



“Metodología Yo Soy”

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión Cultural

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado de Gestión Cultural
Sede Sonsón
2021**

“Metodología Yo Soy”

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Mirian Cristina Berrio Álvarez

Maestra en Artes Plásticas

Especialista en Gestión y Promoción Sociocultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado de Gestión Cultural

Sede Sonsón

2021

Cita

(Rubio Gutiérrez, 2021)

Referencia

Rubio Gutiérrez, J. C. (2021). *Metodología “Yo soy”*, [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Sonsón, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Asesora de trabajo de grado: Miriam Cristina Berrio Álvarez



Biblioteca Sede Sonsón

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

EPÍGRAFE

Narciso era un hermoso joven que todos los días iba a contemplar su propia belleza en un lago. Estaba tan fascinado consigo mismo que un día cayó dentro y murió ahogado. En ese lugar nació una flor, a la que llamaron "Narciso"...

Cuando Narciso murió, llegaron las Oréades (diosas del bosque) y vieron al lago transformado, de un lago de agua dulce que era, en un cántaro de lágrimas saladas.

- ¿Por qué lloras? Le preguntaron las Oréades.

-Lloro por Narciso. Respondió el lago.

- ¡Ah! ¡No nos asombra que llores por Narciso! -Prosiguieron ellas- Al fin y al cabo, a pesar de que nosotras siempre corríamos tras él por el bosque, tú eras el único que tenía la oportunidad de contemplar de cerca su belleza.

- ¿Pero Narciso era bello? Preguntó el lago.

- ¡Quién si no tú podrías saberlo! -Respondieron sorprendidas las Oréades- En definitiva, era en tus márgenes donde él se inclinaba para contemplarse todos los días.

El lago permaneció en silencio unos instantes. Y finalmente dijo:

-Yo lloro por Narciso, pero nunca me di cuenta de que fuera bello. Lloro por Narciso porque cada vez que él se inclinaba sobre mis márgenes yo podía ver, en el fondo de sus ojos, mi propia belleza reflejada.

Oscar Wilde. (Poemas en prosa).

DEDICATORIA

A mi familia, de quien me he sentido apoyado incondicionalmente durante toda mi existencia.
Además, para las hermosas, inteligentes, sensibles mujeres que acompañan mi vida Nicole, Cristina, Claudia,
Martha, Ana, Olga, Toña y Danny.
Para Camilo, José David y Octavio, por supuesto.

AGRADECIMIENTOS

Para todos los egresados, exalumnos y estudiantes de la IE Braulio Mejía que hicieron parte de la construcción de la propuesta: “Metodología yo soy” infinitas gracias.

Para las directivas de la IE Braulio Mejía, en especial para su rector Humberto Antonio Manrique y el docente de apoyo Rodrigo Arango Correa; gracias por su apoyo incondicional a lo largo de estos años.

Para Brayan Stiven Cadena Sánchez y Alejandro Morales por su generosidad y enseñarme la diversidad a través de la diferencia en esta etapa de mi vida.

Asimismo, para Miriam Cristina Berrio, por ayudarme a encontrar en verdad Quien soy.

Y por supuesto para mi familia quienes han sido la inspiración de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	10
ABSTRAC	10
PRESENTACIÓN METODOLOGÍA YO SOY.....	11
1. METODOLOGÍA “YO SOY”	14
2. DEFINICIÓN SER -ESENCIA -POTENCIA	14
2.1 Propuesta de intervención.	14
2.1.1 Etapas.....	14
2.1.2 Título:.....	15
2.1.3 Justificación:	15
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 Objetivo general:	17
3.2 Objetivos Específicos	17
4. METODOLOGÍA DE TRABAJO	18
4.1 Planteamiento de la etapa número uno:.....	18
4.1.1 Procedimiento:	18
4.1.2 Docente facilitador del proceso de la etapa uno:	19
4.1.3 Contenido a desarrollar:	19
4.1.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	20
4.2 Planteamiento de la etapa dos:	21
4.2.1 Procedimiento:	21
4.2.2 Docente facilitador del proceso de la etapa dos:.....	21
4.2.3 Contenido a desarrollar:	22
4.2.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	23

4.3 Planteamiento de la etapa número tres:.....	24
4.3.1 Procedimiento	24
4.3.2 Docente facilitador del proceso de la etapa tres:	25
4.3.3 Contenido a desarrollar:	25
4.3.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	26
4.4 Planteamiento de la etapa cuatro:	27
4.4.1 Procedimiento	27
4.4.2 Docente facilitador de la etapa cuatro:.....	28
4.4.3 Contenido a desarrollar:	28
4.4.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	29
4.5 Planteamiento de la etapa número cinco:	30
4.5.1 Procedimiento	30
4.5.2 Docente facilitador de la etapa cinco:	31
4.5.3 Contenido a desarrollar:	31
4.5.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	32
4.6 Planteamiento de la etapa número seis:.....	33
4.6.1 Procedimiento	33
4.6.2 Docente facilitador del proceso del taller seis:	34
4.6.3 Contenido a desarrollar:	34
4.6.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	34
4.7 Planteamiento de la etapa siete:	35
4.7.1 Procedimiento	36
4.7.2 Docente facilitador del proceso de la etapa siete:	36
4.7.3 Contenido a desarrollar:	37
4.7.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	37

4.8 Planteamiento de la etapa ocho:	38
4.8.1 Procedimiento	38
4.8.2 Docente facilitador del proceso de la etapa ocho:	39
4.8.3 Contenido a desarrollar:	39
4.8.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	40
4.9 Planteamiento de la etapa nueve:	40
4.9.1 Procedimiento	41
4.9.2 Docente facilitador del proceso de la etapa nueve:.....	42
4.9.3 Contenido a desarrollar:	42
4.9.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	43
4.10 Planteamiento de la etapa diez:	43
4.10.1 Procedimiento	44
4.10.2 Docente facilitador del proceso de la etapa diez:.....	44
4.10.3 Contenido a desarrollar:	44
4.10.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.	45
5. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y BENEFICIARIA	47
5.1 Población participante:	47
5.2 Población beneficiaria:	47
6. CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	47
7. RESULTADOS ESPERADOS	48
8. RESULTADOS OBTENIDOS.	49
9. ETAPAS DEL YO SOY. DESARROLLADA DURANTE LA PRACTICA PROFESIONAL I PROCESO PREVIO AL DESARROLLO DE LA METODOLOGIA YO SOY	51
9.1 Etapa Uno. Empezar el fascinante viaje hacia mi ser.	51
9.2 Etapa Dos ¿Cuál es mi origen- esencia, que me hace único, ¿singular e irrepetible?.....	51

9.3 Etapa Tres. Todo me nombra	52
9.4 Etapa Cuatro. Espejo reflejo.....	53
9.5 Etapa Cinco, Descubrir quién eres realmente	54
9.6 Etapa Seis. La creatividad como una capacidad connatural o innata para transformarme. .54	
9.7 Etapa Siete. Construyendo mi epígrafe.	55
9.8 Etapa Ocho. Construyo el autorretrato de mi ser esencial	56
9.9 Etapa Nueve. El reencuentro con mis raíces	57
9.10 Etapa Diez. Dedicatoria.....	58
10. YO SOY	60
11. GLOSARIO.....	64
11.1 Definición ser - esencia - potencia.	64
12. LISTA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	65
REFERENCIAS	69

RESUMEN

El presente trabajo diagnóstico se realizó con los estudiantes de bachillerato diurno de la Institución Educativa Braulio Mejía, del municipio de Sonsón, Antioquia, dentro de la asignatura de Ciencias Sociales que regenta el docente Julio Cesar Rubio Gutiérrez quién además es estudiante de la Facultad de Artes, programa de Gestión Cultural, de la Universidad de Antioquia, quien lleva realizando hace varios años el Trabajo denominado “Yo soy”, con el cual busca hacer una reflexión profunda y personal desde una mirada ontológica (Ser- Esencia- Potencia) y que sirva de guía acerca de mis orígenes, y que busque la resolución de la pregunta planteada inicialmente “Yo soy “ asimismo busca al mismo tiempo mejorar la convivencia escolar al interior del liceo.

Palabras claves

Ser, Esencia, Potencia, Diversidad, Diferencia, Espejo Reflejo, Rudolph Steiner, Método Waldorf, Antroposofía, Septenio.

ABSTRACT

The present diagnostic work was carried out with the day high school students of the Braulio Mejía Educational Institution, of the municipality of Sonsón, Antioquia, within the subject of Social Sciences run by the teacher Julio Cesar Rubio Gutiérrez who is also a student of the Faculty of Arts , Cultural Management program, of the University of Antioquia, who has been carrying out the Work called “I am” for several years, with which it seeks to make a deep and personal reflection from an ontological perspective (Being-Essence-Power) and that it serves as a guide about my origins, and to seek the resolution of the question initially posed "I am" also seeks at the same time to improve school coexistence within the high school.

Keywords

Being, Essence, Power, Diversity, Difference, Mirror Reflection, Rudolph Steiner, Waldorf Method, Anthroposophy, Septenio.

PRESENTACIÓN

METODOLOGÍA YO SOY

A inicios del año 2017 fui trasladado por motivos de salud del municipio de Nariño, Antioquia a Sonsón en donde me vinculé laboralmente a la IE Braulio Mejía, y empecé mis labores en esta ingresé al programa de Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia y desde allí tomé herramientas que las artes y la cultura q me aportaron para ir consolidando la idea inicial que ya había puesto a andar desde el colegio Inmaculada Concepción, de unos talleres cuyo objetivo fue responder a la pregunta de “Quien soy yo”

Como decía Steiner citado por Moreno,

La educación debía llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres por que los alumnos serán siempre el centro de toda actividad...conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida. (Moreno, 2010)

Fue en la búsqueda de mejoramiento continuo como se empezó a consolidar la propuesta – Metodología de ¿Yo soy? Agregando otras miradas que enriquecieron la idea inicialmente propuesta más lo que aprendí durante mi proceso de formación como Gestor Cultural con la Universidad de Antioquia haciendo una retroalimentación que permitió afianzar de nuevo todo el proceso.

Fue tomar consciencia en palabras de Moreno, “El maestro/a debe impartir el contenido de las materias de una manera más conceptual e intenta por nuevas vías llegar a cada uno de sus alumnos o alumnas y conocerlos bien, para poder actuar en consecuencia” (Moreno, 2010)

El origen de la propuesta metodológica de “ Yo soy” surgió como proceso inicialmente incipiente en el municipio de Nariño, Antioquia, posteriormente se logra su implementación y consolidación en la Institución Educativa Braulio Mejía, de Sonsón, Antioquia donde actualmente laboro y resido ya que conocí de primera mano los relatos de parte de los estudiantes y sus compañeros en donde se hacían referencia a las múltiples realidades que habían tenido que soportar

a lo largo de sus cortas vidas y observé que muchos de ellos se mostraban muy proclives a contar sus historias y al mismo tiempo ser escuchados y esto me permitió generar espacios que permitieran que los estudiantes entraran en confianza y expresaran libremente sus experiencias, sentimientos, emociones y estados de ánimo lo cual generó sobre ellos una especie de efecto catárquico que a su vez produjo una especie de liberación del ser, al compartir y ser escuchados por sus pares y docentes se observó además que:

Si el maestro logra interesarse sinceramente en el dolor, la rabia y el temor se convierte para ellos en una persona que los acompaña... Llevar a los niños a reconocer la pérdida y generar la esperanza de un reencuentro con el padre muerto a través de los recuerdos. Explorar con los niños todas las pérdidas circunstanciales adicionales como primer paso para recuperar las realidades concretas y emocionales perdidas. (Sanchez, 2010)

Debido al interés que despertó la metodología Yo Soy en la comunidad educativa se buscó su incorporación e institucionalización en el (PEI) Proyecto Educativo Institucional debido al modelo de educación flexible que actualmente posee el colegio además, es una herramienta pedagógica que se pueda utilizar en todas las asignaturas y también se puede aplicar en cualquier Institución de educación media.

