

Anexos

Anexo 1.

CARACTERIZACIÓN PROFESORES MEDIA ACADÉMICA						
Profesor	Área de formación (Pregrado)	Intuición Educativa	Área de formación (Posgrado)	Institución Educativa	Años de experiencia docente	¿Dicta clases en un lugar diferente a la I.E.?
1	Licenciada en Español y Literatura	Universidad de Antioquia	Magíster en Educación	Universidad de Antioquia	21	Universidad de Antioquia Preicfes UPB
2	Ingeniero Químico	No responde	No responde	No responde	11	No
3	Contador Público	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid	Especialista en Didáctica de las Ciencias Física y Matemáticas	Universidad Pontificia Bolivariana	15	Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid
4	Educación Física	No responde	No responde	No responde	17	Instituto Tecnológico Metropolitano
5	Licenciado en Lenguas Extranjeras. Licenciado en música con énfasis en batería	Universidad del Cauca	No responde	No responde	15	Academia musical-Art Music

Anexo 2.

Diagnóstico texto fílmico en la escuela		
Profesor	¿Utiliza o utilizaría usted textos fílmicos en sus clases?	¿Qué opinión le merece el uso de recursos audiovisuales de ficción -películas, cortos, series, caricaturas- en el aula de clase?
1	Sí. Los utilizo porque considero que el lenguaje audiovisual que traen las imágenes, los vídeos, documentales, cortometrajes, nos permiten desarrollar en los estudiantes formas de interpretación hermenéutica, tal y como lo hacemos con obras literarias escritas. Ver una serie de televisión como Black Mirror, cortometrajes, y documentales conducen a nuevas formas de lectura crítica. Nos permiten niveles de interpretación intertextual. Nos permiten entender el audiovisual con más rigor. Entender el cine como un arte complejo que se lee e interpreta como la literatura o el texto literario escrito.	Saberlos usar y saber planearlos puede llegar a formar lectores críticos.
2	Si utilizo recursos audiovisuales, los empleo para ilustrar, aclarar o reforzar algún tema o concepto.	Son recursos didácticos muy importantes, siempre y cuando se les del uso apropiado.
3	No los utilizo, La forma más efectiva de enseñar matemáticas es el tablero.	Excelente, muy buena estrategia.
4	Sí .Los uso por que facilitan el aprendizaje de los chicos además de complementar tomas mis explicaciones en la previa al desarrollo de algún contenido	Mi opinión es que la utilización de estas herramientas es muy valiosa y es un excelente medio para la interacción con los chicos, como también un gran facilitador de la atención.
5	Sí. los empleo todo el tiempo, considero que soy hoy en día una herramienta fundamental la cual permite entregar de una forma directa y amable el conocimiento a los estudiantes. Es importante resaltar que requiere un mayor compromiso por parte del docente ya que la clase debe ser preparada muy meticulosamente con el fin de dar información correcta y segura a los estudiantes.	En lo personal no me gusta emplear los recursos audiovisuales como películas en mi clase, con el respeto que todos los docentes se merecen considero que muchos de los profesores emplean esta metodología únicamente para no dar la clase y que los estudiantes estén tranquilos sin hacer desorden. En las pocas ocasiones en las cuales he empleado este tipo de presentaciones siempre han

Diagnóstico texto fílmico en la escuela

Profesor	¿Utiliza o utilizaría usted textos fílmicos en sus clases?	¿Qué opinión le merece el uso de recursos audiovisuales de ficción -películas, cortos, series, caricaturas- en el aula de clase?
		estado acompañadas de trabajos escritos y orales, donde comparamos los aspectos de la película con el mundo real es decir con el medio en que los estudiantes están rodeados, comparándolo siempre con sus propios problemas y sus posibles soluciones.

Anexo 3.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
1	16	Papá, mamá, hermana, hermano, yo, hermano.	En mi hogar como en mi comunidad somos muy unidos, mi familia no es problemática y tenemos una buena relación. Nuestra economía es escasa, pero a sí mismo nunca nos ha faltado nada, ni hemos tenido que pedirle nada a alguien, somos muy unidos y eso siempre ha venido de generación en generación. A mí me gusta el futbol, mis amistades, la comida, la tv, los paseos y me interesa ser alguien en la vida para sacar a mi madre adelante, por el momento lo único que me preocupa es el dinero para mis estudios futuros, quisiera estudiar la arquitectura o la medicina, con cualquiera de las dos me conformaría. La forma en que mis padres afrontaron	Una vendeta: se trata de una mujer que quiso hacer una venganza hacia un joven que mató a su hijo. 21 libros.	Proyecto X: se trata de un perdedor que hace una fiesta que cambia su vida y lo vuelve famoso en su colegio, aunque en la fiesta acabó con la casa de él y de tres vecinos.	Terminar mi bachillerato, estudiar una carrera, especializaciones. Sacar adelante a mi mamá.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			todos los problemas y los superaron sin dar un paso atrás eso es una experiencia realmente que me alegra.			
2	15	Mamá, hermana, yo	<p>Me gusta estar la mayoría del tiempo con mis amigas, pues con ellas la paso súper bien, en ellas confió y les puedo contar todo lo que me sucede. Me gusta mucho la música y las redes sociales. Vivo en un barrio donde todo es muy calmado, vivo muy feliz en mi barrio y no me quisiera ir de él.</p> <p>Me gusta mucho dormir, escuchar música, salir con mis amigas, ver TV, ETC. Mis preocupaciones son mis padres, siempre pienso en ellos, me preocupo por lo que les pase o problemas que ellos tengan. Ellos son todo mi mundo. Yo siempre he querido estudiar ingeniería ambiental, pues la verdad mi padre me apoya mucho y dice que me ayudara con mis estudios desde que tenga vida. Mis padres son los que motivan día a día a seguir para seguir adelante, seguir con mis estudios y algún día llegar a ser una gran profesional. Aspiro a cumplir mi meta.</p>	<p>El último libro que leí fue “el corazón delator”.</p> <p>He leído siete libros este año.</p>	<p>“silencio en el paraíso” trataba de un muchacho que estaba en un mundo sin salida, solo tenía una que era “la guerrilla” lo llevaron a un monte y allí los mataron.</p>	<p>Cuando salga de once yo quiero terminar la técnica y estudiar ingeniera ambiental para darle mejores recursos a mi madre, poderle dar todo lo que necesite y nunca le falte nada ni tenga que volver a trabajar. Mi meta es ser algún día una ingeniera ambiental.</p>
3	16	Papá, mamá, hermana y yo.	<p>Mi nombre es *****, vivo con mis padres y mi hermana menor, tenemos una condición económica estable, nuestra comunicación es muy buena ya que mi casa permanece sola todo el día. Me gusta escuchar música como rock, metal, electrónica y algo de pop.</p>	<p>Petter pan de rojo escarlata.</p> <p>Don quijote de la mancha.</p> <p>Lazarillo de Tormes.</p> <p>Doce cuentos</p>	<p>La última película que vi fue: silencio en el paraíso, y se trataba de como las oportunidades de salir adelante van disminuyendo</p>	<p>Mis aspiraciones básicamente son terminar el bachillerato, entrar a una universidad y en el momento en el que tenga</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			A veces he pensado en entrar en una universidad y estudiar alguna ingeniería, pero aún no me decido concretamente.	peregrinos.	y el destino que muchos jóvenes afrontan por la escases de dinero, y como en busca de dinero los engañan haciéndolos pasar por falsos positivos.	estabilidad económica formar una familia.
4	15	1 papá, 3 hermanos, 3 tíos, 7 primos.	Soy **** y vivo con mis 3 hermanos, mi mamá y mi padrastro. Mis condiciones económicas son bien, todo el alimento y la ropa entra bien, a mi casa lo compran cuando lo utilizamos. Lo social estoy bien, en un ambiente bueno, me relaciono bien con todos. Mis gustos son lo más es no ser irresponsable, saber y hacer lo que estoy haciendo. Mis intereses es conseguir o terminar mis estudios y tener un buen trabajo para sostener a mi familia. Mis deseos es tener a la mujer que quiero a mi lado, deseo viajar por todo el mundo. Me preocupa que todo lo que he pensado pues lo que pienso no sea realidad, y que no alcance a enamorar a la mujer que tanto quiero. Haber conocido el estudio y saber pa' que estoy estudiando y haber mirado los ojos de esa niña que me cautivó, no crea.	El último fue vendeta y don quijote.	Silencio en el paraíso.	Encontrar un trabajo digno y ayudar a mi familia. Y no defraudar a aquellos que quiero en especial a ti mamá.
5	16	3 hermanos, mamá,	Por lo que hoy en día ha mejorado las condiciones sociales, ya que no se ven	1 libro: don quijote.	El silencio en el paraíso: trata de	Estudiar muy duro, tener un

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
		padrastro y yo.	<p>tantas casitas en tan malas condiciones en cuanto a lo económico, creo que es un poco más llevadero pues ya no sufren tantas personas, aunque no se deja de ver personas en condiciones muy críticas.</p> <p>Me preocupa mucho que me gradúe y no pueda sustentar mis estudios. Uno de mis deseos más grande es estudiar en una universidad, ser muy profesional, formar una familia con mi novio y poderle dar a mi familia la que necesite.</p> <p>Me interesa mucho el arte, la ayuda a los demás, saber lo que ocurre a diario en el mundo. Mis gustos son los zapatos, la moda, el conocer el mundo, estar con mi novio, el estudio. La música que me gusta es el pop.</p> <p>Lo que deseo estudiar aun no estoy muy segura, pero quiera estudiar economía y comercio o contabilidad.</p> <p>Mi estado de ánimo negativo porque he tenido muchas peleas con mi novio, mi mamá y compañeros.</p>	Ocho cuentos.	un joven que pasa por una necesidad muy grande y aparecen unas personas ofreciendo trabajo de guarda espaldas, y se va, pero en realidad era que nunca hubo trabajo porque lo que querían era matarlos para hacerlos pasar por guerrilleros.	trabajo que me pueda ofrecer a mí y a mi familia la que necesitamos. Tener mi casa y ser muy buena en lo que haga, y poder ayudar en una fundación.
6	17	1 papá, 1 mamá, 3 hermanos, 1 sobrino, 3 primos, 3 abuelos.	<p>Hola, soy ****, tengo 17 años, vivo en un país hermoso y tengo los mejores padres del mundo.</p> <p>Mi condición social no es buena, pero no importa gracias a que tengo a mi familia bien. Creo pico en dios puesto que no creo que haya creado la tierra y la humanidad en una hora.</p> <p>En mi familia me preocupado cumplir mis sueños de ser ingeniero.</p>	El último libro que ley fue el quijote. El dorado planeta.	El ninja, film full español.	Tener una familia unida que este conmigo en los buenos y malos momentos. Forjar mi futuro con base en la familia.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
7	16	Mamá, papá, hermana, hermana, hermano, sobrina.	<p>En mi casa la condición social es buena, estamos bien económicamente, no nos falta nada. Lo cultura en mi casa puede ser bueno, nos gustan algunas cosas culturales.</p> <p>Me gustan las motos, pasar el tiempo con mi familia, tener lo que me gusta.</p> <p>Me interesan algunas cosas que me gusten y me hagan falta me lo consigo. Mis deseos son profundos, como salir adelante, ser una persona profesional, ETC.</p> <p>Me preocupa que me ponga de rebelde con mis padres o coja malos vicios, pero eso puede que no suceda. Yo deseo estudiar, estoy pensando en varias carreras para estudiar como técnico automotriz, y reparación de motos o ingeniero ambiental, ETC. No sé todavía que quiero estudiar fijamente, pero me gustaría más técnico automotriz y reparación de motos.</p> <p>Cuando mi madre se cayó del segundo piso que estábamos construyendo porque estaba pasándole unos adobes a mi papá y ella se agacho mucho pero no se sostuvo y se cayó con todo y adobe, menos mal no le paso nada tan solo se aporreo un pie, no fue tan grave. Desde eso yo cuida mucho a mi madre.</p>	El último libro que leí fue: tiempo de sequía, pero el que más me gusta es uno que me leí que se llama el principito y habrá mejores ese no es el único me he leído como 8 más o menos.	La última película que me vi y me gusta fue rápido y furioso 7 se trata de corredores que les gusta las carreras en los autos hacer apuestas, pero más les gusta correr en los autos.	Mi aspiración para el futuro es ser un procesional. Salir adelante tener una familia y tener todo lo que me guste, quiera y antoje, y no dejarme llevar por los malos vicios.
8	17	Mamá, padrastro,	Me llamo ****, vivo en el barrio 13 de noviembre. Me gusta todo tipo de	Don quijote de la mancha.	Silencio en el paraíso: se	Mis aspiraciones es acabar con mis

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
		hermano, hermana y yo.	<p>música, me gusta la forma en cómo están organizándolo, porque no me gusta ver el barrio a los viciosos, a la gente que matan.</p> <p>Mis gustos sin tener a mi familia sana y viva. Lo que me gusta también es lograr mis objetivos para después ayudarlo a los que no saben. Mis preocupaciones son cuando se me enferma alguna de mi familia, cuando pienso una materia.</p> <p>Cuando termine el bachillerato quiero empezar una carrera de estudiar enfermería para ayudar a las demás personas que estén enfermas.</p> <p>Algo que marco mi vida fue cuando a mi tío lo mataron en una fecha especial para mi abuela.</p>	Lazarillo de Tormes.	<p>trataba de un muchacho que andaba muy enamorado de una pelada.</p> <p>También de un pueblo que era en donde había unos malos que mandaban. Los malos cobraban por el espacio en donde ellos se ponían a trabajar. A ellos les gustaba mucho la violencia y no la paz, ETC.</p>	estudios, empezar con una nueva carrera y gane mi plata yo misma para ayudar a mi familia con lo que necesite, ya sea para comida o para situaciones difíciles.
9	16	Luz Dary Hernández (madre), y yo.	<p>Pues vivo en un barrio cómodo no muy lujoso.</p> <p>Mis condiciones sociales son bien, pues las personas que me rodean me tratan de lo mejor, o sea, las personas más importantes (mi familia), los demás son conocidos, si mucho un saludo porque no soy tan sociable.</p> <p>Mi economía es estable, gracias a Dios no me falta nada, tengo a mi madre luchadora, guerrera y trabajadora que me complace en todo.</p> <p>En mi barrio tengo muchos lugares culturales donde me entretengo y puedo aprender, o sea, bailando, leyendo, actuando, ayudando, ETC.</p> <p>Son muy cómodas, puedo pasar mi</p>	El corazón delator. 10 libros más o menos.	La odisea, habla de los dioses y las diferentes cosas o dones que tenía, como ayudaron a Odiseo en sus dificultades.	Con ayuda de Dios y obviamente de mí, poder terminar mis estudios, ayudarlo a mi madre en la casa, tener un trabajo estable como gerente hospitalaria.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>tiempo libre bailando ya que es algo que me encanta hacer.</p> <p>Mis gustos en comida digamos que sería la ensalada de frutas y el arroz con pollo.</p> <p>Mi música de todo un poquito. Materia educación física.</p> <p>Mi mayor interés es poder ser un orgullo como hija hacia mi madre y poder apoyar en muchas cosas.</p> <p>Mi deseo es poder terminar mis estudios, tener mi propia moto, plata para darme gustos.</p> <p>Cuando me preocupo es cuando tengo problemas en mi casa o perder algo que he luchado mucho para lograrlo.</p> <p>Cuando termine mi bachillerato pienso estudiar para gerente hospitalaria, es un proceso largo porque me toca estudiar medicina y administración, pero que persevera alcanza.</p> <p>Cuando tenía 13 años, yo vivía en un pueblo en el cual me amaño demasiado, y estudiaba allá. Cuando mi madre decidió traerme para la ciudad fue un golpe duro y esta es la hora con 15 años que no logro acostumbrarme a vivir acá, las vacaciones siempre las anhele para ir al pueblo donde mi abuela.</p>			
10	15	Mamá, hermano, yo.	<p>Yo vivo en la comuna 8 de Medellín Qué es estrato 1, en el barrio Villatina. Vivo con mi mamá que es la que responde por mí, ella tiene una tienda y con eso subsistimos. Tengo dos</p>	La gata que se fue para el cielo.	Rio 2: de unas aves que van en busca de su origen en el	Terminar mis estudios, poderle brindar una mejor vida a mi familia, tener un trabajo

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>hermanos, el mayor tiene una niña de 4 años. Cultura urbana, vivo cerca de uno de los cerros tutelares de Medellín. me encanta el rock los clásicos el Metal. Me fascina montar patineta. Yo pienso que cada quien debe tener su Estilo sin ser criticado, porque no todos tenemos las mismas creencias ni pensamos igual. Me preocupa quedarme sola sin tener quién me corrija. Deseo alcanzar mis logros y sueños. Cuando termine mi bachillerato quiero estudiar fotografía y locución. Lo que me marcó en mi vida fue el nacimiento de mi sobrina, porque fue la mayor alegría.</p>			estable.
11	16	Mamá, padrastro, hermana, hermano y yo.	<p>Yo vivo en la comuna 8 que es estrato social 1, en el barrio Sol de oriente. Vivo con mi mamá el esposo de ella, con mis dos hermanos. Y mi padrastro es el que nos da lo que necesitamos con ayuda de mi madre; a mi madre la llaman a veces a trabajar en una casa hacer oficio y mi padrastro trabaja en una empresa de químicos, mis hermanos estudian. A mí me gusta la música, los vestidos y la comida. Yo deseo estudiar veterinaria. Y vivo en una zona urbana en Medellín.</p> <p>También me gusta mucho practicar el fútbol (micro).</p> <p>Me preocupa no poder hacer la carrera que yo quiero estudiar.</p>		Silencio en el paraíso.	Terminar mi estudio, realizar mi carrera de veterinaria, conformar una familia.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
12	16	Mamá, hermanos y yo.	<p>Yo vivo en la comuna 8, en el estrato 1, en el barrio 13 de noviembre. Vivo con mi mamá, es ama de casa, mis hermanos llevan la obligación en los gastos, son cinco hermanos. Vivo en una cultura urbana cerca del Cerro tutelar de Medellín.</p> <p>Me gusta la música variada, me gusta ir a parques de diversión.</p> <p>Mis deseos son poder salir adelante y ser alguien en la vida.</p> <p>Mis preocupaciones es perder a alguien de mi familia o de las personas que comparto.</p> <p>Yo cuando termine quiero ser una fotógrafa profesional o secretaria.</p> <p>La experiencia puede tener a otro sobrino que es una alegría muy grande.</p>	12 cuentos peregrinos	Crepúsculo: de que él era un vampiro y se enamora de una humana.	Terminar mis estudios, hacer una carrera y tener una mejor vida para mi familia.
13	16	Papá y yo.	<p>El barrio donde vivo me gusta mucho aunque no es lujoso ni nada por el estilo. Me gusta mucho el ambiente que hay, casi no me gustan cómo están las calles, pues tienen muchos huecos y por esta razón han habido muchos accidentes, pero gracias a Dios la situación económica en mi casa está muy bien.</p> <p>Me gusta dormir, escuchar música (rap), me gusta ver películas, me gustan las redes sociales pues por este medio se socializa con otras personas, me gusta leer libros sobre historias de La vida, no me gustan los que son de ficción pues es algo muy</p>	Destinos fatales. 10 libros.	La vida es bella: Se trata de un niño que vivía con su papá y su mamá, y el papá era judío y ellos vivían en una parte donde no les gustaban los judíos, entonces los nazi un día se llevaron a todos los judíos de aquí para matarlos, y el papá del niño se inventó una	Quiero terminar el bachillerato, graduarme y ponerme a trabajar para independizarme, ahorrar plata para poder pagar la universidad y hacer una carrera.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>irreal. Y me preocupa no ser feliz mientras estoy viva. Todavía no sé qué carrera voy a hacer, entonces después que me gradué quiero trabajar y cuando tenga la plata necesaria entraré a la universidad. mi hermanita un día se fue de la casa por problemas con mi papá, esto marco mi vida pues ella era la única que pasa a todo el tiempo conmigo, y yo a ella le contaba todo, ahora yo no vivo con ella y me siento sola.</p>		<p>estrategia para que el niño no se diera cuenta que los iban a matar. Que al final mataron al papá, pero el niño se salvó al igual que su mamá.</p>	
14	16	Mamá, papá, hermana, cuñado.	<p>Yo vivo en la comuna 8, en el estrato 1, en el barrio 13 de noviembre. Vivo con mi mamá, que trabaja en confecciones, mi papá, trabaja en una empresa de seguridad, mi hermana, está en cuarto semestre de la universidad, mi cuñado esta en tercer semestre y trabaja en una empresa y tiene el cargo de director de producción. El contexto es una cultura urbana. Vivo al lado de un cerro tutelar de Medellín. Me gusta la música, jugar fútbol, dormir, estar con mis amigos, novio, con mi familia. Escucho Rock, metal, reggae. Mis deseos son superarme, darle todo lo que mi mamá quiera. Me preocupo mucho por algunas dudas que tengo en mi cabeza. Quiero estudiar psicología, filosofía,</p>	La metamorfosis y me he leído 5 este año.	La película de los Minions.	<p>-Una familia vivir nuevas experiencias -luchar por lo que quiero -estudiar Hasta que pueda -jugar fútbol.</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>sexología.</p> <p>La experiencia que marcó mi vida ocurrió el 25 de noviembre del 2011, fue la muerte de mi abuelo, me marcó o me marca cada día, porque él hace falta, y son muchas promesas que ya no se podrán cumplir. Otra experiencia fue el 28 de febrero de 2015, porque llegó una persona mi vida que me da mucha felicidad y que me hace ver he imaginar un futuro.</p>			
15	16	Tía, tío, mamá, abuela, prima, hermana, la mujer de mi tío y mi padrastro.	<p>Me llamo **** y por donde yo vivo algunas casas son de material las otras son de madera.</p> <p>Me gusta mucho el baloncesto.</p> <p>Mis preocupaciones son los conflictos que a veces se arman en mi casa, pero todo problema que hay se soluciona, entonces lo solucionamos.</p> <p>Y lo que a mí me gustaría estudiar cuando terminen es medicina forense o de policía.</p> <p>La experiencia que ha marcado mi vida es el nacimiento de mi hermana, porque desde que ella nació mi vida ha cambiado mucho, porque con ella puedo jugar y divertirme bastante y pues, yo la quiero muchísimo.</p>	El último libro fue Don Quijote y me he leído dos, el lazarillo de Tormes y Don Quijote	El silencio en el paraíso: trata de que en esta parte donde vive un muchacho no había casi trabajo y un amigo deciden decirle a el muchacho qué le tenía trabajo cogiendo supuestamente café, el muchacho al sentir tanta presión de la pobreza deciden irse para allá, cuando llegan al lugar donde iban a trabajar los reciben unos soldados y van muchos muchachos, y	Mis aspiraciones son acabar mis estudios y hacer una carrera para ayudarlo a mi mamá con los gastos de la casa, o quisiera Comprarle una propiedad para que dejara de estar pagando arriendo y pues darle todo lo que ella necesita.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
					<p>cuando se bajaron del camión se asustaron mucho, bajaron un poquito por un monte y allá los estaban esperando el comandante y les dicen que se colocarán una ropa que había allí, lo que ellos no sabían es que esa ropa era uniformes de guerrilleros, bueno ellos se vistieron y el comandante dio la orden de que les dispararan. Bueno así termina la historia, los soldados hicieron eso para hacer los falsos positivos.</p>	
16	15	Madre, padre, hermano.	<p>Considero que mi entorno es calmado la mayor parte del tiempo, pero también se presentan conflictos entre vecinos, y por poner música a alto volumen, que personalmente me afecta un poco. La mayoría de las casas están construidas en material, excepto la casa que hay en frente de mi casa. Como hay muchos niños y jóvenes en</p>	<p>Don Quijote. Tres libros: Las mil y una noches, lazarillo de Tormes y Don Quijote de la Mancha.</p>	<p>Un zoológico en casa: se trataba de una familia que se muda a una casa en la cual funciona una especie de reserva que ellos transforman en un zoológico y pasan</p>	<p>Tener un trabajo estable, sacar a mi familia adelante y crecer cada día más como persona.</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>mi comunidad se entretienen mucho jugando y compartiendo con los demás, y también los adultos charlan y se cuentan cosas, es una comunidad muy interactiva en mi opinión.</p> <p>Me gusta leer, cantar, dormir, estudiar, compartir con mi familia y amigos, proteger los animales.</p> <p>Desearía ser veterinaria y desearía estudiar eso cuando terminé de estudiar pues me preocupa la situación tan lamentable y degradante que viven estos seres actualmente.</p> <p>Un acontecimiento que marcó mi vida negativamente fue la muerte de mi hermano en un accidente automovilístico hace 10 años.</p>		<p>muchas cosas que unen a la familia y a los vecinos. Pues todos se unen para cuidar los animales y atender al público que visita el zoológico. Es una historia basada en hechos reales.</p>	
17	16	Papá, mamá, dos hermanos y yo.	<p>Yo soy una adolescente, tengo 16 años, vivo en el 13 de noviembre, vivo con lo necesario.</p> <p>Me gusta organizarme y verme bien.</p> <p>Me interesa terminar mis estudios para salir adelante, ser alguien y poderme valer por mí misma.</p> <p>Me gusta estudiar enfermería después de que salga de estudiar el bachillerato.</p> <p>En este momento me encuentro embarazada, es un acontecimiento que marca mi vida. Aunque no fue planeado ya lo acepté.</p>	<p>Sólo vine a hablar por teléfono.</p> <p>5 libros.</p>	<p>Crepúsculo: trata de vampiros y amor.</p>	<p>Yo aspiro tener una vida mejor con una carrera para salir adelante y tener mejores oportunidades para mí y mi hijo.</p>
18	16	Mamá, papá, dos hermanos pequeños, una tía y yo.	<p>Mi barrio lo están organizando por lo del metro, las casas las están tumbando, por eso porque van a hacer unos edificios, acciones comunales,</p>	<p>El corazón delator y leído 12 libros</p>	<p>Silencio en el paraíso: trata de un hombre que quería trabajar</p>	<p>Empezar una carrera, ayudar a mi familia, ser alguien en la vida,</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>bibliotecas, canchas, parques todo esto ha avanzado demasiado y todo está quedando muy bonito. A mí me gusta mucho el deporte. Mis intereses es aprender cada día más cosas nuevas. Mis preocupaciones es que va a pasar con mi familia, porque tenemos que buscar casa por el mismo barrio, pero está muy difícil conseguirlas, y si no encontramos nos tenemos que ir para otro, me tocaría cambiarme de colegio y yo no quiero. Otra de mis preocupaciones es saber para dónde voy, hasta dónde puedo llegar. Quisiera estudiar odontología y hacer varias carreras no sólo eso. Me ha marcado mucho la discapacidad de mi hermanito que no puede caminar, pero está avanzando mucho con todas sus operaciones tanto en las piernas como en los ojos.</p>		<p>pero, no le daban trabajo en ninguna parte, el único en el que la aceptaron en un puesto de vigilancia, pero era mentiras eso era que mataban a la gente y los daban por falsos positivos, era irse con la guerrilla.</p>	<p>ayudar a la comunidad, tener una familia, pero después de que haya logrado mis objetivos.</p>
19	16	3	<p>Las condiciones son estables en la comunidad, cada quien con diferentes hábitos. En cuanto a lo económico, bien, estable. Aunque algunos de los que me rodean en cuanto a lo social unos tienen más ingresos que otros. Casas unas de más material que otras. Me gusta que me respeten. Me gusta salir con amigos. Me interesan mis estudios y la familia. Deseo salir adelante y no quedarme solo en deseos y pensamientos. Quiero estudiar diseño gráfico.</p>	<p>El último fue destinos fatales de Andrés, Caicedo. el último año más o menos 5.</p>	<p>La última fue en clase de sociales, La odisea: trata de un hombre el cual desafía los dioses. Habla de diferentes dioses, trata del Poder y lo que hacía cada uno de ellos.</p>	<p>Terminar mis estudios bien, luego empezar a estudiar la carrera que quiero (diseño gráfico), terminarla y empezar ejercerla. salir adelante, no estancarme y sacar a mi familia adelante junto</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>Una experiencia importante para mi vida fueron mis 15 años, muchas cosas cambiaron para bien y otros para mal, pero son experiencias y buenos momentos compartidos con mi familia que no se olvidan.</p> <p>Me gusta dormir, me gusta la música pop y bachata. Me gusta el helado de chocolate y me gusta ser bien con las personas que quiero.</p>			<p>conmigo.</p>
20	15	<p>Hermano, hermana, padre, madre, sobrinos.</p>	<p>A mí me gusta pasar el tiempo con mis amigas, estar con ellas, pasar la mayoría del tiempo con ellas y compartir momentos inolvidables. Conocer gente nueva.</p> <p>Para mí están bien los recursos que tenemos, porque ahora me siento feliz y puedo compartir con muchas personas.</p> <p>me gusta el barrio donde vivo eso me hace feliz y así comparto con mucha gente.</p> <p>Gustos: dormir, estar con amigos, redes sociales.</p> <p>Intereses: ayudar a mi mamá a salir adelante, que mi familia esté bien.</p> <p>Deseos: que mi hij@ sea alguien en la vida y l@ pueda tener en mis brazos.</p> <p>Preocupaciones: mi familia que en mi primer lugar mis padres.</p> <p>El haber quedado en embarazo no lo quería, pero Dios sabe cómo hace sus cosas y tener a mi hij@ entre mi vientre es maravilloso y lo mejor que me pudo pasar en la vida esa es mi</p>	<p>Destinos fatales. 7 libros</p>	<p>Silencio en el paraíso: que los engañan y los trasladaban y los hacían poner ropa de guerrilleros y después los fusilaban y hacían pasar por guerrilleros.</p>	<p>Salir adelante, poder ayudarles a mis padres. Cuando termine el bachillerato salir al SENA para seguir la media técnica, poder terminar mis estudios y ser hacer grandes cosas en la vida y sacar a mi hij@ delante.</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			felicidad.			
21	18	Mamá, dos hermanos y yo.	<p>Las condiciones sociales son muy buenas en mi familia, con mis amistades, con las personas que conozco son bien.</p> <p>La economía está bien, no me puedo quejar.</p> <p>La cultura es buena, no a todos nos gusta lo mismo, pero aun así la pasó bien.</p> <p>Mis gustos, me gusta mucho jugar fútbol, bailar.</p> <p>Mis intereses, graduarme, que me vaya bien en todas las materias.</p> <p>Deseo que todo me salga bien, tener buena salud.</p> <p>Preocupaciones, que no pueda lograr las metas deseadas, que todo lo que deseo hacer no se cumpla.</p> <p>Un deseo, estudiar comercio y negocios internacionales, arquitectura o diseño gráfico.</p> <p>Cuando mis padres se separaron, porque el cogió su rumbo y se desentendió de nosotras, no le importamos, hizo su vida sin nosotras y nosotras nos quedamos con mi mamá y ella ha sido la que ha estado pendiente de nosotras.</p>	<p>El último libro fue destinitos fatales, de Andrés Caicedo.</p> <p>He leído varios no me acuerdo el número, pero son varios en diferentes áreas y si me han gustado los libros que he leído.</p>	<p>La última película fue Silencio en el paraíso, y se trataba de unos soldados que reclutaban a los muchachos con la mentira de que iban a trabajar de vigilante cuando en realidad los mataban para hacer un falso positivo.</p>	<p>Mis aspiraciones son graduarme con honores, poder entrar a la universidad, terminar mi carrera, ser una de las mejores en lo que me destaque, lo más importante ayudar a mi familia.</p>
22	15	Mamá, papá, hermano, hermana.	<p>Mis condiciones sociales son buenas, pues yo me siento bien y tranquila en la parte donde vivo. Mis vecinos son muy amables y me la llevo bien con ellos y es una parte donde me siento segura y acompañada.</p>		<p>La Odisea: trata de dioses, de lo que ellos hacían, de algunos que eran como malos y otros muy</p>	<p>Yo deseo terminar mi bachillerato y empezar mi carrera de pediatría para así con un trabajo</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>La economía en mi casa es buena, pues gracias a Dios tenemos todo lo necesario, aunque a veces hay dificultades hemos podido salir adelante.</p> <p>Los contextos culturales que hay alrededor de donde vivo es una visión mundial.</p> <p>Mi comida favorita es la ensalada de frutas y arroz con huevo. Mi materia favorita es tecnología.</p> <p>Me intereso por estar en mis tiempos libres escuchando música o viendo las novelas.</p> <p>Mis deseos es salir adelante y tener una moto cuando salga de 11.</p> <p>Mis preocupaciones es perder alguno de los años que me faltan</p> <p>Lo que yo deseo estudiar cuando salga bachillerato es medicina y después especializarme en pediatría.</p> <p>Mi acontecimiento de experiencia que marcó mi vida positivamente fue cuando mi hermanita nació, pues es una gran alegría para mi vida ya que esto era lo que yo más quería en este mundo. Por ella es que pienso salir adelante para para brindarle todo de mí.</p>		<p>bueno, más que todo se trataba de un hombre que pasaba por muchas dificultades ya lo último llega la gloria.</p>	<p>digno y bueno poder sacar adelante a mi hermanita y ver por mis padres, y que en un futuro mi hermanita tenga las comodidades que yo en algunas ocasiones no tuve la posibilidad de tener.</p>
23	15	Papá, mamá, 4 hermanos, 3 abuelos, 8	Me llamo ****, tengo 15 años, vivo en un país muy sociable con las personas.	Don Quijote de la Mancha y leído 2 libros.	Silencio en el paraíso: se trata de un joven que	Hacer una carrera profesional para sacar mi familia

