



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Los Sentido de las prácticas de lectura y escritura en experiencias de educación rural

Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

CARLOS ELÍAS TORO GARCÍA

Asesora

SANDRA MILENA CÉSPEDES GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA**

MEDELLÍN

2015

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

AGRADECIMIENTOS

A Dios primeramente, por permitirme alcanzar esta meta

A la Universidad de Antioquia y a su Facultad de Educación por darme el privilegio de pertenecer a ella

A la maestra Sandra Milena Céspedes por el acompañamiento, paciencia y cariño en mi proceso formativo.

A la Institución Educativa San Félix por darme la posibilidad realizar mis prácticas, por la disposición y amabilidad durante todo este tiempo

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Contenido

PRESENTACIÓN.....	5
1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.1 ANTECEDENTES.....	7
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.3 PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.5 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA.....	16
2. CONTRUCCIÓN CONCEPTUAL.....	22
2.1 EDUCACIÓN RURAL.....	22
2.2 CONTEXTOS DE EDUCACIÓN RURAL.....	27
2.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES.....	30
3. CONSTRUCCIÓN DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	35
3.1 EDUCACIÓN RURAL.....	36
3.2 LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES.....	44
4. CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE UNA CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA.....	52
4.1 CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA.....	52
4.2 LINEAS DE SENTIDO.....	54
4.3 PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA.....	56
4.4 RESUMEN DE ACTIVIDADES.....	57
4.5 HALLAZGOS.....	60
CONCLUSIONES FINALES.....	63
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	65
ANEXOS.....	67

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

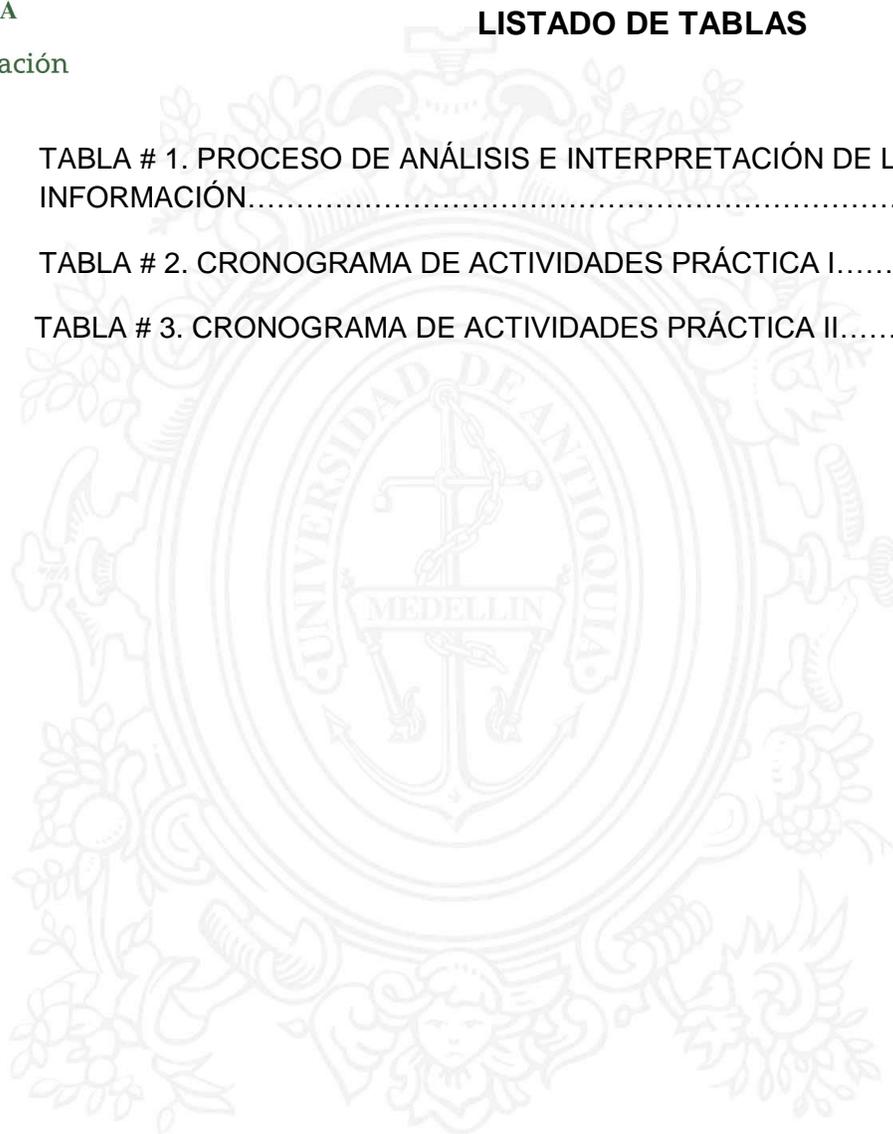


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LISTADO DE TABLAS

TABLA # 1. PROCESO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	21
TABLA # 2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRÁCTICA I.....	58
TABLA # 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRÁCTICA II.....	59



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



PRESENTACIÓN

Los sentidos de las prácticas de lectura y escritura en experiencias de educación rural es el fruto de un trabajo investigativo desarrollado con los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, una institución rural ubicada en el corregimiento de San Félix, municipio de Bello.

El desarrollo de mi práctica pedagógica fue en un periodo en el cual estuve inmerso en la realidad escolar y que me permitió recorrer el camino hasta este punto en la preparación como maestro y adentrarme de forma directa con la educación. También significó tener experiencias reales de un maestro en ejercicio, simpatizar y encariñarme con una población de estudiantes, compartir espacio con maestras de primaria, a la par que realizaba un ejercicio investigativo. Con esto, continúo ahora en el proceso de empezar a describir lo que fue mi Práctica Profesional en donde espero dar cuenta de mi aventura dentro de un aula de clase, como maestro realizado y como sujeto investigador.

Es así como el trabajo que aquí presento, tiene como finalidad hablar de aquellas prácticas de lectura y escritura que se dan en la escuela y la manera en que se relacionan con el contexto rural al cual pertenece la Institución Educativa San Félix. Para ello, en el capítulo I, llevo a cabo un rastreo de antecedentes como diagnóstico del estado del arte en el que se abordan adelantos investigativos realizados frente a las prácticas de lectura y la escritura y el contexto educativo rural. Más adelante intento exponer la situación problemática y su justificación; unos propósitos investigativos y el desarrollo de una pregunta de investigación que orienta este ejercicio. De igual forma, en este capítulo, abordo la construcción metodológica presentada desde un enfoque cualitativo, vinculada con la etnografía escolar para analizar desde estas miradas los hallazgos encontrados.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

En un segundo capítulo, presento la conceptualización la cual responde al soporte teórico de este proyecto. Se parte de unos conceptos articuladores, como los son las prácticas de lectura y escritura, y los contextos de educación rural, definiendo lo concerniente a cada una de estas líneas y en constante diálogos con los autores. En el tercer capítulo, expongo los ejercicios interpretativos y de análisis de la información recolectada mediante las unas estrategias diseñadas desde la metodología. Estas interpretaciones y análisis los realizo desde categorías enfocadas desde lo conceptual y al mismo tiempo desde lo reflexivo con el fin de dar un acercamiento a las realidades encontradas.

Por último, en el capítulo IV, presento el desarrollo de una propuesta didáctica llevada al aula, con sus propósitos educativos, los cuales se establecieron tanto desde las necesidades investigativas, como las necesidades educativas que se evidenciaron en el grupo durante un periodo de observación participante.

Invito pues, a quien quiera leer este proyecto, a imaginarse dentro de un entorno educativo distinto a lo convencional. Cuyo escenario rodeado de naturaleza alberga personas con arraigos hacia su tierra, y que ven en la escuela la posibilidad de realizar sus proyectos vida sin perder contacto con el espacio al que además de pertenecer, enaltecen y defienden: El Campo.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

El propósito de este capítulo es configurar el problema de investigación de este proyecto, el cual está relacionado con las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, del municipio de Bello, y las condiciones de su contexto educativo rural, para lo cual presento primero un rastreo de antecedentes a nivel nacional y local, que contribuirán a entender la forma en que se ha venido dando este tema mediante otras experiencias, además me remito a la situación problema ubicando el ejercicio de investigación en un contexto rural. Luego, aparece la justificación del proyecto y, finalmente, presento la construcción metodológica con cada uno de sus componentes, a través de los cuáles ha sido posible seguir una ruta investigativa sistemática y con sentido.

1.1 ANTECEDENTES

Son varias las investigaciones que se han realizado sobre los contextos educativos rurales, así como a las prácticas de lectura y escritura. Tanto a nivel internacional como nacional y local, se encuentran trabajos que se han preguntado por esta temática. Para este estudio nos serviremos tener como referentes investigativos algunos que poseen en común, además de la educación rural, las prácticas de lectura y escritura que allí se dan u otras experiencias y conceptos de lo que implica leer y escribir como prácticas socioculturales. Iniciamos con aquellos trabajos que hacen referencia a la educación rural. También, es importante la inclusión de unos componentes legales, los cuales definen los conceptos leer y escribir y contribuyen a su comprensión

Como antecedente nivel internacional, encontramos el trabajo de Juárez Bolaños, *Educación Rural en escuelas primarias de Cuba (2012)*. En este se pretende destacar algunas de las razones que permiten explicar el desarrollo de la educación rural en Cuba, país donde los logros educativos que han tenido los alumnos de educación primaria en las pruebas internacionales, no muestran diferencias significativas entre los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

estudiantes de los medios rurales y urbanos, en contraste con lo que ocurre en los demás países latinoamericanos. Lo más importante en esta investigación, que es tomada como un referente internacional, es conocer la manera en que se ha logrado tener una muy buena calidad en la educación rural y todo lo que ha conllevado a lograrlo.

De esta investigación el aporte para este trabajo es ese paralelo hecho entre la educación en contextos rurales y la educación en contextos urbanos. Hay una marcada diferencia entre el sistema educativo colombiano en cuanto a educación rural se refiere, frente a lo que es la educación en Cuba, donde se ha desarrollado un sistema educativo eficiente y equitativo. De esta manera, surge la pregunta acerca de qué están haciendo los cubanos en su sistema educativo para alcanzar estos logros, así como identificar qué estrategias aplicadas en el entorno rural llevan a cabo. Es importante tener presente sus definiciones y la evolución que en el modelo cubano ha tenido la escuela rural y que pueden acogerse para una transformación de la educación en nuestro país.

Por otra parte, *Fawaz y Rojas (2006)*, en su texto *En busca de una educación rural más pertinente: una experiencia en escuelas básicas rurales de la provincia de Ñuble*, presentan y analizan una experiencia de enseñanza-aprendizaje innovadora iniciada en 1999 en 24 escuelas básicas rurales de la provincia de Ñuble, en Chile. El objetivo del proyecto es “mejorar la pertinencia y significación de los procesos educativos a través de la incorporación de tecnologías agropecuarias y herramientas computacionales al currículo de escuelas rurales”, capacitando y acompañando con un programa de asesoría permanente a los profesores en estas materias. La hipótesis que lo orienta es que la incorporación de tales tecnologías y su utilización como “recursos de aprendizaje”, contribuirán a elevar los logros educativos de los alumnos, proporcionarán a ellos y a la comunidad de apoderados un conocimiento actualizado de tecnologías productivas y generará una actitud más positiva hacia la innovación tecnológica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Lo relevante en este artículo, es el hecho de poder incorporar en el contexto rural, de una manera pertinente, elementos tecnológicos, lo que permitirá un avance en la educación de la población campesina, el acceso y el manejo de la información y del conocimiento, facilitados por la difusión de nuevas tecnologías de forma directa y en su propio contexto; todo ello acompañado de procesos de formación permanentes en el tiempo y articulados con las necesidades y expectativas de vida de los estudiantes.

Otro referente investigativo sobre educación rural, ya de carácter nacional, es el de Londoño Zapata (2006), llamado *Hacia una educación pertinente en el medio rural*, en donde se desarrollan algunos conceptos clave como “nueva ruralidad” y “enfoque territorial” a través de los cuales el autor nos permite un acercamiento al medio escolar campesino y todo lo que rodea este contexto educativo. Los conceptos de “Nueva Ruralidad” y de “Enfoque Territorial” los define el autor como ese momento en el cual han tenido transformaciones las comunidades rurales y, en consecuencia, la escuela rural y, la manera en que se han involucrado nuevos escenarios y sujetos en estos procesos. Estos conceptos son importantes, en tanto buscan definir las características de los contextos rurales que actualmente encontramos en nuestro país e invita a asumir procesos educativos más conscientes según dichas particularidades relacionadas con el valor que para los campesinos tiene la tierra y el encuentro diario con la naturaleza.

De igual manera, Londoño habla de la importancia de “buscar alternativas al desarrollo en el nuevo escenario que representan la ruralidad y el medio rural en la construcción de propuestas educativas pertinentes”, por lo que hace el llamado a entender el concepto de “Ruralidad” desde las bondades que se encuentran en este contexto y la posibilidad de superar los estigmas que la sociedad colombiana le ha impuesto por distintas circunstancias.

Ahora bien, abordando las prácticas de lectura y escritura, encontramos el concepto que desarrolla Paulo Freire (2006) frente a la lectura. El autor acota algo muy relevante y es como “la lectura del mundo esta antes que la lectura de la palabra escrita” (p. 41),



esto porque la lectura del mundo es tomada en cuenta como ese contacto y comprensión que hacemos de nuestro entorno.

Freire nos muestra cómo la lectura se convierte en una práctica sociocultural, dado la importancia que genera conocer primero nuestro mundo. Esto constituye, que el caso del contexto rural, esta práctica trasciende mucho más allá de la escuela al no limitarse al mero hecho de unificar códigos escritos, formar palabras oraciones, sino plantearse posibilidad de que los sujetos logren relacionarse social y culturalmente.

Otro antecedentes que nos acerquen a estas prácticas de lectura y escritura, encontramos dentro del ámbito local, es el texto de Céspedes González (2014), *Prácticas de Lectura y escritura en contextos de educación rural*. En este, la autora hace unos planteamientos acerca de la lectura y la escritura como prácticas que, desde la escuela, posibilitan la construcción de cultura y ciudadanía. De igual, manera pretende generar una reflexión frente a lo que significa el contexto campesino y la forma en que la escuela refleja esa posible identidad.

