

**ESCUCHE LE CUENTO: UNA ESTRATEGIA EN EL AULA**

**UBALDO ARLEX GIRALDO G.**

Trabajo de Práctica:

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS LENGUA CASTELLANA**

ASESOR

**NORBERTO DE JESÚS CARO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MEDELLÍN**

**2008**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## **AGRADECIMIENTOS**

A Norberto Caro, por su paciencia y tiempo dedicado para la guiarme durante la práctica y la sistematización de los datos.

A los docentes que apoyaron mi proceso de formación y mediante su amor por el oficio permitieron que encendiera en mí la llama que aviva el servicio desde las aulas. A mis compañeros del programa especialmente, aquellos con los que compartí todos los semestres de mi carrera y que me alentaron en los momentos de duda frente a la academia.

A mis padres, que sin su voluntad de darme la luz de la vida y el consejo de continuar mi proceso académico no sería posible este trabajo.

*Dedicatoria.*

A quienes se dedican a la docencia  
y lo hacen con el compromiso y conciencia  
de estar formando seres humanos.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
DIAGNÓSTICO DEL GRUPO.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
OBJETIVOS.....	18
GENERAL.....	18
ESPECÍFICOS.....	18
MARCO TEÓRICO.....	19
LEGAL.....	19
ACTOS DE ESCUCHA.....	20
COMUNICACIÓN DESDE LA ENUNCIACIÓN.....	24
ACTOS DE HABLA.....	25
LA SEMIÓTICA.....	26
EL TEXTO LITERARIO.....	28
MARCO CONCEPTUAL.....	34
ESTRATEGIAS.....	34
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	34
LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS.....	34
LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	34
LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.....	34
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA CENTRADA EN UN ESTUDIANTE.....	36
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA CENTRADA EN EL PROFESOR.....	36
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA CENTRADA EN LA INTERACCIÓN PROFESOR – ESTUDIANTE.....	37
ESTRATEGIAS DE TRANSFERENCIA.....	37
ESTRATEGIAS DE APOYO.....	37
DIDÁCTICA.....	40
MARCO METODOLÓGICO.....	43
TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	44
ENTREVISTAS INFORMALES.....	44
DIARIO DE CAMPO.....	44
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	44
TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES.....	44
LA ENCUESTA.....	44
ETAPAS DE ANÁLISIS.....	44
ANÁLISIS DE DATOS.....	46
UNIDADES DIDÁCTICAS.....	65
CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76

## INTRODUCCIÓN

Este ejercicio de investigación se realizó como trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Su desarrollo significó una acción de formación humana, docente e investigativa, en esta se conjugaron los saberes teóricos y conceptuales adquiridos durante el pregrado, puestos en juego como componentes de experiencia durante la práctica profesional.

El ejercicio pedagógico duró tres semestres; dos de trabajo en el aula y uno de sistematización de lo puesto en escena. Estos semestres estuvieron enmarcados en la formulación, diseño, implementación y evaluación de los saberes adquiridos; la investigación se centró en la habilidad de la escucha como forma acertada para desarrollar en los alumnos las habilidades comunicativas y como base fundamental de todo conocimiento.

Al iniciar el ejercicio se construyó su justificación, los objetivos, la sustentación teórica y el marco conceptual. Se asumen diferentes técnicas para la recolección de información, encuesta a los estudiantes, diálogos informales, diario pedagógico, observación directa. Los anteriores permitieron fundamentar y crear la propuesta.

Una vez hecha la recolección de la información se proyectó la estrategia didáctica para el grupo 6-1 de básica secundaria en la Institución Educativa San Rafael. Finalmente esta estrategia didáctica se llevó a cabo con los estudiantes.

## **ESCUCHE LE CUENTO: UNA ESTRATEGIA EN EL AULA**

### **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

En el municipio de San Rafael, a 102 km de la capital del departamento de Antioquia, se encuentra localizada la Institución Educativa San Rafael, llamado anteriormente, IDEM San Rafael, José de J. Correa, con una población de 1.530 estudiantes distribuidos en grados de preescolar a 9° de educación básica y 10° y 11° de media técnica.

El grado sexto cuenta con cuatro grupos, dentro de los cuales se seleccionó el grado 6-1 para esta práctica.

Dicho grupo, está integrado por 34 alumnos distribuidos entre 24 del sexo femenino y 8 del sexo masculino; de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, con predominio del 2.

Reciben una intensidad horaria de 5 horas semanales.

El aula se encuentra ubicada en el costado oriental de la construcción (mirado desde la entrada, coincide con el punto cardinal norte), salón intermedio en un bloque de dos pisos con tres salones cada uno. Limita con los muros que dan a la zona verde donde se encuentra la malla que separa la vía pública con el interior de las instalaciones. Dentro del aula el tablero coincide con el punto cardinal oriental, con un ventanal sin vidrios en el costado norte; la puerta de acceso se ubica al sureste.



Los pupitres están en 5 hileras de 8 puestos y en las de los extremos uno más. Sobran algunos en mal estado.

Durante la práctica las jornadas académicas estuvieron alteradas por la reconstrucción de 8 aulas, de tal manera que los grupos inferiores recibieron clase en horas de la mañana durante el primer semestre de 2007. Para el segundo semestre cambiaron. Los superiores recibieron la clase en horas de mañana.

El PEM, el PEI y el Plan de Área de Español se encuentran en reconstrucción, Lo existente fue elaborado en el año 2000. Están desactualizados y por lo tanto se considera pertinente actualizarlo.

Mediante averiguaciones directas sobre los documentos que reposan en la Institución como el PEI, se recogen los puntos principales de la visión, la misión y los principios. Este documento está en reconstrucción debido a la antigüedad de su divulgación y a los cambios que ha sufrido el proceso académico, especialmente en los nuevos planteamientos teóricos y la idoneidad de los educadores que sirven las áreas.

La Institución Educativa, tiene por objeto ofrecer educación integral en sus tres jornadas.

La visión está orientada a reforzar la misión en su búsqueda de formación integral en los aspectos físicos, social, psíquico, intelectual, ético, estético, afectivo, ecológico que permitan profundizar en las ciencias, el arte, las humanidades y la valoración de los deberes.

Resalta en sus principios la formación orientada al desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico. Orientado al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de

solución de problemas y al progreso por medio del desarrollo de sus proyectos pedagógicos. Orientada por educadores al servicio de la sociedad con el conocimiento y la práctica de los principios éticos.

La institución tiene el derecho a elaborar, adoptar y ejecutar su Proyecto Educativo Institucional, a organizar las áreas fundamentales para cada nivel y ciclo, a adoptar áreas y métodos de enseñanza a las necesidades y características regionales que determinen los objetivos, los logros y los criterios de evaluación y administración, por niveles, ciclos y grados.

El educador de acuerdo al artículo 27 de la Constitución de 1991 puede exponer sus conocimientos sin más límites que los principios éticos, científicos y pedagógicos al tiempo que el alumno con sujeción a los mismos principios puede dialécticamente controvertir estas explicaciones.

Además la Institución garantiza a todos sus integrantes, la libertad de expresar y a definir su pensamiento, opiniones, informar, recibir información veraz e imparcial, a presentar peticiones respetuosas y a obtener solución.

El Idioma oficial para el desarrollo educativo es el castellano, sin perjuicio de la enseñanza de uno o más idiomas extranjeros.

La educación en la Institución persigue el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de “formación integral, física, psíquica, intelectual, ética, social, afectiva, estética y demás valores humanos”

Previo a la Práctica docente, hubo un contacto con el Rector y la Coordinadora Académica, quienes intermediaron con los profesores de lengua castellana de los grados inferiores. Una Profesora, Licenciada en Español y Literatura de la Universidad de Antioquia, cedió su tiempo de clase para este ejercicio académico. Posterior a la cita, en la sala de profesores se hizo reunión con la profesora mencionada para explicar el propósito con respecto a la estructura del plan de trabajo y ver las condiciones para asistir a las clases e iniciar las prácticas. Concertado lo anterior, se va al aula para iniciar las actividades.

Las visitas a la Institución se habían iniciado con anterioridad a las prácticas docentes. Se hicieron algunas observaciones de clase en otros grados.

El propósito de estas visitas fue ver, por un lado, el comportamiento de los jóvenes en esa edad en un salón de clase, y por el otro, ver la práctica del ejercicio docente y la forma como se guía la realidad combinada con la teoría, además, observar el abismo que hay entre los planteamientos y lo que se vive con un grupo de alumnos en el ejercicio de la labor docente. De estas visitas nace el propósito de darle una orientación a la práctica docente con énfasis en la escucha. La observación en un grupo de 9° se resume de la siguiente manera:

#### Clase número uno

Saludo y toma de asistencia

Reflexión “Amigos de Verdad”

El Graffiti

Actividad individual – Elaboración del graffiti-

Socialización de los graffiti

Cierre de la sesión

#### Clase número dos

Saludo y toma de asistencia

Reflexión “Ser excelente”

Retroalimentación del tema El Graffiti

Movimientos Literarios. Explicación

Conformación de equipos de trabajo

Cierre de la sesión

#### Clase número tres

Saludo y toma de asistencia

Trabajo en grupo “Movimientos Literarios”

Socialización

Cierre de la sesión

El trabajo dirigido por el profesor durante las tres clases buscó motivar en los alumnos la creatividad, el trabajo en comunidad y la identificación de los diferentes estilos para escribir, extraídos de los contextos en que el autor se mueve, a adquirir un aprendizaje significativo integrando la clase magistral y el trabajo individual compartido.

El conocimiento de los movimientos literarios y algunos de sus representantes, despierta el interés de los jóvenes por la lectura.

Como la disciplina no mejoraba, situación que pensó como influencia del contexto municipal, donde se escucha a quienes “mandan”, a quienes tienen autoridad, vale recordar que se acaba de pasar por una ola de violencia que trastocó todos los estratos sociales, se realizó una encuesta con cinco preguntas de respuesta única y una pregunta abierta para ver qué tanto era influenciado su comportamiento por las secuelas de la época, toda vez que los alumnos no reconocían en el practicante una autoridad académica en el aula.

## 2. DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

El diagnóstico está construido con base en las pruebas recolectadas durante la práctica pedagógica que implica además los comportamientos y falencias de los grupos observados con anterioridad. De la constante interrupción de las actividades por la indisciplina (ver anexo auditivo en el CD), las charlas, los gritos, los arrastres de pupitres, se pudo concluir que existe poca actitud de escucha, poco respeto por los turnos de la palabra, inseguridad para compartir sus pensamientos e inquietudes. Desarrollar de manera óptima la escucha contribuye a ser mejores oradores porque ayuda a corregir el propio discurso y darle a las palabras la utilización precisa, además, así se llega a la interpretación de los discursos de los interlocutores.

Un buen escucha amplía su conocimiento en múltiples áreas. La ampliación del vocabulario da mayor probabilidad de comprender lo tratado en cualquier contexto.

Los estudiantes mostraron pereza frente a la lecto-escritura. Otros hallazgos que se tomaron en consideración durante la práctica fueron: en ortografía, manejo inadecuado de la gramática. Falencia en el manejo de la microestructura, la macroestructura, y la superestructura de orden textual (ver anexo)

Dislexia: desorden en los códigos, confusión de letras de simetría opuesta, p-q; b-p; 6-9.

