

**ESCRIBIR ES FÁCIL...SÓLO HAY QUE TENER MÉTODOS  
LA ESCRITURA: UNA EXPERIENCIA QUE DEFORMA Y TRANSFORMA**

***DENIS TABORDA VERGARA***

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
MEDELLÍN  
2008**

**ESCRIBIR ES FÁCIL...SÓLO HAY QUE TENER MÉTODOS  
LA ESCRITURA: UNA EXPERIENCIA QUE DEFORMA Y TRANSFORMA**

**DENIS TABORDA VERGARA**

*Trabajo de grado como requisito para obtener el título de  
Licenciada en Lengua Castellana*

*Asesor*  
**BILIAN JIMÉNEZ RENDÓN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
MEDELLÍN  
2008**

*“Este es un recorrido fantástico por lo que es el sutil e imaginario mundo de los niños, sus sueños y vivencias se plasman en los escritos y revelan desde todos los ángulos la imponderable obra terminada.*

*Acompañenme a recorrer con valentía y gozo la aventura de sus creaciones mediante un juego indestructible de palabras que nos coloca ante la belleza y profundidad de*

*“Grandes Pequeños Escritores”*

## RESUMEN

Para la práctica educativa debe tenerse en cuenta el buen dominio de los procesos lectores y escritores que permiten un acercamiento significativo al contexto. Debemos ser conscientes que el conocimiento no es una copia de la realidad, pero sí una construcción que el ser humano realiza con los conocimientos que ya posee y con lo que construyó en su interacción con el medio que lo rodea.

Es por esta razón que este proyecto de investigación y mejoramiento de la enseñanza de los procesos de escritura; tiene como fin recoger y proponer las herramientas necesarias para el mejoramiento de la enseñanza de estos procesos de escritura del grado tercero de primaria. Este trabajo está basado en el modelo de investigación-acción- educativa, en las teorías propuestas por Daniel Cassany, Fabio Jurado, Rubén Hurtado, entre otros teóricos que vislumbran el camino para una mejor enseñanza. Sin deformaciones que la conviertan en un mero “**objeto escolar**”; es por eso, que el rescate de la función social de la lengua escrita es uno de las respuestas a las que se debe llegar a través de ésta investigación, a través del diseño y construcción de las actividades que se realicen en el aula escolar para así, conseguir una mejor apropiación de la palabra y un estrecho vínculo del niño con su herramienta de trabajo; la escritura.

**Palabras claves:** aprendizaje, enseñanza, conocimiento, construcción permanente, interacción, escritura, didáctica, pedagogía, constructivismo, calidad educativa.

## ABSTRACT

For the practices it educational it should be had in it counts that the good domain gives the processes readers and writers allow a significant approach to the context, being consciences gives that, the knowledge is not a copy the reality, but a construction the human being that is carried out with the outlines that it possesses already, with what I already build in his relationship with the means that surrounds it gives.

It is for this reason that this project agrees with investigation and improvement gives the teaching he/she gives the processes he/she gives writing; he/she has as end to pick up and to propose the necessary tools for the improvement he/she gives the teaching he/she gives these processes he/she gives writing he/she gives the third degree he/she gives primary. This work is based on the pattern he/she gives investigation-acción - educational, in the theories proposed by Daniel Cassany, Sworn Fabio, Stolen Rubén, among other theoretical ones that glimpse the road for a better teaching. Without deformations that transform it into a grouper "I object school"; it is for that reason that the rescue gives the social function he/she gives the written language it is one he/she gives the answers to those that you should arrive through this investigation, through the design and construction gives the activities that are carried out in the school classroom it stops this way, to get a better appropriation gives the word and a narrow bond gives the boy with its tool he/she gives work; the writing.

***Code words: learning, teachings, knowledge, permanent construction, interaction, read and write, didactics, pedagogy, educational quality.***

## **CONTENIDO**

	<b>pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN:</b> <i>“La escritura un acto social no un mero ejercicio escolar”</i>	<b>10</b>
<b>1. PRESENTACIÓN:</b> <i>“Así se realizó este trabajo”</i>	<b>13</b>
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN:</b> <i>“Colegio Padre Manyanet- Medellín”</i>	<b>13</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN:</b> <i>“Cual es la importancia de investigar la enseñanza de los procesos de composición textual hoy”</i>	<b>27</b>
<b>4. OBJETIVOS:</b> <i>“Qué se persigue en esta investigación”</i>	<b>27</b>
<b>4.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>27</b>
<b>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>27</b>
<b>5. CUÁL ES LA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN QUE AQUEJA ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>6. EJES TEÓRICOS QUE PRESIDEN ESTA INVESTIGACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>7. DE ESTA MANERA SE TRABAJÓ LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA...</b>	<b>47</b>
<b>7.1 ENTREVISTA DE EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ESCRITURA</b>	<b>52</b>
<b>8. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN: TRABAJO DE CAMPO</b>	<b>55</b>
<b>8.1 DECONSTRUCCIÓN: REFLEXIÓN E INTROSPECCIÓN DE LA ACCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>55</b>
<b>8.2 RECONSTRUCCIÓN: UNA POSIBILIDAD DE EMPEZAR DE NUEVO Y CONSTRUIR ENTRE TODOS UN APRENDIZAJE MÁS SIGNIFICATIVO</b>	<b>69</b>
<b>9. INDICADORES PARA EVALUAR LOS PROCESOS DE ESCRITURA</b>	<b>82</b>
<b>10. LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA</b>	<b>85</b>
<b>11. CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>96</b>

## LISTA DE CUADROS

	pág.
<b>Cuadro 1. Aspectos funcionales y estructurales de la composición escrita</b>	<b>38</b>
<b>Cuadro 2. Mapa conceptual sobre los procesos de composición escrita</b>	<b>40</b>
<b>Cuadro 3. La lectura y la conversación en la composición</b>	<b>43</b>
<b>Cuadro 4. Planeemos nuestro texto</b>	<b>71</b>

## LISTA DE ESQUEMAS

	pág.
Esquema 1. Los "momentos" de la investigación-acción	50
Esquema 2. Paradigma tradicional de nuestro sistema educativo que ha condicionado la enseñanza de la escritura	58

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. La viejita	99
Anexo B. El vagabundo, su perro y la suerte	100
Anexo C. Cuento titulado: El tigre y los soldados	1001
Anexo D. Texto escrito por: Sara Agudelo, 9 años	1004

## **LA ESCRITURA: UN ACTO SOCIAL, NO UN MERO EJERCICIO ESCOLAR**

Escribir es fácil... sólo hay que tener métodos.

La escritura ha marcado el camino del hombre en la comunicación con su entorno sociocultural y como base social y humanística es un instrumento fundamental para acceder a los pilares de la civilización; en la democracia, en la organización social, política y económica de una cultura. De este entorno hace parte la escuela, que si bien, anteriormente creía la escritura como un mero sistema que hacía posible descodificar un código escrito, con un dominio superficial de la alfabetización, hoy, busca a demás de ello alternativas de significación y connotación.

Antaño, se consideraba la escritura como una actividad para desarrollar destrezas motrices y no se tenía en cuenta el desarrollo del pensamiento y el lenguaje como elementos que unidos favorecen la construcción de procesos cognitivos, analíticos y autónomos dentro de la función social e individual que enmarca ésta. Este modelo de enseñanza de la escritura fue oportuno en una realidad en que ello era necesario; pero en la sociedad global de hoy, el modelo precario e inoperante de esta escritura es obsoleto, ya que las exigencias del día a día son más amplias en pro del desarrollo social y económico, ideológico y político de la civilización. Cabría aquí preguntarse entonces, ¿Qué valor tendría la escritura para la escuela de ayer?, ¿Sí escribir y copiar son palabras sinónimas o si por el contrario la una va en trasgresión de la otra?, ¿Es escribir un pensarse así mismo y un pensar al otro a través de un texto?

Dentro de la naturaleza didáctica, la enseñanza del proceso de escritura, se comprende como un acto complejo donde intervienen tanto el estudiante como el docente en un auxilio mutuo de conocimientos y construcciones cognitivas. Este

auxilio, implica un rompimiento con lo tradicional, para dar paso a la investigación de nuevas concepciones teóricas y pragmáticas de la escritura, así como para la creación de estrategias que a la postre develarán una construcción de la palabra con sentido significativo; esto, si se adopta una perspectiva global donde o en la cual, escribir no es sólo redactar, sino también planificar, revisar, generar ideas, organizarlas, imaginar al lector entre otros; y es justo en este punto donde surge un nuevo concepto de lingüística, de psicología cognitiva y de pedagogía que busca satisfacer las demandas que a nivel intelectual, social y cultural le hace la humanidad al hombre del mañana.

A partir de esto, es que me propuse revisar, describir y explorar los procesos de enseñanza de escritura de mis estudiantes y tratar de intervenir estos procesos de construcción de sus textos, además de hacer un reconocimiento de las estructuras formales y cognitivas de la escritura por medio de estrategias pedagógicas y didácticas fundamentadas en las teorías proporcionadas durante las Didácticas de adquisición, las Didácticas de la lengua y la literatura y del curso Proyecto de investigación didáctica.

Como docente en ejercicio, he descubierto que todas las actividades de escritura desde la más elemental y cotidiana hasta aquellas de más alto valor estético o científico como esta fábrica de escritores –comunicación con los demás y consigo mismo- reviste un significado vital para el niño que las realiza ya que por medio de ésta importante actividad el niño logra comunicar pensamientos y sentimientos; para esto, tiene que haber un sistema convencional de signos que al ser usados por las personas, sean comprendidos por otras que las reciben ya que la comunicación en circunstancias normales exige la presencia de dos (o más) personas: la(s) que emite(n) y la(s) que recibe(n); generando así el llamado proceso comunicativo o simplemente, comunicación.

Si espero que los niños se apropien de ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita, debo presentarla en la escuela, más propiamente dentro el aula de clase, tal como es por fuera de ella, sin deformaciones que la conviertan en un mero “**objeto escolar**”; es por eso, que el rescate de la función social de la lengua escrita es uno de las respuestas a las que se debe llegar a través de ésta investigación, a través del diseño y construcción de las actividades que se realicen en el aula escolar para así, conseguir una mejor apropiación de la palabra y un estrecho vínculo del niño con su herramienta de trabajo; la escritura.

Se trata pues, de enseñar a los niños la verdadera importancia del escribir; ya que se escribe para dar una visión del mundo, una valoración, una ideología que quedará ante todo plasmada por siempre y para siempre porque lo escrito se hace perenne, como lo dicho fugaz, eh ahí la verdadera razón de enseñar a los niños a que escriban con sentido. Es aquí donde el texto cobra protagonismo a través de su interpretación y comprensión, que es en otras palabras; un decir y dejarse decir algo, un mutuo descubrirse; del lector al texto y del texto al lector, una apertura que envuelve una historia que en ambos habita y se confronta en los dos; los forma, deforma y los transforma a partir de la construcción y deconstrucción con sentido de la intención que los reunió.

Se comprueba entonces, cómo escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos. Escribimos para expresar nuestros sentimientos más profundos, para pedir excusas, para expresar nuestros conocimientos y para dar información, porque es la escritura una forma de desahogo del espíritu que deja plasmado entre letra y letra un sentir humano.

## **1. ASÍ SE REALIZÓ ESTE TRABAJO**

En la escuela de hoy, la escritura, es tomada en un sentido meramente instrumental y mecánico; se escribe para exponer los conocimientos, para presentar las tareas y para cumplir con algunas obligaciones impuestas. Ésta es una concepción homogenizadora de la escuela y fue así como la escritura terminó convirtiéndose en ese objeto que le permitía al alumno llenar vacíos y *copiar* textos no pensados. Pensar en una nueva escuela donde se desligue este concepto de obligatoriedad de la escritura a una actividad más planeada y más racional, es uno de los retos de la modernidad que se propone, no en vano, demostrar que la escritura deforma y trans-forma el ser del hombre, cobrando mayor fuerza cada que se enfrenta el escritor al ejercicio de escribir, pues en este ejercicio intelectual el individuo recrea espacios de la cotidianidad posibilitando la innovación y la experimentación. Es por eso, que la invitación es a que se desligue la escritura de su pensamiento tradicional y se vitalice en la reflexión, en el debate permanente, y en las relaciones que cruzan la escuela.

Una preocupación constante que ocupó mi ejercicio docente y me llevó a revisar la enseñanza de los procesos de escritura de mis estudiantes, fue esa obligatoriedad de la escritura, esos vagos procesos de construcción de textos en mis estudiantes, los cual me llevó a revisar de manera exhaustiva mi práctica pedagógica; la cual se desarrolló en el ***Colegio Padre Manyanet*** del municipio de Medellín-Antioquia con una población de 40 estudiantes del grado tercero de básica primaria entre los 8 y 9 años de edad. Esta institución es de carácter privado y cuenta con un total de 1.200 estudiantes ubicados en las secciones de Preescolar, Básica Primaria y Bachillerato; cabe anotar que el colegio tiene como énfasis La Lengua Castellana, buscando desarrollar el pensamiento y los procesos cognitivos, expresar sentimientos, comunicar las situaciones de la vida y posibilitar una relación mas efectiva con los demás.

De acuerdo con esto, la ley 115 de 1994 y los Lineamientos Curriculares buscan que la comunicación sea significativa tanto con las palabras como con los lenguajes no verbales. Escuchar, hablar, leer y escribir cobran sentido cuando sirven para entendernos de verdad.

Con la ejecución de este trabajo enfatizado en “La Producción de Textos con Sentido”, se trabajó la teoría junto con la práctica, para así verificar y realizar propuestas de intervención y mejoramiento que logren y propicien una mejor calidad en la escritura de los niños, y en los procesos que se llevan a cabo para lograrlo. El análisis y comprensión de esta investigación parte de las construcciones conceptuales de los niños, a partir de la relación entre el niño y los fenómenos, el niño y su experiencia subjetiva y éste y la interacción con sus semejantes.

Esta investigación tuvo un enfoque de *investigación-acción-educativa*, que busca dar solución a problemas que se presentan dentro de la realidad escolar, es decir, dentro del aula regular. A demás, estudiar de manera exhaustiva mi quehacer como docente, generar propuestas que permitan una retroalimentación de la práctica real, entenderla y por ende transformarla mediante un auxilio mutuo entre el alumno y el docente a fin que se posibilite la reevaluación constante de mi labor y garantizar así un fortalecimiento continuo y una reflexión crítica constante de la experiencia. Es preciso anotar, que esta experiencia proporciona el material necesario para construir un espacio comunicativo en mi práctica pedagógica, herramientas necesarias para intervenir los problemas y dificultades del aula y categorizar la realidad para ir más allá de la percepción intuitiva. Ligar nuevamente la escritura a la escuela, es mi reto y el reto impuesto para lograr con mis estudiantes; pues ésta es el reflejo de un maestro que lee, estudia, reflexiona, interpreta, discute, hace, sabe, piensa, cambia, enseña y práctica.

En este sentido, mi práctica real y la reflexión sobre ésta, son la unión indisoluble de la transformación de la escuela, pues en ella se encuentran las herramientas necesarias para llegar al perfeccionamiento de la formación del ser docente renovador de espacios, orientada ésta última por la autoreflexividad, capacidad de volver los ojos sobre sí mismos, sobre las experiencias propias, y de este modo producirse en un espacio que no es externo al sujeto; la escuela. Además de adquirir diferentes saberes que remiten no sólo a la experiencia individual sino también a un producto colectivo, que aportan al proceso de construcción y de deconstrucción del conocimiento como objeto moldeable a las necesidades e intereses de la práctica y de la enseñanza con el fin de garantizar la continuidad de un proceso cultural y pedagógico óptimo que sea forjador de un futuro mejor.

## **2. QUÉ ES EL PROYECTO PADRE MANYANET DE MEDELLÍN**

***“La Sagrada Familia será nuestro lema,  
nuestro punto de partida y el término  
de nuestras aspiraciones (...)  
La sagrada familia desea ser conocida,  
el estado de la sociedad actual  
lo exige. Propagar pues, ésta devoción  
hace brillar en este siglo de falsos  
resplandores las virtudes de la  
casa de Nazaret”***

El Colegio Padre Manyanet, es una obra institucional de La Congregación Hijos de la Sagrada Familia, consagrado al lema *“una familia al servicio de las familias”*. Presenta una propuesta educativa de formación integral de los alumnos de acuerdo a una concepción cristiana del hombre, de la vida y del mundo, inspirados en la pedagogía del evangelio de Nazaret, que formuló y aplicó el fundador de la Congregación, San José Manyanet. Éste fue un trabajador incansable a favor de la familia, sobre todo por medio de la dedicación personal a la tarea de la instrucción y de la educación de la niñez y de la juventud y por el afán constante y casi arraigado de responder a las necesidades de formación y escolarización que se le hacían presentes. Por medio de estos principios, se pretende desarrollar en la institución un ambiente que se denomina Nazareno-Familiar, porque inspirados en la vida de la sagrada familia de Nazaret se quiere hacer de esta una verdadera prolongación del hogar, donde el alumno es conocido y llamado por su nombre y los educadores son antes padres que maestros. Siendo el objetivo primordial orientar a los educandos en el descubrimiento de su vocación profesional.

San José Manyanet, nació en 1833 en Tremp (Pallars Jussa, Lliida). A partir de esta fecha comienza a acentuarse en el ambiente pedagógico español, un interés especial por la familia, que sería captado especialmente por el Beato José

Manyanet desde sus primeros años de edad. Se reafirma en él esta idea y termina por afirmar, explícitamente, que la familia es el ambiente más apropiado para la educación del niño. Los puntos fundamentales que ya entonces constituían el denominador común, son los siguientes: los padres son los primeros educadores del núcleo familiar ya que tienen un influjo determinante sobre los hijos porque los niños reproducen todo cuanto ven a su alrededor, de ahí donde cabe la importancia de representarles modelos de honradez y virtud. Por otra parte, la madre es la principal educadora de la infancia, a demás la importancia de la educación de ésta dada su decisiva influencia en la educación familiar.

San José Manyanet, tan sensible a todo lo social y eclesial, afligido por el estado de cosas y movido por la gracia de Dios, trató de formular y actuar entonces en pro de dar una respuesta a las principales necesidades e inquietudes de la sociedad de su tiempo. Fue una respuesta sencilla y discreta, pero decidida y valiente a la vez. Determinó –afirma en un manuscrito, probablemente de 1889 dedicarse con todas sus fuerzas al difícil, laborioso y dedicado ministerio de la enseñanza (educación e instrucción) eminentemente católica de la juventud, en particular de los niños, y gratuitamente se pudiera, para así contrariar en lo posible los conatos de esa enseñanza impía, empeñada en corromper desde los primeros años los corazones de las tiernas criaturas, viciar sus inteligencias y emanciparlos no sólo de la potestad paterna, sino de la sumisión y respeto a toda autoridad divina y humana. Esta determinación, fruto del amor y la gracia, templada al amor de Nazaret y que implicaría toda la vida y actividad del sacerdote José Manyanet, contenía estas orientaciones pedagógicas:

- En primer lugar, la fundación de dos institutos religiosos –los hijos de la Sagrada Familia en 1864 y las hijas de la Sagrada Familia en 1874 para que a demás del fin propio de la consagración religiosa inspirada en la vida de la Sagrada Familia de Nazaret, se dedicaran a la tarea de la educación e

instrucción de la niñez y juventud por vocación, es decir, como respuesta a una llamada de Dios en favor de la familia.

- Las escuelas de José Manyanet atendían sobre todo a la educación e instrucción de la niñez y juventud es decir, a la cultura del corazón y de la inteligencia, a la formación integral de la persona. Las grandes opciones o decisiones se toman no sólo después de una seria reflexión, sino a nivel más profundo de la persona que llamamos corazón. La formación a este nivel es integradora de toda la persona humana.
- El objetivo de la instrucción literaria y formación profesional en los oficios más comunes.
- La meta última, la familia. En varias de las citas transcritas, el Beato Manyanet ya ha dicho que la educación e instrucción de la niñez y juventud están no sólo al servicio de la familia sino a favor de ésta. De hecho, las corrientes modernas pretendían alterar el orden social rompiendo los lazos familiares por medio de la educación Laica.

