



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**ENTRE VOCES Y RELATOS UNA INVESTIGACIÓN FORMATIVA SOBRE LA
HISTORIA LOCAL DE LA VEREDA EL AITÓN DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE
OSOS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN
BÁSICA
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

MAESTROS INVESTIGADORES

**WILTON ZAPATA MUÑOZ
CHRISTIAN PÉREZ HERNÁNDEZ**

**ASESOR
JUAN CAMILO OSPINA OCHOA**

1 8 0 3

AGRADECIMIENTOS

Un trabajo de grado no es un producto individual, siempre es el resultado de nuestro espacio social y personal, de nuestras relaciones, nuestras búsquedas, nuestras aventuras y desventuras y en este proceso siempre está el otro, la otra, los otros/as. Esta investigación supone un trasfondo humano inmenso que se hace visible para los autores, frente a esto y con la salvedad de los olvidos nos centraremos en agradecer en primer lugar a las dos fuentes que hicieron posible la investigación: los estudiantes de la institución educativa rural el Aitón y la comunidad de la vereda. Resaltamos la generosidad que tuvieron para ofrecernos abiertamente sus vidas y a partir de ellas permitimos explorar un mundo que en parte sigue siendo desconocido para nosotros, pero que nos regaló grandes experiencias en lo formativo, por esto, nuestro agradecimiento y dedicatoria es para ellos, porque este trabajo es de ellos.

En segundo lugar, a nuestro asesor Juan Camilo Ospina compañero incondicional de trabajo, el guía, nuestro faro de Alejandría, incondicional en su labor, en su acogida y afecto. Eternamente agradecidos por su tiempo compartido MAESTRO.

Por último y no menos importante a nuestras compañeras, amigas y por fortuna nuestras novias, que desde la escucha y desde los comentarios amorosos y también fríos, cortantes, de esos que no se dicen en público, nos han animado a seguir y repensar una y otra vez el trabajo. Gracias, Vanessa y Laura por estar allí...



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN.....	7
MARCO REFERENCIAL	11
Antecedentes	12
Marco conceptual.....	19
Historia local.....	20
Identidad	22
La voz y el relato.....	25
Investigación formativa.....	27
METODOLOGÍA.....	29
ANÁLISIS	35
Categoría Historia local	35
Categoría identidad.....	40
RESULTADOS.....	44
La historia local como la entiende el pueblo	44
Relatos y voces que hablan de identidad.....	46
La certeza del progreso es el trabajo comunitario.....	48
Texto narrativo con fines didácticos sobre la historia de la vereda El Aitón.....	50
CONCLUSIONES.....	55



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS.....	67



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Una duda nos asalta sobre la posibilidad de contar.

No es que la experiencia vivida sea indecible.

Ha sido invisible.

Jorge Semprún, 1987.

RESUMEN

El trabajo de investigación que a continuación se presenta, surge como producto de la labor realizada por docentes en formación de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Antonio José Bernal del municipio de Medellín y el Centro educativo rural El Aitón, de la vereda El Aitón del municipio de Santa Rosa de Osos. El estudio busca aproximar a los estudiantes y la comunidad educativa de la vereda El Aitón, a su historia local a través de la recuperación de la voz, con el fin fortalecer los referentes identitarios que tienen por el lugar.

Ésta investigación atravesó por distintos momentos. En el primero se avanzó sobre la construcción del farol que iluminaría nuestra investigación, en el diseño metodológico y en la búsqueda de estudios relacionados con la historia local, la identidad y la investigación formativa en el marco de la enseñanza de las ciencias sociales. En un segundo momento se establecieron, a partir del contacto y de la relación con los estudiantes y la comunidad de El Aitón, nuevas dinámicas de búsqueda, análisis y reflexión, que permitieran la intervención de los estudiantes como co-investigadores y protagonistas en la construcción del conocimiento y en la narración de la historia local. Por último, se elaboró la reflexión y análisis sobre los hallazgos acerca de la historia de la localidad, como medio de producción de conocimiento para la formación de identidad a través de la enseñanza de las ciencias sociales.

Palabras clave: Historia local, identidad, investigación formativa, enseñanza de las ciencias sociales.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

INTRODUCCIÓN

Continuamente el ser humano se pregunta por su historia, por el archivo que encarpeterá como si fueran documentos, los momentos decisivos e incluso triviales de sus vidas: el primer diente, el primer día de escuela, el primer día en la academia... y a veces, o la mayoría de veces, como una ráfaga ardiente que derrite sus egos, llega la desilusión de saber que sus historias, pareciesen no ser relevantes como para ser publicadas o resaltadas por los *templos epistémicos del saber* (Ortiz, 2008, p.31) y que el único archivo que encarpeterá sus historias, a veces de formas borrosas, como una ventana que se empaña, serán los que quedan en sus memorias y las de otros, historias que se expresa a través de la voz, de la narración, la cual permite alcanzar altos umbrales de comprensión de la realidad.

Y es que la historia personal, todos los acontecimientos que se han calado en la memoria de un sujeto, generan procesos de identidad, según Giménez (1997) la historia personal y lo que se recuerda de ella, permite la identificación del sujeto con su localidad, con el espacio que habita y en el cual ha dejado marcas detalladas de situaciones vividas que serán narradas, para sentirse parte de la historia y configurar su identidad (p. 7).

En esta medida se hace importante conocer la historia familiar y/o local, puesto que permite la identificación con la misma; así, el conocimiento de la historia local resulta formativa y enriquecedora porque se da la posibilidad de conocer las actividades que desarrollaron los antepasados en la localidad, como el acceso a servicios públicos, al agua potable, el transporte y el comercio, pues esto vincula a los sujetos como parte de esa historia de su contexto; en palabras de Toro (1997) *conocer la historia permite transformarla* (p. 17).

Es de allí de donde emerge la problemática que evidenciamos en el Centro Educativo Rural El Aitón, en la vereda El Aitón, del municipio de Santa Rosa de Osos; una comunidad que está perdiendo los detalles de los referentes de su historia local¹, la cual, a excepción de

¹ Se evidenció a través de un cuestionario que se realiza a los y las estudiantes del centro educativo rural el Aitón y sus padres de familia, sobre aspectos que son relevantes para la historia oral de la vereda como son:

- El proceso de construcción de la carretera que los acerca al corregimiento de Porce y al municipio de Santa rosa de Osos.

una simple reseña de los lugares icónicos que realizó el Centro Educativo Rural y la Junta de Acción Comunal en el año 2013 (a petición de la administración municipal de Santa Rosa de Osos), está se encuentra solo de forma oral, la cual es narrada por las personas más longevas solo a petición de quien lo solicite, en lo que se intuye, se corre el riesgo de ser olvidada. (Esto constituye un potencial para la elaboración y reconstrucción de la historia)

El problema que evidenciamos entonces, durante el transcurso de la práctica pedagógica en la vereda El Aitón, radica en que la historia de este lugar ha sido opacada por la historia del municipio de Santa Rosa² y aunque el recurso oral es fuerte y muy válido, se está opacando y desvaneciendo entre las nuevas generaciones pues los procesos de identidad de los jóvenes están más afianzados con los referentes de empleo, universidad, vías, transporte, clubes, viviendas, servicios públicos pero de la ciudad (Medellín y/o Santa Rosa de Osos...) y no ven mayores oportunidades laborales o académicas en su localidad³; esto ha generado que del lugar, las personas más jóvenes emigren, desocupen la vereda y desarrollen sus actividades cotidianas en los centros urbanos⁴, utilizando sus capacidades intelectuales y prácticas en otros espacios con los cuales se identifican y eludiendo el potencial que puede tener su localidad. De ahí que surja la necesidad de reconocer la importancia del área de Ciencias Sociales donde se puede atender a estas necesidades en el

-
- El proceso de construcción del centro educativo rural de la vereda..
 - El proceso de construcción de la cancha de fútbol que tanto utilizan.
 - El proceso de instalación de servicios públicos.

Se identifica que estos referentes (guardados por las personas de la comunidad solo de forma oral), se van perdiendo debido a que las nuevas generaciones desconocen (como lo demuestra el cuestionario), y poco se han interesado por resaltar la forma en que las intervenciones que se realizaron sobre la localidad años atrás, ha propiciado a ellos comodidades que eran impensables hace 50 años (Avendaño, Relatos del pasado, 2014).

² Historia que desconoce y omite la historia local de las veredas lejanas del municipio de Santa Rosa de Osos y se centra solo en contar los acontecimientos que promovieron el progreso de la cabecera municipal (excluyendo incluso la historia de los corregimientos), como la minería, la fecha de fundación, la definición de los colores de la bandera y el escudo de Santa Rosa, el himno, los próceres, los literatos.

³ En la vereda no hay posibilidad de ingresar a un empleo formal pues no hay empresas o fábricas y en cuanto a las oportunidades académicas, aunque el servicio nacional de aprendizaje SENA ha ofrecido técnicas como administración de empresas agropecuarias y explotaciones agropecuarias ecológicas, se han considerado opciones limitadas e inconstantes y las personas de la comunidad deben esperar a que se programe la apertura de estos programas.

⁴ En los centros urbanos se cuenta con mayor posibilidad de acceder a un empleo o a una universidad y esto acerca a los jóvenes a cumplir sus metas que se alejan de la vida en el campo y se acercan a la profesionalización universitaria y al estilo de vida que ofrecen las urbes.

entorno escolar, como fuera de éste, donde por medio de la investigación formativa pretendemos romper con el mito de que las investigaciones, son solo estudios de expertos o teóricos. Esta investigación está al alcance de todos, iniciando con la población infantil, como co-investigadora y la comunidad como informante lo que hace de este un proceso formativo, para este fin esta esta investigación se pregunta: ¿De qué manera la investigación formativa sobre la historia de la vereda El Aitón, vinculada a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Ciencias Sociales y desarrollada con niños y niñas de básica primaria, puede favorecer procesos de identidad en las personas de la comunidad para que se sientan parte de esa historia, la conozcan, la construyan y la transformen?

Para dar respuesta al interrogante ya planteado, trazamos un objetivo general que está enfocado en comprender el proceso de configuración histórico de la comunidad de El Aitón a través de la metodología biográfico-narrativa, vinculada a procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, con el fin de generar procesos de identidad en los estudiantes co-investigadores y la comunidad en general. Algunas acciones que contribuyeron con el logro de este objetivo se basaron en Identificar en el relato de las personas de la comunidad los hitos más representativos que contribuyeron en la configuración histórica de la vereda El Aitón, analizar los relatos acerca de la historia de la vereda, obtenidos a partir de la implementación de prácticas investigativas con los estudiantes co-investigadores del Centro Educativo Rural El Aitón y con esto fortalecer procesos identitarios entre los estudiantes co-investigadores y la comunidad de El Aitón a partir de la producción de un texto narrativo con fines didácticos sobre la historia de la vereda, que les permita a las actuales y las nuevas generaciones conservar y contrarrestar la problemática de identidad, y promover ejercicios similares con los estudiantes desde una metodología narrativa para fortalecer los procesos de identidad, que genera el desconocimiento de los referentes históricos por su localidad.

Esto fue necesario porque en la comunidad las personas no cuentan con la posibilidad de leer el texto de la historia del lugar que habitan, sin embargo estaba la referencia oral y los relatos de las personas más longevas que aún conservan de buena manera el detalle del pasado; sin embargo, este recurso que nos pudieron ofrecer estas personas se “limita” a unos 70 u 80 años atrás, resultado de sus experiencias y las que les contaron. Es posible



entonces que con el tiempo, estos referentes que nos sitúan entre los años 1934 y hoy (2015), pueda perderse si por algún motivo los archivos mentales de las personas más longevas dejaran de funcionar o si la muerte, en su trasegar incesante, cobrara sus vidas.

Consideramos por lo anterior que tratar de generar la transposición de historia oral a historia escrita, a través de un trabajo investigativo que pretendió analizar la historia local y reconstruirla a través del uso de fuentes y el ejercicio narrativo, como lo expresa González (2008) hacer un reconocimiento a las personas como portadoras de historias, donde estén por encima de los acontecimientos que a veces suelen ser fantasiosos, y donde la articulación de historia local con la comunidad devenga en procesos de identidad (p. 4) fue una excelente opción para evitar el riesgo de que las personas de la comunidad perdieran sus referentes históricos y entendieran lo que hoy tienen (carretera, servicios públicos, escuela), como resultado de algo que se realizó en el pasado, pero sin dejar de lado y en el olvido el detalle de los eventos (*las dificultades climáticas para la construcción de la escuela, el entusiasmo que generaba en la comunidad esta labor, el tiempo de duración de la obra*); que permitieron que hoy lleguen a los hogares de la vereda algunas comodidades como la energía y el agua.

MARCO REFERENCIAL

La historia de lo local es vista por Ocampo López (2007) como la historia de los pueblos, de los municipios; la historia de la patria chica, parroquia, municipio y tierra de nuestras querencias. La patria chica, cuyo terruño es dueño de un espacio corto y un tiempo largo. La historia de los lugares de poca amplitud espacial, pero de tiempo largo; una historia local cuya metodología está muy relacionada con la antropología y la etnología (p. 13). Nos instruye el autor sobre la vida cotidiana como la vida de todo hombre y del acontecer diario de los pueblos, afirma también que una de sus expresiones más vivas es lo “micro-histórico y los acontecimientos que cuenta la vida diaria, privada o colectiva del común de las gentes; es la vida de las familias en el interior de sus hogares; es la vida diaria de los pueblos en su acontecer cotidiano; es la investigación que se hace con los métodos histórico social, folclórico, etnográfico, antropológico y sociológico” (p. 19)

El estudio de Ocampo López (2007), sobre la microhistoria se hace necesario para nuestro trabajo de investigación pues nos permite entender que: “la Historia de la vida cotidiana se relaciona también con la Historia de la vida privada, pues siempre se ha dicho que el hombre nace ya inserto en la cotidianidad, ya que desde niño recibe las influencias de las costumbres, las tradiciones, las creencias y las formas de vida que son transmitidas por los pueblos a los individuos, de generación en generación” (p.15). Los estudios de la identidad local a través de la vida cotidiana alrededor de la música popular, los cantos, las danzas, los mitos, creencias, costumbres, artesanías, usos y técnicas, vida cotidiana, mentalidades colectivas y demás aspectos de la cultura popular que se manifiestan en el pasado, en un tiempo y en un espacio determinados, son muy importantes comparándolos con los de otros pueblos del mundo. Por ello, la trascendencia en la investigación de la vida cotidiana y la vida local de los pueblos, permiten conocer su propia identidad y autenticidad, esta relación entre microhistoria y vida cotidiana es la que nos permite acercarnos a la conformación de identidad a través de la historia local de la vereda El Aitón mediante la vida cotidiana, como hace referencia Ocampo López (2007) en las microhistorias como fuente de identidad local.