De este trabajo sobresale, en primer lugar, el llamado que se hace a los maestros del contexto rural para que reflexionen sobre “la comprensión de campesino, del campo y de las relaciones existentes que allí emergen” (p.2). También es importante rescatar el aporte que el trabajo hace a la comprensión de las prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural, en donde se plantea la inquietud por lo que sucede en una “comunidad educativa rural con los actos de leer y escribir” (p.5), enfocado en el estudiante campesino y en todo lo que lo rodea, como lo social y lo cultural.

Otro antecedente interesante, es el trabajo titulado *Niños y Familias del contexto educativo rural: una experiencia desde la adquisición de la lengua escrita*, de la profesora Lina Restrepo (2013). Es una investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad del municipio de Itagüí, con el grado primero de primaria. Su finalidad es dar cuenta de la relación entre las prácticas de adquisición lectura y escritura de los niños y niñas del contexto rural y sus entornos familiares y



comunitarios; todo esto a través de una propuesta de intervención didáctica que busca “orientar encuentros entre la escuela, los estudiantes y las familias con las prácticas de lectura y escritura en el contexto rural al que pertenecen a través de unos eventos de aprendizaje” (p.6).

En el mismo sentido, la profesora Laura Giraldo (2013), en su trabajo *El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidreño*, se pregunta sobre los temas de la educación rural, la lectura y la escritura como prácticas socioculturales y la relación que es posible de establecer entre ellas y ciertos lenguajes artísticos. Ella parte de un acercamiento a la escuela rural desde la enseñanza de la lengua y la literatura, y pensando en la relación entre “lenguajes artísticos y prácticas de lectura y de escritura” (p. 22).

Por último, no se pueden dejar de lado los aportes de ciertos referentes legales que abordan la temática de interés de este proyecto. Para empezar, me remito a los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998), en lo que concierne a la lectura y la escritura.

Frente a los conceptos de leer y escribir, los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998), expresan que:

El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (p. 43)

Escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual (p.43).

Por lo tanto, entendemos que para este documento estatal la lectura y la escritura son experiencias comunicativas que permiten a los sujetos interactuar con el mundo, con la posibilidad de intercambiar e interpretar ideas, estar activo y consiente de su rol como individuo perteneciente a un entorno, así como apropiarse de su cultura y participar de unas prácticas sociales y subjetivas. Se instruye mediante este documento gubernamental, la posibilidad de ir más allá del mero aprendizaje del código, al



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

considerar el leer y escribir como competencias y habilidades necesarias para las interacciones sociales.

Ahora bien, si miramos los el documento *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje* (2006), vemos que se refiere a la lectura y la escritura como competencias enfocadas a la “Comprensión y Producción”, y las distingue como actividades cognitivas básicas, junto con otras actividades mentales, que aportan a la formación en lenguaje. Comprensión que permite a los sujetos conocer y comprender su entorno, y producción que posibilita la comunicación mediante una manifestación propia de los individuos de acuerdo a sus necesidades e intencionalidades.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El interés que mueve este ejercicio investigativo se enfoca en describir aquellas condiciones de ruralidad de los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Félix y su relación con las prácticas de lectura y escritura. Será importante entonces, relatar un poco acerca de aquellas particularidades del corregimiento, sus veredas, sus habitantes y las relaciones de esta comunidad con la escuela.

La Institución Educativa San Félix, es una institución rural de enseñanza básica que ofrece servicios educativos tanto de primaria como de secundaria. Está ubicada en el corregimiento de San Félix, municipio de Bello, en el kilómetro 22 de la vía que de Medellín lleva al municipio de San Pedro de los Milagros. Allí, acude una población en su mayoría campesina, procedentes de diferentes veredas del corregimiento, aunque también se asisten estudiantes de zonas urbanas de los municipios antes mencionados. La comunidad que encontramos allí es en su mayoría campesina, con tradiciones propias de la vida del campo, como el trabajo de la tierra, el salir los fines de semana al pueblo, entre otras.

Es precisamente el grado tercero donde se lleva a cabo este estudio, un grupo cuyos estudiantes tren consigo una amplia variedad de historias de vida atravesadas por costumbres propias de sus familias y su región. El curso está compuesto por 28 niños y niñas. Sin embargo, es importante aclarar que este número puede alterarse o



disminuirse dado que una de las características de esta región, es la constante migración de familias por motivos económicos o sociales lo que

hace que frecuentemente salgan o ingresen estudiantes a la escuela. El grupo está a cargo de la una sola maestra, quien es la responsable de orientar todas las áreas de enseñanza.

Son muchas las situaciones que se pueden evidenciar en un solo grupo y que modifican de manera particular las interacciones dentro del aula de clase. En el caso del grado tercero, que está constituido por estudiantes de diferentes procedencias, algunos viven cerca a la escuela, otros deben hacer un largo recorrido para poder llegar; aunque el colegio cuenta con transporte gratuito para aquellos estudiantes que viven muy lejos, no todos viven cerca de la ruta del bus escolar. Por otra parte, muchos estudiantes no provienen de una familia tradicionalmente constituida, son hijos huérfanos o abandonados por sus padres, viven con sus abuelos o algún familiar. Todo esto hace que encontremos en el grupo estudiantes con diversas personalidades y actitudes, lo que finalmente se refleja en la convivencia escolar

Puede considerarse el problema de investigación enfocado a identificar las condiciones de ruralidad de esta población escolar, particularmente de los niños del grado tercero. También será importante indagar por las formas en que se desarrollan allí la lectura y escritura en los procesos de formación en el área de Lenguaje.

La intención entonces es abordar una pregunta de investigación que enfocada en este fenómeno de investigación que permitan recorrer rutas relacionadas con el ejercicio de práctica pedagógica como maestro de Lenguaje. Dicha pregunta es **¿Cómo se relacionan las condiciones de ruralidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Félix, con sus prácticas escolares de lectura y escritura?**

En seguida, aparecen los propósitos de esta propuesta, en los que se enmarcan al mismo tiempo una ruta de trabajo metodológico y de construcción de sentidos en esta búsqueda.



1.3 PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Propósito General

Reconocer los sentidos que para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Félix, tienen las prácticas de lectura y escritura y las relaciones con sus experiencias de educación rural.

Propósitos específicos

- Caracterizar el contexto de educación rural y las prácticas de lectura y escritura que allí se desarrollan.
- Conceptualizar la lectura y la escritura como prácticas socioculturales con desarrollos particulares en contextos de educación rural.
- Reconocer los sentidos de las prácticas de lectura y escritura en consonancia con experiencias de educación rural.
- Desarrollar análisis y ejercicios de interpretación de la información desde la etnografía escolar como metodología de investigación.
- Desarrollar una secuencia didáctica vinculada al proceso de indagación que favorezca prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en procesos de educación inicial en un contexto rural.
- Realizar un ejercicio de socialización del proceso con la comunidad educativa.



1.4 JUSTIFICACIÓN

Indudablemente la escuela rural se concibe como un espacio transformador de la sociedad campesina (Parra, 1992), en donde los sujetos que allí interactúan se enfrentan a una visión externa del mundo y serán las prácticas de lectura y escritura una contribución especial desde la vida escolar, para ayudar a configurar la manera como definen el mundo. Entendemos que estas prácticas están mediadas por diferentes condiciones que alteran considerablemente las subjetividades de los individuos, por lo que no se puede desconocer cuál es el contexto y qué factores son los que las determinan.

Este trabajo se hace necesario para lograr identificar de qué manera la educación, en este caso en el contexto rural, está directamente relacionada con su entorno y la manera en que se refleja en las prácticas de lectura y escritura, además de las interacciones que se dan en el ámbito escolar y las vivencias y experiencias de los sujetos con su comunidad. Así mismo, es para el maestro un desafío conocer y adentrarse en este entorno para así comprenderlo y poder potencializarlo en desde su papel como líder comunitario y como profesional intelectual.

También, la pertinencia de este ejercicio de investigación en este contexto de educación rural, está soportada en el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes participantes, teniendo en cuenta la visión que ellos mismos tienen de su cultura, así como del mundo exterior y la forma en que esta mirada hacia lo que viene de afuera puede modificar su pensamiento.

Finamente, es un reto como maestro de Lenguaje realizar este trabajo, el cual contribuye a fortalecer la profesión a través del ejercicio investigativo y de las reflexiones que permanentemente surgen sobre la propia práctica. También para que mi formación como maestro tenga mayor razón de ser desde el vínculo que pueda encontrar al momento de desarrollar los análisis de las experiencias de clase, la



interacción con los estudiantes y los maestros de la institución y todo lo que rodea mi práctica pedagógica.

1.5 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

Este trabajo es desarrollado desde el paradigma de la investigación cualitativa y desde la etnografía escolar, teniendo en cuenta como punto de partida, la participación de unos sujetos específicos como lo son los estudiantes del grado tercero de la I.E. San Félix, principales actores de la investigación. Las estrategias de recolección de información utilizadas en este proyecto, fueron pensadas a partir de las necesidades y los propósitos que surgieron del contexto rural y la población estudiantil; es así como se desarrollaron algunas técnicas de interacción que describiré más adelante, y que responden a los propósitos y a la pregunta de investigación

¿Cómo se relacionan las condiciones de ruralidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Félix, con sus prácticas escolares de lectura y escritura?

También vale la pena indicar, que el desarrollo de la propuesta didáctica llevada a cabo en el centro de prácticas durante el periodo de la práctica profesional, fue un ejercicio diseñado en consonancia con dicha pregunta y alimentó permanente los procesos de recolección de información y, en sí, el ejercicio metodológico.

Enfoque

La investigación Cualitativa busca comprender e interpretar la realidad de las subjetividades propias de los actores que participan en la investigación a través del humanismo, la flexibilidad y la particularidad.

Este proyecto investigativo es desarrollado desde el enfoque cualitativo que tiene el soporte en Eumelia Galeano (2004), quien indica que la investigación cualitativa es en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

sí misma un campo de estudio que entrelaza en un solo evento, disciplinas, áreas del conocimiento y problemáticas, lo que para este trabajo constituye

parte esencial en su diseño y para el alcance de sus propósitos porque permite realizar interpretaciones de escenarios socioculturales desde realidades subjetivas e intersubjetivas a la par, con realidades objetivas con base en el conocimiento teórico y científico.

Según Galeano (2004),

Las modalidades de investigación social cualitativa son los diferentes modos de comprender e interpretar la realidad social y las concibe en las que se consolida de manera estructurada una opción epistemológica, un propósito, una ruta metodológica y unos recursos instrumentales (p.6).

Así pues, al desarrollar una ruta metodología que permita la realización del ejercicio investigativo, fue importante tener en cuenta, además de la comunidad de la que hace parte el grupo observado, las necesidades que planteaban desde sus propias prácticas sociales. Es por eso que el sentido de este proyecto está orientado en la realización de unas estrategias de recolección de investigación que permitan obtener unos hallazgos donde se puedan interpretar las realidades sociales.

La importancia de este enfoque partiendo de la pregunta de investigación que orienta este trabajo, está en que permite comprender las realidades de los participantes desde sus propias subjetividades, permitiendo que además de ser observados por el investigador, logren participar activamente en este ejercicio.

Metodología

La metodología elegida para iluminar esta ruta de investigación en consonancia con el enfoque cualitativo es la **etnografía escolar**, la cual se emprende desde la observación y la descripción de un grupo humano, en este caso, en el encuentro con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, para compartir con ellos sus comportamientos, su filiación social, cultural e ideológica, sus modos particulares de vida y sus concepciones de mundo, tal cual como lo menciona Angrosino (2012). Será importante analizar las experiencias humanas de los sujetos en



cuestión para poder identificar patrones predecibles recolectados de datos que den cuenta de posibles vínculos de estas poblaciones.

Angrosino (2012) también nos habla de la Etnografía como un método de campo que se desarrolla en un entorno donde viven de hecho personas reales, es decir hay un contacto, una interacción entre el maestro investigador y los sujetos y/o población de estudio, lo que convierte la etnografía en una acción personalizada.

la posibilidad que permite la etnografía de recolectar datos mediante el uso unas técnicas que en este caso se dan en un contacto directo entre los sujetos involucrados, lo que permite que los hallazgos puedan ser analizados con más cercanía y una experiencia muy diferente a la de solo enfrentarse a unos datos impresos (p. 13).

En consecuencia, la importancia de ese “contacto directo entre el investigador y los sujetos involucrados” hace que la investigación pueda desarrollarse desde adentro, con la posibilidad de conocer lo que acontece en el entorno de estos sujetos, lo que brindara muchísimas más herramientas de análisis e interpretación.

Rodrigo Parra Sandoval (2006), por su parte habla de la de investigación etnográfica como una metodología que fija su mirada en los asuntos de la escuela, en los sucesos que tienen lugar allí en el día a día, las interacciones entre los sujetos involucrados, lo que le permite al investigador tener información más rica en experiencias y vivencias de la realidad, y a través de esa mirada, ser testigo y partícipe de los procesos que vive la escuela y su transformación. (p.13)

De modo que, la etnografía escolar como instrumento de análisis se apoya en la creencia de que las tradiciones, roles, valores y normas del entorno pueden explicar la conducta individual y grupal de una comunidad, se manifiesta una apropiación y una querencia de los sujetos hacia su lugar de procedencia, un reconocimiento de lo autóctono, costumbres y creencias que se observan y describen en sus prácticas cotidianas.



La pertinencia entonces de esta metodología para el presente ejercicio investigativo, se basa en utilizar de ella los instrumentos que permiten dar cuenta de unos comportamientos de los sujetos involucrados. En este caso, como se dan las prácticas de lectura y escritura y la relación de estas con las condiciones de ruralidad del entorno campesino de San Félix. También está la posibilidad que desde el ámbito escolar se pueda interpretar situaciones socioculturales de los habitantes, al ser la escuela rural el referente principal en el campo.