La historia de la Congregación de “Hijos de la Sagrada Familia, Jesús, María y José” en Colombia, inició como un sueño el 28 de julio de 1975, donde aparecen oficialmente los primeros religiosos en Medellín. La primera obra fue una escuela que se encontraba en las periferias de la ciudad, en el barrio Zamora. Esto fue posible porque Fe y Alegría (institución educativa de Medellín) facilitó a la congregación una casa en la escuela San Juan de Luz. Luego de llevar en la ciudad varios años se construyó lo que hoy en día es el Colegio Padre Manyanet de Medellín, ubicado en el Barrio Belén Aliadas.

La institución está orientada principalmente a la educación e instrucción religiosa de la niñez y de la juventud, siguiendo y proponiendo el modelo de la Sagrada Familia de Nazaret. Son centros educativos en los que la cultura del corazón y de

la inteligencia es la base de toda la labor pedagógica. La educación en las escuelas manyanetianas, es una educación al servicio del hombre, en la que: se ayuda a los alumnos a descubrir y potenciar sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas, se favorece el crecimiento de la dimensión social del alumno como un aspecto básico de su crecimiento integral; y se busca potenciar el desarrollo de su dimensión ética y trascendente.

La institución promueve, en fin, una educación integral de los alumnos, el descubrimiento de valores y la formación de actitudes, la orientación en su trabajo formativo, una participación activa de los padres en la vida de la escuela y se pone los avances tecnológicos al servicio de la educación.

El Colegio Padre Manyanet tiene como misión ofrecer a los estudiantes y a sus familias una propuesta educativa con énfasis en la formación en valores, el perfeccionamiento de la comunicación y las capacidades intelectuales, el fortalecimiento del espíritu investigativo y de análisis, el desarrollo de las competencias básicas; así como la valoración y conservación del medio ambiente en las modalidades educativas de preescolar, básica y media académica. Pretende, además, el desarrollo de los valores cristianos, a la luz del evangelio de Nazaret, basándose en la propuesta pedagógica de **San José Manyanet**.

Dentro de la *“MISIÓN”*, se plantea la formación de *“seres humanos íntegros, formados con valores, desde la filosofía de la sagrada familia de Nazaret, a demás su proyecto educativo institucional busca contribuir con criterios pedagógicos, científicos, religiosos y sociales desarrollar las competencias básicas según las necesidades del entorno”<sup>1</sup>*.

Dentro de su plan de formación está el énfasis en el área de la lengua castellana, el cual ocupa un lugar muy importante, puesto que a través de sus contenidos se

---

<sup>1</sup> *Manual de convivencia. Colegio Padre Manyanet, 2005. Pág. 10.*

pretende desarrollar habilidades básicas en los estudiantes. Para esto las horas dadas en la materia son más extensivas y se dictan jornadas de español un sábado en el mes, donde se refuerzan conceptos básicos, además de desarrollar actividades como prensa-escuela y sala de cuentos para acercar mucho más el lenguaje a los niños, propiciar su disfrute y placer. En éste párrafo, se observa cómo para la institución es tan importante que los estudiantes lleven a la práctica destrezas que les permitan desarrollar óptimamente las 4 habilidades básicas (leer, escuchar, hablar y escribir). Esto compete al plan de área de lengua castellana, teniendo en cuenta que es la herramienta fundamental que posibilita la interpretación y comprensión del mundo matemático, de competencias básicas de lectura y escritura, del desarrollo del pensamiento inductivo, la formulación de hipótesis y desarrollo de un pensamiento crítico y analítico frente al proceso social, histórico, cultural, ético religioso del hombre.

Por otra parte, el Colegio Padre Manyanet cuenta con tres secciones dispuestas para atender los tres grados de escolaridad: Preescolar, Primaria y Bachillerato. Cuenta con una población de alrededor de 1.200 estudiantes de un estrato medio-alto y alto, entre niños, y jóvenes. El perfil individual del alumno nos presenta que este es el artífice de su propia formación. Cuanto se realiza en la escuela tiene el objeto claro y preciso de ofrecer al alumno espacios de crecer y madurar en todos sus aspectos de la personalidad. El alumno necesita un apoyo en su proceso de formativo, pero él es el agente de ese proceso y protagonista del propio crecimiento. La institución brinda a sus estudiantes todas las herramientas tecnológicas y físicas para el desarrollo óptimo de las actividades y le permita al estudiante construir conocimiento. Cada salón está dispuestos con sistema de televisión, cable y reproductor de DVD, laboratorios de química y física, salas de inglés, sala de cuentos, sala de matemáticas (semillero matemático) biblioteca, auditorios, salas con medios audiovisuales, emisora, centro de televisión, prensa-escuela entre otros. Y todas estas herramientas dispuestas siempre al fortalecimiento del conocimiento en cuanto espacio donde ocurre la significación.

Por otro lado, cabe resaltar que la manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el ser humano ha significado el mundo; por esto; mediante el lenguaje, el ser humano lo aprehende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje ha conocido la diversidad de conocimientos que ha producido; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios por medio de la escritura; se ha acercado a los descubrimientos científicos; se ha mirado a sí mismo: sus maneras de organizarse, de pensar y de ser, ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos; ha visualizado el futuro, ha descubierto la naturaleza y los mundos abstractos que no le son evidentes etc.

Entonces, al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y por ende, el conocimiento; pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer el mundo. El lenguaje habla de los objetos de estudio de todas las disciplinas o de todas las ciencias, o se toma a sí mismo como objeto de estudio; no obstante, las maneras como el ser humano se acerca a éste es siempre las mismas; lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre las temáticas que pretende conocer. Y a esto el Colegio quiere responder no sólo de estas maneras sino también proporcionándole al estudiante las herramientas suficientes para el desarrollo óptimo de las competencias; de modo que se de cuanto de *saber hacer* y no sólo saber literalmente los conocimientos.

El área del lenguaje tiene como finalidad fomentar, a través de distintos ejercicios - comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular hipótesis, tomar decisiones, entre otros- el desarrollo del pensamiento. El pensamiento y el lenguaje se desarrollan paralelamente; el pensamiento permite la expresión del lenguaje y éste a su vez contribuye a la configuración del pensamiento. Un individuo conoce el mundo a través de los distintos sistemas de significación elaborados en un contexto por medio del lenguaje. Del mismo modo, transforma las creencias de un colectivo, es decir, a medida que modifica su lenguaje. Es así

como los estándares de lengua castellana están enfocados al desarrollo de las competencias –un saber hacer en contexto- que permiten al estudiante desempeñarse con eficacia en cierto tipo de tareas; “saber y saber hacer, para ser competente, es la característica fundamental de los estándares, definidos ahora para la educación colombiana. Se han definido para que un estudiante no sólo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida y, de esta manera, pueda aplicar todos estos saberes en su cotidianidad, para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida”.<sup>2</sup>

Por otra parte, cabe además describir el modelo orientador de este trabajo. Este trabajo de investigación lo guió el modelo básico de la *investigación acción educativa*, que incluye en todos los prototipos de ésta, tres fases que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente. Estas fases son: la reflexión sobre una área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar esta situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o repetición de las tres fases.

La investigación-acción es un proceso que refuerza a los participantes, y los lanza a la lucha por formas de educación más racionales, justas, democráticas y plenas. Es "activa" en el sentido de inducirles a emprender la acción basada en la autorreflexión crítica y autocrítica, pero también es prudente en tanto que introduce el cambio a un ritmo justificado por la reflexión y practicable para los participantes en el proceso. En el proceso de la investigación-acción, la reflexión y la acción se mantienen en una tensión dialéctica, ya que la una informa a la otra mediante un proceso de cambio, observación, reflexión y modificación. La práctica educativa asume pues un perfil participativo y colaborativo en el cual la investigación educativa se plantea como un análisis crítico orientado hacia la

---

<sup>2</sup> MEN. *Estándares Básicos de matemáticas y lenguaje. Bogotá, 2003.*

transformación de las propias prácticas, los entendimientos y valores educativos de quienes intervienen en el proceso; así como de las estructuras sociales e institucionales en las que están inmersos. Se trata de proponer una forma de investigación **en y para la educación**, (no la investigación sobre o acerca de la educación).

La investigación es búsqueda de conocimiento. Este aserto debe estar siempre a la vista en todo el proceso de deconstrucción, reconstrucción y validación de efectividad de la práctica reconstruida. En la primera fase del proyecto, la de deconstrucción, se persigue un conocimiento sobre la práctica en uso, su estructura, sus resultados, sus errores y aciertos. Ello requiere análisis y crítica y en ello es que trabajamos los docentes. No basta la descripción superficial de lo que la práctica pretende, sino que debe ahondarse en sus resultados relativos. Luego, en la reconstrucción, se obtiene conocimiento sobre alternativas identificadas y, al final, sobre los efectos de dichas alternativas. La investigación-acción educativa, por ende, lleva a descubrir conocimiento.

### **3. CUAL ES LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE COMPOSICIÓN TEXTUAL HOY**

La escritura nos pone en el punto de partida para crear y re-crear nuestra propia historia. El acto de escribir es también la decisión de responder a preguntas que nos hemos formulado y producir nuevos interrogantes. Escribimos para desarrollar una filosofía propia y compartirla con un lector, para realizar el puente indestructible de la comunicación interpersonal. Entonces, escribir es un proceso complejo que involucra, en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones del lenguaje propias de la lengua escrita; implica también la coordinación de las ideas de un tema, su desarrollo, planeación, presentación, selección de las palabras apropiadas para expresarse con coherencia y una serie de subprocesos que propicien la creación del texto adecuado. Escribir con significado y sentido es entonces una tarea ardua que aún los y las docentes no hemos llegado a desarrollar cabalmente.

Por ello, la enseñanza de la escritura necesita un acompañamiento, una animación constante, unas indicaciones adecuadas para su construcción y una información oportuna acerca de los elementos que conlleva la elaboración de un texto, que lleve a los y las estudiantes a reflexionar sobre la importancia que tiene escribir significativamente. Los escritores no nacen; se hacen, van formándose desde los primeros años, cuando aprenden a escribir, cuando descubren a través de la escritura y de un pensarse inmersos en ese mundo que las letras se hacen palabras cuando son pensadas con sentido y las palabras cobran vida cuando son traspasadas por una experiencia individual; eh ahí la verdadera humanización de la palabra.

El presente trabajo de investigación, se desarrolló en primera instancia como requisito fundamental dentro de la práctica docente. Fue esta la oportunidad para

poner a prueba algunos de los conocimientos teóricos que se adquirieron a lo largo de la formación a través de las diferentes áreas que se aprobaron, como también de revisar mi propia práctica para poder mejorar mi desempeño docente. Y me permitió convertir mi práctica real, en objeto de estudio; entenderla, explicarla y pensarla de modo que los saberes que se han adquirido en el trabajo diario aporten al proceso de construcción del conocimiento; es decir, inventariar el contenido actual de la práctica y transformarla mediante el análisis y la reflexión de las debilidades y fortalezas del quehacer educativo.

Con la elaboración de esta propuesta de investigación, enfatizada en la enseñanza de los procesos de composición escrita de los niños alfabetizados del grado tercero de básica primaria, trabajé la teoría junto con la práctica, para evaluar su veracidad y realizar propuestas de intervención que posibilitaron modificar las estrategias utilizadas para la enseñanza de la composición escrita.

La pertinencia de este trabajo como nueva alternativa en la educación por proyectos, me permitió dirigirme hacia una causa significativa de enseñanza-aprendizaje, aplicable a la escuela; si se tiene en cuenta que este canal de expresión le permite al niño producir significados nuevos que sirven de hipótesis puestas a prueba en la realidad. Es por ello, que escribir es una actividad que se halla más relacionada con la cultura que con *“el ejercicio escolar”*.

El niño cuando escribe tiene algo que decir, busca a quien decírselo, decide cómo decirlo y luego lee como escritor o escritora para ver si realmente logró decir lo que quería. Ese es el objetivo fundamental de ésta investigación; encontrar estrategias eficaces que permitan el mejoramiento de la escritura y ayudarme a descubrir los elementos de ineffectividad que se ponen en juego al momento de enseñar a escribir. En antaño, la escritura “fue considerada como una habilidad determinada por variables motrices y espacio-temporales, donde el pensamiento y el lenguaje eran concebidos sólo de manera ambigua (...) se pensaba, entonces,

que para garantizar un eficiente desempeño de la escritura, bastaba con graficar cada vez mejor y más rápido las letras. En consecuencia, la escritura se centraba en el decorado de las mismas con materiales llamativos, además, en la copia, en la elaboración de extensas y agotadoras planas desconociéndose así su valor como producción de sentido”<sup>3</sup>.

Finalmente, en todo proceso educativo, el lenguaje juega un papel determinante. El lenguaje permea y atraviesa todas y cada una de las dimensiones de la educación, tanto dentro de la institución en su ejercicio escolar como fuera de ella. Es decir, los diferentes procesos cognitivos, comunicativos como la escritura por ejemplo, se construye haciendo uso del lenguaje que se tiene a disposición, de ahí la necesidad de desarrollar éste como una nueva forma de apropiación del conocimiento o como un medio para expresar lo que no se puede decir de forma oral. En esta investigación se buscó reflexionar, sensibilizar, revisar e intervenir con los niños el proceso de escritura y composición de textos específicamente, con elementos tan importantes como son la planeación, la textualización y la revisión desde un acompañamiento permanente docente-alumno.

---

<sup>3</sup> HURTADO, Rubén Darío; SERNA H, Diana María; SIERRA J, Luz María. *Escritura con sentido. Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana 2000. Pág.3*

## **4. QUÉ SE PERSIGUE EN ESTA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir y analizar los procesos de enseñanza de composición de la lengua escrita de los estudiantes de tercero de básica primaria del Colegio Padre Manyanet, las teorías implícitas que la sustentan y los elementos de ineficiencia, con el fin de buscar estrategias de mejoramiento e intervención de estos procesos.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Revisar cuales son las teorías implícitas desde donde he enseñado los procesos de composición textual de los estudiantes de tercero de básica primaria.
- Construir y explorar alternativas didácticas que permitan mejorar los procesos de composición de la lengua escrita hacia un aprendizaje significativo y con sentido.
- Evaluar el impacto de la propuesta en los procesos de escritura de los niños.

## **5. CUÁL ES LA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN QUE AQUEJA ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Antes de ingresar a la escuela primaria, el niño(a), ya ha realizado intentos para expresarse gráficamente con el mundo, a través del dibujo y de grafías combinadas que corresponden o no con un significado. Por lo tanto, la escritura, actividad más relacionada con la cultura que con la ejercitación escolar, le ha sido presentada como objeto a conocer antes del ingreso a la escuela. En estas etapas, que se han dado en llamar preescolares, el niño escribe su nombre, dibuja y describe con letras o palabras lo que ha dibujado, interpreta imágenes que llena de significados lee a su manera, pero también es consciente de que a su escritura "le faltan cosas". De allí que desee averiguarlas para reproducirlas conforme a su particular modo de ver, sentir y percibir el mundo.

Al ingresar a la escuela primaria, se le presentan situaciones que incrementan su necesidad de expresarse oralmente y también por escrito. Pero en determinado momento, sucede un fenómeno interesante: por un lado escribe en un cuaderno la tarea propuesta por la maestra y por otro, escribe para sí, digamos en forma lúdica, historietas o pequeñas historias que en ocasiones, conllevan múltiples sentidos. Asimismo, se expresa dibujando corazones con el nombre del niño o de la niña que le gusta, actividad que deriva en verdaderas cartas de amor, planeadas y con sentido. Es así como, "el propósito central es proponer algunas estrategias pedagógicas que faciliten en los niños el desarrollo de una actitud positiva frente a la escritura, es decir que les guste y apasione escribir, lo cual sólo es posible promoviendo la producción textual a partir de situaciones reales de comunicación (...) además de proponer estrategias que permitan mejorar la producción textual, o sea cualificar los componentes que caracterizan un buen

texto escrito”<sup>4</sup>; como es el caso de la planeación, la textualización y la revisión. Teniendo en cuenta pues este canal de expresión, su importancia reveladora, social y compleja, con mis estudiantes de tercero de básica primaria del **Colegio Padre Manyanet**, se describió y reflexionó sistemáticamente la acción educativa, además de detallar los procesos composición textual de los estudiantes, a la vez que se pone a prueba un sin número de estrategias lingüísticas y pedagógicas que permitieron mejorar estos procesos. Éste trabajo estuvo inspirado en la concepción de investigación-acción-educativa, la pedagogía activa y la lingüística del texto aplicada a los procesos de composición textual.

Del mismo modo, con mis estudiantes se realizaron escritos significativos, confrontaciones y conflictos cognitivos sobre los cuales cada niño pudo corroborar o desechar hipótesis, que le permitieron establecer un código que le sirvió para comunicarse con el grupo, a través de mensajes que le eran cada vez más comprensibles.

La escritura no puede tomarse como un proceso que únicamente se basa en la maduración perceptiva motriz del niño, sino más bien, como un proceso activo y creador que evoluciona permanentemente, en el que el niño forma nuevas hipótesis que pone a prueba frente a la realidad. Después de que los niños se ven enfrentados al mundo de la escuela la construcción del código escrito se convierte en un reto y en un punto de partida para reconocer nuevos elementos que entran en juego en su proceso de escritura y que requieren de mayor esfuerzo cognitivo. Así, maestro y alumno emprenden un viaje por la enseñanza y el aprendizaje de procesos cognitivos que dimensiona a la vez, las múltiples posibilidades que tiene este mundo del lenguaje vivo. En este contexto surgió la necesidad de construir una enseñanza de la escritura como proceso que involucrara la competencia lingüística, cultural y de sujeto que aprende, con el fin de que este proceso se

---

<sup>4</sup> HURTADO VERGARA, Rubén Darío. *Escritura con sentido: estrategias pedagógicas para mejorar la composición textual. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. 2000, Introducción*

hiciera de manera significativa y consciente. El grupo participante en esta investigación fue el grado tercero de básica primaria del Colegio Padre Manyanet, cuenta con 16 niñas y 24 niños, de entre 8 y 9 años de edad. En ellos después de algunas pruebas escritas (anexos A y B) se diagnosticaron falencias como la producción de textos escritos con sentido. Se hizo entonces urgente intervenir su escritura en donde se encontraron grandes errores de producción escrita. La respuesta a estas falencias se pudo ver reflejada en su calidad educativa, es por esto que se hizo necesario intervenir este proceso que no es más que una práctica de aula y de experiencia personal en el escribir.

Tradicionalmente, el estudio de la lengua se ha reducido a descripciones y prescripciones, es decir, a aprender una serie de normas gramaticales aplicables a una lengua escrita ideal, sin tener en cuenta el uso cotidiano o cualquier empleo lingüístico que se aparte de las normas. En la actualidad, la pedagogía se ha enriquecido con el aporte de otras disciplinas como son la epistemología, la filosofía, la sociología y las ciencias de la comunicación. Los grandes avances logrados en estos campos se han aprovechado para comprender mejor y hacer más adecuados los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, *el psicólogo soviético Vygotsky* plantea ya desde comienzos del siglo XX que el desarrollo del individuo es producto de una práctica sociocultural, entre los cuales ocupan un lugar especial los signos y símbolos. Este desarrollo se logra en la interacción constante con la realidad y con el uso y perfección de diferentes herramientas. Uno de los principales elementos de desarrollo del pensamiento es el lenguaje; al emplearlo en forma significativa, no mecánica, se propicia el logro de un nivel más alto de desarrollo como la escritura; ya que es en este arduo y complejo proceso que se concibe la posibilidad de interactuar consigo mismo y con los objetos del mundo para descubrir y construir el conocimiento, además, se ponen en juego diferentes procesos que la mente realiza al momento de escribir: percibir, analizar, comparar, abstraer, inferir, sintetizar y argumentar; es así como "la escritura como tal es una actividad de orden intelectual no mecánica; al escribir

se trabaja con el intelecto (pensamiento) con las ideas, es por esto que corresponde a los intelectuales orientar este proceso social<sup>5</sup>

A partir de lo anterior, la escritura debe ser pensada como un aprendizaje relevante dentro de los centros educativos; aprender a escribir es una forma de insertarse activamente en los diferentes contextos y en sí mismo. De este modo, Cassany (1999:23) afirma que: *“escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”*.