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
		primos, 2 sobrinos, 9 tíos.	<p>En lo económico vivo regular. Creo que es un lugar adecuado en lo cultural.</p> <p>Me gusta mucho el deporte y compartir con mi familia.</p> <p>Me gustaría estudiar una carrera en administración de empresas.</p> <p>Me gusta mucho jugar videojuegos, salir a jugar fútbol y compartir con mis compañeros.</p> <p>La muerte de mi padrino.</p>		trabajaba como publicista en un barrio de Bogotá en una bicicleta.	adelante. Cumplir todas mis metas.
24	15	Mamá, papá, hermana, tíos, hermano, primos, abuelas.	<p>En mi hogar como en la escuela soy muy sociable y amistoso.</p> <p>En lo económico no tenemos mucho, pero podemos vivir bien.</p> <p>Donde yo vivo no se habla mucho de culturas.</p> <p>Me gustan las cosas de terror.</p> <p>Me interesa el dinero y mis deseos de salir adelante.</p> <p>Me preocupa no tener comida y quedarme solo.</p> <p>Deseo estudiar comunicación.</p> <p>La muerte de mi padre y el tener que dejar mi casa por un conflicto.</p>	Una Vendeta.	Camino hacia el terror 6: trata de familiares que tienen relaciones, tienen hijos deformes con la cabeza en la mano.	Ser locutor de radio.
25	16	Mamá, papá, hermana.	<p>En mi familia las condiciones sociales son muy buenas. Económicas no son también cómo deberían. Culturales son muy buenas.</p> <p>Mis gustos son el deporte, me gusta mucho el fútbol, las motos, me gusta mucho la adrenalina.</p>	Don Quijote de la Mancha. El que más me gustó fue El Principito y me he leído como 7.	La última película que me vi y la que más me gustó fue la de silencio en el paraíso, porque trataba de lo que pasa en la	Mis aspiraciones hacia el futuro es poder tener un trabajo estable y ser un gran ingeniero.

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>Mis intereses son acabar de estudiar para poder tener un trabajo estable y darle una mejor vida mi mamá.</p> <p>Y mis deseos son acabar el bachillerato para pasar a la universidad y estudiar ingeniería civil y ser el mejor.</p> <p>Mis preocupaciones son no poder cumplir mis sueños o no poder estudiar por algo.</p> <p>Cuando acabe mi bachillerato es estudiar ingeniería civil.</p> <p>El acontecimiento que me marcó fue cuando mi mamá se le quebraron los dedos por culpa mía.</p>		<p>sociedad muy a menudo.</p>	
26	16	Abuela, tía y primas.	<p>Las condiciones económicas son normales, ya que no hay pobreza extrema, ni tampoco demasiada plata. Las condiciones sociales son agradables, pero ni tan buena ni tan mala, se conforman de un estrato social debido y adecuado normalmente 1-2, lo normal la gráfica perfil del barrio es agradable y bonito.</p> <p>Mis gustos son jugar fútbol, dibujar, escuchar música, aprender cosas nuevas.</p> <p>Mis intereses serían saber cada vez más en mi aprendizaje, superarme en lo personal y conocimiento.</p> <p>Los deseos míos son cumplir todos mis logros.</p> <p>Mis preocupaciones sería no poder lograrlo.</p> <p>Otro logro sería poder darle una mejor vida a mi madre.</p>	<p>Tiempo de sequía. 5 libros</p>	<p>La odisea: trataba sobre cómo pasó todo sobre la guerra de Troya, sobre los dioses y sus poderes, y sobre un nombre llamado Odiseo que se perdió por mucho tiempo de su lugar y luego regresó.</p>	<p>Mis aspiraciones serán ser un artista (dibujar), terminar todo lo que planeado mis estudios, entrar a la universidad y estudiar como anteriormente dije sobre dibujar.</p>

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

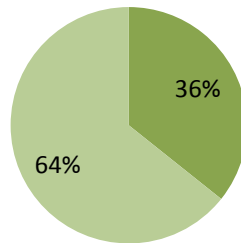
Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			Un acontecimiento importante en mi vida cuando estaba en séptimo que peleaba demasiado afuera del colegio y por esta razón casi me expulsan del colegio, pero recapacite y no lo volví a hacer.			
27	15	5	<p>Mi entorno está un poco mal gastado, porque gracias a la gente que lo rodea está cada vez peor.</p> <p>Económicamente está en lo normal y no mucho ni poquito está como para sobrevivir, para uno mismo.</p> <p>Mis intereses son mis estudios y mi familia.</p> <p>Mis deseos de ganar el año y poder seguir adelante.</p> <p>Mis preocupaciones, alguna vez llegar a sentirme solo.</p> <p>Deseo seguir estudiando (gerontología).</p>	<p>Lazarillo de Tormes.</p> <p>Una Vendetta.</p> <p>Los pocillos.</p> <p>Tiempo de sequía.</p>	La odisea: del mundo de los dioses de tiempos anteriores.	Salir adelante así me toque sola y tener mi propia vida y familia.
28	16	Mamá, papá, hermanas 2 y yo.	<p>Condiciones sociales medio, vivo cómodamente, aunque no sea en un espacio propio. Sólo mi padre trabaja y mantiene toda mi familia (4 personas).</p> <p>Culturalmente todos somos muy bien educados, aunque mis padres no terminaron sus estudios.</p> <p>Gustos: me gusta la música, bailar, leer, comedia y drama.</p> <p>Intereses: ser alguien importante y salir adelante por mí misma.</p> <p>Deseos: tener mi casa propia, graduarme en una gran carrera.</p> <p>Preocupaciones: decepcionar a mi familia y no tener mis logros.</p>	El último libro que leí fue destinitos fatales y leído en el último año aproximadamente 8 cuentos.	Silencio en el paraíso: trataba de un joven que por no tener oportunidad de trabajar en la vida decides seguir una carrera como soldado sin saber que iban a ser engañados por la guerrilla y que allí encontraría la muerte.	Para el futuro: tener un buen empleo en lo que me gusta, tener mi casa propia y una casa para mis padres. Ser alguien reconocido por mi trabajo, desempeñarme muy bien en mis estudios, salvar muchas vidas y aliviar muchos

Diagnóstico 1. Caracterización de estudiantes

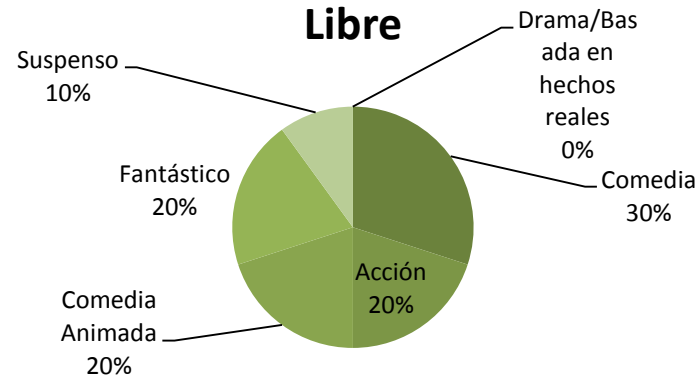
Estudiante	Edad	Núcleo familiar	Autobiografía	Libros leídos en el último año	Última película	Aspiraciones
			<p>Deseo estudiar medicina pediátrica, ya que me gustan mucho los niños.</p> <p>Acontecimientos negativos: para mi vida ya que a los 15 años Fui mi primera operación y dure hospitalizada casi un mes.</p>			niños.

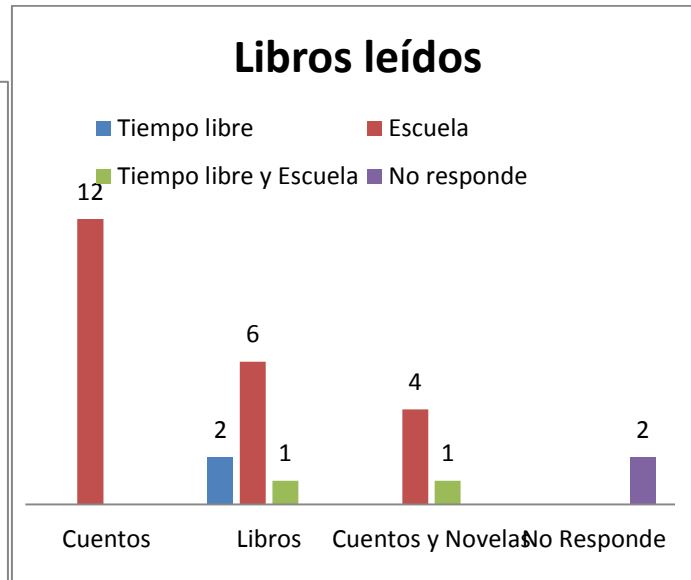
Diagnóstico-Películas vistas

■ Tiempo libre ■ Escuela



Géneros vistos en Tiempo Libre





Anexo 4.

Diagnóstico 2. Texto filmico estudiantes			
Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
1	1. El lorax: la búsqueda de la última trufala. 2. Piratas del caribe. 3. Matilda.	El Lorax: La búsqueda de la última trufala. Me gustó la película porque tiene una temática ambiental, ya que en ella hay una criatura (el Lorax) que se encarga de proteger el bosque en el que habita, pero por la mano del hombre aquel bosque queda	*Género: 1. Comedia/animación 2. Fantástico/acción 3. Fantástico/comedia *Comentario: Hace una lectura literal de los componentes de la película.

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		completamente destruido. Me gustó mucho la imagen ya que es una película animada, y el sonido porque hay escenas en la que los personajes cantan.	
2	1. Matilda. 2. La era de hielo 2. 3. Hanzel y Grettel.	<ul style="list-style-type: none"> • Hanzel y Grettel: me gusta esta película porque está desarrollada en el ámbito de terror, pero a la vez de Justicia, ya que matan a las brujas que aterrorizan al pueblo haciendo estragos. Cómo dejar a niños huérfanos. • Lenguaje audiovisual • Que se desarrolla en un bosque • El aspecto de las brujas • Herramienta a la hora de matar las brujas • Los atuendos • La época en la que fue desarrollada • Gritos • Risas diabólicas. 	*Género: 1. Fantástico/Comedia 2. Animado/acción 3. Fantástico/Acción *Comentario: Hace una lectura literal de la película.
3	Frozen.	Son caricaturas, me gustó porque tiene comedia, drama y suspenso. Trata de dos hermanas que se tuvieron que separar por el	Género: Aninado/comedia musical Comentario: Hace lectura literal de la película

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		<p>motivo de que una de ellas tenía el poder de congelar todo lo que tocaba, entonces a ella le daba miedo lastimar a sus seres queridos Y entonces huyó.</p>	
<p align="center">4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Camino hacia el terror. 2. Espartacus. 3. Donde está el fantasma 2. 	<p>Camino hacia el terror 2: me pareció que era de mucho suspenso, pero no era de miedo. Se trataba de unos caníbales que se comía la carne de las personas, pero brutalmente. Los asesinaron con cuchillos, alambres de púas y hasta con una manguera, y los estrangulaban; todo esto daba asco y ganas de vomitar. En realidad pensé que iban a haber más Muertos o que eran más caníbales.</p> <p>El sonido: se veía que era de terror por el sonido que era todo miedoso</p> <p>La imagen: Porque había mucha sangre muertos los caníbales eran horribles que daba miedo mirarlo</p>	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suspenso 2. Es una serie 3. Terror/comedia <p>Comentario: Hace una lectura literal.</p>
<p align="center">5</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rio. 2. Frozen. 3. 3 Metros sobre el cielo. 	<p>3 Metros sobre el cielo: Es una película juvenil. Me gusta mucho porque habla</p>	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Animada/Comedia musical 2. Animada/Comedia musical

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		de fiestas, drogas, etcétera. En la manera en que se conocen, los momentos que viven, las circunstancias que pasan. Es muy basada en la vida real, mucho sentimiento entre ellos. Como H, Katrina y pollo, los personajes principales contando su vida personal, de trabajo, etcétera. Me parece muy linda	3. Drama/Romántico Comentario: Hace una lectura literal de la película.
6	Constantine	Se trata de unas personas que estaban jugando la tabla ouija y se entran como a un mundo donde es como el infierno. Lo que más me gustó fue que ellos por más que intenten salir de esa casa nunca pueden, es como un laberinto, y está como un demonio que les hace creer cosas que no son.	Género: Fantástico/Acción Comentario: Hace una lectura literal de la película.
7	1. Transformers. 2. Hotel Transylvania II. 3. Los indestructibles 2.	Mi comentario sobre la película de Los indestructibles 2. Me parece muy agradable aunque muy violenta, pero es muy tramadora. De mucha acción.	Género: 1. Ficción/suspenso 2. Animado/comedia 3. Suspenso/acción Comentario: Hace una lectura literal de la película.
8	1. El origen de los guardianes. 2. Mi villano favorito.	Me gustó mucho Bajo la misma estrella, porque muestra un amor verdadero. Tiene unas	Género: 1. Animado/acción 2. Animado/comedia

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
	3. Bajo la misma estrella.	escenas demasiado tristes, pero la película es genial tiene comedia y drama.	3. Comedia/drama Comentario: Hace lectura literal de la película.
9	1. Matilda. 2. Los Simpson, la película. 3. Entre líneas enemigas.	Me pareció muy interesante ya que en ella se aprecian muchos momentos de acción.	Género: 1. Fantástico/Comedia 2. Animado/comedia 3. Acción/Drama Comentario: Hace una lectura literal de la película.
10	1. El tirador. 2. El mensajero 2.	1. El tirador: algo de acción y me gusta cómo interpretan. 2. Tiene muchos pedazos de suspenso y terror en la película.	Género: 1. Suspenso/Drama 2. Suspenso/ Drama Comentario: Hace una lectura literal de la película.
11	1. El Titanic. 2. Los 13 fantasmas.	El titanic: Trata de un crucero en el cual estaban los personajes principales que son una muchacha y el muchacho. Ellos se enamoran en el barco. El barco se hunde al chocar con un bloque de hielo y al final sólo vive la muchacha, ya que siendo mayor es la que cuenta Esta historia de su amor y relata todo lo que sucedió en aquel crucero.	Género: 1. Drama 2. Suspenso Comentario: Hace una lectura literal de la película.
12	1. El extraño caso de Timothy Green.	El extraño caso de Thommy Green: Fue la que más me	Género: 1. Comedia/Fantasía

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Transformers. 3. Mi villano favorito. 	<p>gustó por la originalidad y por su desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ciencia ficción/suspense 3. Animado/comedia <p>Comentario: No especifica nada.</p>
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rambo. 2. Gigantes de hierro. 3. La era de hielo. 	<p>Rambo: Es una película de acción muy buena y entretenida.</p> <p>Gigantes de hierro: Es una buena película que se trata de un niño que controla un robot que pelea. es de acción y es muy buena.</p> <p>La era de hielo: es película animada que los personajes son animales en montañas de hielo.</p>	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drama/Suspense 2. Animado/acción 3. Animación/comedia <p>Comentario: Hace una lectura literal de las películas.</p>
14	El Titanic.	<p>Esta película Me parece muy triste y romántica. Creo que tiene un buen lenguaje audiovisual. Tiene unos cortos muy sexuales o románticos. Buen sonido e imagen.</p> <p>Esta película trata sobre un crucero y millones de personas que van a viajar allí, los personajes principales tienen un romance atractivo y sexual, pero a la vez es un amor peligroso.</p> <p>Al final del crucero choca contra</p>	<p>Género: Drama</p> <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película</p>

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		un hielo y mueren muchas personas y queda una mujer la cual cuenta esta historia y de allí sale la película.	
15	<ol style="list-style-type: none"> 1. 007. 2. Rápido y furioso 5. 3. Rambo 4. 	Me gustó mucho la última de las 3 que vi, ya que muestra escenas lo mejor posible a la realidad. En los momentos de ejecución contra sus enemigos en los cuales el protagonista utiliza su fuerza e inteligencia para acabar con ellos y salvar la patria del peligro.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suspenso/acción 2. Policiaco/ suspenso 3. Drama/suspenso <p>Comentario: Hace lectura literal de las películas.</p>
16	<ol style="list-style-type: none"> 1. No te metas con Zohan. 2. Gigantes de acero. 3. Rambo. 	Gigantes de acero: muy buena la película de cómo la humanidad puede manejar máquinas, y me gustó porque las escenas son buenas, porque interpretan bien las acciones, de tal forma que encuentran el llamado de todas las personas, si se sabe lo que quieren hacer, pues llamar la atención.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comedia 2. Deportes/drama 3. Drama/suspenso <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película</p>
17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cabaña del terror. 2. Hotel Transilvania. 3. Camino hacia el terror. 4. Amigos. 	Comentario, cabaña del terror: me parece una película súper buena, es de ficción, suspenso y más que todo te pone a pensar para que resuelvas el dilema de porque matan a la gente.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suspenso/misterio 2. Animado/comedia 3. Suspenso <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película</p>

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		Tiene sonidos muy suaves. Lenguaje audiovisual: en esta parte a la película le faltaría un sonido más terrorífico que hagan poner los pelos de punta y una mejor imagen.	
18	<ol style="list-style-type: none"> 1. No te metas con Zohan. 2. Resident evil 6. 3. Furia de titanes. 	La película no te metas con Zohan, es de comedia, protagonizada por Adam Sandler, un buen actor que ha protagonizado diversas películas. Gracias a su actuación como árabe antiterrorista, la forma como no hacen da risa.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comedia 2. Acción 3. Fantástico/Drama <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película.</p>
19	<ol style="list-style-type: none"> 1. El mensajero2. 2. Mi villano favorito 2. 3. Amanecer parte 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demasiado terror en una sola película 2 .Su ternura abarca todos los sentidos de hermosura 3. Sus personajes y actores interpretan muy bien el romanticismo 	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suspenso/Drama 2. Animado/Comedia 3. Drama/Fantástico <p>Comentario: Hace una lectura literal de las películas.</p>
20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Need for speed. 2. Camino hacia el terror 5. 	Need for Speed: Me parece muy buena porque es de autos deportivos y me llama mucho la atención las carreras de automóviles.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drama/acción 2. Suspenso <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película</p>
21	<ol style="list-style-type: none"> 1. King Kong. 2. ¿Qué pasó ayer? 3. Batman surge. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es una cinta que muestra la realidad de nuestro entorno, el cómo 	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drama/acción 2. Comedia

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
		<p>dañamos nosotros mismos nuestro ecosistema, es algo muy triste.</p> <p>2. Es una muy buena comedia enseña el daño que nos hacen las drogas.</p> <p>3. Es una gran serie la cual abre la imaginación del receptor.</p>	<p>3. Policiaco/Dramático</p> <p>Comentario: Hace una lectura literal de las películas.</p>
<p align="center">22</p>	<p>Hotel Transilvania.</p>	<p>Me pareció muy interesante las voces y sonidos que emiten, son muy buenas, pero me gustaría que las voces de los personajes hubieran sido más tenebrosas, pues se supone que por ser de comedia tenebrosa debería tener unas voces más asustadoras.</p> <p>Lenguaje audiovisual: que los sonidos hubieran sido más tenebrosos, que provocaron una sensación de miedo, que la imagen fuera más creativa en el sentido de mostrar un poco de sangre o esqueletos en el hotel ya que los personajes eran vampiros y los amigos del personaje monstruos.</p>	<p>Género: Animado/ Comedia</p> <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película.</p>

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
23	<ol style="list-style-type: none"> 1. El mensajero2. 2. El demonio 2. 3. Libro de amor. 	El mensajero 2: Suspenso y terror.	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suspenso/drama 2. Suspenso
24	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vida es bella. 2. La huérfana. 3. Agua turbia. 	<p>Agua turbia: se trata de una señora que se pasó a vivir a un edificio con su hija, y en el apartamento de arriba se abren las canillas solas, y a ellas las espantaban en la casa. Se trataba de el fantasma de una niñita que hacía mucho tiempo se había caído en un tanque de agua que había en la terraza del edificio, y nadie se había dado cuenta, la mamá de la niña que se murió no la quería y por eso no le importó que se hubiera desaparecido.</p> <p>Tiempo después el fantasma le quería hacer daño a la niña porque sentía celos de que la mamá de ella fuera cariñosa, pero la mamá le dijo que no le hiciera daño a su hija que ella iba a ser su mamá, la iba a cuidar. Y la señora se hizo y el fantasma de la señora cuida del fantasma de la niña, y la hija de la señora se quedó viviendo con el papá.</p>	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drama/comedia 2. Suspenso/Drama 3. Suspenso/Drama <p>Comentario: Hace una lectura literal de la película.</p>

Diagnóstico 2. Texto fílmico estudiantes

Estudiante.	Últimas películas vistas.	Comentario.	Análisis.
25	<ol style="list-style-type: none">1. Hanzel y Grettel2. Asesinas.3. La tabla ouija.	<p>1- me agradó tanto en lo narrativo como lo expositivo. Es una historia que muestra algo no muy lejos de lo real e indican cada paso y porque lo realizan aquellas brujas para llegar a su objetivo. Aquí muestran que la observación es muy importante para ellos tomar una decisión respecto a lo que quieren lograr, qué es deshacerse de ellos y acabar con sus planes. Es una película bastante dinámica.</p> <p>2- Interesante, pero muy trágico al ser tan agresiva la forma en la que les enseñan a matar, y al mismo tiempo algo triste porque ellas es básicamente fueron obligadas a vivir una vida de matar y enfrentarse entre ellas.</p> <p>3- es de mucho suspenso y drama.</p>	<p>Género:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fantástico/Acción2. Desconocido3. Suspenso/Acción <p>Comentario:</p> <p>Hace una lectura literal de la película, aunque hace algunas deducciones que lo acercan a una lectura inferencial.</p>

Anexo 5.

