se ven como obligados y así no trabajan, antes es peor porque uno se los echa de enemigos... simplemente uno trabaja con tranquilidad, ellos leen eso y trabajan con gusto y motivados”.

Ambas sugerencias son valiosas, más teniendo en cuenta que cada una habla desde su posición. Isabel desde la experiencia y el conocimiento de mi grupo y Alexandra desde la experiencia con el suyo que fue totalmente distinta a la mía. No es lo mismo comparar un grupo más homogéneo tanto en edad como en comportamiento y el gusto por lo que hacen, que uno que se encuentra totalmente disperso y que podría ser perfectamente el resultado de la mezcla entre los grados octavo, noveno y décimo. Sin embargo mi objetivo era tener en cuenta ambas recomendaciones y lograr capturar la atención de mis estudiantes sin dejar de ser yo.

Por otra parte, esta la heteroevaluación que hacían mis alumnos en medio de algunas conversaciones fuera del tiempo de clase. Como la maestra cooperadora generalmente estaba presente en las clases, cuando no podía asistir ellos se alegraban muchísimo y me pedían que no hiciéramos nada (primer síntoma de poca autoridad). Más adelante decían “para qué va a dar clase, para que nadie le ponga atención..., usted tiene que ser como los demás

profesores hacer anotaciones en las fichas y poner insuficientes” (ver anexo conversación) (Segundo síntoma yo no soy como los demás).

Todas estas afirmaciones las hicieron al comienzo, por supuesto que yo no podía aceptar ni estar de acuerdo con ninguna de ellas y todo esto lo único que hizo fue que yo buscara la manera de lograr establecer una relación diferente con mis estudiantes. Yo les manifestaba mi desacuerdo pero ellos no entendían porque estaban acostumbrados a trabajar bajo presión.

Gracias a todo lo anterior es que en mi autorreflexión puedo decir que el resultado final fue muy diferente a lo planteado inicialmente.

Al comienzo todo fue muy complicado, pues como ya lo expresé no tenía la atención ni la autoridad frente a los estudiantes, sus críticas primero hicieron huella en mí, pero después fueron el aliciente para decidir que tenía que solucionar la situación porque algo andaba mal, más que con ellos, conmigo misma, porque al fin y al cabo quien dirigía el curso era yo y de alguna manera tenía el poder sólo debía saberlo utilizar. Ellos finalmente eran los alumnos y aunque merecían respeto no podía dejar que esa premisa pasara por encima de mí.

Esa fue la consigna que de allí en adelante tuve muy presente para cambiar el rumbo de las cosas. Inicialmente aproveché un taller de vocalización que tomé para aplicarlo a mi manejo de la voz en las respectivas clases; si mi tono no era lo suficientemente alto por lo menos sí debía ser lo suficientemente claro como para que ellos entendieran lo que les estaba diciendo. Luego seguí las recomendaciones de mis colegas: ser menos flexible sin dejar de ser yo. Inmediatamente pensé en el diagnóstico que había hecho y decidí compartirlo con ellos. Mi sorpresa mayor fue que todos estuvieron muy atentos, pero claro, si lo que iba a leerles los tocaba directamente como no prestar atención; pero fue aún más grande cuando reconocieron que ellos también cometían errores y que no todo podía ser o verse desde su perspectiva. Esto después de haber hecho algunas objeciones y reclamos claro está, los cuales pude derribar gracias a los argumentos que presenté y a que iba con toda la fuerza y la

disposición para no dejarme apabullar y por el contrario entrar en una reflexión que me permitiera conciliar y abrir el camino para establecer una relación diferente con ellos.

Efectivamente funcionó, porque a partir de ese momento, de haber logrado capturar su atención, las cosas empezaron a mejorar. Creo que las razones que di fueron tan valiosas para ellos que no pudieron hacer otra cosa que asumir su posición. Mi actitud también cambió, ya me mostraba un poco más seria y segura, sin llegar al extremo de la antipatía. Noté que con el tiempo fui ganando credibilidad y mostrarme interesada por sus cosas los acercó un poco más a mí, les hizo tenerme más confianza y esto mejoró notablemente nuestra comunicación; por ende, también mejoraría el proceso educativo porque la recepción sería distinta, con menos obstáculos.

Sin embargo todos los inconvenientes anteriores afectaron el desarrollo normal de las actividades propuestas, por eso cada vez que tenía la oportunidad aprovechaba para articular la teoría a los demás temas que se estaban tratando. Mi estrategia mayor fue que a través de una especie de conversatorios, se tomaron ejemplos de los mismos para aclarar dudas y explicar temas que en otras circunstancias no hubieran sido recibidos de la misma manera.

Lastimosamente el tiempo es un factor sumamente influyente e hizo falta para haber avanzado un poco más en la propuesta que tenía y así lograr un mejor resultado en el proceso argumentativo. Pero si a veces nos resulta dificultoso a las personas que tenemos la disposición para hacerlo, ahora, debe serlo mucho más para ellos que apenas se están abriendo a contar hechos sobre sus vidas y sobre los cuales difícilmente pueden opinar con claridad.

También me hizo falta tiempo para hacer una evaluación conjunta con ellos, pero la finalización de este ciclo fue incluso un poco arbitraria, a duras penas pude decirles que mi espacio con ellos había terminado, pues por diversas actividades bien fuera de los profesores o del colegio fue muy difícil volvernos a encontrar.

Finalmente me siento muy afortunada porque esta fue mi primera experiencia, y a pesar de que al inicio sentía hasta ganas de llorar, terminé con nostalgia porque ya no volvería más. Fue una gran prueba para mí y me demostré que sí puedo y que si siendo novata logré superar este tipo de obstáculos, puedo sortear muchos más. Todo esto lo prueba el hecho de que los estudiantes primero me decían Marcela y terminaron llamándome Profe.