Así según se debe tener de base el aprendizaje a partir de los intereses y las necesidades de la persona y la importancia del desarrollo natural del ser humano en su globalidad (cuerpo, espíritu, alma) todo ello sin la necesidad de anticipar conocimientos, acontecimientos, hechos o experiencias la finalidad principal es guiar al niño en su desarrollo como persona autónoma capaz de tomar sus propias decisiones y tener una visión crítica de sí mismo, de los demás y de su entorno a partir de sus principios y creencias respetando todo aquello que forma parte de su vida y de desenvolverse con seguridad en ella. (Mestres, 2015)

En el año 2020 se desarrolló la metodología de “Yo soy” tomando como referencia el artículo Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en la educación infantil. De Anne Fabre Mestres según esta, La educación debería representar el

desarrollo integral de cada ser, respetando a la persona como un ser único e irrepetible, teniendo en cuenta su individualidad, sus características propias y su personalidad a la hora de intervenir en su desarrollo...donde a partir de una educación libre, que respeta a la persona en todos sus ámbitos, permite al niño desarrollar sus habilidades según sus necesidades y nivel madurativo...donde el trabajo de la habilidad creativa individual, puede ayudar al individuo a prepararse para desarrollar sus capacidades emocionales y descubrir cómo reconocerlas y usarlas para mejorar su nivel de vida como persona. (Mestres, 2015)

Partiendo de este concepto se trabajó en el primer semestre del año 2020 en la IE Braulio Mejía, del municipio de Sonsón con los grados novenos, desde hacía unos años atrás lo venía implementando con otros grados y otra población del mismo colegio, para el año en curso con la crisis de la pandemia de Covid 19 se terminó el ejercicio vía correo electrónico, fue el medio utilizado por las dificultades presentadas a raíz de la emergencia sanitaria, así que este año no se pudo realizar la actividad de feria del libro y compartir sus trabajos con los demás escritores por las cuestiones anotadas anteriormente.

Cabe señalar que uno de los principales objetivos planteados al iniciar el año lectivo fue como impactar de forma positiva y trascendente la vida de los estudiantes de la asignatura de Ciencias sociales y por ello nos dimos a la tarea de identificar los posibles grupos de intervención lo cual me permitió llegar a la siguiente conclusión: el proceso nombrado hasta ahora ¿Yo soy? Se podía realizar inicialmente con los grados décimos y undécimos quienes por ser grupos con los cuales trabajo actualmente y trabajaría con ellos en el primer periodo académico los grados octavos y novenos se había planificado para el proceso en el segundo periodo, infortunadamente por las condiciones actualmente nombradas, solo se trabajó con el grupo del primer semestre señalando que solo se pudo llevar a cabo con los primeros.

Era una exploración inicial que según Macarena Moreno Moreno, “permitía formar seres humanos libres, que fueran capaces por si mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas”. (Moreno, 2010)

1. METODOLOGÍA “YO SOY”

Actualmente se está trabajando por etapas en la IE Braulio Mejía, del municipio de Sonsón-Antioquia con estudiantes de los grados décimo y undécimo, con edades entre 12 y 19 años en la asignatura de Ciencias Sociales bajo la orientación de los docentes Julio Cesar Rubio Gutiérrez, el docente orientador Psicólogo Rodrigo Arango Palacio.

2. DEFINICIÓN SER -ESENCIA -POTENCIA

El ser en el presente trabajo metodológico es aquello que nos permite tener una existencia real, física y nos permite distinguirnos del conjunto de las demás personas que nos rodean esos rasgos permiten identificarnos, distinguirnos de otra persona, es la base sobre la cual se afirma nuestra particularidad, es en conclusión lo que me hace irreplicable, la esencia es el conjunto de emociones, sentimientos, realidades que refuerzan mi singularidad y reafirman ese “Yo soy” y la potencia es todas las aptitudes que están en mí, esperando a ser desveladas.

2.1 Propuesta de intervención.

2.1.1 Etapas

- **Etapa número uno:** Emprendiendo el fascinante viaje a mi ser.
- **Etapa número dos:** ¿Cuál es mi origen- esencia, que me hace único, ¿singular e irreplicable?
- **Etapa número tres:** Todo me nombra, ¿alguna vez te has preguntado por qué te llamas cómo te llamas?, ¿qué significa tu nombre?, ¿te gusta tu nombre?, ¿qué dice de ti?, ¿te sientes identificado con tu nombre?, ¿quién eligió tu nombre y por qué?
- **Etapa número cuatro:** Espejo reflejo. ¿Qué ves de ti en el espejo? ¿te gusta el reflejo del espejo? ¿te agrada tú imagen en el espejo? ¿crees que el espejo te dice la verdad sobre lo que eres? ¿puedes verte en los otros como espejo? ¿qué te reflejan?

- **Etapa número cinco:** Descubrir quién eres realmente, cuáles son tus potencias y talentos y aptitudes, alegría, confianza, generosidad, respeto, tolerancia, creatividad
- **Etapa número seis:** La creatividad como una capacidad connatural o innata para transformarme: ¿te sientes creativo? ¿qué has creado? ¿cuál es tú más importante creación? ¿eres recursivo, original y te gusta imaginar mundos posibles?
- **Etapa número siete:** Construyendo mi epígrafe: el cual defina mi ser esencia- potencia. ¿Criterios que te llevaron a definir el epígrafe? ¿por qué definiste esa frase? ¿cómo te sientes con ella? ¿te gustaría redefinirla y por que
- **Etapa número ocho:** Construyo el autorretrato de mi ser esencial ¿De qué tamaño y color son mis ojos? ¿creo que soy y me siento hermoso (a)? ¿me gusta mi boca, mi nariz, mis rasgos en general? re- conociendo mi esencia.
- **Etapa número nueve:** El reencuentro con mis raíces ¿cuáles son mis raíces? ¿dónde están y por qué son importantes?
- **Etapa número diez:** Dedicatoria. Rindiendo-me (do) homenaje a la persona más importante de mi vida por el apoyo que he recibido de ella. ¿Quién es esa persona de cual has recibido más apoyo, eres tú mismo u otra persona? ¿por qué?

2.1.2 Título:

Metodología “Yo soy”

2.1.3 Justificación:

Construir la “Metodología del Yo soy” como un proyecto de intervención cultural para la Institución Educativa Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, la cual consiste en la

comprensión íntima y profunda de la pregunta inicialmente planteada que permitirá aclarar cuál es mi origen, y ayudara a desvelar mi Ser- Esencia-Potencia.

Esta metodología se podrá implementar y utilizar por todos los docentes, en las Instituciones Educativas del municipio, la región y el país, porque permite transformar la relación de cada ser humano consigo, y a la vez mejora la convivencia escolar, familiar y social.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

Desvelar el Ser- *Esencia- Potencia* del Ser humano mediante la aplicación de la *Metodología Yo Soy*, en los procesos formativos de niños y jóvenes de la Institución Educativa Braulio Mejía, para mejorar la relación intrapersonal: autoestima, autovaloración, reconocimiento de lo que sí soy, potenciación y aprovechamiento de las actitudes y aptitudes, que se verán reflejadas consigo y con los otros en la convivencia, en la diferencia, para la construcción de un entorno familiar de respeto y reconciliación.

3.2 Objetivos Específicos

- Crear la Metodología del Yo Soy.
- Definir que es una relación Intra e Interpersonal.
- Fomentar en niños y jóvenes la comunicación asertiva consigo y con los otros.
- Expresar emociones, sentimientos, pensamientos de manera consecuente con el Ser - Esencia - Potencia que se desveló durante el proceso de trabajo de la metodología.
- Promover el desarrollo de actitudes y aptitudes a partir del trabajo con Metodología “Yo soy”

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El concepto de intervención sociocultural se encuentra en proceso de construcción su empleo es muy complejo y es utilizado en la práctica de la gestión cultural, y ha sido caracterizado en nuestro país a partir de diversos enfoques teóricos, y que en nuestro medio supone experiencias y practicas diversas.

Los estudiantes elaboran un diario de campo, bitácora o libro en el cual registran el proceso de los diez entrenamientos.

4.1 Planteamiento de la etapa número uno:

Metodología “Yo soy”

Etapa uno: Emprendiendo el fascinante viaje a Mi Ser

- **Objetivos:** Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia buscaran hacer consciencia de sí mismos y logran identificar quienes son.
- **Duración:** 1 hora.

4.1.1 Procedimiento:

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

El trabajo biográfico se caracteriza como un encuentro con otro ser humano gracias al cual hay una clarificación y comprensión del sentido de la vida propia...la biografía es una sinfonía que cada ser humano compone...y esa sinfonía trata de ser desentrañada desde la consciencia. Con ella se hace un recorrido por los acontecimientos vividos a lo largo de la vida, recordando y tratando de encontrar el Leitmotiv o el hilo conductor de la vida a través de la comprensión de los distintos sucesos, experiencias, personas...el trabajo biográfico se basa en el trabajo del Yo hacia el futuro. (Garcia, 2011)

4.1.2 Docente facilitador del proceso de la etapa uno:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

- El docente presenta las preguntas detonantes que tienen como objetivo que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y tomen consciencia de su ser esencia- potencia, asimismo busca que cada estudiante identifique su “Yo soy”.
- Se dio un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras.
- Se socializan las respuestas a las preguntas y se responden las dudas, inquietudes, que puedan surgir de las respuestas a las preguntas inicialmente planteadas, asimismo, se invita a los estudiantes a responder a la mismas, de la manera más natural y espontanea exponiendo a los asistentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, validas e invalidas, al contrario, se hace hincapié en que todas las respuestas valen y sirven al ejercicio propuesto en esta etapa del proceso por el docente.
- Se invita a los asistentes para el ejercicio de escritura creativa de cada uno de los textos, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra
- Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.
- Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.1.3 Contenido a desarrollar:

- La autobiografía como instrumento para lograr un primer acercamiento al “Yo soy”
- Se promueve la participación de los estudiantes a través del dialogo y la escucha activa.
- Se promueve el aprendizaje cooperativo al permitir la interacción en el aula de clase de los estudiantes.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Los estudiantes están en capacidad de compartir y escuchar al otro, percibir las experiencias de vida, hacer una interiorización y aprendizaje de los mismos y hacer consciencia de su propio yo, como ser esencia-potencia.

Nombre: Emprender el fascinante viaje hacia mi ser.

4.1.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Mauricio Hernández: Descubrir quién soy no es una tarea fácil porque implica que los jóvenes retomen memorias dolorosas de su infancia, de su proceso vida anterior al taller, por lo cual es importante seguir implementando la metodología del yo soy para que puedan sanar, descubrir su Esencia potencia y vivir de ella, sin dolor, sin sufrimiento.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- los sensibiliza y posibilita la expresión abierta de sus emociones guardadas y la escucha activa consigo y con los otros
- Permite ver el reflejo de lo que proyecto en el otro y así sanar individual y grupalmente
- genera un ambiente de confianza y un espacio a salvo para la empatía y la resiliencia
- Entrar en un reconocimiento de que no son sus hábitos, creencias y costumbres, tú no eres tus miedos como los vas a superar para que manifiestes lo que si eres.

Este taller les sirve para:

- Crear lazos de solidaridad con el otro y conmigo
- Reconocerme en el otro a través de lo que él me refleja
- Auto observación consciente
- empodera al estudiante para se pueda comunicar
- Reconocer como siente.

4.2 Planteamiento de la etapa dos:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa dos: ¿Cuál es mi origen- esencia, que me hace único, ¿singular e irrepetible?

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, estarán en capacidad de desvelar y saber quiénes en verdad son, cuáles son sus sueños e ilusiones, además les permite ser conscientes de su potencialidad ilimitada y que impide que la puedan desplegar.

