

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA POTENCIACIÓN  
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES  
“TODAS EN UN TODO”**

**CRISTINA PATRICIA BEDOYA MUÑOZ  
MARIA TERESA MUÑOZ GUTIÉRREZ  
LINA MARCELA PALACIO ÁNGEL**

**ADSCRITO AL:  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COGNICIÓN  
ASESORA:  
PATRICIA PARRA MONCADA  
Magíster en Psicopedagogía**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
2008**

*Éste trabajo está dedicado a todas aquellas personas que  
directa o indirectamente hicieron posible la  
culminación de éste proceso de formación superior.  
Por eso ¡MIL GRACIAS! a Dios, a nuestras familias,  
amigos, docentes y a Patricia Parra,  
asesora de nuestro proyecto por su apoyo,  
comprensión, acompañamiento paciencia y dedicación.*

*Cristina, Maria Teresa y Lina.*

## RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la ciudad de Medellín, con un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, pertenecientes al Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, dentro de la modalidad de educación no formal. De allí surgió la pregunta por la potenciación de las Inteligencias Múltiples a través del juego y el arte como estrategias pedagógicas en dicha población, al igual que la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo”, la cual aborda cada una de las Inteligencias Múltiples planteadas por Howard Gardner y la interrelación entre todas, buscando de ésta manera instaurarse en las pautas y prácticas educativas actuales como una alternativa de formación que valore integralmente al ser humano para trascender y desdibujar las barreras que frente a la inteligencia como un todo racional se han tenido, tomando así a la inteligencia como la posibilidad para enfrentar favorablemente los problemas que surgen de los diversos medios en los que se desenvuelven las personas.

Debido a que tanto la investigación como la intervención pedagógica fue realizada por las docentes en formación, ésta corresponde al tipo de investigación acción educativa, empleando como técnica para recolectar la información la observación semi estructurada y como instrumentos el diario de campo y la guía de observación para ser llevada a cabo en la evaluación del inicio y fin de la implementación de la propuesta “Todas en un todo”.

Ambos instrumentos arrojaron información significativa con la cual se pudo realizar el análisis, construyendo categorías, subcategorías y algunas dimensiones propias de cada Inteligencia y de las habilidades que comprenden para dar cuenta del análisis cualitativo descriptivo.

A la luz de éste análisis se logró evidenciar un progreso notable con respecto a todas la Inteligencias y en mayor o menor grado en todos los integrantes del grupo, así como también se comprobó que el juego y el arte promueven la exploración, la experimentación, la interacción y la potenciación no sólo de las inteligencias múltiples sino también de las dimensiones del ser humano en una visión integral del mismo.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. DISEÑO TEÓRICO</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO</b> .....	<b>06</b>
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>08</b>
<b>1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4 OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>10</b>
1.4.1 Objetivos Específicos.....	10
<b>1.5 PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS</b> .....	<b>11</b>
<b>1.6 ANTECEDENTES</b> .....	<b>11</b>
<b>1.7 REFERENTE CONCEPTUAL</b> .....	<b>15</b>
<b>2. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>28</b>
<b>3. ANÁLISIS</b> .....	<b>30</b>
<b>3.1 INTELIGENCIA NATURALISTA</b> .....	<b>31</b>
3.1.1 Reconocimiento del entorno.....	32
3.1.2 Comparaciones.....	32
3.1.3 Experimentación de materiales.....	32
<b>3.2 CATEGORÍAS INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b> .....	<b>33</b>
3.2.1 Capacidad comunicativa.....	33
3.2.2 Comprensión.....	35
3.2.3 Expresión gráfica.....	36
<b>3.3 CATEGORÍAS INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL</b> .....	<b>36</b>
3.3.1 Expresión corporal.....	36
3.3.2 Expresión gestual.....	37
3.3.3 Motricidad.....	37
<b>3.4 INTELIGENCIA ESPACIAL</b> .....	<b>38</b>
3.4.1 Representación gráfica del espacio.....	39
3.4.2 Vivencia de nociones espaciales.....	39
<b>3.5 INTELIGENCIA MUSICAL</b> .....	<b>40</b>
3.5.1 Sensibilidad frente a la música.....	40
3.5.2 Representación corporal de ritmos musicales.....	40
3.5.3 Memoria auditiva.....	41
3.5.4 Invención de canciones.....	41
3.5.5 Marcación de ritmo.....	42
<b>3.6 INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA</b> .....	<b>42</b>
3.6.1 Conteo.....	42
<b>3.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b> .....	<b>44</b>
3.7.1 Dependencia e independencia.....	44
3.7.2 Reconocimiento y expresión de sentimientos.....	45
3.7.3 Reconocimiento corporal.....	46

<b>3.8 INTELIGENCIA INTERPERSONAL.....</b>	<b>46</b>
3.8.1 Compartir.....	46
3.8.2 Reconocimiento de roles sociales.....	47
<b>3.9 DISPOSITIVOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS.....</b>	<b>48</b>
3.9.1 Sensopercepción.....	48
3.9.2 Atención.....	48
3.9.3 Memoria.....	49
<b>3.10 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>49</b>
<b>3.11 ANÁLISIS CUANTITATIVO DESCRIPTIVO.....</b>	<b>50</b>
3.11.1 Inteligencia Naturalista.....	50
3.11.2 Inteligencia Lingüística.....	51
3.11.3 Inteligencia Cinestésico – Corporal.....	52
3.11.4 Inteligencia Espacial.....	53
3.11.5 Inteligencia Musical.....	53
3.11.6 Inteligencia Lógico Matemática.....	54
3.11.7 Inteligencia Intrapersonal.....	55
3.11.8 Inteligencia Interpersonal.....	56
<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>59</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>6. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>65</b>
<b>8. CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>68</b>
<b>9. ANEXOS</b>	
Tabla N.1.....	69
Tabla N.2.....	71
Tabla N.3.....	73
Tabla N.4.....	75

## 1. DISEÑO TEÓRICO

### 1.1. PLANTEAMIENTO

Durante la historia de la humanidad la concepción de inteligencia se ha transformado y ha dejado de ser un asunto meramente racional y medible para visualizar al ser humano como un sujeto integral, con diversas dimensiones, posibilidades y limitaciones, lo que ha generado diversos estudios donde se resaltan tres autores principales para esta época, los cuales son: Reuven Feuerstein de Rumania, Robert Sternberg y Howard Gardner ambos estadounidenses como teóricos que han replanteado la concepción de inteligencia de la siguiente manera:

- Feuerstein (1970) propone la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural desde la cual explica el desarrollo humano desde dos puntos de vista: la biología y lo socio cultural, afirmando que la modificabilidad cognitiva es la combinación de ambas, pues se basa en un concepto de crecimiento humano coherente con su naturaleza evolutiva y de transformación de sus potencialidades evolutivas en la resolución de problemas que presenta el entorno.
- En 1985 Sternberg, propone la teoría de la inteligencia triárquica que comprende tres partes; una componencial que relaciona la parte interna del individuo con la inteligencia, una experiencial que vincula ésta capacidad con el mundo interno y externo y, finalmente la contextual que enfatiza exclusivamente en el mundo externo del individuo.
- Gardner (1983), plantea la teoría de las inteligencias múltiples que se constituyen con: la inteligencia lingüística, lógico matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, naturalista y cinestésico corporal, asumiendo desde allí al ser como un sujeto integral en el cual la inteligencia es concebida como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 1987, p. 10).

De estas teorías se desliga una nueva concepción de ser humano activo en la construcción del conocimiento, en tanto él mismo, a través de sus propias capacidades y habilidades logra superar exitosamente las situaciones problemas que enfrenta en su cotidianidad y de las cuales depende en gran medida su adaptación y transformación del medio.

De igual modo, bajo una visión similar de sujetos integrales se han planteado los Lineamientos Curriculares de Preescolar (1998), los cuales en busca de responder a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de los individuos, proponen que “el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual” (MEN, 1998, p. 33).

Sin embargo, aunque éstas dimensiones estén formuladas teóricamente, en la práctica se dificulta su cumplimiento, pues en el afán de ampliar la cobertura, se descuida la calidad educativa colombiana, en tanto no hay una proporción entre los recursos, espacios y estudiantes atendidos. A lo que se suma, que muchas instituciones educativas aún están ancladas en el modelo pedagógico tradicional y posiblemente por ello no tienen en cuenta las recientes perspectivas de ser humano como sujeto integral, relegando la educación simplemente a la enseñanza de áreas básicas dentro del currículo y no a la potenciación de habilidades y destrezas inmersas en las inteligencias múltiples.

Por ello, en el ámbito pedagógico es importante implementar metodologías que potencien las inteligencias múltiples desde la primera infancia porque éstas aluden a las diferentes formas como un sujeto se acerca a su medio, buscando alternativas de interacción y comprensión del mismo, de acuerdo a sus capacidades y potencialidades que se enmarcan dentro de la inteligencia lógico matemática, naturalista, lingüística, espacial, cinestésico - corporal, intra e interpersonal y musical, a las cuales se debe brindar reconocimiento y valoración por igual, lo que depende en gran medida del contexto en el que está inmerso un individuo porque si bien, la inteligencia posee un componente neurobiológico, también esta altamente influenciada por las pautas y prácticas de la cultura a la cual se pertenece.

De ahí, que sea importante para la presente investigación dentro de la educación como práctica social potenciar las inteligencias múltiples por medio del juego y el arte; el primero referido a “un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea pero orientada culturalmente. Es de carácter simbólico y reglado que implica siempre la representación de algo que se desarrolla según las normas que responden al sentido social” (Ortega, 1997, p. 18-19), y el segundo, apunta a la forma como “el individuo transforma subjetivamente

lo real, descubre nuevas realidades y nuevas formas de organizar su mundo y sus relaciones” (Martínez, 2004, p. 15).

Ambos, entendidos como estrategias pedagógicas en tanto son un conjunto de técnicas que persiguen un objetivo, en este caso, potenciar las inteligencias múltiples de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del curso taller creativo (2007 – 02) de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, cuyo momento evolutivo está atravesado por la apropiación del mundo que los y las rodea a través de múltiples experiencias, que desde la teoría Piagetiana los enmarca en la etapa preoperacional en la cual el desarrollo del infante “no queda limitado a acciones manifiestas relacionadas únicamente con objetos reales, sino que pueden pensar acerca de los objetos y las actividades y manipularlos simbólicamente” (Prada, s.f, p. 217).

Es así, como dicha población asiste al Curso Taller Creativo perteneciente al Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, el cual se encuentra inscrito en la educación no formal, es decir, “la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar aspectos académicos o labores sin ejecución al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley” (Ley General de Educación, 1994, p. 33).

Además, el hecho de que el lugar elegido para desarrollar la investigación sea la Facultad de Artes se debe a que en dicha Facultad y propiamente en el Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de educación no formal no se tiene evidencia de ningún tipo de investigación alusiva a las inteligencias múltiples, y es que en general, el rastreo bibliográfico demuestra que aún hay un gran panorama por explorar frente a ésta temática, de modo que posiblemente la propuesta pedagógica “Todas en un todo” tendrá gran impacto porque potenciará las inteligencias múltiples de los niños y niñas del Curso Taller Creativo, el cual se ofrece por primera vez en dicho centro, así como también, servirá de referente para futuras investigaciones y propuestas de intervención pedagógica, lo que conlleva a la ampliación del campo de acción del pedagogo y la pedagoga infantil, en tanto permite trascender el salón de clase.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 1983. p. 10) tal y como lo concibe Gardner es una concepción muy actual, pues anteriormente se le consideraba un asunto medible y cuantificable a través de test psicométricos, reduciéndola a la mera capacidad de razonamiento y distanciándola de la visión

integral que valora todas las capacidades y dimensiones que tiene el ser humano para desenvolverse exitosamente en el medio.

De ésta mirada de ser humano, cobra relevancia la presente investigación acerca de las Inteligencias Múltiples, potenciadas a través del juego y del arte como estrategias pedagógicas ya que privilegian por igual a todas las habilidades y dimensiones que manifiesta el ser humano en su desarrollo.

De ésta manera se ha diseñado la propuesta de intervención pedagógica “**Todas en un todo**” llamado así porque se refiere a la integración de **Todas** las Inteligencias Múltiples en una misma propuesta de intervención pedagógica que propende por su potenciación de forma equitativa en cada persona con múltiples dimensiones y habilidades que conforman **un todo**, por lo cual dicha propuesta está motivada por varias razones:

En primer lugar, porque la formación integral de la persona, es decir, teniendo en cuenta todas sus capacidades, habilidades y dimensiones va más allá de la educación formal que tiene actualmente la posibilidad de complementarse con espacios y situaciones lúdico pedagógicas, en tanto, permiten construir nociones de la realidad que les rodea a través de la experiencia y al mismo tiempo disfrutar de ella en otros contextos, privilegiados con un modelo pedagógico constructivista que permita que cada persona construya conocimientos según sus propias capacidades de acuerdo con las Inteligencias Múltiples, potenciando más allá de las que están latentes y las que se evidencian o no a simple vista.

En segundo lugar, porque los niños y niñas están atravesando una etapa en la que están iniciando el reconocimiento del medio y por lo tanto sus estructuras físicas y cognitivas están creciendo y desarrollándose, siendo cruciales las experiencias a las que se enfrentan, ratificándose desde allí además del componente neurobiológico requerido para potenciar las Inteligencias Múltiples, el componente socio cultural como elemento fundamental requerido para tal fin.

A lo cual, se suma el hecho de que por varios años se ha brindado mayor énfasis e importancia a la estimulación de las inteligencias lógico matemática y lingüística como requerimiento indispensable para desenvolverse favorablemente en el contexto sociocultural al que se pertenece, relegando a un segundo plano y hasta en ocasiones desconociendo las demás capacidades del ser humano que se enmarcan dentro de cada una de las Inteligencias Múltiples, concepción que poco a poco se ha ido transformando en tanto la sociedad se ha visto permeada por la visión de personas activas en la construcción del conocimiento, por lo que se busca formar seres autónomos y capaces de enfrentarse a los requerimientos del medio, para lo cual es fundamental que él y su entorno inmediato se concienticen de las potencialidades existentes susceptibles de ser ejercitadas a través de múltiples experiencias.

De ésta manera, se evidencia entonces la importancia de aplicar la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Gardner (1987), para así comprobar la existencia e interacción de las ocho inteligencias ya sea en mayor o menor grado, verificando al mismo tiempo la posibilidad de ser potenciadas por medio de situaciones en las que se emplee el juego y el arte como estrategias pedagógicas.

Es así como “Todas en un todo” busca además de potenciar las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia instaurarse en las pautas y prácticas educativas actuales como una alternativa de formación que valore al ser humano como sujeto integral y que se proyecte a otros ámbitos educativos de modo que logre trascender y desdibujar las barreras que frente a la inteligencia como un todo racional se ha tenido.

### **1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo potencia las inteligencias múltiples la propuesta “Todas en un todo” a través del juego y el arte como estrategias pedagógicas en los niños y niñas del Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia?

### **1.4 OBJETIVO GENERAL**

- Potenciar las inteligencias múltiples en los niños y niñas del curso taller creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia utilizando el juego y el arte como estrategias pedagógicas.

#### **1.4.1 Objetivos Específicos**

- Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica basada en el juego y el arte que apunte a la potenciación de las inteligencias múltiples.
- Analizar la incidencia que las estrategias pedagógicas de juego y arte tienen en la potenciación de las inteligencias múltiples en los niños y niñas del Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

## 1.5 PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

Las preguntas problematizadoras son algunos de los interrogantes que surgieron entorno a la potenciación de las Inteligencias Múltiples a partir de la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo” los cuales se resolverán junto con la pregunta central en el transcurso de la investigación. Dichas preguntas son:

- ¿Qué influencia tiene el proyecto “Todas en un todo” en la potenciación de las inteligencias múltiples?
- ¿El juego es una estrategia pedagógica que posibilita la potenciación de las Inteligencias Múltiples?
- ¿Qué importancia tiene el arte en el proyecto “Todas en un todo”?

## 1.6 ANTECEDENTES

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1983) ha tenido gran impacto, no sólo en el ámbito psicológico del cual proviene, sino también, del pedagógico al cual está siendo aplicado, de allí que desde su formulación se haya convertido en objeto de investigaciones de algunos profesionales a en el ámbito nacional e internacional, cuyos trabajos de manera general consisten en:

- **“Las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, dos teorías complementarias”**, investigación realizada por Patiño S. J. en el 2003 con el objetivo de explorar en los niños de 4 a 6 años el enlace entre los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples.

En esta investigación se encontró que los niños de 4 a 6 años poseen dos inteligencias predominantes y específicas sobresaliendo la intrapersonal y la naturalista, demostrando que a los niños les gusta interactuar con el ambiente y que son sensibles frente a él. Con respecto al estilo de aprendizaje el más usado por los niños es el de descubrir por sí solos y el de ser más independientes, es decir, dependiendo de la inteligencia que se perfila en un niño se adquiere un estilo de aprendizaje determinado que se ha de relacionar con la forma como percibe y apropia el mundo que le rodea.

- **“Integración de estrategias del súper aprendizaje y del modelo de inteligencias múltiples para generar bienestar en el proceso de aprendizaje”**, investigación adelantada López de Wills por M. del C. en el año 2001 en Venezuela, con el objetivo de desarrollar estrategias del súper

aprendizaje (entre ellas relajación, música terapia, respiración, movimiento corporal, lenguaje y demás) con base en el modelo de inteligencias múltiples para generar bienestar mental, corporal y emocional en 30 niños de la Primera Etapa de Educación Básica caracterizados por la desmotivación, hiperactividad, agresividad, baja autoestima, falta de atención, irrespeto a las normas de convivencia y bajo rendimiento académico, malestares que a partir de la implementación de la investigación disminuyeron.

- **“Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples”**, fue una investigación realizada por Carmen Ferrándiz, María Dolores Prieto, María Rosario Bermejo y Mercedes Ferrando de la Universidad de Murcia y Alicante en el año 2004, con 294 alumnos de educación infantil y primaria con el objetivo de evaluar la competencia cognitiva de estos niños en sus primeros años y evaluar las habilidades que están implícitas en cada una de las inteligencias. Además, para diseñar perfiles cognitivos dentro del aula que den indicios de casos de alumnos excepcionales o de aquellos que requieran otro tipo de atención. Esto se logró a través de los centros de aprendizaje dispuestos para cada inteligencia con actividades y recursos definidos claramente.
- **“Validez y fiabilidad de los instrumentos de evaluación de las inteligencias múltiples en los primeros niveles instruccionales”**, investigación realizada en el 2004 por Carmen Ferrándiz García, María Dolores Prieto Sánchez, Pilar Ballester Martínez y María Rosario Bermejo García de la Universidad de Murcia y la Universidad de Alicante en España, la cual tiene como objetivo principal validar los instrumentos diseñados por Gardner para evaluar las inteligencias múltiples, partiendo para esto de las habilidades cognitivas planteadas por éste y sus colaboradores (1998), las cuales son consideradas como variables para realizar un análisis factorial que determine la validez estructural de las diferentes habilidades implícitas en las categorías denominadas inteligencias. Es así como la investigación se realiza con 237 estudiantes (120 niños y 117 niñas) de educación infantil y educación primaria, los cuales fueron evaluados con once actividades diseñadas por Gardner en el proyecto Spectrum (1998) con el objetivo de evaluar las ocho inteligencias y los conocimientos, habilidades, procesos, estilos e intereses que los sujetos muestran cuando tratan de resolver problemas referidos a cada una de ellas, siendo dichas actividades adaptadas al contexto propio de la investigación. Los resultados procedentes del estudio demuestran que el análisis factorial reproduce de forma adecuada la estructura multifactorial de la inteligencia, pues la consistencia interna de cada uno de los factores que muestran los análisis de fiabilidad, viene a reforzar los resultados de análisis factorial, mostrando, en conjunto, que los resultados empíricos obtenidos reproducen muy bien la estructura de las inteligencias múltiples.

