

**LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO
UN PROCESO DE PENSAMIENTO**

**LEIDY CRISTINA VALENCIA ARCILA
VERÓNICA RENDON ARROYAVE**

**Trabajo De Investigación Para
Optar El Título De
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,
Lengua castellana**

**Asesor
Huber Alonso Roldán Alzate**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2009**

PAGINA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

A Dios por iluminar nuestros caminos.

A nuestras familias por la paciencia y los esfuerzos que pusieron en nuestra formación profesional.

A nuestros amigos y al grupo de práctica por su colaboración en la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A nuestros estudiantes por permitirnos entrar en sus aulas y en sus vidas.

TABLA CONTENIDO

PAGINA DE ACEPTACIÓN.....	2
TABLA CONTENIDO.....	5
1. GLOSARIO.....	7
2. RESUMEN.....	9
3. INTRODUCCIÓN.....	10
4. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
4.1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA SER.....	11
4.2 DIAGNÓSTICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ÁLVAREZ CORREA.....	17
4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
5. JUSTIFICACIÓN.....	23
6. OBJETIVOS.....	25
6.1. Objetivo General:.....	25
6.2. Objetivos Específicos:.....	25
7. MARCO TEÓRICO.....	26
7.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	26
8. METODOLOGÍA.....	34
8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	34
8.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
8.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN E INSTRUMENTOS.....	35
8.3.1 ENCUESTA.....	35
8.3. 2 DIARIO DE CAMPO.....	35
8.3.3 PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES.....	35
8.3.4 PLANEADOR.....	36
8.3.5 UNIDADES DIDÁCTICAS.....	36
8.3.6 REJILLA DE EVALUACIÓN.....	36
8.4. DURACIÓN DEL TRABAJO.....	36
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA.....	39
9. VARIABLES.....	41
10. PROPUESTA DE MEDIACIÓN DIDÁCTICA.....	42
10.1 INTRODUCCIÓN.....	42
10.2 PROPÓSITO:.....	43
10.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	43
10.4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
11. RESULTADOS.....	75
11.1 FORTALEZAS Y DIFICULTADES.....	75
11.1.1. Fortalezas y dificultades en el proceso de implementación de la estrategia metodológica para mejorar los procesos de escritura en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el municipio del Carmen de Viboral.....	75

11.1.2 Fortalezas y dificultades en el proceso de implementación de la estrategia metodológica para mejorar los procesos de escritura en e la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas.....	82
12. CONCLUSIONES.....	86
13. RECOMENDACIONES.....	88
14. BIBLIOGRAFIA.....	90
15. CIBERGRAFÍA.....	91
15. ANEXOS.....	92

1. GLOSARIO

ESCRITURA: Proceso de pensamiento en el que intervienen habilidades cognitivas, comunicativas y gramaticales que se dan en tres episodios pre escritura, escritura y reescritura; constituye, además, una importante destreza relacionada con el desarrollo lingüístico y cognitivo. Se debe definir como un complejo proceso que parte de la generación de ideas, la recolección de conocimientos, la elaboración del pensamiento y pasa por diversos procesos de lenguaje: sintácticos, semánticos y pragmáticos.

- **ESCUELA:** institución encargada de la formación y la socialización de las personas, atravesada por el sistema político y económico lo que la constituye como el aparato reproductor de la cultura; además es esencialmente un espacio para la reflexión, el desarrollo de la creatividad y la producción del conocimiento.
- **PRODUCTO MECÁNICO:** Es el texto como resultado de la escritura concebida desde lo tradicional, que la circunscribe a una destreza psicomotriz de transcripción de grafías, asimilación de un canon léxico, ortográfico, sintáctico e incluso gráfico.
- **PROCESO DE PENSAMIENTO:** ejecución de una serie de operaciones intelectuales tales como percibir, interpretar información, inducir, deducir y formular proposiciones o ideas a través de las cuales se generan nuevas estructuras conceptuales.
- **TEXTUALIZACIÓN:** etapa del proceso de composición posterior a la planificación del texto, en donde se transforman las ideas o estructuras mentales en expresiones lingüísticas, llevando a cabo elecciones léxicas, semánticas y morfosintácticas que den forma a un texto.
- **CREATIVIDAD:** Capacidad de reflexión, crítica, imaginación y asombro de un individuo frente a su entorno, lo cual le permite la transformación del mismo. La creatividad es pues la capacidad de irrumpir en las líneas de pensamiento establecidas, es generar ideas y soluciones a diferentes problemas.
- **ADECUACIÓN SEMÁNTICA:** Sentido que posee el texto de acuerdo al tema planteado y el desarrollo del mismo.

- **ADECUACIÓN PRAGMÁTICA:** Intención comunicativa acorde al contexto y a la audiencia a la que hace referencia.
- **ADECUACIÓN SINTÁCTICA:** Articulación lógica entre las palabras, las oraciones y los párrafos de un texto; utilizando adecuadamente la concordancia, el uso adecuado de proposiciones y nexos intraoracionales y extraoracionales.
- **PROYECTO DE AULA:** Estrategia metodológica para el alcance de los propósitos formativos en educación; se compone de una serie de pasos o actividades, deliberadamente planificados para alcanzar una meta, en este caso de aprendizaje.
- **COHESIÓN:** Conexión entre las diferentes partes del texto, lograda a través de estrategias de coordinación de palabras, ideas y párrafos.
- **COHERENCIA:** Seguimiento de un plan global en el texto que da cumplimiento a la intención comunicativa a través de una serie de estructuras lingüísticas y semánticas relacionadas entre sí.
- **ADECUACIÓN LEXICA:** Utilización de palabras que correspondan al contexto semántico de lo que está comunicando.
- **COMPETENCIA GRAMATICAL:** Capacidad que posee el hablante para producir e interpretar signos verbales. El conocimiento y el empleo adecuado del código lingüístico le permiten a un individuo crear, reproducir e interpretar un número infinito de oraciones
- **COMPETENCIA COMUNICATIVA:** capacidad para definir las palabras y la estructura adecuada al construir un texto, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación y las circunstancias sociales, culturales e ideológicas de los interlocutores.
- **COMPETENCIA COGNOSCITIVA:** Enciclopedia cultural de cada hablante oyente real que le permite reconocer, interpretar y producir los contenidos científicos, socioculturales o ideológicos al leer o escribir un texto.

2. RESUMEN

"La escritura en la escuela: más allá de un producto mecánico, un proceso de pensamiento" es un trabajo de investigación y práctica pedagógica realizado en la Institución Pedro Luis Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el municipio del Carmen de Viboral, ambas en jornada nocturna, en las que se tuvo como objetivo identificar las dificultades más comunes en los procesos de escritura de los estudiantes y de este modo implementar una propuesta metodológica que lleve a la producción de textos adecuados semántica, pragmática y sintácticamente.

La investigación inicial develó que el 90% de los estudiantes presentan dificultades para escribir, generadas por procesos educativos basados en la producción mecánica de textos, en donde la práctica de la escritura es un ejercicio de codificación espontánea sin considerar las etapas y las estrategias de la escritura. Por ello se implementó una estrategia basada en el modelo de procesos para la escritura de Flower y Hayes, y en la lectura de textos no convencionales como el texto-imagen, texto-canción y texto-mundo, buscando motivar a los estudiantes para escribir y proporcionándoles estrategias para hacerlo adecuadamente.

La implementación de esta propuesta metodológica les permitió a los estudiantes adquirir conciencia acerca de la necesidad de planear la escritura y realizar ejercicios de revisión y reescritura; sin embargo, no se puede hablar de un avance inmediato de sus procesos de composición textual, en la medida en que la escritura es una habilidad que requiere del dominio de una serie de estrategias y competencias que se afianzan sólo con el ejercicio constante, y debido a las limitaciones temporales no fue posible interiorizar y dominar las estrategias necesarias para escribir correctamente; el logro del proyecto se cifra entonces en el trabajo pedagógico que posibilitó una nueva mirada de la escritura por parte de los estudiantes y también una experiencia en la que la escritura se abrió como una puerta para posibilitar la creación y la expresión personal.

3. INTRODUCCIÓN

Una acepción de la definición de escuela es aquella que la plantea como una institución social reguladora de la norma y encargada de la socialización de los individuos de una sociedad determinada, ésta es una concepción tradicional; una segunda acepción la define como el espacio para el desarrollo del pensamiento, de hecho, en la actualidad el papel de la escuela se ha resignificado y ésta tiende a consolidarse como el espacio para la reflexión, el desarrollo de la creatividad y la producción del conocimiento.

Frente a la tendencia actual de la educación, el área de Lengua Castellana tiene un papel fundamental, en la medida en que la lengua es el vehículo privilegiado de la cultura, el instrumento de la significación a través del cual el ser humano representa el mundo y es el medio esencial para la comunicación.

Por lo tanto es necesario repensar el enfoque actual del área de Lengua Castellana, como también el papel de la lectura y la escritura en los procesos de enseñanza. Considerando que ambas son habilidades básicas para los procesos de conocimiento y de pensamiento alrededor de cualquier área. Como es bien sabido, los investigadores y los educadores han centrado su atención durante años en el desarrollo de la habilidad lectora, subvalorando el papel de la escritura en el desarrollo integral del ser humano.

De ahí la necesidad de proyectos investigativos alrededor de la escritura, que fundamenten su importancia y orienten las estrategias metodológicas para su enseñanza en la escuela; es por ello, que surge el presente proyecto denominado "La Escritura en la escuela: más allá de un Producto mecánico, un proceso de Pensamiento" el cual busca darle a la escritura el lugar que tiene en el desarrollo cognitivo del ser humano y orientar su enseñanza más allá del mero ejercicio caligráfico y de la simple transcripción, hacia procesos de reflexión, creación, producción y organización del pensamiento a través de la expresión escrita.

El trabajo consta entonces de una indagación teórica en la que se describe el proceso de adquisición del código escrito, las etapas del proceso de escritura y las competencias necesarias para ser un buen escritor; además, de una parte metodológica en la que se plantea un proyecto de aula a través del cual se pretenden orientar los procesos de escritura de un grupo de estudiantes del CLEI IV, del programa SER (Servicio Educativo Rural) del Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo del municipio del Carmen de Viboral y de la institución Pedro Luis Álvarez Correa en el municipio de Caldas, hacia niveles más altos de significación y comunicación.

4. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

4.1 DIAGNÓSTICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA SER

La escuela tiene un papel determinante en la socialización y la formación académica de todos los individuos de una sociedad, el conocimiento toma cada vez más fuerza como base del desarrollo social y personal; sin embargo, el acceso y la calidad de la educación no es un derecho garantizado para todos en Colombia. La enseñanza y aprendizaje de las áreas básicas de conocimiento presentan diferentes problemas o necesidades de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, a las características de los estudiantes y a las estrategias utilizadas, que conducen a fallas sistemáticas en los procesos de educación.

El mejoramiento de dichos procesos educativos depende de la observación, la reflexión y la intervención de los espacios escolares. Es por ello, que en el marco de la práctica docente, se ha venido realizando un proceso de observación directa y participativa en el SER (Servicio Educativo Rural), programa de cobertura departamental dirigido por el Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo de la Universidad Católica de Oriente, el cual cuenta con varias sedes en las veredas del departamento; en el municipio del Carmen de Viboral, el programa presta el servicio en la vereda Aguas Claras, La Chapa y el Progreso, en esta última se centra el presente proceso de observación, análisis e intervención.

El Programa SER (Servicio Educativo Rural) ubicado en la vereda el Progreso, presta el servicio en las instalaciones de la sede tres de la Institución Educativa Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán. Como se mencionó anteriormente, es un programa de cobertura, que presenta una propuesta educativa dirigida a la población vulnerable como lo son campesinos, indígenas, afrocolombianos y en general, jóvenes y adultos que no han tenido acceso a procesos de educación formal. Debido a las características de la población el programa ofrece un modelo pedagógico que se fundamenta en el aprendizaje cooperativo, las tutorías y la mediación pedagógica.

Es así como, dentro de la propuesta educativa SER no se habla de asignaturas sino de Núcleos temáticos los cuales son presentados a través de mediadores pedagógicos (módulos) en los que se compendia la información acerca del núcleo temático y se plantean actividades de aprendizaje para los estudiantes; en este orden de ideas el profesor cumple la función de tutor u orientador de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, quienes trabajan organizados en U. B. A. P (Unidades Básicas de Aprendizaje Significativo), en las que deben desarrollar las actividades de aprendizaje de manera autónoma y colaborativa.

Esta propuesta educativa "se orienta al desarrollo humano integral, a la apropiación crítica de la ciencia y la tecnología y a la formación de líderes sociales que aporten a la construcción de una nueva sociedad". En concordancia con lo

anterior, la metodología que se aplica parte de una reconceptualización de la educación con sentido de pertinencia acorde con las condiciones rurales del país, soportada sobre cuatro áreas investigativas: educación, trabajo y producción, construcción de comunidades educadoras, diálogo de saberes y pedagogía del texto.

Como se puede observar, el Servicio Educativo Rural (SER) cuenta con una serie de características que lo definen y lo diferencian de los procesos escolares formales, pues se caracteriza por la adecuación de los contenidos a las necesidades de la población y por la flexibilidad horaria. Es por ello, que el programa ha logrado captar amplios sectores de la población del municipio del Carmen de Viboral; en la sede el Progreso se cuenta con 300 estudiantes, los cuales son jóvenes y adultos entre los 14 y los 80 años de edad, pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3; quienes por diversas razones, como lo son la falta de recursos, las obligaciones laborales y familiares, las pocas oportunidades y ofertas educativas, no han finalizado su formación académica básica o la han tenido que abandonar y encuentran en el programa una alternativa para concluir sus estudios.

La población de la institución cuenta con unas características particulares, de acuerdo con los datos encontrados en el Proyecto Educativo Institucional, en primer lugar son mayores de edad que trabajan, el 80% en diferentes cultivos de flores del municipio, un 5% en áreas de la salud, un 5% en empresas varias, un 5% en oficios varios, y el 5 % restante son amas de casa; como se puede observar uno de los principales motores para concluir la formación académica, son las demandas laborales, pues las empresas exigen, promueven y apoyan en sus trabajadores la finalización del bachillerato, a esto se le suma el deseo de superación y la búsqueda del conocimiento con el fin de aumentar su autoestima personal y su desenvolvimiento social y familiar, los cuales son factores determinantes en la población estudiantil del SER.

En segundo lugar, son personas responsables que demuestran y manifiestan interés y compromiso con su formación académica, que a pesar de la poca disponibilidad de tiempo por sus múltiples obligaciones laborales y familiares, responden con sus obligaciones escolares.

En tercer lugar, es necesario indicar que la población estudiantil presenta ciertas dificultades en el nivel académico; pues las condiciones personales, cognitivas y temporales, hacen que los procesos de aprendizaje sean más complejos.

En cuarto lugar es necesario mencionar que los estudiantes están relacionados por distintos lazos familiares y sociales, pertenencia a un mismo grupo familiar, a una vereda, al mismo barrio o al mismo campo laboral, por lo tanto, una de las principales necesidades educativas se refiere a las relaciones interpersonales y el trabajo comunitario, en suma el fortalecimiento de los tejidos sociales. La

búsqueda principal de los estudiantes es el mejoramiento de sí mismos como personas y por ende de su desempeño en la vida social en su municipio, barrio, vereda y hogar.

Debido a las características de la población y los fundamentos de la propuesta, los estudiantes están organizados por CLEI (Ciclo Lectivo Escolar Integrado), los cuales articulan dos grados escolares así: CLEI II: 4° y 5°, CLEI III: 6° y 7°, CLEI IV: 8° y 9°, CLEI V: 10° y 11°; la intensidad horaria es de dos días semanales para la básica secundaria y tres días semanales para el CLEI V de 6:30 p.m. a 10: 00 p.m. y un trabajo complementario que se desarrolla a través del acompañamiento de U. B. A. P en horarios personalizados.

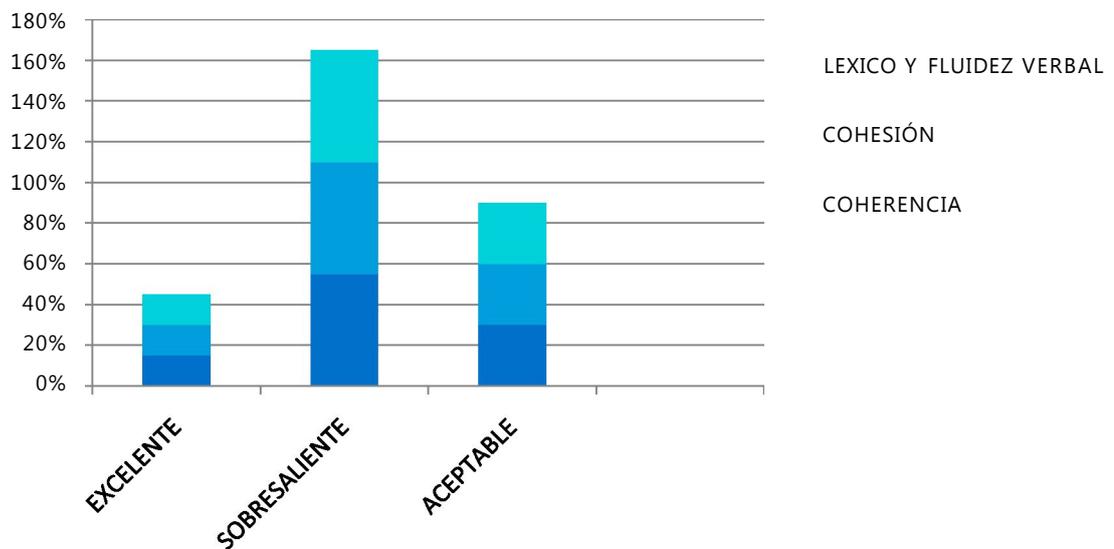
El grupo concreto de la observación es el CLEI IV-D el cual cuenta con 24 estudiantes, 10 hombres y 14 mujeres, entre los 18 y los 45 años de edad; el 80% pertenece al estrato 2; un 10% pertenece al estrato 1 y el 10% restante pertenece al estrato 3. El 30% trabajan en floristerías, otro 26% son amas de casa; el 44% restante trabaja en oficios varios: construcción, industrias, servicio doméstico, costura etc.¹. Es pues una población que se encuentra en constante tensión entre los compromisos familiares y laborales y el cumplimiento de las responsabilidades como estudiantes, por lo tanto su asistencia es inconstante. En cuanto a lo académico es un grupo que se caracteriza por su compromiso y responsabilidad; muy homogéneo en su rendimiento académico que es alto, excepto algunos casos que se deben a la falta de constancia o dificultades cognitivas, como lo son el aprendizaje lento, la poca retención de información y estructuras conceptuales muy fijas que son difíciles de modificar.

En el área específica de Lengua Castellana, que en esta propuesta está planteada para el CLEI IV en un núcleo temático denominado Medios Alternativos de Comunicación, es el objeto de observación y análisis para el presente trabajo, sobre todo los aspectos que tienen que ver con sus procesos de escritura con relación a la coherencia, la cohesión, la redacción, el desarrollo de ideas, el léxico, la fluidez y, la ortografía, aunque en menor medida; para poder establecer las principales debilidades y las estrategias necesarias para superarlas.

En consecuencia con lo anterior se realizó una prueba diagnóstica, a un total de 20 estudiantes pues, por las características ya descritas de la población, casi nunca es posible contar con el total del grupo, la cual consistió en un ejercicio de producción escrita a través de la lectura de imágenes, orientada a la identificación de las fortalezas y debilidades más comunes entre los estudiantes acerca del proceso de escritura. De acuerdo con la observación y análisis de los textos escritos se pudo establecer lo siguiente:

¹ Datos tomados a través de la prueba diagnóstica. Véase anexo 1

'RUEBA DIAGNOSTICA



Excelente: de este modo se clasificarán los textos que tengan coherencia, cohesión y fluidez verbal, lo cual se evidenciará en el manejo de la progresión temática, la articulación lógica de las partes del texto haciendo uso adecuado de los signos de puntuación y los mecanismos de coordinación, elipsis y pronominalización; además deben ser textos expresivos en los que se evidencia un desarrollo de ideas.

Sobresaliente: de este modo se clasifican los textos que cumplan parcialmente con los criterios descritos: coherencia, cohesión y fluidez verbal.

Aceptable: de este modo se clasifican los textos que presenten dificultades graves con respecto a los criterios ya descritos.

Como se puede observar en la gráfica el 15% de la población cumple adecuadamente con las características de coherencia, cohesión, léxico y fluidez. Ubicándose en el nivel excelente de la escala valorativa.

El 55% de la población se ubica en el nivel sobresaliente de la escala valorativa, en la medida en que tienen falencia en alguno de los criterios evaluativos, ya sea en la cohesión o en el léxico y la fluidez verbal.

El 30% de la población presenta dificultades significativas en los tres aspectos: coherencia, cohesión y léxico y fluidez verbal.

De acuerdo con los datos arrojados por el diagnóstico se estableció una muestra aleatoria seleccionando una cantidad representativa de cada uno de los niveles de logro, de la siguiente manera: EXCELENTE: 1 estudiante, SOBRESALIENTE: 4 estudiantes, ACEPTABLE: 4 estudiantes.

Tomando como referencia esta muestra de 9 personas de la población total de 24, se encontró que si 9 personas son el 100% de la muestra analizada, el 70% presenta dificultades en la utilización de los diferentes elementos cohesivos como lo son los signos de puntuación, los conectores, la elipsis y la utilización de pronombres. Véase el Anexo 2, en el cual se podrán evidenciar algunas de las dificultades en el proceso de escritura que se describen a continuación.