Antecedentes

Indagando sobre investigaciones que aborden la temática que nos compete, como son, la construcción de identidad, la narración oral, y la historia local, realizamos una selección exhaustiva sobre las diferentes tesis que han discutido sobre los conceptos ya planteados, luego de la selección logramos separarlos por trabajos de pregrado y trabajos de posgrados (ver tabla 1) donde se evidencia que los trabajos de grado son realizados en instituciones educativas contando con los alumnos como co-investigadores en el proceso investigativo. Y los trabajos de posgrado son propuestas que se han realizado directamente con la comunidad para recuperar por escrito la historia local e integrarlas al contenido de las asignaturas de historia y geografía en los primeros años escolares, estas investigaciones son realizadas por profesionales diferentes al campo educativo como son historiadores y sociólogos, que desde su saber aportan a la educación con estas investigaciones. Un punto para resaltar es el aporte de los niños como co-investigadores y no solo objeto de estudio en las investigaciones. Esta separación fue necesaria para lograr un mejor análisis de la información.

Investigación	Nombres	Título	Año	Tema trabajado
Tesis pregrado	Ramírez García.	Referentes de identificación local en el municipio de sabaneta.	2014	Identidad
Tesis pregrado	Arboleda Rendón; Ochoa Giraldo; Roldán Alzate.	La narrativa, puerta abierta a la producción textual.	2009	Identidad Narrativas Oralidad
		Relaciones identitarias: una		Oralidad identidad



Tesis pregrado	Martínez Romero; Echavarría Londoño; Valderrama Barrera.	mirada al territorio desde sus habitantes: Barrio Oasis Tropical de la ciudad de Medellín.	2008	historias locales
Tesis pregrado	Restrepo Correa; Galeano Marín.	Santander: la mejor esquina de Medellín: acciones colectivas de investigación para la identidad.	2010	identidad Historias locales niños co- investigadores
Tesis pregrado	Castaño Atehortúa; Morales Bustamante	Cartografías de la memoria: otras fuentes para la enseñanza de las transformaciones socio-espaciales del municipio de Jardín.	2009	Historia local Identidad Narrativas
Tesis pregrado	Ossa González; Restrepo Alzate.	Entre voces y recuerdos: una propuesta con memorias biográfico-narrativas para el reconocimiento de la historia local en el corregimiento de Santa Rita. Municipio de Andes.	2009	Historia local Identidad Narrativas
Tesis pregrado	García Pizarro; González Quintero; Restrepo González y Salazar Taborda.	Las historias locales como estrategia didáctica en los procesos de formación ciudadana en las instituciones educativas Ciro Medía y Monseñor Víctor Wiedemann.	2009	Historia local Identidad

Tesis pregrado	Valencia García	Historia local, identidad y ciudadanía desde una práctica investigativa formativa con niños de segundo de primaria en la institución escuela normal superior maría auxiliadora Copacabana.	2012	Historia local identidad Niños co- investigadores.
Tesis Maestría	Hernández Cruz	Construcción de una historia local para la comunidad Nichrón	2003	Historia local Historias de vida
Tesis Doctoral	Leite Méndez	Historias de vida de maestros y maestras: la interminable construcción de las identidades	2011	Historia local Historias de vida

Tabla 1

Unas investigaciones que se acercan a la configuración de la identidad a través de la historia local son las de (Ossa González y Restrepo Alzate, 2009; Castaño Atehortúa y Morales Bustamante, 2009), con sus trabajos Entre voces y recuerdos: una propuesta con memorias biográfico-narrativas para el reconocimiento de la historia local en el corregimiento de Santa Rita, Municipio de Andes y Cartografías de la memoria: otras fuentes para la enseñanza de las transformaciones socio-espaciales del municipio de Jardín, los primeros se dan a la tarea de identificar el desconocimiento de la historia local y algunas de las causas de los problemas identitarios que manifiestan los estudiantes del grado sexto, donde el desconocimiento de la historia local es evidente. En la segunda tesis se continúa en la línea del desconocimiento de la historia local, donde las nuevas generaciones pregonan una historia cargada de lugares históricos, datos conmemorativos, sucesos épicos del pasado municipal carente por completo de una significación real y vivificante, los individuos no se sienten parte de esta historia ni se identifican con ella, hacen parte de un discurso que se trasmite con carácter de inversión y un llamado al turismo que hace del

pueblo un lugar con ansia de progreso, es por ello que los adultos mayores y otras personas que se podrían denominar sujetos sensibles, han sido excluidos de los nuevos discursos que promueven la indagación de la historia municipal, así como el rescate de las tradiciones y sus costumbres.

En los dos casos se proponen estrategias para la enseñanza de la historia local a través de la puesta en escena del trabajo con las fuentes orales, principalmente con memorias biográfico-narrativas, con el fin de generar sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes para con su localidad. En palabras de las autoras: Ossa González y Restrepo Alzate (2009)

Es así que al involucrar a los estudiantes en la apropiación de su historia local, les permitirá generar más identidad local y mayor dominio en cuanto a la historia como parte del aprendizaje de las ciencias sociales, y desde ahí se les podrá brindar herramientas que ayuden a mejorar sus prácticas ciudadanas (p. 6)

Se hace muy relevante entonces el tratamiento que le dan a la importancia de la enseñanza de la historia local, y cómo esta se constituye en abandono por parte de la institución que en su currículo no la incluye, en el segundo caso estas historias están cargadas de relatos que atraen al turista pero que alejan a la comunidad de su identidad y su pasado campesino, es de resaltar como se plantea a continuación una reflexión en torno a la importancia de conocer la historia local y desde allí no perder la identidad.

Se hace necesario reflexionar sobre la responsabilidad de la escuela y de las y los maestros en la formación de la historia local, y de la importancia de conocer las diferentes configuraciones teóricas y críticas entre el contexto del estudiante y la intencionalidad de las políticas locales, para así poder construir y reconstruir las

prácticas educativas y formular entonces una nueva alternativa en el estudio de la historia local y se hace necesario una conciencia sobre las diversas maneras como los agentes sociales construyen e interpretan el mundo de acuerdo a sus contextos socio-culturales, atravesados éstos por las diferencias ideológicas, de género y clase social (Castaño Atehortúa; Morales Bustamante, 2009, p. 4)

las nuevas generaciones pregonan una historia cargada de lugares históricos, datos conmemorativos, sucesos épicos del pasado municipal carente por completo de una significación real y vivificante, los individuos no se sienten parte de esta historia ni se identifican con ella, hacen parte de un discurso que se trasmite con carácter de inversión y un llamado al turismo que hace del pueblo un lugar con ansia de progreso, es por ello que los adultos mayores y otras personas que se podrían denominar sujetos sensibles, han sido excluidos de los nuevos discursos que promueven la indagación de la historia municipal, así como el rescate de las tradiciones y sus costumbres.

Otros aportes interesantes los propone Hernández Cruz (2003) y Leite Méndez (2011) en sus trabajos de posgrado quienes vinculan la historia local y las historias de vida al trabajo en el aula en las clases de ciencias sociales, en los cuales, la construcción de las historias de vida apuntan a que la historia local, sea un proceso de restitución mutuo, tanto los/as que relatan como las/os que escuchan pueden apropiarse de la experiencia narrada acerca de otros momentos históricos y sociales en el que sucedieron parte de los hechos que se cuentan y se re-significan en el lugar donde se habita y se crea la historia, en éste sentido los relatos de las historias de vida pueden conectar de nuevo con la construcción de historia local, no sólo para reconstruir la enseñanza sino también para producir nuevas comprensiones de esta construcción política y social. En los dos trabajos encontramos una doble necesidad, la de reconocer y recuperar por escrito la historia local y por otro lado contribuir en la transmisión de esta historia local en la comunidad. Aquí la historia local se convertirá en ese lazo de unión, donde la importancia de tener por escrito las historias que los ancianos narran los hace sentirse no olvidados por el tiempo y por las tecnologías, aquí

los más jóvenes tendrán la oportunidad de conocer las narraciones y tradiciones de la comunidad, en este sentido Hernández Cruz (2003) señala:

Rescatar el estudio de lo local como un eje importante de enseñanza de las ciencias sociales, debe contribuir en la construcción de las identidades locales, que deben ser usadas dentro del aula para legitimar las acciones vecinales; acciones que generalmente sirven para preservar o cambiar el barrio (...) como práctica de pertenencia a un lugar y es desde allí que se posee una identidad que los distingue de otras comunidades (p.12)

Desde la imagen de la localidad y la conformación de identidad nos encontramos con Martínez Romero (2008) y su grupo de investigación, hacen un trabajo en el que la localidad se da como construcción de las relaciones subjetivas del ser humano con su medio. La localidad se puede percibir entonces a través de las preocupaciones, conflictos sociales, culturales y económicos propios de cada individuo. Asimismo, la identidad con el territorio se constituye por medio de las experiencias activas que se tengan en él, como también por el conjunto de valores, creencias, costumbres y rituales que las personas adquieren en los diversos ámbitos en los que se desenvuelven (familia, comunidad, trabajo, estudio, medios de comunicación, entre otros) y como todo esto se manifiesta en la construcción de historias locales, no en la vía de fuentes de consulta histórica sino en el camino de la búsqueda de la identidad territorial de cada sujeto que hace parte de la comunidad, se hace necesario relacionarlo con las historias de vida y los procesos de subjetivación e identidad, y allí las narrativas orales y escritas se constituyen como fuente de transmisión y construcción. En este mismo camino de pesquisas y búsquedas en pro del fortalecimiento del concepto de identidad vamos acercándonos al trabajo de grado realizado en las instituciones Educativas Juan de Dios Cock y Tulio Ospina de la ciudad de Medellín por Arboleda Rendón; Ochoa Giraldo (2009) quienes proponen concebir a la comunidad educativa como parte activa en los procesos de narración y se dan a la tarea de hacer visible cómo desde antes de llegar a la escuela, ya los y las estudiantes se convierten



en narradores y contadores de historias independientemente de una intervención de enseñanza o algún tipo de instrucción que se le haya proporcionado. Por tanto, el saber previo de contar y desde allí construir y recrear historias, es elaborado por ellos mismos, en interacción con su cultura, su espacio físico e individual y con las personas que los rodean. Es importante resaltar el valor en este trabajo de la narración oral en la construcción de identidad pues nos permite entender que “Las narraciones orales se definen como el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado (...) donde la construcción de identidad es un acto socialmente narrativo”. (Arboleda Rendón; Ochoa Giraldo, 2009, p.5)

En un esfuerzo por la búsqueda de experiencias que enriquezcan esta investigación encontramos en el trabajo y la propuesta de Restrepo Correa y Galeano Marín (2009) y Valencia García (2012) una puerta abierta al trabajo en el aula con los niños como co-investigadores, donde estos fueron no solo el objeto de estudio en la configuración de la identidad desde el conocimiento de la historia local, sino parte activa en la búsqueda de información como los acontecimientos fundacionales, organizaciones, lugares y anécdotas narradas desde los pobladores en un ejercicio de rememoración para la reconstrucción de la identidad, las familias que habitaron este momento de la historia y como se forjaron los lazos comunitarios, lazos que aun hoy perviven y se narran a la comunidad. De igual importancia en el proceso de la investigación los niños interactuaron con otros miembros de la comunidad, no solo fue un trabajo de clase. Estos trabajos de grado fueron el faro que nos guio en la búsqueda de la configuración historia local/identidad. En palabras de Valencia García (2012)

A través de la práctica de investigación formativa se buscó aproximar a los niños a su historia local. Desde una escuela abierta, interactuando con la comunidad, observando su entorno, describiendo el barrio desde lo que ellos conocen y lo logran encontrar a través del uso de fuentes como fotografías, documentos y entrevistas, accediendo al conocimiento y posibilitando así, procesos de formación de identidad y ciudadanía. (pág.4)

A partir de este estado de la cuestión logramos clarificar como la historia local juega un papel importante en la construcción y re-significación de la identidad, donde se configura la conciencia de un pasado que nos une, y donde la identidad colectiva inicia su recorrido, su conformación.

Marco conceptual

Es menester para este marco conceptual, una indagación rigurosa de aquellos conceptos que dan sustento a este trabajo de grado, donde el estudio y el conocimiento de la historia local permiten el fortalecimiento de la identidad colectiva, en torno al concepto de historia local, podemos incursionar ahora en su conformación desde los diversos planteamientos que emergen en el campo académico. Una primera idea la encontramos en González (2008) donde se hace un reconocimiento a las personas como portadoras de historias, donde las personas están por encima de los acontecimientos que a veces suelen ser fantasiosos, y donde la articulación de historia local con la comunidad deviene en procesos de identidad, siguiendo esta misma vía (Álvarez ríos, 2002; Félix, 2003; Vega Cantor, 1999 y Bacca, 2005) hacen una reflexión donde articulan la comunidad con procesos donde florece la identidad colectiva desde la historia local. Y por último, como emergentes en la construcción del marco conceptual pero sin restarles importancia, aparecen García Pizarro, González Quintero, Restrepo González, y Salazar Taborda (2009), quienes ven en la historia local un eje trascendental en la construcción de identidad colectiva, en la medida en que se articule a la enseñanza de las ciencias sociales.

Abonado el camino es necesario comenzar por entender qué es lo local, Safa (2004) lo define como una representación y una práctica de pertenencia a un lugar a partir de las cuales definen los límites de un territorio que, desde el punto de vista de los sujetos, posee una identidad que los distingue de otros territorios, en este sentido sustenta que lo local sirve para la construcción de referentes de identidad, que pueden ser personales y colectivos y sirven para concretizar identidades nacionales o regionales, en concordancia

con lo anterior Álvarez Ríos (2002) lo define como el lugar desde el cual un individuo o una comunidad se identifica, al tiempo que es el lugar desde el que se reconoce con otros y otras comunidades, tomando lugar dentro de la diversidad, partiendo de estas definiciones podemos advertir que el estudio de lo local, en este caso la vereda el Aitón, puede servir para que los estudiantes se apropien del lugar y se sientan parte de él, se identifiquen con esa historia que pervive de forma oral y fortalezcan procesos de identidad.

Historia local

Para la realización de esta investigación, es necesario el conocimiento de conceptos que permiten tener una mayor claridad de la temática trabajada, el primer concepto es la Historia local, la cual es entendida por González (2008) como esa historia donde se da mayor importancia a las personas que a los lugares, a la calidad de la vida que a las peculiaridades topográficas, en síntesis la historias local permite a sus habitantes (comunidad) reconocerse ellos mismos, por otra parte aunque no se nombren todos los habitantes de la comunidad en el relato forman parte de una experiencia compartida y de gran significado, por lo tanto lo relatado es su espacio social, material y espiritual, en el que se desenvuelven sus cotidianidades fortaleciendo el sentido de identidad. Así, la historia local no está fuera de nosotros, porque se encamina en identificar y narrar los rostros de la multitud, de la comunidad, en este caso la comunidad rural de la vereda el Aitón.