Disgrafía: distancia entre caracteres, perspectiva, posición, letra ilegible. (ver anexo 1)

Afasia: dificultad para pronunciar algunas fonías.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Lo que el docente asuma como escucha, es lo que contagiará a sus alumnos, ellos leerán su actitud de respeto por su comportamiento y su palabra. La temática que para este nivel propone el MEN en los Lineamientos Curriculares MEN, (1998:50), “con respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido”

Es importante que el maestro de lenguaje le preste atención a esta situación para no poner en tela de juicio su competencia en relación con su labor y no contradecir los principios de interacción en el aula.

En el tiempo de la práctica pedagógica, se observó que los alumnos no asumían una actitud de escucha. Este comportamiento no fue captado a tiempo por los docentes que les atendieron la básica primaria, lo que se pudo constatar en las actividades realizadas en el diagnóstico.

Las tendencias sociales y el predominante interés por la lectura y la escritura, sin valorar la escucha como habilidad fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa que se manifiesta en la puesta en escena del lenguaje articulado, exigen que los ciudadanos y los estudiantes en particular, aprendan que sin esta habilidad comunicativa es imposible participar de una comunicación efectiva y significativa.

Se hace necesario despertar desde temprana edad en los niños, la importancia de comunicarse con los demás de manera significativa; por ello se desarrollaron actividades didácticas aplicables en el aula con estudiantes de 6° grado de básica, para el

fortalecimiento y mejora de las habilidades, especialmente la escucha. Quien no escucha no podrá interpretar los signos convencionales del lenguaje articulado.

Por lo anterior se propone este trabajo de la escucha que sirva como complemento para fortalecer las otras habilidades trabajadas en las aulas, mediante el cuento como pretexto para la intervención.

Si bien poco se encuentra sobre la escucha desde planteamientos educativos para la básica, sí es una habilidad que ha sido de especial cuidado en el mercadeo (Villadsen: vídeo), la medicina y la psiquiatría (Hernando Arias y otro: 1992). Los empresarios descubrieron que además de saber leer y escribir, es necesario saber escuchar para prestar un mejor servicio a sus usuarios. De tal manera que para esta habilidad reservada como capacitación a determinado círculo de adultos, es ineludible prestarle más atención en el aula.



#### **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La lectura y la escritura son posteriores a la escucha, el niño desde su nacimiento escucha y mediante ésta se inserta en la sociedad y es así como aprende el lenguaje de sus mayores. Cuando ya tiene un vocabulario que lo capacita para preguntar por el significado de las cosas encuentra poca receptividad en sus interlocutores, luego al llegar a la escuela da con un profesor que sólo habla y permanentemente hace callar, se termina de diluir la habilidad. En la escuela no son formados en la escucha ni se muestra la importancia de esta actitud en el proceso de aprendizaje, ellos pasan de soslayo este aspecto. Los docentes en su afán por controlar el bullicio, y encauzar el comportamiento de los estudiantes, asumen actitudes que por el contrario intensifican dichas actuaciones. La actitud de escucha parte del docente, es él quien con su ejemplo contagia el deseo de saber; se convierte en el referente para lo que el hogar no muestra.

En el grado 6-1 de la Institución Educativa Liceo San Rafael, los alumnos son víctima de esta poca actitud de escucha, que afecta por una parte la capacidad para compartir sus pensamientos e inquietudes (las relaciones interpersonales), y por la otra insertarse en el proceso de aprendizaje.

Lo anterior constatado en el aula dio lugar a la siguiente propuesta:

Desarrollar la escucha activa a través de la lectura en voz alta de cuentos, con los estudiantes de 6-1 de la Institución Educativa San Rafael.

## **5. OBJETIVOS**

### 5.1. General

Implementar como estrategia didáctica la lectura en voz alta, para mejorar la escucha en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa San Rafael.

### 5.2. Específicos

Identificar la importancia que tiene la escucha para la interacción en el aula de clase.

Determinar la relevancia que tiene la escucha para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Señalar que la concepción de escucha del maestro repercute en su que hacer docente.

Sumar el cuento como género narrativo para orientar el ejercicio de la escucha mediante lecturas en voz alta.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. LEGAL

Reza la Constitución Política de Colombia de 1991, en su Título II De los Derechos, las Garantías y los Deberes, art.67, que la educación es un derecho garantizado para todos los ciudadanos del territorio. Busca introducir en el conocimiento la técnica y la ciencia con miras a formar ciudadanos democráticos, respetuosos del ecosistema y de la condición humana; el Estado, la sociedad y la familia son los responsables de la educación, que además ha de ser gratuita para personas de 5 a 15 años de edad, con vigilancia directa del Estado y la Nación.

Este derecho constitucional lo recoge la Ley 115 de 1994 para definir parámetros de aplicación en las instituciones educativas públicas y privadas, desde la básica hasta la educación superior, formal y no formal y los estímulos para los avances de investigación con miras al mejoramiento y desarrollo de la ciencia y la tecnología en el país.

Con respecto al ejercicio investigativo, para la década de los setentas Lawrence Stenhouse (citado por Bernardo Restrepo Gómez:2003) planteó la necesidad de integrar en cabeza de los practicantes de la educación, la práctica docente y la práctica investigativa. En los noventas con el Estatuto General y El Plan de Desarrollo 1995-2006 de La U de A, se establece que “la investigación es el eje sobre el que giran otras funciones misionales, la docencia y la extensión”, (Jorge María Paneso:2008). Lo anterior se consolida en el Plan de

Desarrollo 2006-2016, además, enfatiza que la investigación debe estar al servicio de la región y del país.

Los Lineamientos Curriculares para cada área, condensa en el Decreto 1860 y en la Resolución 2343 en cuanto a los planes, competencias, indicadores y evaluación del proceso en las instituciones. La educación busca ante todo desarrollar en los estudiantes procesos cognitivos y metacognitivos. Así los lineamientos curriculares (1998:95) en el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento reza: “cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de los cuales se da la significación”

## 6.2. ACTOS DE ESCUCHA

Para hablar de escucha no sólo es importante referir el proceso de aprendizaje, lo que pasa en la mente para asociar el significado con el significante y la cosa significada, vale la pena recordar los componentes físicos del órgano que gobierna este sentido y las funciones que desempeña cada uno en el momento de recibir la señal acústica que viene del exterior para convertirlo en estímulo mediante vibraciones mecánicas que serán recibidas por las neuronas para su almacenamiento en la memoria.

Es a través del oído como se adquiere el lenguaje. Para Benveniste (1979:30) “el lenguaje es un sistema particular, organizado en dos planos: por una es un hecho físico: aprovecha la mediación del aparato vocal para producirse, del aparato auditivo para ser percibido(...)

(...) por otro lado es estructura inmaterial, comunicación de significados, que reemplaza los acontecimientos a la experiencia por su evocación". Así la escucha como trabajo de aula no puede limitarse a su importancia en el proceso de aprendizaje y en su contribución para la adquisición de datos, Braid y Knower citados por Fernando Dasí (1988:94) "Escuchar es diferente de oír. Escuchar es un proceso activo que involucra la percepción, la comprensión y otras funciones mentales. Oír es un asunto de capacidad sensorial". El oído está dividido en tres partes: el oído externo, el medio y el interno.

Cada sección tiene sus propias funciones dentro de un proceso que convierte ondas de sonido en impulsos nerviosos los cuales se transmiten al cerebro.

EL oído externo consta de dos partes: el pabellón y el canal auditivo. Esta parte del oído recoge y canaliza los sonidos.

El oído medio o cavidad timpánica es una pequeña cavidad formada en el hueso temporal y es un intermediario en el procesamiento de la energía acústica. Es el responsable de incrementar la intensidad de las ondas de sonido que entran convertidas en vibraciones mecánicas que pueden viajar fácilmente por el oído interno.

Presenta dos partes: un hueso y su correspondiente membrana. Se les denomina laberinto por su forma. Cada laberinto tiene tres partes: el vestíbulo, el canal semicircular y la cóclea.

El oído interno contiene las células receptoras, las cuales reciben vibraciones mecánicas y las envían al cerebro.

Las ondas sonoras entran en el oído y hacen vibrar el tímpano. Los osículos (estribo, yunque y martillo) pasan las vibraciones a la ventana oval, una membrana situada en la

entrada del oído interno; al vibrar, esta membrana produce movimientos similares a ondas en el fluido que lleva el caracol, lo que estimula las células ciliadas.

El caracol se subdivide en tres cámaras llenas de líquido, que se extienden en espiral o en paralelo alrededor del núcleo óseo. El canal central o conducto coclear contiene el órgano espiral de corti, que se compone de células de apoyo y miles de células ciliadas dispuestas en hileras que establecen contacto con la membrana basilar que al vibrar estimula la células ciliadas al presionarse contra la membrana vestibular.

Una vez en el cerebro las neuronas almacenan esos impulsos químicos que serán utilizados al momento de necesitarlos y se expresarán mediante la palabra oral o escrita.

Referente a los procesos mentales Verbeur Rudolf (1985:36) además de definir la escucha, “como el proceso de recibir, prestar atención a, y atribuir sentido a los estímulos” da a conocer las ventajas que tiene este proceso para un mayor aprendizaje y para un mejor proceso de comunicación. En la medida en que interactuamos con el interlocutor el contenido y el tono utilizado influye en la interpretación de los enunciados y a la vez cómo se emitirán los de respuesta.

Un factor determinante para la escucha en el ámbito pedagógico es la capacidad que tenga el docente para motivar al estudiante a que participe activamente Víctor Miguel Niño Rojas (2003:138) sostiene que “las habilidades para escuchar dependen en gran medida de la capacidad desarrollada para atender y concentrarse, lo que a su vez, depende del acrecentamiento del interés y la motivación”.

Hablar y ser escuchado es recibir reconocimiento, pero también hablar se puede convertir en una forma de castigar. Las palabras pueden lastimar. No ser escuchado es también uno

de los peores castigos. Anteriormente se aislaban las personas para no ser tenidos en cuenta.

Adriana María Mejía Mora (1996: 29) plantea que “Para el discurso psicoanalítico, los infantes hablan (desde la palabra, el juego, su silencio) y por tanto pueden acceder al lenguaje, introducirse en la cultura si hay otro que le escuche”. La vida social del niño está fuertemente influenciada por los adultos que le rodean, de ahí que en la etapa escolar sea capaz de adaptarse a los parámetros que la sociedad externa a la familia le impone, en este caso la escuela.

Heinz Zimmermann (2001:20) sostiene que los jóvenes ya no escuchan. Hacer silencio y escuchar, no dependen tanto como se cree, de una orden impuesta. Este silenciamiento y esa escucha que va más allá del simple oír, dependen del estudiante y del maestro, a la vez tienen raíces más profundas, más primitivas que se originan en el hogar, en esa relación de madre e hijo y luego con el padre. Adriana María Mejía Mora (1996: 32) Para escuchar es necesario que haya existido con anterioridad emoción y sensación mediante palabras acompañadas de gestos, caricias, entonaciones, que se querrán volver a escuchar durante toda la vida. En la escuela el maestro cumple el papel de reforzar el proceso.

Ni en las instituciones ni el hogar se estimula la comunicación en el niño. El adulto cree que escuchar es sinónimo de pasividad, debilidad o ignorancia. Dice el Dr. Edgar Stainbrook ((El poder de escuchar: vídeo:1980) “Cuanta más confianza le tenemos a los demás, cuanto más cerca estamos del hablante, más se nos dificulta para escuchar, menos nos interesamos por lo que dice”.