Frente a la redacción se pudo establecer que de la muestra analizada, al 60% de los textos les falta coherencia, en la medida en que se presentan repeticiones de las cadenas semánticas elaboradas, sea por parafraseo o por repetición de cláusulas completas y, en otros casos, no hay progresión temática en los textos.

En lo relacionado con la fluidez y la creatividad se identificó que si 9 personas son el 100% de la muestra, el 60% de los estudiantes presentan un desarrollo exiguo de sus ideas y un limitado vocabulario. Sumado lo anterior a una forma de escritura basada en la enumeración de elementos sin un desarrollo o explicación de los mismos; además se puso establecer que la forma de escritura es predominantemente expositiva y objetiva, tiene como base la experiencia y el conocimiento de la realidad, lo cual sin ser una debilidad, devela un escaso desarrollo de la imaginación y poca apropiación subjetiva de su experiencia con el mundo.

Es de anotar que por lo menos un 40% de la muestra es capaz de escribir articulando en sus textos información objetiva con sus propias percepciones sobre la realidad, es decir, son capaces de crear textos que se acercan a la escritura como medio para la expresión personal. Véase Anexo 3.

Por último, la prueba develó que de una muestra de 9 personas que equivalen al 100% analizado, el 80% presenta dificultades con la ortografía y la acentuación, y solo el 10% presentan problemas de caligrafía.

En suma podemos decir que este grupo de estudiantes en un 60% NO es consciente de la escritura como proceso que articula la creatividad, el pensamiento y la posibilidad de expresión. De hecho las ideas en sus textos son apenas enunciadas pero no desarrolladas, por ello, se tornan repetitivos a pesar de su corta extensión, lo que devela falta de fluidez, de imaginación y de temáticas para abordar.

En consecuencia con lo anterior, es necesario desarrollar un proyecto dentro del aula en el que se fortalezca la habilidad para escribir, concibiendo la escritura como un proceso que integra tanto los procesos técnicos como la etapa de producción de ideas, la redacción y la revisión de los textos. Los estudiantes necesitan desarrollar su creatividad y su capacidad para desarrollar ideas o temas;

es decir, que se les debe estimular el pensamiento y la capacidad expresiva, para lo cual es necesario que desplacen la preocupación por los aspectos técnicos hacia un segundo plano, de tal modo que puedan desinhibirse al escribir: es por ello, que nace la idea de desarrollar el proyecto de investigación "La escritura: más allá de un producto mecánico un proceso de pensamiento", dentro del cual se plantea un proyecto de aula denominado "Jugando a ser escritores" el cual pretende que los estudiantes se apropien de la escritura como una posibilidad de expresión, de creación y de aprendizaje.

4.2 DIAGNÓSTICO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ÁLVAREZ CORREA

La institución educativa PEDRO LUÍS ÁLVAREZ CORREA, ubicada en el municipio de Caldas, cuenta con 3.085 estudiantes de estrato social 1,2 y 3 en sus tres jornadas mañana, tarde y noche. En la modalidad nocturna cuentan con 800 estudiantes, distribuidos desde el CLEI-1 hasta el CLEI-5.

Los estudiantes de esta jornada nocturna, debido a las diversas ocupaciones y situaciones académicas vividas se ven en la obligación de terminar sus estudios en la noche, después de finalizar sus labores diarias. Debido a los trabajos en los que se desempeñan los estudiantes, el proceso de aprendizaje que éstos llevan se ve interrumpido continuamente, por no llegar a tiempo a la institución, por no llevar los trabajos asignados a cada materia, y por no asumir su proceso con la responsabilidad que les merece.

El colegio nocturno ha sido creado para brindar cobertura en la educación, a personas que laboran, o han tenido problemas disciplinarios o académicos y no han podido culminar sus estudios, teniendo en cuenta éstas características podemos pensar que es una de las modalidades que garantizan el acceso a la educación para personas vulnerables.

A pesar de los esfuerzos que se han realizado a nivel nacional para el mejoramiento de la educación, implementando nuevos horarios y nuevas modalidades, dichas reformas no han sido suficientes, el problema sigue siendo el mismo, la mala calidad de la enseñanza sigue latente y la existencia de los colegios nocturnos no se presenta como la solución a la contrariedad, inverso a esto, la sigue perpetuando y de alguna manera se ha vuelto un lugar donde no se va aprender, si no hacer acto de presencia para obtener un cartón, que acredite su paso por la "formación" como bachiller.

Por eso, nos encontramos ante dos serios problemas, la eficacia de la educación en este colegio, y la responsabilidad que proyectan las personas que se encuentran estudiando. Lastimosamente el tiempo académico en esta institución es muy poco, continuamente se ve interrumpido por eventos culturales, ajenos a la Institución, recorte de horas por convivencias de docentes, aspectos de higiene, y otros que hacen que el tiempo destinado al estudio, sea sólo la mitad, de lo que realmente se había proyectado; además los jóvenes disfrutan cuando no hay clase, no tienen responsabilidad en sus procesos, uno, por sus diferentes ocupaciones, y dos, por las pocas ganas que tienen de estudiar, ya que conocen el decreto 230 que exime un 95% de perder el año, independiente de las condiciones en las que se presenta, por ello, los estudiantes sólo se preocupan por sus notas, más no por su proceso, cuando se encuentran al final del periodo,

presentan trabajos de recuperación y pasan el año en un sufrido y bien merecido aceptable, que les basta para ganar el año.

El grado en el cuál se realizó la observación es el CLEI 4 (Ciclo Lectivo de Enseñanza Integral) se realiza el proceso de los grados 8° y 9° con 31 estudiantes matriculados, de los cuales asisten regularmente 24; sus edades oscilan entre los 16 y los 49 años, y presentan características muy similares entre sí, como lo son su situación académica, o su situación laboral.

Las características del CLEI 4, específicamente del grado 9°7, son muy similares entre sí la mayoría son madres solteras, o viven con su pareja, pero no en las mejores condiciones, pues incluso son menores de edad, las que son amas de casa no trabajan, pero cuidan sus hijos todo el día, y argumentan que les es muy difícil realizar las tareas del colegio; los hombres todos trabajan y ven por sus familias, tienen turnos de 7 a.m. a 6.p.m., lo que ocasiona que lleguen tarde a sus clases, o tengan que ausentarse casi siempre de la primera hora de clase. Por otra parte los estudiantes argumentan que no tienen tiempo para realizar sus tareas, llegan en estado de drogadicción, lo que genera que no presten la suficiente atención y no estén en disposición de hacer algo diferente a hablar con sus compañeros y a dormir en clase.

De los 24 estudiantes el 46% son mujeres, y el 54% son hombres. De las 11 mujeres 2 son casadas, y 4 viven en unión libre, las otras cinco son solteras; de los 13 hombres sólo dos son casados, los otros once, son solteros, pero llevan las obligaciones en sus hogares, es importante resaltar que inicialmente, el grupo matriculado era de 31 estudiantes, pero poco a poco, por los problemas laborales y académicos han ido desertando hasta quedar 24. Véase Anexo 4.

Podría decirse, que en general el grupo es bueno académicamente, comparado con otros de la institución, y muestra interés por aprender nuevos temas, se interesan por saber y plantean diferentes dudas con relación a los conocimientos que se les esta brindando, son muy activos en la socialización de talleres y ejercicios prácticos de clase, pero presentan un serio problema en lo que se refiere a la redacción y elaboración de cualquier tipo de texto escrito, ya que no tienen los elementos necesarios, ni las estrategias para la realización de éste.

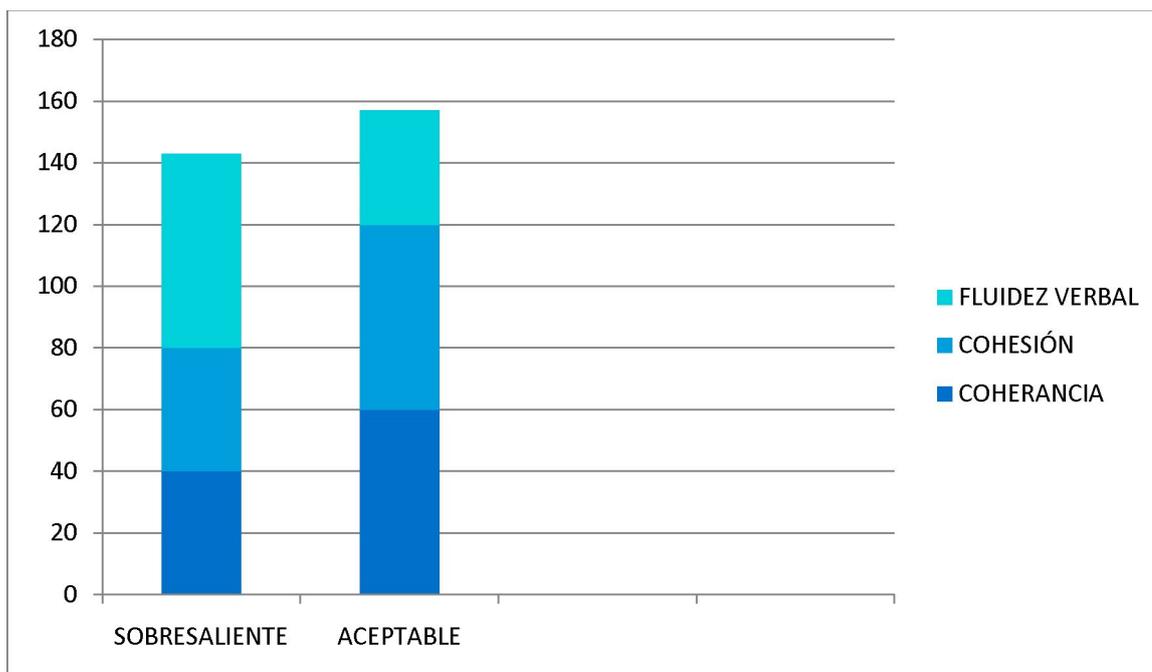
Es por ello que este proyecto de investigación se enmarcó precisamente en la formulación de una propuesta metodológica para superar las la dificultades y producir textos escritos bien estructurados, pues según las observaciones y pruebas escritas que se han realizado, las enseñanzas que el grupo ha recibido desde sus CLEIS, o desde su formación en grados anteriores, no ha sido basada en los procesos de lecto-escritura, ni mucho menos en estrategias para la producción escrita; es más en el encuentro que se realiza en las clases con los

estudiantes, se evidencian los vacíos conceptuales que se tienen con relación al orden lógico de las ideas, a la estructura de los textos, la importancia de los párrafos, y el uso de los signos de puntuación, pues muchos de estos conceptos sólo fueron nombrados en su proceso de formación, pero jamás llevados a la práctica. Véase Anexo 5.

Cuando se realizó el primer ejercicio práctico de escritura, para determinar cuales eran los mayores problemas de los jóvenes al momento de enfrentarse a la realización de un texto escrito, inmediatamente se colocó de manifiesto, que el concepto de párrafo era algo aislado para ellos, tan aislado como la conexión de algunas ideas que presentan en sus escritos, además se mostró una seria limitación en la capacidad para desarrollar un tema específico, ya sea libre, o sea algo de lo visto anteriormente en alguna clase. En ese momento de la escritura de los 24 estudiantes, únicamente 2, fueron capaces de elaborar un texto bien hecho, y dar desarrollo al tema, los demás se limitaron a dar una opinión muy corta sin esforzarse por ampliar el tema. Anexo 6.

De los 24 estudiantes que asisten regularmente a las clases se sacó una muestra aleatoria de 7 estudiantes, correspondientes al 29% de la población, ellos están ubicados en tres categorías de análisis, según las diferentes pruebas realizadas en el año y el diagnóstico elaborado para determinar sus falencias, estas son Excelente, Sobresaliente y Aceptable, en cada categoría se encuentra ubicada una cantidad de la muestra, en la primera tenemos 2 estudiantes, en la segunda 2 estudiantes y en la tercera, 3 estudiantes, según los resultados de la prueba diagnóstica realizada.

La prueba diagnóstica arroja que sólo un 40% de la muestra posee un manejo de la coherencia en el texto, y tiene una conciencia de ello, el otro 60% no la maneja, en cuanto a la cohesión pasa lo mismo, solo un 40% la esgrime y el 60% restante, no, en cuanto a la fluidez verbal tenemos un 63% que la maneja, y un 37% que se le dificulta desarrollar los temas.



Según los resultados que arroja el diagnóstico, se puede deducir que el problema no se deriva de la enseñanza recibida durante el 2008, el problema tiene raíces más profundas que vienen desde el inicio de su formación, y que no han sido trabajadas oportunamente, o se han visto interrumpidas por largos periodos de tiempo fuera del alcance de la educación, además es necesario considerar que hay personas que llevan veinte años sin tener acceso a la educación, y se encuentran en edades entre los 35 y 49 años, y por ello no tienen la facilidad de aprehensión que se tenía cuando se era más joven; Lo cual exige una mayor preparación al docente para poder aportar mediante nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje mejores alternativas educativas para sus estudiantes, y contribuir así al mejoramiento de la educación.

Por otra parte uno de los puntos a tener en cuenta en la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de escribir, es que dentro del aula nunca han tenido un acompañamiento para hacer de la escritura un ejercicio de evaluación y enseñanza, que le permita a los estudiantes escribir y reescribir, revisar sus textos y hacerse conscientes de sus fallas, contrario a esto, la escritura de los textos se inicia, algunas veces, en el aula de clase, y se termina en la casa sin la revisión de ninguna de las partes, aunque este problema, no es solo de el docente y el estudiante, lo que limita muchas veces la escritura es la falta de tiempo para

detenerse y revisar, ya que las directivas de la institución han determinado que el tiempo estimado para realizar el texto y abordar determinado tema ha concluido y debe pasarse a otro contenido, lo que hace que los docentes presionen a sus estudiantes en la entrega de textos y no puedan corregir realizando nuevamente el ejercicio de escritura.

Con respecto al área de lengua castellana el mayor problema que se tiene es el desconocimiento del proceso de la escritura por parte de los estudiantes, pues no se les han brindado las estrategias necesarias, ni los conceptos claros, para poder desarrollar el proceso de escritura con pleno conocimiento de su elaboración, además los espacios que fomentan la escritura dentro del aula y la estimulación para realizarla fuera de ella, son muy limitados o casi inexistentes, como es el caso que se está analizando, donde en determinado tiempo deben entregarse los ejercicios de escritura, sin propiciar una revisión y una reescritura del texto, para hacerlos conscientes de los errores que se presentan al momento de escribir. Por esta razón es que se presenta este proyecto de investigación "Jugando a ser Escritores" el cual está encaminado a concebir la escritura como un proceso, que implique la elaboración de borradores, la revisión de los textos, y la reescritura de los mismos, para crear así una conciencia en los estudiantes, motivarlos a escribir y darles las herramientas para que busquen escribir correctamente, así no sea en el área de español.

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los problemas que enfrenta en la actualidad el área de Lengua Castellana es el escaso desarrollo de métodos adecuados para la enseñanza de la lectura y la escritura. Pues no sólo existen altas tasas de analfabetismo, 37.184.000 iletrados en total en Latinoamérica², sino que se limita la alfabetización al dominio de las destrezas de la lectura y la escritura. Al respecto se afirma (Pérez, 2007) que "a comienzos de este nuevo siglo Latinoamérica no ha logrado el dominio pleno de la lengua, la lectura y la escritura, entendidas como competencias o códigos básicos. Puesto que la gente sabe leer y escribir, pero no son usuarios reales de la lengua que participen efectivamente en prácticas culturales, que ejerzan la ciudadanía y participen de la democracia".

En Colombia, lo anterior se refleja en los bajos niveles de lectura arrojados por las diferentes investigaciones y pruebas SABER e ICFES aplicadas en el país; que además han arrojado que existe una dificultad en los estudiantes para desarrollar procesos de escritura cuyos textos cumplan con criterios básicos de adecuación,

² Anónimo. Aumentan cifras de analfabetismo en Colombia. [en línea] <<http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article>>[Consultado en 2 de diciembre de 2008]

claridad y corrección semántica, sintáctica y pragmática; en suma en la actualidad nos encontramos frente al analfabetismo funcional, al respecto el profesor e investigador León Vallejo Osorio, citado por Julio Cesar Guerra Amaya, 2005, afirma que la gente pasa por procesos formativos, finalmente sabe escribir y leer, pero le da mucha dificultad expresarse por escrito y no le interesa escribir, y no le interesa leer.

En el contexto de la práctica pedagógica que se desarrolló con los estudiantes de CLEI IV de las Instituciones Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el municipio del Carmen de Viboral, se encontró que los estudiantes presentan serias dificultades en sus procesos de escritura, en primer lugar con respecto a los procesos conceptuales y creativos de producción del contenido y en segundo lugar, en lo relacionado con la utilización de estrategias para dar coherencia y cohesión a su textos. Por otro lado, se pudo establecer que sus concepciones y sus prácticas frente a la escritura se circunscriben a las obligaciones propias del ámbito escolar, no encuentran un sentido real que movilice el ejercicio de la escritura.

Por tanto, partimos de la siguiente pregunta: ¿Como intervenir apropiadamente los procesos de escritura de los estudiantes de CLEI IV de las Instituciones Educativas Pedro Luís Álvarez Correa del municipio de Caldas y en el Servicio Educativo Rural del municipio del Carmen de Viboral para alcanzar los estándares de calidad propuestos por el MEN?

DELIMITACIÓN

La población para la investigación serán los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el municipio del Carmen de Viboral en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente, en donde se realizará un diagnóstico para evaluar la eficacia del programa de enseñanza de la escritura, los factores involucrados en la calidad de los procesos textuales, y en caso de ser inadecuados, poder establecer las herramientas pertinentes para una óptima enseñanza de la escritura en las Instituciones.

LIMITACIONES

Las limitaciones del proyecto están relacionadas con la inasistencia de la población debido a factores diversos, en la mayoría de los casos son estudiantes adultos con responsabilidades laborales y familiares; por otro lado hay estudiantes jóvenes con un bajo nivel de compromiso y responsabilidad con su formación académica. Lo anterior impide realizar un proceso sistemático.

5. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la escritura en la escuela se ha reducido durante mucho tiempo a un ejercicio mecánico de transcripción de grafías y yuxtaposición de ideas, parafraseando Antonio Viñao, 2002, quien realiza un Análisis sociohistórico sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, y partiendo de la observación de la realidad escolar, podemos decir que son comunes, incluso en la actualidad, las prácticas del dictado, la plana, la copia y los ejercicios caligráficos, en detrimento de la expresión de sentimientos y el desarrollo del pensamiento a través del texto escrito.

Los estudios realizados por el ICFES (Pérez, 2003) a partir de los resultados de las pruebas SABER, demuestran que la gran mayoría de los estudiantes en el país presentan ciertas problemáticas comunes frente a la escritura: "no hay producción de textos, hay escritura oracional; no se reconocen diferentes tipos de textos, falta cohesión, no se usan los signos de puntuación y no se reconocen las intenciones de la comunicación" (Pérez, 2003:11,12). El texto realiza pues un análisis completo sobre el estado actual de la lectura y la escritura en la escuela y sobre las razones escolares de la no lectura y la no escritura y al respecto llega a una conclusión que es de la cual partimos en el presente trabajo: existe un problema de concepciones reduccionistas en la escuela sobre la lectura y la escritura, sobre el estudiante y sobre la evaluación, cuyas prácticas y cuyos resultados distan gravemente de lo planteado en los estándares para la calidad en la enseñanza del lenguaje.

No cabe duda que la escuela se ha preocupado más por el aspecto técnico de los procesos escriturales, los cuales tienen lugar en la enseñanza primaria, y no ha prestado la atención suficiente a la escritura como proceso de pensamiento, lo cual se evidencia en una dificultad general de los estudiantes para producir textos completos y adecuados en el nivel sintáctico, semántico y pragmático. Es por ello, que el presente trabajo de investigación busca establecer cuáles son los factores que inciden en las dificultades para la escritura y, por ende, plantear una estrategia que permita orientar los procesos de escritura de los estudiantes de los grupos del CLEI IV del Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el Carmen de Viboral y de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas, hacia más altos niveles de calidad y eficacia comunicativa.

Por lo anterior, es necesario aclarar, que el fondo de esta investigación no se limita a un simple afán de alfabetización, sino que parte del reconocimiento de la importancia de la escritura; al respecto, Diringer (en González Jiménez y Muletón, 2002) afirma que "la escritura ha sido la base del desarrollo de la conciencia y del intelecto humano, de su comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea y también en el sentido más amplio posible, de su espíritu crítico". Esto en lo que se

refiere al papel de la escritura en el desarrollo de la humanidad; pues en el ámbito específico de la educación la escritura constituye un proceso cognitivo, que es ante todo producción de pensamiento y construcción significativa de la realidad, no en vano se nos ha dicho siempre que quien escribe bien, piensa bien.

Es evidente que el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la escritura en la escuela es un imperativo en el contexto de la problemática actual en Colombia; por su trascendencia en la formación del individuo, puesto que la escritura, junto con la lectura, constituye la herramienta privilegiada para la adquisición y la apropiación del conocimiento. Es una cuestión que no se pone en duda, la misma experiencia del estudiante, docente, intelectual o profesional de cualquier área lo constata.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General:

- Implementar una propuesta metodológica que permita orientar los procesos de escritura de los estudiantes hacia producciones textuales significativas, comunicativas y adecuadas, en el nivel pragmático, semántico y sintáctico.

6.2. Objetivos Específicos:

- Establecer el nivel de dominio de los procesos de redacción en los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el municipio del Carmen de Viboral en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente.
- Analizar las causas de las dificultades en los procesos de escritura de los estudiantes.
- Formular estrategias para la enseñanza de la escritura, orientadas al fortalecimiento de las competencias comunicativa, cognoscitiva y gramatical de los estudiantes.

