



**SER
Y
TERRITORIO**

Memoria de grado

Maria Clara Álvarez Arboleda



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Medellín-Colombia
2021

Rector Universidad de Antioquia:
Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

Decano de la Facultad de Artes
Gabriel Mario Vélez Salazar.

Vicedecano Facultad de Artes
Alejandro tobón Restrepo

Gefe Departamento de Artes Visuales
Julio Cesar Salazar Zapata

Coordinador Área de Investigación y
Propuestas
Fredy Alzate Gómez

Asesor de Memorias de Grado
Gabriel Fernando Botero Serna

Docente área Taller integrado y grado

Docentes del departamento Artes
Visuales

Fotografía y video
Maria Clara Álvarez Arboleda

Diseño
Maria Clara Álvarez Arboleda

Ser y Territorio

Maria Clara Álvarez Arboleda

Memoria de grado para optar título de Maestro en Artes Plásticas.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Medellín-Colombia
2021

Contenido

Declaración de artista -----	01
Introducción-----	04
Justificación-----	08
Marco Teórico-----	12
Referentes-----	16
Antecedentes -----	30
Proyecto grado-----	42
Bibliografía-----	48
Hoja de vida-----	50

Declaración de artista

Mi proceso de investigación-creación está orientado hacia los cuestionamientos existenciales del ser sobre la vida y la muerte. A través del arte, buscó capturar la belleza en lo sutil y lo cotidiano, tomando conciencia del hacer como medio por el cual la vida misma atraviesa nuestros sentidos. Para ello, indago en los cuestionamientos que surgen, sobre la temporalidad, la levedad humana, el deterioro y la muerte entendida como la otredad del ser. También me intereso por las transformaciones que ha causa del tiempo va sufriendo la materia y el territorio. Teniendo en cuenta, que, al hablar de territorio, me refiero a todo tipo de espacios que habitamos, incluyendo en ellos, el propio cuerpo y la conciencia.



Habitar el cuerpo, el territorio, la memoria.

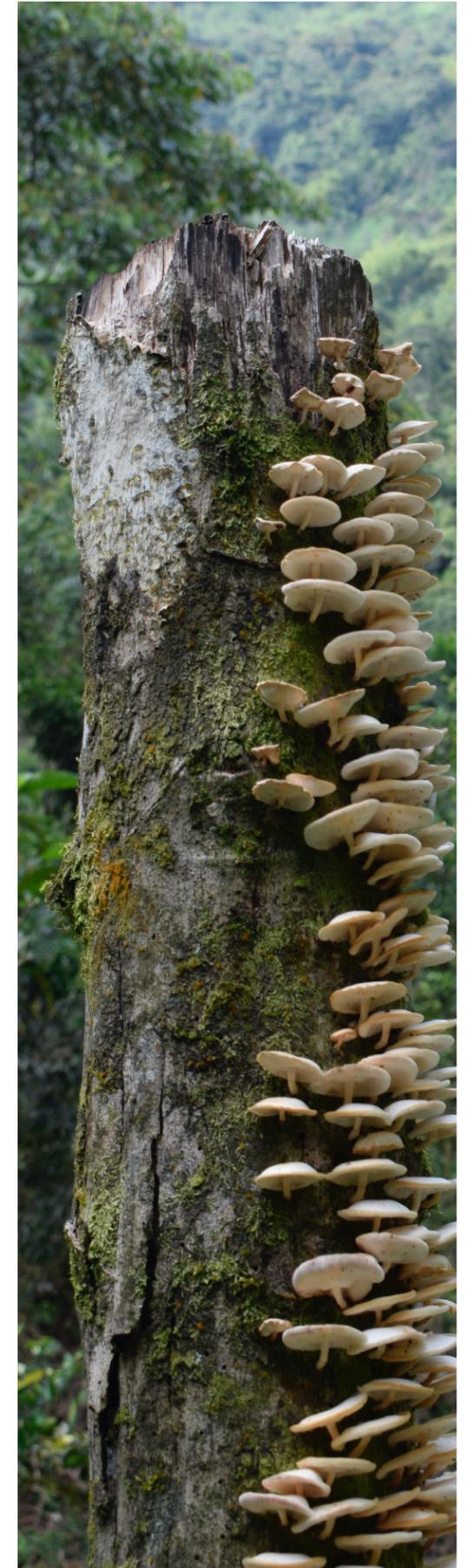
Vivir es habitarse, reconocerse parte de los procesos, encontrarse en el mundo.

Habitar el mundo, ser atravesado por un contexto y una cultura en un territorio definido nos aproximan a una identidad, a una manera particular de percibir el mundo, el espacio y la temporalidad.

El habitar o al menos tener consciencia de ello, solo es posible mediante el pensamiento, ser, implica tener una memoria, y esta memoria se construye a través de los recuerdos y vivencias que a su vez están fuertemente relacionados con el territorio físico que frecuentamos.

En mi proceso, el hacer artístico siempre ha estado mediado por las reflexiones y vivencias que me habitan, cada momento de creación tiene sus detonantes, y estos están estrechamente ligados a las vivencias y los cuestionamientos existenciales que a diario tenemos como seres humanos.

Nací y crecí en El Carmen de Viboral, un pueblo apacible del Oriente Antioqueño. Durante mi infancia, visitar el campo y estar inmersa en la naturaleza fue una práctica cotidiana, por lo que estar en este espacio me remite siempre a la tranquilidad y a la calma, esta relación con la naturaleza me permitió la contemplación de la vida como un acontecimiento cíclico, ya que en la naturaleza hay encuentros constantes con otros seres vivos cuyos ciclos de vida son mucho más cortos que los nuestros, razón por la cual, uno empieza a comprender la vida también en su fragilidad. Sin embargo, existen otras presencias naturales que permanecen durante mucho más tiempo, como los son los ríos, las montañas, los árboles, o inclusive las estrellas.



Esta relación de lo micro y lo macro, de lo efímero a nuestros ojos y lo que permanece, me lleva a cuestionarme constantemente sobre la temporalidad humana, la relación de nuestra vida con la vida de todos esos seres que nos han antecedido y la relación que tenemos con el territorio que habitamos y con el cosmos, llegando a pensar no solo en la memoria personal, sino en la memoria del planeta que persiste más allá de nuestro propio entendimiento.

Para hablar de esta relación entre ser y territorio, recorro a la interacción con el espacio mediante recorridos, silencios, encuentros y reconocimiento de lugares y sucesos que están en el marco de lo cotidiano, pero, que constantemente pasan desapercibidos, ignorando que en ellos se está presentando algo trascendental.

