



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes  
de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana)**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con  
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**LUIS JAVIER GONZALEZ TORO**

**(Asesor)**

**JUAN FERNANDO GARCIA CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2015**

## **Contextualización**

Antes de llegar al lugar donde se llevará a cabo la práctica profesional, se piensa en investigar y dar solución a ciertos problemas pedagógicos de interés, guiados por una pregunta problematizadora que se irá contestando con la praxis en el aula. De antemano, algunas hipótesis reclaman el primer puesto, pero solo en la indagación real se obtiene una respuesta contextualizada, verídica y justificada con el trabajo de cada estudiante, que evidencia un antes y un después de la intervención, así como la transformación que el maestro en formación obtuvo en su ser y en su propuesta didáctica.

Para lograr entonces el mejor resultado en la investigación, se hace necesario observar, analizar y reflexionar en cada detalle que atañe a la pregunta problematizadora, y en los espacios de la práctica como la institución (contexto, historia, modelo pedagógico, Misión, Visión), el aula (estudiantes, maestro, malla curricular, dinámicas sociales) y la respuesta de los estudiantes a la propuesta pedagógica planteada, que más tarde evidenciaré, y que fue cambiando a la par de las necesidades reales que encontré en los estudiantes.

## **Historia de una idea, semblanza de una iniciativa**

En el segundo semestre de 2014 comencé la práctica profesional en la I. E. Francisco Miranda, ubicada en el barrio Miranda de la ciudad de Medellín. Al observar el contexto urbano y la centralidad en la que está ubicada la Institución, me surgió la idea de indagar y trabajar con los estudiantes el tema de culturas juveniles bajo la influencia de la música y la literatura urbana. Pensé que podría ser un tema de investigación propicio para un escenario estratégicamente ubicado, ya que en sus inmediaciones se encuentran el Jardín Botánico, la Universidad de Antioquia, el Parque Explora, el Planetario, el parque de los Deseos y algunos centros comerciales, espacios urbanos que de alguna manera influyen en la creación de imaginarios colectivos que van formando la personalidad de los jóvenes.

A la anterior perspectiva, se unió la inquietud sobre cómo al interior de las instituciones educativas urbanas los maestros median entre el contexto y los intereses que este produce en los jóvenes (literatura, pintura, moda, tipos de lenguaje, música, etc.) y las propuestas curriculares, que a veces van en contravía de dichos intereses y nos les aporta en su parte humana, y de qué manera esto se ve reflejado en la relación docente - estudiante. Interrogantes que afloraron a partir del recuerdo de mi época de bachiller, donde estuvo en sus albores ciertos géneros musicales con sus respectivas modas, que se legitimaron en el medio juvenil por medio de la identificación con una cultura como el punk, el metal y el hip hop, los cuales estaban presentes en el imaginario colectivo de los estudiantes, y su difusión underground fue todo un hábito. Esa gesta de movimientos y propuestas que van formando la identidad de los adolescentes, todavía se pueden rastrear en los jóvenes entre once y dieciocho años, quienes buscan una manera de conglomerarse y reconocerse, y que da pie a mi pregunta problematizadora.

Como toda pregunta de investigación, la de este trabajo ha pasado por divagaciones. La primera versión de esta propuesta fue la siguiente: ¿Es posible, desde el trabajo con niños de un colegio urbano, afianzar los conceptos y los procesos de identidad, partiendo desde propuestas artísticas como la música y la literatura? Es necesario aclarar que la perspectiva de esta pregunta estuvo mediada por la visión y orientación de la anterior asesora, quien enfocó la línea de investigación en otros sistemas simbólicos como el arte pop. Pero en la realidad de mi práctica pedagógica, observaba que no era suficiente un discurso que abriera la discusión sobre la identidad a partir de ciertas propuestas artísticas tan generales como el arte pop.

El estudiante es un mundo particular que el maestro debe reconocer, guiado por una pedagogía más humana que tiene en cuenta al “ser” para luego enseñar a “hacer”, por lo que se me hizo necesario que cada estudiante se indagara motivado por lecturas y sonidos de su gusto, y lograra plasmar en un texto su percepción sobre cómo estos sistemas simbólicos aportaba a la construcción de su personalidad, con el fin de que esas producciones en forma de memorias, formaran un acervo colectivo que sirviera como esclarecedor de imaginarios que los ayudaría a conocerse, y al maestro a entender la particularidad y necesidad de cada estudiante. Por consiguiente, la pregunta cambió a la

siguiente versión: ¿De qué manera la música y la literatura favorece el ejercicio escritural, partiendo de un proceso de construcción de identidad en el aula?

Esta propuesta, aunque todavía sin madurar, abordaba el tema de la práctica escritural, un ejercicio que en última instancia fue decisivo para la resolución de la temática de investigación.

En el año 2015, con el cambio de asesora, tuve la oportunidad de trabajar otro tema de investigación que se acercaba más a lo que quería, con una orientación hacia las prácticas socioculturales de la lectura y escritura, y manteniendo el tema de la identidad que sugerí en un principio, me dio una posibilidad de analizar las producciones de los estudiantes de una forma diferente, es decir, buscar en estas producciones una construcción de identidad influenciada por la lectura de la literatura urbana. En este panorama, pretendí dirigir la investigación con la siguiente pregunta: ¿En qué sentido la literatura urbana influye en los procesos de construcción de identidad de los estudiantes del grado sexto de la I. E. Francisco Miranda, a través de la vinculación de prácticas socioculturales de escritura en el aula? Pero en el trasegar del tiempo y en las oportunidades que la academia ofrece, tuve la posibilidad de extender la práctica profesional a la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta de Copacabana, con la que se extendió mi experiencia pedagógica y empezó un reto más en mi vida como estudiante. De esta manera, la práctica en estas dos instituciones compartió la misma pregunta problematizadora, y quedó así: ¿En qué sentido la literatura urbana influye en los procesos de construcción de identidad de los estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas Francisco Miranda y José Miguel de Restrepo y Puerta, a través de la vinculación de prácticas socioculturales de escritura en el aula?

En mi recorrido tuve desaciertos que me llevaron a cometer errores de carácter disposicional con respecto a la práctica pedagógica. De esta manera asumí el hecho de no poder continuar el semestre siguiente con la materia proyecto de grado y volver a comenzar el proceso sobre la reformulación de problemas y objetivos. Con la ayuda del nuevo asesor, pude llegar a concluir que mi tema de práctica, si bien hablaba de la escritura, tenía que definir muy bien cuál era su norte para que en el trayecto de este no se truncara de nuevo el proceso. De esta manera llegue al tema de la crónica urbana, el cual venía latente desde hacía varios semestres, pero que no podía vislumbrar en el anaquel de posibilidades.

Después de haber vivido un proceso complejo pero enriquecedor, decidí que mi tema de trabajo estaba cerrando su temática, y en vista de que en la institución José Miguel de Restrepo, mostraron su apoyo para con mi ejercicio como docente en formación, pude continuar con el grupo sexto siete con el profesor Francisco Luis Guiral.

Para dar respuesta a la pregunta anterior, se hizo necesario recoger toda la información posible a través de la observación de los fenómenos que podrían ser de utilidad para tal fin, y propiciar un diálogo entre el mundo físico (estructuras físicas de las instituciones) y el mundo representativo (malla curricular, objetivos y políticas académicas, marco legal, etc.), que direccionan las dinámicas y los saberes de los maestros y estudiantes, para poder caracterizar a estos últimos que son el objeto de mi estudio.

### **I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta**

La plantel José Miguel de Restrepo y Puerta se consolidó como colegio el 9 de diciembre de 1999, pero el 13 de enero del año 2003, por resolución departamental, se fusionó con varios establecimientos educativos, a saber: Colegio José Miguel de Restrepo y Puerta, Escuela Urbana Aurelio Tobón, Escuela Urbana Camilo Torres y Escuela Rural la Veta, constituyéndose en una sola institución con el nombre de Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta. De este listado se puede colegir que la mayoría de instituciones eran de carácter urbano concentrando, en el espacio donde se ubicó la Institución, una idiosincrasia citadina que se puede evidenciar con las características físicas de la misma, que más adelante describiré. En contraste, la primera escuela en Copacabana fue rural, ubicada en la vereda el Cabuyal, pero tuvo algunos inconvenientes económicos y legales porque en ese entonces, segunda década del siglo XIX, Copacabana aún no era municipio y los maestros que se presentaban para el cargo no cumplían con los requisitos para tal fin. Ahora, dentro de los objetivos de calidad de la Institución está el cualificar al personal a través de la formación y capacitación para mejorar la prestación del servicio educativo.

El espacio y sus determinados límites y características es otro aspecto importante que se debe tener en cuenta dentro de la contextualización. Las instituciones educativas, al

ser lugares cerrados, determinan el lugar del cuerpo y la libertad que este tiene dentro del espacio y que es necesario conocer, porque evidencia las relaciones interpersonales que tejen las dinámicas sociales y las relaciones que el sujeto que lo habita tiene con el entorno.

Por su parte, la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta está constituida por cuatro bloques, cada uno con tres niveles. El bloque administrativo, el de preescolar y primaria, el de secundaria, y el de Ciencia, tecnología, arte e investigación; una biblioteca central de tres pisos; una cancha sintética de fútbol; dos patios; cuatro auditorios y dos porterías, una da acceso al barrio Fátima, y la otra al barrio San Francisco. Esta Institución comparte planta con el sendero ecológico de Copacabana y con la biblioteca municipal. De ahí, el nombre del lugar donde está ubicada: Ciudadela Educativa, Cultural y Ambiental la Vida de Copacabana. Debido a esto, las personas que transitan hacia el sendero ecológico y quienes quieran acceder a leer o prestar libros en la biblioteca, necesariamente tienen que hacer contacto con las instalaciones del colegio, lo que hace que el espacio se perciba más abierto y en una relación amigable con los habitantes de su entorno.