Para el Doctor Edgar Stainbrook, “atender a lo que dice el otro y lo que hay detrás de su mensaje establece unos buenos lazos de confianza y ofrece respaldo para que se pueda dar una verdadera comunicación, reduce la tensión y aumenta la confianza”.

El maestro comparte la mayor cantidad de tiempo en el aula de clase con sus estudiantes. Sitio en el cual confluyen un sinnúmero de voces de la comunicación, allí se teje el saber, cada uno manifiesta su forma de ver el mundo y generalmente el maestro habla, dirige y coordina. El maestro podría ser un formidable guía de comunicación si su preocupación no sólo fuera emitir sino también recibir, no sólo hacer escuchar sus argumentos, sino también escuchar a los demás, ayudar a que los demás se escuchen entre sí y se establezca relación de conocimiento.

### 6.3. LA COMUNICACIÓN DESDE LA ENUNCIACIÓN

El acto de escuchar es inherente al proceso de comunicación, es así como los interlocutores en un diálogo deben asumir una actitud de atención para lograr que el lenguaje dé sentido a la comunicación. El lenguaje a su vez se presta para enviar, recibir, describir, avisar, preguntar y genera en el interlocutor un comportamiento de acuerdo con la ocasión o contexto, puesta en escena mediante el discurso de un hombre que habla a otro u otros que escuchan. Es mediante la palabra como el hombre se define sujeto y es tal en cuanto hay un tú interlocutor.

Así pues, el discurso es producido en el habla, desde un proceso de significación que tiene lugar en la mente. Es la manifestación de la enunciación; es poner a funcionar la lengua



por un acto individual al momento de utilizarla. De esta manera, el proceso de comunicación se da como una relación vocal de la lengua. Los sonidos emitidos o percibidos proceden de actos individuales que espera un auditor, que mediante el proceso de significación a su vez genera otra enunciación.

#### 6.4. ACTOS DE HABLA

Los saberes que se confrontan en el proceso educativo se sustentan desde el desarrollo de las habilidades y las competencias comunicativas, demostradas mediante el discurso y mediante él mismo se evalúa el avance a lo largo del mismo proceso. El discurso parte del mismo texto<sup>1</sup> para determinar las estrategias discursivas y los procesos narrativos y argumentativos que hay en él, a través de un proceso de descomposición y recomposición que permite adquirir conocimientos lingüísticos y comunicativos en el orden de la enunciación, la narración y la argumentación.

La enunciación que se da en un acto de habla, según Víctor Miguel Niño Rojas (2003:133), “como la mínima unidad de comunicación lingüística, en que un agente emisor produce un enunciado portador de una información y una intención” una vez en la mente se procesa la información para luego ser manifestada por medio de la producción de la voz con un objetivo que llega a otra mente que hace el mismo proceso de comprensión.

---

<sup>1</sup> Para Mauricio Pérez Abril, producir significado se relaciona con el nivel del texto y producir sentido con el nivel discursivo.

Así mismo para Patrick Charaudeau (citado por Julio Escamilla Morales (1998:11) en la comunicación lingüística, con unos conocimientos previos como referente, comprende un yo comunicante, que es el sujeto actuante responsable de la organización del discurso que produce; un yo enunciante, que es la actitud enunciativa asumida por el yo comunicante; un tú destinatario, que es la imagen que el yo hace del interpretante y un tú interpretante, que es el responsable del proceso de interpretación.

Los actos de habla comprenden un comportamiento que para Julio Escamilla (1998: 12) “es la actitud discursiva del yo frente a su destinatario el tú y frente al propósito enunciado”. En este acto de habla el enunciado, que puede llamarse mensaje, que se hace con una intención comunicativa y puede ser locutiva: que es la forma como se emite el mensaje; ilocutivo: es la verdadera intención con que se enuncia y perlocutivo: que hace referencia a la respuesta que da el interpretante<sup>2</sup>. Estos actos se dan en un contexto, que llega a modificar el acto comunicativo y generar una retroalimentación para que se cierre la comunicación.

Así los actos de habla son pues una fuerza poderosa que se pueden utilizar para dominar a otros, para cambiarlos, conseguir la satisfacción de las necesidades o para construir literatura.

## 6.5. LA SEMIÓTICA

---

<sup>2</sup> El acto locutivo se da por el hecho de producir un enunciado oracional en el que se aplican las reglas de la gramática y en que se configura un significado conceptual o proposicional, del cual hace parte el tema y un rema. El ilocutivo añade al hecho de decir algo, cierta fuerza o intención manifiesta en el modo, el cual se expresa mediante acciones del hablante y las condiciones de la emisión lingüística, imprime por tanto el carácter social en el acto de habla. Los perlocutivos son los que pueden darse como consecuencia de los actos ilocutivos, en la relación del hablante oyente. Los términos locutivo, ilocutivo y perlocutivo se le atribuyen a Austin (citado por Víctor Manuel Niño rojas).

El lenguaje es el elemento constitutivo de la intersubjetividad y de la vida social. La situación comunicativa implica la coexistencia y la complementariedad de los elementos verbales y no verbales. Como sostiene Ramón Larrauri (2005:58) “El significado de un discurso no está dado como algo invariable, sino que se modifica en relación con los parámetros sobre los cuales se produce y se lee”. La semiótica se encarga de buscar explicación y definir las concepciones fundamentales en torno a los diferentes signos y manifestaciones que se dan en el proceso comunicativo. Pensemos en el poder de una palabra, de un gesto, de una mirada. Sebastián Serrano (1983:42) la semiótica busca dar significado a cada situación.

No hay pensamiento sin signos y no hay signos sin comunicación. El signo lingüístico une un concepto y una imagen **acústica**; significado y significante, es lo que el alumno vive aún desde los inicios de su adquisición del lenguaje. Benveniste (1979: 59) dice que “ningún lenguaje es posible sin la capacidad de formular e interpretar un signo que remita a cierta realidad, la memoria de la experiencia y la aptitud para descomponerla”

Sebastián Serrano (1983:65) la define la semiótica como: “el estudio de los signos en general; se ocupa de su naturaleza, de su organización y uso. La podemos relacionar con la filosofía y la lingüística”.

En el proceso de comunicación está el uso de los signos lingüísticos. Se fundamenta, pues, en los conceptos de la relación entre seres y en la transmisión de un mensaje. Existen unos elementos que forman parte del proceso de comunicación y ponen en contacto la relación y la transmisión. Fijémonos en el código: los participantes han de codificar y decodificar correctamente, es decir, han de conocer el mismo código. Ciertamente el

emisor puede tener más o menos habilidad en codificar una idea en un mensaje eligiendo una de las posibilidades de los mecanismos de creatividad que ciertos códigos ofrecen, así el receptor tendrá más o menos habilidad en llegar a la idea que poseía el emisor mediante la codificación. El lenguaje es el único que puede traducir todos los demás sistemas de comunicación. Sin una escucha eficiente no sería posible continuar este avance científico.

Para Charles Sanders Peirce (1988:100) toda la vida del hombre es un signo: sus pensamientos, sus sentimientos, su comportamiento. Según Charles Morris citado por (Sebastiá Serrano (1983:51), en todo proceso sígnico intervienen cuatro elementos: el vehículo, el referente, el interpretante, el intérprete.

En la semiótica de Peirce (1988:101) hay dos vertientes: la que estudia el lenguaje ordinario y la que estudia el lenguaje formal de la lógica y las ciencias. Se entienda como lenguaje un sistema de signos mediante el cual se pretende la comunicación de contenidos referentes al mundo real. Cuando un signo aparece en escena, se produce una situación semiótica o acontecimiento semiótico que está formado por el contenido del signo (significado), el medio con el que se comunica el significado (vehículo del signo, significante) y los usuarios del signo (emisor, receptor). Estos factores se relacionan entre los mismos signos; entre signos y contenidos y entre signos y usuarios.

## 6.6. EL TEXTO LITERARIO

La Enciclopedia Larouse (1984:1250) define los géneros como “el conjunto de ciertas obras literarias que participan de determinados rasgos comunes, por razón de cuya presencia se unifican”. La misma enciclopedia, divide los géneros en:

1. Épico Narrativo. Expone los hechos de la manera más favorable al esclarecimiento del asunto que se trata. Es un relato objetivo; narran hazañas extraordinarias que interesan a un pueblo o simplemente hechos cotidianos. A su vez se subdivide en composiciones en verso (epopeya, canto épico, poema histórico, teogónico, burlesco, descriptivo, parábola, fábula, leyenda poética) y prosa (apólogo, cuento, relato, leyenda en prosa, novela).

2. Lírico. Poesía subjetiva que expresa los sentimientos personales e íntimos del poeta. A este pertenecen la oda, el himno, la canción, el epitalamio, el madrigal, la elegía, la humorada, la rima, el epigrama, el soneto, el romance, la balada, la letrilla, la copla y el cantar.

3. Dramático. Comprende obras cuya acción debe ser representada escénicamente utilizando la forma dialogada. A este pertenecen la tragedia, la comedia, el drama y la tragicomedia, y los musicales a los que pertenecen la ópera, la opereta, la zarzuela, la oratoria y el melodrama.

Para la puesta en escena de los procesos comunicativos en el aula de una manera integral y motivada se retomó el cuento como elemento narrativo y forma primaria de significar el mundo en torno del ser en relación con su contexto. Los lineamientos curriculares en sus propuestas de trabajo ejemplifica los cuentos pertenecientes al género narrativo como una estrategia para el desarrollo del proceso de pensamiento desde el aula.

El cuento en cualquiera de sus variables (maravilloso, infantil, popular, mítico), es una estrategia en la adquisición y desarrollo de la lengua y en este caso particular, vehículo para trabajar el proceso de entrenamiento de la escucha en los alumnos.

Para darle cualquier uso al cuento, desde la labor del maestro, sea como lectura, narración, trabajo de clase, estudio de competencias literarias, incentivo para que los estudiantes lean, se requiere, ante todo, hacer una selección de autores y obras que se adecúen a la madurez mental de los estudiantes.

Juan Paredes Núñez (1986:11) escribe que “el cuento es una composición breve, de poca retórica, con pocas palabras que encierra todo un sentido. Estaba reservado a las narraciones orales; a lo escrito le llamaban novela. La transmisión oral del cuento popular fue lo que retardó su configuración literaria”. Al no estar escritos, la crítica no disponía de herramientas para hacer un análisis temprano y detallado, como se hizo al momento de disponer de los textos escritos.

Se lee en Obras Maestras del Relato Breve (2003:29) que “Algunos de los motivos del cuento se remontan a distintas instituciones sociales, especialmente los ritos, costumbres, cultos que propenden por la vida o por la muerte, la realidad histórica de la época en que vivían, el régimen social y sus instituciones”.

De este relato de acontecimientos vienen los cuentos populares que recogen el folclor de los pueblos, inspirados en acontecimientos políticos, sociales y todo tipo de conmemoraciones.

La diferencia entre cuento popular y cuento literario la denota Juan Paredes Núñez (1986:11) al sostener que “el primero es una narración que pasa en forma oral de

generación en generación. Considera el segundo como una creación individual y consciente; narración fingida, creada por un autor que se puede leer en una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto”.

Sigue el autor con las características propias del cuento literario: La transposición de sentido consiste en un cambio de sentido parcial o total, inversión de la situación.