Para la creación de metáforas en torno a estos cuestionamientos construyo relaciones entre el cuerpo, el territorio y la vida. Me interesa particularmente por la simbología de los elementos tierra, aire, agua y fuego, y cómo a partir de estos y la interacción con el cuerpo humano se puede crear diferentes narrativas que remiten al nacimiento, al pasar del tiempo, a las transformaciones, a lo cíclico, al devenir, a la introspección, al silencio y a la muerte.



Justificación

El ser y el territorio son mi punto de partida al momento de la creación artística.

Esto se debe a que el proceso de investigación-creación es para mí, una forma de exteriorizar las reflexiones que nos habitan las cuales, son interpretadas desde las subjetividades, y mediadas por los contextos, las culturas y las miradas particulares de ver el mundo de cada ser humano.

Pienso que habitar el mundo solo es posible en cuanto habito mi propia piel, mi memoria, mi territorio. Por ello, las reflexiones que surgen entorno a mi proceso artístico han sido siempre mutantes, no llevan una linealidad, los cuestionamientos se transforman en paralelo con las experiencias vitales que me atraviesan.

Trabajo la memoria, el paso del tiempo, la mutación del cuerpo y del espacio, la levedad humana y la muerte.

Cambiamos conforme pasa el tiempo, confrontándonos con la vida misma, con las mutaciones y con lo desconocido de nuestro propio ser, Octavio paz (Viquez, 2015) define este cambio con el término otredad la cual describe como la extrañeza que podemos

sentir a lo largo de nuestra vida, al cambiar de territorio, al cambiar físicamente, al enfrentarnos con la vejez y con la muerte.

En mi proceso de investigación, indago en dos espacios: el adentro (mi cuerpo, mi memoria) y el afuera (el territorio, lo desconocido, la otredad y la muerte), comprendiendo que en un primer momento nosotros habitamos nuestro propio cuerpo, nuestro pensamiento, y luego habitamos el exterior, el espacio.

Constantemente propongo relaciones entre el cuerpo, la vida y la naturaleza porque considero que entre estos elementos existe una correlación. Tanto el cuerpo y la conciencia como el territorio son espacios que habito, todos contenedores de vivencias que se transforman y deterioran a medida que pasa el tiempo.

Iniciar mi camino en las artes plásticas generó en mí un detonante de cuestionamientos entorno a mi transitar en el mundo, noche tras noche aparecía ante mí la misma pregunta, ¿Quién soy?, entonces, no encontraba más remedio que transitar a la deriva en mis recuerdos, para navegar y aventurarme en un viaje que pareciese no tener retorno, y en el que, encontré precisamente el retorno a mi ser primigenio, a mi esencia.



Marco Teórico

En mi proceso de investigación-creación, el hacer artístico siempre ha estado mediado por las reflexiones y vivencias que me atraviesan, el arte para mí, representa un proceso ritual, por ello cada acción que realizó como propuesta artística, está estrechamente vinculada con un proceso de introspección y silencio, en el cual, busco en los lugares comunes un acercamiento a la naturaleza desde la poética para demostrar la relación innata que existe entre el ser y el territorio que habitamos.

Constantemente me asalta un pensamiento sobre la temporalidad humana. Arriba, el cielo estrellado me recuerda lo pequeños que somos, lo fugaces. Que pequeños somos y cuánto universo llevamos dentro.

Iniciar mi camino en las artes plásticas generó en mí un detonante de cuestionamientos entorno a mi transitar en el mundo, noche tras noche aparecía ante mí la misma pregunta, ¿Quién soy?, entonces, no encontraba más remedio que transitar a la deriva en mis recuerdos, para navegar y aventurarme en un viaje que pareciese no tener retorno, y en el que, encontré precisamente el retorno a mi ser primigenio, a mi esencia.

Acercarse a la comprensión de la vida desde las vivencias en su plano espiritual y trascendente me permite tomar consciencia de la fugacidad del ahora, de la disolución y lo etéreo para comprender la vida en su esencia más sutil.

Para llevar a cabo las propuestas artísticas, recurro constantemente a la práctica del caminar, caminando tanto en el territorio como en la memoria, empiezo a construir reflexiones que me acercan de lo pasado y lo desconocido a lo propio Martínez María (2015) Expone como la acción del "caminar" se convierte en un método de investigación en la práctica artística, donde sitúa el "paseo" como práctica artística de indagación por la posibilidad que permite de crear nuevos discursos, conexiones e intuiciones, a la vez que enriquece el proceso creativo y la producción de nuevas narrativas. Martínez María (2015) dice:

voy indagando a través de la deriva como proceso creativo dando lugar a los artículos que componen el cuerpo de la investigación. Me baso en una serie de recorridos trazados durante la investigación que reverberan y abordan experiencias vividas como viaje y construcción de discurso. El eje central de la narración es la observación y exploración creada desde la metáfora como proceso creativo y referencia vital. (...) la idea del paseo más allá de su literalidad para entenderlo como tejido polisémico. Desde este enfoque el acto



de caminar se concibe como una forma de acción en constante transformación ,desde el que continúa profundizando desde distintas perspectivas , atendiendo a la transversalidad de sus posibilidades, caminando más allá de la superficie, para seguir tejiendo un camino más allá de lo perceptible , dando visibilidad a otros tipos de representación.

El acto de caminar, se convierte en un medio a través del cual logro conectarme con el territorio, ya que me permite generar detonantes a la hora de la investigación artística. Para la creación, en un primer momento realizó un proceso de introspección y aquietamiento consciente, en el cual recurro a la observación detallada del espacio, y empiezo a construir una serie de reflexiones entorno al presente inmediato.



BILL VIOLA

La fundamentación conceptual de la obra gira en torno a una estrecha relación que él construye entre la espiritualidad y el arte, aborda acontecimientos trascendentales de la vida como el nacimiento y la muerte.

Algunos acontecimientos marcaron profundamente la vida de Bill Viola, el primero ocurrió en su infancia, cuando en un paseo familiar estuvo a punto de ahogarse en un lago, el segundo, fue el del acercamiento a la filosofía del Budismo zen, al sufismo y a los místicos cristianos, el tercero fue la muerte de su madre y el nacimiento de su hijo. Estos acontecimientos, luego se convertirían en insumos para su obra plástica, que lo llevarían a plantearse reflexiones entorno a la vida y a la espiritualidad, enriqueciendo así, la parte conceptual de su trabajo.



*five Angels for the millennium.video
instalación00:07:45. 2000.*



Mártires. video instalación. 4 pantallas. 00:06:09. 2014

Terrence Malick

Desde la parte formal de su trabajo, me interesa cómo contrapone imágenes que sirven para conectar lo micro y lo macro, generando un juego de temporalidades, escalas y espacios, entre los seres humanos y el universo.