Estrategias de recolección de información

Después de esbozar los referentes metodológicos y el aporte que desde ellos puedo implementar en este proyecto investigativo, trataré de explicar brevemente las estrategias de recolección de información que tuvieron lugar y que servirán como material de análisis.

Dentro de las diferentes estrategias de recolección de información, una de las más importantes al momento de analizar situaciones y experiencias es la **Observación participante**. Se trata de la participación activa por parte del maestro investigador, donde se observa el grupo, con el fin de identificar cómo se dan las interacciones de los estudiantes entre ellos mismos y con los maestros. Esta técnica, fue permanente durante toda la práctica. Para llevarla a cabo, su planeación se realizó. Quedan como instrumentos de recolección de información los diarios de campo que se realizaron de cada clase que dispuse para el grupo y que luego serán analizadas.

Otra de las estrategias de recolección de información que apoyó este proceso fue la **Colcha de retazos**, que permite indagar sobre las experiencias y expectativas de los niños frente a la lectura y la escritura. De igual forma sus miradas y sus cercanías, encuentros y desencuentros, frente al contexto rural. Como instrumento de análisis, corresponde también la rejilla con los parámetros a analizar similares a la anterior estrategia.

También la **auto-observación** es una de las estrategias que aportó información en este proceso. Ésta consiste en la observación de la propia clase, la cual fue grabada en un



vídeo para luego ser analizado y extraer allí material que contribuya a los intereses investigativos propuestos desde la pregunta.

Finalmente, se desarrolla un **taller interactivo** en donde se realiza un ejercicio escritural por parte de los estudiantes. La intencionalidad es encontrar en las palabras de los estudiantes respuestas a sus interacciones con el contexto rural. De allí espero encontrar las problemáticas y dificultades a la que se enfrentan los estudiantes diariamente como sujetos de una comunidad.

Estas técnicas seleccionadas, permiten hacer análisis e interpretaciones desde criterios preestablecidos pero también ha sido posible dejar entrar información de forma flexible según las necesidades del proyecto y las situaciones de clase, que son diversas y cambiantes.

Proceso de análisis e interpretación de la información

Este proceso de análisis e interpretación de información se llevó a cabo mediante unos diarios de campo que posteriormente sirvieron como registro de información. Así para la técnica de recolección de información como lo fueron la Auto-Observación, la Colcha de Retazos y el Taller, se realizó un diario de campo con toda la información de valor. De igual manera la utilización de unas rejillas, cuadros y tablas fue importante al momento de almacenar información la cual posteriormente sería codificada, teniendo en cuenta unos conceptos articuladores, en este caso los relacionados con las prácticas de lectura y escritura y contextos de educación rural. Toda esta codificación, es trasladada a un instrumento que sirve como cruce de información, se trata de la **Sábana Categorical** en donde se configuran las categorías de análisis y sus respectivos soportes o testimonios recogidos, como aparece en la siguiente tabla:

1 8 0 3



Lectura y escritura como prácticas socioculturales	<ul style="list-style-type: none">- Prácticas de lectura y escritura- Intencionalidades de la lectura y la escritura- Recursos para la enseñanza de la lectura y la escritura
Educación Rural	<ul style="list-style-type: none">- Experiencias en la ruralidad- Experiencias de educación en la escuela rural

Tabla # 1. **Proceso de análisis e interpretación de la información**



2. CONTRUCCIÓN CONCEPTUAL

Al momento de hablar de educación rural desde una perspectiva modernista, se pone en consideración el definir un tipo de población que habitualmente no acapara la mayor importancia de un sistema educativo, considerándolo un poco al margen de ese sistema por razones políticas, ideológicas y etnográficas. Sin embargo, adentrándonos un poco en la historia de la educación en contextos rurales, nos encontramos con una visión más realista de lo que allí sucede, donde es claro el papel transformador que juega la educación.

En este capítulo de conceptualización, el propósito es fundamentar la pregunta de investigación expuesta en el marco de la construcción del problema, ya expuesta en el anterior capítulo, para comprender las implicaciones teóricas de dicha pregunta como ruta de investigación. Es así como me dispongo a hacer un acercamiento teórico a los conceptos articuladores de la investigación, que son las Prácticas de lectura y escritura y los procesos de Educación Rural, los cuales abordan unos elementos que permiten vínculos entre sí, en función de delimitar los principales referentes de este trabajo.

2.1 EDUCACIÓN RURAL

¿Qué es la ruralidad?

“Colombia es más rural de lo que se creó” (P. 2). Así inicia el informe nacional de desarrollo humano *“Colombia rural Razones para la Esperanza”* (2011). Sin embargo, Hablar de lo rural resulta ser algo simple, pero al momento de definirlo conceptualmente no encontramos los términos precisos que puedan relacionarse estrechamente con lo que concebimos de rural: generalmente pensamos en el campo, montañas, fincas, animales domesticados; yendo un poco más allá nos haríamos la idea de lugares de difícil acceso, tierra o caminos de herraduras. En lo que tiene que ver con sus



habitantes, imaginamos personas ágiles para el trabajo del agro, amables y simpáticos; tal vez seríamos prejuicioso y hablaríamos que los habitantes del campo poseen escasos recursos, son analfabetas y que además no tienen derecho o necesidad de algunos privilegios habitacionales que se dan el espacios urbanos.

Todo lo anterior corresponde a una idea preconcebida desde el contexto urbano, en donde el habitante ciudadano ve con algo de extrañeza lo que sucede en un contexto campesino, pero no hace ningún esfuerzo en comprenderlo. Sin embargo, la realidad ha demostrado que aunque son escenarios diferentes, lo rural es parte fundamental de las dinámicas de una nación, por ser un soporte económico no solamente dentro de su entorno sino que, además, trasciende por diferentes razones a lo urbano.

De acuerdo con Rafael Echeverri Perico (2011), en el texto *Hacia una nueva definición de "rural" con fines estadísticos en América Latina de las Naciones Unidas*

las definiciones censales de "rural" son las que se suelen usar para definir la población rural y sus características asociadas, como pobreza rural, educación rural, empleo rural, juventud rural, mujeres rurales, etc. Echeverri Perico, R. En *Naciones Unidas (2011)* (p. 56).

Esta definición corresponde a una necesidad más demográfica, pues se habla de una población particular que habita el campo y que además cumple con determinadas características que la asocian directamente con su contexto.

Por su parte, en esta relación de ruralidad y modernidad, *Londoño Zapata (2006)*, habla de un elemento social muy relevante en la situación actual de la vida del campo, como lo es el conflicto armado que genera, entre otras cosas, desplazamientos, alterando el orden social y en este sentido la educación se interpreta como "Un proceso histórico y como interacción permanente entre los actores que intervienen en los procesos educativos[...] y ese puente de relaciones entre la escuela y su entorno" (p.33).

El autor ya nos habla aquí de una situación que ha venido modificando la vida en el campo y por consiguiente el concepto que se tiene de este. El alteramiento del orden social ha hecho que la población haya disminuido considerablemente en las últimas



décadas, lo que ha conllevado a un abandono notorio por parte del estado en recursos y programas de desarrollo.

Por otra parte, De Souza (2011), nos ayuda a cercarnos al concepto de rural, cuando indica que

Primero, es preciso considerar que cada día es más intenso el flujo de informaciones, personas, materiales y energía entre las diferentes regiones geográficas del mundo, tanto en el espacio global como en los espacios regionales, lo que aumenta la transformación de los patrones específicos de valores y comportamientos. Segunda cuestión: las actividades económicas en el 'medio rural' se han diversificado. Así, el campo no es solo un lugar dedicado a la agricultura (...) Y Tercero: es preciso reconocer el espacio rural con características diferenciadas respecto del espacio urbano" (p. 126).

En conclusión, al momento de hablar de ruralidad, dependeremos de la época en que queramos definirla. Esto se debe al constante cambio que ha tenido el campo en los últimos años en donde las comportamientos sociales y culturales y, en algunos casos económicos, de sus habitantes han ido transformándose o incluso desapareciendo, para dar entrada a nuevas posibilidades de desarrollo en un contexto que depende tanto de los factores internos como de los externos, que lleguen a contribuir con su progreso o, en últimas, con sus características históricas, culturales y sociales a través de las cuales se reconocen a sí mismas las comunidades rurales.

¿Qué entender por Nuevas Ruralidades?

Pero ante las diferentes necesidades que han surgido en el contexto rural, los retos que ha tenido la educación en este sector y lo que se ha venido proyectando en términos de modernización, surge un nuevo concepto asociado al fenómeno de *Nuevas Ruralidades*. Frente a lo que postulan los referentes teóricos, encontramos dos prototipos sobresalientes en relación con el término, uno que tiene que ver con un acercamiento de lo rural a los escenarios urbanos, en donde se trata vincular los contextos entre sí, y el otro que relacionado con el término de territorio en donde las condiciones de modernidad hacen que se vea el campo como un escenario de



producción económica y donde al mismo tiempo su población está inmersa en un conflicto armando del que participa pero si es directamente afectada. A continuación la manera como se describen estos dos prototipos:

De acuerdo Adrián Rodríguez (2004), las nuevas ruralidades no son más que la mera necesidad de vincular los dos escenarios de manera directa y complementaria: Lo urbano y lo rural. En esta nueva relación, estrecha y mancomunada, se hallan elementos compartidos entre ambos contextos:

Al considerar la actividad agrícola como referente de lo que es rural y lo que es urbano, se podría señalar que existe un proceso de ruralización de las áreas urbanas. La población que trabaja en actividades primarias ha ido adquiriendo importancia en algunas zonas urbanas, viviendo generalmente en su periferia (p. 53).

Claramente, se nota que la manera en que, tanto el contexto urbano como el rural, han incursionado paulatinamente el uno en el otro, se debe a necesidades tanto económicas como sociales, que por ejemplo en nuestro país Colombia, son aspectos que tienen que ver con la migración de familias en busca de mejores oportunidades y el desplazamiento forzado que se da tanto en lo urbano como en lo rural. Las consecuencias de esta problemática afectan de manera directa el vínculo que pueden llegar a tener los sujetos con la educación, dado que no se establecen de manera permanente en un territorio y no se genera un acercamiento constante con la escuela. Es el caso de varios estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, cuyas familias están de paso y su permanencia en la escuela es provisional mientras esperan trasladarse a la ciudad u otro poblado en búsqueda de mejores alternativas económicas

El otro concepto de Nuevas Ruralidades nos habla de una realidad vivida en Colombia la cual es producida en los últimos años por los conflictos sociales que quieren establecer en el campo colombiano un poder de dominación territorial:

Lo rural es invadido por la modernidad, se aceleran los procesos de cambio en la producción, en el trabajo, en las comunicaciones, en la vida familiar y comunitaria, y en sus condiciones concretas de existencia, sin que existan modificaciones de orden estructural que mantengan siquiera la esperanza de mejores condiciones de vida. Esto se ve agravado por la presencia de

actores armados legales e ilegales enfrentados, sin consideraciones por la población civil.
(Zamora, 2010, p. 36)

En efecto, es inevitable que el campo se vea aislado de los cambios que trae consigo la modernidad, lo cual afecta cada proceso que allí se desarrolle, y por supuesto la educación. De igual manera, las situaciones sociales en especial el conflicto armado, modifica de manera forzada las dinámicas que se han venido desarrollando. Como consecuencia de esto encontramos un desarraigo por parte de los habitantes del campo, un olvido y un desprecio de estas zonas de aquellos que lo miran desde otros escenarios, como por ejemplo el rural. Es por ello que la educación rural no tiene la misma importancia y el mismo desarrollo como lo es en la ciudad.

Ahora bien, para Londoño (2006), el concepto de *Nuevas Ruralidades* está definido mediante la importancia que adquieren los habitantes del campo al ser reconocidos como “vigías patrimoniales” los recursos del campo y la naturaleza. Para el autor es importante la búsqueda de alternativas que permitan a los campesinos mirar su territorio como una opción de vida, un lugar donde se pueden desarrollar a cabalidad sus proyectos y sus sueños, sin lugar a abandonar su hogar.

El recurso humano, los hombres, mujeres y niños(as) campesinos, garantes de la seguridad alimentaria y de los servicios ambientales que la población requiere y guardianes del territorio mediante el arraigo y la pertenencia. (Londoño, 2006, p. 33)

Aquí el papel de la educación frente a lo que plantea el autor, es vital en cuanto pueda lograr, y sería esa su responsabilidad, que los habitantes de campo vean la posibilidad de encontrar en su contexto la oportunidad de desarrollar sus planes de vida. La escuela, además de ser un referente para la comunidad, es también el intermediario entre el campo y la modernidad, acercando el mundo para que sea reconocido por los sujetos que allí acuden.

Ahora bien, encontramos un acercamiento entre lo que definimos como Ruralidad y Nuevas ruralidades desde la posibilidad de asociar los elementos que hacen parte de



este contexto, como lo son su población, los sistemas de producción, incluso la educación, con las posibilidades que se visualizan para sus habitantes en

cuanto a su desarrollo, visión hacia su futuro y su reconocimiento como sujetos de un entorno, del cual no solamente hacen parte sino también son encargados de su desarrollo.

Para lograr lo anterior, es importante el papel de la escuela como ese agente socializador que permitirá que estas nuevas ruralidades se enfoquen en el desarrollo social y vital de los campesinos. Su papel más que un referente geográfico, institucional, está llamado a ser guía de progreso de su comunidad y de los individuos que la componen.

2.2 CONTEXTOS DE EDUCACIÓN RURAL

Por su parte, *Parra (1993)*, postula conceptos de escuela rural en Colombia tanto desde lo educativo como desde lo social. El autor hace énfasis en los cambios sociales que vienen incorporados a la modernidad, que han hecho eco en la escuela y han desvinculado un poco las relaciones con el contexto y el momento en el cual se ubica. Indica que “los espacios rurales no pueden ser considerados iguales, que entran a coexistir tiempos históricos distintos según como esos espacios hayan sido afectados por la modernización, y que las estructuras sociales se ven más o menos afectadas en cada contexto. La escuela rural se transforma en un elemento de modernización en cuanto es portadora de una manera de pensar que encarna la visión del mundo, las formas del pensamiento propias de la concepción modernizante” (p. 56).

