

**EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO GENERADORA DE ESPACIOS
PARA LA SUBJETIVIDAD Y LA EXPRESIÓN EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y
OCTAVO GRADO**

FRANCY HELENA ALZATE LONDOÑO

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SEDE UNIVERSITARIA MEDELLÍN**

AÑO – 2021

**EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO GENERADORA DE ESPACIOS
PARA LA SUBJETIVIDAD Y LA EXPRESIÓN EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y
OCTAVO GRADO**

FRANCY HELENA ALZATE LONDOÑO

**TRABAJO DE GRADO MODALIDAD SISTEMATIZACIÓN (ON-LINE)
PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR
SERGIO ANDRÉS PEDRAZA CHACÓN
DOCTOR EN EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA.**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
MEDELLÍN**

AÑO – 2021

Dedicatoria

A mi familia, Mi padre Gustavo, mi madre Lucelly, mis hermanos Gustavo Andrés y Claudia Andrea en los cuales encontré un apoyo de diferentes maneras, en diferentes momentos.

A mi hija Samantha y a mi compañero de vida Over Álvarez que desde siempre están inspirándome a seguir adelante y nunca desistir.

Agradecimientos

A mis alumnos por permitirme ser parte de su camino en el aprender y por permitirse ser parte del mío en el enseñar.

Al colegio de María, donde se me permitió ser, hacer, soñar y volar sin límites, donde siempre encuentro soñadores.

A mi docente asesor Sergio Andrés Pedraza Chacón que llevo más allá el acto de asesorarme para escribir, me llevo a descubrirme como docente empoderada en este trabajo.

EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO GENERADORA DE ESPACIOS PARA LA SUBJETIVIDAD Y LA EXPRESIÓN EN ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO GRADO

En el presente trabajo de grado en modalidad ensayo académico el cual se ha dado por título “*El área de educación artística como generadora de espacios para la subjetividad y la expresión en estudiantes de sexto y octavo grado*” indaga sobre las formas que en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística develan y proyectan la subjetividad y la expresión teniendo como principal protagonista a los educandos y sus maneras de abordar el conocimiento desde la exploración y búsqueda de conocimiento de sus subjetividades y dando protagonismo en cada instante a la expresión dando como resultado un ejercicio enriquecedor vivencialmente tanto para los educandos como para el educador y su contexto, Tras hacer profundizaciones sobre estos términos y su importancia en la educación artística desde diferentes autores y teorías, se evidencia posteriormente desde diferentes contextos como y donde se estimulan tanto la subjetividad como la expresión por medio de los diferentes lenguajes artísticos para ser finalmente abordados en la escuela, todo esto se reflexiona desde la mirada del docente que por medio de proyectos desarrollados en las aulas asume su compromiso de agente catalizador de experiencias significativas de los estudiantes de básica secundaria más exactamente de sexto y octavo grado del Colegio de María en el año 2019 en dos proyectos diferentes, visibilizando el lema proyectos para la vida y de esta manera se proyecta el espacio del aula de educación artística en la escuela como generadora de reflexiones profundas y transformadoras.

Palabras clave.

Educación – Educación Artística – Subjetividad – Expresión – Básica Secundaria

ARTS AS SPACES-GENERATING FOR THE SUBJECTIVITY AND THE EXPRESSION IN SIXTH AND EIGHTH GRADE STUDENTS

In the present bachelor thesis, whose modality is an academic essay and entitled “*Arts as spaces-generating for the subjectivity and the expression in sixth and eighth grade students*” investigates about the ways how the learning process in arts shows the subjectivity and the expression bearing in mind students as the leading role and their means to address the knowledge since the exploration and search of their subjectivities, and giving the greatest presence to the expression, and resulting an enriching life experience for both students, teachers and their context. After studying in detail these concepts and its importance in arts since different authors and theories, it is evidenced subsequently since several contexts how and where the subjectivity and the expression are stimulated, by means of diverse artistic languages for being approached at the school. All of this is reflected according to the perspective of the teacher, who thinks projects for doing in the classroom and assumes the responsibility of being a catalytic agent of meaningful experiences of the students from high school specifically sixth and eighth grade of Colegio de María in the year 2019. Thus, the slogan “Projects for life” is made visible and the space in the classroom respect arts teaching in the school as transformative reflections-generating is projected.

Key words

Education-Arts-Subjectivity-Expression-High school

INTRODUCCIÓN

“El área de educación artística como generadora de espacios para la subjetividad y la expresión en estudiantes de sexto y octavo grado” como Trabajo de Grado en Modalidad Ensayo Académico, para optar al Título de *licenciada en Educación Artes Plásticas*, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, asesorado por el Dr. Sergio Andrés Pedraza Chacón, parte del interés sentido como docente de esta área educativa en indagar y reflexionar sobre las formas de enseñanza artística que den solución a las problemáticas que se suscitan en el aula de clase en los estudiantes de los grados 6° y 8° al desarrollar sus propuestas artísticas en el aula de clase.

Las temáticas aunque los motivan, muchas veces por la carga académica o por sus propias obligaciones, no profundizan en el desarrollo de actividades que les permitan vincular su propio vivir y su propio sentir a un proceso académico por medio de los lenguajes artísticos, donde se cultive el ser que construye saberes por medio de la experiencia no basada en competir, sino por el contrario en pensarse y sentirse y con los otros poder lograr cambios significativos individuales como colectivos sobre el conocimiento adquirido y por el compromiso de educarse, y que en esta búsqueda puedan fortalecer la subjetividad propia de cada uno como ser único y diferente y a su vez fomentar la expresividad que en estos tiempos donde los pre y adolescentes están en negación constante con vincularse a procesos que develen su interioridad, sus sentimientos, introvertidos en un mundo de apariencias, sumergidos en la virtualidad y dejando de lado el contacto con el otro y que ese otro haga parte de su existencia, por lo anterior surge la pregunta *¿Cómo desde el área de educación artística, se generan espacios para la subjetividad y la expresión en estudiantes de sexto y octavo grado?*

Para resolver este interrogante, se plantea como *Objetivo*, analizar el área de educación artística como generadora de espacios para la subjetividad y la expresión, en estudiantes de sexto y octavo grado, apoyados en el análisis teórico y en la reflexión de dos experiencias significativas de docencia en educación artística por proyectos, con estudiantes de los grados 6° y 8° del Colegio de María, ubicado en la Ciudad de Medellín (Antioquia, Colombia).

Con la intención de abordar este objetivo, se parte de una Metodología Cualitativa, la cual, según Sampieri, Fernández y Baptista, (2014), señalan que “La metodología cualitativa permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos”

(Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p: 381). De esta manera, el proceso llevó al uso necesario de dos métodos de trabajo: el análisis teórico, y el análisis etnográfico. El Análisis Teórico, según la concepción de Creswell, (2013); Savin-Baden y Major, (2013); Yedigis y Weinbach, (2005); Ollerenshaw y Creswell, (2002); y Clandinin y Connelly, (2000), consiste en “Normalmente, en los reportes cualitativos se incluye la revisión de la literatura... se entreteje la narrativa general con el conocimiento que se ha generado respecto al planteamiento del problema” (Sampieri, Fernández, & Baptista, M, 2014, p: 513). Por tanto, posibilita la reflexión teórica del problema, abriendo diversas perspectivas conceptuales. Por otra parte, para la reflexión de las dos experiencias significativas, se parte del Método Etnográfico de acuerdo al enfoque de Caines, (2010) y Álvarez-Gayou, (2003), desde el cual es su propósito “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente (se analiza a los participantes en “acción”), así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.” (Caines, (2010) y Álvarez-Gayou, (2003), Citados por Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p: 482), posibilitando el análisis de exploraciones, y experiencias vividas en el ejercicio pedagógico como docente de educación artística, sin caer en la pura subjetividad, como investigador y actor participante del proceso educativo.

En el despliegue previo de este proceso, se planificó un cronograma (Ver Anexo A1), y se planearon tres fases (Ver tabla de fases en el Anexo A2) en cuyo proceso se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos de investigación, capaces de cubrir tanto las búsquedas teóricas, como la documentación y sistematización de las experiencias docentes significativas. De este modo, en la *Fase Uno*, se usaron técnicas de recolección de la información etnográfica de las experiencias significativas (memorias, videos, fotografías) y selección de fuentes de información documental (proyecto educativo, listas, planes de aula, bibliografía), así como en la *Fase Dos*, se recurrió a técnicas de clasificación, sistematización y categorización de la información recolectada, mediante el uso de fichas y tablas. Finalmente, en la *Fase Tres*, se procedió al análisis de la información documentada y categorizada, a través del Método *inductivo*.

Durante el proceso investigativo de cada fase, nos guiamos por el estudio de Flick (2013), Creswell (2013a), Savin-Baden y Major (2013) y Miles y Huberman (1994), para los cuales la

técnica de Selección consiste en que “el muestreo cualitativo es propositivo. Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan.” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p: 384). Por otra parte, consideran que la Recolección es “Para el enfoque cualitativo...Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva... y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento” (Sampieri, R, Fernández, C. Baptista, M, 2014, p: 397). Mientras que la Sistematización permite “situar al investigador, a los participantes de un proyecto en el entramado de las relaciones significativas, en el seno de las cuales es posible situar a su vez los juicios, reflexiones, actitudes, acciones y resultados, en un lugar y tiempo determinado” (Pérez, 2020, p: 19). Además, mediante la categorización se logra “codifican los datos para tener una descripción más completa de éstos, se resumen, se elimina la información irrelevante... finalmente, se trata de entender mejor el material analizado.” (Sampieri, R, Fernández, C. Baptista, M, 2014, p: 426). De este modo, las categorías de análisis como resultado del proceso metodológico dieron origen a las bases teóricas o ejes de análisis de este ensayo académico. De otro lado, El Método Inductivo “se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.” (Sampieri, R, Fernández, C. Baptista, M, 2014, p: 8). De esta forma, la inducción posibilita profundizar en la propuesta de investigación, mediante ejes de análisis, presentados a continuación como apartados del ensayo, permitiendo llegar a conclusiones generales.

En el apartado *La subjetividad y la expresión en el educando*, el lector encontrará apoyado de Ausubel, Vygotsky, Lowenfield, Montessori, Guzmán y Saucedo entre otros , un recorrido por el origen del término subjetividad y sujeto, partiendo primeramente de esto se desarrollara el termino encaminado al sujeto llamado educando, que conoce y es actor del conocimiento y que conecta su pasado y el presente a su acto de aprender de manera muy personal y subjetiva, teniendo como protagonistas los sentidos y la experiencia con estos en su reconocimiento del mundo, se evoca la curiosidad desde sus primeros años de vida y su evolución en el ámbito escolar, y es ahí donde el educando encuentra este estímulo más fuerte para desarrollar la expresión de su sentir y pensar propio y colectivo por medio de los lenguajes

artísticos que vinculan lo corpóreo y por los docentes que encuentran en estas formas expresivas el lenguaje ideal para transmitir y recibir conocimiento teniendo también muy presente lo importante que es el vínculo emocional que surge en el proceso de esta libertad expresiva , y es todo esto que reconocemos la importancia del proceso de sensibilizar el estudiantes desde todas las etapas de su desarrollo.

Cuando se aborda lo expresivo en el proceso de enseñanza en el área de educación artística ubicamos a este educando antes mencionado y a este docente exactamente del aula de educación artística, en donde podemos evidenciar el papel de la expresión dentro de las dinámicas del aula, en donde el estudiante es libre de dar a conocer su subjetividad por medio de cualquier medio y experimentar con él, siempre incentivando la búsqueda del saber y del conocer por voluntad propia por medio de la exploración y profundización de saberes por medio de la experiencialidad y experimentación artística, en las concepciones del mundo y aborda la realidad como detonante de subjetividades en cada estudiante y en cada modo de percibir esa realidad, esta realidad subjetiva propia es la que propicia que el aula de educación artística sea el espacio para la creación contando siempre con el docente que brinda el valor a este proceso.

Ya en el aparte de proyectos de área de educación artística se aborda la iniciativa de formular proyectos desde el área de educación artística, para que todo este sinfín de opciones dentro y fuera del aula de clase puedan acercarse y reconocer otros lenguajes artísticos y su posibilidad de abordarlos en clase y sean apreciados por toda la comunidad educativa del contexto donde esta instaurado el proyecto y todo lo que esto conlleva para la misma institución educativa donde se ponen en práctica tanto para los estudiantes como para los docentes y todos los que de una u otra manera se vinculan a los mismos. Finalmente, en el apartado *Experiencias docentes significativas de educación artística por proyectos*, se presentan los resultados de la sistematización de dos experiencias significativas de educación artística por proyectos, llevadas a cabo durante el año 2019, como docente del área, con una población mixta de escolares de los grados 6° (50 participantes) y 8° (35 participantes) del Colegio de María, institución educativa confesional católica, del sector privado, ubicada en el Barrio Aranjuez , Comuna 4, de la Ciudad de Medellín. En la *Experiencia significativa El cuerpo como soporte creativo* llevada a cabo con los estudiantes del Grado 8°, El lector encontrara aplicado en un proyecto de aula la subjetividad, el cuerpo y la expresión de los estudiantes que se vincularon de manera espontánea a este proyecto, se ve evidenciado el vínculo del deseo en el aprendizaje y el proyectarlo por medio de

la acción- creación, donde los estudiantes motivados por el tema del cuerpo que en muchas ocasiones por diferentes circunstancias es negado, propician el encuentro del tema con los lenguajes artísticos como el body art y el tatuaje para su exploración y análisis, utilizando el cuerpo como soporte del arte, un cuerpo de reconocer y para intervenir, teniendo encuentra tanto los saberes previos sino el planteamiento del tema desde la teorización abordada en las clases de educación artística, orientando sus búsquedas y despejando dudas y barreras morales instauradas, dan como resultado unas búsquedas desde el auto reconocimiento y el reconocimiento de lo que lo rodea, vinculando a su grupo familiar a estas reflexiones y permitiendo un aprendizaje transformador de la concepción de cuerpo en todos los ámbitos desde lo estético hasta conceptual y social, es en este proyecto donde también el carácter interdisciplinario del tema permite la vinculación de reflexiones del cuerpo a través de la filosofía y el pensamiento del hombre hacia el tema en estudio. Respecto a la *Experiencia Significativa Expresión y color*, desarrollada con estudiantes del Grado 6°, los estudiantes de edades entre 11 y 13 años desarrollaron un proceso de teorización llevado a la profundización de la práctica, siempre dando frutos materiales a la imaginación individual en la cual fue evidenciada en sus productos creativos pictóricos. El lenguaje de la pintura fue la protagonista de este encuentro con estos estudiantes donde sus gustos y sus búsquedas personales, la experimentación del color, en diferentes medios, en diferentes formas, haciéndonos cercanos a la misma y visibilizándola como un lenguaje universal y próximo a los educandos. Donde la acción de plasmar posibilita unas búsquedas expresivas por medio de la mancha y el color en cada una de sus creaciones, fomentando en todo momento la reflexión en sus procesos individuales no limitándose solo a la técnica como tal, estando, trabajando juntos no solo dentro del aula de educación artística sino en las afueras, tomándose los espacios del colegio y permitiendo que sus pares visualicen sus procesos y realizando un trabajo constate de retroalimentación. Este proceso de investigación creación tuvo resultados visibles en cuadros que fueron expuestos a la comunidad educativa y luego llevados a otros ámbitos como galería de arte para ser expuestos, teniendo siempre el apoyo de sus familias y la institución educativa, reafirmando en estos jóvenes y en estas experiencias que la expresión, la subjetividad, las expresiones artísticas y su pensar y sentir pueden ser visibilizadas por medio de estos proyectos.

LA SUBJETIVIDAD Y LA EXPRESIÓN EN EL EDUCANDO

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Freire, 1970, p: 106)

Las subjetividades en la enseñanza aprendizaje

Al abordar el tema de la subjetividad y las expresiones en la escuela y potencializar dichos aspectos en los estudiantes, se parte entonces de tener claridades en cuanto a los vínculos que tienen los términos subjetivo y subjetivismo con respecto al sujeto y al conocimiento, García (s.f.), señala que:

El subjetivismo se plantea formalmente en función del conocimiento, y se atribuye, después, por analogía, a otros tipos de acción humana. Desde que en la Grecia clásica se habla de conocimiento, se postula éste como una relación cuyos extremos se constituyen por el sujeto que conoce y el objeto conocido. No puede haber un conocimiento que no sea subjetivo, porque no cabe un conocimiento sin cognoscente (García, s.f., p: 199).

Con relación a lo anterior, el subjetivismo como corriente filosófica nos plantea que no existen verdades absolutas y señala además que la fuente del conocimiento y de la verdad depende de cada individuo, de cada hombre que mira el objeto. A lo anterior, el sujeto desde su individualidad determina el objeto, a lo cual Bedolla (2017), apunta que “El subjetivismo es una estimación filosófica con la que un sujeto cognoscente puede resolver la dificultad sobre la relación sujeto-objeto de conocimiento, concediendo, utilizando sus sentidos, que en una relación de conocimiento el sujeto cognoscente determina al objeto por conocer” (Bedolla, 2017, p: 17).