Duración: 1 hora.

4.2.1 Procedimiento:

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo

“El Reencuadre consiste en ser capaces de percibir cualquier situación o experiencia desde diferentes perspectivas y centrarnos en aquella que nos parece más útil de esta forma descubrimos que, muchas veces, una situación aparentemente adversa puede convertirse en algo muy positivo.

Se basa en el hecho de que muchas veces no percibimos las cosas tal como son, sino que podemos considerarlas de formas muy diversas y nuestra forma de verlas hace que las sintamos y actuemos de formas también muy diferentes.

Con el Reencuadre podemos tomar cualquier experiencia que en principio parece mala, o indeseable y comprobar que la mayoría de las veces puede considerarse una ventaja si la vemos desde otra perspectiva. Por ejemplo, el patito feo del cuento sufría porque era diferente a los demás patos, pero visto desde otro contexto, era más hermoso que ellos.

Se trata de hallar en cada experiencia el punto de vista más útil, para convertirla en algo que nos favorezca en vez de perjudicarnos”. (Roca, 2014)

4.2.2 Docente facilitador del proceso de la etapa dos:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

- Estudio de casos como referentes.
- El docente presento un estudio de casos reales con situaciones con las cuales los estudiantes se logró identificar y que permitan a los mismos desvelar su ser- esencia potencia.
- Se dio un tiempo de veinte minutos para el estudio de casos.

Se socializan procesos realizados con los estudiantes - mostrando los logros obtenidos por parte de ellos al resolver la situación problemática - como estudios de casos.

Se promovió a que los realicen de manera dinámica e interactiva, proceso en el cual el docente hará las veces de facilitador.

- Escritura creativa.
- A partir de las conclusiones del estudio de casos se complementará los (textos, bitácoras o diarios) que se empezaron a realizar al iniciar la metodología del “Yo Soy”
- Se formó grupos de estudiantes quienes compartirán su estudio de caso y se trabajara la escucha activa por parte de los compañeros.
- Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.2.3 Contenido a desarrollar:

- El profesor dividirá el salón de clase por subgrupos y hará entrega de un caso para su posterior análisis.
- Cada subgrupo hará un análisis del estudio de caso y propone una o varias soluciones para el mismo.
- El grupo escucho todos los casos de estudio propuestos y sus posibles soluciones y se hará una reflexión final del tema.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: El estudio de caso es una herramienta utilizada en esta etapa de la Metodología “Yo soy” pues se le ha considerado una herramienta fundamental que permite

procesar experiencias de vida propias y de compañeros de clase, profesores y sociedad en general y aplicar analogías de solución a los ejercicios inicialmente planteados.

Nombre: **¿Cuál es mi origen- esencia, que me hace único, ¿singular e irrepetible?**

4.2.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Colocar el insitú

"Mi " Nikhol Valeria Ramírez. Algunas experiencias de vida son particularmente dolorosas, y exigen de las personas una alta capacidad de resiliencia para superarlas de una manera efectiva mediante comportamientos positivos y adaptativos mediante el estudio de casos se busca fortalecer un determinado número de habilidades afectivas, emocionales, personales y culturales en los estudiantes de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Pensamiento crítico pues permite reflexionar acerca de las situaciones planteadas por los demás estudiantes y valorar sus aspectos positivos y negativos.
- Se mejora el conocimiento y el reconocimiento del “Yo soy” al asumir maneras propias y autónomas y exponerlas y ser coherente con ellas ante sus compañeros de estudio
- Escucha activa ya que para definir su postura debe haber oído los argumentos de los compañeros y poder sacar sus conclusiones.
- Capacidad de negociación para respetar las diferentes posturas de sus compañeros a pesar de no estar de acuerdo con las diferentes posturas de sus compañeros de clase

Este taller les sirve para:

- Ser empático, colocarme en el lugar del otro
- Reconocerme en el otro a través de lo que él me refleja
- Auto observación consciente
- Manejo de emociones

- Asertividad.

4.3 Planteamiento de la etapa número tres:

Metodología “Yo soy”

Etapa tres: Todo me nombra

Todo me nombra, ¿alguna vez te has preguntado por qué te llamas, ¿cómo te llamas?, ¿qué significa tu nombre?, ¿te gusta tu nombre?, ¿qué dice de ti?, ¿te sientes identificado con tu nombre?, ¿quién eligió tu nombre y por qué?

Objetivos: Los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la IE Braulio Mejía están en capacidad de identificarse con sus nombres y apellidos saber cuál es el origen de estos y asimismo explicaran cual es el significado de los mismos a partir del desarrollo de un documento individual que elaborara al finalizar el taller asimismo lograra reconocer su ser-esencia potencia.

Duración: 1 hora.

4.3.1 Procedimiento

El docente compartió el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

Dime tu nombre, cómo te llamas. Es lo primero que preguntamos cuando conocemos a alguien y así ha sido desde hace milenios. El nombre dice mucho de nosotros y de quienes nos lo han puesto, también de la sociedad, sus modas, historia y evolución...desde que el hombre y la mujer existen, existen los nombres. La necesidad, pero también el deseo de ser y ser designado...el nombre es nuestra primera seña de identidad, aquello que nos identifica y nos da identidad, el apellido es relativamente nuevo, y en algunas culturas no existía casi hasta la contemporaneidad, pero el nombre está ahí desde la prehistoria, aunque poco sepamos de él. (Melechon, 2011)

4.3.2 Docente facilitador del proceso de la etapa tres:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

- El docente presenta las preguntas orientadoras que tienen como objetivo que los estudiantes conozcan los orígenes de su nombre y apellido, asimismo su significado.
- Se dio un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras.
- Se hace especial énfasis en la identidad como reconocimiento de mi singularidad asimismo como símbolo de mi personalidad.
- Nuestro nombre como marca propia o personal.
- Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias con respecto al origen y significado de su nombre.
- Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.3.3 Contenido a desarrollar:

- Se invita a los jóvenes a ubicarse en el contexto colombiano con la siguiente apreciación: la antigua tradición judeo-cristiana (religión católica) que es la más generalizada en nuestro país por ser la impuesta a la llegada de los conquistadores blancos europeos a nuestro continente, el nombre de las personas era escogido del santoral católico, pero se creía que transmitía ciertas características de él o ella, como consecuencia directa de esto se empieza hablar de la onomástica u antroponimia que es el significado y origen del nombre de las personas.
- Se les pregunta a los asistentes si son conscientes del origen de sus nombres y sus significados además si se sienten identificados con estos.
- Se invita a que tomen consciencia de su nombre como una marca propia y que estará conmigo.
- Se propone el autorreflexión a partir del proceso de los ojos cerrados y se permite que fluyan las emociones de los estudiantes.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Los estudiantes están en capacidad de conocer el origen y significado de sus nombres y escuchar asimismo y al otro, percibir las experiencias de vida, hacer una interiorización y aprendizaje de los mismos y hacer consciencia de su propio yo, como ser esencia-potencia.

Nombre: Todo me nombra.

¿Alguna vez te has preguntado por qué te llamas cómo te llamas?, ¿qué significa tu nombre?, ¿te gusta tu nombre?, ¿qué dice de ti?, ¿te sientes identificado con tu nombre?, ¿quién eligió tu nombre y por qué?

4.3.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

"Mi nombre significa señora o princesa y es de origen judeocristiano a veces suele llevar una h al final." Sara Velasco.

Descubrir cuál es el origen y significado de mi nombre me permite ser, identificarme, darme y construir una identidad, permite asimismo fortalecer la habilidad de regular mis emociones y sentimientos entendiendo mi experiencia vital como un conjunto de vivencias y experiencias que han moldeado mi ser y permitido ser quien soy.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Los sensibiliza y posibilita la expresión abierta de sus emociones guardadas y la escucha activa consigo y con los otros
- Permite ver el reflejo de lo que proyecta en el otro y así sanar individual y grupalmente
- Genera un ambiente de confianza y un espacio a salvo para la empatía y la resiliencia.
- Permite la construcción de normas de convivencia social.

Este taller les sirve para:

- Crear lazos de solidaridad con el otro y consigo.
- Reconocerme en el otro a través de lo que él me refleja.
- Fortalecimiento de la auto confianza, auto respeto y autoestima.

- Desarrolla la capacidad de autorreflexión
- Posibilita la construcción de mi proyecto de vida, fijándome metas a largo, mediano y corto plazo

4.4 Planteamiento de la etapa cuatro:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa número cuatro: espejo reflejo.

Espejo Reflejo. ¿Qué ves de ti en el espejo? ¿te gusta el reflejo del espejo? ¿te agrada tú imagen en el espejo? ¿crees que el espejo te dice la verdad sobre lo que eres? ¿puedes verte en los otros como espejo? ¿qué te reflejan?

Objetivos: Los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la IE Braulio Mejía serán capaces de reconocerse e identificar su propia imagen en el espejo, reconocerse en el espejo como el ser esencial, tanto su parte física como espiritual, mental, emocional para tener consciencia de si

Duración: 1 hora.

4.4.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

La ley del espejo, la cual establece que de alguna manera ese aspecto que nos disgusta de determinada persona existe en nuestro interior...la proyección psicológica es un mecanismo de defensa por el que atribuimos a otros sentimientos, pensamientos, creencias o incluso acciones propias inaceptables para nosotros. La proyección psicológica comienza a ponerse en marcha durante experiencias que nos suponen un conflicto emocional o sentirnos amenazados, tanto interior como exteriormente. Cuando nuestra mente. Entiende que existe una amenaza para nuestra integridad física y emocional emite como rechazo hacia el exterior todas esas cualidades, atribuyéndoselas a un objeto o sujeto externo a nosotros mismos. Así aparentemente colocamos dichas amenazas fuera de nosotros. (Diaz, 2019)

Para entenderlo es importante remontarnos a la denominada TEORÍA DEL ESPEJO atribuible al psicoanalista Jacques Lacan. Este autor analizó la formación del yo durante la fase de desarrollo psicológico del niño entre los seis y dieciocho meses. Durante ese periodo el niño es capaz de identificar su propia imagen en el espejo y al reconocerse siente gran júbilo. Es decir, le gusta la imagen que el espejo proyecta. Este aprendizaje o identificación del yo se puede extrapolar a las relaciones sociales e interpersonales que adquirimos a lo largo de nuestra vida. (Alonso, 2015)

4.4.2 Docente facilitador de la etapa cuatro:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

El docente presenta las preguntas detonadoras que tienen como objetivo que los estudiantes se reconozcan a sí mismo frente al espejo y desvelen su ser esencia- potencia y determinen ¿Qué nos atrae o nos aleja de la personalidad del otro? (proyección)

Se dio un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras. Se invita a los asistentes para el ejercicio de escritura creativa de cada uno de los textos, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra. Se forma un círculo en donde los estudiantes compartieron sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros. Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.4.3 Contenido a desarrollar:

- Utilizar la técnica del espejo para desvelar el Ser – Esencia - Potencia
- Cada estudiante se para frente al espejo, se observa y empiezan hablar consigo mismo.
- Posteriormente cada estudiante hace la narración escrita de su proceso frente al espejo de acuerdo a como se sintió y observó
- Se invita a los estudiantes a cerrar los ojos y para que haga un proceso de introspección a través de este mirar el grado de grado de aceptación que tiene de sí y las diferentes circunstancias de su vida.
- Se hace una reflexión colectiva sobre el proceso y lo que posibilitó en cada uno.

Recursos didácticos: espejo, cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Los estudiantes están en capacidad de reconocerse a sí mismos y través de ese proceso reconocer al otro.

Nombre: Espejo Reflejo.