En su película *El árbol de la vida* (2011), encontré un referente tanto conceptual como formal, pues me permitió indagar sobre las sensaciones que se pueden transmitir a través del manejo de los planos y los encuadres.

En el manejo del medio audiovisual, Malick logra conectar al espectador con la naturaleza y con su naturaleza, a partir de la proyección de paisajes llenos de fuerza y belleza. Logrando que se generen una serie de asociaciones entre los sentimientos humanos, y

cómo esos sentimientos logran conectarnos con lo universal.

Malick juega con planos y escalas diversas, en los cuales aparecen escenas que pueden remitir a una vida particular, pero luego, estas devienen en el universo



El árbol de la vida. Fotogramas película. 3:08:00. River Road Entertainment.2001 - Plan B Entertainment



El árbol de la vida. Fotogramas película. 3:08:00. River Road Entertainment.2001 - Plan B Entertainment

Juan Martínez Villegas

La tesis doctoral: Videoarte expandido. espacio de confluencia entre la Cinematografía y la Escultura. escrita por Juan Martinez villegas en 2014 para el programa doctoral la realidad sitiada: posicionamientos creativos. Me ha servido como referente formal para mi trabajo plástico, pues expone el desarrollo del videoarte en la esfera artística, y además, presenta varios ejemplos de la variación de su uso a lo largo de la historia.

Dentro de la introducción a los espacios de experimentación, Juan Martinez nos expone la noción del paisaje encontrado, a la cual se remite generando la siguiente hipótesis.

Martinez Juan (2014):

“Grabar mares, paisajes, personas o espacios, responde a un deseo de ‘ponerse en relación’. Es una manera de crear vínculos. Grabar y trabajar en un espacio supone relacionarte con él, conocerlo. El propio acto de grabar es una forma de conocimiento. Cuando se elige un encuadre, se elige un acontecimiento, un fenómeno, y no otro. De las huellas de ese espacio, de los signos, de su lectura, surge la poética. (...) Los medios para hacer posible esa transformación son la mirada, el proceso y la expansión de las fases de los procedimientos. Las herramientas: las cámaras, la edición, la proyección, el soporte sobre el que se proyecta, la fotografía y todas las interferencias que

la mirada encuentra, dependiendo de los paisajes y espacios en los que se desarrolla el trabajo”.

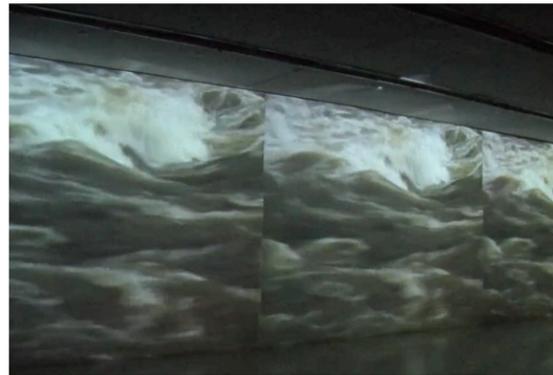
Tras esta reflexión, comprendí que en el videoarte, más allá de generarse una copia de la realidad, esta realidad es alterada por las elecciones que el artista toma al momento de decidir qué fragmentos del video se presentarán, cual será el encuadre, la composición o qué duración tendrá la proyección. Así, la alteración en cualquier aspecto de la realidad en cuestión, cambiaría la poética y la lectura que el espectador posteriormente pueda hacer de la obra. Para traer un ejemplo, mencionaré, el análisis que Juan Martinez Villegas hace en relación a la transposición de escalas como agente incluyente, donde expone por un lado, que una escala pequeña del video a la hora de la proyección, inmediatamente pone al espectador como alguien que observa desde fuera, es decir, que no tiene una interacción directa con el video y que se presenta como un simple observador. Por el contrario, cuando la escala de proyección del video es más grande, el espectador empieza a quedar inmerso en la obra, en el espacio donde esta se proyecta. Esta relación de escalas me permitió tomar una decisión consciente sobre los encuadres y cortes de los paisajes que utilice para mi propuesta artística, así como las escalas en las que decidí que se proyectarían posteriormente.

Clemencia Echeverri

Recrea lugares a través de las video-instalaciones y logra con estos, generan un estado de inmersión en los espectadores que habitan el espacio expositivo.

Clemencia Echeverri juega con videos aleatorios y con escenas que no tienen ni una narrativa, ni un orden concreto, esto con el fin de permitir al espectador hacer relaciones con sus propias realidades, vivencias y recuerdos.

En obras como Treno (2007), la artista expone proyecciones de piso a techo, con parlantes complementarios, esta saturación de proyecciones me ha sido útil a la hora de la creación artística, pues considero que logra ubicar al espectador en una realidad ficticia creada por la artista, herramienta que considero útil como lenguaje artístico en mi proceso artístico.



*Treno. video-intalación. 00:14:00.
2007*

Belén M. (2009) dice sobre la obra: "La potencia de la alegoría consiste precisamente en llevarnos a ese estado de inmersión en la corriente, que nos coloca en un lugar reflexivo, aunque no buscado, casi sometido a la expectación".

En Quietud (2012), aparecen 3 proyecciones de video en simultáneo sobre una pared, las proyecciones aparecen acompañadas de sonidos cotidianos, mientras se muestran personas que se detienen y entran en un espacio de interioridad.

En supervivencia (2013), me interesa la multiplicidad de planos, la mirada desde diferentes ángulos, y las imágenes aleatorias que permiten al espectador generar sus propias interpretaciones.



*Quietud.
video (Tres proyecciones de video
en simultánea) Sonido 5.1.
00:25:00.2012*



*Supervivencia.
video (6 proyecciones ensimultáneo)
Proyecto multicanal de video y sonido.
00:11:20. 2013.*

Duane Michaels



Iluinated man. Fotografía intervenida 1968.



The Spirit Leaves The Body. secuencia fotográfica .1968

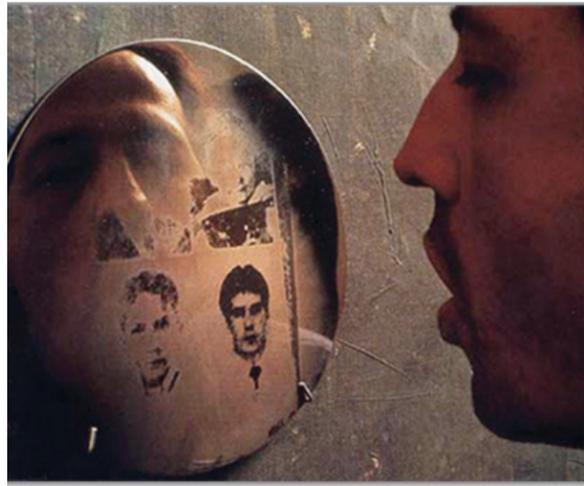
Logra representar de una manera metafórica la trascendencia humana, sus fotografías me remiten a la condición efímera del ser humano y al paso del tiempo, ya que en ellas se puede intuir la presencia del alma que abandona el cuerpo, lo que convierte su obra en un espacio místico y cargado de simbolismos en torno a lo que está más allá de la muerte.