El estudiante, como sujeto que siempre está en búsqueda constante de conocimiento y que lo obtiene de diferentes fuentes y por medio de sus sentidos a partir de sus vivencias y de lo que lo rodea, el educando no solo como aquel, que conoce sino también como acto de conocimiento es parte fundamental del acto de aprender que asumido como sujeto de aprendizaje, es esencial en primera instancia que de él parta o surja el deseo por aprender, por conocer, por indagar, el cual puede ser incentivado a partir de la búsqueda en diferentes fuentes de información, y adquiridas de diferentes formas, para lograr conectarlo con sus saberes previos.

Como también de poder entender y saber escoger, e indagar sobre aquello que es de su interés, y hasta leer entre líneas, lo que permite darle sentido al mundo que lo rodea como

también hacer relaciones y asociaciones con su contexto y los otros que lo rodean. Al respecto Obando, Villagran y Obando (2018), apuntan que, no es que se trate “de un hecho puramente experiencial, involucra la actividad de inteligir, aprehender y la existencia de la atracción (interés) por parte del sujeto por conocer aquello que le parece desconocido y se presenta de manera involuntaria a los órganos sensibles” (Obando, Villagrán & Obando, 2018, p: 93).

Por lo tanto, el estudiante al poner sus órganos sensoriales consiente o involuntariamente puestos al servicio del conocimiento posibilita la exploración a través de los sentidos; estos son importantes desde la infancia estarlos estimulando constantemente, pudiendo determinar que esta posibilita la búsqueda del conocimiento desde lo que se le puede llamar curiosidad. Ser curioso es fundamental para aprender pues es un catalizador que atrae y acelera el aprendizaje y se ve materializada en la pregunta, esa pregunta que lleva a interiorización del conocimiento a lo cual Lowenfield (1980), nos aclara.

No hay que sorprenderse, pues, si es necesario estimular a los niños para que investiguen, pues ésta es una habilidad que, por lo común, no ha sido desarrollada. Y, sin embargo, el individuo investigador, curioso y creativo, debe ser una de las metas de nuestro sistema educacional. (Lowenfield, 1980, p: 69)

Teniendo en cuenta lo anterior, la curiosidad del estudiante por las cosas que lo rodean es una meta no exclusivamente de la escuela sino de todos los que estamos inmersos en desarrollar en los educandos un proceso de exploración e investigación del mundo que lo rodea más comúnmente a través de los sentidos y evolucionando a medida que el educando crece.

No solo se incentiva y promueve la curiosidad y la exploración por medio de los sentidos del niño cuando está en el aula de clase, se realiza desde el hogar, donde sus primeros guías y educadores son sus padres y familiares, los niños aprenden por imitación pero , imitan lo que ven en sus mayores, donde no solo la parte visual y auditiva están involucrada en el proceso de aprendizaje, como también los están sus emociones, los cuales pueden ser incentivados en el espacio escolar por sus tutores, en el instante mismo de permitirles tocar y sentir para descifrar el mini mundo que los rodea, que es el proceso de exploración de los materiales que permite que tengamos un espacio de aprendizaje.

Involuntariamente lo desconocido los inquieta, la curiosidad los atrae y el conocimiento los embarga, y el objeto esta para ser descubierto por este ser que está en constante formación y desarrollo. Las aulas de clase permiten ser pensados como los lugares donde se da el segundo

momento de aprendizaje, permitiendo el dilucidar más profundamente lo ya aprendido previamente en casa, es donde el estudiante encuentra un lugar para el desarrollo de sus capacidades cognitivas como la memoria, la atención, orientación, el lenguaje y *gnosias* o saber reconocer por medio de los sentidos, que abren paso a los saberes y experiencias previos, entre otras, que les permitirán desenvolverse en la vida cotidiana, muchas de estas habilidades están directamente ligadas con los sentidos, y con la estimulación de estos en las prácticas de aula de clase como propuestas que posibilitan que el educando encuentre gusto por el aprender.

De acuerdo a lo anterior podemos decir, que lo que se busca es que el estudiante se involucre y tenga una conexión con lo que observa y de lo que escucha, donde también cabe involucrar el olfato, el gusto, entre otros aspectos de lo corpóreo que de manera grupal o individual pueden funcionar, estas experiencias sensoriales son los que propician conexiones y vínculos, Azar (2014), nos aclara:

El cuerpo oficia como instrumento vincular, el entorno inmediato como proveedor y custodio de vivencias y recuerdos, la expresión como vía de comunicación, la exploración como motor para el desarrollo sensorio-perceptivo, y la libertad expresiva como el resultado de buenos procesos en el marco de la conquista de la subjetividad (Azar, 2014, p. 45).

El estudiante al hallarse en el entorno escolar tiene la posibilidad de ser estimulado de diversas maneras y vivenciar experiencias sensoriales alimentadas por las experiencias previas de casa, el sujeto cognoscente explorando su corporalidad desde las sensaciones y estímulos que percibe en su entorno, posibilita entrar en un acto de comunicar, ya que en las aulas esta con sus pares que, igual que él están estimulados con anterioridad y con el mismo objetivo de aprender junto con sus compañeros, de comunicarse con ellos, y el docente como guía y propiciador de dichos espacios, de acuerdo con Moreno (2014) “*El conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humano*” (p: 201).

En esta relación de los niños en el aula en sus etapas iniciales es donde se debe enfatizar en el explorar y conocer, ya que tiene gran impacto en las etapas posteriores de su juventud en la secundaria, donde, las búsquedas igualmente son mayores y las exigencias conllevan retos interesantes, estos retos para el estudiante desde su corporeidad le permiten explorar otras maneras de comunicación, ya que estos cognoscentes poseen y liberan su capacidad expresiva en este espacio donde un agente educativo como es el docente a de propiciar estas experiencias

expresivas y garantizar el proceso desde su vínculo emocional y sus saberes propios de su hacer, un proceso recíproco de exploración y aprendizaje. A lo cual el mismo Kant expresa citado por Sarramona (2000), apunta que, “El hombre es el único ser susceptible de educación, el hombre no puede hacerse hombre más que por la educación. Y observaremos que no puede recibir esa educación más que de otros hombres que a su vez la hayan recibido” (Kant citado por Sarramona, 2000, p: 13).

Los docentes ya con una formación en su saber específico han de propiciar el encuentro de los saberes en el aula, de múltiples maneras, está en el profesor el llevar a sus alumnos a las búsquedas necesarias de eso que desea conocer. Donde los agentes educativos en la medida en que aprenden igualmente están llenos de preguntas con lo cual se hace visible como en la medida en que se alcanzan niveles de comprensión y de análisis se despierta la necesidad de modo creciente el deseo por seguir explorando por medio de un vínculo o enlace emocional. En los procesos educativos los cuerpos cognoscentes docente y estudiantes, como poseedores de sentidos que juntos o individualmente permiten explorar experiencias, conectar memorias, vivencias, preconceptos, como también recuerdos que de manera consiente a través del dialogo de expresiones comunican ideas, conceptos que posibilita construir un conocimiento tanto individual como colectivo, igualmente encaminado a que propicie esa capacidad de abstracción de aquello que le llama la atención, por lo tanto, la subjetividad como lo que pertenece al sujeto, desde su sentir y pensar propios como tal, el sujeto cognoscente puede llegar de manera voluntaria en el aula, no forzada al conocimiento y hacer uso de sus actos para llegar a él por medio de los sentidos fomentado por la libertad expresiva, función creadora. A lo cual Vygotsky (s.f.), nos señala:

Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora. El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (Vygotsky. s.f. p: 9)

El acercamiento a las vivencias y experiencias expresivas de los educandos y de forma en que el educador propicia que estas vivencias afloran es un proceso continuo, enriquecido de

compromiso y teniendo presente que lo que se hace es un camino por recorrer cargado de pasado y presente que busca ser expresada.

La expresión como vía de comunicación y como fruto de la observación misma de la realidad, esa mirada que el hombre tiene del mundo y de lo que lo rodea día con día, abre espacios para el pensar, indagar, reflexionar, divagar, donde cada ser humano aborda el mundo de maneras distintas y peculiares, donde debemos recordar que el modo de ver es peculiar en cada persona, es ahí donde se adentra a la subjetividad en su relación con la realidad. Ahora bien, desde la particularidad de cada sujeto educativo, la subjetividad y las expresiones se asocian a la incorporación de emociones y sentimientos, el ser humano desde cada etapa de su vida busca exteriorizar sus ideas, que en el momento de expresarlas tiende a involucrar el cuerpo y los sentidos, también exteriorizando los pensamientos o percepciones sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas. De esta manera, la subjetividad es una cualidad humana inagotable, cada hombre ve una realidad diferente a otra y la siente de diferente manera, y la puede exteriorizar por diferentes medios de expresión, de este aspecto Guzmán y Saucedo (2015), señalan que:

No podemos pensar en los alumnos y estudiantes como sujetos abstractos, ya que las experiencias se construyen con y a través del cuerpo, esto es, el cuerpo se interpone, sufre y lleva las marcas de las experiencias. En lo que se refiere al tiempo, hemos visto que las experiencias emergen a partir del entrecruce de temporalidades, ya que hay experiencias pasadas que se transformaron, que dieron lugar a nuevas experiencias o a resignificaciones que seguramente darán pauta o dejarán huella en experiencias futuras (Guzmán & Saucedo, 2015, p: 1039).

En el ámbito escolar se evidencia como los estudiantes en sus diferentes maneras y formas de dar a conocer sus ideas a los demás, a sus pares y conocidos por medio de los lenguajes propios de acuerdo a su edad, desarrollo cognitivo y físico, se reflejan igualmente a través de los medios que le posibilite el docente bien sea en caso de los lenguajes artísticos, como son: la música y el baile, y la plástica, también las puestas en escena por medio del teatro que posibilita el trabajo en equipo y en el caso de lo individual los monólogos, y en relación a las artes plásticas como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, y el video como muchas otras más que exploran, de manera que lo corpóreo como el happening* y el performance**, todas

* Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [01/02/2021]. <https://dle.rae.es/performance>

** Espectáculo de origen teatral, nacido en 1959. Consiste en crear unas condiciones ambientales determinadas y que el espectador, convertido en protagonista, se entregue a una utilización lúdica, improvisada y

estas son posibilidades que están transversalizadas por el deseo y la empatía de los lenguajes artísticos con la cual se identifican en mayor o menor medida los estudiantes, y que en las aulas de clase se convierten en elementos mediadores para el encuentro con el otro, y por medio de los cuales expresar y materializar los conocimientos alcanzados. A lo cual Álvarez y Ramos (2017) profundizan:

Consideramos necesario comenzar abordando la denominación “educación artística”, la cual incluye diferentes ámbitos tales como la educación musical, la corporal y la plástica y visual. En los nuevos modos de expresión artística contemporáneos, muchas veces, estas tres facetas se unen, como ocurre con el happening, la performance, o la instalación. Se trata cada vez más de manifestaciones multidisciplinares, donde además cambia el papel del espectador, de pasivo –solo observa– a activo, tomando parte, muchas veces, de la propia obra. Se huye del receptor acomodado en su silla, se busca la participación activa, se le considera como proceso activo del mismo. Este tipo de procedimiento creativo lleva adscrita la exigencia previa del performer hacia el receptor. No hay compasión con los espectadores, se huye del receptor pasivo en una búsqueda desahogada por aquel que participe activamente en el proceso creativo. (Álvarez & Ramos, 2017, p: 50).

Con lo antes expresado se puede visibilizar las implicaciones didácticas que los lenguajes artísticos llevados al aula de educación artística tan diversos y llenos de posibilidades permiten desarrollar en pro de los estudiantes y comunidad educativa, teniendo como punto de partida la iniciativa y permitiendo con la inclusión de estas el ayudarnos a crear público sensible y espectadores críticos.

La responsabilidad que se tiene por parte del docente sobre estos saberes multidisciplinares para llevar a sus estudiantes y buscar incentivarlos a explorar todas las posibilidades en el aula para el disfrute expresivo de los educandos, exige un compromiso donde el proceso de enseñanza aprendizaje rompa las barreras de solo transmitir información. Romper el accionar unidireccional exige por lo tanto que el docente ha de involucrar en el discurso al estudiante en donde el educando pueda expresarse tanto desde sus saberes previos, como de la emoción en su saber, la pasión, la energía se trasmite y la conexión emocionar; por lo tanto, la motivación empieza por el docente y se trasmite naturalmente al estudiante, y de manera fluida este docente busca motivar la pregunta, y posee la capacidad de posibilitar el que lleve a estos estudiantes motivados por explorar, por medio de diferentes medios, a través de diferentes fuentes de información en la interiorización y formación de un nuevo conocimiento con sentido y significado para el educando, este proceso donde cabe inicialmente lo emocional como elemento

libre, de las mismas. happening. (n.d.) *Gran Diccionario de la Lengua Española*. (2016). Retrieved February 1 2021 from <https://es.thefreedictionary.com/happening>

motivacional, posibilita la búsqueda y la asimilación de los nuevos saberes y la expresión de los mismos. Ausubel (1983) señala que:

Una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición (Ausubel, 1986, p:6).

A lo anterior podemos entender y reconocer la importancia que tiene la interiorización de los saberes desde lo vivencial, el llevar a la pregunta al educando y propiciar el espacio de la sensibilidad y los aspectos emocionales que pueden emerger en cada uno de estos aprendizajes, las experiencias en colectivo como las ligadas a las experiencias individuales favorecen las manifestaciones libres de las facultades creativas de los educandos tan diversas y subjetivas, la consideración del arte como un medio de expresión infinito que favorece el crecimiento personal, moral y social de los participantes.

Lo expresivo en el proceso enseñanza en el área de educación artística.

A continuación, se realiza una reflexión alrededor de aspectos de la inclusión de los diversos lenguajes artísticos en el aula, y desde lo corpóreo se da un acercamiento a estas formas de expresión en las prácticas de la clase de educación artística.

El sujeto educativo, mediante la posibilidad de expresarse con todo su ser comunica, transmite, comprende, enseña, pero por medio de la subjetividad cada cuerpo conoce y reconoce y comunica de forma diferente, es tan evidente este proceso que en la expresividad de cada gesto y cada mirada, cada rostro se percibe diferente, es un cuerpo que expresa y participa, y es por tanto un instrumento de expresión, porque somos totalmente corpóreos al momento de dar y transmitir eso que somos, nosotros nos volvemos expresión de la realidad, es así como los sujetos educativos ahora tienen la posibilidad y la capacidad de comunicar y de interpretar al mismo tiempo.

Tanto el docente como el educando son sujetos que no deben olvidarse de su naturaleza como sujetos corpóreos, y desde ese cuerpo, estos agentes educativos al ser cognoscentes y al ser expresivos van a manifestar en la realidad todo lo que sienten, piensan y reflexionan, es así

como desde los diversos lenguajes artísticos como la danza, el teatro, las plásticas, la música, el educando comunica y es artífice de sus creaciones y expresiones artísticas, convirtiéndose así en un agente socialmente activo de la cultura en el centro de la sociedad.

El estudiante es capaz de expresar de mil maneras, interpretar de múltiples formas la realidad, es el dueño del lenguaje y el cómo transmitirlo, es el creador y el intérprete de la riqueza cultural, en todo esto que conforma el hombre y de todo lo que puede expresar, interpretar y comunicar desde el poder de la subjetividad. Los agentes educativos han de estar inmersos en un proceso de enseñanza aprendizaje donde conscientemente se logre conectar, dar sentido y significado y despertar el deseo de ampliar y profundizar su conocimiento de tal forma que el aprendizaje se convierta en una experiencia no solo sensible sino plena de sentido y significado, lo que abre además las puertas en el deseo de explorar y ahondar en aquello que se convierte en su objeto de interés, de tal forma que abra paso a la necesidad de experimentar y poseer una comprensión y de la capacidad de emplear diversos medios para darse a entender, donde los educandos tienen la voluntad y son quienes tienen la posibilidad de decidir colectivamente en donde y como acercarse al objeto que desean conocer, en este sentido se hace importante que en el espacio escolar llámese salón de clase, laboratorio, cancha de deportes, zona verde, o taller de arte entre otros. En este sentido, según Montessori (s.f.),

Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura (Montessori, s.f. Citada por Manrique & Gallego, 2013, p: 104).

De esta forma, tanto el docente como los educandos pueden desarrollar diversas actividades de exploración, indagación, recolección y análisis, que dan vida a la experimentación artística, y a socialización compartida de la experiencia y de los resultados del proceso, que a partir de esa capacidad comunicativa permite expresar sus ideales y de cómo alcanzar los objetivos planteados en clase, apropiándose de los saberes artísticos y valores humanos, de manera significativa y crítica desde su propia subjetividad:

La subjetividad permite desarrollar procesos de apropiación de la realidad dada por el medio, mientras que desde lo emergente, admite el desarrollo de nuevas elaboraciones cognoscitivas, es decir, se permite hablar de la subjetividad incluso a partir de lo aparentemente contradictorio, lo nuevo y lo inédito (Zemelman, 2005, sp, citado por Patiño y Rojas, 2009, p: 94).