Encuesta verificación estudiantes					
Estudiante	¿Qué es el lenguaje audiovisual?	¿Qué tipo de lectura debemos hacer de los vídeos que vemos?	¿De qué género prefieres las películas, los documentales, las series de televisión o los cortometrajes?	¿Cuáles películas o cortos en el último mes?	¿Te gustaron?
1	Es una forma de expresar sentimientos o pensamientos por medio de imágenes en movimiento y diferentes sonidos	Bueno la lectura del video observado debe de ser critica	Comedia, Acción, Ciencia ficción, Fantasía, Documentales - realidad-, Historias basadas en la vida real	black rider, fall,entre otros	Si me gusto, da un tipo diferente de aprendizaje a comparación del tradicional
2	Es Toda Aquella Comunicación Que Transmitimos A través De Los Sistemas De La Vista & Del Oído	No Me Acuerdo	Drama, Historias basadas en la vida real	Bird Boy, "The Fall" "Los Sueños De Alexandrina"	Son De Mucha Concentración Para Poder Entenderlos, Nos Da diversión En Algunos Momentos Como También Tristeza & Enseñanza
3	es lo que nos transmite un corto o película por medio de la visión o el oído : por ejemplo si es un corto de terror no van a poner música de suspenso	se observa de que género es y que interpretaciones podemos sacar	Comedia, Drama, Ciencia ficción, Fantasía, Historias basadas en la vida real	birboy	este en especial me gustó mucho por la dificultad que tenía para uno entender realmente que nos quiere dar a conocer y más que todo por

Encuesta verificación estudiantes

Estudiante	¿Qué es el lenguaje audiovisual?	¿Qué tipo de lectura debemos hacer de los vídeos que vemos?	¿De qué género prefieres las películas, los documentales, las series de televisión o los cortometrajes?	¿Cuáles películas o cortos en el último mes?	¿Te gustaron?
					la trama y sus efectos
4	material de imágenes y sonidos grabados que se utiliza con fines didácticos	impresión de la realidad	Comedia, Acción, Ciencia ficción, Fantasía, Documentales - realidad-, Historias basadas en la vida real	malcriados	si es muy interesante es de mucha comedia y es bueno verla la recomendaría
5	El lenguaje audiovisual es un forma de comunicación que sirve para transmitir ideas o lectura critica sensaciones utilizando la imagen y el sonido	Debemos hacer una lectura crítica, prestando mucha atención a los detalles y aspectos morfológicos y sintácticos del video	Comedia, Drama, Acción, Ciencia ficción, Fantasía, Documentales - realidad-, Historias basadas en la vida real	Zootopia, In the heart of the sea, Constantine	sí, por que sus contenidos llamaron mi atención y me parecieron interesantes
6	es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído	critica	Drama, Fantasía	muñecos de animación	sí; porque salen de un contexto de violencia, despejando la mente

Encuesta verificación estudiantes

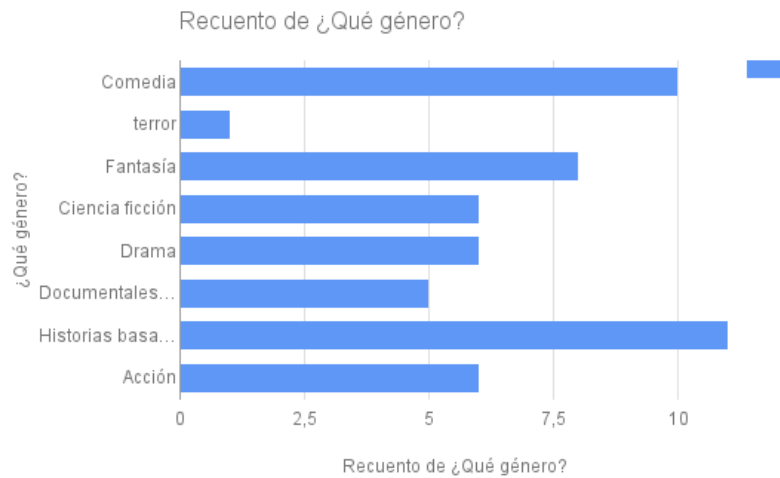
Estudiante	¿Qué es el lenguaje audiovisual?	¿Qué tipo de lectura debemos hacer de los vídeos que vemos?	¿De qué género prefieres las películas, los documentales, las series de televisión o los cortometrajes?	¿Cuáles películas o cortos en el último mes?	¿Te gustaron?
7	Es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído.	Visual.	Comedia, Acción, Ciencia ficción, Fantasía, Historias basadas en la vida real	Los juegos del hambre.	Porque es bueno cambiar la rutina de las clases y ver películas o documentales que nos ayuden a desarrollar nuevas ideas.
8	es una forma de expresar los sentimientos o pensamientos por medio de sonidos e imágenes en movimiento	El tipo de lectura que se debe hacer es crítica	Comedia, Drama, Acción, Ciencia ficción, Fantasía, Documentales - realidad-, Historias basadas en la vida real	Bird Boy, The Fall, The Black Rider, entre otros	Es una forma diferente de aprender ya que se sale toda faceta empleada en el aprendizaje convencional.
9	Está compuesto por los modos de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones. Es un sistema de comunicación mixto (visual y auditivo).	Debemos hacer un tipo de lectura crítica.	Comedia, Drama, Historias basadas en la vida real, terror	película (Los sueños de alexandria) a) película (troy)	Si, más que todo la de El sueño de alexandria pues la imagen que se maneja en aquella película es hermosa.

Encuesta verificación estudiantes

Estudiante	¿Qué es el lenguaje audiovisual?	¿Qué tipo de lectura debemos hacer de los vídeos que vemos?	¿De qué género prefieres las películas, los documentales, las series de televisión o los cortometrajes?	¿Cuáles películas o cortos en el último mes?	¿Te gustaron?
				cortometraje(bird boy)	
10	es un sistema de lenguaje mixto (visual y auditivo)	lectura critica	Comedia, Acción, Historias basadas en la vida real	the fall, bird boy	si porque los dos nos dejaron una agradable enseñanza para nuestras vidas
11	es como algunas personas transmiten ideas, sensaciones o pensamientos a otras, por medio de sonido e imagen para comunicarse	lectura critica	Comedia, Fantasía, Historias basadas en la vida real	the fall ,bird boy, 10 razones para odiarte	si hacen que me despeje tenga momentos de risa y tensión he hicieron que me soliera de mi contexto habitual
12	Es el modo de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones.	visual y auditivo	Comedia, Documentales - realidad-, Historias basadas en la vida real	Troya, los sueños de alexandria, y cortometraje birdboy	Me gustaron porque son película muy diferente a lo que común mente y porque las entiendo. birdboy me gusto porque es un corto que entretiene y me pone a la expectativa de que

Encuesta verificación estudiantes

Estudiante	¿Qué es el lenguaje audiovisual?	¿Qué tipo de lectura debemos hacer de los vídeos que vemos?	¿De qué género prefieres las películas, los documentales, las series de televisión o los cortometrajes?	¿Cuáles películas o cortos en el último mes?	¿Te gustaron?
					pasara .



Anexo 6.

Triangulación texto filmico			
Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
Iuri Lotman (1979)	<p>El lenguaje es un sistema ordenado de signos, utilizados para la comunicación. (...) como signo que es, el lenguaje tiene carácter semiótico. El signo es una sustitución material de los objetos, fenómenos o conceptos, con lo cual facilita el intercambio de información en la sociedad (p.8). La relación entre el signo y el objeto que sustituye se llama semántica del signo. El lenguaje NO es una acumulación mecánica de signos: el significado y la expresión de cada lenguaje mantienen unas relaciones estructurales que integran un sistema. Reguladas por la sintaxis que son las reglas para la unión coherente de los signos en la oración (p 9) Los signos se dividen en dos grupos: convencionales (Palabras en los que la figuración y el contenido no están ligados</p>	<p>Cuando empleamos la expresión "el cine nos dice" e intentamos comprender la esencia de su lenguaje específico, descubrimos un sistema original (...) que permite ver en el lenguaje cinematográfico una variedad del lenguaje como fenómeno social. Cada imagen en la pantalla es un signo, tiene significado, es portadora de información. Este significado puede tener un carácter doble. Por una parte las imágenes de la pantalla reproducen los objetos del mundo real; entre estos se establece una relación semántica. Por otra parte las imágenes en la pantalla pueden adquirir significaciones complementarias, muchas veces totalmente inesperadas. La luz, el montaje, el juego de planos, el cambio de velocidades, etc., pueden conferir a los objetos reproducidos en la pantalla significaciones complementarias: simbólicas, metafóricas, metonímicas, etc. (p45)</p> <p>Cuando el espectador adquiere un cierto hábito de obtención de la información cinematográfica, confronta lo visto en la pantalla no solo con el mundo real, sino también con los estereotipos que ha visto en otros films. (p.46)</p> <p>Cualquier unidad del texto puede</p>	<p>Por su naturaleza, el film es un relato, una narración. Toda narración es un acto de comunicación, que supone la presencia de: 1. un emisor, 2. un destinatario, 3. el canal de comunicación, 4. el mensaje (texto). El cine es un fenómeno semiótico porque incluye en sí sustitutos de objetos (signos) y no objetos. (p51)</p> <p>El cine, por su esencia, es la síntesis de dos tendencias narrativas: la figurativa y la verbal. La síntesis de los signos verbales y figurativos (...) da lugar a dos tipos de paralelos de narración.(pp 52-53)</p> <p>El lenguaje sonoro, no gráfico, puede estar también impregnado de "iconicidad", con lo que cumple una función semejante a la del acompañamiento musical de un texto en imágenes. (p 55)</p> <p>Más por muy importantes que sean los elementos no figurativos del film (la palabra y la música) desempeñan un papel subordinado. En el cine, con todo el sintetismo de sus elementos, predomina el lenguaje figurativo de la fotografía. (pp 56-57)</p> <p>La descomposición en sintagmas orgánicamente íntegros, permite destacar los niveles concretos de la construcción de un texto: 1. Unión de las unidades</p>

Triangulación texto filmico

Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
	<p>por una motivación interna) y figurativos icónicos (también puede ser convencional) (dibujo-de forma implícita recogen la imagen única, natural del significado) Los signos convencionales están adaptados para formar el relato, el texto narrativo, mientras que los iconos se limitan a denominar. Estos signos han dado origen a dos formas de arte: figurativas y narrativas. (p 10-16)</p>	<p>formar parte de este lenguaje siempre que ofrezca una alternativa y que, por consiguiente, no surgirá en el texto de forma automática, sino que tendrá cierta significación (p.48) Todo lo que observamos durante la proyección del film, todo lo que nos emociona, lo que nos impresiona tiene significado. Aprender a interpretar estas significaciones es indispensable. El estudio del mecanismo de ese significado constituye la esencia de la semiótica del film (p.59). La significación cinematográfica es el resultado de una concatenación de elementos semióticos, que es exclusiva del cine (p.61). Familiarizar al espectador con la idea de que existe un lenguaje cinematográfico e impulsarle a que observe y reflexione sobre ello. La comprensión del lenguaje del film es sólo el primer paso hacia la comprensión de la función artística e ideológica del cine, el arte del siglo XX que más atrae a las masas (p.147) El cine es un lenguaje porque a través de los films sus "productores" quieren transmitir un mensaje dirigido a los espectadores. Más para comprender ese mensaje, hay que comprender el lenguaje en el que está escrito. El cine es el primer arte de masas ¿quién les ha enseñado a comprender el lenguaje cinematográfico?</p>	<p>mínimas independientes, con lo cual la significación semántica que aún no caracteriza a cada unidad en particular surge precisamente de su concatenación. en las lenguas naturales son los fonemas. En el cine es el montaje de planos. 2. El todo sintagmático elemental. LN. Proposición o palabra. Cine frase cinematográfica: un sintagma terminado que se caracteriza por su unidad interna, delimitada en uno y otro extremo por las pausas estructurales. 3. Unión de las unidades frásicas en cadenas de frases. 4. El argumento. (pp 96-98)</p>

Triangulación texto filmico

Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
		<p>El cine se parece al mundo que vemos, pero ese parecido es insidioso. Así surge la comprensión aparente no verdadera. Sólo cuando se comprende el lenguaje del cine se ve que no se trata de una copia servil, mecánica de la realidad, sino de una recreación activa donde el parecido y la disimilitud forman un solo proceso de conocimiento (p.10)</p>	
<p>Christian Metz (2002)</p>		<p>No es que el cine pueda contarnos historias bellas porque sea un lenguaje, sino que por habernos contado historias tan bellas pudo convertirse en lenguaje (Metz, 2002, 73).</p> <p>La noción de <i>lenguaje cinematográfico</i> es una abstracción metodológica: en los filmes, dicho lenguaje nunca aparece solo, sino que siempre está mezclado con otros sistemas distintos de significación culturales, sociales, estilísticos, perceptivos... (Metz, 2002, 86)</p> <p>El significante es una imagen, el significado es eso-que-representa-la-</p>	<p>Quienes se propongan estudiar la disposición y el funcionamiento de las principales estructuras significantes empleadas en el mensaje fílmico (Metz, 2002, 115).</p> <p>Se denomina "filme" a una gran unidad que nos cuenta una historia; e "ir al cine" es ir a ver esa historia (Metz, 2002, 71).</p> <p>El encuentro entre el cine y la narratividad representa un hecho fundamental, que no tuvo nada de predestinación, pero tampoco de azar: es un hecho histórico y social, un hecho de civilización, un hecho que condiciona, a su vez, la evolución ulterior del filme como realidad</p>

Triangulación texto filmico

Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
		<p>imagen. (Metz, 2002, 87).</p> <p>El cine es universal porque la percepción visual, a través del mundo, varía menos que los idiomas (Metz, 2002, 88).</p> <p>El filme en tanto "lenguaje" siempre es comprendido en mayor o menor medida, y tanto ese más o menos son difícilmente cuantificables, puesto que los grados discretos, las unidades de significación fácilmente enumerables, están en gran medida ausentes (Metz, 2002, 96)</p> <p>El cine puede ser considerado un lenguaje en la medida en que ordena elementos significativos en el seno de disposiciones regladas (...) La manipulación fílmica transforma en un discurso lo que podría haber sido únicamente un calco visual de la realidad (Metz, 2002, 129).</p> <p>La significación cinematográfica siempre</p>	<p>semiológica (Metz, 2002, 117)</p> <p>Las grandes figuras fundamentales de la semiología del cine –montaje, movimientos de cámara, escala de planos, relaciones entre la imagen y la palabra, secuencias y otras unidades sintagmáticas...-- son en gran medida idénticas tanto para los filmes "pequeños" como para los "grandes" (Metz, 2002, 117)</p> <p>En la medida en que el filme afrontó los problemas del relato se vio conducido, tras sucesivos titubeos, a constituir un conjunto de procedimientos significantes específicos (Metz, 2002, 118)</p> <p>Aún hoy los procedimientos denominadas fílmicos son, en realidad, fílmico-narrativos. Se justifica así, a nuestro entender, la prioridad que debe ostentar el filme narrativo en el trabajo de la filmo-semiología, prioridad que de algún modo debe convertirse en exclusividad (Metz,</p>

Triangulación texto filmico

Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
		<p>está más o menos motivada, nunca es arbitraria (Metz, 2002, 131)</p> <p>En un filme la pantalla es el lugar del significante y la diegésis el lugar del significado Metz, 2002, 149).</p>	<p>2002, 119).</p> <p>La semiología del cine puede concebirse como una semiología de la connotación o como una semiología de la denotación (...) Con el estudio de la connotación, estamos más cerca del cine como arte (...) El arte filme se sitúa en el mismo plano semiológico que plano literario: las ordenaciones y las restricciones propiamente estéticas – aquí versificación, composición, figuras..., allí encuadres, movimientos de cámara, efectos de luz—(...) El sentido denotado, representado en literatura por la significación propiamente lingüística que se vincula, en el idioma utilizado, a las unidades empleadas por el escritor, y en el cine por el sentido literal de los espectáculos que reproduce la imagen, o los sonidos que reproduce la banda sonora (Metz, 2002, 119-120).</p> <p>El cine es muy diferente, desde el punto</p>

Triangulación texto filmico

Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
			<p>de vista semiológico, de la fotografía, de la cual se deriva técnicamente (...) En la fotografía el sentido denotado corre enteramente a cargo del proceso automatizado de la duplicación fotoquímica; la denotación es un calco perceptivo, no está codificada, no posee organización propia (...) Y de hecho, no existe ningún procedimiento específicamente fotográfico para designar el significado "casa" es su estado denotado, sino es el de mostrar una casa. En cine, por el contrario, toda una semiología de la denotación es posible y necesaria, puesto que un filme está hecho de varias fotografías, que en su mayoría no nos ofrece más aspectos parciales del referente diegético. Una "casa" en el cine, será la imagen de una escalera, luego uno de los muros captados desde el exterior, luego un plano cercano de la ventana, luego una</p>

Triangulación texto filmico			
Autor	Lenguaje	Lenguaje cinematográfico	¿Cómo concibe la semiótica al texto filmico?
			<p>breve vista de conjunto del edificio (Metz, 2002, 121-122).</p> <p>A falta de leyes absolutas, existe un cierto número de hábitos dominantes en materia de inteligibilidad fílmica: un filme montado de cualquier manera no puede entenderse (Metz, 2002, 122).</p>

Anexo 7.

Triangulación lector y lectura.				
Autor	¿Qué es un lector?	¿Qué es leer?	Enseñar a leer	Leer texto fílmico
Eliana Yunes (2004)	La asociación, la coherencia, la ampliación del repertorio, la inmersión cultural, el ejercicio de intertextualidad, la articulación sensibilidad-razón pasaron a ser demandas para el lector más que para el texto. (p.18)	En este siglo, leer dejó de ser el desciframiento del código escrito para presentarse como la explicitación de un proceso relacional entre un sujeto y el cuerpo de signos constituido en un lenguaje dado (del sonido, de la imagen, del movimiento, del cuerpo, del color, del trazo, etc.),	La educación requiere con urgencia aprender y enseñar a los niños a lidiar mejor con el tiempo, a ser observadores atentos, dislocar sus puntos de vista para obtener una visión plural, suma del mundo, sabiendo que lo efectivamente leído entra en contacto con el "yo" de la intersubjetividad, de la	

		<p>por lo cual se producen sentidos entre autor/texto/lector en permanente alternación, dada la situación de discurso o el contexto cultural en que se da el evento, además de los cambios que la experiencia y la convivencia traen a todos y cada uno de nosotros. (p.17)</p>	<p>cultura colectiva, de la experiencia propia, a través de un tiempo de renovación, de contemplación, de discernimiento.(p 26)</p>	
<p>Roland Barthes.</p>	<p>El sujeto-lector es un sujeto enteramente exiliado bajo el registro del Imaginario; toda su economía del placer consiste en cuidar su relación dual con el libro (es decir, con la imagen), encerrándose solo con él. Toda lectura procede de un sujeto, y no está separada de ese sujeto más que por mediaciones escasas y tenues, el aprendizaje de las letras, unos cuantos protocolos retóricos, más allá de los cuales, de inmediato, el sujeto vuelve a encontrar consigo mismo en su estructura propia individual. (p.49)</p>	<p>Toda lectura se da en el interior de una estructura (...) la lectura no desborda la estructura; está sometida a ella. (p 42) La lectura resulta ser verdaderamente una producción: ya no de imágenes internas, de proyecciones, de fantasmas, sino, literalmente de trabajo: el producto (consumido) se convierte en producción, en promesa, en deseo de producción. (p 47)</p>	<p>Rechazos de la lectura: 1. convertir la lectura en un deber, en el que el mismo acto de leer está determinado por una ley: el acto de leer, o, si se puede llamar así, el acto de haber leído, la marca casi ritual de una iniciación. (...)Hablo de las lecturas "libres", que, sin embargo, es necesario haber hecho (canon). ¿De dónde procede esa ley? De diversas autoridades, cada una de las cuales está basada en valores, ideologías (...) 42-43</p>	

			Erotismo (deseo) de la lectura.	
	<p>El sujeto-lector es un sujeto enteramente exiliado bajo el registro del Imaginario; toda su economía del placer consiste en cuidar su relación dual con el libro (es decir, con la imagen), encerrándose solo con él. El lector replica al texto a partir de la articulada densidad de su propio acopio de referencias y recuerdos. 25</p>	<p>La lectura aquí no es un acto fortuito o casual. Se trata de un encuentro cortés entre una persona privada y uno de esos "invitados importantes". El lector se encuentra con el libro con una obsequiosidad, una atención y una actitud acogedora. 6 La lectura es una acción. Leer bien es contestar al texto, ser equivalente al texto. (...) Leer bien en participar en una reciprocidad responsable (...) 12</p>	<p>¿Pero dónde encontrar verdaderos lectores? Confío en que sabremos formarlos. (...) Debemos aprender a analizar frases y la gramática de nuestro texto, porque como Román Jakobson nos ha enseñado, no es posible acceder a la gramática de la poesía, al nervio y a la energía del poema, sin permanecer ciegos a la poesía de la gramática. 30 Una clase de "lectura creativa" tendría que proceder paso a paso. Empezaría con el grado próximo a la dislexia de los actuales hábitos de lectura. 31</p>	
Christian Metz (2002)				<p>El espectador comprende lo que piensa que el montaje quiere hacerle comprender. Las imágenes están vinculadas</p>

				entre sí... interiormente, por la inducción inevitable de una corriente de significación (Metz, 2002, 73).
--	--	--	--	--

Anexo 8.

Triangulación lenguaje MEN							
MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
Estándares Básicos de competencias en las áreas fundamentales del conocimiento (Lenguaje)	"Son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade desde el año 2002" (MEN, 4). Estos son la guía sobre lo mínimo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden	Educación de calidad como elemento esencial para el desarrollo del país. Con esta se busca garantizar los resultados en los estudiantes (MEN,8) . Los planes de mejoramiento establecen metas para acercarse a los estándares e incluso para mejorarlos en un contexto de	Sistema educativo de la República de Colombia (MEN, Secretarías, instituciones, actores escolares) (MEN, 11)	2006	1. Grandes metas de la formación el lenguaje: comunicación, transmisión, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable, el sentido de la propia existencia. 2. La producción: proceso por medio del cual el	1. Favorecen el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos (MEN, 10). 2. Pedagogía de otros sistemas simbólicos, se hace necesario trabajar en la comprensión y la producción de los distintos aspectos no verbales (MEN, 26) 3. Se busca desarrollar y	1. El cine le permite a los individuos transmitir información nueva a otros. 2. Diversas manifestaciones del lenguaje (entre ellas el cine) le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales. Formar en el lenguaje para la expresión artística implica

Triangulación lenguaje MEN

MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
	para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la <i>evaluación externa</i> e <i>interna</i> (MEN).	construcción y ejercicio de autonomía escolar (MEN,9).			individuo genera significado. La comprensión: tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado, del sentido que implica cualquier manifestación. (MEN, 21) 3. Establecen la importancia del lenguaje para interpretar y transformar al mundo, y a su vez, expresarse a través de cartas, pintura o teatro (diversos sistemas simbólicos) (MEN, 18) 4. Leguaje verbal (diferentes lenguas que existen) Lenguaje no verbal (demás sistemas simbólicos), capacidad que utilizan las personas para expresarse.	potenciar la competencia simbólica de los estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (MEN, 26) 4. en relación con el lenguaje no verbal (primaria), se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes.	trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje para formalizar su manera de ver y comprender el mundo. (MEN, 22-23)

Triangulación lenguaje MEN

MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
					<p>5. Se orientan hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes.</p> <p>6. Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.</p> <p>7. Pedagogía de la Lengua Castellana centra su foco de atención en cómo actuar sobre el mundo e</p>	<p>5. en relación con el lenguaje no verbal, se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos, e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. (MEN, 28)</p> <p>6. Es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este de lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. para la generación de experiencias significativas para</p>	

Triangulación lenguaje MEN

MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
					interactuar con los demás a partir de la lengua y del lenguaje (MEN 24-25) 8. Si bien la pedagogía de la Lengua Castellana propende por una perspectiva holística en contra de una estructural (MEN, 25). Los estudios estructurales (semióticos) deben ser realizados desde una perspectiva discursiva, haciendo énfasis en: las necesidades cognitivas del estudiante, el estudio que plantee la construcción del discurso y los aportes que ofrece para la concreción de los procesos de significación y comunicación.	nuestros estudiantes. (MEN, 28) 7. La comprensión supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.	

Triangulación lenguaje MEN

MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
Lineamientos curriculares	Buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los PEI.	"Brindar orientaciones a las instituciones para la elaboración de sus planes de estudio, la formulación de objetivos y la selección de los contenidos, de acuerdo con los respectivos proyectos educativos" (MEN, 11) que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de	Instituciones educativas (profesores, directivos)	1998	1. Lengua castellana (Literatura y lengua materna, ley 115 de 1994). 2. La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales, y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (45) 3.	1. El despliegue de los medios de comunicación social ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que plantea nuevos e interesantes retos a la acción educativa. Desde nuestra perspectiva, opinamos que estos efectos dependen del modo como los niños acceden a los medios y cómo los usan. Por tanto el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas. A la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la	

Triangulación lenguaje MEN

MEN	¿Qué es?	¿Qué busca?	¿A quién está dirigido?	Año	Formación en lenguaje	¿Qué dice sobre la comunicación audiovisual?	Cine
		los colombianos.				preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios. Ello solo es posible a través de un estudio profundo y sistemático. 2. Tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y se articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos. (60)	

Anexo 9.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECUENCIA DIDÁCTICA
2015-2

DOCENTE EN FORMACIÓN: Giovanna Bedoya Velásquez

EJE CONCEPTUAL: Interpretación y Producción textual

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
26/08/2015	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura ✚ Interpretación y desarrollo de taller. ✓ Disponer el ambiente ✓ Activar el conocimiento previo ✚ Breve semblanza sobre el autor y su obra. • Lectura e interpretación grupal del cuento <i>Destinitos Fatales</i>, Andrés Caicedo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar predicciones a medida que se va leyendo. ✓ Detener la lectura para construir mentalmente lo leído hasta el momento ✓ Hacer inferencias sobre lo que no está implícito en la lectura. • Explicación del texto narrativo y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente el cuento dispuestos para la sesión. • Permitirse la lectura durante las clases permite darle un espacio a la interpretación guiada y al fortalecimiento de la apreciación estética en la academia. • Aproximación a la superestructura narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. • Cuento <i>Destinitos Fatales</i>, Andrés Caicedo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento <i>El corazón delator</i>, de Edgar Allan Poe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Atención en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>superestructura del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función narrativa: se refiere a la intención del creador del contenido. • Explicación de tipos de narradores. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narrador omnisciente: Asume el papel de un dios que lo sabe todo, capaz de analizar las acciones y los pensamientos de las criaturas. No es un personaje de la narración. ✓ Narrador observador: Puede describir el mundo objetivo en que están comprometidos los personajes; puede referirnos lo que dicen o hacen los personajes. Sabe lo que cualquier hombre puede saber de sus vecinos, se le escapa la totalidad de los acontecimientos y la secreta intimidad de los personajes. No hace parte de la narración. ✓ Narrador testigo: Participa de la acción pero no como protagonista. Se mezcla con los acontecimientos; pero lo que cuenta son las aventuras de otros personajes más importantes. ✓ Narrador protagonista: con 	<p>para la interpretación de textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la superestructura de los textos permite un acercamiento más rico y comprensivo de los mismos. 			

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>sus propias palabras nos cuenta sus acciones y pensamientos.</p>				
<p>27/08/2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para el taller 1, <i>Destinios Fatales</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Explicación de las formas supralingüísticas (Título, subtítulos) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indican relevancia de la información y estructuran el contenido. ✓ Complementan el sentido. ○ Tema: es el asunto o idea clave del que habla todo el texto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata o de quién habla el autor? • Desarrollo del Taller 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la superestructura de los textos permite un mejor acercamiento a la interpretación de los mismos. • El taller como estrategia para apropiación e interpretación del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. • Taller 1. (Anexo a este documento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Traer el taller 1 resuelto para la siguiente sesión. • Lectura de <i>El corazón delator</i>, de Edgar Allan Poe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Desarrollo del taller.
<p>03/09/2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trabajos. • Ejercicio de diagnóstico de lectura literaria y contexto. • Explicación del texto narrativo. (Guía 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. ○ La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En 	<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio de diagnóstico habilita la posibilidad de reconocer el grupo de estudiantes de formas que durante las clases, y debido al corto tiempo de las mismas no se 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de diagnóstico de lectura literaria y contexto. (Anexo a este documento) • Tablero. • Marcadores. 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Atención a la clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación súper estructura narrativa: “...Las superestructuras son unidades globales que caracterizan un tipo de texto independientemente de su contenido, sirven para determinar el orden de las partes y configurar un esquema al que el texto se adapta...” <ul style="list-style-type: none"> ○ Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Complicación: Una narración se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? ✓ Reacción: Esta reacción los lleva a 	<p>podría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a al para la interpretación de los mismos. 			