5. ARGUMENTAR SE APRENDE ARGUMENTANDO

El trabajo “Los Titulares de Prensa como una Estrategia de Argumentación” se desarrolló en la Institución Educativa Antonio Roldán del municipio de Bello con alumnos del grado octavo, utilizando los titulares de una prensa local llamada La Chiva”. El propósito didáctico principal fue argumentar a partir de hechos reales, que plasmados de manera sugestiva, incitaran a realizar producciones propias y así acceder a la escritura de una manera menos rígida que permitiera simultáneamente tanto el desarrollo de sus competencias escriturales; principalmente argumentales, como de la comprensión del espacio que los rodea de una manera un tanto más significativa.

La propuesta se llevó a cabo en tres momentos: uno inicial o de diagnóstico, otro de desarrollo de las temáticas fundamentales para el proceso escritural-argumental y el último de producción y evaluación de los textos resultantes. Tanto los temas como los textos fueron presentados y producidos en alternancia con los contenidos curriculares y sujetos a la disposición de los estudiantes. Quizá dos de los factores más influyentes dentro de lo que fue la práctica pedagógica investigativa y por la cual cobraron importancia.

Aunque la propuesta no fue la más exitosa en el sentido de que se hubiese realizado de la manera en la cual fue planteada y obteniendo los resultados que inicialmente se esperaban, sí lo fue, en el sentido del aprendizaje que hubo a raíz del proceso y los resultados que realmente se obtuvieron.

Al enfrentar a los estudiantes con la polémica de un tema que estuviera cercano a su realidad inmediata, éstos reaccionaron de una manera favorable y poco esperada, dadas las circunstancias que frente a la lectura y principalmente a la escritura presentaban. De allí puede deducirse que su dificultad mayor no radicaba entonces en la escritura durante, sino más bien, en la antesala que a ésta se le daba, puesto que la motivación era el factor del cual carecían para poder dar inicio a un proceso evolutivo mediante el cual

podieran al tiempo, plasmar sus ideas y defenderlas de una manera articulada en cuanto a forma y contenido.

Pasar de lo estructural a lo constructivo les resultó arbitrario dada la influencia que el tradicionalismo sigue ejerciendo y que se hace todavía mayor cuando se habla de competencias superiores como la de argumentar. Los argumentos eran un plano casi desconocido por aquellos jóvenes, y así como diversas eran sus edades y actitudes, también lo eran sus concepciones respecto al sentido real de la escritura argumental.

La negación para expandir su pensamiento no permitió que hubiera mayor fluidez para expresarse de una manera diferente a la narrativa-expositiva. Las contadas manifestaciones en las cuales se tomaba una posición real, carecían de un soporte sólido y abundaban en su parquedad. Es por ello, que para trabajar con estrategias que generen controversia, puede invertirse el proceso comenzando con el debate sobre el tema que se va a tratar y la forma como éste será expuesto.

Así el temor frente a la escritura disminuye y los aciertos aumentan, porque sí es posible argumentar en la escuela, pero “argumentar se aprende argumentando”. Puesto que no existe ningún otro camino para crear huella, que bajo la huella misma del camino.

La propia experiencia así lo planteó y aún se escucha como un eco: es menos complicado hablar de algo que te llama y te atrapa. Siendo éste uno de los mayores logros de la propuesta: desintimidar al estudiante, ya que la voluntad, la acción y el resultado, nacen y existen bajo el mismo interés.

De esta manera (preferiblemente implícita), se pueden potenciar las competencias lingüística, comunicativa, argumentativa y propositiva, si se llega, claro está, a producir una motivación lo suficientemente fuerte como para mantener a los estudiantes seducidos y principalmente dispuestos a compartir su mundo.

Finalmente y retomando la importancia de la estrategia didáctica de argumentación, es así como el texto que expone el titular no es sólo, desde el punto de vista social, un esquema textual, sino también un esquema temático el cual contiene información sobre la cual se basa el lectoescritor-estudiante para hacer inferencias, predicciones y plantear hipótesis que conlleven no sólo a informarse sino además a ser partícipes de una realidad que afecta su universo y sobre la cual pueden influir, determinando de esta manera, la comprensión del mundo en todos sus dominios.

6. CONCLUSIONES

-El proceso de enseñanza aprendizaje no puede desvincularse del contexto inmediato tanto del estudiante como del profesor, para que así el proceso educativo sea de fortalecimiento recíproco entre éstos y el mundo de la vida y la escuela.

-La escritura de un texto es un proceso de preparación y construcción lenta y comenzar a escribirlo es sólo el intento por desintimidar la capacidad de expresión. Por consiguiente, fomentar la escritura de textos argumentativos es algo que debe hacerse desde los grados inferiores comenzando desde la forma oral para que la escritura sea un poco menos complicada.

-Escribir es el efecto de planear y organizar el pensamiento, las ideas. Es el acto concreto de pensar y repensar lo pensado.

-El trabajo individual debe primar sobre el d equipo, en grupos influenciados por el conflicto, ya que éste permite el análisis de situaciones específicas y en consecuencia, una apertura a la solución de las mismas.

7. BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós. Barcelona. 1996.

_____ Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó. Barcelona. 1997.

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1999.

ECHEVERRY Salazar, Darío. Propuesta de clasificación lingüística de los Titulares de prensa en Colombia. 2006.

GOMEZ Mompert, J. L. Los Titulares en Prensa. Editorial Mitre. Barcelona. 1982.

PERELMAN, Flora. Textos argumentativos: su producción en el aula. En: Lectura y vida. 2003. v.26. N° 4.

PÉREZ Abril, Mauricio. Evaluar para transformar. Ministerio de Educación Nacional. 2003.

LOUFRANI, Claude. La Prensa una herramienta para los alumnos con dificultades en lectura y escritura. En: Infancia y Aprendizaje. 2000. No 89.

RESTREPO Gómez, Bernardo. Aportes de la Investigación Acción Educativa a la Hipótesis del Maestro Investigador. En: Pedagogía y Saberes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2003. No. 18.

RUBIO Mariela y ARIAS Valeria. Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el Tercer Ciclo. En: Lectura y Vida. 2002. v.23. No. 4.

SERAFINI, María Teresa. Cómo se Escribe. Paidós. Barcelona. 1998.