7. MARCO TEÓRICO

7.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

7.1.1 POR UNA DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA

En un proyecto de investigación que busca establecer cuáles estrategias son más adecuadas para intervenir los procesos de escritura de los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el municipio del Carmen de Viboral en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente, es necesario delimitar con definiciones precisas las categorías básicas que integran el núcleo del problema.

Para comenzar es apropiado establecer un concepto de lo que es la escritura. Desde una concepción estrecha del término "La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones" (González, 2007), pero como se podrá observar en adelante, la escritura va más allá de saber representar gráficamente los sonidos de una lengua, aunque en principio sea este el primer aprendizaje que se obtiene sobre la misma y, quizá, el que se conserva.

Pues como lo afirma *Antonio Viñao (2002)* la escritura se ha concebido por años dentro del ámbito escolar como un simple producto, como un acto mecánico; en su texto *La Enseñanza De La Lectura Y La Escritura: Análisis Socio-Histórico*, encontramos un recuento histórico de la enseñanza de la escritura en la escuela y un análisis de sus coyunturas y rupturas, dentro del cual el autor afirma que:

a pesar de que en las últimas décadas, se han impuesto los términos de prelectura y preescritura y se tiende a poner el acento en los conocimientos previos, la impregnación por lo escrito y la conformación de aquellas estructuras mentales y corporales sobre las que basar el aprendizaje posterior; la educación ha seguido considerando la escritura como disciplina y límite, y la palabra como sonidos a desagregar y agregar... y añade que la tarea de la educación primaria es la imposición de un canon léxico, ortográfico y sintáctico, incluso gráfico: establece los usos correctos e incorrectos de lo escrito y circunscribe en todo caso la polisemia y la posibilidad en el ámbito de la escritura al área de la enseñanza artística (caligramas, dadaísmo, collages, decoración, publicidad, caligrafía...) (Viñao, 2002).

Lo anterior da cuenta de una tendencia prescriptiva en la enseñanza de la escritura, la cual ha terminado por circunscribir las concepciones y las prácticas de la producción escrita en la escuela a los aspectos mecánicos de la misma, que

constituyen tan sólo la primera etapa: adquisición del código escrito. El recuento histórico que realiza Antonio Viñao es el fundamento de veracidad de la anterior afirmación, en cual señala que:

Durante el Antiguo Régimen e incluso posteriormente el objetivo final (de la enseñanza de la escritura), en lo que a los caracteres se refiere, era el de conseguir una letra clara, legible, limpia, sencilla y rápida [...] ya a finales del siglo XIX y principios del XX la enseñanza de la escritura dejó de circunscribirse a la ejecución material de unos caracteres determinados. Lo escrito, la escritura, fue ganando terreno dentro del quehacer escolar. Adoptó nuevas modalidades textuales y amplió sus exigencias hasta configurar un nuevo aprendizaje, el ortográfico, que situaba al no conocedor del mismo en la categoría de las personas incultas.

Además, la principal modalidad textual era el cuaderno escolar o diario de clase en el que el alumno escribía, día a día, los ejercicios escritos que se le ordenaban, en especial los dictados y las redacciones o composiciones, que junto con las notas o apuntes tomados de las explicaciones -en las enseñanzas secundaria y superior- y los exámenes escritos constituían los actos de escritura más usuales llevados a cabo en el ámbito escolar. (Viñao, 2002).

Con lo anterior queda ilustrado el panorama histórico de la enseñanza de la escritura en la escuela y queda claro, de paso, que dicha situación debe reconsiderarse; para empezar "la escritura constituye en realidad una importante destreza relacionada con el desarrollo lingüístico y cognitivo" (González Jiménez y Muletón, 2002). La escritura es un complejo proceso que parte de la generación de ideas, de la recolección de conocimientos, de la elaboración del pensamiento y pasa por diversos procesos del lenguaje: sintácticos, semánticos y pragmáticos.

Además, la escritura es una destreza que se aprende, al contrario de la oralidad que se adquiere al estar inmersos en una lengua, por lo tanto existen unas etapas en las que se afianzan distintas habilidades para llegar a un uso adecuado del código escrito. Al respecto, Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, 1998, Docentes del Departamento de Educación Especial del Programa Grados Académicos Facultad de educación de la Pontificia Católica de Chile, plantean que:

La escritura constituye un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente en tres etapas: la etapa precaligráfica que comprende los procesos motores [...] que constituye el aprendizaje básico de representar los sonidos, conocimiento del alfabeto y la caligrafía, lo cual se da en los primeros años de escolaridad. Luego, viene la etapa caligráfica destinada por una parte a consolidar los aspectos

automáticos de la escritura y por otra, a estimular la escritura creativa o espontánea, el aprendizaje de la ortografía y las estructuras gramaticales. [...] Por último se encuentra la etapa postcaligráfica y es en la cual aparece el proceso de composición que es más intelectual y complejo, durante esta etapa los estudiantes necesitan estructurar su pensamiento escrito en una forma coherente y lógica, lo cual los conduce a consultar y ensayar modelos de organización de su escritura. (Condemarín y Chadwick, 1998)

Es precisamente en esta última etapa de dominio de la escritura que se enmarca el presente proyecto de investigación en la medida en que busca hacer énfasis en la escritura como proceso que conlleva diferentes subprocesos para alcanzar una adecuada composición de textos, en la cual se articulan la etapa precaligráfica y caligráfica, sin reducirse a ellas.

En relación con lo anterior Cuetos, 1991 citado en Dificultades de aprendizaje de la escritura de Juan E. González Jiménez y Mercedes Amparo Muletón Ayala, 2002, reafirma la concepción de escritura de la que se parte en el presente proyecto:

Escribir es un proceso que implica una serie de subprocesos: conceptuales, lingüísticos y motores. En los procesos conceptuales se encuentra la etapa de planificación, en la cual se organizan las ideas y conceptos que se van a transmitir y se plantea que en esta etapa es en la que se interviene la mayor parte del tiempo, debido a la toma de decisiones que el escritor debe hacer (Goul y Boies, 1978) Luego, intervienen los procesos lingüísticos que transformarán esas ideas abstractas a proposiciones. Para ello operan el proceso sintáctico y léxico. El primero organiza las estructuras gramaticales que le permitirán transmitir el mensaje. Estas estructuras están vacías. Aunque se ha seleccionado el armazón no se han seleccionado las palabras concretas que se van a utilizar; por lo tanto, luego se da paso al proceso léxico en el cual se da la fase de selección de las palabras adecuadas para llenar el armazón construido. De esta manera al seleccionar la palabra se le asignarán los grafemas correspondientes para darle una forma lingüística determinada. Por último, están los procesos motores gráficos: la secuencia, la dirección y el tamaño proporcional de los rasgo" (González y Muletón, 2002).

De este modo se va definiendo el marco conceptual de la escritura, pues a través del anterior recorrido histórico y teórico alrededor de su enseñanza y aprendizaje, se puede establecer que más allá de la concepción tradicional que define la escritura como habilidad psicomotriz, ésta constituye una habilidad psicolingüística que involucra diversos procesos cognitivos y conocimientos lingüísticos. De este modo, podemos decir con claridad que la escritura es más que un producto

mecánico un proceso de pensamiento, lo que falta determinar ahora es el papel de la escritura en la escuela, su devenir como objeto de conocimiento y como destreza a desarrollar en los estudiantes.

7.1.2 LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

Dentro del ámbito de la enseñanza y de la investigación acerca de la Lengua Castellana se ha subvalorado la escritura frente a la lectura, en este caso partimos de la premisa de que ambas son interdependientes, pero reconocemos que la escuela y la sociedad no le ha dado el lugar que le corresponde a la escritura en el desarrollo del pensamiento de los individuos. Sin embargo, hemos escuchado muchas veces que el lenguaje es aquello que diferencia al hombre del animal y de hecho, la lengua oral y escrita se enmarca dentro de esta facultad de lenguaje y constituyen instrumentos determinantes en el desarrollo integral del ser humano.

Con relación a lo anterior, Andrea Vanina Figueroa, 2007 sostiene que:

La lengua escrita posee un valor social y cultural. Es el instrumento que posibilita el conocimiento y la comprensión de nuestra historia como especie, de la cultura, y del mundo en que vivimos. La noción de escritura y su enseñanza, han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Actualmente, se sabe que la escritura no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica, además, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos" (Braslavsky, 1985) en (Figueroa, 2007).

En consecuencia con lo anterior afirma que el aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el complejo sistema de signos que ella constituye, le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. En suma, alcanzar los procesos psicológicos más desarrollados. (Figueroa, 2007)

Es por ello, que la escritura no puede seguir siendo un aspecto olvidado en la enseñanza de la Lengua Castellana, en consecuencia, en el presente trabajo de investigación nos preguntamos de qué manera es posible aportar al mejoramiento de los procesos de escritura, para lo cual hacemos claridad en que no nos ocupan los problemas técnicos de la escritura, alrededor de los cuales existen extensas

investigaciones, sino los aspectos referidos a la etapa de composición textual y al dominio de los procesos conceptuales y lingüísticos . Teniendo en cuenta que

"la escritura como técnica instrumental básica es automatizada, permitiendo que el niño desplace su atención ante otros aspectos de la respuesta escrita, tales como la ortografía, la gramática, la sintaxis y, fundamentalmente, el contenido de lo que se pretende comunicar?".
(Condemarín y Chadwick, 1998)

De hecho los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998 definen para la enseñanza del área el enfoque de la significación, de tal modo que los estudiantes puedan apropiarse del código de la lengua como posibilidad de significación y construcción de sentido y se enmarcan los procesos de enseñanza también dentro del enfoque semántico-comunicativo que implica un mayor énfasis en la función comunicativa del lenguaje, más que en el conocimiento formal de la lengua, sin invalidar el papel que tiene este último en el aprendizaje del área.

Lo anterior conlleva una postura frente a la enseñanza de la escritura en la escuela, la cual es presentada en el texto ya mencionado en el presente trabajo: Leer y escribir para la escuela, 2003, en el cual se consigna lo siguiente:

."escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto diferente". (Pérez, 2003: 10)

En atención a esta definición y a los enfoques determinados por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se plantea una enseñanza de la escritura en contextos reales que impliquen el uso la producción de textos con intenciones y fines concretos de comunicación, para lo cual se propone el trabajo por proyectos en los que se vincule la lectura y la escritura con la propia vida, la escritura debe constituir una necesidad vinculada con la subjetividad y el contexto del individuo, pues la escritura es básicamente producción de sentido.

7.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A pesar de que la escritura ha sido un tópico olvidado por los investigadores o reducido a un problema de codificación y habilidades motrices, existen varios autores que abordan la escritura como un proceso que se compone de una serie de fases, que cualifican la escritura como proceso de pensamiento integrando habilidades cognitivas y psicosociales.

Al respecto, Francisco Salvador Mata, 1997 plantea que "la escritura es ese saber hacer que supone un dominio de operaciones cognitivas como son: 1- planificación, en función del contexto, de los contenidos y del tipo de discurso. 2- textualización donde se presentan enunciados coherentes y cohesionados mediante oraciones gramaticales aceptables, y 3- revisión para así diagnosticar y solucionar posibles problemas". En concordancia con lo anterior señala que:

en el proceso de aprendizaje se pueden distinguir tres procesos importantes que se han de tener en cuenta en el momento de abordar las dificultades en el proceso de producción de textos:

- 1) dimensión gráfica de carácter psicomotor y perceptivo- visual.
- 2) Dimensión lingüística, forma y estructura del discurso.
- 3) Dimensión expresiva-conceptual, relacionada con los contenidos de conciencia y la creatividad personal.

Estas tres dimensiones son indisociables y configuran el fenómeno de la comunicación escrita ya que la lengua escrita es un instrumento privilegiado en el aprendizaje escolar en el desarrollo del pensamiento.(Salvador, 1997)

Es así como específicamente dentro de este proyecto de investigación partiremos de las dificultades referentes al grupo de procesos del ítem 2 y 3 que establece Salvador Mata, debido a que la población de la investigación: los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y en el municipio del Carmen de Viboral en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente, ya se encuentra fuera de los procesos psicomotores y perceptivo visuales de la escritura.

De tal modo que para el abordaje del problema de investigación que nos ocupa retomaremos las investigaciones realizadas por Daniel Cassany, quien cuenta con diversas obras relacionadas con la escritura en las cuales aborda el modelo de composición textual propuesta por FLOWER Y HAYES quienes han realizado estudios diferenciales entre un escritor competente y uno incompetente, estableciendo una serie de estrategias y/o procesos que se deben llevar a cabo para realizar un adecuado proceso de composición textual.

El modelo de Hayes y Flower brinda un marco que considera los diferentes componentes de la escritura. El modelo incluye:

- el contexto social de la escritura
- el conocimiento del escritor
- la planificación sobre qué escribir

- la producción de texto
- la evaluación de la propia escritura
- la autorregulación del propio proceso de redacción

El modelo plantea entonces una teoría que concibe la escritura como un proceso integrado por una serie de subprocesos que se pueden integrar en las siguientes categorías: planear, escribir y reescribir.

Para comenzar, el proceso de escritura vincula la dimensión cognitiva del estudiante, pues al escribir se ponen en juego los conocimientos, las experiencias, las lecturas realizadas y la capacidad de investigación, que constituyen el material o la madeja de la cual depende la generación de ideas y el desarrollo del tema. En este punto se realiza lo que para Flower y Hayes sería la etapa de planificación en la cual se elabora un esquema del texto o una lluvia de ideas. Estas ideas deben pasar entonces por un proceso de textualización el cual implica la competencia gramatical, denominada por estos autores como habilidad para transcribir y habilidad de lenguaje, la cual integra el conocimiento del código lingüístico, de las reglas gramaticales y de la redacción en sí misma; habilidad o competencia que es utilizada en el proceso de escribir, etapa en la cual se produce un primer borrador del texto que debe ser revisado, corregido y adecuado a nivel lingüístico y pragmático, momento en el que se hace necesaria la competencia comunicativa, en la medida que se requiere el conocimiento del contexto social de la comunicación para adecuar el contenido y la forma de lo escrito de acuerdo a la audiencia y el propósito del texto.

Como se puede ver la escritura es un proceso que implica un trabajo intelectual continuo, en la medida en que requiere de una constante autorregulación, es decir, revisión y reestructuración del texto, de acuerdo a las necesidades comunicativas y lingüísticas, proceso que al mismo tiempo requiere y desarrolla las competencias lingüística, comunicativa y cognoscitiva.

En consecuencia, podemos decir que el proceso de composición se resume en planificar, redactar y examinar y no es lineal sino recursivo, se puede dar de modo paralelo. Daniel Cassany, 2001 plantea la siguiente conclusión en su texto Describir el escribir:

"Las investigaciones demuestran que los buenos escritores han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permiten expresar inteligiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen, etc. En cambio los escritores incompetentes no han llegado a dominar estas microhabilidades y creen que la operación de escribir un texto consiste en anotar en un papel a medida que se les va ocurriendo. Creen que un texto escrito es

espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo ni revisarlo. En definitiva, no han aprendido a generar ideas, a enriquecerlas, a organizarlas para un lector y traducirlas al código escrito" (Cassany, 2001).

Todo lo anterior indica que los estudiantes se encuentran en la categoría de los escritores incompetentes, de esta realidad parte el presente proyecto y se inscribe en el modelo de Hayes y Flower el cual es adoptado aquí como la estrategia más adecuada para enseñar a componer textos en la medida en que se hace urgente un cambio de concepción desde la escritura como producto a la escritura como proceso, desde la creencia en la inspiración al reconocimiento de los procesos cognitivos implicados en la escritura como lo son: el conocimiento, la lectura, la memoria, la consulta, el pensamiento, la creatividad; y por último desde una forma de escritura espontánea y automática a una consciencia y aplicación de los procesos de relectura, revisión y corrección necesarios al escribir.

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación adelantada en los colegios Pedro Luís Álvarez Correa del municipio de Caldas y el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente, sobre los procesos de escritura, es **de tipo Investigación Acción Participación Educativa**. Ya que ésta constituye una propuesta metodológica, en donde la acción juega un papel de gran importancia dentro de la investigación, pues se busca la transformación de la realidad de la población estudiada; lo cual implica un constante trabajo de reflexión-acción, en donde las practicas de enseñanza/aprendizaje buscan mejorarse a partir de la reflexión constante.

La IAPE es un enfoque investigativo que de acuerdo con Rafael Avila Penagos, 2008, "parte de la reflexividad, es decir, busca que los problemas de la escuela sean mirados desde adentro y que las soluciones sean construidas en contexto y considerando las expectativas, propuestas y posibilidades de las población involucrada", en este caso los estudiantes. Es por ello que una de las herramientas básicas de este tipo de investigación es la observación directa y la intervención de las problemáticas con propuestas metodológicas y el análisis constante de las acciones realizadas y los resultados obtenidos, consignados en un diario de campo.

De este modo se desarrolló el presente proyecto, en primera instancia se llevó a cabo una etapa de observación con el fin de establecer un diagnóstico sobre los principales problemas de la población, luego se seleccionó una muestra teniendo en cuenta el nivel de logro EXCELENTE, SOBRESALIENTE y ACEPTABLE, con respecto a tres variables: la coherencia, la cohesión y la fluidez verbal en la expresión escrita; posteriormente se desarrollo un proyecto de aula, denominado Jugando a ser escritores el cual se materializó en un diseño de unidades didácticas y una propuesta metodológica, basadas en un trabajo de investigación teórica, para mejorar los procesos de composición textual de los estudiantes.

Por último se realiza un análisis de datos de la muestra con el fin de establecer los resultados y las conclusiones del proceso de investigación.

La investigación y práctica se llevó a cabo en dos instituciones educativas, en donde cada docente en formación actuó con total autonomía y de acuerdo a las necesidades del contexto, por lo tanto los datos de población y muestra, al igual que el diseño metodológico presentan aspectos diferenciales.

8.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Cada institución tiene una población y muestra diferentes que se establecen a continuación:

Una de las poblaciones de la investigación es un grupo de 24 estudiantes del CLEI 4-7 de la Institución Educativa Pedro Luís Álvarez Correa, de los cuales se tomó una muestra del 29%, correspondiente a 7 estudiantes.

La otra población abordada corresponde a 24 estudiantes del CLEI 4-D del Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente, de los cuales se seleccionó una muestra del 41.6% de la población correspondiente a 9 estudiantes.

8.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN E INSTRUMENTOS

8.3.1 ENCUESTA

Con esta técnica se recogió información acerca de la concepción de escritura que tienen los docentes y los educandos, para así identificar posturas y prácticas frente a la escritura en el grupo. Del mismo modo se obtuvieron datos que permiten conocer a los estudiantes a nivel general.

8.3. 2 DIARIO DE CAMPO

Este instrumento constituye el registro descriptivo y reflexivo del desarrollo de las actividades planeadas para la ejecución del proyecto; se convierte además en el instrumento que permite la realización de un seguimiento y evaluación constante de los procedimientos de enseñanza/aprendizaje y el análisis de las fortalezas y debilidades del proyecto. Anexo N° 7.

8.3.3 PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES

Este es un instrumento compuesto por el conjunto de textos escritos por los estudiantes en los diferentes momentos del proyecto, a partir de los cuales se realizará una interpretación y análisis de la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo del proyecto.

8.3.4 PLANEADOR

Este instrumento es un esquema en el que se encuentran consignadas las clases planeadas para dar cumplimiento a los objetivos del proyecto, permite direccionar las acciones de enseñanza y llevar a cabo un proceso secuenciado y sistemático. Anexo N° 8.

8.3.5 UNIDADES DIDÁCTICAS

Consiste en la materialización del proyecto en un diseño de unidades didácticas en las que se secuencian y organizan los contenidos de enseñanza y las actividades de aprendizaje de acuerdo al tiempo de duración del proyecto. Anexo N°9.

8.3.6 REJILLA DE EVALUACIÓN

Se compone de tres criterios de evaluación que son la coherencia, la cohesión y la fluidez verbal en la producción escrita, a la luz de los cuales se valoran los diferentes textos producidos por los estudiantes de acuerdo a la escala valorativa D I A S E; con el fin de establecer el nivel de logro de los estudiantes a lo largo del desarrollo del proyecto. Anexo N° 10

8.4. DURACIÓN DEL TRABAJO

La duración del proyecto comprendió un periodo de diez meses, iniciando el mes de febrero y culminando el mes de noviembre de 2008. El tiempo estuvo dividido en 40 semanas lectivas, que comprenden 4 periodos académicos de 10 semanas cada uno y 3 horas semanales en el desarrollo del proyecto.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SERVICIO EDUCATIVO RURAL

PRIMER PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES
	1	
2		-Lectura y análisis del PEI institucional y el Plan de Area de Lengua Castellana.
3		
4		-Realización del diagnóstico
5		
6		
7		-Observación participativa en el aula de clase.
8		-Realización de la prueba diagnóstica.
9		-Diseño metodológico de la propuesta en unidades didácticas.
10		
SEGUNDO PERIODO	SEMANA	DESARROLLO DE LA UNIDAD N° 1: DIVERSIDAD TEXTUAL
	1	-Conceptualización sobre tipos de texto, tipos de discurso y tipos de escrito. -Trabajo práctico: lectura y análisis de un texto narrativo, uno argumentativo y uno expositivo.
	2	-Conceptualización sobre el periódico mural -Trabajo práctico: elaboración de un periódico mural y redacción de un artículo.
	3	-Conceptualización sobre unidades lingüísticas texto y párrafo. -Trabajo práctico: construcción de un texto argumentativo a partir de una secuencia de imágenes y marcadores textuales.
	4	-Taller de comprensión lectora: "La Idea que da vueltas" de Gabriel García Márquez. -Conversatorio sobre el proceso de la comunicación
	5	- Conceptualización sobre los tipos de escritos periodísticos: la noticia, el reportaje, y el artículo de opinión. Estrategias para la redacción -Redacción de una noticia.
	6	-Diseño y elaboración de un periódico. - Socialización de los trabajos y conversatorio sobre la importancia de la escritura como medio de comunicación.
	7	-Conceptualización sobre la circular. - Elaboración de una circular en equipos y socialización.
	8	-Conceptualización sobre la narración: superestructura y macroestructura textual. -Taller de comprensión lectora: "El Gato Negro" de Edgar Allan Poe.
	9	-Conversatorio: relación autor, contexto y obra. -Explicación sobre estrategias de redacción: el texto modelo. - Trabajo práctico: a partir de la estrategia de redacción del texto modelo, realizar una nueva versión del Gato Negro.
10	- Actividades de refuerzo.	