De lo anterior, el espacio de la Institución permite un mejor esparcimiento de los estudiantes, y da la sensación de libertad y libre movimiento. El fácil acceso a la biblioteca municipal ofrece al estudiante la posibilidad de participar, en tiempo extracurricular, en los eventos culturales que allí se realizan.

Un aspecto importante para resaltar de esta Institución son los elementos con los que está equipado el bloque de Ciencia, tecnología arte e investigación, el cual cuenta con tres aulas interactivas, cuatro aulas con tableros digitales, un aula virtual para el aprendizaje del inglés, dos aulas talleres para la enseñanza de matemáticas, 180 portátiles, entre otros objetos tecnológicos de última generación, que me sirven para motivar a los estudiantes, con el uso de las TIC, en la escritura y lectura de literatura urbana, puesto que estas hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes, y de algún modo incentivan a la creación de culturas juveniles.

En la indagación del contexto de las instituciones es necesario identificar y analizar el contexto urbano en el que están situadas, ya que el lugar de ubicación y sus dinámicas sociales permean el comportamiento y los imaginarios colectivos de quienes lo habitan.

Por su parte, la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta está ubicada en el barrio San Francisco, en la Ciudadela Educativa, Cultural y Ambiental la Vida, un sendero ecológico de Copacabana, cerca al parque principal, donde también se encuentra la biblioteca pública. Este barrio limita al Sur con el edificio Copacabana, al Oriente con el barrio Fátima y al Occidente con el barrio Miraflores, barrios con estrato socioeconómico medio.

La institución y sus instalaciones, junto con la biblioteca y el sendero ecológico, son un referente para la comunidad del municipio, y se han convertido en un ejemplo de cambio y un volver a nacer para ese lugar como tal y para el municipio también. En palabras del profesor Francisco y del profesor Norberto, el lugar debe su nombre al giro que se le quiso dar a este pasando de ser una zona de dominio del narcotráfico, en donde se asesinaban personas y se cometían todo tipo de desmanes a ser uno de los planteles con mejores instalaciones en Copacabana, y contenedor de la biblioteca municipal; lo que le ha dado también atributos fundamentales en torno a lo cultural dentro del municipio.

La Ciudadela se construyó en lo que antiguamente era la hacienda Las Catas, un lugar estratégico donde se puede divisar casi toda la geografía de Copacabana. En sentido Norte, se divisa la autopista Medellín – Barbosa, y en sus periferias las plantas de industrias Haceb. En sentido Nororiental se divisa, en lo más alto de la montaña, la autopista Medellín - Bogotá. Esta panorámica ha logrado que el lugar se legitime como sitio turístico y de recreación, pero al mismo tiempo se ha constituido como un sitio predilecto para el consumo y distribución de drogas, acciones en las que se ven involucrados algunos estudiantes y jóvenes que no hacen parte de la Institución, y que han ocasionado problemas con la fuerza pública.

El espacio representativo es aquel donde concurren las ideas, y se construye el conocimiento cultural a partir de códigos, convenciones y relaciones de poder. La escuela representa una concepción de hombre, para lo que propone ciertas normas, formas de

actuar, diversas actividades culturales y determinados conocimientos que van formando una ideología en aquellos que la habitan.

La caracterización de las instituciones en cuanto al marco legal (Misión, Visión, Modelo Pedagógico, entre otros), la realicé en contraste con las necesidades evidencias en la práctica real, y las implicaciones de los modelos pedagógicos en dichas necesidades.

Esta Institución tiene una educación con base en Escuela Nueva, donde los docentes y directivos están en constante capacitación para mejorar la parte académica, disciplinaria y cultural, por lo que su Misión es:

formar integralmente al niño, al joven y al adulto, mediante una propuesta pedagógica y didáctica que posibilite el ser, el conocer, el hacer, el convivir y el trascender; impulsando el desarrollo de procesos lectoescriturales, promoviendo un ser humano con calidad académica y sensibilidad al saber investigativo, crítico, creativo, ambientalista, participativo y competente para articularse a la educación superior y al mundo laboral.

La formación del estudiante para el “convivir”, se advierte cuando los estudiantes intentan tener una buena relación con el practicante y entre ellos mismos. Suelen ser más respetuosos en comparación con los de la I. E. Francisco Miranda. Son muy abiertos para compartir sus experiencias personales, y ven en la educación una salida a ciertos problemas sociales y económicos.

En cuanto al propósito de articular al estudiante a la educación superior y al mundo laboral, uno de los objetivos de calidad que la Institución propone es el desarrollo de las inteligencias múltiples y el pensamiento crítico. De allí, que trabaje a la luz de una “Pedagogía para la comprensión, a través del desarrollo de las inteligencias múltiples, desde una perspectiva crítica”. En mi incursión en la dinámica del aula de clase, he podido observar que se enfatiza mucho en los procesos lectoescriturales con la intención de desarrollar en los estudiantes una mejor comprensión del texto, y una posición autónoma y crítica frente al mismo, superando las preguntas literales para trascender, en la medida de lo posible, al contexto para descubrir ideologías, intenciones, temas, entre otros, a partir de los



conocimientos previos de los estudiantes, acciones que concuerdan con la intención formativa del área de “formar seres críticos, reflexivos, que sepan hacer la crítica con argumentos válidos; capaces de aventurarse al análisis y a la interpretación de multiplicidad de discursos”. Este ejercicio ayuda a los estudiantes a ser competentes en el área comunicacional, y entren así a cumplir parte de la Visión que tiene la Institución, a saber:

“Para el año 2012 contaremos con un Proyecto Educativo consolidado y certificado en calidad, en una estructura física, tecnológica y actualizada; reconocidos en el medio como una Institución promotora de procesos investigativos y formadora de seres humanos competentes e íntegros”.

Parte de esta Visión ya se cumplió, como el tener una estructura física, tecnológica y actualizada; pero la investigación es un aspecto que está en proceso en el curso donde tengo la práctica, porque los estudiantes necesitan un espíritu motivado y temas de su agrado en los cuales puedan profundizar y sentirse parte activa de un proyecto, de tal manera que mi propuesta pedagógica puede ser un principio para que ellos ahonden y desarrollen el concepto de identidad a partir de la literatura urbana, como una oportunidad de transformarse y transformar el espacio donde están. Por consiguiente, esta propuesta va en consonancia con las intenciones formativas en el área de Humanidades, Lengua Castellana de la Institución, la cual intenta “formar a los estudiantes en los procesos de lectura, escritura, comprensión y transformación del mundo”.

La literatura urbana es un ingrediente propicio para despertar interés, además que propone el diálogo sobre la violencia, tema que los estudiantes de la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta no habían visto posible, aunque en el espacio de lo urbano es un tema recurrente. Un ejemplo es el uso reiterativo de las narraciones sobre balaceras. Copacabana es un municipio que se encuentra a menos de quince minutos de Bello, en el que la injerencia de grupos delictivos en la vida cotidiana de los jóvenes es frecuente.

El plan de área de Lengua Castellana para los cuatro periodos plantea abordar tres habilidades comunicativas: lectura, escritura y habla. En el primer periodo se estudiarán las tipologías textuales, el discurso oral y el escrito. El segundo periodo se enfatiza en los textos narrativos encaminados a la producción oral. En cuanto al abordaje de la lectura de

textos narrativos, la estructura cronotópica (tiempo y espacio) y los géneros narrativos, será el tema de estudio hasta el último periodo.

### **Grado sexto siete de la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta**

El grupo sexto de la I. E. José Miguel de Restrepo y Puerta, al inicio de las prácticas, se constituía por 41 estudiantes; luego de varias semanas el docente cooperador Francisco Guiral dio un balance de cuatro deserciones: tres chicas y un joven, después de una entrega de calificaciones. Este dato puede dar cuenta sobre el rendimiento académico y la permanencia de los estudiantes en la Institución, donde también influye la relación del estudiante con el maestro, intermediario del conocimiento. Según la concepción “estudiante” que tiene la Institución, este es un “ser humano que está en contacto con los demás, que viene a la institución con el deseo de aprender. Es un ser en formación, en construcción, histórico, con capacidades para...”, por lo que el estudiante que deserta pierde la oportunidad de descubrir las capacidades para..., y se pone en duda al maestro como sujeto de deseo que produce el deseo de aprender.

Por otro lado, la metodología del área de Lengua Castellana se basa en talleres individuales y grupales con la intención de aprender haciendo y el aprendizaje colaborativo. El maestro enfatiza en el aprendizaje significativo a partir de trabajos que inviten al estudiante a indagar y profundizar. Una de las habilidades comunicativas que más se ejercita es la escritural, junto con las competencias argumentativa y literaria, teniendo en cuenta la concepción del área que desde la Institución se tiene, a saber:

Se pretende fundamentar las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar). Permite la proyección del sujeto hacia la comunidad y hacia el mundo, pues aboga por la comprensión y la significación del sujeto. El compromiso del área es la formación y transformación del sujeto. El lenguaje es el medio para que el sujeto exprese sus emociones. Concepción de los procesos de adquisición de la lengua. Desarrollo de las competencias básicas (interpretación, argumentación y proposición).