SERRANO de Moreno Stella. La argumentación como problema en la composición escrita de estudiantes de formación docente. En: Lectura y vida.2001.v22. N°2.

TEBEROSKY, Ana. La escritura. En: Lectura y vida.2002.v 23. N°3.

VAN DIJK, Teun A. Estructuras y Funciones del discurso. Siglo XXI. México. 1989.

ANEXOS

ANEXO I

El final del cuento con
el balón en las manos

A penas llegó Emilio al circo
encuentra a su papá llorando y
con un cuchillo en la mano y el
Papá dijo Emilio, donde estuviste
te busque en la cancha del barrio y
me vine para el circo y me puse
a pensar que era un padre
irresponsable, he decidido suicidarme,
y enseguida se entarro el cuchillo
en todo el corazón, y Emilio
desesperado cogió el cuchillo y
se corto las venas y antes de
morir le prendió fuego al
circo y quemó a sus amigos
dentro del circo, el fuego se
expandió por la mitad de
Medellín y mató a 7.593 personas,
el fuego se apagó por una lluvia.

Johan fernando Grisales Orrego
Yeferson Sepulveda Pulgarin
Juan Camilo Isaza R.
Diego Alejandro Restrepo Martinez

Johan Fernando Grisales Orrego
YEFERSON SEPULVEDA PULGARIN
Juan Camilo Isaza R.
Diego Alejandro Restrepo Martinez

Dovan Alexis Arias M.

Alexis Saldarriaga.

Gustavo andres Lujan C.

Sandra Milena Botero C.

Cuento.

Emilio he tomado la decisión de quitarme la vida, por que me da mucha decepción de la mala situación económica que te brinda y por los problemas de la vida.

Emilio contesto:

Padre no tienes por que preocuparte de los problemas ni tampoco la muerte es una buena salida, tienes que tomar las cosas con calma que yo te ayudo a solucionarlas poco a poco con lo que me gane.
tienes la razon la muerte no es una buena salida te seguire brindando lo mejor que pueda estar de mi.

ANEXO 3

27 DE FEBRERO DEL 2.007

MARTES.

INTEGRANTES: LUIS ALEJANDRO GALLO
NARGAS, DANIEL EDUARDO BOTERO PATIÑO,
ESTEFANIA PEREZ VANEGAS Y NATALIA
QUINTERO ARTEAGA.

NOSOTROS CREEMOS QUE EL FINAL DEL
CUENTO ES:

ES QUE EMILIO ENCONTRO A SU PAPA
CON UN CUCHILLO EN LA MANO Y DE INME-
DIATO SE LO QUITO; Y EL PAPA LE DICO:
- MI HIJO CON ESTE CUCHILLO MATE A
TU MAMA, ENTONCES EMILIO LE PREGUN-
TO: - ¿PORQUE LA MATASTE MALDITA RATA;
¿SI ERA LO QUE YO MAS QUERIA? Y EL
PAPA LE RESPONDIÓ: - PORQUE ME FUE
INFIEL, ENTONCES EL NIÑO SE FUE PARA
LA PIESITA, Y SE PUSO A LLORAR PASA-
RON LOS AÑOS Y EL NIÑO SE CONVIRTIÓ
EN UN GRAN FUTBOLISTA.

ATT: LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO.

TALLER

Escriban al frente de cada palabra la definición que ustedes sepan sobre ella:

| PALABRA | DEFINICIÓN |
|----------------------|--|
| Párrafo | Es una forma de hacer varias oraciones que riman y siempre se debe terminar con punto y aparte. Es de pocas renglones. |
| Idea | Es un pensamiento que se saca de un párrafo, narración, etc. |
| Oración | Son palabras que se unen y forman una oración con sentido. Tiene sujeto, verbo y predicado. |
| Idea principal | Es de lo que habla el cuento, la narración, etc, lo principal, de lo que se trata, el tema. |
| texto | Es como una forma de cuento que deja algo para uno aprenda de ella y tiene introducción, nudo y desenlace. |
| Argumento | Es lo que uno saca de alguna cosa que es lo que argumenta hechos y en donde fueron. |
| Conector | Es forma de transportar algún mensaje. |
| Pronombre | es lo que uno le pone a una palabra como cualidades pueden ser, personas, animales o cosas. |
| Sinónimo | Es lo que se parece a otra palabra y tiene la misma definición. Ej. Feroz-Orroroso. |
| Narración | Es una forma de narrar algo ya sea real o fíctil y deja una enseñanza. |
| Descripción | Es describir a una persona, cosa o animal y saber que es lo que es y saber más sobre ella. |
| Signos de Puntuación | Sirven para separar cada oración y así poder tener sentido, cada signo sirve para diferente cosa. |
| Puntuación | Sirve para que uno lea más bien y las palabras, oraciones, textos tengan sentido. |
| Escribir | es una forma de uno desahogarse, copiar cuentos o agilizar la mano. |
| Leer. | sirve para uno aprender y olvidarse por un momento el mundo en que vive y meterse en lo que está leyendo. |

Bibliografía: Escribir e investigar la vida de esta persona.

ANEXO 5

Idea principal: es d. lo que trata un tema como dando lo más importante de un tema

Diego Alejandro Restrepo
Martinez

Lina Marcela Rojas Gomez 8^oC
Signos de puntuación: es cuando se lee un libro o algo y se hace una pausa para hablar.

NATALIA QUINTERO ARTEAGA 8^oC

ORACIÓN: YO CREO QUE UNA ORACIÓN ES UN CONJUNTO DE PALABRAS QUE LLEVA VERBOS, SUJETOS, SUSTANTIVOS, ARTICULOS QUE LA CUAL FORMA SENTIDO.

Sebastian Muñoz Yaramillo 8^o08
Bibliografía:
Conjunto de libros escrito sobre un tema o sobre un autor

Jhon Esteban
Rodriguez Canajal

Oración.
↓
Obra de elocuencia, acción oral.
ruego a Dios, a la virgen
maria o a los santos.