TERCER PERIODO	ACTIVIDADES
	DESARROLLO DE LA UNIDAD N° 2: PENSAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS
	-Dinámica de percepción sensorio-motriz: estimulación de los sentidos. -Trabajo práctico: realizar descripciones de las sensaciones y percepciones a partir de la dinámica.
	-Explicación: la descripción y sus tipos -Trabajo práctico: realizar una descripción subjetiva y una objetiva de diferentes personas o personajes.
	-Explicación sobre las figuras literarias: comparación y metáfora. -Consignación de ejemplos y teoría. - Trabajo práctico: Construir frases que contengan comparación y metáfora.
	-Explicación sobre la descripción de un lugar y consignación de conceptos. -Trabajo práctico: descripción de un lugar.
	DESARROLLO DE LA UNIDAD N° 3: JUGANDO A SER ESCRITORES
	-Presentación y puesta en marcha del proyecto de aula "Jugando a ser escritores" -Explicación y conceptualización sobre las etapas y las estrategias para la producción textual. -Consignación de conceptos clave y ejercicios con conectores.
	-Explicación sobre la adecuación léxica -Taller: completar frases utilizando la palabra adecuada según el contexto gramatical.
	-Conversatorio: uso de los signos de puntuación. -Taller práctico sobre signos de puntuación
	-Conversatorio: reglas ortográficas y taller práctico. -Explicación sobre división silábica y acentuación. -Taller de aplicación.
	-Actividades de refuerzo

CUARTO PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES
	1	-Explicación: la cohesión y sus mecanismos (pronominalización, elipsis, coordinación de oraciones) - Ejercicios prácticos. - Explicación sobre la coherencia: intensión comunicativa, desarrollo de un tema y progresión temática.
	2	-Taller práctico: análisis de la coherencia y la cohesión en un texto elegido por los estudiantes.
	3	-Dinámica de sensibilización y reflexión: lectura de un poema y un texto canción: Canción de la vida profunda de Porfirio Barba Jacob y La vida es un triste poema de Manolo Galván. - Análisis grupal de los tópicos de ambos textos, identificación de líneas de sentido.
	4	-Trabajo en clase: Composición de un texto narrativo o reflexivo tomando una de las líneas de sentido identificadas en el ejercicio anterior, a partir de la reflexión sobre la propia historia de vida.
	5	-Tutorías personalizadas: entrevistas con los estudiantes para solucionar dificultades en el proceso de composición. - Entrega y revisión del primer borrador
	6	-Explicación sobre la reescritura. -Trabajo práctico individual: revisión y corrección del texto.
	7	-Socialización de los textos y conversatorio sobre la experiencia de escritura.
	8	-Trabajo final: redactar un texto en el que se dé una concepción de la escritura y se expliquen los aspectos necesarios para el proceso de composición.
	9	-Taller de repaso y evaluación final
10	-Actividades de refuerzo	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA

QUINTO PERIODO	SEMANA	CRONOGRAMA ACTIVIDADES
	1	-Observación participativa en el aula de clase.
	2	-Lectura y análisis del PEI institucional y el Plan de Area de Lengua Castellana.
	3	
	4	-Realización del diagnóstico
	5	
	6	-Observación participativa en el aula de clase.
	7	-Realización de la prueba diagnóstica.
	8	-Diseño metodológico de la propuesta en unidades didácticas.
	9	-Puesta en marcha de la primera unidad
10		

PERIODO 20	SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLO DE LA UNIDAD N° 2
	1	-Conceptualización sobre el párrafo, hiatos, diptongos triptongos.
	2	Trabajo práctico: Taller de aplicación de lo visto la semana 1 -a través de una historia.
	3	Historia de la literatura aborígen.
	4	Taller de aplicación sobre la literatura aborígen.
	5	Clasificación semántica de las palabras.
	6	Literatura Latinoamericana.
	7	Taller práctico de literatura Aborígen.
	8	Principales autores de literatura
	9	Cuento y poesía
	10	Cierre de período. Recuperaciones.
PERIODO 20	SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE LA UNIDAD No 3
	1	Concepto de figuras literarias,
	2	Taller Práctico: Aplicación de figuras literarias
	3	Literatura Colombiana.
	4	Tipologías Textuales: Características generales.
	5	El ensayo y sus características .Ejemplo
	6	Lectura de una Obra Colombiana.
	7	Análisis de la obra e identificación de figuras literarias.
	8	Elaboración de un ensayo a partir de la obra.
	9	Corrección del ensayo, lectura y reescritura
	10	Presentación del ensayo en limpio. Recuperación.
PERIODO 20	SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLO DE UNIDAD No4
	1	Coherencia, cohesión, uso de citas Párrafos y ortografía.
	2	Talleres de reglas ortográficas.
	3	Texto Argumentativo. Generalidades, Características.
	4	Texto Canción. Estrategias de escritura.
	5	Ejemplo de texto argumentativo. Elaboración de texto oral en clase.
	6	Elaboración de texto a través de una canción. Borrador.
	7	Corrección de Borradores, lectura grupal de algunos escritos.
	8	Taller de ortografía y gramática.
	9	Socialización de texto Argumentativo. Recomendaciones.
	10	Taller de repaso con lo visto en clase. Recuperaciones.

9. VARIABLES

9.1. HIPÓTESIS

Una propuesta de intervención pedagógica basada en un proyecto de aula que vincule a los estudiantes de manera activa, reflexiva y afectiva, a través de la música como lectura y como motivación de un trabajo procesal, será la herramienta adecuada para orientar los trabajos de escritura hacia producciones textuales adecuadas sintáctica, semántica y pragmáticamente.

9.2 VARIABLES

- Las producciones textuales de los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Alvarez Correa en el municipio de Caldas y en el municipio del Carmen de Viboral en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de oriente.
- Las concepciones y prácticas actuales de los estudiantes y docentes frente a la escritura.

10. PROPUESTA DE MEDIACIÓN DIDÁCTICA

Propuesta de mediación didáctica para el mejoramiento de los procesos escriturales de los estudiantes CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez correa en el municipio de caldas y en el Servicio Educativo Rural de la universidad católica de oriente en el municipio del Carmen de Viboral

10.1 INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los estándares de Lengua Castellana, 2008 para el grado 9° los estudiantes deben estar avanzados en la expresión oral y escrita de textos argumentativos con estilo y claridad; "en los cuales evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual, y agrega que el estudiante adelantará procesos tales como el diseño de un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto e identificará estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia, de igual modo que deberá tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto" (Estándares básicos de Lengua Castellana, 2008).

Lo anterior constituye el estado ideal en el que deben encontrarse los estudiantes, pero en la realidad se puede observar que el grado 9°, en nuestro caso en el CLEI IV, los estudiantes presentan todavía dificultades en sus procesos de composición textual en lo referente a la cohesión y la coherencia, la intención comunicativa, las tipologías textuales, y además el desarrollo de las ideas es en general exiguo.

Por otro lado, en la actualidad ha sucedido con la escritura un fenómeno común de copiar y pegar, "la red se ha convertido en un escenario muy importante que al mismo tiempo, en los procesos educativos muestra cierto problema, en tanto estamos copiando la información textual y, simplemente le ponemos nuestro nombre" [...]. (Juan Mauricio Arias citado por Guerra Maya, 2005)

Es así como el apogeo de la Internet, sumado a problemas metodológicos para la orientación del área de Lengua Castellana ha generado una situación problemática: los estudiantes ya no "crean" sus propios textos sino que bajan sus trabajos de la red de modo irreflexivo, sin pasar la información por procesos de selección, organización, interpretación y transformación personal; pero este no es sólo un problema de los estudiantes sino de la escuela que con sus métodos de enseñanza y evaluación ha generado un desencuentro entre el estudiante y el texto; la escuela se preocupa porque los estudiantes escriban, pero lo hacen de un

modo mecánico y aprobatorio, es decir, se da un tema, se escribe el texto(en la casa frente a lo cual es necesario poner en duda la autoría), del cual se dice si está bueno o malo (evaluación) y se cierra el proceso.

Es entonces en esta situación en la que se enmarca la presente propuesta, la cual busca transformar para llegar a un cumplimiento real de lo que los estándares de calidad a nivel nacional exigen de los estudiantes. Por ello, planteamos la realización de un proyecto de aula denominado Jugando a ser escritores, el cual será explicado a continuación.

10.2 PROPÓSITO:

El propósito de la propuesta es concienciar a los estudiantes de la existencia de unas estrategias de composición textual y de la necesidad de su utilización para la producción de textos adecuados sintáctica, semántica y pragmáticamente. Además se busca generar un vínculo personal entre estudiante y escritura, de tal manera que escribir tenga sentido en la escuela y para la vida, como un medio para ejercer la función expresiva y estética del lenguaje.

10.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La propuesta de intervención didáctica busca vincular a los estudiantes de CLEI IV de la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas y el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el municipio del Carmen de Viboral, en un proyecto de aula denominado Jugando a ser escritores que consiste en la elaboración de un texto argumentativo, narrativo y/o reflexivo sobre una canción propuesta por el docente en formación, el cual será elaborado llevando a cabo todos los procesos implicados en la composición textual.

Para alcanzar un logro satisfactorio de los propósitos, buscamos vincular a los estudiantes de manera activa, reflexiva y afectiva en el desarrollo de las actividades que involucra el proyecto. Por tanto, utilizaremos las canciones como un tipo de texto del cual se va a hacer lectura, para generar desde allí el proceso de escritura; privilegiamos la utilización de actividades lúdicas como lo es la música, que es una expresión artística estrechamente relacionada con la fiesta y el goce y con el universo emocional del individuo, porque ha de permitir crear un lazo entre el estudiante y la escritura desde la subjetividad. Desde la infancia el ser humano tiene una disposición especial hacia la música, como se explica a continuación:

"El niño concurre a la clase de música con verdadero placer, porque le agrada cantar, y canta con entusiasmo [...] desde la cuna, el infante reclama este asombroso juego de sonidos que lo atrae, lo absorbe, lo fascina. La observación de las actividades musicales que el niño desarrolla naturalmente fuera de la escuela nos demuestra que sus relaciones con la música son mucho más complejas de lo que supondría el mero cantar" (González (1974) citado por Giraldo, 2006)

Es así como esa capacidad de convocar que tiene la música va a captar la atención de los estudiantes en el proceso, va a generar emotividad frente a las actividades y va a constituirse en un detonante a la hora de escribir, en tanto la música constituye un lenguaje universal que nos habla de los sentimientos más profundamente humanos.

Para el alcance de todo anterior la presente propuesta parte de los aportes de la psicología cognitiva "en la cual se reconoce una participación activa del estudiante en el proceso de conocimiento y se concibe el aprendizaje como una serie de modificaciones sucesivas de las estructuras cognitivas, el cual se da en tres momentos, de acuerdo con la teoría planteada por Piaget y otros cognitivistas: agregación que es la adición de nuevos conocimientos; estructuración que consiste en la creación de una nueva estructura para retener y utilizar los nuevos datos, y por último el ajuste y acoplamiento de las estructuras existentes. Este proceso conlleva una organización progresiva de la enseñanza, de lo general a lo particular, una organización interrelacionada de los conocimientos, lógica y secuenciada, para llegar a un mejor aprendizaje." (Anónimo, 2007)

Considerando lo anterior se divide el desarrollo de la propuesta en tres fases, de tal modo que los niveles de exigencia sean progresivos y que los conocimientos necesarios sean agregados en el momento necesario, estructurados y acoplados en la dinámica de hacer, revisar y corregir, propia de la escritura. Proceso dentro del cual el docente juega un papel muy importante, "el docente debe identificar los obstáculos que impiden la movilización de los esquemas, al mismo tiempo que las estrategias que sí los movilizan, con el fin de fortalecer éstas últimas y desmontar los obstáculos que impiden conocer" (Flórez, 1989). En concordancia con lo anterior la propuesta propone la entrevista informal y la conversación como estrategias de evaluación del proceso y movilización del mismo, en la medida en que permite personalizar la enseñanza e identificar las fortalezas y las debilidades personales del estudiante para facilitar el desarrollo pleno de sus facultades.

10.4 DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo del proyecto de intervención pedagógica se plantea a través de tres unidades cuyo diseño se presenta a continuación.

SERVICIO EDUCATIVO RURAL. (CARMEN DE VIBORAL)
"LA ESCRITURA: MÁS ALLÁ DE UN PROCESO MECÁNICO UN PROCESO DE PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: CLEI IV-D DOCENTE: LEIDY CRISTINA
VALENCIA

COMPETENCIA GENERAL: Capacidad para producir textos narrativos y argumentativos coherentes y cohesivos a nivel de superestructura formal y semántica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Capacidad para identificar tipologías textuales y tipos de escrito
- Capacidad para comprender la tipología textual narrativa y argumentativa, identificando sus características formales y semánticas.
- Capacidad para producir y desarrollar ideas, aplicando estrategias de redacción.
- Capacidad para utilizar estrategias de cohesión, coherencia y corrección en la construcción de textos.
- Capacidad para reescribir los textos que produce desde el contenido y la forma.

ESTÁNDARES: "capacidad de producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales". Agrega que el estudiante debe llevar a cabo una serie de subprocesos:

- Definición de una temática para la producción de un texto narrativo
- Procesos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en su texto narrativo.
- Elaboración de un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Producción de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescritura del texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal.) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.)

Además para este grado los estudiantes deben estar avanzados en la expresión oral y escrita de textos argumentativos con estilo y claridad; "en los cuales evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual y agrega además que el estudiante adelantará procesos tales como "el diseño de un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes.de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto e identificará estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia, de igual modo que deberá tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto" (Estándares básicos de calidad para Lengua Castellana, 1998).

CRITERIOS METODOLÓGICOS:

El proyecto parte del modelo de "la Pedagogía Cognoscitiva, la cual considera el conocimiento como el resultado y la consecuencia de la búsqueda, consciente y consecuente, que unida a la acción real del sujeto sobre su entorno le permiten su reflejo en lo interno. Esta tendencia pedagógica contemporánea se plantea la concepción y desarrollo de modelos de aprendizaje como formas de expresión de una relación concreta entre el sujeto cognitivo, activo y el objeto cuyas esencialidades habrán de ser aprendidas y niega que todo conocimiento humano consista o sea una mera construcción personal por parte del sujeto, sin el punto de partida de la imprescindible información sensorial. En resumen, la Perspectiva Cognoscitiva considera el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación activa del hombre, el cual es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, posibilitándole su anticipación a la realidad objetiva con el propósito de transformarla y no sólo de adaptarse a ella.

Es por ello, que en presente proyecto se reconoce una participación activa del estudiante en su proceso de conocimiento, proceso dentro del cual se da gran importancia a las experiencias sensitivas y perceptivas del estudiante; para lo cual la enseñanza debe partir de una organización progresiva de los contenidos, de lo general a lo particular, que sea a su vez interrelacionada, lógica y secuenciada; de tal modo se den los cambios estructurales de una manera paulatina. El papel del "docente es identificar los obstáculos que impiden la movilización de los esquemas de pensamiento, al mismo tiempo que las estrategias que sí los movilizan, con el fin de fortalecer éstas últimas y desmontar los obstáculos que impiden conocer" (Flórez, 1989).

Además todo el trabajo del aula estará orientado al uso de la lengua en contextos reales de comunicación, por lo cual la propuesta se desarrolla a través de un proyecto de aula que permita articular el aprendizaje sobre la lengua con un fin determinado que de sentido a la lectura y la escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se parte de la teoría de la evaluación continua, integral y formativa de acuerdo con el artículo 4 del Decreto 230 del 11 de febrero de 2002; por ello, se considera la evaluación como un proceso formativo que se lleva a cabo a lo largo de la actividad académica o año escolar; el cual no es acumulativo ni cuantitativo, sino continuo y cualitativo. Por tanto, se evaluará el desempeño y la puesta en escena de los conocimientos adquiridos sobre la lengua, en el desarrollo de procesos de escritura. Es así como no se evaluarán los productos sino los procesos, el nivel de alcance de los logros, considerando el punto de partida y el punto de llegada o el nivel de aprendizaje y desempeño que alcanzan los estudiantes.

Además la evaluación se asume como una estrategia de valoración de la metodología, las técnicas, los contenidos y las actitudes que implica una constante revisión del papel del docente y de la propuesta en sí misma, que lleve a retroalimentación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se concibe la evaluación como una acción retroalimentadora, flexible, promotora del avance y no una acción coercitiva y castradora de procesos. Por ello, la evaluación se realizará durante el proceso, de tal modo que se puedan tomar decisiones y formular estrategias de mejoramiento.

RECURSOS:

HUMANOS: Docente en formación, docente colaboradora y grupo de estudiantes CLEI IVD.

MATERIALES: libros de literatura, libros de referencia, fotocopias.

BIBLIOGRAFÍA:

- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Editorial Paidós. 2001.
- CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK Mariana. La escritura creativa y formal. Chile. Editorial Andrés Bello, 1998.
- FLOREZ, Rafael. Pedagogía y Verdad. Medellín. 1989.
- GIRALDO OSORIO, Nicolás y otros. Viaje Musical por Colombia. Licenciatura en Música. Facultad de educación. Universidad Adventista de Colombia. Medellín. 2006. Pág.18
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Juan E y MULETÓN AYALA Mercedes Amparo. Dificultades de aprendizaje de la escritura. Madrid. Editorial Trotta, 2002.
- GUERRA MAYA, Julio Cesar. En la escuela no se forman lectores. En: El periódico del Oriente. Año 1 /N.21. Septiembre de 2005.pág. 2.
- Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN. 1998

SERVICIO EDUCATIVO RURAL.
 "LA ESCRITURA: MÁS ALLÁ DE UN PROCESO MECÁNICO UN PROCESO DE PENSAMIENTO"
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
 ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: CLEI IV D DOCENTE: LEIDY CRISTINA VALENICA

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para identificar e interpretar la macroestructura y superestructura de diferentes tipos de texto.

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
1	DIVERSIDAD TEXTUAL	Interpretativa: - Reconoce las características semánticas y pragmáticas de los diversos tipos de texto. - Capacidad para leer comprensivamente textos literarios. Argumentativa: - Relaciona la forma y el contenido de los textos leídos. Propositiva: - Capacidad para establecer las características del lenguaje literario.	Sintáctico Semántico Pragmático	- Contenido y forma. (macroestructura y superestructura) Tipos de texto: • Expositivos • Narrativos • Argumentativos - Tipos de escrito: • Cuento • Artículo • Noticia • La circular - Marcadores textuales. - Tipos de discurso: • Intención comunicativa. • Lenguaje literario. Contexto socio-histórico de las obras.	- Diferencia entre tipos de texto, tipos de escrito y tipos de discurso. - Escribe textos utilizando la superestructura textual argumentativa, narrativa y expositiva. - Establece relaciones entre las obras y el contexto social en el que surgieron. - Identifica características semánticas y pragmáticas de los textos literarios.	- Ciencias sociales - Ciencias naturales. - Lingüística textual.	30%

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

ACTIVIDAD DE ENSEÑAZA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- Clase magistral explicativa- Taller de preguntas abiertas- Lectura dirigida- Inducción y Orientación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Escucha activa y participativa en el desarrollo con aportes o preguntas.- Lectura comprensiva y argumentación de las respuestas. - Escucha activa y participativa. - Construcción colectiva del conocimiento.

RECURSOS: libros, textos de referencia y talleres.

BIBLIOGRAFÍA: - PEREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una Pedagogía del Discurso: Elementos para Pensar la Competencia Argumentativa en los procesos de escritura de la Educación Básica

SERVICIO EDUCATIVO RURAL.
 "LA ESCRITURA: MÁS ALLÁ DE UN PROCESO MECÁNICO UN PROCESO DE PENSAMIENTO"
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
 ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: CLEI IV D DOCENTE: LEIDY CRISTINA VALENICA

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para interpretar y producir estructuras propias del lenguaje literario al desarrollar sus ideas.

ESTÁNDAR: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
2	PENSAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para interpretar el significado subyacente de las figuras literarias. - Capacidad para identificar y argumentar las distintas figuras literarias. - Capacidad para utilizar un lenguaje figurado en los textos que realiza. - Capacidad para proponer una forma propia de describir su entorno que refleje su forma de ver el mundo. 	Comunicativo Semántico Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> - La composición - Denotación y connotación. - La descripción - Etopeya - Prosopopeya - Comparación - Metáfora - Prosopografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un plan para elaborar sus textos. - Investiga en diferentes fuentes antes de escribir. - Utiliza figuras literarias al elaborar sus descripciones - Desarrolla ampliamente sus ideas. - Expresa de forma creativa su modo de ver el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estética - Educación Artística. 	30%

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

ACTIVIDAD DE ENSEÑAZA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- Clase magistral explicativa- Estimulación del pensamiento creativo.- Explicación y orientación de la producción textual.	<ul style="list-style-type: none">- Escucha activa y participativa en el desarrollo con aportes o preguntas.- Producir y desarrollar ideas a través de sus textos escritos. - Desarrollo del proceso de escritura del texto asignado.