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Suceso: La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. ✓ Marco: Todo suceso se desarrolló en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. ✓ Episodio: Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen una solo episodio pero hay otras que tienen más de uno... ✓ Trama: La suma de los episodios forman la trama. ✓ Narrador: El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>hace su evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de narrador. • Elementos de la narración: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personajes: Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. ○ Espacio: Es el lugar en donde se realiza la acción. ○ Tiempo: En la narración se hace referencia a la duración de la acción. ○ Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores. 				
09/09/201	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero 		<ul style="list-style-type: none"> • Participaci

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer para interpretar, disfrutar y resumir. ✓ Disponer el ambiente <ul style="list-style-type: none"> ✚ Calmado y en silencio. ✓ Activar el conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> ✚ Breve semblanza sobre el autor y la obra del mismo. • Lectura e interpretación grupal del cuento <i>El corazón delator</i>, Edgar Allan Poe. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar predicciones a medida que se va leyendo. ✓ Detener la lectura para construir mentalmente lo leído hasta el momento ✓ Hacer inferencias sobre lo que no está implícito en la lectura • Aplicación de lo anteriormente explicado al cuento <i>El Corazón Delator</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Inicio, nudo (complicación), desenlace. ○ Complicación ¿Qué pasó? ○ Reacción ¿Cómo terminó? ○ Suceso ○ Marco: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugar ✓ Tiempo 	<p>apreciar las características estéticas de un cuento a través de la profundización de una de sus líneas temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de los temas vistos en clases anteriores en una lectura ya conocida por los estudiantes, con intenciones de interpretación del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • <i>El corazón Delator</i> Edgar Allan Poe 		<p>ón en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención a la lectura.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personajes <ul style="list-style-type: none"> ○ Episodio ○ Trama ○ Narrador ○ Acción • Taller 2 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción conceptual del miedo. 				
09/09/2015	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría y explicación sobre cómo hacer un resumen. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resumen: Es la reducción de un texto en palabras del redactor, a partir de la idea del autor; en el nuevo escrito se exponen las ideas del texto base de manera coherente y lógica. En un resumen se presentan las ideas más importantes y necesarias de un texto. ✓ Características de un resumen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Es personal: una vez leído, comprendido y asimilado un discurso, el redactor elabora o construye una versión del texto, su versión del texto. ○ Es breve ○ Es fiel: sólo se 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y diferenciar tipos de texto académicos (Resumen) • Un buen resumen evidencia comprensión del texto base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Teoría sobre el resumen extraída de <i>Expresión oral</i> y <i>escrita Ude@</i> María Claudía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un resumen sobre el cuento <i>el corazón delator</i> Edgar Allan Poe 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la explicación de la clase • Tomar notas de la teoría

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>presentan las ideas del autor del texto original.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Es coherente: las ideas que se presenten deben estar conectadas lógicamente de manera tal que el texto cobre sentido pleno. ○ Debe estar completo: Debe ser reducido, no mutilado. 				
14/09/2015	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y desarrollo del taller 3: Cohesión y coherencia. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para saber si un texto es cohesivo debe hacerse las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tiene faltas ortográficas? ○ ¿Tiene faltas gramaticales? ○ ¿Estás desorganizado? ○ ¿Está escrito en un tono adecuado? ✓ Para saber si un texto es coherente debe hacerse las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tiene sentido el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir textos con lógica. • Interpretar y reconocer las ideas principales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Copia del taller 3 	Se termina el taller en la siguiente sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades propuestas en clase. • Atención a las explicaciones.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tiene problemas de referencia? ○ ¿es ambiguo? ○ ¿Tiene incongruencias? ○ ¿Es claro en cuanto al tipo de texto que es? 				
21/09/2015	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Continuación del Taller 3: Cohesión y coherencia. ✓ Explicación de la citación de textos con normas A.P.A.: ✓ La American Psychological Association (A.P.A.) busca que exista un conjunto de estándares para que se unifiquen totalmente los trabajos redactados que sean de tipo internacional. ✓ Citas Textuales: Es una idea tomada literalmente de un texto. <ul style="list-style-type: none"> ○ Si la cita es menor de 40 palabras debe ir en el texto entre comillas, el punto va después de poner la fuente. ○ Cuando el texto a utilizar es mayor a 40 palabras, se escribe aparte del 	<ul style="list-style-type: none"> • El taller se hace durante la clase, ya que existe la posibilidad de que los estudiantes encontraran en internet una posible solución al punto 2. • Previamente habían visto citación con normas Icontec y Fredy me sugirió mostrarles las normas APA para posteriores trabajos, teniendo en cuenta la 	<ul style="list-style-type: none"> • Copias del taller 3 (estas estaban marcadas con los nombres de los estudiantes) • Guía para citación con Normas APA 		<ul style="list-style-type: none"> • Solución de los puntos faltantes del taller 3 • Atención a la explicación de citación con las normas APA.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>texto principal sin utilizar comillas.</p> <p>✓ Citas de parafraseo: Es una idea tomada de un texto pero en palabras del redactor.</p>	<p>legitimidad que la citación de texto le otorga a los trabajos de los estudiantes.</p>			
<p>28/09/2015</p>	<p>Explicación y Desarrollo del taller 4: Redacción y Comprensión de textos.</p> <p>✓ Punto 1: Lectura de un artículo del Espectador <i>Gobierno anuncia 11 mil nuevas becas para bachilleres</i></p> <p>✓ Punto 2: De acuerdo a la lectura previa, responder:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué es considerado este artículo como una noticia? ○ ¿Cuál es el tema principal del artículo? ¿Por qué? ○ ¿Qué se puede decir del artículo? <p>✓ Punto 3: Escribir una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura en voz alta del texto me permite constatar que los estudiantes presentes conozcan el texto. • El artículo fue elegido pues se consideró interesante e importante para los estudiantes. • Las preguntas dispuestas para la interpretación del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Taller 4 • Copia del Artículo del Espectador <i>Gobierno anuncia 11 mil nuevas becas para bachilleres</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Solución del taller • Atención a las explicaciones

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>noticia Sin perder de vista que el contenido de la noticia responde a las preguntas: a quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedió, al escribir la suya, le aplicará los siguientes parámetros:</p> <ol style="list-style-type: none"> Será objetiva. Tendrá título. Estará escrita en tercera persona. Su lenguaje será comprensible para todo público. La historia será verosímil. Su extensión no excederá los tres párrafos. 	<p>posibilitan ver la comprensión de los estudiantes hacia los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> La escritura de una noticia a partir de parámetros me permite ver el nivel de atención de los estudiantes y su redacción. Que la noticia no tenga que ser real, pero deba parecer real, me permitirá ver cuáles son los intereses de los estudiantes. 			
30/09/2015	<p>*Teoría de Informe de Lectura Es un texto que sintetiza el proceso llevado a cabo en una práctica académica o investigativa Debe ser claro, evidente, replicable y revelador. A través de un lenguaje sencillo y técnico, debe presentar las ideas de una manera comprobable y verás. Las fuentes a las que se acude el</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consignar la teoría en el cuaderno para acudir a esta cuantas veces sea necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores Teoría sobre el Informe de lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> Atención y participación en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>autor del informe deben ser manifiestas a lo largo del informe; citas, referencias, y bibliografía.</p> <p>*Características del Informe: Se presenta una síntesis y una revisión crítica de varios documentos en torno a un tema seleccionado. Como en el informe hay interpretaciones y citas textuales, es muy importante citar para distinguir entre estas.</p> <p>*Debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Portada: de acuerdo a las normas, sea lcontec o APA. *Índice: es una lista ordenada de capítulos, secciones, artículos, entre otros. Que permite al lector saber qué contenidos presenta la obra y en qué páginas se encuentra cada uno. * Introducción: le dice al lector lo que pretende abordar el autor. *Cuerpo del trabajo: síntesis comprensiva y crítica de lo consultado. <ul style="list-style-type: none"> -Resumen del texto o textos base. -Rastreo de la tesis o tema central de los textos base. -Comentario crítico o argumento sobre los textos base. *Conclusiones: síntesis de lo más importante del tema investigado. * Bibliografía: donde se ordenan alfabéticamente las fuentes consultadas. 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
01/10/2015	<p>*Explicación de la teoría consignada la clase anterior sobre el Informe de lectura.</p> <p>*Explicación del Informe de lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El almohadón de plumas</i> Horacio Quiroga • <i>La gallina degollada</i> Horacio Quiroga • Texto argumentativo que trabaje el tema que desean rastrear en los cuentos. • Debe tener: Portada, título, cuerpo del trabajo, conclusiones y bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar tipos de texto académicos (Informe de Lectura) • Reconocer la importancia del informe de lectura como resultado de un proceso académico. • Se eligieron estos cuentos porque podrían resultar atractivos para los estudiantes por los temas que se tratan en ellos (familia, muerte, relaciones, entre otros). • Para que el comentario 	<p>*Tablero.</p> <p>*Marcadores.</p> <p>* Teoría consignada en los cuadernos de los estudiantes.</p>	<p>Hacer un informe de lectura siguiendo la teoría consignada en el cuaderno y la explicación de la misma.</p>	<p>*Atención a la explicación de la teoría y del trabajo.</p>

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p>crítico en el cuerpo del trabajo no quede como una simple opinión se recomienda recurrir a un texto argumentativo que trate sobre el mismo tema que elijan trabajar en los cuentos. Se recomienda Scielo y Dialnet como fuentes seguras de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se omite el índice y la introducción en este informe por la extensión que podrá tener. 			

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Mayo 23 de 2016	Semana de receso "recuperaciones" Desarrollo de talleres de recuperación Revisar documentos adjuntos.	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar las notas del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores. Copia de taller 1 de recuperación y taller dos de recuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar las copias para la siguiente clase y continuar con el desarrollo de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las actividades dispuestas en los talleres.
08/10/2015	Semana de receso "recuperaciones" Desarrollo de talleres de recuperación Revisar documentos adjuntos.	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar las notas del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores. Copia de taller 1 de recuperación y taller dos de recuperación. 		<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las actividades dispuestas en los talleres.
15/10/2015	<ul style="list-style-type: none"> Explicación Informe de lectura Se dispone como fecha de entrega del informe para el lunes 19/10/2015. 	<ul style="list-style-type: none"> Debido a la fecha estipulada para la explicación de esta teoría muchos estudiantes no asistieron, por lo que, repetí la explicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores Teoría I.L. 	Hacer un informe de lectura siguiendo la teoría consignada en el cuaderno y la explicación de la misma sobre: <ul style="list-style-type: none"> <i>El almohadón de plumas</i> Horacio Quiroga 	<ul style="list-style-type: none"> Atención y participación en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
				<p><i>La gallina degollada</i> Horacio Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo que trabaje el tema que desean rastrear en los cuentos. • Debe tener: Portada, título, cuerpo del trabajo, conclusiones y bibliografía 	
19/10/2015	<p>Explicación y consignación de la Teoría sobre la reseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un documento académico que da cuenta de la información de un texto base (carácter expositivo) y presenta una visión crítica de su contenido (carácter argumentativo). • La reseña en tanto texto expositivo-argumentativo se caracteriza por: <ul style="list-style-type: none"> - Objetividad - Capacidad de síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar tipos de texto académicos (Reseña) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Teoría sobre la reseña académica 		<ul style="list-style-type: none"> • Consignación de la teoría en el cuaderno.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis - Valoración sustentada • Teniendo en cuenta el contenido se pueden reconocer los siguientes tipos de reseña: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Informativa: Busca profundizar el conocimiento que se tiene sobre el producto reseñado, por tanto la reseña debe ofrecer algo más de lo que se puede encontrar en otros sitios, por ejemplo, la página oficial del producto. ✓ Comparativa: Como su nombre lo indica, compara dos o más objetos reseñados, señalando puntos de encuentro y diferencias. Al final se presentan las opiniones frente a lo comparado, en coherencia con lo expuesto. ✓ Valorativa: Presenta la opinión personal de quien reseña, de tal forma que se valora lo reseñado, indicando si merece nuestro tiempo, atención o dinero. • Estructura de la reseña: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Título: breve y valorativo del documento reseñado. ✓ Ficha técnica o encabezado: 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>Son los datos que identifican la obra reseñada. Estos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ varían dependiendo del tipo de obra (película, obra musical, teatral, entre otros.) ✓ Cuerpo o desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se presenta al autor y la obra que va a reseñarse. Se elige un modelo para tratarla. ○ Se analiza la obra: <ul style="list-style-type: none"> - Resumen expositivo del producto reseñado - Comentario crítico-argumentado del texto base. ✓ Conclusiones: Allí se sintetiza todo aquello que se presentó en el cuerpo o desarrollo de la reseña. 				
21/10/2015	Lectura y apreciación estética del cuento <i>El círculo</i> de Óscar Cerruto.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitirse la lectura durante las clases permite darle un espacio a la interpretación guiada y al fortalecimiento de la apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento <i>El círculo</i> de Óscar Cerruto 		<ul style="list-style-type: none"> • Atención al cuento

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		estética en la academia.			
22/10/2015	<p>Taller de escritura creativa</p> <p><i>El diccionario del diablo</i> de Ambroise Bierce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del libro como un diccionario con unas definiciones particulares y subjetivas sobre algunas palabras. Se dan algunos ejemplos amor, marido, entre otros. • En una bolsa hay algunas palabras, a cada estudiante le corresponde sacar tres papelitos (3 palabras) y debe definirlos siguiendo el ejemplo de Ambroise Bierce, así mismo, debe anexar una palabra más, la que quiera y definirla, por lo que debe entregar cuatro palabras definidas al final de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer algo diferente en la clase, algo menos estructurado y que les permita más libertad en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El diccionario del diablo.</i> • Tablero • Marcadores • Bolsa de plástico • Papelitos con las palabras: espuma de mar, novia, hablar, revancha, juventud, venganza, pereza, voto, sociedad, fanático, cabeza, magia, familia, cuerpo, libertad, justicia, olvido, abrazo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la actividad dispuesta para la clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
26/10/2015	Ver película <i>Amigos Intocables</i> (2011)	<ul style="list-style-type: none"> • Para reseñarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Película • DVD • Televisor 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre los directores y la película. • Buscar la ficha técnica de la película • Para la próxima clase 10 hojas block sin rayas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la película.
28/10/2015	<p>Desarrollo de la Reseña paso a paso con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una reseña no necesita portada, pero es necesaria la información de quien hace el informe por lo que se da un esquema que debe ir al inicio de la primera página: Nombre del colegio, Materia, nombre del estudiante, grado y año. • Título de la reseña: no puede ser "Reseña" o utilizar el mismo título del documento base. • Ficha técnica o encabezado. • Semblanza de los directores y la película. • Síntesis de la película 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar que los estudiantes reconozcan la forma de la reseña. • Disipar las dudas a medida que van saliendo durante el proceso escritural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. • Teoría sobre la reseña 	<ul style="list-style-type: none"> • Traer la breve biografía de los directores y la síntesis de la película. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención y participación en clase. • Desarrollo de la actividad dispuesta para la clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
29/10/2015	<p>Desarrollo de la reseña de la película <i>Amigos Intocables</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentario crítico de la película. Aquí se debe aportar razones de peso que sustenten los aciertos y desaciertos encontrados. Conclusiones: síntesis de los más importante del cuerpo del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Disipar las dudas a medida que van saliendo durante el proceso escritural. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores. Teoría sobre la reseña 	<ul style="list-style-type: none"> Reseña terminada para el 4/10/2015 	<ul style="list-style-type: none"> Atención y participación en clase. Desarrollo de la actividad dispuesta para la clase.
04/11/2015	<p>Lectura y apreciación estética del cuento <i>Putas Asesinas</i> de Roberto bolaño</p>	<ul style="list-style-type: none"> Permitirse la lectura durante las clases permite darle un espacio a la interpretación guiada y al fortalecimiento de la apreciación estética en la academia. 	<ul style="list-style-type: none"> Copia del cuento <i>Putas Asesinas</i> de Roberto bolaño 	<ul style="list-style-type: none"> Traer 10 hojas de block. Traer una hoja con las márgenes marcadas a 2.5 cm. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición para escuchar y atender a la lectura del cuento.
05/11/2015	<p>Explicación y desarrollo de un informe de lectura paso a paso, según se había estipulado en clases anteriores del cuento <i>El círculo</i> de Óscar Cerruto: Se hará en parejas o en grupos máximo 3 estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Portada según las normas APA o lcontec Se omiten el índice y la introducción 	<ul style="list-style-type: none"> Verificar que los estudiantes reconozcan la forma de la reseña. Disipar las dudas a medida que van saliendo 	<ul style="list-style-type: none"> Teoría sobre el I.L. consignada en los cuadernos de los estudiantes. Trabajos hechos con 	<p>El informe de lectura debe ser entregado el 09/11/2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> Atención y participación en la clase. Disposición para el desarrollo de las actividades

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>por extensión del I.L.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título (opcional) • Síntesis del texto base. • Rastreo de la tesis del texto base. • Comentario crítico. • Citar un texto argumentativo que trate el tema que está en la tesis que estás defendiendo y citarlo utilizando las normas APA o Icontec. • Conclusiones: contiene una síntesis de lo más importante del cuerpo del trabajo. • Bibliografía según las normas APA o Icontec. <p>Nota: se debe elegir una de las normas para el trabajo, no se deben mezclar.</p>	<p>durante el proceso escritural.</p>	<p>antelación con los estudiantes.</p>		<p>.</p>
<p>09/11/2015</p>	<p>Actividad de despedida Escritura creativa: Caja Mágica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dispondrán las sillas en mesa redonda • A cada estudiante se le hará entrega de una hoja en blanco. • En medio del salón se pondrá una caja y en su interior habrán palabras (verbos, sustantivos, adjetivos, entre otros) • Cada alumno sacará 4 palabras, con las cuales deberá escribir dos oraciones. • Se formaran grupos de a 5 personas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer algo diferente en la clase, algo menos estructurado y que les permita más libertad en su desarrollo • Una manera, espero yo, entretenida para despedir esta práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja. • Palabras en trozos de papel • Hojas en blanco 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los trabajos propuestos en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Cada grupo deberá crear un cuento con sentido con las oraciones que tienen cada uno de sus integrantes. <p>Entrega de Diccionario de lo que Piensan los Jóvenes 10º4 hecho por los estudiantes durante las actividades del semestre.</p>				

Anexo 10.

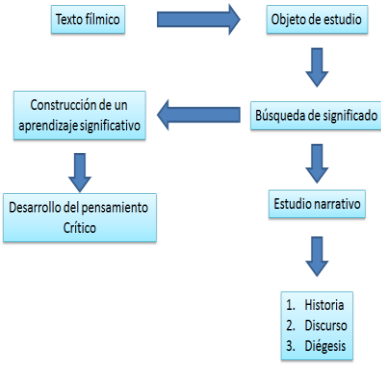
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
PLANEACIÓN DE CLASES
2016-1

DOCENTE EN FORMACIÓN: Giovanna Bedoya Velásquez

EJE CONCEPTUAL: Interpretación semiótico- narrativa del texto fílmico

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Febrero 22 de 2016	<p>Lección inaugural</p> <p>En esta sesión se presentó a los estudiantes lo que se pretendía hacer y de qué trataba el proyecto.</p> <p>Para esto se desarrollaron dos presentaciones (se quiso que fueran</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprender las intenciones del proyecto. Permitirse la explicación en la clase al proyecto permite darle un espacio a 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores. Televisor Computador. 		<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase. Atención en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>presentaciones en power point para aprovechar los recursos audiovisuales del aula y marcar de esta forma el inicio de un trabajo con estos a lo largo del semestre).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación 1: Título: Interpretación narrativa del texto fílmico "Sueño lúcido, fantasía encarnada, la ficción nos completa, a nosotros, seres mutilados a quienes ha sido impuesta la atroz dicotomía de tener una sola vida y los apetitos y fantasías de desear mil." Mario Vargas Llosa. Con esta cita se quería representar las posibilidades de la narración, especialmente con la representación narrativas que pueden tener los lectores y la resignificación que puede adquirir nuestra realidad en torno a esa otra 	<p>la interpretación guiada y al fortalecimiento de la apreciación académica de la educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la interpretación semiótico narrativa de textos fílmicos • Reconocer los componentes de los textos permite un acercamiento más rico y comprensivo de los mismos. 			

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>realidad.</p> <p>En la siguiente diapositiva estaba el siguiente mapa:</p>  <pre> graph TD A[Texto fílmico] --> B[Objeto de estudio] B --> C[Búsqueda de significado] C --> D[Construcción de un aprendizaje significativo] C --> E[Estudio narrativo] E --> F[Desarrollo del pensamiento Crítico] E --> G["1. Historia 2. Discurso 3. Diégesis"] </pre> <p>Con este se resume lo que es este proyecto y los intereses del mismo con ellos, los estudiantes.</p> <p>Si bien en esa diapositiva nombraba la historia, el discurso y la diégesis, en la siguiente diapositiva explicaba estos conceptos que serían centrales durante la investigación, pues serían la base de rastreo en el</p>				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>texto fílmico como objeto de estudio. Es así como se comprenden estos tres conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Historia: Contenido de la narración que viene determinada por la cadena de acontecimientos establecidos bajo la lógica de la causa y el efecto. El qué del texto. ○ Discurso: La forma como es narrado. ¿El cómo del texto? ○ Diégesis: Universo construido por la película, que el espectador forja en su mente, creando una lógica interna de los acontecimientos. <p>Para explicar estos tres conceptos se relacionaron con algunos de los textos escritos que se habían estudiado en el</p>				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>semestre 2015-2, teniendo en cuenta que este proyecto abre la posibilidad de estudiar un texto fílmico como un texto escrito, a través de la interpretación narrativa.</p> <p>Al finalizar esta explicación, esta presentación contenía algunos títulos a trabajar durante las sesiones y una breve explicación del por qué esos y no otros.</p> <p>Como maestra en formación, desde el área de lenguaje acudo a textos audiovisuales con riqueza en sus historias y tramas organizadas de forma inteligente para su interpretación, esperando propiciar de esta forma la lectura crítica y la escritura argumentativa de mis estudiantes.</p> <p>Bajo esta lógica los títulos elegidos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Helium de Anders Walter: cortometraje danés, con una historia muy bella llena de símbolos. 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="380 302 852 602">○ The black rider de Pepe Danquart: Cortometraje alemán ganador del premio Oscar en 1994. De este se destacan la historia y la crítica social que se hace ante el racismo desde el discurso de uno de sus personajes. <li data-bbox="380 643 852 992">○ Birdboy de Alberto Vázquez y Pedro Rivero: cortometraje animado español, ganador de los premios Goya en 2015. De este rescato la historia, el uso de la animación en historias no infantiles y la crítica a la sociedad desde sus imágenes. <li data-bbox="380 1032 852 1382">○ Peter and the Wolf de Suzie Templeton: Cortometraje animado ruso. Historia tradicional. Pedro y el Lobo. Animación en stopmotion, no existe discurso oral, todo es dicho a través de las expresiones, acciones y la música, cada personaje cuenta con un 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>instrumento que lo representa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Relatos salvajes de Damián Szifron: película argentina. Este texto está construido a través de varios pequeños relatos hilados por la misma temática, la pérdida de control de sus personajes. El semestre anterior leímos un cuento de Andrés Caicedo “Destinitos Fatales” y este cuento cuenta con una estructura similar a esta película, por lo que la quise rescatar para integrar de nuevo la premisa de que un texto audiovisual puede ser estudiado como un texto escrito. <p>Al finalizar esta presentación se abrió el espacio para comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación 2: <p>Título: Rastreado pintas, detectives de la narración.</p> 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>Con este título se quiso unir de forma especial las intenciones de esta investigación y los métodos a implementar para tales cuestiones.</p> <p>Algunos elementos para tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Narrar: es contar algo –con esto quería decirles a los chicos que la narración no simplemente se quedaba en los textos escritos, sino que todo lo que nos cuenta algo, sea imagen, sonido, texto escrito nos está narrando- ○ Lenguaje Audiovisual: este es considerado un texto, en la medida en que es construida como un tejido con sentido. Puede ser leído desde tres niveles, y en el tercer nivel en el cual se espera ubicarse. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel literal: es el reconocimiento de todo aquello que está explícito 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel inferencial: es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están explícitos. ✓ Nivel crítico: es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, a través de un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos. <p>Más adelante se les explicó a los estudiantes la forma cómo se esperaba lograr ese tercer nivel, esa lectura crítica, a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se procede para estar en el 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>tercer nivel de lectura?</p> <p>Primero debemos ser buenos observadores.</p> <p>Un observador es entendido aquí como: Lector que rastrea los signos en el conjunto de la imagen.</p> <p>Y que observa hasta los más mínimos detalles apoyándose en sus conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por dónde se inicia? <p>Por lo primero que se le ocurra. Con esta expresión se esperaba que los estudiantes comprendieran que no es malo hacerle caso al instinto que ellos con sus conocimientos previos podían construir hipótesis y sostenerlas y desarrollarlas a través de “buenos argumentos”.</p>				
Febrero 29 de	<p>El lenguaje audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para explicarlo se mostró el vídeo 	Reconocer los elementos básicos que	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traer el taller 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2016	<p>Cineducación: Lenguaje audiovisual que recoge a grandes rasgos lo que es el lenguaje audiovisual y cómo es utilizado en los textos fílmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después se explicó a través de imágenes y teoría los códigos que componen el texto fílmico, cabe señalar que para abordar esta parte se recurrió a la teoría propuesta por Frank Baiz (1997), consignada en el marco conceptual del presente trabajo. <p>En este sentido, El lenguaje audiovisual está compuesto por los modos de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones. En este sentido el lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de imágenes y sonidos. Los elementos de este lenguaje sólo tienen sentido en la medida en que se encadenen de una determinada manera y formen un conjunto. A su vez este moviliza la sensibilidad antes que el intelecto: suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos (Sierra).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay dos tipos de imágenes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes icónicas: representan la 	<p>componen de textos fílmicos permite un mejor acercamiento a la interpretación de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	<p>resuelto para la siguiente sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de <i>El corazón delator</i>, de Edgar Allan Poe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del taller.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>realidad por similitud. Ejemplo: paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes figurativas: no tienen relación directa con la realidad. Ejercicio simbólico. Ejemplo: el cielo. • Elementos sonoros que componen el texto fílmico son la música, los efectos de sonido, las palabras, los silencios. • Tipos de planos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Plano primerísimo primer plano o plano detalle: Una variante de mayor cercanía del primer plano que se concentra en los ojos, en la boca, en unos dedos. ○ Primer plano: este plano se concentra en una parte del cuerpo (usualmente un rostro) o en un objeto particular. ○ Plano americano: La figura aparece encuadrada de las rodillas hacia arriba. Es utilizado regularmente en las películas del Oeste en Estados Unidos de América. ○ Plano entero: Este plano incluye la figura de una persona en su totalidad, permitiendo la expresión corporal completa. ○ Plano general: se considera plano general aquel que 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>abarca un espacio que pudiera corresponder al escenario de un teatro. Incluye personajes y objetos distribuidos en el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gran plano general: Se trata de una visión que abarca una larga extensión del paisaje filmado. 				
<p>Marzo 7 de 2016</p>	<p>1. Examen Lenguaje Audiovisual. Se configuró en tres puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto 1: Complete los enunciados. Aquí se tomó la teoría dictada en la sesión anterior y se esperaba que a través de la lectura, los estudiantes completaran los espacios vacíos- • Punto 2: Defina los siguientes conceptos. Aquí lo que se pretendía era que definieran tres conceptos fundamentales en este tipo de lenguaje. • Punto 3: De acuerdo a la imagen, defina a qué tipo de plano corresponde. • Preparación para la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura ✚ Leer para interpretar, disfrutar y resumir. ✓ Disponer el ambiente ✚ Calmado y en silencio. ✓ Activar el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Las preguntas establecidas se convierten en una guía para comprender la interpretación semiótico-narrativa de los textos fílmicos propiciando una interpretación favorable de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. • Televisor • Texto fílmico: The Black Rider (1992) de Pepe Danquart. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder en un texto argumentativo a las preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Atención a la clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>previo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Breve semblanza sobre el autor y la obra del mismo. <p>2. Texto fílmico: The Black Rider (1992) de Pepe Danquart.</p> <p>3. Después de leer este cortometraje expuse a los chicos el trabajo que debían realizar como producto académico para el proyecto de investigación.</p> <p>Cabe señalar que tanto las discusiones en clase, como las preguntas orientadoras surgen a partir de la lectura y análisis de las teorías propuestas en el marco referencial y que cada texto fílmico guía los componentes a analizar.</p> <p>Atendiendo a esto, se les propuso a los estudiantes escribir un texto argumentativo, orientado por unas preguntas, es preciso señalar que cada pregunta tenía una motivación teórica y como tal le fue explicada a los estudiantes y estos a su vez las discutieron en clase. Estas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué es a blanco y negro el corto? <p>Se formuló esta pregunta haciendo referencia a que existen códigos asociados al uso del color en el cine. En este sentido, el sistema de coloración suele comportar significados bastante estabilizados,</p>				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>el blanco y negro suele denotar pasado, nostalgia, mientras que el color puede significar la realidad (Baiz, 1996).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué es en un tranvía? El espacio cinematográfico es un representativo, en tanto nos muestra el espacio en dos dimensiones que es análogo al “mundo real”; es así como el cine presenta siempre las acciones que constituyen un relato y el contexto en el que ocurren. (Chatman, 1991). ○ ¿Por qué las reacciones de los personajes? Una acción es “una transición de un estado a otro que causan o experimentan los actores. La palabra “transición” acentúa el hecho de que un acontecimiento sea un proceso de alteración” (Bal, 1990, 21) ○ ¿Qué significado tiene el discurso de la señora? Cuando (como espectador) se emplea la expresión "el cine me dice" y se intenta comprender la esencia de su lenguaje específico, se puede lograr descubrir que “las imágenes de la pantalla reproducen los objetos del mundo real; entre estos se establece una relación 				