Nombres: natalia Quintero
estefania perez
Laura uribe
Daniela zapata
katerin uribe
Zulq Medina.

ANEXO 6

80

1. Características del texto

que a varias personas les robaron sus
carras en el centro comercial
Oviedo, ubicado en el exclusivo
sector del poblado.

2. que tipo de texto puede ser
es argumentativo.

3. Cual es el tema central

Los robos ocurridos en el
centro comercial

Jessica Jaramillo Correa
Leidy Foronda Bustamante
Luis Miguel Viana Villa
Cristian Camilo Urrego

8^oC

ANEXO 7

Erick Yeiner goez Quintana

Que recuerda usted de su primer ~~lo~~ AMOR

① Características del texto

- Es un texto de opinión
- Es una entrevista donde cada uno cuenta de su primer amor
- Son varias opiniones personales.

② Que tipo de texto puede ser

NARRATIVO y DESCRIPTIVO.

Narrativo= porque pueden convencer a través de las razones que expresan con su "primer amor"

Descriptivo= por que expresan las cualidades y las características de las personas a las que se refieren.

③ cual es el tema central.

!El primer amor nunca se olvida.

NOMBRE

TEMA

- 1) ERICK YEINER BOEZ quinta *
- 2) YEFERSON SEPULVEDA PULGARIN
- 3) Stefany Montoya B
- 4) ZIVEN SILVA Montoya *
- 5) Jessica Jaramillo Correa
- 6) Jhon Alexis Salazar
- 7) ESTEFANIA Salazar *
- 8) Luis MIGUEL OLIVERA UICCA
- 9) Maria fernanda Henao V.
- 10) ~~Diego~~ Giraldo Medina *
- 11) ESTEFANIA PEREZ VANEGAS
- 12) Judy Alejandra Velez
- 13) Daniel Eduardo Botero Patiño
- 14) Daniela Espinosa Marco *
- 15) Ingrid Katherine Velez
- 16) Ma Alejandra Pérez G.
- 17)
- 18)
- 19)
- 20)
- 21)
- 22)
- 23)
- 24)

- 1) los malabaristas
- 2) Los asesinos en serie
- 3) El Amor
- 4) La violación
- 5) Maltrato Infantil
- 6) sico patas
- 7) la justicia colombiana
- 8) Camminas antipersonas
- 9) Brujeria.
- 10) embarazo antes de tiempo.
- 11) LAS AUTODISTAS
- 12) Narcotrafico y la corrupción
- 13) El peatón
- 14) Que sabemos de los animales.
- 15) Una muerte lenta.

ANEXO 9

LAS DROGAS

NOMBRE: CAROLINA PÉREZ RENDÓN

GRADO: 8

MATERIA: CASTELLANO

PROFESORA: MARCELA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR

BELLO

2007

LA DROGADICCIÓN

Era la amiga de una compañera que a los 15 años empezó a drogarse, porque en su casa no recibía afecto y al hacer esto ella se sentía feliz y plena.

Ella a los 17 años era completamente adicta al vicio y solamente trabajaba para la droga.

A los 18 años resulto en embarazo debido a una violación, aun estando drogada, y siguió en igual circunstancia.

Al nacer el bebé el doctor de dio cuenta de que tenía una Malformación Cardíaca; el bebé estuvo hospitalizado 8 días

La amiga siguió con sus drogas y no le importaba su vida ni la de su hijo; la madre de ésta al ver esto le mando a un centro de rehabilitación para drogadictos y ésta cuidando a su nieto.

La amiga ya que nunca se pudo recuperar, murió de cáncer de laringe a los 40 años y su hijo murió a los 7 años por causa de su enfermedad

OPINIÓN: Mi opinión es que la drogadicción es una enfermedad que afecta la salud de uno mismo y la de lo demás; que lo lleva a hacer daños irreparables a las personas que no tiene nada que ver con el problema.

LA DROGADICCIÓN

La drogadicción es el estado psíquico y a veces físicos causados por la interacción entre un organismo vivo y una droga

Caracterizado por la necesidad compulsiva de consumir una droga para experimentar sus efectos psicológicos.

TIPOS DE DROGAS

1. PIÁCEOS:

Son los derivados del opio como la morfina, la heroína y la metadona.

La morfina es uno de los analgésicos más potentes.

El opio y sus derivados alivian la tos, disminuyen los movimientos intestinales (diarrea).

Los consumidores dicen que la heroína produce un estado de embriaguez.

La vía de administración es intravenosa, oral o inhalación.

2. HINÓTICOS –SEDANTES:

Son los barbitúricos se utiliza como tratamiento de ansiedad, de la epilepsia y como inductores del sueño.

3. ESTIMULANTES:

Conocido como éxtasis. Son las cocaínas y las anfetaminas.

La cocaína también se utiliza como anestésico en cirugía de nariz, de garganta y como vaso constrictor.

Las anfetaminas se utilizan para el tratamiento de los catarros y la fiebre del heno, como adelgazantes.

4. ALUCINÓGENOS:

Son el ácido lisérgico, la mezcalina y la fenciclidina.

Se utiliza para el tratamiento de pacientes agonizantes, pacientes con trastornos mentales y alcohólicos.

La fenciclidina se aplica como anestésica y sedante para los animales.

5. CANNABIS:

Son la marihuana y el hachis.

Estas drogas habitualmente son fumadas.

No producen dependencia psicológica.

La marihuana es nociva para los pulmones se utiliza para el tratamiento del alcoholismo, la epilepsia, las náuseas por la quimioterapia y el glaucoma.

6. INHALANTES:

Son el pegamento, los disolventes, los aerosoles y las esnifadas.

Titulares en prensa

El titular y su importancia

Los avances científicos y tecnológicos dice que la existencia son deberes y derechos a tener explicaciones lógicas.

Los titulares son concisos, llamativos y despiertan interés y dan noticias en buen título con lenguaje adecuado da información explícita sin necesidad de leer el artículo ya que el título da una idea una idea amplia de la lectura.