RECURSOS: - Imágenes, canciones.

BIBLIOGRAFÍA: - FLOREZ, Rafael. Pedagogía y Verdad. Medellín. 1989.

SERVICIO EDUCATIVO RURAL.

"LA ESCRITURA: MÁS ALLÁ DE UN PROCESO MECÁNICO UN PROCESO DE PENSAMIENTO"

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: CLEI IV D DOCENTE: LEIDY CRISTINA VALENICA

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para utilizar estrategias de cohesión, coherencia y corrección en la construcción de cuentos.

ESTÁNDAR: Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Para lo cual:

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizo la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacios, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
3	JUGANDO A SER ESCRITORES	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para interpretar información. - Capacidad para organizar información lógicamente. - Capacidad para proponer y desarrollar ideas propias a través de los textos. 	Comunicativo Semántico Pragmático Sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> - La coherencia: <ul style="list-style-type: none"> • Intensión comunicativa. • Progresión temática. - Mecanismos de cohesión: <ul style="list-style-type: none"> • Conectores. • Signos de puntuación. • Tipos de párrafo - Reglas ortográficas. - Adecuación léxica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos con coherencia a nivel semántico y pragmático. - Diferencia las categorías gramaticales y su funcionalidad dentro del texto. - Utiliza adecuadamente los conectores y los signos de puntuación. 	- Literatura	40%

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Salida pedagógica, explicación y orientación de la observación. - Planteamiento, explicación y orientación del Proyecto de aula "Jugando a ser Escritores". - Enseñanza personalizada, a través de la entrevista. - Revisión de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. - Planificación y dirección de una mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación participativa, aplicación al área de Lengua Castellana - Participación activa, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la lengua. - Planteamiento las experiencias, logros y dificultades, y su posible solución. - Llevar a cabo procesos de reescritura - Investigación y presentación de los temas designados

RECURSOS: - Documentos, diccionarios, talleres.

BIBLIOGRAFÍA: - DOCUMENTO: Formas de coherencia textual. Tomado de: BERNARDEZ, Enrique. Introducción a al lingüística del texto. 1982. Madrid.

- GRAVES H, Donald. "Estructurar un Aula donde se Lea y se Escriba". Editorial Arque. 1992. 168p.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: CLEI 4 DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA GENERAL: Capacidad para escribir textos coherentes y cohesivos a nivel de superestructura formal y semántica.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

- Capacidad para identificar topologías textuales
- Capacidad para comprender la superestructura del texto argumentativo.
- Capacidad para desarrollar ideas claras en el texto, haciendo uso de las diferentes reglas de la escritura.
- Capacidad para utilizar estrategias de cohesión, coherencia y corrección en la construcción de textos.
- Capacidad para reescribir los textos desde el contenido y la forma.

ESTÁNDARES: los estudiantes deben estar avanzados en la expresión oral y escrita de textos argumentativos con estilo y claridad; "en los cuales evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual"³ y agrega además que el estudiante adelantará procesos tales como "el diseño de un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto e identificará estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia, de igual modo que deberá tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto"⁴.

³ Estándares básicos de calidad. En: www.mineduacion.com

⁴ *Ibíd.*

CRITERIOS METODOLÓGICOS: el proyecto está inscrito en la pedagogía cognitiva, es decir en aquella que se ocupa directamente de los procesos del pensamiento y las estructuras que comprometen el aprendizaje de los estudiantes, por ello se tendrá en cuenta una serie de elementos importantes como lo son los saberes previos de los estudiantes, las características del grupo (grado 8 ° de la Institución), Los estándares de lengua castellana para el grado que se maneja, Los logros y objetivos específicos que se plantean para el grado 9°. , el desarrollo de las actividades de diagnóstico y el desempeño que se obtenga por parte del estudiante, el comportamiento de los estudiantes durante los diferentes talleres de aplicación. Y las explicaciones que se hagan necesarias a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. Con el análisis de éstos criterios se podrán hacer las reformas necesarias para que el resultado que se obtenga en el proceso, sea el adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se trabajará con la coevaluación como parte esencial del proceso que permita analizar el resultado y la evolución de los estudiantes desde el mismo momento en que se enfrentan al primer paso de aprendizaje. La coevaluación permitirá tener una mirada crítica entre sus pares y por su puesto entre docente y estudiante. La coevaluación será continua y durante todo el año.

Además se maneja auto evaluación en cada proceso, para que los estudiantes tengan plena conciencia de lo que están haciendo y de lo que realmente están aprendiendo.

RECURSOS:

Recursos humanos: 28 alumnos del grado 8°7, la docente cooperadora, la docente en formación.

Recursos didácticos: tiza, tablero, talleres prácticos de aplicación, aula de clase.

BIBLIOGRAFÍA: CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Editorial Paidós. 2001.

CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK Mariana. La escritura creativa y formal. Chile. Editorial Andrés Bello, 1998.

FLOREZ, Rafael. Pedagogía y Verdad. Medellín. 1989.

GIRALDO OSORIO, Nicolás y otros. Viaje Musical por Colombia. Licenciatura en Música. Facultad de educación. Universidad Adventista de Colombia. Medellín. 2006. Págs.18

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Juan E y MULETÓN AYALA Mercedes Amparo. Dificultades de aprendizaje de la escritura. Madrid. Editorial Trotta, 2002.

GUERRA MAYA, Julio Cesar. En la escuela no se forman lectores. En: El periódico del Oriente. Año 1 /N.21. Septiembre de 2005.pág. 2.

Lineamientos generales, Lengua Castellana. MEN. 1998

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE PENSAMIENTO"

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
RENDÓN

GRADO: CLEI 4

DOCENTE:

VERÓNICA

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
1	APRENDIENDO A ESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para comunicarse con el texto y con las personas de su entorno. -Escucha, y capacidad para atender a las explicaciones y reconocer los aspectos del lenguaje que intervienen en la escritura. - Escritura de textos Pragmática, semántica y sintácticamente bien estructurados 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicativa. Semántico. Pragmático. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas, estructura y división. -Acento, hiatos, diptongos, triptongos. -Párrafo, tipos de párrafos. -Reglas ortográficas. -signos de puntuación. -tipos de palabras. -Uso de conectores, verbos, adjetivos, conjunciones. -Cohesión y Coherencia. - Oración, tiempos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en las explicaciones de los temas. -Desempeño en el desarrollo de pruebas de aplicación. Reconocimiento o consciente de los elementos de la escritura. -Elaboración de párrafos, claros coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> Gramática. Ética y valores. 	40%

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
RENDÓN

GRADO: CLEI 4

DOCENTE: VERÓNICA

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
2	VIAJE A LA LITERATURA	-Capacidad para interpretar y reconocer las características propias de la literatura. -Capacidad para comunicar lo que lee, las dudas y las características de la literatura, explicar los textos a los que se enfrentan. - Capacidad para analizar y argumentar los textos.	Comunicativa. Semántico. Interpretativa. Características de la literatura	-Características de la época. -Características propias de la literatura y los géneros que se presentan. Poesía, épica. -Principales Autores de la Literatura Latinoamericana. - Obras representativas de la Literatura.	-Participación en la lectura de las obras -Capacidad para analizar la obra. Reconoce las principales características de la obra y da cuenta de la temática de la misma -Diferencia los géneros literarios, como el cuento, la poesía, la novela.	Gramática. Ciencias sociales Artística.	20%.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

GRADO: CLEI 4

DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
3	TEJIENDO LA ESCRITURA	-Capacidad para Comunicar la intención de los textos y comunicar las ideas principales. -Capacidad para argumentar las ideas y estructurarlas correctamente. -Capacidad para Interpretar el texto e identificar los argumentos. - Capacidad para identificar las topologías Textuales: narrativa, argumentativa, expositiva, propositiva.	Comunicativa. Semántico. Pragmático. Sintáctico. Pensamiento crítico. Escuchar, hablar, leer y escribir.	-Tipos de textos: Argumentativo. Explicativo. Propositivo. Narrativo. -Características propias de cada texto. -Estructura interna de los textos. -Figuras literarias: Metáfora, símil, sinécdoque, analogías y otras. - Intención comunicativa, rol del lector y rol del escritor.	-Argumenta correctamente las ideas de los textos de manera oral y escrita. -Reconoce los tipos de textos y las características de ellos. -Elabora textos argumentativos correctamente estructurados. -infiere ideas que no se encuentren explícitas en los textos.	Gramática. Ética y valores.	20%.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

GRADO: CLEI 4

DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
4	JUGANDO A SER ESCRITORES.	-Capacidad para comunicar, argumentar y explicar las ideas puestas en el texto argumentativo que se construye. -Capacidad para Proponer ideas claras y un orden de las mismas sin alterar el sentido del texto. -Interpretativa. -Capacidad para asociar lo aprendido en las anteriores unidades y escribir un texto argumentativo correctamente.	Comunicativa. Argumentativa Propositiva. Manejo del texto argumentativo.	-Reglas ortográficas -Proceso de reescritura, corrección idiomática. - Estrategias de escritura. - Enunciación. -Capacidad comunicativa. -Uso de Citas. -lectura de Canciones. -Texto Argumentativo.	-Capacidad para escribir textos argumentativos bien construidos a nivel Sintáctico, Semántico y Pragmático. -Capacidad para analizar y utilizar los sentidos al argumentar un texto o canción. -Capacidad para hacer uso de las reglas ortográficas, estrategias de escritura, coherencia y cohesión.	Gramática. Ética y valores. Psicología.	20%

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ÁLVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMIENTO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8 DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA: CAPACIDAD PARA ESCRIBIR TEXTO CON SENTIDO, HACIENDO USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS, DE ACENTUACIÓN, Y ESTRUCTURA DE LOS PÁRRAFOS.

CONTENIDOS: Párrafo, estructura y tipos de párrafos, acentuación, tilde diacrítica, palabras compuestas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Explicación general de los conceptos, lectura de ejemplos, taller práctico de aplicación.

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
Clase Magistral. Taller de aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Interpretación - Capacidad para atender a las explicaciones. - Apropiación de los trabajos y puesta en marcha de lo aprendido. - Concentración. - Pensamiento crítico.

RECURSOS: Humanos Estudiantes del grado 8º7 de la Institución Educativa Pedro Luis Álvarez Correa, docente en formación. **Recursos didácticos:** Tablero, tiza, fotocopia de texto sobre los efectos de la droga. Explicación de la sílaba, la división de ésta y la estructura de los párrafos.

BIBLIOGRAFÍA: CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Editorial Paidós. 2001
Lineamientos generales, Lengua Castellana. MEN. 1998.

Taller práctico de aplicación para la sílaba, en <http://www.Google.com>. Marzo 10 2008 10:45 p.m.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MAS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMINETO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8 DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para desarrollar ideas y hacer uso de las diferentes reglas de la escritura.

ESTÁNDAR: Según los Estándares de lengua Castellana los estudiantes de grado 8° y 9° deberán diseñar un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto

UNIDAD No. 1- APRENDIENDO A ESCRIBIR.

CONTENIDOS: Sílabas, estructura y división, acento, hiatos, diptongos, triptongos,-Párrafo, tipos de párrafos, reglas ortográficas.

Signos de puntuación, tipos de palabras, uso de conectores, verbos, adjetivos, conjunciones, cohesión y Coherencia,- Oración, tiempos verbales.

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>-Explicación de cada tema de manera clara y concisa utilizando buenos ejemplos.</p> <p>-Talleres de aplicación donde se presenten ejemplos y ejercicios prácticos para mejorar el aprendizaje.</p> <p>-Socialización de cada una de las actividades, donde se permita resolver las dudas que se tienen, utilizando la ayuda del grupo y el docente.</p>	<p>-Fotocopias con talleres.</p> <p>-Tablero y tiza.</p> <p>-Consultas en Libros y medios virtuales.</p>	<p>La evaluación se realiza a medida que se van desarrollando los temas, como medio de evaluación continua que permita verificar el aprendizaje general de los estudiantes a lo largo del periodo. También se maneja evaluación final a través de talleres que permitan identificar el grado o nivel de aprendizaje de los educandos.</p> <p>Se tendrá en cuenta la evaluación tanto cualitativa como cuantitativa.</p>	<p>-Grado de aprendizaje de los educandos de acuerdo a la claridad en los temas.</p> <p>-Capacidad para proponer e interpretar sus propias ideas.</p> <p>-responsabilidad con los trabajos sugeridos.</p> <p>-Capacidad para comunicar y compartir las diferentes actividades de aprendizaje.</p>	<p>Segundo periodo: 01 de Abril-a 27 junio de 2008</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MAS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMINETO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8 DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para reconocer las características de la literatura e identificar la estructura del texto argumentativo.

ESTÁNDAR: Según los Estándares de lengua Castellana los estudiantes de grado 8° y 9° deberán determinar las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta sus características estéticas, históricas, y sociológicas cuando sea pertinente.

UNIDAD No. 2- VIAJE A LA LITERATURA.

CONTENIDOS: -Características de la época, características propias de la literatura y los géneros que se presentan, épica y poesía.
Principales Autores de la Literatura Latinoamericana, Obras representativas de la Literatura. Figuras literarias.

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>-Explicación conceptual de la literatura latinoamericana y las características de la época.</p> <p>-Proposición sobre obras representativas la tradición escrita.</p> <p>-Diferencia entre la tradición oral y escrita latinoamericana.</p> <p>- Lectura de obras representativas y análisis de las mismas.</p> <p>-Explicación de análisis literarios.</p> <p>-Socialización de las actividades.</p>	<p>-Fotocopias con talleres.</p> <p>-Tablero y tiza.</p> <p>-Consultas en Libros y medios virtuales.</p> <p>-Obras de la literatura latinoamericana.</p>	<p>La evaluación se realiza a medida que se van hablando de la literatura, como medio de evaluación continua que permita seguir el aprendizaje general de los estudiantes a lo largo del periodo.</p> <p>También se maneja evaluación final a través del análisis literario de una obra y su exposición a través de un foro.</p> <p>-Se tendrá en cuenta la evaluación tanto cualitativa como cuantitativa.</p>	<p>-Grado de aprendizaje de los educandos de acuerdo a la claridad en los temas.</p> <p>-Capacidad para proponer e interpretar sus propias ideas.</p> <p>-responsabilidad con los trabajos sugeridos.</p> <p>-Capacidad para comunicar y compartir las diferentes actividades de aprendizaje.</p> <p>- Capacidad para caracterizar los principales elementos de la literatura latinoamericana.</p> <p>-Capacidad para usar los recursos de las lenguas y caracterizar las figuras y elementos utilizados por los autores en sus obras.</p>	<p>Tercer periodo: Junio-Agosto.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MAS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMINETO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

GRADO: 8

DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para utilizar estrategias de cohesión, coherencia y corrección en la construcción de textos.

ESTÁNDAR: Según los Estándares de lengua Castellana los estudiantes de grado 8° y 9° deberán comprender e interpretar tipos de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura e el papel del interlocutor en el contexto.

UNIDAD No. 3- TEJIENDO LA ESCRITURA.

CONTENIDOS: -Tipos de textos: Argumentativo, Explicativo, Propositivo, Narrativo, Características propias de cada texto, Estructura interna de los textos, -Figuras literarias: Metáfora, símil, sinécdoque, analogías y otras, Intención comunicativa, rol del lector y rol del escritor.

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>-Presentación de tipos textos, y características propias de ellos.</p> <p>-Lectura de ejemplos y análisis de las características.</p> <p>Carácter grupal.</p> <p>- Escritura de textos por parte de los estudiantes y corrección de los mismos.</p> <p>-Socialización de cada una de las actividades.</p>	<p>-Fotocopias con talleres.</p> <p>-Tablero y tiza.</p> <p>-Consultas en Libros y medios virtuales.</p> <p>-Textos de investigación, ensayos, cuentos, novelas.</p>	<p>La evaluación se realiza continua, a lo largo del periodo teniendo en cuenta:</p> <p>-Capacidad para diferenciar las características de los textos.</p> <p>-Capacidad para escribir diferentes textos haciendo uso de las reglas generales y evidenciando las características de estos.</p> <p>-Capacidad para comunicar las ideas y hacer uso de la coherencia y la cohesión.</p> <p>Se tendrá en cuenta la evaluación tanto cualitativa como cuantitativa.</p>	<p>-Grado de aprendizaje de los educandos de acuerdo a la claridad en los temas.</p> <p>-Capacidad para proponer e interpretar sus propias ideas.</p> <p>-responsabilidad con los trabajos sugeridos.</p> <p>-Capacidad para comunicar y compartir las diferentes actividades de aprendizaje.</p> <p>- Capacidad para aplicar lo aprendido en cuanto a la escritura de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Cuarto periodo</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO LUIS ALVAREZ CORREA
"LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: MAS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO UN PROCESO DE
PENSAMINETO"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8 DOCENTE: VERÓNICA RENDÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA: Capacidad para reescribir los textos desde el contenido y la forma

ESTÁNDAR: Según los Estándares de lengua Castellana los estudiantes de grado 8° y 9° deberán comprender e interpretar tipos de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura e el papel del interlocutor en el contexto.

UNIDAD No. 1- JUGANDO A SER ESCRITORES.

CONTENIDOS: -Reglas ortográficas, proceso de reescritura, corrección idiomática, estrategias de escritura, enunciación, Capacidad comunicativa, Uso de Citas, lectura de Canciones, Texto Argumentativo. Elaboración de una revista.

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>-Lectura de textos argumentativo, donde se evidencie el uso de citas, estructura interna, ideas centrales o tesis.</p> <p>-Trabajo de escritura, revisión y reescritura de textos, producidos a partir de la música.</p> <p>- Actividad de escritura, partiendo de la música: todo el grupo realizará un escrito a partir de una canción.</p> <p>- Socialización de la actividad y reescritura de los textos.</p> <p>- Revisión general de los textos.</p> <p>- Explicación como se elabora una revista y condiciones de su elaboración.</p> <p>-Escritura de un texto final a través de la música de su preferencia.</p> <p>-Edición del texto realizado para la formación de una pequeña revista con los textos escritos por ellos.</p>	<p>-Fotocopias con talleres.</p> <p>-Tablero y tiza.</p> <p>-Consultas en Libros y medios virtuales.</p>	<p>La evaluación se realiza teniendo en cuenta la capacidad de escritura de los educandos y los siguientes puntos:</p> <p>-Aplicación de las reglas sintáctica, pragmáticas de los textos.</p> <p>-Uso de conectores, coherencia, cohesión, y sentido del texto.</p> <p>- Capacidad para argumentar las ideas y ubicarlas en un orden lógico.</p> <p>-Capacidad para comunicar en forma oral y escrita el texto realizado.</p> <p>-Capacidad para asociar el tema de la canción seleccionada con el escrito realizado.</p>	<p>-Grado de aprendizaje de los educandos de acuerdo a la claridad en los temas.</p> <p>-Capacidad para proponer e interpretar sus propias ideas.</p> <p>-responsabilidad con los trabajos sugeridos.</p> <p>-Capacidad para comunicar y compartir las diferentes actividades de aprendizaje.</p>	<p>Cuarto periodo</p>

JUGANDO A SER ESCRITORES

GRADO: CLEI 4

DURACIÓN: Último periodo

PRIMERA FASE

Realización de una actividad colectiva de análisis de la estructura textual de una canción propuesta por las docentes (Mariposa technicolor de Páez y La vida es un poema de Manolo Galván), identificación del tema y los planteamientos que hace del mismo, para realizar de modo individual un texto argumentativo, narrativo o reflexivo (considerando que han sido tipologías textuales abordados durante el año escolar).

La actividad de escritura será el siguiente paso y tendrá los siguientes criterios de evaluación, acordados y consignados en esta sesión:

- Calidad estética: creatividad, utilización estética del lenguaje.
- Desarrollo de las ideas: fluidez, vocabulario, sentido y significado coherente a lo largo del texto, capacidad argumentativa, imaginativa o expresiva y uso de las estructuras propias del texto argumentativo.
- Cohesión: utiliza conectores, signos de puntuación para dar forma al texto y mínimas reglas sintácticas para la organización de las ideas.
- Utilización del mecanismo de reescritura para mejorar el texto.

NOTA: es necesario dar a conocer a los estudiantes los tres procesos básicos establecidos por los teóricos para la composición textual: planificar, redactar y examinar (Flower Y Hayes), pero más que una instrucción teórica con los estudiantes se realizará un trabajo práctico: en la medida en que se lleva a cabo el proyecto se les inducirá a la utilización de los procesos para la composición textual.

SEGUNDA FASE: PROCESO DE ESCRITURA

Cada estudiante da comienzo al trabajo de escritura de su texto argumentativo partiendo de las siguientes pautas: delimitación de un tema, lluvia de ideas, planificación del texto, escritura de un borrador, es decir transformación de las ideas sueltas en lenguaje comprensible haciendo uso de la sintaxis y de estrategias de cohesión . Después de obtenido un primer borrador se utilizará la técnica de la entrevista para evaluar el proceso de escritura y promover procesos de reescritura; de tal modo que se establecerá una conversación informal en la

que se intenté establecer en compañía del estudiante qué le falta a su texto, qué ideas podría desarrollar mejor, qué problemas de coherencia, cohesión, ortografía y redacción presenta. La entrevista será entre docente estudiante y entre pares de estudiantes que leerán sus textos respectivos y realizarán recomendaciones haciéndose partícipes de un proceso de coevaluación.