Desde la formalización me parece interesante la forma en la cual Duane logra generar narrativas con imágenes, lo que le da un mayor dinamismo a la obra, además, con los juegos de contrastes que utiliza entre la luz y la oscuridad logra generar espacios fantasmagóricos que generan gran dramatismo.



"El abuelo se va al cielo". Secuencia fotográfica.(1898).

Oscár Muñoz



Aliento.
Serigrafía sobre espejos metálicos.
1995



Re/tratos. video. 2004.

Existe una capacidad en las imágenes para retener la memoria.

Muñoz se refiere frecuentemente a aspectos vitales como los fenómenos físicos de la corporeidad, la temporalidad, lo efímero, la desintegración, la desaparición y la memoria. El uso de elementos fundamentales—como agua, aire y fuego— en varias de sus obras hace referencia a los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte.

Posee una sutil sensibilidad artística para crear obras de arte impactantes que cuestionan las paradojas de la imagen humanas y la frágil y efímera naturaleza de la percepción, la identidad y la memoria.

Óscar Muñoz experimenta continuamente con los procesos, los medios y con la forma de presentarlos. En *Aliento* (1996-2002) el espectador echa el aliento sobre lo que parecen espejos en blanco para que aparezcan retratos de personas difuntas y momentáneamente se recupere su presencia.



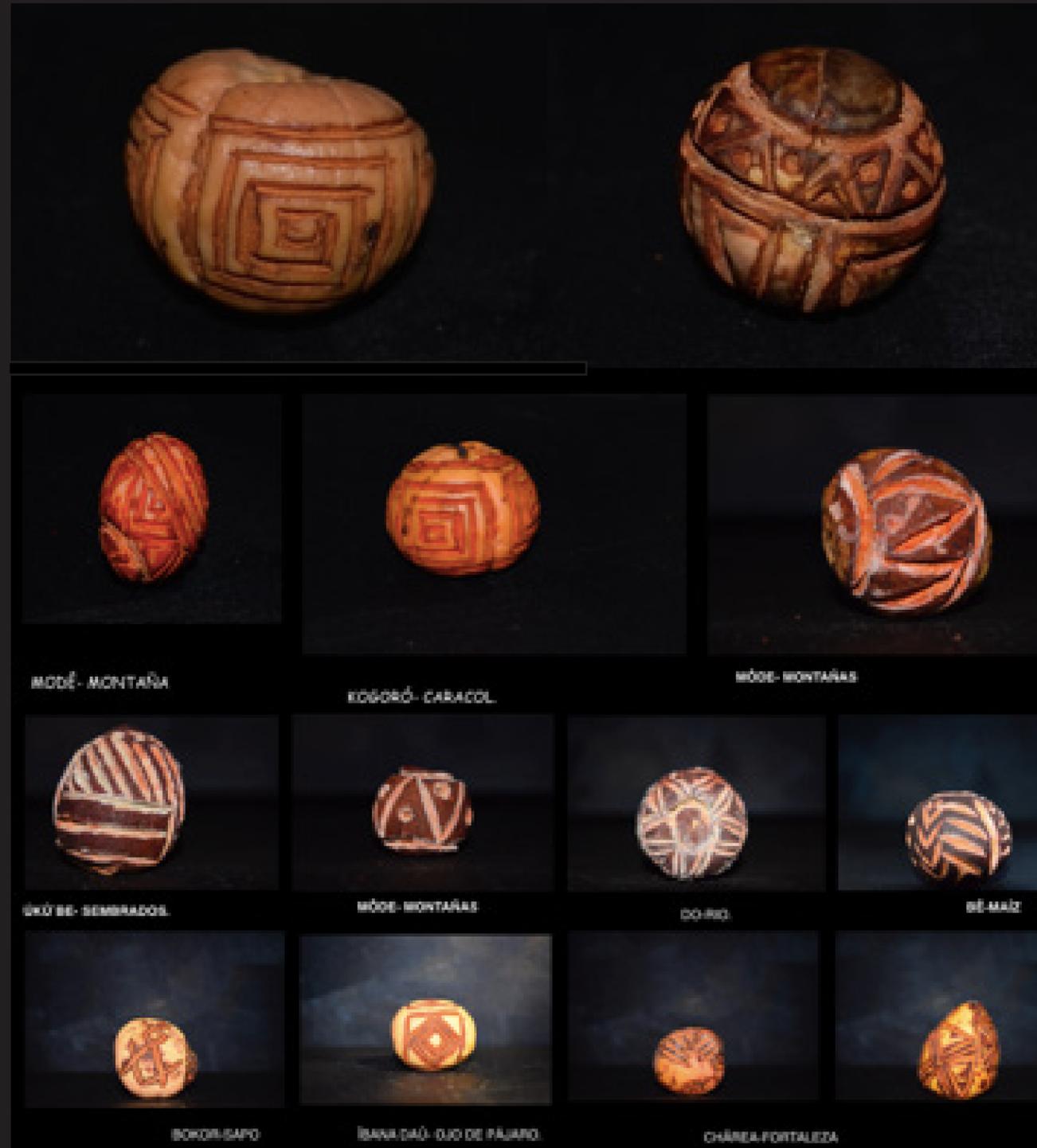
Narcizos. video. dimensiones variables. 2001-2002.



Bibliografías. video 2002.

El video *Re/trato* (2004) muestra cómo el artista se esfuerza en dibujar un autorretrato en el agua sobre losa caliente, y donde las líneas trazadas acaban evaporándose antes de que se pueda terminar la imagen. En otros trabajos, unos rostros que están realizados en cenizas sobre agua, poco a poco se van desdibujando hasta desaparecer a medida que el agua se va por el desagüe; o, por el contrario, utilizando el video, las caras están invertidas y vuelven a dibujarse en un bucle sin fin.

Antecedentes



Paisajes alternos. Escultura-Talla en aguacate. 2020.

Descripción formal

30 tallas representan elementos del paisaje en símbolos Ebêra.