Como lo mencioné anteriormente, los estudiantes de este grado están abiertos para expresar su concepción del mundo, intereses, emociones de una manera más reflexiva que los de la I. E. Francisco Miranda, y así se justifica la concepción del estudiante que tiene el área de Lengua Castellana, en que se lee que el estudiante es un sujeto:

[...] que piensa, que posee conocimientos previos sobre el mundo y sobre la sociedad en que vive. El sujeto es lenguaje. Sólo habita el mundo desde lo simbólico. Es dinámico. Entra en una relación simbólica con los demás, con el mundo y con la trascendencia, en la cual se forma y se transforma.

De esta proposición se puede colegir que el estudiante es un ser en constante construcción a partir del lenguaje, con el cual va formando una concepción del mundo, de la sociedad y de sí mismo, y la escritura es un medio en el que se vislumbra esa concepción.

. Los chicos de sexto siete, en su generalidad, son personas con un grado de familiaridad con la escritura un poco viciado. Digo viciado porque si bien esta debe ser una habilidad o una competencia como lo dice el ministerio de educación en los estándares curriculares de lengua castellana, hace falta indagar que tan críticos y son los niños cuando aplican esta facultad del lenguaje.

Con base en las actividades de diagnóstico realizadas en las primeras clases, pude darme cuenta de que su imaginación está constantemente a flote, la capacidad de observación con respecto a la ciudad y sus acontecimientos, sus rutinas, está latente. Distinta es la manera como se les propone trabajar la escritura en clase. El trabajo con el profesor de turno se limita a consultas en internet, resolución de preguntas sobre el libro que están trabajando, (El túnel, de Ernesto Sábato) y actividades de corte instruccional.

Con respecto a la práctica de la escritura se notan falencias en torno a la cohesión, la coherencia, no hay un uso responsable de los signos de puntuación, y siendo consecuente con la propuesta de Van Dijk sobre la macro y la micro estructura, puedo darme cuenta de que no tienen una noción clara sobre lo que son las acciones dentro de un texto.

## **Justificación**

La escritura, junto con la oralidad, son facultades del lenguaje que permiten que la humanidad perpetúe las ideas, los postulados y la imaginación. A diferencia de la segunda, la primera nos permite relacionar pensamientos y debatir con los libros; por medio de la escritura la palabra adquiere autonomía y puede dialogar con otros textos, con obras de arte, con otras personas.

En la actualidad, la escritura es ya posibilitadora de procesos políticos y sociales, procesos de identidad y de construcción de subjetividades. La práctica escritural en la actualidad posibilita la condición de ciudadanía, es necesaria para hacer valer nuestros derechos (por ejemplo una acción de tutela), por medio de la escritura se han gestado movimientos sociales; la escritura y la literatura tienen la facultad de llevarnos a épocas pasadas, o al futuro si leemos obras como las de Orwell o de Huxley.

Lo anterior se asume como una consecuencia del proceso por el que está transitando la sociedad del conocimiento, en la que ya la lectura y la escritura son importantísimas y elementales para conseguir sujetos alfabetizados.

En este orden de ideas, considero pertinente que los chicos del grado sexto siete de la José Miguel de Restrepo y Puerta conozcan y se relacionen con la escritura de manera satisfactoria y favoreciendo su proceso lector. Esa optimización del proceso escritural debe ir acompañada de una propuesta coherente con las necesidades que le atañen a estos chicos quienes están en posibilidad de saber que la escritura tiene una gama amplia de expresiones para socializar y compartir ideas.

La crónica como expresión literaria puede ayudar pues a cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto, que tienen que ver con la caracterización y la potenciación de las prácticas de escritura, dado su carácter de asequibilidad escritural y gracias al carácter narrativo por el cual se le reconoce a este género literario.

Cuando se llega a un aula de clase es posible identificar elementos como la disposición de los alumnos a ser o no ser orientados por el docente, a ser o no ser instruidos en el cultivo de sus propias prácticas con respecto al conocimiento. Por eso, el docente de cualquier área

del conocimiento, sea de lengua castellana o no, debe definir, con base en observaciones o conversaciones generales con sus alumnos, cuál va a ser la intervención y los temas a tratar en la clase. Si vamos pues, a definir este acontecer y este accionar pedagógico que se produce en el acto docente educativo, podríamos sustentarnos tomando a Mauricio Pérez Abril (Pérez, 2005) quien cita a Camilloni, cuando dice que la didáctica se puede tomar como una disciplina de la intervención.

Los chicos de grado sexto en la institución José Miguel de Restrepo y Puerta, en su mayoría han tenido relaciones directas con la escritura y lectura, muchos de ellos hablan de libros como *Bajo la misma estrella*, el cual fue parte de la propuesta curricular del área de ciencias sociales. Otros muchachos comentan en algunas entrevistas realizadas este mismo año, que ya habían tenido acercamiento al tema de la crónica en formato video gráfico, pero pocos fueron los que dijeron haber leído o escrito por placer o por gusto. Eso es lo que se deja entrever cuando se les pregunta por el concepto *literatura*, el cual para ellos es desconocido.

Con base en algunas actividades iniciales como la lectura y la escritura de crónicas pude constatar que la gran mayoría de los chicos requiere afinar elementos sustanciales de la escritura como los son la coherencia, la cohesión, la secuenciación ordenada de ideas; es decir que la práctica de la escritura para ellos, en últimas, está determinada por un impulso o una bagatela (aunque esta también es importante y sustancial) que no es suficiente para llegar a conseguir lo que es un texto escrito.

Basado en el recorrido y las prácticas que adelante el semestre pasado, las cuales están ancladas en una continuidad para con este proyecto de grado, pero que se vieron truncadas por la discontinuidad del trabajo con los chicos que hoy están en sexto siete, he podido concluir que el tema de las prácticas de lectura y escritura y más aún este último, requiere de mucho más trabajo e investigación, será esta una de las pautas que me llevara a proponer un trabajo decididamente conciso y contundente en el aula de clase.

Bajo algunos parámetros y actividades dadas por teóricos en la materia de la escritura, pretendo proponer unas actividades que tengan como fin el de la escritura y reescritura de una crónica urbana a cargo de varios grupos de dos y tres muchachos del colegio José Miguel de Restrepo en el grado sexto. Esto, con el fin de ayudar a los chicos a

reconocer que están en capacidad de potenciar esas capacidades y de aguzar ese ojo crítico que tienen como escritores de lengua Castellana.

La escritura como práctica es un acontecer y un vivenciar muy particularmente las experiencias personales, consiste en un ejercicio de observación que se hace a nivel general y particular de una realidad social e individual. Por eso, basado en Anna Camps, (Camps, 2012) sustento la posibilidad que tengo para propiciar en los muchachos esa capacidad de observación a profundidad del entorno, o como diría la autora, como instrumento de exploración del mundo, para que esta intervención sea satisfactoria y gratificante.

Copacabana, el municipio en el cual está ubicado el colegio en mención, se encuentra a menos de media hora de Medellín, y a diez minutos de Bello, cercanía que le otorga unos atributos ciudadanos, una rutina que muchos de los chicos encuentran muy similar a la de una urbe con centros comerciales, grandes bancos, más de tres rutas de buses distintas, en fin, muchos de los chicos que presentaron trabajos inicialmente, asocian a Copacabana con una ciudad o, más bien, dentro de sus imaginarios sociales, Copacabana es un tentáculo o un barrio de la capital antioqueña. Este fenómeno es una posibilidad para que los chicos encuentren en ello la carta de entrada para escribir, porque cuando se vive la ciudad como la viven estos muchachos, quienes tienen que transitar varios barrios para llegar de la casa al colegio, se encuentran elementos que pueden ser posibilitadores de una exteriorización de la ciudad.

¿Puede pensarse entonces la literatura y la escritura de crónica como una práctica social? Si Vamos a algunos postulados de Zavala y Vich, (2004) y abordamos el concepto de literacidad, nos damos cuenta de que la práctica de la escritura es un asunto que compromete la visión de quien escribe desde el momento en que se da a la tarea de leer un libro hasta cuando se da a la tarea de escribir. Desde esta perspectiva, el concepto mismo nos abre las puertas para entrar en el carácter social de esta propuesta de trabajo en el aula, debido a la pertinencia de abordar la lectura de crónicas y la escritura de estas como prácticas sociales.

La crónica como género o expresión narrativa nació en los relatos de indias y en los diarios de viaje, cuando los mismos colonizadores contaban como había sido su trasegar por mares y tierras desconocidas. Pero la crónica como hoy la conocemos, con sus

características conmovedoras, que llaman la atención sobre un algo que ocurre y una ideología particular de un autor determinado, nació en las ciudades del siglo XVIII, más específicamente en París, “con la estampa de París comienza un género literario inexistente hasta entonces. Se trata de la crónica urbana. Ello exigía que existieran ya ciudades de un tamaño considerable, como lo era París en esa época...” (Díaz de la Serna, 2010) Así es como el ver y vivir la ciudad, sus evoluciones, sus dinámicas, se puede constituir en un elemento incitador de la escritura que, acompañado de una propuesta pedagógica, nos da luces sobre la manera como los chicos de grado sexto ven una oportunidad para cambiar en grados potencialmente distintos, sus prácticas sociales de escritura.

El grupo-clase en cuestión está conformado por cuarenta y dos jóvenes, aunque el número de integrantes oscilo durante todo mi periodo de trabajo, es decir, el primer semestre del 2016. Vario estudiantes se ausentaban del colegio durante días, y cuando se acudía a conversar con ellos sobre el porqué de su ausencia se soportaban en una enfermedad o a una calamidad domestica para sustentar su falta.

De esta manera, es posible formularse la siguiente pregunta:

¿En qué sentido el trabajo didáctico con la crónica urbana potencia prácticas sociales de escritura en los estudiantes del grado sexto de la IE José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana, Antioquia)?