4.4.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

"Descubrí que el dolor es opcional Diana Milena Marín Cárdenas

Colocarse en frente del espejo, observarte a ti mismo, detenerte en tus rasgos físicos, hacer silencio y tratar de estar a solas es una experiencia única y pocas veces explorada, ver tu propio reflejo y hablar contigo mismo permite conocer lo más íntimo de tu ser. Proyectar la silueta de mi vida interior, aceptarme y asimilar quien soy es de lo mejor que me ha ocurrido.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Reconocer que la imagen que proyecto en los demás es mi propia imagen eso me permite ser consciente de lo que debo transformar conmigo.
- Verme en el espejo permite reconocer mi potencialidad e inspirarme
- El proceso del taller permite al estudiante reconocerse a través de la herramienta del espejo.
- Mejorará la autoobservación consciente.
- Motiva la introspección ya que permite que los estudiantes se miren al interior y a su vez desvelen su ser.

Este taller les sirve para:

- Fortalecer la autoestima, entendida esta última como la imagen mental y personal que me hago de mí mismo
- Fomentar el auto concepto ya que permite un acercamiento al reconocimiento que he elaborado de mí, de forma consciente e inconsciente.

- Permite reconocer cómo se relacionó consigo mismo, el entorno familiar, social, educativo.
- Reconocer sus logros a nivel personal, familiar, académico y social.
- Entrenamiento número cinco:

4.5 Planteamiento de la etapa número cinco:

Metodología “Yo soy”

Etapa cinco: descubrir quién eres realmente

Descubrir quién eres realmente. Cuáles son tus potencias y talentos, aptitudes: alegría, confianza, generosidad, respeto, tolerancia, creatividad

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía están en la capacidad de saber quiénes realmente son, cuáles son sus capacidades y potencias, serán conscientes de su transformación a partir de la metodología “Yo soy”

Duración: 1 hora.

4.5.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

Cuento de autoestima: ¿Quién soy yo?

Había una vez, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales, bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos. Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: ¡No sabía quién era!

— Lo que te falta es concentración. — le decía el manzano— Si realmente lo intentas, podrás tener sabrosísimas manzanas. Ve qué fácil es.

— No lo escuches. — Exigía el rosál— Es más sencillo tener rosas, y ve que bellas son.

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó al jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó:

— No te preocupes. Tu problema no es tan grave. ¡Es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra! Yo te daré la solución: No dediques tu vida a ser lo que los demás quieran que seas. Sé tú mismo. Conócete, y para lograrlo, escucha tu voz interior. — Y dicho esto, el búho desapareció.

¿Mi voz interior? ¿Ser yo mismo? ¿Conocerme? —Se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto comprendió. Cerrando los oídos, abrió el corazón y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole: —Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso. ¡Estás aquí para dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje! ¡Tienes una misión! ¡Cúmplela!

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado. Así pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos. Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz. (Katz, 2021)

4.5.2 Docente facilitador de la etapa cinco:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez, se dará un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas detonadoras.

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.5.3 Contenido a desarrollar:

- El profesor hizo la lectura del cuento de autor anónimo, El Bosque donde se encuentra plasmado el concepto del “Yo soy”
- Se puso a disposición de los estudiantes fotocopias con el cuento impreso.
- El docente planteo preguntas acerca del cuento leído en voz alta que permitan la toma de consciencia del “Yo soy”

- El docente fomenta la participación de los estudiantes y moderara el uso de la palabra sintetizando lo que diga el grupo.
- Se presenta la reflexión y conclusión final respecto al tema.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro:

Los estudiantes están en capacidad de auto reconocerse e identificar al otro, percibir las emociones que me agradan o desagradan de redescubrir en verdad quien soy.

Nombre: descubrir quién eres realmente.

4.5.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Juan Pablo Blandón. Descubrir quién soy no es una tarea fácil porque implica que los jóvenes retomen memorias dolorosas de su infancia, de su proceso de vida anterior al taller, por lo cual es importante seguir implementando la metodología del yo soy para que puedan sanar, descubrir su Esencia potencia y vivir con ella, sin dolor, sin sufrimiento.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- La identificación de elementos que me permiten saber quién realmente soy yo.
- Permite tomar consciencia de es mi esencia
- Mejorará la autoobservación consciente y la imagen que tengo de sí mismo.
- Motivara el autodescubrimiento de mis potencias y potencialidades.

Este taller les sirve para:

- Permite a partir del autorreflexión consolidar su proceso de afirmación de identidad
- Fomentar actividades artísticas y creativas para la elaboración de su libro, bitácora o diario de campo
- Auto observación consciente.
- Permitirá saber cómo me relaciono conmigo mismo.
- Reconocer mis logros a nivel personal, familiar, académico y social.

4.6 Planteamiento de la etapa número seis:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa número seis: La creatividad como una capacidad connatural o innata para transformarme: ¿te sientes creativo? ¿qué has creado? ¿cuál es tú más importante creación? ¿eres recursivo, original y te gusta imaginar mundos posibles?

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, serán capaces de crear un libro, bitácora o diario de campo, de manera libre y autónoma a partir de su experiencia de vida, apoyado en la metodología del “Yo soy”

Duración: 1 hora.

4.6.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

¿Qué es la creatividad?

En primer lugar, la creatividad no ha de confundirse con el genio ni con el talento científico, artístico o práctico para desarrollar una determinada actividad. Es cierto que las habilidades personales influyen en la capacidad de crear de las personas, al igual que otros factores como el ambiente, la educación o los conocimientos de que se dispone en cada época. Todo eso condiciona lo que de hecho se puede crear o descubrir, pero no lo determina, ni determina tampoco la capacidad creativa de cada persona.

Para comenzar a aproximarnos a la creatividad, podemos tomar las características que han destacado numerosos estudios sobre ella³. Lo creativo sería aquello que es inteligible, nuevo, original en cuanto que es expresión de uno mismo, y valioso, pues ha de ser capaz de explicar algo que nos sorprende o de resolver una inquietud del artista al ser capaz de hacer presente algo bello, esto es, admirable en sí mismo.

Peirce se sitúa cerca de esas características comúnmente aceptadas sobre lo creativo cuando señala que la capacidad de crear es la capacidad de introducir nueva inteligibilidad en el universo. (Barrena, s.f.)

4.6.2 Docente facilitador del proceso del taller seis:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

El docente presenta las preguntas detonadoras que tienen como objetivo que los estudiantes descubran y potencialicen su creatividad

Se dará un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras.

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.6.3 Contenido a desarrollar:

El docente hace la lectura en voz alta del documento acerca de la creatividad.

Se les indica a los estudiantes que de manera creativa busquen presentar el aspecto que más le gusta de su vida.

Cada estudiante presento las potencias propias como una marca propia.

La creatividad ha sido el motor que impulsa el progreso, pues los creativos provienen de diferentes sectores, que manifestaron su creatividad, impulsando cambios colectivos como forma de afrontar la adversidad y las relaciones de su entorno. (Llorenc)

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Desarrollar la capacidad creativa que hay en cada una de las personas para desplegar los talentos, que le permitan asumir y transformar las experiencias de vida, de forma resiliente y que pueda reconocer su transformación.

Nombre: La creatividad como una capacidad connatural o innata para transformarme.

4.6.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Daniela Muñoz Loaiza. Descubrir soluciones creativas a mis problemas reales de la vida diaria y cotidiana, tomar consciencia de mi ser y explorar en lo más profundo de mí, me ha permitido comprender y ser consciente de por qué reacciono, de esta u otra manera a un sin número de desafíos en mi vida.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Aumenta la capacidad de resiliencia para superar situaciones que así lo requieren.
- Permite ver mi potencial creativo y transformador de las situaciones que me rodean
- Mejoro la autoestima porque valoraran sus experiencias de vida de forma positiva (transformación).
- Motivo la introspección ya que permitirá que los estudiantes detecten y delimiten sus problemas.

Este taller les sirve para:

- Fortalecer el instinto de curiosidad, no permitiendo que se apague la voz del niño interior
- Mejorar la actitud creativa, entendida esta como una actividad transgresora de mi experiencia vital
- Hacer consciencia de mi inconformismo con respecto a las diferentes situaciones de mi vida
- Permitted conocer cómo se relaciona consigo, el entorno familiar, social, educativo.
- Detectar problemas y posibles soluciones y transformarlos de manera creativa

4.7 Planteamiento de la etapa siete:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa siete: **construyendo mi epígrafe: el cual defina mi ser esencia- potencia.**

Etapa número siete: Construyendo mi epígrafe: el cual defina mi ser esencia- potencia.

¿criterios que te llevaron a definir el epígrafe? ¿por qué definiste esa frase? ¿cómo te sientes con ella? ¿te gustaría redefinirla y por que

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, serán capaces de reconocerse e identificar su propia imagen en el espejo y su propio yo.

Duración: 1 hora.

4.7.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:
La palabra epígrafe deriva del griego y significa según la RAE

M. resumen que suele preceder a cada uno de los capítulos u otras divisiones de una obra científica o literaria, o un discurso o escrito que no tenga esas divisiones.

M. cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria o de cada una de sus capítulos o divisiones de su clase.

Inscripción en piedra o metal, etc.

M. rotulo (titulo)

4.7.2 Docente facilitador del proceso de la etapa siete:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez. El docente presenta las preguntas detonadoras que tienen como objetivo que cada uno de los estudiantes elaboren un epígrafe desde su experiencia personal de vida para su obra (bitácora, diario de campo, libro)

Se dará un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras.

Se invita a los asistentes para el ejercicio de escritura creativa de cada uno de los epígrafes, al terminar la actividad cada estudiante hará lectura del mismo

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.7.3 Contenido a desarrollar:

- Se hace lectura en voz alta de la reflexión “Que es un epígrafe”
- Se forman subgrupos de 5 personas.
- Se entrega una hoja en blanco y se les solicita construir y buscar de forma creativa un epígrafe para su escrito.
- Se pide buscar un epígrafe acorde al proceso “Yo soy”.
- Se debe entregar al menos dos soluciones creativas al problema inicialmente planteado.
- Se realiza la discusión con todo el grupo de clase y se escuchan posiciones
- Se hace una reflexión de cierre al entrenamiento.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Los estudiantes están en capacidad de construir su epígrafe y relacionarlo con su ser y además referenciar con este su experiencia de vida.

Nombre: Construyendo mi epígrafe: el cual defina mi ser esencia- potencia.

4.7.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Mariana Martínez. El ejercicio de sintetizar y condensar en una frase mi experiencia de vida, me permitió ser consciente de mis virtudes, de mis potencialidades y encontrar que soy un mundo por descubrir y desplegar y que soy un sujeto en construcción.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Le permite mejorar su autoestima al enfocarse y sintetizar su vida alrededor de una frase construida a partir de su experiencia vital
- Mejoro su amor propio al encontrar identidad de su epígrafe que se basa en su obra “Yo soy” que es su vida misma
- Mejoro la autoobservación consciente y la imagen que tengo de los que me rodean.
- Podrá hacer consciencia de sus conflictos, identificarlos y analizarlos.

Este taller les sirve para:

- Fortalecer la autoestima, entendida esta última como la imagen mental y personal que me hago de mí mismo
- Fomentar mi auto concepto ya que permite un acercamiento a la imagen que he elaborado de mí de forma consciente e inconsciente
- Mejorar mi Auto observación ya que necesito conocer la obra de mi vida para la elaboración de mi epígrafe.
- Permitted aumentar la sensibilidad de mi ser-esencia-potencia.
- Reconocer mis logros a nivel personal, familiar, académico y social.

4.8 Planteamiento de la etapa ocho:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa ocho: **construyo el autorretrato de mi ser esencial**

Etapa número ocho:

Construyo el autorretrato de mi ser esencial ¿De qué tamaño y color son mis ojos? ¿Creo que soy y me siento hermoso (a)? ¿Me gusta mi boca, mi nariz, mis rasgos en general? Reconociendo mi Esencia.

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía serán capaces de realizar un proceso de autoconocimiento que les permita hacer reflexión hacia adentro y plasmen su ser –esencia-potencia.