Su límite es la brevedad. Edgar Allan Poe (Obras Maestras del Relato Breve (2003:31) considera que el tiempo debe estar alrededor de una hora de lectura para no perder su unidad de efecto como consecuencia de su estructura.

Su argumento es concentrado, con una intensidad que permita captar el tema de golpe, que atrape al lector desde el principio, que lo involucre, que lo aproxime a la realidad.

Presenta diferentes desenlaces: Normal (lleva el hilo del relato). Sorpresa (de un momento a otro se presenta algo inesperado). Anticipado (en la narración se dan claros indicios de lo que va a pasar). Sugerido, (posiblemente pase pero es incierto). Cortado (lo que sucede trunca la secuencia de los hechos; se queda en la incertidumbre).

Al volver a la parte didáctica, es el cuento un instrumento valedero y preciso para trabajar la literatura en el aula de clase con los grados inferiores de básica secundaria, especialmente por su brevedad y unidad de recursos, otorgándole a la palabra especial relevancia como mecanismo de la función educativa, concatenando puntos de vista contruidos que fortalezcan la cultura.

La educación desde el cuento seleccionado con autonomía según el contexto, separada de la crítica literaria, que como principio formador sólo contribuye a seguir fotocopiando

pensamientos y perpetuar las estructuras sociales sin ninguna repulsa que en el largo plazo genere cambios y que por el contrario cada estudiante descubra por sí mismo los recursos literarios de las obras y sean fundamento para nuevas críticas y, por qué no aspirar a más, a nuevas y excelentes composiciones. De esta manera replantear modelos o proponer innovaciones.

La escuela es por tanto el producto de la vida en determinado instante de la historia, es necesario que exista un ajuste entre los individuos y la realidad, de tal forma que se presente una articulación entre el pasado y el presente y se proyecte un futuro diferente mediante el descubrimiento de la literatura.

De los cuentos utilizados como herramienta didáctica se sustraen, además, de las competencias literarias, elementos para la dirección en el aprendizaje de la lengua, de la lectura, la escritura, la composición, la ortografía, la gramática, y reconocer la relación que tiene la literatura como máxima expresión de la lengua, con las otras áreas del conocimiento.

Reorientar la enseñanza de la literatura hacia la adquisición de las competencias literarias para que las aulas no se limiten sólo a la identificación de obras y autores clasificados de acuerdo con épocas y estilos, es el reto de los educadores y la sociedad del presente. Así sostienen Julio Larrea y Elba Martínez (1967:17) que “Una buena educación literaria es una proyección de la educación del hogar, y sin dejar de lado la forma, reforzar el contenido que es donde realmente se encripta la intención comunicativa; juntar la brecha entre lo literal y lo inferencial, entre lo imaginario y lo verosímil”.



Lógicamente, el propósito del estudio de la literatura ante todo tiene el deber de franquear obstáculos en cuanto a la preparación del profesor, la creación de una atmósfera cultural propicia para el estudio del género literario, unos lineamientos didácticos técnicos y pertinentes, la utilización de unos recursos mediante el escogimiento de las obras y los autores. La educación no se debe quedar sólo en el aula; los padres y familiares de los estudiantes son parte fundamental en el proceso formativo.

Podemos concluir entonces que sólo quien se apodera del significado del texto es quien realmente habla a favor de la originalidad del hablante, y llegar a escribir cuentos tan fácilmente como dice Borges citado por Obras Maestras del Relato Breve (2003:32) “escojo el personaje, luego una palabra clave que toque los sentimientos, que impresione, un objeto mágico que a la vez encierre horror, le ubico un espacio que puede ser un mundo imaginario; el resto es mezclar la experiencia con la imaginación”.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

### 7.1. ESTRATEGIAS

En el trabajo uno de los conceptos claves es el de estrategia, el cual permite una mejor comprensión y orientación del proceso investigativo. Las estrategias posibilitan al docente apoyar y orientar su quehacer en el aula y permiten responder el interrogante ¿Cómo alcanzar los objetivos?: “Una vez que el planificador decide el ámbito, situación o problema que aspira modificar se traza unos propósitos que conduzcan los procesos de cambio para luego, definir la trayectoria de eventos necesarios en el tiempo y de este modo lograr tal fin” (tomado de: Grupos de estudios prospectivos sociedad, economía y ambiente. Venezuela. En Personajes.com. Consultado agosto 11 pm).

Pero el concepto de estrategias no está aislado ni independiente sino que ofrece una gama de posibilidades en las cuales basarse; algunas de éstas son:

- 7.1.1. **“Las estrategias metodológicas:** comprenden las actividades y técnicas organizativas, que incluyen los recursos adecuados y la temporización. Ambas son acciones ordenadas para conseguir el aprendizaje de los contenidos, convertidos también en objetivos” (Millán: 2001:45-53)

7.1.2. **“Estrategias educativas:** planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como, los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación así como de las consecuencias, pautas y formación de equipos a seguir” (Cooper: 2002:587)

7.1.2 **“Las estrategias de aprendizaje:** son procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. Son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje” (Casanova y otros: 2002:1042-1044). Las estrategias tienen un carácter propositivo e intencional, implican por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, forman un conjunto de operaciones mentales –selección, organización, que realiza el estudiante cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de mejorarlo.

7.1.3 **Las estrategias de enseñanza:** son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. (Casanova y otros:2002:1048-1050)

Es necesario tener presente cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategias son las indicadas para ciertos momentos de la enseñanza, a saber: (Díaz y otros: 2001:140-234) las señalan: “La consideración de las características generales de los aprendices, los tipos de dominio del conocimiento general y del contenido curricular en particular, la intencionalidad o meta que se va a lograr y que debe realizar el estudiante, la vigilancia constante del proceso de enseñanza y del progreso y aprendizaje, y la determinación del contexto ínter subjetivo creado con los estudiantes hasta ese momento. Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella”.

Otras clases de estrategias según (Díaz:2001: 1016-1030) que resulta pertinente mencionar son:

7.1.4 **Estrategia de enseñanza centrada en un estudiante:** intenta persuadir a los estudiantes de que su aprendizaje debe ser un proceso auto dirigido.

7.1.5 **Estrategias de enseñanza centrada en el profesor:** diseña la enseñanza pensando que los estudiantes conocen poco de la materia.

7.1.6 **Estrategia de enseñanza centrada en la interacción profesor-estudiante:** Trata de conseguir que los estudiantes se impliquen en actividades que sean verdaderas demostraciones de clase.

**7.1.7 Estrategias de transferencia:** Estrategia de aprendizaje definida como la aplicación o uso de un conocimiento, estrategia o técnica aprendida en un contexto a otro contexto. La transferencia puede ser positiva o negativa. Se habla de transferencia positiva cuando el aprendizaje previo es aplicado a una nueva situación o facilita la ejecución de un nuevo aprendizaje. Se considera transferencia negativa cuando una tarea aprendida interfiere en el aprendizaje de otra nueva.

**7.1.8 Estrategias de apoyo:** Estrategias que favorecen la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje. La sensibilización hacia el aprendizaje tiene 3 ámbitos la motivación, las actitudes y el afecto.

Pensar en estrategias es abordar un complejo proceso de decisiones que involucran no solo al docente del grupo, sino al conjunto de maestros que hacen parte de la institución en que enseña, estas opciones deben tener gran flexibilidad y han de poder ser manifestadas por el docente cuando la situación así lo requiera, de igual manera se demanda una escuela de estructura organizativa flexible, abierta al procesamiento, para hacer posible entre ambos la reflexión creativa mediante el intercambio simbólico entre todos los actores.

Precisamente la noción de “estrategia” como un tipo de planificación orientadora de las acciones concientes, guiadas por fines, dirigida a objetivos y comprensiva del marco conceptual de enseñanza y aprendizaje es la que tiene lugar y la que mejor se adapta a describir los requisitos de las habilidades que deben detectar los docentes.

La utilización de estrategias requiere un sustento de regulación que tiene 3 características según (Díaz: 2001:1046-1047): Se basa en la reflexión constante. Revisión permanente (planificación, realización y evaluación) Se fundamenta en un conocimiento de por qué la estrategia elegida es la más adecuada en ese momento y contexto.”

Si bien es cierto que cada una de las estrategias induce a varios procesos cognitivos, las hemos clasificado por el proceso al que predominantemente se asocian Díaz, Barriga y Hernández (1998): Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos, estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre los aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje, estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información a aprender, estrategias para organizar la información nueva por aprender, estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender.

Para cada una de las estrategias revisadas se presentan recomendaciones y sugerencias generales para su diseño y empleo efectivo. No obstante, cabe señalar que los usos creativos y estratégicos de tales estrategias quedan a juicio del agente de

enseñanza según las intenciones educativas que pretenda, en aras, por supuesto, de proporcionar una ayuda ajustada a los procesos de construcción.

## 7.2. DIDÁCTICA

Conocer una teoría del aprendizaje no es herramienta suficiente para mejorar la enseñanza. Las premisas válidas de ésta, se basan necesariamente en principios sustanciales del aprendizaje, pero no constituyen aplicaciones simples y directas de aquellas, ni el único tipo de ideas por considerar en la elaboración de propuestas didácticas pertinentes. La psicología, Figueroa Nicolás (1980:19), hasta hace poco tiempo, era considerada como la principal generadora de teorías de la enseñanza, pero hoy sabemos que la Didáctica requiere de una concurrencia interdisciplinaria para poder dar cuenta y realizar planteamientos didácticos acordes con las necesidades e imprevistos del acontecer en el aula.

La didáctica desde sus diferentes concepciones como ciencia, disciplina, teoría o método, se encarga de recoger la relación que existe entre la enseñanza y el aprendizaje, en búsqueda de la formación de ciudadanos capaces de enfrentar sus necesidades cotidianas surgidas de las funciones que cada uno cumple en la sociedad.

Elvia María González (2001:70) sostiene que “la didáctica cobija tanto los procesos de enseñar como los de aprender y los de autoaprendizaje”. La didáctica contempla en sí misma el problema, el objeto, el contenido, el método, la forma, el medio y la posterior coevaluación, que se pone en juego en estos procesos.

Según Hans Aebil (citado en la enciclopedia Escuela para Maestros, 2005:524) la didáctica es una ciencia auxiliar de la pedagogía en la que está delegada, para su realización en



detalle, tareas educativas más generales como conducir al alumno a la adquisición de tal noción, de tal operación o de tal técnica de trabajo.

Estas teorías y técnicas están directamente relacionadas con los conocimientos, habilidades y competencias que los estudiantes han de interiorizar para formar un pensamiento propio. Este conocimiento dependerá en gran medida de los actores que en el proceso intervienen como el profesor, la institución, la sociedad y el mismo estudiante mediados por el lenguaje. En este sentido, para Emile Benveniste (1979: 27) “es en y por la lengua como individuo y sociedad se determinan mutuamente”

La educación en su fin, responderá a unas necesidades y exigencias que impone la sociedad, con el ánimo de responder a la globalización, pero su propósito no sólo se concentra en la respuesta a esas necesidades; además, se preocupa de un saber específico y con éste llegar a formar ciudadanos con criterio propio, capaces de proponer soluciones a esos problemas y a las necesidades que la sociedad como tal exige.