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>semántica. Por otra parte las imágenes en la pantalla pueden adquirir significaciones complementarias, muchas veces totalmente inesperadas” (Lotman, 1979)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué relación tiene con tu contexto? “la noción de lenguaje cinematográfico es una abstracción metodológica: en los filmes, dicho lenguaje nunca aparece solo, sino que siempre está mezclado con otros sistemas distintos de significación culturales, sociales, estilísticos, perceptivos...” (Metz, 2002, 86) 				
Marzo 14 de 2016	<p>Cine foro: The black rider (1992). Debido a que las estudiantes debieron salir antes de la discusión, se propuso esta sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En este se discutieron especialmente las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les pareció el corto? • ¿Cómo se relaciona este corto con nuestro contexto? • ¿Qué opinión les merecen los personajes? 2. A su vez, se analizaron las respuestas dadas por los estudiantes en los trabajos escritos. Esto con la intención de dar claridad a los conceptos abordados en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los avances de comprensión e interpretación de los estudiantes • Apropiación de los temas vistos en clases anteriores con intenciones de interpretación de los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Atención a sus compañeros durante la discusión.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	clase anterior.				
Marzo 21 de 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura ✚ Leer para interpretar, disfrutar y resumir. ✓ Disponer el ambiente <ul style="list-style-type: none"> ✚ Calmado y en silencio. ✓ Activar el conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> ✚ Breve semblanza sobre el autor y la obra del mismo. <p>Texto fílmico: <i>Birdboy</i> (2011) de Alberto Vázquez y Pedro Rivero</p> <p>En esta sesión se les pidió a los estudiantes que rastrearan una temática para escribir un texto y abordar la discusión en el cine foto respecto al texto fílmico, apoyándose en las preguntas orientadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué el título y los subtítulos? Esta pregunta surge a partir de los códigos de los indicios gráficos. Los subtítulos son estudiados por algunos teóricos desde su relación con la imagen. En algunos casos pueden ser traducciones para una audiencia con un idioma diferente al que aparece en el texto o aquellos que aparecen en el film original 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar el mecanismo de los significados que constituye la esencia de la semiótica de los filmes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Televisor • Texto fílmico: <i>Birdboy</i> (2011) de Alberto Vázquez y Pedro Rivero 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto rastreando una temática y teniendo en cuenta las preguntas elaboradas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la explicación de la clase • Atención al corto. • Participación en clase

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>como un recurso utilizado para la traducción de un idioma que se supone desconocido en el mundo representado, otros subtítulos surgen como recursos que buscan un efecto paródico o irónico (Baiz, 1997)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué es en animación? En este espacio se recordó lo abordado sobre imágenes figurativas en el cine, estas no tienen relación directa con la realidad. Son un ejercicio simbólico. ○ ¿A qué género pertenece el corto? ¿Por qué? ○ ¿Qué pasa con Birdoy? ○ ¿Por qué el cambio de actitud en la ratona? ○ ¿Cómo te pareció el corto? ¿Qué relación tiene con tu contexto? 				
Marzo 28 de 2016	<p>1. Explicación de qué es un texto argumentativo 2. Explicación qué es un lector crítico de un texto fílmico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características que componen un texto argumentativo, diferenciándolos de otros tipos de textos. • Especificar cuáles son los niveles de lectura que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores 		<ul style="list-style-type: none"> • Atención a las explicaciones. • Participación en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<p>comprenden en esta clase y cuál es propósito de la investigación respecto a ellas.</p>			
<p>Abril 18 de 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer para interpretar, disfrutar y resumir. ✓ Disponer el ambiente <ul style="list-style-type: none"> ✚ Calmado y en silencio. ✓ Activar el conocimiento previo ✓ Breve semblanza sobre el autor y la obra del mismo • Texto fílmico: The Fall. El sueño de Alexandria (2006) de Tarsem Singh. Inicio de la lectura de este texto fílmico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El taller se hace durante la clase, ya que se quería mejor apropiación del texto abriendo la posibilidad de discusión durante la lectura. • Comprender que para ver largometrajes es necesario tiempo, pues no es sólo ver la película sino hacer una lectura comprensiva. • Poner en práctica la teoría discutida en clase en las sesiones anteriores. • Hacer pausas para 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Televisor • Texto fílmico: The Fall. El sueño de Alexandria (2006) de Tarsem Singh. 		<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención a la primera parte de la película. • Participar en clase

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		comentarios, devolvernos en la lectura y resignificar contenidos.			
28/09/2015	1. Recuento de lo visto en la sesión anterior. 2. Lectura de The Fall, continuación.	<ul style="list-style-type: none"> Hacer pausas para comentarios, devolvernos en la lectura y resignificar contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores Televisor Texto fílmico: The Fall. El sueño de Alexandria (2006) de Tarsem Singh. 		<ul style="list-style-type: none"> Atención a la película Participación en clase
Mayo 2 de 2016	1. Finalización de la lectura de The Fall Escribir una reseña crítica en la que dé cuenta de aspectos como: Por qué el título? Rastreé una temática del vídeo y desarróllela argumentativamente.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la superestructura de los textos permite un mejor acercamiento a la interpretación de los mismos Ordenar argumentativamente las discusiones abordadas en 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero. Marcadores Televisor Texto fílmico: The Fall. El sueño de Alexandria (2006) de Tarsem Singh. 	<ul style="list-style-type: none"> Traer el texto escrito para la siguiente sesión 	<ul style="list-style-type: none"> Atención y participación en clase.

FECHA	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	MATERIALES EDUCATIVOS	COMPROMISOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		clase durante la lectura del texto filmico.			
Mayo 23 de 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer conscientes los objetivos de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leer para interpretar, disfrutar y resumir. ✓ Disponer el ambiente <ul style="list-style-type: none"> ✚ Calmado y en silencio. ✓ Activar el conocimiento previo <ul style="list-style-type: none"> ✚ Breve semblanza sobre el autor y la obra del mismo. <p>Textos filmicos: <i>Los habitantes de la noche (1984)</i> de Víctor Gaviria</p> <p><i>Agarrando pueblo (1978)</i> de Carlos Mayolo y Luis Ospina</p> <p>Cine foro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la relación entre ambos filmes • Caracterizar las historias • Describir actualidad de las historias 	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir discusiones en torno a los textos de origen colombiano • Reconocer las estructuras narrativas y semióticas de los textos • Distinguir relaciones entre los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. • Televisor • Textos filmicos: <i>Los habitantes de la noche (1984)</i> de Víctor Gaviria • <i>Agarrando pueblo (1978)</i> de Carlos Mayolo y Luis Ospina. 		Participación en clase. Atención a la lectura Atención a la participación de sus compañeros

Anexo 11.

Autoregistro 2015-2

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
<p>3 de agosto de 2015</p> <p>Presentación y primera observación de la clase de maestro cooperador</p> <p>Tema: Interpretación semiótica de textos.</p>	<p>Me es imposible llegar a una situación desconocida e importante sin antes tratar de indagar un poco y ayudarme a crear imaginarios que enmarquen lo que va a ser mi trayectoria a través de esta.</p> <p>Ya conocía la Institución, ya la había recorrido, ya reconocía algunos rostros y algunas dinámicas del espacio, asimismo ya reconocía a quien sería mi maestro cooperador, sabía su nombre, su aspecto y por algunos comentarios de mis compañeros y asesora, su forma de trabajar y su exigencia.</p> <p>Llegué a la institución antes de las 6:30 a.m. y esperé a mi asesora como había sido pautado con anterioridad, vi llegar a quien aún no sabía sería mi maestro cooperador, pero por timidez tal vez, no me atreví a acercarme y presentarme, preferí esperar a que mi asesora llegara y me hiciera <i>los honores</i>. El tiempo de espera se me hizo eterno, por mi mente pasaban miles de cosas a la vez ¿será que si es así de terrorífico? ¿Será que voy a dar la talla? ¿Me habré equivocado? ¡Esto me queda muy lejos! ¿Cómo voy hacer con los pasajes? ¿Y mi trabajo? ¿Será que me dejaron plantada? ¿Debería presentarme sola? ¿y si no le agrada? ¿Y si no sabe que voy?</p> <p>6:45 a.m. y los últimos estudiantes se apresuran en pasar por la puerta, en tanto una profesora con un silbato les confirma que van tarde.</p> <p>7:00 a.m. se para un bus de la empresa Cootranspinal justo en frente de la institución, agudizo la vista y ... en efecto del bus sale mi cita, mi asesora, respiro profundo y me tranquilizo, no me dejaron plantada. Mi corazón se acelera, cada vez siento más cerca mi encuentro con aquel personaje.</p> <p>Paula se apresura en subir los más de veinte escalones y me dice “Lo había olvidado, pero venga vamos yo la presento”, subimos a su oficina, ella me dice que no tenía clase y por eso su hora de llegada, descarga sus cosas y nos dirigimos rumbo a mi destino.</p> <p>Llegamos al bloque de aulas y subimos hasta el último nivel, allí, al lado de lo que</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>parece ser una cartelera, pero sólo noto su color azul claro está el aula de Fredy Alonso Areiza, Paula, mi asesora, lo llama y él sale a nuestro encuentro, ella brevemente le dice que yo soy practicante y que estaré con él este semestre, él no es nuevo en esto, ya sabe qué se le viene encima, yo por mi parte quisiera hundirme en la tierra y no salir hasta el final de mis días.</p> <p>Paula se aleja y quedo con Fredy, este me invita a pasar y me presenta al grupo, les dice que yo soy una profesora de la universidad (más adelante notaría que muchos de los estudiantes ya saben que eso significa practicante).</p> <p>Torpe me ubico en un costado del salón y veo la explicación de Fredy, el tema es Interpretación Semiótica de textos bajo la teoría de Algirdas Julius Greimas (el autor lo investigué según lo que estaba dictando el profesor). Fredy estaba dictando la teoría, al parecer era la segunda clase pues ya tenían algo avanzado, a medida que dictaba hacía recuento de lo ya visto y a su vez lo relacionaba con lo nuevo y su debida explicación -yo no entendía nada, jamás en mi vida había visto esta teoría y se me hacía tediosa e imposible, puse cuanta atención me fue posible para tratar de entender algo- .</p> <p>Al finalizar la clase mi maestro cooperador me comentó que después de cada sesión él me haría unas preguntas de apreciación y recepción de la clase, ¿cómo vi el manejo de grupo? ¿cómo vi la clase? , -Yo no escuché mucho, me enredé en mis pensamientos y en qué y cómo le iba a responder a eso, qué debo responderle, bajo qué teoría o debo hablar desde lo experiencial.</p> <p>No sé cómo me libré de ese primer momento, seguro “vomité” una o dos oraciones sin sentido y huí despavorida, pero salí viva, después de todo lo estoy escribiendo.</p>
<p>6 de agosto de 2015</p> <p>Observación de clase de Fredy Areiza.</p> <p>Charla sobre educación sexual.</p>	<p>Hoy miércoles 6 de agosto de 2015 salgo de mi casa en Niquía Quitasol en un rinconcito de Bello con el tiempo justo para llegar a la hora adecuada a mi lugar de práctica, son las 6:30 a.m. bajo despacio a través de las cuadras de mi barrio, veo los estudiantes apurarse hacia sus colegios acompañados por sus madres y yo sigo despacio, tengo tiempo.</p> <p>6:45 a.m. Llego a la estación Niquía del METRO de Medellín, maravilloso sistema de</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
<p>Tema: Interpretación semiótica de textos.</p>	<p>transporte que me acerca a mis lugares de destino y me permite el servicio de rutas integradas que me llevaran a los lugares más escondidos de esta hermosa y malvada ciudad.</p> <p>6:50 a.m. El tren está retrasado, la estación se ve llena.</p> <p>6:53 a.m. Llega el tren y rápidamente se llena, sigo tranquila, aún voy con tiempo.</p> <p>7:05 a.m. Llego a la estación Prado, pero no logro alcanzar la puerta -nota mental, ubicarse más cerca de las puertas, es hora pico, imposible salir-</p> <p>7:07 a.m. Llego a la estación Parque Berrio, me abro paso entre los muchos que descienden en esta estación y me apresuro en bajar las escaleras y llegar hasta la plataforma que me llevará de nuevo a la estación Prado.</p> <p>7:09 a.m. Llega el tren que se dirige hacia el norte, mi norte, me subo a él, a esta hora este está mucho más vacío.</p> <p>7:11 a.m. Llego por segunda vez a la estación Prado, me apresuro en bajar y buscar el alimentador que me llevará hasta lo que yo creía era Enciso , Sol de Oriente - más adelante comprendería que Enciso y Sol de Oriente eran barrios diferentes y que la Institución a pesar de su nombre quedaba en el barrio 13 de Noviembre-</p> <p>7:20 a.m. Llega un alimentador, pero dice que no va, hago cuentas con mi tiempo, aún puedo llegar.</p> <p>7:35 a.m.Llega otro alimentador, la fila de gente ya está larga, se suben una, dos personas y se daña el lector de tarjetas.</p> <p>Me asusto y... llamo desesperada a Paula para decirle que probablemente llegaré tarde, afortunadamente es la coordinadora del lugar donde hago mis prácticas, no me contesta, debe estar en clase.</p> <p>7:50 a.m. Llega el siguiente alimentador, se llena rápidamente, no alcanzo puesto, pero</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>debo subir.</p> <p>8:00 a.m. La oriental, hay un represamiento horrible antes del semáforo que permite el giro para subir hacia los barrios centro orientales de Medellín; el pánico se apodera de nuevo de mí, vuelvo a llamar a Paula y de nuevo, no me contesta, decido escribirle un mensaje, con suerte lo verá.</p> <p>8:20 a.m. Ya inició la clase, yo apenas voy alcanzando la “y”.</p> <p>08: 41 a.m. Llego a la portería de la Institución y subo tan rápido como me lo permite mi sedentario cuerpo.</p> <p>08:45 a.m. Roja de la vergüenza ingreso al salón, miro la hora, tomo nota de ella y me siento a ver lo que sucede.</p> <p>(Nota: Las únicas horas reales son La hora de salida de mi casa, la hora de inicio de la clase y mi hora de llegada a la clase, las demás son horas tentativas, pero le daban más sentido a mi anécdota)</p> <p>A Fredy parece no incomodarle mi infortunio, me saluda y sonrío como si nada hubiera pasado y continúa en lo suyo, está contando unas anécdotas, algo sobre unas chicas que van en unas motos con unos chicos que se creen pillos, los estudiantes se ríen ante lo jocoso de la situación, no entiendo bien, claro, llegué tarde.</p> <p>Después le pide a los estudiantes que saquen los cuadernos y que digan en dónde iban, de nuevo hace recuento del tema, esta debe ser la tercera o cuarta clase con el mismo, Interpretación Semiótica de textos, a pesar de que indagué un poco y de que veo la explicación desde el principio, no me queda claro, este tema no es lo mío, lo odio.</p> <p>Se termina la clase y es mi rato de charla con Fredy, le pregunto un poco sobre lo que estaban haciendo y este me dice que ha escuchado que algunas de las niñas tienen un nivel de libertinaje tan alto que básicamente pareciera que se están prostituyendo y que la forma que él considera más correcta para hablar estos temas con ellos es a través de las anécdotas y siempre con mucho respeto.</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
<p>10 de agosto de 2015</p> <p>Formación en la cancha</p> <p>Observación de clase Fredy Areiza</p> <p>Tema: Interpretación semiótica de textos.</p>	<p>Son las 6:30 a.m. y hay formación en la cancha, estoy tomando alguna bebida láctea dulce, soy invitada a acompañar al grupo, tímidamente me desplazo hacia el lugar, allí reconozco algunos rostros y amablemente me saludan. Una de las estudiantes con la que compartí el semestre anterior nota mi necesidad por deshacerme del empaque de la bebida láctea y me señala un basurero, no sé dónde tiene el huequito para botar la basura, lo busco, la miro y noto que una risa se esparce en el grupo que está enfrente mío, después uno de los profesores se acerca y le da vuelta al bote de basura, arrojó el empaque y salgo despavorida, roja de la vergüenza. No presto atención a lo que dicen en la formación, estoy hundida en mis pensamientos, la formación termina, los estudiantes son enviados a las aulas.</p> <p>La clase de Lengua Castellana da inicio siendo las 7:15 a.m. Fredy explica de nuevo, la teoría vista en clases anteriores -para él, al parecer, lo importante no es llenarlos de temas, sino que comprendan bien los que ven, el tiempo no lo rige- y pide a los alumnos que la apliquen en alguno de los textos que han leído en clase, incluso en los textos que en previas sesiones habían escrito.</p> <p>7:50 a.m. Fredy me dice que debe ausentarse un momento hablar con el coordinador. Quedo SOLA por primera vez con el grupo, no me lo esperaba, no sé qué hacer.</p> <p>Algunas de las estudiantes se me acercan a preguntarme y trato de guiarlas lo mejor que puedo, pero siento que las enredo con mis comentarios.</p> <p>Mildrey Arango, una de las estudiantes se acerca a mí en repetidas ocasiones, ella quiere escribir un texto para su análisis, le explico que toda narración está compuesta por acciones, que desarrolle por lo menos una para su análisis, parece no entenderme y con eso tengo para que me pregunte varias veces, hasta que resuelvo y le digo que pensemos en la forma tradicional de los cuentos, que estos deben tener un nudo, una complicación y un desenlace y que con base a eso desarrolle su texto para el análisis semiótico del mismo. Cuando por fin vuelve Fredy -fueron los 10 minutos más largos de mi vida- le comunico mi temor, y él me dice, para tranquilizarme, que lo estoy haciendo muy bien.</p> <p>Después de este primer acercamiento entendí que lo primordial es manejar los temas lo mejor posible, para poder dar respuesta a las preguntas de los estudiantes, pueden salir</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>con preguntas, que jamás habríamos podido contemplar. Si no se está seguro de la respuesta, lo mejor es consultar antes de responder, de lo contrario sólo se provocarán preguntas aún más complejas. Esto parece ser una situación muy obvia, pero no lo es tanto cuando uno se enfrenta de imprevisto ante la realidad.</p>
<p>Agosto 13 - 21 de 2015</p> <p>Observación clase Fredy Areiza</p> <p>Entrega de trabajos Interpretación Semiótica de texto</p>	<p>El profesor recuerda lo dispuesto para esta sesión: Exposición y calificación del trabajo de Interpretación semiótica de los textos que hayan elegido. Asimismo comenta que los estudiantes que hayan terminado la tarea en su totalidad tienen un “plus” en su calificación por haberla hecho en la casa.</p> <p>Hechas estas aclaraciones da 10 minutos para que los estudiantes revisen o terminen su tarea antes de la socialización. Durante este tiempo los estudiantes se acercaban a mí para tratar de resolver sus dudas, pero yo no me sentía segura, pues yo también estaba llena de dudas, aunque traté de desenvolverme lo mejor que me fue posible en esta situación.</p> <p>El profesor evaluaba por grupos de valientes, es decir, decía que levantarán la mano los primeros 5, y en el orden en que levantaban la mano se asignaban los turnos para exponer, estos debían tener en cuenta lo finito del tiempo y la posibilidad de no poder exponer sus trabajos.</p> <p>A medida que los estudiantes exponen sus trabajos Fredy disipa las dudas encontradas y ayuda a los estudiantes a llegar a la que sería una respuesta más apropiada, de esta forma se nota apropiación del tema por parte del profesor y en general de los estudiantes.</p> <p>Al finalizar la clase le comenté a mi maestro cooperador sobre mis intenciones empezar a guiar la clase con este grupo y le pedí algunas recomendaciones, este comentó su interés en impartir teoría sobre textos académicos tales como: Resumen, Informe de Lectura, Reseña y Texto Argumentativo; enfatizó especialmente no escatimar en explicaciones, ellos necesitan -según él- cuanta teoría y explicación sean necesarias.</p> <p>Además me sugirió trabajar, en cuanto a literatura, cuentos o novela corta, ya que los estudiantes suelen no leer, me recomendó los siguientes textos: David de Germán</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>Espinosa, Noticias de un convento frente al mar de Germán Espinosa, con jimmy, en Paracas de Alfredo Bryce Echenique.</p> <p>A estas alturas no sabía qué hacer y no sabía siquiera cuándo era pertinente iniciar, simplemente sabía que debía hacerlo y saber que mi compañero Víctor inició de inmediato me hizo sentir quedada, pero mi mente no lograba articular una propuesta académica a estas alturas.</p>
<p>Agosto 26- 27de 2015</p> <p>Taller 1: Destinitos Fatales</p> <p>Explicación de la función narrativa, tipos de narradores y características de los títulos.</p>	<p>Durante la lectura del cuento los estudiantes parecían atentos e interesados, debido a las características estructurales del cuento, en cuanto a que es un relato constituido por tres microrrelatos, posibilitaba un acercamiento interpretativo durante la lectura, en este proceso los estudiantes se notaron participativos y receptivos.</p> <p>Antes de realizar el taller consideré necesario explicar algunos conceptos teóricos tales como título o tipos de narradores, elementos que yo consideraba harían más sencillo el desarrollo del taller, aunque en alguna medida facilitaron el desarrollo de la actividad propuesta, estos encontraron dificultad para resolver la segunda pregunta: ¿Qué elementos hay en las historias que hablan sobre la ciudad y qué dicen de ella?, sobre esto debo decir que yo consideré que los estudiantes podrían discernir de los cuentos su carácter urbano, después de ver el desarrollo de esta y las respuestas puede decir que debí considerar la explicación de esto.</p> <p>Además durante el proceso de revisión de los talleres noté que a pesar de que el trabajo se dispuso individual podría reconocer algunos grupos que se conformaron para la solución de estos, teniendo en cuenta la similitud de algunas respuestas, este aspecto no me incomodó porque seguí el desarrollo del taller y todos fueron participativos y buscaron asesoría respecto a sus dudas.</p> <p>Este taller ya lo había implementado en otros semestres, pero consideraba era pertinente llevarlo a clase, en tanto tenía la posibilidad de pensar cómo configurar mi secuencia didáctica</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
<p>Septiembre 3 de 2015</p> <p>Diagnóstico de lectura literaria y contexto</p> <p>Tema: Explicación texto narrativo</p>	<p>Antes de iniciar la sesión tuve una pequeña conversación con Fredy sobre mis sesiones anteriores y lo que planeaba hacer para las siguientes, le comenté sobre el texto que pretendía abordar en futuras sesiones, El corazón delator, y este decidió decirle a los estudiantes que lo leyeran en la casa, yo no pedí esto, yo pretendía leerlo en clase, .</p> <p>Desarrollé el diagnóstico con la intención de conocer un poco más a los estudiantes y de saber un poco de sus gustos literarios.</p> <p>No explicaciones para el diagnóstico, simplemente lo entregué, los estudiantes parecían interesados en desarrollarlo, aunque en su mayoría, no comprendieron algunas de las preguntas, por lo que para futuros diagnósticos, entrevistas o actividades con preguntas premeditadas debo ser más específica y hacer una breve descripción del material a entregar.</p> <p>En cuanto a la revisión de los documentos de los estudiantes, sus textos eran honestos, simples y descriptivos, a través de las lecturas encontré varias situaciones que me hacían reconocer la forma como estos se relacionaban con su contexto, la falta de dinero, la posibilidad de acceso a sustancias psicoactivas y fuertes valores familiares (en tanto afecto por parte de los estudiantes a sus padres) son constantes en sus discursos, de la misma forma ninguno de los estudiantes dijo leer fuera de lo que los profesores les asignaban.</p> <p>Es así como la venta de dulces, las discusiones en clase o la poca disposición para realizar algunos trabajos se hace más comprensible.</p> <p>Durante esta sesión fue el único día que pude ver a Laura Valentina, en efecto se le notaba cansada, enferma.</p> <p>Cuando pretendía explicar el texto narrativo los estudiantes comentaron que ya lo habían visto, y me señalaron sus cuadernos, es así como comprendí que no era tipología textual lo que debía abordar (textos narrativo, expositivo, descriptivo), todo mi guión estaba mal, debía iniciar de cero. A pesar de esto decidí terminar mi explicación, pues “no se debe escatimar en explicaciones”.</p> <p>Me acerqué de nuevo a Fredy y le pedí orientaciones sobre esto, me repitió así su</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>interés por los textos académicos, le pregunté si tenía alguna teoría en la que prefiriera que me abordara, este dijo que no y así debía investigar cómo explicar esto con una teoría válida.</p>
<p>Septiembre 9 de 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura del cuento <i>El Corazón Delator</i> de Edgar Allan Poe. ● Actividad de interpretación del cuento. <p>Tema: Resumen</p>	<p>Para esta sesión esperaba que los estudiantes no hubieran leído el cuento, quería leerlo, experimentarlo, ver sus rostros e indagar qué sentían respecto a este.</p> <p>De los 32 estudiantes sólo 5 dijeron leerlo y comentaron cierto gusto respecto a este, aunque no estuvieron muy contentos cuando repetí la lectura y no los tuve en cuenta para una mejor calificación.</p> <p>Los estudiantes se mostraron atentos y receptivos a la lectura.</p> <p>Al final de la lectura comentamos un poco sobre el cuento, de acuerdo a sus comentarios les agradó y se mostraron participativos al comentar sobre él.</p> <p>Más adelante en esta sesión les dicté la teoría sobre el resumen para que la consignaran en sus cuadernos, a la vez les iba explicando la importancia de estos para la comprensión de los textos y desarrollo de informes.</p> <p>Les pedí hacer un resumen del corazón delator -como tarea-, de la revisión de estos noté que muchos simplemente tomaban fragmentos del texto base para construir su texto, otros tenían varios errores en redacción y los errores ortográficos fueron repetitivos en todos los resúmenes, por lo que los trabajos de estos quedaron llenos de notas con comentarios y apreciaciones mías, debido a esto tomé la decisión de que en la siguiente sesión les regresaría sus resúmenes y les explicaría, de nuevo que un resumen es un texto nuevo que guarda en las palabras del redactor -cada uno de ellos- las ideas principales de un texto base, evitando hacer comentarios o emitir juicios de valor, dicho esto les pedí que repitieran sus resúmenes siguiendo los comentarios que les hice, quienes entregaron el primer resumen tendrían un 0.5 a favor en la siguiente entrega, quienes no lo hubieran entregado tendrían la nota que sacaran en esta entrega. Considero que haciendo estos arreglos con los estudiantes sería más justa con quienes trataron de hacerlo desde el principio.</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>Los resúmenes mejoraron considerablemente en esta segunda entrega, aunque los errores de ortografía y redacción continuaron.</p>
<p>Septiembre 14 de 2015</p> <p>Taller 3: Cohesión y coherencia</p>	<p>Este día faltaron alrededor de 10 estudiantes a clase, cuando pregunté a los asistentes si conocían el motivo respondían simplemente que un lunes es muy difícil, viene justo después del fin de semana.</p> <p>El profesor Fredy Areiza me pidió unos minutos para explicar las normas ICONTEC, antes de esto le comenté que porque no las APA y el me dijo que porque las ICONTEC son las normas nacionales, me sugirió exponerla para la siguiente sesión, no mencionó nada más hasta que durante la explicación comentó, en un tono irónico, algo de las APA diciendo que algunos preferían utilizarlas porque tienen más validez para ellos por ser internacionales, lo odié en silencio después de esto.</p> <p>Los estudiantes se reunieron en los grupos habituales a realizar el taller, comentaron durante todo el proceso que les parecía muy difícil y que estas actividades parecían para gente de la universidad y que ellos eran sólo estudiantes de colegio, ante estos simplemente les sonreía y les respondía que yo creía en ellos, discutieron en torno a las respuestas y rieron en el proceso, lo que a mi parecer demuestra que de alguna forma se vincularon al taller y lo disfrutaron.</p> <p>Uno de los estudiantes, Cristian Villada comentó que se le hizo muy sencillo el taller y lo terminó en esta sesión.</p> <p>Los demás me entregaron el taller sin terminar y lo terminamos en la siguiente sesión.</p>
<p>Septiembre 21 de 2015</p> <p>Taller 3: Cohesión y coherencia</p> <p>Explicación normas APA</p>	<p>Antes de entregar los talleres de nuevo, les di una miradita para medir más o menos de cuánto tiempo dispondrían para terminar los talleres antes de continuar con las clases, todos iban muy adelantados entonces sólo dispusimos de 15 minutos para este fin.</p> <p>Pasados los 15 minutos recogí los trabajos y me dispuse a explicar las normas APA para citas de textos como había prometido.</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>A cada uno de los estudiantes le hice entrega de una copia con una guía de cómo citar, le di unos 10 minutos para leerla, y revisarla, todos comentaron que no entendían nada.</p> <p>Hicimos una lectura grupal y a medida que íbamos leyendo íbamos revisando la teoría y explicando, debí hacerlo muchas muchas veces, seguí el modelo que Fredy utilizó con las ICONTEC, pero no parecía surtir efecto, seguí explicando y de apoco parecían entender, no debería haberme quedado con ese parecer, simplemente no entendieron, sus trabajos posteriores dieron fe de eso.</p>
<p>Septiembre 28 de 2015</p> <p>Taller 4: Redacción y Comprensión</p>	<p>En esta sesión escribimos una noticia e interpretamos una noticia bajo parámetros muy claros, puesto que estaban escritos en el tablero, a estas alturas del semestre ya no se sentían cohibidos por Fredy, ya habían comprendido quería yo quien daría Lengua Castellana por lo pronto y cada vez atendían menos a mis explicaciones y me tocaba repetir más veces para que me pudieran escuchar.</p> <p>De nuevo se quejaron por la cantidad de trabajos, repitieron que con Fredy él les contaba historias y que no sabían escribir una noticia, por lo que les escribí y les expliqué cómo se debe escribir una noticia.</p> <p>Interpretamos una noticia que consideré les sería interesante, algo sobre los más pilos y sus posibilidades de becas, solo 3 de los 32 estudiantes consideraron la posibilidad de ganarse esta beca, los demás simplemente hicieron gestos o sonidos que mostraban su poca esperanza frente a estas posibilidades.</p> <p>En el taller todos respondieron positivamente a las preguntas sobre esta noticia, entonces ¿hasta dónde llega la sinceridad de estos jóvenes en textos académicos? ¿Las respuestas deben ser siempre positivas para ser bien calificados?</p> <p>Para la noticia les di la posibilidad de escribirla sobre lo que les gustara siguiendo el esquema básico dispuesto para estas (7w), todos escribieron cosas diferentes algunos sobre sus gustos o situaciones actuales, futbol en el barrio, nalgas gordas durante el embarazo, otros siguieron esquemas amarillistas, muertes, cuerpos desmembrados y una de las estudiantes hizo copia de una noticia.</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>Quando entregué los talleres, ésta estudiante hizo reclamo debido a su baja nota, mi respuesta fue clara, yo ya he leído y escuchado tus comentarios, se nota que esa noticia es copiada, la estudiante simplemente se rió y dijo me pilló. ¿Hasta dónde llega el interés de los estudiantes por su educación?</p> <p>¿Estamos vendidos por buenas notas, sin importar el precio? ¿Qué tengo que hacer para llegarles? Me sentí realmente decepcionada, esperaba una respuesta mejor.</p>
<p>Septiembre 30 de 2015</p> <p>Explicación Informe de Lectura</p>	<p>Consignamos la teoría elegida para explicar este tema en los cuadernos, vale decir que la dicté con explicaciones detalladas del proceso y así mismo traté de explicar. Después me dediqué a tratar de explicar este tema. Les repetía una otra vez la teoría y cambiaba las palabras por otras que consideraba más sencillas.</p> <p>Se desesperaba y me levantaban la voz, en repetidas ocasiones tuve que llamar al orden.</p> <p>Esta fue una de las muchas clases que tuve para este tema.</p>
<p>Octubre 1 de 2015</p> <p>Explicación del Informe de Lectura</p> <p>de los cuentos <i>La gallina degollada</i> y <i>El almohadón de plumas</i> de Horacio Quiroga.</p>	<p>Decidí que tal vez sería más sencillo si practicábamos, para esta sesión faltaron muchos estudiantes, así que les puse la tarea de hacer un informe, volví a explicar y parecía que comprendían, les repetí que no importaba cuantas veces me tocara repetir, que me preguntaran que yo tendrían toda la intención de responder a sus preguntas, mi interés más que tener notas de ellos era que entendieran.</p> <p>Para la tarea les sugerí que buscaran una línea temática en los cuentos, que habían varias que los conectaban, cuentos latinoamericanos, cuentos de Horacio, la muerte, la familia, entre otros, después de hacer un resumen de ambos cuentos, después con la línea elegida debían escribir un comentario argumentativo, pero para que su comentario no se quedara en una simple opinión y tuviera sustento académico buscaran un texto que tratara esa misma temática y los citaran usando a sea las normas APA o Icontec.</p> <p>Con esto “se volvió a armar la de TROYA”, de nuevo alzaban la voz, decían que no</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>entendían y yo me desgasté tratando de hacerlo entender.</p> <p>Como desconocía que la semana de “receso” sería la siguiente pedí el trabajo para esa semana, como era de esperarse lo entregaron 5 estudiantes y de los 5 ninguno estaba completamente bien.</p>
<p>Octubre 7, 8 de 2015</p> <p>Talleres de recuperación</p>	<p>Para esta semana tenía pensado explicar de nuevo I.L. pero apenas llegué Fredy me dijo que estaban en refuerzos y que debía hacer un taller que les costara trabajo desarrollar para que no les quedara fácil reforzar. No sabía que debía ver esto, de modo que me ingenié dos talleres y debían realizarlos todos. Se supone sólo 10 estudiantes faltarían esta semana por buen rendimiento, los demás debían acudir, pero sólo atendí a 6, de estos 6 sólo dos realmente necesitaban los talleres y los demás que los necesitaban no aparecieron. De los dos estudiantes que en realidad necesitaban el refuerzo sólo una mostró interés por desarrollar los talleres, la otra se dedicó a escuchar música en su celular, los otros 4 jugaron y entregaron cualquier cosa.</p> <p>Me sentí fuera de base sin la posibilidad de pensar un taller de refuerzo que de verdad posibilitara el refuerzo de una o varias teorías, entregar algo ingeniado en media hora, no contenía mis ideas de pertinencia, considero me faltó buena comunicación con mi maestro cooperador, aunque él en el registro de horas consignó una apreciación positiva de acuerdo a esto , ya que respondo “bien bajo presión”.</p>
<p>Octubre 15 de 2015</p> <p>Explicación Informe de lectura</p>	<p>Esta sesión entregué los I.L. de los estudiantes con sus correspondientes comentarios, no los calificué, pero repetí la explicación bajo el mismo modelo con el que estaba trabajando, ya que muchos estudiantes habían faltado en sesiones anteriores, asimismo pedí y expliqué de nuevo el trabajo a realizar, los mismos textos, bajo el mismo modelo, consideré que tal vez era la presión por las vacaciones.</p> <p>Sólo 7 estudiantes lo entregaron y aunque mostraron mejoras respecto a mis comentarios y explicaciones ninguno quedó completamente bien. Respecto a los demás estudiantes estos expresaron en un tono irrespetuoso que era culpa mía, que ninguno me había comprendido, que ellos eran estudiantes de colegio y no de universidad, que</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
	<p>yo les ponía muchos trabajos y todos muy difíciles.</p> <p>Yo les repetí que si yo los respetaba, les hablaba en un tono respetuoso yo merecía el mismo trato, que muchos no comprendían pues habían faltado a varias sesiones y que por lo tanto debían desatrasarse, y que los trabajos son planeados teniendo en cuenta las necesidades que yo veo en ellos y los temas dispuesto para esta época del año, al ver mi enojo se quedaron callados y una estudiante se atrevió a decir que yo era muy tierna, como “ay mira si se enoja, tan tierna” -_-.</p>
<p>Octubre 19 de 2015</p> <p>Teoría reseña</p>	<p>Después de algunas aclaraciones, como hice con las demás teoría, dispusimos esta sesión para dictar la teoría, esta fue un poco más extensa y me recordó otras prácticas porque los estudiantes se quejaban por lo mucho que escribían y hacían gestos de dolor para mostrarme mi injusticia, lograron hacerme sentir mal, pero aun así debía terminar con esta.</p> <p>Al final le comenté a Fredy mi indisposición respecto a esto y él me comentó que los dictados son una técnica que él valora mucho porque mejoraba algunas habilidades en los estudiantes, tales como la atención, la redacción y la ortografía, entre otras.</p> <p>Sus palabras no me hicieron sentir mejor, pensaba en los niños de primero y sus caras de dolor y ahora los de décimo y sus caras de dolor, me sentí malvada.</p>
<p>Octubre 21 de 2015</p> <p>Lectura y apreciación estética del cuento <i>El círculo</i> de Óscar Cerruto</p>	<p>Esta sesión leímos este cuento que, a mí simplemente me atrapó y al parecer a mis estudiantes también, quería hacer una sesión más relajada, más apreciativa, permitirnos descansar de las teorías que tanto trabajo nos estaban contando. Después de varias sesiones en las que debía hacer un llamado a la calma, en esta, todos estuvieron es disposición de escuchar, se reían por mis intenciones de generar un ambiente de suspenso aunque ellos ya habían adivinado como podría ser el desenlace del cuento y al final hacían comentarios positivos sobre el cuento.</p> <p>Fue una de las mejores sesiones en mucho tiempo, tal vez que me vieran tierna estaba empezando jugando a mi favor.</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
<p>Octubre 22 de 2015</p> <p>Escritura creativa inspirada en el <i>Diccionario del diablo</i> de Ambrose Bierce</p>	<p>Siguiendo con mi mentalidad de descansar, tal vez porque me sentí malvada en sesiones anteriores, hicimos una actividad con la que simplemente debían escribir lo que ellos consideraban de algunas palabras que sacaban al azar de una bolsita, inspirados en el Diccionario del diablo. Todos se mostraron interesados con esta actividad y me enseñaban su proceso, por lo que decidí entregar una copia a cada uno de las palabras de los demás, para esto debíamos tener primero un título y después varias opciones y votaciones se eligió un título obvio, pero que nada tenía que ver con mis intereses Diccionario de lo que piensan los jóvenes 10°4.</p> <p>Después de esta sesión pude ver un fragmento de una clase de Fredy, este les estaba mostrando paso a paso cómo hacer un I.L. a otro décimo en el tablero en tanto estos hacían su informe, esto me iluminó la mente y seguí este modelo para desarrollar la reseña. -GRACIAS PROFE-</p>
<p>Octubre 26 de 2015</p> <p>vimos la película <i>Amigos intocables</i> para ser reseñada</p>	<p>Para practicar el desarrollo de una reseña decidí hacerla de una película, pero yo quería una película de comedia, una comedia bien lograda, por lo que llevé <i>Amigos Intocables</i>. Cuando llegué a clase algunos de los estudiantes dijeron haberla visto ya - debí haber preguntado con antelación- pero estos a su vez comentaron que no importaba, y en efecto no importó, todos reían y en general se mostraron atentos a la película.</p>
<p>Octubre 28 - 29 de 2015</p> <p>Desarrollo de la reseña en clase, paso a paso</p>	<p>En esta sesión seguí el modelo de Fredy y con ayuda de mi amigo el tablero no sólo les explique sino que les demostré paso por paso cómo va una reseña desde el nombre hasta el final, teniendo en cuenta que la forma es lo que más dificultad les daba.</p> <p>Se mostraron atentos y desarrollaron el trabajo tal cual estaba dispuesto.</p> <p>Cuando revisé las reseñas fue grato encontrarme con la estructura correcta y con sus comentarios al respecto, decidí que debía repetir el I.L. bajo este modelo.</p>
<p>Noviembre 4 de 2015</p> <p>Lectura del cuento <i>Putas Asesinas</i> de Roberto</p>	<p>Pretendía hacer lo mismo que hice con el círculo, una clase para apreciar, pero este cuento es más extenso, un poco más complicado y como no estaban entendiendo los perdí, me quedé tratando de explicarles y pegarlos a la trama pero estos se dispersaron</p>