Es así como los estudiantes, provistos de sentidos y de estímulos desde su infancia posibilita desarrollar múltiples capacidades para otorgarle sentido a esto que llamamos realidad, como aquello diferente a la fantasía, o por otro lado, la realidad objetiva que es la que no está sujeta al espectador ya que depende de cada individuo, y la realidad subjetiva que depende de cada sujeto. En tal sentido para Patiño y Rojas (2009), señalan que:

La subjetividad habla del sujeto y se opone al objeto, no lo niega, pero lo trasciende. Define al individuo en relación con sus propias concepciones de mundo, a partir de la presunción de autonomía y libertad. Cumple simultáneamente funciones cognitivas, prácticas e identitarias. Las primeras contribuyen a la construcción de la realidad, las segundas permiten que los sujetos orienten y elaboren su propia experiencia, y las terceras aportan los materiales desde los cuales se definen pertenencias sociales... Una pedagogía que niegue la subjetividad no es pedagogía, porque negaría al sujeto como constructor de representaciones significativas culturales, sociales e individuales sociales (Patiño y Rojas, 2009, p. 94 - 95).

La importancia que tiene el estimular la subjetividad, bien sea desde los sentidos, y a la vinculación de la subjetividad y la expresividad en el aprendizaje dentro del aula de clase, ya que tenemos y somos esos hombres, ese sujeto, ese cognoscente, ese ser que está provisto de esta capacidad de expresar y comunicar desde la subjetividad que es esencial durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta realidad subjetiva es la que propicia que teniendo en cuenta la memoria en donde están resguardadas las vivencias hacen que los aprendizajes sean cada vez más significativos en el educando, como en el educador, se hace preciso tener en cuenta en esta parte no menos importante el papel que tiene la fantasía y la imaginación con respecto a la realidad ampliamente abordada en el desarrollo cognitivo del niño, se puede decir que ha sido tomada y explorada desde la memoria ya que tenemos la capacidad de pensar de diferentes maneras en el caso preciso del pensamiento como la que nos trae la realidad a razón de la percepción o el recuerdo perceptivo y el pensamiento mediado por la imaginación y la fantasía que difiere de la realidad, esta imaginación en el hombre es también creativa. En relación cuando se habla de esta fantasía e imaginación Manzanero (1991), señala que, “La memoria está determinada por las impresiones, sin capacidad de variación, mientras que la imaginación no se ve obligada a guardar el mismo orden y forma que las impresiones originales” (Manzanero, 1991, p: 74).

Los recuerdos de las experiencias sensoriales pueden ser abordados en el aula de clase desde la imaginación y la fantasía del educando, ya que está dispuesta mediante la subjetividad. Es importante incentivar esta imaginación y fantasía en los niños en sus etapas iniciales para propiciar encuentros con la realidad, pero mediados por la fantasía propia en las edades iniciales,

teniendo en cuenta los aprendizajes previos en sus hogares y contextos iniciales se da paso al desarrollo de otros aprendizajes dentro de la interacción con sus compañeros de clase y el estímulo con materiales y los lenguajes artísticos. Al respecto para Gómez (2011), señala:

Los materiales didácticos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores; permitiendo adquirir informaciones, experiencias y adoptar normas de conductas de acuerdo con las competencias que se quieren lograr (Gómez, 2011. Citada por Manrique & Gallego, 2012, p: 107).

Además, es pertinente evocar la sinceridad de los infantes al momento de propiciar en el encuentro de enseñanza aprendizaje por medio de la imaginación y la transformación de dichos aprendizajes mediante la exploración en el contexto escolar. Esta imaginación y fantasía llevadas al aula de clase en los grados de la básica secundaria donde, el estudiante ha hecho un recorrido por los diferentes saberes propuestos en los planes de estudio, se debe de permitir seguir potencializando esta imaginación y fantasía en los ejercicios y prácticas de clase. Ya que es por medio de estas que dan a conocer las subjetividades propias y afianzan los conocimientos adquiridos, se hacen partícipes de la construcción del conocimiento y se permiten asimilar los contenidos por medio de la experiencia propia de los lenguajes artísticos los cuales han de potencializarse en el aula de clase, y en nuestro caso de la educación artística en el espacio escolar. Si tomamos la forma de expresión para dar a conocer la subjetividad del estudiante estamos en el campo de exploración no solo de lo que al estudiante le atrae en cuanto a afinidad, sino también a aquello que incentiva la curiosidad, la indagación y profundización así sea de lo que no le gusta, le incomoda, e inclusive a lo que teme, sirven como detonante de reflexiones dentro de sus vivencias en el aula y en sus contextos inmediatos.

En la medida en que el docente brinde valor a la subjetividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje, abre un espacio interesante donde entra a participar tanto la lúdica, como las representaciones y expresiones tanto colectivas como individuales, se abre campo que en la labor de la enseñanza se rompa los límites de la literalidad, la memoria sin sentido y la unidireccionalidad dentro del aula de clase, y pase a ser un docente generador de sentidos, esto es, que las ideas tengan conexión directa con el niño, es salirse de la mirada adultocéntrica, donde los espacios de dialogo y de reflexión para los niños puedan ellos comentar lo que han vivenciado y de aquello que han experimentado en la cotidianidad, el profesor por tanto ha de estar dispuesto a ser agente motivador a la exploración, indagación, de tal modo que se generen

dinámicas diversas dentro y fuera del aula de clase, donde el docente mismo al reflexionarse y hacer consciente su labor formativa posibilita igualmente el estar “*en condiciones de argumentar, explicar y comprender la praxis pedagógica*” (Patiño y Rojas, 2005, p:95).

En el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística al brindar valor a la subjetividad, y el docente al posibilitar a sus estudiantes el acercarse a los temas de interés propuestos en clase de otras formas y medios (salidas de campo, mass-mediáticos, recorridos de barrio, ciudad, entre otros) esto posibilita dinamizar no solo el método del docente, sino también al currículo y por tanto en las prácticas que desarrollan sus estudiantes, donde se hace importante, el que sus estudiantes puedan comunicar sus impresiones de lo observado, lo percibido por todos sus sentidos, lo sentido, lo cual aleja tanto al docente y al estudiante de la visión instrumentalista del área de artes, lográndose ir más allá del manejo e implementación de unas técnicas.

Por lo anterior, podemos decir que un proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística que parte de motivar a los educandos a vivenciar experiencias con todos sus sentidos, con los objetos de interés surgidos de los temas propuestos en clase, abre el camino a que desde el área de educación artística se emprenda un camino en el que a través de la reflexión y los espacios comunicativos los estudiantes cargarán de significado los diversos materiales y signos a emplear en la posterior realización de sus trabajos artísticos, lográndose con ello ir más allá del hacer por el hacer, es motivar a los estudiantes al desarrollo de procesos con sentido, donde a lo largo del proceso los educandos conectan e interiorizan nuevos saberes y abren camino a la expresión de su intersubjetividad a través de sus trabajos artísticos.

Los proyectos del área de educación artística como espacio de subjetividad y expresión del estudiante en la básica secundaria.

Todo proyecto nace, crece y se inscribe en un contexto determinado y en este caso en las dinámicas del aula, en las clases de educación artística en donde partiendo de un proceso previo de aprendizaje de parte de docentes del área, como del diseño y la planeación del proyecto, exige igualmente que se desarrollen procesos de sensibilización constante con los profesores y

educandos, como también de un trabajo que parte desde el currículo del curso hasta su materialización en el trabajo entre docentes y estudiantes, donde paso a paso se transforma. La idea y el pensamiento generalizado de la clase superficial que no genera mayores experiencias como de conocimientos y por ende la apatía y la falta de compromiso por parte de los mismos estudiantes al enfrentar un nuevo escenario de aprendizaje.

Salirse de los esquemas en que tenemos configurado el modo en que impartimos la clase es un proceso de transformación del pensamiento de como entendemos nuestras áreas de conocimiento, salirse de la visión del gran arte posibilita hoy en día en ser partícipes y protagonistas de las diferentes formas de expresión artística y, que para los jóvenes de la generación actual se puede transformar en un lenguaje más cercano, más propio y donde se asumen los estudiantes desde la clase de educación artística como un protagonista para su desarrollo académico y para la vida. A lo anterior se suma la importancia que adquiere hoy en día de salirse de la instrumentalización, las manualidades sin contenido, y sin sentido significativo son los que se han evidenciado a lo largo de la educación tradicional en las instituciones educativas, en donde en el área de artística se manifiesta la apatía donde predomina y solo se realizan objetos y manualidades superficiales sin ningún trasfondo vivencial, conceptual e inclusive contextual.

Los proyectos desde el área de educación artística posibilita en este caso particular gracias a las reflexiones pedagógicas de la educación artística escolar, y de la comunidad educativa es la que ve con preocupación el potencial que se está desperdiciando en las aulas por falta de un trabajo encaminado a la reflexión y al aprendizaje constante por medio de los lenguajes artísticos de manera consciente en donde se tenga en cuenta la experiencia del día a día pero que llevada al aula de clase abre espacio a una acción reflexiva, autoconsciente tanto de lo que se enseña en la clase de educación artística como de lo que el estudiante construye desde sus preconceptos, es así como desde las corrientes activas se ha ido generando formas de construir el currículo como también de la didáctica que emplea el docente de educación artística los cuales se potencializan al incluir el desarrollo de proyectos permite:

- Dinamizar el currículo. Ya que permite generar temáticas nuevas que dinamizan los aprendizajes de los educandos.

- Trabajar dentro de una metodología por proyecto posibilita dinamizar la clase de educación artística. El estudiante al poder tomar un tema y generar una pregunta problema le impulsa a buscar respuesta a sus inquietudes a través de diversos puntos de vista.
- Cobra relevancia las actividades extracurriculares que llevan al estudiante a ser un estudiante activo dentro del aula y a proyectar su trabajo más allá del colegio.
- El docente adquiere la responsabilidad de generar espacios de encuentro dentro y fuera de la institución escolar que abran campo a la reflexión, de participación dialógica con otros agentes educativos (museo, casa de la cultura, instituciones, entre otras.) con las cuales el educando amplía su visión del campo de saber alrededor del cual gira el proyecto.
- Posibilita entrar en diálogos con otros agentes culturales y de la comunidad en general.
- Posibilita que el estudiante desarrolle su autonomía desde la exploración, indagación y lleve al aula sus preguntas, hallazgos, e inquietudes, como también sus reflexiones, enfocándolos en un proceso que se refleja en una multiplicidad de propuestas de intervención de parte de los estudiantes a través de diferentes soportes y formas plásticas.
- La socialización en comunidad de parte de los estudiantes, de sus resultados permite el afianzamiento de los conocimientos y la multiplicación de la experiencia con la comunidad en general (corredor artístico, entre otros espacios físicos de la institución escolar, y a través de las redes sociales).

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional son múltiples las ventajas en la realización de proyectos de creación en el aula ya que llevan al estudiante a profundizar mucho más que las actividades planteadas superficialmente con otras formas de planteamiento de trabajo artístico aplicado en otros ámbitos fuera del aula de educación artística.

La realización de proyectos de creación en el aula potencia en el estudiante el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, etc. A diferencia de la práctica artística profesional, en la Educación Artística el propósito pedagógico no es sólo el producto artístico en sí mismo, sino también el proceso que lo ha generado, pues éste permite al docente y a los estudiantes identificar el nivel de desarrollo de cada una de las competencias específicas. (M.E.N, 2010, p: 51).

Podemos apreciar lo que implica en los procesos formativos los proyectos de aula del área de educación artística, ya que al ir generando experiencias vividas propiciadas a partir de cambios metodológicos donde es estratégico el trabajo coordinado entre docentes, como del apoyo a nivel administrativo en el respaldo a las ideas de los docentes y estudiantes, propiciando

encuentros a través de la generación de espacios en la escuela donde los estudiantes se expresen en sus motivaciones y expectativas, como también de potenciar el trabajo interdisciplinario de las áreas de saber dentro de la escuela, y donde los saberes de los educandos se conectan con el del área artística con las demás áreas, donde los diferentes lenguajes artísticos están inmersos en el contexto y son pertinentes a la vida diaria de las familias de los estudiantes, sus vivencias personales, como de su comunidad, con su poder transformador, todo esto posibilita el aumento del nivel de expectativa de los jóvenes de la institución permitiendo que toda la comunidad educativa participe en las dinámicas no solo en el aula, sino en otros espacios educativos en los cuales permiten evolucionar al desarrollo de proyectos al interior de la escuela y fuera de ella, destacando la evolución del trabajo comunitario, participativo y dinámico de todos los integrantes activos y comprometidos, tal como Acevedo al señalarlo como un aspecto que permite diferenciar entre *dolientes a querientes*” (Acevedo, 2020) del proceso educativo.

Sobre el método por proyectos El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f.), señala que en un

método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f. p: 3).

Los primeros pasos para esta transformación de pensamiento y acción de las dinámicas y actividades propias en el aula de educación artística y sus proyectos de intervención por parte de los educandos, parte de los estudiantes y el vínculo del deseo, para el logro de este paso es importante el escuchar tanto a los alumnos como a otros pares académicos de otras áreas del conocimiento en el colegio permitiéndose el aportar iniciativas transformadoras hacia los procesos del aula de educación artística, de una manera fresca, clara y contextualizada, el aula de educación artística se empieza a concebir ahora como un espacio para compartir, donde el docente y el estudiante en una relación horizontal no jerárquica, no impositiva, sino de compromiso mutuo y conciencia colectiva de transformación del saber y de aprender juntos. Esto propicia procesos de transformación de acción y pensamiento en la construcción del saber a partir del desarrollo de proyectos formativos. El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f.), anota que:

El método de proyectos busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven. Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los

estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f. p:3).

Durante la ejecución de los proyectos es importante tener en cuenta tres aspectos relevantes, primero es en relación a las características del grupo como son su edad, características individuales y grupales, segundo, que el tema propuesto esté acorde a los conceptos e ideas que han adquirido hasta ese momento los educandos, y un tercero, al desarrollarse una enseñanza procesual, esto posibilita que le hallen sentido a los nuevos conceptos que encontrarán durante la indagación y de cómo lograr conectarlo con aquellos que posee de tal forma que los nuevos conocimientos adquieran sentido para el estudiante al poder conectar sus saberes previos con los hallados recientemente. El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f.), apunta que:

El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f. p:4).

Otro aspecto importante a nivel comunitario es incluir de manera participativa a los padres y acudientes, quienes al inicio tienden a concebir erróneamente y minimizar el saber propiciado en el área de educación artística en la escuela, pero a través de la vinculación al proyecto donde es clave dar a conocer sus objetivos y de los procesos formativos del proyecto, al involucrar directamente a las familias, estas van tomando acciones de manera comprometida y participativa bien sea en el apoyo a las visitas a los lugares de encuentro, como también de aportar al desarrollo de una reflexión colectiva al evaluar el proyecto mismo.

Cuando esto sucede, se logra apreciar un avance al vincular a la comunidad educativa en un espacio de escucha, liberación, dialogo, expresión, potencializando transformaciones que se evidencian en el compromiso de los estudiantes con sus aprendizajes, pero igualmente es relevante las dinámicas dentro de área de educación artística, en el salón de clase y por fuera de él, como también de la integración y proyección de su comunidad en otros espacios (barrio, ciudad, museo, clubes juveniles, instituciones de diversa naturaleza, entre otros) en los cuales los estudiantes van identificándose como agentes activos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sobre estos espacios dialógicos Freire (1970), nos dice:

Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo, sin él no hay comunicación y sin esta no hay verdadera educación, educación que, superando la contradicción educador-educando, se muestra como situación gnoseológica en que los sujetos inciden su acto cognoscente sobre el objeto cognoscible que los mediatiza. De ahí que, para realizar esta concepción de educación como práctica de la libertad, su dialogicidad empiece, no al encontrarse el educador-educando con los educando-educadores en una situación pedagógica, sino antes, cuando aquel se pregunta en torno a qué va a dialogar con estos. Dicha inquietud en torno al contenido del diálogo es la inquietud a propósito del contenido programático de la educación (Freire, 1970, p: 113).

En cada paso del proyecto es importante la valoración del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes como también de los demás agentes partícipes, reflejándose en el estudiante el brindar valor el entenderse como agente reflexionaste-activo, que antes no se tenía, solo en el momento en que se da la posibilidad de proyectarse en el aula de educación artística como el lugar del encuentro de las subjetividades, de la construcción de saberes, es aquí donde se propicia el desarrollo y profundidad de los temas propuestos y en el desarrollo de los problemas que surgen alrededor de él, donde cada estudiante como parte de un equipo de trabajo.

Otro aspecto importante es resaltar el trabajo en equipo, ya que los estudiantes al aclarar y conectarse, al dialogar, al asentar su posición ante el grupo, conceptualmente permite ponerse en la tarea de bocetear y lograr formalizar una propuesta artística encaminada a materializar sus ideas, su sentir y su pensar sobre el tema indagado. Los estudiantes hallan, que los materiales son diversos como diversos son los lenguajes artísticos que puede elegir para formalizar y materializar artísticamente su pensar, pero, de igual forma el docente como guía y orientador al hacer consciente a sus estudiantes sobre el problema a resolver, posibilita en el educando un acercamiento sensible con la realidad que lo rodea.