Duración: 1 hora.

4.8.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

La autobiografía se entiende como el trabajo que una persona hace de sí misma, para sí misma y consigo misma. Narra su vida o aspectos de ella, exponiendo, reflexionando, analizando. Esta narración puede ser oral o escrita. ambas requieren que el sujeto se detenga a pensar su vida. ello exige un trabajo de recogimiento e introspección para recordar y mirar con retrospectiva: el recorrido de su vida, sus orígenes, la clase social de procedencia, la

educación recibida, los valores que le han sido transmitidos o que ha adquirido los personajes, hechos o situaciones que han sido claves en su vida y le han marcado significativamente, la formación formal, informal, no formal que ha ido desarrollando, los aprendizajes experienciales significativos que ha hecho, el desarrollo de las distintas etapas de su vida, su carrera profesional, su proyecto de vida etc. Por otra parte, trabajar su autobiografía permite un autoconstrucción de la persona y un desarrollo de la misma, que significa transformar una vida socioculturalmente programada, por una obra inédita a construir. (Gorriz, 2007)

4.8.2 Docente facilitador del proceso de la etapa ocho:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

El docente presenta las preguntas detonadoras que tienen como objetivo que los estudiantes respondan a sus rasgos autobiográficos.

Se dará un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas detonantes.

Se invita a los asistentes para el ejercicio de escritura creativa de cada uno de los textos, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.8.3 Contenido a desarrollar:

- El autorretrato o imagen como documento histórico que permite construir mi historia de vida o mi experiencia vital, buscando percibir aquellos episodios que tienen significación trascendental en mi vida.
- De manera individual los estudiantes harán lectura del texto sugerido por el profesor.
- Se les invito a los estudiantes que se hagan un autorretrato en una hoja de papel y además escriban sus potencias o capacidades y aspectos por transformar.
- Cada uno de los estudiantes compartirá su dibujo y su reflexión.
- El docente hará una reflexión en torno al tema sugerido.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas detonante.

Criterios de logro: Los estudiantes estarán en capacidad de auto reconocerse a través de la imagen auto retrato como medio de expresión artística (Yo soy) además de desvelar su ser esencia-potencia.

Nombre: **Construyo el Autorretrato de mi ser esencial.**

4.8.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Yesi Paola Hernández. Construir mi autorretrato me permitió utilizar mis habilidades artísticas y creativas y me ayudo a construir una imagen muy cercana a mi Ser-Esencia-Potencia además de plasmar aquellas experiencias significativas de mi vida.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- La imagen como herramienta pedagógica para desvelar experiencias e historias de vida.
- Construir una imagen visual de mi ser- esencia-potencia.
- Plasmar a través del arte aquellas experiencias significativas de mi experiencia vital
- Motivar e inspirar a los estudiantes a fomentar su capacidad artística y sensible.

Este taller les sirve para:

- Hacer una reconstrucción grafica de mi ser -esencia- potencia.
- Un acercamiento a la imagen que he elaborado de mí de forma consciente e inconsciente.
- Construir una proyección de su “Yo soy para ser consciente de la metamorfosis de su ciclo vital y durante proceso del “Yo soy”
- Reconocerme física, mental y espiritualmente.

4.9 Planteamiento de la etapa nueve:

Metodología del proceso “Yo soy”

Etapa número nueve: El reencuentro con mis raíces ¿cuáles son mis raíces? ¿dónde están y por qué son importantes?

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, serán capaces de reconocer sus raíces, de donde vengo, cual es mi origen y establecer su importancia en mi vida.

Duración: 1 hora.

4.9.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo:

La palabra raíz significa origen, fundamento, esencia. Por eso conviene en ocasiones, y especialmente en esta época de crisis de valores volver a las raíces: ser “radicales” en el buen sentido y “no perdernos en las ramas”.

En medio de la crisis actual, hemos redescubierto la importancia de la familia como ámbito de afectos sinceros y posible protección.

Nacemos en el seno de una familia donde habitualmente, hasta tres generaciones han podido coexistir, representando las tres dimensiones del tiempo pasado, presente y futuro.

Si por un momento imaginamos lo que somos-el último eslabón de una cadena que se pierde en la noche de los tiempos- produce un íntimo estremecimiento ser conscientes de eso por un momento de todos aquellos que durante siglos nos han precedido y cuya sangre sigue siendo expulsada por nuestro corazón...

La palabra tradición proviene del latín tradere, que significa dar o transmitir un legado. Abarca diferentes niveles: los rasgos étnicos y culturales de cada pueblo, sus costumbres y, sobre todo, su forma de espiritualidad. Se transmite de una generación a otra sabiduría, una manera de solventar obstáculos y armonizarnos con el mundo. Desde hacer nudos marineros o tocar la guitarra, hasta construir catedrales. (Bonet, 2020)

4.9.2 Docente facilitador del proceso de la etapa nueve:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

El docente presenta las preguntas detonantes que tienen como objetivo que los estudiantes reconozcan sus raíces, sus orígenes y construyan sus relatos de vida.

Se dio un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas orientadoras.

Se invita a los asistentes al ejercicio de escritura creativa de cada uno de los textos, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.9.3 Contenido a desarrollar:

- El docente realiza la lectura propuesta en voz alta.
- Se les entrega a los estudiantes una copia de la lectura para su análisis y posterior desarrollo.
- Se invita a los asistentes a realizar el árbol genealógico y que lo plasme en una hoja en blanco
- Cada uno de los estudiantes compartirá su dibujo y hará una reflexión personal.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas detonantes.

Criterios de logro: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía reconocerán sus raíces, de donde provengo, quien es mi familia, donde nací, quienes conforman mi árbol genealógico, quien en verdad soy.

Los estudiantes están en capacidad de reconocerse y conocer sus orígenes.

Nombre: **El reencuentro con mis raíces ¿cuáles son mis raíces? ¿dónde están y por qué son importantes?**

4.9.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Salmy Tatiana Serna Hernández. El amor es un sentimiento humano que se manifiesta a través del apego emocional, el amor filial es una de estas demostraciones y se da entre padres e hijos y viceversa se basa en el respeto, preocupación desinteresada y bondad, es un sentimiento que si se permite cultivar desde la infancia podrá mantenerse por el resto de la vida.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- Cuáles son mis orígenes y de donde provengo
- Permite ver a la familia como el núcleo esencial de la sociedad.
- Mejora las relaciones inter e intrafamiliares.
- Motivo la introspección ya que permite tomar consciencia de la familia como célula de la sociedad.

Este taller les sirve para:

- Fortalecer el amor filial y fraterno
- Fomentar el autocuidado y el de mi familia
- Reconocer de forma consciente mis orígenes.
- Permitted saber cómo me relaciono conmigo y mi familia
- Reconocer mis logros a nivel personal, familiar, académico y social.

4.10 Planteamiento de la etapa diez:

Dedicatoria. Rindiendo-me (do) homenaje.

Metodología “Yo soy” Etapa diez:

Dedicatoria. Rindiendo-me (do) homenaje a la persona más importante de mi vida por el apoyo que he recibido de ella. ¿quién es esa persona de cual has recibido más apoyo, eres tú mismo u otra persona? ¿por qué?

Objetivos: Los estudiantes de los grados decimo y undécimo de la IE Braulio Mejía del municipio de Sonsón, Antioquia, serán capaces de reconocer e identificar sus talentos y potencias asimismo sus destrezas y aptitudes.

Duración: 1 hora.

4.10.1 Procedimiento

El docente compartirá el siguiente texto corto como inspiración para el trabajo

Dice la RAE que un homenaje es “un acto o serie de actos que se celebran en honor de alguien o de algo” no nos dice quien tiene que celebrar estos actos, ni como han de hacerse, ni tan siquiera si han de ser o no solemnes, religiosos o civiles.

El homenaje es tan amplio que cualquier acto en honor de alguien puede considerarse tal...el que acepta ser homenajeado- que eso ha de ser importante porque hay muchos héroes que prefieren mantenerse en el anonimato- ha de ser consciente de que todos esperamos de él... una conducta que haga digno de tal honor. en el inconsciente colectivo no importa tanto su conducta previa como la que mantendrá después. (Pizarro, 2019)

4.10.2 Docente facilitador del proceso de la etapa diez:

Julio Cesar Rubio Gutiérrez

Se dará un tiempo de veinte minutos para la resolución de las preguntas detonantes.

Se invita a los asistentes para el ejercicio de escritura creativa de cada uno de los textos, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra

Se forma un círculo en donde los estudiantes compartirán sus experiencias individuales y se trabaja la escucha activa por parte de los compañeros.

Lectura en voz alta de una reflexión personal con respecto al tema propuesto.

4.10.3 Contenido a desarrollar:

- El docente lee en voz alta el artículo para el desarrollo de la etapa. “La importancia de un homenaje, Rosa María Mateos Pizarro, Europea News”.

- El estudiante identifica a quienes rendirá un homenaje o si al contrario lo rendirá asimismo con la dedicatoria de su obra (libro, bitácora o diario de campo)
- Se promovió estudiantes que reconozcan las actitudes y destrezas por las cuales buscan ser homenajeados.
- Los estudiantes escogieron una de sus aptitudes y la compartirán con el grupo de forma creativa.
- Se hace la reflexión final sobre el tema propuesto.

Recursos didácticos: cámara de video, tablero, marcadores, hojas de papel, hoja de papel con preguntas orientadoras.

Criterios de logro: Los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la IE Braulio Mejía reconocerán las aptitudes y destrezas que le han permitido auto homenajearse asimismo identifica sus talentos y potencias que le permiten potencializar su ser.

Nombre: Dedicatoria. **Rindiendo-me (do) homenaje.**

4.10.4 Testimonios y experiencias vividos y logrados durante el proceso.

Sara Manrique Velasco. A través del proceso de la Metodología “Yo soy” descubrí una gran cantidad de talentos y potencialidades de las que no había sido consciente asimismo me permitió tratarme con menos dureza y comprender mucho de quien soy yo.

En esta etapa de desarrollo el estudiante apropia herramientas como:

- ¿Qué es lo que me hace especial?
- Permite potenciar sus talentos y potencialidades.
- Mejora la autoobservación consciente.
- Invita la introspección ya que desvelara su verdadero ser- esencia- potencia.
- Me afirma en mi condición de ser único, particular e irrepetible.

Este taller les sirve para:

- Fortalecer la autoestima.
- Fomentar mi auto concepto ya que permite identificar mis talentos.
- Auto observación consciente.
- Permitirá hacer consciencia de lo que soy y de lo que puedo.
- Reconocer mis logros a nivel personal, familiar, académico y social.

5. POBLACIÓN PARTICIPANTE Y BENEFICIARIA

5.1 Población participante:

Sesenta estudiantes aproximadamente de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Braulio Mejía, jornada diurna del municipio de Sonsón, Antioquia, quienes a través del proceso metodológico conocido como “Yo soy” han realizado procesos de autodescubrimiento y posteriormente han exteriorizado testimonios y vivencias de carácter personal, desvelando su ser-esencia- potencia, así mismo, ha permitido el Reencuadre: ese descubrir quién soy yo realmente.

5.2 Población beneficiaria:

Los estudiantes de los grados decimos y undécimos, jornada diurna, de la Institución Educativa Braulio Mejía del área de Ciencias Sociales en el año 2021 primer semestre.

A mediano plazo: todos los estudiantes de la Institución Educativa Braulio Mejía.

A largo plazo: Comunidades educativas diferentes a la IE Braulio Mejía en el municipio de Sonsón, niños y niñas, jóvenes, familias y la sociedad en general.

6. CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acercamiento con los estudiantes de la I.E Braulio Mejía de los grados 10 y 11		X		X																
Acercamiento a la pregunta "Yo soy"				X																
Metodología del proceso "Yo soy"					X															
Grabación del corto documental								X	X	X										
Ajustes finales																	X	X		
Entrega del trabajo a la Universidad de Antioquia																			X	
Socialización del corto documental																				X

Ilustración 1: Autoría propia

7. RESULTADOS ESPERADOS

Desarrollar la Metodología Yo Soy, con el objetivo de convertirse en una herramienta pedagógica y didáctica, teniendo en cuenta el actual proceso del Yo Soy (mejorarlo, transformarlo e implementar una estructura guía que pueda ser utilizada como modelo para aplicarse en otras instituciones educativas y por diferentes docentes de otras áreas)

La implementación de esta metodología en la Institución Educativa permitirá que los estudiantes desvelen su ser esencia potencia cada vez con mayor conciencia.

8. RESULTADOS OBTENIDOS.

Mediante la aplicación de la Metodología “Yo soy” a través de las diez etapas propuestas durante el primer semestre del año 2021 (con los estudiantes de la I.E Braulio Mejía,) se pudo evidenciar los múltiples espacios que se generaron para el despliegue del Ser- Esencia-Potencia entre los cuales se dieron herramientas para que pudieran asumir situaciones difíciles y en muchos casos dolorosas, sanando al hablar y exteriorizar, pero también se potencializó la escucha activa mediante el empoderamiento y facilitación de vivir procesos de consciencia de sí mismos, a la vez que descubrieron sus sueños e ilusiones y como quieren vivir en el presente y el futuro desde su ser.

- A nivel humano (ser conmigo, con el otro y con lo otro.)

A partir de la Metodología “Yo soy” obtuvo que los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de este proceso, potencializaron, desvelaron su Ser-Esencia-Potencia y pudieron manifestar sus emociones, sentimientos, pensamientos, adquirieron habilidades para la vida y se formaron en educación e inteligencia emocional que hace parte de las inteligencias múltiples.

La inteligencia emocional es la habilidad para tomar consciencia de las emociones propias o ajenas y la capacidad para regularlas. Consiste en el hecho de saber cuáles son nuestras propias emociones, entenderlas y saber cómo se pueden aplicar a la vida cotidiana de manera positiva.

El autor que fundamenta esta idea es Daniel Goleman, que en 1995 define la inteligencia emocional como una capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de saber usar nuestras emociones (Berlanes, 2013) es decir, una manera de estar vinculado con el mundo que nos rodea, teniendo en cuenta la habilidad que se tiene para dominar los sentimientos, el control de impulsos, la autoconsciencia, la automotivación, el entusiasmo, la empatía etc.

(Relaciones inter e intrapersonales, desarrollo de inteligencias múltiples, la creatividad, la originalidad y la capacidad de innovar)

Uno de los principales logros es la pertinencia del proceso con el tipo de población atendida, se ha mejorado la convivencia escolar, los jóvenes y adolescentes han realizado avances importantes en aspectos como sentimientos o sensaciones de soledad, es un proceso de

deconstrucción y reconstrucción “de mi vida”, que me permita sanar lo que está roto, mejorar las relaciones interpersonales, potenciar la capacidad de escucha, desarrollar empatía para ser capaz de colocarse en el lugar del otro y poder entender sus comportamientos y actitudes y así solidarizarse con su proceso y sobre todo iniciar el maravilloso viaje de crecimiento personal y espiritual.

Mediante las relaciones sociales y la imitación, el niño aprende roles, maneras de estar, a interaccionar con los demás, lo cual le lleva a tener conflictos de relación, de posesión de intereses...y es aquí cuando el educador deberá intervenir y dar las herramientas necesarias a los niños para poder solucionar el conflicto de manera adecuada desde el respeto y la bondad hacia los demás. Es aquí, entonces, donde cuando el niño adquiere la habilidad para resolver conflictos, que poco a poco ira madurando con las herramientas necesarias para enfrentar problemas más complejos de la vida cotidiana. Una buena educación emocional es saber gestionar nuestras propias emociones y con respeto y empatía interaccionar con los demás. (Buey, 2002)

A nivel académico (la relación que establezco con el aprendizaje, el acercamiento a asignaturas que antes eran problemáticas, la comprensión de que el aprendizaje se adquiere y se utiliza con fines de transformación con los otros y con lo otro)

El ambiente de aprendizaje cambió y se logró disminuir la agresión entre los estudiantes, se logró un acercamiento muy significativo al objetivo propuesto de búsqueda de su propia identidad, crecieron los vínculos sentimentales entre los miembros del grupo y se desplegó un sentimiento de protección entre los miembros del mismo, se exploró con modelos de imitación propuestos por el docente.

9. ETAPAS DEL YO SOY. DESARROLLADA DURANTE LA PRACTICA PROFESIONAL I PROCESO PREVIO AL DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA YO SOY

9.1 Etapa Uno. Empezar el fascinante viaje hacia mi ser.

La primera semana del primer periodo se trabaja de la siguiente manera antes de que los estudiantes lleguen al aula de clase, el tablero del salón de ciencias sociales está en blanco, bien dispuesto y acompañado en letras mayúsculas la pregunta ¿YO SOY?, según Borges:

Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para quién es se socializa la pregunta y se responden dudas, preguntas, inquietudes, que pueda generar la respuesta la pregunta planteada asimismo se motiva a los estudiantes a responder a la misma, de la manera más natural y espontánea exponiendo a los asistentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, válidas e inválidas al contrario, se hace hincapié en que todas las respuestas valen y sirven al ejercicio propuesto en clase por el docente a renglón seguido después de ser escuchados se les hace entrega de una serie de preguntas orientadoras para facilitar la escritura creativa de cada uno de los estudiantes, al terminar la actividad cada estudiante hará un breve relato-lectura de su obra, el cual se mejorará y ampliará con el correr de los días a medida que avance en el proceso “YO SOY”

9.2 Etapa Dos ¿Cuál es mi origen- esencia, que me hace único, ¿singular e irrepetible?

Según la RAE, Real Academia Española define la palabra Onomástico, ca como:

1. Adj. Perteneciente o relativo a los nombres y especialmente a los nombres propios.
2. f. Ciencia que trata de la catalogación y estudio de los nombres propios.

En conclusión la onomástica es pues la ciencia auxiliar de la historia que estudia los nombres de las personas, y estos identifican a los seres humanos en el caso que nos ocupa desde la pila bautismal, hasta la tumba tomando en cuenta esta definición en muchas ocasiones nuestros padres se inspiran en los nombres de ellos mismos, de sus padres (abuelos) de un familiar o un conocido al que estima la familia para colocar nuestros

nombres, en otras oportunidades toman el nombre del famoso del momento y otras veces se sienten atraídos por los neologismos y su sonoridad sobre todo si es extranjero, infortunadamente muy pocos se dan a la tarea de buscar un nombre con un significado literal y trascendental para la vida del que está por nacer y que además resulte especial.

No se dan cuenta, ni son conscientes de la carga semántica de aquellas palabras, existe la creencia en la religión judeo cristiana que es la mayoría en nuestro país y de esta parte del mundo que el nombre de una persona imprime y sella su destino es por eso que unas décadas atrás se utilizaba colocar el nombre dependiendo del Día del Santo en que se allá nacido, de allí la proliferación en nuestro medio de las Marías, José, Jesús es allí donde empezamos un primer acercamiento al significado etimológico de nuestros nombres y a tomar consciencia de nuestro ser, de nuestro yo, después de tener claro el significado de nuestro nombre y su origen a través de la familia pasamos a hacer la búsqueda de los apellidos buscamos su origen y para ello nos valemos de la heráldica si los apellidos son nobles para conocer el origen y significado de los mismos.

9.3 Etapa Tres. Todo me nombra

¿alguna vez te has preguntado por qué te llamas cómo te llamas?, ¿qué significa tu nombre?, ¿te gusta tu nombre?, ¿qué dice de ti?, ¿te sientes identificado con tu nombre?, ¿quién eligió tu nombre y por qué?

Con este ejercicio se busca motivar la búsqueda en el álbum familiar de una fotografía que tenga una carga emotiva para el escritor en este caso el estudiante, un impreso, una pintura o imagen el cual tenga un acrecentado valor sentimental y el cual represente parte de lo que soy que al menos contenga algunas de mis virtudes y el cual haya sido apropiado por parte del estudiante o su familia.

En muchas ocasiones esta figura termina siendo la portada del libro que todos y cada uno de los estudiantes presenta en sus libros al finalizar el periodo lectivo.

Es un intento de rescatar la imagen como documento histórico, que permitió el registro de un momento importante para la vida personal, familiar, social como lo afirma: Peter Burke en Visto y no visto.

Las imágenes no son un mero reflejo de la realidad sino que dan un testimonio de las formas estereotipadas y cambiantes en que un individuo o grupo de individuos ven el mundo social (incluido el de su imaginación)...por ello el historiador que pretenda hacer un buen uso de las imágenes debe aprender a entenderlas estas son fruto de un interés individual (que a veces se manifiesta en un deseo consciente de idealizar o satirizar) pero también de un contexto espacio- temporal con sus propios códigos culturales, así como por un largo proceso anterior de repetición o alteración de las convenciones artísticas propias de la correspondiente tradición estética. (Burke, 2001)

9.4 Etapa Cuatro. Espejo reflejo.

¿Qué ves de ti en el espejo? ¿te gusta el reflejo del espejo? ¿te agrada tú imagen en el espejo? ¿crees que el espejo te dice la verdad sobre lo que eres? ¿puedes verte en los otros como espejo? ¿qué te reflejan?

La definición de esta palabra que trae la RAE es del siguiente tenor

1. m Resumen que suele preceder a cada uno de los capítulos u otras divisiones de una obra científica o literaria, o un discurso o escrito que no tenga tales divisiones.
2. m Cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria o de cada uno de sus capítulos o divisiones de otra clase.

Según esta definición el epígrafe es una cita que sintetiza el capítulo, título u obra que vamos a leer, cabe advertir que por lo general siempre van al comienzo del relato, se busca con esta herramienta que el escritor en este caso nuestro estudiante exprese desde su ser, un sentimiento, una emoción, un pensamiento o una idea que lo haya inspirado o motivado al momento de escribir su texto, lo que se busca es crear un puente entre escritor- lector que produzca un dialogo y permita la reflexión y construcción de sentido, por esta razón se le pide a cada uno de los chicos que construyan su propio epígrafe o busquen una frase o cita de un autor que les haya impactado o llamado poderosamente la atención y que trate de sintetizar el ejercicio de construcción de

identidad o del yo soy que se está edificando a partir de su experiencia de vida y desde su ser que se plasme y logre plantear desde el comienzo del proceso

9.5 Etapa Cinco, Descubrir quién eres realmente

Cuáles son tus potencias y talentos y aptitudes, alegría, confianza, generosidad, respeto, tolerancia, creatividad.

Uno de los objetivos de los nombres es individualizar, singularizar, al igual que cada una de las personas somos reconocidas por nuestros nombres, muchas veces más que por nuestras realizaciones, el nombre de nuestro trabajo final (libro o bitácora) reviste vital importancia, se hace resaltar la importancia de este para que la selección del nombre para su trabajo final no sea tomado al azar y que por el contrario sean el motivo por el cual se pueda llamar la atención de los lectores del grupo de clase y se insiste que a su vez guarde coherencia con el producto final la selección final del nombre para ello previamente cada uno de los estudiantes trae a esta clase varios nombres tentativos se busca que entre todos encontremos un nombre que identifique el libro del compañero de clase y que a su vez lo distinga de todos los demás que se encuentran en proceso de construcción, el cual con el apoyo de los compañeros y el docente es decantado y se sugiere al estudiante que elija el nombre en el cual se ve reflejado hasta encontrar el título definitivo de su obra y que guarde relación con lo que quiere cada uno de su producto final.

9.6 Etapa Seis. La creatividad como una capacidad connatural o innata para transformarme.

¿Te sientes creativo? ¿qué has creado? ¿cuál es tú más importante creación? ¿eres recursivo, original y te gusta imaginar mundos posibles?