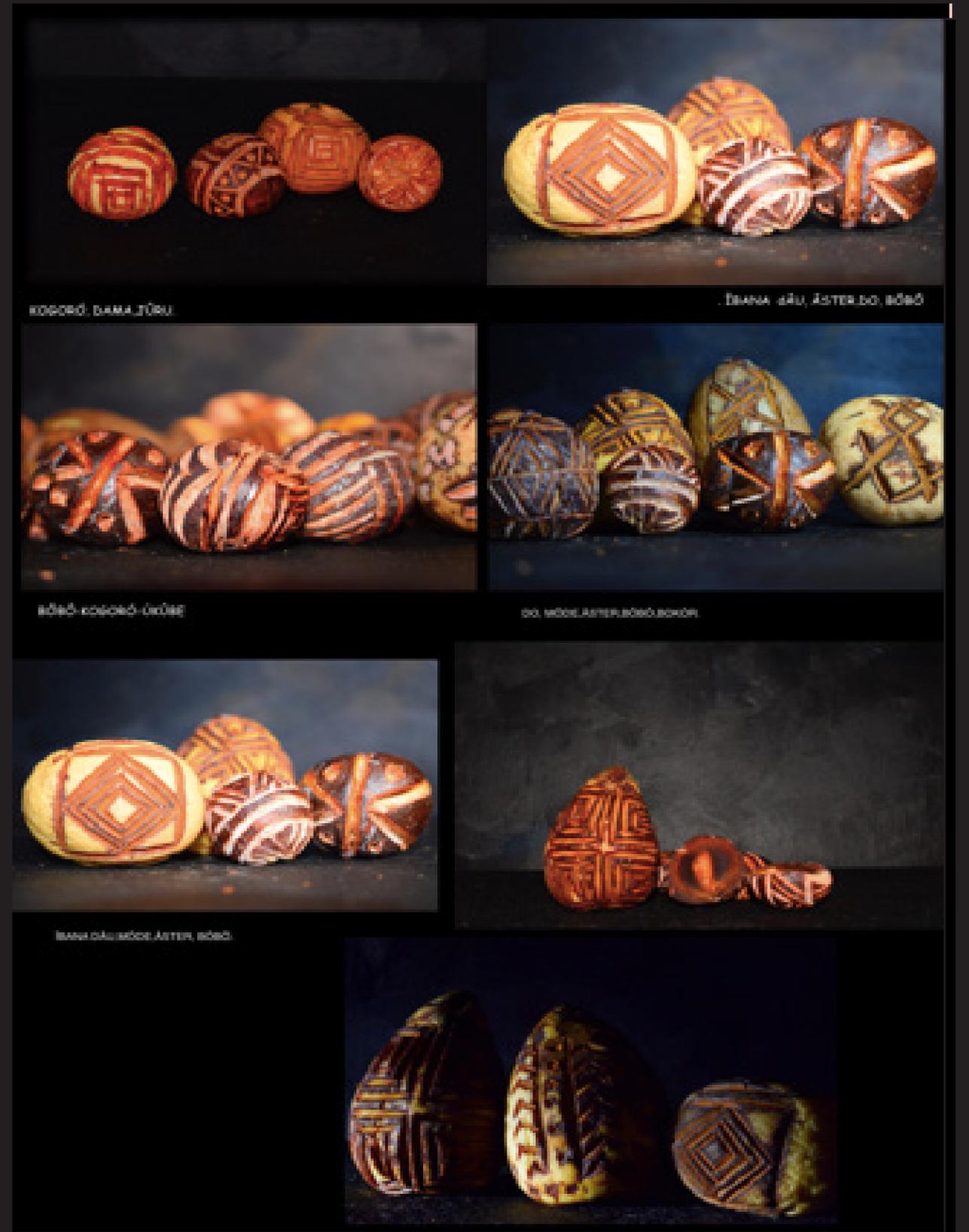
Descripción conceptual

A través de grafías de pueblos nativos, construyó paisajes con diferentes elementos simbólicos, los cuales representan narrativas visuales del territorio.

Paisajes alternos, se construye a través de la mirada ancestral del territorio y la relación de este con el cuerpo y la vida.

En los pueblos originarios existe una comprensión del territorio como cuerpo, razón que me permitió reflexionar en torno a las relaciones que existen entre la naturaleza y nuestro cuerpo.

El elemento orgánico aparece como una metáfora del ser, que se degrada progresivamente a causa del tiempo hasta reincorporarse por completo en el territorio. Ser y reconocerse en el territorio es una posibilidad de mirar atrás y ver la humanidad reflejada en procesos continuos de transformación y retorno.



Paisajes alternos. Escultura Talla en aguacate. 2020.

Vestigios



Vestigios. Acuarela sobre cerámica.video.2018

Descripción formal

En una pared se proyecta un video, en el cual aparece un anciano lavando un plato que contiene una pintura. A medida que avanza el video, la pintura se desvanece. La pintura es hecha con acuarela sobre cerámica en crudo.

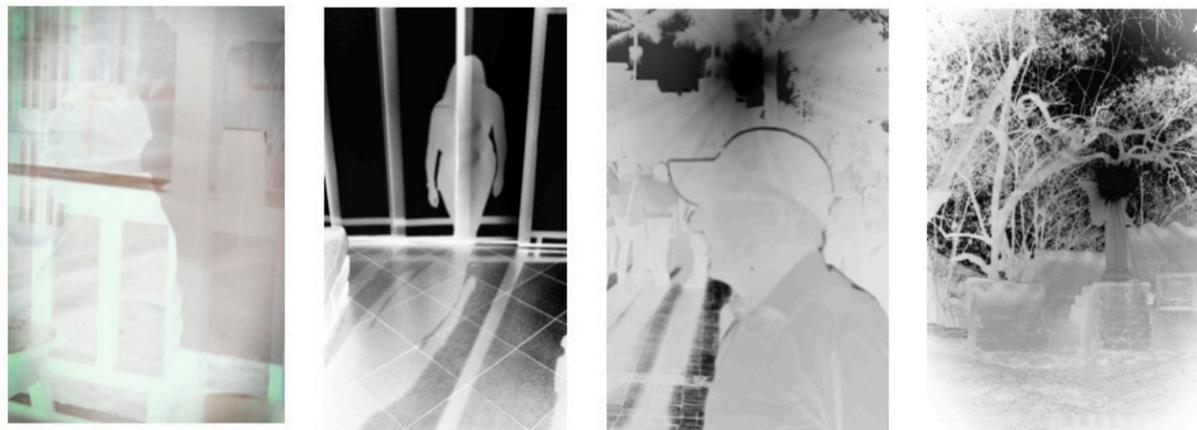
Descripción conceptual

El lugar de infancia, el hogar y los seres con quienes habitamos estos espacios quedan plasmados en nuestra memoria, sin embargo, el tiempo inevitablemente va generando cambios, deterioro y ausencias. La acción de lavar se convierte en una metáfora de nuestra memoria, aquí las imágenes desaparecen al igual que desaparecen los recuerdos de la memoria, dejando en evidencia su falta de materialidad, y recordándonos esa condición efímera, mientras se reafirma el efecto del tiempo sobre nuestra existencia, nuestro entorno y nuestra memoria.