La fantasía y la imaginación se convierten en el campo donde los niños pueden ocurrírsele lo más inesperadas soluciones a los problemas presentados durante el proceso, pero igualmente les permite hallar una solución creativa en donde comienza la verdadera y profunda transformación a la problemática interna vivida durante el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado a través del proyecto, el área de educación artística entendida en esta forma permite además visionarla como una forma de potenciar la vida en comunidad y de un espacio de enseñanza- aprendizaje, vivencial y pertinente, donde se logra cambiar la mirada de los integrantes de la comunidad educativa alrededor del área de educación artística entendiéndola como un espacio de saberes, como también de la subjetividad y la expresión.

El estudiante por lo tanto ante el deseo de expresar su sentir, sus ideas y conocimientos adquiridos, posibilita a la hora de pensar sobre lo que quiere expresar y dar solución al problema planteado, el estudiante haya que el material a emplear no puede ser arbitrario, esto permite en el proceso que los estudiantes otorguen de significado los materiales a aprovechar durante el proceso creativo de sus obras, donde los signos del arte bien sean el color, la textura, la forma, el ritmo, el espacio, la luz y la sombra entre otros, al conjugarlos poseen y adquieren la capacidad de generar nuevos significados, donde la obra artística del estudiante cobra fuerza expresiva ya que los elementos empleados en su obra en la formalización y materialización de su sentir y saber, posibilita ampliar y conectar sus saberes, como de otorgar nuevos significados a los materiales empleados, y por tanto como un espacio de expresión del educando.

MARCO DE REFERENCIA

Marco institucional

La experiencia fue desarrollada en las instalaciones del colegio de María dentro de las clases de educación artística de los grados 6 y 8 de básica secundaria en el año 2019, es un espacio de convergencia de nuevos pensamientos que no busca alentar a los estudiantes a la realización de algunas prácticas sino que espera mostrarles las realidades sociales con la intención de que cada educando construya criterios que le permitan determinar que está acorde a su modelo de pensamiento , El Colegio de María nace en el seno de la Parroquia de San Cayetano, la cual fue fundada en el año 1951, su primer párroco fue el Presbítero Hernando Barrientos Cadavid, es una Institución de carácter privado y confesional que ofrece educación formal a hombres y mujeres en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica, en jornada única, calendario A. Se encuentra ubicado en el barrio Aranjuez comuna 4 de Medellín, Antioquia, sector de San Cayetano en donde no se presentan problemas de seguridad por lo que el entorno cercano es tranquilo.



Ilustración 1. Colegio de María. Fuente: Google Maps. 2021.

En el sector se encuentra Comfama y adicionalmente se encuentran cerca escenarios de interés como el Centro Cultural de Moravia, el Parque de los Deseos, el Parque Explora, el jardín Botánico y el Parque Norte, lo que permite vincular otras entidades a las actividades que se programen.

La institución cuenta con aproximadamente 540 estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, los cuales provienen de los siguientes sectores: Sevilla, Moravia, El Bosque, El Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1,2, Santa Cruz, Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina, Zamora, entre otros

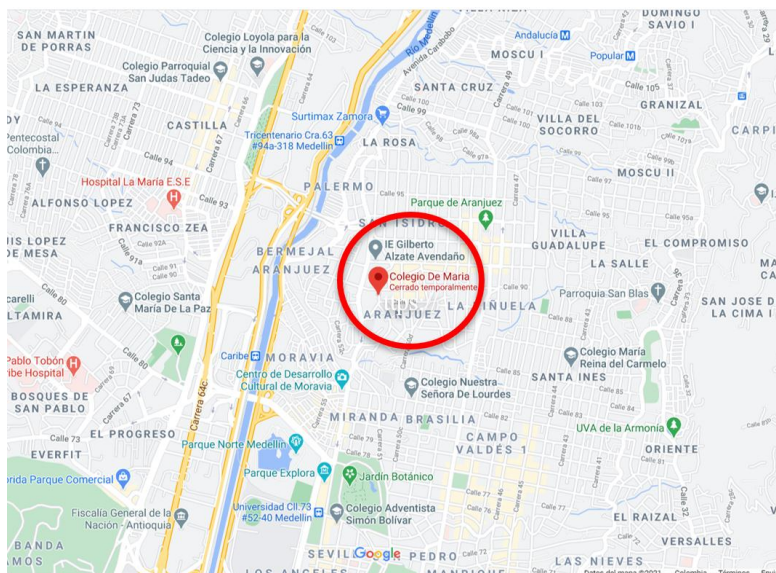


Ilustración 2. Recorte. Ubicación Colegio de María. Fuente: Google Maps. 2021. Link: <https://www.google.com/maps/place/Colegio+De+María/@6.2835733,-75.563714,12.58m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x1a96fffbeca8385!8m2!3d6.2816777!4d-75.5625198>

El promedio por grupo de estudiantes es de 35 para los grados que cuentan con dos grupos (sexto) y 40 para los que solo tienen uno (Octavo). Las edades de los estudiantes de los grados sexto y octavo oscilan entre los 12 y 15 años.

PEDAGOGÍA DEL AMOR: La Pedagogía del Amor es, un estilo educativo, un talante, una actitud que todo educador debe encarnar.

El eje fundamental que vertebra la pedagogía del amor es, obviamente, el amor, porque él constituye uno de los pilares básicos en los que ha de sustentarse la educación, ya que el amor genera un movimiento empático que provoca en el educador la actitud adecuada para comprender los sentimientos del educando y, en cierto modo, prever su comportamiento

La pedagogía del amor conoce la psicología del desarrollo y sabe que la adolescencia es la etapa que mayores dificultades entraña en la evolución de la vida del hombre, porque en ella se producen importantes y profundos cambios biológicos, psicológicos y sociales, que pueden originar continuos conflictos y desajustes en la personalidad del educando y que requieren la mirada atenta

Modelo pedagógico del área de Educación artística

Con el trabajo artístico, se puede conocer más profundamente al niño y al adolescente, partiendo de sus propias alegrías, deseos, tristezas, angustias, temores y experiencias de vida. Es por eso por lo que el arte se considera como el medio que permite representar lo que el individuo posee en su interior, llamado lenguaje del pensamiento; esta representación del sentir es un mecanismo de liberación y comunicación con el fin último de la catarsis, que es lo que nos ofrece todas las formas de expresión.

En el Colegio de María esta área está constituida por los siguientes ejes temáticos: Artes Corporales, Artes Auditivas, Artes Plásticas o Visuales, Comprensión y Apreciación Estética, Conocimiento y Valoración Artística e Historia del Arte. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística.

Los objetos de conocimiento del área están constituidos por la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del

área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología polémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias, con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas de la ciudad; en pro de formar a un ciudadano crítico, creativo, autónomo y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Basados en investigaciones sobre el origen y la evolución de manifestaciones del arte de algunos grupos humanos y sus implicaciones en la cultura actual, se desarrolla el sentido de investigación, el juicio crítico, a la vez que se enriquece y se valora el patrimonio cultural. La formación para la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético posibilitando que el estudiante manifieste sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

La expresión artística permite y desarrolla la capacidad de los estudiantes para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia e ir incluyendo los de la modernidad permitiéndole así percibir una visión del mundo más amplia a través de la exploración artística se adquiere la capacidad para valorar y utilizar adecuada y creativamente el tiempo libre.

Modelo pedagógico del área de educación artística por Proyectos

La justificación del modelo pedagógico del área de educación artística por proyectos la podemos validar desde el marco de la normatividad nacional, analizando los siguientes documentos oficiales de acuerdo con la constitución política de Colombia, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística y la ley 115 del 8 de octubre de 1994, ley general de educación expedida por el congreso de la República de Colombia y teniendo en cuenta la educación como un proceso de formación permanente de carácter social, personal y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad y de sus deberes y derechos,

De acuerdo con la ley general de educación en el artículo 5; en relación a los fines de la educación, de conformidad en el artículo 67 de la constitución política, la educación desarrolla el ejercicio académico atendiendo los siguientes fines:

Numeral 9: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Por otro lado, en el artículo 20; Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: Numeral e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

También tenemos dentro de la misma ley el artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: Numeral k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; y en el artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. En el ítem 3. Educación artística.

Al igual que los lineamientos curriculares en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994. Constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la ley que nos invita a entender el currículo como “ un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que constituyen la formación integral y a la construcción de la identidad cultural , nacional, regional y local (artículo 76) permitido comprender a los educandos como un ser integral que debe ser favorecido en todas sus dimensiones a partir de estrategias pedagógicas desde las instituciones educativas.

En los lineamientos curriculares de educación artística nos mencionan “Cuando los estudiantes realizan trabajos investigativos en la clase de arte o en proyectos pedagógicos integradores del currículo, cuando realizan salidas de observación y estudio del medio natural y cultural y le dan vida a la historia de las culturas visitando sitios de interés, se ven contentos y motivados: "Les transmitimos a nuestras familias las ganas por conocer lo que el arte representa

y es así como hemos creado en ellos el espíritu deseoso de explorar la cultura. Y cuando repetimos las salidas con ellos, encontramos que esto nos ayuda a la integración familiar". (p. 17)

Todo lo anterior nos demuestra la intencionalidad y las directrices para el fomento de las prácticas innovadoras dentro de las aulas, que por ley tiene el área de educación artística para los estudiantes y que dentro de los desarrollos curriculares ha estado presente, su contexto y sus familias igualmente son actores activos de estos aprendizajes porque son multiplicadores de estos aprendizajes en otros contextos; cada institución adapta proyectos integradores a sus prácticas de aula en búsqueda de un desarrollo integral del educando, cada vez más desafiantes y centrados en las dinámicas propias del aula de clase del siglo XXI, por esto se tiene dentro del aula de educación artística implementación de pensamientos teóricos y enfoques acordes a las búsquedas de estos objetivos que la misma ley nos señala: a lo cual García N,(2012) nos aclara :

En sus desarrollos teóricos recientes, en los cuales el enfoque circula bajo distintas denominaciones como Trabajo por proyectos, Proyectos de trabajo o Pedagogía de proyectos, se integran teorías de aprendizaje y desarrollo de corte constructivista, que van desde la perspectiva psicogenética piagetiana, hasta la perspectiva sociocultural de Lev Semiónovich Vygotsky; desde la concepción de aprendizaje significativo de David Ausubel, hasta la concepción de Enseñanza para la Comprensión de la Escuela de Graduados en Educación de Harvard, entre otros. Esto depende del marco teórico y conceptual en el que se inscriba. (García, 2012, p: 3).

Por lo anterior en cuanto a los referentes pedagógicos que sustentan esta práctica dentro del aula de educación artística es pertinente su implementación, tanto por que está sustentada dentro de la ley al incentivar el descubrimiento de los educandos como el hecho que el aula de educación artística posibilita la implementación de pedagogía constructivista que permite el desarrollo de esta metodología por proyectos.

Es indispensable entender que para desarrollar este tipo de iniciativas dentro de las aulas, es necesario un trabajo previo de diagnóstico de parte del docente y de la institución para visibilizar que la implementación del modelo pedagógico por proyectos sea la opción indicada para desarrollar en los educandos la sensibilidad, la creatividad, la expresión y el reconocimiento del contexto; todo esto y mucho más a partir de la pedagogía por proyectos implementada en estos grados 6° y 8° del colegio de María, estos dos proyectos son el punto de partida para la implementación de este tipo de trabajo y reto pedagógico en todo el colegio de manera progresiva.

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR PROYECTOS.

Al buscar generar un espacio donde los estudiantes puedan manifestar su subjetividad como también de su expresividad, llegados a este punto vale señalar la experiencia desarrollada en el Colegio de María de la ciudad de Medellín, donde a través del Área de Educación Artística se toma la iniciativa de trabajar a través de una metodología por proyectos, para tal fin se opta por implementarlo a modo de prueba piloto y poder vislumbrar sus potencialidades en el proceso formativo integral de los educandos.

Sobre la importancia de asumir retos y cambios pedagógicos innovadores, Freedman (2006), apunta que:

En el pasado, la educación adquiría muchas formas y demostró ser capaz de ajustarse a las cambiantes circunstancias, fijándose nuevos objetivos y diseñando nuevas estrategias, pero, se reitera que, el cambio actual no es como los cambios del pasado. En ningún otro punto de inflexión de la historia humana los educadores debieron de afrontar un desafío estrictamente comparable con el que nos presenta la divisoria de aguas contemporáneas. Sencillamente, nunca antes estuvimos en una situación semejante. Aun debemos aprender el arte de vivir en un mundo sobresaturado de información. Y también debemos aprender el un más difícil arte de preparar a las próximas generaciones para vivir en semejante mundo (Freedman, 2006, p: 46).

Por lo anterior estamos invitados como docentes y pedagogos de que estemos consientes de la importancia de enfrentar a aprender nuevas dinámicas que permiten mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del docente junto a sus estudiantes.

Experiencia significativa: El cuerpo como soporte creativo. Grado 8°.

El propósito pedagógico del proyecto “El cuerpo como soporte creativo”, basado en el modelo de teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1976), propone “Ya que el aprendizaje es significativo brinda su propia recompensa, el impulso cognoscitivo (el deseo de saber y entender, de dominar el conocimiento, de formular y resolver problemas) es más importante aquí que en los aprendizajes repetitivo o instrumental, y así también es la clase de motivación, potencialmente más importante , del aprendizaje significativo. Probablemente se deriva, de manera muy general, de las tendencias a la curiosidad y de las predisposiciones

relacionadas de explorar, de manipular, de entender y de enfrentarse con el entorno” (Ausubel, Novak, Hanesiam 1976, p: 351) posibilita que cada estudiante se motive para desarrollar las actividades propias del aula de educación artística y más puntualmente las que tienen que ver con lo corpóreo, estos temas en los cuales el cuerpo y el ser humano es materia prima son muy escasos pero cuando están presentes los educandos son asertivos al abordaje, desde la formulación de los contenidos hasta la búsqueda y practica de los aprendizajes, todo enmarcado en la aplicación de lenguajes artísticos a las temáticas de la clase.

Entre las actividades desarrolladas durante la experiencia docente en el Colegio de María como profesora vinculada al área de Artes, se destaca el proyecto de educación artística *El cuerpo como soporte creativo*, dirigido a los estudiantes del Grado 8°, durante el año 2019. La actividad, tuvo como *Objetivo* el reconocimiento del cuerpo como modelo y soporte artístico en la contemporaneidad, y el proceso reflexivo la práctica dentro de un ambiente educativo como el del colegio de María, tanto para los participantes como para la comunidad educativa , Para ello se partió como *Mediaciones pedagógicas y didácticas*, del modelo de aprendizaje por proyectos, y el currículo institucional, en cuyo Plan de aula (anexo **B1.2**) se plantean conceptos tales como el Tríptico del cuerpo (cuerpo idealizado, cuerpo real y cuerpo soñado), El cuerpo en la sociedad de consumo. Construcción de cuerpo: Modificación corporal, tatuaje y el body art. *Didácticas*, como libros, lecturas, investigación en línea, documentales y el uso libre de Medios artísticos como performance, body art, fotografía, dibujo, utilizando Materiales y herramientas de expresión como cámara, telas, pintura corporal, bitácora de trabajo.

Durante el proceso cada estudiante al poseer unos saberes previos, empíricos y unos pensamientos arraigados con anterioridad desde la crianza, los valores sociales y saberes adquiridos en la escuela, y por otros medios de comunicación e intercambio, implican mayores desafíos para el área de educación artística tanto, dentro de las aulas de la clase y más desafiantes para proyectarse fuera de ellas.

El grupo de adolescentes que, si bien tienen una afinidad con la temática del cuerpo, igualmente tienen muchos miedos y temores sobre el mismo, por lo que inicialmente se hace necesario romper barreras comunicativas, las cuales debieron ser orientadas desde un sentido formativo y de autoconocimiento. Sortear los muros instaurados con anterioridad y arraigados en el estudiante como de su conjunto familiar invitando a abrir espacios de diálogo entre los estudiantes y sus padres, que permite trascender la práctica escolar dentro y fuera de ella y siga

siendo igual de transformadora y enriquecedora porque se les da a las familias el compromiso y la responsabilidad de ser coautores de la misma practica desarrollada en el aula de clase. A lo anterior Ausubel, Novak & Hanesian (1976), amplia:

El aprendizaje por descubrimiento es significativo cuando el alumno relaciona intencionada y sustancialmente una proposición potencialmente significativa del planteamiento de un problema a su estructura cognoscitiva, con el propósito de obtener una solución que, a su vez, sea potencialmente significativa (susceptible de ser relacionada de la misma manera con su estructura cognoscitiva). Implica, por consiguiente, en esas condiciones, todos los elementos esenciales que intervienen por lo general en el aprendizaje significativo: disposición para el aprendizaje significativo, una tarea de aprendizaje lógicamente significativa y la existencia de ideas establecidas y pertinentes en la estructura cognoscitiva del alumno. La forma distintiva e importante en que difiere del aprendizaje significativo por recepción estriba en que el contenido principal de lo que va a ser aprendido no se le presenta al alumno, sino que éste debe descubrirlo por sí mismo antes de que pueda incorporarlo a su estructura cognoscitiva y entonces hacerlo significativo. (Ausubel, Novak & Hanesian , 1976, p: 487).