La entrevista está orientada además hacia la evaluación del proceso, pues ha de permitir valorar la pertinencia o no de la metodología, y establecer que estrategias convienen mejor y qué necesidades presentan los estudiantes para desarrollar satisfactoriamente el proyecto.

A partir de la entrevista se pasará a la fase de reescritura, en la cual se realizará una carpeta de escritos que servirá como instrumento de evaluación, en la medida en que permita observar los avances y las dificultades.

TERCERA FASE: REESCRITURA

La reescritura según Mauricio Pérez Abril consiste en una cuidadosa revisión de los textos a nivel sintáctico, semántico y pragmático, es decir, desde el desarrollo de las ideas, pasando por el aspecto de la propiedad léxica de las palabras, hasta la ortografía y la cohesión.

Se promoverá en los estudiantes la importancia de la reescritura como mecanismo de perfeccionamiento de los textos; el objetivo es instarlos a transformar sus textos iniciales en obras acabadas, desarrollando las siguientes actividades:

PLANEACIÓN Y DESARROLLO DEL TEXTO:

El estudiante va poniendo en juego sus ideas, las va recolectando, organizando para modificar el contenido de su texto si es necesario, en este espacio encontrará herramientas tales como textos argumentativos que pueda tomar como ejemplo para resolver dudas, y una dinámica de escucha de la canción que sirva de detonadores de ideas. Con lo recogido en esta estancia se reformará el borrador inicial, sobre todo desde la parte del contenido: desarrollo de las ideas.

CONTROL DE CALIDAD:

En esta estación, por llamarla de algún modo, se realizará la revisión de la coherencia, la progresión temática, evaluando qué se quería expresar y qué se logró expresar; confrontar al estudiante con su propio texto: si tiene las características adecuadas de la superestructura argumentativa, qué le falta, qué le sobra. Esta actividad será apoyada por la docente y por los compañeros, quienes harán recomendaciones a partir de la lectura del texto.

EDICIÓN:

En este punto perfeccionarán detalles, tales como uso adecuado de las palabras (propiedad léxica), la ortografía, la puntuación. El estudiante contará con recursos como el diccionario, banco de conectores.

EVALUACIÓN FINAL

Se realizó el análisis del proceso desde la situación inicial hasta la obtención del texto final, a partir de la carpeta de escritos, de modo autovalorativo y heterovalorativo y se utilizará la rejilla para establecer el cumplimiento de los criterios previamente establecidos. Con esto se pretende evaluar el impacto del proyecto, si mejoraron fluidez, creatividad, léxico, redacción y si se valen o no de los procesos de reescritura.

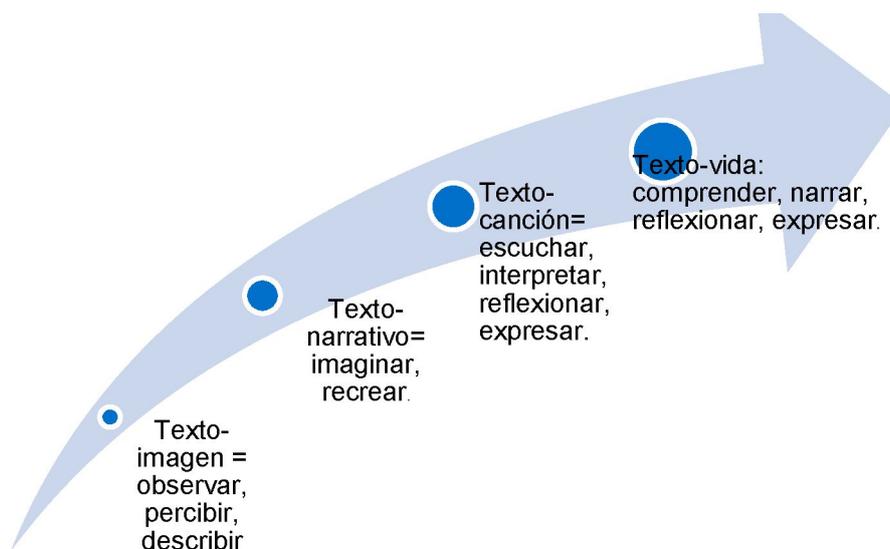
11. RESULTADOS

11.1 FORTALEZAS Y DIFICULTADES

11.1.1. Fortalezas y dificultades en el proceso de implementación de la estrategia metodológica para mejorar los procesos de escritura en el Servicio Educativo Rural de la Universidad Católica de Oriente en el municipio del Carmen de Viboral

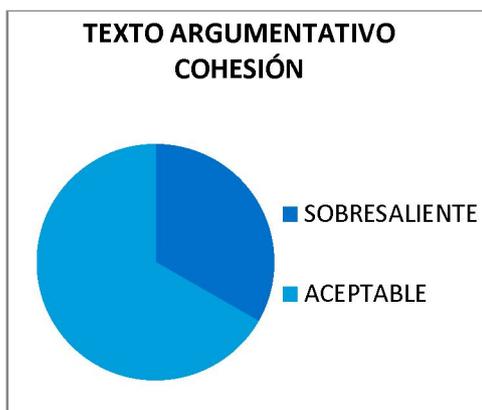
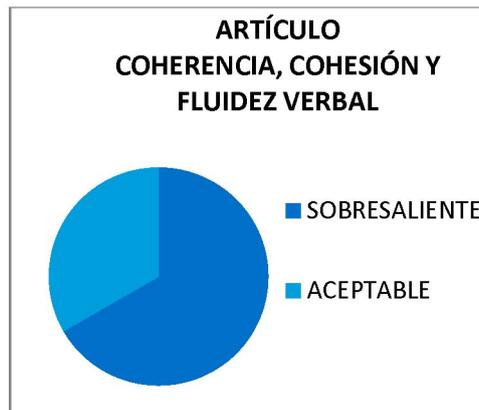
Para el logro de los objetivo del proyecto se realizó una planeación de las actividades centrada en la producción escrita de los estudiantes, partiendo de un trabajo paralelo de conceptualización sobre el lenguaje escrito y un trabajo práctico de creación individual y grupal de diferentes tipos de texto.

Dentro del Plan de Estudio de la Institución, el área de Lengua Castellana se encuentra integrada al núcleo temático denominado Medios Alternativos de Comunicación, el cual propone la realización de periódicos murales y escritos, volantes, carteleras, circulares, hojas parroquiales, los cuales giran en torno a la función informativa y comunicativa del lenguaje; por lo tanto, el proyecto se propone potenciar la función emotiva y estética del lenguaje, a través de la lectura de narraciones y de textos no convencionales: texto-imagen, texto-canción, texto-vida, como estrategia didáctica para la motivación, la sensibilización y la generación de ideas.



En cuanto a la producción escrita, en la primera unidad se trabajó el texto expositivo y argumentativo, en la clase N° 1 los estudiantes presentaron un

artículo por U. B. A. P de tema libre como parte de un periódico mural, en donde el 66.6% de la muestra presenta una cohesión, coherencia y fluidez verbal sobresaliente y el 33.3% aceptable. En la clase N° 4 después de haber estudiado los diferentes tipos de texto, los estudiantes construyeron en U. B. A. P un texto argumentativo a partir de una secuencia de imágenes y marcadores textuales, en donde el 66.6% de la muestra presenta una cohesión aceptable y el 33.3% sobresaliente; en cuanto a la coherencia y la fluidez verbal el 55.5% está en un nivel aceptable y el 44.4% en un nivel sobresaliente. En las gráficas se pueden observar los resultados con mayor claridad:



Como se puede observar en la producción del artículo, los estudiantes tuvieron un buen desempeño en general, pues partieron de la consulta de información y la organización de las ideas (Anexo 11). Mientras en el texto argumentativo se presentaron dificultades en los tres aspectos, debido a la existencia de una superestructura que había que seguir, pues los estudiantes no lograron articular bien las ideas a los marcadores textuales planteados y, además se limitaron a la descripción simple de las imágenes sin realizar una lectura profunda (Anexo 12)

De acuerdo con lo anterior se pudo identificar que las dificultades siempre se presentan en los mismos estudiantes y que los resultados son diferentes entre una

prueba y la otra; lo cual tiene que ver con dos factores que serán determinantes en todo el proyecto: la disponibilidad de los estudiantes para el trabajo y la orientación brindada.

A partir de estos resultados se tomaron algunas medidas que son trabajar la segunda unidad de manera individual y potenciar de manera especial la expresividad, el desarrollo amplio de las ideas y la aplicación de estrategias de cohesión y coherencia.

Se comienza entonces a realizar un trabajo pedagógico sobre la concepción de texto como unidad de sentido y sobre las diferentes tipologías textuales. Siempre haciendo énfasis en el desarrollo de la creatividad y la expresividad, trabajando los aspectos gramaticales en el proceso de revisión y corrección del texto, no en el momento de la creación, partiendo de la premisa de que la preocupación en los aspectos formales frena el proceso creativo.

Por lo tanto, uno de los ejes articuladores del proyecto es la vinculación de la escritura con la memoria personal y colectiva, con el conocimiento popular y la experiencia de vida; al respecto se encuentran experiencias significativas, tales como la clase 12 en donde se utilizó la estrategia de escritura a través de un texto modelo; después del análisis del cuento El Gato Negro de Edgar Allan Poe, se solicitó a los estudiantes la realización de una nueva versión de este texto utilizando algún aspecto del mismo: un personaje pero en una situación distinta, la temática con un tratamiento diferente, o crear una versión cómica u opuesta a la planteada en el cuento. Anexo 13

En la elaboración de este trabajo se pudo observar una mayor facilidad para escribir, en la medida en que cuentan con un modelo a seguir y, lo más importante es que lograron articular todo su saber popular, los mitos de la cultura local y crearon textos que si bien no son originales, son una creación personal a partir de lo conocido y sus percepciones al respecto; es así como en el aspecto de la fluidez verbal el 33.3% de la muestra alcanzó un nivel excelente; un 22.2% se ubico en un nivel sobresaliente, otro 22.2% en el nivel aceptable y el 22.2% restante de la muestra no presentó el trabajo por dificultades para asistir a clase. Como las cifras lo indican se observa un avance en los estudiantes en lo que tiene que ver con su capacidad expresiva y creativa.

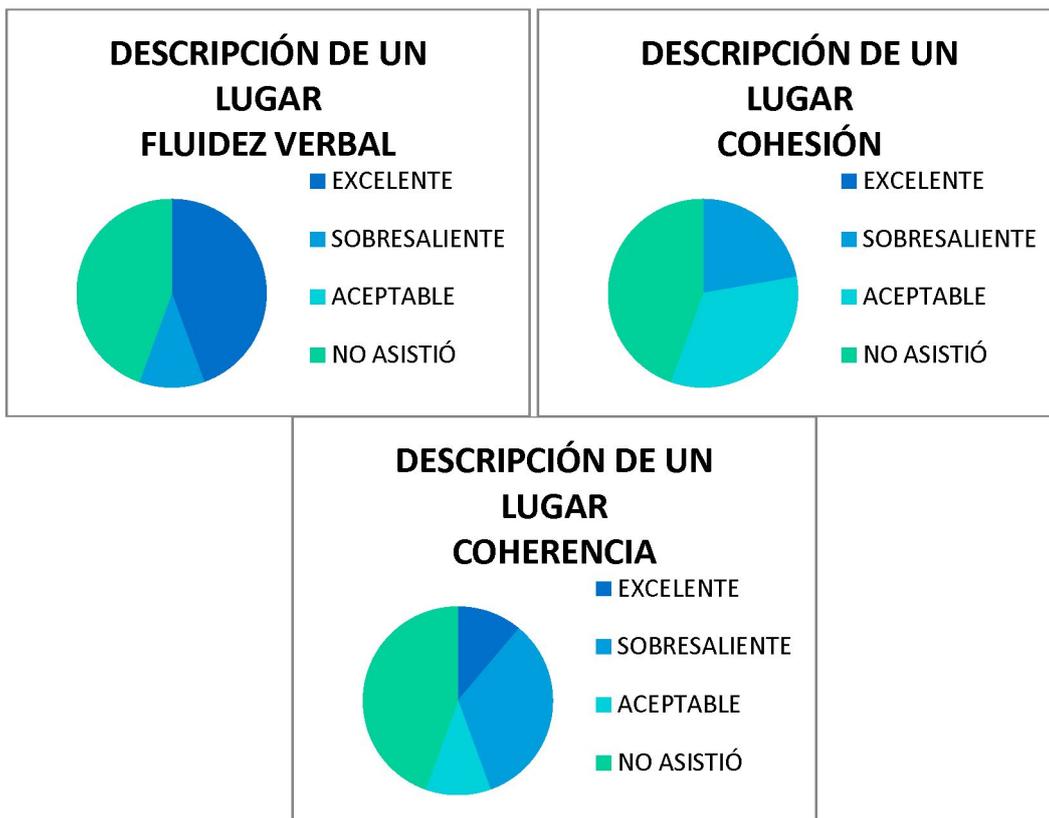


En el nivel de la cohesión un 55.5% de la muestra se ubica en un nivel aceptable y un 22.2% sobresaliente; se puede establecer que la dificultad de los estudiantes radica en el uso de los signos de puntuación y la repetición de palabras e ideas; por ende la coherencia local es muy regular, pero si se da la coherencia global del texto en la medida en que se puede encontrar sentido y unidad textual, en cuanto a la coherencia un 33.3% alcanza un nivel excelente; un 22.2% sobresaliente y un 22.2% aceptable .



Dentro del proyecto se dieron dos experiencias más que son significativas: en la clase 15, se propuso a los estudiantes describir un lugar, más exactamente describir el ambiente y la estructura física de su entorno inmediato, para lo cual se realizó una salida con el fin de observar el entorno; en la realización de este texto los estudiantes disfrutaron del ejercicio de escritura como posibilidad de soñar y crear mundos posibles, en este caso lugares posibles o evocar lugares habitados.

A continuación se ilustran los resultados de esta experiencia de escritura:



Los textos se escribieron a partir del modelo de la Topografía y como se puede observar en las gráficas los principales logros se alcanzaron en el aspecto de la fluidez verbal en el que el 44.4% de la muestra alcanzó un nivel excelente, un 11.1% sobresaliente y el 44.4% restante no asistió a la clase. En cuanto a la cohesión el 33.3% se ubicó en un nivel aceptable y un 22.2% en el nivel sobresaliente; en el aspecto de la coherencia un 33.3% alcanzó un nivel sobresaliente, un 11.1% se ubicó en el nivel aceptable y un 11.1% en un nivel excelente. En general la experiencia de escritura se dio como una posibilidad de percibir con detenimiento el exterior y expresar a través de la escritura sensaciones, sentimientos y sueños evocados por los lugares descritos. Anexo 14.

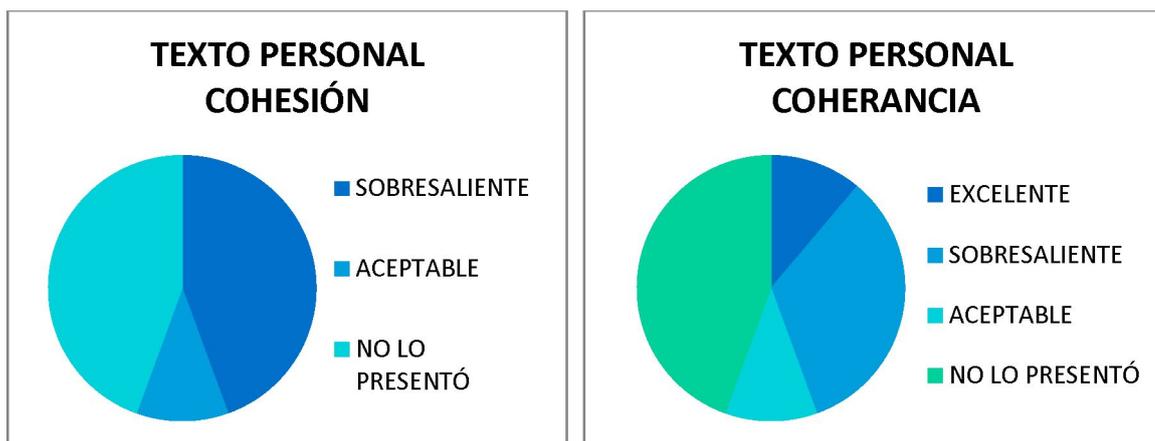
De igual forma en la clase 18 se generó un espacio de reflexión y sensibilización a partir de dos textos: el poema Canción de la Vida profunda de Porfirio Barba Jacob y la canción La Vida es un Triste Poema de Manolo Galván, a partir del análisis grupal de estos textos y la identificación de sus tópicos centrales, cada estudiante eligió un tema para realizar una reflexión escrita sobre la vida. Este ejercicio movilizó la reflexión de los estudiantes sobre su recorrido, sus experiencias, sus

sueños y sus frustraciones, y lo más importante permitió la percepción de la escritura como la posibilidad de desahogo y diálogo consigo mismos.

En este último ejercicio de escritura el 33.3% de la muestra alcanzó un nivel sobresaliente en la fluidez verbal, un 22.2% alcanzó un nivel excelente y el 44.4% restante no asistió a clase. En cuanto a la cohesión un 44.4% se ubicó en el nivel sobresaliente y un 11.1% en el nivel aceptable. Mientras en el aspecto de la coherencia un 33.3% alcanzó un nivel sobresaliente, el 11.1% un nivel aceptable y otro 11.1% un nivel excelente. Véase Anexo 15 en donde se da cuenta sobre todo de un experiencia de escritura en donde los estudiantes hicieron uso de la función emotiva del lenguaje, logrando expresarse a través del código escrito, entiendo la palabra expresarse como ese acto de subjetivación, en donde el yo toma posición frente al mundo y frente a sí mismo.

Como puede observarse en las siguientes gráficas en los resultados de este ejercicio de escritura se evidencia un mejor nivel de logro de los estudiantes y un avance progresivo con respecto al dominio de la coherencia, la cohesión y la fluidez verbal en sus producciones escritas, de acuerdo a su estado inicial. Para una mejor apreciación véase el Anexo 16 en donde aparecen las rejillas de evaluación de los textos desde el inicio hasta el final.





En consecuencia con todo lo anterior, puede decirse que el proyecto obtuvo grandes logros, en la medida en que se alcanzó la potencialización de la capacidad expresiva, imaginativa y creativa a través del texto escrito; pues la población del proyecto viene de una cultura de la oralidad, en donde muchas palabras e ideas brotan de manera natural para ser vehiculizadas por la voz, pero se esconden y se escapan cuando los sujetos están frente al papel; es un gran avance lograr que este grupo de estudiantes hayan sido capaces de generar diversos tipos de textos en los que lograron expresar sus pensamientos y saberes, a través de procesos de pensamiento, creatividad y memoria conceptual, cultural y personal.

Ahora bien, es necesario reconocer que los estudiantes no lograron un mayor dominio de la gramática, la ortografía, y las estrategias de cohesión y coherencia; aspectos en los que el grupo de estudiantes se mantiene estable frente a su estado inicial, que es bueno; estable pero no invariable, porque se generó una conciencia de la importancia de realizar procesos de revisión, corrección y reescritura de los textos. Partiendo de la convicción de que para escribir no es una premisa, ni una limitación dominar las reglas de corrección gramatical; sino tener motivaciones, ser imaginativos y creativos y poner en juego la información y las experiencias personales. En este caso, los estudiantes lograron romper los límites de su propio silencio y abstraer en algunas líneas la complejidad de sus vidas. Es muy satisfactorio escucharlos decir que lograron hablar de los asuntos más dolorosos de sus vidas y desahogarse en el papel.

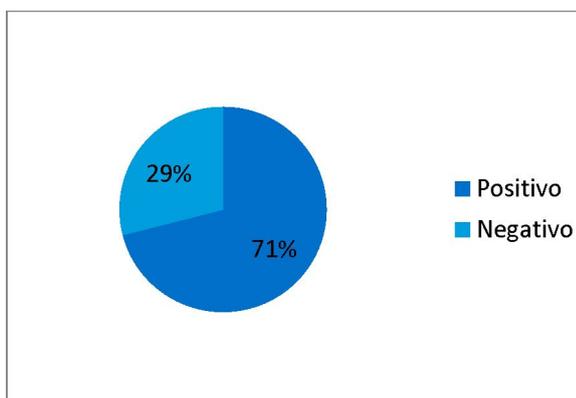
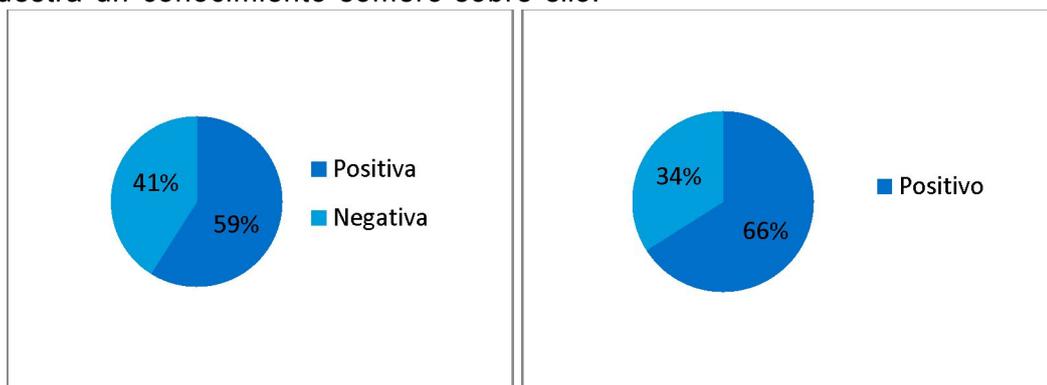
Se puede afirmar que este proyecto tiene sentido y validez en la medida en que se potencializaron diversos procesos de pensamiento que son necesarios al escribir: generación de ideas a partir de la activación de la memoria personal y de los conocimientos previos; selección y organización de ideas, conceptualización, descripción, elaboración de deducciones...en suma, el paso de la amplia y desordenada gama de ideas y palabras que circundan la oralidad, hacia el

delimitado y exigente universo de lo escrito, exige todo un trabajo intelectual de reflexión y abstracción de la realidad.