La escuela juega un papel preponderante en la formación de buenos escritores; aprender a escribir significa saber planear, organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, confrontar, releer y reescribir. Estos son algunos de los aprendizajes relevantes que la escuela y los docentes debemos lograr en cada uno de nuestros estudiantes, sin embargo, en los planes y programas de estudio de los diversos centros educativos no se resalta la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como un algo significativo; nos hemos dedicado a enseñar a copiar: la tarea pedida por el profesor del área, los trabajos sin justificación que se asignan, entre otros; copiar es hoy, la moda preponderante entre nuestros estudiantes, bien parece que éste es el legado que nos ha dejado la concepción de escritura impartida por un modelo pedagógico obsoleto, intrusivo y poco revelador.

Los contenidos teóricos sobre la enseñanza de la lengua son prioritarios en la mayoría de los currículos; la práctica se deja en segundo término. Son importantes los fundamentos teóricos, pero no se aprende a escribir conociendo únicamente la teoría; se aprende a escribir escribiendo. Por tal razón, la pedagogía activa y el enfoque significativo del lenguaje ha orientado hoy día la reflexión de la lengua a

---

<sup>5</sup> CERRO ROBLES, Leandro. *Técnicas de escritura*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1996, p. 24

partir de situaciones de uso de textos completos y significativos para los y las estudiantes. Es necesario como ya dije el análisis de elementos y reglas lingüísticas (oración, palabra, texto, párrafo) pero enseñadas de forma natural y sin que las definiciones sean el principal objetivo de la enseñanza, sino, que lo más importante, sea el uso cotidiano y significativo de la escritura, de modo que, se desligue de la escuela como mero ejercicio escolar y retome en la cultura su sentido de comunicar y significar. Desde esta perspectiva social y comunicativa, el texto se entiende como un elemento de la cultura, como un portador de significados, cargado de visiones del mundo, valoraciones e ideologías nuevas; en este sentido, producir un texto es un acto social y cultural, porque a través de la escritura el sujeto se vincula y dialoga con el mundo y consigo mismo.

De acuerdo a estos planteamientos, lo anterior supuso una pregunta de investigación: ***¿Cómo se viene desarrollando la enseñanza del proceso escritural de los estudiantes de tercero de básica primaria del Colegio Padre Manyanet y Cómo podrían mejorarse las dificultades detectadas en los procesos de composición textual?***

## 6. EJES TEÓRICOS QUE PRESIDEN ESTA INVESTIGACIÓN

*"Escribir es la materia básica de educación.*

*La hemos descuidado gravemente. Hemos  
cambiado la expresión activa de ideas y sentimientos  
por la recepción pasiva de información"*

**Donald Graves 1987**

*"La escritura es el sistema de signos más  
importante jamás inventado en nuestro planeta"*

**Florian Coulmas 1989**

Gracias al lenguaje el ser humano puede conocer la realidad, interpretarla y transformarla en significación; pero ello depende en gran medida de una construcción colectiva, ya que la realizan seres organizados en comunidades. Esta convencionalidad del lenguaje se da gracias a que este es un producto social que interpreta el mobiliario del mundo a partir de la sinonimia existente. Esa significación es una construcción humana que nace gracias a la facultad del lenguaje de servir de representación entre la realidad y el hombre; además esta trascendencia depende en gran medida de la relación entre el hombre y los fenómenos, el hombre y su experiencia subjetiva y entre el hombre y su interacción con sus semejantes. Por lo tanto, nos servimos del lenguaje para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para denotar y connotar la cultura partiendo de la convencionalidad y la relación existente entre el hablante y el mundo. Consecuentemente el lenguaje tanto oral como escrito, es un producto social aplicable a diferentes usos comunicativos que confronta al individuo con su propia realidad.

Nuestra condición de humanos nos obliga a estar en constante comunicación con los demás; esta necesidad convierte el lenguaje en el medio por excelencia, mediante el cual se piensa, se aprende y se interactúa con el otro y con nuestros

propios pensamientos. Es justamente ese desarrollo significativo de la lengua lo que ve imperiosa la necesidad de profundizar en la tarea del docente, por enseñar una teoría de la acción didáctica y una metodología adecuada para que los procesos de la lengua sean óptimos.

La dificultad primera es delimitar su propio espacio, ya que la concepción tradicional del lenguaje ha sido el aprendizaje de la lengua escrita y la lectura. Sin embargo, la renovación pedagógica y el desarrollo de los estudios lingüísticos han privilegiado la enseñanza de la lengua, considerando la didáctica desde el punto de vista pedagógico, psicológico y los saberes lingüísticos previos. El momento actual abre una brecha entre la concepción tradicional del lenguaje y desarrollo de la psicología.

En la constitución del sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo que hace con éste. Desde ésta óptica, el lenguaje se asume no sólo como medio de expresión, sino como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto espacio donde ocurre la significación. La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en las que el ser humano ha significado y aprehendido el mundo; mediante el lenguaje, el ser humano lo conoce, accede a él y lo transforma a través del apalabramiento de la realidad, por medio del lenguaje, ha conocido también, la diversidad de saberes y adelantos que ha producido; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios; se ha mirado a sí mismo; ha mirado sus maneras de organizarse, de pensar-se y de ser pensado, ha analizado el mundo, ha visitado el futuro, ha andado por el pasado y se ha establecido en el presente descubriendo la naturaleza y los mundos abstractos que a su alrededor giran, todo esto se hace posible mediante la escritura.

Entonces, al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla paralelamente el pensamiento y por ende todos los procesos cognitivos que se ponen en juego en el acto de aprender. Mediante la escritura por ejemplo se habla de los objetos de estudio o se toma así mismo como objeto de reflexión; no obstante, las maneras como el ser humano se acerca a éste son siempre las mismas: ver, escuchar, discutir e investigar sobre las temáticas que se pretenden conocer.

Según los planteamientos de Luis Ángel Baena 1996, “la asimilación de la lengua es un proceso de integración progresiva del niño en la comunidad verbal y escrita. Durante dicho proceso, él toma conciencia de si mismo, de la realidad social y cultural a la que pertenece y a la cual promueve con su existencia. El proceso humano de elaboración de la realidad objetiva, se asume en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y socioculturales”<sup>6</sup>; en consecuencia, precisamente por esta característica fundamental, el lenguaje puede considerarse tanto como instrumento de interacción como configurador del conocimiento. En este orden de ideas, el área del lenguaje debe estar orientada, principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar, oír; leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar y mejorar la capacidad de comunicarse.

Comunicar algo quiere decir que los ejercicios del lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas vividas por los y las estudiantes, bien sea de la vida escolar o extraescolar. En ese sentido al enseñar procesos de composición escrita se deben primeramente desarrollar habilidades comunicativas en el trato con otras personas, ese trato es el puente de donde surge la necesidad de decir algo, “ no olvidemos que con el lenguaje no solo se significa y se comunica si no que también se hace, según las exigencias funcionales y del contexto”<sup>7</sup>; se comunica para decir algo; para decirlo con cierta

---

<sup>6</sup> BAENA, Luis Ángel; *En Revista Lenguaje, Cali, N° 24, agosto, 1996.*

<sup>7</sup> AUSTIN J. *Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós, 1990.*

claridad, con cierta precisión, con cierta intención...ese alguien con quien se establece comunicación puede evolucionar con el desarrollo del lenguaje escrito y formarse poco a poco en un escritor con sentido. Así a través de la escritura el sujeto comunica su forma de vivenciar el mundo y lo expresa, revelando la manera como elabora una red que posiblemente ha planeado con anterioridad y que da cuenta que en esa construcción converge una función comunicativa del pensamiento.

La escritura en el ámbito cultural y como base social y humanística es un instrumento fundamental para acceder a los pilares de la civilización. La escritura ha marcado el camino del hombre en la comunicación con su entorno y su cultura, de este entorno sociocultural, hace parte la escuela, que si bien, anteriormente se tenía la idea de que la escritura era nada más que descodificar el código escrito, con un dominio superficial de la alfabetización, hoy, busca además de ello alternativas de significar y connotar el mundo; gracias esto a su nueva visión como proceso: "la escritura es un proceso: el acto de transformar el pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos"<sup>8</sup>

El camino hacia el desarrollo exige una mejor calidad de vida y unos sujetos más cultos en su actuar cotidiano y para este cambio, la escritura en su antigua concepción no sirve para responder a las demandas del sistema económico de hoy y del mundo en general; cambiante, global y heterogéneo. Hablamos ahora de qué hacer para orientarnos hacia nuevos paradigmas en lo social y en la nueva idea de la escritura. Si adoptamos una perspectiva global donde o en la cual escribir no sólo es redactar; sino también planificar, revisar, generar ideas, organizarlas, imaginar al lector (objetivo central de esta investigación) etc., nos damos cuenta de que surge un concepto de lingüística, de psicología cognitiva y

---

<sup>8</sup> GRAY, James B. *En la cocina de la escritura*. Daniel Cassany. Ediciones Anagrama, Barcelona 1999. Pág. 30

de pedagogía que buscan satisfacer todas estas demandas de una sociedad en pro del desarrollo.

Según Teun A. Van Dijk la lingüística del texto, por ejemplo, supuso un cambio dentro de la lingüística. El salto de la oración al texto, dio evidentemente una visión más global de lo que es la lengua. Pero no es la única causa por la que ha habido interés en estos elementos. Los estudios de alfabetización, en la medida en que han profundizado sus puntos de vista y sus investigaciones han ido ampliando el objeto de estudio y se han dado cuenta que es mucho más amplio. De modo que lo que al principio se comprendió por la escritura como la adquisición de letras o palabras, se ha visto enriquecido por como adquiere la puntuación, las formas de cohesión, coherencia y la adquisición y adecuación del discurso, o lo que interesa a esta investigación la composición de textos escritos. Teniendo en cuenta este punto de vista, cabe anotar que el texto hoy día se entiende como un elemento de la cultura, como un portador de significados, visiones del mundo, valoraciones, ideologías; en este sentido producir un texto es un acto social y cultural, porque a través de la escritura el sujeto se vincula y dialoga con el mundo. Desde esta perspectiva semiótica, el texto se entiende como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas que permiten una mejor estructuración para la composición textual.

El objetivo sobre el cual giró esta investigación fue la enseñanza de los procesos de composición de textos, se debe entender estos como un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, sentimientos y emociones) en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos sociales determinados. Por consiguiente quien escribe debe atender a aspectos tales como cohesión, coherencia, ortografía, puntuación corrección, pero además de todo esto y lo más importante deberá producir sus ideas en forma escrita en función de audiencias específicas, con una intención comunicativa y un contexto específico. Desde este punto de vista, la composición de textos escritos es una

actividad cognitiva estratégica, autorregulada, puesto que el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa, es decir, *“quien produce un discurso escrito debe manejarse en forma autorregulada, dentro de un gui3n esencialmente de tipo cerrado distinto al de la conversaci3n oral”* (Alonso Mart3n 1991:56).

Como proceso cognitivo complejo “la composici3n escrita se analiza desde dos dimensiones esenciales: la funcional y la estructural (*cuadro 1*) (Fayol 1991). Conforme los aspectos funcionales, se organiza con base en un tema determinado, en torno a un prop3sito comunicativo-instrumental esperado sobre un lector-destinatario y tomando en cuenta ciertos factores contextuales. As3, la persona que redacta un escrito tiene que tomar decisiones reflexivamente en torno a las siguientes cuestiones: *¿Qu3 va a decir?, ¿C3mo es que va hacerlo?, ¿Para qu3 y para qui3nes?, ¿Con qu3 finalidad, intensi3n o deseo se har3 ahora?* A dem3s, tendr3 que plantearse la necesidad de tomar en cuenta el contexto comunicativo y social donde insertar3 el texto, considerando su posible involucraci3n comunicativa con un(os) para quien construye su texto”<sup>9</sup>

**Cuadro 1. Aspectos funcionales y estructurales de la composici3n escrita**

<b>Aspectos funcionales</b>	<b>Aspectos estructurales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu3 decir</li> <li>• C3mo decirlo</li> <li>• Para qui3n decirlo</li> <li>• Para qu3 y por qu3 decirlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificaci3n del escrito</li> <li>• Textualizaci3n</li> <li>• Revisi3n del escrito</li> </ul>

Hayes y Flower (1986) han teorizado sobre este punto al se3alar que *“cuando se componen textos se realiza una actividad con metas o prop3sitos determinados”*. En pocas palabras, es una tarea de soluci3n de problemas complejos. Los escritores de una o de determinada manera se plantean una meta y la acometen con una serie de condiciones y decisiones. Es com3n que cuando los escritores identifiquen las metas principales pueden estructurar varias submetas en el

<sup>9</sup> *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. C3p. 7. estrategias para el aprendizaje significativo II. Comprensi3n y composici3n de textos P3g. 311*

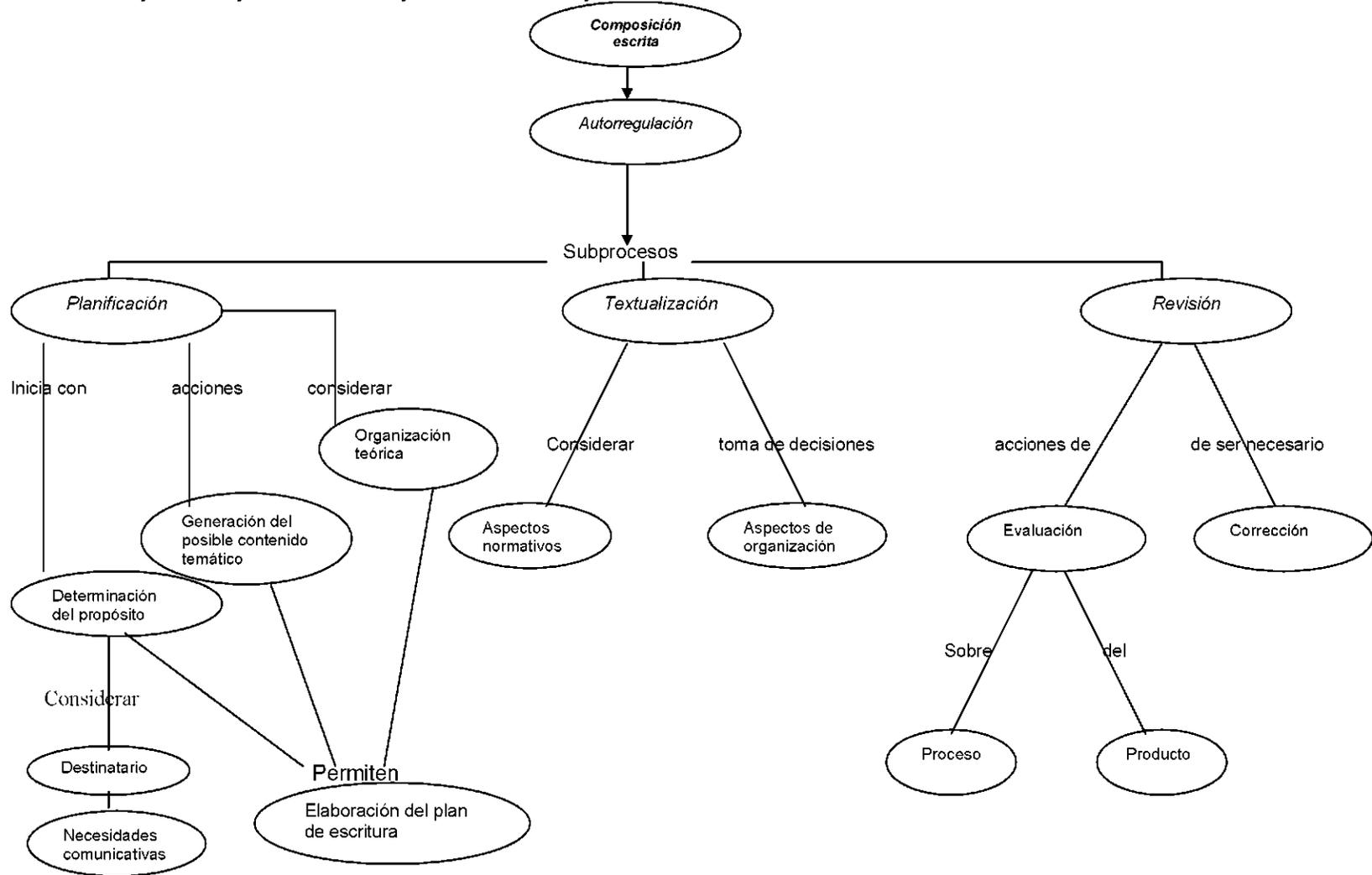
trayecto de conseguir aquellas, lo que permite que el proceso completo sea realizado satisfactoriamente.

Respecto a los componentes estructurales, el proceso de composición escrita se constituye de tres subprocesos, a saber: **1. la planificación, 2. la textualización o generación del escrito y 3. La revisión** (Alonso Martín 1991, Cassany 1989; Hayes y Flower 1986) (cuadro 2). Los tres subprocesos ocurren en forma cíclica durante el proceso de composición.

En la planificación del escrito se genera una representación abstracta (en la mente del escrito) de aquello que se desea escribir como producto de una búsqueda exhaustiva de ideas e información en la memoria del escritor, en función de las cuatro preguntas funcionales citadas arriba (sobre los aspectos temáticos, comunicativos, lingüístico-organizativos, instrumentales) y su compleja interacción entre sí. En dicha representación se incluye una especificación más o menos detallada sobre el texto que se desea escribir, lo que se denomina el plan de escritura, que en esencia es un plan jerarquizado de metas y submetas sobre cómo operará el proceso compositivo en forma global y sobre la naturaleza del producto escrito que se intentará lograr.

En la actividad de textualización de lo escrito ocurre la realización del plan elaborado y la producción formal de frases coherentes y con sentido. Durante toda la textualización tiene lugar una serie de operaciones relacionadas con la traducción de formas semánticas (explicaciones, proposiciones, códigos visuales) almacenadas en la memoria a largo plazo en información lingüística, tomando una serie de decisiones recurrentes sobre reglas de correspondencia grafema—fonema, ortografía, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, proceso semánticos y textuales. A este proceso de transformación de los contenidos semánticos en secuencias lingüísticas escritas se le ha denominado “linearización” (Bronckart, 1985 cit. Por Cassany 1999).

**Cuadro 2. Mapa conceptual sobre los procesos de composición escrita.**



Es esencial que en la textualización se logre establecer una secuencia adecuada entre el esquema de planificación subjetivo y el arreglo secuencial lingüístico, cuidando aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad. Por último la revisión consiste en mejorar refinar los avances y ejemplares (borradores logrados, además de las actividades de lectura de lo escrito, evaluación correctiva etc.), en la operación de corrección, se decide seguir una posible alternativa que corrija el problema detectado y luego proceder a textualizarla. Dichas operaciones actúan recursivamente y regulan en gran medida la actividad de la revisión.

*“Escribir es producir significados a través de un sistema de símbolos gráficos estables” Cassany (1999:12).* Desde esta perspectiva, la escritura se convierte en una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación o el monólogo, además el acto de composición es un proceso dinámico y abierto de construcción de significados. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. Los usuarios no pretenden conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar intenciones e informárselas a otros. Componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión y expresión oral. Por tal razón, escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso conciente del pensamiento e integra el resto de destrezas cognitivas presentes durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con los lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo y revisarlo. Por todos estos motivos el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el coautor. Por otra parte, la composición es la única habilidad que permite que un colectivo coopere en la producción de un escrito, de principio a fin y que el producto final esconda cualquier rastro compositivo, de manera que el lector debe atribuir corresponsabilidad completa a los distintos afirmantes del texto. En cambio, la

oralidad exige que una persona actúe de comunicador de manera que la audiencia siempre tiene una voz y una cara asociadas a la enunciación del texto, que inevitablemente asuman responsabilidades superiores que permanecen ocultas. En el cuadro 3<sup>10</sup> se puede ver las diversas actividades de lectura y conversación que emprende el escritor cuando compone y tiene coautores o colaboradores externos.