## OBJETIVOS

### 1. Objetivo general

Potenciar prácticas sociales de escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta a partir de un trabajo didáctico con la crónica urbana

### 2. Objetivos específicos

1. Describir las prácticas sociales de escritura y sus bondades para potenciar procesos de aprendizaje desde la diversos géneros discursivos (Crónica). (**Capítulo 1.**

Problema de investigación. Objetivos. Marco teórico. 20 páginas)

2. Caracterizar las prácticas de escritura de los jóvenes del grado sexto de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana, Antioquia). (**Capítulo 2.** Contextualización. 20 páginas)
3. Configurar una secuencia didáctica en el aula que permita un trabajo escritural con la crónica urbana. (Capítulo 3. Componente didáctico. 10 páginas)



## Estado de la cuestión

Cuando se emprende una tarea investigativa es preciso llegar a establecer cuáles son esos trabajos que ya tienen reconocimiento y que merecen ser retomados para que den luces sobre el camino que se está recorriendo, así es posible hacer un bosquejo de las consecuencias que en la academia y en los entornos investigativos y educativos puede tener el trabajo que en la actualidad se está gestando. De esta manera llegue a conocer cinco trabajos que elaboran saberes y pude determinar como mi trabajo está anudando ciertas variantes que en otros casos sería imposible ver juntos.

De esta manera llegue a la tesis *La crónica literaria. Funciones de una forma de escritura en el sistema literario colombiano de comienzos del siglo XX. EL CASO DE Tomas Carrasquilla, armando Solano y Luis Tejada Cano. Es* Un rastreo juicioso a partir de unas categorías de análisis ancladas en la sociología y el marxismo literario. Vale aclarar que los primeros estudios sobre crónica en Colombia, caracterizan a esta como una heredera del tipo escritural de los *essais* de Montaigne; (**Garzón, p. 10**) y de la columna estadounidense, siendo su máximo exponente el escritor Mark Twain.

Es importante este apunte que hace Maryluz Vallejo y que retoma Garzón para dejar en claro que los estudios sobre crónica literaria o periodística, en sus inicios, fueron incipientes y todavía no se logra consolidar una definición acertada sobre lo que es la crónica y sus funciones en pro de la literatura. Este último apunte también sirve para decir que el cronista como literato es, de hecho, un escritor que intenta salirse de unos esquemas o parámetros definidos, debido a que muchas veces se le puede confundir con el ensayista, o con el columnista del periódico o el diario. Representa si, un reto para el proponente pedagógico y didáctico, incitar a los chicos a escribir sobre algo que no se enmarca dentro de ningún anaquel, y de allí se podrá evaluar la pericia del docente en formación, quien tendrá como objetivo, diseñar una secuencia didáctica en torno al tema.

Precisamente, con respecto al tema de la secuencia didáctica y la composición escrita, se presentan pues algunos conceptos que son relevantes y que se deben tener en cuenta, como son los aportes del trabajo investigativo titulado *Evaluación de la Eficiencia de un Programa de Intervención Didáctica Para Mejorar la Escritura de Textos Argumentativos en Niños(As) Alfabetizados y con Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura y la*

*Escritura.* Allí se toman algunos conceptos de Camps y de Escoriza Nieto, **(Gamarra, p. 23)** este último autor, quien sustenta como la escritura y la composición han sido relegadas en la escuela y solo hasta los años ochenta se comenzaron serias investigaciones por cuenta de Hayes y Flower, quienes analizaron como desde un aspecto cognitivo la práctica de la escritura compromete serias habilidades en los estudiantes. Este aspecto anotado en el trabajo de grado en mención, presupone una posibilidad para que el estudio que se está haciendo actualmente pueda constituirse como relevante en la materia. Si bien sobre el tema de la composición ya se ha hablado bastante con Cassany o Serafini y los mismo Hayes y Flower, esta crisis que se menciona es un síntoma de que el tema de la composición escrita y más en relación con la didáctica puede dar pie para que se extrapole más al aula y a los contextos escolares, lo cual necesitaría, evidentemente un trabajo arduo en investigación didáctica.

Precisamente sobre investigación en didáctica, retome el trabajo de Diana Uribe, profesora de la facultad de educación, quien se preocupa por *El oficio de investigar: una estrategia didáctica para la formación en investigación social*. Así titula su tesis, en la cual plasmó todo su proceso de trabajo realizado en la facultad de ciencias sociales y humanas de la Universidad de Antioquia, el cual, bajo un modelo de investigación de corte cualitativo y materializado en mesas redondas con los estudiantes de sociología de primer semestre, dejó como resultado una investigación que es importante para la didáctica universitaria. La autora del trabajo define la labor investigativa en didáctica como “la posibilidad de pensar mundos posibles, en donde ‘lo que podemos hacer, lo que necesitamos hacer, depende de los mundos que percibimos, de las posibilidades que podemos imaginar’<sup>1</sup>, de las oportunidades que se pueden consolidar cuando se actúa lo imaginado y en donde la creación fluye y la capacidad de análisis e inventiva se despliegan con gran facilidad y encuentran en la investigación, una opción y un camino ocupacional, en el sentido de que la descubran como un oficio que tiene sus propios requerimientos de aptitud y compromiso” **(Uribe, p.50)**

La manera cómo define el concepto es sustancial y básica, y es elemental el concepto de análisis que retoma porque precisamente el investigador no es solamente un transcriptor de

---

ideas o buscador de citas. El investigador debe ser un confrontador, debe ser consecuente con sus búsquedas y lo más importante, debe concluir y contrastar la práctica con la teoría, para que los resultados de sus puestas en escena se conviertan en materia de debate.

Es así como llegamos al concepto de la práctica social de la escritura, consecuencia de todas las categorías de análisis mencionadas anteriormente. Retomo pues un trabajo titulado *Facebook: encuentro de prácticas socioculturales de escritura*, el cual se adelantó en un colegio de La Ceja, en el oriente antioqueño, encaminado bajo el método hermenéutico y en el cual se hicieron algunas entrevistas y trabajo de campo como conversaciones con estudiantes y profesores. Allí los autores citan a Ciufolli y López, quienes sustentan que Facebook es en la actualidad un alfabetizador digital (Aguirre, p.57). Queda por averiguar pues, que tipo de alfabetización está recibiendo un chico que lee todos los días las publicaciones de otras personas, a quienes no conoce y de quienes poco sabe. Es un asunto que debe ser analizado más a fondo y con más rigor. También sustentan los autores, con base en postulados de Castella y Cassany, la importancia de Facebook como una plataforma que incentiva las prácticas socioculturales de lectura y escritura, porque es allí donde interactúan con familiares y amigos.(p.71) De esta manera encontramos que las redes sociales son vistas en la actualidad como prácticas sociales y se han convertido en elementos determinantes para definir una sociabilidad que está muy en boga en la era de las llamadas TIC.

Es así como llego al trabajo que más sorpresa me género y con el que mejor se relaciona este proyecto, este es el que titula *La crónica literaria. Una excusa narrativa para el pensamiento crítico reflexivo*. Ya antes de que yo decidiera emprender esta iniciativa una compañera se ocupó en investigar sobre el tema de la crónica en la escuela, y más aún, sobre composición escritural. El trabajo de Claudia Marcela Escobar se centra en el método de investigación etnográfico, dado que su propuesta está enmarcada en el trabajo con jóvenes de un colegio en las periferias de Medellín, quienes han padecido el rigor de la violencia, y es por eso que la compañera quiso llevar a los jóvenes de bachillerato de la institución educativa Gabriela Gómez Carvajal a adquirir rigor de pensamiento por medio de la escritura.

Uno de los postulados más claves consignado en este texto es el que dice que Si hablamos entonces que los primeros acercamientos a la escritura deben darse desde la experiencia y las ideas, la escuela como agente mediador entre la sociedad y el sujeto, está en la obligación de mostrarle los mundos posibles a través de la narración y la escritura a quien está realizando procesos cognitivos y de formación integral no solo como actores de conocimiento sino también como seres humanos que viven, sienten, disfrutan y que pueden atravesar su mundo, su barrera a través de las ideas encadenadas en sentido estético, lógico y cronológico que aportan a su descubrimiento como ser social e integral.(Escobar, p.21) Fundamental lo que dice Escobar porque es allí, en la escuela en donde el joven que está aprendiendo debe enamorarse de la literatura. La escuela no puede ser pues, una cárcel o un tormento para quien se está formando como agente social.

Retomando a Garzón, es posible traer a colación esa idea que tan claramente especifica en su tesis de maestría, cuando argumenta que la crónica es “Un fenómeno que tiene lugar en el contexto de la constitución de las ciudades masificadas”. Este concepto tiene directa relación con el trabajo de Escobar, dado que la crónica en la actualidad sigue una expresión de corte mayoritaria mente urbano, y si la autora prefiere trabajarla en un barrio marginado o en una zona deprimida de la ciudad, se adecua perfectamente a esas necesidades.

## **Alfabetización o prácticas sociales de lectura y escritura: esbozo de un proyecto**

A la hora de confrontar teorías e hipótesis, es importante decir que estas se deben ver realizadas en la práctica como tal. Por eso, cada que me encontraba con un hecho o un episodio que llamaba enormemente mi atención, cada que se me traslucían esos eventos que luego eran consignados en el diario de clase, siempre me formulaba una pregunta, como si un hecho justificara el que ya viene detrás. El interrogante obedecía a los autores que van a servir de soporte para ese entramado que es la escritura del trabajo de grado.