TITULARES DE PRENSA

8^oc

ANEXO II

Que si viene cierto que el mundo actual y sus avances tecnológicos y científicos obligan a las personas como usuarios a tener un buen desempeño en las diferentes áreas y ser competitiva

También lo es debido en que la exigencia y competencia no solo son deberes de los sujetos hacia el mundo

el título por si mismo expresa ya una información y una posición que muy probable que lleva implícito la manipulación que para el caso de los periodistas

adquiere mayor realce si cabe a la hora de titular que en el momento de escribir

razón que es suficiente para que el titular se convierta en todo aparte puesto es la sintetización de lo que se pretende que se lea en esta medida los cuidados que deben tenerse con el lenguaje

Tiene que ser tan especiales para capturar definitivamente al lector un buen título hace leer el artículo

algunos piensan que los titulares de prensa son malos en el sentido en que pueden no entenderse lo único en que realidad resulta es que el titular es un artificio

Sebastián Muñoz Jaramillo

ERIC YAINER BOOZ QUINTANA.

Grado - 8^o

tema - mi historia &

ANEXO 12

mi Excompañero Es un drogadicto.

todo En peso En un aula de clases
cuando. El me contaba que tenía un
Grave problema. El problema de él.
Era que ya a su temprana Edad ya
fijaba. y consumía marihuana. Entre otras.
pasaban. los días y El toda vía consumía.
El vicio. a El se le había cambiado la
vida. desde ese momento. Llegaron los
problemas. los problemas En el hogar. a pasado
un año Sin éxito. Sin saber que pasó.
Con él me pregunta donde Estará.
Si él Sigue Consumiendo drogas. me
imagino que debe de estar perdido.
En ellas. Si sus padres lo ayudaron puede
Ser que este Estudiante. trabajando. o
haciendo cosas buenas. y si alejaron que
siguiera por El camino de la perdición
debe de estar pasando por un mal
momento.
me pregunta o tra vez donde Estará

ANEXO 13

Zulq Giraldo Medina. 80

Embarazo a muy temprana edad.

Hay niñas que de muy temprana edad sin desarrollarse bien ya empiezan a tener relaciones sexuales y a tener bebés que pesar que las niñas de hoy en día se dan la vida no disfrutan bien la juventud, pero ojalá que todos los hombres respondieran por esos bebés pero muy pocos hombres responden, por que los otros dicen "yo que voy a responder porque me comi una perra y ese bebe no es mio quien sabe de quien sera" y que pesar de las niñas que tan pequeñas teniendo relaciones les pegan enfermedades.

ADOLESCENTES EMBARAZADAS

es una edad que son demasiado grandes para los juegos de niños y demasiado jóvenes para casarse y tener hijos, las adolescentes con frecuencia carecen de la comprensión de sus familiares, el apoyo de sus comunidades y los beneficios de los programas gubernamentales. A las adolescentes a quienes se obliga a casarse o a mantener relaciones sexuales se les priva de su niñez y se les impone, el cambio, una carga agobiantes de trabajo y de responsabilidades prematuras, a menudo pagan un elevado precio en detrimento de su salud, su bienestar y su capacidad para generar ingresos, pero la sociedad también paga un alto precio, la presión demográfica, el aumento del costo de la atención de la salud y el desperdicio de oportunidades de desarrollo humano son algunos ejemplos de la creciente carga que imponen los embarazos adolescentes a las sociedades.

Si bien los índices de embarazos en adolescentes registrados en EE.UU. han declinado desde 1991, sigue siendo altos y superan a los de la mayoría de los países desarrollados. Las altas tasas de nacimientos entre las madres adolescentes son motivo de gran preocupación dado

que la salud de éstas y la de sus bebés corren serios riesgos, y las oportunidades de construir un futuro disminuyen.

- Alrededor de 86.000 adolescentes quedan embarazadas cada año, y alrededor de 425.000 dan a luz.

- Las madres adolescentes tienen más probabilidades que las madres mayores de 20 años de dar a luz prematuramente (antes de finalizadas las 37 semanas de embarazo). En el 2002, las 7.315 niñas menores de 15 años que dieron a luz tuvieron una doble probabilidad de dar a luz prematuramente en comparación con las mujeres entre 30 y 34 años de edad.

- Las adolescentes frecuentemente tienen malos hábitos de alimentación, descuidan su dosis diaria de multivitaminas, puede que fumen, beban alcohol y consumen drogas, con lo cual aumentan considerablemente los riesgos de que sus bebés tengan problemas de salud. Los estudios también demuestran que, comparadas con las mujeres adultas, es menos probable que las adolescentes tengan un peso adecuado antes del embarazo y aumenten el peso necesario durante el embarazo (se recomienda

ble es entre 25 y 35 libras - 11 y 16 kg - para una mujer de peso normal). Este aumento insuficiente de peso aumenta el riesgo de que tengan un bebé de bajo peso al nacer (menos de 5,5 libras).

MI OPINION

Esque no debemos de pagar a la mamá y al papá tan puenes, y si vamos a tener relaciones sexuales cuidarnos.

ANEXO 14

Sebastian Muñoz Jaramillo

8°08

Como ha avanzado la ciencia y la tecnología

"En taiwan un cocodrilo le arranco el brazo izquierdo a un veterinario y se lo implantaron de milagro".

Tomando como ejemplo, este suceso. Puedo enterarme del gran avance que ha tenido la ciencia y la tecnología en cuanto a la salud humana.

Estos procedimientos son una luz de esperanza para muchas personas que han perdido por cualquier situación una parte de su cuerpo. (brazo, Mano, pie, etc) y ahora pueden contar, gracias a investigaciones, experimentos y estudios a fondo, con este avance ya puesto en practica en otros países.

Julian Alberto Rojo Villa

UN MAL PASO LE COSTO LA VIDA.

ANEXO 15

UNA MALA DECISION FUE MORTAL PARA SU FAMILIA Y PARA SI MISMO.

UNA MALA DECISION la toma todo el mundo, eso es común en un mundo donde las personas no miden sus consecuencias de los actos y que no piensan antes de actuar.