En consecuencia, es importante entender la diferenciación entre lo rural y los demás contextos, dado que a los sujetos allí inmersos los atraviesa diferentes necesidades y sus planes de vida va estar sujetos a las condiciones que se dan en su comunidad. En efecto, la escuela es la encargada de establecer estas diferencias, mediante un trabajo incluyente que permita un reconocimiento de las posibilidades con las que cuentan los campesinos.



Por ello, no podemos dejar de entender la escuela rural como ese espacio vital, centro de una comunidad que ve en ella un contacto con el mundo. De

por sí, el contexto rural tiene su esencia en lo que es la vida del campo: los cultivos, los animales, la geografía, el campesino y sus costumbres. La escuela no puede desconocer estos elementos y debe implementar acciones para que la educación sirva de puente en las interacciones entre comunidad rural y escuela rural.

En este punto son las prácticas interactivas las que vinculan a la escuela con el entorno campesino y le permiten por medio del lenguaje, reconocer y relacionarse en ese contexto. “Las diferentes maneras de hacer [...] van formando repertorios colectivos que pueden reconocerse en los modos de utilizar el lenguaje, de administrar el espacio, de convivir, propios de cada cultura y que, a la vez, van delimitando los modos particulares de actuar de los individuos” (*Restrepo y Campo, 2002, p.13*).

Lo anterior tiene que ver con los propósitos formativos de la escuela, con la labor de un maestro sensible y con una escuela que se reconoce a través de unas prácticas o modos particulares de entender el mundo de una comunidad rural, elementos importantes para aportar a la formación de sujetos que se vinculan a la educación con la intención proyectar sus planes de vida.

En este punto, nuevamente Rodrigo Parra Sandoval (1998), nos incorpora un concepto de escuela rural, en donde destacamos dos particularidades: la primera que tiene que ver con su relación con la comunidad, en donde se vincula a ella como un agente transmisor de conocimientos, formadora, portadora de valores sociales y referente de una colectividad, en este caso campesina y, segundo, el papel de un maestro como persona anegada a esta comunidad, un líder comunitario. “Una institución integradora de los individuos en valores y conceptos que provienen de la cultura urbana y que tienen que ver tanto con la formación de conceptos como los de región, de nación, de pensamiento científico como con la visión del mundo de clase media urbana que transmite el maestro” (*p.56*).

Por su parte María Rosa Brumat (2011), nos indica que

Facultad de Educación La Educación Rural es la modalidad del sistema educativo de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales... Las actividades observadas en una escuela, o en cualquier contexto, pueden ser comprendidas como 'cotidianas' sólo con referencia a esos sujetos; así, se circunscriben a 'pequeños mundos' cuyos horizontes se definen diferencialmente, de acuerdo con la experiencia directa y la historia de vida, de cada sujeto (p.3).

En efecto, la educación rural está destinada exclusivamente para la población campesina vistos los sujetos como un seres pensantes, que participan en la construcción de su propia historia, de su transformación, sin ningún tipo de restricción para poder acceder al sistema educativo y con todo el derecho de conocer sus posibilidades en el mundo.

La educación rural es pues, más que un sistema y un lugar diseñado físicamente, un escenario vinculante que tiene dentro de sus muchas misiones la de acercarse al contexto rural, a sus habitantes y a sus necesidades, que trascienden mucho más allá de las políticas institucionales de la educación nacional, para buscar ser mediadora entre el mundo y el campo. Al mismo tiempo, incurre en la responsabilidad de formar para crear y fortalecer el vínculo entre los habitantes y el campo generando que este espacio sea una alternativa para llevar a cabo proyectos de vida sin necesidad de abandonar el territorio.

Por su parte, el rol del maestro en la educación rural, parte de un reconocimiento del espacio donde se desempeña, y en donde busca aportar desde su conocimiento y experiencias a los estudiantes y comunidad campesina. Las prácticas de aula deben servir como un lugar de interacción donde se vinculan el aprendizaje con los propósitos personales de los sujetos, para lograr encontrar una apropiación del espacio y las bondades que ofrece el campo.



2.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES

Leer y Escribir

Ahora corresponde tratar el concepto de la lectura y la escritura, sin que por ellos se desvincule el concepto de escuela rural. Se trata de una aproximación desde estas prácticas con el contexto rural y lo que acontece dentro de esta interacción.

¿Qué es leer y escribir?

Este interrogante tiene como punto de partida la necesidad de encontrar una definición más allá de entenderlas como unas competencias lingüísticas de los seres humanos. Se trata de interpretarlas mucho más allá de una simple decodificación y manifestación, y situarlas como unos procesos que involucran a los individuos directamente con el lenguaje, con su entorno y su mundo, para ir mucho más allá de los límites de una interpretación y que le dé la posibilidad de manifestaciones mediante el uso de un criterio propio, tomar posición y decisión frente a situaciones y problemáticas que le afecten directamente al ser humano.

Para hablar de lectura y escritura, un referente importante es Paulo Freire con su texto “Cartas a quien pretende enseñar”, en donde se refiere a la lectura y la escritura como una relación y un conocimiento que hacemos permanentemente con el mundo. “La lectura del mundo es la lectura que antecede a la lectura de la palabra y que persiguiendo igualmente la comprensión del objeto se hace en el dominio de lo cotidiano” (Freire, 2006). Esta relación, se trata de un encuentro entre el sujeto y el mundo mediado por estas prácticas, y que al darse por medio de una interacción, se convierte en algo social, al generarse simultáneamente con sus hábitos de lectura y escritura, los cuales son ocasionados por unos intereses y/o necesidades particulares, llevándose a cabo una construcción social, lo cual permite al individuo involucrarse y ser parte de un contexto establecido según sus afinidades. En las propias palabras de Freire “leer y escribir sean percibidos como necesarios para algo”. (p. 12)



Según Lerner (2001), dentro de lo necesario que debe plantearse la educación es hacer de las prácticas de lectura y escritura un elemento vital

que dé sentido al sujeto “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (Lerner, 2001, p.26).

Leer y escribir son prácticas socioculturales que permiten al estudiante identificarse dentro de un contexto y sentirse parte del mismo. Al mismo tiempo estas prácticas, generan en él, como sujeto activo, responsabilidades frente a su entorno y consigo mismo. Para el propósito de esta investigación, se plantea entonces el reto de identificar cómo se desarrollan las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes y cómo asumen su rol dentro de un contexto campesino. No se puede dejar de lado ningún aspecto social y cultural relacionado con la vida escolar de los niños, dado que éstos permean directa o indirectamente cualquier acto de interacción entre los sujetos y por supuesto la de los estudiantes, quienes permanentemente están desarrollo de sus prácticas de lectura y escritura y en contacto con su contexto, escolar y rural.

Afirmamos también que “La lectura del mundo es la lectura que antecede a la lectura de la palabra, y que persiguiendo igualmente la comprensión del objeto, se hace en el dominio de lo cotidiano” (Freire, 2006, p.39). Esta relación, se trata de un encuentro entre el sujeto y el mundo mediado por estas prácticas, relación que al darse a través de una interacción, se convierte en una experiencia social, al generarse simultáneamente con sus hábitos de lectura y escritura, los cuales son ocasionados por unos intereses y/o necesidades particulares, llevándose a cabo una construcción social, lo cual permite al individuo involucrarse y ser parte de un contexto establecido según sus afinidades.

En concordancia con lo anterior, leer va más allá de un mero encuentro con el código lingüístico, en un encuentro que interpretar el propio mundo, los propios sentimientos y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

la propia vida. Leer es una experiencia social que implica comprender las formas de relación entre las personas y el ejercicio ciudadano. En la escuela, esto implica traspasar las barreras de lo cotidiano, del leer solo para informarnos y formar lectores críticos que vean una posibilidad de enunciar sus realidades, sus intencionalidades y necesidades

Entendamos, también la lectura y la escritura como prácticas que posibilitan el ejercicio ciudadano de los individuos y las interacciones socioculturales de las comunidades. Al respecto encontramos que

Para la escuela la idea de que leer y escribir son asuntos de prioridad, pues no solo la disminución de las desigualdades cognitivas es lo que está en juego sino también el acceso al libro y a la cultura (Pérez Abril, 2004, p. 5).

Encontramos aquí que, por una parte lo que posibilita la lectura en los individuos es el acceso a sus derechos, a conocerlos y ejercerlos como ciudadanos. De igual manera permite parte de la cultura al poder adentrarse en ella y conocerla.

La escritura además, brinda la posibilidad de interactuar directamente con la cultura, por medio de la cual los sujetos pueden manifestarse, dar a conocer su concepto del mundo y valorar otros conceptos. En definitiva se trata de una participación directa, donde se valora la interacción por medio de la escritura.

Acerca del concepto de práctica

Campo y Restrepo (2002), sostienen que “se llama *práctica* a lo que se repite varias veces, al uso continuado de algo, a los modos de actuar, de operar” (p.13). Es esto lo que sucede con el leer y el escribir, son prácticas en cuanto son modos de hacer particulares de cada individuo. En la escuela esta práctica se genera de forma constante y es obligación del maestro hacer que no se convierta en un ejercicio reiterativo sin sentido, sino trabajar por darle una intencionalidad en cada ejecución. Hacer de las prácticas de lectura y escritura un instrumento para interpretar y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

manifestar las realidades del contexto. Que los estudiantes las conciban con una herramienta tanto comunicativa como vinculante con su comunidad.

Para Ferreiro (2001), las prácticas de lectura y escritura son una oportunidad permanente para poder nombrar el mundo de acuerdo a la experiencia, lo que aumentara la capacidad creativa y crítica de los sujetos involucrados con estas prácticas. Cada día el estudiante será un lector nuevo y un escritor diferente, más maduro y con más bagaje que le permitirá ampliar su mirada de la sociedad. La autora lo desglosa así:

Los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir. Los verbos “leer” y “escribir” habían dejado de tener una definición inmutable (p.13).

Esta multiplicación y diversificación a la que se refiere Ferreiro, son posibilidades que aparecen gracias a nuevas alternativas de poder leer y escribir. Es así como las prácticas deben ser esto, alternativas constantes que permitan incrementar la lectura y la escritura, para así como maestros encontrar nuevos pretextos que inviten a los estudiantes a participar de estas prácticas.

Nuevamente Lerner (2001), nos da un significado de lo es leer y escribir:

Leer por aprender a leer y escribir por aprender a escribir (p. 50)

Nos deja entre ver la autora, que la visión de la lectura y la escritura como prácticas que se relacionan con la cotidianidad, están vinculadas a necesidades que no son únicamente de la escuela y que por ende los maestros estamos llamadas a extender dichas prácticas más allá del entorno escolar, debido a la importancia que tienen en las interacciones sociales de los sujetos.

En conclusión, vemos cómo es necesario que desde la escuela se genere un vínculo permanente hacia las prácticas de lectura y escritura, para que los individuos las logren reconocer en cualquier contexto y se sirvan de ellas como prácticas socioculturales. De



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

igual manera es importante hacer que la lectura y la escritura sean las herramientas que los estudiantes utilicen en su interacción social permitiendo manifestarse mediante ellas.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



3. CONSTRUCCIÓN DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo presentamos los hallazgos que emergen del ejercicio de investigación en aula, desarrollados durante el proceso de la práctica pedagógica en la Institución Educativa San Félix, del municipio de Bello. Después de llevar a cabo una propuesta metodológica y didáctica, de la cual se desprenden diferentes productos de sistematización de la información y procesos de enseñanza, han surgido las líneas de análisis ligadas a unos conceptos articuladores esbozados anteriormente en la construcción conceptual y, que ahora se convierten en categorías de análisis, cuyo propósito tiene que ver con el desarrollo de la pregunta de investigación que ha orientado todo este proceso:

¿Cómo se relacionan las condiciones de ruralidad de los estudiantes del grado tercero, de la Institución Educativa San Félix, con sus prácticas de lectura y escritura?

Desde la categoría de Educación rural, las líneas que analizaremos son *Experiencias en la ruralidad* y *Experiencias en la escuela rural*. Y, desde la categoría de Prácticas de lectura y escritura, las líneas que desarrollaremos son *Prácticas de lectura y prácticas de escritura*, *Intencionalidad de las prácticas de lectura y de escritura* y, *Recursos para la enseñanza de la lectura y la escritura*.

Este capítulo es entonces el momento en el que se escucharán las voces de los sujetos participantes, que son los niños de tercer grado de primaria del colegio. A través de mi propia voz como maestro en formación ayudaré a tejer los sentidos que para ellos tiene la vida en su escuela rural y, en ella, sus prácticas de lectura y escritura. Allí, también entran en conversación con estas voces los referentes teóricos, para hacer un análisis más cercano a la realidad y situaciones que acontecen en este escenario rural. Es pues una polifonía de voces para hallar una reconstrucción de significaciones.



3.1 EDUCACIÓN RURAL

Facultad de Educación La ruralidad es entendida como un espacio territorial, como un contexto que responde a una forma de organización social (Parra 1993, p. 22) y, como una división con fines demográficos y estadísticos, que agrupa una comunidad con características asociadas entre ellas mismas (Echeverri, 2011, p. 15). En nuestro país, la mirada hacia el campo ha estado sujeta a diferentes enfoques, como el económico, que pretenden hacer de este espacio un motor de desarrollo nacional. A este punto la educación ha sido y será base fundamental para el progreso campesino, debido a que “es la encargada acercar al campo con el mundo exterior, llevarlo a un proceso de modernización y el medio para su transformación” (Parra, 1993, p. 26).

Sin embargo, es fundamental comprender que la ruralidad es una experiencia de vida que tiene fuertes implicaciones que van más allá de lo meramente demográfico o geográfico. Entendamos que es también un espacio donde concurren comunidades cuyos habitantes se apropian y se identifican con su entorno, en este caso campesino. Adquieren unas costumbres que van a ser propias de contextos rurales y aptitudes particulares como lo son el cultivo de la tierra, la relación más cercana con la naturaleza y el cuidado de los animales domésticos.