De este modo, observamos en el trabajo de Álvarez Ríos (2002) como la historia local aparece como una forma de acercar la historia a las personas, en el sentido de obtener una historia con rostros concretos, en donde se le da un viraje hacia la experiencia subjetiva, esa experiencia donde se evidencia los aspectos de la vida social, por otra parte González (2008) le da mayor importancia a las personas que a los acontecimientos, de este modo se abre un espacio para articular lo social con lo individual.

En este sentido coincidimos también con Féliz (2003) en asumir la Historia local como:

El papel de los grupos sociales como sujetos de la historia, en el sentido de reasignarle a la gente el protagonismo sobre su propia historia. Antes, parecía que las únicas personas importantes en la historia eran sujetos superiores (generalmente hombres, adultos, con poder) que hasta los representábamos en estatuas descomunales subidos a pedestales. En la actualidad, en muchos países se vive una valoración de lo local en todos los espacios de la vida. (p.13)

Si bien los rasgos que más se distinguen en la enseñanza de la historia son los que hunden sus raíces en las hazañas militares, diplomáticas y religiosas, y reproducimos la vida y obra de personajes importantes en la cotidianidad educativa, tanto que Vega Cantor (1999) plantea que la historia que aprendimos fue la versión oficial, plasmada y escrita en documentos sobre los hechos importantes, que son los que se reproducen y reproducimos en la escuela. No obstante Bacca (2005) se aleja de los planteamientos de enseñar y reproducir la historia de la manera convencional, y toma como centro de preocupación las formas de habitar de comunidades (en este caso rurales) dándole relevancia a la actividad humana allí presente y convirtiendo la historia local en una reflexión que conlleva a la manifestación de identidad colectiva. Identidad que encontramos en el trabajo de grado: Las historias locales como estrategia didáctica en los procesos de formación ciudadana en las instituciones educativas Ciro Medina y monseñor Víctor Wiedemann, donde se plasma lo siguiente:

(...) El estudio de lo local como un eje importante de enseñanza de las ciencias sociales, debe contribuir en la construcción de las identidades locales, que deben ser usadas dentro del aula para legitimar las acciones vecinales; acciones que generalmente sirven para preservar o cambiar el barrio (...) como práctica de pertenencia a un lugar y es desde allí que se posee una identidad que los distingue de otros territorios (García Pizarro, González Quintero, Restrepo González, 2009, p.7)

Identidad

Inscrita la presente propuesta de investigación en el marco de las ciencias sociales, es decir, en la intención de interpretar al hombre en el tiempo y en el espacio, se hace necesario por las variables que propone este estudio (hombre, localidad, cultura, historia, educación...), reflexionar sobre la identidad, un concepto que para Giménez (1997) es relativamente reciente en las ciencias sociales, hasta el punto de que se hace difícil encontrarlo en los títulos de bibliografía antes del año 1968, pero que en los últimos decenios su tematización ha crecido de forma exponencial.

De esta manera definir el concepto de identidad no es una tarea nada sencilla, cuando hablamos de los seres humanos, de las personas, porque las personas no sólo están investidas de una identidad numérica, como las cosas, sino también de una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en los procesos de interacción y comunicación social, apoyando esta idea Giménez (1997) plantea:

Que no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto, también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente (p. 13)

Por consiguiente entendemos que la identidad es un proceso individual que no puede ser entendido sin la intervención de una colectividad, es decir, sin la aprobación de una comunidad determinada por aspectos culturales, contextuales, comunicativos que perciba y haga público los aspectos por los que una persona considere ser distinto a los demás. Y entendemos además, que cuando se habla de identidad en las personas, no se habla de una

identidad numérica como en el caso de la identidad de las cosas, donde fácilmente podemos distinguir una roca de un árbol por sus características físicas contables, numerables.

Para clarificar cada vez más el concepto de identidad, Giménez (1997) propone tres elementos diferenciadores en el caso de la identidad de las personas así:

- 1) La pertenencia a una pluralidad de colectivos (categorías, grupos, redes y grandes colectividades),
- 2) La presencia de un conjunto de atributos idiosincráticos o relacionales;
- 3) Una narrativa biográfica que recoge la historia de vida y la trayectoria social de la persona considerada. Por lo tanto el individuo se ve a sí mismo - y es reconocido – como perteneciendo a una serie de colectivos; como siendo una serie de atributos; y como cargando un pasado biográfico in-canjeable e irrenunciable (p. 5)

Lo anterior, es la base de lo que queremos tener en cuenta como identidad para nuestro trabajo de investigación, pues en esta definición encontramos aspectos como (pertenecer a una colectividad y un pasado biográfico) fundamentales al momento de analizar la historia de la localidad y los asuntos culturales que permitirán potenciar los procesos de identidad de las personas de la comunidad, además encontramos en Giménez (2005) dos aspectos indisociables que son la cultura y la identidad explicados de la siguiente manera:

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos... donde la identidad no

es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. (pág.1)

Los conceptos de identidad, voz, historia local y relato, plasmados en nuestro trabajo de investigación, nos permiten encontrar, en su vínculo con el concepto de identidad, posibilidades de diferenciarnos, y no solo diferenciarnos con los demás, sino diferenciarnos de lo oficial, de lo impuesto por los *centros epistémicos del saber* Ortiz (2008) y los entes hegemónicos que certifican la importancia o no de las realidades que devienen en un lugar o en otro. Y es que para el proceso de investigación que afrontamos, donde encontramos una comunidad sin historia escrita, sin una voz que se logre escuchar cuando se habla de la historia del municipio, de la vereda. La identidad (vista como la diferenciación frente al otro, posibilidad de validación y fuerza a la pertenencia de una pluralidad, a la presencia de un conjunto de atributos idiosincráticos o relacionales y la narrativa biográfica), se constituye como la posibilidad de emerger, de hacer ver y valer lo que la comunidad es y ha sido y le posibilita al colectivo entenderse como entidad distinguible en términos de Torres Carrillo (1999)

Los procesos identitarios constituyen un “frente cultural”, una trinchera y una alternativa frente a los procesos de masificación homogenizante e individuación promovidos por las dinámicas de mundialización capitalista; las identidades que se tejen en una localidad son, por un lado, instituyentes de subjetividad, y por otro, condición para la emergencia de nuevos sujetos sociales, a su vez portadores de inéditos sentidos de construcción social; al contribuir a la pluralización cultural y social, los procesos identitarios también se convierten en fuerza democratizadora de la sociedad. (p.17)

La voz y el relato

Nuestra propuesta investigativa siempre ha tenido como núcleos, como bases sólidas y si se puede orientadoras de la exploración, la escuela y la enseñanza de la historia local en el área de ciencias sociales, enfocadas desde una nueva visión de la escuela desde la idea de Giroux (2006) que la concibe como “el lugar de encuentro idóneo y estratégico para tratar temas que conciernen a la colectividad de la que forma parte, brindando sus instalaciones e infraestructura para ello” (p.3) y la historia local, ambas argumentadas desde posturas críticas y reflexivas, que le devuelve la voz al oprimido, que le brinda la oportunidad de ser escuchado y por medio del recurso de la oralidad le restituye la posibilidad de emanciparse.

Nuestra idea de investigación en términos de Caicedo (2008), consiste en:

Despertar la curiosidad de pensar otra escuela desde las voces de los silenciados de la historia, que abra rutas de indagación sobre la memoria como otra forma de contar lo no dicho. (p.28)

Y es que nuestra intención de facilitar la voz, de permitir que el que no ha sido escuchado enfrente su realidad al mundo, es una tarea persistente no solo en nuestro trabajo como investigadores de la educación, sino como docentes, como formadores que se interesan por la transformación de los procesos escolares y comunitarios. Como dice Britzman:

la voz es el sentido que reside en el individuo y que le permite participar en una comunidad.... La lucha por la voz empieza cuando una persona intenta comunicar sentido a alguien. Parte de ese proceso incluye encontrar las palabras, hablar por uno mismo y sentirse oído por otros... la voz sugiere relaciones: la relación del individuo con el sentido de su experiencia (y por tanto, con el lenguaje) y la relación

del individuo con el otro, ya que la comprensión es un proceso social (citado por Connelly y Clandinin, 1995 p.20),

Por lo tanto dar la voz, representa una oportunidad para que aquellos que no han tenido ese privilegio, el de contar y contarse, ya sea por cuestiones de exclusión, discriminación y marginalización de los templos epistémicos del saber Ortiz (2008), adquieran un carácter frente a las macro-narrativas⁵ que niegan la existencia de otras historias, por lo que retomar la voz es pertinente ya que según Zemelman y Quintar (2005) permite fortalecer la identidad de los sectores sociales silenciados por los discursos y relatos hegemónicos amparados en el poder de la escritura y sus aparatos institucionales de difusión de la historia oficial, como la familia, el estado y particularmente la escuela.

Por consiguiente encontramos en la voz, el recurso primordial donde se manifiesta el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan “tanto los acontecimientos como las valoraciones que hace de su propia existencia” (Pujadas, 2002, p.8) es entonces menester en nuestra propuesta investigativa, vincular la escuela y la enseñanza de la historia local al área de ciencias sociales, donde la prioridad sean las personas y sus relatos, es decir, como investigadores debemos poner las vidas que se investigan en nuestra obra para que desde esta, justifiquemos su validez. Dicho de modo general un Relato es la forma primordial y más pretérita en la cual contamos la historia que nos ha ocurrido, describimos un hecho que está sucediendo o bien la forma de poder transmitir una historia de generación en generación, (en este caso la historia de la comunidad el Aitón), pero manteniendo la esencia de lo que se busca transmitir.

Por lo que el uso del relato como elemento de comunicación, es antiquísima, Siguiendo con este argumento. Barthes (1977), citado por Arabela (2010) plantea:

⁵ Historia oficial que narra los sucesos de los héroes y los grandes imperios y deja de lado las historia de los oprimidos y/o marginados.



El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa (...) el relato está allí, como la vida (p.17)

Sin embargo, los relatos no son sólo algo personal, también son algo social que nos convierte a todos en narradores, por esta razón, Denzin (2003) citado en Arabela (2010) ha sugerido que “vivimos en el momento de la narración. De hecho, somos narradores, relatores de historias sobre las historias de otra gente” (p.9) En este sentido, el estudio de los relatos y las historias nos permite comprender los significados que se expresan, organizan y crean en ellas, por lo tanto, “los relatos contribuyen en la construcción de identidad, y por ende la configuración de la identidad colectiva”. (Bruner, 2003, p.14). Asimismo las historias que la comunidad de la vereda el Aitón nos cuenta, son útiles ya que nos aportan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos, permitiéndonos irrumpir en sus experiencias.

Investigación formativa

Es relevante hacer referencia porque esta es una investigación formativa.

La investigación formativa es definida por Miyahira (2009) como una “herramienta del proceso enseñanza - aprendizaje, donde su finalidad es difundir información existente y favorecer que el estudiante la incorpore como conocimiento (aprendizaje)” (p.119). Esta se da por medio de un proceso de motivación, participación y aprendizaje continuo que les permite a los estudiantes, participar en actividades para reflexionar y discernir, donde se asume la responsabilidad de ser protagonista de su aprendizaje.

Las características más significativas de la investigación formativa nos las presenta Parra (2011) entre las cuales es preciso destacar:

- “No se orienta a la generación de un conocimiento objetivamente nuevo, sino a la apropiación comprensiva (o significativa) de conocimientos ya elaborados.
- Tiene una intención curricular, en el sentido de ser camino para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, vinculados con objetos de conocimiento predeterminados.
- Se enmarca no propiamente dentro de una línea de investigación, sino en un programa académico formativo.
- Su pertinencia viene dada por los objetivos curriculares o los propósitos de formación del programa académico dentro del cual se desarrolla la investigación formativa.
- El objeto de investigación pertenece a un área de saber ya establecido.
- La dimensión metodológica (técnicas e instrumentos de investigación) se subordina a su finalidad didáctica, en coherencia con el objeto de estudio.
- Es una investigación dirigida y orientada por un profesor, como parte de su función docente.
- Los agentes investigadores no son profesionales de la investigación, sino sujetos en formación” (p.73)

En este caso la investigación formativa puede denominarse como la enseñanza a través de la investigación, que fue lo que se logró en el centro educativo rural El Aitón al propiciar con los estudiantes la investigación donde ellos fueron parte importante como co-investigadores, no solo aportando a la investigación, sino que se iba aprendiendo y aportando con el trabajo propuesto.

METODOLOGÍA

Para el logro de los objetivos de la presente investigación, consideramos fundamental la aplicación del método biográfico –narrativo (Pujadas, 1992; Murillo, 2010; Conelly & Clandinin, 1995) como una modalidad de investigación que nos permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el mundo escolar y local, a través del punto de vista de los implicados, los estudiantes y la comunidad de la vereda el Aitón, que aportan por medio de testimonios escritos y orales una mirada esencial, recuperando su propia voz al hacerla pública.

Esta investigación formativa es de enfoque cualitativo y se erige desde una metodología narrativa que se aplica utilizando técnicas basadas en el relato como la entrevista, la correspondencia y las historias de vida de la comunidad de la vereda El Aiton en el municipio de Santa Rosa de Osos, una comunidad donde los referente orales de su historia se han estado opacando y donde se hace pertinente resaltar la voz de las personas que pocas oportunidades han tenido para narrarse y contarse. Es de corte educativo porque el estudio que se realiza toca las esferas de la realidad escolar y sus participantes activos, y además vincula a los estudiantes del centro educativo de la comunidad como co-investigadores que aplican, bajo nuestras recomendaciones, instrumentos de investigación que les permite recolectar información sobre su comunidad, desempolvando las historias que sus padres, abuelos, vecinos han ido guardando durante años en sus memorias.

Como el trabajo se centra en identificar en los relatos escritos y orales de los habitantes de la vereda El Aiton aspectos relevantes para la enseñanza de la historia local como una manera de generar identidad y sentido de pertenencia por el lugar que estos habitan, los relatos que tomaremos como base para cumplir con esto, serán los de las personas más longevas de la comunidad, ancianos que desarrollaron gran parte de sus experiencias de vida en la localidad y que cuentan con un recurso invaluable como lo es la memoria y el relato de sucesos del pasado (Ver anexo 2). Los estudiantes del Centro Educativo Rural El Aitón tienen varias tareas orientadas por los investigadores, que consiste en aplicar las técnicas propias de esta metodología, recolectar información sobre la historia de su

localidad, participar en grupos focales, construir cartografías sobre la vereda, elaborar cartas que den cuenta de lo que son y lo que los identifica, escuchar las voces de los adultos mayores que aportan información, y todo esto sobre en el contexto en que se desarrolla la investigación, lo que la vincula a los procesos de la realidad educativa. El análisis y posterior tratamiento de los datos recogidos serán tarea de los investigadores y lo que se publique será referenciado con los nombres de las personas vinculadas al proceso pues ellas firmaron un consentimiento informado en el que autorizan hacer pública su voz.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, trabajaremos con los relatos de vida como técnica facilitadora para nuestros propósitos que se interesan por vincular a través de procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales la historia local de la comunidad de la vereda el Aitón en el fortalecimiento de procesos de identidad con el lugar que habitan. Los instrumentos a utilizar para recolectar y analizar los datos son las entrevistas biográficas (Ver Anexo 6), los cuestionarios biográficos (Ver Anexo 17) y la correspondencia (Ver Anexo 13/14/15), (Murillo, 2010; Conelly & Clandinin, 1995), y en este sentido, el diseño metodológico es el procedimiento global que nos va a permitir articular la historia local de la vereda el Aitón con el fortalecimiento de la identidad de la comunidad.