Este aprendizaje transformador y significativo posibilita desarrollar en el estudiante que sea el que indague y posibilite ser el centro del pensamiento investigativo, el que busque el conocimiento por medio de la experimentación, el tema de proyecto brinda un vínculo temático fuerte y puntual en los adolescentes que, encuentra motivación por el tema e igual manera investiga más a fondo sobre el mismo de manera por así decirlo autodidacta.

Dentro del proceso formativo en el aula y teniendo en cuenta el objetivo general y los específicos se plantea inicialmente un acercamiento desde la historia del arte de como se ha pensado y entendido el cuerpo y como se transformó el pensamiento de ser un cuerpo que inspira a un cuerpo como soporte de la obra artística, teniendo en cuenta que la historia del arte y el cuerpo en los grados 6° se abordó desde la teoría y la transformación de los cánones del cuerpo humano en la historia, dichos preconceptos sirvieron como base con los estudiantes para abordar el cuerpo como protagonista.

Los desarrollos reflexivos, estéticos y conceptuales de los estudiantes en temas tan actuales como son los del cuerpo y su participación en el arte contemporáneo por medio del abordaje del performance, el tatuaje y el body art desarrollado con el grado 8°, donde los padres asumen el compromiso de guiar a que los jóvenes se piensen desde el interior para desarrollar y plasmar un trabajo más allá de lo superficial, sino desde lo conceptual, problematizándose y pensándose individualmente no para una sociedad sedienta de consumismo y apariencia, que señala y critica y deslegitima el pensamiento de los jóvenes sino para el enriquecimiento

personal, y el asumir el compromiso de respeto y reconocimiento de su corporeidad y de su subjetividad.

Una de las experiencias docentes más significativas de este proyecto, se produjo durante el proceso de investigación-creación del proyecto a través de la elaboración de la máscara, en el cual los estudiantes, mostraron gran apropiación del cuerpo a pesar de todo como materia plástica que ocupa un espacio simbólico-colectivo. Como puede apreciarse en la Fotografía N°30 a la 32 la realización de este trabajo tridimensional se dio en colectivo, los participantes de manera libre y espontánea colaboraban en la elaboración de las mismas, después de su realización se procedió presentación y argumentativa de la intervención de la máscara personal, llevó a una nueva redistribución espontánea del espacio del aula, ya que el patio fue nuestro taller de creación al aire libre donde la comunidad educativa se convocaba a observar su evolución posterior de resultados en el corredor creativo, dando lugar a ser el centro de la experiencia plástica, tanto individual como colectiva. En la Fotografía N°31 y 32 puede evidenciarse algunos de los resultados del ejercicio de body art, que igual que el anterior proceso suscito en los estudiantes mayor confianza en las practicas del aula, generando múltiples experiencias sensoriales, en este trabajo los participantes por equipos desarrollaron sus propuestas de mimesis, propuestas de llevar a su cuerpo la pintura y la reflexión. En la Fotografía N°33 a 36 se evidencia la intervención en maquillaje temporal del tatuaje, en este ejercicio se planteó la premisa del diseño como proceso reflexivo e investigativo en el desarrollo de sus propuestas, se dio pautas de desarrollo teniendo en cuenta que era un trabajo de concientización colectiva del cuerpo como soporte del arte, en este ejercicio en particular se tuvo la participación de los padres de familia al dar su consentimiento escrito para la realización de la práctica teniendo como antecedente que la sustentación de la practica fuera aprobada primero por los padres de familia, es así como los alumnos afrontaron el conceptualizar la práctica y permitir que sus padres conocieran el trasfondo de la misma.

Esta participación dialógica entre el mundo adultocéntrico y juvenil nos permite visualizar el compromiso que necesitamos del padre de familia o acudiente en el acompañamiento a su hijo adolescente en una comprensión tanto biológica como emocional de los cambios por los cuales está atravesando el estudiante, además de la comprensión de las realidades en una sociedad consumista que le rodean. Se abren muchas más puertas cuando no solo el colegio sino los padres de familia trabajan en conjunto y ven la pertinencia de las

propuestas instauradas en las dinámicas de la clase de educación artística y, como los jóvenes se apropian de estas y las transforman como lecciones de vida y trascienden en sus hogares y en sus vidas, no se quedan dentro de un aula, no se pierden en el tiempo, y se hacen vivibles desde la experiencia que se vive en la cotidianidad.



Fotografía 1. Practica de tatoo con stencil, en casa. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 2. Practica tatoo. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 3. Resultado de practica en casa, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 4. Experimentación en casa, maquillaje, Archivo del autor, 2019.

La participación del contexto familiar consta de una indagación en conjunto en la profundización y ampliación del tema en la clase y el debate igualmente en casa, en búsqueda de

pros y contras de su familia y llegar a acuerdos de intervención escolar para la práctica en el aula de clase, los familiares por medio de circulares se les da a conocer el objetivo de la investigación y la profundización de los conceptos artísticos y las implicaciones pedagógicas que conllevan estas prácticas de aula, los estudiantes plantean el proyecto y sus avances semanalmente, los padres hacen una retroalimentación constante a los paso a paso de sus hijos, aprenden juntos pero son los jóvenes los que protagonizan los ejercicios, en una constante investigación y creación conjunta.

El proyecto cuyo tema central fue “*El cuerpo como soporte creativo*” en la práctica permitió vincular otras áreas del conocimiento, otros pares académicos que dentro del proceso de investigación se integraron y aportaron, más específicamente del área de filosofía, que dio cuenta de la relación del pensamiento del cuerpo y del alma, el pensamiento del cuerpo atravesado por la historia, el cuerpo y la cultura las costumbres, los ritos, como también el lenguaje no verbal a partir de los gestos se constituyen en un proceso de construcción colectiva, este cuerpo nos muestran y tiene infinidad de planteamientos es el que se vincula al discurso del proyecto.



Fotografía 5. Quien soy yo, practica I. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 6. Quien soy yo, charla y debate, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 7. Construcción del cuerpo colectivo. Archivo del autor, 2019.

Lo que permitió dentro del proceso de enseñanza aprendizaje generar espacios dialógicos de saberes tanto de las áreas de Educación artística y Filosofía como también fue interesante poder escuchar las apreciaciones de los padres al brindar su posición de acuerdo con los pensamientos reflexivos tanto de los docentes como de los educandos, posibilitando llegar a conclusiones sobre su práctica puntual en cuanto a asumir su cuerpo como soporte y medio de expresión artística. Al respecto Carmona, M, (2004) profundiza con lo siguiente:

La perspectiva transdisciplinaria se plantea estrategias de largo alcance, incluye enfoques como el marxismo, el utopismo o las teorías del conflicto, los cuales tienden a hacer énfasis en los estudios cualitativos, la teorización, el uso de la intuición, el compromiso social y la proposición de cambios profundos, buscando las variables del sistema. Desde el punto de vista etimológico del término subyace dimensionalidad, ya que su vocablo está conformado por la preposición latina "trans" y el sustantivo adjetivado "disciplinarietà". El prefijo "trans", que significa "más allá y a través de", se utiliza predominantemente para indicar eventos en los que no existen fronteras entre las disciplinas, es decir, las acciones que se mueven dentro y a través de una determinada disciplina. (Carmona, M. 2004, p:2).

Estos espacios dialógicos permiten que los estudiantes, docentes y comunidad educativa reflexionan de la pertinencia del desarrollo de los contenidos que en el aula de educación artística se dan en cada clase y práctica artística, es un proceso de ver más allá y que se puede profundizar juntos.

Por otro lado es pertinente mencionar que no solo es el saber del docente el que determina el conocimiento del alumno, también es imprescindible el uso continuo de material didáctico como videos, documentales, imágenes, libros, textos, fotografías y diversos referentes artísticos entre otros, suministrado por los docentes tanto del área de Filosofía como de Educación artística, brindan en la indagación del tema a los estudiantes nutrir sus saberes desde varias áreas del conocimiento, observando aportes desde otros puntos de vista y asimilándolos para su proceso personal, cada estudiante dentro de su subjetividad asume un compromiso de búsqueda que parte desde sus intereses personales, tomando tanto referentes visuales como discursivos no solo se limitaban a los antecedentes desde la historia del arte mismo sino desde la evolución de la humanidad y del pensamiento del cuerpo en la historia.

Podemos decir que las propuestas de los proyectos "El cuerpo como soporte creativo" desarrollado con los estudiantes del grado 8°, el cuerpo como soporte creativo, se extendió a las manifestaciones artísticas fuera del aula de clase participando sus familias directa e indirectamente y se empezaron a desarrollar para toda la comunidad educativa, buscando ir más allá de simples ejercicios de clase, además de crearse la necesidad de construir estrategias conjuntas que permitieran generar unas nuevas experiencias, en otros escenarios fuera del colegio y no solo para los estudiantes, sino también vincular a los padres de familia y acudientes, y a la comunidad en general.

Al llevar al exterior las experiencias educativas se observa un trabajo mucho más profundo de apropiación de parte del estudiante en su proceso de reflexión y conceptualización de cara al tema propuesto, sin mencionar los logros a nivel personal y social que esto conlleva de

saberse al ver valorado su trabajo ya no solo por una nota, sino también de una satisfacción personal de ver materializada su subjetividad y al poder indagar sobre el tema desde su forma de percibir y comprender el tema central del proyecto.

Experiencia significativa: Impresión y color. Grado 6°

El propósito pedagógico del proyecto “impresión y color”, basado en el modelo de aprendizaje constructivista desde la perspectiva de Lev Vygotsky (1930), propone “la función imaginativa depende de la experiencia, de las necesidades y los intereses en los que aquélla se manifiesta. Es sencillo también comprender que depende de la capacidad combinatoria ejercitada en esta actividad. De dar forma material a los frutos de la imaginación; depende también de los conocimientos técnicos, de las tradiciones, es decir, de los modelos de creación que influyen en el ser humano.” (Lev Vygotsky ,1930, p:34), posibilitó que cada estudiante que participo en este proyecto el cual tomo como lenguaje la pintura pudiera por medio del dialogo y de la experiencia desarrollar una propuesta de intervención fruto de la interacción con la temática, su docente y compañeros también de los conocimientos que cada uno de los educandos obtuvo por parte de la docente como a modo de investigación propia, explorando sus propios intereses en las búsquedas propias de la pintura y de las temáticas de su interés particular en las búsquedas expresivas, en un proceso dado por etapas y libremente, siempre con el apoyo de los adultos que estaban representados en sus docentes y acudientes.

Entre las actividades desarrolladas durante la experiencia docente en el Colegio de María como profesora vinculada al área de Artes, se destaca el proyecto de educación artística *impresión y color*, dirigido a los estudiantes del Grado 6°, durante el año 2019. La actividad, tuvo como *Objetivo* la profundización de los lenguajes artísticos en especial la pintura dando un carácter investigativo al proceso de creación, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, gustos personales y la búsqueda expresiva de cada educando Para ello se partió como *Mediaciones pedagógicas y didácticas*, del modelo de aprendizaje por proyectos, y el currículo institucional, en cuyo Plan de aula (anexo **B1.1**) se plantean como contenidos de aprendizaje, la pintura, el color, la utilización de materiales diversos además se utilizaron mediaciones *Didácticas*, como libros de consulta, documentales de la historia del arte, exposiciones internas

de las producciones artísticas de sus compañeros de grados superiores e investigaciones personales y el uso libre de Medios artísticos como fotografías, dibujos, collage utilizando Materiales y herramientas de expresión como pintura, tela, cartón, papeles y demás soportes de practica e investigación de procesos de creación.

El proyecto “impresión y color”, genero un trasfondo explícito en nuestro caso la pintura, como forma de expresión que si bien tiene un trasfondo conocido por los alumnos de plasmar una imagen, en ellos es más que eso, es un proceso en el cual requieren una búsqueda más allá de la imagen a replicar, es una construcción que como estudiantes en la clase de educación artística, es un ejercicio a través del cual se les invita a indagar que le permita al educando inicialmente aclarar conceptos como también el poder encontrar formas de expresión por medio de la pintura, donde la subjetividad de cada agente educativo posibilita dentro del proceso de enseñanza aprendizaje manifestar en el aula de clase sus encuentros y desencuentros de cara a los temas tratados en clase, es por esto que es relevante que el docente invite a los estudiantes a tener un acercamiento previo de textos, imágenes, videos entre otros materiales didácticos que le permiten al educando ir forjando un criterio, que en el caso de los niños del grado 6° quienes oscilan en edades de entre 10 y 12 años es un proceso que requiere una orientación por parte del docente que invite a escuchar la palabra del otro como de enseñar al estudiante a argumentar su posición frente a lo que se aborda en clase.



Fotografía 8. Indagando, Archivo del autor, 2019.

Los estudiantes en la actualidad al buscar fuentes de consulta para indagar y aclarar sobre algunos conceptos que aparecen en clase es innegable que ellos recurran al manejo de los

soportes tecnológicos donde hallan paginas como Wikipedia, Arthistoria y Wikiart, diccionario de la RAE, entre otras opciones, de igual manera los estudiantes como usuarios al navegar también en esas fuentes de consulta encuentran diverso material que los acerca a los diversos lenguajes artísticos como la escultura, la fotografía, el video, la música, la danza, el performance y el teatro, estos medios de consulta son los que los estudiantes toman para transformar su aprendizaje, no solo los libros ni las imágenes en ellos, los mass media potencializan una fuente de material y de experiencia alrededor de la práctica artística, estas nos muestran realidades del contexto y lo transforman para si en positivo en la medida en que cimientan y fortalecen su subjetividad al poder apreciar diversas opciones y ampliar su visión y las posibilidades de lo que pueden desarrollar en las propuestas que se dan en el aula de clase.

Ahora bien, es importante en este punto la labor del docente para que el educando no se convierta en un analfabeta consumidor de imágenes, sonidos y textos, es importante la labor orientadora para que por el contrario el estudiante asuma una posición crítica en cuanto a lo que encuentra en la red, lo que posibilita que tome para sí desde su subjetividad y de modo consiente aquello que puede ser pertinente a la hora de tratarlos reflexiva y conceptualmente en clase, lo que abre las puertas a que se amplíe su capacidad expresiva. El internet en muchas ocasiones nocivo se convierte en un aliado al momento de realizar consultas, en comunicar mensajes, en desarrollar ideas, en plasmar experiencias; muchas más posibilidades que cada uno potencializa y experimenta, en fin, el manejo de herramientas tecnológicas.

La experiencia en el aula de clase de educación artística escolar, no se limita a una técnica o medio que en tiempos anteriores seria lo esencial y trascendente ahora podemos potencializar actividades que tengan como base elementos temáticos diversos los cuales amplían en el educando un acercamiento significativo alrededor de diversos conceptos los cuales cobran forma y sentido a la hora de plasmar dichas ideas a través de su creatividad y expresividad, llenas de estimulación intelectual permitiendo debates y pensamientos más allá de lo meramente evidente.

Las prácticas de aula en educación artística no solo se encaminarían en el saber hacer, sino en el saber pensar y racionalizar sus ideas y con este transformar modos de ver y percibir el mundo a partir de la valoración del pensamiento reflexivo de los estudiantes, cada uno de estos puntos de vista nos llevan a la misma paradoja y punto de encuentro, el ser humano como ser

pensante y con las características para desarrollar una idea, los estudiantes construyen y transforman la realidad a partir de sus propuestas creativas.

Todo el mundo puede llegar a ser artista, el arte es un medio de expresión de una idea y los jóvenes están llenos de estas, llenos de propuestas innovadoras, contundentes, soñadoras y solo es cuestión de tomar estas y encaminarlas, potencializarlas y es el arte un medio favorable para que estas capacidades afloren en cada ser, desde su identidad, en su propio universo intra e interpersonal, a cada instante. La creación es infinita para el educando, no tiene ni centro ni periferia, el arte viene ligado a la inspiración y si inspiramos a los jóvenes a la intención de crear e ir más allá, develando que como seres humanos tenemos ideas por expresar donde la cuestión no es “si se es o no artista” la cuestión que el docente de educación artística debe tener clara es que no está formando artistas sino que está a través de diferentes temas propiciando en sus estudiantes unas experiencias de aprendizaje que parten de lo reflexivo a lo expresivo, con lo cual tendremos como resultado el cambio de pensamiento del cual tanto estamos luchando en los colegios, el ir más allá del solo hacer.

El proyecto “Impresión y Color” en este caso concreto tomo como base conceptual el movimiento impresionista con lo cual se marcó el camino para que desarrollaran su pensamiento y como una forma de lograr expresarse conceptual como plásticamente, a enfrentarse a los materiales y a creer posible la materialización de sus sentimientos exteriorizados formalmente en un objeto concreto. Este proyecto tiene ese trasfondo de visibilizar que se pueden crear cosas maravillosas a tan corta edad por medio de la pintura, es solo cuestión de creer primero en lo que se enseña y luego en lo que cada estudiante tiene para aportar, y se cumple todo aquello cuando se da el detonar en ellos talentos escondidos e ignorados, talentos innatos que no pueden explorar por sí solos ya que están envueltos en otras dinámicas propias de su edad; estimulando su intelectualidad ya que no solo es pintar por pintar, es una construcción intelectual también; todo esto no se hace desde la teoría solamente, se hace entonces desde el día a día en el aula, dando cabida a la investigación, bien sea desde la consulta histórica del movimiento, lo que motivaba a sus principales representantes artísticos, y a las diversas posturas que tenían de cara a la relación entre la luz y el color, hasta lograr que los estudiantes se conectaran y motivaran a la búsqueda de formas de hacer llegar el mensaje, de tocar su subjetividad y a formas de permitir que cada alumno se demuestre como a través de su búsqueda particular de cara al tema general le posibilita unos hallazgos, una racionalización, como también de unas sensaciones, emociones y

sentimientos no solo al apreciar sino también de cara al deseo, que deje huella en ellos en sus familias y en su contexto.