Cabe dejar claro entonces, que, la composición escrita le impone exigencias complejas al escritor por lo que al hablar lo hace hablar, confrontarse e interactuar con el texto y con sus propias ideas. Escribir le exige al escritor ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; le demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue y le demanda, a demás, que sea lo suficientemente explícito y capaz de construir un contexto de interpretación dirigido al lector, pero puesto dentro del texto, para evitar ambigüedades en la comprensión del mismo partiendo del hecho de que el lector está distanciado espacio-temporalmente. Así, el escritor cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo. Vigotsky (1993:232) señaló al respecto que *“el lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona”*.

Por otro lado, existen algunos factores que facilitan la escritura como producción de pensamiento <sup>11</sup> ellos son:

- La Lectura: es una de las actividades que más facilitan la escritura, pues no sólo enriquece los sentidos y significados sino que también se convierte en modelo de producción (...); de ahí que se considere a la escritura como una consecuencia de la lectura.

---

<sup>10</sup> CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1999, p. 41

<sup>11</sup> HURTADO, Rubén Darío. *Escritura con sentido: estrategias pedagógicas para mejorar la composición textual*. Copacabana: Escuela Normal Superior M<sup>a</sup> Auxiliadora de Copacabana, 2000, p. 13

**Cuadro 3. La lectura y la conversación en la composición *Del libro: construir la escritura de Daniel Cassany***

<b>LA LECTURA Y LA CONVERSACIÓN EN LA COMPOSICIÓN</b>			
	<b>SUBPROCESO</b>	<b>ACTIVIDAD LECTORA</b>	<b>ACTIVIDAD ORAL.</b>
<b>P L A N I F I C A C I O N</b>	Representación de la tarea	Comprensión de instrucciones escritas. Lectura de modelos de texto	Comprensión de instrucciones orales Interacción con coautores y colaboradores externos
	Generación de ideas	Búsqueda de datos en Fuentes escritas.	Búsqueda de datos en fuentes orales Interacción en brainstorming con colaboradores y coautores
	Organización de las ideas	Lectura y comprensión de listas y esquemas Lectura de modelos de textos	Interacción con colaboradores y coautores externos
	Formulación de los objetivos	Lectura de objetivos propios y externos.	Negociación con colabores, comparación con colaboradores externos.
<b>T E X T U A L I Z A C I O N</b>	Referenciar y elaborar proposiciones Linearizar.	Lectura de planes y esquemas Lectura de borradores para conectar y linearizar Lectura de borradores de coautores y colaboradores externos.	Negociar el léxico y proposiciones con coautores Oralizar lo ya escrito y lo que se está escribiendo Negociar con autores y colaboradores.
<b>R E V I S I O N</b>	Comparar textos Identificar desajustes actuar	Lectura atenta de borradores Lectura de pautas de revisión Lectura de anotaciones de coautores, colaboradores y docentes Lectura de fuentes (diccionarios, gramáticas) de solución de errores.	Negociación con coautores Dialogo con parejas revisoras Interacción con equipos de revisión.

- El conocimiento previo: hace referencia al saber acumulado de cada individuo y es lo que ayuda a que en el acto de escribir fluyan las ideas y se pueda lograr un buen texto.
- La competencia cognitiva: se entiende como la capacidad de un sujeto para representar y procesar la información exterior e interior; es decir, alude en términos Piagetianos a la capacidad para asimilar y acomodar la información.
- El contexto: son las circunstancias que rodean el acto de escritura, determinan en gran parte la producción textual.
- La audiencia: es el tipo de público a quien va dirigido el texto condiciona el léxico que se usará, es decir, obliga al escritor a la adecuación de las palabras, pero además determina la profundidad con la cual se desarrolla el tema, de ahí la importancia que el escritor, la comenzar su labor, se constituya un lector ideal que oriente su producción textual.
- El conocimiento gramatical: este facilita la construcción de un buen texto, es un espacio donde se les permite a los participantes tener conciencia sobre lo que significa producir un texto.
- La reescritura: es la acción de volver a escribir el texto producido cuantas veces sea necesario, para que represente y comunique con la mayor claridad posible lo que el autor pretende decir o comunicar.

Todas estas actividades favorecen y desarrollan procesos de pensamiento superior ya que un autor las realiza para componer un escrito. Desde el período en que se crea una circunstancia global que exige producir un texto hasta que este se da por acabado, ha sufrido en los últimos treinta años múltiples modificaciones. *“Escribir ya no es simplemente la escritura sistemática de palabras sino también*

*un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, el escritor aprende sobre sí mismo y sobre su mundo y comunica todas sus percepciones al otro. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. La escritura se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina a la audiencia, formula objetivos, desarrolla las ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado, que corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia”<sup>12</sup>. A medida que el proceso se desarrolla, el redactor realiza cada una de las tareas en su momento. Cabe entonces anotar que un alumno aprende a escribir escribiendo. Guiar el proceso de composición y enseñar las tareas necesarias es la tarea primordial de nosotros los docentes.*

Con la enseñanza de la composición escrita “el niño descubre otra forma de relacionarse y expresarse, a demás, puede liberarse de las barreras del espacio y del tiempo, y a su vez encuentra una manera de evitar el olvido”<sup>13</sup>, en pocas palabras, “aprender a escribir transforma la mente del sujeto, el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, (...) la interpretación o la adquisición del metalenguaje.”<sup>14</sup>. La escuela entonces, deberá cumplir con múltiples tareas de la enseñanza del lenguaje, que posibiliten que los estudiantes alcancen verdaderos procesos de aprendizaje y avances en sus manifestaciones comunicativas.

Ahora bien, desde esta perspectiva constructivista de la escritura, dicha habilidad es ante todo una actividad simbólica, en la medida que está determinada esencialmente por el lenguaje y el pensamiento y no por funciones motrices o espacios temporales, como tradicionalmente se consideró. Con la escritura vivida como comunicación el niño descubre otra forma de relacionarse y expresarse, además, puede liberarse de las barreras del espacio y del tiempo, y a su vez,

---

<sup>12</sup> *Ibid., p.. 16*

<sup>13</sup> *Ibid. p. 5-6*

<sup>14</sup> *CASSANY 1999:47, cit por Hurtado, Rubén Darío 2000.*

encuentra una manera de evitar el olvido. Escribir, por tanto, es un proceso complejo en el cual, se involucra diversas operaciones cognitivas que le permiten al escritor no sólo representar y comunicar lo que se siente, piensa y conoce del mundo; sino comprender mejor lo que comunica, es decir, movilizar y desarrollar su pensamiento.

Después de todo este proceso me permitió llegar a esta conclusión, al hablar de procesos cognitivos en la escritura, se hace referencia a las actividades del pensamiento que realiza un escritor para escribir un texto, en el período de tiempo que abarca desde que se crea una circunstancia social que exige la escritura hasta el momento en que se da por acabado. “En este proceso, por tanto, intervienen los conocimientos previos del escritor, su competencia cognitiva, lingüística y comunicativa. Competencias que le permiten en un conjunto diverso de ideas, seleccionar el tópico central y alrededor de él presentar en forma coherente y cohesiva las ideas que lo sustentan, con lo que se crea, un texto con todos sus componentes hasta construir la unidad textual necesaria para que comunique con claridad la intención de quien escribe”<sup>15</sup>. En suma, pensar la escritura como proceso cognitivo significa reconocer que esta habilidad exige del sujeto un compromiso de sus facultades intelectuales más complejas, como la clasificación, la jerarquización, la comparación, el análisis y la síntesis, entre otras. Esta es una actividad esencialmente cognitiva: el texto se propone primero en la mente y luego se registra o se comunica en el papel; lo propio de la escritura es el pensamiento y no la motricidad, esta es un simple distractor. En pocas palabras citando a Cassany (1999:47), *“aprender a escribir transforma la mente del sujeto, el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, entre otros”*.

---

<sup>15</sup> HURTADO, *Op.cit*, p. 6

## **7. DE ESTA MANERA SE TRABAJÓ LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA...**

La investigación-acción-educativa fue el enfoque que presidió esta investigación, puesto que su desarrollo y ejecución, tiene como objetivo principal la revisión del quehacer pedagógico, para iniciar un proceso de reconstrucción a partir de las falencias encontradas en el grupo. Este enfoque lleva explícito un proceso que refuerza a los participantes, y los lanza a la lucha por formas de educación más racionales, justas, democráticas y plenas. Es *experencial* en el sentido de inducirles a emprender cada experiencia vivida en la autorreflexión crítica y autocrítica, del docente, pero también es prudente en tanto que introduce el cambio a un ritmo justificado por la reflexión y practicable para los participantes en el proceso.

Lo que conviene recordar, es que las prácticas educativas son prácticas sociales, y que la reforma educativa es una reforma social. El aula, es un terreno cambiante todos los días, minado de problemas, es decir, un laboratorio en el que se debe ser un planificador de la estrategia para dar soluciones óptimas a todas estas dificultades. La pluralidad de la realidad está presente, problemas son impredecibles, son prácticos, no son de solución procedimental. Los problemas pueden ser individuales de aprendizaje, como hacer campeón al más débil. A formas de comportamiento de grupo, como los que afrontó esta investigación (***composición textual***).

Todo ello fijó mi atención, ya que son problemas grupales. Exigen tratamiento específico. Condicionado por ***el contexto***, y en la historia del grupo, en su desarrollo en el aula. Es por ello que decidí enfocarme en la investigación-acción-educativa porque me permitió revisar mi ejercicio como docente, trasformarlo, comprenderlo e interpretarlo; produciendo una constante renovación y auto-

reconstrucción del proceso enseñanza-aprendizaje. En el modelo de investigación-acción-educativa que presidió este proyecto se incluyó, como dije anteriormente, un proceso de deconstrucción de la práctica, no sólo de reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, la deconstrucción, se hizo a partir de los datos aportados por el diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan, se acudió a los aportes de Stenhouse sobre el enfoque alternativo más atrayente para quienes realizan investigación de aula, denominado "*método social antropológico*" (Stenhouse, 1981) y del filósofo francés Jacques Derridá sobre deconstrucción de textos como método de indagación analítica (1985).

Stenhouse, al discutir métodos para registrar y analizar los acontecimientos del aula prefiere el método social antropológico consistente en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados apuntes de campo como medio de registro. La teoría se va construyendo gradualmente a partir del examen de observaciones acumuladas, caracterizando la cualidad de las situaciones particulares.

En cuanto al aporte de Derrida, la intención es utilizar el término "deconstrucción", acuñado por este filósofo francés, para analizar la estructura de la práctica pasada y presente desde la retrospectiva, los textos del diario de campo, las observaciones del docente y las entrevistas focales con los alumnos, teniendo en cuenta que unos y otras están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, que no dejan traslucir directa y transparentemente las ideas de sus autores. Al hablar de la estructura de la práctica me refiero a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción. El concepto de "deconstrucción" de Derridá, pensada por éste como aplicación al texto escrito, y adaptada aquí a la práctica social y pedagógica de mi ejercicio como docente, es de gran utilidad para

diagnosticar y criticar mi práctica y someterla a un riguroso examen e interpretación hermenéutica para hallar las bases íntimas de ésta antes de ensayar alternativas de acción.

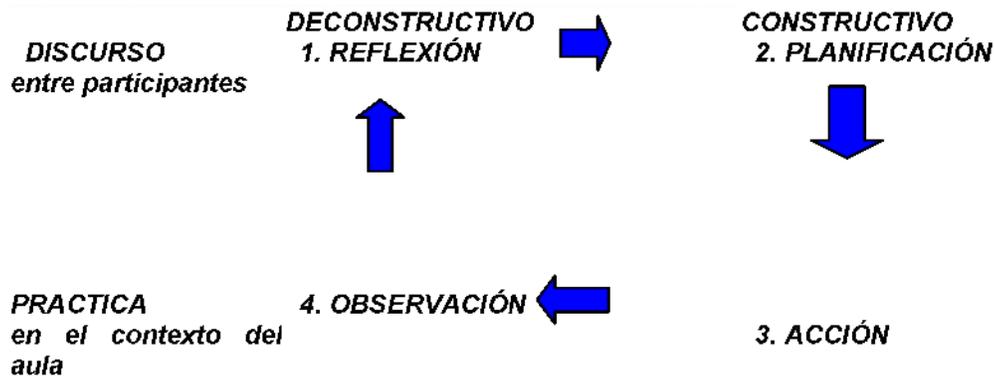
Además se llevó a cabo un proceso de reconstrucción, por otro lado; éste sólo es posible, con una alta probabilidad de éxito, si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata, tampoco, de apelar a innovación total de la práctica, desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes. Toda ésta investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, a un conocimiento crítico y teórico construido a través del diálogo y la interacción con los estudiantes, lo que da al conocimiento pedagógico una dimensión más social (CEIP, 1999). Hay que resaltar aquí, como se hace en otros apartes de este informe, que el objetivo de la **I-A-E** es la transformación de la práctica a través de la construcción del saber pedagógico individual. No se trata de construir teoría general, como bien lo dice Stenhouse (1981:211):

***“En consecuencia, el profesor no se enfrenta con los problemas a que da lugar generalizar más allá de la propia experiencia. Dentro de este contexto, la teoría es simplemente una estructura sistemática de la comprensión de su propia labor.”***

En suma, la investigación-acción educativa es un instrumento que nos permite a nosotros los maestros comportarnos como aprendices de largo alcance, como aprendices de por vida, ya que la práctica nos enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de la propia práctica y cómo transformar

permanente y sistemáticamente ésta. Los "momentos" de la investigación-acción fueron:

**Esquema 1. Los "momentos" de la investigación-acción.**



Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio Padre Manyanet con los estudiantes del grado tercero de básica primaria ubicado en el municipio Medellín-Antioquia. Se trabajó con una población de 40 estudiantes entre los 8 y los 9 años de edad. Son estudiantes de un estrato económico medio-alto y alto. En ellos después de algunas pruebas escritas se diagnosticaron falencias como la producción de textos escritos con sentido, son niños que no planean eficazmente sus escritos, en ellos no se vislumbra una intención comunicativa concreta ni un lector destinado. Ahora entonces, lo que se hace más urgente es intervenir su escritura en donde se denotan grandes errores de producción. La respuesta a estas falencias se verá reflejada en su calidad educativa, es por esto que se hace necesario intervenir este proceso que no es más que una práctica de aula y de experiencia personal en el escribir.

Esta investigación tuvo como interés fundamental describir y analizar la enseñanza de los procesos de escritura de mis estudiantes, y posibilitar formar escritores analíticos que accedan autónomamente a los diferentes modos discursivos y que a la vez, sean capaces de argumentar sus puntos de vista; escritores que descubran en el acto de escribir la posibilidad de recrearse,

crearse, construirse, transformarse y transformar su entorno, pues un escritor íntegro y múltiple, accederá no sólo a la información producida por la humanidad en el transcurso del tiempo, sino además, reconocerá su propia información, la generada por sus pares y accederá a ella de manera autónoma, sin intermediarios, la comprenderá y lo que es más importante, sabrá que hacer con ella guiado por un mandato único el de su propia conciencia. Con esta investigación se buscó potencializar el reconocimiento de la función social y comunicativa de la escritura mediante algunas actividades como: el correo interno en el aula, concursos de escritura (ver anexo C), realizar diarios de clase, el mural donde los niños escribían lo que deseaban expresar.

En esta investigación se hizo una prueba de diagnóstico para saber el estado inicial de los niños en cuanto a sus procesos de escritura (anexo A y B), haciendo uso de técnicas como: ***La Observación, a través de los aportes consignados en el diario de campo que permitieron mirar los elementos de ineffectividad de la práctica***; cabe anotar que el diario de campo fue un instrumento vital y que me permitió *decirme, narrarme, contarme, expresarme* fue pues, un espacio de interacción entre yo como docente y la reflexión, de modo que se produjera una memoria que sirve de base al perfeccionamiento de la práctica. Sirve todo esto como mecanismo para preservar los sucesos, las experiencias, las emociones y sentimientos que se generan en el proceso enseñanza-aprendizaje. La práctica se convierte en cierta medida en un proceso de tejer las experiencias de vida, las del saber, y las del oficio; todos estos encuentros plurisignificativos se vitalizan en la escritura y se despliegan en la reflexión. Todas estas experiencias consignadas también a su vez, se convierten en fuente de investigación de la práctica, para la innovación del quehacer pedagógico y desde esta mirada son un espacio importante para estructurar sentido.

Además se usó también la técnica de ***la entrevista*** con preguntas abiertas a un grupo participante. Se buscó en todo momento favorecer la espontaneidad de los

niños y que de manera creativa expresaran sus opiniones relacionadas con el saber escribir; ésta se realizó al iniciar el proceso de práctica de forma oral, pero permitió igualmente recoger las impresiones que los niños tenían acerca de la escritura y la cual se uso como diagnóstico; fue registrado también en el diario, veamos:

### **7.1 ENTREVISTA DE EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ESCRITURA**

- ¿Qué es escribir?
- ¿Que pasos debe seguir una persona cuando escribe?
- ¿Para qué escribimos?

Cuando se impone reflexionar sobre el proceso de escritura, el asunto no es tan sencillo, y esto se hizo presente en mi aula de clase; surgen interrogantes como los siguientes, a demás de los anteriores: *¿cuándo se escribe?, ¿se escribe para alguien?, ¿cómo se aprende a escribir?* Y las respuestas más obvias por parte de los niños fueron las siguientes:

- *Escribir es una forma de descubrir el mundo.*
- *Se escribe cuando alguien – por lo general un profesor- lo solicita.*
- *Quien siempre en fin último revisa mi escrito es el profesor.*
- *Se aprende a escribir escribiendo, es decir, realizando ejercicios. (diario de campo 3 de agosto de 2006).* Seguramente, para ese entonces, no quede satisfecha con tales respuestas; pero son las respuestas reales de mis niños y es por esto, que a la luz de algunos estudiosos, se realizó otra mirada acerca del proceso de escritura, para enriquecerlo y generar una actitud más crítica y creativa a la hora de escribir.

Además se realizaron también ***algunas muestras del proceso de composición textual*** (anexos A y B) que permitieron establecer hipótesis en cuanto a sus

procesos de composición textual y las teorías que se hacen explícitas en la enseñanza de ésta, ya que los textos de los niños se mostraban sin una estructura definida que permitiera desarrollar de manera óptima el sentido de sus creaciones.

Cabe rescatar entonces, algunas interpretaciones que proponen las profesoras *Clemencia Cuervo y Rita Florez* sobre el proceso escritor en *la escritura como proceso*<sup>16</sup> :

- Escribir es un acto complejo que le impone al escritor tener claro el contenido, el propósito, los destinatarios, la estructura del texto y la forma en que hará uso de la lengua.
- El escritor, a demás de ser consciente de los subprocesos de la escritura - planeación y transcripción, traducción y revisión y edición- aplica dichos elementos sin resolverlos “camisa de fuerza, ya que puede volver sobre uno u otro cuando lo considere necesario.
- Al escribir, es importante organizar las actividades, utilizar diversas estrategias que permitan: manejar la cantidad de información que se debe procesar, priorizar los subprocesos de la escritura y tener claros los datos que se almacenan en nuestra memoria y que son necesarios a la hora de escribir.
- Escribir es un proceso en el que los escritores novatos se diferencian de los expertos. Los primeros se caracterizan por su falta de claridad al escribir y los segundos, por el manejo que tienen de sus procesos mentales –saben cuáles son, ejercen control sobre estos y pueden hablar de ellos-.

A modo de conclusión, escribir se convierte entonces, en un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses. La escritura esta determinada por un contexto socio-

---

<sup>16</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. *Los procesos de escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1995, p. 123

cultural y pragmático de modo que por medio de la escritura se construya un mundo para interactuar.