Como ya hemos anticipado, encontramos ideal para esta investigación el método biográfico-narrativo, “como un ir y venir constante entre la experiencia y la reflexión, entre las partes y el conjunto, entre el tiempo pasado y el tiempo en curso, y recíprocamente” (Grell, 1986 citado por Leite Méndez, 2011 p.172) y encontramos en la experiencia vivida un instrumento valioso al momento de enfrentarnos con los sujetos que narran, los sujetos que construyen su historia, “el método-biográfico narrativo está focalizado sobre la experiencia humana y tiene una cualidad, que es holística,” (Connelly & Clandinin, 1995, pág. 12) en este mismo sentido “el método biográfico-narrativo es donde se construye una relación de comunicación entre los investigadores y los sujetos y entre los autores y los lectores”. (Pujadas J., 1992, pág. 14), igualmente Larrosa (2004) coincide con Zemelman (2005) en afirmar que es a través del diálogo desde donde podemos generar nuevos significados. De igual importancia (Duero, 2006 citado en Leite Méndez, 2011) plantea que

“la comprensión es un diálogo infinito que permite reconfigurar permanentemente nuestras perspectivas de mundo y que da lugar a nuevas interpretaciones que nos acercan de unos a otros significados”. En este sentido las entrevistas biográficas, los cuestionarios y la correspondencia son un espacio conversacional, como posibilidad de creación y re-creación, como estrategia comunicativa/colaborativa y como instrumento de recolección de información.

Como dice Britzman (citado por Connelly y Clandinin, 1995 p.20), la voz es el sentido que reside en el individuo y que le permite participar en una comunidad.... La lucha por la voz empieza cuando una persona intenta comunicar sentido a alguien. Parte de ese proceso incluye encontrar las palabras, hablar por uno mismo y sentirse oído por otro, la voz sugiere relaciones: la relación del individuo con el sentido de su experiencia (y por tanto, con el lenguaje) y la relación del individuo con el otro, ya que la comprensión es un proceso social.

Lo que se busca con las entrevistas y los cuestionarios, ambos biográficos, es justamente un encuentro de comprensión y escucha desde lo que el otro/a narra acerca de su vida personal y la vida en su localidad, (Connelly y Clandinin, 1995; Pujadas, 1992). Una entrevista biográfica, direccionada hacia las personas más longevas de la comunidad, permite encontrar el sentido de nuevos hechos que sirvan para una mejor comprensión del problema de investigación, y los cuestionarios dirigidos a las familias de los estudiantes, permiten por medio de unas preguntas evidenciar y relatar la vida en la vereda, la vida en comunidad desde su experiencia vivencial. Para la ejecución contamos con el aporte de los alumnos como cooperadores de la investigación, ellos son parte activa en la planeación y ejecución de los cuestionarios, las entrevistas y la correspondencia, y son fundamentales para cumplir el objetivo del presente trabajo que se basa en identificar en el relato de las personas de la comunidad del Aitón, aspectos que contribuyan con el fortalecimiento de los referentes históricos de la localidad y por ende, su identidad por el lugar.

La información se recolecta en una matriz (ver tabla 2) donde se anotan los relatos correspondientes a las categorías de análisis (categorías deductivas) luego se seleccionan

los fragmentos más repetitivos (ver tabla 3) para seleccionar las categorías inductivas (emergentes). Después de esta información en otro cuadro (ver tabla 4) se realiza la explicación de la categoría, para luego entrar a analizar y concluir la investigación formativa.

Para seguir con los instrumentos, la correspondencia es una manera de ofrecer interpretaciones narrativas provisionales y de responder a ellas (Clandinin, 1986 citado en Connelly y Clandinin, 1995). El intercambio de correspondencia entre los estudiantes del centro educativo rural el Aitón y el grado 8-D de la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal, fue uno de los caminos que posibilitaron evidenciar el desconocimiento y desinterés frente a la historia de la localidad y la poca identidad con el lugar de los estudiantes del Centro Educativo Rural El Aitón, quienes al momento de proponerles que relataran por medio de una correspondencia la historia del espacio que habitan cotidianamente, para hacérselo saber a los estudiantes de la institución educativa presbítero Antonio José Bernal, se desviaron (en su mayoría) de la propuesta inicial y terminaron describiendo sus gustos musicales, las tareas del hogar, su aspecto físico.

Preguntas como ¿qué te identifica con el lugar? O propuestas como cuéntame la historia de la vereda fueron pasadas por alto o respondidas de manera que el lector comprendiera que era poco lo que lo identificaba con su lugar de origen, que Medellín o el propio municipio de Santa Rosa de osos era mucho más importante que su propia vereda, que no se sentían parte del lugar y que la historia de la vereda no la conocían porque nadie se las había contado y que en la escuela le enseñaban otra historia⁶.

Lo anterior para efectos de orden y coherencia se llevó a cabo por etapas así: Primera etapa, Planteamiento del problema y búsqueda de antecedentes; segunda etapa, Identificación, análisis y reflexión de los antecedentes, búsqueda de la bibliografía; tercera etapa, Construcción del marco conceptual; cuarta etapa, Preparación, programación y diseño de instrumentos y estrategias para la investigación; quinta etapa, Sistematización y documentación de la experiencia; sexta etapa, Procesamiento y análisis de la información; séptima etapa, Elaboración del informe final y socialización, es decir, el plan para

⁶ (Rúa y Ospina, 2014) en sus cartas exponen que en la escuela es más importante la historia de Colombia y sus próceres que la historia de su municipio y su vereda. (Ver Anexo 18 y 19).

desarrollar el presente proceso de investigación consistió primero en identificar una problemática vigente y pertinente de ser investigada y que vinculara a la comunidad educativa y su contexto, para esto, nos dimos a la tarea de conocer y hacer un análisis exhaustivo de las dinámicas comunitarias que se representaron a través de procesos escolares y esto se logró gracias a la asistencia al centro educativo por motivo de la práctica pedagógica, después de este proceso, procedimos a generar una pregunta que nos orientó, que nos permitió saber qué queríamos responder y desde ahí partimos hacia la elaboración de un objetivo general, que fue la guía, nuestro norte, y posteriormente unos objetivos específicos que tuvieron como tarea contribuir al desarrollo del objetivo general. Para que lo anterior no fuera un proceso arbitrario, acudimos a tesis de pregrado y postgrado relacionadas con el tema, que nos permitieron mirar cómo se han estado desarrollando este tipo de trabajos y cómo debimos nosotros proceder para que esta fuera una actividad ética y con unas bases sólidas no solo en lo conceptual sino también en lo metodológico.

Fue necesaria la selección de unos instrumentos de aplicación con los cuales los estudiantes (que fueron co-investigadores), y nosotros los investigadores, recolectamos la información pertinente para dar respuesta a la pregunta y al objetivo general. La aplicación de estos instrumentos fue entonces tratada de manera ética, elaborando y haciendo firmar por parte de las personas de la comunidad y los y las estudiantes, consentimientos informados que nos permitieron trabajar con sus aportes.

Ya enfocados en lo que deseamos hacer, construimos un marco de referencia en el cual definimos los conceptos y teorías que fueron necesarias para que el trabajo tuviese un soporte académico, unas bases fuertes que ayudaron a sostener que lo que propusimos es algo favorable y pertinente. Al final, ya con una problemática planteada y abordada, unos objetivos cumplidos a través de la utilización de instrumentos de aplicación, un reconocimiento del estado de la cuestión..., procedimos a describir y analizar la información y esto se constituyó como los resultados, la respuesta a esa pregunta orientadora construida al abordar la investigación.



CATEGORÍAS	FUENTE
Deductivas	CORRESPONDENCIA, ENTREVISTA BIOGRÁFICA, CUESTIONARIOS BIOGRÁFICOS.

Tabla 2

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	EXTRACCIÓN DE FRAGMENTOS REPETITIVOS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS

Tabla 3

CUADROS EXPLICATIVOS CATEGORÍAS

Selección de datos contenidos en la categoría
Descripción.
Relación entre variables.
Posibles explicaciones.
Conceptualización más general, patrón cultural.
Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

Tabla 4

ANÁLISIS

El presente ejercicio de descripción de categorías de análisis fue obtenido como resultado de la aplicación de los instrumentos de recolección de información descritos en el diseño metodológico de la investigación, esto es, la correspondencia, la entrevista biográfica y los cuestionarios biográficos. Dichos instrumentos fueron aplicados a la comunidad de la vereda el Aitón y la población estudiantil del centro educativo rural el Aitón en diferentes momentos del proceso de investigación, en los cuales, tanto niños y niñas en su rol de co-investigadores, pudieron dar a conocer a través de cartas, entrevistas y cuestionarios escritos, el conocimiento de la historia de la localidad, donde lograron plasmar sus percepciones en torno a los hitos más representativos que dan cuenta de la configuración histórica de la vereda como la construcción de la carretera, los lugares que componen la vereda, las personas que la habitan, sus manifestaciones culturales y religiosas y la construcción de la escuela, esta última asimilada como núcleo central de la vereda.

Categoría Historia local

Retomando a Alvarez Ríos (2002), la categoría de historia local da cuenta de las dinámicas históricas de sujetos sociales (mujeres, niños, ancianos y comunidades rurales), que han estado in-visibilizados y opacados frente a los discursos estandarizados y verticales de los centros epistémicos del saber y la historia oficial. Hasta ahora, atendiendo a las posibilidades de dar la voz a la comunidad como nos lo ofrece el concepto de historia local y en general el desarrollo de la investigación, logramos una reflexión sobre la pertinencia de validar y recuperar la voz de los excluidos para la historia oficial. Por tanto teniendo como base lo anterior, y en busca de describir la historia de la vereda, partimos de una premisa: es necesario darle la voz a la comunidad y a los estudiantes, de manera que puedan narrar su historia, esa historia que no es ajena a sus intereses personales y que influye en su identidad colectiva.



Marta Muñetón González (Indagación sobre su experiencia en la comunidad). 11/02/2015

En este orden de ideas, identificamos en el corpus que compone la presente investigación, una percepción generalizada sobre la categoría de historia local, visto este como visión de futuro y como unidad que los acoge, que construyen en comunidad y les posibilita dejar huella. En este orden de ideas encontramos que la manifestación de historia local a la que más recurren los sujetos participantes de la investigación, son las referidas a ésta como un encuentro con la luz, *la historia nos sirve para no ser ciegos* (P1, C.E.R.A., 2015), donde se sale de la oscuridad, para conocer la claridad de lo acontecido y donde se puede dejar una huella indeleble para las futuras generaciones. La segunda manifestación a la que más se recurre es la que hace alusión a la historia como fuerza de unión, *la historia de la vereda nos une*. (P1, C.E.R.A., 2014). A estas manifestaciones sobre las cuales se manifiesta la mayoría de los participantes acerca de la historia local es a lo que denominamos **Historia, luz de la comunidad**.

La historia sirve para muchas cosas, porque si nosotros no tuviéramos historia seríamos como ciegos, a mí me parece pues, seríamos como ciegos, que no sabíamos nada, en cambio conociendo la historia, nos damos cuenta de cómo se

*dieron muchas cosas y cómo se inició la escuela y muchas cosas. (P2, C.E.R.A., 2015.)*⁷

Ahora bien, con respecto a la manifestación que hacen las y los estudiantes co-investigadores y la comunidad acerca de hechos importantes de la vereda como los servicios básicos, agua y luz, se encuentra una variedad de testimonios bastante llamativos en la medida que permiten identificar cómo vivían los primeros habitantes de la vereda y cómo utilizaban los servicios.

Con respecto al agua evidenciamos que no se contaba con este servicio, *no teníamos agua en la casa. (P1, C.E.R.A., 2014)*, y antes de que este servicio llegara a los hogares de las personas de la comunidad, los esfuerzos se multiplicaban en cuanto a la realización de tareas cotidianas como asear sus elementos personales e incluso para asearse a sí mismos. Igualmente evidenciamos en los relatos que en los hogares de la vereda se cocinaba con improvisados fogones de leña y debían transportar el agua en vasijas hasta sus hogares, puesto que *el agua se traía de las fincas vecinas (P5, C.E.R.A., 2014)*, a estas manifestaciones sobre la precariedad en los servicios en la comunidad es a lo que dominamos como categoría emergente de **acceso a servicios básicos**.

No teníamos agua en la casa, entonces teníamos que ir a la quebradita a lavar la ropa y allá uno se hacía en un murito, una piedrita o una barranca y se tapaba la quebradita para que se hiciera un charco y se usaba jabón de barra y la abuelita de nosotros lavaba con jabón y frutas de un árbol que se llama friega platos para lavar la ropa blanca. (P1, C.E.R.A., 2014)

⁷ La inicial P hace alusión a los sujetos participantes. El número significa el orden de intervención. La sigla C.E.R.A hace alusión al Centro Educativo Rural Aitón que es el centro desde donde se planean y se desarrollan las actividades. El siguiente número hace alusión al año en que se aplica la herramienta. No se considera fundamental anunciar el nombre de la herramienta aplicada porque aquí lo importante fueron las intervenciones marcadas en adelante en cursiva. La información recolectada en los instrumentos fue obtenida en su totalidad durante el segundo semestre del año 2014 y principios del año 2015.