Los jóvenes de hoy en día creen que los drogas (marijuana, cocaína etc) es la solución a todos los problemas ellos creen que cuando ~~ellos~~ le sucede alguna cosa ~~ellos~~ creen que la mejor solución es la vía del vicio pero lo que ellos no piensan es que se están haciendo daño a las demás personas como familiares y a ellos mismo pero ellos solamente piensan que haciendo esto se le van a arreglar todos los problemas ~~pero~~ pero lo que ellos no piensan es que con esto solo se están metiendo en un problema peor, ellos comienzan primero consumiendo pero después terminan robando, matando ~~para~~ para tener para el vicio. en muchos casos a pasado que las personas se vuelven tan adictas a estas drogas alucinógenas que con tal de conseguir vicio son capaces de tomar decisiones fatales como es matar a una persona para conseguir ~~este~~ lo que ellos quieren. Pero ellos solo tienen que pensar que tomaron una mala decisión y que tienen que remendarla sino este podría ser fatal para si mismos y conocidos.

ANEXO 16

Mayo /07

8°C

ESTEFANIA SALAZAR SEPULVEDA

La justicia Colombiana

Se está volviendo tan mala por que:

Algunas veces dejan escapar a los sentenciados por falta de pruebas; una vez una persona mató a mucha gente y aún no lo han podido capturar, yo creo que se están volviendo muy malos por esas cosas.

Otra fue que capturan a un extranjero que era asesino y como no sabían su idioma lo liberaron, nunca se sabe lo que va a pasar aquí tienen que reforzar la justicia, aun que, uribe está derrotando a la guerrilla, pero aún no han acabado con los asesinos independientes, como las pandillas, marigueneros, ladrones, violadores, psicopatas, etc.

¿No se como irán a acabar con eso?

Aun que dicen que mandan muchos fiscales y jueces, no pueden acabar con tanto crimen que existe.

En este caso hablamos del trafico de drogas, la guerrilla, la pobreza y la desigualdad de oportunidades, estas son las delincuencias que nos afectan.

ANEXO 17

IDEAS =

- "Realidad actual en que se encuentra nuestro país con el narcotráfico."
- "Las personas más necesitadas encuentran el narcotráfico como una forma fácil de adquirir dinero."
- El narcotráfico ha generado, violencia, pobreza, desigualdad.
- Las mulas se exponen a ser atrapadas y permanecer el resto de su vida en la cárcel.

TEXTO =

EL NARCOTRÁFICO =

La realidad actual en que se encuentra nuestro país, es consecuencia del narcotráfico.

El narcotráfico explota armas ilegales fabrican drogas para vender o exportar a otros países.

Las personas más necesitadas encuentran en el narcotráfico una forma fácil de adquirir dinero, convirtiéndose en mulas y exponiéndose a ser atrapadas y pasar el resto de su vida en la cárcel.

FEM

Andrés Felipe Manuel Henao
B-C

IMÁGENES

"Pensamos que era broma"

Natalí Castrillón, de 17 años, llegó a Oviedo, el viernes pasado a las 9:00 p.m. Dejó su vehículo Renault 18 de placas LHI 946, verde claro, modelo 86, en el parqueadero 29 del centro comercial. Según ella se bajó y le activó el sistema de bloqueo central que cierra el carro de forma automática.

Subió a encontrarse con su familia en la zona de cines, para ver la película Babel que comenzó a las 9:15 p.m.

A las 12:00 p.m. Natalí y su familia salieron de cine y bajaron hacia el parqueadero donde había dejado el carro. Al llegar al sitio se sorprendió al observar que el Renault 18 no estaba. "Pensamos que era una charla y yo hasta me reía", dice Gloria Mesa, madre de la menor.



Natalí Castrillón parqueó su carro y cuando salió de cine se extrañó porque no lo vio.

"Decidimos informarles a los vigilantes que nos empezaron a preguntar que si estábamos seguros de que era un Renault 18. Hasta nos dijeron que por qué nos habíamos demorado tanto", recuerda Gloria.

"Luego llamaron a la empresa de vigilancia que observó el video de ingreso del carro y nos quedamos esperando hasta las 2:30 a.m. a que nos dieran una notificación de que el vehículo había entrado y también salido del parqueadero", anota.

"Nunca pensé que se fueran a robar ese carro tan viejo teniendo a otros más nuevos al lado, aunque considero que el personal de seguridad no parecía capacitado para atender este tipo de situaciones de emergencia", agregó.



Damnificados y una solidaria

"Cuando me di cuenta del incendio corrí con mi mujer y mi hija. En lo único que pensé fue en la seguridad de ellas"



Nixon Hincapié

"Mi hijo (Wilson, el niño que murió) no durmió con nosotros porque, al parecer, la mamá le dijo que durmiera en otra parte".



Ignacio Palacio

"Yo vivo con seis hijos, dos nietos y mi compañero. En este momento no tengo ni idea donde meterme con mi familia".



Luz Mery Correa

"Me desperté cuando escuché gritos. Al pararme en el balcón vi las llamas justo al frente de mi casa. Corrí con mi familia".



Tiberio Quintero

"Mi familia y yo nos dimos cuenta del incendio cuando al ver las noticias. De inmediato comenzamos a recoger ayuda".



Viviana Hernández

La gente opina

¿Qué recuerda usted de su primer amor?



"Mi primer amor lo tuve a los 17 años. ¿Qué recuerdo de ella?, que el tiempo que estuve a su lado la pasé muy bueno. Y también que la quise mucho.

El primer amor nunca se olvida. Es de esas etapas de la vida que perduran en la memoria".

Jaime Restrepo

"Yo tenía 13 años cuando conocí a mi primer amor. Ella se llama Aleida y fue compañera de estudio cuando yo estaba en la escuela.

De eso hace 20 años y aún la tengo presente en mi memoria".

Hernando Carrasquilla



"Mi primer amor fue Dora, una niña que conocí a los 17 años cuando estudiaba en el colegio.

A pesar de que no sé nada de ella desde hace siete años, aún la recuerdo.

Es que el primer amor nunca se olvida".