Es aquí donde la Educación Rural juega un papel importante en el desarrollo y transformación del campo y sus habitantes, no solo por su rol de referente y trasmisor de conocimiento, sino también por ser el intermediario entre las culturas y costumbres que se manifiestan en la escuela y el contexto campesino, que tienen lugar en el mundo exterior, el urbano, y la manera en que entran en conversación.

En el caso particular del escenario donde se encuentra la Institución Educativa San Félix, encontramos que corresponde a un contexto rural, pero en el cual convergen diferentes condiciones de ruralidad debido a su cercanía con zonas urbanas del Municipio San Pedro de Los Milagros, del Municipio de Bello y de la Ciudad de Medellín. Es un sector atravesado por una importante malla vial que comunica dos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

importantes zonas del departamento de Antioquia: la Región Norte y el Valle de Aburrá. Todo esto, modifica las condiciones de vida rural y se presenta lo

que se conoce como “Nueva Ruralidad”, debido a un intercambio sociocultural permanente entre dos contextos y en donde también concurren algunas actividades económicas y productivas propias de uno de los contextos.

Lo rural es invadido por la modernidad, se aceleran los procesos de cambio en la producción, en el trabajo, en las comunicaciones, en la vida familiar y comunitaria, y en sus condiciones concretas de existencia, sin que existan modificaciones de orden estructural que mantengan siquiera la esperanza de mejores condiciones de vida (Zamora, 2010, p. 36).

Entonces, es momento de escuchar las voces de los sujetos participantes de la escuela rural que conviven diariamente con estas realidades, y cuyas vivencias y experiencias están sujetas a las dinámicas que allí se desarrollan. Son ellos quienes pueden dar manifestaciones reales de lo que es este contexto se construye permanentemente como espacio de ruralidad y como escenario para la educación rural.

La primera voz que nos adentra en este espacio de educación rural, es la de la maestra del grado tercero, quien como participante activa y concedora de las situaciones que acontecen allí, del día a día con los estudiantes y con el campo nos relata:

La escuela rural debe enfocarse en atender a su público, que no son otros que los niños campesinos. No quiero decir con esto que se excluyan otras poblaciones, pero sí que sus políticas educativas no se salgan de atender el contexto para la cual está diseñada. La población rural, aunque no parezca, es muy diversa y cambiante, y esto hace que se piense cada día en transformar la escuela rural para atender múltiples necesidades que tiene su comunidad (Maestra).

Aquí la maestra plantea que la escuela rural es un espacio dedicado a una población específica: los habitantes del campo. Esto sin excluir otro tipo de población estudiantil, pero sí implica dar prioridad a los estudiantes de este sector. Además de ello, desde la experiencia y el diario vivir de la escuela rural, se denota una definición de lo que es la educación rural; dicha definición atiende a la necesidad propia del contexto, de sus habitantes y de las proyecciones del campo. Dentro de las concepciones de escuela que aquí encontramos, está la de un espacio integrador y que a su vez se constituya en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

“referente principal de su vereda”, no solo como punto geográfico sino también social y cultural.

Ella hace un llamado para que el centro educativo sea generador de desarrollo del contexto donde se encuentra, en este caso, del campo. Además agrega

Generalmente esta escuela suele ser el referente principal de su vereda o corregimiento. Esto debe servir para acoger a toda la población para que busque formar a sus hijos y darles mejores herramientas para su futuro (Maestra).

Para la comunidad de San Félix, como para cualquier espacio campesino, la escuela es el referente principal donde se encuentra más que un punto de ubicación, la posibilidad de transformar su territorio y posibilitar la construcción del conocimiento. Es una gran experiencia que tiene toda una comunidad para crecer y desarrollarse dentro de las dinámicas y retos que plantea mundo actual; una expectativa que habla de proyectos de vida personales y colectivos.

Al respecto de las expectativas que los niños de tercero construyen alrededor de su experiencia escolar, una estudiante manifiesta que

“La escuela para mí es un lugar donde puedo estudiar y ser lo que yo sueño” (Estudiante).

Aquí aparecen unas necesidades tanto particulares como colectivas que esperan ser atendidas por la educación rural. Su presencia en la escuela tiene como finalidad la posibilidad de aprender para que, a partir de allí, sus sueños y anhelos se hagan realidad.

La responsabilidad de la educación en este caso, es cumplir con las expectativas que tienen las comunidades de ella, que tienen que ver con que la escuela sea ese espacio para transformar sus vidas con conocimiento, reconocimiento de su cultura y encuentro con otras culturas. Más que un reto, es una posibilidad de contribuir al desarrollo de los sujetos que depositan en la educación sus expectativas.



Este ha sido un hallazgo sobresaliente, que presentamos a modo general desde esta categoría; ahora, exponemos los hallazgos desde la primera línea de análisis.

Experiencias en la ruralidad

La población estudiantil de la Institución Educativa San Félix es casi en su totalidad campesina. Proviene de las diferentes veredas cercanas al corregimiento de San Félix, como de algunas veredas del Municipio de Bello y del municipio de San Pedro de los Milagros. En cuanto al acceso a la escuela, hay estudiantes que deben caminar hasta dos horas de camino para lograr llegar, otros por su parte, se sirven del transporte escolar que ofrece el Municipio de Bello. Todas estas situaciones se evidencian estando allí en la escuela y al escuchar los relatos de algunos estudiantes que manifiestan su dificultad para llegar a estudiar.

Vivo en la vereda Cerro Verde y para llegar hasta aquí tomo el bus que nos recoge todos los días. Me gusta la escuela porque estoy aprendiendo muchas cosas. También porque conozco nuevos amigos y juego con ellos (Estudiante).

Para algunos estudiantes, como para sus padres o acudientes, es un gran beneficio poder contar con un transporte escolar subsidiado en un 100% por el municipio de Bello para poder llegar a la escuela. Los padres evitan tener que desplazarse hasta la escuela con sus hijos y solamente lo hacen hasta el paradero del bus. Sostienen tanto los estudiantes que utilizan el transporte, como sus padres, que de no ser así, muy probablemente no podrían acceder a esta escuela ni a ninguna otra, por la lejanía.

Por otra parte, un número considerable de estudiantes cuentan vivencias diferentes alrededor del tema de acceso a la educación en zonas rurales, como la que veremos a continuación:

Vengo de la vereda El Charco y todos los días me demoro una hora caminando para venir a estudiar. Los días que amanece lloviendo no vengo a la escuela" (Estudiante).

Este caso en particular, vemos las dificultades que se presentan en el campo para el acceso a la educación; la geografía montañosa, las condiciones climáticas y las malas



vías de acceso, dificultan el traslado de un sector a otro. Esta situación de ruralidad hace que para algunos estudiantes el asistir a la escuela se convierta en un asunto del azar, y que a pesar de la disposición y los deseos de estudiar por parte de los niños y sus familias, por momentos se deba desistir. Es una situación de desescolarización con la que deben lidiar los maestros y la escuela: la ausencia de estudiantes hasta dos o tres veces durante una semana, el retraso en las actividades académicas por parte del estudiante, el desapego a la escuela por las dificultades que tienen para poder asistir a ella. Son muy pocas las ocasiones en que se logra tener el grupo completo, lo que genera un retraso en las dinámicas de clase y en el desarrollo de los cronogramas académicos, en este caso nos referimos al grado tercero.

Frente a estas situaciones los maestros buscan generar motivación a los estudiantes que presentan estas dificultades para que no pierdan el interés por la vida escolar, les dan más tiempo en la adaptación de nuevos temas académicos para que no se retrasen frente a los demás estudiantes y permanentemente dialogan con sus padres para que ellos también sean agentes motivacionales para sus hijos.

También como experiencia de ruralidad, afecta el hecho de la constante migración que se presenta en el corregimiento de San Félix. Este corregimiento y sus veredas se conocen como un territorio de múltiples haciendas y fincas dedicadas a la agricultura y la ganadería. Diferentes familias se desplazan hasta allí en busca de trabajo, por lo que ven la necesidad de vincular a sus hijos a la escuela. Por su parte, la escuela cumple con la inclusión de estos niños al sistema educativo, padeciendo muchas veces de sobrecupos en el número de estudiantes y en donde se ven algunos salones de clase con una aglomeración mayor a la estipulada en su espacio físico.

Esta afectación a la que hacemos referencia se evidencia, entre muchas, en las interacciones de clase y en los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a que los estudiantes nuevos traen un proceso diferente y tardan en incorporarse a las dinámicas del grupo. Esta condición de ruralidad se presenta por ser el Corregimiento de San Félix

un punto estratégico para poblaciones que migran hasta allí en busca de empleo. Sobre el asunto, la maestra complementa

El municipio de Bello tiene un alto índice de población desplazada y es en esta zona donde se asientan (Maestra).

Este desplazamiento constante hace que los niños tengan dificultades en su formación, y muy posiblemente conlleve a su desescolarización. Al mismo tiempo que intensifica la labor para la maestra dado que es ella quien como representante de la escuela y responsable en este grupo, canaliza todas estas necesidades y debe ser quien trate de incorporar nuevamente a este tipo de estudiantes a las dinámicas escolares y a los procesos académicos.

De otro lado, la relación de los estudiantes tanto con su escuela como con su contexto rural, tiene una particular mirada desde sus perspectivas como sujetos inmersos en la educación rural y habitantes del campo. Por una parte, está su condición de estudiantes y, por otra, unas dinámicas sometidas a unas condiciones de ruralidad, como lo son la producción agrícola y ganadera, y las posibilidades de desplazamiento dentro una zona geográfica que dificulta el acceso a determinados lugares del sector, por ejemplo de algunas veredas con el casco urbano donde se encuentran las instalaciones de la escuela.

En su diario vivir, los niños experimentan situaciones que, ellos mismos, van reconociendo como propias de la ruralidad, y es en este contexto donde se presentan y no en otro. También es importante el reconocimiento que ellos dan a estos sucesos, pues los cuentan con pleno discernimiento. En una actividad llevada a cabo durante una clase y que sirvió como estrategia de recolección de información se les hizo a los estudiantes la siguiente pregunta: “¿Qué es ser campesino?”. Frente a esta reflexión, algunas de las respuestas fueron directamente relacionadas con el quehacer diario de sus padres.

“Ordeñar vacas y sembrar matas”. “Trabajar” (Estudiante).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

No es solo una respuesta a una pregunta, es un testimonio de los mismos estudiantes acerca de las manifestaciones que son propias de un contexto rural y que ellos reconocen como una actividad permanente de sus padres y vecinos. De igual manera, ellos vinculan el trabajo de la tierra y el cuidado de animales con ser campesinos. Lo anterior, evidencia la manera en que ellos ven las actividades laborales que se desarrollan en la comunidad de San Félix, no solamente con su cotidiano vivir, sino también como un estilo de vida que corresponde a ellos mismos, como niños campesinos, y a sus padres.

Dentro de esta línea de análisis también tenemos aquellos relatos orales de la tradición antioqueña en donde los estudiantes interpretan unas realidades propias de su contexto rural. Algunos mitos y leyendas como la Madre Monte, la Pata Sola, el Cura Sin Cabeza, el Mohán, entre otros, hacen parte de las costumbres orales del contexto campesino.

La identificación de una narración que permanece viva en la tradición oral y que en este caso son los abuelos y personas mayores quienes cuentan a los niños este tipo de historias (*Diario de Campo*).

Es así como encontramos una tradición oral que es transmitida de generación en generación y permanece viva a través del tiempo. Lo particular de esto, es que es una práctica oral propia de los entornos rurales, más que de los entornos urbanos y ciudadanos. Existe la creencia viva de que estos personajes realmente existieron y que su lugar de gestación fue el campo. Esta creencia es manifestada por los mismos estudiantes, quienes se mostraron conocedores de varios mitos y leyendas nombrados.

Los estudiantes reconocen en los relatos diferentes situaciones y escenarios que están estrechamente relacionados con su territorio: los caminos, personajes parecidos con alguien en su vereda o corregimiento, el papel que juega la noche, la oscuridad y el campo (*Diario de Campo*).

Identificar estos aspectos que dan cuenta de unas prácticas sociales en un contexto determinado, puntualmente el campo, nos permiten identificar cómo los sujetos que



llevan a cabo esas prácticas orales tienen en común ciertas costumbres propias del lugar donde habitan, y que se vinculan también con su comunidad. En este caso los estudiantes de la Institución Educativa San Félix, quienes en las prácticas de lectura y escritura reconocen elementos propios de su comunidad campesina, relatan cómo son parte activa de un contexto rural donde sus manifestaciones e interacciones corresponden a las practicadas por sus padres y abuelos quienes buscan mantener una tradición, en este caso la oral, cuentan sus historias, relatan anécdotas y buscan dejar enseñanza en sus oyentes, los niños. Los estudiantes manifiestan su gusto por aquellas lecturas que narren historias de su región y lo hacen para tener un conocimiento acerca de lo que es y ha pasado con su contexto desde un punto de vista mágico y popular, que genera conexiones espirituales y de fuertes arraigos con sus comunidades.

Todas estas experiencias son relevantes para la educación rural porque son vividas por los sujetos que hacen parte de la escuela, es decir, aquellos que son la razón de ser de la educación. Conocerlas y hablar de ellas es necesario para que la educación rural sea pensada desde las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes y buscar una solución a todas ellas desde la escuela y desde las clases mismas, en especial desde la clase de Lenguaje. Dado su rol de referente de la comunidad, es una posibilidad que el centro educativo aproveche su cercanía con el contexto rural para que sus habitantes visualicen allí las perspectivas de alcanzar sus proyectos de vida.

Experiencias escolares en educación rural

Encontramos la forma en que la escuela dentro de su responsabilidad con el proceso educativo con la comunidad, y en este caso particular la Institución Educativa San Félix, alberga a una población rural cuyas familias, por condiciones socioeconómicas, están en constante desplazamiento, generando que los estudiantes se afecten de varias formas en las actividades dentro del aula de clase. Al respecto nos llama la atención el hecho de que a medida que transcurre el año escolar van entrando niños nuevos, así como también algunos otros abandonan el curso para trasladarse con sus familias a otro territorio, que bien puede ser rural o urbano, como lo mencionamos antes. Esta



dinámica va a interferir de forma directa o indirecta en los procesos de enseñanza que se dan dentro del aula de clase. El hecho de que estudiantes ingresen en el transcurso del año escolar y no al inicio de este, repercute en el proceso académico, atrasando o postergando el desarrollo de este.