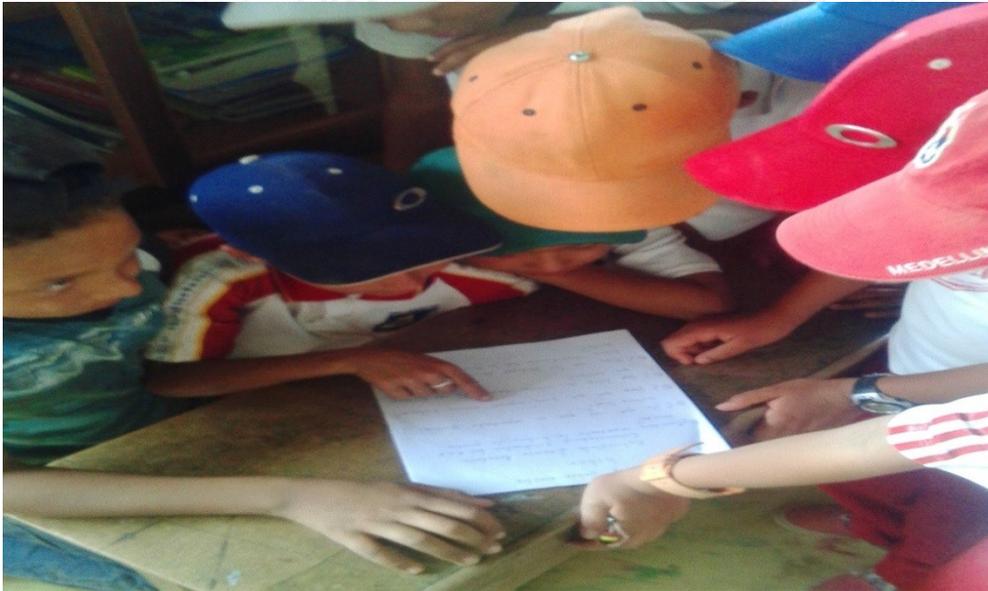
Leonisa Avendaño (aplicación instrumento, entrevista biográfica) 12/09/2014

Además encontramos en el transporte un vínculo directo con acceso a servicios básicos, porque *la comida se subía cargada a lomo de mula, por falta de transporte. (P2, C.E.R.A., 2015)*; para resolver sus necesidades como, la alimentación, la atención médica, era necesario *bajar a pie a Santa Rosa, no había transporte, para los enfermos. (P1, C.E.R.A., 2014)*, y el abastecimiento de la canasta familiar, era los días domingo cuando *de San Pablo subían a vender los víveres por falta de tiendas. (P2, C.E.R.A., 2015)*. Mientras más dificultades se presentaran en el servicio de transporte, más precaria era la vida en la comunidad, porque *todos los viajes eran a pie o caballo. (P2, C.E.R.A., 2015)*, por eso el acceso a los servicios como la alimentación y la salud era inconstante, y llevar el agua hasta sus casas era muy difícil.

... Yo vine a conocer el arroz cuando mi papá empezó a hacer los viajes a pie hasta Santa Rosa, porque traía la carga de arroz y dejaba el poquito en la casa, pero tampoco era como ahora que se come tres (3) veces al día, era de vez en cuando y lo más era cuando iban a venir los seminaristas. (P1, C.E.R.A., 2014)

De igual importancia, en relación con la escuela, las percepciones que más recurren entre los sujetos participantes de la investigación son las referidas a ésta como un lugar de encuentro para la comunidad, no importando el lugar de ubicación o quién hacía las veces de maestro como *una señora que le gustaba enseñar (...) iba de casa en casa enseñando. (P2, C.E.R.A., 2015)*, siendo en la casa de alguna vecina, o se *estudiaba un poquito en la*

escuela radiofónica, por la emisora. (P1, C.E.R.A., 2014), o en su propio hogar, el estudio era en la casa con la mamá. (P2, C.E.R.A., 2015). Lo importante era recibir las lecciones de literatura y números para aprender a leer y escribir, sumar y restar, y la relevancia que se le daba a estos procesos era máxima. A esta percepción de entusiasmo por el estudio que manifiesta la mayoría de los participantes lo denominamos **relación escuela-comunidad**.



Niños co-investigadores (aplicación instrumento, correspondencia) 04/05/2014

En ese tiempo había una señora que sabía sumar, restar escribir y le gustaba enseñar entonces los niños iban a la casa de esa señora y eso hacía las veces de la escuela. Mi mamá decía que eso era una escuela. (P1, C.E.R.A., 2014)

Con la anterior descripción queda claro cómo la historia de la comunidad El Aitón, es mucho más que una fracción de relatos, la vereda es mucho más que un espacio de residencia, consumo y reproducción, es un escenario de sociabilidad y de experiencias asociativas de participación, donde con hábiles manos se va tejiendo una red que da como resultado la identidad colectiva.

Ahora bien siguiendo el postulado de Giménez (1997) partimos de que la identidad del individuo se define principalmente por la pluralidad de sus pertenencias sociales, la familia, luego la escuela, y por lo tanto, los amigos y las prácticas religiosas. Esta pluralidad de pertenencias, lejos de eclipsar la identidad colectiva, es precisamente la que la define y constituye. De igual forma Torres Carrillo (1999), plantea que mientras más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro, más se refuerza y se refina la identidad personal y por supuesto se alimenta la colectiva. En general, la categoría de identidad está estrechamente relacionada por la pluralidad de sus pertenencias sociales, dado que involucra un conjunto de normas, valores y creencias, a partir de los cuales nosotros como sujetos reforzamos nuestros vínculos comunitarios y construimos una identidad colectiva.

Categoría identidad

Ahora partiendo de los anteriores postulados y en busca de describir la categoría de identidad, tomamos como punto de partida las pertenencias sociales, como la participación comunitaria, los amigos, la escuela, el sentimiento por la localidad, las creencias y las prácticas religiosas, donde percibimos que los sujetos participantes recurren mayoritariamente a la **participación comunitaria**, que es una de las categorías emergentes que aparece con más fuerza, tiene como argumento la cooperación voluntaria, sin ánimo de lucro y con un interés común por parte de las personas de la comunidad que consistía y consiste en ver constantes mejoras para el lugar, en buscar cercanía con los centros urbanos y en evitar peligros y riesgos para todas las personas que habitaban y habitan el lugar. Esta categoría cuenta con una característica especial y es que se ha constituido como la base fundamental para el progreso de la comunidad. El trabajo comunitario ha permitido la construcción de carreteras y puentes con *el aporte de todos en la construcción (...) nos trajo progreso. (P1, C.E.R.A., 2014)*. Un progreso que ha sido beneficioso para los habitantes y para quienes por allí pasan hacia otros destinos, porque anteriormente, como ahora, todo se construyó pensando en el bienestar como *los puentes que eran trochas de guadua que se construyeron para el beneficio de todos. (P2, C.E.R.A., 2015)*. Es evidente la connotación positiva que despierta entre la comunidad la participación para crear y mejorar los accesos hacia su vereda, la unión en mantener limpios y organizados los lugares

representativos de la comunidad, en general, este sentimiento por la localidad es fundamental en la construcción de identidad.

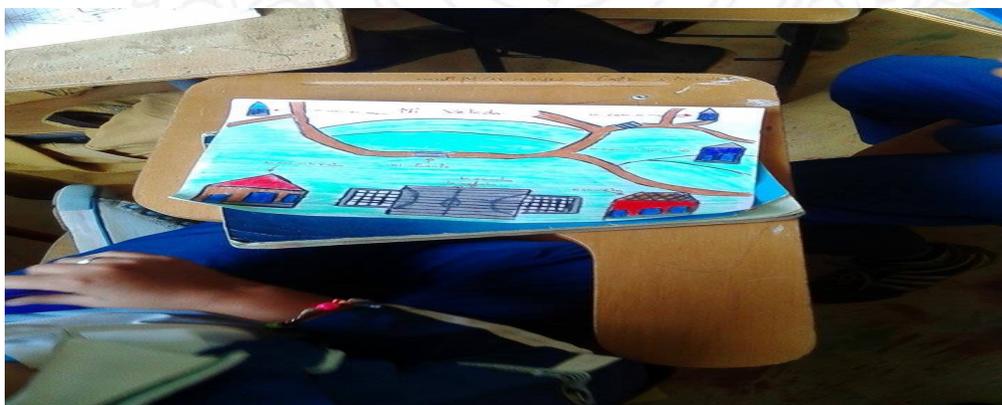
Era puro monte, pero cuando yo lo conocí ya no, ya había un camino, no era el camino de por aquí, sino que era por allí por donde llaman la casa vieja y todos ayudaron a construirlo. (P1, C.E.R.A., 2014)



Foto archivo, Leonisa Avendaño (contribución en la construcción de obras comunitarias). 6/06/2011

Igualmente las creencias religiosas, como el núcleo familiar, son parte importante para las personas de la comunidad, es por esto evidente que *sus gustos son ir a la misa. (P4, C.E.R.A., 2014)*. La eucaristía y la familia son los patrones de principal atención en los tiempos en que generalmente no se labora o estudia, como los días domingos. La familia y la eucaristía también permiten la interacción porque *a la misa vamos amigos y padres. (P3, C.E.R.A., 2014)*. Entre las percepciones más comunes acerca de las cuales se alude a las prácticas religiosas, se pueden evidenciar aquellas que manifiestan que *los domingos son para la familia y la iglesia. (P4, C.E.R.A., 2014)*; y *los amigos como la compañía perfecta para ir a la iglesia y compartir. (P5, C.E.R.A., 2014)*. A estas manifestaciones que se evidencian en la mayoría de los estudiantes y las personas de la comunidad que participan en la investigación acerca de las prácticas religiosas es a lo que nombramos **patrones de comportamiento familiar y religioso**. “...*Con mi familia soy muy buena gente, vamos juntos a la iglesia*” (P13, C.E.R.A., 2014)

De igual importancia, el juego se asocia con el bienestar e incluso con la felicidad, es símbolo de unión entre amigos y familiares, *En mi casa el más juguetón era mi papa y él nos transmitió eso para estar con mis amigos felices. (P3, C.E.R.A., 2014)*. Además en las prácticas deportivas se ven reflejados fuertes sentidos de pertenencia en los que se expresa la identidad con la comunidad, no sólo de los jugadores, sino también en la gente que los apoya. *Apoyar a los muchachos en sus juegos de fútbol contra otra vereda es muy importante para nosotros. (P2, C.E.R.A., 2014)*. Esta identidad construida desde la experiencia comunitaria, tal como lo presenta Torres Carrillo (1999, p.12) se afirma cuando es reconocida por otros actores urbanos, (algún evento deportivo) de este modo la comunidad gana reconocimiento por la existencia de alguna actividad, que los apropia como vereda y asienta los lazos de identidad colectiva. Estas percepciones que manifiestan los participantes de la investigación sobre sus prácticas deportivas es a lo que denominamos **el juego y la amistad**. “... *Mis amigos son fantásticos y jugamos mucho futbol*” (P3, C.E.R.A., 2014)



Niños co-investigadores (aplicación instrumento, correspondencia) 04/05/2014

Gracias al proceso que se ha elaborado durante la presente investigación, podemos afirmar que en general existe sentido de pertenencia e identidad por la localidad, pero en el ambiente hay un aire de temor, un miedo compartido porque la vereda está muy despoblada y tal como refiere uno de los participantes, la sensación de muchos es *yo no me quiero ir (P8, C.E.R.A.; P3, C.E.R.A., 2014)*, el temor de ver la vereda vacía es la que alimenta la posibilidad de quedarse en ella, la necesidad de poblarla, el entusiasmo en buscar prosperidad para la comunidad, el frenesí que se tiene al pensar en formar su propia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

familia, en otras palabras, la vereda donde emergen las vivencias y ocurrencias de la comunidad, el lugar dónde vivir, el lugar para morir, y como dicen algunos habitantes *yo me voy pero para el cementerio, yo no abandono*. (P5, C.E.R.A.; P6, C.E.R.A., 2014), es por esto que a estas manifestaciones sobre la vereda las denominamos **sentimiento ante el abandono**. “... *Estoy feliz porque ya conozco más sobre mi vereda*” (P2, C.E.R.A., 2014) “... *Se puede ver mucho mejor y de pronto con mucha más gente*” (P1, C.E.R.A., 2014)



Ignacio Antonio Yepes Pérez (aplicación instrumento, entrevista biográfica) 04/03/2015

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

RESULTADOS

La historia local como la entiende el pueblo.

En palabras de Féliz, “la historia tradicional se mostró por mucho tiempo incapaz de representar y dar cuenta de la dinámica histórica de sujetos sociales que habían estado invisibilizados” (2003, p.12). Pero es a partir de la década del sesenta, donde aparecen nuevos enfoques en historia, como la “historia desde abajo”⁸ y desde este momento hay un resurgimiento por lo local, por esas historias hechas por los *individuos que están por fuera de los ámbitos conocidos y en esa medida, hay una fisura con los poderes globalizantes*. Es un momento entonces donde se empieza a revalorar la historia tradicional *especialmente porque esta se aleja de los intereses reales y concretos de los estudiantes y los habitantes de la comunidad, y resulta muy difícil establecer lazos de identidad y pertenencia, pues se centra en lo repetitivo, excluyendo el hallazgo y la posibilidad de crear algo nuevo* (Álvarez Ríos, 2002, p.4). Estas palabras de las profesoras Féliz (2003) y Álvarez Ríos (2002), describen claramente la relevancia de la historia local, porque es este el medio en donde se narran nuestras cotidianidades, donde se desenvuelven nuestros intereses y se fortalece el sentido de identidad.

Tomada esta elección pretendemos acercar la historia a las personas, en vía de obtener una historia con rostros concretos, de escuchar la voz estudiantil y la de la comunidad con el fin darle visibilidad a los relatos y, a partir de estos, contribuir con el fortalecimiento de los referentes históricos de la localidad. (Torres Carrillo, 1999, p.17).

⁸ La Historia desde abajo surge como una contraposición a la historia tradicional que se focaliza en las grandes personalidades. Esta nueva perspectiva empieza a poner sobre la mesa nuevas cuestiones, como la de intentar una reconstrucción de la vida, las inquietudes y necesidades que tiene la propia población de entenderlas; esto es lo que empuja al historiador a hacer historia desde abajo, y retomar lo local.

La historia sirve para muchas cosas, porque si nosotros no tuviéramos historia seríamos como ciegos, a mí me parece pues, seríamos como ciegos, que no sabíamos nada, en cambio conociendo la historia, nos damos cuenta de cómo se dieron muchas cosas y cómo se inició la escuela y muchas cosas. (P2, C.E.R.A., 2015.)

Es evidente que para los estudiantes del Centro Educativo Rural El Aitón y la comunidad participante de la investigación, la historia local es un vínculo de unidad y arraigo, donde se da la posibilidad de reflexionar sobre el pasado y su influencia en el presente,

La historia nos sirve para no ser ciegos, ¿nosotros cómo llevamos la vereda a otro lugar?, cuando contamos las historia de la vereda ¿cierto?, Ahhhh, no, dice uno, por allá hay carretera, por allá hay escuela, es que donde uno no conociera esas cosas del pasado, de su historia, uno qué contaría cuando va donde una tía, qué diría cuando le pregunten, ¿cómo es eso por allá por tu casa?, no sé, nadie sabría nada, en cambio si usted conoce la historia y a usted le preguntan, ahí si usted dice, por allá hay de esto, por allá hay lo otro... (P1, C.E.R.A., 2015).

Estas percepciones son la *democratización* de la historia, que como afirma Féliz (2003), ha dejado de ser una historia de élites para convertirse en una historia de la gente del pueblo, lo cual posibilita entender la historia desde la vida cotidiana de la gente, (p.13). Este carácter democrático de la historia local es lo que garantiza una apertura a la voz de los estudiantes y en especial la voz de la comunidad de la vereda El Aitón. Al respecto sostienen los estudiantes: “*Si la vereda no tuviera historia no sería nada, estaríamos transmitiendo la historia de otros lugares y olvidando la nuestra*”. (P1, C.E.R.A., 2014).