Geovanny Jaramillo

"José Ramírez fue mi primer amor. Yo tenía 12 años en ese entonces. De esa relación hay una anécdota muy curiosa: una vez, él me pidió un beso, y yo le dije: ¡Cómo se le ocurre, que tal que quede en embarazo!. Yo era muy inocente".

Rubiela Espinal



"Mi primer amor fue Luz Marina. Ella era una 'monita' muy querida a quien yo acompañaba a a su casa y le regalaba muchos detalles. Sin embargo, sus papás no la dejaban tener novio porque era muy joven. No volví a saber de ella".

Jorge Iván Arango



Los damnificados necesitan AYUDA

Las causas del incendio ocurrido en la madrugada de ayer en el sector Oasis, y que afectó a unas 200 familias, eran motivo de especulación por parte de los habitantes.

La versión que mas circuló de boca en boca fue que la conflagración comenzó en una vivienda de la parte baja del sector, cerca a la avenida Regional, a raíz de la llama de una veladora.

Al margen de la causa real del siniestro, el hecho fue la tragedia de cada afectado: unas 200 familias quedaron con lo que tenían puesto.

Por eso la Administración habitó un pabellón del Palacio de Exposiciones para que la ciudadanía lleve donaciones (cuenta 003984783-30, Bancolombia).

Andrés Henao, socorristas de la Cruz Roja, menciona algunos de los elementos más necesarios para ayudar a los damnificados: "Enseres como cobijas y colchonetas, implementos para niños

como pañales y leche en polvo (entre los damnificados hay 35 bebés entre 0 y 4 meses), elementos de cocina como botellas de agua y trastes, y alimentos no perecederos".

Además, la Alcaldía hizo un llamado a los aficionados que asistan al Estadio el domingo a que lleven una donación, en dinero o en especie. En las entradas al Atanasio Girardot habrá personas que recibirán estas donaciones.

Según reportes de las autoridades municipales, 10 habitantes presentaron problemas de asfixia. A ellos se les prestó atención prehospitalaria.

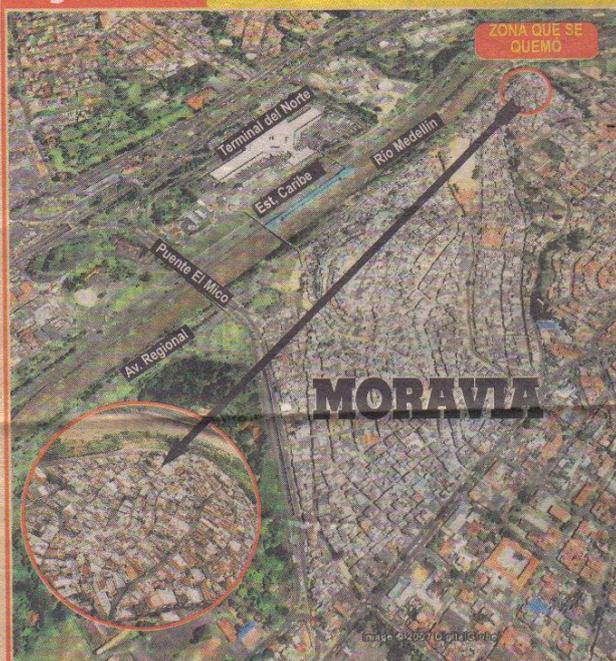
Dos personas fueron llevadas al hospital San Vicente de Paúl: Luis Morales, de 51 años, dado de alta, y Alcides Raga Santos, quien aún permanece allí porque sufrió quemaduras en su cuerpo.

El incendio ocurrido ayer en Moravia es el quinto de estas características presentado en la ciudad en los últimos 6 años.

©Walter Arias Hidalgo

Un pabellón del Palacio de Exposiciones fue habilitado ayer para recibir donaciones para los damnificados del sector Oasis.

El gráfico de lo ocurrido



2
personas debieron ser llevadas al San Vicente de Paúl. Una sigue en el hospital



Habitantes del sector Oasis observan cómo las llamas consumen las viviendas.



Un hombre que ayer escarbaba dentro de los escombros revisa una revista.



Varias personas montaron ranchos improvisados en la avenida Regional para protegerse del sol.

Foto satelital tomada de Google Earth

Jose Luis Chaverriaga

Walter Arias

Juan Antonio Sanchez

Horizontales

1. Mecanismo que, por diversos procedimientos, tiene por función avisar de algo.
6. Enaltecer o premiar el mérito de uno.
12. Sandía.
13. Vino medicinal hecho con zumo de granadas.
14. Adrede.
16. Trenza hecha de los tallos de ajos o cebollas.
17. Nenúfar.
18. Percibir clara e instantáneamente una idea sin el proceso del razonamiento.
19. Casualidad, caso fortuito.
20. (Vital, 1851-1911) Médico y autor dramático español.
22. En aquel lugar.
23. En números romanos, "3".
25. Sistema de puntuación utilizado para los grandes maestros del ajedrez.
26. Tejido grosero de lana.
27. Nombre del ergio en la nomenclatura internacional.
29. Siglas del ácido desoxirribonucleico.
31. Macizo montañoso de la república del Níger.
34. Llego con las manos a algo sin asirlo.
36. Dios pagano del hogar.
38. Viento suave y apacible.
40. Fruto de la vid.
41. Libro del Antiguo Testamento, que no aparece en la Biblia hebrea.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | | | | | | | | 13 | | | |
| 14 | | | | | 15 | | 16 | | | | |
| 17 | | | | | | | 18 | | | | |
| 19 | | | | | 20 | 21 | | | 22 | | |
| | | 23 | | 24 | | | | 25 | | | |
| | | | 26 | | | | 27 | | | | |
| 28 | 29 | | | | 30 | | 31 | | 32 | | 33 |
| 34 | 35 | | | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 |
| 40 | | | | 41 | | | | 42 | | 43 | |
| 44 | | | 45 | | | | 46 | | 47 | | |
| 48 | | | | | | | | 49 | | | |
| 50 | | | | | | | 51 | | | | |

43. En números romanos, "1004".
44. Que sigue el partido, doctrina u opinión de otro (normalmente peyorativo).
46. Piedra que, atada a la extremidad de un cabo, sirve para hacer fondear los botes.
48. Primer signo del Zodíaco.
49. Brotar de una parte un líquido.
50. Asar ligeramente.
51. Medra, adelantamiento y aumento de algo.