Solo en el grado tercero, un grupo en promedio de 30 estudiantes, se han presentado en lo transcurrido del presente año escolar deserciones de 8 estudiantes que abandonan el estudio o se trasladan a otras instituciones, al mismo tiempo que han ingresado un número similar de nuevos estudiantes, procedentes incluso de contextos urbanos.

Queda como conclusión de esta primera etapa de análisis, que las experiencias de ruralidad por parte de los estudiantes, que son precisamente ellos quienes las viven de manera directa en el diario vivir de su escuela y de su contexto. Como vimos en el capítulo anterior, al hablar de ruralidad, nos remitimos a un grupo en particular, perteneciente a un territorio y con un vínculo estrecho a la vida del campo. Así pues, los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, además de cumplir con esta condición, avanzan hacia un acercamiento de lo que se enuncia como “Nuevas Ruralidades” al estar identificados con su entorno, al pretender ser “vigías” de su tierra, dado que se enorgullecen de las actividades campesinas y quieren la naturaleza que hace parte de su entorno.

Por otra parte, la escuela rural y los maestros que allí se desempeñan, debe identificar todas estas experiencias y expectativas de los estudiantes a fin de hacer que la educación impartida, este direccionada a suplir las necesidades y al mismo tiempo a contribuir al desarrollo de sus metas. Que sea la escuela un ente mediador y trasformador del campo y sus habitantes.

3.2 LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES

Leer y escribir se constituyen en actividades diarias en la escuela. No solo son prácticas de la clase de Lengua Castellana, son prácticas escolares Es por ello que la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

lectura y la escritura se convierten en experiencias para que los estudiantes adquieran el dominio de las áreas que se imparten dentro de los planes de estudio establecidos institucionalmente y para que se acerquen a la comprensión y construcción de su cultura mientras caminan en el desarrollo de unas propuestas curriculares dentro del sistema escolar.

En palabras de *Paulo Freire (2006)*, es fundamental que desde la escuela “Leer y escribir sean percibidas como necesarias para algo” (p. 34), es decir la escuela debe enseñar las múltiples posibilidades que se generan desde el aprendizaje de la lectura y la escritura que va más allá de una simple condición para avanzar en la carrera escolar, y verla como necesaria para las interacciones, el acceso a la cultura, las manifestaciones y la socialización.

El primer elemento encontrado en el desarrollo de esta línea de análisis, tiene que ver con los usos gramaticales. En este caso la lectura y la escritura se toman como elementos que permiten su propio aprendizaje. Es importante contar que durante las clases, se llevaron a cabo diferentes ejercicios gramaticales y ortográficos con dos objetivos fundamentales. El primero de ellos, para conocer el nivel de los estudiantes frente a esta competencia lingüística y, segundo, con la intención de contribuir a mejorar su ortografía, pero ambos están conectados al interés de que los niños comiencen a desarrollar una consciencia en los usos de la lengua como un código social que permite el encuentro con otros, y en la escuela, este encuentro es a su vez un uso social en tanto hace parte de dinámicas académicas individuales y colectivas. Dentro de uno de los diarios de campo elaborados se encuentra el siguiente testimonio:

La mayoría de los estudiantes presentan dificultades en las competencias de básicas de leer y escribir (Diario decampo).

En el grado tercero los niños aún están en la etapa de adquisición del código, aunque en una etapa muy avanzada donde se esperaría el desenvolvimiento pleno al momento de enfrentarse a un texto de lectura o un ejercicio de escritura. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes de este grado presentan dificultades para leer y escribir.



Es por eso que la necesidad de trabajar con talleres de lectura y escritura durante largos periodos de la intervención didáctica, se hizo con la finalidad

lograr una mejor práctica de lectura y escritura por parte de los estudiantes.

También fue una solicitud de la maestra encargada del grupo intensificar fuertemente este proceso, con talleres, ejercicios y evaluaciones. Es así como en cada intervención de la práctica se tomaban entre cuarenta (40) y sesenta (60) minutos dedicados a este espacio.

Otro aspecto interesante hallado, tiene que ver con la formación lectora y escritural de los estudiantes, la cual aún no ha logrado ser autónoma. Ellos dependen de las recomendaciones y sugerencias, algunas veces imposiciones, que hagan los adultos sobre su acercamiento a la lectura y la escritura. Es así como durante un taller realizado con fines investigativos, se indagó qué leen los estudiantes, y qué escriben los estudiantes en su casa y en la escuela. Ellos contestan:

“Leo el periódico”

“Leo cuentos y poesías, Escribo las tareas y los exámenes”

“El abecedario. Escribo las vocales” (Estudiantes).

Este tipo de lecturas nos da la sensación de ser el reflejo de los gustos de los estudiantes frente a la lectura. Encontramos que son textos que ellos encuentran fácilmente en la escuela y en sus hogares. Al mismo tiempo, pasa algo similar que con la escritura; hay una preferencia por escribir lo que es más cotidiano en su vida escolar y hogareña, todo aquello que es repetitivo y que contribuye a su ejercicio escritural referente a la escritura.

Desde este hallazgo, el llamado al docente de Lenguaje en procesos de educación rural es descubrir permanentemente estas prácticas sociales de la lectura y la escritura para apreciarlas llevándolas a las clases para compartirlas, hacerlas visibles y llevar a los niños a que las comprendan y se asuman partícipes de ellas. Pero, el reto no se agota allí. será también fundamental caminar con los niños hacia su cualificación, hacia ejercicios de intertextualidad que les permitan comparar estas prácticas con las de otras comunidades y desde allí generar ejercicios académicos y en busca de procesos



sistemáticos, para formar niños campesinos lectores y escritores capaces de reconocerse en su cultura, de pronunciarse, de apropiarse de prácticas para participar en sus comunidades y en otros tantos contextos de comunicación según sus necesidades y expectativas.

Intencionalidad de las prácticas de lectura y de escritura

Sabemos que cada acercamiento que realiza una persona a la lectura y la escritura tiene una finalidad, ya sea la de suplir alguna necesidad, o pasión. En palabras de *Freire (2006)*, “que el leer y escribir sean percibidos como necesarios para algo” (p.34). En el caso de la escuela, estos acercamientos se hacen con la necesidad de adentrarse en el mundo escolar y en su cultura. Por eso es importante que las prácticas de lectura y escritura puedan desarrollarse en la escuela desde ejercicios didácticos sistemáticos, intencionados desde el diseño de diversas configuraciones didácticas que favorezcan experiencias valiosas para los niños y a través de ejercicios formativos y reflexivos.

En la escuela, las prácticas de lectura y escritura, más que en muchos otros contextos, son más necesarias por simples razones; la escuela es concebida como el agente intermediario que va a permitir al niño su socialización con el mundo, de ahí que necesite interactuar mediante unos canales comunicativos, entre los cuales el leer y escribir son fundamentales. *Mauricio Pérez Abril (2004)*, nos habla de la lectura y la escritura como “prácticas que posibilitan el ejercicio ciudadano de los individuos y las interacciones socioculturales de las comunidades” (p.54). De ahí que sean indispensables estas prácticas para que el estudiante interactúe dentro de una sociedad en igualdad de condiciones, logrando interpretar y manifestar de manera clara su entorno.

En este punto nos encontramos algunos relatos por parte de los estudiantes en donde se expresan para comunicar algunas necesidades, particularmente las que tienen que ver con su entorno rural y la escuela.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Para llegar a mi casa me demoro una hora y media. Un día por la mañana, cuando venía para la escuela, en la mitad del camino había un derrumbe. Entonces mi papá me dijo que ese día no iba a ir a estudiar, entonces me quedé en la casa todo el día y no vine a estudiar (Estudiante).

En este relato, que corresponde a una actividad de clase, se manifiesta por parte de este estudiante una dificultad, una condición de ruralidad, que le impide poder llegar a la escuela de una forma menos tediosa. Además de la lejanía existente entre su casa y el lugar de estudio, con la que debe convivir diariamente, existen otros obstáculos aislados, como lo son las condiciones naturales y geográficas del sector que modifican las dinámicas de este estudiante y la de muchos otros campesinos.

Tomamos este texto como un acto comunicativo, en el cual hay una intención por parte de quien escribe, que no es otra que la de manifestar una dificultad que se presenta en un momento determinado, pero que significó para él un suceso que recuerda y desea contar. El propósito didáctico de esta actividad está enfocado a que por medio de la escritura haya una manifestación por parte del estudiante de sus experiencias en el contexto rural.

En este segundo texto, la intención de la estudiante se refleja en una manifestación de sus experiencias lectoras. Cada elemento que intenta definir, lo hace mediante una experiencia del mundo que proviene mediante este ejercicio. Aquí no se trata solamente de la lectura de textos escritos, sino también de una lectura del entorno al cual pertenece. Menciona además sus sentires y sus deseos para lo cual utiliza el lenguaje como instrumento para dar a conocerlos.

Encontramos que las intencionalidades de los estudiantes frente a las prácticas de lectura y escritura están enfocadas en suplir necesidades, no solo de su vida académica, sino también de su cotidianidad. Por una parte, frente a la lectura los estudiantes tienen como fin leer para poder interpretar las situaciones que acontecen a su alrededor; mientras que por parte, su intención con la escritura es manifestar sucesos de su contexto que les afectan y que experimentan permanentemente. Es así como las prácticas de lectura y escritura son experiencia que aprovechan los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiantes para acercarse, ser parte de una comunidad, con la que quieren y ven la necesidad de interactuar.

Recursos para la enseñanza de la lectura y la escritura

Así pues, no solo se trata del mero ejercicio de la lectura y la escritura como prácticas donde los estudiantes se apropian de ellas como experiencias para participar y aprender, sino también la necesidad de que la escuela y sus agentes, en este caso los maestros, cuenten con los recursos y los espacios necesarios para poder desarrollarlas.

En lo que tiene que ver con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Félix, describiremos a continuación cómo es su espacio físico y los recursos con los cuales dispone para la enseñanza de la lectura y la escritura:

Cuentan con un pequeño salón adecuado para 30 estudiantes. Tiene en uno de sus costados un ventanal que permite el ingreso de la luz solar y el aire fresco que transita por las montañas de la vereda. Dentro del aula la decoración es muy colorida y en cada espacio de las paredes hay caricaturas que llevan impreso algún mensaje alusivo al buen comportamiento y con información recurrente. También se encuentran estanterías con libros, manuales y guías que son material utilizado en clase. En la parte delantera, se encuentra el escritorio de la maestra, más el tablero.

Todas las condiciones y adecuaciones que se tienen dentro del aula de clase son pensadas en brindar un mejor ambiente y en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los detalles como los colores, los mensajes alusivos y toda la información se hace con el fin de que los niños estén más compenetrados en la clase y recuerden, además de algunas normas de convivencia, cómo desarrollar las tareas y compromisos durante la clase.

La distribución del aula, sus estanterías, los libros y materiales de estudio están pensados en generar las condiciones propicias para poder llevar a cabo el acto educativo. Los estudiantes tienen presente la ubicación de cada uno de estos elementos en especial los textos guías los cuales utilizan diariamente y son importantes en el aprendizaje. Tanto la maestro como los estudiantes se valen de estas guías para de desarrollar la clase. Son cartillas de escuela nueva y para cada área del conocimiento hay una (Diario de Campo).



Como es particular de un salón de clase de primaria, cada elemento dispuesto en su espacio físico tiene una finalidad, la cual puede ser informativa, material de estudio o comunicación de normas de comportamientos. Por otra parte, el uso de las guías como material de estudio, corresponde a la ejecución de una política educativa en este caso la Escuela Nueva.

Estás guías, como material indispensable de clase, dan las instrucciones para cada área del conocimiento. Se puede analizar como un derrotero que se cumple a cabalidad tanto por la maestra como por los estudiantes.

Conclusiones

Las voces que hemos escuchado nos han querido dar a conocer sus experiencias frente a lo que interpretan sobre la educación rural y las prácticas de lectura y escritura. Su mirada, más allá de los deseos que como sujetos pertenecientes a una comunidad puedan evidenciar, ha dado cuenta de unas realidades que encuentran un lugar donde manifestarlas. Y es la escuela ese lugar donde convergen todas las vivencias y experiencias de un contexto tan heterogéneo como lo es la comunidad de San Félix. No podemos olvidar, que allí, en esta escuela se combinan varias comunidades que proceden de varias veredas y localidades, por lo que encontraremos una amplia diversidad en las tantas historias que se escuchen en los espacios escolares.

El grupo que hizo parte de esta investigación, el grado tercero de la Institución Educativa San Félix y su maestra, quienes siempre tuvieron la buena disposición de contarnos y hablarnos de su diario vivir, es en sí un buen ejemplo de la diversidad de historias que traen consigo cada uno de sus estudiantes, niños que hablan orgullosamente de su casa, su vereda, que disfrutan el caminar entre montañas para poder llegar a la escuela, y una maestra que siente un aprecio infinito por el campo, por ser hija de campesinos que le enseñaron a amar sus raíces.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Las prácticas de lectura y escritura son para los estudiantes una relación directa con su contexto rural. Por medio de ellas, expresan su reconocimiento como sujetos habitantes de un sector campesino y se evidencia como intencionalidad, una manifestación de sus costumbres, sus necesidades y realidades; su deseo de seguir perteneciendo a su vereda y a su escuela, en donde ven la posibilidad de luchar por sus sueños y de conocer el mundo que está más allá de sus fronteras.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



4. CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE UNA CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

La propuesta didáctica desarrollada durante la práctica estuvo pensada y direccionada a lograr los propósitos investigativos que tuvieron lugar en la justificación de este proyecto, con fuertes vínculos al trabajo de aula de las clases de Lenguaje durante el desarrollo de la práctica pedagógica y que se resume en la pregunta de investigación, la cual en este punto vale la pena recordar: **¿Cómo se relacionan las condiciones de ruralidad de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa San Félix, con sus prácticas escolares de lectura y escritura?**

Esta propuesta fue pensada desde la posibilidad encontrar elementos que conllevaran a interpretar las condiciones de ruralidad presentes en el escenario de la práctica y la forma en que los estudiantes participan en el desarrollo de prácticas de lectura y escritura en la clase de Lenguaje según circunstancias particulares que se presentan en el contexto campesino, y por eso se ha hecho necesario el diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta didáctica que permita dar sentido a estas condiciones de ruralidad y su lugar en el aula.