## **8. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN: TRABAJO DE CAMPO**

En la propuesta y enfoque de investigación-acción-educativa se desarrollo sistemáticamente los siguientes procesos con el fin de lograr una mejor reflexión de la práctica:

### **8.1 DECONSTRUCCIÓN: REFLEXIÓN E INSTROSPECCIÓN DE LA ACCIÓN PEDAGOGICA**

En el modelo de investigación-acción-educativa seguido por este trabajo de investigación se incluyó, como se dijo anteriormente, un proceso de deconstrucción de la práctica, que no es solamente una reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, de deconstrucción, se tuvo en cuenta los datos proporcionados por el diario de campo, tomados por medio de la observación de las clases llevadas a cabo con los niños, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan y que permitieron diagnosticar las falencias en el proceso de composición de textos de los estudiantes de tercero.

Entendiendo que el área de lengua castellana es fundamental dentro de los procesos educativos, en el grado tercero se pudo observar que los estudiantes no desarrollan formas adecuadas para la construcción de sus textos de modo que den cuenta de un real interés frente a las actividades propias de la clase. Es así, como los procesos de composición de los alumnos, que tocó esta reflexión e investigación, han sido enseñados de manera inoperante si se tiene en cuenta que en la planeación de los temas al principio se convirtió en un recetario de actividades y la exposición de los conocimientos fue cerrada y poco participativa,

con actividades dirigidas a completar párrafos, llenar espacios, escribir a partir de un tema determinado entre otras cosas instrumentales y poco significativas: diario de campo febrero 12/07; *Tema: La Narración: explicación por parte de la docente, lectura de una narración y explicar sus partes a partir de ésta, consignación en el cuaderno y asignación de tareas.* En esto se convirtió parte de mi planeación antes de entrar a intervenir mi práctica pedagógica y auxiliar la enseñanza de la escritura a los niños. Analizando algunas de las prácticas pedagógicas tradicionales, se puede observar cómo éstas agudizaron la brecha en la enseñanza de procesos de composición textual: tuve muy en cuenta el libro guía, con exclusión de algunos materiales del apoyo; comprendí en esas equivocaciones que el texto guía es un derrotero para la clase y no es la suma de todos los conocimientos; por ello, incluí otros libros, videos, canciones etc....que dieron a mis estudiantes una visión más profunda e interdisciplinaria del conocimiento. Por otro lado, las actividades de escritura se ciñeron específicamente cuando lo indicaba, no cuando los niños necesitaban hacerlo, un grave error, comprendí con el tiempo que es importante que la escuela genere espacios y tiempos en los cuales los estudiantes tengan la posibilidad de escribir, de acuerdo con sus necesidades –diversión, información, formación etc.–, de forma tal que surja en ellos el gusto e interés por estos procesos constructores de pensamiento y conocimiento.

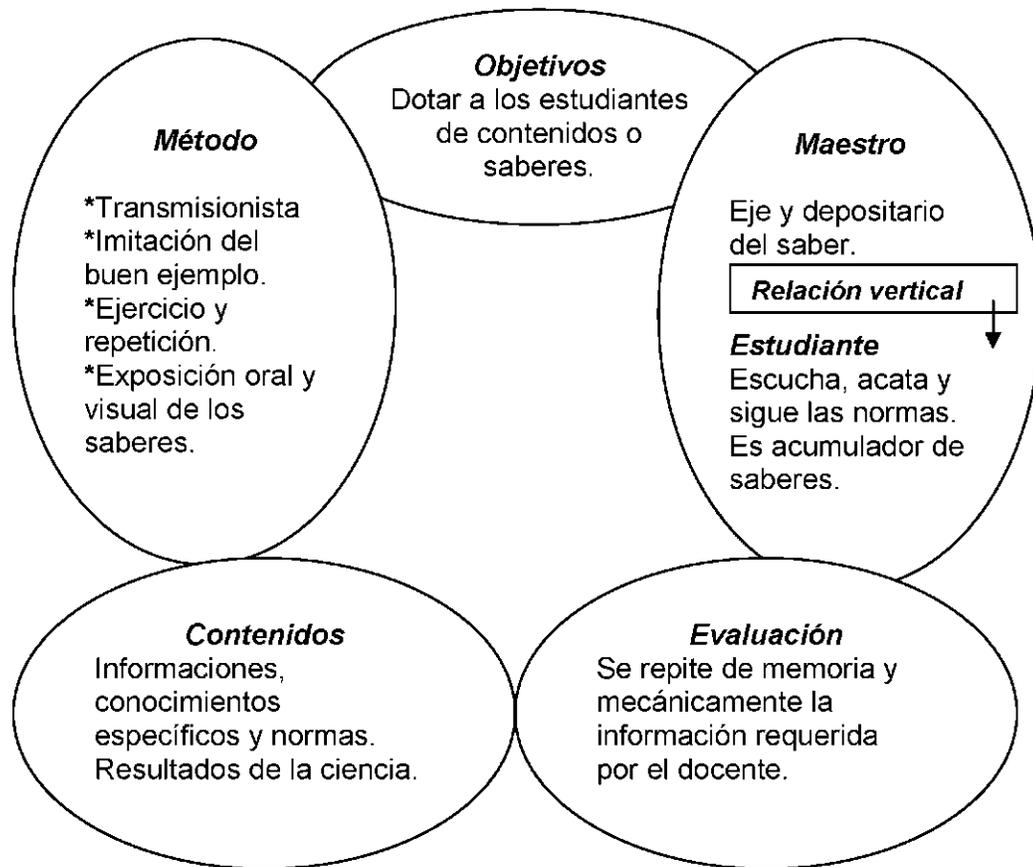
Por otra parte, por la premura del tiempo y por tratar de cumplir rápidamente con la clase, la escritura terminó concibiéndose no como un proceso sino como un resultado, un producto que se obtiene al primer intento. Usualmente en la clase solicitaba a mis estudiantes la escritura de un texto como una forma de verificar el conocimiento aprehendido y generalmente, el texto no volvía a ser revisado por mí. Sin embargo, en el proceso de escritura, es tan importante el producto como cada uno de los borradores; por ello, después de reflexiones exhaustivas llegué a la conclusión que debía practicarse la revisión, corrección y evaluación –en el sentido cualitativo de la palabra- de cada texto escrito.

Ahora bien, se presentó además algunos problemas que dificultaron los procesos de escritura, generados a partir de las prácticas pedagógicas mencionadas: demuestran –los niños- poco interés frente a la escritura, no les gusta, no tienen buenos hábitos de escritura, lo consideran una obligación, no comprenden lo que escriben, y en ocasiones se les dificulta mucho expresar por escrito lo que piensan, sienten o imaginan. Como justificación a estas falencias se encontró que la escritura no constituía para los niños una actividad apasionante, ni gratificante, no era significativa para sus vidas, no se asumía como necesaria, ni importante para el desarrollo del ser, constituía meramente parte de tareas escolares, se buscaban verdades en el texto y no sentidos y por último, no se conocía ni se manejaba en forma correcta el código escrito. Todos estos problemas son el resultado de paradigmas educativos impuestos e implementados en la educación colombiana y que en fin último terminaron siendo seguidos por mí, pese a mi formación innovadora y renovadora; completamente alejados de la realidad y de los contextos en que se desenvuelven nuestros niños y niñas. Por ejemplo, en el siguiente esquema se observa el paradigma<sup>17</sup> que tradicionalmente ha marcado nuestro sistema educativo y que ha condicionado la enseñanza de la escritura como la búsqueda de verdades y certezas en el texto –acorde con la concepción positivista de la ciencia- y no como juego, relación dialógica y experiencia liberadora del espíritu:

---

<sup>17</sup> *La información para elaborar este esquema se obtuvo en Modelos educativos pedagógicos y didácticos, volumen I, Bogotá, ediciones SEM, 2003*

**Esquema 2. Paradigma tradicional de nuestro sistema educativo que ha condicionado la enseñanza de la escritura**



Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho, hay que resaltar entonces que escribir con sentido es una tarea compleja; y en esta investigación descubrí que lo único que pretendo es mostrar la escritura como una actividad cotidiana, autónoma e inteligible y enseñar las estrategias y pasos que se deben tener en cuenta para lograr un texto con sentido. Si se adopta una perspectiva global donde o en la cual, escribir no sólo sea redactar, sino además planificar, revisar, generar y jerarquizar ideas imaginando o pensando en el posible lector etc.... es cierto entonces que a partir de este análisis surge una propuesta de intervención que se vincula al nuevo concepto de lingüística, de psicología cognitiva y de pedagogía que buscan satisfacer todas estas demandas en pro de una sociedad en desarrollo. Es así como a partir de las observaciones, de los datos consignados

en el diario de campo, se detectaron los vacíos y elementos de ineffectividad en los procesos de enseñanza de la escritura, y se analizó la estructura de la práctica pasada, proponiendo indicadores de cambio que fortalecieran la composición coherente y reflexiva en los escritos de la población objeto de investigación.

Devolviéndome al análisis de la experiencia pedagógica; como dije anteriormente, antes de iniciar el proceso de investigación en un debate que hice en el salón el día 3 de agosto del 2006 buscando de algún modo sobre que quería trabajar descubrí que los niños no sabían planear sus textos; en forma oral, realicé pequeñas preguntas que dieron cuenta de sus conocimientos tan incipientes a un determinado grupo focal:

*¿Qué es escribir?:*

*Participante 1: es decir lo que uno sabe de un tema, y escribirlo en una hoja.*

*Participante 2: es decir todo lo que uno sabe de un tema o todo lo que se pueda inventar de lo que a uno le dicen que escriba.*

*Participante 3: es no equivocarse cuando uno escribe con la letra que no es, poner bien los signos de puntuación.*

*Participante 4: es primero poner el título, después escribir lo que paso, el nudo y luego finalizar con algunas ideas.*

*Entonces, ¿cómo se hace para escribir?*

*Todos estuvieron de acuerdo en que primero uno pone el título, luego se piensa lo que se va a decir, escribir el nudo que es lo emocionante del cuento y luego finalizar diciendo que todos son felices.*

*Cuando explique que uno cuando escribía primero escogía los personajes, las acciones, las dificultades, pensaba quien iba a leer el texto, como quería que finalizará entre otros pasos; pregunté que opinaban de todo esto y me respondieron: escribir es entonces muy difícil, escoger las palabras mirar las*

*personas que me van a leer, que pereza tantas cosas. Profe: ¿uno si puede hacer todo eso? ¿Cuándo acaba?*

Me permitió entonces llegar a una penosa conclusión, “que para la mayoría de mis estudiantes, la enseñanza obligatoria de escribir no es más que poner en un papel y procurar no hacer faltas de ortografía, o bien explicar alguna cosa pero con letras y que suene bien” (diario de campo 3 de agosto de 2006). Los estudiantes no escriben porque temen que sus lectores principalmente los docentes descalifiquen sus textos por “tener mala ortografía”. Como lo ha señalado Daniel Cassany, esta sobre valoración de lo ortográfico ha provocado que “los estudiantes se preocupen sólo por las cuestiones más superficiales y que desatiendan el resto. Tienden a pensar que cómo el profesor sólo va a corregir las faltas de gramática, no vale la pena dedicar tiempo a desarrollar el contenido del texto porque no los va a tener en cuenta. De esta manera, los alumnos llegan a conseguir escritos muy correctos, pero incoherentes y vacíos”<sup>18</sup>

Después de este ejercicio descubrí que mis niños escribían por simple y llana obligación y de la forma más sencilla que se pudiera y sin embargo sonara bien era suficiente. Es por esto que en las diferentes clases logré observar que el factor común en los espacios de aprendizaje, fue la desidia, (diario de campo octubre 9/06)-“*profe: vamos a escribir otra vez hoy, ¿para qué? Digamos lo que vamos a escribir hablando, es que eso es mucho trabajo*”- además faltaba motivación para producir textos con una función específica, pues si bien les gustaba escribir, este acto complejo se convirtió en una tarea instrumental y de ejercicio meramente escolar. Es necesario aclarar que los estudiantes del grado tercero se estuvieron iniciando como escritores y que sus producciones carecían de estructura, a demás en varias ocasiones la clase de español, se convirtió en un espacio donde al parecer las necesidades de expresar se vieron avocadas a cumplir un trabajo

---

<sup>18</sup> CASSANY Daniel. *Actitudes y Valores sobre la composición escrita, en Alegría de enseñar. N° 40, 1999. pág. 26*

escolar exigido por mí. Es por ello, que entendí que no se puede escribir desde la obligatoriedad sino desde la motivación y la necesidad de expresar algo (diario de campo febrero 13/07) –“*profe no escribamos, es que uno tiene que pensar mucho en la ortografía y en lo que quiere decir, a demás no se nos ocurre nada*”-.

En algunos momentos resultaba siendo coautora de situaciones vividas por mis estudiantes, pero por desarrollar a tiempo la clase específica se vieron truncadas esas historias. *Los niños siempre tienen algo para contar y solo aprendí que es la necesidad la única que mueve ese deseo.* Cuando en algunas ocasiones revisaba los textos de mis niños me vi influenciada por la estructura de estos, mas no por la línea de sentido, entonces terminaba calificándoles la ortografía, la coherencia, la puntuación entre otras cosas. En el centro de los conflictos relacionados con la escritura se encuentra la ortografía. Su sobrevaloración ha creado prejuicios y temores de todo tipo, que finalmente se reflejan en actitudes improductivas en la escritura (diario de campo febrero 17/07) “¿Para qué escribir si la profe me va a corregir los errores y no lee lo que hago?”, fueron expresiones habituales entre mis estudiantes a la espera de que yo les revisara un trabajo. Michelle Reverbelle –otra referencia obligatoria en lo relacionado con la escritura en el mundo escolar- ha sintetizado la dimensión del problema diciendo que “estos estudiantes nunca han sido leídos, sino corregidos”<sup>19</sup> Tal parece indicar que el ejercicio docente, o la formación adquirida en la universidad, se estaba poniendo en tela de juicio, pues adquirir tantos conocimientos teóricos parecen haberme llevado a la enseñanza de la Producción Textual de manera muy sistemática e inoperante que solo se entrelaza en la realidad social a la que nos hace llegar la práctica.

En algunas clases producimos muchos textos para los diferentes temas enseñados según el plan de área, pero los niños entendieron todos estos escritos como deberes de las diferentes asignaturas. Es impresionante la cantidad de páginas que escribimos pero que carecen de estructura ya que escribimos mucho

---

<sup>19</sup> REVERBELLE, Michelle. *La violencia en la escuela.* FCE, México, 1998. Pág. 8

pero no enseñé a escribir correctamente. No obstante, estas prácticas realizadas cuyo objetivo era incrementar las capacidades y habilidades de los niños, son escasas, breves y disciplinarias de la Lengua. Los niños dedicaban poco tiempo a escribir gracias a que se tenía que seguir un plan de actividades para la clase, y por tanto sus producciones carecen de orientaciones procesuales de cómo se debe escribir: (diario de campo marzo 8/07) "*profe: yo leí lo que Juan pablo escribió y no le entiendo, -¿qué dice ahí, en lo que él escribió?- no se, profe las palabras que escribe no se entienden entonces no sé que quiso decir.* Estas palabras se repitieron fuertemente en el interior del aula, y todo esto me llevó a comprender que los textos de los niños dependían de un título dado, la imaginación no fluía en sus escritos. La mayor parte de las producciones de los niños se hacen de manera memorística y poco creativa (ver anexos C y D) en estos textos los niños decían de forma detallada hechos y cosas que se realizaron, esto es contar en el papel determinada serie de hechos y cosas, más no producir, pasar lo que estaba en la memoria a un papel; que no forma parte del acto de escribir y que por tanto no tenían ninguna función superior involucrada.

En ocasiones los niños expresaban: (diario de campo agosto 16/07) "*profe: esto es perder el tiempo, para qué vamos a escribir lo que ya hicimos, mejor lo contamos, así hablando y ya*". Otro error detectado fue escribir en soledad, los niños hacían sus textos solos y me exponían estos, en los que entre los dos corregíamos ortografía, escritura de las palabras, omisión de letras, puntuación entre otros aspectos gramaticales que nada tenían que ver con el fondo de lo que los niños querían decir. Las actividades algunas veces propuestas eran en silencio, individuales gracias a la disciplina tan estricta e imponente que se maneja en el Colegio, los niños deben permanecer en su puesto, callados y siempre trabajando, es por ello que en ocasiones actividades distintas y mas llamativas dispersaban altamente su atención, otras actividades de escritura y lo detecté como un gran error, fue realizar estas en casa, ya que en una oportunidad una mamá de uno de mis estudiantes realizó el texto por él.

Toda esta reflexión me permitió comprender que la composición se estaba haciendo solamente para redactar (copiando en el mejor de los casos) algunas cosas para las diferentes asignaturas y no *escribiendo*; el énfasis de las prácticas era la corrección gramatical del texto (adecuación, ortografía y puntuación), además de escribir de un tema determinado, una situación específica y un título preestablecido. Con mis estudiantes realice actividades gramaticales e inoperantes en la formación de hoy, que me permitieron identificar las dificultades tanto mías como de ellos, en la forma de enseñar y la forma de aprender que ellos. Estas fueron:

- Completación de textos con conectores y signos de puntuación para lograr una buena estructura.
- Ordenación de párrafos.
- Narraciones a partir de temas específicos (asignados con anterioridad)
- Les gusta mucho leer, pero su imaginación se acorta a la hora de escribir por estar condicionados ya a los temas asignados por mí, la apatía frente a la escritura se ha convertido en un elemento que entorpece los procesos educativos, puesto que la han aprendido rutina inherente a su condición y que se relaciona solamente con el ejercicio escolar.

Todo esto me dejó ver una manera muy gramatical de enseñar a escribir más desde la obligatoriedad que desde el interés. Casi siempre que escribíamos yo proponía el tema, o usábamos fechas especiales que terminaban siempre párrafos cortos para ser calificados por mí; en una ocasión escribimos una carta para la Madre (diario de campo septiembre 10/07): el tema era una carta amorosa para mamá: los niños terminaron escribiendo dos renglones donde dizque expresaban todo su amor y compromiso para con ella. Todas estas actividades sólo desarrollaron una manera estructural y mecánica de la composición textual de los niños. Y en consecuencia, toda esta reflexión me permitió entender que lo que pretendía pues era la enseñanza de una actividad más reflexiva y planeada, en la

que se involucraran las experiencias individuales, sentimientos, emociones y sociales de los niños, sin presiones de ningún tipo y sin ataduras a la regla; el día del profesor por ejemplo una niña me escribió una carta para festejar este día, por su propia iniciativa y el texto da cuenta de una mejor planeación y una intención comunicativa específica. Es esta deficiencia lo que convoca ahora mi reflexión-crítica acerca de los procesos de composición de mis estudiantes, las cuales han aprendido de forma errónea, ahora es urgente desarrollar estrategias metodológicas que posibilite que los procesos de escritura de ellos sean tomados no como mera **"ejercitación escolar"**.

Históricamente, a la escuela, se le han asignado diferentes funciones: lugar de socialización, de aprehensión, de difusión y creación de conocimiento científico etc. Sin embargo, en boca de padres y maestros, una de las tareas principales de la escuela –esencialmente en la básica primaria- está relacionada con la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje, tanto oral como escrito. De tal forma aprender a leer y a escribir “es el fundamento básico el contexto escolar en la sociedad”<sup>20</sup>. Es así como el estudiante se convierte en elemento vital para la participación del estudiante en el ámbito escolar, social y cultural. “La escuela, entonces, se ve no sólo como mediadora de lenguajes, impulsadora de valores, saberes y formas de ver el mundo, sino como una instancia que funciona en los campos cognitivo y afectivo, a fin de generar procesos de socialización y de regulación social”<sup>21</sup>.