Una de las experiencias docentes más significativas de este proyecto, se produjo durante el proceso de investigación-creación del proyecto a través de la experimentación con diferentes materiales en diferentes medios, en el cual los estudiantes, mostraron entusiasmo por la práctica investigativa experiencial, sacándolos del solo observar sino practicando y hallando individualmente su expresión personal en la mancha y el gesto de sus creaciones previas. Como puede apreciarse en la Fotografía N°21 en donde se observa el proceso de investigación por medio de la observación y luego en las fotografías N°22, el proceso de práctica y de investigación por medio de la acción gestual de la pintura, en las fotografías N°23 a la 27 se evidencia el proceso de creación en donde el trabajo en exteriores motivó el sano disfrute colectivo de la actividad, el aula salió al patio y permitió que la comunidad educativa conociera el proceso paso a paso, una experiencia plástica colectiva, tanto individual como colectiva y en las fotografías N°28 a la 29 se evidencia la proyección de esta experiencia tanto en los espacios propios del colegio como los externos que nos brindaron la oportunidad por medio de convenios de cooperación de proyectar los resultados.



Fotografía 10. Creación inicial, Archivo del autor, 2019.

Para los estudiantes y los docentes del grado 6° vinculados en el proyecto posibilito planear una serie de actividades dentro y fuera del aula, como espacios de experiencialidad y en la comunidad potencializándola desde la experiencia vivida. Cada alumno realiza dentro de estas actividades el análisis preparatorio y posterior de la experiencia, se puede empezar por las actividades de clase las cuales son registradas por medio de fotografías que son consignadas como evidencias, las cuales están enmarcadas en su totalidad por los temas que para el área de educación artística están desarrolladas dentro de la institución pero, no solo se quedan en lo que está especificado, se transforman para que el alumno dentro de la experiencia los transforme sin dejar de lado lo descrito en las mallas curriculares del colegio, en general el área de educación artística escolar se desenvuelve dentro de estos procesos logrando con ello aportar al desarrollo integral del estudiante a partir de la obtención de resultados satisfactorios acordes a las expectativas de los estudiantes.

Para el docente que toma como herramienta de transformación el desarrollo de trabajar por proyectos en las aulas, amerita un compromiso más allá de las horas de clase programadas, amerita el estar al pendiente de las posibilidades de expandir su práctica a otros ámbitos, ser gestor de este proceso fuera de colegio, dar la oportunidad que cada logro de sus educandos sea un logro colectivo y cada resultado amerite estar en otros contextos dialogando con otros públicos y permitiéndose las búsquedas de oportunidades de crecer con sus estudiantes, complementando la experiencia que ya es de por si gratificante pero, desarrollando esa faceta de gestionar posibilidades de nuevas experiencias estéticas, artísticas y culturales de sus estudiantes, es así como fuera del colegio el docente todavía está en pro del compromiso iniciado en las horas de trabajo sincrónico con sus educandos.

Un elemento clave a la hora de trabajar por proyectos es la capacidad que tienen sus integrantes de planear con antelación de tal forma que nada se deje al azar, la labor de los docentes es clave ya que en el trabajo interdisciplinario posibilita enriquecer el contenido del proyecto tanto conceptualmente, como también de su metodología, ampliar el accionar dentro y fuera de la institución educativa con el objeto de profundizar el contenido temático del proyecto mismo, por lo tanto es importante contar con unas directrices que viabilicen el desarrollo del proyecto que para el caso de Impresión y Color partió bajo la siguiente estructura:

1. *El tema inicial*: cuando se establece en cada una de las aulas el tema inicial según las mallas curriculares no solo se socializa en individual, el colectivo de estudiantes analiza junto al docente la pertinencia del contenido a desarrollar no solo en lo teórico sino en lo práctico, visualizan su experiencia hacia lo que se puede llegar a detonar con el tema, su pertinencia en el contexto y los aprendizajes que con este pueden generar.

2. *El detonante*: el detonante se incluye como un método de crear en los estudiantes una serie de interrogantes que los lleven a preguntarse más allá del tema a no solo esperar que puede aportar el docente sino como ellos pueden ser partícipes activos de los procesos de enseñanza aprendizaje del tema, inclusive con otros docentes que si bien no están dentro del área de artes, de alguna u otra manera conciben la educación artística como un área transversal por esto algunos de ellos nos permiten incluirlos dentro de las dinámicas del proceso artístico que comienza.

3. *El debate*: se hace entonces el debate de los pro y los contras del proceso a desarrollar, las posibilidades varían dependiendo de los gustos y las posibilidades de cada alumno, se llegan a procesos de articulación de posturas de parte y parte, haciendo que la dinámica del proceso educativo sea de carácter crítico-reflexivo alrededor del tema tratado en este caso la Impresión y el Color, se establecen entonces miles de conjeturas de los resultados de cada uno de los procesos y se comienza un proceso de acercamiento desde la experiencia desde los alumnos hasta el docente.

4. Actividad de consulta y de investigación según el detonante y el debate: cada pregunta nos lleva a consultar tanto lo conceptual como lo formal, se tiene en cuenta los objetivos del proyecto como los indicadores de logro que están presentes en las mallas curriculares las cuales en todo

momento los estudiantes como los padres de familia conocen ya que está estipulado socializarlas al principio de cada periodo académico.

Cuando se habla entonces de cada concepto y logro de la actividad y de las actividades anteriores al enfrentar el soporte final, cada alumno se pregunta desde la imagen que encuentra en los libros y los ejemplos de los resultados de los que antes que ellos se enfrentaron al soporte, desde los antecedentes, desde las metodologías y las formas, desde las vivencias particulares de los referentes y las suyas propias, desde el hecho que es no hacer una copia de algo es hacer algo totalmente nuevo, personal, sentido que tuviera como principal objetivo su propia expresión.

La consulta de estos antecedentes amplía el conocimiento empírico de cada uno de los participantes y la participación desarrollada por el docente es la de explicar y dar contexto a cada ejercicio investigativo, dar claridades a las incógnitas tanto conceptuales como técnicas de lo que se está desarrollando en la clase haciendo así una retroalimentación continua, y asumen juntos el compromiso de búsquedas, tanto personales hacia el tema, como individuales al abordaje de su subjetividad en la pintura y la imaginación al encontrar esa forma en la cual formaliza su trabajo, se impregnan de sentido investigativo-experiencial para asumir el reto de transformar el conocimiento.

5. *Actividad practica:* teniendo lo anterior plenamente desarrollado, la práctica se torna gratificante, teniendo como protagonistas a los mismos estudiantes y el colegio en sí, ya que se toman los espacios del mismo colegio como lugar para manifestarse y expresarse, donde la inspiración está sustentada en haber logrado un acercamiento consiente al tema, pero también han de tenerse en cuenta las sensaciones y emociones experimentadas; donde las actividades prácticas a partir del dialogo y la retroalimentación constante del docente y sus pares posibilitan llegar a transformaciones extraordinarias, llenas de creatividad e inventiva, los materiales pasan a segundo plano cuando los resultados son realmente transformadores, se hacen a una experiencia de vida, cuando argumentar se hace tan natural en cada uno se evidencia su dominio del tema y el pensamiento crítico que se busca en cada estudiante y como es pertinente dentro de su aprendizaje el hecho de pensarse en colectivo y de trabajar en sus propios proyectos juntos, de manera colaborativa miran con agrado el progreso de cada uno y se retroalimentan todo el tiempo.



Fotografía 11. Creación en proceso, Archivo del autor, 2019.

En cada pincelada, mezcla, color y matiz los estudiantes recreaban su pensamiento, daban color a sus ideas, visualizaban su aprendizaje y la subjetividad estaba presente en todo momento, la creatividad dio fruto y la fantasía estaba presente, ellos contraían en cada cuadro su propia realidad.

6. *Puesta en común*: se sustenta el resultado, al docente y a los mismos compañeritos estudiantes de su grado, no solo se establece el resultado al docente porque es finalmente los estudiantes que dan su opinión de la pertinencia y de los resultados de cada uno de sus pares, se hacen debates en torno al aprendizaje, a lo que pudieron descubrir en el transcurso del proceso, se hacen puestas en común, se muestra, se plantea, se contextualiza, se hace entonces un desarrollo en conjunto de los estudiantes y del docente e inclusive de otros docentes y directivas que acompañaron de algún modo el proceso y se llegan a muchos más aprendizajes de los iniciales, que transforman y permiten reflexionar profundamente.



Fotografía 12. Sustentación grupal, Archivo del autor, 2019.

7. *Exposición de la experiencia y los resultados:* cada resultado logrado en este proyecto, se expone a la comunidad educativa en el llamado “corredor creativo” que es el lugar de tránsito de todo el colegio y es donde se unen las zonas de estudio de primaria y bachillerato, un lugar en el cual se toma como galería y lugar de exposición de los resultados logrados en las clases de educación artística, de manera organizada se hace el proceso de montaje y de rotulación de sus trabajos, asegurando así la autoría de cada trabajo ante sus pares y la comunidad educativa, se socializa con sus propios compañeros, con los demás estudiantes de otros grados de la institución quienes, preguntan y los estudiantes argumentan, defienden sus resultados, propositivamente, proactivamente hacen de la experiencia artística un motivo de debates, de interacción con los demás miembros de la comunidad educativa, con sus propias familias al momento de llegar al colegio y ver los resultados de su acudido, ya que en ningún momento los estudiantes llevan su proyecto a casa para posibles avances en el mismo, todo el proceso y los resultados son realizados en el colegio, en las horas de la clase y en algunas ocasiones extra clase.



Fotografía 13. Montaje exposición corredor creativo, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 14. Corredor creativo en proceso, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 15. Espectadores. Archivo del autor, 2019.

Estos pasos o etapas antes mencionados y esenciales son una guía estipulada en cada uno de los proyectos que se llevan a cabo en el aula de clase de educación artística, para que cada estudiante en cada grado haga el ejercicio de pensarse, no solo el docente en el proceso de planear la clase sino que ellos potencialicen experiencias artísticas y de vida que los lleven más allá de lo bello, sino que potencialicen al máximo sus experiencias de vida, familia, amigos, barrio, que se entienda que el arte como experiencia es más satisfactorio que el solo admirar sin posibilidad de transformar, el hecho de ser estudiantes y protagonistas de este proceso los reafirma en sus posturas y los potencializa en su carácter.

Las llamadas lecturas son diferentes en cada estudiante y hay que asumirlas con tal como una reflexión dependiendo de su edad y de cómo ha tomado la experiencia y su transformación personal y esto es evidente en el momento que llevamos este trabajo a otros ámbitos fuera del colegio, en este caso en particular gracias a los convenios de cooperación que el colegio ha logrado establecer, La Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano nos permitió realizar la exposición abierta a todo público de los resultados de esta experiencia, les dio la oportunidad a los niños y jóvenes mostrar su trabajo, como de su proceso en una exposición a través de sus instalaciones en la sede centro de esta institución, La mayoría de los padres no conocieron sino hasta este día los resultados de este proyecto y dimensionaron en este instante lo que allí se logró, donde familiares, directivos, estudiantes y docentes tanto propios como de la universidad de Antioquia, interesados por el proceso estuvieron

acompañando a los estudiantes en esta experiencia. A lo anterior Guzmán y Saucedo, (2015), nos da un aporte:

Las vivencias son una unidad indivisible entre lo exterior y lo interior de la persona; llegan a ser significativas en su integración dinámica, situada y se convierten en experiencias cuando la persona hace acopio de un conjunto de las mismas para darse cuenta de que “lo que le pasa”, “lo que le importa” es significativo. El sentido entra, entonces, como una manera de articular vivencia y experiencia como elemento de motivación, de guía de las acciones y así tener claridad de qué es “eso que vale la pena”. (Guzmán & Saucedo, 2015, p: 1030).

Es indispensable entender y comprender como los alumnos como los familiares y comunidad educativa apoyan estas vivencias de estos estudiantes que proyectan sus procesos dentro y fuera de la institución, como en esta experiencia en particular que se dio a la tarea de realizar alianzas para que este trabajo pudiera estar al público en un escenario externo al colegio, todo el proceso antes, durante y después es pertinente de manera satisfactoria en la manera de mostrar sus procesos como de argumentarlo .



Fotografía 16. Inauguración Galería de Arte, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 17. Inauguración Galería de Arte II, Archivo del autor, 2019.



Fotografía 18. Algunos participantes con la docente. Archivo del autor, 2019.

Cuando un estudiante argumenta su trabajo nos permite hacer reflexiones ante el carácter pedagógico del trabajo que como licenciados en educación artística nos permite ir más allá del objeto junto con nuestros educandos, posibilita transformar la realidad del entorno desde la escuela, tal como Freedman (2006), señala “cada alumno piensa y siente su trabajo, y lo piensa (...) de lo que viven, de lo que proyectan, de la responsabilidad de que cada pensamiento transforma a otros así como lo transforma a ellos en este momento” (Freedman, 2006, p: 47).

Resultados obtenidos

Debilidades: las limitaciones propias de los resultados del trabajo por proyectos desarrollados en la institución y expuestos en este escrito serian que los proyectos fueran desplazados por otras prácticas propias del colegio, con esto se quiere decir priorizar y proyectar otros procesos de otras áreas y no se le dé la oportunidad a el trabajo por proyectos de seguir procesos con los estudiantes. Otra limitación puede ser la falta de tiempo de calendario escolar para desarrollar según cronogramas establecidos anualmente para desarrollar proyectos que tengan estos resultados contundentes.

Amenazas: los factores externos negativos de los resultados del trabajo por proyectos desarrollados en la institución y expuestos en este escrito serian en una manera el hecho de la falta de apoyo externo, como los convenios de cooperación que dentro del colegio se han hecho fuertes y han permitido visibilizar los resultados del proyecto impresión y color, aún falta de apoyo interno por parte familias que limitan el desarrollo de contenidos propios del área de educación artística y que son pertinentes y necesarios de abordar desde una mirada crítica y reflexiva por todos los ámbitos de la sociedad.

Fortalezas: las características favorables propias de los resultados del trabajo por proyectos desarrollados en la institución y expuestos en este escrito son la proyección que se tiene dentro de la institución de esta clase de procesos dentro de la clase de educación artística, se tiene un muy buen apoyo interno por parte de las directivas y demás docentes de la institución, que ven los resultados favorablemente e inclusive propician espacios de encuentro en sus clases para dialogar de los proyectos de educación artística en los diferentes grados potencializando el análisis de resultados a más públicos .

Oportunidades: los factores externos positivos de los resultados del trabajo por proyectos desarrollados en la institución y expuestos en este escrito son indiscutiblemente el encontrar espacios para que los estudiantes, sus familias e instituciones como el colegio de María puedan inscribir sus dinámicas internas de aula y proyectarlas a otros ámbitos y que sean otros públicos

quienes puedan replicar la experiencia que como colegio y como área de educación artística hemos puesto en marcha con resultados enriquecedores.

Recomendaciones: el área de educación artística como generadora de espacios para la subjetividad y la expresión permite potencializar el pensamiento y hacer del docente formado en el área de educación artística y como por medio de diferentes estrategias metodológicas indaga, profundiza y gestiona espacios para que sus estudiantes afiancen sus gustos y emociones vinculadas a las manifestaciones artísticas en un espacio pensado para ellos, es sumamente importante que no se pierda el sentido de educar en la subjetividad de cada estudiante, como individuos tan distintos que son, la institución educativa que forma estudiantes de modo integral acoge las iniciativas pensadas para toda la comunidad educativa, propicia espacios dialógicos en sus aulas e impulsa el encuentro de saberes pertinentes para sus educandos, y que sean todos estos procesos un camino para que la comunidad educativa sea cada vez más receptivo con los abordajes expuestos en el aula de educación artística.

A modo de conclusión En estos dos proyectos se ve reflejado el lema de “Proyectos para la vida” ya que se puede evidenciar que con la ayuda constante de los protagonistas de estos proyecto que son los estudiantes y todos los que conforman la comunidad educativa, se pueden tocar vidas y permitir que la subjetividad de cada ser y la expresión de cada alumno quede evidenciada en sus procesos y en sus productos, y que no solo para el alumno sino para el docente que permitió ser canal y puente para que la práctica se llevara a cabo como para el padre de familia que apoya a pesar de los prejuicios que tenga, este respeta y estimula el conocimiento, son estimulantes para seguir trabajando alrededor de las prácticas artísticas articuladas dentro de las aulas de clase y fuera de ella; ya el limitante no es para nada los materiales ni el tiempo ni el soporte del mismo, ya la búsqueda de alternativas para sopesar los problemas propios del día a día en la enseñanza nos hace ser más fuertes y desarrollar iniciativas innovadoras, pertinentes y llenas de creatividad para no parar el proceso educativo y formativo de nuestros jóvenes, alternativas hay muchas, es importante tener el planeamiento claro del objetivo tanto del docente como de la institución educativa a la que se pertenece y una comunidad educativa sedienta de cambios, que se visualicen en lograr con estas prácticas de vida un cambio significativo y en positivo, pensar en cada obstáculo como una oportunidad de avanzar por otros rumbos, hay que

tener de la mano a una institución educativa que en todo momento se manifieste asequible a los cambios que para bien se hacen desde el las áreas que conforman el currículo, porque están en búsqueda del bien colectivo, en todos los niveles, es por esto que se debe de dar mayor oportunidad de intervención desde adentro de la institución a los proyectos que busquen y propicien transformaciones de fondo en los educandos y a sus vidas.