De acuerdo con lo anterior, Valencia García (2012) plantea que debemos tener una visión histórica sobre nuestros lugares y nuestras personas, que nos permita comprender que somos producto de un pasado, un presente con historia (p.21). “*Sí, hay mucha diferencia, mire ellos profe, cuando ella era niña no había luz, ni agua, les tocaba cargar agua hasta la casa, en cambio ahora ya llega el agua hasta la casa*” (P3, C.E.R.A., 2014). Es esto entonces una muestra que denomina la democratización de la historia local frente a un

mundo que procura desdibujarla en la globalidad. Así, la historia local no está alejada de la comunidad y se encamina a identificar y narrar los rostros de la multitud, de la comunidad, por ello, volver a la voz de los sin voz no es algo anacrónico, es la recuperación de la democratización de la historia.

Relatos y voces que hablan de identidad.

Son bastante frecuentes en el trabajo expresiones que hacen alusión al sentimiento de identidad que tienen las personas por el lugar (“mis gustos son...”, “me identifico con...”, “me siento de acá”, “nos preocupamos por el lugar”, “trabajamos por el bienestar de la vereda”), y todo esto juega a favor de los objetivos propuestos para el presente trabajo pues exaltamos la voz de las personas de la comunidad y la dotamos de sentido y validez para realizar un proceso académico de investigación.

Pretendemos entonces entender que a través de actividades investigativas donde los niños y las niñas toman el rol de co-investigadores que se preguntan por su pasado, la escuela, la enseñanza de las ciencias sociales y la interacción con las comunidades, surgen posibilidades de diferenciarnos, y no solo diferenciarnos con los demás, sino diferenciarnos de lo oficial, y los entes hegemónicos que certifican la importancia o no de las realidades que devienen en un lugar o en otro. No es nuestro propósito aniquilar estas posturas tradicionales de la historia, la intención es reflexionar sobre las mismas, comprender que son producto de una época académica positivista y que a través de trabajos como éste, se ha ido transformando la visión oficialista en pro de una nueva historia.

Como lo evidenciamos durante el desarrollo de la problemática del presente trabajo, uno de los factores que más influye en el desarraigo de las personas frente a su localidad, consiste en que el lugar cada vez se encuentra más solo porque las personas de la vereda se sienten identificados con algunos referentes de la ciudad como universidad, empleo, centros comerciales... y optan por migrar del campo hacia las grandes urbes, “*La vereda está muy despoblada*” (P1, C.E.R.A., 2015). “*Las familias eran antes más numerosas y había más*



gente” (P2, C.E.R.A., 2015). “Se va mucha gente a buscar calidad de vida” (P1, C.E.R.A., 2015).

Sin embargo, ese abandono ha jugado a favor del fortalecimiento comunitario y ha generado la necesidad de trabajar en equipo para evitar riesgos y solucionar eventuales problemas que se presenten en la localidad, esto puede ser visto como una fuerte cualidad en la comunidad ya que se piensa en el bienestar común, y en las garantías que genera para todos la construcción y sostenimiento de buenas relaciones interpersonales, estos eventos, denominados por Torres Carrillo (1999) como procesos identitarios:

Constituyen un “frente cultural”, una trinchera y una alternativa frente a los procesos de masificación homogenizante e individuación promovidos por las dinámicas de mundialización capitalista; las identidades que se tejen en una localidad son, por un lado, instituyentes de subjetividad, y por otro, condición para la emergencia de nuevos sujetos sociales, a su vez portadores de inéditos sentidos de construcción social; al contribuir a la pluralización cultural y social, los procesos identitarios también se convierten en fuerza democratizadora de la sociedad. (p.17).

Es decir, el abandono se convierte en necesidad de unir fuerzas, las pocas que haya, con el fin de buscar el progreso para la comunidad. El abandono los convoca en pro del progreso, y les permite constituirse como sujetos sociales que se reinventan mediante la atención de las necesidades en la localidad, aquí asumimos entonces que la necesidad convoca, que el riesgo también puede ser visto como posibilidad para trabajar mancomunadamente, y que la buena resolución de los problemas que existe en la comunidad es el resultado de las querencias por el lugar y de la esperanza en que lo que ellos son perdure en el tiempo.

La construcción social es entonces un proceso que trasciende lo físico, que trasciende la fuerza de trabajo de los hombres y la creatividad de las mujeres en la cocina, como se hace visible por ejemplo en los convites, donde los hombres de la localidad aportan la potencia de sus cuerpos para la construcción y el erguimiento de obras como puentes y carreteras, y las mujeres aportan su sazón y sus conocimientos en lo culinario para incentivar el trabajo.

Decimos que es algo que trasciende lo físico porque más allá de la construcción de una obra, más allá de la construcción de escuelas y/o tanques para el acueducto, lo que se construyen son los sueños de las personas, ilusiones de tener en la comunidad niños y niñas que se educan día tras día y también el entusiasmo de contar con agua fluyendo hasta los fregaderos o baños de los hogares. *“los puentes eran trochas de guadua que se construyeron para el beneficio de todos”*. (P2, C.E.R.A., 2015), *Era puro monte, pero cuando yo lo conocí ya no, ya había un camino, no era el camino de por aquí, sino que era por allí por donde llaman la casa vieja y todos ayudaron a construirlo”*. (P1, C.E.R.A., 2014)

La certeza del progreso es el trabajo comunitario.

“El aporte de todos en la construcción de la carretera nos trajo progreso” (P2, C.E.R.A., 2015). Es evidente que para las personas de la comunidad, el trabajo comunitario se constituye como la posibilidad para acceder al progreso, es decir, se concibe la necesidad del trabajo en equipo como la vía para que se conserven algunas comodidades en la localidad *“El paso era por una quebrada muy peligrosa porque se crecía y creamos unos puentes de guadua para nuestro beneficio”*. (P3, C.E.R.A., 2015).

El trabajo en equipo, permite que las personas de la comunidad se identifiquen con su localidad, este, el trabajo comunitario, vinculado a los procesos de identidad en términos de Giménez (1997), permite que el individuo se vea así mismo - y sea reconocido – como perteneciendo a una serie de colectivos; como siendo una serie de atributos; y como cargando un pasado irrenunciable. Es decir, las personas al trabajar por el progreso de la comunidad, desarrollan un sentido de pertenencia frente a lo local que los hace sentir parte del colectivo de personas que la conforman. *“Es lo principal, que las personas se identifiquen, que ellas son lo más importante, si no hubieran personas tampoco existiría ni escuela, ni muchas cosas, entonces las personas son muy importantes en la vereda”* (P2, C.E.R.A., 2015).

Así las cosas, el hecho de sentirse parte de la comunidad, de identificarse con lo local, permite que las personas manifiesten su sentido de pertenencia a través del trabajo comunitario (además de otras expresiones como las fiestas, eventos deportivos, aportes para la escuela, la carretera, los servicios básicos). Una de las maneras más eficaces para que las personas de una comunidad encuentren la posibilidad de configurarse como un grupo distinguible de otros, es a través de la interacción, ya sea entre vecinos, compañeros, amigos... *Jugar con mis amigos me permite conocerlos mejor (P2, C.E.R.A., 2014)*. Y esto que puede suceder en algún evento comunitario como fiestas, convites, y que día a día fluctúan en la escuela o el lugar de trabajo, se hace aún más visible a través del juego.

Para las personas de la comunidad del Aitón, existen diversidad de expresiones que se proponen en pro del beneficio comunitario, entre estas, están los bazares o fiestas comunitarias donde la junta de acción comunal interviene por medio de actividades alusivas al juego como torneos deportivos, rifas, bingos, bailes y otras propuestas de corte dispersivo, en pro del desarrollo de eventos como el día del niño y la niña, ayuda a enfermos, contribuciones al centro educativo... *“Apoyar a los muchachos en sus juegos de fútbol contra otra vereda es muy importante para nosotros”*. (P3, C.E.R.A., 2015).

Estas propuestas, que se ordenan alrededor del juego y las actividades de dispersión, demuestra que las personas de la comunidad, se apropian de aspectos culturales de manera grupal y van caracterizando sus acciones de acuerdo a lo que son y los fortalece, y aunque pareciera que estos rasgos fueran comunes en cualquier comunidad, todas tienen sus diferentes dinámicas y sus diferencias en los resultados.

Para Giménez, la cultura y la identidad son aspectos indisolubles como lo vemos a continuación:

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve

de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos... donde la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. (2005, p.1)

Así, queda claro entonces que a través del juego y la interacción con la comunidad, se van generando rasgos representativos y distinguibles que aluden a un proceso de identidad y sentido de pertenencia por lo que se tiene, por lo que se hace y por lo que se es en el lugar. Lo que se tiene, lo que se hace y lo que se es, no se mide numéricamente, no es lo material, es más bien un asunto de aprobación comunitaria demostrada en la fraternidad, la compañía momentánea y a la vez permanente del otro. *Hace 50 años había más personas en la vereda, pero se han ido para el cementerio o para otras ciudades, yo me voy pero para el cementerio, yo no abandono. (P5, C.E.R.A; P6, C.E.R.A., 2014)*

Texto narrativo con fines didácticos sobre la historia de la vereda El Aitón.

El diario de Ana Julia Jaramillo

Julia y su pedacito de cielo.

Narrador

El día que iban a empezar abrir trochas para la carretera que los llevaría al pueblo, Julia Jaramillo se levantó a las 4 y 30 de la mañana, se organizó cual si fuera un peón más, y se sentó a esperar los primeros trabajadores, a los cuales se uniría sin reparo alguno. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar una melancolía invadió todo su ser. Durante todo el oscuro y silencioso día, en el invierno de ese año, con las nubes presionando desde el cielo, julia se paseaba sola a caballo por un sendero sombrío y resbaladizo por el campo



y a cierta distancia vio las formas del atardecer entremezcladas con la vista de la melancólica y vieja casa de doña Raquel, no sabía cómo era, pero con el primer vistazo de la casa, una sensación de tristeza intolerable se apoderó de su espíritu, miró con impotencia el paisaje alrededor de la propiedad, las paredes, los troncos ya blancos de los árboles podridos, había frialdad, hundimiento en su ser, era miedo lo que sentía, el miedo de que la carretera destruyera el bosque y los sueños de aquella vieja anciana donde su anticuada y decrepita casa, desaparecerían para darle vía a la carretera, vía al progreso.

Su pensamiento sobre el progreso de la vereda, contrastaba con la melancolía de que el bosque fuera destruido y la cara de doña Raquel nunca tuviera de nuevo una sonrisa en su rostro. Pero el pensar en la escuela, la cancha, el hospital, la primer tiendecita, el billar, el agua, la luz, el transporte, pensar en esto era el elixir que Julia necesitaba para que cada día se levantara a las 4 y 30 de la mañana, sin chistar, y sin recibir un solo peso, pero con la esperanza de ver que su humilde vereda fuera el lugar que siempre soñó, ¡un pedacito de cielo!

Julia en la sucursal del cielo

Protagonista

Hoy estoy feliz, es viernes y doña Marta vendrá a enseñarnos a leer, ella es muy buena, mi mamá dice que dios la puso en esta tierrita, para servir. Ella viaja por toda la vereda enseñando, es una escuela andante, una maestra de verdad, la que sirve sin esperar nada a cambio, ella es bella, con una piel tierna del color del pan y los ojos de almendras verdes, y tiene el cabello liso y negro y largo hasta la espalda, y una aura de antigüedad. Se viste con un gusto sutil: nada al azar, chaqueta de lince, blusa de seda natural con flores muy tenues, pantalones de lino crudo, y unos zapatos lineales del color de la vereda, color verde esperanza. «Esta es la mujer más bella que he visto en mi vida», pensé, cuando la vi llegar por primera vez, con sus sigilosos trancos de leona, mientras yo me limpiaba el sudor que



me deja el progreso, el sudor que me dejan los sueños, los sueños de mi vereda. Es la mujer más linda del mundo ella solo quiere que nosotros aprendamos, digo nosotros porque mi pá y mi má se sientan conmigo en el corredor a recibir la lección, es que ellos dicen que la vejez no es impedimento para aprender, quisieran los jóvenes de por allá, de Medellín tener la fuerza y el entusiasmo que tienen ellos, hay que verlos voleando azadón y machete en la carretera, eso es lo que más me motiva, que toda la comunidad está muy comprometida con el progreso de la vereda y mi familia no se queda atrás.

A las nueve de la mañana, mientras desayunábamos en la terraza donde duerme el perro Cirilo, doña Ana llega a la casa y nos invita al río para ir a lavar la ropa y después echarnos un baño, mi corazón salto de alegría, se quería salir, doña Ana siempre lleva a los niños y allá pasamos muy rico, ¡¡Que alegría, día de lavado, día de campo!!

Llegamos al río un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas esperando a doña Patricia, su casa está muy retirada, pero tenemos la esperanza que con la carretera, todos estaremos más cerca, más unidos.

Hoy mi padre nos acompañó no es su costumbre pero es divertido estar con toda mi familia, mi pá construyó un murito donde se estanca el agua y es mucho más fácil porque se recoge mucha y nos sirve para bañarnos, los días del lavado son los que más me gustan porque paso muy bueno con mis amigos, y aunque mi má se ve cansada es feliz al verme contenta, porque siempre me lo repite, Julia me alegra verte sonreír, no pierdas nunca esa sonrisa.

Después de lavar y bañarnos mi pa con los vecinos hicieron el almuerzo, no les quedó muy bueno pero es que mi mamá estaba lavando, se le perdona. Yo con los demás niños lavamos los platos con la ceniza que quedaba de la leña y con esta misma nos cepillamos los dientes, nos quedan blanquitos, relucientes.

En la noche mi pá le tenía un regalo a mi má, le regalo una plancha para que no se pusiera la ropa arrugadita, es que mi má es muy pinchada le gusta todo limpio y sin arrugas y más los días domingos que son los del señor, la planchita se calienta en el fogón de leña y queda tan caliente que si má se descuida le quema toda la ropa. Mi papá y sus regalos.

Hoy es un nuevo día, una esperanza más en nuestra vida, es que dios es tan bueno que cada día es un regalo para nosotros. Hoy no puede ir a la obra, me sentía muy mal, mi má me va llevar donde don Cristóbal el de la farmacia para que me recete, porque el hospital está muy lejos y no tengo ánimos de montar en bestia, hoy es un día de esos en los que la carretera se vuelve una prioridad. Tengo la fe puesta en la virgencita, para que me alivie y poder ir a colaborar a la obra, el domingo en la misa le pediré a la virgencita que no me deje enfermar más, que yo necesito trabajar para que la carretera esté terminada.