11.1.2 Fortalezas y dificultades en el proceso de implementación de la estrategia metodológica para mejorar los procesos de escritura en e la Institución Pedro Luís Álvarez Correa en el municipio de Caldas

El inicio de la práctica se empezó con la asistencia de 30 estudiantes, pero por problemas ajenos a su voluntad, la cantidad de asistentes se reduce a 24, y con estas personas se realizó un primer diagnóstico de intervención, consistente en escribir un cuento o una opinión partiendo de una frase reflexiva que se les daba, donde se evaluaba sobre 3 criterios, primero la fluidez verbal, segundo la coherencia y la cohesión, y tercero la gramática. Anexo 6

De acuerdo a los resultados del trabajo se encuentra que, en el primer punto un 59% de los estudiantes tiene buena fluidez verbal, y un 41 % presentan dificultades, en el segundo punto un 34% manejan la coherencia y la cohesión entre los párrafos y un 66% no lo hacen, en el tercer punto sobre la gramática y la ortografía el 71 % de los estudiantes tienen un mal manejo del tema y el 29% muestra un conocimiento somero sobre ello.



Las escalas valorativas que se manejan en los gráficos indican el buen o mal manejo de las habilidades, en este caso el aspecto positivo, hace referencia al manejo sobresaliente de la coherencia, la cohesión.

Para realizar la muestra se toma el 29% de los estudiantes de la clase, teniendo en cuenta la cantidad que asiste regularmente a la clase, por ello se trabajará con 7 estudiantes y desde ellos se realizará la presentación de las actividades y su análisis.

APRENDIENDO A ESCRIBIR, VIAJE A LA LITERATURA: Son dos unidades en las que se encuentran planteados una serie de contenidos conceptuales para el desarrollo de las actividades durante el primer periodo, dichos contenidos son, a mi criterio, parte esencial del aprendizaje de la escritura, aspecto en el cual se basa el proyecto de intervención, y constituye el 60% de su desarrollo.

Estas unidades se realizan desde el inicio de las labores académicas, es decir desde febrero, las unidades encierran muchos conceptos, por ello lo que más se trabaja es la teoría, haciendo énfasis en pequeños ejercicios prácticos realizados en el cuaderno, y un escrito sobre los párrafos; por este motivo las evidencias son pocas. Primero se presenta la escritura de una opinión o comentario acerca de una canción de su agrado, donde la idea se centraba en la expresión de sus sentimientos con relación a lo que más les gusta, escribiendo claramente para argumentar el porque de la inclinación hacia la canción escogida.

En este caso de la muestra tomada el 37% no argumentaron la respuesta o no lo hicieron claramente, mientras que el 63% expresa de buena manera y sin dificultades el porque le gusta esa canción.

Para determinar la muestra y analizar los resultados que se presentan en sus trabajos es necesario aclarar que la cantidad de jóvenes de la muestra no asisten constantemente a las clases, por ello en varios de los trabajos de los estudiantes se presentan análisis sólo de tres o cuatro trabajos de los siete de la muestra. Se presentarán los análisis de los trabajos en relación con los mismos tres ítems que se utilizaron para el primer diagnóstico.

A continuación se presenta la tabla de resultados de las muestras tomadas, en las unidades 1 y 2, 3, y 4 en el C.L.E.I 4 de la Institución Educativa Pedro Luís Álvarez Correa.

UNIDAD	PRUEBAS	COHERENCIA	COHESION	FLUIDEZ VERBAL
1 Y 2	TEXTO ESCRITO-PÁRRAFOS			
	Excelente	20%	20%	10%
	Sobresaliente	0%	0%	20%
	Aceptable	80%	80%	70%
3	TALLER DE REPASO			
	Excelente	40%	40%	40%
	Sobresaliente	20%		20%
	Aceptable	40%	60%	40%
	IDENTIFICACION DE FIGURAS LITERARIAS EN UN POEMA	IDENTIFICA LAS FIGURAS	ENTIENDE SU FUNCIÓN	
	Excelente	33.30%	33.30%	
	Sobresaliente	0%	0%	
	Aceptable	66.60%	66.60%	
4	ENSAYO			
	Excelente	40%	40%	50%
	Sobresaliente	0%	0%	10%
	Aceptable	60%	60%	40%
	Insuficiente			
	TEXTO ARGUMENTATIVO			
	Excelente	20%	20%	20%
	Sobresaliente	60%	60%	60%
	Aceptable	20%	0%	20%
	Insuficiente		20%	

El proyecto de práctica realizado en el Colegio Pedro Luís Álvarez Correa no pudo llevarse a cabo tal y como estaba planeado, debido a la modalidad nocturna que se maneja en dicha institución; el direccionamiento de éste se realiza en el orden que estaba planeado hasta la 3ª unidad. En la última unidad que era la aplicación directa de la propuesta metodológica no se pudieron realizar todas las actividades planeadas, pues, lastimosamente las clases no se dan tal y como fueron pensadas, al contrario la enseñanza se ve interrumpida por variadas actividades culturales y convivencias, capacitaciones, recorte de clases sin justificación alguna y otras actividades que relegan la enseñanza a un segundo plano, precisamente durante el desarrollo de mi proyecto se presentaron dichos inconvenientes, lo que causó que el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a los contenidos, se atrasaran y no se llevara a cabo en el tiempo preciso, además los jóvenes perdían el hilo de los temas que se venían trabajando y ello ocasionaba una necesidad de explicar nuevamente el tema, retardando el proceso de aprendizaje, y por tanto el tiempo estipulado para las actividades.

Por otra parte la capacidad de aprendizaje de los estudiantes es diferente a la de otros estudiantes, precisamente porque sus edades oscilan entre los 16 y los 49 años de edad, edades que no son acordes con las que se manejan en un colegio regular, con estudiantes que se encuentran en edades normales de estudio.

Precisamente debido a las edades de los jóvenes no es fácil trabajar con dinámicas y juegos para aplicar la enseñanza, pues, dicho por ellos mismos "esos juegos son para niños y nosotros ya estamos muy grandes". Por este motivo las clases que se manejaron fueron de carácter magistral, sin abrirle las puertas a otras opciones; simplemente se realizaron consultas previas y luego una explicación que pudiera resolver las dudas o aclararlas si es necesario.

De acuerdo a los análisis realizados en el aprendizaje de los estudiantes se puede deducir que los objetivos se cumplieron en un 50%, pues los porcentajes en los criterios de evaluación, muestran un avance notable en el manejo de la coherencia y la cohesión, y por lo tanto la conciencia de los estudiantes en cuanto a estos elementos, se muestra más presente.

12. CONCLUSIONES

- El desarrollo del proyecto permitió corroborar la hipótesis inicial: la escritura no es un acto espontáneo sino un proceso de elaboración del pensamiento o de las ideas y experiencias, en el que es más importante el proceso creativo y la aplicación de estrategias de reescritura, que el conocimiento y el dominio de las reglas del código escrito. Además el dominio de las estrategias de corrección gramatical constituye un proceso de automatización de ese conocimiento que se logra con la práctica continua, y en este caso el tiempo para la práctica y el ejercicio de la escritura es escaso. Es por ello que los estudiantes en este aspecto avanzaron, pero no se pudieron lograr mejores resultados debido a la falta de tiempo tanto durante la clase (modalidad semipresencial) como durante el estudio en casa, lo cual dificulta la sistematicidad de las acciones, pues la asistencia de los estudiantes es muy irregular.

Los resultados del proyecto permiten afirmar además que un aspecto determinante en la producción escrita es la subjetividad, en la medida en que antes de escribir es muy importante la disposición del estudiante y la apertura mental y emocional del momento, es decir la motivación, pues ésta hace más fácil el fluir de las ideas; es por ello, que las experiencias más significativas se dieron al utilizar las estrategias de estimulación del pensamiento como la lectura de diferentes tipos de texto, la reflexión personal y la evocación de experiencias de vida, que permitan tener un punto de partida para que la hoja en blanco no bloquee la mente. La escritura es entonces una destreza que requiere activar el aspecto emotivo y cognitivo del ser humano, y al mismo tiempo lo desarrolla.

- En lo que se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario resaltar la importancia de la sistematicidad en el proceso, pues el éxito de las actividades depende de la orientación brindada, de la claridad de las instrucciones y del proceso conjunto de revisión y corrección; de lo contrario el trabajo del aula se convierte en un hacer sin sentido, una acumulación de actividades que no aportan al proceso formativo del estudiante.
- La modalidad semipresencial y las características de los estudiantes, mencionadas reiteradas veces, exigen al docente tener una mayor preparación para enfrentar problemáticas tales como la motivación y las dificultades cognitivas que se presentan debido a los largos periodos de desescolarización y a la adultez. Por otro lado por parte de los estudiantes

también se observa la falta de compromiso frente a su proceso académico, lo cual pone en entredicho la calidad y la viabilidad de esta modalidad de educación. Es necesario crear conciencia sobre la importancia de la educación y el aprendizaje de las habilidades básicas como la lectura y la escritura para el desempeño de los individuos como ciudadanos participativos, interpretativos y propositivos, que propicien la transformación social.

13. RECOMENDACIONES

- Para un mejor desarrollo de la estrategia metodológica propuesta en el presente proyecto se recomienda la evaluación del proceso de escritura a partir del portafolio. En la medida en que éste favorece los procesos de aprendizaje, control, evaluación y socialización de los contenidos teóricos y prácticos desarrollados durante un proceso académico.

En la carpeta de trabajo o portafolio, cada estudiante compila los borradores de sus textos para facilitar el seguimiento de sus logros académicos y de este modo evidenciar los avances en la aprehensión conceptual, el desarrollo de las habilidades, y el cambio de actitudes logradas a través de los nuevos conocimientos. Además, permite evaluar la pertinencia y calidad de los materiales de apoyo analizados, los procesos de asimilación y el logro o avance obtenido con base en los propósitos o requerimientos de cada situación académica.

Este instrumento habrá de dar claridad sobre el proceso que llevan los estudiantes en la escritura antes, durante y después de la intervención pedagógica; allí se recopilarán los diferentes escritos que los estudiantes elaboren a través del proceso y por ende permitirá de una forma directa abordar las dificultades de los estudiantes y determinar cuales son los aspectos en los que las docentes deben centrarse para orientar la escritura de un modo adecuado, es decir para convertir a los jóvenes en dueños de su escritura en tanto que puedan escribir un texto de acuerdo con lo planteado como un buen proceso de composición.

Del mismo modo servirá a las docentes para realizar el análisis y las conclusiones sobre la intervención.

- Es necesario propiciar espacios para la lectura y la escritura más allá del aula de clase, como es necesario también romper el esquema de texto como conjunto de caracteres de una lengua, el mundo es un texto, la vida de cada ser humano también, y la tarea principal de la escuela es enseñar a interpretarse y comprenderse a sí mismos. De este modo se podrá avanzar en el desarrollo cognitivo de los estudiantes; pues la lengua es el instrumento más grande del ser humano con ella significa el mundo, lo interpreta y lo comunica. Una de las habilidades más importantes se encuentra la escritura a través de la cual es posible configurar el pensamiento humano, desarrollar la creatividad, la expresividad y la argumentación, capacidades necesarias para vivir en sociedad y producir transformaciones en el entorno. Se hace un llamado entonces a la escuela

para que resignifique la enseñanza de la escritura y la lleve más allá de la realización de trazos perfectos en el papel, antigua manía perfeccionista y reguladora de la escuela, y la oriente a la creación de ideas, significados y sentidos posibles a través de los cuales se pueda pensar el mundo.

14. BIBLIOGRAFIA.

AVILA PENAGOS, Rafael. (2008, Octubre). La investigación acción pedagógica (IAPE). ¿Una modalidad de la investigación socio-cultural? ¿O un dispositivo pedagógico? Artículo presentado en el Congreso Internacional de Investigación Educativa, Universidad Católica de Oriente.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós. 2001.

CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK Mariana. La escritura creativa y formal. Chile: Andrés Bello, 1998

FLOREZ, Rafael. Pedagogía y Verdad. Medellín. 1989.

GIRALDO OSORIO, Nicolás y otros. Viaje Musical por Colombia. Licenciatura en Música. Facultad de educación. Universidad Adventista de Colombia. Medellín. 2006. Págs.18

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Juan E y MULETÓN AYALA Mercedes Amparo. Dificultades de aprendizaje de la escritura. Madrid: Trotta, 2002

GUERRA MAYA, Julio Cesar. En la escuela no se forman lectores. En: El periódico del Oriente. Año 1 /N.21. Septiembre de 2005.pág. 2

Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. 1998

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: ICFES. 2003. 43 p.

SALVADOR, MATA Francisco. Dificultades En El Aprendizaje De La Expresión Escrita, Una Perspectiva Didáctica. Aljibes. 1997. No DE PÁG. 166.

15. CIBERGRAFÍA

Anónimo. Tendencias Pedagógicas. [En línea]<www.efedeportes.com> [Consultado en noviembre de 2007]

Estándares básicos de calidad. [En línea] < www.mineducación.com> [Consultado noviembre de 2007]

FIGEUROA, Andrea Vanina. Informe sobre la enseñanza de la escritura. [En línea] <<http://www.educacióninicial.com>>. [Consultado en Agosto de 2007]

GONZÁLEZ, Susana. La escritura en la escuela. [En línea] <www.educar.org/articulos/escritura/asp> [Consultado en Agosto de 2007]

PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer, escribir, participar: Un Reto para la Escuela, una Condición de la Política. [En línea] <<http://www.javeriana.edu.co/facultades/Educación>>. [Consultado en Agosto de 2007].

RIOS LONDOÑO, Dora Miryam. Producción Textual Escrita En Aprendizajes Colaborativos A Través Del Formato Hipermedial Para Alumnos De III Semestre De La Facultad De Mercadeo Nacional E Internacional De La Universidad De Manizales. [En línea] <<http://www.correoumanizales.edu.co/tesis/maedu>> [consultado en Agosto de 2007]

VIÑAO FRAGO Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis Socio-histórico. Anales de documentación, ISSN 1575-2437, N°. 5, 2002 (Ejemplar dedicado a: Francisco Javier Bernal Cruz in memoriam), pags. 345-359 [en línea] < <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=85110>> [citado en 6 de noviembre de 2008]

15. ANEXOS

ANEXO 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SER ENCUESTA

ESTRATO SOCIOECONOMICO Y OCUPACION DE LOS ESTUDIANTES			
OCUAPCIÓN	NUMERO DE ESTUDIANTES	ESTRATO	NUMERO DE ESTUDIANTES
Floricultores	7	2	20
Oficios varios	11	3	2
Amas de casa	6	1	2

Estos datos se obtuvieron a través de la prueba diagnóstica, con el fin obtener un panorama general sobre el modo de vida de los estudiantes y la influencia que esto tiene en su desempeño académico y en el logro de los objetivos del proyecto.

ANEXO 2
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Consistió en un trabajo de escritura a partir de la lectura de imágenes.

*lecturante
No hay coherencia*

PRUEBA DIAGNÓSTICA.
LECTURA DE UNA IMAGEN

BASILIO HERNÁNDEZ

El Terrorismo es una causa de violencia, las minas anti-personales son la causa del desalojo de una comunidad.

Por lo tanto, tenemos tanto desem-
repetitivo
pleo en todo el país. El presidente de Colombia debe solucionar este tipo de problemas (y) para mejorar las condiciones permanentes de la comunidad afectada. *No hay coherencia entre las ideas.* La ecología también sufre esta racha de terrorismo, el medio ambiente sufre las *fisuras* fisuras del suelo, las calles secundarias *secundarias* también son afectadas en los municipios de todo el departamento. y se le *cuál?* dificultó el paso a la gente que estaba en ese sitio.

A
¿Qué? → No ha sido mencionado en el texto.

ANEXO 1

PRUEBA DIAGNÓSTICA.

Jueves 11 de septiembre Blanca Azucena Fernandez

En Rio Sucio chocó ocurrió una tragedia la cual sorprendió a esta comunidad. Cuando dormían tranquilamente a las 2 am a causa del invierno que desde hace días viene ocurriendo, hubo un deslizamiento de tierra el cual ocasiono la muerte a 5 personas y dejando de ^{na} ~~se~~ parecidas 20 personas.

La Cruz roja lucha hasta el momento por rescatar mas sobre vivientes entre los es combros.

[Falta en conectas. Estas personas se encuentran descalzos y sucios de lodo, ^{tienen} (y) (con) hambre y piden desesperadamente que el gobierno les mande ayudas comunitarias como sabanas, comida, medicinas y colchonetas

5

ANEXO 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES

FECHA:

NOMBRE:

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1-¿Dónde vive actualmente?

2-¿Trabaja? SI_____NO_____¿En qué?

3-¿Qué le gusta o le llama la atención de poder estudiar?

4-¿Qué aspectos del estudio le molestan?

5-¿Qué aspiraciones o metas tiene para su vida?

6-¿Cómo piensa lograrlas?

7-¿Qué considera indispensable para obtener logros en su vida?

8-¿Le gusta la música? SI_____NO.

¿Qué tipo o género le llama la atención y porqué?

9-¿Cuál es su materia preferida?

10-¿Qué es para usted leer?

11-¿Qué es escribir?

12-¿Qué elementos son importantes para realizar un escrito?

13-¿Qué elementos son importantes para enfrentarse a una lectura?

14-¿Qué es la comunicación?

Con la aplicación de esta encuesta, se puede observar de forma más concreta la personalidad, y conocimiento del educando con relación con la lectura y la escritura. La encuesta consta de 14 preguntas que indagan a cerca de su vida

personal, sus gustos, su trabajo, el estudio y conceptos de lectura, escritura y comunicación.

La encuesta fue diligenciada por 16 educandos que asistieron a la clase y en general estas fueron las respuestas a las preguntas.

A la pregunta No 2 referente al trabajo, el 69 % de las personas trabajan, 31% restante, no.

En la pregunta No 3 ¿qué le llama la atención de estudiar? Las respuestas fueron muy generales, entre ellas están: el esfuerzo, la posibilidad de prepararse para obtener un mejor empleo, el aprender para realizar una carrera, conocer más, formarse como persona y conocer gente que sirve para la superación personal. Otros lo hacen solo por ser un requisito para conservar su empleo y uno de ellos no le llama la atención nada del estudio, al hablar con él dice que no sabe ni porqué está estudiando, "a lo mejor por hacerle caso a mis padres o por tener algo que hacer"

En la pregunta No 4, lo único molesto de estudiar, para algunos, es el horario, el estar sentado tanto rato, además el trato de algunos profesores, la pérdida de tiempo y los compañeros que no dejan escuchar clase.

En las preguntas 5, 6 y 7 tienen muy claro lo que quieren y la forma en la cual lo van a lograr, aunque obvian el detalle de empezar subiendo los primeros escalones, terminar su Bachillerato.

En la pregunta No 9, los educandos en general, salvo 5 personas, dejan al descubierto su pereza mental, ponen como materias preferidas, religión, artística y ética y valores. A pesar de no estar en la encuesta el por qué de su preferencia, al terminar la actividad se les preguntó porqué les gustan éstas materias, su respuesta fue muy simple y coincidieron los once en ella: "es que no hay que pensar, porque los valores ya nos los sabemos, la religión es simplemente hablar cualquier cosa de Dios, y los profesores quedan contentos desde que se hable bien, y en artística uno puede hacer lo que quiera, un dibujo o un sombreado, en todo caso lo que importa es que uno presente cualquier bobada".

En la pregunta 10 referente al concepto que manejan de la escritura las respuestas más comunes son estas: Aprender más de la lengua castellana, aprender a leer, aprender a escribir, y entender lo que se leyó, entender la realidad, es una forma de entretener los ojos y enterarse de las cosas que están en el entorno, es como una distracción donde uno se ayuda a mejorar y analizar. Es aprender sabiduría para la mente y fortalecer su espíritu e inteligencia, leer es hacer una lectura donde se nos quede algo de lo cual nos beneficiamos, comprender el significado del texto, una forma de poner a un lado la pena, adquirir conocimiento y comprender lo que se lee, actualizar comprender e investigar,

analizar una lectura, aprender a entender las cosas abrir la mente a nuevas ideas. Para otro de los alumnos, caso muy particular, es una terapia para olvidarse de los problemas que se tengan, y para despejar la mente. Solo para uno de los 16 educandos la pregunta no le es familiar, él no sabe que es leer.

Vemos que en general las ideas acerca de que es leer se encuentran muy divididas, simplemente porque no es algo común en ellos, o porque cuyo significado no les ha sido enseñado o no lo recuerdan.

A la siguiente pregunta la No 11 ¿Qué es escribir? Las relaciones son más acertadas, aunque hay dos personas que no responden, porque no encuentran la definición correcta : es una forma de expresar ideas; expresar lo que se siente y los pensamientos; guardar unos recuentos de las explicaciones y pensar en el mañana; plasmar sus sentimientos; una forma de desahogarme; expresarnos libremente; es un pensamiento donde uno aprende a tener buena ortografía y conoce los temas que se les ponen; método de expresión, aprender a corregir nuestros errores.

En la pregunta No 12 No 13 relacionada con los elementos importantes a la hora de realizar una lectura o un escrito, las respuestas son en general muy similares. En la escritura dicen: ortografía, signos de puntuación, que todo tenga sentido, ideas principales. En cuanto a la lectura es importante la entrega y concentración, interpretar, buena retención de ideas, saber leer, escuchar, disposición, actitud, buena entonación y saber hacer las pausas.