Mis primeros dos autores fueron Víctor Vich y Virginia Zavala, quienes, apoyados en el concepto de literacidad, trajeron a mi mente nuevas posibilidades de concebir el arte que esta detrás de la palabra. La letra, cuando se hace dueña de los sentidos a través del arte, es una posibilidad más para ampliar los horizontes del espíritu y del pensamiento. Es por eso que, anclado en el concepto de la práctica letrada (Vich y Zavala p.39), me doy cuenta de que, cuando en un contexto escolar se pueden generar muchas posibilidades de saber; entre ellas, la de la escritura, se gesta la posibilidad de establecer conexiones entre el saber que viene desde el plano de lo oral (como pueden ser los testimonios de los abuelos que cuentan a sus nietas, como era anteriormente Copacabana) hasta el plano de lo escrito (la realización de una crónica).

Sobre el concepto literacidad, el cual tiene distintas acepciones y sobre el cual difieren muchos teóricos y personas que han hablado sobre el tema, falta hacer algunas aclaraciones y relaciones temáticas. Vich y Zavala han dado una idea y es la que tiene que ver con el uso estricto de las letras; de esta manera ellos plantean una visión dicotómica que, según la historia, ha dividido la las practicas letradas de la oralidad. Los mismos autores defienden la posición de que tanto la escritura como la lectura son prácticas letradas y hacen parte de la literacidad.

Ahora, hay distintas posiciones desde las que se ve la literacidad como una palabra o un término que está emparentado con el concepto de alfabetización. “En inglés, el termino *literacy* se emplea para hacer referencia a los aspectos rudimentarios de la lectura y la escritura tales como decodificar textos escritos y codificar el habla (Graff 2008) o a la habilidad de manipular deliberadamente el lenguaje (Dyson, 1.997) y de manera más

general, para referirse a conocimientos en términos de alfabetización informática, mediática, medica, matemática y demás. (Pattison, 1.982)".(Kalman, 2008)

Ahora, otro término que resulta familiar, y que es necesario retomar, dada la importancia de este dentro de mi trabajo de grado, es el de práctica social. La escritura como práctica es social en la medida que necesitamos de ella para llevar nuestro conocimiento a otras instancias que no sean las de la consciencia individual. La sociedad del conocimiento le da importancia a la escritura aunque, está claro, gracias a Vich y a Zavala que esta no demerita la oralidad. La escritura se convierte en social cuando permitimos que haga parte de una consciencia colectiva, y de esta manera también, el pensamiento y la palabra del otro, llega a ser parte de mí y de mi visión del mundo.

Basada en un postulado de Gumperz, Kalman sustenta como las prácticas sociales de lectura y escritura no son ajenas a cualquiera que sea su contexto social. La lectoescritura "define el contexto en términos de su situación de uso, la dinámica interactiva que ocurre entre los participantes, dentro de un evento comunicativo determinado... Los eventos comunicativos no tienen lugar en espacios vacíos de significados culturales y sociales: cada hablante, escritor/lector, aporta su propia visión del mundo, prácticas de lenguaje, historia y experiencia con los otros participantes a un evento comunicativo determinado."(Kalman, 2008: p15).De esta manera puedo ver como la posibilidad de interactuar en un aula de clase es propiciadora y a la vez, es consecuencia de la consecución de unas prácticas letradas en contextos de cultura escrita.

Ahora, es preciso pues, aclarar el término *alfabetización*. Para empezar podríamos tratar de definir el concepto contrario, analfabeto. Este se usa para definir aquellas personas que no han alcanzado todavía la capacidad de expresarse a través de la lectura ni la escritura. Vale decir que, en el caso de las personas que llamaríamos alfabetos, no es precisamente lo proporcionalmente inverso a esta palabra. Alfabeto, según Tolchinsky, es la persona que "acentúa la importancia de dominar la escritura para resolver cuestiones prácticas, aquel que resalta su rol en el acceso a la información y a formas superiores de pensamiento y el que valoriza la virtud de lo literario."

Vemos pues que, la definición que habla de la codificación y decodificación de textos es vacía y muy somera con la realidad del estudio en cuestión. Alfabeto es pues, aquella

persona que lee y escribe y se forma un criterio sobre lo que está haciendo. Es aquella persona que participa activamente como hablante y escribiente de su lengua, que se asume como conocedor a profundidad de su lengua y de sus usos.

En este sentido, algunos de los niños de la José Miguel de Restrepo, pasaron de un estado de alfabetización mínima en el cual escribían y leían como para resolver cuestiones del diario vivir y de la rutina del colegio a dominar ámbitos y elementos de acción como hispanohablantes. Su proceso de alfabetización se vio anclado a una práctica social investigativa y escritural.

Si se comparan muchos de los trabajos de diagnóstico realizados a inicio de la práctica, con trabajos de crónica presentados por los chicos a final del semestre, se nota como ya dominan y se asumen dentro de esos parámetros que Tolchinsky enuncia como las tres metáforas elementales para toda aquella persona alfabetizada: la adaptación a las necesidades prácticas, la capacidad de asumirse como un ser en consecución de poder y la última que habla de lo bello que debe ser el lenguaje usado por una persona en estado de alfabetización. (Tolchinsky, p. 58)

Para hacer justicia con otras culturas y otras muestras de lo que son las prácticas de literacidad, es necesario mencionar aquí que incluso, en otros lugares en donde el concepto de escolaridad es muy distante al que estamos aconteciendo, se generan literacidades desde el plano de lo oral. Aunque es difícil llamar a estas personas como alfabetizadas, es necesario aclarar que, no por esto, sean menos rigurosas que las que sí están dentro del margen de alfabetización. Más bien, convendría decir que, en medio de estas dos culturas y de estas dos muestras culturales se generan sincretismos que pueden llegar a que una práctica se alimente de la otra.

Es aquí donde convergen los dos planos o, más bien, las dos prácticas letradas: la vernácula y la dominante, (Vich y Zavala p. 38) para construir lo que viene a ser un universo de particularidades, unas posibilidades de significado que se vuelven crónica de ciudad o crónica urbana. En este sentido se evidencia como dos muchachas que escriben sobre el antes y el ahora de Copacabana están evidenciando una vivencia y narrando una experiencia personal de ciudad, la cual se vio transformada en el momento en el que presentaron su trabajo de crónica urbana.

De esta manera, pretendí llevar esta propuesta de acción pedagógica, basada en la crónica, a niños que están todavía en un proceso de asimilación de la escritura. La escritura no es solamente un copiar y pegar letras. La escritura, como pudieron evidenciar los chicos de la José Miguel de Restrepo y Puerta, quienes estuvieron en medio de un trabajo colaborativo y una propuesta de taller en el aula es, en palabras de Kalman, (2.003) un proceso de alfabetización que implica aprender a manejar y diferenciar entre distintos géneros o tipologías textuales, para que así se vuelva una práctica social que nace de la relación con otras personas.

### **La didáctica y su pertinencia dentro de la escritura**

Claro está que, no es posible escribir sin antes haber leído. Esta es una realidad que se hace tan fehaciente hoy por hoy debido a la indudable trascendencia que tienen la lectura y la escritura en su devenir histórico. Para retomar a Pérez Abril, es posible decir que “en síntesis, un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de formar un punto de vista propio” (Pérez, P. 9) Vale decir pues que para formarse su propio punto de vista es necesario que la persona o lector, alcance a discernir la realidad y la magnitud de las temáticas abordadas dentro de su lectura. Es por esto que cuando un chico propone una visión del río Medellín como lugar y fuente de agua en crisis, está haciendo una lectura de lo que pasa en su ciudad. Es una lectura crítica y coyuntural que a él le permite asumir el entorno y asumirse desde la posición de habitante de su municipio. Esta visión de la lectura es fundamental para concebir mi hipótesis de la lectura práctica, es decir, como pensamiento y acción que pueden desencadenar o causar otro acontecimiento: el de la escritura.

La escritura ha sido usada desde hace siglos para muchos fines; pueden ser didácticos, pueden ser teóricos, pueden ser creativos. La escritura, desde mi visión como docente en formación está enmarcada desde un acto que posibilita asumir posición con respecto a esa realidad que ya se observó gracias a la lectura. “Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben



orientarse desde un concepto de escritura complejo.” (Pérez, P.10) Este es el postulado que más se acerca a lo que quise llegar con los chicos de mi centro de práctica, dado que nunca los chicos se mostraron reacios a leer, y aunque a veces expresaron renuencia con respecto a la labor escritural, fue esta la que configuro esos productos finales que hoy son objeto de estudio.

Estos productos finales presentan la particularidad de que no son precisamente orientados a ser vistos como grandes obras de la literatura juvenil, aunque si como posibilidad para que los chicos interactúen con las prácticas de la escritura, que pueden variar desde la investigación hasta la traslación de las ideas en el texto. De esta manera, los alumnos en algunos momentos del proceso, tuvieron que visionarse como verdaderos ingenieros del texto y reales responsables de un estilo de escritura específica. Para apoyar mejor esta idea sería posible tomar las palabras de Fabio Jurado quien postula “el escritor como un trabajador con el lenguaje, que puede vivir con el oficio de escribir en los múltiples ámbitos de la producción social; es decir, nuestro dilema como profesores esta en como romper dichos imaginarios para mostrar que escritor no es solo quien “crea” artísticamente si no que lo es todo aquel que produce unos bienes que son para el consumo” (Jurado, p.209)

Muchas veces, estando en el aula de clase, me preguntaba cómo era posible lograr que esta práctica se convirtiera en un testimonio real para las hipótesis y las teorías en didáctica y pedagogía. Creo que es una de las más complejas dicotomías a las que se enfrenta un educador, ya que la labor educativa es una de las más exigentes en el campo profesional. Aquí es donde debo remitirme a Anna Camps, quien define la didáctica de la lengua desde su objeto de estudio: La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla. (Camps, Guasch y Ruiz bikandi, 2010, p.71) (Camps, p.24).