4.1 CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Al ser la población de estudio un grupo de niños con edades entre los ocho y nueve años en promedio, los cuales presentan unas características comunes frente a lo que pueden leer y escribir, condicionada por sus gustos, sus experiencias y necesidades, se pensó en una propuesta didáctica que tuvo dos momentos, cada una para los dos espacios de la práctica, buscando generar encuentros entre los estudiantes, con sus intenciones de aprendizaje, sus vivencias, aquello que esperan de la escuela y de mí como sujeto que intervine en sus dinámicas de clase y que ahora hace parte de su procesos aprendizaje por el simple hecho de estar allí en constante interacción con ellos.



Es así como opto por la escogencia de una **Secuencia Didáctica**, por la por la continuidad que brinda al desarrollo de unas actividades vinculadas entre sí y ejecutadas paso a paso, las cuales atienden al cumplimiento de unos ejes temáticos y una línea de sentido que dará más claridad a las intencionalidades formativas.

La noción de Secuencia Didáctica ha sido abordada por Anna Camp (1995), en los siguientes términos:

La secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición, oral y escrita, que se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto, y que se desarrolla por un periodo de tiempo más o menos largo, según convenga [...] Tiene como tres fases de desarrollo: preparación, producción y evaluación (p.3).

Es pues relevante la escogencia de la secuencia didáctica como configuración, porque permite desarrollar una estrategia que conlleve a encontrar vínculos con la pregunta de investigación. En este caso, mediante la posibilidad de una composición oral o escrita, la cual cuenta con unos propósitos generados en la planeación, lleva a unos resultados directos frente a lo que acontece con los estudiantes en su entorno, siendo ellos mismos quienes den este testimonio.

Así, presentamos cada una de las propuestas desarrolladas en el marco de la práctica pedagógica, las cuales se realizaron durante un año. La primera de ellas, tuvo como título *“Música y letras”*, fue presentada y llevada a cabo durante Práctica I, cuando los estudiantes se encontraban en el grado segundo. Más allá del título fue un pretexto de acercamiento a las prácticas de lectura y escritura de los niños en su escuela y al mismo tiempo a sus realidades campesinas. La segunda propuesta realizada durante Práctica II, donde ya los estudiantes cursaban el grado tercero y tuvo como nombre *“La lectura y la escritura por medio del Cuento: Realidades de mi región”*. En ella se buscó que los sujetos participantes por medio de cuento, dieran una manifestación mediante la lectura y escritura como prácticas, de su contexto y condiciones de ruralidad.



Al momento de desarrollar estas secuencias didácticas en el aula, implicó que en cada caso se contara con elementos propios de cada expresión artística y que atendiera a las necesidades investigativas y didácticas. Así, en cada clase de música se hallaba una canción, y lo mismo ocurría con el cuento. Para la elaboración de productos de clase con los niños, el medio fue permanentemente la lectura y la escritura como elementos interpretativo y de producción que se constituía al mismo tiempo en un componente evaluativo.

4.2 LINEAS DE SENTIDO

Con la intención de desarrollar consecutivamente cada una de las actividades llevadas al aula se hace necesario “tejerlas” para que al finalizar se haya formado un todo totalmente organizado. Es por eso que una línea de sentido no es más que un “hilo conector” que permite llevar ordenadamente las actividades dentro del aula de clase.

Es así como la primera línea de sentido llamada “*Música y letras*”, estuvo orientada a la formación en la lectura y la escritura desde una dimensión lúdica. Durante las clases siempre hubo música, canto y poesía como el fuerte de las actividades. Desde luego se realizó un diagnóstico previo frente al conocimiento de los estudiantes, frente a los diferentes géneros musicales, aquellos que frecuentan escuchar en su contexto, y cuáles son de sus gustos. También, se aprovecha el momento para dar a conocer nuevas canciones relacionadas con el campo, como lo es el género de “*Música Colombiana*”, cuyos temas están más relacionados con el contexto rural y sus habitantes, es el caso que se considere la música de nuestros abuelos.

Dando continuidad a la propuesta, se buscaba además que los estudiantes encontrarán una manera de ver la música como una práctica lectora y escritura, en donde podían compartir sus experiencias escolares y de sus contextos. Se pretendía con esta propuesta didáctica, que los niños fueran construyendo unas historias para ser cantadas y contadas utilizando como medio de comunicación la música.

Así, Cada clase era una oportunidad de conocer, interactuar y comunicar para quienes estábamos inmersos en el aula de clase. Participar de las actividades implicaba querer



indagar, querer cantar y querer escribir, por lo que la motivación partía siempre de generar una necesidad, por ejemplo una canción que le guste a mis padres y entender el por qué les gusta. Qué nos gustaría que se cantara en una fiesta y el por qué.

Finalmente, el ejercicio de escritura, buscaba que por medio de la música, diéramos a conocer las percepciones de lo significaba para nosotros nuestro contexto, la manera en que lo veíamos y nuestra posición en él.

Ya para el segundo momento de la práctica, la propuesta didáctica tiene una breve variación en su contenido, sin embargo su esencia sigue siendo la misma, que no es otra que la indagación de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes y su vínculo con las condiciones de ruralidad y, a la vez la construcción de posibilidades didácticas para formar en lectura y escritura.

La secuencia didáctica llevada a cabo para este segundo momento se llamó “*La lectura y la escritura por medio del Cuento: Realidades de mi región*”, tiene como pretexto el cuento como posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con el contexto rural. A partir de una serie de ejes temáticos se busca la participación de los estudiantes, para que den cuenta de sus prácticas de lectura y escritura en la escuela y que por medio de éstas nos cuenten lo que refleja para ellos sus experiencias y sus realidades, sus anhelos y necesidades dentro del contexto escolar y rural.

La escogencia del cuento como elemento seductor, que incite a la lectura y la escritura de los estudiantes, es además una posibilidad de acercamiento a la literatura como expresión artística, permite conocer la historia de los pueblos y las culturas. En este caso particular, para este tipo de población, la secuencia didáctica estuvo pesada en aquellas narraciones que brindaran un acercamiento a las realidades del contexto, como lo es por ejemplo La Tradición Oral Antioqueña, que tiene un contenido amplio en historias donde se relatan situaciones y personajes característicos del campo.

Siguiendo la misma línea de la anterior propuesta, para llevar a cabo esta secuencia se inicia con la indagación de unos saberes previos en los estudiantes; aquellos que



conocen del cuento, qué leen, que tipo de historias disfrutan más, las escritas o la orales.

La decisión en este segundo momento de escoger el cuento, parte por ser éste un elemento narrativo y oral, de amplia variedad, que expresa una situación o situaciones ambientada en diferentes contextos. De allí que la formación en lectura desde el cuento se orientó en aquellas situación asociadas con el entorno rural, con dos objetivos primordiales, uno la relación literatura y comunidad, con un énfasis en la campesina, y dos, una orientación hacia el ejercicio escritural enfocado en el mismo contexto y sus realidades.

Finalmente, es importante aclarar que ambas líneas permanecieron vinculadas desde su intencionalidad que van más allá de prácticas de lectura y escritura, como lo son también las de identificar aquellas condiciones de ruralidad.

4.3 PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

Los propósitos de enseñanza que movilizaron esta configuración didáctica están enfocados en lograr que los estudiantes tengan un acercamiento a unas manifestaciones artísticas, como lo son, en este caso, la música y la literatura, lo cual además de un vínculo permanente con la formación en lenguaje, permite visualizar diferentes maneras de manifestaciones socioculturales.

Por parte de la primera secuencia didáctica llevada a cabo en el marco de la Práctica I, la música se constituyó en un pretexto, en una invitación para que los niños se manifestaran mediante expresiones tanto orales como escritas. Además de lograr dar espacio a los fines investigativos que mueven este proyecto, un propósito de enseñanza en esta primera parte era que los estudiantes recibieran retribución ante sus esfuerzos como sujetos participantes de un ejercicio investigativo, como el lograr significar por ellos mismos y mediante las canciones, aquellas situaciones e historias que suceden en su entorno; el ver la música como una expresión donde no solamente se manifiesta alegría, sino también denuncia, sufrimiento.



Con este reconocimiento por parte de los estudiantes, fue el momento de servirnos de la lectura y la escritura para ellos manifestaran sus sentires de manera abierta. Es por ello que dentro de los fines de la línea de sentido estuvo a además de conocer canciones, buscar crear una propio que reflejara a cada uno dentro de sus situaciones personales.

De igual manera, en el escenario de la Práctica II, fue posible dar continuidad al desarrollo de los propósitos mencionados anteriormente, también buscamos el acercamiento de un género literario que brinda variadas posibilidades de afrontarlo y que no son solamente orales o escritas, sino que también tuvieron que ver con la expresión corporal. En este caso, los niños se acercaron al concepto de cuento en sus múltiples facetas, como por ejemplo la imagen, la caricatura y la cuentería popular, de manera que los estudiantes, pudieran tener alternativas de significación diversas. El cuento como género discursivo da la posibilidad de manifestar en diversas maneras. Los estudiantes se sirvieron de ello para contar sus realidades o para ocultarlas. Para esto se valieron del lenguaje, la lectura y la escritura a fin de comunicarse y contarse.

4.4 RESUMEN DE ACTIVIDADES

EJE TEMÁTICO	ESBOZO DE ACTIVIDADES
Introducción a la Música	Presentación de la secuencia a desarrollar a lo largo de la práctica, sus objetivos, planeación y actividades.
La Música como expresión	Elementos de composición, expresión y significado de la música. Ejercicio de interpretación.
Géneros Musicales	Reconocimiento de los diferentes géneros musicales
Música y Letras	Interpretación de las letras de las canciones y su intencionalidad.
Poesía y Música	Canciones a base de poesías, Creación del cancionero
Rima Y verso	Recital de rima y versos



Géneros Musicales: La Música colombiana	Reconocimientos de la música colombiana como propia del campo.
Canciones infantiles	Recital de música infantil con interpretación
Escribiendo Canciones	Ejercicio de escritura. Construcción de plegables

Tabla # 1. Cronograma de actividades de Práctica Profesional I

EJE TEMÁTICO	ESBOZO DE ACTIVIDADES
Introducción al Cuento	Presentación de la secuencia a desarrollar a lo largo de la práctica, sus objetivos, planeación y actividades. Se realizará la lectura algunos cuentos
Estructura del cuento: Sus partes	Composición escrita por parte de los estudiantes con una temática definida
Cuentos Mini-Ficción	Qué es la Minificción. Definición del cuento como Mini-ficción Trabajo escrito Actividad de cierre
Cuento Corto	Lectura de cuentos cortos con una temática relacionada con el contexto rural Definición del cuento corto. Ejercicio de escritura por parte
Cuento largo	Taller: Cuestionario escrito. Ejercicio de lectura en voz alta por parte de los estudiantes. Definición del cuento largo
Sección de Cuenteros	Qué es la cuentería Recital de cuentería por parte de los estudiantes.



	Taller evaluativo
La caricatura como elemento de cuento	La caricatura como elemento del cuento La caricatura como texto Taller de caricatura Taller de Lectores Parte I
Relación entre Cuento y Realidad: Factores Sociales y culturales	Literatura y sociedad Reconocimiento de las costumbres de la región La tradición oral antioqueña Taller de Lectores Parte II
La escritura como base del Cuento	Taller de escritores Parte I Técnicas de escritura y lectura Lectura interpretativa
Escritura del Cuento I: Construcción de un cuento largo por parte de los estudiantes	Taller de escritores Parte III Parámetros para la construcción del cuento Inicio de escritura
Escritura del Cuento II: Construcción de un cuento largo por parte de los estudiantes	Taller de Escritores Parte IV Terminación del cuento Correcciones
Socialización.	Dar a conocer el producto de esta propuesta didáctica a la comunidad educativa. A cargo de Estudiantes, Maestro en Formación y Maestra cooperadora

Tabla # 2. Cronograma de actividades de Práctica Profesional II.



4.5 HALLAZGOS

La importancia de esta secuencia radica en la reflexión constante sobre las prácticas de lectura y escritura y sus sentidos dentro de un contexto rural evidenciados desde la escuela. Tanto la secuencia didáctica titulada “Musica y Letras” como “*La lectura y la escritura por medio del Cuento: Realidades de mi región*”, además de brindar la posibilidad a dos diferentes maneras de expresión, como lo son la música y la literatura, también generaron la oportunidad de nuevos acercamientos a unas prácticas de lectura y escritura más allá de las comúnmente llevadas en la escuela, y que permitieran describir experiencias de ruralidad vividas por los estudiantes.

Dentro de las posibilidades que brinda la investigación Cualitativa, busca comprender e interpretar la realidad de las subjetividades propias de los actores que participan en la investigación a través del humanismo, la flexibilidad y la particularidad, hallamos unos individuos que pertenecientes a un contexto rural, se manifiestan mediante sus prácticas lectoras y escriturales unas características que los identifican con su entorno campesino, del cual se manifiestan orgullosos de pertenecer.

Por otra parte, dentro de la Etnografía escolar como metodología de investigación que se apoya en la creencia de que las tradiciones, roles, valores y normas del entorno pueden explicar la conducta individual y grupal de una comunidad, se manifiesta una apropiación y una querencia de los sujetos hacia su lugar de procedencia, un reconocimiento de lo autóctono, costumbres y creencias, que evidencian en sus trabajos escritos.