Teniendo en cuenta que el área del lenguaje está orientada principalmente al desarrollote las competencias comunicativas básicas (hablar, leer, escribir y escuchar) y el objetivo de ésta es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse, conviene detenerse un momento y analizar la siguiente conclusión a la que toda esta reflexión me llevó: *¿por qué mis estudiantes se les dificulta*

---

<sup>20</sup> RINCÓN, Gloria. *La lectura y la escritura: debates y alternativas. En educación y cultura*, pág. 12

<sup>21</sup> MEN. *Estándares para la excelencia en la educación, Lengua Castellana, Bogotá*. pág. 40

*expresar, por escrito, su pensamiento de forma coherente?* Algunos escritores revisados durante todo este proceso coinciden en que la causa principal de este problema se encuentra en que al niño se le introduce en la mecánica de leer y escribir sin que esto obedezca a una calificación de sus necesidades comunicativas, ni conduzca a un mejoramiento de sus actuaciones comunicativas; es decir, que existe un abismo –evidente cuando el estudiante pasa del ámbito escolar al social- entre el uso escolar y el uso del lenguaje.

Así después de toda esta reflexión sobre la experiencia docente, y teniendo en cuenta la revisión exhaustiva de la práctica pedagógica; me permití revisar unas categorías que enmarcaron el trabajo diario en el aula. La investigación acción pedagógica es el eje principal, puesto que su desarrollo y ejecución, está basada en los postulados que la sustentan, que tiene como objetivo principal la revisión del diario pedagógico para iniciar un proceso de reconstrucción a partir de las falencias encontradas en el interior del grupo. Estas se explicaran en categorías así:

- Metodología
  - Estrategias de enseñanza
  - Evaluación
  - Papel del Alumno.
  - Papel del maestro
- 
- *Metodología:* la metodología de la cual hago hice uso en mis clases fue una metodología cerrada y poco innovadora. En las diferentes clases, se buscaba desarrollar los planes curriculares estipulados por la institución. La metodología empleada en el trabajo con los niños ha sido un poco instrumental, -hasta el momento de descubrir los elementos de ineficiencia- basada en las explicaciones catedráticas y en la consignación y memorización de los conceptos, algo así como un recetario de actividades (*diario de campo noviembre 14/06: tema: el artículo, explicación de la docente, ejercicios en el*

*tablero con completación de oraciones, lectura donde resaltamos los artículos, consignación en el cuaderno, tarea para la casa); es poco lo que los niños participan ya que la institución promueve una educación más tradicional. No obstante, después de todo este proceso de revisión de mi práctica llegué a la conclusión que es la enseñanza experiencial y significativa lo que vitaliza el aprendizaje y lo vuelca sobre el pensamiento, entonces durante el desarrollo de las clases comencé a emplear estrategias que permitieron un aprendizaje más significativo y menos opresivo; pese a que la institución donde me desempeño privilegia la moral, la disciplina y el carácter.*

Como dije anteriormente traté de emplear estrategias como por ejemplo: Fragmentar las actividades. Todo requiere su tiempo y sus pasos. El todo no es más que una conjunción de pequeñas partes. Una actividad nos irá llevando a otra más compleja y así sucesivamente. Repetición pero no imitación. Es decir, no hacer de los alumnos unos loros sino tener en cuenta los ejercicios de mis niños y los del profesor, pero han de intentar pensar por si mismos. Introducir elementos sorpresas ("un desorden dentro del orden"). Es decir, algo que no esté previsto, eso siempre mantiene el interés, y tiene a los alumnos "en ascuas", expectantes de cualquier cosa (*diario de campo mayo 6/07*): *tema el adjetivo, explicación de la docente, lotería hecha con los niños con valores y cosas que puedo decir del sustantivo, juego de ¿Cómo es mi mejor amigo? Cómo es mi profe? ¿Cómo es mi colegio? Y algunos elementos circundantes, consignación en el cuaderno, descripción de un personaje atractivo para mí)*

En cuanto a las prácticas escritas, con los niños trabajé a partir de formas concretas, reales, directamente percibidas por los sentidos, para que así los niños logran expresar sensaciones y sentimientos, no obstante han sido temáticas impuestas y poco creativas, es por esto que los niños a la hora de escribir se ven negados y les cuesta mucho.

- Estrategias de enseñanza: en el desarrollo de las clases se trabajó partiendo de las experiencias directas y reales de los niños, porque son el cimiento de toda educación. No obstante, en las prácticas de escritura no se tuvo en cuenta la motivación y el estímulo de los niños. Lo que permitió descubrir como incipiente durante esta investigación la enseñanza de los procesos de composición, los niños no poseen procesos de escritura que hagan de ésta no sólo un mero objeto escolar sino que sea usada permanentemente durante el desarrollo de la clase y fuera de ella, pero todo esto gracias a mi enseñanza tan poco adecuada y descontextualizada. Claro está que muchas veces las decisiones o las iniciativas innovadoras que se desarrollan en el proceso de enseñanza de la escritura tienen como único sustento la propia experiencia y formación docente. Es por ello, que siento que no se generaban de manera auténtica. Las estrategias son usadas principalmente para diagnosticar e intervenir problemas que se presentan en la realidad escolar y que pueden ser intervenidos con el único objetivo de transformar la práctica docente.
- Evaluación: las evaluaciones se hacían teniendo en cuenta los conocimientos de los niños y buscando desarrollar las competencias básicas: leer, escribir, escuchar y hablar. En algunas ocasiones se hicieron de manera oral, pero se buscaba sobre todo lo escrito tratando que los niños se hagan conscientes de sus falencias a la hora de escribir. Son poco lo que se planeaban los textos y hay que tener presente que en ocasiones no se cuenta con la motivación del estudiante.

No obstante, aunque se pretendió que las evaluaciones fueran otro más de los talleres de clase, éstas cumplían una función en el estudiante de mutar los conocimientos, ya que a muchos los detiene y los atemoriza. Sin embargo, cuando planeaba las actividades lo hago con la firme intención de permitirle a mí estudiante que se exprese de manera libre y sin ataduras, que demuestre lo que ha aprendido, conjugado todo esto con sus conocimientos previos.

Luego de ello, se confronta en revisión global los errores para corregirlos y aprender de los errores.

- Papel del Alumno: los alumnos manyanetianos son niños muy ávidos de conocimiento, demuestran ampliamente sus ganas de aprender todos los días; son niños que consultan y confrontan todo el tiempo la realidad con sus conocimientos. En las prácticas escritas las disfrutaban mucho, pero no son niños que están acostumbrados a planear los textos y en ocasiones no poseen un tema definido y la línea de sentido fácilmente se pierde. En los debates grupales descubrí todos estos errores y poco a poco fuimos aprendiendo algunos hábitos para mejorar la escritura. Sin embargo, tenían que estar muy motivados para no mostrar desidia a la hora de ser coherente y estructurar textos definidos, pensando en un lector y en un contexto específico.

La educación de las escuelas manyanetianas es una educación tradicional basada en la moral y en la razón. La relación con el docente es vertical, aunque yo no privilegio estos procesos los niños están acostumbrados a repetir los saberes de memoria, de manera copista, llegan a la escuela con grandes vacíos que son llenados desde el exterior y no de confrontación con el mundo.

- Papel del Docente: mi papel de docente se caracterizó por ser guía de los conocimientos de los muchachos. Sin embargo, reconozco que en mi práctica la enseñanza de la escritura es obsoleta. Dedicé más tiempo a corregir su ortografía y signos de puntuación que verdaderamente el contenido de sus textos. Son niños que se esfuerzan mucho pero que al encontrar tantos tropiezos en su escritura le perdieron motivación y fé. Al revisar mi práctica docente, descubrí mis fallas y aciertos y logré tomar distancia para empezar de nuevo y construir un camino más fácil para escribir en donde este acto no sea tan empedrado en su construcción y más placentero en su disfrute.

A veces consideré que mi enseñanza a los niños fue muy expositiva y poco participativa, casi tiza y tablero no más. Y todo este proceso de deconstrucción me llevó a hacerme una reflexión exhaustiva del quehacer pedagógico. Es cierto que trato todo el tiempo de privilegiar estrategias que le posibilitaran mas a mis niños un aprendizaje significativo, lecturas, debates y exposiciones, confrontaciones, búsquedas de información y posible plenaria. No obstante, el régimen en el cual se desarrolla el colegio es un sistema en el que se prima la formación de la disciplina y el carácter, además de la moral y la razón.

## **8.2 RECONSTRUCCIÓN: UNA POSIBILIDAD DE EMPEZAR DE NUEVO Y CONSTRUIR ENTRE TODOS UN APRENDIZAJE MAS SIGNIFICATIVO**

*“Lo peor para el escritor,  
es enfrentarse a esa página en blanco”  
Bennetti*

Así empezó de nuevo la historia para mí y para mis niños. Y mi idea de que escribir es fácil... sólo hay que tener un método. Comprendí después de toda esta investigación que la única meta que tiene es la búsqueda y creación de conocimiento. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, a un conocimiento práctico que, como dice *Schon 1983* “es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática”, a un conocimiento crítico y teórico construido a través del diálogo y la interacción, lo que da al conocimiento pedagógico una dimensión más social” (CEIP, 1999). Con respecto a la reconstrucción, que se me permitió hacer en esta parte, busqué responder a una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trató, tampoco, de apelar a una innovación total de la práctica, desconociendo el pasado tan desconcertante como exitoso. Sino por otro lado, reafirmar lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos e ineficientes.

En suma, la investigación-acción educativa es un instrumento que me permitió comportarme como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que me enseñó cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de mi práctica y cómo transformarla permanente y sistemáticamente en experiencia significativa. La propuesta de investigación que se planteó estuvo enfocada ante todo a que los estudiantes de tercero mejorarán sus procesos de composición textual –gracias esto a la reflexión hecha de la indebida enseñanza de los procesos de escritura- y estos fueran encaminados más desde su motivación, teniendo en cuenta la estructura propia de textos de la teoría de Daniel Cassany y Van Dick.

Esta propuesta permitió revisar sistemáticamente las situaciones educativas, es decir, los procesos de escritura que desarrollaron los estudiantes y llegué a la conclusión que su enseñanza ha sido inadecuada; demasiado gramatical e instrumental. No obstante, se hizo preciso recordar que: toda investigación tiene como meta la búsqueda de conocimiento, por ello el objetivo de esta reflexión fue la transformación de la enseñanza de los procesos de composición de textos de los estudiantes de tercero de básica primaria; en los cuales se pudieron detectar falencias que hacen mecanicista, gramatical y sin sentido su proceso escritural. Teniendo en cuenta estas inexactitudes, y haciendo uso de nuevas concepciones lingüísticas y pedagógicas desarrollé planes de intervención, que sirvieron de vehículo para reconstruir el quehacer pedagógico que se encamina hacia el perfeccionamiento y transformación de la práctica real, mediante el análisis de las experiencias. Momentos de escritura libre, de pensar el acto de escribir, planear los textos, adecuarlos a las necesidades del lector y de lo que quiere comunicar el autor, una corrección grupal e individual y seguir consecuentemente un mismo hilo temático; es el ideal de esta investigación-acción, y todos estos pasos fueron puestos en práctica en la propuesta de intervención (cuadro 4).

Cuadro 4. Planeemos nuestro texto

<b>PLANEEMOS NUESTRO TEXTO...</b>	<b>(cuadro 1.4)</b>
<b>1. Cómo se llamarán tus personajes, escríbelos,</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>los personajes principales</b></li><li>• <b>los antagonistas.</b></li></ul>	
<b>2. Escoge los lugares de los cuales harás uso en tu texto, si quieres puedes aportar otros sitios, escríbelos:</b>	
	
<b>3. Quién quieres que lea tu cuento, aparte de tus compañeros quienes más van a leer tu cuento:</b>	
<b>4. Escribe las principales dificultades que sufrirán tus personajes, es decir las acciones por las que van a tener que atravesar tus actores:</b>	
<b>5. Ahora empieza a escribir ...</b>	

El área de lengua castellana específicamente, se convirtió en la oportunidad para interactuar de una manera diferente durante los primeros periodos lectivos del año, en cuanto al manejo de los conocimientos y seguridad en mis explicaciones. Esta propuesta me permitió acercarme de manera diferente a mis estudiantes y romper la barrera que nos estaba impidiendo gozarnos el área de lengua castellana. Aquí nació entonces esta propuesta de intervención y mejoramiento de los procesos de escritura de mis estudiantes de tercero; buscando pues procesos de reflexión frente al acto de escribir, esta propuesta está de acuerdo con algunos parámetros que permiten orientar de una manera más objetiva el trabajo; estas son:

- Motivación de los estudiantes frente al acto de escritura. A mis estudiantes les contaba el porqué y el para qué escribimos un texto, cual es su función y escogíamos entre todos sobre que queríamos escribir sin imponer temas ni títulos.
- Planeación del trabajo de escritura dentro del aula: esta planeación se refería a la manera como íbamos a construir el texto, la generación de ideas, y la organización de estas, escribir borradores y leerlos a todos los compañeros para evaluar lo que escribían los niños.
- Elaborar borradores de los textos: estos borradores los realizábamos en parejas, luego los leíamos a todos los compañeros, todos participábamos diciendo si entendíamos lo que nos querían decir o había que agregar ideas que dieran más coherencia.
- Revisar con los compañeros la calidad de los textos producidos: se leían en público, se le pasa el texto a otro compañero que lo leyera y de sus sugerencias y hacíamos anotaciones de los textos en otros borradores.
- Publicación y productos logrados en limpio: aquí pasábamos en limpio los escritos de los niños y hacíamos exposiciones en el salón de estos por medio de murales, cajas viajeras, el juego de llegó carta o simplemente cartas a quien deseábamos contarle algo.

“Al ser la escritura una manifestación cultural que requiere para su actualización y desempeño un proceso previo de formación, se puede asegurar que la comunicación escrita está siempre mediada por una necesidad específica de acuerdo a las condiciones culturales del individuo”<sup>22</sup>. Es por ello que, escribir es un proceso social e individual en el que se configura un mundo

---

<sup>22</sup> CERRO ROBLES, Leandro. *Técnicas de escritura. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 1996, pág. 22-23.*

y se pone en juego saberes, competencias, intereses. Y los niños se atrevieron a mostrar a los demás y a ellos mismos la construcción de un mundo por medio de sus palabras. A prendieron a leer el mundo con sus construcciones y a contar sin miedo sus emociones. Para lograr todo esto en el desarrollo de las clases se trató todo el tiempo de orientar las actividades a registros verdaderamente significados además de planear los textos escribiendo las cosas que se pensaban decir en los textos, los personajes, las acciones, a quien va dirigido mi texto, escribir en parejas los párrafos, leerlos constantemente al salón para saber si lo dicho es entendido por todos, y corregir según correspondiera. Después de esto el trabajo de los niños fue mucho más planeado y completo, logrando en ellos mejores estrategias de escritura puestas en práctica (ver anexo D- E).

Todo este trabajo dejó gratos descubrimientos que sólo se leen en los borradores de mis niños y que me permitió entender que la escuela, en su relación con la escritura, debe centrarse en la exploración de las experiencias y deseos de ellos, es decir, desde "la narratividad, la competencia comunicativa y los fundamentos de la argumentación infantil"<sup>23</sup>. Por otra parte, es este acercamiento a la escritura como acción esencial destinada a la comunicación y a la expresión, se traduce en el salón en estos primeros años de escolaridad, en actividades espontáneas que no dependen de una planificación minuciosa, sino de la capacidad de aprovechar la participación activa de los niños y espontaneidad que su condición les permite. Todas aquellas tareas que comprometan el hacer individual y colectivo construyen la herramienta de trabajo. Es decir, la escritura del nombre inicialmente, las cartas que los niños se escriben y envían entre ellos en un segundo momento, los temas cotidianos que incitan a escribir y pasar notas por los puestos escondidos de la profesora, junto con situaciones que surgen de la

---

<sup>23</sup> JURADO, Fabio. *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 1995, pág. 122

convivencia en la pequeña comunidad áulica son el material base con que contamos para alcanzar los objetivos propuestos. La propuesta que se pretende es pues, una escritura reflexiva y conciente desde la escuela, un divorcio entre la escritura y su connotación meramente escolar, considerando así, el lenguaje como un doble proceso productivo y receptivo. Entonces, la escritura debe promover el desarrollo del lenguaje como acto natural donde el niño realice procesos de composición no como un simple reproductor de mensajes sino como un constructor desde su propia experiencia y modo particular de percibir y transmitir su contexto. Cuando los niños llegan a la escuela, a esa escuela atrapada todavía en los métodos del siglo XX, los niños son un mundo donde ya saben multitud de cosas. Y desafortunadamente, los métodos de enseñanza han mutilado hoy en los niños los deseos de contar sus experiencias en forma escrita. En los procesos de apropiación del conocimiento el niño cruza tres fases fundamentales como las percibe de su entorno el fenómeno del habla en todas sus complejas dimensiones: fonemas, encadenamientos de fonemas asociados a significados, expresiones gestuales, entre otros. En segundo, lugar interioriza estas vivencias representando y memorizando sus experiencias. Elabora ideas, hipótesis al principio vagas, sobre la naturaleza del lenguaje; y en tercer lugar exterioriza sus adquisiciones con melopeas, articulación de fonemas, palabras-frase, entre otros, las cuales confronta con lo que recibe de su entorno y detecta sus impresiones y errores. Una nueva interiorización reanuda la secuencia. Sin embargo, llevados por este método de enseñanza tradicional hemos enseñado sólo la parte gramatical del proceso: fonemas, encadenamientos de fonemas, estos en sílabas, estos en palabras, y estos a su vez en oraciones y párrafos; dejando de lado todos los significados asociados a las palabras, truncando así los deseos del niño por aprender a leer y a escribir, y todo por que esto no es significativo; sólo mecánico. A partir de ahí, empieza la repulsa del niño por exteriorizar sus experiencias; pro ese desafortunado encuentro con una escuela analista y panóptica.

Por otra parte, en el proceso de reconstrucción también se tuvo presente algunas categorías analizadas anteriormente en la deconstrucción, pero que ahora se miraron con una perspectiva más abierta y proponiendo a cada instante nuevos ejes sobre los cuales mirar la práctica pedagógica y que permitieran cambiar los elementos de ineffectividad y para esto se comentaran a continuación teniendo en cuenta nuevas concepciones:

- **Metodología:** La metodología debe estar orientada a las necesidades del niño, partir de sus carencias y las cosas que desea y debe aprender, debe ser una metodología activa, creativa y centrada en la situación real del niño, desarrollando sus inteligencias múltiples. Los niños por naturaleza son curiosos e inquietos, estos impulsos los aproveché ofreciéndoles estímulos diversos para que aprendieran a través de las experiencias directas. Logrando que descubrieran por si mismos los fenómenos del mundo, favoreciendo su aprendizaje y los procesos lógicos de deducción y razonamiento. En cuanto a las prácticas escritas, con los niños se desarrolló un trabajo que partió de situaciones reales y directamente percibidas por los sentidos, para que así los niños lograrán expresar sensaciones y sentimientos. Textos escritos en compañía, con alguien que les mostrara los aciertos y errores, y que lo preceden en la escritura en la planeación y textualización del texto.

La metodología es la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el docente, en su interacción con el objeto, a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. En fin último, la metodología son las acciones, las actividades y las operaciones que se ejecutan para enseñar un conocimiento. Lo anterior, responde a las necesidades actuales del contexto en el cual ya es obsoleto el modelo expositivo donde prima la participación del profesor y el estudiante desempeña un papel fundamentalmente receptivo de la información. Después de una

reflexión exhaustiva y consciente llegue a la conclusión de que el saber debe ser una construcción conjunta, heurística, de modo que contribuya a la creatividad y al descubrimiento de nuevos conceptos aplicables al contexto de la escuela y el mundo mismo. Dentro de la metodología debe primar los juegos didácticos que vitalicen el conocimiento, los debates y las mesas redondas que permitan confrontar los saberes de los niños entre otros (diario de campo mayo 28/07): *tema el cuento: todos los niños trajeron un cuento, en clase los leímos y mostramos sus partes, teniendo en cuenta esto, construimos nuestros propios cuentos teniendo presente los pasos que conocíamos (anexo D-E)*

La enseñanza debe propender entonces, la solución de problemas, de modo que los aprendizajes que se generan sean significativos, en la medida en que desarrollan las habilidades y el pensamiento; es por ello, que la metodología empleada en las clases debe buscar enriquecer la experiencia y las expectativas previas de los estudiantes y vivenciar los saberes previos mediante las clases magistrales.