Los sueños hechos realidad

Narrador

Muchos días después, frente a la iglesia, Julia Jaramillo había de recordar el momento que su padre la llevó a conocer los carros. El Aitón era entonces una vereda de quince casas de barro y cañabrava construidas cerca de un río de aguas cristalinas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes. Recuerdo que a mí me daba mucho miedo los carros, ese día no montamos en carro sino en tren y mi pá me dijo que teníamos que comprar el tiquete y que nos hiciéramos por aquí que era por donde pasaba; cuando asoma esa cabeza negra y eso echando chispas, el ruido de las llantas metálicas rosando los rieles y las ruidosas bocinas del tren me asustaron, a mí me dio mucho susto, mucho miedo, me asusté bastante que hasta dije: “ave maría purísima”, yo pensé que eso era el diablo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Protagonista

Un ruido similar fue el que nos hizo salir de la misa, fue el ruido del primer carro que entró a la vereda, venía pitando cual si fuera locomotora vieja, las ancianas no quisieron salir, porque pensaron que era la chusma, les dio mucho miedo, cuando yo salí, vi un carro rojo muy grande y cargado con cajas hasta el techo, era el mago fernandino que andaba por todo Santa Rosa haciendo su show y como se dio cuenta que en la vereda estábamos estrenando carretera, quiso ir a darnos una función, de repente del carro se bajó un joven de mi misma edad, mono, crespo y cari-rosadito, fue el primer hombre que me miro de forma distinta y yo quedé amarrada a esa mirada. En poco tiempo nos casamos y tuvimos nuestra familia, la cual forma parte de nuestro pedacito de cielo el Aitón. Dios mío, siempre supe que esa carretera me iba atraer cosas buenas a mi vida.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



CONCLUSIONES

Este trabajo investigativo se constituyó como una actividad de rigurosidad académica que nos permitió el acceso a aprendizajes en lo metodológico y en lo práctico y se consolidó como una gran experiencia para nuestro proceso como docentes en constante formación; es fundamental entenderlo como un aporte consciente para la investigación formativa, que si bien le permite al lector entender la educación desde una experiencia crítica y reflexiva, con unos arraigados matices hacia lo que es la nueva escuela y su propósito de permitirle la emancipación al oprimido (y que nosotros promovemos a través de la devolución de la voz a las comunidades marginales), no pretende en ningún momento convertirse en la guillotina del medioevo para la educación tradicional, sino por el contrario, en una guía para dinamizar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, acudiendo a lo tradicional como una base, un punto de partida, que nos permite hoy repensar la educación.

Todo esto fue posible gracias a la implementación de unos instrumentos de investigación, que se convirtieron en estrategias didácticas y permitieron, a través de la interacción de los docentes con estudiantes, padres de familia y las personas de la comunidad, ejercer la labor educativa asumiendo posturas desde lo social, donde la voz del “sin voz”, se convirtió en el contenido a abordar y donde le permitimos a las personas de la localidad preguntarse por su historia, por lo que son, lo que los identifica y generar desde allí posturas reflexivas que los llevaron a entender (como se hace visible en la fase de interpretación), que estudiar su historia se hace importante para conocerla y transformarla. Y es que como se evidenció en los instrumentos aplicados durante la investigación, en la localidad se iban opacando los recuerdos y los referentes que identificaban a las personas con su localidad, como se notó en la primera correspondencia donde se le preguntaban a los niños y las niñas del centro educativo por su vereda y lo que los identificaba y ellos respondían haciendo alusión a temas un poco distantes de su realidad afirmando que lo que más les gustaba era escuchar música, ver los partidos de su equipo de fútbol favorito... Sin embargo en una segunda correspondencia los niños y las niñas ya hablaban en general de su vereda, de lo que habían aprendido de ella durante este proceso de investigación y sobre lo mucho que les interesaba saber cada vez más sobre asuntos relacionados con su pasado próximo y lejano.

Fueron de gran apoyo para nuestro trabajo las investigaciones realizadas por egresados de la facultad de educación de la universidad de Antioquia, que interesados por la investigación en educación y enfocados en la línea de las narrativas, la historia local y la identidad, nos abrieron el panorama para intervenir de mejor manera en esta propuesta de ver la educación como un proceso social, activo y de interacción con las comunidades marginales.

Este trabajo entonces es considerado por quienes lo elaboramos como una posibilidad de entregarle a los educandos (comunidad educativa), la tarea de seguir conociendo y transformando la historia de su vereda pues durante el desarrollo del mismo, fueron los y las estudiantes, padres y madres de familia y la comunidad de la vereda El Aitón en General, quienes se dieron a la tarea de investigar sobre su historia, por lo que fueron y lo que son. La comunidad educativa como informantes y los y las estudiantes como co-investigadores en esta propuesta, debieron encontrarse con el pasado, con sus muertos y sus historias empolvadas. Los ancianos trabajaron, los adultos trabajaron y los jóvenes y niños trabajaron y todos con funciones diferentes. Esta fue una bella tarea donde cada persona recogía de la quebrada, de la carretera, de debajo de sus camas, del comedor, de la cancha de fútbol, la mayor cantidad de historias que encontraban, las bonitas porque ninguna fue fea, las redondas, las entretenidas y no decimos las aburridas porque ninguna de ellas lo fue y ese es uno de los grandes hallazgos y consistió en saber que si bien la historia de los héroes y los personajes importantes nos puede resultar aburrida y monótona, nuestra historia nunca, por más triste que sea, dejará de producir emociones orgánicas, risas, llantos, aplausos, escalofríos.

Considerando entonces que la escuela ha estado enseñando una historia oficial que genera poco interés y que pocas veces permite la identificación de los estudiantes como de los profesores con esa historia que se narra, con el presente trabajo, donde el fortalecimiento de los procesos de identidad fue primordial, nos otorgamos la potestad de decir que la propia historia, es un “cuento” apasionante, una propuesta en la que los participantes se sientan a escuchar (lo que es un logro en una sociedad donde la escucha se va perdiendo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

paulatinamente) esas historias de sus abuelos, sus tíos, sus padres, que con cada palabra traen el aroma del café que en ese tiempo olía diferente y el sabor ahumado de la comida que la tecnología ha dejado perder. Así es fácil generar sentido de pertenencia, así es fácil exaltar los logros de los antepasados y recuperar el amor por lo local y sus raíces.

El verdadero aprendizaje emerge desde lo humano. Este trabajo como se propone en los agradecimientos, es de las personas de la comunidad que nos dejaron entrar en sus vidas y que nos regalaron una clase magistral sobre cómo se educa en un contexto amoroso. Esta experiencia que será inolvidable primero por el grado de dificultad, segundo porque nos permitirá la consecución de nuestro grado como licenciados y tercero porque es un punto de partida para futuras investigaciones, también vivirá en nuestras memorias y en nuestros corazones, como viven las fotografías a blanco y negro en los álbumes familiares, porque nos permitió ser los líderes de una actividad que una comunidad necesitaba con prontitud y fortalecer los referentes de identidad que tienen por su lugar.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

RECOMENDACIONES

Una experiencia que finaliza y miles de páginas que se escribirán.

Todo proceso de investigación requiere un cierre, llegar a un punto donde se pueda pensar, expresar y sentir con cierta convicción que se ha logrado alcanzar un nivel de comprensión satisfactorio, apropiado, en relación con lo que se estaba buscando; sin embargo emergen múltiples interrogantes sobre lo que se hizo, cómo se hizo y si se hacía de otra manera adonde se hubiese llegado. De allí el título que nos pareció pertinente a manera de una experiencia que finaliza pero con la esperanza que en el transcurso del tiempo se escriba sobre la misma, es de allí que parten nuestras recomendaciones para los futuros recorridos en este fantástico mundo de la investigación formativa, entendida como la herramienta integradora que permite fortalecer y mejorar los aprendizajes en los estudiantes y la comunidad.

Ahora bien consideramos importante que en futuras investigaciones:

Se profundice en la integración de las otras áreas del conocimiento escolar, teniendo presente ofrecer a los niños, niñas y comunidad una mirada globalizante del mundo, que les permita verlo y percibirlo como una totalidad y no como un cúmulo de disciplinas fragmentadas, es necesario entonces plantear estrategias didácticas que permitan y ayuden a los docentes a fortalecer en los estudiantes, el hecho de ser protagonistas de su realidad en los diferentes niveles académicos, con el fin de formar lectores críticos de la realidad social en la que viven, para que ayuden en la transformación y desde allí generen procesos de identidad, es que las áreas del saber no deben ser tuercas sueltas, deben ser todo un ensamble en la construcción del conocimiento, es que la literatura no debe estar por fuera de la historia, ni la geografía por fuera de la física, todo debe ser un collage donde se interactúe con lo local y se fortalezcan los procesos identitarios.

Por otra parte se procuren propuestas didácticas donde la escritura de textos narrativos sea una alternativa más para que los estudiantes expresen de manera crítica y creativa su visión



de lo local para contrastarla con la visión de mundo, partiendo de la comprensión conceptual de cada una de las disciplinas escolares vistas como una totalidad. Incluyendo a través de estos textos narrativos las voces de los estudiantes constructores de relatos para las sesiones de clase, además de considerar el relato oral como una forma de mostrar la confrontación de saberes entre estudiante-maestro y entre estudiante-estudiante, nunca alejar lo local y lo cotidiano del mundo escolar, puesto que ayuda a transformar no solo sujetos críticos con su realidad, sino que se fortalece la identidad cuando se da la relación con los otros. Esto porque se evidenció que la comunidad educativa desde los procesos identitarios emerge como un aspecto un tanto desvanecido, débil.

En esta vía nuestras recomendaciones giran en torno a la integración de las áreas, la comunidad educativa con las futuras investigaciones para dar valor a lo local y desde allí seguir aportando en los procesos identitarios de la localidad.

De igual manera consideramos pertinente generar algunas preguntas que pueden ser un punto de partida para próximas investigaciones sobre nuestra propuesta u otras relacionadas, preguntas abiertas que se conviertan en una guía para quienes deseen interesarse por la presente investigación.

¿De qué manera puede un docente de ciencias sociales lograr que los procesos de identidad fortalecidos en el presente trabajo no se vayan por un abismo y puedan permanecer por largo tiempo en la comunidad?

¿Cómo hacer posible que lo rescatado en el presente trabajo frente al fortalecimiento de la identidad por parte de las personas de la comunidad, no se vea opacado frente a los prototipos de identidad globalizada que promueven los medios de comunicación?

¿Cuáles son las posibilidades de que un trabajo de investigación como este, pueda ser aplicado en otras comunidades y genere unos buenos resultados?

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Ríos, M. n. (2002). la historia local: un guión para la puesta en escena de una estrategia didáctica. *Educacion y pedagogia Vol. XIV N o.3 4*, 149-164.
- Álvarez, P. S. (2009). La Historia Local en América Latina. Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX. *HiSTOReLo. Revista de historia regional y local IVol. 1, N°. 1 (Junio)*, 7-32.
- Arabela, B. (2010). *La importancia de los relatos en los contextos educativos. Reflexiones desde los aportes de Bruner*. Córdoba: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Arboleda Rendón, D. M., & Ochoa Giraldo, N. A. (2009). *La narrativa, puerta abierta a la producción textual Arboleda La narrativa, puerta abierta a la producción textual (Trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia.
- Arfuch, L. (2010). Sujetos y narrativas. *Acta Sociologica*, 24.
- (2013). *Memoria Y Autobiografía: Exploraciones En Los Límites*. Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica.
- Avendaño, L. (26 de Agosto de 2014). Acercándonos a la comunidad. (C. C. Pérez Hernández, Entrevistador)
- Avendaño, L. (12 de Agosto de 2014). Relatos del pasado. (C. C. Pérez, Entrevistador)
- Bacca, Á. A. (2007). *Identidades, localidades y regiones. Hacia una mirada micro e interdisciplinaria*. Medellín: La Carreta Editores.

Bacca, R. R. (2005). *Historia local: Experiencias, métodos y enfoques*. Medellín: La Carreta Editores.

Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). Análisis de datos (auto) biográficos e informe. *La investigación biográfico narrativa en educación*, 192-213.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: FCE.

Caicedo, J. A. (2008). Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela. *Revista Educación y Pedagogía*, 27 - 40.

Castaño Atehortúa, L. M., & Morales Bustamante, N. (2009). - *Castaño Atehortúa, Laura María; Morales BustCartografías de la memoria: otras fuentes para la enseñanza de las transformaciones socio-espaciales del municipio de Jardín (Trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia.

Condori, C. M. (1989). *Metodología de la Historia Oral*. La paz: Ediciones del THOA (Taller de Historia Oral Andina).

Conelly, F. M., & Clandinin., D. J. (1995). Relatos de experiencia en investigación narrativa. En J. Larrosa, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. (págs. 12 - 51). Barcelona: Laertes.

Féiz, A. y. (2003). *La recuperación de la Historia local*. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.

García Pizarro, J., González Quintero, P. A., Restrepo González, B. E., & Salazar Taborda, N. (2009). *Las historias locales como estrategia didáctica en los procesos de*

formación ciudadana en las instituciones educativas *Ciro Medina y monseñor victor wiederman (trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia.

Giménez, G. (Marzo de 1997). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Ciudad de México, San Andrés Totaltepec, México.

----- (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Guadalajara, Jalisco, México.

Giroux, H. (2006). *La escuela y la lucha por la ciudadanía. Pedagogía crítica de la época moderna*. México: Siglo XXI.

González, L. (2008). *Pueblo en Vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. México: Taurus.

Hernández Cruz, P. (2003). *Construcción de una historia local para la comunidad Nichrón (Tesis inédita de maestría)*. Obtenido de <http://200.23.113.59/pdf/21939.pdf>

Leite Méndez, A. (2011). *Historias de vida de maestros y maestras: la interminable construcción de las identidades (tesis de doctorado)*.

Leonhardt, C., & C.Carrizo, S. (2007). *Subjetividades Docentes: Entre El Habitus, El Ideal Y La Acción*. Buenos Aires: El Bolson.

Létourneau, J. (2007). Como diseñar una estrategia de investigación. *La caja de herramientas del joven investigador*, 196-205.

López, J. O. (2007). La microhistoria en la historiografía general. *Latinoamérica estudios de educación*, 9 - 26.

Martínez Romero, C., Echavarría Londoño, S., & Valderrama Barrera, M. I. (2008). *Relaciones identitarias: una mirada al territorio desde sus habitantes: Barrio Oasis Tropical de la ciudad de Medellín (Trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquía.

Mendez, A. E. (2011). *HISTORIAS DE VIDA DE MAESTROS Y MAESTRAS. La interminable construcción de las identidades.*. Málaga: Universidad de Málaga.

Miyahira Arakaki, J. (10 de Mayo de 2015). *La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado*. Obtenido de Revista Medica Herediana: <http://www.scielo.org>

Murillo Arango, G. J. (2010). *Palabras y cosas de maestros*. Medellín: Litoimpresos y servicios.

Navarro, V. (2011). Por qué es importante recuperar la memoria histórica. *El Plural*, 7.

Ocampo López, J. (2007). *La microhistoria en la historiografía general*. Manizales.