Según esto la didáctica de la lengua se está haciendo realidad desde el momento mismo en que interactuamos en diálogos con los chicos, porque por medio de la oralidad también se está recreando la lengua. Pero como el campo de estudio que me compete y bajo el cual me trace mis propios objetivos es el de la lengua escrita, debo decir que fue un reto asumir el rol de docente, debido a que uno de mis objetivos es el de descubrir las bondades que tiene

la crónica urbana para fortalecer otros aspectos indispensables. Para nombrar solo dos de estos aspectos: el de los signos de puntuación y el de la generación de pensamiento. Mauricio Pérez pone de manifiesto la dicotomía en la que se encuentran estas dos facultades del proceso de escritura. Por un lado señala que el colegio está prestando más atención a la memorización del uso de la puntuación; (Pérez, p.13) y por el otro habla también de como los trabajos presentados por los muchachos no están evidenciando un dominio o un reconocimiento de estos hábitos de escritura. (Pérez, p. 15)

El termino potenciar, es entendido como esa capacidad de hacer más fuerte lo que ya se conoce, o de lo que ya se tiene pero que se debe afianzar. Ese proceso de afianzamiento es lo que en palabras de Fabio Jurado, se consolida cuando se consigue leer literatura, y cuando esa lectura produce una escritura similar o de corte parecido, la cual desencadena una producción de carácter literario, argumentativo, etc., (Jurado, p. 210)

Ahora, cabe preguntarse pues ¿Por qué elegir el género narrativo para trabajar con niños de sexto grado? La narración obedece a una tipología textual que se ha vuelto habitual en las aulas de clase, sobre todo en los grados de primaria. Los cuentos infantiles que se les lee a los chicos desde los primeros años y desde la primaria, son casi una tradición. Para algunos docentes, incluso, la escritura de cuentos es lo que manda la parada y es la actividad que los saca de apuros en momentos en que, por culpa del ritmo y el ajetreo en las aulas, se ha convertido en una actividad emergente, en un salvavidas para cuando no hay posibilidad de planear una clase.

La narración, en su carácter de habitualidad y en vista de que es una constante dentro de las aulas, representa una posibilidad de trabajo pertinente, dado que es una de las modalidades de escritura más conocidas, y significa una oportunidad más para abrirle el camino a los niños que desean adentrarse en el mundo de la escritura. La narración, según Calsamiglia y Tusón, “es una de las formas de expresión más utilizada por las personas. A menudo, cuando a alguien, -sobre todo si es un niño o una niña- se le pide una definición o una explicación, utilizando la pregunta ¿Qué es? Empieza su respuesta diciendo: es cuando... Este hecho tan familiar no hace sino mostrar que la narración es una forma tan íntimamente instaurada en nuestra manera de comprender el mundo, de acercarnos a lo que no conocemos, y de dar cuenta de lo que ya sabemos que domina sobre otras formas más

“distantes” u “objetivas” como pueden ser la definición o la explicación.” (Calsamiglia y Tusón, p.270)

### **La crónica y su pertinencia dentro de las prácticas sociales**

¿Por qué la crónica y las prácticas sociales de escritura? Aunque pueda parecer muy obvia esta pregunta, en realidad resulta más compleja de lo que parece. La crónica es según Daniel Samper, un género o expresión narrativa que viene del vocablo Kronos (que significa tiempo) (Samper, p: 31) y que hace referencia a la manera como se cuentan las historias en la medida que van ocurriendo. Quizá esa visión cronológica fue algo que me impulso a proponer este plan de acción. La ciudad como centro y punto de reencuentro de diversas problemáticas va adquiriendo una uniformidad y una homogeneidad que necesita de un narrador o de un poeta que le de vida a todas esas observaciones del día a día (Ferrada, 2014: p 116). Los niños, en su vida citadina, en medio de la rutina van haciendo de esta misma su compañera y su estilo de vida, por eso pensé que lo mejor era ir llevando un itinerario de los acontecimientos, de las observaciones y de los hechos más trascendentales o de los temas más coyunturales y crísicos que venían aconteciendo en el municipio.

La crónica es un género narrativo que permite ver lo que otras personas no han podido vislumbrar, o que por el engaño de la rutina misma, no han tenido oportunidad de acatar. De esto me pude dar cuenta, cuando me dirigí a hacer una revisión de los textos presentados por varios grupos de trabajo. Uno en particular fue el de dos niñas quienes realizaron un trabajo de observación en el centro de Medellín; allí vieron y reconocieron cuales son los problemas que están afectando la capital antioqueña: la indigencia, la contaminación, la falta de oportunidades laborales, etc.

Este hecho particular da pie para decir que el proceso de alfabetización se cumplió a cabalidad y los chicos realizaron una exteriorización de pensamiento crítico. Una de las dicotomías que se pueden ver plasmadas en este trabajo es la que habla precisamente de la profundidad de pensamiento y de la extrema criticidad. La crónica de estilo o la crónica periodística, son literatura que se aleja de los escritos prototípicamente filosóficos o de rigurosa profundidad. La crónica es una posibilidad de vivir y sentir la ciudad, porque es consecuencia del siglo XX y su proceso de modernidad literaria (Ferrara, 2014: p 118) Esta

narratividad que plantean los textos cronísticos son “el comentario ligero, de agudo y ameno que hiciera meditar (al lector) por un momento sobre los vertiginosos cambios que se estaban produciendo en la sociedad” (Samper, p 39).

Ya vemos pues que, aunque se aleja del rigor de una novela histórica o filosófica, la crónica si pretende historiar o hacer historia, hacer memoria. (Samper, p 32) Este particular texto es hijo del siglo XIX y su tránsito hacia el siglo XX, y en las crónicas dejadas como evidencia en este trabajo, lo que demuestran los chicos de sexto siete es que, tal vez quisieron demostrar que su voz también es importante y de que con ella querían dejar huella, testimonio, para que así la ciudad vea y se dé cuenta de que la práctica de la escritura es materia de estudio.

## Secuencia didáctica

### La crónica, potencializadora de la práctica de la escritura

En este trabajo pretendo enfocar la crónica como un resultado de la optimización y asimilación de la práctica de la escritura bajo un proceso de lectura y aplicación de conocimientos previos dentro de un texto y una tipología textual particular.

La práctica de la lectura, en grados sexto, se ciñe en muchas ocasiones, a la transcripción, a la consulta del copiar y pegar; invalidando así la posibilidad de confrontar el texto propio y la habilidad medir su posibilidad como escritor y creador de textos.

Desde esta perspectiva, pretendo llevar a los chicos del grado sexto de la institución José Miguel de Restrepo y Puerta a encontrarse con una nueva percepción de la escritura, como una práctica que parte de la lectura responsable y juiciosa pero que, se va a ver reflejada en elementos como la cohesión, la coherencia, la planificación, etc.

Esta propuesta va encaminada a potencializar la capacidad que tienen los chicos de sexto siete de la José Miguel de Restrepo y Puerta, bajo el análisis previo de algunas crónicas de corte urbano y social, y propendiendo por la ejecución de un rigor investigativo que antecede a la presentación del producto final. Para tomar las palabras de Mauricio Pérez cuando acota que, una configuración puede verse como un modo particular de práctica en tanto implica una forma peculiar de organizar la enseñanza, y se sitúa en contextos institucionales (Perez, 2005); es necesario aclarar que, la particularidad de esta secuencia es la comunión entre crónica, como género literario (con su elemento conmovedor y su llamado a la crítica) y la práctica de la escritura, desde su utilidad y su presencia en todas las actividades académicas.

La lectura y la escritura, como practicas liberadoras, se convierten en elementos indispensables dentro de la sociedad actual. La escrituralidad es, pues, una posibilidad de adquirir emancipación y autonomía dentro de las exigencias y posibilidades que nos da el medio actual, en donde elementos como la argumentación, la sensatez, la concisión son vitales cuando de hacer ver nuestras posiciones políticas y humanas se trata.

De esta manera es posible resaltar a Mauricio Pérez Abril como uno de los grandes referentes teóricos y bajo el cual tratare de sustentar este trabajo.

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión: 1</b>	<b>Fechas: marzo 3/2015.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: identificar y caracterizar el grupo- clase.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos: habilidades escriturales.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión: Primero.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de la crónica <i>Los desvelados de Carambolas</i>, la cual propiciara la respuesta a las siguientes preguntas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de escrito es este? Cuento, novela, crónica.</li> <li>2. ¿Qué piensan de la visión de ciudad que propone el autor de este relato?</li> <li>3. ¿Alguna vez se han puesto a pensar cómo vive la gente del común en su municipio?</li> </ol> </li> <li>-Acercamiento a la definición y contextualización del concepto de crónica.</li> </ul> </li> </ul> <p>Dibujo- bosquejo de Mi ciudad, mediante el cual ellos señalaran bajo unas convenciones cuál es su percepción de la ciudad.</p> <p>Escritura de una crónica de tema libre.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdos para la próxima sesión:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual: <i>Los desvelados de Carambolas en: Medellín es así. De Ricardo Aricapa.</i></b></li> </ul>	

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión: 2</b>	<b>Fechas: marzo 10/2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: Definir la crónica desde su tipología textual.</b></li> <li>▪ <b>Relacionar la crónica con elementos de composición gramatical.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos: Definición de la crónica. Gramática composicional dentro de una crónica.</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión: Primero. Lectura en parejas de la crónica <i>La 45: tangovia</i>.</b></li> <li><b>Segundo: ubicación, por parte del docente en formación, de una definición de crónica: lo que es y lo que no es.</b></li> <li><b>Tercero: identificación de marcas textuales que nos digan porque esta es una crónica.</b></li> <li><b>Cuarto. Identificación y ubicación de verbos y adjetivos dentro del texto.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdos para la próxima sesión: ubicar un lugar o un contexto en particular sobre el cual los chicos deseen escribir.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual: <i>La 45: tangovia</i>. En: Medellín es así. De Ricardo Aricapa.</b></li> </ul>