- Estrategias de enseñanza: las estrategias deben primar el buen desarrollo de las clases y del acercamiento que se tiene con el objeto de estudio buscando y privilegiando siempre las experiencias directas y reales de los niños, porque son el cimiento de toda educación. En las prácticas de escritura se deben tener en cuenta la motivación y el estímulo de los niños. Lo que permite descubrir como verdaderos escritores los niños, y vincular nuevamente la escritura a la escuela. No usar esta para diagnosticar e intervenir problemas que se presentan en la realidad escolar, sino también para plasmar emociones, sentimientos, informaciones e ideas que pueden dejar huella en la historia.

Las estrategias varían tratándose del tema y la complejidad de lo que se desea enseñar, no obstante éstas deben primar procesos comunicativos, críticos y de profundización donde el estudiante despierte sus deseos en pro de

aprender, permitir las actividades previas de lectura y escritura para entrar a confrontar el conocimiento en un diálogo frontal con el docente; las estrategias bien usadas permiten generar aprendizajes significativos en la medida en la que se hacen conscientes en los estudiantes los aprendizajes, en la medida en la que se desarrollan las habilidades y destrezas de los educandos y en la medida en la que logran relacionar lo aprendido con su mundo subjetivo, con otras ciencias y con el mundo social que los rodea.

Las estrategias entonces, son indispensables para brindar dinámica al proceso, pues posibilitan la curiosidad, la manipulación, expresión de experiencias compartidas y proyección del conocimiento. Las estrategias hacen del proceso docente educativo, un proceso abierto y dinámico porque privilegian el desarrollo del conocimiento y por ende el.... Pensamiento.

- Evaluación: La evaluación debe ser formativa y que permita propiciar una retroalimentación adecuada a los estudiantes, así mismo para mejorar la enseñanza de los contenidos. Es por ello, que la evaluación se convierte en un instrumento para el seguimiento del aprendizaje de los alumnos y para la mejora de la unidad en el aula. En relación con el aprendizaje de los alumnos los contenidos de la evaluación son: la motivación e interés que generan en los alumnos, el desarrollo de las competencias, los temas vistos y los conocimientos previos. Las evaluaciones se hacen teniendo en cuenta los conocimientos de los niños y buscando desarrollar las competencias básicas: leer, escribir, escuchar y hablar.

Estos talleres evaluativos deben convertirse en otro más de los talleres de clase, y cumplir una función más formativa y abierta para los estudiantes. Se planean las actividades con la intención de permitir los estudiantes que expresen de manera libre y sin ataduras, que demuestre lo que se ha aprendido, esa vinculación de los conceptos nuevos con los previos. Luego de

ello, se confronta en revisión global los errores para corregirlos y aprender de los errores.

La evaluación permite desarrollar procesos como el análisis, la observación, la interpretación, la toma de decisiones y presentación de alternativas; se busca en fin último constatar el nivel de conocimiento y habilidades sobre un tema determinado y autosugestionar el proceso de formación de los educandos. Ahora bien, la evaluación debe perder su connotación de miedo y temor, ya que es un proceso que debe existir en la escuela. La evaluación no se puede condenar por ser oral o escrito, individual o grupal, sino que aplique en concordancia con los métodos y las formas como los objetivos desarrollados y que su realización sea un proceso de acuerdo entre el docente y los estudiantes.

- **Papel del Alumno:** los alumnos deben buscar en todo momento el aprendizaje significativo de los conceptos y hacer la estructuración de los conceptos. Mostrarse ávidos de conocimiento, aprensibles y retroalimentar los saberes todos los días. Participar activamente del desarrollo de las clases y potenciar y construir los fenómenos a partir de los objetos de estudio.

Los estudiantes de la sociedad de hoy se forman como resultados en su participación activa en la sociedad y en la ciencia, sino porque duda, porque privilegia lo investigativo, la imaginación y la sensibilidad para influir en la lógica, como la ciencia y regresar a los valores sociales, tanto ética. Es el encuentro dialéctico de lo individual y lo social. Lo social no absorbe al individuo sino que lo engrandece, por ello se realiza y armado de cultura potencia lo social. Los alumnos de hoy conocen el mundo y los transforman a sus expectativas y sentimientos, ya la escuela no puede estar ajena a la sociedad: el individuo se educa porque participa en la construcción social y por

ello es que busca generar cambios. Es solo ahí en la lucha y en la construcción donde el alumno aprender y por eso se hace inteligente.

- **Papel del Docente:** el papel del docente es ser un guía de los conocimientos de los niños. Mostrar el conocimiento a los niños y brindar los elementos necesarios para su aprehensión. El papel del docente debe cumplir dos dimensiones: una cognitiva y una social. Esta última es fundamental para atender y entender quienes son nuestros estudiantes y que requiere la sociedad. Un maestro que se comunique con el grupo con el fin de mostrar a los niños ciertos elementos conceptuales que le permitan abordar una serie de realidades intersubjetivas con el fin de reinterpretar y crear conocimientos por cuenta propia.

El papel del docente debe ser un guía, un mediador del conocimiento, un investigador y un crítico incansable de la sociedad y del medio. El docente debe enseñar a pensar, a aprender y a vivir con ojo auscultador. Propiciar ambientes donde se forme la personalidad en torno a los valores sociales, la autonomía, la participación, la crítica y la proyección al cambio social.

Desde esta perspectiva, una educación tradicional, a pesar de la renovación de enfoques que centran el proyecto educativo en el alumno, permanece en algunos casos dominada por las metodologías propias de la transmisión. La actual necesidad de dar solución a los desafíos de la calidad, equidad y el desarrollo de las competencias básicas debe reflejarse en una didáctica que desarrolle dinámicamente escenarios para la acción del alumno o alumna en la elaboración del conocimiento.

Una didáctica de este tipo debe atender a:

- **Motivar**, valorando el contexto y el sentido del aprender, valorizando el carácter personal del aprendizaje.

- Informar, considerando la importancia del desarrollo anterior del conocimiento y los recursos a disposición (en lo ambiental, materiales, textos, tecnologías, etc.).
- Activar las competencias de complejidad mayor, para favorecer el cambio conceptual y no exclusivamente el aumento de datos a almacenar.
- Interactuar entre el ambiente y los pares, de manera de favorecer el trabajo cooperativo de construcción de los conocimientos.
- Producir y materializar un proyecto personal, ligado a valorar el rol de la reflexión en el aprendizaje.

A partir de estas intenciones, pretendo pues, aventurarme a proponer una opción de pedagogía activa, como la oportunidad para centrar el trabajo de aula en la generación de condiciones para que el estudiante sea el centro real de la producción de conocimiento. Este tipo de pedagogía resulta más relevante aún si las demandas de la educación exigen que en las aulas se trabaje la disposición a la autonomía, a la respuesta creativa frente a la incertidumbre y las habilidades y conocimientos para desenvolverse con calidad en el complejo mundo de la sociedad del conocimiento. Los **métodos**, que pueden favorecer objetivos pedagógicos como los anteriores, en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, se deben adecuar a las condiciones propias de cómo se **aprende**, y deben ofrecer:

- Recursos variados.
- Condiciones de relacionarlos con el contexto personal del estudiante, generando aprendizaje significativo.
- Capacidad de movilizar capacidades o competencias de alto nivel, estableciendo relaciones, fundamentando juicios de valor, formulándose preguntas y abordando problemas.
- Disposiciones a interactuar entre los distintos actores de la relación pedagógica.
- Capacidades para alcanzar los objetivos y superar la barrera de la entrega de información o de reglas o instrucciones a seguir, llevando el aprendizaje a

esferas donde las actitudes y los comportamientos requeridos en una sociedad en modificación se activan, de manera de atender a saber ser, saber hacer y saber enfrentar el devenir.

Por otra parte, y centrando esta reflexión en el objetivo primordial de esta investigación; el acercamiento y la enseñanza de la escritura como acción esencial destinadas a la comunicación y a la expresión, se traducen en el salón, en actividades espontáneas que no dependan de una planificación minuciosa, sino de la capacidad de aprovechar la participación activa de los niños, ya que para escribir se necesita específicamente algo que decir, y los niños todavía -a penas empiezan- no han dicho todo lo que sus mentes desenfundadas y soñadoras pretenden, sólo buscan comunicar sin tapujos un mundo interior lleno de alegrías, ideales, conllevan en sus escritos, la valentía y el gozo de divertirse escribiendo y nos permiten comprobar a partir de sus escritos la capacidad insospechada que revelan a través de sus palabras (anexo F)

Todas aquellas tareas que comprometan el hacer individual y colectivo construyen la herramienta. Es decir, todas las manifestaciones en donde los niños muestren su necesidad de escribir como por ejemplo, la escritura del nombre, las cartas que los niños se escriben y envían entre ellos, los temas cotidianos, junto con situaciones que surgen de la convivencia en la pequeña comunidad áulica son el material base con que contamos para alcanzar los objetivos propuestos. Acompañémoslos pues en este viaje por sus mentes y por sus letras impresas, no como vigilantes analistas sino simplemente como espectadores para ver desde todos los ángulos la creación de la imponderable obra terminada. Es por esto que, escribir es fácil... sólo hay que tener métodos; la escritura: una experiencia que deforma y transforma.

## 9. INDICADORES PARA EVALUAR LOS PROCESOS DE ESCRITURA

Para evaluar las producciones se tuvo en cuenta la rejilla propuesta en: "Perfil del buen escritor"<sup>24</sup> que presenta indicadores que responden a las exigencias actuales de la escritura, estos son:

- Planeación de los textos: ¿Sobre que voy hablar? ¿Cómo comenzar mi escrito? ¿Quién va leer mi texto? Se debe tener un esquema mental del texto que se va a escribir, y marcar una imagen de lo que se quiere escribir, a demás de tener trazados algunos objetivos.
- Textualización: ¿Qué es lo que estoy diciendo? ¿Con qué problemas me he encontrado? ¿Cuál es la idea principal? ¿Si estoy siguiendo una intención comunicativa? Este proceso corresponde a que la redacción del texto responda a un lector ideal y tenga una intensión comunicativa específica. Además se revisa la finalidad del escrito, cohesión y coherencia de las oraciones, quien es el destinatario del escrito.
- *Revisión*: ¿Qué tiene que ver el principio con el final? ¿Qué le hace falta decir o nombrar al texto? ¿si se entiende lo que quería decir? ¿es coherente al leerlo? *El texto original se escribe como respuesta a otro texto, la intención del texto*

Todos estos instrumentos permitieron que el estudiante tuviera en cuenta determinadas cuestiones y pudiera revisar bien su texto. De esta manera el texto final fue mejor. Permitió además guiar el proceso de composición de tal manera

---

<sup>24</sup> *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo, Cáp. 7, Estrategias para el aprendizaje significativo II. Comprensión y composición de textos. pág. 317"*

que el proceso de composición que siguió con la ayuda de la guía se convirtió en más complejo y más exigente que si lo escribiera sin ninguna ayuda.

Esta propuesta investigativa se evaluó partiendo de instrumentos utilizados de acuerdo con el tipo de investigación elegida: *investigación acción educativa*.

La entrevista pedagógica se convirtió en una herramienta fundamental dentro de este proceso, puesto que a través de las experiencias que se interpretan de los niños, se pudo identificar las principales problemáticas que se presentan en el aula y a partir de estas, buscar alternativas de solución que permitieron mejorar los procesos educativos.

La planeación y sistematización del trabajo de aula debe posibilitar que las tareas desarrolladas en clase se ejecuten de manera secuencial y organizada, y así no entorpecer el objetivo propuesto para la clase, que en ocasiones no se lograba gracias a la falta de disposición de los estudiantes frente al desarrollo de algunas actividades. Algunas de estas partieron de las necesidades de los niños: construir la realidad mediante las palabras, desarrollar la apropiación del pensamiento por medio de la argumentación de sus ideas; y hacer uso de habilidades como la escritura para privilegiar los procesos de enseñanza en la autonomía, la reflexión y la creatividad en el estudiante.

La observación fue también una herramienta de la cual se hizo uso para evaluar los procesos de los niños, a demás de las impresiones que se consignaron en el diario de campo, para lograr rastrear las deficiencias encontradas.

Mi intención última, fue lograr que la gran mayoría de los estudiantes planeen la estructura de los textos, su composición y coherencia. Sin embargo, luego de iniciar la aplicación de la propuesta someramente, en algunos escritos todavía se observa la ausencia de argumentos sólidos que sustenten la validez de sus ideas.

Cuando los estudiantes se apropian de los conceptos trabajados en clase, se nota un mayor dominio en su escritura, y esto se notó paulatinamente en sus producciones.

Esta propuesta didáctica, resultó a partir de una ardua crítica y evaluación al quehacer docente con el fin de mejorar los hábitos de escritura de los estudiantes del grado tercero de básica primaria del Colegio Padre Manyanet, ésta con el fin último de mejorar esos procesos partiendo de situaciones cotidianas vividas por ellos en algún momento de sus vidas y la necesidad de expresarlas. Se puede observar la satisfacción que genera esto en los estudiantes frente al trabajo propuesto, porque les permitió alejar sus prejuicios frente a la escritura y construir sus historias de manera creativa. Además de desligar este ejercicio de la escuela y vincularla nuevamente a la cultura.

## 10. LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA

Nos servimos del lenguaje para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para denotar y connotar la cultura partiendo de la convencionalidad y la relación existente entre el hablante y el mundo. Consecuentemente el lenguaje como producto social desarrolla diferentes usos y es la escritura donde el individuo se reflexiona, se piensa, y se significa en relación con el contexto. Nuestra condición de humanos nos obliga a estar en constante comunicación con los demás; ésta necesidad de comunicación convierte el lenguaje en el medio por el cual se piensa y se aprende. Pero es justamente ese desarrollo significativo de la lengua lo que ve imperiosa la necesidad de profundizar en la tarea del docente de enseñar una teoría de la acción didáctica y una metodología adecuada para que los procesos de la lengua sean óptimos y enriquecedores.

El proceso de enseñanza-aprendizaje visto desde la construcción de saberes y su simultánea aplicación en la práctica pedagógica, se puede definir como el “desarrollo de las capacidades y talentos”, tal como lo propuso Gadamer en su texto *“VERDAD Y MÉTODO I”*. Estos, de una u otra forma conllevan a los estudiantes a la adquisición de un aprendizaje significativo a través del planteamiento de problemas cotidianos y de su posterior solución.

Desde la antigüedad, el hombre, siempre ha mostrado un constante afán por buscar las mejores respuestas a los distintos enigmas para resolver o comprender más bien los conflictos que se derivan de la convivencia social. Es por ello que mi práctica pedagógica, se ha centrado específicamente en potencializar el desarrollo de los procesos de escritura de modo que ésta se convierta en una actividad ligada directamente con la cultura y no netamente con el ámbito escolar; a la vez que, integrar la diversidad escolar a la realidad del estudiante y ponerme en la necesidad de éste para trabajar desde sus intereses. Que se convierta ésta en

una forma de pensarse, reflexionarse, y transformarse mediante la escritura. Es justamente esa pluralidad escolar la que enriqueció mi experiencia como docente en formación y a la vez retroalimentó, no sólo mi proceso de aprendizaje sino también el de mis alumnos, nos reconocimos en falta; como seres diferentes en medio de una igualdad escolar que se trabajó durante todo el año en pos de la construcción de saberes que posibilitaran la concepción de sujetos críticos, pensantes y sobre todo verdaderamente humanos.

En este sentido, mi pretensión última fue, que por medio de la reflexión de la práctica real, se pudiera llegar al perfeccionamiento de la formación de un ser humano nuevo y por consiguiente a la adquisición de diferentes saberes que remitan a los niños no sólo a la experiencia individual en la escritura, sino también a un producto colectivo que aporte al proceso de construcción y de deconstrucción del conocimiento como objeto moldeable en un proceso cultural óptimo que medie y forje un futuro mejor. Esto se hizo posible en la medida en que se propusieron actividades que contribuyeran a la transformación de los procesos de escritura de los niños y se permitiera la formación de seres reales en el lenguaje a través del apalabramiento de la realidad. Escritura espontánea, libre y sin ataduras. Fue precisamente este concepto de formación el que me permitió el reconocimiento del otro como un ser inacabado, como un hombre que necesita aprehender la realidad a cada instante para poder vivir dándole sentido a su quehacer.

Para llegar a tal punto, se llevaron a cabo actividades tales como la escritura de textos que sirvieron como materia prima para mi trabajo de exploración. A través de estos contenidos se desarrollaron competencias, actitudes y aptitudes de comprensión para la escritura, las cuales permitieron apropiarnos a mis estudiantes y a mí de nuestro proceso formacional, trabajar sobre lo particular e individual sin perder de vista lo general, porque, es en esta generalidad donde cada cual se hace diferente, donde la construcción de la libre expresión y la

autocriticidad, son muestras que privilegian la autonomía, la reflexión y la creatividad en el estudiante.

No obstante, en la aplicación de mi propuesta pedagógica, me encontré con obstáculos tanto en la metodología adoptada por mí en este proceso como en los contenidos propuestos para el área de español y literatura para niños de tercero de básica primaria. Algunos de esos impedimentos que dificultaron el proceso fueron por ejemplo, el modo de enseñanza que impera en el Colegio donde actualmente trabajo –tradicional-, el manejo de la disciplina y de la moral; niños tímidos e introvertidos, a veces llegué a pensar que era el modelo que quisieran adoptar, y en ocasiones ese pensamiento cambiaba porque todo gira según la misión y la visión en formar seres íntegros, competentes y que vivan en pro de la sociedad en desarrollo. El concepto de escritura también fue otra preocupación ya que los niños tenían conocimientos muy incipientes.

Igualmente, la diversidad del alumnado, que advirtió las dificultades a las que me debía enfrentar, me hizo pensar en adoptar nuevas estrategias y formas de enseñanza tanto en lo individual como en lo colectivo. Se observó tras cada actividad cómo efectivamente los niños y las niñas eran capaz de producir escritura con sentido, y esto gracias a la reflexión que llevó un mejoramiento en los procesos de enseñanza; no desde el tradicional concepto de codificar un lenguaje escrito sino desde la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse, de plasmar un sentir y un pensar individual, espontáneo y real. Entre tanto fue este pensar en lo humano, en los espacios que movilizaran experiencias de vida renovadoras las que me permitieron ver al estudiante en la práctica no como un recipiente vacío al que había que llenar, sino como un ser provisto de un cúmulo de experiencias significativas de las cuales hay todavía mucho por aprender, guiar y retroalimentar.

Fue precisamente el concepto de formación y de reflexión de mi práctica el que me permitió ver mi proyecto con otra mirada, y mirar mis niñas y mis niños con otros ojos, esos, los que miran más allá del simple acontecer de una enseñanza poco significativa, esos, fueron los que me permitieron abordar mi tarea después de una reflexión exhaustiva pero significativa no desde mis gustos y preferencias sino desde las necesidades, intereses y demandas de las niñas; lo que realmente vehiculizó este concepto fue los deseos de mejorar los procesos de escritura y ver cómo desde las fantasías, el asombro y la imaginación, aún a pesar de ser adultos podemos volvernos niños, pensar en, para y desde el otro, construir nuevos mundos y sobre todo trascendentales para la vida de cada uno.

Desde esta perspectiva, pensar en formación en el ámbito escolar obliga a verla como ese continuo repensar del destino como esa esencia que forma, deforma y trans-forma el ser, al tiempo que nos lleva a asociarla a la escuela y a concluir que ambos conceptos van de la mano y que no hay pedagogía sin formación y, viceversa, en ambos términos está contemplado lo realmente esencial en este proyecto; la enseñanza de procesos de composición escrita significativos a partir de la adquisición de aprendizajes y conocimientos que posibiliten un ver la vida y escribirla con sentido. Así es pues como este proyecto toma forma para dar paso a lo que significa un verdadero proceso de enseñanza –aprendizaje del conocimiento y consigo a la retroalimentación humana maestra-alumnos; permitiendo al final que, ambas partes aprendamos... a ser cada día mejores escritores. Y a comprender que saber ser maestros implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual.