Los estudiantes disfrutaron de contar sus realidades a través de la escritura; más allá que el mero cumplimiento de sus obligaciones escolares, se evidenció el deseo de contar sus experiencias y la disciplina para participar en los procesos de formación en lectura y escritura de una forma cada vez más consciente.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

La puesta en escena de esta propuesta didáctica me significó, además de los retos de planeación de clase y su ejecución, un compromiso como docente de lenguaje con el grupo, con la institución educativa y al mismo tiempo conmigo mismo, dado que se generan entre estos sujetos una expectativa frente a mi desempeño como maestro. Por eso, frente a estas experiencias educativas, fue de gran significado dar cuenta de ellas mediante los diarios de campo, que reflejan desde mi propia voz, como sujeto participante e investigador, aquellos sucesos significativos, que además de ser analizados, vuelven la mirada sobre mí que hacer didáctico.

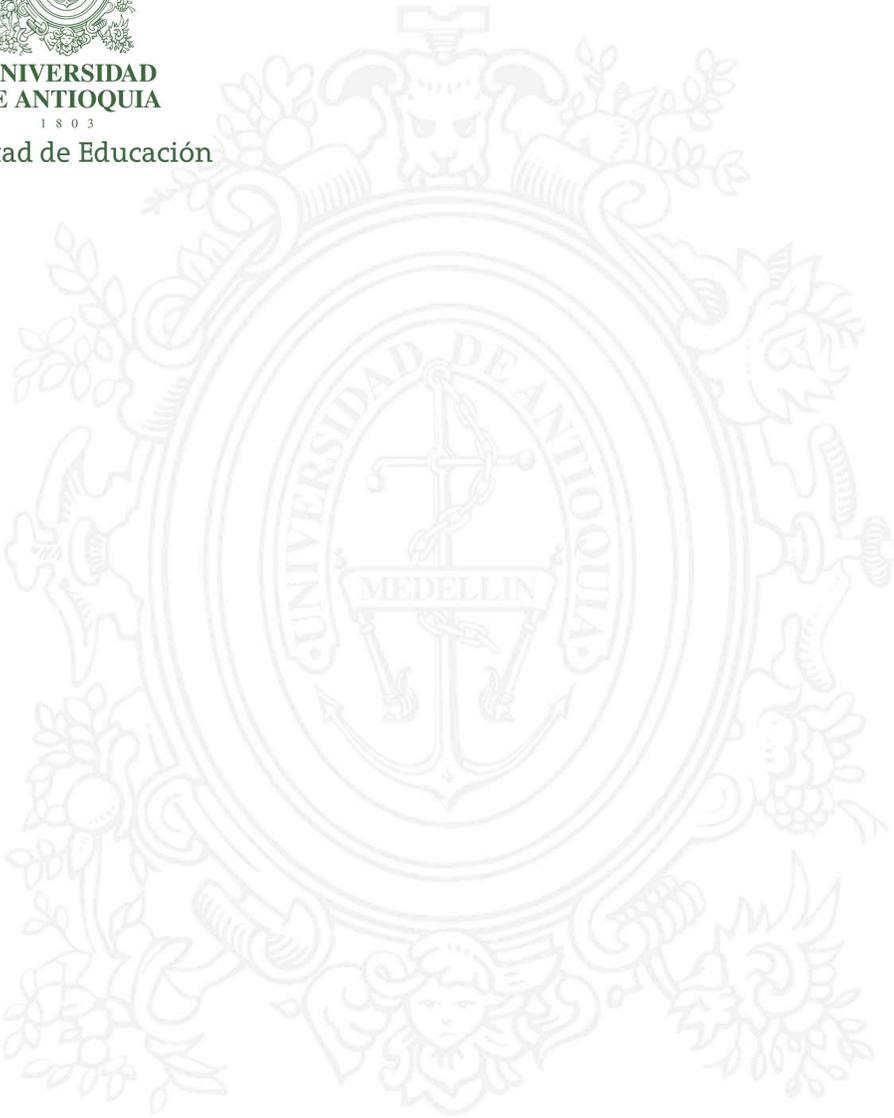
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



CONCLUSIONES FINALES

Luego de esta experiencia investigativa en la cual se traza una ruta inicial para seguirnos preguntando por aquellas prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural, llega el espacio en donde concluyo lo que ha sido todo este recorrido, iniciado mucho tiempo atrás en el marco de unas Prácticas Profesionales que tuvieron como escenario la Institución Educativa San Félix, un lugar en donde su comunidad atravesó mi ser como maestro y contribuyo con mi crecimiento profesional, ampliando mi mirada frente a la escuela.

Como primera conclusión, es indispensable que la educación continúe focalizando su mirada en los contextos rurales, pero ahora con mayor atención debido a que la escuela rural ha sido, es y será un referente para los habitantes del campo, aun así no logra ser contribuir contundentemente a posicionar estos contextos en igualdad de condiciones a los contextos urbanos. En la escuela rural se centran todas las esperanzas de formar con miras a un desarrollo de los contextos campesinos, cuyos habitantes, al igual que los habitantes de los demás contextos, tienen proyectos de vida, sueños y necesidades particulares, y ven en la escuela la posibilidad latente de realizarlas y suplirlas, respectivamente.

Que además de la mirada que debe tener hacia los contextos rurales aquellos entes e instituciones encargadas de la educación, el maestro que se desenvuelve en la escuela rural, debe contribuir para que la comunidad se adentre en el mundo escolar y hacer de este centro educativo el puente entre el campo y la cultura.

Por su parte, en lo concerniente a las prácticas de lectura y escritura, es importante que sean vistas desde la escuela como practicas socioculturales, como la posibilidad de que los sujetos puedan interactuar entre ellos mismo. Que más allá de una condición para pertenecer a una comunidad escolar, se pueda interpretar el contexto y las realidades que hacen parte de este. De igual manera permita dar cuenta de las manifestaciones que estos sujetos tienen de su entorno.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Lo que implica formar en lectura y escritura en contextos de educación rural es interpretar las realidades que en estos entornos se viven permanentemente, para formar a los estudiantes a partir de allí y que logren entender las dinámicas sociales de su comunidad. La educación debe preocuparse por lo que acontece dentro del campo y de acuerdo a las necesidades que halle, enfocarse en suplirlas.

Por otra parte, es uno de los retos que se plantean para la educación rural, el establecer una comunicación directa con los habitantes del campo para que así, conociendo sus necesidades logre participar en el desarrollo de estas personas. De igual manera, debe la educación rural hacer que la comunidad campesina logre desarrollar sus proyectos de vida dentro del mismo contexto, sin que esto implique el desplazamiento de sus habitantes a zonas urbanas porque no encuentran posibilidades en su región.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Angrosino, M. V. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata. P. 6-18

Brumat, R. (2011) Maestros rurales: condiciones de trabajo, formación docente y práctica cotidiana. *Revista Iberoamericana de Educación*, (55) P.1-16

Campo, R. y Restrepo, M. (2002) *Práctica, modo particular de la acción*. En: *La docencia como práctica, un estilo, un modelo*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación. 16 págs.

Céspedes González, S. M. (2014). *Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural* (Monografía). Universidad de Antioquia, Medellín. 16 págs.

Colombia Rural. (2011) Razones para la esperanza: Informe Nacional de Desarrollo. P 3-10

De Souza, E. Souza Dos Santos, F. Teixeira, A. (2011) Prácticas Educativas y territorios rurales: Sujetos y prácticas pedagógicas en las escuelas rurales del estado de Bahía (Brasil). *Profesorado*, 15 (2), P. 1-16

Echeverri Perico, R (2011: Nuevas ruralidades. En: texto *Hacia una nueva definición de rural con fines estadísticos en América Latina*. Naciones Unidas. P.25-36

Fawaz Y., M. J., & Rojas, P. (2006). En busca de una educación rural más pertinente. Una experiencia en escuelas básicas rurales de la provincia de Ñuble. *Horizontes Educativos*, (2), P. 25-36.

Ferreiro, M. (2002) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México D.F. Fondo de cultura económica, 96 págs.

Freire, P. (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. México. Siglo XXI. P.28-42

Giraldo, L. M., & Céspedes González, S. . (2013). *El arte, las voces y las expresiones de un fragmento sanisidreño* (Monografía). Universidad de Antioquia, Medellín. 149 págs

Juárez Bolaños, D. (2012). Educación rural en escuelas primarias de Cuba. *Sinética. Revista Electrónica de Educación*, 38(11), P.1-19.

Facultad de Educación Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. P.31-45

Londoño Zapata, O. L. (2006). Hacia una educación pertinente en el medio rural. *Conversaciones Pedagógicas*, (2), P.31-44.

Parra Sandoval, R. (1992). La calidad de la educación en la escuela rural. En *La calidad de la educación: Universidad y cultura popular*. Bogotá: Tercer mundo. P. 267-281

Parra Sandoval, R. Parra Sandoval, F. Lozano, M. (2006) Tres Talleres: *Hacia una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello. P 25- 37

Pérez Abril, M. (2004) Leer, escribir, participar: Un reto para la escuela, una condición de la política. 45 págs

Restrepo, L., & Céspedes González, S. M. (2013). *Niños y familias del contexto educativo rural: una experiencia desde la adquisición de la lengua escrita* (Monografía). Universidad de Antioquia, Medellín. 182 págs

Zamora, L. (2010) ¿Qué es lo rural de la educación rural? Sentido y alcances De la categoría educación rural. *Tercer Congreso Nacional de Educación Rural*. 16 págs



CONSENTIMIENTO INFORMADO

A continuación presentamos el formato de consentimiento informado a través del cual le dimos un tratamiento ético a la información, se lo presentamos a los niños y se lo explicamos de manera oral a cada uno de ellos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del proyecto: *Sentido de las prácticas de lectura y escritura en experiencias de educación rural.*

Investigador: Carlos Elías Toro García

Nombre del participante: _____

Yo, _____ estudiante
(_8_ años), con documento de identidad N. _____ de
_____, y con domicilio en _____.

DECLARO LO SIGUIENTE:

El investigador me ha invitado a participar en el desarrollo de una investigación que busca aproximarse a los sentidos que para los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa San Félix, tienen las prácticas de lectura y escritura y las relaciones con sus experiencias de educación rural.

El investigador me ha proporcionado la siguiente información:



1. La investigación busca:

- Caracterizar el contexto de educación rural y las prácticas de lectura y escritura que allí se desarrollan.
- Conceptualizar la lectura y la escritura como prácticas socioculturales con desarrollos particulares en contextos de educación rural.
- Reconocer los sentidos de las prácticas de lectura y escritura en consonancia con experiencias de educación rural.
- Desarrollar análisis y ejercicios de interpretación de la información desde la etnografía escolar como metodología de investigación.
- Desarrollar una secuencia didáctica vinculada al proceso de indagación que favorezca prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en procesos de educación inicial en un contexto rural.
- Realizar un ejercicio de socialización del proceso con la comunidad educativa.

2. La aplicación de los instrumentos de construcción de los datos implica el desarrollo de ejercicios de observación participante en la que se dan intercambios entre estudiantes y, a su vez, entre ellos con sus maestros, a través de encuentros de clase cotidianos en los que se desarrollan prácticas de lectura y escritura y se presentan aspectos particulares de la cultura escolar en la ruralidad; talleres con preguntas abiertas, encuentros que requerirán relatos sobre experiencias y sentidos de mi vida como estudiante o maestro de la Institución por cuanto mis condiciones



de ruralidad; y, Autoobservaciones, a través de los cuales participaré para compartir mis experiencias y mi modo de pensar frente a las temáticas propuestas.

3. Para el tratamiento de la información que se recolecte en estos eventos, el investigador requiere registros audiovisuales, por lo cual acepto aparecer en sus filmaciones, las cuales serán utilizadas solo para fines académicos.

4. Los resultados de la investigación serán comunicados de forma escrita y oral, y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional, y en eventos académicos.

5. La información obtenida de la aplicación de las entrevistas y del estudio, talleres, videos, audios y demás actividades será confidencial; mi nombre no aparecerá como tal, y se me asignará un nombre ficticio que identificará mis narraciones y aportes. Así mismo, los nombres de los estudiantes, otras personas e instituciones a las que pueda hacer referencia en las afirmaciones que haga, serán sustituidos garantizando así la confidencialidad.

6. Se me ha proporcionado suficiente claridad acerca de que mi participación es totalmente voluntaria, y que ésta no implica ninguna obligación de mi parte con los investigadores, ni con los programas o instituciones que ellos puedan representar.

7. Se me ha informado que en cualquier momento puedo retirarme del estudio y revocar dicho consentimiento. Sin embargo, me comprometo a informar oportunamente a los investigadores si llegase a tomar esta decisión.

8. Igualmente he sido informado (a) que el resultado arrojado por la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información, los que indagan por mis vivencias como maestro o estudiante de educación rural, no comprometen a los investigadores, ni a las instituciones que ellos puedan representar, en procesos de



tipo terapéutico o de acompañamiento en el desarrollo de los procesos escolares.

9. Se me ha informado que aunque el objeto de estudio es el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural, para el cual habrá preguntas que requieran narraciones extensas y profundas, se tendrá especial cuidado en no forzar, ni violentar mi intimidad, y que tengo la posibilidad de detener o postergar el relato de experiencias, las entrevistas o las observaciones, si considero que mi estado emocional no me permite continuar y hasta tanto me sienta mejor; como también a revisar y depurar el borrador de la información antes de ser publicada.

10. Acepto que la participación en esta investigación no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere, en ningún término, ninguna relación contractual.

11. Para la realización de la entrevista hemos hecho los siguientes acuerdos: se realizará una entrevista con una duración de una (1) hora; el lugar para el desarrollo de este instrumento será previamente acordado.

12. Para llevar a cabo las observaciones participantes, el investigador podrá hacer uso de espacios áulicos, y otros lugares en los cuales se desarrolle algún componente del ejercicio pedagógico.

13. Doy fe de que para obtener el presente Consentimiento Informado, se me explicó en un lenguaje claro y sencillo lo relacionado con la investigación, sus alcances y limitaciones; además que, en forma personal y sin presión se me ha permitido realizar todas las observaciones, y se me han aclarado todas las inquietudes que he planteado; además, de este texto tendré copia.

Dado lo anterior manifiesto que estoy satisfecho (a) con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, y mis derechos y responsabilidades



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

al participar de ésta.

En constancia firmo: _____

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803