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión: 3</b>	<b>Fechas: Marzo 17/2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: Propiciar el reconocimiento de sensibilidades y distintas percepciones sobre la ciudad.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos: Visiones de ciudad, escritura de crónicas.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión: Primero. Lectura por parte del docente de un texto de su autoría que conste de un relato a manera de crónica.</b></li> <li>▪ Elaboración de un relato por parte de los chicos que se acerque a la definición que se ha dado sobre una crónica. Esta definición ira plasmada de acuerdo a unas pautas de observación acordadas en clase.</li> <li>-El docente en formación llevara algunas fotografías al salón, las cuales serán distribuidas por toda el aula y retrataran imágenes de: el combo de algún barrio, el policía, el conductor de bus, una calle, una niña, el rio, el colegio, un mendigo. Las imágenes serán propuestas a manera de museo por el cual va a ir pasando cada estudiante y va a observar detenidamente.</li> </ul> <p>Posteriormente los chicos atenderán a la lectura del relato <i>Hablemos de gitanos</i>. A partir de estas actividades se iniciara un conversatorio sobre ciudad y escritura. Esta actividad dará pie para que se comience una corrección de escritos por parte del profesor.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdos para la próxima sesión:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual: <i>Oh, Medellín, placer y padecer</i> De Laura Restrepo. En: <i>Ciudad vivida. Antología de 15 años de la hoja</i>.</b></li> </ul>	

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión:4</b>	<b>Fechas: Marzo 31/2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: definir pautas de observación del entorno.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos: la observación, la escritura.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión: El docente en formación llevara a clase el video de la crónica <i>Mampujan: crónica de un desplazamiento</i>. y con base en las imágenes que allí se puedan ver se generaran pautas de observación desde las cuales se podrán definir elementos como: personajes principales, lugares, entornos, situaciones y problemáticas.</b></li> <li>▪ <b>A partir de allí se comenzara con la reescritura de una crónica teniendo en cuenta los elementos anteriormente mencionados.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdes para la próxima sesión: Investigar sobre lugares y personajes de importancia cultural y rutinaria en el municipio de Copacabana.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual: Documental: <i>Mampujan: crónica de un desplazamiento</i>. De: Centro nacional de memoria histórica.</b></li> </ul>	

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión:5</b>	<b>Fechas: Abril 7, 14, 21 /2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: Acatar la estructura de una crónica de ciudad.</b></li> <li>▪ <b>Hallar elementos que puedan ser constitutivos para la construcción de una crónica</b></li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos:</b> La estructura textual, itinerarios de una rutina.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión: Primero.</b></li> <li>▪ <b>El docente en formación pedirá que algunos de los estudiantes del grupo socialicen el trabajo que hasta este momento han realizado.</b></li> <li>▪ <b>Se comienza una parte de la crónica de Aricapa <i>Del choco a una casa de ricos, pasando por el parque Berrio.</i></b></li> <li>▪ <b>Se comenzara a trabajar la redacción del texto con base en las investigaciones realizadas por los muchachos en torno a algunas situaciones como: personajes importantes o emblemáticos de Copacabana, la rutina y el estilo de vida de que se lleva en el pueblo.</b></li> <li>▪ <b>Segundo:</b> Para esta clase se les pide a los chicos que lleven al salón un octavo de cartón paja, lápiz, colores, regla y elementos para dibujar. Se les pide a los chicos que dibujen, paso a paso, cuáles son sus propios sitios de influencia dentro de la ciudad. Más específicamente se les pedirá hacer un mapeo o itinerario de su propia rutina. Es decir que señalaran cuales de los sitios que recorren día a día les gusta más, cuales son los que les disgusta o por los que prefieren no pasar, cuales son los sitios que huelen feo, cuales son los sitios que les inspira temor, cuales son los sitios que conocen más a fondo, cada actividad será socializada para que, de esta manera, los chicos vayan identificando cuáles son sus gustos y afinidades. Luego será leída la segunda parte de la crónica <i>Del Choco a una casa de ricos, pasando por el parque Berrio</i></li> <li>▪ <b>Tercero:</b> El docente pedirá a los chicos que lleven a clase la actividad pasada sobre el itinerario que ellos mismos diseñaron.</li> <li>▪ <b>Con base en esta actividad será construida la crónica de ciudad que se pretende como producto final.</b></li> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdes para la próxima sesión:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual:</b> <i>Del Choco a una casa de ricos, pasando por el parque Berrio.</i> En: Medellín es así de Ricardo Aricapa.</li> <li>▪ <b>Un octavo de cartón paja, colores, lápiz, regla.</b></li> </ul>

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión:6</b>	<b>Fechas: Abril 28 /2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos:</b> Recapitular lecturas pasadas y traer a colación nuevos elementos obre la crónica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos:</b> Corrección de textos.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión:</b> el profesor propondrá a los chicos que vean el video “Historia de taxi” de Arjona, la cual servirá para abrir nuevas perspectivas en torno a la idea de crónica que tienen los chicos.</li> <li>▪ <b>Terminación de la lectura de <i>Del choco a una casa de ricos, pasando por el parque Berrio</i>.</b></li> <li>▪ El profesor explicara el tema o actividad propuesto por Cassany “Torbellino de ideas”, de esta manera aumentaran las posibilidades y fluirán las perspectivas en torno a lo que cada grupo quiera escribir. Otros grupos que están unos pasos mas adelante en el trabajo adelantaran la actividad de depuración de ideas, la cual servirá para seleccionar las ideas centrales de cada párrafo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdos para la próxima sesión:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual:</b></li> </ul>

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión:7</b>	<b>Fechas: Mayo 5/2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos:</b> socializar las actividades realizadas hasta este momento para conocer distintas percepciones sobre la crónica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos:</b> recapitulación de temáticas, evaluación del curso, socialización de actividades.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Momentos de la sesión:</b> el docente en formación propondrá la siguiente actividad: plasmar en un cartel en papel bond o papel periódico el trabajo hasta este momento ya realizado, de esta manera se incentivara el trabajo cooperativo, dado que asi los demás compañeros podrán realizar críticas constructivas o edificantes respecto al trabajo de los compañeros.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdos para la próxima sesión:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual:</b></li> </ul>	

<b>PLAN DE CLASES</b>	
<b>Sesión:8</b>	<b>Fechas: Mayo 12/ 2016.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósitos: Presentar el producto final.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejes temáticos: realización, redacción y presentación de una crónica de ciudad.</b></li> </ul>	
<p><b>Momentos de la sesión: serán expuestos los trabajos que fueron iniciados la clase pasada.</b></p> <p><b>-el docente en formación propondrá ver el video “Historia del tejido”, el cual dará luces sobre la actividad escritural y tratara de relacionar la escritura con la actividad del tejido. Es así como serán expuestos en el tablero algunos adverbios de tiempo, conectores lógicos y verbos que puedan sujetar la idea de un párrafo anterior con la del párrafo siguiente.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compromisos y acuerdes para la próxima sesión:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Material bibliográfico y/o audiovisual:</b></li> </ul>	

Sobre la evaluación de la propuesta, es necesario decir que, durante la última clase, será tenida en cuenta la voz de los alumnos, quienes tendrán la posibilidad de expresar su amplia, poca o nula satisfacción al respecto; esta se hará a manera de un cuestionario, el cual tendrá la posibilidad de ser socializado.

Vale decir que, el producto final, también puede ser tomado como evaluación, dado que este es un balance meritorio y que arroja resultados al respecto.

## Metodología

Este estudio, el cual será (no olvidar luego revisar la coherencia en los tiempos verbales) el resultado de todo un proceso que empezó hace cuatro semestres, no ha de ser posible sin la orientación de una buena técnica de investigación. Dicha técnica es la que procederé a explicar según un autor que ha sido fundamental para este trabajo. La técnica del análisis de contenido, abre múltiples posibilidades de estudio dentro de diferentes campos del saber. Es una puerta que puede llevar a concluir de manera sistemática una hipótesis ya antes formulada. Ruiz (año) lo explica de manera sintética: “el análisis de contenido establece un vínculo entre tres niveles del lenguaje. El nivel de superficie se caracteriza por hacer una descripción de la información. El analítico clasifica, ordena y construye categorías. El interpretativo se ocupa de la construcción y constitución de sentido.” Esta técnica abre la posibilidad para hacer un estudio desde varias áreas del conocimiento: puede ser hermenéutico, de investigación acción, etc. Este trabajo es de carácter **narrativo**, una posibilidad que permite entretener el rigor que merece cualquier estudio didáctico. (redactar de manera positiva)

Este trabajo, desde sus inicios se enmarcó en una perspectiva de observación participante, la cual, según Galeano es “la recolección de información que realizan observadores implicados, como investigadores, durante un periodo de tiempo extenso en el campo, suficiente para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades.” (Galeano, p.34) Estas interacciones constituyeron, asimismo, parte fundamental para establecer una sociabilidad duradera que desencadenó en la posibilidad de que los chicos se sintieran cómodos a la hora de interactuar con el docente en formación y con las clases que se les propuso a lo largo de las prácticas.