En la escuela de hoy, la escritura tiene y debe cobrar fuerza de nuevo apoyada en la experiencia cotidiana del ser, pues no en vano deforma y trans-forma el ser, al tiempo que lo lleva a asociarla a la escuela y a la cultura, recreando el espacio de

la cotidianeidad y posibilitando la innovación y la experimentación. En una concepción homogenizadora de la escuela, la escritura terminó en antaño instalándose en forma de llenar vacíos y copia de textos no pensados. Es por eso, que mi invitación es a que desliguemos la escritura de su pensamiento tradicional y la vitalicemos en la reflexión, en el debate permanente, y en las relaciones que cruzan la escuela. Todo lo dicho anteriormente, me hace pensar qué hacer para ligar nuevamente la escritura a la escuela, y termino entendiendo que ese es el reto; pues ésta es el reflejo de un maestro que lee, estudia, reflexiona, interpreta, discute, hace, sabe, piensa, cambia, enseña y práctica y que cumpliendo todo esto podrá enseñarla con el ejemplo a sus alumnos. En este sentido, he llegado a la conclusión que mi práctica real y la innovación de ésta de manera constante, es la unión indisoluble de la transformación de la escuela, son pues las herramientas necesarias para llegar al perfeccionamiento de la formación del ser docente renovador de espacios, pues esta relación orientada por la autoreflexividad posibilita la capacidad de volver los ojos sobre sí mismos y sobre los estudiantes, sobre las experiencias propias y las de los niños, y de este modo producirse en un espacio que no es externo al sujeto, la escuela, interaccionar en ella y transformarse mientras se forma. A demás de adquirir diferentes saberes que remiten no sólo a la experiencia individual sino también a un producto colectivo, que aportan al proceso de construcción y de deconstrucción del conocimiento como objeto moldeable a las necesidades e intereses de la práctica con el fin de garantizar la continuidad de un proceso cultural y pedagógico óptimo que sea forjador de un futuro mejor.

Desde este punto de vista, si miramos a tras, la escuela tradicional ha conducido ha una mutilación de múltiples sentidos y funciones. Así el proceso lecto-escritural se ha visto reducido a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y letras en sonidos, desconociéndose todo el complejo y humano proceso que le permite al niño, dos singularidades irreductibles: comprender e interpretar; además de, ponerse en contacto a través de ese medio

físico y complejo, de esa materia misteriosa que es el lenguaje con la realidad. Desde la concepción constructivista, por ejemplo, los niños antes de su llegada a la escuela, a esa escuela atrapada todavía en los métodos del siglo XX, los niños son un mundo que ya saben multitud de cosas. No sólo han aprendido a caminar sino hablar. Inmersos en medio de la cultura, los niños no han sido sometidos todavía a la mirada vigilante de una escolaridad analítica, han sido vistos como niños y no como procesos lingüísticos, cognoscitivos, o perceptivos; ni tampoco como historiadores, lectores o cualquier otra forma de adulto empacado en cuerpo de niño.

Al margen de las disparatadas enseñanzas derivadas de las metodologías tradicionales, “La evolución de la Conceptualización de la escritura se ve influida por experiencias socioculturales, como en las variaciones de la lengua escrita, las experiencias personales y las mismas practicas del aprendizaje. Así, solo en la medida en que los maestros conceptualicen más cerca de la naturaleza del aprendizaje de la lengua oral y escrita y del desarrollo infantil, estarán en mejores condiciones para percibir y dinamizar los momentos evolutivos de la escritura en que se presentan los alumnos. Con estos conocimientos los maestros descubren que los niños aprenden a leer y a escribir mientras usan la lectura y la escritura para aprender sobre el mundo.”<sup>25</sup>. Y para definir el proceso de lecto-escritura, he retomado la concepción de Bruno Bettelheim: “que asume que si deseamos incluir a los niños a que se conviertan en personas instruidas, nuestros métodos de enseñanza deben estar de acuerdo con la riqueza de vocabulario hablado por el niño, su inteligencia, su curiosidad natural, su ansia de aprender cosas nuevas, su deseo de desarrollar la mente, su comprensión del mundo y su ávido deseo que se estimule su imaginación; dicho en pocas palabras, convirtiendo la lectura y la escritura en una actividad de interés intrínseco. Para crear un ambiente educativo favorable, es esencial que el maestro conozca al niño y las circunstancias

---

<sup>25</sup> BETTELHEIM, Bruno. ZELAN Karen. *Aprender a leer*. Barcelona: Ediciones Crítica, 1983. p.291.

ambientales que inspiran su actividad; de manera que pueda convertirse en su guía y consejero, para ayudarlo y mantener vivo su afán de adquisición en el desarrollo de su proceso lecto-escritural<sup>26</sup>.

Es por ello que resulta conveniente hablar de la escritura como experiencia, como experiencia que deforma y transforma en su elaboración; así que una experiencia de escritura es personal, o más bien, no todos pueden tener una misma experiencia. En efecto, la lengua escrita, es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres. Y su uso con sentido es un proceso arraigado al cuerpo del hombre y siempre vinculado con contextos que lo significan y lo nutren de sentido. En efecto, este proceso tiene una de sus fuentes innumerables en el cuerpo, entidad singular de cada sujeto que busca en el otro y a través de las lenguas, reducir la distancia inexorable con los otros; y siempre en contextos que los significan, porque ningún signo escrito es solitario o bien atrapado por las textualidades de las ciencias, las artes o de los gremios, o bien porque es un índice del teatro de signos, no está por fuera de contextos sociales y de historias de individuos y de grupos que los nutran de sentidos. La escritura clausura y abre mundos y en su efecto mas profundo, afecta a los individuos transformándolos.

Como fin ultimo, el proceso de apropiación de unos buenos procesos de escritura por parte del niño no es algo prefabricado, es algo que le toma y dirige tiempo en su aprendizaje, es un objeto cultural por el cual se cuestiona. La teoría de *Ferreiro* y *Teberosky* explica los procedimientos de construcción y de las diferentes hipótesis. La apropiación por parte del niño de la escritura siempre evoluciona hacia una secuencia diferente en cada sujeto no necesariamente regida por la edad cronológica. Sus escrituras son diferenciadas de acuerdo a las características y necesidades de los sujetos, los hábitos que respecto a lo escrito haya en su contexto familiar y escolar, su pertinencia o no a los ambientes

---

<sup>26</sup> AGUDO, Stella y CABRERA, Esther. *Construcción de la lengua escrita a través de la interacción* p.9-10

alfabetizados, entre otros. Estas posibilidades acercan o no al niño a la construcción de unos buenos procesos de escritura.

Los niños empiezan a acercarse al lenguaje escrito antes de ponerse a responder a nombres o sonidos de letras. Antes de conocer la naturaleza de la escritura, el tendrá que reelaborar en diferente nivel, ese conocimiento implícito que caracteriza su competencia lingüística. Es decir, con ella responderá a los requerimientos de la sociedad de acuerdo a su conocimiento y lo pondrá al servicio de un proceso de socialización iniciado en la escuela. Un buen aprendizaje de este proceso acerca de la escritura dará cuenta de una motivación intrínseca por construir buenos textos; sin embargo, los modelos de enseñanza tradicional, gramatical e instrumental ha puesto al servicio de los niños medios que cultivan la desidia y la pereza ante el acto de escribir –Internet, medios audiovisuales entre otros- es así como la responsabilidad del docente se duplica aquí, necesitamos de espacios dinámicos que movilicen rutinas hasta convertirlas en verdaderas experiencias renovadoras donde la escritura se convierta en vehículo donde el lenguaje se convierta en movilizador de experiencias significativas y donde el niño cree, construya y se atreva a penetrar en su mundo por medio de la función simbólica de las palabras. Por eso, sustento que escribir es fácil... sólo hay que tener métodos, la escritura es pues, un medio que permite deformar y transformar.

## 11. CONCLUSIONES

- La relación pedagógica enmarcada en las prácticas tradicionales, a pesar de la renovación de enfoques que centran el proyecto educativo en el alumno, permanece en algunos casos dominada por las metodologías propias de la transmisión. La actual necesidad de dar solución a los desafíos de la calidad y equidad debe reflejarse en una didáctica que desarrolle dinámicamente escenarios para la acción del alumno o alumna en la elaboración del conocimiento. Una didáctica de este tipo debe atender a motivar, valorando el contexto y el sentido del aprender, valorizando el carácter personal del aprendizaje.
- Es necesario hoy, una pedagogía activa como la oportunidad para centrar el trabajo de aula en la generación de condiciones para que el estudiante sea el centro real de la producción de conocimiento. Este tipo de pedagogía resulta más relevante aún si las demandas a la educación exigen que en las aulas se trabaje la disposición a la autonomía, a la respuesta creativa frente a la incertidumbre y las habilidades y conocimientos para desenvolverse con calidad en el complejo mundo de la sociedad del conocimiento.
- El acercamiento a la escritura como acción esencial destinadas a la comunicación y a la expresión, se traducen en el salón desde los primeros años de escolaridad, en actividades espontáneas que no dependen de una planificación minuciosa, sino de la capacidad de aprovechar la participación activa de los niños. Todas aquellas tareas que comprometan el hacer individual y colectivo construyen la herramienta. Es decir, la propuesta que se pretende es una escritura reflexiva y conciente desde la escuela, considerando así, el lenguaje en un doble proceso productivo y receptivo.

- El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Eso es la escritura, una respuesta a las exigencias de comunicación del medio pero principalmente, de los individuos de comunicar algo, de plasmar en el papel impresiones, visiones del mundo, sensaciones, sentimientos, ideas o información, todo con un fin perpetuar en la memoria del lector una realidad propia.
- La práctica es un proceso de tejer las experiencias de vida, las del saber, y las del oficio; todos estos encuentros plurisignificativos se vitalizan en la escritura y se despliegan en la reflexión. Todas estas experiencias consignadas también a su vez, se convierten en fuente de investigación de la práctica, para la innovación del quehacer pedagógico y desde esta mirada son un espacio importante para estructurar sentido.
- En la escuela de hoy la escritura tiene que cobrar fuerza, pues no en vano deforma y trans-forma el ser, al tiempo que lo lleva a asociarla a la escuela y a la cultura, recreando el espacio de la cotidianeidad y posibilitando la innovación y la experimentación. En una concepción homogenizadora de la escuela, la escritura termino instalándose en forma de llenar vacíos y copia de textos no pensados. Es por eso, que la invitación nos lleva a que desliguemos la escritura de su pensamiento tradicional y la vitalicemos en la reflexión, en el debate permanente, y en las relaciones que cruzan la escuela.
- Mi ejercicio docente y la reflexión del que hacer pedagógico, son la unión indisoluble de la transformación de la escuela, pues son las herramientas necesarias para llegar al perfeccionamiento de la formación del ser docente renovador de espacios, pues esta relación orientada por la autoreflexividad posibilita la capacidad de volver los ojos sobre sí mismos, sobre las experiencias propias, y de este modo producirse en un espacio que no es

externo al sujeto, la escuela. A demás de adquirir diferentes saberes que remiten no sólo a la experiencia individual sino también a un producto colectivo, que aportan al proceso de construcción y de deconstrucción del conocimiento como objeto moldeable a las necesidades e intereses de la práctica con el fin de garantizar la continuidad de un proceso cultural y pedagógico óptimo que sea forjador de un futuro mejor.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUDO, Stella y CABRERA, Esther. *Construcción de la lengua escrita a través de la interacción*.

AUSTIN, J. *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona Paidós. 1990.

BAENA, Luis Ángel; *En Revista Lenguaje, Cali, N° 24, agosto, 1996.*

BETTELHEIM, Bruno. ZELAN Karen. *Aprender a leer*. Barcelona: Ediciones Crítica, 1983.

CASSANY, Daniel. *Actitudes y valores sobre la composición escrita*. En *Alegría de enseñar*, N° 40. 1999.

CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1999.

CERRO ROBLES, Leandro. *Técnicas de escritura*. Universidad Externado de Colombia. 1996. Bogotá.

*Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Cáp. 7. estrategias para el aprendizaje significativo II. Comprensión y composición de textos.*

GRAY, James B. en *La Cocina de la escritura*. CASSANY, Daniel. Ediciones Anagrama. Barcelona 1999.

HURTADO, Rubén Darío; SERNA H, Diana Maria; SIERRA J, Luz Maria. *Escritura con sentido. Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual*. Escuela normal superior de María Auxiliadora. 2000.

*JURADO VALENCIA, Fabio. Los procesos de escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio. 1995.*

*JURADO, Fabio. Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio. 1995.*

*La información para elaborar este esquema se obtuvo en Modelos educativos pedagógicos y didácticos, volumen I, Bogotá, ediciones SEM, 2003.*

*Manual de convivencia. Colegio Padre Manyanet. 2005*

*MEN. Estándares Básicos de matemáticas y lenguaje. 2003.*

*MEN. Estándares para la excelencia en la educación, Lengua Castellana, 200.*

*REVERBELLE, Michelle. La violencia en la escuela. FCE. México, 1998.*

*RINCÓN, Gloria. La lectura y la escritura: debates y alternativas. En educación y cultura.*

**Anexos**  
**(Procesos de escritura de**  
**los niños)**

## ANEXO A. La viejita

### LA VIEJITA de David Correa Pérez, 9 años

Hace mucho tiempo habia una viejita muy pobre que bendia helados en la calle, un dia fue un niño a comprarle y le dijo el niño, que tiene, le pregunto, tengo helado de fresa, chocolate, vainilla y tambien conos y paletas de agua de mora, limón, naranja y las mas deliciosas es combinada de mora, limón y naranja dijo la viejita y el niño le dijo quiero la combinada y cuanto vale mil pesos le dijo la viejita le espondio el niño espere boy a pedirselos a m mamá los mil pesos le dijo la viejita que ella si tubo hijos y casa y queria tener un niño as de educado porque ya tube novio despues nos casamos y conseguimos casa para los dos y tubimos un hijo yun dia le llamo la atención una señora mas bonita y se fue con ella y con la plata de él, y yo me quede sola con mi hijo y lla esta grande y esta con su esposa y yo me quede solo y sin caa y ahora estoy bendiendo helados en la calle dijo el niño que ya le iba a comprar y fue y le dijo a la mamá que si estaba asercando y le dijo la mamá nosotros te ayudaremos y lo ayudaron y vivio feliz para siempre bendiendo mas helados

**Texto elaborado por David Correa Pérez, de 9 años de edad. En este texto se puede observar como David no sigue un hilo temático y además hace uso de la conjunción “y” en repetidas ocasiones para entrelazar las ideas unas con otras.**

## **ANEXO B.**

### **El vagabundo, su perro y la suerte**

**EL VAGABUNDO, SU PERRO Y LA SUERTE** de Miguel Henao Escobar, 9 años

Hace mucho tiempo vivía un señor en la China el era humilde, no tenía hijos, ni esposa, pero tenía un perro que lo acompañaba a toda parte, el lo ayudo a salir de la china, el era vagabundo, estaba en Japón despues su meta de cabeza en un barco sin boletos que conducía a Sur América en Argentina y mato a un consejal que iva a Antartida el lugar más frío del mundo una situacion de un satelite que se habia caido, el señor y se enredo mucho por todo lo que le decian, pero salió de todo eso, después rescataron el satélite y cojieron a los que se la estaban robando eran unos alcaldes de la china que uno de ellos supuestamente iva en ei barco y el lo habia matado, pero mato fué a un ladron el lleo a ser el presidente de Argentina y dirigio a los esquimales de la Antartida los esquimales lo resibian con ballenas, pingüinos, tiburones pero casados morsas, delfines haciendo piruetas y esquimales en barcos el vivió muy bien y fue feliz para siempre. Fin

**Texto elaborado por: Miguel Henao Escobar de 9 años de edad. En este texto Miguel pone en él muchas ideas que no tienen cohesión entre ellas y por tanto no se logra distinguir sobre un tema específico que se pretenda desarrollar.**

## ANEXO C.

Cuento titulado: El tigre y los soldados.  
Por Juan Pablo Ochoa Cuervo de 9 años de edad.

En el verano de 1982 en la selva del Amazonas había una gran sequía, escaseaban los alimentos y los animales se morían.

Un día, el tigre Roquerdese preocupado ante la situación decide conformar un ejército con los animales sobrevivientes para salir en busca de alimento y nuevas fuentes de agua respondiendo a su llamado: la cebra, el alce, el león, la culebra, el cocodrilo y el elefante.

El comandante era Roquer quien dirigió la caravana al interior de la selva, y quien asignó a cada uno su responsabilidad: la culebra vigilaría para advertir de los peligros a la tropa,

por su agilidad para desplazarse, el elefante por su fuerza debía encargarse de quitar cualquier obstáculo que encontraran en el camino, los demás animales se repartieron para buscar las fuentes de agua, comida y un lugar seguro para pasar la noche. En el largo recorrido tuvieron que enfrentar la maldad y destreza de los cazadores haciendo uso de sus habilidades y especialmente la fortaleza de trabajar en equipo.

Después de mucho caminar el cocodrilo, amigo del agua, olfateó la humedad, la serpiente sintió la vibración de la tierra semejante a la que produce el agua cuando cae sobre la tierra, la jirafa con

con su largo cuello alcanza a ver un árbol con hojas verdes y frutos por lo que pensaron que estaban cerca de encontrar el preciado tesoro buscado "el agua" y efectivamente unos k.m más adelante los sorprendió una hermosa cascada de agua rodeada de mucha vegetación y cuevas en rocas lo que hacía de éste un lugar propicio para vivir. Roquer envía al león y a la cebra a buscar el resto de los animales antes que sea demasiado tarde para ellos, finalmente se reunieron todos a vivir en este paraíso gracias a la valentía y persistencia de Roquer y sus soldados.

**Este texto escrito por Juan Pablo Ochoa denota una mejor planificación del escrito. Para escribirlo se hizo uso de la rejilla supuesta en la propuesta de intervención: planeemos nuestro escrito (pág. 60).**

## ANEXO D.

**Texto escrito por: Sara Agudelo, 9 años**

En la vereda de la Cancana , del Municipio de Amalfi se encuentra ubicado el cañón del Porce ; éste cañón tiene fama por la existencia de muchas brujas ya que está en una zona minera.

En éste cañón se encuentra una finca llamada la Solita que es ganadera y también se encuentra muchas minas de oro . En ésta finca trabajó mi papá, el era el administrador general .

Un dia llegaron muchos trabajadores a explotar las minas de oro , como eran tantos tuvieron que contratar quién les hiciera de comer y les lavara la ropa. Para ésto contrataron a una señora , de piel morena , cabello oscuro y crespo, con mirada nerviosa y oriunda de la zona.

Cuenta mi papá que cuando se acostaba a dormir, escuchaban en los corredores a una perra arrastrando una cadena , en el techo de la casa que era de zinc se escuchaban muchos ruidos estremecedores. Tambien cuando se estaba durmiendo sentia un escalofrio y algo que le aprisionaba el pecho y no lo dejaba gritar cuando te-

nia miedo. Lo más misterioso de este cuento es que a la  
na bitación de mi papá', se entraba un perro , el cual  
tenía que atravesar dos puertas muy bién cerradas, por  
lo cual mi papá pensó que la bruja se convertía en perro.  
Mi Papá le conto esta historia a muchos amigos , y ellos  
le decían que para espantar una bruja , colocara una ti-  
jeras en forma de cruz debajo de la almohada, otros le  
decian que colocara unos pantaloncillos al revez, pero  
ninguna  
ninguno de éstos trucos funcionó.

Otro amigo de mi papá en una forma muy sabia le dijo que  
"cual bruja ? Para que mas Bruja que la señora que les  
hace de comer y les lava la ropa "

POr lo tanto cambiaron de empleada y el problema se acabo'

F I N

**Este texto escrito por Sara Agudelo, se deja ver una mejor planificación del escrito. Para ello se hizo uso de la rejilla supuesta en la propuesta de intervención: Planeemos nuestro escrito (pág. 60).**