En cuanto a los saberes específicos, entra en juego la didáctica de la lengua y la literatura, consistente en cómo enseñar contenidos lingüísticos y literarios. Los lingüísticos representados en las teorías y las habilidades comunicativas y en la literatura las obras y sus géneros, los autores, la relación entre obras y, el despertar del deseo de lectura de los estudiantes. Con respecto a lo anterior, sostiene Anna Camps (2004:10) “en una enseñanza de la lengua orientada a la educación lingüística y literaria basada en el uso verbal, en la composición y en la producción, los alumnos tienen como objetivo de las tareas que realizan la elaboración o la comprensión de textos orales o escritos que se

inscriben en un contexto discursivo que le es propio; pero, además, tienen otro objetivo, implícito o explícito que es aprender alguna cosa de lengua y/o sobre la lengua”.

Estos dominios específicos deben ser de influencia del educador que se convierte en parte tan importante como el estudiante, en el proceso de orientación de los saberes que se están adquiriendo.

Es natural que para el trabajo en el aula, con miras al desarrollo de las competencias, se debe hacer uso de un discurso didáctico.

El educador no es un mero transmisor de información en el aula de clase. En el desempeño de su labor, vive un proceso en el cual ciertos contenidos fijados en los planes de área lo guía y en su tarea de guía se producen resultados nuevos. Estos contenidos enseñados en un tiempo y lugar dados (contexto), son transformados. Para que ello sea posible debe operar un doble proceso de descontextualización y recontextualización. En éste se transforma el contenido inicial en un contenido con fines pedagógicos. A este proceso se le llama transposición. En palabras de Chevallard (citado por Elvia María González (2001:71) “La transposición didáctica es la transformación del saber científico o saber sabio en un saber posible de ser enseñado”.

Los contenidos iniciales provenientes del campo cultural de una sociedad, en sentido amplio, es un proceso complejo que sin lugar a dudas debe ser revisado constantemente mediante la práctica reflexiva del quehacer docente, para mantener su nivel de actualización en el sistema educativo.

## 8. MARCO METODOLÓGICO

Se utilizó la investigación cualitativa como método de indagación ya que a través de esta se presta especial atención al contexto en que se suceden los hechos, además investiga al ser humano, así nuestra labor docente va encaminada a la reflexión del contexto académico, por un lado hacia la comprensión de lo que es esta labor, y por otro hacia el cambio y la toma de decisiones fundamentadas en los análisis que se le hacen a las variantes que intervienen. Consiste en la descripción de los procesos, contextos, instituciones, sistemas y personas para llegar a la comprensión y descubrimiento de patrones, luego desarrollar nuevos conceptos o replantear los existentes, es hacer una contrastación teórica,

Sandin (2003:158) sostiene que: “Se pretende explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de los “actores”, una de las personas que en ella participan. La etnografía educativa contribuye a descubrir la complejidad que encierran los fenómenos educativos y posibilita a las personas responsables de la política educativa y a los profesionales de la educación un conocimiento real y profundo de los mismos, orientando la introducción de formas e innovaciones. Así como la toma de decisiones”

De la investigación cualitativa se tomó como enfoque etnográfico educativo el cual permite acercarse a las realidades escolares y percibir las de una forma integrada: los

sujetos implicados, lo cultural, lo social. Al respecto dicen Goetz y Lecompte (1983:40), “El objeto de la etnografía educativa es aportar diversos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos...”

## 8.1. TECNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de datos se utilizaron técnicas de la investigación etnográfica como la entrevista, el diario de campo, la observación participante y los trabajos de los estudiantes.

8.1.1. LAS ENTREVISTAS INFORMALES: Esta técnica fue utilizada con los docentes de Lengua Castellana de la Institución en la que se evidenció las concepciones referentes a la práctica y enseñanza de la escucha en el aula de clase.

8.1.2. DIARIO DE CAMPO: el diario fue utilizado para registrar diariamente lo que se realizaba en el aula de clase con los estudiantes.

8.1.3. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE: Esta técnica se implementó en los descansos y en el aula de clase con los estudiantes.

8.1.4 TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES En esta parte de la indagación se tuvieron en cuenta algunos trabajos de los estudiantes.

8.1.5. LA ENCUESTA: la encuesta se llevó a cabo con los estudiantes para conocer en sus palabras su propio contexto con respecto a la escucha.

## 8.2. ETAPAS DE ANÁLISIS:

El proceso de indagación tuvo varias etapas:

Primera fase, aquí se organizó la información recolectada

Segunda fase, se categorizó la información recolectada

Tercera fase, se interpretaron los datos mediante la implementación de cuadros y gráficas.

## 9. ANÁLISIS DE DATOS

La primera actividad a la que se le hace análisis es a la encuesta realizada con los estudiantes toda vez que se hizo como diagnóstico

Ver anexo No. 2

Cuando usted se dirige a un adulto.

- a- lo hace directamente
- b- por intermedio de de otra persona
- c- le grita
- d- le habla en voz baja

Acto de dirigirse al adulto	
a.	19
b.	0
c.	1
d.	10

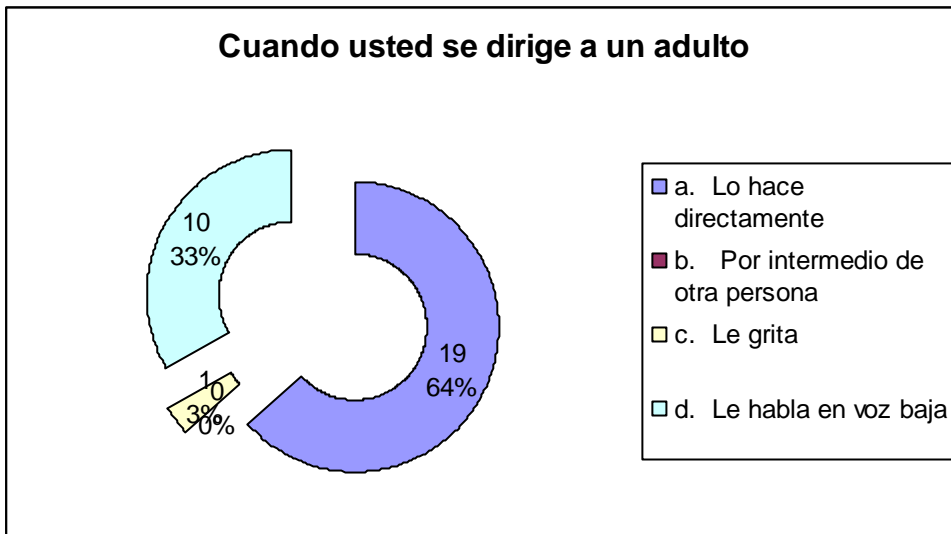


Gráfico No. 1 Cuando se dirige a un adulto.

El 64% concibe y ha impuesto la relación de horizontalidad entre adulto-adolescente, la voz baja es un mecanismo de consecución de lo que se pretende o desea, es un sometimiento y reconocimiento del grado de autoridad a pesar de que la gran mayoría rompe la barrera vertical de mando y respeto, que unido al 3% que utiliza el grito contribuyen a la indisciplina en el aula.



El adulto le responde

- a- inmediatamente
- b- se hace el que no escuchó
- c- mueve los hombros y se va
- d- inmediatamente actúa de mal genio

Respuesta del adulto	
a.	25
b.	2
c.	1
d.	2

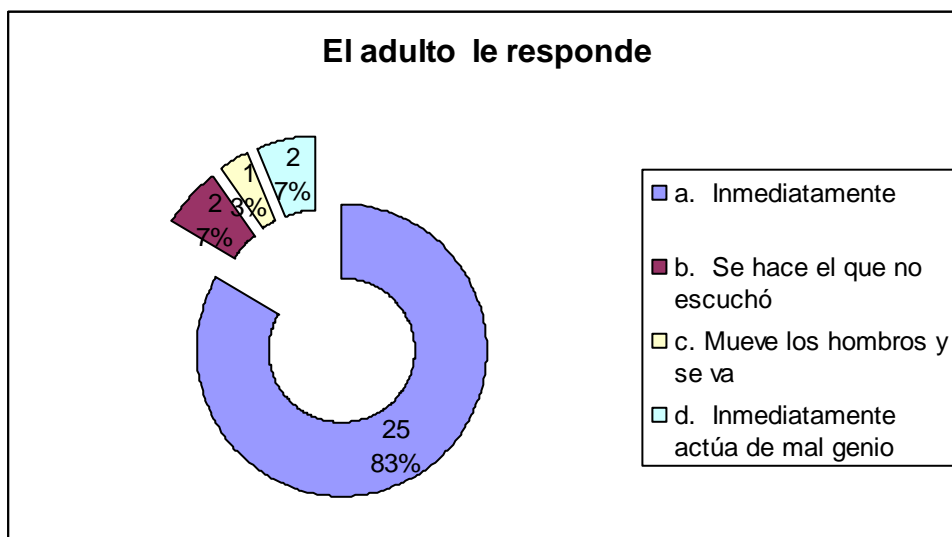


Gráfico No. 2 El adulto le responde

Del 83% se puede inferir que en el adulto hay un concepto de respeto, de consideración de la igualdad y de la condición humana, de comprensión, de normas del deber ser, civilidad,

urbanidad, reconocimiento de los derechos de los menores de edad. No obstante lo anterior el 17% restante está representado por la indiferencia frente a sus infantes, es en este porcentaje donde se denota rota la afectividad de la familia. No sólo la palabra fortalece los lazos, las actuaciones son un elemento primordial, además que ayuda al menor a leer otro tipo de signos diferentes a los lingüísticos.

### Cuando llega de estudiar

- a- le preguntan cómo le fue
- b- están pendientes de las tareas
- c- no les importa que haya llegado
- d- lo ignoran

Interés por el proceso académico del estudiante a su llegada del colegio	
a.	29
b.	2
c.	0
d.	0

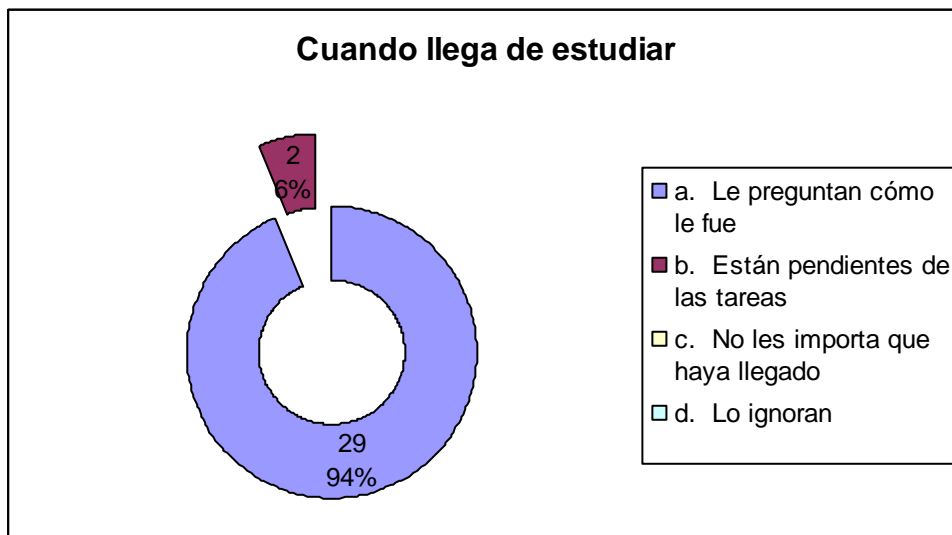


Gráfico No. 3 Cuando llega de estudiar

En este punto el 94% demuestra que hay un gran interés en la mayoría de los adultos encargados de los estudiantes, por el progreso intelectual y social del educando, los

muchachos advierten que en la casa hay interesados en el proceso, que está siendo vigilado. Demuestra afecto y qué tipo de dificultades se les está presentando en sus labores y relaciones con sus pares y demás actores de la academia. En una mínima parte los padres demuestran lo contrario o lo complementan con el acompañamiento al momento de realizar las obligaciones que los profesores han dejado para hacer extraclase.