En la última pregunta referente a la comunicación, las respuestas fueron estas: es la forma de dirigirse a una persona y expresar lo que se siente; es transmitir a otros algo que se quiere decir; diálogo entre dos o más personas, forma de compartir ideas; es intercambiar palabras por escrito o dialogar con las personas; medio de expresión por el cual hacemos saber algo; es escuchar, hablar y poner en práctica, es saber entender y compartir; es comunicarse con una persona, pensar y tener un buen sentido de pertenencia con el otro; una forma para expresarse con las personas, hay varias formas de comunicarse, por teléfono, por MSM, por escrito.

En el concepto de comunicación los estudiantes presentan más claridad, de esta manera de todas las concepciones se puede tomar parte y armar un concepto completo. Solo cuatro personas no definen el concepto, pues no tienen una idea elaborada de lo que es comunicación.

El ejercicio de la encuesta permite identificar cuáles son las falencias y fortalezas de los educandos; con base a ella se pudieron realizar los ajustes pertinentes en las unidades preparadas para la enseñanza de la lectura y escritura; de este modo se fortalecieron los aspectos en los que se tenía dificultad con los estudiantes y se dio continuidad al proyecto.

ANEXO 1

ACTIVIDAD: Elaborar un texto de tema libre, donde evidencie la estructura por párrafos.

Carolina Tangarife Torres.. 2017
EL SEÑOR Y LA ROSA A

Ero un joven muy enamorado que
para bailar con su enamorada
Tenia que darle una rosa roja,
pero en su jardin no habian rosas,
rojas el joven muy Triste se fue
a buscar la Rosa Roja, pero no
la encontro entonces el ruiseñor
le estaba ayudando a conseguirla
entonces fue donde la rosas
amarillas que le cantaba una
canción y la rosas amarillas
Sacudio su cabeza y respondio:
mis rosas son Tan Amarillas que
se parecen a las cabellaz de la
arenas... luego fue a las otras
rosas y no la conseguia, luego
llego donde una rosa y le dijo
Tendrias que rescastar su corazon
contra una espina para asi
poder tener la rosa mas roja.

al final el le llevo la rosa pero
era demasiado tarde porque
otro pretendiente le habia llevado
muchas Jollas, el Tiro la rosa a
un arrollo, el sacrificio del viceceñor
fue en vano.

no se presentan los
parrafos

12-05-08

deductivo Andres Felipe

En un pueblo cercano a amaga, un joven conoce en su colegio a una hermosa mujer llamada paula, días después de desarrollar una amistad se dieron la oportunidad de querer estar juntos.

Inductivo

Pero habian muchas inconvenientes para que su amor fuera legal ante la sociedad, paula tiempo atras se habia llegado a casar y tenia una niña de 2 años.

finalizacion

Aunque al joven no le importa por que era la primera vez que sentia algo tan extraño estaba enamorado por primer vez, pero no quizo entregarle por completo su amor por que sabia los inconvenientes pero ella insistia en que la amara, al ver que le entrego por completo su corazon lo abandono y no le importa el amor del joven.

lo deja ~~como~~ como un burro amarrado
en la puerta de un baile y hasta
se pregunta ¿realmente el Amor
sí existe?

ANALISIS: En los escritos realizados por los estudiantes se evidencia que el manejo de la coherencia, la cohesión, la ortografía y la presencia de los párrafos es algo que no se presenta, primero porque estos conceptos sólo han sido nombrados, y no han trabajado profundamente sobre ello, además porque el espacio de escritura que tienen es muy reducido y ante el acoso por la entrega del escrito, éste se presenta sin estrategias de revisión escritura y reescritura.

En los textos puede observarse que no se presenta la identificación clara de los párrafos, ya que realmente no los conocen, no los utilizan y optan por dividir el texto donde ellos crean convenientes; de la misma manera se evidencia un mal manejo de los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión en el texto, lo que deja ver que la aplicación de conceptos no se ha trabajado y ha bloqueado en los estudiantes el proceso de escritura que llevan hasta ahora.

Por otro lado, debido a la falta de estrategias de lectura y escritura, los estudiantes no son capaces de desarrollara con buena fluidez, un texto cualquiera, aun cuando el tema sea propuesto por ellos mismos. Estos errores se pueden identificar en los textos que anteriormente se anexan.

ANEXO 6

EJERCICIO

Escoja una de las siguientes frases y elabore un escrito o cuento que tenga relación directa con ellas.

1-Hablamos demasiado, Amamos muy Poco y mentimos muy a menudo.

2-Si tuviera una nueva oportunidad daría más valor a las cosas no por lo que valen, sino por lo que significan.

3-Hemos desintegrado el átomo, pero no nuestros prejuicios.

4-El ayer se fue para siempre, el día de hoy dura tan sólo un instante, y el mañana depende de lo que se haga hoy.

5- Hemos conquistado el espacio exterior, pero no nuestro espacio interior.

A continuación aparecen los textos realizados por los estudiantes Carolina Tangarife Torres y Hernán Alveiro Molina.

78 febrero 108

Hernan Alvaro Molina Tenorio

¡Hemos Conquistado el espacio exterior pero no nuestro espacio interior!

Si Conquistamos nuestro espacio exterior porque en algunas situaciones se nos **ase** tan difícil Conquistar: Logros, Metas, propósitos, o incluso poder Conquistar lo más simple que se nos presente.

Si todas las personas pensaran un instante en Conquistar su espacio interior. no les sería tan difícil Conquistar todo lo que quisiera...

1' X
2' /
3' /

CAROLINA TANGARIFE TORRES.

Hablamos demasiado, Amamos muy poco y mentimos muy a menudo.

Hablamos de muchas cosas e incluso de lo que no debemos, Es hay cuando cometemos el error de Herir a las personas con mentiras, engaños, Falsedades.

Y cuando perdemos al ser que uno mas quiere, es hay cuando nos damos cuenta en el error que cometimos...

Por eso Uno debe de hablar de cosas buenas, de no decir mentiras y hablar con la Verdad.

Yo enamorado mucho, no poco... mucho. Pero siempre Resulto asiendo daño a las demas personas.

1-
2-
3-

dt:  2008

Análisis: Éste es el primer ejercicio de escritura que se realiza con los estudiantes, corresponde a un ejercicio de escritura, donde a partir de unas frases de carácter reflexivo, los educandos escriben lo que sienten o piensan de ella; la forma de escritura es libre, puede ser una reflexión, una historia, o simplemente una aplicación a su vida. La actividad se realiza en forma individual.

Después de la lectura de los textos, se puede ver que presentan problemas con la coherencia, la cohesión, la ortografía, el uso de los párrafos y los signos de

puntuación, aunque según las preguntas que les he hecho a algunos de los compañeros, los educandos no tienen mucho conocimiento teórico, y práctico de los componentes de la escritura, y su estado de conocimiento sería acorde con lo que se les ha enseñado en la institución o en otras de las que vienen trasladados.

En cuanto a la fluidez verbal, su desarrollo es poco, parece ser que estuvieran bloqueados de una u otra manera frente al texto, lo que genera que ya no puedan escribir más y den por terminado su texto en la sólo enunciación de ideas, sin el desarrollo de las mismas.

ANEXO 7
DIARIO DE CAMPO N°

FECHA:

ACTIVIDAD:

OBJETIVO:

DESCRIPCIÓN:

EXPERIENCIA:

ANEXO 8

PLAN O GUIÓN DE CLASE

FECHA:

TEMA:

OBJETIVO:

RECURSOS:

PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO:

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

ANEXO 12

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE

ANEXO 12

ACTIVIDAD: después de realizar un análisis al texto el Gato Negro de Edgar Allan Poe a nivel de superestructura y macroestructura, se solicitó a los estudiantes crear una nueva versión de este texto.

SERVICIO EDUCATIVO RURAL
EL PROGRESO (CARMEN DE VIBORAL)
PROYECTO: LA ESCRITURA MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO, UN
PROCESO DE PENSAMIENTO
CLEI IVD TOTORA: LEIDY CRISTINA VALENCIA ARCILA

FECHA:

ACTIVIDAD: 26 09 08
Recreación cuento El gato Negro

El fantasma

Cuando era pequeño en la vereda donde vivíamos Padres y hermanos (en dicha vereda) se presentaban algunas Fantasmas, eran sombras, ruidos, bullos blancos, voces (etc). Pero cierto día los animales (también) tenían susto de pastorear en el campo porque ellos también percibían los fantasmas. muchas personas se alarmaban porque aparecían de la nada. Esta frase no tiene relación con lo anterior.

A la vereda llegaron investigadores, brujos, y yerba brava para investigar dichos fantasmas porque a un hermano mío lo estaban asfixiando en las noches, no dejaban dormir ya que se le tiraban encima cuando se acostaba a descansar. mi hermano muchas veces me contó que él gritaba y que nadie lo escuchaba; en el cuerpo le aparecían chubascos mojados, arañazos y muy triste (su) hermano pensaba que estaba haciendo ese fantasma con mi cuerpo destruyéndolo. Na mis padres de ver sufrir a mi hermano lo llevaron al médico y él lo encontró muy mal, le mando droga muy buena, pero nada que se aliviaba porque ese mal del fantasma era muy malo. Pés ya no tubo remedio nuestro hermano. des loco periyarnos de la vereda donde vivíamos y total remedio, no se volvió a sentir ruidos y nuestro hogar volvió a la normalidad.

Repetitivo

- Es una historia muy interesante.
- Falta estudiar ortografía y signos de puntuación
- Repite varias palabras.
- Falta elementos que unan las partes del texto.

BASILIO HERNANDEZ

SERVICIO EDUCATIVO RURAL
EL PROGRESO (CARMEN DE VIBORAL)
PROYECTO: LA ESCRITURA MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO, UN
PROCESO DE PENSAMIENTO
CLEI IV D TOTORA: LEIDY CRISTINA VALENCIA ARCILA

FECHA: 26, 09 08
ACTIVIDAD: Recreación del cuento El gato Negro.

Domingo
En la finca el progreso situada en el municipio de Bogotá departamental de Antioquia, oculto algo unusual. En esta hacienda tenían toda clase de animales: vacas, cerdos, gallos, conejos, lotos, gallinas, patos, etc. de todos estos animales se distinguía uno en especial el perro llamado Lillo y a veces como el mejor amigo del hombre. Este perro tenía por nombre Domingo, este nombre se debía que un día Domingo tenía su cumpleaños el momento salió al mercado y lo encontró muy querido con Lillo en la finca y se le dio un collar de cuero y lo llevó a casa. Domingo creció y se fue a tomar a toda parte lo que se hacían los otros animales por eso era el responsable de todos los animales. Este perro tenía algo en especial que acompañaba a los niños a la escuela y ayudaba en el pastoreo del ganado; en ciertas palabras, era el respeto de la casa. Domingo tenía un perro muy grande de color amarillo y tenía una pinta blanca en el pecho. Este perro era llamado Lillo y se le dio al pueblo y cuando todos los animales fueron al perro que en la casa lo querían mucho. Este cambio de vida para Domingo fue el mejor, lo podía acompañar a tomar como de costumbre, en la finca a los niños a la escuela, un ayudante con el ganado. Al contrario que cuando estaba en un finca de la casa. Domingo con el tiempo se le dio un collar.

Falta coherencia

No es coherente

SERVICIO EDUCATIVO RURAL
EL PROGRESO (CARMEN DE VIBORAL)
PROYECTO: LA ESCRITURA MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO, UN
PROCESO DE PENSAMIENTO
CLEI IVD TOTORA: LEIDY CRISTINA VALENCIA ARCILA

FECHA:

ACTIVIDAD:

y que llevado de nuevo al veterinario, este dijo a Tomas que no estaba tan enfermo pero que podía morir rápidamente pues tenía una depresión muy avanzada. Tomas comprendió el consejo del veterinario, volvió a su familia y les dijo que Domingo tenía parte de la familia y que no podían dejarlo morir en el pueblo y decidieron volver a la finca y comenzar de nuevo. Domingo comenzó con su vida habitual.

Los otros tenemos que tener en cuenta también a los quinuales para convivir con ellos en nuestra habilitación

BERNARDO VALENCIA

st
- Es necesario corregir un poco la ortografía y realizar ejercicios de escritura para que sea más legible.

ANEXO 14 ACTIVIDAD: después de estudiar la teoría sobre la descripción y leer algunos ejemplos, se solicitó a los estudiantes describir un lugar del entorno, imaginado o evocado.

SERVICIO EDUCATIVO RURAL
EL PROGRESO (CARMEN DE VIBORAL)
PROYECTO: LA ESCRITURA MÁS ALLÁ DE UN PRODUCTO MECÁNICO, UN
PROCESO DE PENSAMIENTO
CLEI IV D TOTORA: LEIDY CRISTINA VALENCIA ARCILA

FECHA: 24 10 2008

ACTIVIDAD: Descripción de un lugar

La libertad

En la tarde miré el paisaje y escuché que
los pájaros descansaban después
de un sosegado día.

El entorno ~~era~~ ^{era} hermoso, la casa grande
estaba ~~llamada~~ ^{llamada} (por el dueño) que me

Falta
un
conector

~~X~~ abuela ~~convivía~~ con ella.

La noche comenzó con una ~~luz~~ ^{luz} hermosa
que ~~(con los)~~ ^{después} minutos ~~avanzada~~ una

tormenta. El viento es fuerte las hojas
se desprenden de los árboles con faci-

lidad. Las gotas ~~caídas~~ ^{caídas} ~~van~~ ^{van} ~~caída~~
(en el momento) con las ~~caídas~~ ^{caídas} en los

clases. Después de una hora sale de
nuevo el sol, los pájaros ~~alzan~~ ^{alzan} ~~los~~ ^{los}

ojos con su libertad. ~~libertad~~ ^{libertad} es lo que
necesitamos tener.

Bernardo E.

ANEXO 15 ACTIVIDAD: a partir de una actividad de lectura y análisis de la canción La vida es un triste poema y el poema Canción de la vida profunda, se pidió a los estudiantes escribir un texto a partir de la reflexión sobre su propia vida.

(TEXTO REFLEXIVO)
LA VIDA Y LA MUERTE

Antes de nacer cuando estaba en el vientre de mi madre, me sentía muy feliz porque era un ser con vida. Luego que mi madre me dió a luz comoplete mi felicidad al contemplar lo más hermoso de la naturaleza: la luz del sol. Recuerdo este momento, fue una mañana de agosto, y nacer en estas montañas de Antioquia (esto) me lleno de orgullo. A medida que pasaban los años descubría las maravillas de este paraíso, el canto de los pájaros, el aroma y color de las flores, el verde de las montañas, el azul del firmamento y lo más querido, el agua (etc) Los días y las noches se quedaban con mis palabras.

En un abrir y cerrar de ojos pase a ser una persona adulta llena de responsabilidad, temores, alegrías, tristezas, metas sueños y sentimientos. Con el tiempo me di cuenta que todo tiene un precio que hay un Dios que todo lo perdona, que el hombre pocas veces y que la naturaleza nunca

ESTE paraíso llamado planeta tierra está causada de tanto maltrato y se esperan días difíciles para nuevas generaciones pero esta vida es más poderosa que el dolor

Falta
cuestión

El misterio de la vida tiene dos caras, el nacimiento es el inicio, el comienzo lleva de alegría y con la esperanza puesta en quien nos queda proteger.

La muerte es aquí donde termina todo alegrías, tristezas, esperanzas, sueños y metas, y lo más triste tenemos que dejar a nuestros queridos.

pero la muerte es parte de la vida tenemos que morir para darle paso a nuevas vidas, una flor, un árbol un animal y nosotros los humanos. vida tu me lo has dado todo no me debes nada; soy yo quien te debe mujeres, mujeres, mujeres ustedes hacen parte de mi vida. que el todo poderoso las bendiga. gracias por permitirme estar a su lado.

porque ustedes son tan buenas que no queda otro camino que adorarlas

Falta
coherencia

BERNARDO U.
SER

ANEXO 16
 REJILLA DE EVALUACIÓN
 TEXTO ANALIZADO: ARTÍCULO (tema libre para un periódico mural, En U.B.A.P)

ESTUDIANTE	NIVEL DE LOGRO INICIAL	COHESIÓN Utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y frases coordinadas	COHERENCIA 1. Desarrollo de una progresión semántica en el texto que dé cuenta de su intención comunicativa. 2. Realización se sustitución léxica por sinonimia, uso de pronombres y elipsis para evitar repeticiones.	LÉXICO Y FLUIDEZ VERBAL 1. Desarrolla las ideas que plantea poniendo en juego sus habilidades creativas, imaginativas, memorísticas y expresivas. 2. Utiliza un vocabulario adecuado léxicamente.
*Melba Mejía	EXCELENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
*Blanca Azucena Hernández	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
*Marlene Alzate	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
• Silvia Betancur	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
• Edgar Quintero	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
• Fany Muñoz	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
© Yesica Alejandra Gómez Vargas	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
© Bernardo Valencia	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
Basilio Hernández	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE

REJILLA DE EVALUACIÓN

TEXTO ANALIZADO: ARGUMENTATIVO (Construcción textual a partir de la lectura de imágenes acompañadas por marcadores textuales)

ESTUDIANTE	NIVEL DE LOGRO INICIAL	COHESIÓN Utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y frases coordinadas	COHERENCIA 1. Desarrollo de una progresión semántica en el texto que dé cuenta de su intención comunicativa. 2. Realización se sustitución léxica por sinonimia, uso de pronombres y elipsis para evitar repeticiones.	LÉXICO Y FLUIDEZ VERBAL 1. Desarrolla las ideas que plantea poniendo en juego sus habilidades creativas, imaginativas, memorísticas y expresivas. 2. Utiliza un vocabulario adecuado léxicamente.
*Melba Mejía	EXCELENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
*Blanca Azucena Hernández	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
*Marlene Alzate	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
• Silvia Betancur	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
• Edgar Quintero	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
• Fany Muñoz	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
© Yesica Alejandra Gómez Vargas	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
© Bernardo Valencia	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
Basilio Hernández	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

REJILLA DE EVALUACIÓN

TEXTO ANALIZADO: NARRATIVO (Recreación del Gato Negro de Edgar Allan Poe, individual)

ESTUDIANTE	NIVEL DE LOGRO INICIAL	COHESIÓN Utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y frases coordinadas	COHERENCIA 1. Desarrollo de una progresión semántica en el texto que dé cuenta de su intención comunicativa. 2. Realización se sustitución léxica por sinonimia, uso de pronombres y elipsis para evitar repeticiones.	LÉXICO Y FLUIDEZ VERBAL 1. Desarrolla las ideas que plantea poniendo en juego sus habilidades creativas, imaginativas, memorísticas y expresivas. 2. Utiliza un vocabulario adecuado léxicamente.
Melba Mejía	EXCELENTE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
Blanca Azucena Hernández	SOBRESALIENTE	No asistió a clase		
Marlene Alzate	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
Silvia Betancur	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
Edgar Quintero	SOBRESALIENTE	No asistió		
Fany Muñoz	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
Yesica Alejandra Gómez Vargas	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
Bernardo Valencia	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	EXCELENTE	EXCELENTE
Basilio Hernández	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

REJILLA DE EVALUACIÓN

TEXTO ANALIZADO: DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR (Construcción textual a partir de la observación del entorno, individual)

ESTUDIANTE	NIVEL DE LOGRO INICIAL	COHESIÓN Utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y frases coordinadas	COHERENCIA 1. Desarrollo de una progresión semántica en el texto que dé cuenta de su intención comunicativa. 2. Realización se sustitución léxica por sinonimia, uso de pronombres y elipsis para evitar repeticiones.	LÉXICO Y FLUIDEZ VERBAL 1. Desarrolla las ideas que plantea poniendo en juego sus habilidades creativas, imaginativas, memorísticas y expresivas. 2. Utiliza un vocabulario adecuado léxicamente.
Melba Mejía	EXCELENTE	No asistió		
Blanca Azucena Hernández	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Marlene Alzate	ACEPTABLE	No asistió		
Silvia Betancur	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE
• Edgar Quintero	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Fany Muñoz	ACEPTABLE	No asistió		
Yesica Alejandra Gómez Vargas	ACEPTABLE	No asistió		
Bernardo Valencia	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
Basilio Hernández	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE

REJILLA DE EVALUACIÓN

TEXTO ANALIZADO: REFLEXIVO (Construcción textual a partir de la reflexión generada por el análisis de una canción: La vida es un poema de Manolo Galván y un poema: Canción de la Vida profunda de Porfirio Barba Jacob, individual)

ESTUDIANTE	NIVEL DE LOGRO INICIAL	COHESIÓN Utilización adecuada de signos de puntuación, conectores y frases coordinadas	COHERENCIA 1. Desarrollo de una progresión semántica en el texto que dé cuenta de su intención comunicativa. 2. Realización se sustitución léxica por sinonimia, uso de pronombres y elipsis para evitar repeticiones.	LÉXICO Y FLUIDEZ VERBAL 1. Desarrolla las ideas que plantea poniendo en juego sus habilidades creativas, imaginativas, memorísticas y expresivas. 2. Utiliza un vocabulario adecuado léxicamente.
Melba Mejía	EXCELENTE	No asistió		
Blanca Azucena Hernández	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
Marleny Alzate	ACEPTABLE	No asistió		
Silvia Betancur	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE	SOBRESALIENTE
Edgar Quintero	SOBRESALIENTE	No asistió		
Fany Muñoz	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
Yesica Alejandra Gómez Vargas	ACEPTABLE	No asistió		
Bernardo Valencia	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	EXCELENTE
Basilio Hernández	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE