



**Los efectos de los piropos en las receptoras de 18 a 30 años de la ciudad de Medellín  
Colombia y sus estrategias de respuesta**

Yenny Carolina Arenas Cardona

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Filóloga Hispanista.

Tutor

Adriana María Ortiz Correa, doctora en Lingüística

Universidad de Antioquia

Facultad de comunicaciones y filología

Pregrado en Filología Hispánica

Medellín

2021

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco profundamente la asesoría de la docente Adriana María Ortiz, a las amigas que me dio el pregrado, Elizabeth Peña, Daniela Hernández y Daniela Gómez, a todas las mujeres que inspiraron esta investigación, a mi familia y pareja y a mi querida Universidad de Antioquia.

<b>Contenido</b>	<b>Pág</b>
Lista de tablas.....	5
1. Justificación .....	6
2. Planteamiento del problema .....	9
3. Objetivos .....	10
3.1. Objetivo General .....	10
3.2. Objetivos Específicos .....	10
4. Antecedentes investigativos .....	11
5. Marco teórico .....	16
5.1. Ubicación disciplinar .....	16
5.2. Cortesía verbal .....	17
5.3. La conversación.....	21
5.4. Teoría de los actos de habla.....	22
5.5. Elementos pragmáticos del acto lingüístico .....	25
5.6. Comunicación no verbal.....	27
5.7. Piropo .....	29
5.7.1. Clasificación de los piropos .....	31
5.8. El cumplido .....	32
5.9. Diferencia entre los cumplidos y los piropos .....	33
5.10. Estrategias de respuesta a los cumplidos .....	35
5.10.1. Aceptación .....	35
5.10.2. Rechazo .....	36
5.10.3. Elaboración Positiva.....	36
5.10.4. Elaboración Negativa.....	36
5.10.5. Desvío .....	37
5.10.6. Elaboración Neutral .....	37
6. Metodología.....	39
6.1. Enfoque metodológico .....	39
6.2. Instrumento de investigación.....	40
6.2.1. Prueba piloto.....	40
6.2.2. Encuesta .....	41
6.3. Participantes .....	44
6.4. Contexto de la investigación .....	44
7. Análisis y resultados .....	45
7.1. Descripción de los participantes.....	45

7.2. Análisis socio-pragmático de las respuestas a los piropos .....	48
8. Conclusiones.....	65
Bibliografía .....	67
9. Anexo 1.....	71

## Lista de tablas

	Pág
Tabla 1. Análisis social	46-47
Figura 1 porcentajes perlocución situación número 1	48
Tabla 2 ejemplos situación número 1	49-50
Figura 2 porcentajes perlocución situación número 2	50
Tabla 3 ejemplos situación número 2	51-52
Figura 3 porcentajes perlocución situación número 3	52
Tabla 4 ejemplos situación número 3	53
Figura 4 porcentajes perlocución situación número 4	54
Tabla 5 ejemplos situación número 4	55
Figura 5 porcentajes perlocución situación número 5	56
Tabla 6 ejemplos situación número 5	56-57
Figura 6 porcentajes perlocución situación número 6	58
Tabla 7 ejemplos situación número 6	58
Figura 7 porcentajes perlocución situación número 7	59
Tabla 8 ejemplos situación número 7	60
Figura 8 porcentajes perlocución situación número 8	61
Tabla 9 ejemplos situación número 8	61
Figura 9 porcentajes perlocución situación número 9	62
Tabla 10 ejemplos situación número 9	62
Figura 10 porcentajes perlocución situación número 10	63
Tabla 11 ejemplos situación número 10	64
Figura 11 porcentajes respuestas totales	64

## 1. Justificación

La práctica del piropo ha tenido constantes transformaciones a lo largo de la historia, en primer lugar, es concebida como una forma de cortejo y apareamiento que pasó a ser percibida como una manera de expresar cortesía. Actualmente, es valorado sobre todo por el género femenino como un enunciado vulgar e indecente<sup>1</sup>. Estas transformaciones han causado que los receptores y piropados tomen diferentes actitudes con respecto al piropo. De ahí que esta “práctica lingüística callejera” sea problemática, en tanto se puede afirmar que es un acto de habla que puede perturbar e incomodar a muchas mujeres.

Los piropos son aceptados socialmente y cada comunidad dialectal los entiende como una costumbre lingüística positiva o divertida en tanto, por lo general, los piropadores se sirven de estrategias retóricas y utilizan variedad de metáforas en su emisión. En cuanto a su percepción, Achugar (2002) y Schreier (2005) hacen énfasis en la importancia de la interpretación que los oyentes realizan de los eventos comunicativos, ya que ante un piropo quien lo recibe -la mujer, por ejemplo- se puede sentir halagada o maltratada.

Por otro lado, algunos piropos se clasifican como *vulgares*, los cuales se ubican en el plano de la descortesía. El piropo vulgar es en palabras de Malaver y González (2008) “una expresión verbal altisonante, callejera, producida por hombres y dirigida a mujeres, que suele referirse a partes del cuerpo físico femenino y al acto sexual” (p. 267), además, dichos autores afirman que el piropo vulgar se caracteriza porque hay una función lúdica del lenguaje, no existe relación alguna entre los interlocutores, no hay respuesta, el hombre es la persona que produce el piropo vulgar y se hace en lugares públicos.

A lo largo de los últimos diez años, distintos autores han investigado sobre todo la intención del piropo en la ciudad de Medellín y han brindado información valiosa acerca de dicha comunidad de habla específica. Estos estudios han arrojado que la intención del piropador es halagar la belleza femenina o en el caso de los piropos vulgares, llamar la atención de las mujeres en lo que respecta a sus atributos físicos o sexuales. Sin embargo, se

---

<sup>1</sup> En los resultados de las siguientes investigaciones se evidencia esta valoración:

Lopera, S. (2013-2014)

Atencio, A. (2014). Y

Moreno, A. y Motta, J. (2019).

ha trabajado poco la perlocución, es decir, los efectos que tiene el enunciado en sus receptores, donde se ha concluido que los que predominan son la indiferencia y el sentirse ofendidas. Por tanto, este estudio busca describir ese fenómeno de la lengua y analizar la perlocución desde la teoría de las estrategias de respuesta a los cumplidos propuesta por Choi (2008).

La presente investigación tiene como tema la perlocución vista desde la teoría de las estrategias de respuesta a los cumplidos planteada por diferentes autores como Holmes (1988), Chiang y Pochtrager (1993) y Choi (2008). Se pretende analizar la perlocución a través de la clasificación de las respuestas en las estrategias propuestas por Hong Joo Choi, entendiendo efectos como aquellas reacciones o respuestas lingüísticas (en caso de que las haya), que están atravesadas por las creencias, actitudes o conductas del destinatario. Y tomando la clasificación de estrategias de respuesta a los cumplidos desarrollada principalmente en base a la investigación de Choi (2008), quien plantea que las respuestas o reacciones de los receptores pueden incluir aceptación, elaboración positiva, elaboración negativa, desvío, elaboración neutral o rechazo.

Los cumplidos y los piropos son claramente actos de habla distintos, pues, mientras que el primero es definido por Holmes (1988) como “un acto de habla que implícita o explícitamente honra a otra persona diferente al hablante, usualmente al interlocutor por su posesión, característica o habilidad y que es valorado positivamente tanto por el hablante como por el oyente” (p. 446). El piropo es, como ya se dijo, un acto de habla con el cual el hablante o piropoeador desea elogiar o llamar la atención de su interlocutor y la mayoría de las veces no tiene una respuesta positiva. Esta investigación intentará demostrar que las estrategias de respuesta, es decir, la aceptación, la elaboración positiva, la elaboración negativa, el desvío, la elaboración neutral y el rechazo, también son aplicables al acto de habla del piropo, al resolver la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los efectos lingüísticos que generan los piropos en las receptoras y las respuestas lingüísticas más usadas por estas?

Esta investigación tomará como punto de partida o antecedentes los trabajos de Atencio (2014), Dimitrinka (2017), Correa y Rodríguez (2009), Lopera (2013-2014), Lázaro (2016), Choi (2008) y Areiza (2012). El alcance de ésta es descriptivo, ya que busca describir un fenómeno de la lengua, en este caso los efectos de los piropos.

Finalmente, el estudio de los efectos y las posibles respuestas de mujeres habitantes de la ciudad de Medellín al acto de habla de los piropos puede arrojar información importante acerca de la cultura medellinense y sobre las transformaciones que se pueden estar gestando actualmente en la vida de las mujeres, con los movimientos feministas<sup>2</sup> que están activos, los cuales pueden haber cambiado a su vez, la forma de responder al piropo, sean estas formas verbales o no verbales.

---

<sup>2</sup> En los siguientes enlaces se puede ver información acerca de algunos colectivos y fundaciones feministas que existen actualmente en la ciudad de Medellín.

<http://medialab.eafit.edu.co/medellincondemujer/>

WikiGrillas <https://wikiGrillas.com/>

Colectivo Scout Feminista Olave <https://www.instagram.com/colectivoOlave/>

<https://m.facebook.com/Colectivascoutfeminista/>

El grito de pandora <https://twitter.com/gritodepandora>

<https://www.instagram.com/elgritodepandora/?hl=es-la>

## **2. Planteamiento del problema**

El piropo es un acto de habla expresivo que desde su concepción más antigua buscaba elogiar a la mujer, sin embargo, ha tenido transformaciones a lo largo del tiempo con el uso que se le ha dado desde la lengua, y, por tanto, se le ha asociado con eventos comunicativos dentro de la coloquialidad, especialmente con la actividad comunicativa callejera. Como objeto de estudio, está inscrito en el ámbito de la cortesía y es usado por el emisor con la intención de halagar al receptor -que en la mayoría de las ocasiones es una mujer-. Sin embargo, el piropo también puede ser una herramienta lingüística mediante la cual se manifiesta galantería callejera y popular que puede denotar admiración, desprecio o burla por cualquier tipo de receptor.

El tema del piropo como acto de habla, ha sido abordado por muchos autores e investigadores, como Aristizábal (2001), Calvo (2005), Triana (2002), entre otros. Así mismo, en los últimos diez años (del 2010 al 2020) aproximadamente, en la ciudad de Medellín, se ha trabajado mayormente la intención que subyace al enunciado dejando así, un poco marginado, el estudio de los efectos que causa en las o los receptores, lo que permite inferir que no se han realizado suficientes estudios para comprobar este fenómeno. De ahí que el interés para realizar esta investigación surge del vacío que existe sobre estudios que traten la perlocución del piropo en los últimos años, lo cual se basa en los hallazgos preliminares de Lopera y Castañeda (2018), según los cuales por lo general los piropos no presentan una respuesta por parte del receptor.

### **3. Objetivos**

#### **3.1.Objetivo General**

Analizar y describir el acto de habla perlocutivo del piropo en mujeres de diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín Colombia, desde la teoría de las estrategias de respuesta a los cumplidos propuesta básicamente por Hong Joo Choi (2008).

#### **3.2.Objetivos Específicos**

- Identificar los efectos lingüísticos que generan los piropos en las receptoras y las respuestas que mujeres de diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín Colombia les dan a los piropos proferidos en diferentes situaciones comunicativas concretas.
- Clasificar las respuestas proferidas por mujeres de diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín Colombia, según las categorías de respuesta a los cumplidos, propuestas por Hong Joo Choi.
- Describir socio-pragmáticamente las respuestas proferidas por mujeres de diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín Colombia, donde se incluyan las diferencias de género, estrato socioeconómico, edad y máximo nivel educativo alcanzado de las encuestadas, además, de los factores utilizados para crear las diferentes situaciones a las que las encuestadas debían responder, tales como, la relación interpersonal con el sujeto de cada situación, el género y la edad del sujeto y el contexto físico y social del escenario creado.

#### 4. Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de este apartado, se han rastreado algunas investigaciones, tesis de grado y artículos desarrollados en el ámbito nacional e internacional, los cuales han servido al mismo tiempo como complemento en lo que se refiere a la construcción del marco teórico. Si bien esta búsqueda no es exhaustiva, da cuenta de los principales hallazgos que, sobre el piropo, obtuvo esta investigación. Es importante destacar que la producción académica es muy poca, aunque no por ello menos pertinente para el estudio de la pragmática en variantes dialectales del español.

En cuanto a los trabajos en el orden nacional encontrados, esta investigación se permite registrar *La práctica del piropo en los trabajadores de la construcción que laboran en la ciudad de Bogotá*<sup>3</sup>, tesis de grado realizada por Nataly Correa y Jennifer Rodríguez de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2009 para optar por el título de Licenciado en Lenguas Modernas. Esta investigación es sobre la práctica del piropo en los hombres que laboran en la ciudad de Bogotá en el área de la construcción. Está compuesta por un análisis pragmático donde se tuvo en cuenta aspectos como el lenguaje no verbal, el léxico y el contexto de las emisiones de los piropos.

La investigación fue desarrollada con una metodología mayormente cualitativa la cual les permitió a las investigadoras caracterizar e identificar los diferentes tipos de piropos que utilizan los trabajadores. Con este estudio las investigadoras pudieron concluir que los piropos son actos de habla mixtos y bidireccionales que por lo general se acompañan de sonidos y comportamientos que enfatizan su intención. Este trabajo fue útil para esta investigación en la medida en que ayudó a comprender el piropo no solo como acto de habla sino como práctica cotidiana en la capital del país, con el fin de ampliar mi perspectiva sobre las distintas formas como se concibe el piropo en espacios comunes.

Otro estudio encontrado es un artículo de investigación titulado: *Análisis Lingüístico de los piropos vulgares*<sup>4</sup>, y realizado por Sergio Lopera durante el año 2013 y 2014. En este se

---

<sup>3</sup> <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5831?locale-attribute=de>

<sup>4</sup> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4952456>

describe un análisis lingüístico de los piropos vulgares en una población universitaria en Medellín-Colombia. Se desarrolló a través de un método cualitativo de investigación y como instrumento de recolección de información se aplicó un cuestionario de hábitos sociales (*Discourse Completion Test –DCT*) y para el análisis de los datos recogidos se utilizó el programa lingüístico computacional Crátilo.

Los resultados de esta investigación indican que los 736 informantes (hombres y mujeres), se valen de diferentes contenidos lingüísticos para la emisión y recepción de los piropos tales como el *sí* condicional, el lenguaje figurado, el lenguaje humorístico, algunas expresiones religiosas, expresiones que indican deseo o invitación a tener relaciones sexuales, diferentes formas de tratamiento, relación con colores, preguntas retóricas, adjetivos descriptivos y expresiones que reflejan claramente la cultura medellinense. Las conclusiones indican que los piropos vulgares tienen un tono hostil hacia la mujer y el humorismo no mitiga el efecto de acoso sexual debido a la carga semántica sexual que contienen. Este artículo fue útil ya que es uno de los trabajos más recientes sobre los piropos que se ha hecho en la ciudad de Medellín. Además, aportó en la construcción de una de las encuestas realizadas, ya que de allí se extrajeron la mayoría de los piropos usadas en las preguntas que debían responder las informantes, dado que se trataba de rastrear las respuestas a estos.

La tercera investigación tomada como antecedente es el trabajo de grado titulado: *Los piropos en la ciudad de Cartagena de Indias*<sup>5</sup> presentado como requisito parcial para optar por el Título de Magíster en Lingüística en el año 2014 por Andry Margareth Atencio en la Universidad Nacional de Colombia. En esta investigación se realiza una caracterización de los piropos partiendo de la clasificación de actos de habla propuesta por John Searle y se analizan desde la teoría de la metáfora de Johnson y Lakoff. Aunque esta investigación ahonda en la perlocución del piropo y no tanto en la ilocución, este trabajo es útil, ya que en el se trata la concepción general de la intención del piropo.

Otra investigación, pero ya por fuera de Colombia, que se encontró pertinente fue el artículo titulado: *Estrategias de respuesta al cumplido en universitarios españoles y japoneses*<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/50814>

<sup>6</sup> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5742506>

realizado por el Doctor en lingüística aplicada a la enseñanza de ELE, Hugo Lázaro Ruíz en el Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad Antonio de Nebrija España, durante el año de 2016. En este artículo se presenta un estudio contrastivo sobre las diferentes estrategias que emplean los universitarios japoneses y españoles cuando responden a un cumplido.

Los resultados recogidos presentan 943 estrategias empleadas en 480 respuestas a cumplidos realizadas por 40 estudiantes universitarios, de los cuales 20 son nativos españoles y otros 20 japoneses; 10 hombres y 10 mujeres. Para la recolección de los datos el investigador utilizó un test para completar el discurso (*Discourse Completion Test –DCT*) de manera online. Como conclusión se encontró que las estrategias preferidas para responder a los cumplidos fueron la aceptación y la elaboración positiva concretadas en el uso de agradecimientos, explicaciones y comentarios positivos. Sin embargo, los datos del corpus japonés revelaron un mayor empleo del rechazo en comparación con sus homólogos españoles.

Gracias a este artículo se pudo configurar la hipótesis de trabajo, la cual está basada en las estrategias de respuesta a los cumplidos. Además, el instrumento utilizado por el autor sirvió de base para la construcción de la segunda encuesta de esta investigación.

Es importante mencionar el artículo titulado: *Las secuencias piropo-respuesta y cumplido-respuesta: tipología y ejemplos*<sup>7</sup> realizado por Níkleva Dimitrinka y Francisco Rodríguez en el año 2017 en España. En este artículo se presentan algunas diferencias que dan cuenta de las formas de percibir el piropo como acto de habla y de las maneras de emitir, recibir y rechazar piropos y cumplidos en distintas lenguas y culturas. Los investigadores realizan una clasificación de las características de los piropos y establecen una tipología de las secuencias piropo-respuesta y cumplido-respuesta, acompañada con ejemplos en distintas lenguas: español, inglés, búlgaro y polaco.

Aunque la investigación se concentra en estos cuatro idiomas, se hacen alusiones a más lenguas con sus respectivas diferencias culturales y estrategias de las respuestas. El estudio combina y hace uso de una revisión bibliográfica y la investigación cuantitativa y cualitativa al aplicar como instrumento un cuestionario de preguntas abiertas. De esta investigación se

---

<sup>7</sup> [https://www.researchgate.net/publication/322400291\\_Las\\_secuencias\\_piropo-respuesta\\_y\\_cumplido-respuesta\\_Tipologia\\_y\\_ejemplos](https://www.researchgate.net/publication/322400291_Las_secuencias_piropo-respuesta_y_cumplido-respuesta_Tipologia_y_ejemplos)

concluye que hay una parte universal que contempla los piropos y los cumplidos, y otra más específica, que depende de cada lengua y cultura. Este trabajo fue útil porque realiza un rastreo etimológico de la palabra *piropo* y trata la diferencia que existe entre los actos de habla del cumplido y el piropo. Además, el autor plantea estudiar la tipología de posibles respuestas a los piropos y a los cumplidos comúnmente aceptadas en diferentes culturas, ofreciendo ejemplos en diferentes lenguas (español, inglés, búlgaro y polaco).

Otra investigación que fue fundamental para la construcción del marco teórico de este estudio, es la tesis de maestría *Pragmática intercultural: el acto de habla del cumplido en las culturas española y coreana*<sup>8</sup>, realizada por Hong Joo Choi en Madrid en el año 2008, ya que en ella se presenta de una manera amplia la teoría de estrategias de respuesta utilizada para el presente estudio, además, de desarrollar teóricamente el acto de habla del cumplido, esto último fue importante a la hora de establecer las similitudes y diferencias entre el piropo y el cumplido.

En esta se presenta un estudio riguroso del acto de habla del cumplido, el cual incluye sus características, los aspectos lingüísticos que subyacen a él y su función comunicativa. Además, de aquellas estrategias que son consideradas por Choi como las que se utilizan para hacer y responder a cumplidos en las culturas española y coreana. Como conclusiones de esta investigación el autor plantea que, desde una perspectiva estadística de las estrategias utilizadas, los grupos analizados coinciden en utilizar las señales de agradecimiento como primera forma de preferencia a la hora de responder a los cumplidos, además que, en ambas culturas el poder interpersonal es un factor importante a la hora del hablante decidir qué estrategia utilizar para responder a los cumplidos recibidos.

Finalmente, es importante mencionar el único hallazgo sobre la perlocución del piropo en la ciudad de Medellín Colombia<sup>9</sup>, titulado *Estudio sociopragmático del efecto perlocutivo del piropo en 100 mujeres estudiantes de la Universidad de Antioquia* realizado por Verónica Areiza en el año 2012. Este es un trabajo de grado donde se presenta un análisis del efecto perlocutivo del piropo, como muestra poblacional se eligieron 100 mujeres estudiantes de la

---

8

<https://www.researchgate.net/publication/39538762> Pragmatica intercultural El acto de habla del cumplido en las culturas española y coreana

<sup>9</sup> No se tuvo acceso directamente al trabajo de grado, , pero está citada en Lopera y Castañeda (2014).

Universidad de Antioquia. En esta investigación se analizó la reacción de 100 mujeres después de que se les han dicho un piropo, siendo su objetivo principal detallar el efecto perlocutivo del piropo de esta determinada población femenina. Como conclusión la autora afirma que el efecto que predomina es la indiferencia y el de sentirse ofendidas, ya que no sorprende ni llama la atención de las mujeres, además, porque la forma del piropo se ha degradado paulatinamente.

El hecho de que no se encontraran muchos estudios acerca de la perlocución del piropo, sirvió de motivación para realizar el presente estudio, con el fin de confirmar o ampliar las conclusiones acerca de las reacciones producidas por las mujeres al recibir un piropo.

Luego del rastreo pertinente podemos afirmar que los estudios encontrados acerca de los piropos son pocos, lo cual sirvió para definir la pertinencia científica de este estudio como un aporte a los estudios pragmáticos, ya que, además, sobre la perlocución del piropo no se ha trabajado ampliamente. Los trabajos enunciados anteriormente brindaron diferentes perspectivas desde las cuales se puede estudiar el acto de habla del piropo, su intención, características, enunciaciones y respuestas.

## **5. Marco teórico**

En este apartado se describirán las propuestas de algunos autores en un marco universal sobre teorías acerca de la cortesía verbal, los actos de habla, y la pragmática en las interacciones humanas. Estas se presentarán de manera sintética en este estudio, como base fundamental para nuestro análisis. Se iniciará con la ubicación disciplinar, seguido de una descripción de las propuestas teóricas sobre la cortesía y la teoría de los actos de habla, y luego se describirá nuestro objeto de estudio, es decir, los piropos, finalmente, se presentará la teoría de estrategias de respuesta a lo cumplidos propuesta por Choi (2008).

### **5.1.Ubicación disciplinar**

Diferentes autores han definido la lingüística. Welt (1985, p. 351) la define como “una disciplina científica verificable que está apoyada en una teoría del lenguaje, es descriptiva y su objeto de estudio es la estructura de las lenguas”. Bloomfield, citado por Werner (1981, p. 281), define la lingüística como una ciencia humana del lenguaje que sirve como punto de encuentro entre las demás ciencias humanas y las ciencias naturales, en la medida en que todas ellas utilizan métodos de estudio similares. Así mismo, Booling citado por Werner (1981, p.356) afirma que la lingüística es el estudio de los hábitos de habla del hombre. Sintéticamente se puede afirmar que la lingüística es la ciencia del lenguaje que además de estudiar las estructuras de las diferentes lenguas, también se encarga de analizar su funcionamiento en la comunicación humana y se puede abordar desde diferentes ramas como la fonética y la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática.

La pragmática, en concreto, es para Reyes (1996, p. 7) el estudio del significado de las palabras que se interpretan a la luz de la intención del hablante y el contexto en que ocurre cada enunciación. Es la ciencia que analiza y estudia el lenguaje en uso, es decir, el cómo producimos e interpretamos el significado cuando usamos el lenguaje, y cómo se relacionan el emisor, el receptor y el signo lingüístico.

Escandell (1996, p.14), afirma que, como disciplina de las ciencias del lenguaje, estudia los principios que ordenan el uso de este en la comunicación, es decir, aquellas condiciones que establecen tanto el uso de un enunciado determinado por parte de un hablante en una situación comunicativa concreta, como la interpretación por parte del destinatario. Siendo así,

la pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, tales como la noción de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal y situación o conocimiento del mundo.

De esta forma, a los estudios pragmáticos le competen asuntos como la conversación espontánea o coloquial y sus circunstancias o contextos, “una conversación es un tipo de discurso oral, la manifestación prototípica de lo oral, dialogal, caracterizado por la inmediatez comunicativa, su dinamismo y carácter cooperativo y por la alternancia de turnos no predeterminada” (Briz, 2000, p.54).

## **5.2.Cortesía verbal**

La cortesía es un fenómeno sociopragmático que es producido en un contexto sociocultural específico, cuyos elementos garantizan la presencia o ausencia de la adecuación en los actos de habla. Varios investigadores y teóricos se han interesado por estudiar la cortesía como fenómeno de la lengua a lo largo de la historia de la lingüística, tales como Lakoff (1973, 1975, 1977, 1979), Brown y Levinson (1978, 1987) y Leech (1983), de manera especial la primera publicación del trabajo de Brown y Levinson (1978). Sin embargo, las bases de las que parten la mayoría de estos autores son las máximas de Grice (1975) y la teoría de los actos de habla de Austin (1962-1971) y Searle (2001 [1969] 1980).

Cabe anotar, además, que estas teorías son planteadas desde dos perspectivas, la primera abordada desde la universalidad y la segunda basada en lo empírico, partiendo de la idea de que la cortesía debe ser implementada fundamentalmente desde un punto de vista intercultural. Siendo así, es importante mencionar que unas de estas teorías sobre la cortesía representan más bien modificaciones o intentan ser complementarias a las teorías clásicas, mientras que otras intentan presentar alternativas a la teoría.

Por su parte, Lakoff (1973, 1975, 1977, 1979), Brown y Levinson (1978) y Leech (1983) definen y describen la cortesía desde la perspectiva universal de las interacciones humanas, esto es, que las reglas propuestas de la cortesía son consideradas universales. Para argumentar esto, explican que básicamente la diversidad del fenómeno de la cortesía parte de unos principios y normas de comportamiento universales tales como, “no imponer”,

“opcionalidad” y “camaradería”, etc. Finalmente, pretenden determinar la cortesía en términos de máximas, estrategias o reglas que se deben seguir en una conversación.

Sin embargo, el hecho de que las propuestas de estos autores no tomen como centro de sus investigaciones las diferentes formas de llevar a cabo la comunicación entre interlocutores en las distintas comunidades lingüísticas y culturales, sino más bien den por sentado el carácter universal de la cortesía, ha suscitado múltiples críticas a estos modelos. Por tanto, a partir de las críticas realizadas por Blum-Kulka (1987, 1989, 1992); Matsumoto (1988) y Wierzbicka (1991, 1996), aparece la cortesía estudiada desde la perspectiva empírica, donde se propone que las pautas de la comunicación interpersonal, sea esta verbal o no verbal, son distintas en cada sociedad y cultura, ya que los hablantes de una comunidad específica aprenden, comparten y desarrollan la práctica de su cultura.

Aunque para este estudio tomaremos el modelo de cortesía verbal propuesto por Brown y Levinson, es necesario mencionar brevemente las posturas de Lakoff y Leech frente al fenómeno de la cortesía. Lakoff (1973) por su parte, como pionero en la línea de las teorías modernas de la cortesía, adopta el principio de cooperación de Grice (1975) y propone que se puede determinar si la forma de un enunciado es cortés o no. Finalmente, establece dos reglas básicas a las cuales denominan *Reglas de Competencia Pragmática*; ellas son:

-Sea claro.

-Sea cortés. Esta, a su vez, precisa algunas condiciones, las cuales son: no se imponga, dé opciones, haga que el oyente se sienta bien y sea amable.

En cuanto a la postura de Leech (1983, p.14) acerca de la cortesía, se basa en que el punto de partida de la pragmática es darle una explicación al comportamiento comunicativo. Al igual que Lakoff, Leech adopta el principio de cooperación de Grice y propone una serie de principios conversacionales los cuales se agrupan bajo dos conceptos: la retórica interpersonal y la retórica textual, tal como lo expresa Haverkate.

Si bien la cortesía es considerada una forma de comportamiento humano universal, existe una serie de diferencias interculturales en lo que respecta no solo a la manifestación formal, sino también a la función interactiva de las normas que están vigentes de forma particular en cada cultura (Haverkate, 1994, p.12).

Haverkate (1994) plantea una definición del concepto de cortesía a partir de las acepciones de dos diccionarios; «Demostración o acto con que se manifiesta la atención respeto o afecto que tiene una persona a otra» (Real academia española, 1956, p. 375) y «Conjunto de reglas mantenidas en el trato social, con que las personas se muestran entre sí consideración y

respeto» (M. Moliner, 1996, p. 785). A partir de ambas definiciones sostiene que la definición de Moliner es satisfactoria ya que reconoce el carácter social y convencional de la cortesía.

Las normas de cortesía funcionan como reglas regulativas, es decir, reglas que regulan las distintas formas de comportamiento humano que existían incluso antes de crearse tales reglas. Según Lakoff (1973), se distinguen tres estrategias básicas las cuales formula como máximas:

- Primera máxima: no impongas tu voluntad al interlocutor.
- Segunda máxima: indica opciones.
- Tercera máxima: haz que tu interlocutor se sienta bien; sé amable.

Haverkate (1994, p.16) sumado a lo anterior, afirma que las máximas mencionadas anteriormente no enfocan la interacción verbal desde una misma mirada, pues cuando el hablante que respeta la primera y segunda máxima da a entender a su interlocutor que comprende que amenaza su libertad de acción. Quien respeta la tercera máxima, no tiene como objetivo fundamental o primario prevenir que el interlocutor se sienta amenazado, sino que tienen la intención de que el hablante se sienta como una persona apreciable y respetable. Las dos clases de cortesía que se manifiestan a través de estas estrategias, se denominan *cortesía negativa* y *cortesía positiva*, respectivamente.

Existe una clasificación de actos comunicativos corteses y descorteses que permiten mantener o romper la interacción entre los hablantes. Brown y Levinson, en 1987, proponen un modelo de cortesía verbal, basado en los comportamientos humanos que intenta de alguna manera completar el modelo de cooperación propuesto por Grice en 1975, el cual establece que el hablante debe realizar la contribución necesaria y requerida para para la finalidad del intercambio conversacional en el que está implicado.

Dimitrinka (2010, p.66), comenta que el principio de cooperación, propone, además, cuatro máximas conversacionales regulativas, es decir, no gramaticales por medio de las cuales se desarrolla este principio. Veámoslas:

- Máxima cantidad: haz que tu contribución sea tan informativa como sea necesario.
- De cualidad: haz que tu contribución sea verdadera

- De relevancia (de relación): sé pertinente, no digas algo que no viene al caso.
- De manera: sé claro, evita la ambigüedad, sé breve, sé ordenado.

Carrasco (1999) plantea que el modelo de Brown y Levinson de 1987, asume “el principio de cooperación como principio de racionalidad en la comunicación por el cual los interlocutores están predispuestos a lograr la máxima eficacia comunicativa” (p.2). Sin embargo, plantean que existen algunos motivos por los que los emisores no contribuyen a esa mayor eficacia comunicativa, esto se debe en su mayoría a que esta eficacia puede poner en peligro las relaciones con su interlocutor.

Ji Son Jang (2014, p.53) afirma que Brown y Levinson parten del concepto de *face* (imagen) planteada por Goffman (1967) para su modelo, esto explica que cada persona tiene una imagen pública que pretende preservar, y una de las maneras más eficientes de preservarla es respetando la de los demás. Es importante, entonces, acercarnos a la definición de imagen pública, y por consiguiente a la de imagen positiva y negativa. En cuanto a la primera -pública- se puede afirmar que, según Brown y Levinson (1978), es aquella que cada individuo quiere conservar y para ello no se debe dañar ni amenazar la imagen pública de los demás. En cuanto a la imagen positiva y negativa, se puede afirmar que la primera corresponde a la necesidad de ser aprobado y aceptado por los otros mientras que la segunda se refiere al deseo de no sufrir imposiciones.

Sin embargo, a lo largo de las interacciones esta imagen puede perderse algunas veces, conservarse o satisfacerse en otras ocasiones. Así, afirma Carrasco (1999, p.3) que Brown y Levinson consideran como *estrategias* a las distintas manifestaciones de cortesía, estas estrategias representan un medio usado por los interlocutores para preservar las imágenes, ya que los actos de habla resultan potencialmente amenazantes para las mismas. Son clasificadas como:

- Abiertas e indirectas
- Abiertas e indirectas con cortesía positiva
- Abiertas e indirectas con cortesía negativa
- Encubierta
- Y aquellas en las que no se dice nada

Concluimos esta parte sobre la cortesía verbal, haciendo referencia a la afirmación de Haverkate (1994), quien nos dice que “ningún hablante, cualquiera que sea su lengua materna, es capaz de expresarse de forma neutra; sus locuciones son corteses o no lo son, lo cual equivale a afirmar que la cortesía está presente o está ausente no hay término medio” (p. 17).

### 5.3.La conversación

El término *conversación* se ha usado en el análisis textual y discursivo de maneras muy diversas que han dado paso a diferentes interpretaciones. Por tanto, antes de adentrarnos en las teorías que le competen a este estudio, es necesario precisar dicho término.

Briz (2000), afirma que la conversación posee unos rasgos característicos,

Es *oral* en la medida en que es una realización o modalidad producida y recibida por el canal fónico. Es *dialogal* como sucesión de intercambios (frente a los discursos monologales). Es *inmediata*, ya que se desarrolla en un eje espacio-temporal aquí y ahora. Es *dinámica* porque constantemente se presenta un intercambio de roles entre los interlocutores (de hablante al oyente y de oyente a hablante) y una alternancia de turnos. Finalmente, es *cooperativa* puesto que se da en conjunto con el otro y su intervención. Así, el rasgo pertinente y diferenciador entre la conversación y otros discursos dialogales como el debate o la entrevista, es la alternancia de turnos no predeterminada entre los interlocutores (p.51).

En lo que se refiere a la modalidad de habla, Briz (2000) afirma que el discurso conversacional puede ser [+/-] formal o [+/-] informal, esto es determinado básicamente por las condiciones de producción y recepción en la situación comunicativa concreta tales como:

La relación de proximidad entre los interlocutores, su saber y experiencia del mundo individuales y compartidos, el marco discursivo familiar, la relación de igualdad entre los participantes, el grado de cotidianidad, de planificación y de formalidad y la finalidad de la comunicación (p.52).

Según la menor o mayor presencia de los rasgos mencionados anteriormente, se pueden reconocer diferentes grados de formalidad o de coloquialidad al igual que otras modalidades conversacionales intermedias. Esto se ve reflejado regularmente en la forma de actuar de los interlocutores cuando están expuestos ante eventos comunicativos concretos.

En la conversación como nivel de análisis lingüístico, Briz (2000, p.53) propone tres niveles o componentes:

- El de la enunciación (referido a las acciones e informaciones de los aspectos de habla).
- el de la argumentación (el conjunto de intenciones y valores explícitas o implícitas de esos actos de habla).
- el de la interacción o conversación (las relaciones con el otro).

La diferencia que encierran estos tres niveles de análisis en el discurso conversacional permite dar un paso más allá del estudio de la acción expresada en un enunciado o acto de habla de manera aislada para llegar al estudio de los elementos que hacen parte de la intervención de un hablante, tales como el conjunto de intenciones, tareas, metas, y estrategias en un discurso, y por consiguiente al estudio de los actos interactivos en el intercambio comunicativo, en términos más concretos, se trata de reconocer y mantener la diferencia entre el hacer, el actuar y el interactuar con alguien.

Finalmente, es importante reconocer que un análisis estructural de la conversación se hace a partir de la diferencia entre unidades inferiores como el acto de habla o enunciado e intervención y unidades superiores como el intercambio y diálogo.

#### **5.4. Teoría de los actos de habla**

Tras acercarnos a la definición de conversación y cortesía verbal es importante continuar con la noción de enunciado o acto de habla. Searle (2001) sostiene que el acto de habla es la unidad mínima de la comunicación. Así mismo, Briz (2000, p.54) la define como “la unidad mínima de acción y de intención, la menor unidad de habla capaz de funcionar aislada en un mismo contexto discursivo, esto es, de manera independiente”. Briz propone que siempre que un enunciado funciona como unidad de acción, es un acto enunciativo, como unidad de intención es un acto argumentativo y, cuando es puesto en relación con otro hablante o interlocutor, es claramente un acto conversacional.

Ahora bien, Searle (1980) comenta que la teoría de los actos de habla hace parte de la pragmática y fue desarrollada a partir de la hipótesis de que la unidad mínima del lenguaje no solo tiene como fin ser una expresión o enunciado, sino también realizar actos o acciones

específicas como plantear preguntas, enunciar, dar órdenes, explicar, disculpar, describir, felicitar, agradecer, entre otros.

El primer autor en validar dicha hipótesis y en proponer una teoría de los actos de habla fue J.L. Austin en 1962, posteriormente en 1990 John Searle tomó como base el planteamiento de Austin y profundizó en la materia, al igual que Escandell (1996) quien ha estudiado el tema a la fecha.

Austin (1971) establece, en primer lugar, la distinción entre enunciados realizativos y enunciados constatativos, discutiendo que aparte de la existencia de estos últimos, es decir, descriptivos, falsos o verdaderos, existen los enunciados realizativos, que ejecutan la acción que éste señala, “emitir la expresión es realizar una acción y [...] esta no se concibe como el mero decir algo” (p.47).

Por tanto, sugiere unos rasgos comunes entre todos los enunciados, estableciendo así su tricotomía de los actos de habla. Esta tricotomía define el acto de habla locutivo como el que realizamos por el mero hecho de decir algo, o al emitir una oración con sentido determinado, el cual a su vez comprende tres tipos de actos diferentes que son mencionados por Escandell (1996, p.57) de esta forma:

- Acto fónico, es decir, el de emitir ciertos sonidos.
- Acto fático, es decir, el de emitir palabras o secuencias de sonidos pertenecientes al léxico de una determinada lengua de manera estructurada a través de una construcción gramatical que esté acorde con las reglas de dicha lengua determinada.
- Acto rético, es decir, el de emitir esas diferentes secuencias de sonidos con un sentido y una referencia definidos, esto es, con un significado determinado.

Así mismo, define el acto ilocutivo como el que se realiza al decir algo o como la fuerza comunicativa que acompaña la oración. Finalmente, el acto perlocutivo como el que se realiza por haber dicho algo o el efecto que se produce en el receptor, ya sea sobre sus pensamientos, sentimientos o acciones.

Como se expresó antes, John Searle (1964) también hace referencia a los actos de habla partiendo de la idea de que hablar una lengua es formar parte de un modo de comportamiento

regido por una serie de reglas. Aprender y dominar una lengua es haber aprendido y dominado tales reglas, afirma que toda comunicación está compuesta por actos lingüísticos y que cada uno de estos actos de habla o actos ilocutivos tienen intenciones diferentes como dar órdenes, afirmar, hacer promesas, cuestionar, entre otras, así, según su intención o finalidad se clasifican en:

-Actos asertivos, estos se producen cuando el emisor declara, afirma, denuncia, niega o corrige algo.

-Actos directivos, son caracterizados porque la intención del enunciador es la de persuadir al receptor para que este realice una acción determinada, a través de peticiones, solicitudes, preguntas, prohibiciones, recomendaciones, exhortaciones o permisos.

-Actos compromisivos, en estos actos el enunciador acepta un compromiso o una obligación, también puede prometer algo que realizará en el futuro.

-Actos expresivos, se caracterizan por expresar estados de ánimo frente a una situación y contexto concretos a través de condolencias, disculpas, felicitaciones, saludos, aceptaciones, agradecimientos o rechazos.

-Actos declarativos, estos son realizados solo por aquellas personas que cumplen un rol específico en alguna institución con poder y autoridad frente a otras personas. Por ejemplo: un juez, un cura, un capitán de un barco, entre otros.

Así mismo, Escandell (1996), menciona la clasificación de Searle para estos actos de habla, los cuales se dividen en dos grandes grupos, los directos y los indirectos.

Los primeros son aquellos que enuncian directamente lo que se pretende expresar, es decir, que cuando se dan el interlocutor puede comprender con facilidad la intención del hablante sin necesidad de realizar inferencias o interpretaciones, puesto que comprende su significado literal. Por otro lado, los actos de habla indirectos obedecen a aquellos que comunican más de lo que se quiere decir, esto es, el hablante expresa algo más allá de su significado literal y de acuerdo con la información que tienen los demás interlocutores. Entre los actos indirectos se pueden encontrar las insinuaciones, las metáforas, las ironías, entre otras (p.62).

Una de las formas preestablecidas de mostrar cortesía y aprecio hacia el interlocutor según Lopera y Castañeda, (2018, p.27), es a través de los actos de habla expresivos. “Los actos de habla expresivos se caracterizan porque el hablante hace una manifestación de su estado psicológico al oyente”. De hecho, Haverkate (1994, p.80) afirma que los actos

expresivos<sup>10</sup> “especifican una reacción del hablante ante una situación donde el oyente toma parte activa o pasiva”. De la clasificación de actos de habla expresivos, Choi (2008) afirma que el objetivo ilocutivo de estos consiste básicamente en dar a conocer o expresar el estado psicológico del hablante. “El valor epistemológico de estos actos consiste en producir los efectos positivos que están destinados hacia el oyente, así como reforzar la imagen positiva del mismo” (p.144).

### 5.5. Elementos pragmáticos del acto lingüístico

Con el fin de conseguir una mejor comprensión del acto lingüístico es importante definir o explicar sus componentes. Para ello, mencionaremos como Escandell (1996, p. 25-30) realizó una clasificación de estos componentes en materiales e inmateriales o relacionales. Entre los primeros se encuentran elementos como el hablante (quien produce el enunciado intencionalmente), el destinatario (a quien se dirige un enunciado), el enunciado mismo y, por último, el contexto en que el que se desarrolla y se realiza el acto lingüístico. Por otro lado, los componentes inmateriales o relacionales comprenden la información pragmática, la intención y la relación social.

El *enunciador* se refiere al sujeto que realiza un acto lingüístico, sea este verbal o no verbal, de manera intencional en un contexto y situación comunicativa concreta. Así mismo, Escandell (1996, p.25-30), plantea que el destinatario es a quien el enunciador le emite un mensaje, afirmando que no se debe confundir enunciador con hablante, ni destinatario con oyente, ya que un sujeto es enunciador solo cuando emite un enunciado, mientras que un hablante se reconoce como tal cuando es capaz de expresarse en una lengua específica. De la misma forma, el *destinatario* es el sujeto al que se ha dirigido el mensaje mientras que, el oyente es aquel que tiene la capacidad de comprender cualquier enunciado en una o varias lenguas determinadas.

Sánchez (2004) añade el concepto de *interlocutor* que corresponde al sujeto que participa en la conversación, es decir, este puede ser tanto el enunciador como el destinatario. El interlocutor es quien tiene su propia cosmovisión e información del mundo al igual que tiene

---

<sup>10</sup> Dentro de los actos expresivos se encuentra los piropos. Más adelante

sus propias formas de crear las emisiones que se envían en su entorno y de interpretar aquellas que recibe.

Otro elemento fundamental en el estudio de la comunicación y de la pragmática es el *enunciado*, al cual ya le hemos dado un espacio importante en esta investigación. Siendo así, se puede afirmar que estos tres elementos pragmáticos: enunciador, destinatario y enunciado tienen sentido y lugar dentro de un contexto comunicativo concreto, por tanto, es importante, acercarnos a la definición de *entorno*, para ello se cita a Escandell (1996) quien lo define como “aquel espacio físico donde se desarrolla el enunciado y el factor gracias al cual se puede dar la interpretación de dicho enunciado” (p.29-30).

También resulta importante explicar los componentes relacionales o inmateriales que según Escandell (1996 p.30-36) nos ayudan a la comprensión del acto lingüístico y sus elementos pragmáticos. Estos son: la información pragmática, la intención y la relación social. El primero hace referencia a los conocimientos, sentimientos, saberes o convicciones que los interlocutores poseen al momento de la comunicación. Este elemento es importante ya que, gracias a él, los hablantes pueden lograr una comunicación exitosa, porque suelen compartir información del mundo que les ayuda a comprender los enunciados expresados en el acto comunicativo.

Según Dik, citado por Escandell (1996), el elemento de la información pragmática se subdivide en tres componentes: el general, que hace referencia al saber del mundo cultural y naturalmente. El situacional, es decir, el conocimiento percibido por el destinatario en el momento que se da el acto comunicativo y el contextual que se refiere a aquello que es producto de la interacción lingüística.

El segundo componente inmaterial, es decir, la intención es definida por Escandell (1996, p.34-36) como el propósito o el deseo de causar un impacto al emitir un enunciado, esto está generalmente motivado por una finalidad u objetivo específico. Finalmente, define la relación social como aquella relación entre los interlocutores, es decir, enunciador y destinatario, la cuales puede ser tanto físicas como sociales. Las físicas comprenden la edad, el sexo, entre otras; mientras que las sociales se refieren a la autoridad que tiene, el rol o poder que cumple en la sociedad.

La relación social por su parte, también se divide en dos componentes fundamentales: el eje de jerarquía que corresponde al conjunto de características de los sujetos y sus roles en la sociedad. Y, en segundo lugar, el eje de familiaridad conocimiento y empatía entre los interlocutores.

Finalmente, hablaremos del significado e interpretación. El significado según Escandell (1996, p. 37), es la información codificada de la expresión lingüística, es decir, que este se encuentra supeditado por las reglas internas del propio sistema lingüístico. La gramática es la que da cuenta del significado.

En cuanto a la interpretación, la autora afirma que esta pone en juego los mecanismos y factores pragmáticos y la define como una función que se encuentra entre el significado y la información pragmática que posee el destinatario con sus conocimientos, creencias e hipótesis sobre el otro, es decir, sobre su interlocutor. La función del destinatario es, entonces, reconstruir la intención comunicativa del emisor basado en los antecedentes proporcionados por su información pragmática, para lograrlo utiliza y analiza tanto el contexto verbal como no verbal del intercambio comunicativo, con el fin de realizar una inferencia adecuada del mensaje que concuerde con el propósito común de la conversación.

## **5.6.Comunicación no verbal**

Aunque el enunciado o acto expresivo del piropo se ubica en la comunicación verbal, no se debe olvidar la comunicación no verbal, la cual acompaña en la mayoría de las ocasiones a los emisores (en este caso los piropeadores) y a los receptores (en este caso los piropeados) cuando estos profieren una respuesta al piropo.

Pease (1987, p.11) afirma que el lenguaje no verbal ha sido abordado desde Darwin, quien realizó diferentes estudios acerca de las expresiones tanto de animales como de hombres donde ha podido evidenciar que existen múltiples señales y claves no verbales que usamos para expresarnos y entendernos. Así, Pease (1987) afirma que mientras que el lenguaje verbal es usado básicamente para dar información, el lenguaje no verbal es utilizado para expresar, reacciones, sentimientos, actitudes, entre otras.

En lo que se refiere al análisis y estudio del lenguaje no verbal Pease (1987), sostiene que por lo general las conductas no verbales son aprendidas o adquiridas de la cultura donde crecemos, además que los gestos por sí solos son como palabras y pueden tener diferentes significados.

Por otro lado, Gómez (2008), propone la comunicación no verbal como una ciencia que se encarga de analizar el significado del discurso no verbal, esto es, la gestualidad de las personas en la comunicación. Así mismo, Flora Davis (2002) plantea que esta forma de comunicación es dada por signos y es, por ello, más compleja; además, afirma que sus niveles de contenido son más confiables que en la comunicación verbal, ya que los signos no pueden ser falsificados ni pueden ocultarse, pues por lo general suelen ser desprevenidos e inconscientes.

Finalmente, para García (2008) la comunicación no verbal es utilizada para enviar mensajes que, aunque parecen insignificantes o sutiles, poseen un gran valor. Existen tres tipos de comunicación no verbal; el paralenguaje, referido a los calificadores vocálicos y a las vocalizaciones no verbales, por ejemplo: gritar, bostezar, susurrar, suspirar, toser, llorar, reír, etc. La kinésica, es decir, los movimientos gestuales y corporales y la proxémica que tiene una relación directa con el espacio social y personal.

Del estudio del lenguaje no verbal se puede decir que, en este resulta difícil establecer una relación entre lo que el enunciador desea expresar y sus actitudes, por tanto, los autores mencionados anteriormente afirman que estos análisis generalmente resultan inciertos, aunque se pueden validar a través de elementos como el entorno, la situación, la función y la estructura del enunciado. Al expresar y responder a un acto de habla como el piropo se utilizan gestos y movimientos corporales que acompañan al lenguaje verbal. En esta investigación se pudo evidenciar que las encuestadas acompañarían sus respuestas verbales con diferentes actitudes que hacen parte del lenguaje no verbal<sup>11</sup>; los siguientes son algunos ejemplos de ellos<sup>12</sup>:

(1) Piropo: “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”

---

<sup>11</sup> Se hace la observación que la pandemia causada por el COVID-19 no nos permitió recoger el corpus presencialmente para evidenciarlo de manera visual.

<sup>12</sup> Los ejemplos que se citan aquí y al final de la definición de cada una de las estrategias de respuesta, son propios y tomados del corpus recogido entre el mes de noviembre del año 2019 y el mes de mayo del año 2020 para este estudio titulado *Los efectos de los piropos en las receptoras de 18 a 30 años de la ciudad de Medellín Colombia y sus estrategias de respuesta*.

Respuesta: *Les pegaría un puño.*

(2) Piropo: “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”

Respuesta: *Me reiría.*

(3) Piropo: ¿Si la coge el tránsito se deja partir?”

Respuesta: *Lo miraría feo.*

(4) Piropo “¡que senos tan grandes, tan ricos!”

Respuesta: *Me alejaría de él.*

(5) Piropo “prefiero los días de viento para faldas como esa”

Respuesta: *Le sonreiría y no le contestaría nada.*

(6) Piropo: “¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”

Respuesta: *Cara roja, silencio incómodo.*

## 5.7.Piropo

El piropo es un acto de habla espontáneo, que desde su concepción más antigua buscaba elogiar a la mujer, sin embargo, ha tenido transformaciones a lo largo del tiempo y con el uso que se le ha dado desde la lengua, siendo así, se le ha otorgado al piropo una connotación de actividad callejera o cómo lo percibe el autor anónimo de un texto que data de 1921 el “El piropo constituye una expresión repentina de la emoción que produce en el alma de un hombre la presencia de una mujer hermosa”.

El piropo es un conjunto de palabras que son dirigidas a la mujer que generalmente es desconocida y que se da en espacios abiertos y públicos como la calle, donde se reconoce su belleza y se llama su atención. Para definir el piropo tomaremos la propuesta de Calvo (2005), quien sostiene que el piropo

Es un enunciado o un acto de habla expresivo que no suele ser pedido por el receptor, el cual puede ser desconocido, pero al que puede agradar por su deriva positiva; un acto de habla espontáneo e inesperado, que en ocasiones se echa de menos por no haberse producido en su momento o bien ha de rechazarse por lo que tiene de acto de habla amenazante para la intimidad personal y por producirse en una situación en la que el receptor no muestra predisposición externa a él (p.37).

Además, afirma que está inscrito en el ámbito de la cortesía y que su intención es la de halagar al receptor que en la mayoría de las ocasiones es una mujer, sin embargo, este autor plantea que el piropo también puede ser una manifestación de galantería callejera y popular que puede denotar admiración, desprecio o burla. Así mismo, sugiere que la práctica del piropo es también una manifestación de poder social en las relaciones entre ambos sexos.

Los piropos, además, son aceptados socialmente y se entienden como una costumbre positiva o divertida, por lo general se presentan en lugares públicos y los participantes no se conocen entre sí, además, los piropoadores se sirven de estrategias retóricas y utilizan variedad de metáforas en su emisión.

En cuanto a su objetivo, Ortiz (2008) y Schreier (2005) afirman que es elogiar la belleza femenina y, en relación con su recepción, Achugar (2002) y Schreier (2005), hacen énfasis en la importancia de la interpretación de los oyentes en los eventos comunicativos. Ante un piropo quien lo recibe -la mujer, en su mayoría- se puede sentir halagada o maltratada, como en el siguiente ejemplo: ante el piropo

(7) “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”

Respuesta (de una mujer): *Les diría que se den cuenta que el hecho de irrespetar a una persona no los hace más hombrecitos, y que debería darles vergüenza ese trato.*

Por otro lado, existe una clasificación de piropos vulgares, los cuales se ubican en el plano de la descortesía, Malaver y González (2008, p. 267) definen al piropo vulgar como “una expresión verbal altisonante, callejera, producida por hombres, dirigida a mujeres, y suele referirse a partes del cuerpo físico femenino y al acto sexual”.

El piropo vulgar posee las siguientes características, hay una función lúdica del lenguaje, no existe relación alguna entre los interlocutores, no hay respuesta, el hombre es la persona que produce el piropo vulgar y se hace en lugares públicos.

Lopera y Castañeda (2018, p.29), resaltan la importancia de conocer que al realizar este acto el hombre hace un análisis visual de la mujer antes de su emisión, donde realiza un balance de la belleza de la mujer o receptora y de allí saca la motivación para producir un acto expresivo que la hace sentir halagada. Por otro lado, la mujer como receptora puede tomar el rol de motivadora para que el hombre realice la emisión del piropo.

Lopera y Castañeda (2018, p.29) mencionan las características de los piropos basados en algunos investigadores como (Beinhauer, 1973; Preisig, 1998; Achugar, 2002; Calvo, 2005; Schreier, 2005; Cause & Bonne, 2015). Aquellas son:

- Se usa en público (calles, parques, plazas)
- Es breve, espontáneo y original
- En ocasiones contiene un tono divertido
- Es una tradición
- Presenta una gran creatividad discursiva
- La mujer o mujeres se encuentran solas, es decir, sin la compañía de un hombre cuando este acto se realiza
- Generalmente no existe relación alguna entre los interlocutores
- Usualmente no hay respuesta por parte de la mujer o el receptor
- A través de este acto el hombre enaltece la belleza de la mujer
- Se usa para llamar la atención
- Puede funcionar como saludo
- Tiene un tono que pertenece al habla común
- Incluye vocabulario regional o coloquial

### **5.7.1. Clasificación de los piropos**

Lopera y Castañeda (2018, p.30) mencionan una clasificación de los piropos realizada por Preisig (1998, p. 21, basada en Beinhauer, 1973), la cual es pertinente para esta investigación:

- Los andares: este involucra la forma de caminar de la mujer. Sus contoneos y su forma de vestir motiva al hombre a producir un piropo.
- Los ojos y la mirada: los ojos grandes y luminosos, y las pestañas largas cautivan al hombre y produce un piropo.
- Los pies, la boca, la nariz y otras gracias de las mujeres: las piernas, la boca provocativa, la nariz llamativa de la mujer llaman la atención del hombre y se motiva para producir un piropo.
- Sensación de calor: debido a que la mujer provoca al hombre una pasión ardiente, este produce piropos que contienen expresiones o palabras que involucran calor.
- Gustos caníbales: los piropos contienen gustos caníbales que presentan las apetencias sexuales de los hombres.

- La dulzura y lo salado: el hombre le busca sabor a la mujer y lo representa a través de lo dulce o lo salado en los piropos.
- Acontecimientos de la época: el piropeador utiliza las cantantes, las modelos, las actrices, la tecnología, los ovnis para ser creativo en sus producciones.
- Comparación con flores, astros y seres angelicales: el piropeador relaciona a la mujer con las flores, los ángeles y los astros en sus expresiones.
- La divinización: a la mujer la divinizan y utilizan palabras religiosas en la producción de los piropos.
- La subyugación, la esclavitud, el heroísmo: para enaltecer la belleza y llamar la atención de la mujer, el piropeador se vuelve esclavo, héroe o se humilla en sus expresiones.

### **5.8.El cumplido**

Al igual que el piropo, el cumplido es también un acto de habla expresivo. Holmes (1988) lo define como “un acto de habla que implícita o explícitamente honra a otra persona diferente al hablante, usualmente al interlocutor por su posesión, característica o habilidad y que es valorado positivamente tanto por el hablante como por el oyente” (p.446).

Sumado a lo anterior, Manes (1983, p. 97) citado por Choi (2008) expresa que la función principal del cumplido como acto de habla, es establecer y reforzar las relaciones de solidaridad entre los interlocutores (hablante y oyente, es decir, que realizar un cumplido sirve para mantener la relación armónica entre los miembros de una sociedad).

Según Austin (1962), el cumplido se inscribe en los actos de *comportamiento*, es decir, que los actos de *pedir disculpas, felicitar, elogiar, dar el pésame, maldecir y desafiar*, se incluyen en esta clasificación. Estos actos están claramente relacionados con las actitudes y con la conducta social. Por su parte, Haverkate (1994) clasifica el cumplido dentro de los cuatro tipos de actos expresivos que se utilizan con mayor frecuencia: el saludo, el agradecimiento y la disculpa, y define el objeto o la finalidad del cumplido como lo siguiente:

El objeto ilocutivo del cumplido se deriva de un objeto social general que consiste en crear o mantener un ambiente de amabilidad. Específicamente, los hablantes que emiten un cumplido tienen por fin expresar solidaridad y aprecio, así como establecer un contexto interaccional que facilite la colaboración entre los interlocutores (p. 88).

Choi (2008, p.) expresa que, para acercarse con mayor precisión a la definición de cumplido, se debe tener en cuenta la forma popular de percibir lo que es un cumplido, ya que el hecho de expresar cumplidos y las diferentes reacciones ante los cumplidos recibidos deben valorarse desde una perspectiva intercultural. Siendo así, en el cumplido el hablante expresa sus puntos de encuentro o aspectos en común sobre los intereses o los gustos compartidos con el oyente. Sin embargo, aunque los interlocutores sean desconocidos el cumplido ayuda a crear una cierta sensación de solidaridad.

Siguiendo con lo anterior, la noción de cumplido no está exclusivamente dirigida hacia el hablante, sino que es el resultado de un valor aceptado y compartido tanto por el hablante como por el oyente. El hablante, al emitir un cumplido, intenta establecer una base común con su interlocutor desde un punto de vista emocional, con el fin de hacerlo sentir de la mejor manera posible. Finalmente, se puede afirmar que usar el acto de habla del cumplido sirve para subsanar aquellos actos que amenazan la imagen pública, aunque se debe tener presente que hacerle un cumplido a alguien puede convertirse en una acción amenazante contra esa imagen.

### **5.9.Diferencia entre los cumplidos y los piropos**

El cumplido y el piropo son actos de habla diferentes, aunque pueden presentar algunas similitudes por lo cual se suelen confundir.

En primer lugar, es importante establecer las características básicas del cumplido. Lopera y Castañeda (2018) establecen que a través de los cumplidos el hablante realiza una valoración positiva sobre algún aspecto de su interlocutor. Por su parte, Wolfson (1983) afirma que los cumplidos se dan entre iguales (amigos, compañeros, familiares, clase social) y que su objetivo es conservar la buena relación o los lazos de afectividad entre los interlocutores. Sin embargo, los cumplidos también pueden variar entre culturas, así mismo, aquellos cumplidos que resultan apropiados para una comunidad de habla pueden no serlo para otra.

Lopera y Castañeda (2018, p.32), mencionan las características de los cumplidos:

- Acompañan un saludo o una despedida
- Sustituyen un reproche
- Se utilizan para expresar una opción positiva

- Se utilizan para expresar admiración o aprobación del trabajo, apariencia y gusto de alguien
- Ayudan a iniciar o sostener una conversación
- Suavizan actos que afrontan tales como la crítica, petición o pedir excusas
- Se pueden utilizar para felicitar
- También se pueden utilizar para pedir el objeto que se elogia o reforzar una actitud deseada.

Así mismo, Lopera y Castañeda (2018, p.32) clasifica los cumplidos en cuatro categorías, basado en autores como Manes y Wolfson (1981); Manes (1983); Herbert (1989); Cordella, Large & Pardo (1995); Campo & Zuluaga (2000); Yuan (2001); Bustos (2007); Jucker (2009); Rees-Miller (2011), Reyes (2014) y Lopera (2014):

- Apariencia: el hablante produce un acto de habla expresivo que involucra la apariencia física de su interlocutor.
- Posesión: el hablante produce un acto de habla expresivo que involucra un elemento que posee su interlocutor.
- Habilidad: el hablante produce un acto de habla expresivo que involucra alguna destreza de su interlocutor.
- Personalidad: el hablante produce un acto de habla expresivo que involucra una cualidad de personalidad de su interlocutor.

Por otro lado, y según el estudio realizado por Castañeda y Lopera en 2018, las diferencias entre estos dos actos de habla expresivos consisten en que, en los piropos los hablantes utilizan la comparación o símil, el *sí* condicional, el lenguaje figurado y expresiones con sentido religioso; además, involucran nombres de colores en la emisión y producción del piropo. Mientras que en la emisión de los cumplidos, los hablantes utilizan unidades fraseológicas y marcadores discursivos.

La diferencia más significativa entre estos dos actos de habla expresivos se relaciona con la extensión sintáctica en la producción de uno o de otro. En el estudio realizado por Lopera y Castañeda (2014) se evidencia cómo los informantes producen turnos más largos en la emisión de los cumplidos que en la de los piropos. Esto es a causa de que los hablantes tienen una relación de cercanía con sus interlocutores y dan más rodeos para conseguir efectos corteses.

A nivel léxico y sintáctico Lopera y Castañeda (2018, p.36) encuentran en su estudio algunos elementos comunes como el uso de adjetivos tales como *bonita*, *linda* o *hermosa*, el uso de interjecciones como *uy*, *ay*, la combinación entre la interjección inicial *ay* o *uy* y el adverbio

*qué* para expresar admiración, algunas formas de tratamiento como *reina, amor, parce, viejo, bebé*, el uso de preguntas retóricas y lenguaje humorístico.

Finalmente, encontramos algunas similitudes en cuanto a que, actualmente se utilizan los piropos entre todo tipo de interlocutores, es decir, entre mujeres, entre hombres, entre mujeres y hombres y viceversa, así como en los cumplidos y que en ambos actos de habla podemos registrar su uso en un registro coloquial.

## **5.10. Estrategias de respuesta a los cumplidos**

Ya que el objetivo de este estudio es analizar y describir el acto de habla perlocutivo en mujeres de diferentes contextos sociales de la ciudad de Medellín –Colombia-, desde la teoría de las estrategias de respuesta a los cumplidos propuesta por Choi (2008) , es importante definir las categorías de estrategias de respuesta basadas en los modelos propuestas por Holmes (1988) y por Chiang y Pochtrager (1993).

### **5.10.1. Aceptación**

En esta categoría caben las expresiones de agradecimiento (*¡Gracias!, Muy amable, Le agradezco su interés*) y las señales de acuerdo, las cuales se dividen a su vez en dos: mostrar acuerdo tipo 1 y tipo 2, a través de la primera los receptores del cumplido expresan su aceptación y agregan comentarios sobre el tema referido, por ejemplo:

(8) Piropo: “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”

Respuesta: *mm m sí papasito.*

(9) Piropo: “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”

Respuesta: *Hola*

(10) Piropo “Ve, tú como te has puesto de linda últimamente”

Respuesta: *gracias*

En cuanto a la segunda, los receptores expresan el acuerdo a la vez que elevan aún más el elogio  
Acá un ejemplo:

(11) Piropo “¿Usted con ese trasero para qué cara?”

Respuesta 1: *¡Ambos los tengo bien lindos!*

Respuesta 2: *Meras nalgas, ¿cierto? Soy un gran conjunto de encantos.*

### **5.10.2. Rechazo**

Las respuestas que caben en esta categoría se producen cuando los hablantes no aceptan los cumplidos proferidos por sus interlocutores, expresando diferentes formas de negación u oposición. Por ejemplo:

(12) Piropo: “Prefiero los días de viento para faldas como esa”

Respuesta: *Gas Respete*

(13) Piropo: “¡que senos tan grandes, tan ricos!”

Respuesta: *Debería tener un mínimo de respeto, señor*

### **5.10.3. Elaboración Positiva**

En esta categoría aparecen varias formas de responder a los cumplidos. Estas pueden ser respuestas que dan explicaciones positivas por medio de las cuales los hablantes comentan historias, dan informaciones o justifican sus esfuerzos para lograr algo. También, pueden ser respuestas que aconsejan sobre el tema mencionado en el cumplido o en caso de tratarse de un objeto, lo ofrecen.

En esta categoría los hablantes o receptores también pueden responder devolviéndoles el cumplido a sus interlocutores o expresando su alegría y esperanza, es decir, comunicar el deseo del hablante de servirle a su interlocutor como en el caso:

(14) Piropo: “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”

Respuesta: *Les diría que qué lástima tan pequeños y diciendo tanta basura, que mejor aprendan a tratar bien a las mujeres*

(15) Piropo: “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”

Respuesta: *Qué mal poeta eres*

### **5.10.4. Elaboración Negativa**

Las respuestas que caben en esta categoría están muy próximas a las respuestas que rechazan los cumplidos. Por medio de ellas los hablantes intentan negar el mérito de las evaluaciones favorables, descalificándolo o expresando dudas. Aunque estas formas de

responder implican el hecho de no estar de acuerdo con el o los cumplidos proferidos, Choi (2008) no lo incluye en la categoría de “rechazo”, ya que no demuestran específica y rotundamente el rechazo, sino que más bien expresan modestia. A través de estas respuestas, los hablantes pueden quitar importancia o rebajarse, como se puede ver en los ejemplos citados por Choi (2008), (*No ha sido para tanto.*), al igual que expresar incredulidad, (*¿Me queda bien?*)

También pueden reasignar, es decir, trasladar o dirigir el mérito a otras personas, fundamentalmente a la persona que ofreció el cumplido en primer lugar; como lo ejemplifica Choi en 2008: *No lo hubiera hecho sin vosotros*. Finalmente, los hablantes pueden expresar sorpresa, como se ve en el ejemplo citado por Choi<sup>13</sup>: *Me da vergüenza*.

#### **5.10.5. Desvío**

A esta categoría pertenecen aquellas respuestas que son útiles para desviarse de los cumplidos. El efecto esperado de estas es el de distraer la atención enfocada en los cumplidos proferidos. A través de ellas, los hablantes pueden hacer bromas, cambiar el tema, hacer preguntas, pedir consejo o ayuda, comprometerse o responder al reconocimiento, es decir, ante el aspecto que ha sido valorado de manera positiva mediante el uso del cumplido. Por ejemplo:

(16) Piropo: “Ve, tu como te has puesto de linda últimamente”

Respuesta: *"Gracias don..." y cambio de tema drásticamente*

(17) Piropo: “¿Usted con ese trasero para qué cara?”

Respuesta: *Me rio y desvío el tema*

#### **5.10.6. Elaboración Neutral**

En esta categoría se clasifican las respuestas neutrales, estas son breves afirmaciones para responder a los cumplidos, además, no comunican particularmente su aceptación, sino el hecho de haber entendido lo que se ha dicho. Como ejemplo de esta categoría en nuestro corpus tenemos todas las respuestas que aseguran no decir nada, o aquellas que dicen que harían algún gesto, pero no dirían nada, por ejemplo:

(21) Piropo: “Bebé ¿quién se le murió?, yo se lo entierro”.

---

<sup>13</sup> En el apartado de los resultados y conclusiones se evidenciará que no se encontró elaboración negativa en las respuestas de las encuestadas a los piropos.

Respuesta: *No contestaria*

(22) Piropo: “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”

Respuesta: *Me burlo de él y me voy*

Después de rastrear la caracterización y la clasificación de los piropos, se puede ver claramente que los temas de los piropos van referidos a los andares y los atractivos físicos de la mujer, además, con el piropo la mujer se puede sentir tanto halagada como maltratada y que en investigaciones anteriores a esta se ha concluido que usualmente no hay respuesta ni interacción entre los participantes.

## **6. Metodología**

En este apartado se describirá la metodología utilizada en el presente estudio. En primer lugar, se establecerá el enfoque metodológico seguido del instrumento de recolección de la información, para luego describir los participantes y el contexto de la investigación.

### **6.1. Enfoque metodológico**

Esta investigación siguió un enfoque mixto, ya que posee tanto características cuantitativas como cualitativas. Del enfoque cualitativo y según Reguera (2004) posee elementos como el estudio de hechos que ocurren en situaciones reales y concretas; acepta tanto la influencia de la ciencia como de la experiencia personal, al igual que el contexto el cual hace parte fundamental en este estudio. Además, en este estudio se inició examinando los hechos en sí por medio de una encuesta y se fueron relacionando con las teorías en el proceso con el fin de realizar un mejor acercamiento a lo que se observó.

De otro lado, del enfoque cuantitativo, posee características como la aplicación de cuestionarios estandarizados, centrar la vista en la realidad social a través de variables que se supone están influyendo sobre ciertos comportamientos, el hecho de que se partió de una hipótesis y ocuparse de describir y explicar un fenómeno.

El alcance de esta investigación es descriptivo, ya que busca describir un fenómeno de la lengua, en este caso los efectos de los piropos. En este tipo de estudios “la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (Hernández, 2014, p. 92). El objetivo principal de los estudios descriptivos es especificar las propiedades, características y perfiles de personas, procesos, comunidades, grupos, objetos o cualquier otro fenómeno que pueda estar sujeto a un análisis. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con exactitud la magnitud y las diferentes perspectivas de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

En cuanto al análisis de los datos, se realizó un estudio descriptivo en donde se ilustran tanto las características de las respuestas como las propias respuestas ofrecidas por las participantes, las cuales se clasificaron según las categorías de respuesta a los cumplidos

propuestas por Choi (2008), con el fin de establecer cuáles son los efectos que causan estos piropos en las receptoras y sus respuestas ante ellos.

## **6.2. Instrumento de investigación**

### **6.2.1. Prueba piloto**

Inicialmente, se aplicó una prueba piloto a una población mixta que incluía 5 hombres y 5 mujeres entre los 18 y 30 años de edad, la cual indagaba tanto por el acto ilocutivo como por el perlocutivo, es decir, ésta se dividió en diez (10) preguntas relacionadas con piropos que involucraban las temáticas de: *atractivos físicos, habilidades cognitivas y sociales, comportamientos sociales y personalidad*. Sumado a lo anterior, se construyeron cuatro (4) preguntas relacionadas con las respuestas proferidas por los informantes ante algunos piropos comúnmente usados en la ciudad de Medellín.

Sin embargo, no se obtuvieron respuestas significativas por parte de las personas de sexo masculino en lo que se refiere a la perlocución. Las preguntas formuladas a los cinco (5) hombres fueron:

a. Si usted es hombre y escucha que una mujer le dice *¿Quién fuera bizca para verte dos veces? ¿Qué respondería usted?*

b. Si usted es hombre y escucha que un hombre le dice *Como me gustaría ser piñata... para que me des con tu palo. ¿Qué respondería usted?*

Las respuestas obtenidas fueron en promedio las siguientes: *“no respondería nada”, “lo ignoraría”, “seguiría de largo”*. De allí se pudo inferir que los hombres no suelen recibir tantos piropos como las mujeres. Por tanto, se decidió realizar la misma prueba a 20 mujeres del mismo rango de edad, es decir, entre 18 y 30 años. En esta última se logró evidenciar un registro numeroso de piropos que las mujeres han escuchado o mencionado y algunas respuestas -en su mayoría insultos-, las cuales no se consideraron suficientes para concluir cuáles son las formas de respuesta a los piropos por parte de las mujeres de la ciudad de Medellín.

Por otro lado, mientras se avanzaba en la recolección del corpus y al finalizar esta primera prueba se evidenció que ya existían, aunque pocas, investigaciones en Medellín y Bogotá<sup>14</sup> donde se ilustra la ilocución, es decir, la intención del piropo, la cual es básicamente elogiar o llamar la atención del receptor o de las mujeres. Siendo así, se construyó una segunda prueba con la cual se lograron recoger los datos, sobre la perlocución, de manera satisfactoria.

### **6.2.2. Encuesta**

Se aplicó una encuesta de manera virtual a 100 mujeres entre los 18 y 30 años de edad, pertenecientes a diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín. Esta encuesta se concentró en indagar solo por la perlocución, al presentar 10 situaciones debidamente contextualizadas en las que aparecían en su mayoría piropos tomados del estudio de Lopera en la ciudad de Medellín<sup>15</sup>, entre el 2013 y 2014, y otros piropos tomados de la prueba piloto realizada para este estudio, a los que las informantes debían contestar de la forma más natural posible, es decir, recreando de la manera más fiel las respuestas dadas en una situación real similar. Adicionalmente, se preguntó a las encuestadas por la edad, la orientación sexual, el estrato socioeconómico y el último nivel académico alcanzado, con el fin de establecer diferencias o similitudes en las respuestas según estas variantes.

Estas situaciones involucraban diferentes edades, sexos y tipos de relaciones interpersonales (amigos, desconocidos, parejas sentimentales) que las informantes podrían tener con los diferentes roles creados. Con el fin de obtener respuestas más variadas que en la prueba piloto, ya que la mayoría de las respuestas obtenidas en esta primera encuesta se referían a que su manera de responder dependería siempre del contexto o de la relación con la persona emisora del piropo. Además, con el objetivo de demostrar que las diferentes respuestas se pueden clasificar según la teoría de las estrategias de respuesta a los cumplidos propuesta por Choi (2008) y otros autores, en atención a que dichas respuestas no se reducen a los actos de habla de ignorar o a sentirse ofendidas.

---

<sup>14</sup> Lopera, S. (2013-2014).  
Corra y Rodríguez. (2009).

<sup>15</sup> Lopera, S. (2013-2014).

Para la recolección de los datos se utilizó el *Discourse completion test* (DCT)<sup>16</sup>. Se trata de un cuestionario de producción escrita, muy utilizado en lingüística y pragmática que busca provocar actos de habla particulares. Un DCT consiste en un juego de roles unilateral que contiene una indicación situacional que un participante leerá para obtener las respuestas de otro participante. Doquin De Saint Preux, (2011) afirma que:

Los DCT siguen siendo el método más usado en recogida de datos de producción para investigaciones de pragmática que no solo quieren hacer un estudio exploratorio sino que además deseen obtener datos cuantitativos para deducir conclusiones válidas sobre una población. De momento, no existe ningún instrumento de recogida de datos que proporcione tantas ventajas a nivel de administración a los informantes y de manipulación de variables (p.58).

Kasper (1999) comenta que, a diferencia de los métodos de interacción hablada, los cuestionarios normalmente se consideran mucho más restringidos en el alcance de las preguntas que nos permiten analizar y estudiar, ya que nos restringen las características pragmáticas que son típicas del discurso interactivo oral, es decir, de cualquier elemento relacionado con la dinámica de una conversación tales como la coordinación del hablante, la secuenciación de la acción, la producción del habla y los aspectos paralingüísticos y no verbales. Pese a estas limitaciones, los cuestionarios son los tipos de herramientas más utilizadas en los estudios pragmáticos.

La validez de este instrumento de recogida de datos ha sido avalada en diferentes investigaciones como las desarrolladas por Kasper (1999), Lorenzo-Dus (2001), Matsuura (2007), Choi (2008) o Fukasawa (2011). De hecho, Kasper (1999) afirma que, en

Los elementos de un cuestionario de producción es usual incluir una descripción de la situación y un breve diálogo con un giro como espacio abierto. El contexto especificado está diseñado para restringir el turno abierto con el fin de que se produzca un acto comunicativo específico<sup>17</sup> (p.80).

---

<sup>16</sup> Kasper, G. (1999).  
Ver <https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/handle/10125/40802>

<sup>17</sup> Traducción propia.

A continuación, se puede observar el instrumento aplicado para la recolección de datos del presente estudio.

**Complete los siguientes datos marcando con una X**

Edad: \_\_\_\_\_

Orientación sexual:  Heterosexual  Homosexual  Otro

Estrato socioeconómico:  1  2  3  4  5  6

Escriba en la línea el máximo nivel educativo alcanzado: \_\_\_\_\_

**Complete los siguientes espacios con lo que usted contestaría ante la situación planteada:**

1. Trabajas en una tienda de ropa para hombre y mujer como asesora de ventas, de repente se te acerca un cliente para que le ayudes con la búsqueda de un abrigo. Finalmente, tú le ayudas y al despedirse el hombre se te acerca al oído y te dice, gracias, chao “¡que senos tan grandes, tan ricos!”. ¿Cómo le contestarías?
2. Estás en un chat con tu pareja con la cual llevas un año, y de repente te dice: “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”. ¿Cómo le contestarías?
3. Es un viernes en la noche y te has puesto tu mejor vestido para ir a una fiesta, cuando vas saliendo de tu conjunto residencial, el portero, un hombre de unos 50 años, te dice “uy para dónde va ¿Si la coge el tránsito se deja partir?”. ¿Cómo le contestarías?
4. Vas en el metro rumbo a tu casa después de un largo día de clases en la universidad, llevas puesta una falda, además estás hablando por tu celular y le dices a la persona que está del otro lado de la línea “uy que calor hace”, entonces la mujer que está a tu lado te dice mirándote de forma intimidante, “prefiero los días de viento para faldas como esa”. ¿Cómo le contestarías?
5. Un amigo te ha invitado a celebrar el fin del semestre en su casa, tu llevas un vestido negro puesto, al llegar tocas el timbre y tu amigo se asoma por su balcón y te dice “Bebé ¿quién se le murió?, yo se lo entierro”. ¿Cómo le contestarías?
6. Estás en una fila en el supermercado para pagar un pan, detrás de ti hay dos chicos unos cinco años menores que tú, uno de ellos te toca el hombro y te dice “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”; luego ambos chicos se ríen. ¿Cómo le contestarías?
7. Estás en una reunión con tu jefe quien es una mujer de 35 años. Después de cuarenta minutos de reunión, la conversación se desvía y empiezan a hablar de que prefieren los hombres entre caras lindas o cuerpos lindos, de repente ella te dice ¿Usted con ese trasero para qué cara? ¿Cómo le contestarías?
8. Estás en la casa de tu mejor amiga sentadas en un sofá con el papá de ella, tu amiga se para para ir al baño y te quedas solo con el papá con el cual has tenido desde siempre una buena relación, así para evitar el silencio incómodo, él te dice, ve, tu como te has puesto de linda últimamente. ¿Cómo le contestarías?
9. Vas por la calle y pasas al lado de una construcción en curso, y uno de los trabajadores te chifla y te dice “Sss ¡Me cuida todo eso!”. ¿Cómo le contestarías?
10. Estás en un café sola leyendo un libro, de repente se acerca a tu mesa un hombre joven y bastante atractivo, y te dice “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”. ¿Cómo le contestarías?

### 6.3.Participantes

Inicialmente se decidió hacer el estudio con personas de sexo femenino y masculino entre los 18 y 30 años de edad habitantes de la ciudad de Medellín. Para ello, se les realizó una encuesta piloto a 10 personas (5 hombres y 5 mujeres) de diferente sexo, género, edad y niveles educativos. En una segunda etapa se encuestaron 20 mujeres del mismo rango de edad, habitantes de la ciudad. Finalmente, se decidió encuestar solo a personas del sexo femenino entre los 18 y 30 años de edad. Así las cosas, se convocaron a través de diferentes colectivos feministas<sup>18</sup> a 100 mujeres de diferentes estratos socioeconómicos, niveles educativos alcanzados y orientaciones sexuales.

### 6.4.Contexto de la investigación

Los datos de este estudio se recogieron entre el mes de noviembre del año 2019 y el mes de mayo del año 2020, las primeras encuestas fueron realizadas de manera presencial recorriendo la ciudad de Medellín. La última encuesta con la cual se lograron recoger los datos que se analizaron y describieron en esta investigación, se realizó de manera virtual, dada la situación actual de pandemia en el mundo ocasionada por el COVID-19.

La metodología utilizada en este estudio fue satisfactoria en la medida en que permitió recoger la información necesaria para plantear conclusiones que aporten a los estudios pragmáticos en la ciudad de Medellín, Colombia.

---

<sup>18</sup>Aunque el alcance de la encuesta no se puede rastrear completamente, ya que es posible que algunas mujeres no convocadas directamente hayan respondido la encuesta al ser esta virtual, los colectivos feministas convocados fueron los siguientes:  
Colectivo Scout Feminista Olave <https://www.instagram.com/colectivoolave/>  
<https://m.facebook.com/Colectivascoutfeminista/>  
El grito de pandora <https://twitter.com/gritodepandora>  
<https://www.instagram.com/elgritodepandora/?hl=es-la>  
WikiGrillas <https://wikiGrillas.com/>

## 7. Análisis y resultados

En este apartado se describirán los resultados obtenidos de la encuesta realizada para el presente estudio, el cual buscaba indagar por la perlocución de los piropos en las mujeres de 18 a 30 años de edad de diferentes variables socioeconómicas de la ciudad de Medellín-Colombia para responder a la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los efectos lingüísticos que generan los piropos en las receptoras y las respuestas lingüísticas más usadas por estas? Se clasificaron las respuestas proferidas, según la teoría propuesta por Choi (2008) quien plantea que la manera de responder o las reacciones de los receptores pueden incluir aceptación, elaboración positiva, elaboración negativa, desvío, elaboración neutral o rechazo. También, se realizó un análisis socio-pragmático que incluye las diferencias de género, estrato socioeconómico, edad y máximo nivel educativo alcanzado por las encuestadas, además de los factores utilizados para crear las diferentes situaciones a las que las 100 mujeres informantes debían responder, tales como, la relación interpersonal con el sujeto de cada situación, el género y la edad del sujeto y el contexto físico y social del escenario creado. Finalmente se brindarán las conclusiones del análisis.

### 7.1.Descripción de los participantes

Las encuestadas son 100 mujeres entre los 18 y 30 años de edad habitantes de la ciudad de Medellín, de diferentes estratos socioeconómicos, orientación sexual, y cuyos máximos niveles educativos alcanzados son diferentes. La razón de esta elección se debe a que, según una encuesta piloto realizada durante el mes de noviembre de 2019 y el mes de diciembre de 2019, los resultados arrojaron que las mujeres son quienes más reciben piropos en su día a día.

Fueron encuestadas 6 mujeres de 18 años, 9 mujeres de 19 años, 16 mujeres de 20 años, 30 mujeres de 21 años, 12 mujeres de 22 años, 8 mujeres de 23 años, 8 mujeres de 24 años, 4 mujeres de 25 años, 1 mujer de 26 años, 2 mujeres de 27 años, 2 mujeres de 28 años y 2 mujeres de 30 años. De estas, 77 mujeres se identifican como Heterosexuales, 7 mujeres como Homosexuales y 16 mujeres se identifican con una orientación sexual diferente a la cual denominamos *otro*. A su vez, 38 son bachilleres, 12 profesionales, 14 tienen una técnica, 9 una tecnología y 27 son universitarias. Finalmente, de estrato 1 se encuestó 1 mujer, 26 mujeres de estrato 2, 53 mujeres de estrato 3, 16 mujeres de estrato 4 y 4 mujeres de estrato 5.

En la siguiente tabla se puede observar con mayor detalle la información anterior acerca de las 100 mujeres encuestadas.

Información demográfica de encuestados				
Edad	Estrato socioeconómico	Máximo nivel alcanzado	Orientación sexual	Total, personas
18	2	Bachiller	Heterosexual	1
			Otro	1
	3	Bachiller	Heterosexual	1
			Universitario	Heterosexual
		4	Bachiller	Otro
19	3	Bachiller	Heterosexual	1
			Homosexual	1
			Otro	1
	4	Bachiller	Heterosexual	2
		Universitario	Heterosexual	1
5	Bachiller	Heterosexual	1	
20	2	Bachiller	Otro	1
			Técnica	Heterosexual
	3	Bachiller	Heterosexual	1
			Técnica	Otro
		Tecnología	Heterosexual	1
			Universitario	Heterosexual
	4	Bachiller	Otro	3
			Heterosexual	2
		Técnica	Otro	1
			Otro	1
Universitario		Heterosexual	1	
		Homosexual	1	

Información demográfica de encuestados				
Edad	Estrato socioeconómico	Máximo nivel alcanzado	Orientación sexual	Total, personas
21	1	Universitario	Heterosexual	1
		Bachiller	Heterosexual	5
	2	Técnica	Homosexual	1
			Heterosexual	1
		Tecnología	Homosexual	1
	3	Universitario	Heterosexual	2
			Bachiller	Heterosexual
		Profesional	Heterosexual	1
		Técnica	Heterosexual	3
		Tecnología	Heterosexual	1
	4	Universitario	Heterosexual	3
			Otro	1
	5	Bachiller	Heterosexual	2
			Universitario	Heterosexual
	22	2	Técnica	Heterosexual
Universitario			Homosexual	1
3		Bachiller	Heterosexual	2
			Otro	1
		Profesional	Heterosexual	1
		Técnica	Heterosexual	1
		Universitario	Heterosexual	2
4		Universitario	Otro	1
	Heterosexual		1	
23	2	Bachiller	Otro	1
		Tecnología	Heterosexual	2
	3	Profesional	Heterosexual	1
		Tecnología	Heterosexual	2
		Universitario	Homosexual	1
24	2	Universitario	Heterosexual	1
		Bachiller	Heterosexual	1
	3	Profesional	Heterosexual	3
		Tecnología	Heterosexual	1
		Universitario	Heterosexual	1
25	2	Bachiller	Otro	1
		Profesional	Heterosexual	1
	3	Técnica	Heterosexual	2
26	2	Técnica	Otro	1
		Profesional	Heterosexual	1
27	3	Técnica	Heterosexual	1
		Universitario	Heterosexual	1
28	3	Profesional	Heterosexual	2
		Profesional	Heterosexual	1
30	3	Profesional	Heterosexual	1
		4	Técnica	Heterosexual
Total, general				100

Tabla 1. Análisis social

## 7.2. Análisis socio-pragmático de las respuestas a los piropos

Para iniciar es importante conocer la asignación de números -como una manera de codificar- que se le dio a cada una de las estrategias de respuesta, con el fin clasificar cada respuesta de las 100 mujeres a las 10 situaciones planteadas. Así, se le asignó el número 1 a la estrategia de *Rechazo*, 2 a la estrategia de *Aceptación*, 3 a la estrategia de *Elaboración Positiva*, 4 a la estrategia de *Elaboración Negativa*, 5 a la estrategia de *Desvío*, 6 a la estrategia de *Elaboración Neutral*, 7 a la estrategia de *Rechazo con desvío*, 8 a la estrategia de *Aceptación con elaboración positiva*, 9 a la estrategia de *Aceptación con elaboración negativa* y 10 a la estrategia de *Aceptación con desvío*.

En las siguientes páginas se realizará un análisis de las respuestas a cada situación planteada para la encuesta donde se tendrá en cuenta las diferencias de género, estrato socioeconómico, edad y máximo nivel educativo alcanzado de las encuestadas, además, de los factores utilizados para crear las diferentes situaciones a las que las encuestadas debían responder.

### Situación número 1

Trabajas en una tienda de ropa para hombre y mujer como asesora de ventas, de repente se te acerca un cliente para que le ayudes con la búsqueda de un abrigo. Finalmente, tú le ayudas y al despedirse el hombre se te acerca al oído y te dice, gracias, chao “¡que senos tan grandes, tan ricos!”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 69% *Rechazo* y en un 31% *Elaboración Neutral*.



Figura 1 Porcentajes perlocución situación número 1

En la primera situación las mujeres en su mayoría rechazan el piropo (69%) mientras que las restantes (31%) presentan lo que Choi (2008) llamaría una *elaboración neutral*, donde los receptores realizan breves afirmaciones para responder a los cumplidos, y no comunican particularmente su aceptación, sino el hecho de haber entendido lo que se ha dicho. En este corpus se clasificaron como elaboraciones neutrales aquellas respuestas en las que las informantes afirmaban que no dirían nada, que se reirían simplemente o que harían un gesto.

En cuanto a la edad, estrato socioeconómico, orientación sexual y máximo nivel educativo alcanzado de las encuestadas se puede afirmar que estas variables no influyeron en las respuestas de las mujeres, sin embargo, el hecho de que el sujeto de la situación fuera un hombre desconocido y que la emisión del piropo se presentara en un ambiente laboral (en relación de cliente a empleado), hizo que las mujeres respondieran en su mayoría con el rechazo y además influyó en que quienes respondieron con elaboración neutral, ya que en sus respuestas manifestaban el hecho de no responder por miedo a perder su trabajo, por ejemplo: *Me quedo callada y lo miro feo, por que si contesto algo puedo terminar perdiendo el trabajo; Me daría mucha mucha rabia, no sabría como contestar porque se supondría que estaría en horario de trabajo. Lo detendría y llamaría al supervisor para contarle el caso y generar un dialogo entre el acosador y yo.*

Sumado a lo anterior, las respuestas de las mujeres en esta situación incluyen insultos, gestos con los ojos, con las manos para expresar su desagrado, gestos que indican alejamiento del sujeto y respuestas donde se exige respeto. En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación<sup>19</sup>.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	-Respete, deje de ser indecente -Me parece una falta de respeto, vaya mírele los senos a su mamá :) <sup>20</sup> -Depravado cochino, usted no tiene mamá o que, asqueroso

<sup>19</sup> Los ejemplos de cada situación están citados tal cual fueron las respuestas de las mujeres, con errores ortográficos, signos y emoticones.

<sup>20</sup> Este signo es un emoticón, sin embargo, la mujer no puso el dibujo sino el signo.

	-Malparido -Respete, que asco -Gas, respete. -Qué deje de ser atrevido y machista, que me merezco el mismo respeto con el que lo atendí. -Morboso hijueputa!! Respete -Idiota, respete - Le daría una patada en el pene. :) <sup>21</sup> - Pido respeto y me alejo.
Elaboración neutral	-No le digo nada -Creo que quedaría en shock y no respondería -Lo ignoraría -No respondería nada y me iría inmediatamente.

Tabla 2 Ejemplos situación número 1

## Situación número 2

Estás en un chat con tu pareja con la cual llevas un año, y de repente te dice “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 42% *Rechazo*, en un 15% *Aceptación* y en otro 15% *Elaboración positiva*, en un 2% *Desvío*, en un 25% *Elaboración neutral* y un en 1% *Aceptación con elaboración positiva*.

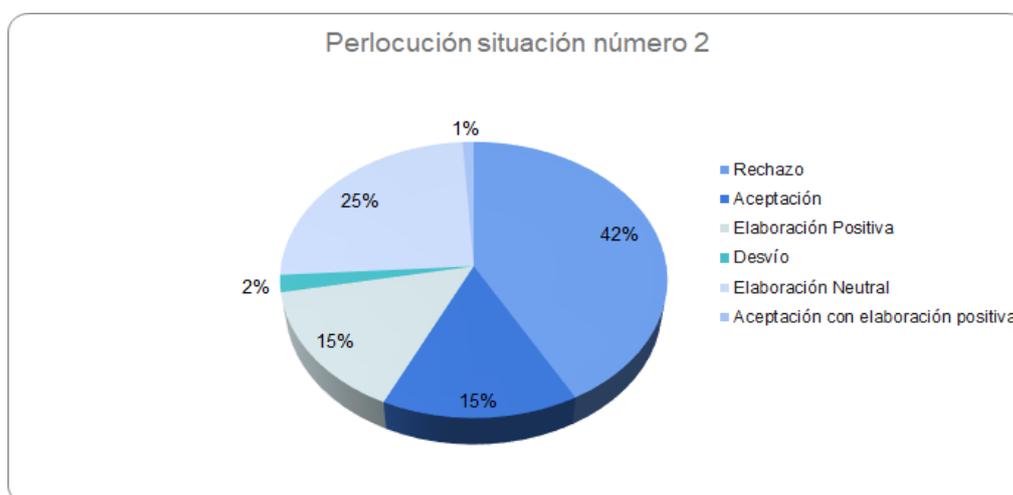


Figura 2 Porcentajes perlocución situación número 2

<sup>21</sup> Este signo es un emoticón, sin embargo, la mujer no puso el dibujo sino el signo.

En la situación número dos encontramos que el 42% de las mujeres respondió con *rechazo* ante el piropo, donde se incluyen expresiones en las que se evidencia esta categoría, pero ya que la relación interpersonal con el sujeto de la situación es amorosa no se evidencian insultos. Así mismo, se encuentra la *elaboración neutral* en un 25% donde mayormente se encuentra la risa como respuesta. Por otro lado, encontramos la *aceptación* y la *elaboración positiva* en un 15% donde para la primera se incluyen respuestas que expresan consentimiento, o que les parece divertido el piropo, para la segunda se incluyen respuestas en las que se expresa dos de las características principales de la elaboración positiva, que consiste en aconsejar sobre el tema mencionado en el cumplido y devolver el cumplido, por ejemplo: *Que cuando yo esté lista se hará pero no cuando el me lo pida. Debe tener permiso de los dos, ¿Y por qué mejor no nos respetamos?, mmm sí papasito*. Finalmente encontramos el *desvío* en un 2% y la *aceptación con elaboración positiva* en un 1%.

Al igual que en la situación número uno, las variables sociales que respectan a las encuestadas no influyeron en sus respuestas, sin embargo, la relación interpersonal con el sujeto de la situación denota claramente que las mujeres toman de mejor manera cuando la persona con la que sostienen una relación les dice un piropo. En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación:

Estrategia	Respuesta
Rechazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No, mal hablado.</li> <li>- ¿Qué le pasa? ¿Ese lenguaje tan ordinario qué?</li> <li>- Qué mañé! Deje ser tan necesitado</li> </ul>
Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jajajajaja te estabas era demorando, que rico</li> <li>- Primero me cargaría de la risa y después le diría que viniera a la casa, que está sola.</li> <li>- Me reiría y le diría que de una jajaja</li> </ul>
Elaboración positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo tomaría a broma, pero en caso de que hable en serio tendría siempre en cuenta y le recordaría que el sexo es un acuerdo mutuo que no debe traer presiones de ningún tipo.</li> <li>- jajajaja si es mi pareja y llevamos mas de un año ya nos tenemos confianza. Me reiría y le respondería con Otro piropo o un sticker</li> </ul>

Desvío	- Le diría : jejeje deja la bobada - ¿es un chiste, cierto?
Elaboración neutral	- Jajajajaja - Probablemente reiría. -No sabría que responder
Aceptación con elaboración positiva	- jajajajajaja volvete serio

Tabla 3 Ejemplos situación número 2

### Situación número 3

Es un viernes en la noche y te has puesto tu mejor vestido para ir a una fiesta, cuando vas saliendo de tu conjunto residencial, el portero, un hombre de unos 50 años, te dice “uy para dónde va ¿Si la coge el tránsito se deja partir?”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 61% *Rechazo*, en un 1% *Aceptación* y en otro 1% *Elaboración positiva*, y en un 37% *Elaboración neutral*.



Figura 3 Porcentajes perlocución situación número 3

En la situación número tres el 61% de las mujeres respondió al piropo con *rechazo*, donde se incluyen insultos y amenazas, 37% respondieron con *elaboración neutral*, donde se encuentran gestos con los ojos y el hecho de no contestar. Finalmente, se encuentran en un 1% *la aceptación* con la siguiente respuesta: *si tenemos confianza me río con él, si no, lo ignoro simplemente* y *la elaboración positiva* con la siguiente respuesta: *Mm creo que eso ya dependería de él tiempo que el lleve y la clase de amistad que tenga con el, pero le diría que no se pase con la charla*, en esta última se puede ver como la mujer le daría un consejo al sujeto de la situación.

En este caso la edad de las encuestadas influyó en sus respuestas, pero con respecto a la edad del sujeto de la situación creada, ya que las 100 mujeres son menores que el sujeto, por ejemplo: *Respete señor, que yo podría ser su hija. Y me iría.* Siendo así, en esta situación, se puede evidenciar que la edad del sujeto y la relación de poder entre propietario o habitante de la unidad residencial versus el empleado que trabaja para dicho conjunto, influyó en las respuestas de las mujeres. En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respete señor, que yo podría ser su hija. Y me iría.</li> <li>- Pirobo, lo voy a hacer echar</li> <li>- Que desagradable, no te queda viejo morboso</li> <li>- Asqueroso carechimba.</li> <li>- Le diría que lo voy a reportar a la administración del conjunto residencial, que él está para brindar seguridad y que se ahorre sus comentarios de mierda que nadie le pidió.</li> </ul>
Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- si tenemos confianza me río con él, si no, lo ignoro simplemente</li> </ul>
Elaboración positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mm creo que eso ya dependería de él tiempo que el lleve y la clase de amistad que tenga con el, pero le diría que no se pase con la charla</li> </ul>
Elaboración neutral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo miraría ofendida o lo ignoraría.</li> <li>- No le contestaría nada solo lo ignoraría</li> </ul>

Tabla 4 Ejemplos situación número 3

#### Situación número 4

Vas en el metro rumbo a tu casa después de un largo día de clases en la universidad, llevas puesta una falda, además estás hablando por tu celular y le dices a la persona que está del otro lado de la línea “uy que calor hace”, entonces la mujer que está a tu lado te dice mirándote de forma intimidante, “prefiero los días de viento para faldas como esa”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 34% *Rechazo*, en un 1% *Aceptación* y en otro 7% *Elaboración positiva*, en un 1% *Desvío* y en un 57% *Elaboración neutral*.

Las respuestas de las mujeres que rechazaron el piropo (34%), incluyen en su mayoría expresiones que exigen respeto, mientras que las respuestas con *elaboración neutral* (57%) afirman que ignorarían la situación, no responderían nada o que se alejarían del sujeto de la situación que en este caso es una mujer. Por otro lado, solo el 1% -que equivale a una respuesta- manifestó *aceptación* al igual que *desvío*. Finalmente, el 7% respondió al piropo con *elaboración positiva* donde se puede ver que las mujeres dan consejos que evidencian sororidad<sup>22</sup>, por ejemplo: *Independientemente del género, esos comentarios se deben evitar. No le respondería y le daría mejor una pequeña reflexión de cómo me hace sentir con ese comentario.*

Las variables sociales que respectan a las encuestadas no influyeron en sus respuestas, sin embargo, el hecho de que el sujeto de la situación creada fuera una mujer hizo que en sus respuestas los insultos no fueran lo protagonistas y que se notara la solidaridad de género.

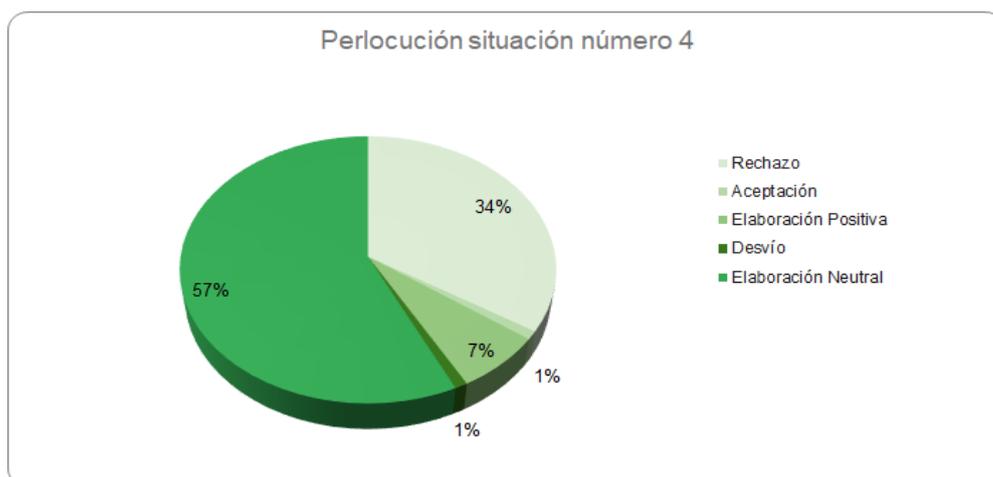


Figura 4 Porcentajes perlocución situación número 4

<sup>22</sup>Ver las siguientes definiciones de la RAE:

1. f. Amistad o afecto entre mujeres.
2. f. Relación de solidaridad entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento.

En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que perra</li> <li>- Que respete a los demás y que se respete así misma.</li> <li>- Pidiéndole que me respete</li> </ul>
Aceptación	- mmmmm ok
Elaboración positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bebé, ya pareces un man!</li> <li>- Que es probablemente cierto</li> <li>- Igual llevo un short debajo, señora. Pero gracias por su consejo.</li> </ul>
Desvío	- LA IGNORO Y SIGO HABLANDO POR CELULAR.
Elaboración neutral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me quedaría callada</li> <li>- Nada, no soy capaz. Me sentiría intimidada.</li> <li>- La miro feo</li> </ul>

Tabla 5 Ejemplos situación número 4

### Situación número 5

Un amigo te ha invitado a celebrar el fin del semestre en su casa, tu llevas un vestido negro puesto, al llegar tocas el timbre y tu amigo se asoma por su balcón y te dice “Bebé ¿quién se le murió?, yo se lo entierro”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 37% *Rechazo*, en un 11% *Aceptación* y en otro 17% *Elaboración positiva*, en un 32% *Elaboración neutral* y en un 3% *Aceptación con elaboración positiva*.

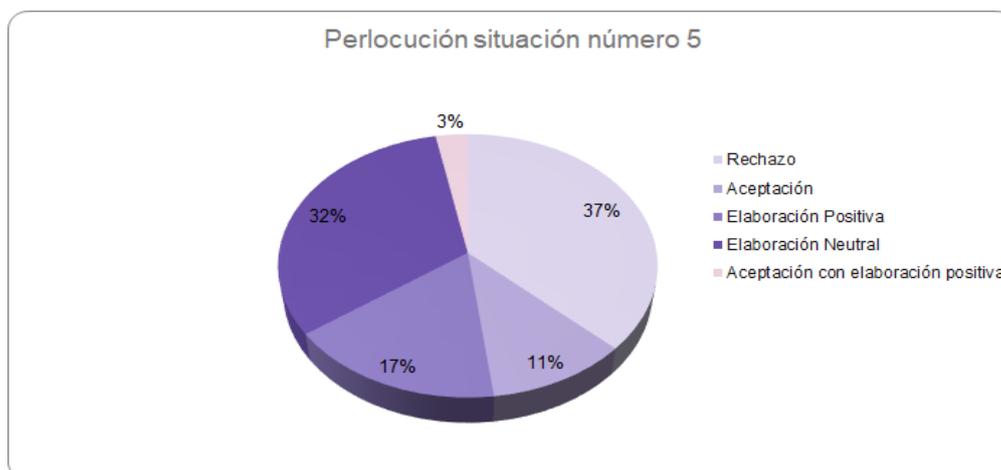


Figura 5 Porcentajes perlocución situación número 5

En esta situación, las respuestas están directamente influenciadas por la relación de amistad con el sujeto de la situación creada, donde aquellas que expresan *rechazo* incluyen insultos y expresiones donde se evidencia el enojo. Mientras quienes responden con *aceptación* (11%) ante el piropo incluyen risas y expresiones de consentimiento en las cuales se evidencian comentarios que dan cuenta de que sus respuestas son éstas por la relación interpersonal con el sujeto, como: *Si es mi amigo [...], En esta ocasión me lo tomaría más en charla, pues es alguien conocido [...], Me reiría, es un amigo*, etc. Las respuestas con elaboración positiva (17%) manifiestan como en situaciones anteriores, consejos ante el piropo, por ejemplo: *Me río y le digo: si respeta yo respeto*. También se registra una devolución, por ejemplo: *Métame al horno crematorio de una vez*. Finalmente se encuentra un 32% de las respuestas con *elaboración neutral*, y un 3% con *desvío*.

En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	-Vaya a enterrarselo a su muñeca inflable, maricon. -Usted, bobo hijueputa -Espero que baje y le digo que se guarde esos chistes estúpidos.
Aceptación	-jajajaja este bobo - Lo que suelo contestarles a mis amigos hombres : no le da bebé.

Elaboración positiva	-Este hpta! Jajaja bajale dos que esas confianzas tampoco. -Hay amigos con los que se tiene cierta confianza de comentarios así. Le contesto que me ayude a levantar el cajón él o que voy pal velorio de la mamá de él. -Vení pues
Elaboración neutral	-No le contestaría nada. -Nada
Aceptación con elaboración positiva	- jumm qué tal, se quedará con las GANAS mijo!

Tabla 6 Ejemplos situación número 5

### Situación número 6

Estás en una fila en el supermercado para pagar un pan, atrás de ti hay dos chicos unos cinco años menores que tú, uno de ellos te toca el hombro y te dice “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”; luego ambos chicos se ríen. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 67% *Rechazo*, en un 6% *Elaboración positiva*, y en un 27% *Elaboración neutral*.

En esta situación la variable de edad de las mujeres encuestadas influyó en sus respuestas respecto a la edad de los sujetos de la situación que son menores que ellas, por ello, tanto aquellas respuestas que rechazan el piropo (67%) como las que respuestas con *elaboración positiva* (6%), intentan reprender a los chicos de la situación por la emisión del piropo, por ejemplo: *Aprendan a respetar a las mujeres y dejar de ser tan indecentes desde tan temprana edad, Si lo que querías lograr con tu comentario era verte más machito y demostrarle a tus amigos lo "gracioso" que eres, déjame decirte que no lo lograste, al contrario! Se ve más idiota, vaya a qué lo peinen.* En cuanto al 27% que respondió con elaboración neutral, se incluyen expresiones que afirmar ignorar, mirar con pesar o desagrado y no decir nada.

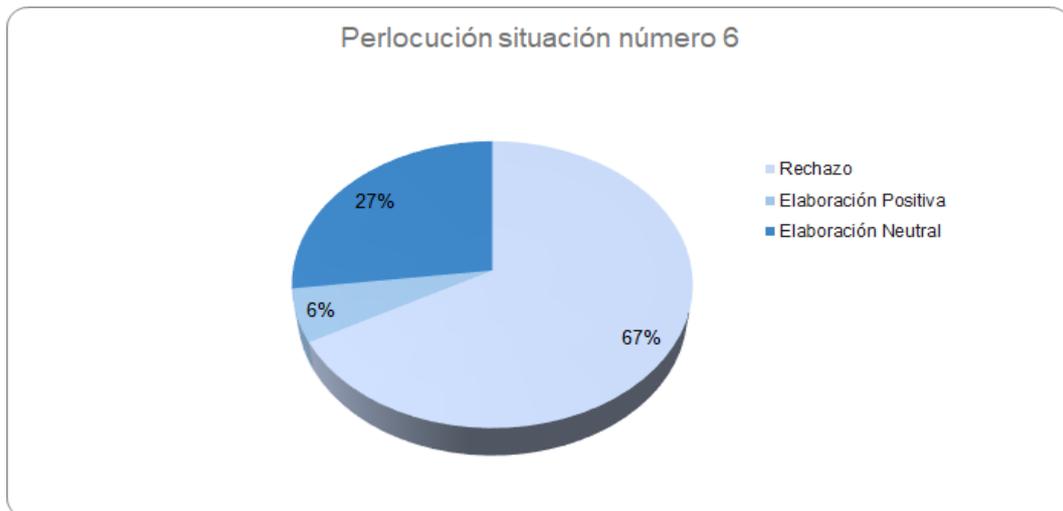


Figura 6 Porcentajes perlocución situación número 6

En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	-A mi no me toque gonorra que asco -Dejen de ser atrevidos, ustedes dan asco -Hijo, estás cómo gana... Ganandote una patada en culo.
Elaboración positiva	-Les diría que qué lástima tan pequeños y diciendo tanta basura, que mejor aprendan a tratar bien a las mujeres -Les diría que se den cuenta que el hecho de irrespetar a una persona no los hace más hombrecitos, y que debería darles vergüenza ese trato
Elaboración neutral	-Lo ignoraría -Lo miro mal y me retiro.

Tabla 7 Ejemplos situación número 6

### Situación número 7

Estás en una reunión con tu jefe quien es una mujer de 35 años. Después de cuarenta minutos de reunión, la conversación se desvía y empiezan a hablar de que prefieren los hombres entre caras lindas o cuerpos lindos, de repente ella te dice ¿Usted con ese trasero para qué cara? ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 33% *Rechazo*, en un 9% *Aceptación*, en un 17% *Elaboración positiva*, en un 6% *Desvío*, en un 34% *Elaboración neutral* y en un 1% *Rechazo con desvío*.



Figura 7 Porcentajes perlocución situación número 7

En esta situación la relación de poder entre jefa y empleada influyó en las respuestas de las 100 mujeres, donde el 33% que manifestó *rechazo* lo hizo a través de expresiones que exigen respeto, el 9% que respondió con *aceptación* lo hizo con expresiones de acuerdo a la vez que elevan aún más el piropro. El 17% manifestó *elaboración positiva* a través de consejos como, por ejemplo: *Que me parece un pensamiento muy superficial, que intente deconstruir y abandonar esos estereotipos de que loas mujeres debemos ser 'nalgonas', entre otras, que dejemos de normalizarlo*. En cuanto al 6% de las mujeres que respondió con desvío lo hizo manifestando que harían bromas o que cambiarían el tema, las cuales son características que menciona Choi (2008) para esta categoría, por ejemplo: *Contesto con una charla, Me rio y desvío el tema*. Finalmente, el 34% respondió con elaboración neutral y el solo una mujer (1%) respondió con rechazo con desvío: *Depende el tono y la intención. Le diría "tan chistosa"*.

Al igual que en las otras situaciones, las variables sociales como el estrato socioeconómico, la orientación sexual y el máximo nivel alcanzado, que respectan a las encuestadas no influyeron en sus respuestas. En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

<b>Estrategia</b>	<b>Respuesta</b>
Rechazo	-No se refiera a mi o mi físico de tal manera -Que me respete o sino la denunció por acoso laboral -Usted con esa cara, para que... Ah, verdad que ni cara ni culo.
Aceptación	-¡Ambos los tengo bien lindos! -Meras nalgas, ¿cierto? Soy un gran conjunto de encantos. -Me apenaria y le diría que es un cumplido
Elaboración positiva	-Yo tengo mucho mas para ofrecer a este mundo que solo un cuerpo. -Este... pues eso no es lo importante
Desvío	-Me reiría de manera incómoda e intentaría cambiar la conversación o salir del lugar -Sería un momento realmente incómodo, seguramente me daría mucha pena y desviaría el tema.
Elaboración neutral	-No lo sé -Risa
Rechazo con desvío	-Depende el tono y la intención. Le diría “tan chistosa”

Tabla 8 Ejemplos situación número 7

### **Situación número 8**

Estás en la casa de tu mejor amiga sentadas en un sofá con el papá de ella, tu amiga se para para ir al baño y te quedas solo con el papá con el cual has tenido desde siempre una buena relación, así para evitar el silencio incomodo él te dice, ve, tu como te has puesto de linda últimamente. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 50% *Aceptación*, en un 4% *Rechazo*, en un 16% *Elaboración positiva*, en un 6% *Desvío*, en un 15% *Elaboración neutral*, en un 1% *Rechazo con desvío* y en 8% *aceptación con desvío*.

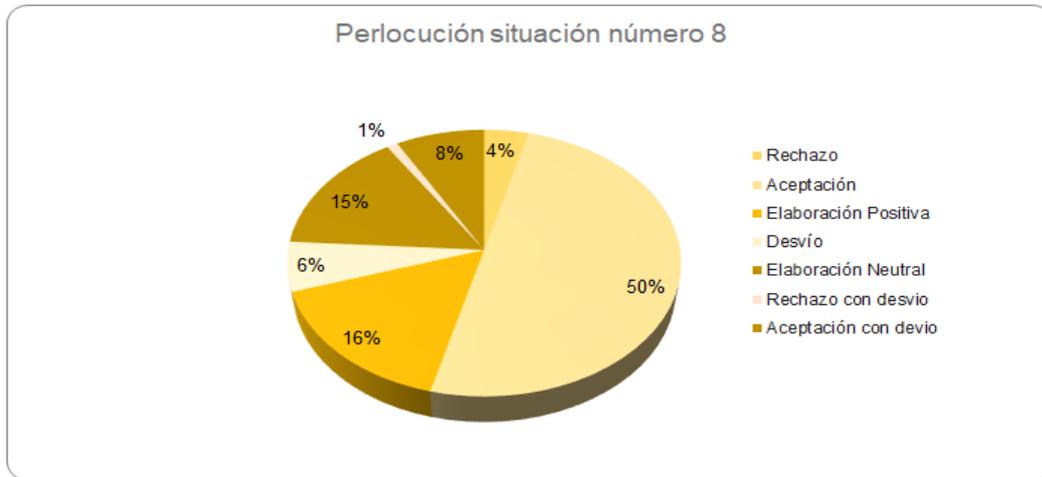


Figura 8 Porcentajes perlocución situación número 8

En esta situación tanto el 50% de las mujeres que respondió con aceptación como aquellas que respondieron con rechazo, elaboración positiva, desvío, elaboración neutral, rechazo con desvío o aceptación con desvío lo hicieron influenciadas por la relación de poder entre en el padre de su mejor amiga y ellas y la edad del padre versus sus edades. Siendo así, la mayoría de las respuestas a esta situación incluyen agradecimiento, algunas simplemente agradecimiento, otras, agradecimiento con sentimiento de huir, otras, agradecimiento con algún comentario respecto a la hija del sujeto, entre otras.

En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	-Le diría que respetara, que le voy a decir a su hija la clase de papá que tiene y que me parece muy asolapado
Aceptación	-gracias -Muchas gracias don...a
Elaboración positiva	-Igual que su hija y su esposa
Desvío	- "Ah no, es que hoy me bañé" y le cambiaría el tema, después lo hablaría con mi amiga
Elaboración neutral	-Silencio
Rechazo con desvío	-Le digo que no me parece y cambio el tema
Aceptación con desvío	-Gracias y cambiaría de una de tema de conversación

Tabla 9 Ejemplos situación número 8

### Situación número 9

Vas por la calle y pasas al lado de una construcción en curso, y uno de los trabajadores te chifla y te dice “Sss ¡Me cuida todo eso!”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 27% Rechazo, en un 2% *Elaboración positiva*, y en un 71% *Elaboración neutral*.



Figura 9 Porcentajes perlocución situación número 9

En esta situación el 71% de las mujeres respondió con *elaboración neutral*, donde se incluyen respuestas que afirman ignorar el piropo, seguir de largo, no responder nada, o hacer algún gesto con los ojos o las manos. El 27% respondió con *rechazo* donde se incluyen insultos, esto se debe a la relación de lejanía entre el sujeto y la mujer piropeada. Finalmente, el 2% respondió con *elaboración positiva*, las cuales incluyen la devolución con respuestas como; *Lo que suelo contestar: hoy no, muchas gracias.*

Al igual que en las otras situaciones, las variables sociales que respectan a las encuestadas no influyeron en sus respuestas. En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	- Que no sea sapo!! -Perro triple hijo de si pita madre ojalá se caiga de ahí por viejo verde
Elaboración positiva	- Ya quisieras, nene.
Elaboración neutral	- Lo ignoro y sigo mi camino

Tabla 10 Ejemplos situación número 9

## Situación número 10

Estás en un café sola leyendo un libro, de repente se acerca a tu mesa un hombre joven y bastante atractivo, y te dice “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”. ¿Cómo le contestarías?

Las respuestas de las 100 mujeres para esta situación incluyeron en un 38% Rechazo, en un 7% Aceptación, en un 10% *Elaboración positiva*, en un 1% Desvío y en un 44% *Elaboración neutral*.



Figura 10 Porcentajes perlocución situación número 10

En esta situación la categoría de respuesta más utilizada fue la *elaboración neutral* en un 44%, donde se incluyen respuestas que indican risa, ignorar el piropo, o alejarse del sujeto. Así mismo, 7% de las mujeres respondió con *aceptación* en las cuales se pueden ver saludos y agradecimiento hacía el sujeto, por ejemplo: *Me río y luego le digo, hola ¿Como vas? Luego lo despacho rápido para continuar con mi lectura*. El 10% de las respuestas fueron con *elaboración positiva* donde al igual que en otras situaciones, las piropoadas dan consejos acerca del piropo o con un comentario de devolución, por ejemplo: *No me lo tomo a mal, pero sí le doy una respuesta que le dé a entender lo mañe que acaba de ser con su piropo*. Finalmente, el 1% respondió con *desvío* a través de una broma. Es importante anotar que, el hecho de que el piropo no está inscrito en la categoría de piropo vulgar sino más bien en el de cortesía verbal, y el hecho de que el sujeto sea un hombre joven y atractivo influyó en las respuestas de las mujeres, por ello no se encuentran respuestas que contengan insultos.

En la siguiente tabla se pueden ver algunas respuestas proferidas por las mujeres encuestadas en esta situación.

Estrategia	Respuesta
Rechazo	- Ridículo. -Le diría ridiculo, madure
Aceptación	- me muero de la risa, y solo digo “quien sabeee!” -Hola
Elaboración positiva	- Le diría no tengo idea, que mejor ore y le pregunte eso a Dios -Un error de fábrica
Desvío	- Humano, no le incumben los asuntos del cielo.
Elaboración neutral	- no diría nada, me reiría.

Tabla 11 Ejemplos situación número 10

En la siguiente gráfica se puede ver la totalidad de las respuestas a las 10 situaciones por las 100 mujeres encuestadas

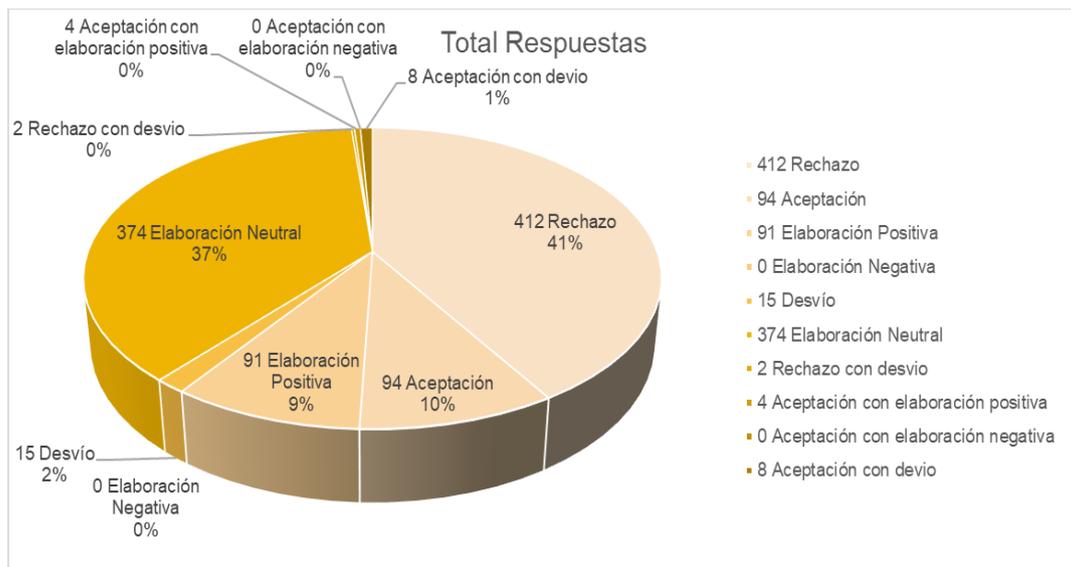


Figura 11 Porcentajes respuestas totales

## 8. Conclusiones

El piropo es un acto de habla que se manifiesta de manera expresiva, popular y callejera y que ha estado presente a lo largo de la historia en las diferentes culturas, representa muchas veces un primer acercamiento de sexualidad entre hombres y mujeres. Sin embargo, tras revisar algunas investigaciones y tras conocer los resultados de esta investigación, se puede considerar que se ha configurado como una práctica que genera incomodidad en las mujeres, ya que recibir comentarios acerca de su físico, sus actitudes o comportamientos no es algo que disfruten y por el contrario muchas veces hace que afloren sentimientos de temor, inseguridad o rechazo en ellas. Además, como un acto de habla que ha impactado de manera negativa su dignidad porque es percibido como un acto violento que incentiva la cosificación de la mujer.

Retomando las teorías planteadas en el marco teórico, se puede decir que la mayoría de los piropos tomados para crear las diferentes situaciones pertenecían al ámbito de la descortesía al ser piropos vulgares, a estos se puede afirmar que las mujeres respondieron con mayor rechazo que a los piropos que pertenecían al ámbito de la cortesía como “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?” o “Prefiero los días de viento para faldas como esa”, a los cuales las mujeres respondieron mayormente con la indiferencia.

Las estrategias más empleadas por las mujeres fueron el rechazo el cual representa el 41% de las respuestas a las 10 situaciones lo que equivale a 412 respuestas, y la elaboración neutral con un 37% lo cual representa 374 respuestas, seguidas de estas, la aceptación con un 10% equivalente a 94 respuestas y la elaboración positiva en un 9% equivalente a 91 respuestas.

Así mismo, las categorías menos empleadas por las mujeres encuestadas son el desvío con un 15%, la aceptación con desvío en un 8%, el rechazo con desvío en un 2%, y la aceptación con elaboración positiva en un 4%. En cuanto a las categorías aceptación con elaboración negativa y elaboración negativa no se encontraron dentro de las respuestas de las mujeres, ya que, a través de estas respuestas, los hablantes pueden quitar importancia, rebajarse o presentar modestia ante el piropo, lo cual no fue una manera de responder de ninguna de las mujeres.

Por tanto, el efecto perlocutivo más producido por los piropos en las mujeres es el rechazo y la elaboración neutral el cual se traduce en indiferencia o en respuestas cortas que denotan incomodidad o diversión según la relación interpersonal que la mujer piropeada tiene

con el piropeador y el contexto de la emisión del piropo, estas respuestas son un resultado muy próximo al obtenido en uno de los antecedentes revisados para llevar a cabo este estudio, la investigación titulada *Estudio sociopragmático del efecto perlocutivo del piropo en 100 mujeres estudiantes de la Universidad de Antioquia* donde se concluyó que el efecto perlocutivo del piropo en las mujeres era la indiferencia y el sentirse ofendidas. Sin embargo, en cuanto a la afirmación realiza en el artículo *Diferencias lingüísticas entre el cumplido y el piropo*, donde se expresa que el acto de habla del piropo no suele presentar respuesta, se puede afirmar de este estudio que esta característica ha cambiado y que las mujeres actualmente sí responden a los piropos y se sirven de diferentes estrategias para hacerlo.

En cuanto a las variables sociales como el estrato socioeconómico, el máximo nivel educativo alcanzado y la orientación sexual, se puede afirmar que estas no influyen en las respuestas de las mujeres ante el acto de habla del piropo, ya que al cruzar los datos se puede evidenciar que las mujeres respondieron ante los piropos en su mayoría con rechazo y elaboración neutral y no se ve una tendencia con respecto a las variables sociales. Sin embargo, y con respecto a la variable de la edad se puede concluir que, esta influye en relación con la edad del sujeto que emite el piropo, además, se puede afirmar que cuando quien emite el piropo es una mujer como en la situación número 4 y 7, las mujeres suelen responder dando consejos, elevando el piropo o ignorándolo. Por otro lado, se puede afirmar que la gestualidad es importante para las mujeres a la hora de responder al acto de habla del piropo, en muchas de sus respuestas se evidenció gestos con los ojos, con las manos, con el cuerpo, como (mirar feo, hacer señales con los dedos, alejarse del sujeto, etc.)

En cuanto a la metodología empleada se puede afirmar que el método de indagar por las respuestas de las mujeres a través de situaciones creadas ayudó a recoger de manera satisfactoria el efecto perlocutivo del acto de habla del piropo, ya que las mujeres podían imaginarse en el contexto específico y responder la forma más fiel posible.

Finalmente, y tras los hallazgos de esta investigación, es importante señalar que se deben realizar más investigaciones sobre la perlocución del piropo no solo en Medellín sino en las diferentes ciudades de Colombia, con el fin de aportar información valiosa a los estudios pragmáticos y de la cultura, lo cual naturalmente podría interesar a aquellas personas que se dedican al estudio del lenguaje o a quienes desean aprender español en nuestro país.

## Bibliografía

- Achugar, M. (2002). Piropos: cambios en la valoración del grado de cortesía de una práctica discursiva. *Actos de habla y cortesía en el español*. pp. 175-191.
- Alarcón, M. (1992). *Análisis sociolingüístico del piropo*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Areiza, V. (2012). *Estudio sociopragmático del efecto perlocutivo del piropo en 100 mujeres estudiantes de la Universidad de Antioquia*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia.
- Aristizábal, G. (2001). *Piropos la pasión hecha palabras*. Manizales: Editorial Manigraf.
- Atencio, A. (2014). *Los piropos en la ciudad de Cartagena de Indias, y Piropo como fenómeno lingüístico y sociocultural en el espacio español*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia-Universidad de Cartagena.
- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Nueva York: Oxford University Press. Edición en castellano: *Cómo hacer cosas con palabras* (1971), Barcelona: Paidós.
- Blum-Kulka, S. (1987). Indirectness and politeness in request: same or different?, *Journal of Pragmatics*, 11, pp. 131-146.
- Blum-Kulka, S. (1989). Playing it safe: the role of conventionality in indirectness en Blum-Kulka, S., House, J. y Kasper, G. (eds.), *Cross-cultural pragmatics: request and apologies*, Norwood, NJ, Ablex, pp. 37-70.
- Blum-Kulka, S. (1992). The metapragmatics of politeness in Israeli society. *Politeness in language. Studies in its history, theory and practice*, Berlín, Mouton de Gruyter. pp. 255-280.
- Briz, A. (2000). *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Brown, P. y Levinson, S. (1978). Universals in language usage: politeness phenomena. *Questions and politeness*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 56-289.
- Brown, P. y Levinson, S. (1987). *Politeness: some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. España: Editorial Ariel, S.A.
- Calvo, J. (2005). El piropo en la España del 2000 y las nuevas formas de cortesía. *Revista internacional de Lingüística Iberoamericana*, 5, pp. 31-47.
- Carrasco, A. (1999). *Revisión y evaluación del modelo de cortesía de Brown y Levinson*. Universität des Saarlandes.

- Chiang, B. y Pochtrager, F. (1993). A pilot study of compliment responses of Americanborn English speakers and Chinese-born English speakers. *ERIC Document Reproduction Service, No. ED 347 803*, pp.1- 30.
- Choi, H.J. (2008). *Pragmática intercultural: el acto de habla del cumplido en las culturas española y coreana*. Tesis Doctoral (PhD). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.
- Correa N. y Rodríguez J. (2009). *La práctica del piropo en los trabajadores de la construcción que laboran en la ciudad de Bogotá*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana.
- Davis, F. (2002). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza
- Dimitrinka, N. (2010). Consideraciones pragmáticas sobre la cortesía y su tratamiento en la enseñanza del español como L1. *Tejuelo, n° 11*, pp. 64-84.
- Dimitrinka, N. (2017). *Las secuencias piropo-respuesta y cumplido-respuesta: tipología y ejemplos*. (proyecto de investigación “Pan-European Task Activities for Language Learning”).
- Doquin De Saint Preux, A. (2011). Algunas consideraciones respecto a la metodología de investigación en sociolingüística y pragmática: Comentario al artículo de Carlos de Pablos Ortega, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, 10 (5)*, pp.54-61.
- Escandell, M.V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- García, M, E. (2008). Tipos de comunicación no verbal. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH, (11)*, pp.23-27
- Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: essays on face-to-face behavior*. New York: Pantheon Books.
- Gómez, A. (2008). *Teoría del Liderazgo Comunicante – Parte III. Aplicaciones de la Semiología del Gesto*. <https://degerencia.com/articulo/teoria-del-liderazgo-comunicante-parte-iii-aplicaciones-de-la-semiologia-del-gesto/>
- Grice, H. P. (1975). *Logic and conversation*. Nueva York: Academic Press.
- Haverkate, H. (1994). *La cortesía verbal*. Madrid: Gredos, S.A.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill education.
- Holmes, J. (1988). Paying compliments: A sex-preferential politeness strategy. *Journal of pragmatics, 12*, pp. 445-465.
- Jang, J. S. (2014). Descubriendo las imágenes predominantes en el grupo sociocultural de Medellín (Colombia): Hacia la construcción de un modelo teórico y metodológico para estudios de cortesía sociocultural, atenuación e intensificación. *Investigación lingüística en Colombia: interacción, escritura académica y lexicografía*. pp.51-68. Berlin: Peter Lang.

- Kasper, G. (2000). Data collection in pragmatics research. Spencer-Oatey, H. (ed.), *Culturally speaking: managing rapport through talk across cultures*, Londres/Nueva York: Continuum, pp.316-341.
- Lakoff, R. (1973). The logic of politeness; or, minding your p's and q's". *Papers from the Ninth Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society, Chicago, Chicago Linguistic Society, 9*, pp. 292-305.457
- Lakoff, R. (1975). *Language and woman's places*. Nueva York: Harper and Row.
- Lakoff, R. (1977). What you can do with words: politeness, pragmatics and performatives en Rogers, A., Wall, B. y Murphy, J. P. (eds.), *Proceedings of the Texas Conference on Performatives, Presuppositions, and Implicatures*, Arlington, Center for Applied Linguistics, pp. 79-105.
- Lakoff, R. (1979). Stylistic strategies within a grammar of style, en Orasanu, J., Slater, M. K. y Adler, L. L. (eds.), *Language, sex and gender, Annals of the New York Academy of Science, 327*, pp. 53-78.
- Lázaro, H. (2016). *Estrategias de respuesta al cumplido en universitarios españoles y japoneses*. Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad Antonio de Nebrija
- Leech, G. (1983). *Principles of pragmatics*. Londres, Longman. Edición en castellano: Principios de pragmática (1997). Logroño: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones.
- Lopera, S. y Castañeda, L. (2018). Diferencias lingüísticas entre el cumplido y el piropo. *Investigación lingüística en Colombia: interacción, escritura académica y lexicografía*. pp. 25-50. Berlin: Peter Lang.
- Lopera, S. (2013-2014). Análisis Lingüístico de los piropos vulgares. *Revista Tonos Digital* (Este artículo hace parte de la investigación "Análisis sociolingüístico y pragmático de los cumplidos en una población universitaria en Medellín, Colombia")
- Malaver, I. y González, C.M. (2008). *El antipiropo: el lado oculto de la cortesía verbal*. En Briz Gómez, A. et al. (eds.): *Cortesía y conversación: de lo escrito al oral, III Coloquio internacional del programa EDICE*. Valencia: Universitat de València, 267-282.
- Matsumoto, Y. (1988). Reexamination of the universality of face: politeness phenomena in Japanese. *Journal of Pragmatics, 12*, pp. 403-426.
- Moreno, A. y Motta, J. (2019). *Acoso callejero, otras perspectivas del problema*. (Tesis de grado). Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Ortiz, E. (2008). El arte de piropo: ¿halago u ofensa? *Tinkuy 10, Boletín de Investigación y Debate*, 52-59.
- Pease, A. (1987). *El lenguaje del cuerpo, Cómo leer la mente de los otros a través de sus gestos*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, S.A.
- Real Academia Española. (s.f.). Sororidad. En *Diccionario de la lengua española* <https://dle.rae.es/sororidad>

- Reguera, A. (2004). *Metodología de la investigación lingüística*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Reyes, G. (1996). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Sánchez, A. (2004). *Taller de lectura y redacción 2*. México: Cengage Learning Editores.
- Searle, J. (2001 [1969] 1980). *Actos de habla*. Madrid: Cátedra.
- Schreier, J. (2005). Quien fuera mecánico. Un estudio sociopragmático sobre la aceptación del piropo. *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, 5, pp. 31-47.
- Triana, L. (2002). *Piropos, refranes, máximas, grafitis- unos recolectados y otros escritos*. Cúcuta: Editorial Producciones Literarias Luetrisanz
- Welt, W. (1985). *Lingüística Moderna Terminología y Bibliografía*. Madrid : Gredos.p. 351
- Wierzbicka, A. (1991). *Cross-cultural pragmatics: the semantics of human interaction*. Berlín/Nueva York: Mouton de Gruyter.
- Wierzbicka, A. (1996). Contrastive sociolinguistics and the theory of cultural scripts: Chinese vs. English. *Contrastive sociolinguistics*. pp. 313-344.
- Werner, A. (1981). *Diccionario de Terminología Lingüística Actual*. Madrid: Gredos.
- Wolfson, N. (1983). An empirically based analysis of complimenting in American English. *Sociolinguistics and language acquisition*, 466. pp. 82-95

## 9. Anexo 1

Sujeto/Pregunta	Edad	Orientación sexual	Estrato socioeconómico	Máximo nivel alcanzado
64_F_HT	18	Heterosexual	2	Bachiller
77_F_HT	18	Heterosexual	3	Bachiller
85_F_HT	18	Heterosexual	3	Universitario
86_F_HT	18	Heterosexual	5	Bachiller
83_F_O	18	Otro	4	Bachiller
41_F_O	18	Otro	2	Bachiller
61_F_HT	19	Heterosexual	3	Bachiller
95_F_HT	19	Heterosexual	3	Bachiller
81_F_HT	19	Heterosexual	4	Bachiller
82_F_HT	19	Heterosexual	4	Bachiller
29_F_HT	19	Heterosexual	4	Universitario
79_F_HT	19	Heterosexual	5	Bachiller
16_F_HT	19	Heterosexual	5	Universitario
87_F_HM	19	Homosexual	3	Bachiller
23_F_O	19	Otro	3	Bachiller
59_F_HT	20	Heterosexual	4	Bachiller
63_F_HT	20	Heterosexual	2	Técnica
54_F_HT	20	Heterosexual	3	Bachiller
65_F_HT	20	Heterosexual	3	Universitario
21_F_HT	20	Heterosexual	3	Tecnología
93_F_HT	20	Heterosexual	3	Universitario
80_F_HT	20	Heterosexual	4	Bachiller
56_F_HT	20	Heterosexual	4	Universitario
55_F_HM	20	Homosexual	4	Universitario
57_F_O	20	Otro	3	Universitario
26_F_O	20	Otro	2	Bachiller
39_F_O	20	Otro	3	Universitario
40_F_O	20	Otro	3	Técnica
91_F_O	20	Otro	3	Universitario
2_F_O	20	Otro	4	Bachiller
3_F_O	20	Otro	4	Técnica
20_F_HT	21	Heterosexual	2	Bachiller
96_F_HT	21	Heterosexual	1	Universitario
12_F_HT	21	Heterosexual	2	Bachiller
69_F_HT	21	Heterosexual	2	Bachiller
68_F_HT	21	Heterosexual	2	Bachiller
4_F_HT	21	Heterosexual	2	Bachiller
101_F_HT	21	Heterosexual	2	Universitario
Sujeto/Pregunta	Edad	Orientación sexual	Estrato socioeconómico	Máximo nivel alcanzado
31_F_HT	21	Heterosexual	2	Universitario

75_F_HT	21	Heterosexual	2	Técnica
11_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
50_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
58_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
71_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
9_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
10_F_HT	21	Heterosexual	3	Bachiller
18_F_HT	21	Heterosexual	3	Universitario
73_F_HT	21	Heterosexual	3	Universitario
1_F_HT	21	Heterosexual	3	Profesional
51_F_HT	21	Heterosexual	3	Técnica
35_F_HT	21	Heterosexual	3	Técnica
66_F_HT	21	Heterosexual	3	Técnica
46_F_HT	21	Heterosexual	3	Tecnología
8_F_HT	21	Heterosexual	3	Universitario
22_F_HT	21	Heterosexual	4	Bachiller
30_F_HT	21	Heterosexual	4	Bachiller
62_F_HT	21	Heterosexual	4	Universitario
17_F_HT	21	Heterosexual	5	Técnica
89_F_HM	21	Homosexual	2	Bachiller
27_F_HM	21	Homosexual	2	Tecnología
74_F_O	21	Otro	3	Universitario
13_F_HT	22	Heterosexual	2	Técnica
99_F_HT	22	Heterosexual	2	Técnica
5_F_HT	22	Heterosexual	3	Bachiller
24_F_HT	22	Heterosexual	3	Bachiller
76_F_HT	22	Heterosexual	3	Universitario
34_F_HT	22	Heterosexual	3	Técnica
38_F_HT	22	Heterosexual	3	Universitario
19_F_HT	22	Heterosexual	4	Universitario
72_F_HM	22	Homosexual	2	Universitario
84_F_O	22	Otro	3	Bachiller
28_F_O	22	Otro	3	Universitario
100_F_HT	23	Heterosexual	2	Tecnología
32_F_HT	23	Heterosexual	2	Tecnología
90_F_HT	23	Heterosexual	3	Universitario
88_F_HT	23	Heterosexual	3	Profesional
78_F_HT	23	Heterosexual	3	Tecnología
67_F_HT	23	Heterosexual	3	Tecnología
94_F_HM	23	Homosexual	3	Tecnología
<b>Sujeto/Pregunta</b>	<b>Edad</b>	<b>Orientación sexual</b>	<b>Estrato socioeconómico</b>	<b>Máximo nivel alcanzado</b>
53_F_O	23	Otro	2	Bachiller

60_F_HT	24	Heterosexual	2	Bachiller
48_F_HT	24	Heterosexual	3	Universitario
92_F_HT	24	Heterosexual	3	Profesional
33_F_HT	24	Heterosexual	3	Profesional
70_F_HT	24	Heterosexual	3	Profesional
37_F_HT	24	Heterosexual	3	Tecnología
7_F_HM	24	Homosexual	2	Universitario
97_F_O	24	Otro	4	Bachiller
14_F_HT	25	Heterosexual	2	Bachiller
42_F_HT	25	Heterosexual	2	Profesional
43_F_HT	25	Heterosexual	2	Profesional
15_F_O	25	Otro	3	Técnica
36_F_HT	26	Heterosexual	2	Profesional
98_F_HT	27	Heterosexual	3	Técnica
25_F_HT	27	Heterosexual	3	Universitario
6_F_HT	28	Heterosexual	3	Profesional
49_F_HT	28	Heterosexual	3	Profesional
52_F_HT	22	Heterosexual	3	Profesional
45_F_HT	30	Heterosexual	3	Profesional
44_F_HT	30	Heterosexual	4	Técnica

### Respuestas a preguntas de la 1 a la 5

Sujeto/ Pregunta	<p><b>1. Trabajas en una tienda de ropa para hombre y mujer como asesora de ventas, de repente se te acerca un cliente para que le ayudes con la búsqueda de un abrigo. Finalmente tu le ayudas y al despedirse el hombre se te acerca al oído y te dice, gracias, chao “¿que senos tan grandes, tan ricos!”.</b></p>	<p><b>2. Estás en un chat con tu pareja con la cual llevas un año, y de repente te dice “Mi amor si tú me amas y yo te amo, ¿Por qué no nos damos por donde miamos?”. ¿Cómo le contestarías?</b></p>	<p><b>3. Es un viernes en la noche y te has puesto tu mejor vestido para ir a una fiesta, cuando vas saliendo de tu conjunto residencial, el portero, un hombre de unos 50 años, te dice “uy para dónde va ¿Si la coge el tránsito se deja partir?”. ¿Cómo le contestarías?</b></p>	<p><b>4. Vas en el metro rumbo a tu casa después de un largo día de clases en la universidad, llevas puesta una falda, además estas hablando por tu celular y le dices a la persona que está del otro lado de la línea “uy que calor hace”, entonces la mujer que está a tu lado te dice mirándote de forma intimidante, “prefiero los días de viento para faldas como</b></p>	<p><b>5. Un amigo te ha invitado a celebrar el fin del semestre en su casa, tu llevas un vestido negro puesto, al llegar tocas el timbre y tu amigo se asoma por su balcón y te dice “Bebé ¿quién se le murió?, yo se lo entierro”. ¿Cómo le contestarías?</b></p>
---------------------	---	--	---	--	--

	¿Cómo le contestarías?			esa". ¿Cómo le contestarías?	
<b>1_F_HT</b>	Respete imbecil.	Gas, que novio más guache, que asco	Estúpido, lo voy a denunciar.	Irrespetuosa, grosera y haría que todos en el metro se dieran cuenta para que me apoyarán	Uy que gonorraea de amigo, que asco, respete
<b>2_F_O</b>	Lo miraría feo.	Jajaja 😊	Lo miraría feo	La miraría feo.	Jajajaja
<b>3_F_O</b>	Nada, no soy capaz.	Me reiría pero le diría que qué cochino, mero vulgar	Nada, no soy capaz, pero ganas de putearlo sí me darían	Nada, no soy capaz. Me sentiría intimidada.	Me reiría porque es mi amigo. Solo si le tengo confianza me lo tomaría en charla.
<b>4_F_HT</b>	Me enojaría y contestaría de una manera grosera.	Me daría mucha risa	Me enojaría, pero no sé si le respondería	La miraría feo, pero no diría nada	Me daría risa, porque creo que es un tema que está ampliamente ligado con la confianza, y es una manera de charlar
<b>5_F_HT</b>	Le diría que su comentario es irrespetuoso, que no hace falta y me alejaría inmediatamente de ahí	Aléjate Satanás	No le conviene ese comentario, respete	Nada, miraría extrañada	Se muere usted si se equivoca de persona con el comentario
<b>6_F_HT</b>	Frunciría el seño, pero no sé si sería capaz de decir algo.	Ordinario	Respeté por favor	La ignoraría	Madure!
<b>7_F_HM</b>	No le contestaría nada.	Oiga, ¿qué es eso tan ordinario? Guache, gas.	Lo voy a hacer echar de acá, hijueputa.	No le contestaría nada.	No le contestaría nada.
<b>8_F_HT</b>	Qué le pasa, respete!	No me gusta esa forma de hablar	Idiota	La miro feo	A mi no me digas ese tipo de cosas, respetáme
<b>9_F_HT</b>	No te pregunté qué pensabas de mis senos, asqueroso	Me reiría y le diría que de una jajaja	Lo miraría horrible y le diría que deje de ser tan ridículo	¿Te pregunté algo al respecto?	Si es un amigo de mucha confianza, me río y ya, suelo hacer charlas pesadas con consentimiento, claro

10_F_H T	Maparido carechimba	Si lo dice en broma me daría risa, y sino me parecería un guache mañé y se lo diría	Irrespetuoso viejo hpta	Ey que le pasa, respete	No me da risa
11_F_H T	Respondería de forma agresiva y daría a saber lo ocurrido	Me daría risa entonces: jajajajaj	Mi respuesta sería agresiva y directa: que me dijo?! Respete! Y lo denunciaría ante la junta de mi conjunto residencial	Que!	Jajajaj bobo (igualmente todo depende de la confianza que tenga con el amigo)
12_F_H T	"Ayy gass, pirobo hpta"	Me reiría	Lo miro feo y le hago fuck you	La miro feo	Me reiría
13_F_H T	Tal vez el impulso me haría abofetearlo, pero le exigiría respeto, seguramente llamando la atención para exponerlo frente a l@s demás.	Dependiendo de la relación, lo tomaría como un chiste, o luego le diría que ese comentario fue muy incómodo.	Nuevamente, le exigiría respeto y me aseguraría que le quedara muy claro que voy a denunciarlo, así sea ante la administración. Y escribiría a donde fuera necesario para que se le abriera un proceso. Lo más importante es que sepa que yo no volvería a admitir que me hablara así.	Acoso es acoso, y aunque no le diría nada (seguramente porque es el metro) le lanzaría una muy mala mirada y me apartaría.	Si la relación con mi amigo me hace sentir que puedo pasar a su casa sin temor, le diría que es un guache y pasaría; de otra forma, le diría que me voy y así sería.
14_F_H T	Quedo en shock y lo miro feo y con asco.	Hahaha depende el contexto de la pregunta.	"Coma mierda" "qué le pasa señor"	No la entendería en un primer momento, lo cual haría que probablemente no le contestara y la mirara extraño.	Depende el contexto, depende el amigo.
15_F_O	Macho de mierda, viejo asqueroso y morbosos, Respete! Me vomito en tu comentario.	Mmm. La verdad no me gustaría hacer eso por ahora. No me apetecería esa práctica, quizá cambie de parecer luego.	A parte de mirarlo bien feo y sacarle mi dedo anular, le digo: qué le importa macho de mierda, salgo para donde me de la gana y yo no me dejo hacer nada por nadie. Ni tú comentario lo recibo en serio pero no me parece gracioso. No te pedí tu opinión. Déjame tranquila. Los hombres no	Nunca me ha pasado con una mujer. De darse el caso, sólo miraría extrañada y con sorpresa. No le diría nada porque no sabría que responderle. Me gustan las mujeres y celebro ciertas formas de coquetería entre nosotras. Todo depende de mi agrado o no.	Ey, qué le pasa? pendejo. Eso no es un chiste

			me cuidan, menos la policía.		
16_F_H T	No respondería, solo lo miraría con asco Y repudio	Sé que si es una persona con la que estoy por un año es poco probable que lo haga mal intencionadamente, por tanto reaccionaría como si fuera un juego	Pongo una queja con la administración pero no le diría nada	Me muevo del lugar pero no respondería por miedo	Depende de la relación que lleve con ese amigo, si hay confianza real simplemente me río
17_F_H T	Me ofendo y le pregunto que le pasa, que me respete y se lo hago saber instantáneamente a mis compañeros	Si tengo ya mucha confianza con mi pareja, más en el ámbito sexual, me río	Lo insulto	La verdad creo que la miraría asombrada y le digo que me parece el colmo que ni siquiera en nuestro mismo género haya respeto ni acoso	Así tenga confianza con él, le digo que madure, que deje de ser ridículo
18_F_H T	Le diría, que respetara y que no tiene derecho a decir esas cosas, también, hablaría duro para hacerlo achantar	Primero que dejara de ser mañe y luego le diría que no me gusta que me diga esas cosas	Que dejara de ser cochino y que me iba a quejar porque esas cosas no se dicen	La verdad no sé que le diría, nunca me ha pasado, yo creo que me sentiría demasiado extraña, no creo que le diga algo, pero si me iría de inmediato	Guache hijueputa y me iría
19_F_H T	Respete, atrevido	Me reiría mucho	No sé cómo contestaría, pero me enojaría mucho	La miraría feo	Me reiría, si es un amigo cercano
20_F_H T	Le diría que es irrespetuoso	JAJAJAJAJA esa sería mi respuesta	"Lo van a partir a usted cuando sepa cuando tratan a las niñas de esta unidad" eso diría	No diría nada	"Metame al horno crematorio de una vez"
21_F_H T	Me vería impedida a responder con la fuerza que me gustaría por mi posición como trabajadora, sin embargo le exigiría respeto y le tacharía de vulgar.	Lo tomaría a broma, pero en caso de que hable en serio tendría siempre en cuenta y le recordaría que el sexo es un acuerdo mutuo que no debe traer presiones de ningún tipo.	Le diría que respete, que deje de ser asqueroso y vulgar, que se atenga porque de ese comentario se va enterar la administración.	La miraría mal y cambiaría de sitio, en caso de que me atreva hablar le diría que su comentario está muy fuera de lugar.	Depende del amigo, si es una persona que apenas conozco me sentiría muy incómoda y preferiría evitarlo, lo más probable es que me ría de manera incómoda.
22_F_H T	me quedaría paralizada y lo miraría feo	Tan marica	No me chimbee	La miraría feo	Ridículo
23_F_O	¿Que mis senos QUÉ?	Probablemente reiría.	Asqueroso carechimba.	¿Qué mierdas?	Depende de la entonación. Si

	¡Malparido, dele pena!				lo dice en serio, lo insultaría y me iría.
<b>24_F_H T</b>	Vulgar	Jaja que bajo comentario	Con una mirada de bastante disgusto	La miraría con reproche	Le haría una mirada fugaz y le pediría que me dejara entrar
<b>25_F_H T</b>	De forma respetuosa le haría saber que su comentario me resulta incómodo y se lo comunicaría al supervisor para evitar frutos insidentes con el mismo cliente.	Probablemente me reiría	Le hago saber que su comentario me resulta irrespetuoso e interpongo una queja. Estas formas de acoso son particularmente frecuentes hacia menores y ninguna mujer independientemente de su edad debería sentirse insegura en su propio conjunto residencial.	La miraría con disgusto y le pediría que se ahorre el comentario.	Lo que suelo contestarles a mis amigos hombres : no le da bebé.
<b>26_F_O</b>	No le diría nada	Le diría : jejeje deja la bobada	No le diría nada	No le diría nada	Me reiria de lo sucedido
<b>27_F_H M</b>	Sin duda lo insultaría.	No seas tan guache, qué falta de respeto.	Lo miraría feo y le diría: "viejo verde, asqueroso"	Irrespetuosa, metida.	Si tengo mucha confianza con ese amigo, tal vez le seguiría el juego. De lo contrario, le diría que me respete.
<b>28_F_O</b>	Supongo que quedaría callada y buscaría ayuda con un compañer@ o supervisor@ de la tienda.	Jajajajaja que piropo tan mañe. Le digo que madure que está bien que seamos pareja y que nos tengamos confianza pero que hay formas maduras de proponer el tema. Que respete con la forma en que habla de las cosas.	Seguiría derecho con rabia y buscaría hablarlo con el administrador.	"Me visto como quiero el día que yo quiera, respete".	Hay amigos con los que se tiene cierta confianza de comentarios así. Le contesto que me ayude a levantar el cajón él o que voy pal velorio de la mamá de él.
<b>29_F_H T</b>	Alerto a mis compañeras y compañeros de trabajo de la situación, le	Depende del contexto, personalmente alguien con el que yo saliera no diría	Le diría que lo voy a reportar a la administración del conjunto residencial, que él	La miraría desconcertada, le preguntaría ¿qué le pasa? y me alejo de ella	Si es mi amigo, me dice eso en plan de broma y me daría risa

	<p>digo al hombre que no puede salir de la tienda hasta que llegue la policía, y aunque no tengo claro si hay medidas frente a esta clase de abuso e intimidación, haría un escándalo para visibilizarlo.  PD: no sé si de la rabia inicialmente le pegue una cachetada y le grité muchas cosas.</p>	<p>eso en serio, sería en son de broma y si lo dice seriamente y su comportamiento es congruente con ese tipo de expresiones, me cuestionaría mucho estar con esa persona.</p>	<p>está para brindar seguridad y que se ahorre sus comentarios de mierda que nadie le pidió.</p>		
<b>30_F_H T</b>	<p>Me quedo callada</p>	<p>Me rio porque tenemos confianza</p>	<p>Lo miraría feo</p>	<p>La miraría raro pero no me sentiría tan amenazada porque es una mujer</p>	<p>Le digo que gas</p>
<b>31_F_H T</b>	<p>Le gritaría: "Malparido, cochino.  Nunca ha visto senos en su vida o qué?" Y le hago un escándalo en plena tienda.  Pdta: Ya me ha pasado en varias ocasiones con mis senos o con mis nalgas en pleno centro de Medellín, en la U, en el Metro, en todas partes e hice exactamente lo mismo.</p>	<p>Le diría "No pues tan gracioso, Marica. Estás jodiendo no cierto". Y más bien me desconecto.</p>	<p>Le contestaría "Y si más bien cierra la hijueputa boca, viejo cochino". Y sigo derecho</p>	<p>Le digo "Si quiere se la presto". La miro feo y me alejo</p>	<p>Espero que baje y le digo que se guarde esos chistes estúpidos.</p>
<b>32_F_H T</b>	<p>Quedaría sin palabras y paralizada</p>	<p>Siento que lo diría en forma de broma así que respondería igual. Habría que mirar el hilo de la conversación para</p>	<p>Simplemente miraría feo, ya que me da miedo responder.</p>	<p>De nuevo lanzaría una mirada extrañada.</p>	<p>Solo lanzaría una sonrisa nerviosa</p>

		definir una respuesta concreta.			
33_F_H T	Solo lo miro feo	Le digo que bien pueda y se consiga otra, hay much@s que tienen miadero		Solo la miro feo	!Venga entierreme ese muerto!
34_F_H T	N/R	Me reíría	N/R	N/R	Vení pues
35_F_H T	 mirarlo horrible y luego decirle, "que falta de respeto! Deje de ser cochino señor y me respeta!"	 obvio mi amor! 	Lo miro horrible  y le digo "por Dios señor, RESPETE! Puedo ser su hija, gas!" Y lo denuncio con administración.	 la miro feo, le digo, "perdón, que dijo? y me alejo!"	 jumm qué tal, se quedará con las GANAS mijo!
36_F_H T	Debería tener un mínimo de respeto, señor. Depravado. Asqueroso.	Te desconozco. No quiero estar con un hombre vulgar y falto de respeto como vos. "Bai"	Me comunicaré con su superior y veremos a quién van a partir. Irrespetuoso.	Debería darle vergüenza. Tené un mínimo de respeto.	Parce, qué vulgaridad. Me sentí mal cuando me dijiste eso, por favor no lo hagas de nuevo o vamos a tener inconvenientes ;)
37_F_H T	-Por mi forma de ser (miedosa), no reaccionaría al instante... Si me siento segura le digo: Respete viejo HIJUEPUTA.	JAJAJAJAJAJA JA Que con ese tipo de trato no va a lograr nada...	Voy con la administración del conjunto... a él le digo que coma mierda y que lo voy a demandar por acoso.	Estaría sorprendida y sin poder hablar.	No entro a celebrar nada.
38_F_H T	"Cochino, respete!"	Me rio, se rie y le digo que almenos se invente un piropo más fino	Con una mirada le responderia que coma popis	Me cambio de puesto	"Respeteeeeeee e"
39_F_O	Le insultaría aunque me cueste el trabajo	Lo tomaría en broma y le diría mañé	No le diría nada pero reportaría la conducta en la asamblea o junta de la unidad.	Solo le miraría mal y emitiría un sonido de desagrado o una mirada	Deje de ser aguevado y abra la puerta
40_F_O	Lo miraría como algo asqueroso, probablemente lo eche de la tienda.	Uy, no... que le pasa, poco romántico. Hay formas mejores de proponerlo.	Lo miro feo. Mi forma de vestir no me sexualisa. Viejo verde.	Me retiro del lugar donde me encuentro. Trato de ignorar la situación.	Haha... aunque es un poco gracioso, igual incomoda.
41_F_O	Le exijo respeto	Tal vez me daría un poco de risa, pero suena muy grotesco	Le preguntaría que si le gustaría que le dijeran eso a su hija o madre	Que nadie le pidió su opinión	Tal vez no me sentiría tan acosada pero aun así

					manifestaría que no me gustó lo que dijo
42_F_H T	Me hace el favor y me respeta	Que mañe	Que desagradable, no te queda viejo morboso	mmmmm ok	El que se puede morir es otro
43_F_H T	Me quedo en silencio y me alejo	Me molestaría por la forma tan ordinaria de expresarlo	Probablemente lo mire feo y no diga nada, pero pondría la queja a sus superiores	No le diría nada y me alejaría de allí	Le diría que deje de ser irrespetuoso
44_F_H T	Que respete	Refierete a las cosas por su nombre ordinario	Respete	N/R	Nada
45_F_H T	Idiota, respete	Como es mi pareja me daría risa	Lo miro feo	Jum, tan atrevida y mejor me ubico en otro lado	Ay no, volvete serio
46_F_H T	Como los de su mamá malparido respete.	Jajajajaja mañeooooo ordinario que es eso	Lo miraría muy feo y ni le respondería	Le diría que me respete y que si tiene muchas ganas que se busque a alguien con quien calmarlas	Si es un amigo de mucha confianza lo tomaría como una charla pero si no me enojara y me devuelvo
47_F_H T	En mi mente pienso en responder "con estos senos no haces nada micropene" pero sin embargo creo que hay otros factores como cuidar el trabajo que influyen para que uno no exprese nada más que una cara de disgusto	No me gustan ese tipo de cosas y la verdad no tengo porq darte ninguna prueba de amor. Bloqueo y me alejaría de ese tipo de personas tan ordinarias	Es igual que cunado uno escucha este tipo de cosas en la calle uno no reacciona por miedo porq uno está solo. En el caso del portero informar a la administración	Creo que no hablaría ni diría nada es mejor no fomentar una conversación con personas atrevidas nadie tiene porq opinar de mi cuerpo o mi ropa	Con algunos amigos se tiene a veces confianza para comentarios así que uno sabe que es por molestar en el triple sentido pero hay que estar pendiente de no cruzar la delgada línea de la vulgaridad
48_F_H T	Morboso hijueputa!! Respete	De dónde sacaste esa cochinidad?	Señor respete, voy a poner una queja contra usted.	Le haría cara de asco y de que le importa, además de una señal visual ofensiva ./.	Deje de ser cochino y dependiendo de cómo siga la situación me iría lo más pronto posible y estaría alerta toda la celebración.
49_F_H T	En mi mente pienso en responder "con	No me gustan ese tipo de cosas y la verdad no tengo	Es igual que cunado uno escucha este tipo	Creo que no hablaría ni diría nada es mejor no	Con algunos amigos se tiene a veces

	<p>estos senos no haces nada micropene" pero sin embargo creo que hay otros factores como cuidar el trabajo que influyen para que uno no exprese nada más que una cara de disgusto</p>	<p>porq darte ninguna prueba de amor. Bloqueo y me alejaría de ese tipo de personas tan ordinarias</p>	<p>de cosas en la calle uno no reacciona por miedo porq uno está solo. En el caso del portero informar a la administración</p>	<p>fomentar una conversación con personas atrevidas nadie tiene porq opinar de mi cuerpo o mi ropa</p>	<p>confianza para comentarios así que uno sabe que es por molestar en el triple sentido pero hay que estar pendiente de no cruzar la delgada línea de la vulgaridad</p>
<p>50_F_H T</p>	<p>Inmediatamente le muestro mi incomodidad y le pediría respeto y asumiría lo que me diga la empresa a la que trabajo ya que "el cliente se debe respetar" en este caso no me quedo callada.</p>	<p>Que cuando yo esté lista se hará pero no cuando él me lo pida. Debe tener permiso de los dos.</p>	<p>hablo con el supervisor de él.</p>	<p>Independientemente del género, esos comentarios se deben evitar. No le respondería y le daría mejor una pequeña reflexión de cómo me hace sentir con ese comentario.</p>	<p>Si tenemos una relación donde esos comentarios son permitidos ya que es en plan charla no le diría nada, pero siempre y cuando esté claro que es molestando, cuando tiene otro sentido le diría que me incomoda esos comentarios y que no me los repita.</p>
<p>51_F_H T</p>	<p>Idiota</p>	<p>Jajajajajaja no 😊</p>	<p>No respondo, pero miro muy feo</p>	<p>La miro feo</p>	<p>Me rio</p>
<p>52_F_HT</p>	<p>Depende. Si hay mucha gente me quedaría seria y le haría un gesto de desagrado. Si hay poca gente o estoy sola, probablemente le diría lo típico : viejo verde asqueroso. Me siento más envalentonada para defenderme sola.</p>	<p>Lo dejaría en visto para que se imagine qué pensé de eso, qué sentí, y para que tenga que volver a decirme cualquier otra cosa o tenga que llamarme a ver cómo arregla esa situación. En cualquiera de los dos casos, lo dejaría esperando para que sienta prolongadamente la incomodidad por no haber entrado yo en su juego y para que reflexione sobre el respeto y el amor.</p>	<p>Parece que la investigadora desconoce lo que, *convencionalmente*, conocemos como piropo. El autor Calvo lo puede definir ampliamente, pero convencionalmente un piropo se entiende como un elogio. En este cuestionario en los dos primeros casos hipotéticos encuentro lo que conocemos convencionalmente como vulgaridades, no piropos.</p>	<p>Probablemente respiraría hondo, no la miraría a ella pero sí al infinito, para que vea mi rechazo, y me pasaría a otro lado del vagón.</p>	<p>Si voy sola, me reiría porque estamos de fiesta y en todo habrían chistes sexual es, le diría : cochino, o qué bobo, pero nada más.</p>

53_F_O	No le contestaría pero haría un gesto de rechazo y enojo	le diría: "jajajajajaja volvete serio _."	si tenemos confianza me río con él, si no, lo ignoro simplemente	la miraría rayado y ya	lo ignoraría pues es un comentario de muy mal gusto o me reiría para fingir que no me importó
54_F_HT	Lo insultaría de forma que todo el local escuche para hacerlo intimidar de alguna forma	Me reiría y si estoy dispuesta a tener relaciones sexuales con él aceptaría, sino solo me reiría y lo rechazaría	Lo insultaría mucho rato hasta que se retracte de lo que dijo	La miraría feo y le haría repetir el comentario para ver qué provecho espera de su comentario	Le diría que deje de hacer esos comentarios tan estúpidos, que a ninguna mujer le gusta que le digan así y le diría más cosas sobre cómo tratar a una mujer y quizás lo insulte
55_F_HM	Gas, respete.	¿Qué le pasa? ¿Ese lenguaje tan ordinario qué?	Siempre respondo lo mismo: gas, respete.	Le sonreiría y no le contestaría nada.	Lo miro mal y me voy.
56_F_HT	Que por favor respete, en tono serio, pero calmado, sin gritar.	Que esa expresión es una guachada, que esa no es la forma de pedir las cosas y que me parece muy vulgar.	No le contesto y envié una carta a sus jefes contando el incidente, en forma de queja.	Que respete a los demás y que se respete así misma.	No le contesto y me voy, y corto toda comunicación con él. No quiero ese tipo de amigos en mi círculo social.
57_F_O	¡Respete o lo irrespeto a usted también!	En realidad me reiría, porque lo veo como una charla	(miro feo) que pena con usted, pero no le importa ni que hago ni para donde voy	Miro feo y digo: esa no es la manera, mujer	Me río y le digo: si respeta yo respeto
58_F_HT	Le diría que es un vulgar, que no tiene respeto y pondría la queja con mi supervisor	Qué mañé! Deje ser tan necesitado	Inmediatamente voy a hablar con el encargado, porque un vulgar y soez viejo como usted no puede estar trabajando en un lugar que todo el día ve entrar y salir mujeres para decirles vulgaridades	Bebé, ya pareces un man!	Ridículo!
59_F_HT	Cerdo asqueroso	Me reiría	Miraría feo	No contestaría	Depende del amigo
60_F_HT	Lo miro con odio	Caritas d asco	Asqueroso	La miró con cara rara	Risa
61_F_HT	Malparido	Jajajajajaja	Pirobo, lo voy a hacer echar	Que perra	Jajajajajjaa malparido

62_F_HT	Me alejaría de él	Le diría que no quiero y que respete mi decisión	Lo miraría feo y presentaría una queja en la administración	Me alejaría de ella	Pues sí es un amigo de confianza le contestaría de manera que el sepa que su comentario es sacado de tono, sino pues le pediría respeto
63_F_HT	Creo que quedaría en shock y no respondería	Le haría saber que fue muy guache de su parte y que no me gustó para nada el comentario	Vieja asqueroso, lo voy a denunciar ante la administración	La miro de mala forma y me muevo de lugar	No respondería nada y lo miraría mal, y así sabrá que no me gustó
64_F_HT	Respete, deje de ser indecente.	No, mal hablado.	Lo miraría mal, e ignoraría esto después	Respete, guardese sus comentarios, mientras le hago cara de disgusto	Me reiría, es un amigo
65_F_HT	Me quedaría callada, la verdad no soy capaz de reponderle nada	Me molestaría mucho	No le contestaría nada solo lo ignoraría	Me quedaría callada	Lo ignoraría
66_F_HT	No respondería nada y me iría inmediatamente.	Depende de si estamos acostumbrados a ese tipo de charlas, me reiría y tal vez seguiría el juego. En el caso de que no estemos acostumbrados, le contestaría que me respetara.	Usted puede tener una hija de mi edad ¿no le da pena?	La ignoraría.	Depende, si estamos acostumbrados a ese tipo de charlas me reiría, pero si no es así, le pediría que me respetara y que no lo volviera a hacer.
67_F_HT	No se que palabras me fluirían en el momento, pero serían malas aparte de un golpe	Le diría que dejara de ser ñero y me daría risa	Mm creo que eso ya dependería de él tiempo que el lleve y la clase de amistad que tenga con el, pero le diría que no se pase con la charla	La miró feo y me voy	Le diría que fuera más original y pondría cara seria
68_F_HT	Lo ignoraría	Que ya no lo amo, bye	Que lo partan a él	La ignoro	Me voy
69_F_HT	Respeteme por favor. Lo miro feo. Y me voy	Me reiría y seguiría el juego. Si es en serio no tengo le diría que no	Me río y lo tomo como un juego. Desde ahí trato de no acercarme mas	La ignoro	Me río y le digo abrame la puerta primero

<b>70_F_HT</b>	Lo miraría ofendida	Me reiría mucho, porque no lo consideraría una ofensa ya que si es mi pareja debemos de tenernos confianza.	Lo miraría ofendida o lo ignoraría.	La miraría ofendida.	Si es muy amigo mío lo consideraré una charla, pero si es más cómo un conocido lo ignoraría.
<b>71_F_HT</b>	Me quedo callada y lo miro feo, por que si contesto algo puedo terminar perdiendo el trabajo	Le contesto con una risa	Lo insulto	Le diría que respete y que deje de ser metida	Me río y me pego una cachetada
<b>72_F_HM</b>	Señor no sea irrespetuoso	¿es un chiste, cierto?	Señor se supone que usted me tiene que cuidar no piropiar	la verdad, no sabría que responderle	No, gracias.
<b>73_F_HT</b>	Que horror, gas.	Me reiría	Obvio no, respete	Gas, respete	Jajaj que te pasa
<b>74_F_O</b>	Le diría algo que por favor me respete, que no le he dado ninguna confianza para hacer este tipo de comentarios. Obvio así de respetuosa solo porque es el trabajo, si fuera en la calle lo mando al carajo	Me río. Aunque no me gustan los piropos en general, como estamos en confianza sé que es más en broma.	Ese piropo no lo conozco entonces me reiría levemente y seguiría derecho, porque me cuesta encontrarle el doble sentido. Aunque sí me sentiría incómoda y caminaría más rápido. Luego de eso evitaría hablarle, mirarlo, etc.	La miraría mal, seguiría en lo mío y si me sigue mirando me cambiaría de lugar para evitarla.	Depende del amigo y el tono en que lo diga, si es un amigo de confianza que usualmente hace chistes y rechocha, le respondería algo como que ni en sus sueños, o ni se le ocurra, imbécil, y ya. Si es un amigo serio o no tenemos confianza probablemente me iría de la fiesta o lo evitaría respaldándom e en otras personas para que no se me acerque.
<b>75_F_HT</b>	Lo ignoraría	Jajaja	Respete, desagradable	Con un gesto de asco	Me reiria y le diría que qué es esa guarrada
<b>76_F_HT</b>	me daría mucha mucha rabia, no sabría como	jajajaja si es mi pareja y llevamos mas de un año ya nos tenemos	que rabiaaaa, le diría que porque me dijo eso, depende se su	Primero le diría como "perdon?" o "que?" para ver si escuche bien y si	lo mismo, dependería del grado de confianza, si

	contestar porque se supondría que estaría en horario de trabajo. Lo detendría y llamaría al supervisor para contarle el caso y generar un dialogo entre el acosador y yo.	confianza. Me reiría y le respondería con otro piropo o un sticker	respuesta (si es violenta o no) lo denunciaría con la administración	me vuelve a repetir, le hago un reclamo en medio del vagón	nos hacemos esos chistes seguidos pues le respondería de la misma manera, si es alguien a quien no le tengo confianza, le digo que no se pase y me haría con otras personas durante la fiesta
77_F_HT	Supongo que al estar en una condición de vulnerabilidad, por una posible pérdida de mi empleo, solamente le diría que soy merecedora de respeto, y me guardaría mis pensamientos de injusticia social para mí.	Que deje de ser tan gamín, eso es algo de muy mal gusto y suena horrible viniendo de parte de él.	Respete señor, que yo podría ser su hija. Y me iría.	Que deje de ser atrevida, y que respete.	Lo miraría con mucha indignación y le diría que me decepciona su actitud.
78_F_HT	Que falta de respeto señor! Y lo miraría fijamente mientras se lo digo.	Me reiría y le diría que deje de ser ordinario	Me quedaría seria y le haría una mala mirada para que entienda que me desagradó lo que dijo y me iría pronto.	Me quedaría seria, e ignoraría por completo su comentario, y si es preciso me muevo de lugar.	Lo miraría fijamente con desprecio, porque si es mi amigo sabe que ese tipo de comentarios no me gustan.
79_F_HT	ATREVIDO, RESPETE	JAJAJAJA QUE RICO!	NADA, LO MIRO RARO Y ME VOY.	LA IGNORO Y SIGO HABLANDO POR CELULAR.	JAJAJAJA TAN BOBO
80_F_HT	No contestaría	Obvio	No contestaría	No contestaría	No contestaría
81_F_HT	no le digo nada	mmm sí papasito	viejo verde	no le contesto	jajajaja este bobo
82_F_HT	Respete, que asco	Jajajajaja te estabas era demorando, que rico	No le contesto, intento que alguien me acompañe y presento una queja a la administración	Quiere que le dé una o que ?	Si es cercano solo me río, si no le digo uy gas y no me quedo cerca de El
83_F_O	Depravado cochino, usted no tiene mamá o que, asqueroso	Amor jaja por que lo dices de esa forma tan grotesca, pero dale, hagamos el amor	Que le importa, me va a seguir o que, yo hago que lo echen de acá mijo	Uy amiga, no diga esas cosas cochina	JA, ya quisieras

<b>84_F_O</b>	Qué deje de ser atrevido y machista, que me merezco el mismo respeto con el que lo atendí.	Claramente, es una forma de aprovecharse y 'romantizar' de forma violenta para tener relaciones sexuales, me repensaría muy bien esa relación y hablaría seriamente con esa persona.	Que coma mierda, atrevido.	Que deje de ser acosadora.	No le contestaría, me iría de esa fiesta
<b>85_F_HT</b>	Me parece una falta de respeto, vaya mírele los senos a su mamá :)	Jajajajajaja szs, un día de estos	No te importa! Le parto la cara a usted mejor	N/R	En esta ocasión me lo tomaría más en charla, pues es alguien conocido y posiblemente no lo esté haciendo con intención de ofender. Le diría: No gracias, ábrame mejor
<b>86_F_HT</b>	Le pegaría un puño	Deja de ser cochino	Deje de ser asqueroso viejo verde y si usted sigue así hago que lo hechen del trabajo por abuso	La miraría muy feo	Me iría y le dejaría de hablar.
<b>87_F_HM</b>	Pido respeto y me alejo.	Ordinaria.	ATREVIDO y pongo una queja en admiración.	Hago un mal gesto.	Viniendo de mi amigo y sin ser mal intencionado... Me reiría
<b>88_F_HT</b>	No le respondo	Guache	Le pido respeto, es una persona a la cual veré todos los días pues es el portero de mi casa	No le contesto	Le pido respeto se supone que es mi amigo
<b>89_F_HM</b>	¡No sea hijueputa!	¿Y por qué mejor no nos respetamos?	Si lo cojo a usted, ¿se deja partir la cara?	Y yo prefiero que usted no opine.	Tan marica.
<b>90_F_HT</b>	Le hago mala cara y le digo ridículo	Me reiría porque se que ya tenemos confianza, pero le diría que es muy mal hablado, que lo diga mejor	Lo miro feo y tiro la puerta	La miró impactada y le dejó de hablar	Me rio porque es mi amigo y tengo ese tipo de confianza con amigos
<b>91_F_O</b>	No contesto	Con risas	Pidiéndole que me respete	Pidiéndole que me respete	Usted, bobo hijueputa

92_F_HT	Le diría que respete, que no importa el contexto en el que estemos, que es importante que haya un respeto o tendré que llamar a seguridad	Que no sea vulgar, que no importa que seamos novios debe ser respetuoso	Que pondré una queja con el conjunto, pues el debe respetar y que le fuera a preguntar a su madre si ella se la dejaría partir	Que respete que no sea morbosa, que si a ella le gustaría que le hicieran lo mismo	Que deje de ser bobo, que ni lo intente
93_F_HT	Le daría una patada en el pene. :)	Primero me cargaría de la risa y después le diría que viniera a la casa, que está sola.	Por que no se deja partir sus huevas, viejo verde hijo de su madre	Igual llevo un short debajo, señora. Pero gracias por su consejo.	Vaya a enterrarselo a su muñeca inflable, maricon.
94_F_HM	Respete!! Atrevido que le ayude con el mayor de los gustos, ojala si tiene hijas nadie le haga lo que usted hace.	Uchs! Que gauchada es esa? a mi me trata como dama que tal! Y ni mierda por cerdo.	Este hpta! Respete!!! definitivamente siempre ven a las mujeres como objeto sexual.	Y yo prefiero que me respeten independiente de lo que use.	Este hpta! Jajaja bajale dos que esas confianzas tampoco.
95_F_HT	Le diría que respete , que nada le da derecho a faltarme al respeto	Pues siendo mi pareja y teniendo confianza de bromas lo tomaría como broma si siento que es así	Si me vuelve a faltar al respeto también le parto pero la cabeza	No sabría la verdad cómo actuar	Creo que lo tomaría como chiste o no se , depende de la manera en que lo diga, eso es algo que cambia mucho las cosas y la confianza que tenga con él
96_F_HT	Que gracias por su compra y que es un atrevido	No sabría que responder	No es problema de el	Que es probablemente cierto	Le diría que el no tiene el privilegio
97_F_O	Creo que entraría en pánico y no podría ni responderle	Que me respete que esa no es la manera de hablar de eso	Lo insultaria y le diría que pasare la queda la administración	Que no se atrevida y me tida, quizás la insultaria	Lo insultaria y me iría de inmediato
98_F_HT	Mis senos son perfectos, pero la manera en la que usted se refiere a ellos habla terriblemente mal de usted.	Qué mal poeta eres.	Va a tener un serio problema con la administración, señor.	¿Quién no?	Uy, qué pasado parece.
99_F_HT	La verdad no sé, supongo	Depende la confianza que se tenga	Acudo a las personas competentes	Respetemos las conversaciones y	Le pongo alto y te digo que no

	que le diría que respeté			no seamos metidas	me gustan esas charlas
100_F_H T	Que me respete porfavor ,aunque uno no sabe bien como va a reaccionar	Que deje de ser tan bulgar	Solo lo miraria feo	Solo la miraria feo	La verdad me daria risa asi que no le contestaria nada
101_F_H T	Le exigiría más respeto para conmigo de una forma contundente pero decente, puesto que me encuentro en mi lugar de trabajo.	Teniendo en cuenta el tipo de relaciones de pareja que se forjan en la actualidad, en las cuales se suele tener encuentros sexuales al poco tiempo, si no antes, de haber iniciado la relación, creo que me lo tomaría de una forma jocosa y mi respuesta no conllevaría una actitud grosera.	De forma grosera, puesto que teniendo en cuenta cuál es su labor en el lugar de trabajo que ocupa, ese tipo de comentarios no los debería hacer a ninguna mujer, y muchísimo menos a las mujeres que habitan el lugar que cuida.	Sería indiferente ante el comentario.	Depende. Si es un amigo con el cual tengo varios años de amistad y hemos compartido muchos momentos juntos, a solas o en compañía, me lo tomaría como una charla y se la seguiría. Si no, si es un chico que hace muy poco conozco y con el que no tengo casi confianza, le respondo demostrando mucho disgusto y me voy.

### Respuestas a preguntas de la 6 a la 10

Sujeto/Pregunt a	<b>6. Estás en una fila en el supermercado para pagar un pan, atras de ti hay dos chicos unos cinco años menores que tu, uno de ellos te toca el hombro y te dice “Mami está panosa... Pa' no sacárselo”; luego ambos chicos se ríen.</b>	<b>7. Estás en una reunión con tu jefe quien es una mujer de 35 años. Después de cuarenta minutos de reunión, la conversación se desvía y empiezan a hablar de que prefieren los hombres entre caras lindas o cuerpos</b>	<b>8. Estás en la casa de tu mejor amiga sentadas en un sofá con el papá de ella, tu amiga se para para ir al baño y te quedas solo con el papá con el cual has tenido desde siempre una buena relación, así para evitar el silencio incomodo él te dice, ve, tu</b>	<b>9. Vas por la calle y pasas al lado de una construcción en curso, y uno de los trabajadores te chifla y te dice “Sss ¡Me cuida todo eso!”. ¿Cómo le contestarías?</b>	<b>10. Estás en un café sola leyendo un libro, de repente se acerca a tu mesa un hombre joven y bastante atractivo, y te dice “Hola reina, ¿Qué estará pasando en el cielo que se están cayendo los angelitos?”.</b>
---------------------	---	---	--	--	--

	¿Cómo le contestarías?	lindos, de repente ella te dice ¿Usted con ese trasero para qué cara?. ¿Cómo le contestarías?	como te has puesto de linda últimamente. ¿Cómo le contestarías?		¿Cómo le contestarías?
<b>1_F_HT</b>	Empiezo a gritar para que los saquen, les grito inmaduros	Que feo e irrespetuoso comentario	Gracias y cambiaría de una de tema de conversación	Con un gesto de mano obsceno y le gritara respete.	Que mal piropo y que mala forma de llegarle a una mujer, desilusión total
<b>2_F_O</b>	Dejen de ser irrespetuosos.	Jajajaja no...	Jaja normal.	Seguiría derecho.	Me reiría y seguiría leyendo.
<b>3_F_O</b>	Que merezco respeto, que no es forma de dirigirse a nadie, que yo en ningún momento le he dicho nada que lo haga sentir incómodo. Putearlo putearlo y putearlo.	Nada, me sentiría incómoda.	Me sentiría muy incómoda, le diría que gracias pero trataría de alejarme de la situación.	Nada, me sentiría incómoda	Gassss mero cringe, no le respondería nada y me iría lo más rápido posible
<b>4_F_HT</b>	Les diría ridículos	Teniendo en cuenta que es una mujer, y yo también, no me molestaría porque no me sentiría violentada de alguna manera, caso contrario a qué fuera un hombre.	Gracias, de una manera concreta, cortante y simple.	Le haría un fuck you	Demasiadoo mañé, creo que lo ignoraría por completo, no es la manera de llegarle a alguien
<b>5_F_HT</b>	Nada, los ignoraría	No me parece, el diablo en el fondo busca fondo y no quiere tanto trecho para llegar a él, quiere amabilidad	"Ah no, es que hoy me bañé" y le cambiaría el tema, después lo hablaría con mi amiga	Cuide usted lo que dice	Esa es vieja, dios ya no quiere gente en pañales
<b>6_F_HT</b>	Los miraría feo y seguiría en lo mío	No lo sé	Gracias.	No le contestaría	Lo ignoro

<b>7_F_HM</b>	Vaya dígale eso a su mamá, malparidito.	No le contestaría nada.	Ah sí, gracias, su hija también.	No le contestaría nada.	No le contestaría nada.
<b>8_F_HT</b>	Así les gustaría que le hablaran a su madre?	Eso no es lo importante en una mujer	Igual que su hija y su esposa	Respete imbécil	Hola ¿qué estará pasando en la tierra que se está acabando la prudencia?
<b>9_F_HT</b>	¿De verdad te tomaste el tiempo de decirme eso tan ridículo? Estudien más bien.	Mi trasero no es tema de conversación con nadie.	Muchas gracias.	¡Estúpido!	Es lo más ridículo que me han dicho en mi vida.
<b>10_F_HT</b>	A chibiar a su mamá culicagados	Si jefa, pa que pero si	Creo que nada, me pondría muy incómoda	Lo ignoraría	"Ah bueno" de manera incómoda y seguiría en lo mío
<b>11_F_HT</b>	A su mamá culicagado	Me sentiría incómoda y no respondería	Siempre lo he sido	No contestaría, paso derecho y rápido	Solo sonreiría de forma forzada y seca
<b>12_F_HT</b>	"¡Ridículo!"	La miro feo	Sería algo incómodo pero le digo que gracias	Le hago fuck you	Le volteo lo ojos
<b>13_F_HT</b>	Tratando de mantener la calma; primero le diría que no tenía por qué tocarme y después les daría una cátedra de respeto.	Siento que es muy común esa clase de piropos entre las mujeres incluso no cercanas. Creo que no diría nada.	"Gracias, pa".	Siempre, siempre pasó por esos lugares con los audífonos para evitar la ira que me da, pero si fuera el caso le diría que qué espera de eso que acaba de hacer, porque nadie en sus cinco sentidos espera una respuesta positiva o un acercamiento de un piropo de esos.	Por modestia me reiría y ya. Porque no es algo tan explícito u ofensivo.
<b>14_F_HT</b>	Tan chistoso el hijo de puta" esto porque me siento Segura al estar en un lugar público con gente a mi alrededor	Depende el tono y la intención. Le diría "tan chistosa"	Incomoda le diría algo que pudiera cambiar el contexto.	Lo miro mal.	"Patético"

<b>15_F_O</b>	Ese comentario no me hace gracia. Respeteme y dejen de hacer comentarios como esos que no son ningún halago.	Qué comentario tan sexista. Qué feo que repliques esas maneras de los hombres hacia otra mujer. Es guache, para nada estimulante muy degradante. No soy objeto sexual. (Creo que rara vez una mujer se va a referir a otra de esa forma así sea lesbiana... Puede pasar, pero son formas de socialización masculina las que predominan con ese tipo de lenguaje)	Mmm gracias. Es verdad, estoy muy linda	Le saco el dedo medio y hago mala cara. Paso derecha y de prisa.	Babosoooo.
<b>16_F_HT</b>	Que son unos culicagados babosos	Que por qué piensa de forma tan machista	Gracias y me río y le cambio de tema rápidamente y procuro no volver a su casa	No respondo y sigo	Si me dice reina solo lo veo mal y sigo haciendo lo que estaba haciendo antes
<b>17_F_HT</b>	Pero estos qué, ya no les enseñan a respetar	La verdad no sabría que responderle, me incomodaría muchísimo, prefiero cambiar el tema	Gracias y cambio el tema	Los ignoro por completo	Ay no, que ridiculez y le pido que se aleje
<b>18_F_HT</b>	Ay no! Que fuerte. Yo les diría que dejaran de ser inmaduros, que así ninguna mujer se va a fijar en ellos, que respeten	Le diría que me respetara, que a mi no me gusta que me digan ese tipo de cosas, aparte que no estoy interesada en las mujeres	Le diría que respetara, que le voy a decir a su hija la clase de papá que tiene y que me parece muy asolapado	Los miraría feo y les sacaría el dedo del medio	Le diría como, oiga que le pasa, deje de ser mañe y ridículo, además le diría que se fuera o grito
<b>19_F_HT</b>	Que respeten	Me asustaría y le diría que no	Me pondría un poco distante,	¡Gas! (Los insulto)	Lo miraría raro y

		me haga ese tipo de comentarios	me asustaría también		probablemente no me agradaría ese comentario
<b>20_F_HT</b>	Los ignoro	Usted con ese puesto para que cerebro	Si señor, la pubertar me pego fuerte por fortuna	Me da mucha risa esos piropos en construcciones	Llego un baboso como usted al cielo claramente y necesitan huir
<b>21_F_HT</b>	Culigados asquerosos, aprendan a respetar a ver si algún día alguien los quiere.	Me sentiría muy incómoda, suponiendo que estaría participando activamente de la conversación, me río incómoda.	Me sentiría incómoda y trataría de identificar la intención del comentario, puede que se trate de uno sin mala intención o de uno cargado de algo más si es el primer caso respondería algo como: ¿Es que antes era fea?	Los ignoro, al ssss generalmente respondo con: ¿Se te perdió el perro o qué?	Yo no veo ningún ángel ¿necesitas algo?
<b>22_F_HT</b>	No sé	La miraría como extrañada	Ah si, gracias	Hps	No sé, quedaría paralizada
<b>23_F_O</b>	Vaya, alguien comió verga de payaso hoy. Me retiro y grito: "¡Pirobos!"	Jmmmm, me vale culo.	Soltaría una risa sumamente falsa, de modo que comprenda mi incomodidad.	Lo miro feo y le muestro el dedo del corazón.	¿También me vas a decir que soy arte o poesía? Y cuando esté a una distancia considerable: "Bobo hijueputa".
<b>24_F_HT</b>	Conocen el respeto? Es hora de que lo practiquen	Nada de lo que usted habla tiene sentido	Gracias señor.	Con mirada de desabrobación y disgusto	Lo miraría sin ninguna expresión y volvería a mi lectura.
<b>25_F_HT</b>	Les preguntaría nombre y edad... Y si conocen el código de policía.	En primer lugar no habría participado de la conversación. Pero de estar presente le haría saber que su comentario me resulta de mal gusto.	Gracias Don X.	Lo que suelo contestar: hoy no, muchas gracias.	Lo miraría con disgusto y le diría no tengo idea, soy reina no angelito.
<b>26_F_O</b>	No les diría nada te quitaría	Simplemente le diría que mi trasero no es	Le diría que muchas gracias	No diría nada	Le diría que muchas

	el brazo de mi hombro	lo único importante pero que gracias	y me quedaría callada		gracias y no le diría nada más
<b>27_F_HM</b>	Culicagados, maduren, atrevidos.	Creo que quedaría sin palabras y muy sorprendida, sin embargo, le diría que no es bueno que le diga eso a sus empleados ya que la relación es estrictamente laboral y no se debe sobrepasar.	Si lo hace con un tono normal, creo que simplemente respondería: Gracias. Sin embargo, en caso de observar algo sospechoso en él, saldría del lugar.	Asqueroso, cochino.	Gracias, sé que soy un ángel, pero no necesito que alguien cómo usted me lo diga. Y me iría de ese lugar.
<b>28_F_O</b>	Que hp rabia. La vaciada que les pego es muy grande. Tan chiquitos y tan lanzados. Por eso es que está jodida la sociedad. Si desde peques no se frena esos comportamientos, crecen creyendo que tienen derecho de acceder a las mujeres de la forma que les de la gana. "Los mismo les dicen otros a sus mamás" les diría.	"Usted con esa cara para que cerebro cierto?. Increible que nisiquiera entre mujeres nos respetemos" **se para y hace una salida dramática**	"Gracias por ese comentario aunque innecesario" me paro y me voy para otro sitio.	"Yo se lo cuido hp" ..l..	"Se le están volando los hps a yisus, cuidado le caen encima muy duro" (todo en tono irónico mirándolo con cara de culo. Obviamente inmediatament e me paro y me voy porque que susto.
<b>29_F_HT</b>	Los miro de arriba a abajo con desagrado y pesar, la verdad es que ni dan ganas de decir algo.	No sé, personalmente con las personas que ocupan un cargo superior al mío mantengo las distancias y prefiero establecer relaciones bajo lo estrictamente necesario, sin	Jaja gracias. Y busco otro tema de conversación	Ignoro.	Hola, vete, gracias. (por más atractivo que sea, por decir eso es un idiota)

		embargo, dada la situación, creo que la conversación ya es lo suficiente superficial como para ofenderse con ese comentario, solo me reiría y mencionaría algún atributo de ella, "ya que estamos en confianza"			
<b>30_F_HT</b>	Lo insultaría	Me reiría aunque me sentiría incómoda	Con un Gracias incómodo y jamás volvería	Lo ignoro	Lo miro raro
<b>31_F_HT</b>	Les diría "Y si más bien se van a estudiar par de mocosos. Apuesto que nunca se lo han metido a nadie".	Le diría "que mi trasero no es el que trabaja, así como el de ella tampoco lo hace", y volvería al tema de la reunión inicial.	"Gracias" inicialmente y si sigue le digo que no me gustan ese tipo de comentarios de personas mayores y menos del papá de mi amiga. Luego se lo digo a mi amiga y a su mamá y a mis papás. Pdta: Ya me pasó. Pero fue el padrastro de una amiga que me acosó por celular por 1 mes e inicio justamente con esa frase. Al principio no sabía que era él, pero cuando me enteré lo insulte y se lo dije a todo el mundo y lo hice quedar mal.	Le gritaría "cerdo estúpido, brincos dieras que todo esto fuera suyo" .l.	La verdad no sabría que responder, pues no estamos acostumbradas como mujeres a piropos "bonitos" aunque tengan malas intenciones detrás. Creo que lo ignoraría y me cambiaría de mesa. O le diría "disculpa te conozco como para que me estés hablando?".
<b>32_F_HT</b>	Me quedo seria.	Es algo extraño, pero no sabría que responder, de nuevo lanzó mi risa nerviosa.	Gracias, con cara de asombro.	Pasaría rápido por el lugar	Sería algo intimidante y extraño, solo lanzo la risa nerviosa.

<b>33_F_HT</b>	Solo lo miro muy feo	¡Ambos los tengo bien lindos!	¿Sí? ¡Siempre he sido igual de linda! (Con una mirada bien fea)	Solo camino más rápido	¡Gracias, pero de ángel no tengo ni la cara! 🙄👉
<b>34_F_HT</b>	N/R	N/R	Me daría mucho susto, me alejo y se lo comentaría a mi mamá	Por estar mirando que mujer pasa, que te presté atención, le sale los trabajos mal, hacen mal todo. Concéntrese en lo suyo.	Me reiría por su piropo tan ordinario
<b>35_F_HT</b>	👉👉 los niños de hoy en día no saben RESPETAR! 😏	👉👉 es verdad, pero al menos tengo ambas!! Gracias a Dios! 🙏	Si? Aa Muchas gracias 😊👉 todas las personas estamos en constante cambio 🔄	👉 obvio bobo hp! No ve que todo esto es mío 🙄👉👉👉👉	👉👉 me muero de la risa, y solo digo "quien sabeee!"
<b>36_F_HT</b>	(Lo miraría bien feo) Me hace el favor y respeta, niño. Aprenda a tratar con respeto a una mujer. Y no me toque.	Te quedan muy mal ese tipo de comentarios. Me siento mal cuando los recibo y, la verdad, no lo espero de ti.	Sonreiría y le daría las gracias. Me iría inmediatamente. Y le comentaría sin temor a mi amiga. (Y si se arma, pues que se arme)	Me sentiría muy mal. No contestaría nada y apresuraría el paso.	(Con esa forma de hablar tan ordinaria se le acaba el encanto) Le diría: "me incomoda su comentario y no sé qué busca. Por favor, déjeme tranquila".
<b>37_F_HT</b>	Les doy con el pan y les digo que respeten.	Si tenemos confianza me daría risa. Sino, también me daría risa pero le pido respeto.	-Gracias Don "como se llame".	Nunca les respondo... Los miro feo y ya.	Ridículo.
<b>38_F_HT</b>	"Espero que te des cuenta de como se trata a una mujer antes de que te peguen en la cara por estúpido"	Odio ese comentario! "Usted enserio piensa que las mujeres somos solo eso? Un cuerpo deseable para que venga otro y lo use a su antojo, el mio no es eso, no sé el suyo"	"Gracias don..." y cambio de tema drásticamente	Con mirada de rabia	Sonrí y sigo leyendo para que entienda que quiero que me deje en paz

<b>39_F_O</b>	No les contestaría	No le diría nada, me reiría incómodamente	Le digo que no me parece y cambio el tema	No le contestaría	Lo ignoraría y me iría
<b>40_F_O</b>	Tan pequeños y desde ya morvoseando. Que tristeza.	Respeteme.	Gracias. Despues, silencio incomodo.	Le hago fuck you.	Cara roja. Silencio incómodo.
<b>41_F_O</b>	No sabría qué decir	que No es de su incumbencia	Sentiría mucho miedo y tal vez no respondería	Los ignoro	Me daría pena ajena además de asco por tal estupidez
<b>42_F_HT</b>	N/R	Gracias a Dios, estoy dotada de inteligencia para no necesitar usar la nalga de pretexto	Muchas gracias.	N/R	Un descuido de San Pedro seguramente
<b>43_F_HT</b>	Le cogería la mano con fuerza y le diría que aprenda a respetar	Me reiría de manera incómoda e intentaría cambiar la conversación o salir del lugar	Agradecería de manera incómoda y me iría de allí	Dirigiría una mirada de desagrado y me alejaría de allí	Le diría que ese tipo de comentarios están mandados a recoger
<b>44_F_HT</b>	Respeten	Nada	Gracias	Lo ignoro	Nada
<b>45_F_HT</b>	Chicos tienen que respetar	Este... pues eso no es lo importante	Sonrisa incómoda y mejor irme rápido	Sigo como si no hubiera escuchado	Lo ignoro
<b>46_F_HT</b>	Par de pajisos, vaya echen agüita y calmen esas hormonas	Le diría que me respete y que is ella no tiene espejos en la casa	Depende con la intención que lo diga, sí es de manera morosa le diría que me respete y me iría y le contaría a mi amiga	Lo miraría feo y segura derecho	Yo soy una mujer casada, entonces le diría que porfavor me deje sola que no me interesan sus alagos
<b>47_F_HT</b>	Que le pasa	Si es en un ambiente de charla creo que es normal entre amigas	Si siempre se ha tenido una buena relación es casi como un padre creo que diría gracias por cortesía pero igualmente nadie tiene porq opinar nada de lo bonita o fea que me he puesto pero en ocasionado hay	No contesto nada sigo caminando sin darle importancia	Realmente me ha pasado y no contesto nada hago como si no pasara

			que ser políticamente correcto		
<b>48_F_HT</b>	Ustedes qué nivel de estudios tienen? y trataría de hacerlos sentir mal	Que valoro mi físico, pero lo más importante en las relaciones no es ni la cara ni el trasero.	Dependiendo la forma en que lo diga. Diría gracias y cambiaría de tema.	./.	No creo en Dios ni los ángeles. (Prefiero abordar que ser abordada)
<b>49_F_HT</b>	Que le pasa	Si es en un ambiente de charla creo que es normal entre amigas	Si siempre se ha tenido una buena relación es casi como un padre creo que diría gracias por cortesía pero igualmente nadie tiene por qué opinar nada de lo bonita o fea que me he puesto pero en ocasiones hay que ser políticamente correcto	No contesto nada sigo caminando sin darle importancia	Realmente me ha pasado y no contesto nada hago como si no pasara
<b>50_F_HT</b>	Me sentiría realmente mal porque desde tan jóvenes ya tienen impregnado una cultura de irrespeto y de machismo. Les diría que respeten que si a ellos les gustara que les dijeran esas cosas en la calle personas desconocidas.	No sabría que responder.	Me sentiría MUY intimidada. Me retiraría. No sabría contestarle.	Lo ignoro.	Me reiría y le diría mané y que si quiere acercarse busque una forma mejor y no tan ridícula (siempre desde el respeto)
<b>51_F_HT</b>	Que respeten	Contesto con una charla	Silencio	No respondo	Mañe
<b>52_F_HT</b>	Me mostraría indignada y como mujer mayor que ellos, me aprovecharía de eso para hacerlos sentir pequeños, infantiles, víctimas de su	Por ser mi jefe, y por ser yo nalgona, le seguiría el juego, me reiría.	Le diría : sí? Ay! Tan lindo, muchas gracias. Y le cambiaría inmediatamente el tema por su trabajo, su esposa, etc.	Miraría feo como siempre, seria, al infinito, como ignorandolos pero que sepan que oí todo y lo desprecio. Si quisiera decirles algo,	Jum, no sé, demás que me pongo roja y me voy de ahí. Me incomoda que me saquen de mi espacio personal abruptamente.

	adolescencia, probablemente me referiría a que se las dan de machos y nunca podrían con esos comentarios conseguir nada con una mujer.			diría: usted me conoce? por qué me está diciendo eso?	
<b>53_F_O</b>	los ignoraría	como es mi jefe no le contestaría :c	"ahh pues gracias"	no le respondo, lo ignoro	lo ignoraría también
<b>54_F_HT</b>	Les diría que qué lástima tan pequeños y diciendo tanta basura, que mejor aprendan a tratar bien a las mujeres me r	Me reiría	Si siento que no hay morbo pues le contesto muchas gracias pero si veo que sí lo hay lo miro muy feo y no le respondo nada	Si están muy lejos les hago fuckyou si están cerca les digo que respeten, que no se crean con el derecho de decirle vulgaridades a las mujeres y menos sobre su cuerpo, y quizás los insulte también	Le diría ridículo, madure
<b>55_F_HM</b>	Los ignoraría.	Probablemente nada.	Depende de cómo lo diga, si lo dice de manera amable y como un cumplido, le diría que gracias y cambiaría de tema.	Sigo derecho y lo ignoro.	Le digo que estoy ocupada y seguiría leyendo el libro.
<b>56_F_HT</b>	Que respeten que eso es inmoral, que si de verdad quieren parecer "hombres" no harían esos comentarios, porque un verdadero hombre trata a las mujeres con respeto y delicadeza.	Que evite ese tipo de comentarios que yo no he dado la confianza para eso, que estamos en una reunión laboral.	El tono en que lo dice influye mucho, si lo dice en tono de respeto y con su respectiva distancia le digo que muchas gracias. Si su tono es irrespetuoso le digo que evite esos comentarios que no me interesa que él los diga.	No le respondo, usualmente son personas que no entienden razón y el prestarles atención los hace sentir importantes	Lo miro feo y le digo que por favor se retire, que estoy disfrutando de mi libro y no deseo compañía, que muchas gracias.
<b>57_F_O</b>	No me interesan tus burdas insinuaciones, para ello	Valen más otras cosas que solo el trasero	Le digo, gracias, pero siempre lo he sido	Lo cuido pero no para vos	Me río y luego le digo, hola ¿Como vas? Luego lo despacho

	necesitás respeto				rápido para continuar con mi lectura
58_F_HT	Culigado, respete! A su mamá le están diciendo esta cochinada ahora mismo, piense en eso bobo	Por esos pensamientos es que nos disminuyen a las mujeres a un cuerpo o aspecto físico	Gracias, me paro y me voy	No le respondo	Mañé
59_F_HT	Le diría que me repitiera más duro, para que caiga en cuenta de su error	Le reiría	Muchas gracias don...a	De personas como usted	Un error de fábrica
60_F_HT	Fuck you!	Risa	Silencio	Fuck you!	Silencio
61_F_HT	Le pegaría un puño	Respete, usted es mi jefe, que gonorreaa	Señor, no me siento cómoda con ese comentario	Cuidese usted, pirobo	No tienes nada más que hacer?
62_F_HT	Les diría que respeten, que no deben jugar de esa manera y menos contra una mujer	Le diría que hay hombres que no solo se fijan en el trasero	Le diría que gracias, viniendo del padre de mi mejor amiga no lo tomaría mal	No le daría importancia	Le diría no tengo idea, que mejor ore y le pregunte eso a Dios
63_F_HT	Dejen de ser atrevidos, ustedes dan asco	No sabría que responder en este caso	Ammm gracias	Lo ignoro y sigo mi camino	Risa incomoda*
64_F_HT	Aprendan a respetar a las mujeres y dejar de ser tan indecentes desde tan temprana edad	No se refiera a mi o mi físico de tal manera	Muchas gracias (incomodamente)	Trataría de pasar lo más pronto posible de la edificación en curso, o si hubiera tiempo, hablar pertinentemente con el director de obra para que tome medidas, pues es un comportamiento no permitido en las construcciones.	Me reiría y luego lo ignoraría
65_F_HT	Lo ignoraría	Me quedaría callada	Me daría miedo, le diría que gracias	Los ignoraría	Lo ignoraría
66_F_HT	¿No les da pena?	Me quedaría callada.	Lo ignoraría.	Lo ignoraría.	Me quedaría callada.
67_F_HT	Les diría que respeten, que	No le daría mucha	Ha Gracias	Me hago la que no he	Lo miraría con una cara

	manera más fea de comunicarse... los regaño	importancia pero de alguna manera le diría que prefiero que se fijen en mi no en mi culo		escuchado nada y sigo derecho	extraña e indiferente, y le diría algo como la verdad no me interesan los ñeros y le pediría que se fuera
68_F_HT	Me voy me sentiría muy incómoda	N/R	Depende, sí lo dice de forma amable le agradecería, pero si lo dice de forma vulgar o sugerente me iría y no volvería a esa casa	Lo ignoro y sigo mi camino	No sé, de igual forma me sentiría incómoda
69_F_HT	Los ignoro	Si o qué	Si es verdad. Y me alejo lo que más pueda o saco excusas para ir a otro lado	Sigo derecho	Me rio y sigo concentrada leyendo
70_F_HT	Los miraría indignada.	Sería un momento realmente incómodo, seguramente me daría mucha pena y desviaría el tema.	Le daría una sonrisa falsa.	Los ignoro.	Me daría mucha risa
71_F_HT	Les pego cachetadas y los insulto	Me río	Gracias	No contesto	Le digo hola
72_F_HM	¿Quééééé?	Me quedo callada o me río	Normal, yo sigo siendo igual	Más bien cuídese usted solo	no diría nada, me reiría.
73_F_HT	Asquerosos	No le diría nada porque es mi jefe pero me molestaría su comentario	Muchas gracias pero me sentiría incómoda y me iría	Se le perdió una igualita o qué	Me reiría y no sabría qué decirle
74_F_O	No entiendo, los miraría mal y los ignoraría, intentaría irme lo más rápido posible.	Si tengo confianza, me reiría y le diría como "que boba, jajaja" y ya.	Depende del tono en el que lo dice, si es con morbo sería muy incómodo y trataría de alejarme de él, haría algún gesto como "um, ok" y ya.	Como están lejos probablemente le sacaría el dedo de la mitad para no gritar.	Me parecería todo un baboso. Le diría algo como "ja, qué chistoso" de forma irónica, y seguiría en lo mío.
75_F_HT	Con algo de la hombría, que seguro no	Todo el tiempo no puedo andar	Gracias, me dicen que me parezco a su hija	Lo ignoraría	Que piropo tan mañe

	aguanta ni medio, que ni sabrá hacer disfrutar a una mujer, que esos que hablan así son los que más chiquitos la tienen	mostrando el culo, ahí mejor dar la cara y más si es una bella			
<b>76_F_HT</b>	los regañaría y les daría un sermón jajaj de porque lo dicen	quedaría en shock, y le diría que si por favor puede retificar, no me reíría y mostraría mi incomodidad con esta respuesta	jeje gracias, y desde mi lenguaje coporal trataía de demostrarle lo incomodo del comentario y me iría a esperar a mi amiga	lo miro a los ojos, (usualmente cuando hago eso, me tiran besos o me pican el ojo) le hago como que no escuche para que repite y le haría cara de asco	ahhhhhhhhhh noo yo no estoy en este momento para esto, y le pediría que se fuera
<b>77_F_HT</b>	Les diría que se den cuenta que el hecho de irrespetar a una persona no los hace más hombrillos, y que debería darles vergüenza ese trato.	Creo que solo me retiraría y así daría a entender mi desaprobación. De ahí en adelante, tomaría distancia.	Iría a buscar a mi amiga, y lo ignoraría.	Nada, es gente ignorante en busca de atención. Solo lo ignoraría y me iría.	Que esos pirobitos de quinta no le salen.
<b>78_F_HT</b>	Le diría con una voz contundente: Aprenda a respetar a las personas.	Yo tengo mucho más para ofrecer a este mundo que solo un cuerpo.	Gracias. Simple y cortante.	Simplemente seguiría caminando hacia donde voy, ignorando lo que acaba de pasar.	Le haría una sonrisa por cortesía nada más.
<b>79_F_HT</b>	MADUREN	NADA	EMM GRACIAS, LO SÉ	SIGO CAMINANDO	JAJAJAJA
<b>80_F_HT</b>	Los miraría feo y no contestaría	Usted con esa cara tan fea para que sale	No contestaría	No contestaría	Llamame
<b>81_F_HT</b>	no digo nada	jajajaja	gracias	no digo nada	no digo nada
<b>82_F_HT</b>	A mi no me toque gonorrea que ascooo	Me río y cambio el tema	Jajajajajajaja gracias	No hay nada suyo aquí que cuidas, gaaas	Me burlo de él y me voy
<b>83_F_O</b>	Niños, respeten, a ustedes les gustaría que a su mamá un viejo perverso les dijera eso? Dejen de ser	JAJAJ, pero si yo soy súper plana, que dices	Ah muchas gracias señor, pero bueno avísele a su hija que tuve un inconveniente y me tengo que ir	Cállese sapo hpta	No es la manera de acercarte a alguien, de primera pide permiso para acercarte a mi

	asquerosos y respeten a los mayores y a las mujeres				mesa y no me diga esas cosas, guárdese las que sinceramente me importa un culo sus « halagos »
<b>84_F_O</b>	.Me daría mucha tristeza, les diría que se cuestionen esas formas de relacionarse, que me respeten.	Que me parece un pensamiento muy superficial, que intente deconstruir y abandonar esos estereotipos de que loas mujeres debemos ser 'nalgonas', entre otras, que dejemos de normalizarlo.	Creo que me intimidaría mucho, no sabría que responder, supongo, que gracias, aunque un poco incómoda.	Ya me pasó y les hice 'fuck you' y me respondieron que ya sabía que hacer con ese dedo, supongo que ya no sabría cómo responder. :(	Lo ignoraría.
<b>85_F_HT</b>	Si lo que querías lograr con tu comentario era verte más machito y demostrarle a tus amigos lo "gracioso" que eres, déjame decirte que no lo lograste, al contrario! Se ve más idiota, vaya a qué lo peinen.	Me tendría que sentir bien por eso?	Si señor, su esposa también está muy bonita.	Chao pues ☺	Sí, pero me caí muy duro y por eso me quedó la cara así
<b>86_F_HT</b>	Los regalaría porque son unos niñitos que no saben nada y que aparte son bien vulgares	Que me respete o sino la denunció por acoso laboral	Que gracias y me iría de ahí	Perro triple hijo de si pita madre ojalá se caiga de ahí por viejo verde	No le contesto, lo miro feo y me voy o le tiro en la cara lo que me esté tomando
<b>87_F_HM</b>	Lo miro mal y me retiro.	Maneja un límite laboral, por favor.	Gracias.	Miro mal y sigo mi camino.	Hola
<b>88_F_HT</b>	No les respondo	Le pido respeto y que no haga comparaciones	Gracias pero por favor no desvíe su atención	No le respondo	No le respondo y sigo leyendo

<b>89_F_HM</b>	O sea, ¿primero aprendiste a ser vulgar antes que a limpiarte el culo?	Para se concentren en ella y no en mi culo.	Muchas gracias señor, igual que su hija, ¿no?	¡Este perroo!	¿Y por qué no te inventás algo nuevo?, no sé, algo como más inteligente.
<b>90_F_HT</b>	Les digo que si no les da pena, que son muy chiquitos para estar en esas, que se imaginen que en esa situación estuviera su madre entonces que respeten las mujeres	Me rio y desvío el tema	Le digo que gracias y desvío el tema	Paso derecho yo se que ellos tienen poco estudio y generalmente eso es lo único que les interesa, estar pendiente de las niñas que pasan	Lo miro feo y sigo leyendo
<b>91_F_O</b>	Los insulto delante de todos	Ignorándola	Muchas gracias	Ignorándolo	Le pediría que se retire
<b>92_F_HT</b>	Tan pequeño y tan hijo de puta	Que le agradezco su comentario pero preferiría que no lo volviera a hacer.	Si, igual que su hija.	Me quedo callada.	Tan grande y tan patético, le dieron belleza pero no inteligencia. Y le digo se puede por favor retirar
<b>93_F_HT</b>	Hijo, estás cómo gana... Ganandote una patada en culo.	Usted con esa cara, para que... Ah, verdad que ni cara ni culo.	Gracias señor, pero agradecería no me lo vuelva a repetir. No quiero que nadie lo malinterprete.	Esto me lo cuida su mamá, pirobo.	¿Y a usted quién le dijo que yo vengo del cielo? Siga caminando rey, si no quiere vivir un infierno.
<b>94_F_HM</b>	Miren culicagados si sus padres no lo enseñaron a respetar yo si y tenga su cachetada.	Gracias!! No son tan grandes, pero que le tiras al otro equipo? Porque eso sería acoso. Jajajaja	Gracias! Y ya.	Sigo derecho no contesto.	Jajajajaja gracias! A molestar a otro ángel que tengo parcial.
<b>95_F_HT</b>	que aprendan a respetar que si les gustaría que así trataran a las mamás	Que no es lo más importante para uno ofrecerle a un hombre	Es que siento que todo depende de la manera en la que lo diga si es de manera perversa evitaría el tema o buscaría irme de allí , si es en manera de un simple cumplido inmalintencionado solo sonreiría	“Ni que fuera suyo “	Solo sonreiría porque no me parece una falta de respeto ya que no es nada obceno aunque es muy mal cumplido jaja

<b>96_F_HT</b>	Intimidada	Me apenaria y le diría que es un cumplido	Que miedo	Que no sea sapo!!	Que la mesa está ocupada
<b>97_F_O</b>	Los trataría mal	Exigiría que me respete y que no confunda lo laboral con otros temas	Le contestaría que gracias pero muy seria	Lo insultaría	Solo lo miraría feo
<b>98_F_HT</b>	Ja. No tienen idea.	Meras nalgas, ¿cierto? Soy un gran conjunto de encantos.	Claro que sí, don X. El amor propio coge fuerza.	Ya quisieras, nene.	Humano, no le incumben los asuntos del cielo.
<b>99_F_HT</b>	Le digo que deje de ser ridículo y le informo a la cajera o a los del supermercado lo que pasa	Que disculpe pero es mejor dejar las cosas en lo profesional	Si señor gracias, hasta luego	Nada sigo derecho	Respeté mi espacio y siga con lo suyo
<b>100_F_HT</b>	Que respeten	Que eso no es lo importante	A muchas gracias	No diría nada, caminaría rápido	Me daría risa
<b>101_F_HT</b>	Enojada, claro. Les heriría con mi respuesta su falta de madurez y respeto, de tal forma que se les acabe la risa.	Me reiría y me lo tomaría de buena forma.	Le agradecería, peor con seriedad.	Sería indiferente ante el comentario de mal gusto.	No me lo tomo a mal, pero sí le doy una respuesta que le dé a entender lo mañe que acaba de ser con su piropo.