El verbo dedicar generalmente se usa en nuestro medio cuando se quiere dar a entender que un ser humano desempeña en mi vida una función vital pero que aparte de eso la hace con amor y entrega hacia quien la recibe.

En esta actividad se busca que después de haber trabajado en la construcción de “Yo soy” se premie a la persona que más allá aportado, ayudado y además permanezca y conserve su vigencia en la vida de cada uno de los escritores- lectores.

Asimismo, se busca resaltar a esas personas que inspiraron y motivaron que de una forma u otra enriquecieron la construcción del “YO SOY” no solo física y material del proyecto (libro y/o bitácora) sino que influyeron determinantemente en la formación personal, académica, intelectual y sobre todo espiritual de cada uno de los participantes del proceso.

Es en última instancia ofrecer su obra en el caso específico su libro o bitácora a una persona o al mismo autor como una muestra de cariño o admiración.

9.7 Etapa Siete. Construyendo mi epígrafe.

El cual defina mi ser esencia- potencia. ¿criterios que te llevaron a definir el epígrafe? ¿por qué definiste esa frase? ¿cómo te sientes con ella? ¿te gustaría redefinirla y por qué?

Para este ejercicio se ha dado 10 semanas del primer periodo académico, durante el cual se ha solicitado responder a la pregunta “YO SOY”

¿Cuántas veces nos han hecho esta pregunta en distintos momentos de nuestra vida? Y Tu ¿Quién eres?

Las respuestas más comunes que solemos escuchar son el nombre, la profesión, el género o la edad puedo dar una lista infinita de características respecto a lo que yo soy, pero cuando doy esta lista infinita trata Construyendo mi epígrafe que defina mi ser esencia potencia.

Criterios para definir la frase, porque definiste esa frase, cómo te sientes con la frase, te gustaría redefinirla y por qué explicarte quien soy, al fin del día no lo logro, no explico propiamente quien soy la pregunta ¿Quién soy? Es algo infinitamente complejo: no soy solo mi nombre, no solo soy mi profesión, no solo soy mis gustos. Soy un conjunto de todo esto, soy un compendio de muchas cosas que me componen, la pregunta es ¿Cuántas de estas cosas que me componen pueden cambiar, sin modificar la persona que soy? Como pueden ustedes analizar pensar quien soy yo no es algo trivial, y dependiendo – como les dije al inicio de la respuesta que le demos a esa pregunta, es el como nosotros nos situamos

en el mundo...el riesgo de entender de esta forma el quien soy yo, es que la palabra soy es algo que nos lleva a pensar cosas ya hechas, ya determinadas y delimitadas...el peligro de hablar de nosotros desde nuestra identidad, desde enarbolar estas banderas que indican lo que si soy, es que nos generamos una idea abstracta de nosotros mismos, como si estuviéramos obligados a conservar nuestra esencia o los elementos que nos caracterizan de una vez y para toda la vida. (Sanchez A. , 2019)

Durante este tiempo los avances con respecto al documento son revisados periódicamente para así poder confrontarlo y hacer las respectivas correcciones, vale la pena aclarar que solo se hacen correcciones de forma (ortografía, gramática y semántica) nunca se corrigen las ideas o percepciones que se construyen desde el yo interior (todas validas)

9.8 Etapa Ocho. Construyo el autorretrato de mi ser esencial

¿De qué tamaño y color son mis ojos? ¿creo que soy y me siento hermoso (a)? ¿me gusta mi boca, mi nariz, mis rasgos en general? re- conociendo mi esencia.

“Un pueblo sin el conocimiento de su pasado histórico, origen y cultura es como un árbol sin raíces” Marcus Garvey. (Search, 2018)

Conocer nuestra historia familiar fortalece la resiliencia. Al conocer más acerca de la vida de nuestros antepasados, podemos ver patrones para superar los fracasos y sobrevivir en épocas difíciles. Sus historias nos recuerdan que ciertamente no todo en la vida resultara fácil, que la desilusión ocurre y las desigualdades existen, pero que podemos recuperar, triunfar y hallar la felicidad a pesar de las dificultades.

Bruce Feiler, en un artículo del periódico The New York Times, resume el estudio acerca de la resiliencia de los niños: “Cuanto más sabían los niños sobre la historia de su familia, más fuerte era su control sobre su vida, mayor era su autoestima y creían con más acierto que sus familias funcionaban bien. Eso resulto ser el factor de pronóstico sobre la salud emocional y la felicidad de los niños. (Search, 2018)

La genealogía es la ciencia auxiliar de la historia que estudia los ascendientes (ejemplo quienes son mis abuelos, padres, tíos, hermanos, primos por ambas líneas paterna y materna) en otras palabras de donde provengo, quienes son mis familiares más cercanos y lejanos como los descendientes entendidos como mis hijos y todos aquellos que se deriven de estos

Según la RAE Genealogía es: f Serie de progenitores y ascendientes de una persona.

En esta parte hacemos uso de las tecnologías de la información y comunicación y con su ayuda empezamos la construcción de nuestro árbol genealógico, para ello solicitamos a los estudiantes que busquen la página de internet: My Heritage.com.co y empiecen a interactuar con la pagina que es totalmente gratuita, y el resultado de esta, se guarde, imprima y anexe al resultado final del libro, como se trata de un municipio relativamente pequeño muchas veces se facilita el encuentro de personas que hacían parte de las familias y no lo habían reconocido yo he denominado esta etapa de reencuentro.

9.9 Etapa Nueve. El reencuentro con mis raíces

¿Cuáles son mis raíces? ¿dónde están y por qué son importantes?

Al frente del salón de clase el docente iniciara la sesión hablando de su libro y empezara su lectura en voz alta al final habrá un espacio para la realización de preguntas para el autor el cual deberá responder en el orden en que se le formulen.

A este efecto se le denomina La teoría del espejo de Jacques Lacan. El reflejo de la personalidad.

¿Qué nos atrae o nos aleja de la personalidad de otra persona? Existen algunos estudios e investigaciones científicas que concluyen que lo que nos atrae y hace que nos relacionemos y adaptemos mejor a determinadas personas son aquellas características que son iguales a las nuestras. Nos gustan las personas que son como nosotros.

Para entenderlo debemos remontarnos a la denominada TEORÍA DEL ESPEJO atribuible al psicoanalista Jacques Lacan. Este autor analizo la formación del yo durante la fase de desarrollo psicológico del niño entre los seis y dieciocho meses. Durante ese periodo el niño es capaz de identificar su propia imagen en el espejo y al reconocerse siente gran júbilo. Es decir, le gusta la imagen que el espejo proyecta. Este aprendizaje o identificación del yo se

puede extrapolar a las relaciones sociales e interpersonales que adquirimos a lo largo de nuestra vida. (Alonso, Instituto Europeo de Estudios Empresariales , 2016)

A renglón seguido, se pregunta quien quiere empezar a compartir su ejercicio, su experiencia, a que nos comparta como se sintió, que aprendió del ejercicio, que desvelo de su vida además de que nos quiera compartir, cada participante deberá mostrar al público un pequeño recordatorio de su obra, siempre la elección del próximo libro será voluntaria y podrá tomar el tiempo que necesite y crea conveniente cuando se expone el último libro se cierra con una mesa de la abundancia donde previamente cada estudiante llevara algún comestible para compartir con sus compañeros en ocasiones y dependiendo del grupo se cierra con un almuerzo con todos los participantes.

9.10 Etapa Diez. Dedicatoria

Rindiendo-me (do) homenaje a la persona más importante de mi vida por el apoyo que he recibido de ella.

¿Quién es esa persona de la cual has recibido más apoyo, eres tú mismo u otra persona?
¿por qué?

Se hace una socialización de todos y cada uno de los trabajos (libros o bitácoras) de los jóvenes “La socialización es el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad”. (Compartir es vivir Socializate, s.f.)

Se aprovecha la ocasión para que estos puedan ser leídos y compartidos con todos los autores de las obras, se nombra un jurado compuesto por los miembros del mismo grupo y se decide el ganador de la feria del libro quien a continuación dará unas cortas palabras y será premiado.

A través del trabajo de “ Yo soy” se lograron identificar tres grupos con características bien definidas y diferenciadas que permitan reunirlos en torno a afinidades, gustos, preferencias, creencias, de los individuos que los conformaban de forma espontánea y casi natural a través de la interacción entre ellos mismos, con ellos se logró el intercambio de experiencias de vida,

conocimientos y en un relativo corto tiempo se facilitó la participación de los estudiantes en espacios de discusión siempre dispuestos a comentar y opinar sobre actitudes e intercambio de ideas y experiencias en el colegio, se cumplía así la frase de cajón de que los seres humanos somos sociables por naturaleza, de que necesitamos del otro y sentir que pertenecemos a un grupo y sobre todo sabernos aceptados era una experiencia que satisfacía ese tipo de necesidad.

10. YO SOY

“La descripción más antigua de las fases de desarrollo de la vida humana

procede de la sabiduría antigua China:
el hombre necesita veinte años para aprender,
veinte años para luchar y
veinte años para hacerse sabio”
Consuelo Abad García.

Resolver la inquietud planteada permite descubrir que tú eres un mundo único, singular, particular e irrepetible y que en muchos de los casos pasa desapercibido, inexplorado, del que poco se conoce y en que algunas ocasiones se evita resolver este interrogante implica, hacer un análisis profundo en el auto conocimiento personal tanto físico, como en la psique.

(Garcia, 2011)

Plantea una serie de retos que, llevan a la conciencia de su propio ser y allí se produce el auto descubrimiento de cualidades, potencialidades, talentos, estados del alma con los cuales se había vivido una gran cantidad de tiempo y de los cuales ignorábamos que vivían a la par nuestra. La identificación de nuestro ser, un proceso de crecimiento personal y espiritual, esencia. “Ser humano significa tener la libertad de tomar el destino en las propias manos, apoyándonos en elecciones conscientes. (Garcia, 2011)

Algunas veces escuché por parte de mis compañeros de trabajo y de algunas personas con las que tenía cercanía laboral - “He dedicado una parte de mi vida a la docencia, aunque paradójicamente nunca haya egresado de una facultad de pedagogía”, la expresión que buscaba generalizar la gran cantidad de “estudiantes problema” etiqueta que en muchas veces los acompañó hasta el fin de su proceso escolar o en la deserción del sistema a los cuales yo siempre preferí denominar “estudiantes potencia-esencia”, que se concentraban en ciertas instituciones de educación públicas y privadas.

Estos chicos, chicas y adolescentes eran unos de estos (díscolos, rebeldes irremediables, inteligentes, con una sensibilidad diferente) por lo cual no eran muy populares con mis colegas

pero que yo tuve la fortuna de que cruzaran y transformaran mi vida. “sus capacidades de pensar, sentir y hacer” Me sirvió de efecto (Espejo- Reflejo) este concepto en palabras de Paula Díaz

Lo que vemos en los demás nos revela información sagrada de lo que somos nosotros mismos....el exterior actúa como un espejo para nuestra mente...la ley del espejo la cual establece que de alguna manera ese aspecto nos disgusta de determinada persona existe en nuestro interior...la proyección psicológica es un mecanismo de defensa por el que atribuimos a otro sentimientos, pensamientos, creencias o incluso acciones propias inaceptables para nosotros....la ley del espejo se refleja cuando afirmamos “conocer” muy bien a otras personas y en realidad lo que hacemos es proyectar sobre ellas nuestra propia realidad. (Díaz, 2019)

En lo personal quería cambiar ese rotulo que también había sido el mío en una etapa anterior de mi vida.