- **“La auto eficacia en inteligencias múltiples y el rendimiento académico”**, Investigación realizada por Mathiot, Muñoz y Bortoli de la Universidad de San Luís en Argentina en el año 2004, cuyo objetivo consiste en investigar correlaciones entre las expectativas de la eficacia en las distintas inteligencias planteadas por Gardner, con el rendimiento académico en las diferentes asignaturas. Es así, como la investigación se realizó con 119 estudiantes (67 mujeres y 52 hombres) de 14 a 16 años, a los cuales se les aplicó “el inventario de auto eficacia en las inteligencias múltiples” creado por el Dr. Edgardo Pérez de la Universidad Nacional de Córdoba, el cual esta compuesto por ocho escalas, cada una de ellas representando una de las inteligencias propuestas por Gardner. El inventario presenta 69 reactivos, que representan actividades relacionadas con las inteligencias. En cada ítem se solicita a la persona que evalúe en una escala de 1 a 10 la confianza o seguridad que posee en su habilidad para desempeñarse en las tareas descritas en el mismo. Al finalizar el trimestre se registró el promedio de puntajes obtenidos por los alumnos en cada una de las asignaturas cursadas obteniendo los siguientes resultados:

Los resultados en general indican correlaciones esperables. Además, la Inteligencia lingüística, la Lógico – Matemática y la Interpersonal influenciarían el rendimiento académico de otras materias aparentemente menos relacionadas, lo que indicaría la importancia de estas capacidades en varias áreas del conocimiento.

- **“Una caracterización de la inteligencia”**, investigación que se llevó a cabo en el 2006 por Filidoro. Se tiene un caso de dos hermanas mellizas separadas por un tiempo, donde una se encuentra en estado de desnutrición y la otra en condiciones favorables físicas, psíquicas y emocionales. Pasado un tiempo vuelven a convivir juntas y se da la apreciación por parte de la familia que una es más inteligente que la otra. La investigación parte del hecho de que la inteligencia no tiene relación causal lineal con los problemas de aprendizaje porque la inteligencia es una construcción individual.

En este caso los teóricos explican que el problema que tiene la niña es un trastorno intelectual de origen orgánico, un déficit de la inteligencia, cuya causa está en tres años de desnutrición, lo que da cuenta de los trazados inmaduros y las ondas lentas del cerebro. Con esto se ratifica que la inteligencia es multifactorial y que el contexto social es determinante.

- **“La aparición y el estímulo de las inteligencias múltiples en la primera infancia: El método del proyecto Spectrum”**, capítulo perteneciente al libro “Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica” de Howard Gardner (2005), en el que participa Krecheysky como coautora, planteando la visión global que los estudiosos de las ciencias cognitivas y neuronales tienen en la actualidad de la cognición, entre ellos Gardner con su teoría de las Inteligencias Múltiples a

partir de la cual plantea que todos los individuos son capaces de vivenciar en mayor o menor medida mínimo siete formas de talento diferentes.

De ésta manera, cada inteligencia se basa inicialmente en un potencial biológico, para convertirse posteriormente en el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales, por lo que generalmente las inteligencias no se encuentran de forma pura, sino que por el contrario, están mezcladas en las acciones y comportamientos de un individuo, por lo cual la educación puede cultivarlas y estimularlas en cualquier momento de la vida pero especialmente en la primera infancia.

Surge entonces la pregunta de cómo evaluarlas de forma válida, por lo que aparece El Proyecto Spectrum, como un intento por medir el perfil de dichas inteligencias y el estilo de trabajo de los pequeños, proponiendo como principal objetivo conocer la manera en que los niños y niñas realizan una tarea determinada, observando tanto las capacidades intelectuales puras, como los estilos cognitivos o de trabajo, a través de la interacción que los individuos tiene con los materiales de un área, la forma como planifican una actividad o reflexionan acerca de ésta.

Por ésta razón el aula Spectrum funciona por medio de materiales concretos y manipulables que implican el manifiesto de las diferentes inteligencias, no de forma directa, sino a través de roles sociales valorados o estados finales que se combinan según las inteligencias en doce áreas presentes en el salón, estableciendo para ello no sólo un contexto maestro – aprendiz, en el cual los niños y niñas tengan la oportunidad de observar adultos competentes o niños mayores trabajando en dichas áreas, para así lograr interactuar y participar en entornos reales y contextualizados, sino también centros de aprendizaje en los que los pequeños pueden desarrollar capacidades a través de la interacción con diversos materiales, proporcionando dicho entorno autonomía y estimulación al potencial cognitivo y personal, pues se emplean permanentemente en las diferentes áreas de aprendizaje un conjunto de habilidades propios de cada inteligencia que pueden ser observadas por el maestro, identificando desde allí, las potencialidades y deficiencias de cada niño y niña para ofrecerle alternativas de acción que consoliden sus fortalezas y refuercen las áreas que más dificultad le generan, pues la idea no es convertir a los pequeños en prodigios en una inteligencia determinada, sino ofrecerles variadas experiencias según sus potencialidades y dificultades.

Este panorama de antecedentes investigativos manifiesta la importancia de implementar la teoría de las inteligencias múltiples en los contextos educativos porque visibiliza positivamente al ser humano y en este caso enfatiza en los niños y niñas que atraviesan los primeros años de vida y en quienes son cruciales todas las experiencias a las cuales se enfrenta ya sea favorable o desfavorablemente.

Además, porque se plantea con base en el convencimiento de que el ser humano no es un todo acabado sino que tal y como lo entrevé la propuesta “Todas en un todo” el cuerpo es el albergue de toda una gama de posibilidades y capacidades que poco a poco potencian las personas y que le permiten enfrentarse al mundo externo e interactuar con su entorno.

## 1.7 REFERENTE CONCEPTUAL

La propuesta “**Todas en un todo**” tiene como eje transversal la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner (1983) implementadas desde el juego y el arte como estrategias pedagógicas. Para soportar dichos ejes temáticos se hace necesario acudir a un rastreo bibliográfico e histórico que permita contextualizar dichos conceptos asumiendo desde diversas perspectivas la postura más pertinente para alcanzar el objetivo propuesto en la presente investigación.

Por este motivo, rastrear el concepto de inteligencia aunque es fundamental resulta complejo puesto que es un campo estudiado desde el siglo XVIII, momento en el que aparece la **frenología** cuya idea fundamental se basaba en el hecho de que “los cráneos humanos difieren entre sí, y sus variaciones reflejan diferencias en el tamaño y la forma del cerebro. A su vez, las distintas áreas de éste se subordinan a funciones discretas; por tanto, examinando con cuidado las configuraciones craneales de la gente, un experto podría determinar fortalezas, debilidades e idiosincrasia de un perfil mental” (Gardner, 1995. p. 44), asumiendo la inteligencia como una cualidad cerebral variante de un individuo a otro.

Desde allí, dicho concepto ha ido evolucionando de acuerdo a las diferentes concepciones de ser humano que se han construido a través del tiempo, pasando entonces el ser humano de ser un objeto a ser un sujeto de estudio de diferentes ciencias y disciplinas, pues “a principios de 1879 la psicología nacía como ciencia de la vida mental estudiando la conciencia por medio de la introspección. Después, en 1913, la dominancia del mentalismo fue reducida por el surgimiento del **conductismo**. La ciencia de la conducta sustituyó a la ciencia de la vida mental y se dejó de lado la introspección, que fue sustituida por el uso de la observación directa de la conducta” (Pueyo, 1996. p. 41).

Es que el modelo conductista asume al ser como un sujeto pasivo y vacío, para el cual el conocimiento viene desde afuera hacia su interior y se relaciona con él a través de estímulo – respuesta. Se constituye la inteligencia como un objeto medible a través de test sicométricos y los estudios sobre ésta capacidad humana enfatizan en el CI (mirado como inteligente aquel cuyo CI era superior a 130 ó muy bajo CI inferior a 70. El común de las personas se agrupan en la zona intermedia:

CI de 85 a 115) para el cual “no hay una intención de proceso, de cómo se resuelve un problema: únicamente existe la cuestión de si uno obtiene la respuesta correcta” (Gardner, 1995. p. 50).

Pero es “en 1956 cuando se inicia otra nueva revolución, la del cognitivismo, y con ella la psicología se torna cognitiva y se acoge mayoritariamente al paradigma del procesamiento de la información” (Pueyo, 1996. p. 41), así el interés de la inteligencia para este entonces se basa en la capacidad de razonar, organizar el conocimiento, resolver problemas y aprender.

Sin embargo, la **teoría cognitivista** se consolida en la década de los 70's donde se resalta la participación de los planteamientos de Piaget citados por Gardner en su libro “Estructuras de la Mente” acerca de la cognición humana pues según éste:

...el principio de todo estudio del pensamiento humano debe ser la postulación de un individuo que trata de comprender el sentido del mundo. El individuo construye hipótesis en forma continua y con ello trata de producir conocimiento: trata de desentrañar la naturaleza de los objetos materiales en el mundo, cómo interactúan entre sí, al igual que la naturaleza de las personas en el mundo, sus motivaciones y conducta (Gardner, 1995. p. 51).

Ampliando de ésta manera la visión hacia el concepto de **inteligencia** que comienza a ser tomada no sólo como parte cerebral sino como capacidad integral del ser humano.

En ésta misma línea en 1985 Sternberg propone la teoría de la **inteligencia triárquica** para la cual:

La inteligencia humana pretende describir la relación de la inteligencia con el mundo interno del individuo a través de los componentes o procesos mentales que están implicados en el pensamiento. Estos componentes son de tres tipos: meta componentes, componentes de ejecución, y componentes de adquisición de conocimiento. Los meta componentes son los procesos ejecutivos usados para planificar, controlar y evaluar la solución de los problemas o tareas. Los componentes de ejecución son los procesos de nivel más bajo de todos los procesos implicados en hacer efectivos (o ejecutar) todos los mandatos de los meta componentes. Y los componentes de adquisición de conocimiento son aquellos procesos utilizados, en primer lugar, para aprender a solucionar los problemas (Pueyo, 1996. p. 103).

Es también en la década de los 80's que Gardner abre el panorama para conceptualizar la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 1995. p. 10).

De ésta manera el ser humano se reconoce y valora como un sujeto integral con diferentes tipos de inteligencia que lo constituyen y que se perfilan en mayor o menor grado de acuerdo a la situación a la que se enfrenta el individuo, por lo que es pertinente decir que todas las personas tienen todas las capacidades pero se es más inteligente o no en determinados campos.

Dichas capacidades se agrupan en ocho inteligencias denominadas **inteligencias múltiples** que consisten según Gardner en:

- **Inteligencia cinestésico - corporal:** “Habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos...para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que comprenden movimientos motores finos con los dedos y manos y los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo” (Gardner, 1995. p. 253).
- **Inteligencia lingüística:** Implica “Sensibilidad para el significado de las palabras...para el orden de las palabras –la capacidad para observar las reglas gramaticales- en un nivel más sensorial –sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones y metros de las palabras... Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje – su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer” (Gardner, 1995. p. 113–114).
- **Inteligencia musical:** “Los individuos con inclinación musical pueden adoptar diversos papeles, que van desde el compositor que intenta crear un nuevo modismo, hasta el escucha novato que trata de comprender el sentido de las tonadillas...puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y encajan en estructuras musicales mayores que muestran sus propias reglas de organización...las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical...el sentido auditivo es esencial para la participación musical” (Gardner, 1995. p. 142 -143).
- **Inteligencia lógico matemática:** Con base en Piaget dice que se “percibió los orígenes de la inteligencia lógico matemática en las actividades infantiles sobre el mundo físico; la enorme importancia del descubrimiento del número; la gradual transición desde la manipulación física de los objetos hasta las transformaciones interiorizadas de las actividades mismas, y la especial naturaleza de filas superiores del desarrollo en que el individuo comienza a trabajar con declaraciones hipotéticas y a explorar las relaciones e implicaciones que se obtienen entre estas declaraciones...en el centro de la destreza matemática se encuentra la habilidad para reconocer problemas significantes y luego resolverlos...y la habilidad de calcular con rapidez” (Gardner, 1995. p. 219).

- **Inteligencia espacial:** “Comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginación mental, transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial y cosas por el estilo” (Gardner, 1995. p. 219).
- **Inteligencia intrapersonal:** Aborda “el desarrollo de los procesos internos de una persona...el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones: la capacidad para efectuar en el instante discriminaciones entre sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia ... En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos” (Gardner, 1995. p. 288).
- **Inteligencia interpersonal:** Esta inteligencia “se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo” (Gardner, 1995. p. 288).
- **Inteligencia naturalista:** “Se refiere a la capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente en él. Supone utilizar con cierta maestría habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Las personas que muestran una gran inteligencia naturalista generalmente tienen un gran interés por el mundo y los fenómenos naturales” (Prieto y Otros, 2001. p. 46).

Por ésta razón, cobra importancia investigar las inteligencias múltiples que constituyen a los seres humanos, porque lejos de ser una teoría reduccionista es un panorama amplio que visualiza al ser humano en todas sus potencialidades y dimensiones y que pese a su importancia no ha sido objeto permanente de investigación.

Además, porque los niños y niñas en sus primeros años de vida están apropiándose del mundo que les rodea a través de múltiples experiencias y en coherencia con el momento evolutivo que atraviesan, el cual desde la teoría Piagetiana los niños de tres años de edad se encuentran aproximadamente en la **etapa preoperacional** en la cual “construye símbolos, utiliza lenguaje y realiza juegos imitativos de simulacro. Es durante este periodo cuando el niño adquiere su función simbólica, sus imágenes y su representación auténtica. Comienza a

distinguir entre significados, palabras e imágenes y cosas significadas, significados o acontecimientos perceptualmente ausentes” (Prada, s.f. p. 217).

Sin embargo, caracterizar a los niños y las niñas entre los tres y cinco años de edad resulta complejo puesto que no se pueden generalizar los rasgos propios, ya que de tres a cinco años se logran progresos físicos, psicológicos y emocionalmente significativos, esto quiere decir, que a medida que el niño crece se preparan o se disponen sus estructuras físicas e intelectuales las cuales le dan la posibilidad de enfrentarse de modo particular al mundo externo y construir aprendizajes acerca de éste, y esto a su vez, le exige en mayor o menor medida a las mismas estructuras del niño lograr más maduración para acercarse al objeto de conocimiento de otras formas cada vez más complejas y posibilitar así el desarrollo.

Y es que el aprendizaje que el niño logra en su experiencia cotidiana, es válido y fundamental en cuanto marca el punto de partida o las bases para aprendizajes más estructurados, que en palabras de Vygotski nos remite al “**nivel evolutivo real**” que son precisamente los conocimientos previos de los niños y niñas que se ponen en evidencia en la evaluación inicial y que precede la implementación de la propuesta “Todas en un todo”, así como también nos sitúa en el “**nivel de desarrollo potencial**” que se manifiesta en la evaluación final enmarcado en los logros y dificultades de los niños y niñas en el Curso Taller Creativo a lo largo del proceso.

Ambos niveles están transversalizados por la **Zona de Desarrollo Próximo**, que “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (Vygotski, 1978. p. 133), lo que se evidencia al propiciar espacios lúdico - pedagógicos inmersos en la educación no formal y visibilizados en el Curso Taller Creativo hacen parte de las acciones que las investigadoras promueven en las diferentes sesiones en la potenciación de las inteligencias múltiples de los niños y niñas que asisten a dicho curso.

De igual modo Petrovski (1990. p. 44-67) hace referencia al proceso de desarrollo de las personas en sus primeros años, afirmando que a los tres años, un niño y una niña puede comprender y manejar formas simples verbales de comunicación, experimentar sensaciones musculares a raíz de la marcha y cuyos efectos se evidencian en todo el cuerpo, del cual poco a poco se va logrando mayor dominio y el que le permite explorar el espacio inmediato situado en él y los objetos que lo rodean y que son de su conocimiento.

Hay una creciente actividad manipulativa de los objetos y un significado para cada uno, un desarrollo y empleo del lenguaje de forma más amplia y un desarrollo del

pensamiento ligado a la experiencia sensorial que se facilita por la interacción directa con el mundo externo.

En medio de esta evolución, surge nuevos tipos de actividad que hace que se perfeccionen los aprendizajes logrados y que se consigan unos diferentes, todo ello transversalizado para este momento desde el juego y las actividades productivas como el dibujo, el modelado, la construcción, la pintura y otras que son posibles por la maduración motriz y motora que ha conseguido el niño y la niña. De ésta manera a los cinco años continúa la intensa maduración del ser humano evidenciada en el crecimiento y desarrollo de todas las estructuras corporales, los niños y niñas van adquiriendo mayor desarrollo verbal por la interacción con el otro, aprenden a suplirse a si mismos en las cuestiones elementales, hacen uso del lápiz y el papel, empiezan a identificarse y a desarrollar su personalidad, hay una creciente toma de conciencia de su propio yo y del significado de sus actos por el enorme interés hacia el mundo de los mayores.

De ésta manera es fundamental el **juego** porque a través de éste el niño y la niña descubren las relaciones objetivas que existen entre los hombres y los objetos y a partir de allí surge toda una gama de formas de desarrollarlo.

Así mismo, las actividades artísticas le permiten a las personas además de conectarse con el mundo externo, expresar lo que de éste conoce y siente de diferentes maneras, por lo que el **arte** es uno de los medios para lograrlo. En efecto éste resulta ser importante para Akoschky (2005. p. 50) ya que es “un modo de activar nuestra sensibilidad,... nos transporta también al mundo de la fantasía y del sueño, el arte constituye una dimensión vital de la experiencia humana”, concepción que va en la misma línea de Bárcena (1997. p. 8) al considerar que:

*...el arte es un fenómeno social. Es uno de los medios de comunicación de los hombres entre sí.*

*Cuando el hombre siente la necesidad de expresar un sentimiento o alguna idea, bajo la influencia de la realidad circundante se dice que desarrolla una actividad artística y así transmite dicha idea o sentimiento a los demás.*

*El arte comunica éstos sentimientos y pensamientos mediante líneas, colores, sonidos, movimientos e imágenes expresadas con palabras o formas.*

Tal es la importancia que cobra el arte en la vida del ser humano que es entendido como posibilitador de expresión y comunicación (Bárcena, 1997. p. 22). De expresión “porque con voluntad, técnica y materiales se pueden plasmar los pensamientos, ideas y sentimientos de quienes realizan alguna obra, y los mismo sucede con su sensibilidad y creatividad”, y de comunicación “pues muestra la interpretación de quien realizó la obra artística, sus pensamientos, ideas y

sentimientos, y esto lo encontramos al valorar la obra y su sensibilidad”, sin embargo no ha logrado posicionarse del currículo escolar sino que ha sido una alternativa para complementar las demás áreas del plan de estudio, por lo que su rol dentro de los procesos formativos por muchos años y aún en la actualidad se ha mantenido en “un lugar devaluado... que lo considera como un lujo o, más duramente, un saber inútil ... un adorno del espíritu y por lo tanto un conocimiento superfluo, sobrante en los apretados y repletos currículos de los estudiantes, en los cuales se opta por primar, sobre todo, conocimientos mas utilitarios” (Akoschky, 2005. p. 20).

Y es que sin duda alguna, ésta postura es muestra fiel de la relevancia social que se otorga al saber racional, situación que poco a poco se ha ido revaluando no sólo dentro de la educación formal donde los Lineamientos Curriculares de Preescolar consideran al arte dentro de la dimensión estética como “la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto así mismo y al entorno desplegando todas sus posibilidades de acción” (MEN, 1995. p. 37), sino también dentro del plan de estudio de la educación no formal y propiamente del Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde se ofrecen cursos que engloban las artes plásticas, acústicas, dinámicas y aplicadas, cada una de las cuales consiste en:

- **“Artes plásticas:** refleja una inclinación hacia el diseño, la transformación y moldeo de forma, como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo.
- **Artes acústicas:** tienen una tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación. Como: la música y la literatura.
- **Artes dinámicas:** presentan objetos móviles y se basan en percepciones visuales y acústicas como: la danza, teatro, cinematografía.
- **Artes aplicadas:** aplicadas a la industria. Se combina la belleza con la utilidad de los objetos. Productos como: tejido, cerámica, carpintería, orfebrería, alfarería” (Muñoz y otros, 1997. p. 26).

Sin embargo, partiendo de la edad de los niños y niñas se ha de enfatizar más en las artes plásticas, acústicas y dinámicas en lugar de las aplicadas que hacen hincapié en la producción de un objeto, porque si bien los niños y niñas realizan trabajos de expresión artística no son del rigor exigido para una producción de este tipo, de modo que el arte en este caso “se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento ya sea que sus condiciones permitan una reducción de restricciones que repriman al niño limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y a su capacidad auto expresiva” (Muñoz y otros, 1997. p. 27).

De allí que se tenga en cuenta el arte en la propuesta “Todas en un todo” ya que tal y como lo plantea Elliot (1995. p.p. 8 - 9) hay cuatro justificaciones de peso para incorporar el arte en la educación, las cuales son “...el arte como forma de distracción (...) una educación completa prepara a los individuos para que puedan hacer buen uso de su tiempo de ocio”, de ahí su importancia en la educación no formal cuya función es complementar la educación formal; una segunda justificación por parte del mismo autor es que el arte es “de naturaleza terapéutica (...) hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no pueden expresar en las denominadas áreas académicas (...) el arte se utiliza como vehículo de auto expresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental”, es decir, que da a conocer asuntos del interior de la persona que aparentemente no son explícitos.

Una tercera razón es “el desarrollo del pensamiento creativo”, porque cada quien tiene la posibilidad de emplear diferentes recursos de la manera que más se acomode a su necesidad de expresión sin reproducir, sino plasmando de manera singular la construcción que ha hecho de los real; finalmente una última defensa para articular el arte y la educación es que las actividades artísticas ayudan a que se “comprenda mejor las asignaturas académicas (...) el arte es mediador de la formación de conceptos”, de modo que es una herramienta para la experimentación de los sentidos y diferentes formas de acercarse al conocimiento de manera táctil, visual y auditiva.

Y en esta medida, el juego al igual que el arte se convierte en una estrategia pedagógica. Estrategia porque es “entendida como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la información y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes para que no se reduzca a simples técnicas y recetas. El maestro debe apoyarse en una rica formación teórica; pues es en la teoría donde habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso enseñanza - aprendizaje” (Lectura, escritura, niños, jóvenes, N.E.E II, 2007. s/p), y es pedagógica porque transversaliza procesos formativos.

De este modo el juego “es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea pero orientada culturalmente. Es de carácter simbólico y reglado que implica siempre la representación de algo y se desarrolla según unas normas que responde al sentido social” (Ortega, 1997. p. 10), postura teórica que dentro de la perspectiva cognitiva guarda similitud con la concepción de Vygotski, para quien “la situación imaginaria de cualquier tipo de juego contiene ya en sí ciertas reglas de conducta aunque éstas no se formulen explícitamente” (Vygotski, 1978. p. 144).

Así mismo, éste autor plantea el juego desde su teoría socio cognitiva como “una forma particular de actuación cognitiva espontánea que refleja hasta que punto el proceso de construcción del conocimiento y de organización de la mente tiene su

origen en la influencia que el marco social ejerce sobre la propia actividad del sujeto” (Ortega, 1997. p. 16).

En este mismo orden de ideas se retoma la teoría cognitivista que explica la relación entre los procesos de aprendizaje y el juego a partir de la interacción que el niño y la niña realiza con el medio, siendo Piaget (1945) uno de sus precursores al estudiar el comportamiento natural y relacionarlo con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento, explicando e interpretando el origen del juego de acuerdo a las teorías conceptuales con las que había explicado el funcionamiento inteligente de los sujetos, realizando con base en lo anterior una teoría evolutiva acerca del juego, explicando que “la acción lúdica supone una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propias ideas, de tal manera que jugar significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas” (Ortega, 1997. p. 15).

Coincidiendo así ambos autores en afirmar que el origen del juego es la acción, aunque para el primero es el sentido social de la acción y el contenido de lo que quiere representar en los juegos que lo caracterizan, y para el segundo la complejidad organizativa de las acciones da lugar al simbolismo. Por lo tanto todos los juegos son de carácter simbólico y reglado, ya que “todo juego tiene una dirección y un modo interno de operar en esta dirección; el modo constituye la regla, y el sentido refleja lo que la sociedad va indicando a los niños respecto de su acción espontánea” (Ortega, 1997. p. 17).

Apareciendo desde allí, el valor antropológico y cultural del juego en la medida en que a través de este los sujetos aprenden de los valores y la cotidianidad. Siendo posible afirmar que el juego desde la teoría Vygotskiana es un comportamiento social que está orientado por la cultura, concepción actualizada posteriormente por Bruner (1984), quien con base en la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo elaboró otra teoría sobre los escenarios psicológicos que “apoyados en un determinado ordenamiento de los elementos exteriores (objetos), e interiores (confianza), producen las situaciones sociales dentro de las cuales la interacción social es de tal naturaleza que los niños se sienten libres y seguros para expresar los fenómenos que están implicados en el juego. De esta forma, la comunicación y la interacción social específica que el juego proporciona es un marco ideal para realizar transacciones simbólicas y resolver problemas de forma relajada y segura” (Ortega, 1997. p.p. 18–19), ya que el hecho de simplemente estar jugando levanta en el niño la presión de saberse con la obligación de hacer las cosas bien. Generando dicha acción relajada un aprendizaje espontáneo en los niños y niñas, pues por medio del juego “no hay intención formal de modificar esquemas de pensamiento o conductas concretas,” (Ortega, 1997. p. 22), situación que el niño conoce y por lo tanto no está predispuesto para realizar dicha acción, asumiéndola como libre y lúdica.

Es por esto, por lo que se producen cambios en el sujeto como consecuencia de situaciones de comunicación e intercambio social que se dan a través del juego, y que permiten que “el sujeto construya acuerdos, aprenda aquello que siente como necesidad en ese momento, intenta integrarse al propio contexto sociocultural al que pertenece” (Ortega, 1997. p. 58), construyendo conjuntamente con los otros según Ortega (1997. p. 58) una verdad relativa, modificando previas representaciones a la vez que descubren nuevos datos y elaboran hipótesis que puede ratificar con su experiencia, empleando así todo lo que sabe, al mismo tiempo que descubre o inventa nuevas concepciones del mundo que lo rodea y que está comenzando a conocer.

Se hace importante aclarar que tanto el juego como el aprendizaje ocurren porque se tiene un deseo, pues ambos son conductas intrínsecamente motivadas y por lo tanto no se puedan imponer, ya que van asociadas a las etapas de desarrollo trascurridas por los sujetos a medida que crecen, de ahí que el juego específicamente evolucione con la edad y refleje en cada momento la forma como el niño comprende el mundo.

Por lo tanto “los juegos de la primera infancia son sólo preludios, revelan una personalidad que se busca y que busca a su vez el dominio de si misma y el dominio del objeto” (Delaunay y Otros, 1980. p. 181), siendo el momento en que el niño camina y comienza a valerse por si mismo en donde se da el interés por conocer al lograr explorar el medio que lo circunda, y en el cual hay objetos que el niño no conoce pero con los cuales se relaciona a través de su cuerpo para irlos apropiando progresivamente.

De allí que sea posible apreciar la transformación que el juego experimenta según los nuevos desarrollos, habilidades y capacidades que va adquiriendo el sujeto según la etapa que atraviesa, aprendizajes que repercuten en la práctica de diferentes tipos de juegos acordes con las características cognitivas, físicas y sociales que determinan los comportamientos infantiles. Es así como Piaget en su libro “la formación del símbolo en el niño” (1961. p. 158) establece tres grandes clases de juegos que son: juego de ejercicio, juego de símbolo y juego de reglas “como correspondientes a tres niveles, entendiéndose que estos niveles están caracterizados por las diversas formas sucesivas (sensorio – motora, representativa y reflexiva) de la inteligencia”, por lo que a partir de cada uno de estos se derivan diferentes niveles o tipos de juegos que permiten la evolución de los mismos y la transición de un nivel a otro.

Siendo posible definir desde lo ya mencionado los diferentes tipos de juego planteados por Piaget (1961. p.p. 146–199) en dicho libro, los cuales serán empleados en la propuesta “Todas en un todo” junto con el arte como estrategias pedagógicas para potenciar las inteligencias múltiples, haciéndose importante aclarar que el juego de reglas será el único que no se abordará en la siguiente definición pues dentro de la propuesta no se implementará.

**Juego de ejercicio:** “Consiste en una asimilación funcional que permite al sujeto consolidar sus poderes sensorio – motores (utilización de las cosas) o intelectuales (preguntas – imaginación)” (Piaget, 1961. p. 158), pues busca realizar ejercicios repetitivos solo por el placer de ejercer su poder y tomar conciencia de este, siendo por lo tanto característico de los dos primeros años de vida, aunque aparece durante toda la infancia cada vez que un nuevo conocimiento se adquiere.

**Juego simbólico:** Su apogeo se sitúa entre los 2 y 4 años de edad e “implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado, y una representación ficticia puesto que esta comparación consiste en una asimilación deformante (...) puesto que el lazo entre el significante y el significado es totalmente subjetivo” (Piaget, 1961. p.p. 155 - 156).

De dicho juego se desprende **el juego de imitación** en el momento que se da la asimilación del YO al otro, es decir, el pequeño asume e imita el mismo los comportamientos o características de otras personas u objetos, siendo definido por lo tanto dicho juego como: “Una asimilación del cuerpo propia a otro o a objetos cualesquiera” (Piaget, 1961. p. 173).

**Juego de construcción:** El presente juego tiene gran importancia dentro de la teoría de Piaget, pues aparece tanto en el juego de ejercicio como en el simbólico, en la medida de que el pequeño necesita reproducir las cosas más exactamente y por lo tanto se vuelve cada vez más imitativo, coordinando sus movimientos según una finalidad que genera que el juego simbólico se una al ejercicio sensorio motor y por lo tanto dicho ejercicio requiera de tareas más precisas que lleven a convertir ambos juegos en construcción.

Haciéndose importante aclarar que Piaget (1961) en el libro “La formación del símbolo en el niño” no aparece explícitamente la definición de juego de construcción por lo que se hace necesario conceptualizarlo desde otra fuente de la siguiente manera:

El juego de construcción “aparece entre los 4 y los 7 años aproximadamente. Es de gran importancia porque produce experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades. (...). En este tipo de juego los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que vive” (Orbelli, 2007. s/p), de ahí que favorezca el desarrollo cognoscitivo, permitiendo a través del manipuleo de diferentes piezas la adquisición de nociones y diferentes conocimientos; siendo importante éste tipo de juego en la medida en que a través de él se propicia a los niños y niñas un espacio que les permita ejercitar las habilidades correspondientes a una inteligencia determinada, proponiendo situaciones libres para la creación y expresión, a través de las cuales los y las

infantes logren experimentar y conocer, todo ello acompañado del objetivo pedagógico de potenciar las inteligencias múltiples.

Siendo desde lo anterior importantes los diferentes tipos de juegos, en la medida en que a través de este el niño y la niña construye conocimientos y se apropia a partir de su experimentación del mundo que lo rodea, pues como afirma Vygotski según Ortega (1997:16) a través del juego se da un encuentro de lo individual con lo social, al retomar elementos y situaciones exteriores que le permitan realizar descubrimientos, creaciones, invenciones para establecer así un aprendizaje significativo.

A lo que se suma, el hecho de que los niños y niñas sujeto de estudio se encuentran en una etapa de transición entre el periodo sensoriomotor y el periodo preoperatorio, que generan en ellos y ellas una necesidad de experimentación constante, pues el infante “después de uno o dos años, logra un conocimiento práctico o sensoriomotor del mundo de los objetos. (...) Con ese conocimiento, puede abrirse camino de manera satisfactoria en su ambiente. (...)” (Gardner, 1995. p. 51) pues logra conocer lo que lo rodea y actuar según los requerimientos del medio. Es así como posteriormente “el niño que comienza a caminar desarrolla luego acciones interiorizadas u operaciones mentales. Se trata de acciones que potencialmente se pueden formar en el mundo de los objetos, pero, debido a una capacidad que apenas emerge, basta que estas acciones se realicen cerebralmente” (Gardner, 1995. p. 51). Evidenciándose desde allí que el conocimiento como la capacidad de apropiarse del medio exterior es inherente al ser humano, ya que este desde sus primeros momentos de vida intenta “interpretarlo, analizarlo, confundirse con él y así propiciar su actuación” (Prada, s.f. p. 107), convirtiéndose en una actividad libre y motivada por el mismo deseo del sujeto, relacionándose así el conocimiento con el juego y el arte como “actividades altamente creativas, que requieren de total libertad para que se produzcan auténticamente” (De Valdenebro, 2001. p. 63).

De allí, que para el proyecto “Todas en un todo” se emplee el arte y el juego como estrategias pedagógicas para potenciar las inteligencias múltiples y por lo tanto para desarrollar habilidades, pues en ambos “se muestra un constante interés por la exploración y el descubrimiento (...) además de contribuir al desarrollo del pensamiento” ( De Valdenebro, 2001. p. 68), condiciones indispensable para que se genere un desarrollo integral de los sujetos, pues si estos buscan a partir de sus propias posibilidades tanto físicas, psicológicas y cognitivas conocer el mundo, no sólo lo van a lograr desde sus acciones en pro de la construcción de dicho conocimiento, sino que además a partir de lo anterior van a desarrollar habilidades y capacidades necesarias para su adecuado desarrollo como seres humanos, pues siempre van a estar en busca del hacer y esto les va a posibilitar y facilitar el aprendizaje, al propiciar el desarrollo físico, cultural, mental y moral del sujeto, convirtiéndose así el juego y el arte en “una combinación eficaz, gratificante y

estimulante, aprovechable en el desarrollo y la educación integral del individuo” (De Valdenebro, 2001. p. 68).

De esta manera dichas estrategias pedagógicas logran potenciar las inteligencias múltiples, en la medida que permiten construir conocimientos y desarrollar habilidades individuales y sociales con una visión de sujetos integrales que se supone es el fin primordial de la educación Colombiana que se encamina básicamente en aras de lograr “el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” (Ley General de Educación, 1994. p. 17).

## 2. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se denomina investigación acción educativa, la cual “...busca desarrollar teorías operacionales, estrategias de acción práctica a partir de la comprensión de las teorías tácitas de los docentes que deben hacerse expresar y modificarse por medio de la reflexión y la práctica” (Restrepo, 2002. p. 89). Haciendo parte de éste enfoque de investigación la sublínea “Estrategias de formación” que tiene relación directa con los procesos cognitivos, la zona de desarrollo próximo, las habilidades de pensamiento y dentro de éste contexto con respecto a la presente investigación la transformación de las Inteligencias Múltiples a partir de su potenciación.

En este orden de ideas el desarrollo de la investigación se llevó a cabo durante un año y medio (desde febrero del 2007 hasta junio del 2008), tiempo que estuvo dividido en tres periodos: el primero desde febrero hasta junio del 2007, el segundo de agosto del mismo año hasta noviembre y el tercero de febrero hasta junio del 2008.

En el primer momento se propició el acercamiento con los niños y niñas del Curso Taller Creativo en su inicio, al tiempo que se elaboraron las planeaciones para la implementación de las actividades acerca de las Inteligencias Múltiples, al tiempo que se construyó el diseño teórico a partir de la información rastreada y con base tanto en los intereses y necesidades de los niños y niñas como en la formación conceptual de las docentes, acerca de dicha temática se planteó la investigación de la cual surgió la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo”, que se implementó en el segundo periodo, el cual estuvo repartido en 16 sesiones, interviniendo semanalmente, en las cuales se planearon y ejecutaron tres momentos:

- **Motivación:** Disponer al grupo de niños y niñas para la realización del taller.

- **Desarrollo:** Ejecución de la propuesta en torno a cada una de las inteligencias.
- **Despedida:** Momento final en el que se cierra la sesión.

Dichas sesiones fueron aprovechadas para trabajar las ocho Inteligencias Múltiples planteadas por Gardner, de manera que se logró enfatizar cada inteligencia en dos sesiones. Durante este mismo periodo se aplicó una evaluación inicial y otra final para identificar el punto de partida de 11 niños (4) y niñas (7), de 3 a 5 años de edad pertenecientes al Curso Taller Creativo del Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con respecto a las habilidades de cada inteligencia y de ésta manera reconocer el progreso y avance de los niños y niñas después de implementar la propuesta “Todas en un todo” en el transcurso del proceso, analizando los logros obtenidos a lo largo de éste.

En un tercer momento se realizó el análisis de la información recogida durante la implementación de la propuesta “Todas en un todo” para comprobar su incidencia en la potenciación de las Inteligencias Múltiples y las habilidades que éstas implican. Dicho análisis se llevó a cabo a partir de dos instrumentos:

- Guía para la aplicación de la evaluación inicial y final (Tabla N. 2), donde se identificó el desempeño de los niños y niñas a partir de unos ítems establecidos previamente para cada una de las inteligencias y las habilidades que corresponden a éstas, las cuales fueron evaluadas con tres criterios (nunca 1, algunas veces 2 y siempre 3) según la frecuencia con que realizaron acciones coherentes con cada inteligencia.
- El diario de campo donde se consignó las observaciones y sucesos relevantes que acontecieron a cada integrante del grupo durante cada sesión, para analizar a través de éste el progreso de los niños y niñas durante el proceso de implementación de la propuesta “Todas en un todo”.

Dichos diarios de campo se registraron para cada asistente en cada sesión, siendo los datos coherentes con la inteligencia que se tuvo como objetivo potenciar, a lo que se suman las habilidades que emergen de éstas, pues se parte de que no hay inteligencias puras si no una interacción entre las mismas.

### 3. ANÁLISIS

La presente investigación se ha llevado a cabo en el Curso Taller Creativo (2007-02) perteneciente al Centro de Extensión, Promoción y Divulgación Artística y Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con un grupo constituido por 16 integrantes en su totalidad, 11 de los cuales fueron evaluados a través de un instrumento de observación implementado como evaluación inicial (Tabla N. 2) en el momento de comenzar el curso y posteriormente como evaluación final al terminarlo y cuyas edades van de los 42 meses a los 56 meses, en el momento de iniciar el Curso, edad que se tendrá en cuenta para hacer comparaciones entre los niños y niñas, tomando como referente la evaluación inicial y final, entre las cuales a transcurrido un periodo de cuatro meses aproximadamente.

El análisis corresponde a la investigación acción educativa, en tanto se dará a conocer los hallazgos que a la luz de los diarios de campo han surgido con respecto a las habilidades de cada inteligencia, así como también con base en el instrumento diseñado para ser implementado en el inicio y fin de la implementación de la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo”.

A continuación se presenta de manera descriptiva las categorías, subcategorías y dimensiones halladas a partir del análisis realizado a los diarios de campo construidos por las docentes durante el Curso Taller Creativo (2007/02), los cuales dan cuenta del desempeño y de los procesos llevados a cabo por los niños y niñas con respecto a las inteligencias múltiples, y específicamente a la propuesta de intervención pedagógica “*Todas en un todo*”. En general, la mayoría de las categorías, subcategorías y dimensiones han surgido de manera deductiva pues se han elaborado con base en el instrumento para la evaluación inicial y final, y algunas de tipo inductivo que emergieron en el transcurso del análisis.

Según (Strauss A. y Corbin J. 2002. p. 110) las categorías se refieren a “conceptos que representan fenómenos”, las subcategorías a “conceptos que pertenecen a una categoría, que le dan claridad adicional y especificidad” y las dimensiones a una “escala en la cual varían las propiedades generales de una categoría, y que le da especificaciones a la categoría y variaciones a la teoría”. De allí que se hayan elegido las inteligencias, los dispositivos básicos y la mediación como categorías principales de las cuales se desprenden subcategorías y en algunos casos dimensiones, enunciando inicialmente las de tipo deductivo y luego las de tipo inductivo, de la siguiente manera:

- La **categoría** Inteligencia Naturalista contiene como **subcategorías** el reconocimiento del entorno, comparaciones y experimentación de materiales.
- La **categoría** Inteligencia Lingüística tiene como **subcategorías** la comprensión, la expresión gráfica a través de la escritura y la capacidad de comunicación que incluyen el habla espontánea y el habla dirigida, las cuales comprenden la **dimensión**: sintáctica, semántica, fonología y pragmática.
- La **categoría** Inteligencia Cinestésico Corporal se compone de **subcategorías** como la expresión corporal, expresión gestual de sentimientos y emociones y la motricidad, la cual tiene como dimensiones la motricidad fina y la motricidad gruesa.
- La Inteligencia Espacial es una **categoría** que se compone de dos **subcategorías** que implican el manejo del espacio físico desde la vivencia de nociones espaciales y la representación gráfica del espacio lograda desde el dibujo.
- La **categoría** Inteligencia Musical supone **subcategorías** como la sensibilidad musical, la representación corporal de ritmos musicales, la memoria auditiva, la invención de canciones y la marcación de ritmo.
- La **categoría** Inteligencia Lógico Matemática que esté conformada con la **subcategoría** de conteo, la cual tiene como **dimensiones** la correspondencia, la seriación y la clasificación.
- Como parte de la **categoría** Inteligencia Intrapersonal se encuentran las **subcategorías** denominadas dependencia e independencia, reconocimiento y expresión de sentimientos y reconocimiento corporal.
- La Inteligencia Interpersonal es la **categoría** de donde han surgido **subcategorías** compartir (socialización y material), reconocimiento de roles sociales y expresión gestual de sentimientos y estados de ánimo.

- Los dispositivos básicos de aprendizaje son una **categoría** que presenta como **subcategorías** la atención, memoria y percepción.
- Se tiene como última **categoría** del análisis la mediación pedagógica.

### 3.1 INTELIGENCIA NATURALISTA

Ésta categoría “Se refiere a la capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente en él. Supone utilizar con cierta maestría habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis” (Prieto, 2001:46). Por ello contiene como subcategorías el reconocimiento del entorno, comparaciones y experimentación de materiales.

**3.1.1 Reconocimiento del entorno.** Esta habilidad propia de los niños y niñas del Curso consiste en prestar atención a los estímulos externos y a las variaciones que éste entorno presenta en determinado momento, estímulos perceptivos ya sean visuales, táctiles o sonoros, por lo que “Las personas que muestran una gran inteligencia naturalista generalmente tienen un gran interés por el mundo y por los fenómenos naturales (...) razón fundamental para enseñar al niño las habilidades y estrategias relacionadas con la inteligencia naturalista es que los niños aprendan a observar y descubrir directamente las relaciones causales de su entorno” (Prieto, 2001. p. p. 46 – 47).

Ejemplo de ello es cuando la niña comenta:

*Las burbujas se hacen cuando soplamos aire. Cuando se hace el juego de pelotas en el cual se profundiza en los elementos de la naturaleza y sus características ella participa activamente diciendo la tierra es redonda, el agua nos sirve para bañarnos y para tomar, es transparente, no tiene color, y sabe a agua, el aire es para soplar, el fuego quema, es decir, tiene referentes a cerca de los elementos de la naturaleza, posiblemente a partir de la percepción que ha hecho de ellos en la realidad. (D1, 10 Nov 07).*

**3.1.2 Comparaciones.** Ésta subcategoría alude a la manera como los participantes del Curso logran establecer relaciones comparativas entre dos o más objetos, imágenes o situaciones de la cotidianidad encontrando de manera paralela tanto las semejanzas como las diferencias, esto se debe a que “...el niño desde su infancia comienza a conocer el mundo mediante la observación y exploración activa. Ambas le permiten empezar a establecer categorías de los objetos, lo cual le lleva a identificar patrones de interacción socio cognitiva”. (Prieto, 2001. p. 46).

A la luz de la anterior postura teórica se enmarca el ejemplo que viene a continuación: “Realiza conjuntos con las figuras geométricas clasificándolas según sus colores y formas, al tiempo que establece semejanzas y diferencias entre las

*mismas, pues al colocar una figura de color rojo en el conjunto de figuras azules, inmediatamente la niña la retira y afirma que no puede ir allí porque es de diferente color". (D3, 13 Oct 07), lo que muestra que es a través de la propia percepción que los niños y niñas tienen de su entorno, que se dan cuenta de que un objeto corresponde o no a determinado contexto, teniendo presente las características que los hacen comunes o diferentes entre sí.*

**3.1.3 Experimentación de materiales.** La experimentación de materiales es vista desde Kamii (1983. p. 31), quien la plantea en términos de conocimiento físico de los objetos, que es importante ya que “los niños a) están intrínsecamente y vivamente interesados por los objetos y b) están creando y coordinando las relaciones básicas que más tarde se estructurarán en sistemas operacionales”, y es que sin duda alguna los niños y niñas del Curso Taller Creativo se encuentran en el periodo preoperacional y por ello sus principales fuentes de conocimiento están ligadas a la experiencia directa con el mundo físico, por lo que la presente subcategoría consiste en la posibilidad de sensibilizarse a través del cuerpo y propiamente de los sentidos frente al entorno y por ende hacia los recursos que éste ofrece, pues en ésta medida se logra tener mayor cercanía con el mundo real.

Se hace importante aclarar que el Curso Taller Creativo giró entorno a la estimulación de los sentidos en relación con el razonamiento que logran a partir del conocimiento del entorno que les rodea, mediante la utilización de variados materiales y recursos con los cuales los niños y niñas debían entrar en contacto para enriquecer cada una de sus experiencias de aprendizaje, de ésta manera en una de las sesiones se tuvo la cercanía con diferentes materiales siendo posible rescatar que:

*El niño demuestra agrado frente a las actividades manuales en las que se emplea diversos colores y materiales, pues al pintar no solo colorea con crayolas de colores, sino que además realiza pintura dactilar que complementa con mirella, disfrutando desde allí la experimentación de los mismos, pues se divirtió notablemente al hacer huellas con pintura empleando figuras de fomy. (D2, 15 Sep 07).*

## **3.2 CATEGORÍAS INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

La inteligencia lingüística como tal implica “sensibilidad para el significado de las palabras...para el orden de las palabras –la capacidad para observar las reglas gramaticales- en un nivel más sensorial –sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones y extensión de las palabras.... Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje – su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer” (Gardner, 1987. p.p 113-114), de allí que se tomen para el presente análisis como subcategorías propias de ésta inteligencia la comprensión, la expresión gráfica a través de la escritura y la

capacidad de comunicación que incluyen el habla espontánea y el habla dirigida, las cuales comprenden la dimensión sintáctica, semántica, fonología y pragmática, vistas éstas con base en las habilidades que manifestaron durante las sesiones los niños y niñas del Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

### 3.2.1 Capacidad comunicativa

**Habla dirigida.** Se entiende por habla dirigida la habilidad que tiene los niños y niñas del curso para responder de manera precisa a preguntas realizadas con respecto a un tema específico, pues aunque no tienen ninguna dificultad de comunicación es poco común que dialoguen espontáneamente, siendo muestra clara de ello:

*La niña responde con facilidad ante preguntas como: ¿Qué hacen los guardiancitos? Cuidan, ¿Quién es el rey Don Juan Bombón? El rey de los bombones, ¿Cómo se llama la capital? Pensó un rato para responder y al escuchar a otro compañero dice Merengue, ¿Qué no se podía llevar al país de los bombones? Las cucharas, ¿Quiénes no pueden entrar? Los comelones, ¿Qué hacen los guardiancitos? Revisar que no lleven cucharas, ¿Quién es el rey de Juan Bombón? El que tiene corona, ¿Qué es una chupeta? Un dulce (D3, 3 Nov 07).*

**Habla espontánea.** Se refiere a los diálogos y expresiones verbales que como su nombre lo dice es natural y espontáneo en tanto surge de los niños y niñas hacia sus pares y docentes sin necesidad de mediación, lo cual se vislumbra cuando:

*La niña dice la cinta es una varita mágica y los amiguitos y la profesora se van a convertir en perros, gatos, peces, pájaros y yo en princesa...las funciones de la madre son trabajar para conseguir el mercado, las niñas no pueden ser papá porque eso es para los niños...he hecho tortas con leche, huevos y harina...se come con la boca cerrada y no se habla con la boca llena (D3, 22 Sept 07).*

Ambas propiedades de la subcategoría denominada capacidad comunicativa están transversalizadas por las siguientes dimensiones:

**Sintaxis.** La sintaxis como “Las reglas que gobiernan el orden de las palabras y sus inflexiones...las reglas de la construcción de frases” (Gardner, 1987. p.112) alude a la manera como los asistentes al Curso Taller Creativo unen las palabras para estructurar y expresar coherentemente las ideas en frases que inicialmente son cortas y sencillas pero que son las que se encargan de dar forma a sus diálogos y mensajes, tal como se expresa al decir “*la niña participa activamente diciendo la tierra es negra y amarilla y huele a tierra...el agua es la que tomamos, es blanca y azul, y no sabe a nada, sabe a agua...el aire es el que respiramos...el fuego es amarillo, es una fogata*”. (D1, 10 Nov 07).

**Semántica.** Es concerniente a los “significados o connotaciones de las palabras...significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje” (Gardner, 1987.p. 112) por eso ha de ser tomado como la utilización significativa de las palabras según cada contexto, es decir, que toma como referente la representación que los niños y niñas han construido del mundo que les rodea como se evidencia cuando *“el niño dice verbalmente el nombre de cada herramienta y algunas funciones, así al señalar un objeto dice que se llama martillo y sirve para clavar clavos, mostrando clavos de plástico. Además afirma: aquí se necesita el martillo para pegar con este clavo esta tabla a la puerta”.* (D2, 6 Oct 07).

**Fonología.** La fonología habla de “los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales” (Gardner, 1987. p. 112), lo que es coherente con ésta investigación, ya que es la correspondencia que existe entre cada grafema y fonema, o sea, entre las letras y su respectivo sonido implicando más que la escritura la parte hablada de los niños y niñas, donde se encontró la siguiente expresión *“mis chanclas son fabulosas, me sirven para la piscina y para la Universidad”.* (D1, 18 Ago 07).

De igual manera la fonología se encarga de las dificultades que los niños y niñas presentan en su pronunciación, tal como se evidencia *“cuando se le pide que cante una canción cualquiera, el niño dice que cantará “un hombre lolero” por decir un hombre soltero”.* (D3, 25 Ago 07).

**Pragmática.** La pragmática implica “los usos que le pueden dar al lenguaje” (Gardner, 1987. p. 112), razón por la cual para éste análisis ha de entenderse como la utilización que el grupo de Taller Creativo hace del lenguaje para comunicarse y expresar ideas adecuadamente, así como también para entender y hacerse entender de los demás.

Muestra clara de ello tiene lugar cuando *“el niño habla acerca de las actividades que realiza:”estoy pintando”, “estoy arrodillado”, “voy a orar a Dios” y justo en ese momento hace con voz fuerte toda la oración: Jesusito de mi vida...”.* (D1, 1 Sept 07).

**3.2.2 Comprensión.** La comprensión vista a la luz de la lectura “...es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” (MEN: 1998. p. 72), sin embargo, en este contexto la comprensión trasciende la lectura y por ello está referida a la reconstrucción de los hechos ocurridos en historias narradas, el reconocimiento de personajes, la lectura y descripción de imágenes, así como también el hecho de seguir instrucciones. De allí que se manifieste la comprensión en tanto que:

*En el momento de lanzar las preguntas fue uno de los niños que más participó, contestando acertadamente ¿Cómo se llama el rey del país? Don Juan bombón, ¿Cómo son los edificios? tortas muy enormes, ¿Qué hacen los guardiacitos? Pregunta en la cual él fue capaz de recordar que cuidan el país y por lo tanto le han quitado la cuchara al visitante para que no se lo coman...de allí que halla sido capaz de reconstruir la historia recordando: "en el país de los bombones hay edificios en forma de tortas, algunos confites y chupetas desfilando por las calles que son de melón...Don Juan bombón es un bombón grande con una corona en su cabeza de muchos colores y muy bravo. (D2, 3 Nov 07).*

**3.2.3 Expresión gráfica.** Es la utilización de signos escritos por parte de los niños y niñas del Taller Creativo que comprenden trazos espontáneos y significativos para ellos mismos, con los cuales dan inicio a la construcción del sistema de comunicación escrito involucrando no sólo garabatos sino también algunas letras del alfabeto, especialmente las que conforman su nombre.

Y son precisamente los trazos iniciales los que permiten que los niños y niñas se agrupen en una etapa específica, según su proceso de lecto escritura en el cual:

*...para indicar las diferencias, los niños cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal. (...), en éste nivel aparecen en la escritura de los niños algunas formas que se parecen a las letras convencionales. Muchos niños en este nivel pueden copiar y producir la letra con que comienza su propio nombre, y a veces conocen incluso la forma de varias letras que pertenecen a su nombre (Ferreiro, 1986. p. 101).*

Por ello, cabe mencionar:

*La niña muestra las letras de su nombre, expuso la S que es de Sara y halla el resto de letras, pero no conoce sino las de su nombre, pues las demás las conoce como A...forma su nombre de manera adecuada y con las etiquetas dice que es chocolate pero escribe el nombre que aparece en la etiqueta tal cual sin saber que letra está escribiendo. (D2, 1 Sept 07).*

### **3.3 CATEGORÍAS INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL**

La Inteligencia Cinestésico Corporal es la "habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos...para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que comprenden movimientos motores finos con los dedos y manos y los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo" (Gardner, 1987. p. 253).

En este orden de ideas, como subcategorías de la Inteligencia Cinestésico Corporal, se encuentra la expresión corporal, expresión gestual de sentimientos y estados de ánimo y la motricidad y como dimensiones de ésta última la motricidad

fina y la motricidad gruesa, evidenciadas en los niños y niñas del Curso Taller Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en el transcurrir de la propuesta “Todas en un todo”, no solo en las actividades gráfico plásticas y de pre escritura, sino también en las dinámicas de cada sesión, dentro de las que se toma el cuerpo como instrumento propio e inmediato de los niños y niñas y posibilitador de acercamiento e interacción con el mundo exterior.

**3.3.1 Expresión corporal.** Uso que los niños y niñas de Taller creativo hacen de su propio cuerpo para fines comunicativos y representativos, ya sea de manera dirigida o espontánea y con la utilización o no de recursos y sonidos musicales, ello en coherencia con que la expresión corporal “...es desear y buscar la forma de imprimir a los movimientos una dimensión creativa, expresiva y comunicativa, que exceda los límites de la cotidianidad. Es permitirse emplear este instrumento significativo, el cuerpo, para explicitar algo más que necesidades inmediatas” (Akoschky, J. y otros, 1998. p. 214).

Es por ello, que el ejemplo que a continuación se presenta da cuenta de la expresión corporal manifestada en el Curso Taller Creativo, pues:

*Con una muñeca la niña realiza acciones como: cargarla, arrullarla, acostarla a su lado en las sábanas, alimentarla con la ayuda de un tetero plástico o simplemente realizando la acción de llevar la comida a la boca, la desviste representando que la baña y la vuelve a vestir...pide a sus compañeros que realicen acciones como rezar arrodillados y con las palmas de las manos juntas y la cabeza inclinada. (D1, 6 Oct 07).*

Así como también se evidencian en los niños y niñas movimientos creativos que realizan para representar la realidad, como en el momento en que “*el niño se mete en una caja de cartón y empieza a girar y a desplazarse dentro de ella afirmando que ese es su carro*” (D1, 18 Ago 07).

**3.3.2 Expresión gestual.** “El gesto es un movimiento significativo, cargado de sentido, refleja el sentimiento, deseo, y emoción de la persona” (García y otros, 1999. p. 82), por lo que la expresión gestual se refiere a todo cambio de apariencia consciente o inconsciente que los niños y niñas de Taller Creativo, involucrando el rostro y todos los movimientos faciales que hacen con el objetivo de transmitir una información acerca de los estados de ánimo y sentimientos, los cuales pueden ser positivos o negativos, traduciéndose los primeros en alegría, felicidad, agrado y los segundos en tristeza, disgusto, desánimo, entre otros.

Expresiones que se evidencian en tanto a “*La niña se le facilita hacer gestos frente al espejo para manifestar algunos estados de ánimo, por ejemplo de tristeza, alegría, enojo, asombro y muecas con su rostro*”. (D1, 15 Sep 07).

**3.3.3 Motricidad.** La motricidad engloba el conjunto de habilidades y destrezas que son posibles a partir del cuerpo, por esta razón implica “...bailar, correr, saltar,

construir, tocar, gesticular...juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles y experiencias de aprendizaje directas” (Prieto, 2001. p. 42).

Es así, como en coherencia con la parte del cuerpo que está implicada en el movimiento se han tomado en cuenta las dimensiones motricidad gruesa y fina, que se desarrollarán a continuación:

**Motricidad gruesa.** “Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y asociación de movimiento” (Condemarin, 1984. p. 124), evidenciándose por lo tanto en las habilidades demostradas por los niños y niñas del Curso Taller Creativo, en las cuales ellos y ellas involucran todo el cuerpo, en especial las extremidades inferiores, a través de desplazamientos, saltos, trotes, entre otros, realizados estos con uno o ambos pies y en ocasiones con la utilización de objetos y obstáculos, logrando un mayor y mejor control, seguridad y armonía del cuerpo a través de sus movimientos, ajustándose a dicha definición el siguiente ejemplo:

*Manifiesta seguridad en la ejecución de movimientos y ejercicios planteados, es capaz de tirar una pelota y recogerla con ambas manos, sigue un recorrido con la pelota empleando las manos o los pies, dando cuenta de su coordinación ojo – mano y el dominio y reconocimiento de su cuerpo...además salta lazo con ambos pies, hace diferentes movimientos ondulatorios con éste... se divirtió haciendo figuras y movimientos con una cinta, pues por ejemplo, subía sus brazos y realizaba movimientos circulares y rectos o se agachaba y movía la cinta por el piso realizando diferentes formas con ésta”. (D2, 22 Sept 07).*

**Motricidad fina.** La motricidad fina es la “...capacidad para trabajar hábilmente con objetos, (...) que comprenden los movimientos motores finos con los dedos y manos” (Gardner, 1987. p. 253). En ésta medida abarca las habilidades demostradas por los niños y niñas del Curso Taller Creativo, en las cuales ellos y ellas involucran partes de su cuerpo, en actividades como rasgado, ensartado, recorte y dibujo, acciones que caracterizan a la mayoría de niños y niñas en la etapa del garabateo y el dibujo diferenciado, ambas etapas propias de la teoría del dibujo infantil, sin embargo, también tiene lugar la etapa pre esquemática en la cual se ubican solo tres integrantes del grupo, por lo que no va a ser analizada ya que se va a generalizar con base en la mayoría.

Es así como el garabateo puede verse como etapa predominante en el grupo de Taller Creativo, pues predomina la pinza y hace posible plasmar el pensamiento en representaciones gráficas, lo que se evidencia en el siguiente ejemplo: “El niño en su representación grafica hizo “Renacuajos”, o sea, un círculo o cabeza con ojos y boca, del cual sale un cuadrado que forma el tronco y de este a su vez cuatro líneas que constituyen los pies y manos”. (D2, 15 Sep 07).

Con respecto a las habilidades que comprenden dicha dimensión es susceptible de ser mencionado que:

*El niño comienza a decorar el marco del portarretrato empleando diversos colores y materiales como mirella, papel...al pintar no solo colorea con crayolas de colores, sino que además realiza pintura dactilar, empleando especialmente el dedo índice para hacerlo, utilizando la pinza no solo al escribir y dibujar sino al coger y echar mirella sobre la pintura y el papel. (D2, 15 Sep 07).*

### **3.4 INTELIGENCIA ESPACIAL**

Ésta inteligencia comprende “Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para recrear transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial” (Gardner, 1987. p. 216), lo que manifiesta que ésta se compone de un variado conjunto de habilidades que para efectos del presente análisis están en dos subcategorías que implican el manejo del espacio físico desde la vivencia de nociones espaciales y la representación gráfica del espacio lograda desde el dibujo.

**3.4.1 Representación gráfica del espacio.** Alude a la manera como los niños y niñas del Curso Taller Creativo manejan y manifiestan a través del dibujo las nociones espaciales básicas (arriba, abajo, adelante, atrás) de los objetos que le rodean en formatos reducidos como lo es el papel, reproduciendo las formas que perciben con rasgos parecidos a estos y ubicados adecuadamente en donde les corresponde por ejemplo, con el cuerpo humano al colocar la cabeza en la parte superior, luego el tronco y seguidamente las piernas, al tiempo que los brazos y manos en los extremos del tronco. También implica el manejo de la superficie dispuesta: el centro, los extremos, la línea cielo y tierra, es decir, la colocación de los objetos que se encuentran habitualmente ocupando el espacio de arriba y el de abajo.

El manejo de la espacialidad desde la representación gráfica se ejemplifica entre tanto la niña:

*Inicia en el centro de la hoja y luego se extiende a los extremos. Hace una figura humana con muchos detalles: la cara la hace en la parte superior del cuerpo, a través de un círculo con ojos, nariz y boca, para el cuerpo hace un óvalo y a cada lado de éste dos medios círculos argumentando que ello es el delantal de la veterinaria, luego dibuja los brazos como líneas rectas con algunos dedos y las piernas de igual modo en la parte inferior, afirmando que los pies están abajo del cuerpo...Alrededor de la figura humana hace un círculo y dice que es el techo y luego dibuja un gato y un perro, uno a cada extremo de la hoja. (D1, 18 Ago 07).*

**3.4.2 Vivencia de nociones espaciales.** Se refiere a la manera como los asistentes al Curso Taller Creativo indican el reconocimiento de las nociones espaciales básicas (encima, debajo, arriba, abajo, atrás, adelante, entre otras), ya

sea a través de la señalización y el reconocimiento del lugar que ocupan ellos (as) y los objetos, o también mediante el desplazamiento o movimiento de su propio cuerpo en el espacio, en tanto que con la inteligencia espacial "...existe todavía una tercera forma de inteligencia basada en objetos que debe considerarse: una forma que se mantiene todavía más próxima al individuo, en el sentido de que es inherente al uso del cuerpo propio y a las acciones propias en el mundo" (Gardner, 1987. p. 251).