Verticales

1. Hacer aire con el abano.

2. Barra de grafito en un cilindro de madera, que sirve para escribir o dibujar.
3. Uno de los nombres que los hebreos dan a la Divinidad.
4. Enfriamiento, catarro.
5. Quite la vida.
7. Oxido del hierro.
8. Pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos.
9. Título o letrero que indica el contenido de un escrito o el carácter o fin de algo.
10. Mueble en forma de plano inclinado, para sostener libros o

papeles.

11. Volver a arar.
15. Símbolo de la amalgama, en la alquimia antigua.
16. Tipo de costa gallega.
21. Voz usada para espantar a las aves.
24. En árabe, "hijo de".
25. Período largo de tiempo.
28. Recortas e iguales el pelo.
29. Género de plantas papilionáceas con flores en racimos colgantes.
30. Unidad de radiactividad.
32. Natural de Rumania.
33. Limpiar con agua.
35. Se dice del caballo de pelo de color parecido al del melocotón.
36. Agente físico que hace visible las cosas.
37. Siglas latinas de "Descanse en paz".
39. Temblar, tiritar.
41. Sajadura.
42. Acepte, reciba.
45. Plural de una vocal.
47. (... Mahal) Mausoleo construido cerca de Agra, maravilla del arte indio.

Solución del anterior

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | E | C | O | N | O | C | E | M | O | S | |
| A | M | O | L | A | O | R | I | N | A | | |
| N | P | L | E | T | A | N | I | A | I | T | |
| T | O | T | A | R | D | I | D | B | I | O | |
| T | I | R | E | R | O | N | C | A | A | I | R |
| L | S | A | I | N | A | N | A | L | T | | |
| L | O | S | O | B | O | N | A | O | | | |
| A | R | N | O | L | E | S | O | R | A | L | |
| N | E | L | E | A | L | T | A | D | G | A | |
| O | C | A | N | D | C | I | D | R | | | |
| C | A | P | A | R | A | Z | O | N | E | S | |
| B | A | T | A | N | D | S | O | L | A | Z | |
| A | L | E | R | O | N | R | O | S | E | A | R |

POLOS OPUESTOS

El escándalo de la parapolítica tiene al presidente Uribe en un duelo verbal, que parece acabar, con sus opositores.

El país político está con el pelo parado. En los últimos días el presidente Uribe y sus cada vez más fuertes opositores se han enfrascado en una pelea verbal a través de los medios de comunicación. Hasta la Iglesia le tocó meter la pata. El resurgimiento de la Izquierda como un partido que cada vez toma más fuerza, ataca al gobierno de Álvaro Uribe, que se defiende de los señalamientos que le hacen de ser de ultra derecha con nexos paramilitares. Por su parte, el presidente Uribe señala a sus opositores y ex gobernantes de guerrilleros e incapaces. Aquí, algunas de las frases más polémicas con las que se defienden o atacan.

- "Estos señores del M-19 fueron beneficiarios de un proceso de paz con impunidad, y no quisieron votar la ley de justicia y paz. Que no vengan a desorientar el país". - "Ahora son dueños de la verdad y el país no les puede creer eso".

- "Lo que le va a tener que decir el doctor Gaviria al país es sobre su sesgo guerrillero... que nos diga cuál es su amistad con el Eln y con las Farc". - "Terroristas de traje civil" (refiriéndose a Petro y Gaviria).

Uribe tiene que responderle al país por qué principales colaboradores de su gobierno no sólo en el Congreso sino en el DAS y otras instituciones, hoy son prófugos o indicados de paramilitarismo o están presos".

"Dígale al doctor César Gaviria ... que lo que yo no le acepto es que me diga laxo con el paramilitarismo porque él dejó el paramilitarismo en alza y yo tengo un paramilitarismo en la cárcel y perseguido por las Fuerzas Armadas".

Carlos Gaviria
Ex magistrado, ex presidente del Poder Judicial y ex gobernador del Páramo.



Gustavo Petro

Candidato por el Polo Democrático, ex militante del M-19 y denunciante del paramilitarismo.



"Que se investigue su vida y la mía y que se establezca si tengo relaciones con la guerrilla y si él tiene relaciones con el paramilitarismo y lo digo porque tengo la certeza de que de esa investigación no sería yo quien saliera mal librado".

"Cada vez que le señalan tal o cual aspecto de su Gobierno, pretende defenderse hablando de sus antecesores... lanzando acusaciones temerarias e irresponsables, pero no precisa... Estoy dispuesto a asumir mi responsabilidad".



César Gaviria

Ex presidente de Colombia y actual director del Partido Liberal colombiano.



TRANSCRIPCIÓN DE CONVERSACIÓN CON ALEJANDRO Y JESSICA

Marcela: Hola, ¿dónde está el resto del grupo?

Alejandro: Están en los camerinos del coliseo.

Jessica: ¿Va a dar clase?

Marcela: Sí, claro.

Jessica: Usted pa' que va a dar clase si Isabel no viene hoy.

Marcela: Cómo que para qué. Yo voy a dar clase normal.

Jessica: Pa' qué va a dar clase. Pa' que nadie le pare bolas.

Marcela: No hable por todos, eso es que usted no quiere estar en clase.

Alejandro: Vea profe, es que usted tiene que ser como Isabel; al que esté molestando le hace una anotación o le dice que le va a poner insuficiente. ¡Así son todos los profes!

Marcela: A mí me parece terrible que ustedes sólo funcionen bajo presión y que les guste que los amenacen. Yo no soy así, pero hoy voy a dar clase. Y lamen a los demás porque los voy a poner a firmar asistencia. Al parecer así es que les gusta.