CONCLUSIONES

En relación al estudio de la noción construida en la actualidad sobre La subjetividad y la expresión en los educandos, podemos concluir que es esencial y pertinente entender sus individualidades y lograr conectar los aprendizajes previos, estos hacen a este educando más que un ser que solo recibe conocimiento también permite multiplicarlo, un educando el cual en su subjetividad detona desde los sentidos su percepción del mundo y lo transforma lo vuelve conocimiento vivible y lo aflora en formas de expresión las cuales siente y vive, la clase de educación artística escolar es un espacio ideal de enseñanza-aprendizaje para que estos aprendizajes para la vida sean para la vida, no que se pierdan en el tiempo, que sean perpetuos con sus pensamientos y valores pero que pongan un punto precedente para que se involucren sus vivencias y emociones y puedan en cada intervención plasmen una parte de sí que desea visibilizar a través de los lenguajes artísticos, cualquiera que sea su elección, es la clase de educación artística escolar es el espacio donde la subjetividad tiene más relevancia y que la expresión complementa y aflora este proceso sensible.

Respecto al análisis la subjetividades y lo expresivo en el proceso de enseñanza en el área de educación artística podemos afirmar que las nuevas generaciones buscan y encuentran en el aula de educación artística este espacio donde ya no es negado el vínculo del saber con el sentir, su ser en todas sus dimensiones puede y quiere transmitir emociones y sentirlas igual, permitirles expresarse desde su cuerpo es un gran reto que teniendo la sensibilidad de valorarlo y orientarlo da positivos resultados.

Referente a la indagación sobre Los proyectos del área de educación artística como espacio de subjetividad y expresión del estudiante en la básica secundaria podemos evidenciar que se pueden realizar, proyectar y trascender, más que dejarlos en las paredes de un salón de clase es sacarlos y ponerlos a dialogar con el contexto, con otros pares, con otros públicos, y que los estudiantes valoran los contenidos, las preguntas y los retos que estos proyectos tienen para su desarrollo como seres humanos sensibles.

Por otro lado, en cuanto a la reflexión de Experiencias significativas de docencia en educación artística por proyectos, se halló que, en la Experiencia El cuerpo como soporte del arte, se logró comprobar que se pueden proyectar estas experiencias sensibles y desde lo corpóreo de maneras inimaginables teniendo como prioridad el estudiantes, a medida que la

sociedad y las nuevas maneras en que nos vinculamos los docentes de educación artística a la expresión sensible de nuestro hacer en el aula que tiene como consigna propiciar el encuentro de las subjetividades y la expresión de los educandos en todo el sentido de la palabra.

Hay que insistir e indagar y gestionar la forma de hacer realidad y creer en el otro que es la institución educativa que es la que respalda estos proyectos, es un hecho el vincular de manera sentida a nuestras prácticas una transformación profunda en el ser humano que son nuestros alumnos y buscar las estrategias para que sean una realidad, los estudiantes poseen un potencial infinito para expresarse y darse a conocer y escuchar como seres sensibles. Los docentes de educación artística debemos ser esos escuchas de estas voces, De forma similar en la Experiencia impresión y color , se pudo constatar desde la praxis que entregando algunas libertades y proponiendo retos los educandos perciben esta libertad expresiva que tanto quieren desatar, es este tipo de proyectos que los llevan a profundizar por iniciativa propia, que permiten visibilizar el papel de la tan llamada motivación que no solo parte de los docentes, en este caso en particular por parte de toda la comunidad educativa que siempre los acompaña, en cuento al lenguaje de la pintura que siempre ha estado con ellos, es con este proyecto que crecieron y crearon un vínculo más fuerte entre ellos mismos y entre el contexto que los acoge, vivieron una experiencia en todo momento llena de retos, experiencias y búsquedas que los llevaron a evolucionar una práctica de aula a consolidar un proyecto exigente pero muy enriquecedor para estos jóvenes de entre 10 y 12 años y lograron trascender su experiencia fuera del colegio, y visibilizar su trabajo en ámbitos externos con toda propiedad.

Finalmente, se puede concluir en general que en el momento que asumimos los docentes y las instituciones educativas este espacio llamado área de educación artística como el espacio para el encuentro de humanos en formación, donde la historia del arte, los lenguajes artísticos, los recursos, el docente sea un lugar y un espacio para potencializar la sensibilidad, y propiciar junto con otros pares académicos diálogos en los cuales los alumnos construyan y transformen su mundo.

Es necesario que, en las instituciones educativas de todos los niveles, junto con los docentes, docentes en formación, estudiantes, investigadores, familias, agencias culturales, sociales y comunitarias, así como el sector privado y público se adhieran a la posibilidad que ofrece la educación artística por proyectos como espacio de la subjetividad y expresión de los estudiantes, y aporten desde sus propias perspectivas, dinámicas y posibilidades a la construcción

de espacios de enseñanza-aprendizaje y participación cultural, en donde los estudiantes puedan interactuar de manera activa a las dinámicas de una sociedad que piensa en ellos pero rara vez los tiene en cuenta, es necesario encontrar esos querientes del proceso formativo sensible de los educandos y más que encontrarlos multiplicarlos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo: Fascículos de CEIF, 1(1-10). Recuperado en: http://www.conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Ausubel, D, Novak, J. & Hanesian, H. (1976). Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo, México, Editorial Trillas
- Álvarez, E. & Ramos, C. (2017). La performance como recurso comunicativo expresivo en el aula de primaria, España, Recuperado en: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwivn8Wm5cnuAhUiwVkJKHd0oCBsQFjAGegQICxAC&url=https%3A%2F%2Facedadacris.ulpgc.es%2Fbitstream%2F10553%2F22157%2F1%2F0235347_00026_0006.pdf&usq=A0vVaw3rTExYCUgYEQ-20BVy_lwx
- Azar, Salomón. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Recuperado en: <https://docplayer.es/9168076-Arte-educacion-y-primera-infancia-sentidos-y-experiencias.html>
- Bedolla. (2017). La esencia del conocimiento. El problema de la relación sujeto-objeto y sus implicaciones en la teoría educativa /. p:17. Pías. Recuperado en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n15/2007-7467-ride-8-15-00025.pdf>
- Carmona Rodríguez, Miriam A. (2004). Transdisciplinariedad: Una propuesta para la Educación Superior en Venezuela. Revista de Pedagogía, 25(73), 59-70. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000200007&lng=es&tlng=es.
- Freedman, Kerry. (2006). Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Octaedro. Barcelona, 2006
- Freire, P. (1970): *Pedagogía del oprimido*. Madrid, Siglo XXI.
- García Alonso, L. (s.f). Las Fuentes del Subjetivismo. México, Recuperado en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/1932/1/02.%20L.%20GARC%C3%8DA%20ALONSO%20%28M%C3%A9xico%29%2C%20Las%20fuentes%20del%20subjetivismo.pdf>

- García, N., O. (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: Una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/2810/281022848010.pdf
- Guzmán Gómez, C & Saucedo Ramos, C. L (2015). Experiencias, Vivencias Y Sentidos En Torno A La Escuela Y A Los Estudios. Abordajes Desde Las Perspectivas De Alumnos Y Estudiantes, México, Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Gran Diccionario de la Lengua Española. (2016). Retrieved February 1 2021 from. Recuperado en. <https://es.thefreedictionary.com/happening>
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado en: <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>
- Lowenfeld, Viktor. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora, p: 69. Recuperado en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi_vrnPisfuAhVHw1kKHUUyCYwQFjAAegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fwww.chubut.edu.ar%2Fconcurso%2Fmaterial_concurso_13_7_12%2FLowenfeldcap3.PDF&usg=AOvVaw0Mle4JIOrxqCnw2RH9IfSq
https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_1
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, Vol- 4. Recuperado en: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KjVdKPHY3NEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Manzanero, Antonio. (1991). Realidad y fantasía, realidad metamemoria y testimonio. Universidad autónoma de Madrid. Recuperado en: https://eprints.ucm.es/26704/1/Realidad%20y%20Fantas%C3%ADa_Credibilidad%252C%20metamemoria%20y%20testimonio.pdf
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjlxKCluc3sAhWJjVkkHS.f.sDxIQFjAAegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Feprints.ucm.es%2F26704%2F1%2FRealidad%2520y%2520Fantas%25C3%25ADa_Credibilidad%25252C%2520metamemoria%2520y%2520testimonio.pdf&usg=AOvVaw3GBcbLyxLUW3PUuQhdxyM5

- Moreno Cedeño, María. (2014). La construcción del ser en educación: una mirada desde el constructivismo. SOPHIA: Colección de Filosofía de la Educación <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj79Me0m83sAhWDtlkKHRfYD80QFjAAegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fwww.reDALYC.org%2Fpdf%2F4418%2F441846098011.pdf&usg=AOvVaw2wkNIA4gWUBhCrXEaRm1YZ>
- Obando, Villagrán & Obando. (2018). La redefinición del acto cogniciente, el acto de intelección en cuanto conocimiento, universidad politécnica salesiana del Ecuador. Recuperado en: <file:///D:/DESCARGAS/2602-Textodelartculo-14643-1-10-201807132.pdf>
- Patiño-Garzón, Luceli & Rojas-Betancur, Mauricio. (2009). Subjetividad y subjetivación de las prácticas pedagógicas en la universidad. ISSN 0123-1294. educ.educ.Volumen 12, número 1. Recuperado en: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v12n1/v12n1a07.pdf>
- Pérez, T. (2020) Sistematización Situada de Experiencias e Investigación Cualitativa, Recuperado en <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2020/07/Sistematizaci%C3%B3n-Situada-2.pdf>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [01/02/2021]. <https://dle.rae.es/performance>
- Sampieri, R, Fernández, C. Baptista, M, (2014). Metodología de la investigación, 6^o edición, México, Mc Graw Gil Educación. Recuperado en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sarramona, Jaume. (2000). Reflexión y normativa pedagógica capítulo. Recuperado en: <https://idoc.pub/documents/teoria-de-la-educacion-jaume-sarramona-reflexion-y-normativa-pedagogica-cap-1pdf-pnxk7j6q214v>
- Vygotsky, L. (s.f.). La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado en: https://books.google.com.co/books/about/La_imaginaci%C3%B3n_y_el_arte_en_la_infancia.html?id=sJuKuNfuZcC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 del 8 de febrero de 1994, ley general de educación, Recuperado en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Lista de imágenes

Ilustración 1. Colegio de María. Fuente: Google Maps. 2021.....	29
Ilustración 2. Recorte. Ubicación Colegio de María.	29
Fotografía 1. Practica de tatoo con stencil, en casa. Archivo del autor, 2019.....	38
Fotografía 2. Practica tatoo. Archivo del autor, 2019.....	38
Fotografía 3. Resultado de practica en casa, Archivo del autor, 2019.	38
Fotografía 4. Experimentación en casa, maquillaje, Archivo del autor, 2019.....	38
Fotografía 5. Quien soy yo, practica I. Archivo del autor, 2019.	39
Fotografía 6. Quien soy yo, charla y debate, Archivo del autor, 2019.....	39
Fotografía 7. Construcción del cuerpo colectivo. Archivo del autor, 2019.....	39
Fotografía 8. Indagando, Archivo del autor, 2019.....	42
Fotografía 9. Experimentando gustos, Archivo del autor, 2019.....	45
Fotografía 10. Creación inicial, Archivo del autor, 2019.....	46
Fotografía 11. Creación en proceso, Archivo del autor, 2019.....	49
Fotografía 12. Sustentación grupal, Archivo del autor, 2019.....	50
Fotografía 13. Montaje exposición corredor creativo, Archivo del autor, 2019.	51
Fotografía 14. Corredor creativo en proceso, Archivo del autor, 2019.....	51
Fotografía 15. Espectadores. Archivo del autor, 2019.	51
Fotografía 16. Inauguración Galería de Arte, Archivo del autor, 2019.....	52
Fotografía 17. Inauguración Galería de Arte II, Archivo del autor, 2019.....	52
Fotografía 18. Algunos participantes con la docente. Archivo del autor, 2019.	52
Fotografía 19. Consulta y análisis. Archivo del autor, 2019.	77
Fotografía 20. Experimentación mancha y superficies. Archivo del autor, 2019.	77
Fotografía 21. Creación inicial II. Archivo del autor, 2019.	77
Fotografía 22. Proceso 1 color Archivo del autor, 2019.....	77
Fotografía 23. Proceso II color. Archivo del autor, 2019.....	77
Fotografía 24. Proceso III color. Archivo del autor, 2019.....	77
Fotografía 25. Retoques. Archivo del autor, 2019.....	78
Fotografía 26. Corredor creativo. Archivo del autor, 2019.	78
Fotografía 27. Inauguración en galería I. Archivo del autor, 2019.	78

Fotografía 28. Un rostro I. Archivo del autor, 2019.....	78
Fotografía 29. Rostro que no calla. Archivo del autor, 2019.	78
Fotografía 30. Rostro que no calla II. Archivo del autor, 2019.....	78
Fotografía 31. Mimesis I. Archivo del autor, 2019.	78
Fotografía 32. Naturaleza 1. Archivo del autor, 2019.	78
Fotografía 33. Marca en piel I. Archivo del autor, 2019.	78
Fotografía 34. Marca en piel II. Archivo del autor, 2019.....	79
Fotografía 35. Huella. Archivo del autor, 2019.....	79
Fotografía 36. Marca en piel III. Archivo del autor, 2019.	79

ANEXOS

Anexo A. Instrumentos metodológicos

Anexo A.1. Cronograma

CRONOGRAMA				
Actividad	Fase uno	Fase dos	Fase tres	Período
Diseño, ejecución y recolección de información etnográfica Proyecto Impresión y Color				Febrero a marzo 2019
Diseño, ejecución y recolección de información etnográfica Proyecto El Cuerpo Como Soporte Creativo				Febrero a marzo 2019
Recolección de información documental				Abril a mayo 2019
Selección de información etnográfica				Abril a mayo 2019
Selección de información documental				Abril a mayo 2019
Clasificación de la información etnográfica				Junio a agosto 2019
Clasificación de la información documental				Junio a agosto 2019
Sistematización de la información etnográfica				Septiembre 2019
Sistematización de la información documental				Septiembre 2019
Análisis de categorías				Octubre a noviembre de 2019
Análisis de resultados				Noviembre a diciembre 2019

Anexo A.2. Fases de la investigación

FASES DE LA INVESTIGACIÓN			
Fase Uno	Métodos	Técnicas	Instrumentos
<i>Diseño, ejecución y recolección de información etnográfica Proyecto <u>Impresión y Color</u></i>	- Cualitativo - Etnográfico	- Participación-acción	- Proyecto educativo (PEI) - Proyecto de área - Planes de aula - Listas de clase - Celular
<i>Diseño, ejecución y recolección de información etnográfica Proyecto <u>el cuerpo como soporte creativo</u></i>	- Cualitativo - Etnográfico	- Participación-acción	- Proyecto educativo (PEI) - Proyecto de área - Planes de aula - Listas de clase - Celular
<i>Recolección de información documental</i>	- Cualitativo	- Recolección	- Página Web institucional - Documentos institucionales - Publicaciones científicas - Políticas publicas
<i>Selección de información documental</i>	- Cualitativo	- Selección de fuentes de información	- Referentes institucionales - Referencias bibliográficas - Normas vigentes
<i>Selección de información etnográfica</i>	- Cualitativo Etnográfico	- Selección de material documentado	- Fotografías - Videos - Fotografías - Memorias de aula
Fase dos	Métodos	Técnicas	Instrumentos
<i>Clasificación de la información etnográfica</i>	- Cualitativo - Inductivo	- Clasificación	- Archivos digitales - Plataforma Multimedia de Microsoft
<i>Clasificación de la información documental</i>	- Cualitativo - Inductivo	- Clasificación	- Tablas de Word
<i>Sistematización de la información etnográfica</i>	- Cualitativo	- Sistematización	- Tablas - Recursos de imagen de Word - Procesador de texto de Word.
<i>Sistematización de la información documental</i>	- Cualitativo	- Sistematización	- Plataforma Microsoft Word - Fichas bibliográficas
Fase tres	Métodos	Técnicas	Instrumentos
<i>Análisis de categorías</i>	- Cualitativo - Inductivo	- Triangulación de ejes conceptuales del	- Conceptos recogidos en fichas bibliográficas

FASES DE LA INVESTIGACIÓN


	problema	- Recursos de imagen de Word
	- Problematización de conceptos clave	- Plataforma Microsoft Word
<i>Análisis de resultados</i>	- Cualitativo	- Plataforma Microsoft Word
	- Inductivo	
	- Inducción	
	- Deducción	
	- Comparación	

Anexo B. Evidencias documentales de experiencias significativas

Anexo B.1. Planes de aula

Anexo B1.1. Plan de aula grado sexto

Grado: 6A.° 6B.°	Área: Artística	Asignatura: Ed. Artística y cultural	Intensidad horaria semanal: 2
Docente: FRANCY HELENA ALZATE			

	COLEGIO DE MARÍA	<i>ACA-tal-01</i>
	PLAN DE AULA	Elaborado: enero 2011 Versión 01-

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2H/S	PERÍODO: 3
<p>PROPÓSITO DEL ÁREA. Estimular en el educando potencialidades y destrezas óculo-manuales, permitiendo la libre expresión y el desarrollo de la personalidad en cuanto a la creatividad se refiere; brindándole desde lo teórico-práctico elementos que posibiliten la argumentación de los conocimientos adquiridos desde el hacer y el pensar, produciendo ideas creativas bajo conceptos expresivos y artísticos.</p>		
<p>PROPÓSITO PARA GRADO SEXTO: Los alumnos del grado sexto se verán incentivados a tener una observación más detallada de su entorno inmediato, a través del trabajo con las texturas, sus sentidos estarán aprehendidos por la expresión plástica, la creatividad y una mayor reflexión del mundo que les rodea potencializando la expresión subjetiva de su individualidad.</p>		
<p>EJE CONCEPTUAL: EL COLOR</p>		
<p>COMPETENCIAS DEL ÁREA:</p> <p>COMUNICATIVAS: Manejo de los códigos y lenguajes propios del Arte en relación con los símbolos, signos y conceptos estéticos. Es la capacidad de interpretar y transmitir mensajes, dentro de un contexto particular, usando el lenguaje apropiado en las diferentes expresiones artísticas como son: El cuerpo/teatro, la materia/plásticas y el sonido/música y participar efectivamente en procesos de interacción social a la búsqueda de un entendimiento mutuo.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina y gruesa desarrollando proyectos plásticos.</p> <p>SENSIBILIDAD ESTÉTICA: Capacidad para percibir el mundo, sus maravillas y sus características desde los sentidos y la apropiación de éste.</p> <p>VALORACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA: Formar habilidades para el reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante los lenguajes artísticos que fortalezcan la creación de una identidad propia que hace parte de una identidad colectiva.</p> <p>CULTURAL Y ARTÍSTICA: Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.</p>		

Disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final.