Por ello cabe traer a colación el siguiente apartado:

*Se desplaza con seguridad ya sea rápida o lentamente, salta en ambos pies y en uno sólo aún si hay obstáculos como cuerdas o palos. Sigue indicaciones acerca de formas de desplazarse como en el juego de patos al agua donde salta ya sea al agua o a la tierra, dando cuenta de su capacidad de reacción y de nociones espaciales como dentro, fuera, arriba, abajo, a un lado, detrás y encima, nociones que se ponen en juego con la utilización y movimiento de una cinta la cual mueve en estos sentidos y de acuerdo a la velocidad de la música. (D2, 22 Sept 07).*

### **3.5 INTELIGENCIA MUSICAL**

"La inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales" (Gardner, 1999. p. 52), de allí que se componga de subcategorías como la sensibilidad musical, la representación corporal de ritmos musicales, la memoria auditiva, la invención de canciones y la marcación de ritmo, todas estas transversalizadas por actividades musicales que implican el uso de instrumentos, de pistas y la utilización del cuerpo como herramienta para la realización de movimientos rítmicos.

**3.5.1 Sensibilidad frente a la música.** Hace referencia al reconocimiento, disfrute y experimentación que los niños y niñas pertenecientes al Curso Taller Creativo demuestran hacia la música y por ende hacia todas las actividades de movimiento corporal, expresión, representación y sensibilización que esta involucra ya sea con o sin la utilización de instrumentos musicales o pistas, definiéndose por lo tanto en pocas palabras como el agrado y conexión que los niños y niñas sienten frente a la música, y que los lleva a "apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales (...) les encanta cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies. Responden con interés a una variedad de sonidos y tipos de música" (Prieto, 2001. p. 43), de allí que un ejemplo de la presente subcategoría se evidencie cuando:

*La niña... baila, canta y mueve su cuerpo según el ritmo que esta escuchando para representarlo. Además demuestra interés por los diversos sonidos que puede percibir del medio que la rodea, como por ejemplo el que produce el llama lluvia realizado, pues en el momento de su construcción experimentó constantemente con los sonidos que lograba producir según la forma de*

*manipularlo, es decir, movía el llama lluvia rápido, despacio, circularmente, todo esto en busca de producir diferentes sonidos que lograba relacionar con el sonido de la lluvia, pues afirmaba al escuchar un sonido suave que así era cuando llovía pacito, pero cuando sonaba fuerte y rápido era una tormenta (D2, 11 Ago 07).*

**3.5.2 Representación corporal de ritmos musicales.** Es la habilidad que los niños y niñas del Curso demuestran para realizar movimientos expresivos y representativos con el cuerpo llevando el ritmo de una melodía determinada, al tiempo que imitan lo que su letra expresa, es decir, realizan las acciones y gestos que en estas se narran, entablándose así una relación íntima entre la música y el lenguaje corporal, debido a que “los niños más pequeños relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe el canto” (Gardner, 1987. p. 162), como se evidencia en el momento en que una de las niñas del curso *“Va siguiendo el ritmo de una canción al tiempo que realiza la acción de tocar el piano y canta su letra expresando: un pulpito a ocho manos aporreaba un par de pianos, su papá con maestría marca el ritmo en batería...”* (D1, 11 Ago 07).

**3.5.3 Memoria auditiva.** Se define como la facilidad que demuestran los niños y niñas del Curso Taller Creativo para recordar letras de canciones que han sido escuchadas con anterioridad, ya sea en compañía de la pista o sin esta; lo cual se debe a que cuando algo “se escucha queda sumergido en el inconsciente y esta sujeto al recordar literal” (Gardner, 1987. p. 140), es decir, al escuchar una canción de forma atenta y detenida es posible recordarla y por ende reproducirla en otro momento sin necesidad de que su sonido este presente, simplemente con mencionar su nombre o una frase que ésta contenga.

Un ejemplo palpable de la definición anterior el hecho de que:

*La niña recuerda las letras de las canciones solo con nombrar objetos que se mencionan en estas como por ejemplo en el momento de nombrar la palabra piano, pues ella reconoce que aparece en la canción “Sinfonía del mar” y por lo tanto inmediatamente comienza a cantarla: un pulpito a ocho manos aporreaba un para de pianos... (D1, 11 Ago 07).*

**3.5.4 Invención de canciones.** Habilidad demostrada por los niños y niñas que hacen parte del Curso Taller Creativo para componer y crear letras de canciones teniendo como inspiración acontecimientos, objetos de su cotidianidad o canciones reconocidas que modifican en algunos segmentos, pues “inventan canciones espontáneas que es difícil anotar, y, antes de que pase mucho tiempo comienzan a producir pequeñas secciones (“pedacitos característicos”) de canciones familiares que se oyen a su alrededor” (Gardner, 1987. p. 147), pero en ocasiones agregándoles letras provenientes de su propia creatividad, por lo que se presenta una relación entre las canciones espontáneas y las que han escuchado del medio en el que se desenvuelven. Situación que es la que quizás genera el

hecho de que en el grupo predomine la entonación de canciones reconocidas y se evidencie poco la producción de los mismos niños y niñas, ya que “hacia los 3 o 4 años ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general mengua la producción de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio” (Gardner, 1987. p. 147).

Pero a pesar de ello en el grupo se logró evidenciar algunas muestras de composición de canciones como en el momento que “un niño inventó una canción luego de construir y tocar un instrumento llamado llama lluvia el cual asoció con un cascabel y de acuerdo a lo que usó para su decoración que fue mirella inventó la siguiente canción:

*Es un juego es divertido  
como se pega la mirella  
se quita así como un  
castillo (D1, 11 Ago 07).*

**3.5.5 Marcación de ritmo.** Constituye la habilidad demostrada por los niños y niñas del Curso para involucrar en sus expresiones y manifestaciones musicales el ritmo como elemento indispensable para su desarrollo armonioso, pues constituye “los sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito” (Gardner, 1987. p. 142), por lo que es un elemento fundamental para la música.

De allí que dicho elemento se haga evidente en las diferentes actividades musicales desarrolladas en el Curso, y más precisamente en el momento que “La niña escucha diferentes motivos rítmicos los imita en eco tanto con las palmas de las manos como con los pies y la cabeza, además, marca con facilidad el pulso en la marimba y en el cascabel” (D1, 29 Sep 07).

### **3.6 INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA**

“Supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar operaciones de una manera científica” (Gardner, 1999. p. 52). De allí, que esté conformada con la subcategoría de conteo, la cual tiene como dimensiones la correspondencia, la seriación y la clasificación, todas éstas trabajadas durante el Curso a través de actividades que implicaron la utilización de material concreto.

**3.6.1 Conteo.** “El conteo es un esquema mental cuya construcción inicia en la etapa sensorio motriz y que se va desarrollando paulatinamente hasta alcanzar niveles abstractos (...). La construcción de éste esquema requiere en el niño la presencia de colecciones como totalidades compuestas, susceptibles de ser comparadas” (Obando, G y otros, 2006. p. 20), por lo que es tenido en cuenta como la forma como los niños y niñas del curso Taller Creativo numeran los

objetos concretos uno por uno como unidades que conforman un todo, es decir, como partes de un conjunto de objetos.

Lo anterior se puede evidenciar a la luz del siguiente ejemplo: *“La niña coge todas las regletas de un mismo color, las fila teniendo en cuenta un límite que lo determina una raya en el piso, luego empieza a contar una por una señalándola con su dedo con exactitud y al final dice el total de las regletas”.* (D3, 13 Oct 07).

A la presente subcategoría también se ajusta el próximo ejemplo:

*El niño comenzó a contar espontáneamente a cada uno de los niños y niñas que llegaron así a las docentes, haciendo a la vez comparaciones entre ambas cantidades. Cuenta 4 niños señalando a cada uno afirmando hay 4 compañeros. Repite lo mismo con las docentes añadiendo hay 4 profesoras... no hay más porque son 4 niños y niñas y 4 profesores.* (D1, 6 Oct 07).

## **Correspondencia**

*La correspondencia está ligada a las primeras etapas de la noción de conservación del número, ya que proporciona el cálculo más simple y directo de la equivalencia de los conjuntos. A través de la operación de colocar los objetos en correspondencia uno a uno se va adquiriendo la noción de cantidad, esencial para adquirir la noción de número cardinal.*

*En un problema de correspondencia, se pide que relacione cada objeto de una colección (o conjunto) con un objeto de otra colección. Es ésta una correspondencia uno a uno, en la cual se establece una equivalencia cardinal por el apareamiento de los elementos de los conjuntos.* (Condemarín, 1984. p. 103).

En otras palabras, la correspondencia es la capacidad de hacer corresponder o pertenecer a un elemento de un conjunto otro elemento de un segundo conjunto, situación que se da inicialmente con los objetos marcando las bases para que el niño y la niña establezcan la relación entre los números y su respectivo nombre dando lugar a la etiquetación, siendo observada dicha noción en los niños y niñas que asisten al Curso Taller Creativo en tanto:

*El niño fue capaz de establecer correspondencia uno a uno entre las partes del cuerpo y las prendas de vestir, pues además de colocar el collar en el cuello, también ubica otras prendas de vestir, por ejemplo él decía: esto es un arete y va en la oreja, éstas son unas gafas y van en los ojos.* (D3, 13 Oct 07).

**Clasificación.** En la clasificación se “expresa la equivalencia cualitativa de todos los elementos de un conjunto. Una clase lógica es la reunión de objetos o sujetos que tienen una misma cualidad en común. La clase supone para el niño la comprensión del conjunto de cualidades comunes de los objetos que pertenecen a ella”. (Condemarín, 1984. p. 107).

Lo anterior apunta al momento en que los niños y niñas del Curso Taller Creativo organizan o separan objetos teniendo presente algunos criterios como son color, forma, tamaño. Por ejemplo, realiza clasificaciones según los colores primarios y de acuerdo las figuras geométricas como círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, identificando el nombre de las mismas por lo que se puede ejemplificar en la medida que:

*El niño en un mismo lugar agrupa las figuras de color rojo sin tener en cuenta la forma, separándolas de los demás colores, que también agrupaba en otro lugar, realizando al mismo tiempo conteo a las figuras que conformaban dichos conjuntos. Además establece diferencias y semejanzas entre las figuras, agrupándolas en conjuntos según algunas características como: color, forma, tamaño. Al tiempo que clasifica unas pastas (macarrones) de diferentes tamaños colocando las pastas de tamaño mayor a un lado y al otro las del menor. (D1, 13 Oct 07).*

**Seriación.** “La capacidad de seriación consiste en ordenar los elementos en forma creciente o decreciente de acuerdo a las relaciones entre los objetos” (Condemarín, 1984. p. 106). Razón por la cual ha de ser considerada para éste análisis como la posibilidad que tienen los niños y niñas que asisten al Curso Taller Creativo de ordenar los elementos de acuerdo a un patrón dado, ya sea por tamaño, es decir, de grande a pequeño y viceversa, de color, o sea, azul, rojo, azul...y también de forma para el caso de objetos concretos como tapas, palillos, figuras geométricas, entre otras. Es susceptible de ser aclarado que pueden mezclarse diferentes criterios de seriación incrementando el nivel de complejidad de la actividad.

Es por ello que para la presente dimensión cabe mencionar que:

*La niña realiza seriación con respecto al color y la forma, pues fue capaz de seguir una serie de diferentes figuras colocadas una al lado de la otra, es decir, al ubicar una hilera con un triángulo azul y luego un cuadrado amarillo, es capaz de identificar que a continuación sigue nuevamente el triángulo azul, teniendo en cuenta tanto el color como la forma de dicha figura. Además, con unas pastas (macarrones) de diferentes tamaños la niña hace una hilera ya comenzada con una pasta pequeña y una grande, y así sucesivamente siendo capaz de seguir correctamente con la serie de objetos. (D3, 13 Oct 07).*

### **3.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

“Es la capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas, (...) implica conocer los aspectos internos del yo, los sentimientos y el amplio rango de emociones, la autorreflexión y la intuición” (Prieto, 2001. p. 47), lo que quiere decir, que es a partir de la presente inteligencia que las personas, y en este caso los niños y niñas del curso, aprenden a conocer y diferenciar su sentir y comportarse en coherencia con éste. Es por ello, que

harán parte de esta inteligencia las subcategorías denominadas: dependencia e independencia, reconocimiento y expresión de sentimientos y reconocimiento corporal, todas éstas analizadas a partir de los comportamientos demostrados por los niños y niñas de Taller Creativo a través de las sesiones.

**3.7.1 Dependencia e independencia.** Se refiere a los rasgos que caracterizan la personalidad de los niños y niñas del Curso Taller Creativo con respecto a las relaciones y vínculos afectivos que establecen con las personas que los rodean a nivel familiar, por lo que no son capaces de alejarse de sus padres o familiares sin sentir preocupación y malestar, pues el niño "...se perturba cuando se separa de repente de su madre, o cuando percibe que un adulto extraño es una amenaza para el vínculo" (Gardner, 1987. p. 292), por lo que se les dificulta llegar a clase y quedarse tranquilos al alejarse por algunos momentos de sus seres queridos, como se puede evidenciar en el momento que: *"La niña se muestra renuente a entrar a clase, demostrando poca independencia de su madre, pues la abraza y llora, sin dejarse coger de ninguna de las profesoras, pero con la insistencia tanto de su madre como de estas últimas, se tranquiliza un poco e ingresa al salón"* (D2, 11 Ago 07).

Pero dichas relaciones también pueden establecerse de manera relajada y flexible en el momento en que los niños y niñas son capaces de establecer relaciones sociales yendo más allá del círculo familiar, ya que el niño cuando "...se aleja de la base doméstica (...) confía en que puede regresar y encontrar allí a la madre" (Gardner, 1987. p. 292), entablando relaciones con otros sin dificultad alguna, ya sea con sus pares o adultos que los cuidan y acompañan. Evidenciándose así gran tranquilidad en el momento de alejarse de sus padres para compartir con otras personas ajenas a su familia y por lo tanto desconocidas para ellos, como por ejemplo cuando *"El niño llega al salón, se despide de su padre tranquilamente e ingresa uniéndose a la actividad que están realizando sus demás compañeros"* (D2, 10 Nov 07).

**3.7.2 Reconocimiento y expresión de sentimientos.** Es la capacidad que demuestran los niños y niñas de Curso Taller Creativo para identificar lo que sienten en un momento determinado ya sean emociones positivas o negativas o ante una situación en particular, dándolo a conocer a los demás a través de su propio cuerpo por medio de gestos o a partir de sus expresiones verbales, pues por ejemplo *"la niña reconoce y manifiesta verbalmente cuando las sesiones le agradan o por el contrario le disgustan, diciendo hoy la clase fue súper al momento que sonrío o me gusta trabajar por fuera del salón dando brincos al afirmarlo"* (D1, 10 Nov 07).

Sin embargo, todos los sentimientos no son positivos, muestra de ello es que:

*Al niño se le dificulta reconocer sus sentimientos y emociones, pues a pesar de que llora al llegar a clase, cuando logra calmarse afirma que él*

*es un niño grande y por eso no llora, incluso realizando dicha afirmación en medio de sus lágrimas, sin reconocer su estado de ánimo. (D2, 11 Agosto 07).*

Siendo precisamente dicha subcategoría propia de la Inteligencia Intrapersonal reconocida por Gardner, (1987) al afirmar en su libro “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples” que dicha inteligencia se caracteriza por “...la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, (...) utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia” (Gardner, 1987. p. 288), por lo que es a través de ésta inteligencia que las personas examinan y conocen su propio sentir.

**3.7.3 Reconocimiento corporal.** Es entendido como la discriminación que los niños y niñas del Curso Taller Creativo hacen de su propio cuerpo con respecto a sus partes y funciones, teniendo conocimiento de lo que este representa y de las posibilidades que les permite ya sea de movimiento, expresión y conocimiento de su entorno, es decir, “es la toma de conciencia global del cuerpo que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar” (Condemarin, 1984. p. 129), haciéndose por lo tanto posible evidenciar dicho reconocimiento en el momento que:

*La niña señala y nombra algunas de las partes corporales... identificando así las manos, los pies, la cabeza, los ojos, el tronco, la nariz, la boca, el ombligo, entre muchas otras. Confirmándose dicho reconocimiento en el momento de realizar un títere, pues la niña identificó las partes del cuerpo en el muñeco, confrontándolas así con su propio cuerpo, pues afirmaba por ejemplo que la bola de icopor era la cabeza porque era redonda como la suya o que las manos del títere eran iguales a las suyas porque tenían dedos... al igual que es capaz de dar a conocer las funciones de dichas partes, ya que reconoce el papel que cada una de estas cumplen dentro del funcionamiento del cuerpo, es decir, afirmó que los ojos servían para ver, la boca para hablar, las manos para aplaudir y escribir, los pies para caminar y correr, entre otras (D2, 25 Ago 07).*

### **3.8 INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

La inteligencia interpersonal “Denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones, y deseos ajenos y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas.” (Gardner, 1999. p. 53). Es de ahí que han surgido las siguientes subcategorías a raíz no solo de las expresiones verbales de los niños y niñas del Curso Taller Creativo sino también de sus comportamientos y actitudes frente a sus compañeros a través de las actividades que se propusieron; tales subcategorías son: compartir (socialización y material) y reconocimiento de roles sociales.

**3.8.1 Compartir.** Ésta subcategoría nos remite al egocentrismo que “... se refiere a la etapa del pensamiento infantil en la que el yo se confunde con el no – yo, en la que el niño toma su percepción inmediata como absoluta sin comprender el punto de vista de los otros” (Palacio y otros, 1986. p. 330), caracterizado desde allí para el presente análisis por el hecho que los niños y niñas no son capaces de ubicarse en el lugar de los demás sin dejar de lado sus propios intereses, por lo que sus comportamientos se tornan inicialmente en el campo de lo individual y, poco a poco en el ámbito colectivo y por ende social, siendo capaces de entablar relaciones con los demás integrantes del Curso, así como también con las docentes, evidenciándose por lo tanto la capacidad de compartir con la disminución del egocentrismo y en ésta medida el incremento de las interacciones sociales.

Para ejemplificar el vínculo y la interacción entre el grupo de niños y niñas se puede traer a colación el momento en que *“el niño al reunirse con su pareja para hacer una actividad manual afirma que a los amigos hay que cuidarlos y respetarlos sin negarse en ningún momento a entregar su trabajo al compañero, afirmando incluso que ellos eran amigos”* (D2, 15 Sep 07).

En ésta misma línea se puede mencionar el compartir referido a los objetos y recursos empleados durante las diferentes sesiones, en tanto no manifiestan desagrado a entregar el juguete o el objeto de trabajo, tal como se evidencia cuando:

*Se llega al acuerdo que quien no deje los instrumentos a un lado para participar de la actividad propuesta no podrá tenerlos a continuación, a lo cual la niña no presta atención y cuando los demás acceden a los instrumentos ella también quiere hacerlo pero en éste caso con el instrumento de otra compañera por lo que hay que dialogar acerca de las razones por las cuales no puede hacerlo como por ejemplo que ha estado haciendo otra actividad diferente al resto del grupo, que hay que compartir el material y que ese ha sido el acuerdo, razones que comprende al participar de la historia, actividad en la que después de un momento se le entrega una marimba que aunque similar a la que quería no era la misma pero con la que trabaja a gusto.(D1, 29 Sep 07).*

Contrario a los ejemplos mencionados anteriormente hay situaciones en las que algunos niños o niñas se niegan rotundamente a compartir con el resto del grupo, y es precisamente el siguiente ejemplo el que lo ilustra:

*Tal es el caso del juego con una marimba, instrumento que muchos quieren pero de los cuales no hay suficientes (porque el objetivo era proponer la exploración de diferentes instrumentos), cuando otro niño intenta acceder a éste él lo sostiene fuertemente, lo aleja de su compañero y agachando un poco la cabeza lo mira fijamente frunciendo el ceño. Cuando hay que situarse sobre las figuras musicales que están en el suelo, él se niega a compartir ese mismo espacio delimitado por una hoja de block con otra de sus compañeras y forcejea para pararse sólo*

*en ésta. Finalmente se queda sólo en la hoja y escucha a la niña que le dice: "tú eres un niño grosero y egoísta" y sin embargo no hace nada frente a ésta situación (D1, 29 Sep 07).*

**3.8.2 Reconocimiento de roles sociales.** Los roles sociales hacen referencia a las ocupaciones y labores que las personas adultas realizan en su vida diaria, los cuales comienzan a ser reconocidas y personificadas por los niños y niñas del Curso de acuerdo a la representación que quienes allí asisten van construyendo de los roles que desempeñan las personas significativas en su vida, de allí que "Las exploraciones de los roles profesionales adultos pueden estimular y apoyar a los niños en sus interacciones y llevarlos a una mejor comprensión del mundo social ajeno a la clase" (Gardner y otros, 2001. p. 143) y por ende un mejor y mayor reconocimiento del entorno en el cual se desenvuelven.