Aquí ya no se ve una indiferencia total puesto que no hay respuestas que apunten al desinterés por lo académico.

Cuando la familia está reunida

- a- ven televisión
- b- dialogan
- c- comparten juegos
- d- comparten una lectura

Acciones de la familia	
a.	9
b.	17
c.	1
d.	3

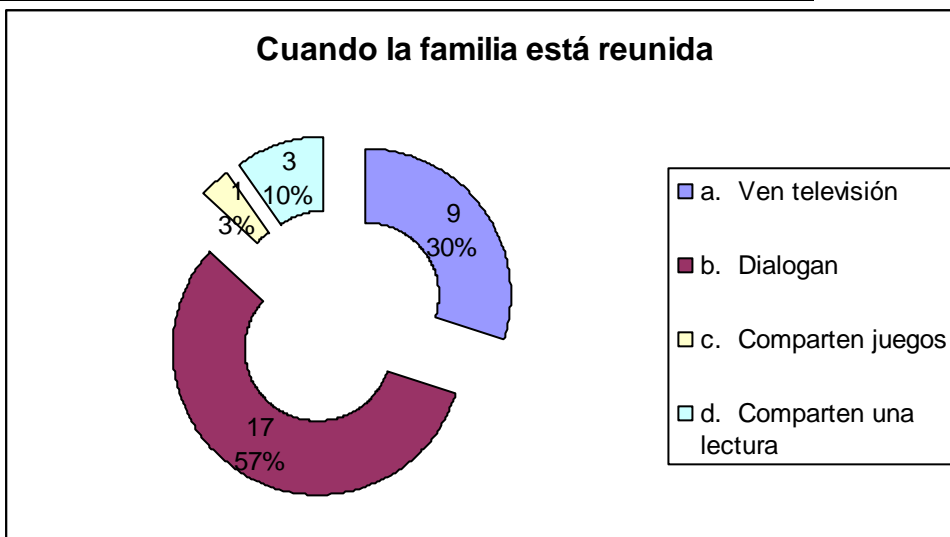


Gráfico No. 4 Cuando la familia está reunida

El porcentaje más alto 57% es el establecimiento del diálogo, lo que indica que hay comunicación, que a pesar de los problemas que la sociedad sanrafaelita ha tenido que enfrentar, en algunos lugares cultivan las buenas relaciones intrafamiliares y ayudan a

conseguir el objetivo de la enseñanza de la lengua, es un preámbulo para que pulan las palabras utilizadas en el contexto familiar y lo complementen con lo aprendido en la escuela. En un menor porcentaje se presenta una actividad frecuente como es reunirse frente al televisor, lo que se puede inferir que es el pasatiempo favorito, por encima de las obligaciones, actividad que complementa la escucha pero limita la puesta en escena mediante los actos de habla aquello que escuchan, con una máquina difícilmente se puede interactuar.

En un menor porcentaje 3% se comparte en familia la lectura lo que indica que algunos dedican tiempo para cultivar el conocimiento, a impregnarse de la competencia literaria, a aproximarse a otros mundos creados y recreados en la imaginación. El 3% se dedica a la lúdica, también elemento que ayuda a la competencia comunicativa y a la inserción en la norma mediante el cumplimiento de las reglas de juego.

Cuando hace las tareas

- a- le colaboran en casa
- b- le colabora el vecino
- c- las hace solo a lo que pueda hacer
- d- se reúne con los compañeros

Acompañamiento en el proceso escolar	
a.	20
b.	0
c.	7
d.	4

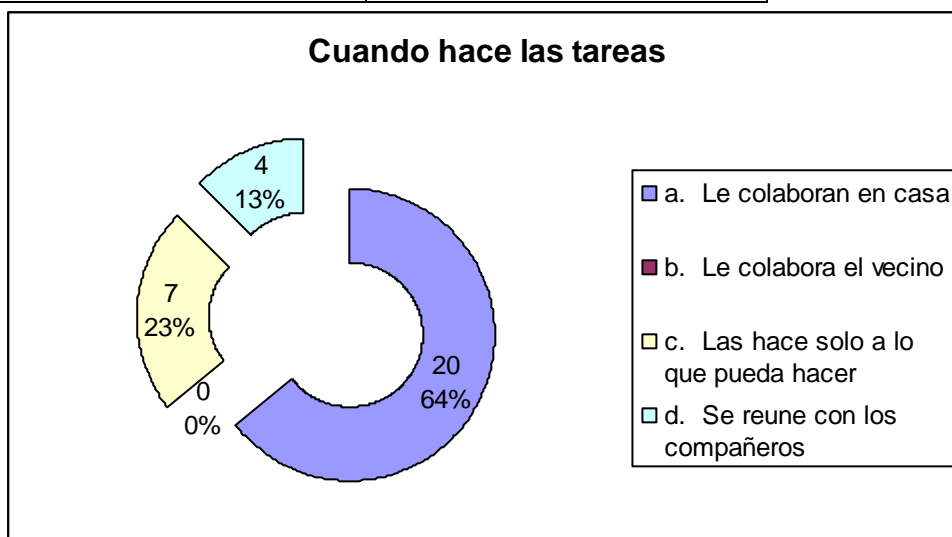


Gráfico No. 5 Cuando hace las tareas

Este 64% de la muestra es la más significativa, nos indica que hay buen acompañamiento al momento de elaborar las obligaciones académicas; contrasta el 23% que trabajan solos y

con el 13% que se apoya en los compañeros, casi en la indiferencia de los adultos. Esa indiferencia puede atribuirse a la capacidad que los adultos tienen para ayudar a desarrollar el tipo y cantidad de obligaciones que la escuela deja. Puede inferirse como justificación para el frecuente incumplimiento en la presentación de las tareas por parte de algunos estudiantes.



¿Para qué cree usted que viene al colegio?

Imaginario del estudiante frente al estudio	
Salir adelante	22
Aprender	24
Adquirir independencia	2
Tener amigos	4
Estudiar	8

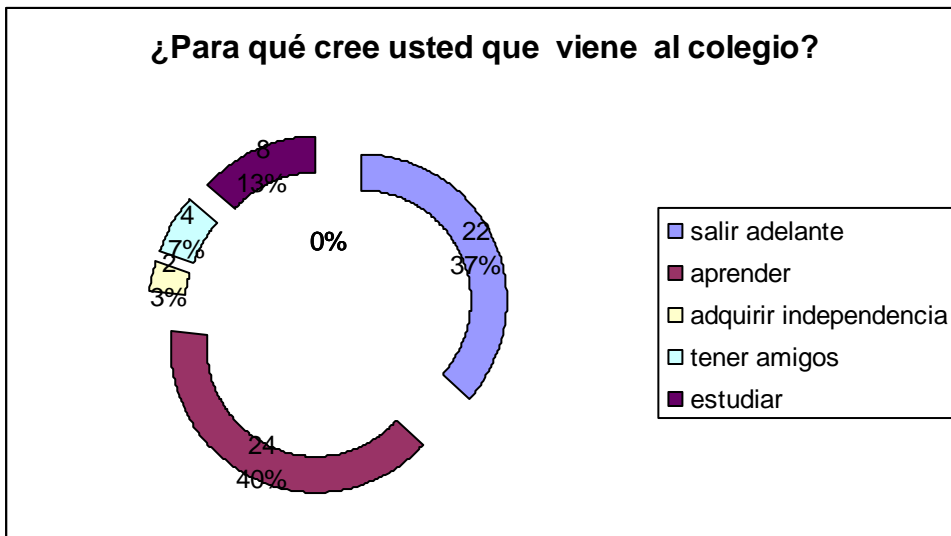


Gráfico No. 6 ¿Para qué cree usted que viene al colegio?

La población va al colegio con deseo altruista (40% aprender, 37% salir adelante, 8% estudiar) representado en las metas de aprender y salir adelante, que al final representa dinamismo, búsqueda de progreso así sea inconcientemente, están elaborando o pensando en un proyecto de vida. Un segmento de la población de baja significación les interesa más establecer una vida social sin preparación académica ni conciencia del papel que cada

interlocutor juega en las relaciones interpersonales. En general se ve positivismo frente a su papel en la escuela. Así en la institución no lo demuestran.

En la encuesta que se realizó con los alumnos sobre el comportamiento en su hogar con respecto a la escucha y al acompañamiento de sus padres en sus procesos académicos, se aprecia que en el grupo convergen todo tipo de estudiantes: los que son consentidos, los respetuosos, los irreverentes, los groseros, los que no escuchan, los que se acostumbraron a que les hablen en voz alta, los que les dan órdenes y no obedecen. Estas manifestaciones también se reflejan en la escuela, la cual a la vez replica en su práctica cotidiana.

Como complemento al contexto familiar y escolar de los alumnos se indagó por sus habilidades con respecto a la escucha.

Luego de dos semanas de asistir a la práctica, orientada a ver sus capacidades para tomar nota de lo que escuchan. Se realizó la lectura de un texto de geografía.

Se pidió a los jóvenes hacer silencio y concentrarse en la lectura que se entonó. además una vez se estuviera leyendo tomar nota de lo que alcancen a captar. Se aclaró que no es un dictado; al final del acto quienes desearan compartir, lo hicieran.

Iniciada la lectura los alumnos protestaron arguyendo que ésta era muy rápida. Varios de ellos repetían verbalmente lo que escuchaban y así desconcentraban a sus compañeros, tal comportamiento no permitió un producto final satisfactorio.

El ejercicio se repite dos veces más. Cada vez se disminuyó velocidad en la lectura. La socialización al final fue parcial. Sus comentarios expresaban que lo escrito por ellos no

tenía sentido, que eran palabras sueltas. De este ejercicio **no quedó evidencia**; aunque lo escribieron con lápiz en sus cuadernos luego fue borrado.

Rejilla de evaluación de la lectura

Categoría	Variable		
	Escriben		
Capacidad de captar el mensaje	Sí	No	Nada
Capacidad de captar palabras	25		7
Capacidad de captar frases	0		32
Capacidad de captar párrafos	0		32

Los estudiantes al mostrarse incómodos por la actividad dejaron percibir que no habían realizado un ejercicio similar. La razón explica la estrategia de la utilización del tablero para disponer los temas por parte de la profesora cooperadora. A partir de este momento se dejó el tablero para escribir sólo notas aclaratorias o dibujar esquemas y cuadros, lo demás se hizo en forma de dictado.

A partir de este momento se reforzó el proyecto para trabajar la habilidad de la escucha. Era más pertinente de lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ambiente escolar de la Institución Educativa San Rafael lo considera, sumado a los constantes llamados de atención con gritos, práctica que se debe erradicar de las aulas.