CREATIVA: Crear por medio de la pintura y el dibujo una expresión propia que dé cuenta de la observación de la realidad y transformación de la misma para darle paso a su versión de la misma.

Utilizar el color como fuente de contenido y expresión plástica.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:

- Diferencia colores primarios, secundarios, cálidos y fríos. Desarrolla creaciones artísticas con base a la utilización del color y prácticas artísticas con materiales diversos.
- Utiliza la percepción dentro de la comprensión del color.
- Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.

SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA:

- ¿Cómo puedo entender el color desde la práctica?
- ¿Cómo se crea el color y cómo puedo desarrollar propuestas expresivas con él?
- ¿Cuál es la diferencia entre colores primarios, colores secundarios y darle cabida a la expresión?
- ¿Qué es entonación?
- ¿Cómo puedo representar a través de la pintura la teoría del color y a la vez la impresión generada del color?

CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>COLOR</p> <p>Que es el color</p> <p>Las mezclas del color.</p> <p>La degradación del color.</p> <p>Valoración de la línea con color</p> <p>Mezclas.</p> <p>Veladuras.</p> <p>Transparencias</p>	<p>Experimentación con varias técnicas pictóricas.</p> <p>Realización de degradación de colores por medio de pintura aguada.</p> <p>Aplicación de la degradación del color para obtener transparencias.</p> <p>Observación del color en el entorno inmediato.</p> <p>Aplicación de la degradación a través de medidas exactas.</p> <p>Combinación de colores</p>	<p>Motivación hacia el ejercicio de la pintura y sus componentes.</p> <p>Valoración de la naturaleza como fuente de inspiración para el ser humano.</p> <p>Aptitud de respeto hacia la creación individual y colectiva.</p> <p>Interés por conocer y comprender diferentes conceptos</p>	<p>Descubre la forma de crear transparencias en la pintura.</p> <p>Mezcla colores para obtener nuevas tonalidades.</p> <p>Aplica la manera de crear una degradación de colores.</p> <p>Muestra la forma del dibujo, mediante la aplicación de la línea.</p>	<p>Se tiene presente el respeto por la autonomía de los docentes para llevar acabo los conceptos del área, sin embargo, desde el área se proponen algunas estrategias como: Exposición de pintores famosos de la historia del arte.</p> <p>Apoyo audiovisual.</p>

<p>o veladuras.</p> <p>Entonación.</p> <p>Historia del arte, el impresionismo</p>	<p>para obtención nuevas tonalidades.</p> <p>Creación plástica a partir del uso del color en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Aplicación del color en proyectos artísticos</p> <p>Profundización de la historia del arte y la interacción del color en las manifestaciones artísticas</p>	<p>y técnicas artísticas.</p> <p>Valoración y cuidado de mi persona y mis talentos artísticos.</p> <p>Creatividad para transformar conceptos en imágenes.</p> <p>Motivación para crear imágenes propias</p>	<p>Descubre posibilidades artísticas para sus creaciones</p>	<p>Talleres de dibujo y pintura.</p> <p>Exploración de materiales diversos</p> <p>Trabajos con ilustraciones y material impreso.</p> <p>Creaciones pictóricas.</p> <p>Collage.</p> <p>Aplicación de diferentes técnicas pictóricas.</p>
---	---	---	--	---

Anexo B.1.2. Plan de aula grado octavo

Grado: 8A.°8B°	Área: Artística	Asignatura: Ed. Artística y cultural	Intensidad horaria semanal: 2
Docente: FRANCY HELENA ALZATE			
	COLEGIO DE MARÍA		ACA-tal-01
	PLAN DE AULA		Elaborado: enero 2011 Versión01-
EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2H/S	PERÍODO: 3	
<p>PROPÓSITO DEL ÁREA. Estimular en el educando potencialidades y destrezas óculo-manuales, permitiendo la libre expresión y el desarrollo de la personalidad en cuanto a la creatividad se refiere; brindándole desde lo teórico-práctico elementos que posibiliten la argumentación de los conocimientos adquiridos desde el hacer, el pensar y el actuar, propiciando espacios para la reflexión constante y produciendo ideas creativas bajo conceptos expresivos y artísticos.</p>			
<p>PROPÓSITO PARA GRADO OCTAVO: Implementar estrategias que permitan al estudiante del grado octavo realizar procesos de reflexión y producción plástica bidimensionales teniendo como punto de referencia su realidad vinculada a su contexto.</p>			
EJE CONCEPTUAL: NUESTRO CUERPO COMO OBJETO DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN.			
<p>COMUNICATIVAS: Manejo de los códigos y lenguajes propios del Arte en relación con los símbolos, signos y conceptos estéticos. Es la capacidad de interpretar y transmitir mensajes, dentro de un contexto particular, usando el lenguaje apropiado en las diferentes expresiones artísticas como son: El cuerpo/teatro, la materia/plásticas y el sonido/música y participar efectivamente en procesos de interacción social a la búsqueda de un entendimiento mutuo.</p>			
<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina.</p>			
<p>SENSIBILIDAD ESTÉTICA: Capacidad para percibir el mundo, sus maravillas y sus características desde los sentidos y la apropiación de éste.</p>			
<p>VALORACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA: Formar habilidades para el reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante los lenguajes artísticos que fortalezcan la creación de una identidad propia.</p>			
<p>CULTURAL Y ARTÍSTICA: Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales. Emplear recursos propios de la expresión artística y manifestar interés por la participación en la vida cultural, el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico de la propia comunidad y de otras comunidades.</p>			
<p>ARGUMENTATIVA: Capacidad de argumentar y explicar el por qué, cómo y para qué de las cosas y fenómenos propios del Arte a partir de la experiencia estética de los procesos escolares.</p>			
<p>COMPETENCIAS CRITICO SOCIALES: Capacidad para comprender e interpretar los acontecimientos que articulan los contextos culturales específicos de la vida en sociedad a fin de comprometerse en un dialogo con sentido social y político para beneficio de todos.</p>			
<p>COMPETENCIA VALORATIVA: Capacidad de interpretar y apreciar su formación en las diferentes formas</p>			

de convivencia y contexto sociales, asumir compromisos y responder con sensibilidad a las diferentes manifestaciones del actuar humano, desde el punto de vista ético y estético.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:

- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos, para la realización de procesos de creación plástica bidimensional y tridimensional teniendo como objeto el cuerpo humano.
- Argumenta y expresa con claridad los conceptos que sustentan una determinada producción plástica producida.
- Conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas para argumentar y expresar con claridad los conceptos que sustentan una determinada producción plástica
- Expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético en experiencias plásticas en el aula.

SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA:

- ¿Existe una visión única sobre el concepto del cuerpo y la belleza a lo largo de la historia?
- ¿Puede convertirse el cuerpo humano en objeto y soporte del arte?
- ¿Existe en la actualidad una tendencia por modificar el cuerpo y ser arte?

CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
<p>Historia del cuerpo en el arte reinterpretación de una obra de arte- autorretrato- el rostro (la máscara)</p> <p>La Reinterpretación en el arte. RENACIMIENTO</p> <p>Tríptico del cuerpo (cuerpo idealizado, cuerpo real y cuerpo soñado)</p> <p>El cuerpo en la sociedad de consumo.</p>	<p>Búsqueda de referentes artísticos para realizar los procesos re interpretativos.</p> <p>Identificación de los elementos estéticos que nos puede ofrecer el concepto del cuerpo.</p> <p>Identificación de conceptos simbólicos para aplicarlos a procesos artísticos.</p>	<p>Reflexión sobre su realidad corporal y la convierte en objeto de reflexión estética.</p> <p>Posición crítica frente a su experiencia sensorial para depositarla en la creación sobre el cuerpo.</p> <p>Valoración de las partes que conforman el cuerpo como fuente de inspiración para el ser humano y como soporte artístico</p>	<p>Realiza diversas reinterpretaciones de obras de arte renacentistas.</p> <p>Reconoce las propiedades técnicas del tríptico Y las aplica a procesos reflexivos sobre el cuerpo.</p> <p>Diferencia los conceptos simbólicos y literales dentro de la realización de una obra artística.</p> <p>Identifica los elementos estéticos del tatuaje y del body art.</p>	<p>Se tiene presente el respeto por la autonomía de los docentes para llevar acabo los conceptos del área, sin embargo, desde el área se proponen algunas estrategias como:</p> <p>Realización de procesos de diseños previos a las prácticas de aula.</p> <p>Presentación y selección de trabajos finales</p> <p>Socialización.</p>

Construcción de cuerpo: Modificación corporal		contemporáneo.		
tatuaje				
body art				

Anexo B.2. Población participante

Anexo B.2. 1. Población participante grado sexto

1. Ana Sofía Olaya Caro
2. Ana Sol Aguirre Hoyos
3. Brandon Stiwari Londoño Upegui
4. Brayan Castañeda Tamayo
5. Dilan Arango Arroyave
6. Emanuel Arteaga Álvarez
7. Isaac Tabares Arcila
8. Isabel Valentina Suarez Ortiz
9. Isabella Piedrahita Molina
10. Juan Jose Palacios Córdoba
11. Laura Daniela Suarez Gutiérrez
12. Luciana Quintana Zapata
13. Maria Fernanda García Henao
14. María José Oviedo Restrepo
15. Mateo Chavarría Cano
16. Matías Álvarez Aristizabal
17. Miguel Ángel Higuera Hincapié
18. Miller Alexander Álvarez Castaño
19. Samuel Stiven Martínez López
20. Samuel Urrego Arenas
21. Sofía Acevedo Valencia
22. Sofía Arango González
23. Tomas Andrés Giraldo Duran
24. Tomas Ramírez Correa
25. Ana María Duque Galeano
26. Ana Paulina Vásquez Ochoa
27. Brayan Ramírez Montoya
28. Cristian Camilo Penagos Echavarría

29. Daniel Andrés Rojas Castaño
30. Dimateo Sarria Mira
31. Evelin Vargas Correa
32. Hannah Saraí Parra Cartagena
33. Juan Andrés Builes Arenas
34. Juan Felipe Campeón Márquez
35. Juan José Vallejo Romero
36. Juan José Villegas Villa
37. Juan Manuel Arenas Hoyos
38. Juan Manuel Botero Mejía
39. Juan Manuel Osorio Torres
40. Manuela Posada Agudelo
41. Maria Camila Cuevas Ossa
42. Mariana Montoya Machado
43. Maximiliano Aguilar Gelvez
44. Miguel Ángel Martínez Mejía
45. Miguel Ángel Ramírez Torres
46. Paloma Ospina Castrillón
47. Paulina Agudelo Henao
48. Samuel Muñoz Londoño
49. Sergio Giraldo Mejía
50. Ximena López Buitrago

Anexo B.2. 1. Población participante grado octavo

1. Aileen Karina Vélez Zea
2. Alejandro Urrea Penagos
3. Angie Mariana Villa Gómez
4. Brayan Zapata Arango
5. Brithney Palacio Bolívar

6. Carolina Echavarría Quintero
7. Daberson Marín López
8. Diego Alejandro Echeverry Alzate
9. Jimena Escudero Sánchez
10. José Miguel Cárdenas Perea
11. Juan Manuel Muñoz Zuluaga
12. Juan Pablo Chaverra Hoyos
13. Juan Pablo Vélez Gómez
14. Laura Isabel Florez Arrieta
15. Levin Camilo Vélez Ortiz
16. Lorena Garcés Velarde
17. Mariana Londoño García
18. Maria Paz Ruiz Hincapié
19. Mauricio Monsalve Botero
20. Mauricio Alejandro Soto Jaramillo
21. Miguel Ángel Porras Sánchez
22. Miguel Ángel Soto Giraldo
23. Samuel Cadavid Zapata
24. Samuel Ochoa Escobar
25. Samuel David Ramírez Mosquera
26. Santiago Quintero Martínez
27. Santiago Zuluaga Calderón
28. Sara Ramírez Cardona
29. Sebastián Jaramillo Taborda
30. Sofía Salome Lopera Carvajal
31. Stefania Montoya Piedrahita
32. Tomas Morales Romero

Anexo C. Evidencias fotográficas de experiencias significativas

Anexo C.1. Experiencia significativa. Impresión y Color. Grado 6°



*Fotografía 19. Consulta y análisis.
Archivo del autor, 2019.*



*Fotografía 20. Experimentación mancha y superficies.
Archivo del autor, 2019.*



*Fotografía 21. Creación inicial II.
Archivo del autor, 2019.*



*Fotografía 22. Proceso I color
del autor, 2019.*



*Fotografía 23. Proceso II color.
Archivo del autor, 2019.*



*Fotografía 24. Proceso III color.
Archivo del autor, 2019.*



Fotografía 25. Retoques. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 26. Corredor creativo. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 27. Inauguración en galería I. Archivo del autor, 2019.

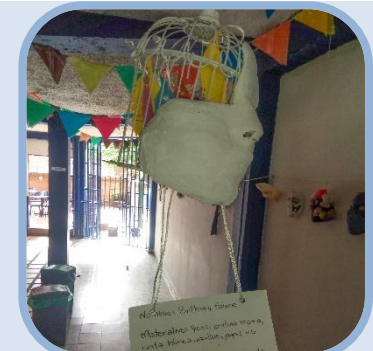
Anexo C.2. El cuerpo como soporte creativo. grado 8°



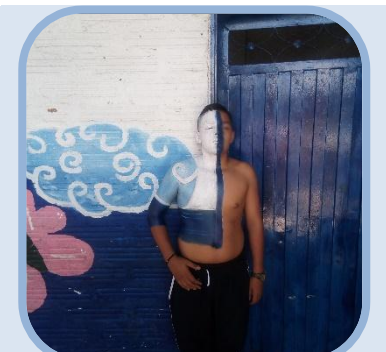
Fotografía 28. Un rostro I. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 29. Rostro que no calla. Archivo del autor, 2019.



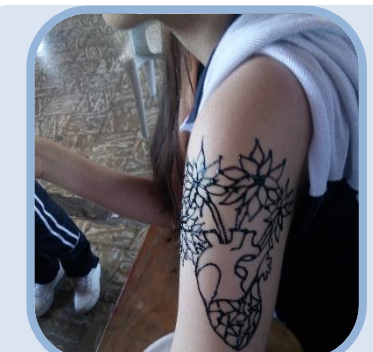
Fotografía 30. Rostro que no calla II. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 31. Mimesis I. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 32. Naturaleza I. Archivo del autor, 2019.



Fotografía 33. Marca en piel I. Archivo del autor, 2019.



*Fotografía 34. Marca en piel II.
Archivo del autor, 2019.*



*Fotografía 35. Huella. Archivo del
autor, 2019.*



*Fotografía 36. Marca en piel
III. Archivo del autor, 2019.*