Profesionalmente fui nombrado en el cargo de docente de tiempo completo en el sector oficial por un concurso de méritos de la CNSC (Comisión Nacional del Servicio Civil) en el año 2015, venía de laborar en el sector privado Grupo Formarte, Universidad Antonio Nariño, Universidad Minuto de Dios; fue muy interesante y todo un reto llegar y trabajar con grupos tan numerosos como diversos, pero al mismo tiempo llenos de talentos que en muchos casos pasan a un segundo plano, cuando podrían potencializarse.

Cuando arribé al municipio de Sonsón mis conocidos me referían que ojalá tuviera mucha suerte pues la población que iba atender era una de las más difíciles y complicadas que hubiese atendido, llegué al aula de clase sin prejuicios me detuve a leer y observar el contexto y me encontré con unos verdaderos diamantes, (potencialidad pura, para ser desvelada) y así ser manifestada fue un proceso personal y de crecimiento, fue muy halagador ganarme su confianza pero después las cosas fluyeron hasta llegar a pensar y formalizar la propuesta de “Yo soy” decidí poner este nombre por dos situaciones:

La primera: ya había hecho un primer acercamiento, al proceso de “Yo soy” en mi anterior sitio de trabajo la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de Nariño, Antioquia, con esta experiencia acumulada y consciente que el proceso había sido truncado por mi cambio de residencia y trabajo, sentía que lo hecho hasta ese momento era susceptible de ser mejorado y convencido que podía ser convertido en una metodología que a su vez ofrecía dar buenos réditos, empecé solo este largo camino y posteriormente fui acompañado por el señor rector.

Humberto Antonio Manrique, la coordinadora de Convivencia Claudia Janeth Manrique, el docente orientador psicólogo Rodrigo Arango Correa, y en general todas las personas que conformaron durante estos años el Comité de Convivencia escolar

La segunda: porque cada estudiante es una vivencia y experiencia que merece la pena (desvelar) según la definición de la RAE es quitar el velo que cubre algo, descubrir algo oculto o desconocido, sacarlo a la luz, creo digna de ser compartida por los demás por que inspira, en donde cada uno exponía su vida, y nos mostraba desde su ser y esencia, quién era, cuáles eran sus talentos y los compartía con nosotros de una manera bastante normal y natural, era una especie de acercamiento al otro desde su ser.

Aproveché mi experiencia como comisario de familia y traté de involucrar no solo a los estudiantes, sino a padres de familia, directivos, administrativos, compañeros de mi pregrado en Gestión cultural de la Universidad de Antioquia y por supuesto mis profesores quienes siempre apoyaron mi idea de manera incondicional.

“Yo soy” nace de una oportunidad de potencializar talentos, fue un intento profundo de encontrar el ¿para qué? llegaban estos chicos a mi vida y por supuesto al colegio, cambiar el paradigma y encontrar la valía de todos, permitir que ellos creyeran en sí mismos, reflexionar sobre la diversidad, la diferencia y esencia. Encontrar el sentido de nuestras existencias, que creyéramos todos como institución desde lo grupal, personal, espiritual y se mejorara la convivencia escolar.

Los adultos deben ofrecer al niño un ambiente cálido donde pueda moverse ampliamente donde los sentidos puedan recibir las impresiones adecuadas...si el adulto le ofrece un mundo con coherencia, el niño se identificará con él y podrá adquirir los valores morales que son el fundamento para su futuro. La imitación es muy importante, pues a través de ella, absorbe todo lo que sucede en su entorno e incorpora las cualidades del movimiento que posteriormente emergerán cuando sea adulto.

¿A quiénes vamos a impactar con este proyecto? Al municipio, la región, y al país de manera indirecta

¿Con que recursos cuento para iniciar mi práctica profesional y hacer el despliegue hasta estructurar el trabajo de grado en el siguiente semestre? Desde el punto de vista logístico se puede contar con los espacios y equipamientos con que cuenta la institución educativa al

momento de escribir estas líneas, además se cuenta con el equipo humano como son nuestros estudiantes, padres de familia, directivos, profesores, docente orientador y docente de apoyo, la unidad de salud mental del municipio y con mis recursos físicos y personales.

¿Soy consciente de mi compromiso conmigo y con los otros a través de este proceso?

Al contrario, tomar conciencia de quienes somos y de quienes nos rodean debería ser tomado como una bonita oportunidad de acercarnos a nosotros mismos y a los demás, de ver con otros ojos a quienes habitualmente comparten nuestro día a día, es un viaje que nos permite motivar e incentivar en cada persona la evocación de momentos, espacios, personas, sitios, asimismo de hacer memoria de lo que fuimos y de lo que ha quedado atrás.

¿En qué línea de trabajo inscribo mi iniciativa? ¿Has leído y tienes claro lo que implica? Mi línea de trabajo se inscribe en la gestión de procesos artísticos y culturales.

El proceso de trabajo titulado “Yo soy” es un proyecto planteado y desarrollado en la clase de Ciencias Sociales por el docente Julio Cesar Rubio Gutiérrez en la Institución Educativa Braulio Mejía, con el objetivo de que los jóvenes y niños reconozcan y desvelen su verdadera identidad desde el ser humano (Potencia); dicho proceso se desarrolla en uno de los cuatro periodos académicos del año escolar. El proceso “Yo soy” plantea acercar y reconocer la potencia –esencia de todos y cada uno de los seres humanos que conforman nuestro colegio – es un proceso que es planeado a través de una serie de actividades que se van desarrollando durante el periodo escolar de 10 semanas durante las cuales los estudiantes tienen la opción de elaborar un libro o diario de campo en el cual recrean su vida a través de Quién soy yo, Desde su experiencia y vivencia individual.

11. GLOSARIO

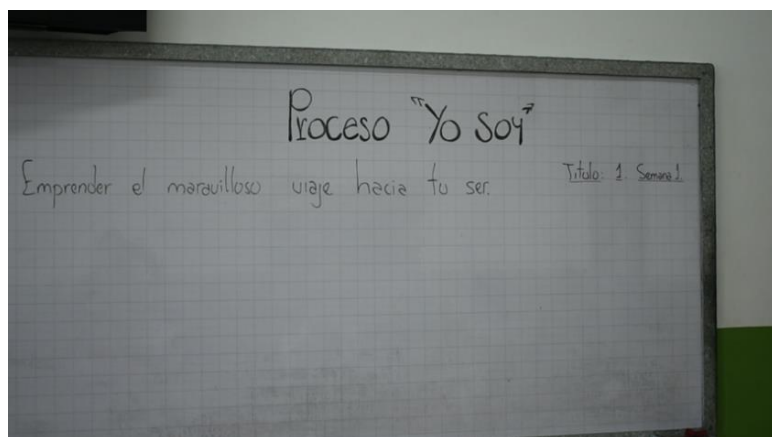
11.1 Definición ser - esencia - potencia.

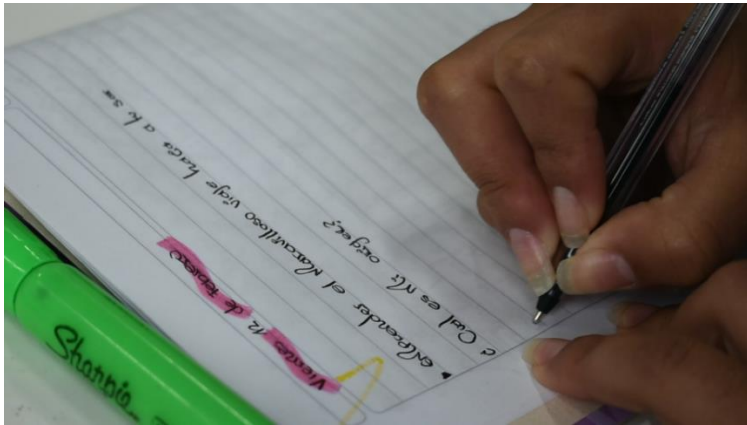
El ser en el presente trabajo metodológico es aquello que nos permite tener una existencia real, física y nos permite distinguarnos del conjunto de las demás personas que nos rodean esos rasgos permiten identificarnos, distinguarnos de otra persona, es la base sobre la cual se afirma nuestra particularidad, es en conclusión lo que me hace irreplicable, la esencia es el conjunto de emociones, sentimientos, realidades que refuerzan mi singularidad y reafirman ese “Yo soy” y la potencia es todas las aptitudes que están en mí, esperando a ser desveladas.

A continuación, se presentan una serie de palabras y su definición que fueron utilizadas en el proceso de elaboración de la metodología “Yo soy” y sirven para el abordaje del mismo por parte de los docentes facilitadores y personas que utilicen el mismo.

12. LISTA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO.

Proceso de aplicación “metodología yo soy”









Fuente: fotografías de Claudia Jimena Franco. 2021

REFERENCIAS

- Alonso, S. M. (5 de Mayo de 2015). *Revista Digital Inesem*. Obtenido de Revista Digital Inesem: <http://www.revistadigitalinesem.com>
- Alonso, S. M. (16 de Febrero de 2016). *Instituto Europeo de Estudios Empresariales* . Obtenido de Instituto Europeo de EstudiosEmpresariales: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/teoria-del-espejo-jacques-lacan/>
- Barrena, S. F. (s.f.). *La creatividad en Charles S Pierce*. Obtenido de La Creatividad en Charles S Pierce: <https://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion1.html>
- Bonet, D. (2020). Conectar con nuestros orígenes: la importancia de las raíces familiares. *Cuerpo y Mente*, 8.
- Buey, M. L. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un reto para la orientación educativa*. Madrid.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto*. Madrid: Critica.
- Compartir es vivir Socialízate.* (s.f.). Obtenido de [https://lasocializaciondelaescuela.jimdofree.com/2017/12/05/la-socializaci%C3%B3n/#:~:text=Uno%20es%20el%20inter%C3%A9s%20de,\(Vander%20Zanden%2C%201986\).](https://lasocializaciondelaescuela.jimdofree.com/2017/12/05/la-socializaci%C3%B3n/#:~:text=Uno%20es%20el%20inter%C3%A9s%20de,(Vander%20Zanden%2C%201986).)
- Díaz, P. (2019). Ley del espejo lo que ves en los demás es tu reflejo. *La mente es maravillosa* , 5. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/ley-del-espejo-lo-que-ves-en-los-demases-tu-reflejo/>
- Freire, H. J. (2009). Dionisio y Narciso en dos cuentos de Oscar Wilde. *Mito, Rito y Creación*. Obtenido de <https://mitoritocreacion.wordpress.com/2014/05/25/dionisio-y-narciso-en-dos-cuentos-de-oscar-wilde-aproximaciones-mitologicas/>

- Garcia, C. A. (2011). La biografía humana y sus leyes: un camino de conocimiento. *Sociedad Antroposofica en Valencia*, 10.
- Gorriz, I. L. (2007). *La investigación Autobiográfica generadora de procesos autoformativos y de transformación existencial*. Sevilla: revista Curriculum.
- Katz, M. (2021). *El camino mas facil para vivir*. Obtenido de El camino mas facil para vivir: <https://mabelkatz.com/espanol/el-camino-mas-facil-para-vivir-audiolibro/>
- Llorenc, G. (s.f.). *Anatomia de la creatividad*. Barcelona: Escola Superior de Disseny.
- Melechon, I. G. (2011). La importancia de nuestro nombre. *La Vanguardia*, 4.
- Mestres, A. F. (2015). Pedagogia Waldorf: trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en educación infantil. 74.
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogia Waldorf. *Revistas Complutenses Cientificas* , 7.
- Pizarro, R. M. (13 de Marzo de 2019). *Europea News*. Obtenido de Europea news: <https://europeamedia.es/europea-news/la-importancia-de-un-homenaje/>
- Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE Ediciones.
- Sanchez, A. (2019). *Quien soy yo*. Mexico.
- Sanchez, C. M. (2010). *Cartilla para elaborar el duelo en las escuelas*. Bogota: Legis.
- Search, B. F. (10 de Enero de 2018). *Family Search*. Obtenido de Family Search: <https://www.familysearch.org/blog/es/family-history-2/>