Es por lo anterior que el reconocimiento de roles sociales se muestra a través del juego de roles de la siguiente manera:

*La niña se integró al juego realizando diferentes acciones relacionadas con el papel de madre, pues desde sus propias expresiones verbales afirmó que las mamás cocinan y le dan de comer a los bebés, por ello las acciones que sobresalieron en el juego de la niña, fue cocinar la comida para el esposo y la bebé y dársela a ésta última, pues coge una muñeca, la carga mientras realiza la acción de dar cucharadas. (D2, 6 Oct 07).*

### **3.9 DISPOSITIVOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS**

Esta categoría surgió de modo inductivo, es decir, que apareció en el transcurso del análisis y se evidenciaron debido a que son acciones espontáneas por parte de los niños y niñas, y que en la medida en que las actividades resulten ser motivantes y significativas van a volverse constantes. Éstos dispositivos comprenden la sensopercepción, la atención y la memoria como subcategorías que conforman el conjunto de Dispositivos Básicos de Aprendizaje, también denominados Procesos Psicológicos Básicos, "son fenómenos innatos, indispensables en todo aprendizaje, comunes entre el hombre y los animales y sustentados en una fisiología y nivel estructural del *neuro eje*, ellos son: motivación, atención, habituación, memoria y sensopercepción" (Moreno, 2000. s/p).

**3.9.1 Sensopercepción.** Este dispositivo se hace referencia a una construcción cultural que responde a la activación de los sentidos que los niños y niñas del Curso hacen de forma voluntaria e involuntaria para captar información del medio externo, pues desde la percepción "...la información que percibimos puede interpretarse de múltiples maneras. Lo extraño no es que a veces se perciba de formas diferentes sino que casi siempre se interprete la entrada sensorial de una cierta manera" (De Torres y otros, 1999. p. 50).

Es por ello, que este dispositivo se puede evidenciar en el momento en que *“El niño es capaz de llevar ecos rítmicos luego de escuchar algunos órganos del cuerpo de otro compañero, por ejemplo acercaba el oído al corazón y luego lo representaba con un sonido específico como tata tata acompañándolo con las palmas”*. (D1, 11 Ago 07).

**3.9.2 Atención.** “La atención actuaría seleccionando información para controlar el procesamiento de la información, mediante la activación e inhibición de los procesos en curso, para alcanzar las metas del organismo” (De Torres y otros, 1999. p. 197).

En este orden de ideas en el Curso Taller Creativo, dicho dispositivo es la capacidad de focalizar y centrar los sentidos en una tarea o situación determinada, de modo que atienden a aquello que genera interés, dejando de lado lo que no resulta ser significativo para ellos. Por ello, la atención se puede evidenciar en el momento en que:

*Se realiza un juego de palabras con los elementos de la naturaleza, en el cual deben decir un elemento contrario al que se nombra inicialmente, evidenciándose desde dicha actividad que el niño hizo correctamente dicho juego de palabras, siendo capaz de mantener la atención para recordar y por ende responder la palabra indicada o el elemento contrario cuando era necesario (D2, 10 Nov 07).*

**3.9.3 Memoria.** “El término memoria supone un conjunto de actividades que integran procesos biofisiológicos y psicológicos que sólo pueden producirse actualmente por algunos acontecimientos anteriores”, (Flórez, 1973. p. 210), ya sean cercanos o lejanos, pues ello implica memoria a corto, mediano o largo plazo es decir, que es la capacidad de evocar y traer a colación sucesos, situaciones y objetos que no están presentes pero que fueron percibidos anteriormente “Se reproduce en una grabadora las voces de todos los niños y niñas que anteriormente habían entonado la canción, siendo reconocidas por el niño algunas de las voces de sus compañeros identificando así quien las producía” (D2, 15 Sep 07).

### **3.10 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**

Esta categoría surgió inductivamente durante el proceso de análisis y se refiere a la intervención que realizan las docentes del Curso Taller Creativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y que posibilita la construcción del conocimiento por parte de los niños y niñas, con base en los saberes previos que tienen y la información que el medio les proporciona, que en términos de Vigotsky se denomina la zona de desarrollo próximo que es “... la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la

resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (Vigotsky, 1978 . p. 133), es decir, que la zona de desarrollo próximo o mediación marca la transición entre lo que el niño sabe hacer y lo que va a conocer posteriormente, con el fin de que construya aprendizajes cada vez más complejos.

Dicha mediación se puede ilustrar en tanto *“El niño en la actividad plástica expresa su negativa a dibujar, recortar y rasgar, realizando ésta última con toda la mano, sin embargo, cuando se le indica la manera de hacerlo con la pinza él lo hace rasgando trozos de papel de gran tamaño y desechando los pedazos pequeños que en la tarea se desprenden”* (D1, 3 Nov 07), situación que resulta ser importante en tanto el rasgado ejercita la motricidad fina y marca el punto de partida para el dominio de la pinza.

### **3.11 ANÁLISIS CUANTITATIVO DESCRIPTIVO**

Para llevar a cabo éste análisis se ha utilizado un instrumento de evaluación diseñado con base en las ocho inteligencias planteadas por Howard Gardner desde su Teoría de las Inteligencias Múltiples, de ahí que esté dividido en ocho ítems correspondientes a cada una de éstas. A su vez, las mismas se subdividen en algunas de las habilidades que le son propias, a través de las cuales es posible identificar las destrezas que cada niño y niña demuestra con respecto a cada inteligencia.

Es así, como los hallazgos arrojados por la implementación del instrumento correspondiente a las evaluaciones inicial y final han permitido identificar los procesos en que se encuentran cada niño y niña con respecto a las destrezas que conforman cada inteligencia, fijando por lo tanto un objetivo de trabajo coherente con las inteligencias y las habilidades que las caracterizan, de modo que cada sesión de la propuesta “Todas en un todo” apunta precisamente a la potenciación y al progreso de éstas.

Las evidencias de ambas evaluaciones dejan ver el desempeño y progreso del grupo con respecto a cada inteligencia (Tabla N. 2) y desde allí las relaciones entre género y edad, dividida ésta última para efectos del presente análisis en dos grupos, siendo el primero denominado grupo A con edades desde los 42 hasta los 49 meses y el segundo llamado grupo B cuyas edades oscilan entre los 50 y los 56 meses, edades que se incrementaron en el transcurrir del Curso aproximadamente en cuatro meses.

De esta manera dichas inteligencias serán analizadas y descritas a continuación:

#### **3.11.1 Inteligencia Naturalista**

Aludiendo a las relaciones entre edad y género se encontró que aunque la mayoría de sujetos obtuvo 13 en su puntaje, el sujeto N.7 con 52 meses logró en la evaluación **inicial** 15 como puntaje mayor, mientras que el sujeto N.10 con 42 meses consiguió el menor puntaje equivalente a 7, lo que muestra que el género masculino es el que se destaca en la inteligencia naturalista pero contradictoriamente es este mismo género en el que está el sujeto que se ubica en la posición inferior. También desde lo anterior se podría decir que la edad influye en el desempeño mostrado por los sujetos pues en la evaluación el grupo B se destacó más que el grupo A.

En la evaluación **final** se halló como generalizable en el grupo un puntaje de 21, evidenciándose un avance notable en el desempeño de los niños y niñas del Curso Taller Creativo, con respecto a las habilidades manifestadas inicialmente. Obedeciendo a la relación de edad y género es preciso decir que se notaron mayores progresos en el género femenino, pues de los seis sujetos con mayor puntuación, cuatro hacen parte de dicho género, contrario a lo que mostró la evaluación inicial, en la cual sobresalió el género masculino, y para el caso de la edad se evidencia coherencia con los resultados arrojados en la evaluación inicial dado que todos los sujetos que conforman el grupo B alcanzaron el mayor puntaje, mientras que del grupo A sólo lo consiguieron dos sujetos.

El caso más significativo corresponde al sujeto N.10, quien en la evaluación inicial sacó el menor puntaje (7), y en la evaluación final aunque no sacó el mayor (21) alcanzó a algunos de sus otros compañeros, logrando de ésta manera sumar 14 puntos más en su propio desempeño, así por ejemplo en una de las primeras sesiones el niño “*Se niega a responder cuando se le pregunta por la similitud de algunos objetos y en este caso de instrumentos musicales como el llama lluvia, con el sonido que éste producía*” (D1, 11 Ago 07), contrario a lo anterior ocurre en una de las últimas sesiones en la cual:

*...al indagar acerca de los elementos de la naturaleza el niño se percata de la relación y las características de éstas pues al preguntarle para que sirven éstos él responde que el agua sirve para echarle a las plantas y que éstas crezcan y la tierra para sembrarlas, identificando desde sus expresiones verbales el reconocimiento de las funciones de los elementos y la dependencia entre los mismos. (D2, 10 Nov 07).*

### **3.11.2 Inteligencia Lingüística**

En ésta inteligencia el puntaje mayor de la evaluación **inicial** estuvo en el grupo B con el sujeto N.7 con un total de 19 puntos y el menor puntaje en el grupo A con el sujeto N.10 y sujeto N.5 cada uno con una marcación de 9. Lo anterior indica el predominio del género masculino en la inteligencia lingüística y a pesar de ello en cuanto a ésta misma categoría una distribución equitativa del lugar inferior, ya que ambos sujetos compartieron 9 puntos en su marcación.

En la evaluación **final** los puntajes fueron variados con respecto a las habilidades de los niños y niñas del Curso Taller Creativo, de tal modo que la menor marcación la obtuvo el sujeto N.10 con 21 puntos del género masculino y perteneciente al grupo A, mientras que el mayor puntaje equivale a 27, marcación que lograron seis integrantes de la población, tres de los cuales son del género femenino (sujetos N.1, 8, 9) y tres del masculino (sujetos N.4, 7, 11).

Para resaltar el progreso en ésta inteligencia está el caso del sujeto N.5 con 46 meses, perteneciente al género femenino, quien en la evaluación inicial sacó 9 puntos de 27 posibles y en la final obtuvo un puntaje de 23, datos que indican un aumento en su propio desempeño en 14 puntos.

Lo anterior se refleja a la luz de que en las primeras sesiones *“Aunque se hace énfasis en la pronunciación (sonido) de las letras del nombre, la niña no relaciona el sonido con las letras reconocidas y por lo tanto escribe su nombre sin tener en cuenta ni la estructura, ni el sonido en relación con los grafemas, pues simplemente se limita a colocar las letras en cualquier orden” (D2, 1 Sept 07)*. Posteriormente, en las últimas sesiones *“Se evidencia que reconoce todas las vocales, y algunas consonantes, pues al pedirle que marque un trabajo con su nombre la niña fue capaz de reconocer las letras de este y por lo tanto escribirlas” (D2, 6 Oct 07)*.

### **3.11.3 Inteligencia Cinestésico - Corporal**

En lo que se refiere a las correlaciones de género y edad en la evaluación **inicial** se encontró para ésta inteligencia que el mayor puntaje fue 10 (con respecto a 12 que es el máximo puntaje a lograr), obtenido de manera similar por los sujetos N.7 y N.8, siendo el primero perteneciente al género masculino y el segundo al género femenino, sin embargo, se encuentran en el grupo B y A respectivamente. Para el caso de la menor puntuación se encontró que sobresale el género femenino con el sujeto N.1, la cual hace parte del grupo A.

Por su parte, la evaluación **final** indicó que el menor desempeño en términos cuantitativos corresponde al sujeto N.3 quien es de género femenino, se ubica en el grupo A y obtuvo 10 puntos en la evaluación final, mientras que el mayor puntaje equivalente a 12 fue alcanzado por varios sujetos, cuatro de ellos del género femenino y dos del masculino, siendo a su vez cuatro del grupo A y dos del B.

En este orden de ideas, el puntaje obtenido por el sujeto N.1 en la evaluación inicial (3), en comparación con el logrado en la evaluación final (11), indica que si bien no se alcanzó la máxima puntuación (12) tampoco se logró el rendimiento más bajo (10), sino que se ubicó en una posición intermedia de 11 puntos, razón por la cual cabe mencionar que inicialmente:

*...mostró poca disposición para hacer algunos movimientos, manifestándose pasiva y reacia a ejecutarlos, ya que simplemente hacia algo cuando se le indicaba, es decir, era necesario decirle tanto que recibiera como que tirara la pelota pero cuando se dejaba sola ella se quedaba quieta sin realizar ningún tipo de juego o actividad (D3, 25 Ago 07).*

Y en el transcurso del Taller Creativo se pudo evidenciar el progreso del sujeto ya que cuando *“brinca lo hace con impulso. En el juego de la cueva estuvo muy atenta, solo se cambia de cueva cuando el peligro estaba muy lejos de donde se encuentra..., más tarde se aleja del grupo y se para frente a un espejo a gestualizar, manifestando sentimientos de enojo, rabia, alegría, entre otros”*. (D3, 3 Nov 07).

#### **3.11.4 Inteligencia Espacial**

Con respecto a las correlaciones existentes entre género y edad que surgen de la evaluación **inicial** es posible afirmar que el género femenino obtuvo tanto el puntaje mayor como el menor, pues el sujeto N.3 obtuvo el puntaje mayor de 5 y el sujeto N.1 el puntaje menor de 2 (puntaje máximo 6), identificándose desde allí, con respecto a la edad, que el grupo A tuvo puntajes inferiores a los del grupo B, pues aunque ambos obtuvieron valores que oscilan entre 3 y 4, en el primero el puntaje predominante fue 3, contrario al segundo en el cual el puntaje que más se repitió fue el de 4.

Para el caso de la evaluación **final** se encontró que el sujeto N.10 logró el menor puntaje con un total de 4 puntos, además pertenece al género masculino y se ubica en el grupo A, mientras que el caso del mayor puntaje corresponde a 6 puntos y fue alcanzado por 4 sujetos, dos pertenecientes al género femenino y dos al masculino, hallándose todos los sujetos en el grupo B.

El caso de mayor resonancia puede ser mencionado en este contexto con el sujeto N.1 quien logró aumentar su desempeño en 3 puntos y pasar de 2 (resultado evaluación inicial), a 5 puntos (resultado evaluación final) quedando sólo a 1 punto de alcanzar el máximo puntaje, por ésta razón cabe entonces mencionar que al iniciar el Curso el sujeto *“Se desplaza libremente por todo el salón sin seguir las indicaciones que se dan con respecto al manejo de las nociones espaciales y en la realización del collage se centra solo en un lugar de la hoja, sin hacer uso de todo el espacio disponible”* (D3, 8 Sept 07) y posteriormente se encontró que el sujeto *“...reconoce y maneja las nociones espaciales básicas de adelante, atrás, arriba, abajo, adentro y afuera y las vivencia con la ayuda de un lazo el cual mueve en diferentes direcciones y con ambas manos, y con base en el cual salta de acuerdo a la indicación que da la profesora”*. (D3, 10 Nov 07).

#### **3.11.5 Inteligencia Musical**

Se hace posible evidenciar desde la tabla las correlaciones existentes en la evaluación **inicial** entre género y edad, pues el puntaje mayor (28) fue obtenido por el sujeto N.4 quien tiene 51 meses y pertenece al género masculino, y el menor (11) por los sujetos N.1 con 49 meses y N.3 con 56 meses, ambos pertenecientes al género femenino, todos estos puntajes tomando como referente el máximo puntaje que es 39. Demostrándose desde lo anterior, poca influencia de la edad con respecto a los puntajes obtenidos, pues tanto el grupo A como el grupo B, obtuvieron puntajes que oscilan entre 11 y 28, identificándose así los dos puntajes menores en ambos grupos.

En la evaluación **final** se encontró que el mayor rendimiento fue alcanzado por el sujeto N.11, con un total de 33 puntos frente a 39 como el máximo puntaje, y en cambio el menor puntaje fue el del sujeto N.3 y sujeto N.5, con 23 puntos, siendo ambos del grupo A, y del género masculino y femenino respectivamente.

Sin embargo, en el grupo A se encontraron tres sujetos que obtuvieron mayor puntaje dos de los cuales son de género femenino y uno del masculino, al tiempo que el menor puntaje (23) estuvo en ambos grupos, pero en este caso sólo con representantes del género femenino.

Es así como en la presente inteligencia uno de los casos más sobresaliente es el del sujeto N.1, quien en la evaluación inicial obtuvo al igual que el sujeto N.3 el puntaje más bajo (11), y aunque en la evaluación final no sacó el mayor puntaje (33) logró superar en 2 puntos a dicho sujeto, marcando en la evaluación final 25 puntos logrando por lo tanto de ésta manera sobrepasar su propio puntaje inicial en 14 puntos, pues pasó de 11 a 25 puntos.

Este mismo progreso equivalente al incremento de 14 puntos en la evaluación se evidenció también en el sujeto N.11 quien en la evaluación inicial había logrado el mayor puntaje correspondiente a 19 puntos y en la evaluación final 33 lo que significa que aumentó su propio desempeño en 14 puntos.

De acuerdo con lo ya mencionado es importante resaltar el hecho que al sujeto N.1 en una de las primeras sesiones *“Le da dificultad diferenciar diversos ritmos musicales, pues no muestra reconocerlos al escucharlos ya que no los representa corporalmente, además tampoco sigue las canciones que escucha con su voz o con instrumentos musicales”* (D2, 11 Ago 07), situación que cambia radicalmente con el transcurrir del curso, pues en una de las sesiones finales:

*Al escuchar diferentes motivos rítmicos, la niña los imita en eco tanto con las palmas de las manos como con los pies y la cabeza y en ocasiones hace desplazamientos, al tiempo que propone algunos motivos rítmicos que son tenidos cuenta por sus demás compañeros y compañeras, quienes los imitan. Además con la marimba marca el pulso y explora los sonidos que salen de cada toque (D1, 29 Sep 07).*

### 3.11.6 Inteligencia Lógico Matemática

En la evaluación **inicial** las correlaciones halladas con respecto a la edad y el género dejan ver que el sujeto N.7 con 52 meses logró el mayor puntaje, o sea, 12, de 15 puntos posibles, indicando ello que el género masculino tiene predominio en la inteligencia lógico matemática, a pesar de que el menor puntaje que es equivalente a 4 fue obtenido tanto por un sujeto del género femenino con 43 meses (sujeto N.6), como del género masculino con 42 meses (sujeto N.10), ambos incluidos en el grupo A, manifestando así respecto a la edad desempeño sobresaliente para el grupo B.

Por su parte, la evaluación **final** dejó ver que el puntaje mayor fue obtenido por el sujeto N. 1 con 52 meses y perteneciente al género femenino, y los sujetos N.4 y N.7 ambos del género masculino con 54 y 55 meses respectivamente, todos con un puntaje de 15 puntos, el cual constituye el puntaje máximo, lo que significa que el grupo B y el género masculino sobresalieron en ésta inteligencia.

En este orden de ideas es posible afirmar que el puntaje menor en la evaluación final fue de 12 puntos, sobresaliendo desde allí el sujeto N.10 ya que si bien no logró el máximo puntaje si avanzó en su propio desempeño, pues inicialmente obtuvo 4 puntos y luego de la mediación realizada por las docentes en el transcurrir del Curso, éste sujeto pudo potenciar sus habilidades frente a ésta inteligencia.

Lo anterior se puede evidenciar en especial en el sujeto N.6 quien en la evaluación inicial estuvo entre los puntaje más bajos (4), y en la evaluación final sacó un puntaje triplicando al puntaje inicial, logrando así el sujeto en cada sesión mejorar y participar cada vez más de las actividades propuestas, ya que en un principio *“No es capaz de establecer correspondencia término a término, pues en la actividad de comprar un producto en el juego de la tienda, ella debe entregar un valor correspondiente, por lo que mira sus billetes y entrega cualquiera” (D3, 8 Sept 07), pero por el contrario en las sesiones finales dicho sujeto:*

*Es capaz de establecer correspondencia uno a uno entre las partes del cuerpo y las prendas de vestir, pues no sólo se coloca el collar en el cuello, sino que además al mostrarle una prenda y preguntarle donde va, inmediatamente la ubica en la parte corporal correspondiente, nombrando tanto el objeto como la parte del cuerpo, es decir, afirma esto es un collar y va en el cuello o estas son una gafas y van en los ojos, siendo capaz así de ubicar en la parte del cuerpo adecuada un buzo, una balaca, unos aretes, una falda, una correa, un collar, entre otros, mostrando desde allí no sólo interés por vestir a las docentes sino por vestirse ella misma, pues varios objetos se los puso durante la actividad (gafas – collar – pulseras), estableciendo también desde sus acciones correspondencia uno a uno entre las prendas y su propio cuerpo (D1 13 oct 07).*

### 3.11.7 Inteligencia Intrapersonal

Se encontró en la evaluación **inicial** que el mayor rendimiento correspondiente a 53 puntos fue para el grupo B, compartido por el género femenino y masculino, con el sujeto N.2 con 55 meses y el sujeto N.7 con 52 meses respectivamente. Sin embargo, el menor puntaje lo obtuvo el sujeto N.10 con 42 meses del género masculino con un total de 30 puntos.

En la evaluación **final** se halló 54 puntos como puntaje mayor obtenido por seis de los once integrantes del Curso Taller Creativo, quienes son los sujetos N.1,2,4 y 7 del grupo B, quienes tienen 52, 58, 54 y 55 meses respectivamente y son además los dos primeros de género femenino y los dos siguientes del masculino, y los sujetos N.8 y 9, ambos pertenecientes al grupo A y al género femenino. Con respecto al puntaje menor, fue obtenido por el sujeto N.3 con 59 meses del grupo B y el sujeto N.5 con 49 meses que hace parte del grupo A, ambos del género femenino. Es desde lo anterior, por lo que se hace posible afirmar que el grupo B y el género femenino tuvieron un mayor rendimiento de acuerdo a las habilidades evaluadas.

Por su parte se encontró como el caso más sobresaliente de la Inteligencia Intrapersonal al sujeto N.10 quien en la evaluación inicial sacó el menor puntaje (30), y en la evaluación final aunque no obtuvo el máximo (54), si logró igualar e incluso sobrepasar a algunos de sus compañeros quienes inicialmente lo habían superado entre 5 y 8 puntos (35 - 38), logrando así aumentar su desempeño en 23 puntos, pues en la evaluación final tuvo como resultado 53 puntos.

Evidenciando así dicho progreso a través del proceso llevado a cabo por el sujeto N.10 en el Curso Taller Creativo, pues en la segunda sesión:

*Se le dificulta alejarse de su abuela por algunos momentos, pues al llegar y ver que ella debe irse comienza a llorar y a llamarla, demostrando con ello poca independencia con respecto a las personas que lo rodean, pues es solo con el transcurrir de la clase y de las actividades que allí se plantean que comienza a calmarse poco a poco, aunque sin alejarse en ningún momento de una de las docentes (D3, 11 Ago 07).*

Actitud que cambia notablemente con el pasar de las clases, por lo cual en la última sesión “*El niño se despide de su abuela sin llorar, ni mostrar tristeza por su partida, llegando así tranquilo y mostrándose desde el comienzo interesado por la actividad propuesta*” (D2, 10 Nov 07).

### **3.11. 8 Inteligencia Interpersonal**

En la evaluación **inicial** el puntaje mayor correspondió a 8, puntaje que fue alcanzado por seis sujetos, los cuales son: sujeto N.1 con 49 meses, sujeto N.3 con 56 meses, sujeto N.4 con 51 meses, sujeto N.6 con 43 meses, sujeto N.7 con 52 meses y sujeto N.8 con 47 meses, repartidos con respecto a la edad tres en el

grupo A y tres en el grupo B, además cuatro pertenecen al género masculino y dos al género femenino, evidenciándose por lo tanto predominancia en ésta inteligencia por parte del primero. Para el caso contrario, es decir, al de menor puntaje es preciso mencionar al sujeto N.2, del género femenino, con 55 meses y quien obtuvo 5 puntos.

Por su parte la evaluación **final** indicó que el máximo puntaje correspondiente además a la moda (12), fue obtenido por seis sujetos, los cuales son: sujeto N.1, 3, 4, 6, 8 y 9 primando el género femenino pues de los sujetos anteriormente mencionados sólo el sujeto N.4 hace parte del género masculino. Por su parte el resto de integrantes obtuvieron como puntaje 11 puntos lo que muestra que en general el progreso fue grupal.

De allí que en ésta inteligencia se halla tenido en cuenta el caso del sujeto N.2, quien durante su proceso fue mejorando, pues en la evaluación inicial sacó 5 de 12 puntos posibles, en cambio, en la evaluación final sacó 11, por lo que aunque no obtuvo el puntaje máximo, logró avanzar en su proceso, mejorando las actitudes y comportamientos frente a sus compañeros. Es así como inicialmente *“Demuestra una actitud de rechazo al trabajar con los demás niños y niñas, pues mientras todo el grupo realiza una actividad empleando la misma cuerda, ella se niega a compartir y escoge su propia cuerda para realizar dichos salto” (D2, 22 Sept 07)*, actitud que cambia al finalizar el Curso pues muestra agrado hacia sus compañeros, ya que:

*En el momento de reunirse con su pareja para hacer una actividad manual la niña afirma que a los amigos hay que cuidarlos y respetarlos sin negarse en ningún momento a entregar su trabajo al compañero, ya que el objetivo era intercambiarlos, afirmando incluso que ellos eran amigos. Siendo dicho trabajo manual al ser terminado, entregado a su compañero como obsequio, sin mostrarse en ningún momento reacia a hacerlo; recibiendo también al mismo tiempo el regalo de su compañero con gran agrado y entusiasmo, demostrando con ello de alguna forma que se le facilita compartir (D2, 3 Nov 07).*

En síntesis, todas las inteligencias mostraron un avance significativo, ya sea en mayor o menor grado con respecto a los niños y niñas del Curso, pues por lo general quienes mayor rendimiento tuvieron en la evaluación inicial lograron para el caso de la prueba final conseguir el máximo puntaje, así como también quienes tuvieron el menor puntaje lograron mejorarlo alcanzando en ocasiones el máximo puntaje o acercase a éste.

Como caso relevante con respecto al grupo y mencionado con antelación se encuentra el sujeto N.10, quien generalmente en las inteligencias obtuvo el menor puntaje en la evaluación inicial, modificando positivamente dichos datos en la mayoría del desempeño de la evaluación final con respecto a todas las inteligencias de la siguiente manera:

El sujeto N.10 al iniciar el curso muestra una actitud distante frente a sus compañeros y profesoras, sin ser capaz de separarse de sus familiares con facilidad, pues manifiesta dependencia y tristeza cuando éstos se alejan; apego que es transferido posteriormente a una de las docentes en tanto solo se motiva a trabajar en presencia de ésta, para luego integrarse y trabajar con todas las docentes y compañeros, mostrando tranquilidad al llegar al salón, dejando de lado la tristeza que traducía en llanto.

De igual modo se evidencia poca fluidez verbal, pues solamente habla de manera dirigida con base en preguntas que son formuladas por las docentes, además, lo hace de forma incoherente y poco comprensible debido a la dificultad en la pronunciación, por ejemplo al cantar “soy un hombre soltero...” afirma “soy un hombre lolero...”. Tampoco discrimina las letras, pues las usa indistintamente para nombrar diferentes objetos y personas, y para dar cuenta de su comprensión lectora se remite a lo que sus compañeros expresan sin dar a conocer realmente lo que el texto dice, pero con el transcurrir del Curso comenzó a hablar de manera espontánea sin la intervención de preguntas demostrando un amplio vocabulario, da cuenta de forma clara y coherente de la lectura de imágenes pues las describe remitiéndose a información detallada que éstas ofrecen, al tiempo que nombra y da cuenta de los hechos y personajes que aparecen en las historias narradas desde su propia iniciativa y espontaneidad. Aunque se hizo énfasis en la adecuada pronunciación de cada fonema cuando se hacía de forma incorrecta, se hace importante aclarar que la pronunciación mejoró al punto de ser comprensible pero no se logró en su totalidad.

## 4. RESULTADOS

La presente investigación arrojó los siguientes resultados con respecto a las inteligencias múltiples y a cada una de las subcategorías que le son propias y sus respectivas dimensiones:

- **Juego y Arte:** Ambas consideradas en ésta investigación como estrategias pedagógicas permitieron de manera lúdica y práctica el reconocimiento de los conocimientos previos de los niños y niñas y desde allí la implementación de la propuesta con base en dichas estrategias y los intereses demostrados por el grupo. De ésta manera afirmamos que a través del juego y el arte se potencian tanto las Inteligencias Múltiples, como las dimensiones del ser humano, en tanto permiten la canalización y expresión de emociones, sentimientos y estados de ánimo, experimentación de materiales y del medio, la traducción de sus conocimientos mediante la producción artística, acercamiento e identificación del entorno, de su cuerpo y de las posibilidades que éste ofrece a través del movimiento, además permite la interacción y el establecimiento de otros vínculos con las personas que hay a su alrededor, con quienes no sólo comparten sino que también construyen el conocimiento, complementando los procesos de aprendizaje a la vez que se emplea pertinentemente el tiempo libre.
- **Propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo”:** El diseño y sobre todo la implementación de la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo” evidenció que a través de actividades lúdicas que involucran el arte y el juego como estrategias pedagógicas es posible potenciar las Inteligencias Múltiples, ya que en su puesta en escena se trabajan de forma equitativa todas las Inteligencias y la interrelación que existe entre las mismas porque al sustentarse en un visión integral de ser humano con múltiples dimensiones y habilidades susceptibles de ser desarrolladas, es imposible abordarlas de manera desarticulada. Es por ello

pertinente que trascienda la educación no formal y se instaure en la educación formal ya que por medio de la propuesta es posible vincular diferentes áreas del conocimiento, respetando y respondiendo a los intereses de los estudiantes ya que no sólo potencia la o las inteligencias por las que muestre más inclinación el estudiante sino que se posibilita un acercamiento a las demás, valorando otras habilidades.

- **Mediación pedagógica:** A partir del diálogo, la valoración de los trabajos de los niños y niñas y del juego y el arte como estrategias pedagógicas implementadas por parte de las docentes se propició la participación de los niños y niñas en la mayoría de las actividades, el desarrollo de habilidades implícitas en las Inteligencias Múltiples, la creatividad, el desapego hacia sus familiares y la adaptación e integración con el grupo.
- **Dispositivos Psicológicos Básicos:** A través de las diferentes sesiones y del cambio constante de actividades pertinentes para la edad y el interés de exploración y experimentación de los niños y niñas, éstos ejercitaron la percepción en tanto captaron información proporcionada por el medio por medio de los sentidos, la atención en la medida que participaron y se concentraron en las actividades y la memoria especialmente al recordar canciones, materiales trabajados, narraciones y en la evocación de sesiones que les fueron significativas.
- **Inteligencia Naturalista:** En ésta categoría se logró sensibilizar a los niños y niñas frente al uso de diferentes materiales y recursos que el medio les ofrece, fomentando la respuesta positiva y la utilización constante de los mismos, así como también la percepción y cuidado del entorno, la diferenciación de los espacios y el reconocimiento de la manera adecuada para desenvolverse en cada uno, la identificación de objetos y personas presentes y/o ausentes, siendo capaces de establecer a partir de lo observado y de las propiedades físicas de los objetos criterios de semejanza y diferencia entre éstos.
- **Inteligencia Lingüística:** Se pasó de habla dirigida a habla espontánea, es decir, los diálogos de los niños y niñas dejaron de remitirse exclusivamente a responder preguntas formuladas por las docentes para dar cuenta de sus vivencias de manera natural y libre, siendo desde la expresión oral que se pudo evidenciar progresivamente el enriquecimiento del vocabulario, el uso coherente de las palabras para expresar sus experiencias y conocimientos previos siendo capaces de producir frases gramaticalmente correctas, de nombrar y caracterizar los objetos, enfatizando en la función que desempeñan.

Se incrementó su capacidad de comprensión, en tanto responden acertadamente a las preguntas que se realizan de manera constante frente a sucesos y acciones de narraciones y canciones.

- **Inteligencia Cinestésico Corporal:** Los desplazamientos y movimientos de los niños y niñas con todo el cuerpo o con algunas partes del mismo son más seguros y controlados, siendo capaces de inhibirlos o cambiarlos cuando se les indica, al igual que de esquivar obstáculos teniendo coordinación ojo – pie. Con respecto a la motricidad fina se ejercitó el manejo de la pinza en la manipulación de diversos elementos y en la realización de tareas en las cuales se logró la coordinación ojo – mano - objeto. Se incrementó el manejo corporal como portador de lenguaje para fines expresivos y comunicativos, de ideas, emociones y sentimientos.
- **Inteligencia Espacial:** El reconocimiento y la ubicación de los niños y niñas con respecto a nociones espaciales básicas (arriba, abajo, a un lado, adelante, atrás, encima, debajo) inicialmente en su propio cuerpo y luego con su cuerpo en relación con los objetos. El manejo adecuado del espacio a través de la representación gráfica en diferentes tamaños de formato, que inicialmente son más amplios (mural) y posteriormente más reducidos (hojas de block).
- **Inteligencia Musical:** La sensibilización frente a diferentes ritmos musicales, sonidos instrumentales, de la naturaleza, y de artefactos cotidianos. La representación corporal de ritmos musicales y de aquello que las canciones expresan a través de movimientos, así como también la evocación y entonación de canciones trabajadas con anterioridad. El reconocimiento de figuras musicales básicas y la marcación del ritmo. En menor grado se logró la invención de canciones.
- **Inteligencia Lógico Matemática:** Los niños y niñas reconocen las propiedades físicas de los objetos argumentando las diferencias y semejanzas percibidas en ellos de acuerdo a criterios de forma, color y tamaño, siendo capaces de agruparlo y de hacer seriaciones con material concreto bajo los mismos parámetros. Hacen correspondencia término a término en diferentes situaciones de aprendizaje (cuerpo – prendas de vestir, billetes – productos, animales – sonidos, entre otros) y desde allí conteo de cantidades pequeñas enumerando los objetos que se encontraban presentes.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Los niños y niñas lograron adaptarse favorablemente al grupo mostrando tranquilidad y agrado tanto en el momento de llegada como en la permanencia en el Curso, dejando de lado las lágrimas y dependencia mostrada inicialmente hacia sus familiares,

reconociendo y aceptando sus sentimientos y emociones, pues fueron capaces de verbalizar lo que sentían con cada actividad propuesta durante las diferentes sesiones.

Así mismo identificaron las partes que conforman su propio cuerpo y las funciones que éstas cumplen, dándolas a conocer no sólo a través de sus palabras sino también mediante la expresión gráfico plástica.

- **Inteligencia Interpersonal:** Los niños y niñas nombraron, caracterizaron y representaron algunos roles sociales de profesiones y oficios, especialmente los que les son más significativos en su cotidianidad, reconociendo no sólo el vestuario y uniforme, sino también las acciones y tareas que estos realizan diariamente.

De igual manera en ésta categoría se obtuvo mayor interacción entre los integrantes del Curso, permitiendo que compartieran espacios de juego y los materiales y recursos involucrados en las actividades. Sin embargo, el compartir no se generalizó en todos los niños y niñas y en todas las sesiones, pues en ocasiones dependió del tipo de material, ya que algunos eran llamativos para la mayoría y se les hacía difícil compartir, aunque se hace importante aclarar que los alcances de la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo”, específicamente en ésta inteligencia fueron significativos porque en la etapa preoperacional en la que se encuentran los niños y niñas del Curso se les dificulta ponerse en el lugar del otro y por lo tanto compartir.

## 5. CONCLUSIONES

- La unión de niños y niñas de 3 a 5 años de edad favoreció los procesos de socialización en tanto los de mayor edad se convierten en facilitadores de situaciones de aprendizaje ya que con su cooperación ayudan al progreso de los niños y niñas de menor edad.
- La educación no formal es un escenario que en la medida que complementa los conocimientos escolares y sociales es un generador de aprendizajes significativos y potenciador de habilidades.
- La variabilidad de materiales y recursos permite incrementar la motivación y participación de los niños y niñas porque posibilita la experimentación en busca de nuevos aprendizajes.
- Las Inteligencias Múltiples se interrelacionan entre sí y se ponen en evidencia en diferentes situaciones de aprendizaje de manera que no se potencian individualmente sino en conjunto en coherencia con la integralidad del ser humano.
- La propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo” para la potenciación de las Inteligencias Múltiples se ajusta a la educación formal no sólo porque se adapta a las áreas de conocimiento que allí se trabajan dinamizando su metodología y facilitando la construcción del conocimiento, sino porque puede haber mayor permanencia y continuidad.
- En general, en todas las Inteligencias se evidenció un progreso significativo por parte de los niños y niñas, pues alcanzaron un desempeño alto con respecto a las habilidades implícitas en cada una de las Inteligencias Múltiples.

- El juego y el arte son dos estrategias pedagógicas que se adecuan perfectamente no sólo a los procesos de enseñanza – aprendizaje, sino también a las habilidades que se busca desarrollar frente a las Inteligencias Múltiples y a las necesidades e intereses de los niños y niñas, dinamizando y favoreciendo el proceso formativo.

## **6. RECOMENDACIONES**

- Vincular a los padres de familia al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas para lograr mayores y mejores progresos, no sólo con informes acerca del desempeño de sus hijos (as), sino con talleres teórico prácticos en los cuales se pueda vivenciar las diferentes Inteligencias Múltiples al igual que conocer alternativas para potenciarlas.
- Continuar implementando la propuesta de intervención pedagógica “Todas en un todo” en la educación no formal y extenderla a la educación formal para propiciar espacios lúdicos y prácticos donde se respete la particularidad de cada niño y niña y se potencien sus habilidades por encima de las dificultades.
- Disponer de espacios adecuados y material suficiente y de calidad que apunte a la potenciación de cada una de las Inteligencias Múltiples y cuya finalidad pedagógica sea prevista con antelación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, M. , Andraud, A. ,Bandet, J, y cols. (1980). La educación preescolar. Teoría y práctica Tomo I. editorial Cincel s.a: Madrid. Bajo la dirección Alice Delaunay.
- Akoschky, J. , Brandt, E. , Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. (2005). Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística .Editorial Paidós: Buenos Aires.
- Bárcena, P., Zabala, J. y Gracida, G. (1997). El hombre y el arte. Editorial patria modernización educativa: México.
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (1984). Madurez escolar. Editorial Andrés Bello: Chile.
- De Valdenebro, X. (2001). El arte y el juego. En: Revista: Educación y educadores. Vol. 4. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación.
- Elliot, W. (1995). Educar la visión artística. Paidós ediciones: España.
- Ferrándiz, C. , Prieto, M. , Martínez, P. y Bermejo, M. (2004). Validez y fiabilidad de los instrumentos de evaluación de las inteligencias múltiples en los primeros niveles instruccionales. En: Revista: Psicothema 2004/ V.16/ N. 1.
- Ferrándiz, C. , Prieto, M. , Martínez, P. y Bermejo, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. En: Revista: Revista Española de Pedagogía, Nº 233. Universidad de Murcia y Alicante.

- Filidoro, N. (2005). Diagnóstico en la infancia: en busca de la subjetividad perdida: inteligencia, un debate desde la complejidad: documento sobre ADD y ADHD. Editorial Novedades educativas. Argentina.
- Flórez, C. y Parra, J. (1973). Artificios de la mente perspectiva, cognición y educación. Editorial Paidós: España.
- García, J. , Conde, B. y Hernández, J. (1999). Expresión corporal. Editorial kinesis: Colombia.
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica: México
- Gardner, H. (2001). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ediciones Paidós Ibérica S.A: Barcelona.
- Gardner, H. (1999). La inteligencia reformulada. Ediciones Paidós Ibérica, S.A: Barcelona.
- Kamii, C. (1983). El conocimiento físico en la educación preescolar. Editorial Siglo XXI de España editores, s.a: España.
- Ley General de Educación. Ley 115 de febrero 8 de 1994. (2006). Editorial Unión Ltda: Bogotá.
- López, M. (2005). Integración de estrategias del superaprendizaje y del modelo de inteligencias múltiples para generar bienestar en el proceso de aprendizaje. En: Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Vol. 8, Nº. 19.
- Martínez, L. (2004). Arte y símbolo en la infancia. Octaedro – EUB: España.
- Mathiot, A. , Muñoz, N. y Bortoli, M. (2006). La Autoeficacia en Inteligencia Múltiples y el Rendimiento Académico. En: Revista: Alternativas: Espacios Pedagógicos. Vol. 11. Nº 13.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Preescolar. Magisterio: Bogotá.
- Muñoz, N y otros. (1997). La expresión artística en el preescolar. Magisterio: Bogotá.

- Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. En: Revista electrónica de investigación educativa. Vol. 4, N° 2.
- Obando, G., Vanegas, M., Vásquez N. (2006). Pensamiento numérico y sistemas numéricos, Módulo 1. Editorial Artes y letras Ltda: Medellín.
- Ortega, R. (1997). Jugar y aprender. Una estrategia de intervención educativa. Díada Editorial S.L.: Sevilla.
- Palacios, J. , Marchesi, A. y Carretero, M. (1986). Psicología evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño. Editorial Alianza editorial s.a: Madrid.
- Patiño, S. (2003). Las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, dos teorías complementarias. En: Revista: Intinerario educativo. Vol. 15. N° 42.
- Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño. Fondo de la cultura económica. México.
- Prada, R. (s.f.). psicología evolutiva I. El niño de 0 a 7 años. Editorial Universidad Santo Tomas - USTA. Centro de enseñanza desescolarizada. Bogotá.
- Prieto, M. y Ferrándiz, C. (2001). Inteligencias Múltiples y currículo escolar. Ediciones Aljibe: Málaga.
- Pueyo, A. (1996). Inteligencia y cognición. Ediciones Paidós Ibérica, s.a: España.
- Restrepo, B. (2002). Investigación en educación. Programa en especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. ICFES – ASCUN. CORCAS editores: Santafé de Bogotá.
- Strauss A. y Corbin J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. 2a edición: Medellín.

- De Torres, J., Tornay, F. y Gómez, E. (1999). Procesos psicológicos básicos. Mc Graw Hill. Madrid.
- Vygotski, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Critica Barcelona. Biblioteca de bolsillo: Barcelona.

## 8. CIBERGRAFÍA

- Lectura, escritura, niños, jóvenes, N.E.E II. (2007). [www.docencia.udea.edu.co/educación/lecturayescritura](http://www.docencia.udea.edu.co/educación/lecturayescritura). Mayo 20 de 2007. s/p.
- Moreno, F. (2000). Problemas de aprendizaje II. [http://milton\\_leonardo\\_c.tripod.com/psicologiavirtual/publicaciones/ndislexia.html](http://milton_leonardo_c.tripod.com/psicologiavirtual/publicaciones/ndislexia.html). Problemas de aprendizaje II. Junio 19 del 2008.
- Orbelli, A. Los juegos y los juegos cooperativos. <http://efydep.com.ar/juegos/juegoscoop.htm>. Abril 23 del 2007.

## ANEXOS

**Tabla N. 1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA “TODAS EN UN TODO”.**

<b>SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>INTELIGENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>
Sesión 1	Agosto 4	Nos volvemos a ver	Inteligencias múltiples	Aplicar la evaluación inicial a los niños y las niñas del curso taller creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
Sesión 2	Agosto 11	Bailando con mí instrumento	Musical	Promover el reconocimiento de diferentes formas de ritmo.
Sesión 3	Agosto 18	Oficios y profesiones	Interpersonal	Reconocer y representar las diferentes profesiones u oficios.
Sesión 4	Agosto 25	Iguales pero distintos	Intrapersonal	Reconocer y valorar el propio cuerpo y el de los demás.
Sesión 5	Septiembre 1	Construyamos un álbum de etiquetas	Visual Espacial	Fortalecer los procesos gráficos en los niños.
Sesión 6	Septiembre 8	Vamos al supermercado	Lógico matemática	Familiarizar al niño con los billetes y monedas haciendo conteos de 1 a 10.
Sesión 7	Septiembre 15	Ven y te cuento	Lingüística	Verbalizar diferentes estilos literarios.
Sesión 8	Septiembre 22	Carrerón con mi amigo imaginario	Corporal	Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas.
Sesión 9	Septiembre 29	Ésta es mi música	Musical	Establecer diferencias entre sonidos propios de cada región del

				país.
Sesión 10	Octubre 13	Jugando a las casitas	Interpersonal	Descubrir en los niños las afinidades con sus parientes.
Sesión 11	Octubre 20	Vistiendo mi cuerpo	Lógico matemática	Establecer correspondencia uno a uno con las diferentes partes del cuerpo y las prendas de vestir.
Sesión 12	Octubre 27	Cuentos al revés	lingüística	Recrear su imaginación y ejercitar la expresión de sus ideas.
Sesión 13	Noviembre 3	Reconociendo los elementos de la naturaleza	Naturalista	Familiarizar a los niños con los cuatro elementos que hay en la naturaleza, crea conciencia del cuidado de la misma.
Sesión 14	Noviembre 10	Viajemos al mundo de los animales	Cinético Corporal	Promover el amor y cuidado por los animales destacando su importancia en el ciclo de la naturaleza.
Sesión 15	Noviembre 17	Nos volvemos a ver	Inteligencias múltiples	Aplicar la evaluación final a los niños y las niñas del curso taller creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
Sesión 16	Noviembre 24	El país de los bombones	Inteligencias múltiples	Acto de clausura.

<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>NUNCA (1)</b>	<b>ALGUNAS VECES (2)</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>
<b>1. NATURALISTA</b>	1.1 Reconocimiento del entorno	Transformación			
	1.2 Establece semejanzas entre las partes de	Animales			
		Plantas			
		Objetos			
	1.3 Establece diferencias entre las partes de	Animales			
		Plantas			
Objetos					
<b>2. LINGÜÍSTICA</b>	2.1 Fluidez verbal	Habla			
	2.1.1 Sintáctica	Coherencia			
		Significado			
	2.1.2 Semántica				
	2.1.3 Fonológica	Reconocimiento del sonido			
	2.1.4 Pragmática	Uso			
	2.2 Comprensión lectora	Identificación de personajes			
		Identificación de sucesos			
	2.3 Expresión grafica	Escritura			
2.4 Capacidad de comunicación	Habla coherente				
<b>3. CORPORAL CINESTESICA</b>	3.1 Control de movimientos	Movimientos según ritmo			
	3.2 Movimiento inhibitorio	Cambio de movimiento			
		Suspensión de movimiento			
	3.3 Expresividad corporal	Representación de lo que escucha			
<b>4. ESPACIAL</b>	4.1 Representación gráfica del espacio	Ubicación plano			
	4.2 Vivencia de nociones espaciales	Movimientos del cuerpo			
<b>5. MUSICAL</b>	5.1 Representación de ritmos musicales con el cuerpo (baile)	Clásica			
		Merengue			
		Regueton			
		Salsa			
		Música infantil			
		Rock			
		Tango			
5.2 Sensibilidad frente a la música	Reconocimiento				
	Disfrute				
5.3 Recordar melodías	Memoria				
	5.4 Capacidad para crear expresiones musicales	Inventa canciones			
<b>6. LOGICO MATEMATICA</b>	6.1 Correspondencia termino a termino	Material concreto			
	6.2 Clasificación	Animales			71
		Material concreto (arma todo – palillos - tapitas de gaseosa			

		– cucharas - bloques lógicos)			
	6.3 Seriación	Bloques lógicos – cucharas – palillos – platos desechables			
<b>7. INTRAPERSONAL</b>	7.1 Reconoce y expresa sus emociones	Sentimientos			
	7.2 Reconoce la importancia de su cuerpo	Cabeza			
		Ojos			
		Nariz			
		Boca			
		Orejas			
		Cejas			
		Cabello			
		Manos			
		Dedos			
		Brazos			
		Pies			
		Piernas			
		Tronco			
		Ombbligo			
Cuello					
	7.3 Independencia	Padres			
		Profesoras			
<b>8. INTERPERSONAL</b>	8.1 Comparte con sus compañeros	Material			
	8.2 Respeta el trabajo de sus compañeros	Turno			
		Trabajo			
	8.3 Trabaja en grupo	Disposición			

**Tabla N.2 INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CURSO TALLER CREATIVO**

**Tabla N.3. PROPUESTA GENERAL DE EJECUCIÓN DE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL**

<b>ACTIVIDADES</b>		<b>PAUTA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>SALUDO</b>	<p><b>LLEGADA:</b> Saludo individual y entre compañeros.</p> <p><b>SALUDO GRUPAL:</b> Se realizaran varias rondas musicales empleando el cuerpo como medio de expresión y representación de ritmos, a través de los cuales los niños y niñas demuestren la sensibilidad y el reconocimiento de melodías.</p>	<p>Inteligencia intrapersonal (7.1 - 7.3)</p> <p>Inteligencia musical (5.1 – 5.2 – 5.3)</p> <p>Inteligencia cinestésico – corporal (3.3)</p>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD (BASES)</b>	<p><b>BASE 1:</b> Se les darán diversos materiales concretos al igual que figuras de animales, plantas y objetos cercanos con el fin de que los clasifiquen estableciendo semejanzas y diferencias y otorgando correspondencia término a término. Al igual que con bloques lógicos y regletas podrán hacer seriación y clasificación, realizando tanto trabajo en grupo como individual.</p>	<p>Inteligencia lógico – matemática (6.1 – 6.2 – 6.3)</p> <p>Inteligencia interpersonal (8.1 – 8.2 – 8.3)</p> <p>Inteligencia naturalista (1.2 – 1.3)</p>
	<p><b>BASE 2:</b> Contar el cuento “la magia del cuerpo” con el fin de que los niños y niñas vayan identificando las partes del cuerpo en ellos mismos y con ayuda de un rompecabezas alusivo a estas, al tiempo que expresan la funcionalidad de de dichas partes realizando diferentes movimientos. También se les realizaran preguntas para comprobar el nivel de comprensión del cuento, mientras se identifica la fluidez verbal al expresarse y comunicar lo entendido, al mismo tiempo que se les pide que escriban alguna parte del cuerpo determinada.</p>	<p>Inteligencia intrapersonal (7.2)</p> <p>Inteligencia lingüística (2.1 – 2.1.1 – 2.1.2 – 2.1.3 – 2.1.4 – 2.2 – 2.3 – 2.4)</p>
	<p><b>BASE 3:</b> Inicialmente se les pedirá que realicen diferentes movimientos libremente siguiendo el sonido de un tambor, para continuar con una actividad dirigida en las que se realicen movimientos con diferentes partes del cuerpo (rápidos – lentos) teniendo en cuenta algunas nociones espaciales. Finalmente con ayuda de los instrumentos musicales y diferentes ritmos se les pedida que inventen una corta canción</p>	<p>Inteligencia cinestésico – corporal (3.1 – 3.2)</p> <p>Inteligencia espacial (4.2)</p> <p>Inteligencia musical (5.4)</p>

	con la parte del cuerpo que más les llama la atención.	
<b>DESPEDIDA</b>	Antes de finalizar la sesión se les pide a los niños y niñas que expresen las diferencias que encuentran en el salón (objetos presentes – ausentes). Luego con base en esa misma observación se les pedirá que ubiquen en un dibujo del salón ya diseñado, algunos objetos específicos que están en dicho espacio, teniendo en cuenta algunas nociones espaciales (derecha – izquierda – arriba – abajo - adelante - atrás).	Inteligencia naturalista (1.1) Inteligencia espacial (4.1)

**Tabla N. 4. EL JUEGO Y EL ARTE EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA “TODAS EN UN TODO”.**

SESIONES NOMBRE	INTELIGENCIA	PROPÓSITO E INDICADOR	ACTIVIDAD Y/O PRODUCCIÓN	ARTE	JUEGO
Sesión 1 NOS VOLVEMOS A VER	Inteligencias múltiples	Dar la bienvenida a los niños y las niñas del curso taller creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.	Actividad dirigida, aplicación de una la evaluación inicial para identificar las características de los niños y niñas al iniciar el proceso en el taller creativo.	Artes plásticas en el dibujo acerca de los personajes y situaciones del cuento narrado	De construcción con la utilización de material concreto, rompecabezas, bloques, armatodo, etc.
Sesión 2 BAILANDO CON MÍ INSTRUMENTO	Musical	Promover el reconocimiento de diferentes formas de ritmo. Indicador Reconoce los diferentes ritmos a través de un instrumento musical.	Los niños realizarán un instrumento musical específicamente un tambor, el cual lo decorarán a gusto de ellos y ellas, y emplearán explorando diferentes ritmos con él.	Artes plásticas en la realización del instrumento; las acústicas y dinámicas en la utilización del mismo con fines expresivos (sonidos y baile)	Juego libre con la experimentación del instrumento
Sesión 3 OFICIOS Y PROFESIONES	Interpersonal	Reconocer y representar las diferentes profesiones u oficios que las personas realizan cotidianamente, para representarla corporalment e según el conocimiento que se tenga de estas. Indicador Identifica y personifica las diferentes profesiones u oficios con ayuda de objetos representativos, teniendo en cuenta las	A través de un juego de roles, se representarán diferentes profesiones u oficios, siendo estas personificadas por cada niño o niña con ayuda de objetos y acciones que las simbolicen, para que los demás las identifiquen	Artes plásticas en la realización del portarretrato; artes dinámicas por la representación que hacen con diferentes atuendos y objetos.	Juego de roles para representar cada profesión y oficio y simbólico por la utilización de ciertos objetos para representar

		tareas y acciones que estas involucran.			
<b>Sesión 4 IGUALES PERO DISTINTOS</b>	Intrapersonal	Reconocer y valorar el propio cuerpo y el de los demás. Indicador Percibe detalladamente cada una de las partes de su cuerpo, las características y funciones que cumplen.	La exploración del cuerpo y las posibilidades que cada una de sus partes brinda, de modo que luego de vivenciar su importancia se realiza un títere para manifestar el reconocimiento y valor otorgado a cada parte del cuerpo.	Artes plásticas en la realización del títere y dinámicas en la experimentación de las diversas posibilidades que brindan las partes del cuerpo	Juego de habilidad en las destrezas con pelotas, ula ula y lazos.
<b>Sesión 5 CONSTRU YAMOS UN ÁLBUM DE ETIQUETA S</b>	Lingüística	Fortalecer los procesos gráficos en los niños. Indicador Reconoce y diferencia las letras por tamaños, colores y formas y las ubica en un espacio impreso.	La experiencia lúdica con elementos de la publicidad, permite que desarrolle procesos de reconocimiento, selección y diferenciación de letras.	Artes plásticas en la realización del álbum de etiquetas; acústicas en el reconocimiento y pronunciación de las letras y la canción del eco.	
<b>Sesión 6 VAMOS AL SUPERME RCADO</b>	Lógico matemática	Familiarizar al niño con los billetes y monedas haciendo conteos de 1 a 10. Indicador Conoce el sistema monetario nacional y resuelve problemas aplicando estrategias de conteo.	Se le entregan a los niños 10 billetes que le van a proporcionar la posibilidad de comprar materiales para la realización de un collage donde realice conjuntos representativos de cada número del uno al 10.	Artes plásticas en la realización del collage.	Juego simbólico en el intercambio de dinero por productos (comprar en el supermercado)
<b>Sesión 7 VEN Y TE CUENTO</b>	Visual espacial	Vivenciar a partir del cuerpo las nociones espaciales y en relación	Se llevarán a cabo varios juegos como "veo, veo", "ardillitas a sus cuevas", "el cuerpo hacia...",	Artes plásticas en la elaboración de un portarretrat	Juego de habilidad, libre y dirigido en la utilización de pelotas, lazos, ula ula.

		con los objetos del medio. Indicador Reconoce y ubica nociones espaciales con su cuerpo.	entre otros para abordar las nociones espaciales. En un segundo momento se realizará trabajo cooperativo para fomentar la socialización con los demás integrantes del curso.	o para intercambiar entre los compañeros.	
Sesión 8 CARRERÓN CON MI AMIGO IMAGINARIO	Corporal	Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas. Indicador: Descubre y experimenta diferentes posibilidades de movimiento con su cuerpo.	Los niños y niñas experimentarán de manera individual diferentes movimientos con cada una de las partes del cuerpo y acompañados de un títere que sujetarán de sus manos dando la sensación de un amigo imaginario con cuya realización ejercitarán su imaginación.	Artes plásticas en la elaboración de un títere; acústicas en la experimentación de diferentes movimientos con cada una de las partes del cuerpo.	Juego dirigido y de habilidad en el manejo del cuerpo con diferentes objetos como pelotas, lazos, cintas, uala.
Sesión 9 DESCUBRIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA	Musical	Identificar las figuras musicales básicas. Realizar diferentes motivos rítmicos con las diferentes partes del cuerpo. Indicador Experimenta el ritmo con su cuerpo y con instrumentos musicales.	Movimientos libres al escuchar instrumentos de percusión y/o melodías. Experimentación con material Orff, juego de atención con las figuras musicales y ecos rítmicos	Artes acústicas en la experimentación con las figuras musicales básicas	Juego dirigido para el reconocimiento de las figuras musicales (negra, corchea, blanca y silencio)
Sesión 10 JUGANDO A LAS CASITAS	Interpersonal	Descubrir en los niños las afinidades con sus parientes. Indicador Conoce e identifica los roles familiares, sus	A partir de un cuento sobre la familia procedemos por grupos a representar un núcleo familiar.	Artes dinámicas y acústicas en la experimentación de ritmos y movimientos con el cuerpo.	Juego de rol tomando como referente la familia y las acciones y comportamientos de sus integrantes.

		percepciones del entorno familiar.			
<b>Sesión 11 VISTIENDO MI CUERPO</b>	<b>Lógico matemática</b>	Establecer correspondencia uno a uno con las diferentes partes del cuerpo y las prendas de vestir. Indicador Reconoce las partes del cuerpo y establece relación de correspondencia con las prendas de vestir que las identifican en la cotidianidad.	Desfile de modas en los cuales los niños y niñas disfrazan a las docentes estableciendo correspondencia uno a uno entre las partes del cuerpo y las diferentes prendas de vestir. Experimentación de nociones previas al concepto de número con material concreto.	Artes plásticas en la elaboración del collar y acústicas en la experimentación de ritmos musicales con el cuerpo.	Juego de construcción en la realización del collar y empleo de bloques lógicos, regletas y material concreto.
<b>Sesión 12 CUENTOS AL REVÉS</b>	<b>Lingüística</b>	Recrear su imaginación y ejercitar la expresión de sus ideas. Indicador Imagina y transforma historias a partir de imágenes y situaciones.	Con la ayuda de imágenes se propiciará un espacio de expresión e imaginación para que den cuenta de lo que conocen o piensan acerca de lo que los rodea. Expresión de conceptos previos a cerca de objetos de la realidad.	Artes plásticas en la preparación de personajes del acto de clausura y dinámicas por la representación de las acciones que realizan los mismos personajes.	Juego simbólico representando los comportamientos de cada uno de los personajes del cuento “El país de los bombones”
<b>Sesión 13 RECONOCIENDO LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA</b>	<b>Naturalista</b>	Familiarizar a los niños con los cuatro elementos que hay en la naturaleza, crea conciencia del cuidado de la misma. Indicador Identifica los cuatro elementos : tierra, aire,	Experimentación y demostración de la manera como se manifiestan los cuatro elementos en la naturaleza.	Artes plásticas en la elaboración del molino y de las invitaciones para el acto de clausura	Juego libre en la experimentación de materiales representativos para cada uno de los elementos de la naturaleza(tierra, agua, molino y velas para una actividad gráfico plástica)

		fuego y agua. Caracteriza y diferencia los elementos de la naturaleza.			
<b>Sesión 14 VIAJEMOS AL MUNDO DE LOS ANIMALES</b>	<b>Cinético Corporal</b>	Promover el amor y cuidado por los animales destacando su importancia en el ciclo de la naturaleza. Indicador Vivencia diversos movimientos imitando y representando a los animales.	Juegos pre dancísticos, y de imitación de animales.	Artes dinámicas y acústicas en la representación de movimientos y sonidos propios del mundo animal.	Juego de rol evidenciado en la representación de diferentes animales.
<b>Sesión 15 NOS VOLVEMOS A VER</b>	<b>Inteligencias múltiples</b>	Identificar el progreso de los niños y niñas del Curso Taller Creativo con respecto a cada inteligencia.	Actividad dirigida, aplicación de la evaluación final a los niños y niñas para identificar las el progreso de los mismos durante su proceso en el curso taller creativo. Ensayo y ambientación del acto de clausura "El país de los bombones"	Artes plásticas en el dibujo acerca de los personajes y situaciones del cuento narrado	Juegos de construcción con la utilización de material concreto, rompecabezas, bloques, armado, etc.
<b>Sesión 16 EL PAÍS DE LOS BOMBONES</b>	<b>Inteligencias múltiples</b>	Acto de clausura.	Presentación de los niños y niñas ante los padres y madres.	Artes plásticas, acústicas y dinámicas evidenciadas en la presentación "El país de los bombones.	Juego simbólico al representar los personajes del país de los bombones