PLANEACIÓN DE CLASES	AUTOREGISTRO
Bolaño	haciendo la lectura imposible, se me fue el tiempo regañándolos.
Noviembre 5 de 2015 Explicación y desarrollo como actividad de refuerzo del Informe de Lectura	Tuve el mismo proceso que con la reseña y en efecto funcionó, utilizamos el cuento del círculo, todos entregaron, la forma estaba perfecta, algunos comentarios débiles en argumentación, pero por fin me habían entendido. No hubo discusiones, ni reproches. La mejor clase de TODAS!!!!
Noviembre 9 de 2015 Actividad de despedida Escritura creativa: Caja mágica	<p>Esta sesión fue realizada con el fin de hacer algo entretenido con ellos, pero lo que es entretenido para mí no lo es para ellos, la realizaron a regaña dientes y como no tenía valor con calificaciones no querían realizarlo, para que lo hicieran tuve que decir que tendría en cuenta su esfuerzo en la nota final -no lo hice, fue más sobre el trabajo en general del semestre-. Muchos no querían entrar, querían vacaciones y me tocó salir por ellos.</p> <p>Las producciones fueron pobres, se notó su interés por desarrollarla, aunque todos al final trabajaron.</p> <p>No fue la despedida que hubiera querido, pero fue la que pude producir, ahora me queda construir mi guión para el próximo semestre bajo me pregunta de investigación base y por supuesto, revisaré mi diario con lupa, quiero ver ¿cómo les llevo? ¿Cómo los intereso en su desarrollo educativo? ¿Cómo hago para que me atienda sin necesidad de desgastarme tanto?</p>

Anexo 12.

Descubriendo los alcances de la interpretación semiótico-narrativa del texto audiovisual en la educación media

Autoregistro¹

En este semestre me pregunté por los alcances del texto fílmico en la educación media colombiana ¿puede o no tener beneficios? ¿Debe ser o no estudiado? o ¿debe seguir oculto tras los pasatiempos de los estudiantes?

Experiencia	Observaciones
22 de febrero de 2016 Lección inaugural.	A los estudiantes se les notó el desencanto al verme. Se sienten de alguna forma muy apegados e ilusionados con su maestro, quien les prometió buenos resultados en las pruebas icfes. Respecto a la presentación 1: Se notaron atentos y entretenidos ante la posibilidad de ver películas en clase, más que en el estudio juicioso de estas. Así mismo señalaron la falta de textos fílmicos nacionales. Lo que me llevó a pensar en la posibilidad de un rastreo más juicioso de un texto colombiano que pudiera de mostrarles que en Colombia también es posible hacer cosas buenas, solas que no son tan conocidas como otros textos más y mejor publicitadas. No hicieron preguntas durante la sesión, tomaron apuntes. Dudo que hayan comprendido mi interés con los textos audiovisuales, pero el tiempo era corto y se terminó la clase. ☹
29 de febrero de 2016 Explicación del lenguaje audiovisual	La teoría fue consignada en los cuadernos, a su vez se mostraron imágenes y se hicieron representaciones gráficas de las mismas esperando que comprendieran los aspectos de la imagen y sus intenciones en la narración. A pesar de los esfuerzos, tengo la sensación de que no me comprendieron.

Experiencia	Observaciones
	<p>Se estableció un quiz de esta teoría para la siguiente sesión con la intención de que revisaran los apuntes de esta clase.</p> <p>Para una futura acción educativa sería más favorable establecer actividades con cámaras que permitieran comprender este lenguaje desde la práctica.</p>
<p>Marzo 7 de 2016</p> <p>Como había estipulado en la sesión anterior desarrollé un quiz -que parecía más un parcial para calificar el lenguaje audiovisual-</p> <p>Al terminar el quiz vimos <i>The Black Rider</i></p>	<p>El quiz infame. No considero que exista mejor adjetivo para calificar el desastre que significó tanto la producción de este quiz como el desarrollo del mismo con los estudiantes.</p> <p>Cuando dije que había quiz, supuse que ellos, mis estudiantes, ya sabían que debían organizarse y no hacer copia. Así que simplemente dije "iniciamos con el quiz", después llegó el maestro cooperador y los organizó de una forma que nunca antes había visto en ellos, los separó, y extendió las filas. Al parecer debía decir que guardaran el cuaderno pues ellos sacaron sus cuadernos y simplemente empezaron a escribir, por lo que en medio del quiz, que parecía parcial tuve que pedir que guardaran todo. Me demoré varios días para calificar este quiz, pues sabía que había sido un fiasco total y la vergüenza me acompañaba. LECCIÓN PARA LA VIDA: No dar nada por sentado.</p> <p>Durante la segunda parte de la clase vimos <i>The black rider</i> y fue bien recibido por ellos, estuvieron atentos.</p> <p>Después de esto simplemente anotaron el trabajo hacer y las chicas salieron de clase porque cierta compañía de toallas femeninas había llegado a la institución. Por lo que me quedé sola con los pocos chicos que habían quedado y traté de discutir con ellos sobre el corto.</p> <p>Durante la discusión se relacionó el discurso de uno de los personajes con la xenofobia y lo que estaba sucediendo con los sirios en Europa. Además se relacionó el texto con situaciones de su vida cotidiana.</p>
<p>Marzo 14 de 2016</p> <p>En esta sesión recibí los trabajos que había dispuesto la sesión anterior y desarrollamos el cine foro que había quedado pendiente en la sesión anterior.</p>	<p>Este cine-foro se vio mejor desarrollado pues ellos ya habían tenido la oportunidad de repetir el vídeo, como se los había sugerido, pues siempre es mejor releer en contra de consumir. Y habían podido reflexionar en cuanto a las preguntas que orientaron la escritura del texto, preguntas que dispuse en mi afán de tratar de abarcar el análisis semiótico- narrativo.</p> <p>Aquí desarrollamos las preguntas que orientaron el trabajo y</p>

Experiencia	Observaciones
	<p>descubrí que no hubo claridad con muchos de ellos respecto al tipo de texto que debían entregar, por lo que expliqué cómo debían entregar los trabajos, qué es un texto argumentativo, cómo deben citar, entre otros asuntos de esta índole.</p> <p>Es destacable la diferencia de puntos de vista respecto al color y su significación en este texto, algunos consideraban que se debía a que el texto había sido grabado durante los años 40, otros a que resaltaba la diferencias de las razas y otros a que los productores esperaban que el color no distrajera a los espectadores de la intención principal del texto. Durante la discusión varios de los estudiantes presentaron sus posturas respecto al texto y se comprendieron aspectos estructurales del mismo.</p>
<p>Marzo 21 de 2016 Lectura de <i>Birdboy</i>.</p>	<p>De esta clase rescato la dificultad que significó <i>Birdboy</i> para ellos. Lo vimos tres veces en la sesión. Durante esta lectura comprendí que mi papel en frente de ellos, pausar la película, hacer comentarios en medio de las escenas “complicadas” y escuchar sus preguntas, era fundamental para el estudio de estos vídeos. Este tipo de lectura se vio reflejada en las producciones escritas que entregaron después y así como en la discusión en el cine-foro. Estuvieron más participativos e hicieron mejores conexiones. En este sentido, se retomó la discusión sobre el color y su intencionalidad en las imágenes de los filmes, esto debido a que en este vídeo se destacan el rojo, el negro y el blanco en sus animaciones. Por otro lado al iniciar la proyección del vídeo los estudiantes presentaron cierto tono de aburrimiento al notar que eran dibujos animados y lo catalogaron como sencillo, debido a esto durante la discusión se abordó este tema y se dieron comentarios como que las caricaturas estaban dispuestas en el vídeo porque la temática era muy pesada. De igual forma se hicieron comentarios que conectaban la historia del texto con su contexto.</p>
<p>28 de marzo Explicación de qué es un texto argumentativo y qué es un lector crítico.</p>	<p>Si bien la producción escrita para <i>Birdboy</i> estuvo mejor argumentada que la de <i>The black rider</i> consideré importante en esta sesión recordarles qué es un texto argumentativo y por qué lo estábamos empleando durante estas sesiones, así como recordarles qué era un lector crítico de un texto fílmico y cómo pretendíamos llegar a esto. Esto lo hice pues muchos de ellos no</p>

Experiencia	Observaciones
	se estaban tomando en serio el curso, pues lo consideraban sencillo, respecto a la interpretación de textos escritos.
<p>18 de abril de 2016 Inicio de lectura del texto audiovisual <i>The Fall/ Los sueños de Alexandria</i>. Esta película no estaba dispuesta al inicio de la secuencia. Hice este cambio movida por la recepción que tuvo Birdboy con sus imágenes cargadas de belleza y color y su historia entrelazada de una forma algo complicada que los movió hasta el punto de hacer relaciones interesantes.</p>	<p>En esta sesión el maestro cooperador no estaba, por lo que la clase inició un poco tarde en tanto encontraba un salón para ver mi clase, por lo que perdí tiempo valioso para la lectura del texto y esta nos llevó otras dos sesiones. APRENDIZAJE PARA LA VIDA: Para ver largometrajes es necesario tiempo, con el que yo no contaba, por lo que si alguna vez decido volver a ver largometrajes debo asegurarme primero de que cuento con el tiempo necesario, pues no es sólo ver la película sino hacer una lectura comprensiva de la misma, lo que significa hacer pausas para comentarios, de volvernos en la lectura y resignificar espacios.</p> <p>Durante la reproducción de este texto los estudiantes ya habían comprendido que podíamos hacer pausas y discutir en medio de la película, por lo cual estos solicitaban devolvernos en la imagen para rastrear o hacer comentarios sobre el texto. Es así como los estudiantes comprendieron los dos niveles de la historia, además de cómo lo grotesco puede llegar a ser bello. Así como que los sonidos si bien no son palabras, muchas veces pueden contener el discurso de los personajes. Además se fijaron en la composición de las imágenes, en tanto juegos visuales presentes en los planos, y las composiciones de color y posibles significaciones de estas en el texto.</p>
<p>Abril 22 de 2016 Continuamos con la lectura de <i>The fall</i> Explicación Identidad Narrativa</p>	<p>Durante esta sesión les hable de la importancia de encontrarnos en los textos, de resignificarnos a través de ellos y de responder ante las imágenes que nos muestran. "Habitar los textos"</p>
<p>Mayo 2 de 2016 Finalización de la lectura de <i>The Fall</i></p>	<p>Este texto les llegó, los apasionó, hicieron preguntas, comentarios y por esto decidí hacer un rastreo de temática para analizar un poco qué era lo que más les había llamado la atención y de qué forma se relacionaban con ello.</p> <p>En esta semana además tuve la posibilidad de ver cómo el maestro cooperador veía un texto con ellos. En este sentido la película era Troya y la estaban utilizando como apertura para leer la Odisea. Durante la proyección el maestro cooperador buscaba errores de grabación durante la proyección y establecía relaciones entre el</p>

Experiencia	Observaciones
<p>Mayo 23 de 2016 Lectura de los textos audiovisuales <i>Los habitantes de la noche</i> y <i>Agarrando pueblo</i> Estos cortometrajes fueron resultado la exhaustiva búsqueda que hice para encontrar producciones colombianas, respondiendo a las inquietudes de mis estudiantes en principio. La riqueza de estos cortos está suscrita a sus historias y a la crítica de la sociedad de sus épocas.</p>	<p>texto escrito y el texto fílmico. La respuesta de mis estudiantes respecto a esta sesión no fue muy buena, notaron los textos lentos, aburridos y poco interesantes. Querían textos más llamativos, cargados de imágenes hermosas y música. Al asignar el texto algunos se quejaron, pues no querían seguir escribiendo. Considero que esta actividad no tuvo la trascendencia o acogida que tuvo <i>Birdboy</i> o <i>The Fall</i>.</p>
<p>Junio 3 de 2016 Explicación de las intenciones del proyecto para el próximo semestre y “entrega de notas parciales”</p>	<p>Durante este semestre noté cierto desinterés por mis actividades, las creían muy sencillas ante las que presentaba el maestro cooperador. En algunas ocasiones sentí la intención de estos para negociar las actividades o las notas. Al mencionarles que continuaría con ellos un poco más el próximo semestre, más que leyendo textos sería produciendo textos, uno de ellos mencionó “¿Por qué no nos ayuda más bien con los icfes?” A lo que yo respondí que con esto les estaba ayudando para los icfes, hacer juicioso los ejercicios los podría ayudar a conseguir lectura crítica que es básicamente lo que necesitan en las pruebas del Estado. No los noté muy convencidos, por lo que temo continuar con lo que tengo planeado. A su vez el maestro cooperador comentó que mis actividades eran muy fáciles y que los demás onces se estaban quejando por ello. Al revisar las notas, diez de los 31 estudiantes pierden por no entregar trabajos o hacer copias descaradas de los mismos, ya sea en internet o entre sus mismos compañeros. Por lo que el ambiente en aula se tornó tenso, hubo gritos y comentarios salidos de tono por parte de ellos y yo simplemente me sentí mal. El maestro cooperador lo único que dijo fue que con los trabajos de él podrían ganar algunos, lo que me hizo notar que él de cierta forma, ayudaba a la imagen que los estudiantes tenían de mí.</p>

Anexo 13.

Líneas de análisis:

1. Nivel de comprensión literal: son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos, es decir, es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

2. Nivel de comprensión inferencial: el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. Es decir, es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están explícitos.

3. Nivel de comprensión crítica: en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles, es decir, surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias complejas, las cuales dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto y los conocimientos del lector, para identificar las intencionalidades de lo leído.

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
1	1. La ambientación en blanco y negro de un ambiente antiguo y de nostalgia que iba a hacer con lo que está expresando.	2. El espacio era un tranvía, es un lugar en el que permanece mucha gente, y está lleno de toda clase de persona que interactúan entre sí, lo que hace un escenario apropiado para la idea que se	3. Las reacciones de las demás personas era un desagrado hacia la señora que está discriminando al joven por historias y costumbres relacionadas con la raza negra, pero no tenía nada que ver con	4. El vídeo nos muestra la discriminación que tenemos ante ciertas razas y culturas por malos actos que cometen algunos.	5. El video se relaciona con lo que ahora viven en muchos países del mundo, como los musulmanes que están en guerra, y los árabes también. Esto hace que desplacen otros países pero no son reclusos por	1. Es estudiante hace hipótesis respecto a la intencionalidad del color en la imagen. 2. Hace relaciones entre el espacio, la historia y su significado. 3. El estudiante se cuestiona por

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
		quiere expresar.	él, eso generó mucho desagrado hacia la señora que insultaba al joven, por eso nadie reacción en contra del muchacho cuando él se le comió el boleto, y por eso la bajaron del tranvía.		el hecho de lo que las personas piensan.	las reacciones de los personajes. 4. el estudiante cuestiona la intención del discurso principal en la historia. 5. Hace reflexiones con su contexto, atendiendo a la significación del texto.
2	1. En la historia del pasajero negro, data de la época antes de 1940, razón por la cual el cortometraje está a blanco y negro. También un significado más interno es marcar el racismo directo hacia uno de los protagonistas para que éste sea visto con la piel negra y	2. El lugar donde se desarrollan los hechos es un tranvía, el cual en la época era el principal transporte público. Y por lógica transportaba personas de diferente color, raza, nacionalidad, género y edades, y es el lugar donde se	3. Víctima directa de todos los insultos, lo cual surgió muchas reacciones diversas de los otros pasajeros, ya que la anciana se refería con desprecio a los negros y aquellos de otras nacionalidades teniendo en cuenta que muchos de ellos	. 4. La anciana logró incomodar a todos los pasajeros con su discurso xenofóbico y racista, sugiriendo que son vagos, criminales y sucios.	5. Este cortometraje me pareció muy significativo para una sociedad, ya que todos los seres humanos podemos aportar cosas buenas o malas, independiente de la nacionalidad, género o color, ya que todos somos responsables del bienestar del	1. el estudiante construye hipótesis sobre una posible intención o significación del color en el cual es presentado la obra. 2. el estudiante construye hipótesis sobre una posible intención o significación del espacio de

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	pieles blancas.	socializan a bien o a mal, por tal razón se representa el incidente con una pasajera natal de Alemania, la cual comparte el puesto con un pasajero negro.	podrían ser de esos países.		prójimo y del mundo, y en la actualidad muchas personas se han liberado del racismo y la xenofobia, pero han surgido nuevos rechazos por las inclinaciones sexuales y por los estudios y conocimientos recibidos, pues hay quienes tienen acceso a desarrollar estudios profesionales y hay quienes no. Ya no se trata de ricos y pobres sino de quien sea más estudiado. Pero no importa el pasado y la actualidad del futuro para tener una mejor sociedad, sólo necesitamos	desarrollo de la obra. 3. Se cuestiona por las reacciones de los personajes. 4. el estudiante describe la idea principal del discurso de uno de los personajes de la historia. 5. el estudiante construye relaciones entre el texto y el contexto.

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
					igualdad en todo el mundo.	
3	1. En blanco y negro, la base de este cortometraje es una trama sencilla, pero efectiva. Este cortometraje nos da a entender que es un poco viejo y en un país sombrío.	2. Se desarrolla en un tranvía, por hechos de la vida cotidiana. Nos expresa la gran discriminación que existe en muchas partes del mundo, donde un joven de raza negra y una anciana de raza blanca donde se ven obligados a compartir asiento.	3. Principalmente la señora se manifestaba incómoda y durante minutos estuvo reprochando a la raza negra.	4. Los pasajeros observaban, pero se mantenían en silencio, observando cómo esta anciana reprochaba al joven negro. En la actualidad está el racismo en muchas de las personas, utilizan la frase yo no he visto nada, por el solo hecho de no hablar por temor a ser juzgados.	5. En la actualidad en muchos de los países se ve el racismo, y es algo triste, porque ellos han estado luchando por la libertad. Este cortometraje nos da a entender un poco de lo que vivimos en la actualidad.	1. Hace hipótesis respecto al color y su sentido en el texto. 2. Hace hipótesis respecto al espacio donde se desarrolla la historia. 3. Identifica la idea principal del discurso. 4. El estudiante hace relaciones entre la realidad y el texto para construir una posible respuesta para la pregunta. 5. el estudiante reflexiona en torno a la temática del filme y la realidad.
4	1. El cortometraje	2. El tranvía que	3. Los otros	4. La anciana en	5. El cortometraje	1. El estudiante

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	tiene una técnica antigua, y resalta la época de la llegada de los inmigrantes africanos a Alemania.	es un transporte público, muy popular en esa época.	pasajeros del tranvía se muestran indiferentes, pero luego cuando la anciana hace comentarios similares con los que los otros pasajeros se identifican, estos se muestran perturbados, por lo que no hacen nada cuando el pasajero negro le arrebató el boleto del tranvía la anciana y ven cómo es obligada a abandonar el tranvía.	el cortometraje tiene una reacción racista y discriminatoria hacia el pasajero negro.	me indignó al ver la actitud indiferente de los pasajeros del tranvía frente a la escena de racismo hacia el pasajero negro. Aunque hoy en día la reacción no ha cambiado cuando se presenta una situación de esas.	trata de comprender la relación entre el color y el filme. 2. El estudiante construye hipótesis sobre el espacio y su significación en la historia. 3. El estudiante describe la imagen más no la interpreta, hace lectura literal. 4. Hace una lectura literal del discurso del personaje.
5	1. Este video relata claramente un suceso de discriminación a un hombre de raza negra, esta producción fue realizada en épocas antiguas. Este video	2. Esta producción se realiza en un tranvía, ya que es un lugar donde muchas personas interactúan sin importar su raza, clase social, cultura, etcétera.	3. El resto de los pasajeros frente a esta situación se muestran indiferentes, pero pasado un tiempo en la anciana empieza referirse también al resto de los pasajeros	4. Esta se dirige abiertamente al pasajero negro de forma grosera discriminatorio.	5. El video es bueno, aunque, para mí es un poco grosero, ya que me encuentro rodeada de personas de esa raza y que son muy buenas personas,	1. Construye hipótesis respecto al lugar del color de la imagen en la narración. 2. Establece relaciones entre el espacio y la

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	muestra cómo fue la llegada de esta raza negra a muchos países en los cuales tuvieron que pasar por diferentes problemas sociales y culturales, como fueron a darse al lenguaje, vestimenta, la sociedad que los rodeaba, discriminación, exclusión, maltrato, entre otros.		que se encontraban en el tranvía que al escuchar eso empiezan a tomar una actitud de desconcertados y con cierto desagrado.		inteligentes y con muchas capacidades.	historia narrada. 3. Hace hipótesis respecto a las acciones de los personajes. 4. Hace una lectura literal del discurso. 5. Relaciona el discurso del texto fílmico con su contexto.
6	1. El uso del blanco y negro es de gran ayuda para que el espectador se centre más en el mensaje contra la discriminación. A medida que el tranvía se mueve se puede notar que el sol ilumina los rostros de casi		3. Los personajes alrededor toman reacciones diferentes unas ofensivas hacia la otra raza y otras tolerancias frente a la injusticia.	4. Lo que la anciana daba a entender según su discurso ofensivo hacia la otra persona, hacia una cultura diferente a ella, pero no menos que cualquier otra cultura. Su intención es	5. Me pareció muy real, muy coherente con la actualidad, porque esto es lo que pasa continuamente en nuestra sociedad, actualmente no sólo por un color de piel somos discriminados,	1. Si bien el estudiante presenta un argumento fuerte acerca del color y su relación con la historia, esta es una copia tomada de internet. Para más información mirar el

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	<p>todos los pasajeros menos el rostro del anciano, para dar mayor enfoque a la escena, a la idea principal que es dar a conocer uno de los tantos ejemplos de la discriminación en la sociedad en que vivimos.</p>			<p>hacer sentir menos al hombre de color, excluirlo de su sociedad con tan sólo cada palabra que salía de su boca.</p>	<p>sino también por infinidad de cosas como diferentes, culturas, creencias y formas de vestir, actuar, o incluso preferencia sexual.</p>	<p>siguiente enlace: https://babel36.wordpress.com/2011/09/23/el-pasajero-negro-schwarzfahrer/ 2. no responde a la segunda pregunta. 3. Estable relaciones entre el discurso y las acciones de los personajes. 4. El estudiante deduce significaciones a partir de su experiencia. 5. Establece relaciones entre la historia y su contexto.</p>
7	<p>1. Su ambientación en blanco y negro le daba un aire antiguo y de nostalgia que iba muy bien con lo que se quería</p>	<p>2. El espacio era un tranvía, ya que es un lugar de todos y constantemente está lleno de individuos de toda clase e</p>	<p>3. Eso generó emociones de desagrado hacia la señora que acusaba el joven, por tal motivo nadie dijo nada en el momento en</p>	<p>4. Algunas reacciones eran de desagrado hacia la señora que está insultando al joven por historias y</p>	<p>5. El video estuvo muy interesante, pues nos muestra la discriminación que tenemos ante ciertas razas o culturas por malas acciones</p>	<p>1. Establece relaciones entre el color y su significación en la historia. 2. Establece hipótesis sobre el espacio y la</p>

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	expresar.	interactuando entre sí, lo que lo hace un escenario perfecto para expresar la idea.	el que el joven le quita su boleto y así la bajan del tranvía.	noticias relacionadas con la raza negra, pero que no tenía nada que ver con él.	que cometen unos pocos. El video se relaciona la realidad que vivimos hoy en día con los musulmanes, que por culpa de las acciones de unos pocos ya los han catalogado a todos y así los discriminamos negándoles la entrada a distintos países.	historia. 3. Reflexiona respecto a las acciones de los personajes. 5. Establece relaciones entre la historia y el contexto.
8	1. Se puede deducir porque es una característica del cortometraje Y además le da una característica melancólica.	2. No pudo haber mejor escenario para este corto que dentro de un tranvía, ya que allí se pueden ver diferentes personas de jóvenes inmigrantes y personas que comparten y otras que no lo comparten con la	3. Se hace muy fácil apreciar las reacciones de las personas encontradas en el tranvía, el contexto en donde se desarrolla el corto facilita mucho la interpretación.	4. Asimismo el discurso discriminatorio de la señora hacia el joven de color se puede decir que el discurso de ella demuestra una fobia hacia los extranjeros, especialmente a los negros ya que las tilda	5. En un sentido todo tiene una similaridad con el contexto social de la ciudad, en donde se ve el racismo y la ignorancia, entre la discriminación sin sentido y fundamento.	1. Establece relaciones entre el color y la historia. 2. Establece relaciones entre el espacio y la historia. 3. No responde la pregunta. 4. el estudiante cuestiona la intención del discurso

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
		anciana		como estúpidos, criminales y demás ofensas.		principal en la historia. 5. Establece relaciones entre el texto y el contexto.
9	1. Quizás en el cortometraje se puede decir que se ve a blanco y negro porque se ve que es de hace mucho tiempo (1940), en ese tiempo todavía no se sabía nada de color, sólo se podía saber que era blanco y negro. También se puede decir del cortometraje que como había una señora blanca y un señor negro lo pusieron así.	2. En esa época era un transporte común donde cualquier persona podía hacer sus viajes sin ser discriminados por su color de piel.	3. Se puede observar que todos los pasajeros que iban en el tranvía empezaron a sentirse con la incomodidad muy maluca para ellos, porque la señora empezó a discriminar al pasajero negro.	4. Una señora racista empezó a discriminar un pasajero por ser negro, porque ella había escuchado mala fama de las personas negras, y por ese motivo fue que ella empezó a discriminar al pasajero negro, por lo que había escuchado de ellos.	5. Desde mi punto de vista creo que las personas que tienen una buena forma de vivir, hablando económicamente, siempre han pordebajado a las personas que no tienen una buena forma de vivir ya sea por eso, estrato, su color de piel, su religión o nacionalidad.	1. Establece relaciones entre el color y la historia. 2. Establece relaciones entre el espacio y la historia. 3. El estudiante se cuestiona por las reacciones de los personajes. 4. el estudiante cuestiona la intención del discurso principal en la historia. 5. Establece relaciones entre el texto y el contexto.
10	1. El cortometraje es a blanco y	2. Están en un tranvía, porque	3. Las reacciones de los pasajeros	4. El discurso de la señora	5. Este cortometraje me	. Establece relaciones entre

Análisis actividad 1						
Estudiante	¿Por qué en blanco y negro?	¿Por qué es un tranvía?	¿Por qué las reacciones de los pasajeros?	¿Qué significa el discurso de la señora?	¿Cómo te pareció?, ¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	negro porque es antiguo, más sin embargo podemos distinguir el color de piel de las distintas personas, especialmente el color moreno del hombre y el color blanco de la señora de edad.	los carros con llantas comenzaron a transitar por las calles hace poco.	se generaban por el discurso que esta señora muy irrespetuosamente daba sobre el hombre de color, los pasajeros reacción de este modo porque notaban que el hombre de color no estaba haciendo nada malo.	significa que está en contra de la raza negra, pues los critica y los juzga llamándolos ladrones, sólo porque se creó una mala idea acerca del color de piel morena.	parece súper racista, no me gusta la manera en que esta señora trata a ese hombre sólo por su color de piel. Este cortometraje me pareció excelente pues da mucha información acerca de cómo estamos juzgando un ser natural que tiene los mismos derechos que nosotros.	el color y la historia. 2. Establece relaciones entre el espacio y la historia. 3. El estudiante se cuestiona por las reacciones de los personajes. 4. el estudiante cuestiona la intención del discurso principal en la historia. 5. Establece relaciones entre el texto y el contexto.

Anexo 14.

Líneas de análisis:

1. Nivel de comprensión literal: son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos, es decir, es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

2. Nivel de comprensión inferencial: el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. Es decir, es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están explícitos.

3. Nivel de comprensión crítica: en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles, es decir, surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias complejas, las cuales dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto y los conocimientos del lector, para identificar las intencionalidades de lo leído.

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
1	1. El cortometraje tiene un título en inglés, pero es hablado en español con el fin de llegar a muchos más países donde se hablan estos dos idiomas. Este	2. Es presentada en caricaturas, ya que son imágenes muy fuertes, razón por la cual los actores son animales representando la vida de seres humanos	3. Con un contenido dramático, porque en la historia se ve una vida maravillosa y feliz para Dinky, la cual cambia por un dramático accidente en el lugar de trabajo de su	4. Birdboy siempre fue un pájaro que nunca aprendió a hablar ni a volar, su vida giraba en torno a las fantasías, y su tristeza llegaba a ser muy noble.	5. La única que lo comprendía fue Dinky, ya que ahora más que nunca vivía en la misma situación a raíz de la muerte de su padre.	6. En mi concepto el cortometraje fue muy expresivo y muy trágico.	7. Hace pensar en la manera en que debemos afrontar las situaciones difíciles de la vida, indestruirnos a nosotros mismos. Ya que en mi mundo y actualidad hay muchos que destruyen su vida con las drogas y	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante se cuestiona sobre el tipo de imágenes

Análisis actividad 2

Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	cortometraje está subtítulo en inglés, porque el título está en el mismo idioma y debe haber coherencia entre esos dos.	y deben ser caracterizados, ya que es irracional la imagen de un ratón y un pájaro hablando, teniendo la vida de seres humanos. Los sucesos de consumo directo de drogas alucinógenas, contenido de accidentes y violencia en contra de los	padre, en el cual muere y esto le cambia su vida para siempre.				alejándonos de los proyectos que nos harán recuperar la utilidad.	presentes en la narración y la relación de estas respecto a la historia. 3. El estudiante define el género y argumenta su respuesta. 4. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
		otros obligan a hacer caricaturas.						personaje. 6 y 7. El estudiante establece relaciones entre la intención del texto y su contexto.
2	1. Porque los premios Oscar se realizan en los Estados Unidos, de este país se impone el inglés como la lengua de uso cotidiano y de instrumentación. Cómo enseñanza.	2. A través de los dibujos se pueden interpretar momentos claves de esa forma adaptada no sólo las historias sino las expresiones físicas que tiene dicho contenido.	3. Género narrativo, género drama, es decir, el autor utiliza un narrador para contar la historia, sucesos reales o ficticios, género drama, por el contenido narrado, tiene un	4. Después de sufrir tanta discriminación ante la sociedad finalmente se une a su ser querido, puede ser libre tal y como es sin que lo estuvieran criticando aprendió mucho de	5. Debemos entender que somos criados por una familia y ante las adversidades de la vida, en el cual hay momentos al menos esperados por la naturaleza expresamos el apoyo más aún del ser querido.		7. El cuidado del medio ambiente, las relaciones interpersonales, tiene un contenido muy valioso que nosotros y las generaciones debemos cuidar.	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante deduce la intención de la representación gráfica. 3. El

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
			fin explicativo .	lo sucedido, pudo aprovechar muchas oportunidades para su vida.				estudiante define el género y su intención. 4. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 6 y 7. El estudiante deduce la intención del texto.
3	1. Porque se complementa mejor	2. Porque se refleja el propósito	3. Este género pertenece animación	4. Al final queda junto al ratón y	5. Ella cambia con base a la muerte de	6. Me pareció muy triste.	7. Con cosas que pasan en la vida al eso nos	1. El estudiante deduce situaciones

Análisis actividad 2

Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	<p>en inglés que en español, y en inglés se oye mejor, y el título hace que sea más llamativa.</p>	<p>de una vida dura, nos muestra que así como somos felices en cualquier momento en nuestras vidas pueden cambiar y en una caricatura se refleja mejor y llama más la atención de los televidentes.</p>	<p>drama Por qué está basado en la caricatura y a su vez nos muestra una realidad de dolor tristeza amor y decepción</p>	<p>ambos quieren quitarse la vida ya que él piensa que no tiene por qué vivir.</p>	<p>su padre que fallece al estallar la fábrica en donde Él trabajaba desde eso La ratona se deprimió mucho Y desde ese momento decidí que no quiere vivir más.</p>		<p>uestra la importancia de la vida de que los entiendan y que cuando nos encontramos sin valida siempre escogemos el camino más fácil y no pensamos bien en nuestras decisiones.</p>	<p>posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante deduce la intención de la representación gráfica. 3. El estudiante define el género y su intención. 4. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El</p>

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 6 y 7. El estudiante establece relaciones entre la intención del texto y su contexto.
4	1. Al ser el título en inglés es más llamativo para el espectador y puede llegar a ser un poco más interesante tan sólo con el	2. Al ser en caricatura y animación se puede pensar instantáneamente que va a hacer algo sin sentido sólo simples	3. El cortometraje de drama es más atrayente para el televidente.	4. Es un pequeño chico pájaro aislado de la sociedad y temeroso de echarse a volar decidirse por el camino de	5. La ratona o de su realidad buscando ocultar su dolor bajo una máscara ya que por dicho accidente en la industria pierde a su	6. Este cortometraje narra la historia de dos personajes los cuales Unidos por la fatalidad de sus vidas su mayor deseo es escapar de	7. Así mismo ocurre en nuestra realidad cambios como accidentes pérdidas de seres queridos o el ser rechazados por una sociedad	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante deduce la

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	título en inglés es aún más interesante.	caricaturas Pero a medida que avanza el corto es más interesante porque no sorprende con cada acción de los personajes		la drogadicción buscando olvidar el rechazo que la sociedad siente hacia el	figura paterna pierde su felicidad y en cierta manera el sentido de su vida eso la lleva a tener cambios fuertes en su vida como recurrir a un vicio.	este ambiente por el cual están rodeados después de la catástrofe sus vidas cambian de manera brusca	constantemente lleva tener cambios en nuestras vidas y otros no tanto a lo primero que recurrimos es a lo más fácil como el ocultarnos o el ser invisibles ante una sociedad tan sólo por temor al qué dirán o simplemente a las drogas como una opción más fácil.	intención de la representación gráfica. 3. El estudiante define el género y su intención. 4. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 6 y 7. El estudiante establece relaciones

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								entre la intención del texto y su contexto.
5	1. Este cortometraje que tiene un título en inglés porque es el nombre del personaje principal.	2. Es un caricaturesco o animado para atraer al receptor Y lograr el verdadero sentido	3. ese género dramático que posee puesto que se trata de una auto destrucción de la humanidad.	4. Ver cortometraje también se puede notar la ausencia que deja pues se nota la frustración y el sufrimiento que tiene y cómo se trata de remediarlo mediante drogas	5. El cambio que sufrió La ratona al sucederle lo mismo Qué pasaba con Virgo se vio Cómo La ratona después de ser alegre al perder a su padre toma otro semblante.	6. Muy buen corto	7. Expresa lo que puede llegar a suceder en algunos años más adelante en nuestro mundo se nota como nosotros mismos dañamos a nuestros jóvenes.	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y la historia. 2. El estudiante establece hipótesis sobre la intención de la representación gráfica. 3. El estudiante define el género y argumenta

Análisis actividad 2

Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								su respuesta. 4. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 6 y 7. El estudiante establece relaciones entre la intención del texto y su contexto.
6	1. Creo que es subtitulada	2. es animada porque	3. Para mí es un cortometraje	4. Creo que muere a causa	5. El cambio de La ratona	6. Me pareció muy interesante	7. Se parece a mi vida cotidiana	1. El estudiante deduce

Análisis actividad 2

Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	o porque se adapta a los otros lenguajes	logra ser más didáctica para niños jóvenes adultos y quería demostrar el ciclo delicado y trágico a la vez	je lírico porque transmite emociones o sensaciones.	de una sobredosis	se ve al gran dolor por la pérdida de su figura paterna ya que él era todo para ella trata de ocultar su dolor tras una máscara quiere estar con el pájaro porque es el único capaz de sacarla desecados en el que se encuentra porque ella conoce ese dolor el cual su prima con las drogas	ya que juega con nuestras Mentes nos hace ver más allá de lo que se puede percibir nos hace imaginar el resto del cortometraje.	porque lo de hoy son las drogas y muchas personas como plazo dolor con ellas no luchan se echan a morir por una mala situación.	situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante deduce la intención de la representación gráfica. 3. El estudiante define el género desde la poética y argumenta su respuesta. 4. El estudiante trata de establecer los hechos

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del personaje. 6 y 7. El estudiante establece relaciones entre la intención del texto y su contexto.
7	1. Puedo decir que los subtítulos en inglés porque es mundial.	2. El corto es el género de animación tiende a usar este apoyo ya	3. Drama.			6. Me gustó el corto y me pareció triste y deprimente por las escenas.		1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título,

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
		que esto conlleva las amigas animaciones y el drama y este conlleva.						los subtítulos y el contexto. 2. No se entiende la respuesta. 3. El estudiante define el género. 4. No responde. 5. No responde. 6. El estudiante expresa 7. No responde.
8	1. El título en inglés tal vez por llamar más la atención al público ya que la mayoría de	2. Por demostrar algo distinto a lo que siempre vemos en las caricaturas que	3. Se podría decir que al género dramático ya que estos personajes demuestran	4. Pasa que el chico es el raro de su sociedad el que tiene una forma de pensar y actúa	5. Porque él y La ratona tenían una misma razón en común que era la pérdida de sus padres y el que la	6. Sí me llamó mucho la atención en la forma en que se presenta esta historia ya que las caricaturas	7. En este corto vemos algo muy distinto que no se va a ver y enfocarnos en nuestra realidad.	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	películas o cortos se hacen más interesantes y llamativas al estar en inglés los subtítulos que nos presenta este cortos un tal vez por el país en que fue creado el lugar en donde va a ser expuesto.	siempre son para el público infantil mientras que en este cortos enseña la realidad que se muestra en nuestro mundo y les deja a los niños cómo enseñanza a la drogadicción Ya que en este cortos se presenta un tipo de realidad fantástica.	en el dolor que les ha causado los ansiedad al interferir en sus vidas.	distinta a las demás personas del común y por eso es juzgado y vulnerado por las demás personas.	ratona no quería seguir lo que la sociedad decidiera para su vida.	son los encontramos fantasías y narraciones.		<p>el contexto.</p> <p>2. El estudiante deduce la intención de la representación gráfica.</p> <p>3. El estudiante define el género y argumenta su respuesta.</p> <p>4. El estudiante trata de establecer los hechos que determinan la actitud del personaje.</p> <p>5. El estudiante deduce los hechos que</p>

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								determinan la actitud del personaje. 6. Hace una lectura literal del texto fílmico. 7. No responde a esta pregunta.
9	1. Para darle más estilo el corto con subtítulos en inglés pero la audiencia Y esto es la lengua mundial.	2. tiende a utilizar estos apoyos que en este caso son la animación y el drama que este conlleva	3. Drama			6. me pareció desgarrador a y deprimente por las escenas.		1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante deduce la intención de la

Análisis actividad 2

Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
								representación gráfica. 3. El estudiante define el género. 4. No responde. 5. No responde. 6. Expresa sus emociones al respecto. 7. No responde.
10	1. En inglés debido a que es una importante producción con los productores a presionar el mercado	2. Un ámbito de caricatura ya que para mí llama mucho más la atención Por sus efectos al televidente y	3. Género de drama porque muestra a través de los efectos de animación el sufrimiento y el dolor y la tristeza de	4. Es un pájaro Solitario sin padres con dificultades para volar y hablar sumado a esto el rechazo de la	5. Dinky es una ratona alegre que vivía con sus padres y que asiste felizmente a la escuela a su padre trabaja en una industria en la cual	6. Este cortometraje no me gusta me da miedo K ves que luego me tomó algo de tiempo comprender y saber qué era lo que quería	7. Muestra las diversas situaciones que conllevan a muchas personas al mundo de las drogas perdiendo su integridad e incluso desear la	1. El estudiante deduce situaciones posibles respecto a la relación del título, los subtítulos y el contexto. 2. El estudiante

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	audiovisual dando por resultado grandes trabajos para importantes producciones una de esas se encuentra en Estados Unidos creo que esta producción inicialmente se produjo para la industria americana y debido a esto	también puede ser vista por todas las personas sean niños o adultos ya que no contiene ningún tipo de violencia y Su contenido está muy relacionado con la vida diaria.	los personajes de día a las circunstancias de su vida y también por los sonidos el color.	sociedad en la que se encuentra debido a esto sucesos se mete en el mundo de las drogas queriendo ocultar el dolor y la tristeza y la soledad en la que se encuentra y lo que siente.	ocurre una explosión cobrando varias vidas entre estos la vida de su padre Dinky y a causa de eso se impregna una gran tristeza en ella.	transmitir.	muerte.	deduce la intención de la representación gráfica. 3. El estudiante define el género y argumenta su respuesta. 4. El estudiante trata de establecer los hechos que determinan la actitud del personaje. 5. El estudiante deduce los hechos que determinan la actitud del

Análisis actividad 2								
Estudiante.	¿Por qué el título?	¿Por qué en animación?	¿A qué género pertenece?	¿Qué pasa con Birdboy?	¿Por qué el cambio de actitud de la ratona?	¿Cómo te pareció?	¿Qué relación tiene con tu contexto?	Análisis.
	subtítulo en inglés.							personaje. 6. Expresa sus emociones al respecto. 7. El estudiante establece relaciones entre la intención del texto y su contexto

Anexo 15.

Líneas de análisis:

A. Interpretación semiótico –narrativa: este tipo de análisis permite un acercamiento comprensivo de los textos de naturaleza narrativa, en tanto producciones intencionadas, no arbitrarias.

B. Lectura crítica: en este nivel los estudiantes cuestionaran los discursos de los textos, harán relaciones entre su postura y los hechos narrados, validará las acciones y develará las intenciones de los autores, haciendo usos de sus conocimientos, tanto de los previos como de los nuevos.

Actividad 3

Estudiante	Comentario crítico	Comentario	Análisis
1	<p>Siendo esta una película llena de aventura y fantasía donde en 1920 una niña que tuvo un accidente mientras le ayudaba a su madre a recoger naranjas sufrió un accidente en el hospital estando un día muy aburrida conoció a Roy un doble de riesgo que también habría sufrido un accidente al saltar de un puente (de ahí el nombre de The fall), donde Roy comenzara a contarle historias fascinantes surgiendo algo más que amistad haciendo que ella haga cualquier cosa por él. La fotografía de esta película es hermosa y clara nos da amostrar muchos de los lugares increíbles de la mente de Alexandria</p> <p>Los colores de la imagen el color azul en las casas y el los cielos que le daban tranquilidad y paz a la película. Nos dicen mucho de la imaginación y los sueños que tiene Alexandria el color azul es una advertencia contra las esperanzas engañosas y que no conducirán a ninguna parte. Se debería vigilar el entorno y saber quién es quién. En ocasiones puede ser una señal para no volverse tan sensibles... Alexandria tal vez tenía la esperanza de que todos iban a vivir pero la intención del narrador no era esa.</p>	<p>El o la estudiante define el género del filme, el tiempo de la narración y hace un pequeño resumen de la historia a través de los acontecimientos que desencadenaron sucesos en la historia.</p> <p>Establece la relación del título con la historia a través de uno de los episodios de la historia. Por otro lado, el estudiante deduce la intención de uno de los personajes y la actitud del otro respecto a esto.</p> <p>A su vez, el estudiante comprende el carácter onírico de algunas de las imágenes. Por otro lado, el estudiante trata de establecer relaciones entre los colores de la imagen y la historia. En igual medida reconoce uno de los narradores en la historia.</p>	<p>El estudiante comprende de forma crítica algunos aspectos del texto. Es así como este se cuestiona sobre las intenciones de los personajes, sobre las actitudes y discursos de estos mismos y, a su vez, asume una postura sobre los espacios y los hechos narrados, denotando una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis semiótico-narrativo.</p>
2	<p>Me Gusto Mucho Ya Que Tiene Un Gran Punto De Admiración Por Su Imaginación Visual, Es Una Película Acta Para Niños Y Adultos, Es Entendible Y Muy Completa Porque Encontramos Drama, Ficción, Comedia, Miedo, Tristeza.; Esto Causa Grandes Emociones a Cada Persona. El título es Porque Ella Era Una Niña Soñadora, Que Partió De La Historia De Su Amigo Para Imaginarse Dentro De Esta Su Propia Historia Ya Que Confundió La Realidad De La Ficción Y Empezó A Reflejar A Ciertos Personajes Del Hospital En Este Relato</p>	<p>El estudiante determina el espacio y asume una postura frente a estos. Establece la relación del título con la historia a través de uno de los episodios de la historia, en tanto sugiere la existencia de dos niveles de ficción en la historia, al mismo tiempo establece una postura</p>	<p>El estudiante se acerca a un nivel de comprensión crítico al establecer relaciones entre las partes del texto. Es destacable la comprensión de los hechos narrados y la forma como lo relaciona señalando la validez de estos, denotando una</p>

Actividad 3

Estudiante	Comentario crítico	Comentario	Análisis
		frente a los hechos narrados.	apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis narrativo.
3	<p>Es una película que se abre a varias cosas, como el amor, a la fantasía, al dolor, entre otras, esta película nos lleva a diferenciar entre dos mundos totalmente diferentes, el primero es el real, un poco más natural, sobrio, y a simple vista reconocible, el segundo mundo es lleno de fantasía, en el que se destacan los colores vivos, vestimentas extrañas, y fascinantes lugares en distintas partes del mundo, no solo para la película se entrelazan estos dos mundos sino también para el espectador, el cual está a la expectativa de que pasara, al inicio de la historia muestran la caída de un personaje principal (Roy) el cual da paso a muchas cosas como, la historia, imaginación y sobre todo a la fantasía, "la fantasía también puede ser entendida como el grado superior de la imaginación o el pensamiento ingenioso. Estos pensamientos pueden plasmarse en obras artísticas como cuentos, novelas y en este caso películas", desde el principio de esta película vemos el uso de elementos imaginarios y sobrenaturales pues de eso trata la fantasía; de violar las reglas de la realidad, de ir más allá de lo común, de la imaginación de nuevos mundos, por medio de imágenes mentales, sonidos, o representaciones que no pertenecen a lo cotidiano, de cosas fantásticas que nos transporten a un nuevo mundo lleno de color, vida, e imágenes sorprendentes.</p>	<p>El estudiante establece las diferencias entre dos niveles de ficción, haciendo énfasis en los espacios, los personajes y una leve descripción de las acciones a través de los géneros que estableció para estos.</p>	<p>Es destacable la comprensión de los niveles de ficción y la forma como lo relaciona señalando la validez de estos, denotando una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis semiótico.</p>
4	<p>La película trata sobre un joven doble de acción llamado Roy, el cual realiza una riesgosa acrobacia para impresionar a su novia, pero ella lo deja por la estrella de la película en la que trabaja; como resultado del peligroso acto este termina en el hospital donde conoce a una niña inmigrante llamada Alexandria y desarrolla una relación de amistad con ella. Roy le relata una historia relacionada con él, sobre seis personajes diferentes, pero con el mismo objetivo: vengarse del gobernador Odious,</p>	<p>El estudiante hace síntesis del texto fílmico deduciendo las intenciones de los personajes, las historias con los sueños de Alexandria y los cambios de actitud en estos. Por otro lado, el estudiante establece relaciones entre el título y la</p>	<p>Es destacable la comprensión de los hechos narrados y la forma como lo relaciona señalando la validez de estos, denotando una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el</p>

Actividad 3

Estudiante	Comentario crítico	Comentario	Análisis
	<p>que es una representación del despreciable hombre por el cual su novia lo había dejado. Alexandria imagina la historia, y ve a los personajes del hospital reflejados en ella, confundiendo así la realidad con la ficción. Roy, le pide que le lleve morfina para poder continuar la historia, con la excusa de que esta lo ayuda a dormir mejor. A la historia se une una princesa y la hija de uno de los personajes (el bandido enmascarado), que es representada por Alexandria. Cuando la pequeña va a cumplir con la petición, sufre un accidente y es internada en el hospital, allí le pide a Roy que finalice la historia, pero debido a que había decaído y sufría de una terrible depresión, mata a cada uno de los personajes, esto le resulta molesto a Alexandria, por lo que lo hace reflexionar y este termina contando un final en el que el bandido y su hija vencen a Odious. Al finalizar la película Roy se recupera y regresa a su trabajo como doble de acción, mientras Alexandria regresa a su hogar con su familia.</p> <p>En mi opinión personal, la película fue de mi agrado debido a su calidad de imagen y sonido, además de la combinación de lo ficticio con lo real. Creo que el título "The fall. El sueño de Alexandria" se debe a que la pequeña imagina todo lo que Roy le cuenta, como si fuese un sueño, por otra parte "The fall" como esta titulada originalmente, se podría deber a el efecto que causa, ya que según algunas críticas de los espectadores es capaz de llevarlos hacia un universo desconocido en una especie de caída.</p> <p>También, se destaca la aventura en los personajes, cuando estos tienen experiencias de naturaleza arriesgada, y enfrentan sucesos inesperados, como se evidencio en las luchas que sostuvieron contra los soldados del gobernador Odious.</p>	<p>historia narrada.</p>	<p>análisis narrativo.</p>
5	<p>Es una película muy excelente por sus colores, por la vestimenta de los personajes imaginarios, por la forma que es narrado por los protagonistas pero lo principal es la gran imaginación que maneja la cinta. También podríamos destacar la enseñanza que deja al receptor que será que por lo mal que estemos en la vida,</p>	<p>El estudiante enuncia características de la imagen de la película e identifica uno de los narradores. Se cuestiona la relación del</p>	<p>El estudiante comprende de forma crítica algunos aspectos del texto. Es así como este se cuestiona sobre las intenciones de los</p>

Actividad 3

Estudiante	Comentario crítico	Comentario	Análisis
	<p>la muerte no será la solución a tal problema. Una parte negativa es que es una imaginación ingenua para el receptor que la ve, podría ser que el receptor se enfoque más en lo sucedido en la realidad que en lo imaginado por los protagonistas.</p> <p>Por la caída que tuvo la Alexandria la cual enseñó al hombre que no debía utilizarla para asesinarla por que podría causarle daño a ella y el añadido es porque Alexandria es una persona de gran intelecto imaginativo. Todo lo imaginado de Alexandria es una aventura que creaba ella En partes de la película avía música con la que podíamos asimilar que se estaba desarrollando una escena aventurera El rescate que hicieron los hombre imaginarios era una aventura La liberación que ocurrió cuando los hombres asaltaron el carruaje es una escena de aventura Las batallas ocurridas en la película también son una muestra de aventura Y muchas cosas más son aventura en la película</p>	<p>texto y su contexto e identifica la intención del texto. Caracteriza los personajes principales. Establece relaciones entre el relato, la música y algunas escenas para definir la línea temática que eligió.</p>	<p>personajes, sobre las actitudes y discursos de estos mismos y, a su vez, asume una postura sobre los espacios y los hechos narrados, denotando una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis semiótico-narrativo</p>
6	<p>La película es muy interesante ya que nos muestra una serie de hechos imaginarios basados en una historia que es contada por una persona que cuenta su vida de una forma muy peculiar cabe aclarar que conto su historia con fines malévolos ya que deseaba morir también nos muestra la imaginación y el poder de analizar que tiene la niña para entender esa situación. Para desenredar la historia para hacer que todos tuvieran un final feliz. 2. Creo que el título se da ya que Alexandria comienza a confundir la realidad con la ficción se imagina la historia tal cual se la están contando y pues el título en the fall se debe a que en el principio de la película comienza con una caída</p>	<p>El estudiante define uno de los narradores y asume una postura frente a sus intenciones. El estudiante establece relaciones entre el texto y el título.</p>	<p>El estudiante comprende los hechos narrados denotando una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis narrativo</p>
7	<p>The fall: Los sueños de Alexandria, me pareció una película muy entretenedora pero a la vez muy difícil de rastrear o dar</p>	<p>El estudiante rastrea elementos desde la semiótica y la</p>	<p>A través del leve acercamiento que tuvo sobre</p>

Actividad 3

Estudiante	Comentario crítico	Comentario	Análisis
	<p>sentidos a un montón de pistas como los colores en algunos momentos los sonidos y vestuario y actitudes como las de los narradores y los personajes “ficticios”. Pero muy interesante, una de las cosas que más difícil se me hizo rastrear fue el por qué el nombre de la película “sueños de Alexandria”, ya que la historia la narra una persona en este caso el hombre pero ella tiene cierta influencia en el relato y/o lo modifica a su parecer y es muy original el guion y los diálogos son muy interesantes, al igual que las características de cada personaje eran muy propias de cada quien.</p> <p>El odio que sentía el doble de acción hacia su jefe se ve reflejado en la narración fantástica, por medio del personaje ficticio del gobernador odioso demostraba su odio pero también daba a conocer la incapacidad del poder vengarse y lo hacía por medio de su narración fantástica. El odio lo llevo a un grado de depresión que lo llevo a tratar de suicidarse esto no solo lo afecto a él sino también a la niña que al final por llevarle sus caprichos la niña termino más aporreada de lo que estaba</p>	<p>narratología. Hace una muy leve caracterización de los personajes. Establece relaciones entre los niveles de la narración.</p>	<p>los elementos que constituyen el relato, el estudiante denota una apropiación y comprensión de los elementos básicos para el análisis semiótico-narrativo.</p>

Anexo 16.

Líneas de análisis:

A. Interpretación semiótico –narrativa: este tipo de análisis permite un acercamiento comprensivo de los textos de naturaleza narrativa, en tanto producciones intencionadas, no arbitrarias.

B. Lectura crítica: en este nivel los estudiantes cuestionaran los discursos de los textos, harán relaciones entre su postura y los hechos narrados, validará las acciones y develará las intenciones de los autores, haciendo usos de sus conocimientos, tanto de los previos como de los nuevos.

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
1	<p>Texto 1: La idea de los cortometrajes hace 30 años era una forma de utilizar la miseria de los países tercermundistas como entretenimiento, la miseria se podía materializar en los títulos de cada cortometraje, poniendo como ejemplo la "Pornomiseria", como se sabe el porno se ha vuelto una forma de entretenimiento mundial. Y en cuanto a la miseria se está volviendo una parte más de la pornografía (entretenimiento).</p> <p>Texto 2: Al igual que el título de "Los Habitantes de la Noche" deja entrever de que tratara el corto; de una vida que se desarrolla en la noche.</p>	<p>Estos cortometrajes tienen temáticas semejantes a las que desarrolla de una manera diferente, pero siempre llegando a un mismo punto final. Como es el caso de la miseria que gira en torno a las drogas que hace que uno se interne en un vínculo vicioso y a la misma vez forma un vínculo de hermandad por compañeros de "traba". que los lleve a hacer actos delictivos y caer en la diversión de otros haciendo que muchos se fijen en la parte oscura, en la sociedad que se despierta y tiene una vida en las noches, llenas de sufrimiento y actos delictivos</p>	<p>1. Texto 1: El estudiante confunde una de las líneas de sentido del texto con el título del mismo.</p> <p>Texto 2: El estudiante hace una lectura literal del título del texto.</p> <p>2. El estudiante hace una lectura literal de ambos textos. Identifica la idea principal de los textos.</p>
2	<p>Texto 1: La película Agarrando pueblo, fue creada por los directores Luis Ospina y Carlos Mayolo en el año 1974 en Cali, pertenece al género del falso documental y trata sobre un grupo de cineastas que son contratados por un canal de televisión Alemán para realizar una película en la que se refleja la miseria latinoamericana, pero la verdadera intención de los directores era criticar de una forma sarcástica a los documentalistas. Los directores utilizaron la expresión colombiana "agarrar pueblo" para darle un doble sentido al título de esta película, ya que esta expresión significa</p>	<p>En ambas películas se evidencia la marginación, que se define como la exclusión hacia ciertos grupos sociales debido a su dificultad para integrarse a algunos de los sistemas de funcionamiento social, ejemplo de ello son los consumidores de drogas, los pacientes psiquiátricos y las personas que viven en una situación de pobreza o miseria.</p>	<p>1. Texto 1: El estudiante copia la respuesta, para más información revisar el siguiente enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Agarrando_pueblo</p> <p>Texto 2: El estudiante establece relaciones literales entre el título y el texto.</p> <p>2. El estudiante trata de encontrar una línea de sentido que une ambos textos.</p>

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
	<p>engatusar o engañar a la gente, que era lo que hacían los directores de los documentales de aquella época para lucrarse o satisfacerse a sí mismos, lo cual dio inicio al tema de la porno miseria.</p> <p>Texto 2. Por otro lado la película Los habitantes de la noche</p> <p>Fue grabada en el año 1984 en Medellín y dirigida por Víctor Gaviria, pertenece al género ficción y trata sobre un grupo de jóvenes pandilleros que pretenden sacar a uno de sus amigos de un hospital psiquiátrico en el que se encuentra internado, por lo cual se desplazan en las noches por las calles de Medellín en sus bicicletas y se comunican a través de un programa radial llamado "Los habitantes de la noche"</p>		
3	<p>Texto 1: El título del documental se basa más que todo en la gente más pobre y lo que pueden hacer por unos pesos para comer, el abandono familiar, la delincuencia juvenil, la mendicidad y el analfabetismo.</p> <p>Agarrando pueblo es la parte de la población que se vive en difíciles condiciones, es la población que nunca son tenidos en cuenta por el gobierno con sus sistemas de políticos que siempre beneficiaran a los de altas entradas, y que las miserias siempre serán para un pequeño porcentaje de la población y que los que no alcanzan seguirán en su mendicidad porque siempre la alta sociedad los va a juzgar, y quizás ellos no tienen la culpa por lo que los están juzgando.</p> <p>Texto 2: Los grupos armados de los barrios tienes el tema de los dos porque ellos son habitantes de la noche, ellos controlan todo</p>	<p>Los grupos armados de los barrios. La prostitución, vendedores ambulantes. Son los temas que se asemejan a estos documentales</p> <p>Lo otro es la prostitución y vendedores ambulantes. El documental agarrando pueblo se asemeja mucho porque los sistemas de cada gobierno siempre van a beneficiar a los grandes capitalistas y lo que sobra para la parte obrera, el resto deben conseguírsela como puedan para poder sobrevivir, para poderles dar la alimentación a sus hijos y</p>	<p>1. Texto 1: El estudiante emite juicios de valor, asumiendo una postura crítica ante el título y los hechos narrados del texto fílmico.</p> <p>Texto 2: El estudiante emite juicios de valor, asumiendo una postura crítica ante el título, los hechos narrados del texto fílmico y su contexto.</p> <p>2. Si bien el estudiante establece relaciones entre el contexto, las ideas principales de la historia de los textos y deduce situaciones a partir de las imágenes, no supera el nivel literal de comprensión del texto fílmico. Es un buen texto argumentativo.</p>

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
	<p>en un barrio, deciden que se puede hacer en cualquier problema que ocurra. Y también es porque muchas veces el abandono de las familias los lleva a estos grupos, de ahí sale la delincuencia juvenil, la deserción escolar y por eso es que cada vez se hacen más grandes los grupos porque la plata fácil la drogadicción son los que motivan a los jóvenes de esta generación y que cuando quieren salirse es demasiado tarde porque los sorprende la muerte o lo que es peor una cárcel.</p> <p>Siendo así y si lograran salir de sus vicios la sociedad siempre te va a juzgar por lo malo que has hecho y las oportunidades son tan difíciles que ellos vuelven a lo mismo y llegan a lo más profundo que es la mendicidad y es lo más duro que una persona tiene que vivir.</p>	<p>sostener una casa, darles educación a los hijos para que no repitan la misma historia de sus padres.</p> <p>Y en el documental de los habitantes de la noche hay personajes que hacen el trabajo de todas las noches serviles de psicólogos a los viciosos como también les ayudan a uno que están internados en un hospital psiquiátrico, como también hay una emisora que trabaja todas las noches escuchando a los habitantes que llaman, a ellos les brindan un servicio para ayudarlos y muchas veces son juzgados por las demás personas pero no saben qué tan difícil es hacer eso y con los vendedores ambulantes pasa casi lo mismo ya que ellos por una parte no tienen que vender el cuerpo pero si les toca escuchar muchos problemas de las personas que se le arriman y en ocasiones han hecho muchas soluciones de los problemas que escuchaban Cada día se verá lo mismo si siempre eligen a los mismos gobernadores. Ellos siempre</p>	

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
		<p>van a juzgar a las personas sin conocer y siempre van a recibir los mismos desprecios, las mismas miserias, es hora de cambiar la historia y no dejar que se nos vayan las oportunidades para lograr nuestros sueños y ayudar a los que más lo necesitan y no al que tiene. Porque si en algún caso el que tenía deja de tener necesite ayuda de las personas que tanto humillo y se sientan despreciados porque no pudo tener alguna ayuda de los habitantes que tanto despreciaban y el que no tenía y tiene se sienta orgulloso de sí mismo de tener sus cosas tal como se las merecía y sin ninguna otra humillación.</p>	
4	<p>Texto 1: El nombre agarrando pueblo es porque los entrevistadores ven solo la pobreza y el sufrimiento que se ve en el barrio solo les importa eso en grabar solo la pobreza.</p> <p>No me parece que la gente se fije en cosas que no saben si van a llegar a esa parte discriminando a la gente con lo que les pasa en vez de ayudarlos, colaborarles en lo que puedan los dos temas son cosas que los jóvenes cogen el vicio y malas mañas.</p> <p>Texto 2: El nombre los habitantes de la noche</p>	<p>En los dos cortos se parecen en que se entrevistan a varias personas que se escuchan en radios en una los personajes se ven envejecidas en algunos pedazos y en el otro se ve en color pero en partes envejecidas, los jóvenes son drogadictos</p>	<p>1. Texto 1: El estudiante establece relaciones entre el título y las líneas de sentido del texto.</p> <p>Texto 2: el estudiante trata de establecer relaciones entre el título y la historia.</p> <p>2. El estudiante trata de relacionar los textos a través de una temática, deduciendo situaciones. Así mismo resalta el color en "Agarrando pueblo"</p>

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
	por que solo hablan y entrevistan a las personas en la noche ya que la gente se encuentra en la casa y los jóvenes en la calle fumando cogiendo los vicios sin las madres poniéndole cuidado		más no hace referencia al por qué de los cambios de color en la imagen.
5	<p>Texto 1: En definitiva el corto "los habitantes de la noche" desde mi punto de vista, llevaba este título ya que era "el programa más despierto" como su nombre no lo indica, los sucesos contados y la información dada en la emisora mencionada, era solo lo que ocurría en la noche, justamente para los oyentes de la noche, por otra parte el corto "</p> <p>Texto 2: "agarrando pueblo" al igual que su título y su contenido es un poco sarcástico, ya que es una forma de criticar a los documentalistas que muestran la "realidad" de una sociedad a su manera, con engaños y con solo la intención de vender su producto al mejor postor, sin importar que tan falso es su documental.</p>	<p>Las drogas, 1'' se conoce como droga a las sustancias que, al ser introducidas en el organismo, pueden alterar o modificar sus funciones. Las personas pueden tomar drogas por el placer que les generan, la ingesta excesiva de drogas, por otra parte, tiene consecuencias negativas tanto para el cuerpo, '' como para la vida diaria, puede generar un cambio drástico en una persona, sin importar su edad, en el corto " los habitantes de la noche" vemos a un joven en un sanatorio mental, tal vez las drogas pudieron llevarlo a este lugar, o simplemente el ser influenciado por sus "amistades" la influencia de drogas en una sociedad puede ser tal, que lleva a un individuo o a un grupo de personas a la total miseria tanto interna, como externa, una parte del cortometraje "agarrando pueblo" por, Luis Ospina y Carlos Mayolo,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 1: El estudiante establece relaciones lógicas entre el título del texto y la historia. Texto 2: el estudiante establece relaciones lógicas entre el título y el texto. 2. El estudiante establece relaciones lógicas entre los dos textos. Determina cuáles son las acciones que determinan los estados de los personajes. interpreta las intenciones de los textos y emite juicios de valor respecto a ambas historias.

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
		abarca y caracteriza diferentes puntos de definición de la miseria, uno de tantos a mi parecer es el encuentro de drogas con una sociedad, el cual puede llevarte a la miseria tanto personal como material.	
6	<p>Texto 1: Así llamado por que expresa como quiere acoger pueblos para en si poder llevar a cabo una buena dirección de su historia, piensa, que con esto puede agarrar historias diferentes de miseria y pobreza ya sea en pueblos ciudades o barrios.</p> <p>Texto 2: Recibe este nombre, por un programa de emisora de radio que trasmite toda la noche las distintas historias que presentan los ciudadanos, esta emisora se hace presente en el corto como eje fundamental de información para la ciudad.</p>	<p>Personalmente entiendo que estos dos cortos se relacionan, porque ambos nos dan a entender sobre los diferentes tipos de miseria que hay en las calles por las que habitamos. En los dos cortos nos muestran la miseria, solo que diferente y desde otro plano.</p> <p>Se relacionan mucho porque los dos fueron grabados en las calles y también quieren dar a entender la miseria y la pobreza que rodea al ser humano habitualmente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 1: El estudiante determina la actitud de los personajes y deduce posibles situaciones para establecer una relación entre el título y la historia. Texto 2: el estudiante deduce la relación del título con la historia y su intención. 2. Establece relaciones entre ambos textos deduciendo situaciones posibles.
7		Para mi estos dos cortos se sincronizan ya que en los dos vemos la drogadicción en uno este concepto se basa en la pobreza y en el otro el motivo de la locura del joven , también el hurto ya que la pobreza lleva al robar para satisfacer alguna necesidad y en el otro corto el robo es la acción que	<ol style="list-style-type: none"> 1. No responde a esta pregunta. 2. El estudiante deduce relaciones posibles entre ambos textos.

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
		utilizan los jóvenes para ir a entregarle el paquete al protagonista al hospital mental	
8	<p>Texto 1: El nombre los habitantes de la noche por que solo hablan y entrevistan a las personas en la noche ya que la gente se encuentra en la casa y los jóvenes en la calle fumando cogiendo los vicios sin las madres poniéndole cuidado.</p> <p>Texto 2: El nombre agarrando pueblo es porque los entrevistadores ven solo la pobreza y el sufrimiento que se ve en el barrio solo les importa eso en grabar solo la pobreza. No me parece que la gente se fije en cosas que no saben si van a llegar a esa parte discriminando a las gente con lo que les pasa en vez de ayudarlos, colaborarles en lo que puedan los dos temas son cosas que los jóvenes cogen el vicio y malas mañas.</p>	En los dos cortos se parecen en que se entrevistan a varias personas que se escuchan en radios en una los personajes se ven envejecidas en algunos pedazos y en el otro se ve en color pero en partes envejecidas, los jóvenes son drogadictos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 1: Deduce situaciones posibles para el título. Texto 2: El estudiante deduce situaciones posibles que se relacionan más con una de las temáticas del texto “ la porno miseria” 2. El estudiante establece relaciones entre los medios de comunicación presentes en los textos, además se acerca una descripción de los colores en la narración aunque no establece la intención de estos.
9	<p>Texto 1: corto “ agarrando pueblo” considero que surge debido a que todas sus tomas se realizaron capturando la realidad en la que se encontrar en aquel entonces la ciudad de calidad</p> <p>Texto 2: lo andantes de la noche considero que es debido a que los sucesos mostrados a esté se realizan en medio de la noche pero también debido a que la conducta de los personajes demuestran que sus mentes y pensamientos están tan oscuros y perdidos como aquella noche , cometiendo actos que por falta de conciencia les trajeron graves</p>	Cada uno de estos cortometrajes están muy de la mano ya que ambos comparten la idea de mostrar la realidad que habitualmente vivíamos y que aún se ve en nuestra país “ la vulnerabilidad” como se evidencia en el cortometraje “ agarrando pueblo” el cual refleja como la pobreza hace realizar muchos trabajos y burlas para ganar unos cuantos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 1: establece relaciones entre el título y la producción ficcional. Texto 2: Deduce situaciones posibles sobre el título y lo argumenta a partir de una de las líneas del texto. 2. Establece relaciones entre los textos y el contexto. Asume una postura frente a los texto y sui relación, trata de

Análisis actividad 4			
Estudiante	¿Por qué el título?	Relación entre los textos	Análisis
	consecuencias.	pesos mientras que los demás se hacen ricos con el esfuerzo de otros. Por otra parte el segundo cortometraje “los andantes de la noche” en el cual se muestra hasta qué grado puede llegar permanecer en un círculo social influyente en este caso el suburbanismo	describir la intención de los autores.
10	<p>Texto 1: Este título narran que dos personas de Bogotá graban lo más pobre que hay en la ciudad para hacer quedar mal a Colombia en otros países pero ellos solo se enfocaban en la pobreza que existe en el país, el título es porque estas personas que graban van de ciudad en ciudad buscando y comprando a la gente para grabar la pobreza que hay en nuestro país.</p> <p>Texto 2: Este título se refiere a los jóvenes que actúan mal, solo por estar en las calles consumiendo drogas y proceden de una forma irresponsable con los ciudadanos. Pero esto no conlleva a nada bueno siempre termina mal (muertes, en la cárcel, discapacitados, problemas mentales etc.) por eso es sano que anden por buenos paso demostrando que somos personas de bien ser íntegros con sí mismo y con los demás.</p>	Anqué muchas personas digan que no hay diferencia, hay que analizar un poco más allá y podremos mencionar que los países extranjero tienen la mentalidad de que Colombia es un país pobre, pero también hay que tener en cuenta que la mayoría de colombianos nos hacemos notar de un mal aspecto, regalándonos a los extranjeros resaltando lo malo de nosotros, como la violencia, los robos, o como ya saben en algunos casos la drogadicción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto 1: El estudiante deduce situaciones posibles que se relacionan más con una de las temáticas del texto “la porno miseria” Texto 2: el estudiante establece relaciones entre su contexto y el título del texto. 2. El estudiante identifica la idea principal del texto 1.