Durante el año escolar se trabajó con poesías y cuentos cortos. Se solicitó a los estudiantes buena disposición durante la lectura, no escuchar las palabras sino las imágenes que describe la narración. Se les recordó que escuchar, además de ayudar con el aprendizaje, es una muestra de respeto por los turnos de la palabra, que la escucha es la mejor habilidad para llegar a una comunicación significativa, de enriquecer el conocimiento.

Una vez terminadas las lecturas se hacía un dictado de ortografía; en ocasiones se comentaba el texto y en otras se interrogaba sobre el contenido. Las lecturas tenían el único fin de ejercitar la escucha y mostrar a los estudiantes que la literatura describe mundos que se tejen en la imaginación o que describen situaciones que tienen similitud con el entorno de los escritores.

El segundo ejercicio de diagnóstico consistió en pedir a los alumnos escribir una carta dirigida a un amigo que viva en otro poblado, invitarle a pasar sus vacaciones en San Rafael y contarle qué encuentra en el municipio como justificación de la importancia de desplazarse a este sitio y no a otro. El ejercicio lo realizaron todos. Éste pretendió detectar las hábiles para interpretar instrucciones y de paso recoger sus conocimientos previos en la escritura de cartas.

Rejilla de evaluación de la elaboración de la carta

Categoría	Variable: se acercan		
Capacidad de asimilar instrucciones	Completa	Incompleta	
Manejo del tema	30 (anexo No.3 )		
Justificación del tema	20		10 (anexo No. 4)
	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
Conocimientos previos sobre la carta	9 (anexo No. 3 )	6 (anexo No. 5 )	15 (anexo No. 6)

Del anterior ejercicio se puede inferir los escasos conocimientos sobre la escritura de una carta, concatenado con la limitación para interpretar instrucciones. Los pasos que debían seguir no fueron asimilados por 10 estudiantes de los 30 que realizaron el ejercicio. 9 tienen un conocimiento adecuado de la forma de la carta, el contenido fue sugerido por el

profesor. 6 hacen la carta en forma poco adecuada, esto analizado desde no firmar o escribir el remitente nuevamente en la parte inferior después de la firma o la posdata.

Como todas las actividades que se realizaban en el aula eran orales, buscando siempre el desarrollo de la habilidad de escucha, con ella se iban despertando otros gustos como el amor a la lectura. A partir del tercer período académico, las lecturas de los cuentos no las hizo el profesor en formación, sino que cada alumno por turno leía una parte del cuento hasta terminarlo. Todos debían ejercitarse en la lectura; no hay escucha sin acto de habla que emita los sonidos.

En una oportunidad no se leyó cuento. Por el contrario se hizo el poema LVI “acostúmbrate a ver detrás de mi sombra” de Pablo Neruda. El objetivo fue mostrarle a los niños que el lenguaje tiene diferentes manifestaciones estéticas.

Luego de la lectura se hizo dictado ortográfico y se dictó el 5° verso

“la envidia sufre, muere, se agota con mi canto”

Los alumnos escribieron lo que para ellos significaba el verso. Resalto el ejercicio de Laura Melisa Muñoz (anexo No. 7) en cuanto que al finalizar su interpretación escribe: “si no es eso entonces no se”. Me causó impresión la inseguridad para expresar sus pensamientos, siente la necesidad de aprobación de sus actos.

Por lo demás, todos los estudiantes desarrollaron el ejercicio, algunos parafrasearon el verso. Otros hicieron aproximación literal al tema.

Lo que debían consignar en sus cuadernos los alumnos lo hacían de muestra del tablero; los temas eran escritos allí. Después de vacaciones de Semana Santa, los datos pasaron a ser dictados, consignando en el tablero algunos de ellos que apoyaran el ejercicio oral. La intención del cambio de forma en la clase se justifica en la búsqueda de educar la escucha como forma de comunicación que más se presta para obtener información (Fernando Dasí y otro: 1997) y fortalecer la velocidad de escritura. De esta manera las actividades se agilizan y se garantiza que los estudiantes no se atrasen en los temas y desarrollen la habilidad de la escucha.

Las lecturas en voz alta de los cuentos que se compartieron en el aula, fue de las actividades más importante para construir el conocimiento necesario para la construcción del significado del texto. De esta manera con lecturas todos los días al iniciar la clase, algunas hechas por los alumnos para que tengan destrezas para leer además de la modulación.

Como no todos los cuentos fueron comentados, sólo se leyeron con el propósito de practicar la escucha y como pretexto para que los alumnos se acercaran a la lectura (anexo No. 8 - títulos de los cuentos que una estudiante leyó extra a las lecturas del aula) con algunos sí se trabajó como estrategia para desarrollar los temas del plan de área. Se interrogó por ideas contenidas en el texto, se hicieron discusiones sobre la lectura, predicciones, cambio de final para la obra. Pero el resultado más valioso de la lectura en voz alta es la ampliación del vocabulario en el estudiante para que no se comunique haciendo uso del lenguaje coloquial o doméstico.

De las actividades trabajadas en el aula vale la pena citar una segunda elaboración de cartas, después de dar las orientaciones de este importante medio de comunicación.

Diferente a los resultados obtenidos en el ejercicio de diagnóstico éste se presentó más productivo toda vez que los estudiantes fueron más elocuentes y ya manejaron la estructura de la carta en forma adecuada.

La actividad consistió en escribir una carta dirigida a un personaje de los cuentos que se habían leído hasta el momento. Del contexto familiar de la primera carta, se pasó a un contexto imaginario de las obras literarias. (Ver anexo No. 9)

Los personajes de las cartas fueron diversos, más elocuentes, mejor presentación de los escritos, menos decoración en las hojas. Frases mejor construidas.

Otra actividad donde se dio cuenta del proceso cognitivo y el mejoramiento de la escucha y sus avances en el aprendizaje fue la escritura de un cuento.

El tema fue propuesto por el practicante. Los sugeridos fueron los siguientes:

Un monstruo de basura.

Qué hacer con tanta basura

¿A dónde irán los animales?

Los peces están en huelga

Alguien desapareció los árboles

Que aire tan molesto

La tierra está enferma

¿Quién podrá salvar al bosque?



Los estudiantes eligieron el tema de su agrado y redactaron sus composiciones. (Anexo No. 11) la mayoría de los escritos fueron inscritos en el concurso nacional de cuento promocionado por RCN.

La imaginación, su amplitud de vocabulario permitió que se tuvieran composiciones realmente interesantes.

## **10. UNIDADES DIDÁCTICAS**

FECHA INICIAL: abril 9

FECHA FINAL: abril 17

HERRAMIENTA: papel, cartón, marcadores, colores, pegante

MÉTODO: en equipos trabajar el tema

CATEGORÍA: escucha

ACONTECIMIENTO: construcción del afiche

ACTIVIDAD: los alumnos deben desarrollar la teoría sobre el afiche y de acuerdo con la explicación diseñar uno.

MEMORANDO: en esta actividad se ocupan tres clases. Los equipos pidieron explicación constantemente de las instrucciones para la elaboración de la actividad; no se concentraban en el momento de las instrucciones.

Esta actividad que se realizó iniciando la práctica, sirvió para darme cuenta que los estudiantes no se concentran en las clases, que van al colegio más motivados por responder a los deseos de los padres que a sus propias iniciativas de progreso en el conocimiento. Tienen poca disposición para colaborar en sus obligaciones académicas y, además se la juegan a tomar del pelo al maestro para que durante la clase se desgaste repitiendo las temáticas del Plan de Área. No les interesa avanzar. Son pocos los que tienen una disponibilidad para hacer un buen entrenamiento de la escucha.

Al finalizar la práctica la mayoría prestaba, más atención a las explicaciones pero no querían hacer las actividades porque ya se aproximaba la clausura del año escolar. Quienes hacían las actividades, dejaban notar la concentración al recibir las instrucciones.

FECHA INICIAL: septiembre 5

FECHA FINAL: octubre 18

HERRAMIENTA: guiones, vestuario, maquillaje, escenario

MÉTODO: trabajo en equipo

CATEGORÍA: puesta en escena de la comunicación y la escucha

ACONTECIMIENTO: representación de una obra de teatro

ACTIVIDAD: los alumnos reciben la explicación del tema, se escogen las obras de teatro. Los estudiantes buscan el vestuario o lo construyen. Adecuan el escenario para la representación de la obra.

MEMORANDO: en esta actividad se ocupan 7 clases. El trabajo se realizó entre el cooperador y yo. Una vez practicados los guiones por los estudiantes los equipos rotaban entre el cooperador y yo. Uno explicaba expresión corporal, el otro revisaba la representación que presentaron en el auditorio.

En compañía de la naturaleza

FECHA INICIAL: abril 23 de 2007

FECHA FINAL: abril 34 de 2007

HERRAMIENTA: papel y lápiz

MÉTODO: trabajo individual

CATEGORÍA: escucha

ACONTECIMIENTO: escuchar sonidos del entorno

ACTIVIDAD: en salida a un sitio cercano a la Institución los estudiantes escucharon todos los sonidos que se generan en el ambiente en que se desenvuelven, tomar nota de los sonidos, el sitio donde se originan y qué los origina, describir cuál les impactó más. Se les explicó que todos esos sonidos son las interrupciones naturales que encuentran en el medio que hace que se pierda la concentración cuando se está haciendo cualquier actividad intelectual, contra la que no se puede hacer nada.

MEMORANDO: los estudiantes participaron activamente de las actividades, pero su corto vocabulario no alcanzó a describir todo lo que escucharon, se limitaron a referir algunos orígenes de esos sonidos.

A través del oído se pone el hombre en contacto con la naturaleza para agudizar su sensibilidad. En el mundo no estamos solos y nuestro oído solamente no percibe sonidos articulados.

En una salida de campo además de las instrucciones de las actividades, escucharemos los sonidos que generan otros seres diferentes al hombre. El trinar de los pájaros, el murmullo de las cascadas de las quebradas, las ramas batidas por el viento, los artículos mecánicos, las pisadas al andar, son sonidos que se perciben en el medio natural.

Mediante la concentración en los diferentes sonidos, interrogar a los estudiantes ¿cuáles agradan más al oído? ¿cuáles se pueden evitar? ¿a qué intensidad y tono se siente paz interior? ¿cuáles distraen con más facilidad si se estuviera en concentración?

Cada alumno debe diferenciar el máximo de sonidos diferentes que se han producido durante el recorrido.

Ubicar el sitio desde donde se originan los sonidos.

Representación teatral

FECHA INICIAL: octubre 16 de 2007

FECHA FINAL: noviembre 15 de 2007

HERRAMIENTA: guiones de teatro y entrevistas, vestuario, teatro, implementos para representar cámaras y micrófonos.

MÉTODO: en equipos de trabajo

CATEGORÍA: representación teatral, comprensión, escucha

ACONTECIMIENTO: puesta en escena el respeto por la palabra, la comprensión de las obras y la actitud de escucha.

ACTIVIDAD: los estudiantes leyeron los guiones, interiorizaron los personajes, buscaron el vestuario de acuerdo a la narración, adecuaron el escenario y lo decoraron como interpretaron las obras. Se les explicó expresión corporal y se les revisaron los ensayos de las representaciones antes de presentarlo ante los demás compañeros. Al final de todas las actuaciones se hicieron observaciones.

MEMORANDO: fue la actividad más participativa no sólo en las representaciones, en las observaciones y críticas fueron objetivos y comentaron cosas que cada uno debía corregir para futuras representaciones.

Para poner en juego los roles de los intervinientes en el proceso comunicativo, finalizando el año escolar y con el trabajo de la entrevista y la representación teatral, se asignó a los estudiantes por equipos de trabajo una obra de teatro y una entrevista.

La obra de teatro la representaron ellos mismos, buscaban el vestuario, adecuaron el escenario en el teatro, asignaron personajes, los interpretaron.

Para la entrevista se les asignó un juego de roles entre periodistas y personajes de la vida nacional. El ejercicio consistió en observar y escuchar en la televisión lo que hacen los periodistas y las personas que asisten a entrevistas. Luego de escoger un tema ponerlo en escena en el salón frente al grupo.

Al momento de las presentaciones, los dicentes implementaron todo tipo de trajes, se vieron como verdaderos personajes de importancia en la vida social.

En la puesta en escena de las entrevistas y las obras de teatro, se puede concluir que fueron las actividades donde los estudiantes respetaron los turnos, el auditorio guardó silencio y estuvo concentrado en el ejercicio.

Escalera gramatical

FECHA INICIAL: julio 10 de 2007

FECHA FINAL: julio 17 de 2007

HERRAMIENTAS: libros de gramática, cartulina, colores, revistas, lapicero, pegante, escuadras

MÉTODO: trabajo en equipo

CATEGORÍA: escucha, habilidad artística, manejo de oraciones

ACONTECIMIENTO: construcción de un juego de escalera gramatical

ACTIVIDAD: Los estudiantes por equipos elaboraron un juego de escalera. Éste contenía 25 preguntas con sus respectivas respuestas sobre gramática. Cada pregunta se distribuye en las posiciones de la escalera, elaboraron el reglamento para jugar en el que debían estar las respuestas a las preguntas. No se limitó el tamaño de la cartulina.

MEMORANDO: inicialmente no prestan atención a las instrucciones. En el avance de la construcción del cuadro solicitan las instrucciones para su trabajo. Una vez terminada la actividad se juega en ellas.

Fisiología del cerebro

FECHA INICIAL: agosto 23 de 2007

FECHA FINAL: agosto 23 de 2007

HERRAMIENTA: computador, vídeo Beam, parlantes, cuadernos, lapicero

MÉTODO: trabajo individual

CATEGORÍA: escucha

ACONTECIMIENTO: presentación y explicación de la fisiología del cerebro

ACTIVIDAD: Para introducir a los alumnos sobre las funciones del cerebro, se les presentó en Power Point la fisiología del cerebro, las diapositivas contenían narración correspondiente a cada diapositiva. Se hizo la presentación de las diapositivas y se socializó la importancia del cerebro como forma física en el proceso de aprendizaje.

MEMORANDO: los alumnos se muestran receptivos y participativos en la presentación y en la socialización. Preguntan, recuentan lo que captaron, manifiestan interés por conocer más acerca del tema.

Los alumnos prestaron atención y colaboraron con la actividad.



## CONCLUSIONES

Es la universidad la institución llamada a liderar procesos investigativos, a formar profesionales investigadores, reflexivos del entorno que frecuentan la mayor parte de su tiempo una vez se inicia el ejercicio. Por eso el profesional de la docencia está en la obligación de convertirse en investigador y hacer de su aula un taller, no la sala de conferencias donde un orador se pone en pie frente a un auditorio desmotivado y mediante su autoridad dictatorial imparte unos conocimientos y unas pautas para enfrentar la vida académica.

Las experiencias de las universidades y el trabajo de los estudiantes deben llevar hasta la sistematización de procesos que convierta a estos estudiantes en profesionales capaces de transformar la sociedad con propuestas fundamentadas en problemas identificados mediante su espíritu reflexivo.

A su vez los profesionales deben interiorizar su responsabilidad con los cambios sociales que se necesitan para salir del subdesarrollo científico y así alcanzar el desarrollo del país e ir desplazando las tecnologías extranjeras y por el contrario ofrecerlas.

Para los profesionales en las áreas humanas, los problemas han de ser descritos mediante una visión objetiva del medio. Los datos deben ser sistematizados a lo largo del ejercicio de la profesión y no producto de momentos o necesidades inmediatas. Este proceso de investigación debe extender sus tentáculos en la sociedad para que ella misma sea capaz de detectar las necesidades de transformación y diseñar las soluciones pertinentes.

Para el docente, encargado de dirigir las aulas, es urgente que encarne la investigación, pues, además de reflexionar sobre su quehacer, encamina a los docentes para que sean investigadores también y con su inteligencia construyan nuevos conocimientos, no alumnos que se conforman con las clases magistrales que sólo transmiten datos irreflexivamente.

La ventaja de docentes investigadores en la formación de nuevos investigadores, contribuye a mejorar la práctica de maestros y que aquella no sea desierta, en el desamparo, sino por el contrario acompañada de un cooperador investigador que oriente el proceso en el aula y no se limite a la observación pasiva de lo que ocurre en clase o al intervencionismo celoso de agotar su propuesta plasmada en el plan de área.

Para concluir, la investigación se debería iniciar desde los primeros semestres de la carrera, con observaciones de clase en las primeras didácticas y con la posibilidad de prácticas cortas durante los semestres intermedios y no llegar al ejercicio requisito exigido para graduación sin fundamento investigativo sólido. Debe ser un proceso acompañado de profesores y cooperadores investigadores.

Ya centrados en la de práctica investigativa inicialmente los niños no respondían adecuadamente frente a las actividades propuestas; con facilidad se distraían y generaban focos de indisciplina. Situación que los docentes en su afán por controlar el bullicio, y encauzar el comportamiento de los estudiantes, asumen actitudes que por el contrario intensifican dichas actuaciones. Escuchar, no depende tanto como se cree, de una orden impuesta, tiene raíces más profundas, más primitivas que se originan en el hogar, en esa relación de madre e hijo y luego con el padre.

Para escuchar es necesario que haya existido con anterioridad emoción y sensación mediante palabras acompañadas de gestos, caricias, entonaciones, que se querrán volver a escuchar. Hablar y ser escuchado es recibir reconocimiento, pero también hablar se puede convertir en una forma de castigar. Las palabras pueden lastimar.

El niño desde su nacimiento escucha y mediante ésta se inserta en la sociedad y es así como aprende el lenguaje de sus mayores, la lectura y la escritura son posteriores y se encontró un predominante interés por la lectura y la escritura por parte de los profesores toda vez que frente a las lecturas, cuando los muchachos no estaban en disposición manifestaban que nunca se les había leído, que eso para qué servía, que no le encontraban ninguna importancia. Actitud que fue controvertida por ellos mismos en sus escritos finales de la autobiografía y los cuentos.

Por tal es imprescindible el desarrollo de esta habilidad sin dejar de lado el voluminoso contenido de Los Planes de Área.

Queda abierta pues, la semilla para seguir investigando y trabajando la escucha en las aulas hasta concretar una didáctica que integre el desarrollo de las cuatro habilidades y así alcanzar una educación significativa y ciudadanos que mejoren su entorno y vivan con calidad. Poco se encuentra sobre la escucha desde planteamientos educativos para la ponerlo en práctica en la educación básica.

Así, es el cuento fue un instrumento valedero y preciso para el trabajo en el aula de clase con el grado 6-1 de básica secundaria, su brevedad otorga a la palabra especial relevancia como mecanismo de la función educativa, se lee todo en la clase sin que quede pendientes para días siguientes, favoreciendo el interés de los estudiantes.

De los cuentos utilizados en le aula se sustrajo, además, de las competencias literarias, elementos para la dirección en el aprendizaje de la lengua, de la lectura, la escritura, la composición, la ortografía, la gramática, y reconocer la relación que tiene la literatura como máxima expresión de la lengua, con las otras áreas del conocimiento.

Otra decisión acertada fue trabajar las actividades de clase más orales que escritas en el tablero, ayudó a agilizar la escritura, éste se dejó para escribir sólo notas aclaratorias o dibujar esquemas y cuadros, lo demás se hizo en forma de dictado.

Queda el sinsabor de la indisciplina que fue constante durante el año académico, la final por el afán de terminar el año escolar la ansiedad se desbordó y fue necesario trabajar con talleres para desarrollar en grupos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARIAS VALENCIA, Hernando Alonso; OSSA ARISTIZABAL, Liliam Yaneth. El lugar de la escucha en la psicoterapia con niños. Medellín: Universidad de Antioquia. Tesis de grado.

BENVENISTE, Émile. (1979). Problemas de Lingüística general. México: Siglo Veintiuno.

CAMPS, Anna. Objeto, (nov-2004). Modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. En Lenguaje No. 32 universidad del valle.

CASSETI, Francesco. (1980). Introducción a la semiótica. Barcelona: Fontanella S.A.

DASÍ, Fernando Manuel; MARTÍNEZ, Rafael. (1997). Técnicas de negociación: un método práctico. Madrid: Editorial Esic. 1ª ed.

DE SAUSSURE, Ferdinand. (1984). Curso de Lingüística General. Editorial Planeta S.A.

ECO, Umberto. La estructura ausente. (1981). Introducción a la Semiótica. Barcelona: Lumen

ESCAMILLA MORALES, Julio. (1998). Fundamentos semiolingüísticos de la actividad discursiva. Barranquilla: Universidad del Atlántico.

FABRA, María Luisa; DOMENECH, Miguel. (2001). Hablar y escuchar. Barcelona: Paidós  
1ª ed.

FIGUEROA, Nicolás. (1980). Elementos de lingüística Generativa. Bogotá: Universidad  
Santo Tomás, Centro de enseñanza desescolarizada

GOETZ, JP Y LECOMPTE, MD. (1995). Etnografía y diseño cualitativo en investigación  
educativa.

GÓMEZ J, Luis Fernando. (2003). La dimensión social del discurso. Medellín: Editorial  
Zuluaga. Vol 1.

GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia María. (2001). El proyecto de aula o la formación en  
investigación. Medellín: En lectiva No. 5

IRBY, Smith; VILLADSEN, Kurt. El poder de escuchar. Vídeo VHS. 26 min.

LARRAURI TORROELLA, Ramón. (s.f). La orientación educativa dentro del discurso  
educativo de la reforma curricular del bachillerato del Estado de México.

LARREA, Julio y MARTÍNEZ de Elba A. (1967) Didáctica de lengua y Literatura. México:  
Editorial Hispanoamericana. 1ª edición.

LEROI-GOURHAM, Andre. (1971). El gesto y la palabra. París: Ediciones de la biblioteca.

MEJÍA MARA, Adriana María. (1996). Reflexiones en torno a la palabra, la escucha y el silencio en la interacción maestro-alumno en el aula. Medellín: Universidad de Antioquia.  
Tesis de grado.

PANESO, Jorge Mario. (junio-2008). La importancia de la investigación como eje misional del Alma Mater. Medellín: En Alma Mater No. 566

PAREDES NÚÑEZ, (1996). Juan. Algunos aspectos del cuento literario. Granada: Editorial Campus Universitario de Cartuja

PIERCE, Charles Sanders. (1998). El hombre un signo. Barcelona: Editorial Crítica

SANDIN, Esteban M Paz. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Mc Graw Hill.

SERRANO, Sebastián. (1983). La semiótica. Barcelona:Ed. Montesinos. 2ª edición.

VARIOS AUTORES. (2003). OBRAS MAESTRAS DEL RELATO BREVE. Ediciones Océano.