Evanescencia



*Evanescencias 1. Fotografía con edición digital.
4 fotografías de 60 x 40cm cada una. 2019*



*Evanescencias 2. Fotografía con edición digital.
3 fotografías 40 x 60cm cada una. 2019.*

Descripción conceptual

La luz ahora es el vestigio que Condensa los cuerpos que se desvanecen en la oscuridad del olvido. Luz y oscuridad se convierten en una metáfora que alude al entrelazamiento de lo eterno y lo efímero congelados en un instante. Mediante la fotografía partiendo de un enfoque hacia el reflejo, la transparencia y el barrido de sujeto, que luego intervengo digitalmente; busco capturar la última etapa del desvanecimiento, donde se intuye la presencia de alguien que carece de identidad y que está a punto de desaparecer completamente, un alguien que adquiere un halo fantasmagórico u onírico y que empieza a fusionarse con el espacio que lo contiene. La dualidad entre vida/muerte, memoria/olvido, presente/ausente y eterno/efímero forman una narrativa que se repite constantemente en las imágenes. De esta manera plasmo los recuerdos como proyecciones intangibles, que mutan y se transforman a medida que el tiempo transcurre.

Descripción formal

2 series fotográficas, una se compone por 4 fotografías de 60 x 40 cm, otra se compone por 3 fotografías de 40x 60cm. Las fotografías están intervenidas digitalmente.

Agua



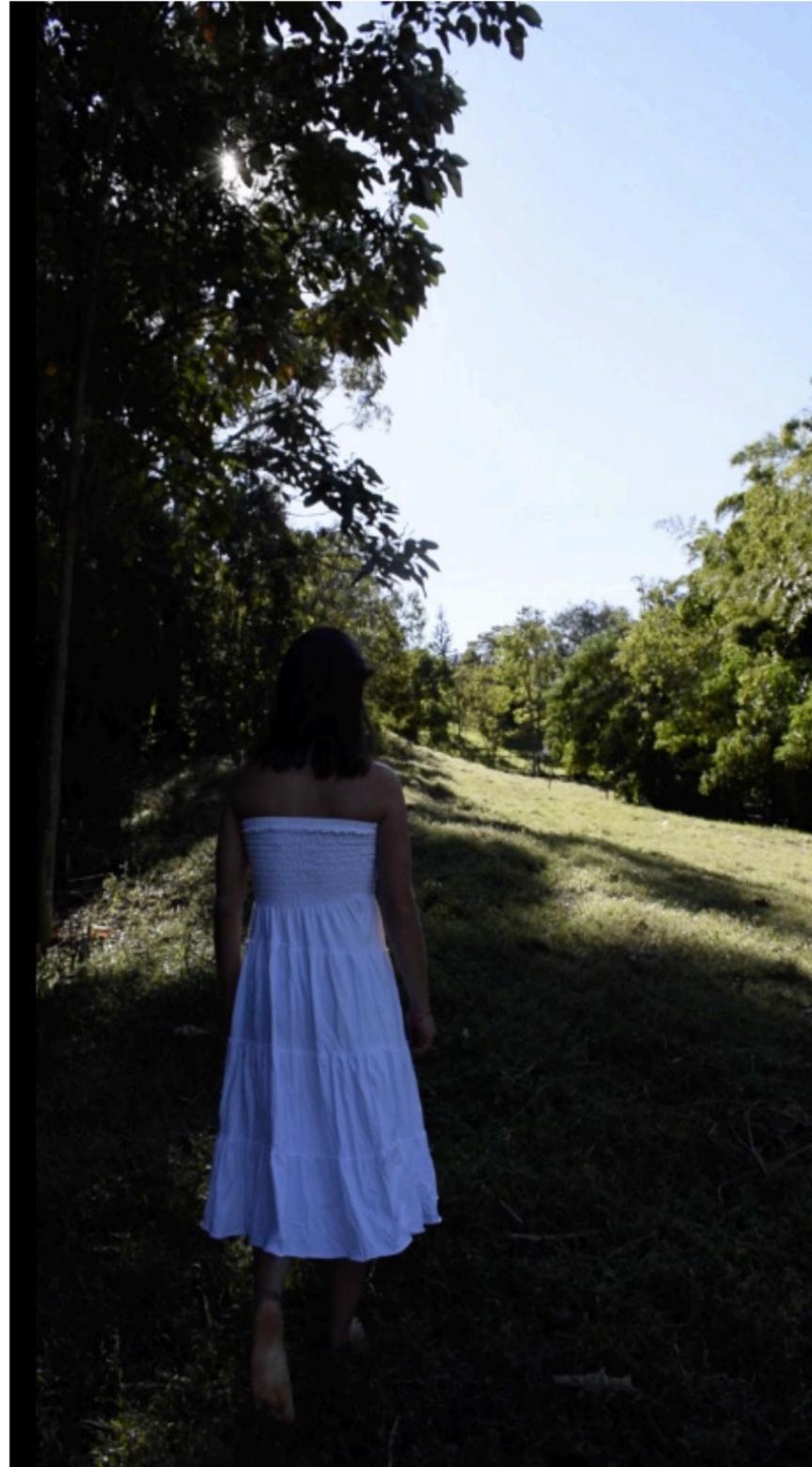
Agua.Video.:03:00. 2020

Descripción formal

En una pared se proyecta un video de una mujer caminando en el río.

Descripción conceptual

Entrar en contacto con el agua, implica un retorno al origen. El agua simboliza volver a la raíz, reconectarse con el primer elemento con el que entramos en contacto con el mundo. En los orígenes del planeta, la primera manifestación de vida surgió del agua, razón por la cual encuentro en este elemento un gran potencial, cuando recorro el río, habito un lugar común a todas las épocas del planeta, razón por la cual, encuentro en este lugar un espacio cargado de misticismo, ¿cuantos seres antes de nuestro nacimiento habitaron este espacio? ¿cuantos seres posteriores a nuestra muerte continuarán habitandolo?. El accionar implica habitar el cuerpo, el espacio-tiempo y el mundo. En el territorio encuentro lo insondable del propio ser.