Estos productos finales presentan la particularidad de que no son precisamente orientados a ser vistos como grandes obras de la literatura juvenil, aunque sí como posibilidad para que los chicos interactúen con las prácticas de la escritura, que pueden variar desde la investigación hasta la traslación de las ideas en el texto. De esta manera, los chicos en algunos momentos del proceso, tuvieron que visionarse como verdaderos ingenieros del texto y reales responsables de un estilo de escritura específica. Para apoyar mejor esta idea sería posible tomar las palabras de Fabio Jurado quien postula “el escritor como un

trabajador con el lenguaje, que puede vivir con el oficio de escribir en los múltiples ámbitos de la producción social; es decir, nuestro dilema como profesores esta en como romper dichos imaginarios para mostrar que escritor no es solo quien “crea” artísticamente si no que lo es todo aquel que produce unos bienes que son para el consumo” (Jurado, p.209)

Para comenzar es necesario aclarar que el análisis de contenido que presento a continuación tuvo en cuenta tres estadios o niveles, los cuales ire especificando a continuación.

En el trabajo con los muchachos de la José Miguel de Restrepo y Puerta, tuve en cuenta que no había lugar para afianzar o consolidar unas aptitudes como son las de la plena y clara practica escritural, siguiendo las estrictas normas de escritura. Por la escasez de tiempo la propuesta que lleve al aula solo tuve oportunidad de diagnosticar cuales fueron las necesidades más apremiantes para tratar convertir estas falencias en un punto de entrada para que, en años próximos, los chicos vayan encontrando sus propios potenciales.

Para empezar, este trabajo se centrara en encontrar las características más superficiales como son las de la cohesión, la coherencia y la estructuración de párrafos. Para esta fase y para todas las de más, tuve en cuenta siete trabajos, a los cuales, en esta primera parte les realice una búsqueda de posibles errores y de aciertos también, contabilizándolos para llegar a un corpus total que indicara una cifra puntual sobre el caso.

El análisis intratextual hace caso de los conceptos de coherencia, cohesión, construcción de párrafos y separación de ideas, los cuales, según Serafini, son pertinentes para lograr un buen texto y con una intencionalidad clara y concisa.

Análisis intratextual

Categorías de análisis:

-Coherencia y cohesión: Enlaza ideas y párrafos: SI: 37. NO: 24

Formula frases con sentido: SI: 40. NO: 20

Separa ideas y párrafos: SI: 43. NO: 17

-Signos de puntuación: hace un uso correcto del punto, la coma y el punto y coma: Total: 62. SI: 16. NO: 46

Los datos arrojados muestran que de la totalidad del corpus seleccionado, más de la mitad de los chicos hacen caso de estos parámetros. Para conceptualizar un poco este asunto, es necesario retornar a autores que son pertinentes en el tema. Serafini explica este tema de la siguiente manera.

“El estilo cohesionado, en cambio, presenta periodos más largos y una sintaxis más articulada. Los textos escritos con un estilo cohesionado dan un mayor número de informaciones en un menor número de periodos...” (p. 173)

“Cada idea o cada bloque de ideas del esquema ha de ser utilizado para un párrafo, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. Simplificando, imaginemos el texto formado por tantos párrafos como ideas hemos incluido en nuestro esquema”. (p. 131)

Ahora, para pasar al plano de lo inferencial, lo crítico y esos estadios de consciencia que debe tener un escritor, realice un balance sobre como los chicos estaban asumiendo esas consecuencias del haber reconocido la importancia temática de un buen texto.

-Hace análisis críticos de la realidad: Total: 63. SI: 36. NO: 27

-Hace uso de elementos literarios o de estilo para plasmar sus ideas: Total: 60. SI: 17. NO: 43

-Hace uso de una ortografía: Total: 60. SI: 33. NO: 27.

SI: 37, 40, 43, 16, 36, 17, 33=222

NO: 24, 20, 17, 46, 27, 43, 27= 204

Análisis intertextual: propone una visión crítica y coyuntural sobre diversos temas o problemáticas.

-Realiza análisis exhaustivos sobre dichas temáticas: Crónica Las aguas de mi ciudad: 24

-Crónica. Las calles de Medellín: 9

- 3 de 11

-El barrio Villanueva: 0 de 9.

-Bitácoras de un lugar público: 1 de 5.

-Las familias desplazadas: 8 de 8.

-Los perros de Copacabana: 0 de 6.

Las consecuencias, que ya mencione anteriormente, de asumirse como un ser alfabetizado, son las que tienen que ver directamente con la postura que se asume ante el mundo y sus variantes. Para retomar a Fabio Jurado, es preciso decir que:

No parece caber en estos imaginarios la identificación del escritor como un trabajador con el lenguaje, que puede vivir con el oficio de escribir en los múltiples ámbitos de la producción social; es decir, nuestro dilema como profesores esta en como romper dichos imaginarios para mostrar que escritor no es solo quien “crea” artísticamente si no que lo es todo aquel que produce unos bienes que son para el consumo (p.209)

Ahora, el último plano del análisis es el extratextual. Esta fase comprende las capacidades que tiene el escritor para comprender que lo externo también hace parte de la escritura. Dentro de esta última parte del análisis no contabilice párrafo por párrafo, solo tuve en cuenta cada una de las crónicas desde un punto de vista global, y de esta manera pude realizar una valoración general del grupo.

Análisis extratextual: sigue los esquemas y los parámetros que requiere una crónica:

Crónica de las aguas de mi ciudad: si

-Las familias desplazadas: si

-Bitácoras de un lugar público: si

-Barrio Villanueva: no



-Los eventos: si

-Las calles de Medellín: si

-Los perros de Copacabana: no

La crónica como tipología textual es un escrito que aborde de distintas maneras dentro de distintas maneras en la práctica profesional. Para conceptualizar un poco al respecto, es necesario retomar a Daniel Samper.

En el principio fue la crónica. Y se llamó crónica (del griego kronos, tiempo) porque relataba los sucesos según acaecían con el transcurso de los días, de manera semejante a como los voy a contar ahora. (p.31)

La crónica era el relato de las cosas que habían pasado. Aquello que había acontecido al individuo y a la comunidad; sucesos grandes y pequeños, menudos y trascendentales. La crónica incorporaba sus creencias, sus historias, sus personajes, sus fantasmas. En un principio fue un relato desordenado y escasamente riguroso. Cuando tuvo por fin un orden, este fue el más elemental, el que dictaba el tiempo lineal de ocurrencia, el cronológico. Y cuando adquirió un rigor mínimo, empezó a separarse del mito y la religión. (p.16)

#### Conclusiones

-La crónica urbana como experiencia de vida es una posibilidad para convertir los acontecimientos cotidianos o rutinarios en una experiencia de la escritura. Este tipo de narraciones son propicias para ver en el día a día elementos que quizá no sean tan evidentes a los sentidos de las personas que los presencian.

-La práctica de la escritura es una posibilidad para develar asuntos que conciernen a la creatividad, a la espontaneidad, a lo que los niños y los jóvenes quieren develar y sobre lo cual quieren hablar desde su yo más íntimo.

## Referencias bibliográficas

Aguirre Duque, Flor María, Aguirre Flórez, Cesar Alexander, López valencia Paula Andrea. *Facebook: encuentro de prácticas socioculturales de escritura*

Calsamiglia, B Y Tusón, Amparo. (1.999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona España. Ariel

Camps, A. (Junio, 2012) *La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos.* Revista iberoamericana de educación. Número 59.

Escobar Buitrago, Claudia Marcela. *La crónica literaria. Una excusa narrativa para el pensamiento crítico reflexivo.* Universidad de Antioquia. 2014

Diaz, I. (2010) Louis Sebastien Mercier. *De cómo la mirada construye la ciudad.* Revista de filosofía (universidad iberoamericana) Numero 129.

Ferrada A. (Noviembre, 2014) *Articulación de una poética para la ciudad enmudecida en las crónicas de José Donoso.* Revista chilena de literatura. (Numero 87) PP. 115-138.

Galeano Marín, M. (2012) *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada.* La carreta editores, colección Ariadna.

Gamarra Duque, Carlos Emilio, Patiño Gallego, Lina Damaris, Rendón Galvis, Lisette Yesenia, Uribe Tabares, Catalina, Vásquez Acevedo, Hanine María. Universidad de Antioquia, 2007. *Evaluación de la eficiencia de un programa de intervención didáctica para mejorar la escritura de textos argumentativos en niños(as) alfabetizados y con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura.*

Garzón Agudelo, Diego Leandro. *La crónica literaria. Funciones de una forma de escritura en el sistema literario colombiano.* Universidad de Antioquia.

Jurado, F. (1999) *La literatura como provocación de la escritura.* Cuadernos pedagógicos. (Numero 09, edición especial) PP. 207-229.

Kalman, J. (Enero, 2003) *El acceso a la cultura escrita. La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura.* Revista mexicana de investigación educativa. (Vol. VIII Núm. 17) p. 37.

Kalman, J. (2008) Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. Revista iberoamericana de educación. No 46.

PEREZ Abril, Mauricio. *La didáctica de la lengua: estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle-ICFES. Cali, 2005.

PEREZ Abril, Mauricio. Un Marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el campo de lenguaje, en la educación básica. En: *La didáctica de la lengua. El estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle. Icfes. Cali. 2005.

Pérez, Mauricio. (Febrero, 2003) Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos para la reflexión. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior ICFES.

Samper Pizano, Daniel. (2003) Antología de grandes crónicas colombianas. Tomo I. 1.529 -1.948

Serafini, María Teresa. (1.992) *Como se escribe*. Barcelona, Paidós.

Tolchinsky L., *Usar la lengua en la escuela*. Revista iberoamericana de educación. No 48 (2008)

Uribe López, Diana Marcela. *El oficio de investigar: una estrategia didáctica para la formación en investigación social*. Universidad de Antioquia. 2004