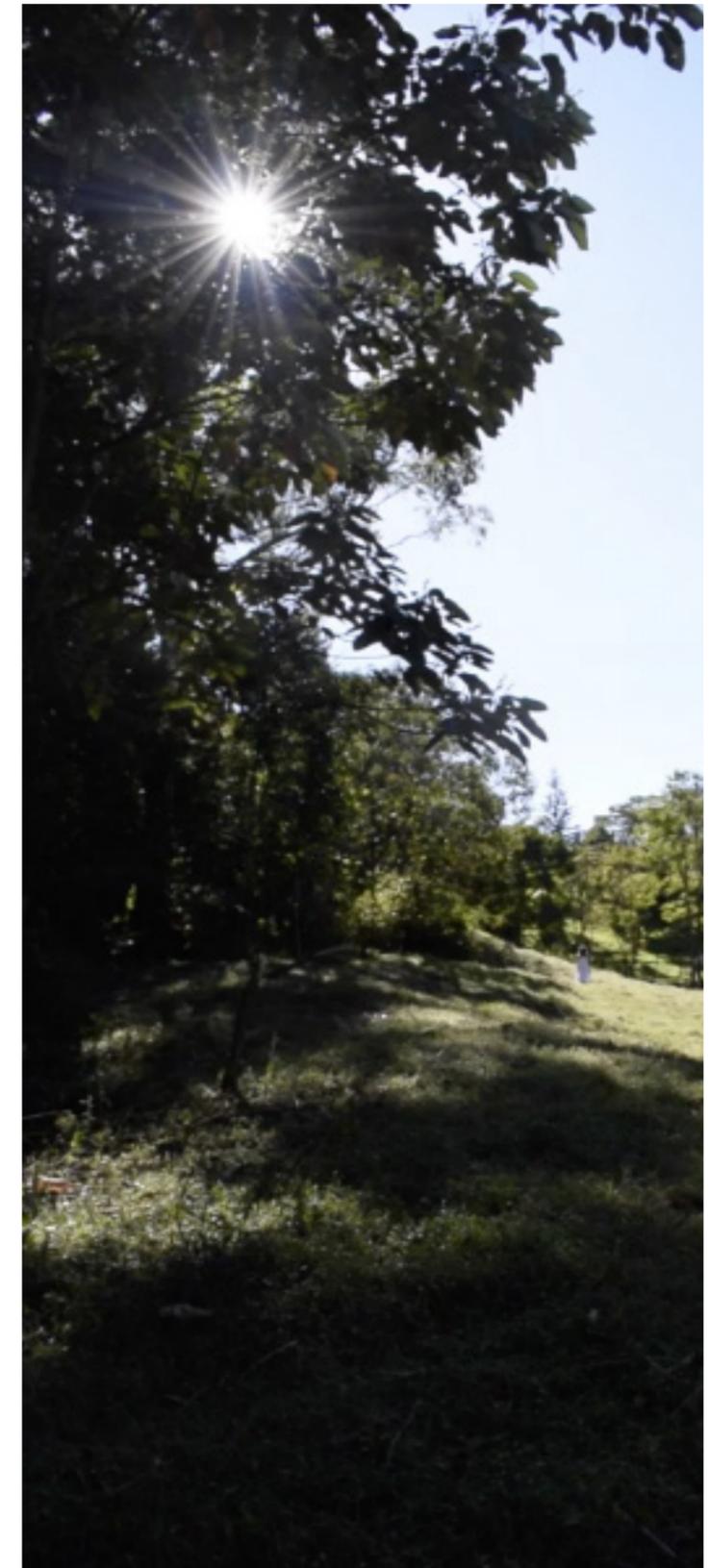


*Tránsito hacia el ocaso. video.
00:02:58:00. 2020*

Descripción conceptual

En el video se muestra una mujer que recorre el territorio, que lo habita.

La mujer camina en dirección al ocaso hasta perderse por completo de la vista del espectador.



Proyecto de grado



Retornar a la tierra. video. 00:02'03 . 2020.

Descripción conceptual

La vida y la muerte se manifiestan en los lugares más remotos e inesperados, en las escalas más diminutas, en lo imperceptible, generando el equilibrio y la perfección. Sentir la tierra se convierte en un ritual en el cual encuentro la conexión entre el cuerpo, la vida y el territorio que habito. La flor que emerge evoca el nacimiento, de la tierra surge la vida y en ella perecemos, este perecer se representa en el video mediante la disolución de las manos en la tierra. En la última imagen aparece la tierra con unos movimientos ondulatorios y lentos acompañada de sonidos que evocan el latido de un corazón, esto remite al momento en el cual al morir retornamos a la tierra, para habitarla y para confluir en ella en un latir unísono con todos nuestros ancestros, en un espacio donde se condensa el tiempo y el instante se vuelve la eternidad. Al morir la tierra nos abraza y en este gesto maternal, encuentro la relación de esta con el refugio, con el vientre, con el ser protector. La tierra se relaciona con el peso, nos mantenemos sujetos a ella por la fuerza de la gravedad, ella nos sujeta, nos mantiene cerca, nos vincula con todos los seres.

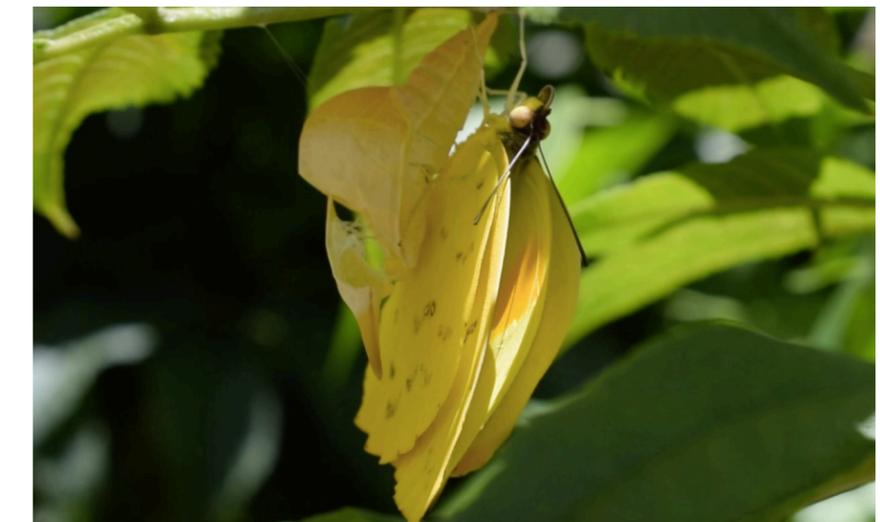
Etéreo

Descripción conceptual

La palabra etéreo (intangible, poco definido, relativo al éter) viene del sufijo:eo: (relación) sobre la palabra "éter" y del griego aither : aire puro.

El color amarillo ha tenido una gran carga simbólica a lo largo de la historia en diferentes culturas, por un lado, el amarillo simboliza el sol naciente y la vitalidad, sin embargo, en algunas culturas como la egipcia, este color también es usado para el luto, por lo que permite una relación con el nacimiento y la muerte. La mariposa pende entre dos fuerzas contrarias: la levedad y el peso. Un delgado hilo sostiene la crisálida a la rama, esto al igual que la mariposa exhausta del reciente proceso de metamorfosis evocan lo frágil.

La mariposa finalmente se sujeta a la rama, en este punto de encuentro, la mariposa deviene en crisálida, la crisálida en hoja, y la hoja en mariposa, permitiendo generar una relación entre el individuo y la totalidad.



Etéreo. video.00:01:53. 2020

Ensoñaciones



Descripción conceptual

El video nos introduce en una atmósfera onírica. Todo alrededor está cubierto de diferentes tonalidades de verdes, unas manos cerradas se mueven con suavidad mientras flotan en el espacio. Pausadamente, las manos comienzan a abrirse dejando ver primero unas ondas superpuestas que junto con el sonido nos remiten al agua.

En este juego de reflejos y realidades la obra pretende introducir al espectador en un lugar apacible, de sosiego y calma. ¿Que vemos entonces la realidad o el ensueño?, inmersos en un espacio acuoso que remite al vientre y el movimiento de las hojas como un arrullo.

Al fondo la luz del sol se percibe intermitente entre las hojas convirtiéndose en un destello, en una presencia.

Ensoñaciones.video 00:00'44. 2020

Bibliografía

- Aguilar Víquez Fidenciola otra voz. Octavio Paz y la noción de otredad. 2015. Revista de filosofía. Puebla, México.
- Cristina Sanz Martín. 2017. Ut pictura movens poesis : Análisis transversal de la obra de Bill Viola y Terrence Malick. Universidad de Málaga. España
- Gonzáles, fernando. Libro de los viajes y las presencias. Medellín. Editorial EAFIT. 2018.
- Juan Martinez Villegas. 2014. Video arte expandido. Espacio de confluencia entre la cinematografía y la escultura.(Tesis doctoral.) Universitat de Barcelona. España.
- María Martinez Morales. 2015. Andando... La acción de andar como investigación artística desde una perspectiva A/R/ TOGRÁFICA. Universidad de Jaén. España.

Cibergrafías.

- Bill Viola. (2014) Un proyecto expositivo en torno a la obra de Bill Viola y a su relación con el legado artístico de los antiguos maestros. entrevistado por ministerio de Cultura Gobierno de España. <https://www.youtube.com/watch?v=vsUfMaXiANs&t=40s>
- Dossier Bill Viola ARTIUM. 2010.recuperado de: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/1/bill-viola/obra/evolucion>
- Human Rights Everywhere. Sin derechos no hay humanos. Desaparición forzada Colombia. Obras de Oscar Muñoz .
- Juan Camilo Gonzales. 2010. Retratos / Oscar Muñoz.
- Paula Rodriguez sickert. 2018.Jaar El lamento de las imágenes.Chile.
- Prácticas artísticas contemporaneas. Entrevista a Bill Viola, pionero del video arte.Letras anónimas. 2009recuperadode:<https://www.elcolombiano.com/blogs/letrasanonimas/tag/bill-viola>
- Clemencia Echeverri Estudio 2020. <https://www.clemenciaecheverri.com/studio/index.php/proyectos/treno>
María Belén Saenz. 2009. Curaduría exposición Trenos Clemencia Echeverri.

Hoja de vida

ESTUDIOS REALIZADOS

EDUCACIÓN SUPERIOR

Universidad De Antioquia
Maestro en artes plásticas
2015-2021

EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY JULIO TOBÓN BETANCUR
Bachiller Académico
El Carmen de Viboral
2014

ESTUDIOS DE SEGUNADA LENGUA:

Inglés Escuela de idiomas Universidad de Antioquia.
Nivel B1.

Curso de idiomas nativos: M+n+ka.
Universidad de Antioquia.
2019 hasta la actualidad.

CONVOCATORIAS

2018

Ganador concurso de historietas: Historias que inspiran
Interactuar
Medellín , Colombia.

2020.

Proyecto Municipal de Estímulos 5ta versión.
Proyecto: Un Viaje de Memoria Hacia Los Saberes, Sabores y
Colores de nuestro Territorio.

2021

Concurso de Ilustración Antología de una región.
Revista Universidad de Antioquia.
Medellín , Colombia.

Exposiciones colectivas.

2016.

ESTAMOS ARMANDO.
Carlos E. Restrepo.
Universidad DE Antioquia.
Medellín, Colombia

2018

PAISAJES INTERIORES
Biblioteca Carlos Gaviria Díaz.
Universidad De Antioquia
Medellín, Colombia

2018

Exposición Escultórica. Moravía.

Laboratorio tridimensional:

El paisaje para observar y construir

Proyecto Ambiental Esculturas para El Cerro de Moravia.

Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Medellin, Colombia.

2018

2da Exposición Escultórica.

Laboratorio tridimensional:

El paisaje para observar y construir

Proyecto Ambiental Esculturas para El Cerro de Moravia.

Cerro Moravia

Medellin, Colombia.

2018

Exposición Escuela de Arte.

Instituto de cultura Sixto Arango Gallo

El Carmen de Viboral, Colombia.

2018

Muestra Audiovisual Ventanas

Serie: Desde La Montaña

Pontificia Universidad Javeriana

Bogota, Colombia.

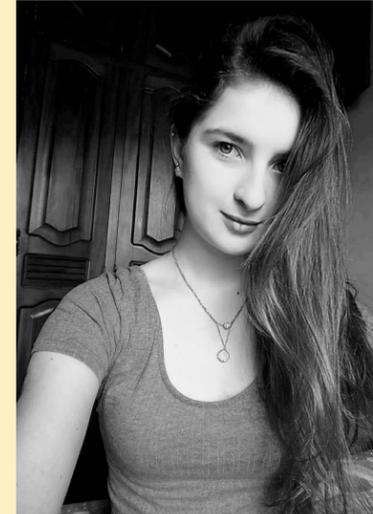
2021

Hipervinculos.

Muestra de grado

Facultad de Artes, Universidad De Antioquia.

Medellin Colombia



MARIA CLARA ÁLVAREZ ARBOLEDA
Maria.alvarez10@udea.edu.co



Ser y Territorio
julio-2021