Ortiz, J. A. (2008). Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela. *Revista Educación y Pedagogía*, vol XX, núm. 52, Septiembre - Diciembre., 27 - 41.

Ossa González, A. M., & Restrepo Alzate, G. E. (2011). - *Ossa González, Alba María; Restrepo Alz* *Entre voces y recuerdos: una propuesta con memorias biográfico-narrativas para el reconocimiento de la historia local en el corregimiento de Santa*

Rita. *Municipio de andes (trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín:
Universidad de Antioquia.

Pedrosian, E. Á. (2010). *Etnografías de la subjetividad*. Montevideo: LICCOM-UdelaR.

Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Cis.

----- (2002). El uso de historias de vida en ciencias sociales. En *Cuadernos Metodológicos*. (págs. 47 - 48). Madrid: CIS.

Quevedo, R. (02 de Octubre de 2014). *Prever el pasado: balances y perspectivas de la historia*. Obtenido de <http://www.webpondo.org/PreverElPasadoRuthQuevedo.pdf>

Quintar, E. (2004). Colonialidad Del Pensar Y Bloqueo Histórico En América Latina. *América Latina: Los Desafíos Del Pensamiento Crítico*, 32.

Ramírez García, N. R. (2014). *Referentes de identificación local en el municipio de sabaneta (trabajo de grado inédito)*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Ramírez, R. A. (2012). Pensamiento Narrativo Y Educacion. *Articulos Arbitrados*, 10.

Restrepo Correa, A., & Galeano Marín, M. E. (2010). *Santander: la mejor esquina de Medellín: acciones colectivas de investigación para la identidad y la memoria (Trabajo de grado inédito)*. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia.

Rojas Treviño, L. (2007). Historia Local: Una modalidad pedagógica para la producción y apropiación del conocimiento histórico y la cimentación de la identidad. En R. A.

- Ramírez Bacca, *Identidades, Localidades Y Regiones Hacia Una Mirada Micro E Interdisciplinaria* (págs. 59-72). Medellín: La Carreta.
- Rojas., C. A. (2005). *Mesa Redonda: Microhistoria Mexicana, Microhistoria Italiana e Historia Regional*. Zamora México: Relaciones (Estudios de Historia y Sociedad) .
- Rúa, M., & Ospina, V. (2014). *Correspondencia (cartas entre los estudiantes de la institucion educativa Antonio José Bernal y centro educativo rural el Aitón)*. Medellín.
- Safa, P. (2004). De las Historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades: una propuesta metodológica. *Globalización e Identidad Cultural*, 167-180.
- Sánchez, M. R., Lubián García, P., & Moreno Villajos, A. (2001). La Investigación Biográfico Narrativa En Educación. *Enfoque y Metodología*, 14.
- Solano, F. J. (2004). *Estrategias Para Estudiar la Comunidad Donde Vivimos*. San José, Costa Rica.: EUNED.
- Toro, R. M. (1997). Ciudad y Escuela: Historia de barrios. *Educación y Ciudad, núm 2, Mayo.*, 77 - 85.
- Torres Carrillo, A. (1999). Barrios Populares E Identidades Colectivas. *Serie Ciudad Y Habitat*.
- Valencia García, M. E. (2012). *Historia local, identidad y ciudadanía desde una práctica investigativa formativa con niños de segundo de primaria en la institución escuela normal superior maría auxiliadora Copacabana.(trabajo de grado inédito)*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Vásquez Sixto, F. (2009). *Protocolo orientativo para la redacción de una propuesta o proyecto de investigación social*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Vásquez, M. E. (2000). *Memorias hegemónicas, memorias disidentes el pasado como política de la historia*. Bogotá: Arfo editores.

Vega Cantor, R. (1999). *Historia: Conocimiento y Enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar*. Bogotá: Antropos.

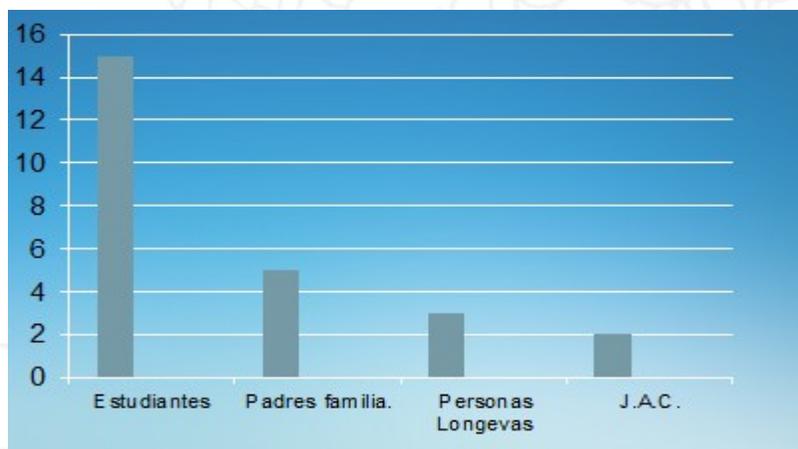
Zemelman, H., & Quintar, E. (2005). *pedagogía de la dignidad de estar siendo*. (J. Rivas, Entrevistador) CREFAL.

ANEXOS

Anexo número 1: Etapas del desarrollo de la investigación.

Etapas del desarrollo de la investigación	
Primera Etapa	Planteamiento del problema y búsqueda de antecedentes.
Segunda Etapa	Identificación, análisis y reflexión de los antecedentes y la bibliografía.
Tercera Etapa	Construcción del marco conceptual.
Cuarta Etapa	Preparación, programación y diseño de instrumentos y estrategias para la investigación.
Quinta Etapa	Sistematización y documentación de la experiencia.
Sexta Etapa	Procesamiento y análisis de la información.
Séptima Etapa	Elaboración del informe final y socialización.

Anexo número 2: Población.



Anexo número 3: Categorías.

1 8 0 3



CATEGORÍAS Deductivas	FUENTE CORRESPONDENCIA, ENTREVISTA BIOGRÁFICA, CUESTIONARIOS BIOGRÁFICOS.
HISTORIA LOCAL	<p style="text-align: center;">FRAGMENTOS</p> <p>* Sí, hay mucha diferencia, mire, ellos...profe cuando ella era niña no había luz, ni agua, les tocaba cargar agua hasta a casa. Nos tocaba cargar leña, cargar leña para cocinar. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)</p> <p>* En un fogón de leña, pero no como los de ahora, era una tarimita y encima de esa tarimita se ponían unas piedritas y la leña, montábamos la candela y nos poníamos a cocinar. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)</p> <p>* La luz llegó hace como 24 años, porque la luz llegó en el 90, la luz llevo a la casa el 14 de Junio del 90. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)</p> <p>* Fueron pasando, yo me acuerdo que mi papá estaba enfermo, cuando pasaron instalando la luz entonces él nos dijo, “eso era lo que yo añoraba, ver las casa con luz”, porque ya con el agua las había visto, pero que con la luz quería verlas y no, no le tocó. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)</p> <p>* El agua llegó, yo me acuerdo que estaba recién casado Gabriel el hermano mío, no el de allí, sino un hermano mío y entonces estaba muy recién casado cuando ya nos dieron el agua, porque mi papá si había traído el agua de una finca donde se la dieron, y ya ese señor se</p>

HISTORIA LOCAL

había muerto y entonces los herederos fueron los que se la dieron y la hecho hace ya unos 50 años más o menos. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* No se veían carros, el agua no llegaba hasta la casa, la electricidad era muy poca... Era que no había ni en San Pablo, porque en San Pablo yo no sé, yo conocí una linternita que daba luz pal pueblo. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Si era puro monte, pero cuando yo lo conocí ya no, ya había un camino, no era el camino de por aquí, sino que era por allí por donde llaman la casa vieja. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Teníamos que pasar esta misma quebrada como seis (6) veces, porque no había otro camino y bueno ya después cuando la quebrada estaba muy grande se metían, yo no sé yo casi no me acuerdo porque estaba muy chiquita, pero mi papá me traía al anca y estaba la quebrada crecida. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Ese día que por la tarde pasaron unos señores, ya había escampado y todo y les tocaba pasar por mi casa porque por ahí era el paso de la quebrada y uno de esos señores se cayó ahí y se ahogó y es que en eso los puentecitos eran “trochitas”, hechas de guaduas. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* El nombre de la vereda viene de una señora que llamaba Pola, vivía allí arriba por donde Omaira, era muy caritativa, era muy buena señora, y que entonces, no sé cómo llamaría antes, le pusieron a la vereda la Pola. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* A Medellín bajábamos a pie hasta Porce y a Santa Rosa tocaba ir a pie, yo recuerdo que la primera vez que fui a santa rosa fue a pie.(Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

HISTORIA LOCAL

* En ese tiempo como no había transporte, eso era a caballo o a pie y ellos cuando les pagaban pues, que ellos trabajaban con el municipio organizando las carreteras ellos se iban a pie hasta Santa Rosa por el pago y se devolvían a pie a la vereda y eso era una cosa de salir de acá en la mañana y volver a llegar en la noche. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* En San Pablo, a lomo de mula, subían las mulas de Martín Palacio y Lorenzo Palacio, esos eran los que subían con las mulas cargadas desde Porce y mi papá también vendía cositas pero de Santa Rosa. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

Miren pues como pasaba, las personas traían mercado de Porce y lo subían a San Pablo y allá en San Pablo se lo vendían a las personas de acá de la vereda. Claro así era. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* El mercado el día Domingo era en la plaza, ahí estaban los tolditos y ahí mataban el marrano con todas las cositas buenas y existían las tiendas de Don Martín y Don Marcos. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Yo vine a conocer el arroz cuando mi papá empezó a hacer los viajes a Santa Rosa que traía la carga de arroz y dejaba el poquito en la casa, pero tampoco era como ahora que se come tres (3) veces al día, era de vez en cuando y lo más era cuando iban a venir los seminaristas. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Yo sí estudié pero no era así como a ustedes en escuela, yo estudié en la casa con mi mamá y no me acuerdo cuándo aprendía a leer y no sé cuándo aprendí a escribir. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)



HISTORIA LOCAL

* Una señora que le gustaba enseñar ahí en la casa entonces nosotros íbamos allá y ahí fue donde yo aprendí algo. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* En ese tiempo había una señora que sabía sumar, restar escribir y le gustaba enseñar entonces los niños iban a la casa de esa señora y eso hacía las veces de la escuela. Mi mamá decía que eso era una escuela. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Ya después estudiamos un poquito por la escuela radiofónica, teníamos un radio y ahí se ponía a escuchar uno y entonces decía el locutor, alístese pues el auxiliar y los alumnos para que el auxiliar les dirija. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Mi mamá tenía una planchita que se calentaba en el fogón de leña o la ponía uno sobre una laticá ahí a un ladito y con eso era que planchaba. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* El jabón para lavar los trastes era ceniza, yo me acuerdo que una vez fui a lavar los platos al chorrillo donde llegaba el agua y se me cayeron y se quebraron todos, y el jabón para el cuerpo si me acuerdo que en mi casa se compraba jabón para el cuerpo, pero para la cabeza era jabón negro, ósea jabón de tierra. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Para los dientes yo no me acuerdo... en mi casa nos limpiábamos los dientes con un guante, ceniza y ya. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* No teníamos agua en la casa, entonces teníamos que ir a la quebradita a lavar la ropa y allá uno se hacía en un murito, una piedrita o una barranca y se tapaba la quebradita para que se hiciera un charco y se usaba jabón de barra y la abuelita de nosotros lavaba con jabón y

HISTORIA LOCAL

frutas de un árbol que se llama friega platos para lavar la ropa blanca.(Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Para lavarnos los pies, a que no me adivina qué. Con lodo, con agua, con ramas...Nosotros recogíamos, nos íbamos para la quebradita y cogíamos cagajón seco y penca dulce y con eso nos lavábamos.(Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Los celulares de ese tiempo eran así: Oiiiiigaaaaa, los celulares eran la voz, en la finca nos gritábamos.(Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Muy grabe la persona para salir con ella y tocaba sacarla en camilla o si no muérase así, tocaba porque no había escalera, ni puesto de salud, lo que si había era una farmacia que la manejaba don Cristóbal.(Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Es muy importante porque ahí nos damos cuenta de muchas cosas por ejemplo, a ver qué le dijera yo, para uno ser bien importante tiene que estudiar, ¿cierto? Entonces es importante conocer la historia de la vereda porque nos damos cuenta que ahí está la escuela y que en la escuela hay profesor que nos enseña y nosotros para estudiar. Muy bien, claro, es importante para saber de dónde parte todo lo que tenemos hoy, porque... cómo llegó aquí un profesor, cómo llegó a construirse la escuela, muy bien, quién continua. (Entrevista biográfica 2, participante comunidad 2)

* La historia sirve para muchas cosas, porque si nosotros no tuviéramos historia seríamos como ciegos, a mí me parece pues, seríamos como ciegos, que no sabíamos nada, en cambio conociendo la historia, nos damos cuenta de cómo se dieron muchas cosas y cómo se inició la escuela y muchas cosas. (Entrevista biográfica 2, participante



<p>HISTORIA LOCAL</p>	<p>comunidad 2)</p> <p>* ¿nosotros cómo llevamos la vereda a otro lugar?, cuando contamos las historia de la vereda ¿cierto?, Ahhhh, no, por allá hay carretera, por allá hay escuela, donde uno no conociera esas cosas del pasado, de su historia, uno qué contaría cuando va donde una tía, cuando le pregunten, ¿cómo es eso por allá por tu casa?, no sé, nadie sabría nada, en cambio a usted le preguntan y usted dice, por allá hay de esto, por allá hay lo otro y la escuela primero era al lado de la quebrada, ahora es al lado de la carretera y anteriormente vivía Doña Gloria en la casa de allí, pero entonces ya están otros vecinos, eso es conocer la historia de nuestra localidad. (Entrevista biográfica 2, participante comunidad 2)</p> <p>*Todos vamos dejando nuestra huella, nuestra historia, cuando Hernán nació, nos cuentan la historia de cuando Hernán nació, Mónica tuvo que salir en la escalera con dolores de parto, llegó al hospital. (Entrevista biográfica 2, participante comunidad 2)</p> <p>* Si, Doña Marta ¿por qué es importante la historia de la vereda? Pues yo digo que por ser unidos ¿no? Por ser unidos, ¿por qué más? Ser unidos es importante, la historia nos une. Si, la historia nos une a todos. (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)</p> <p>* Doña Marta ¿usted se acuerda de lo que pasaba antes en la vereda? Pues de lo que pasaba antes, cuando robaban mucho. (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)</p> <p>* Ah, si la vereda no tuviera historia, ¿Qué sería de la vereda si la vereda no tuviera historia? Pues la vereda no era nada. No era nada, ¿por qué no sería nada? (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)</p>
------------------------------	---

HISTORIA LOCAL

*Que cuando eso eran caminos, que no había carretera por ninguna parte, que subían pa Santa Rosa, subían era a caballo y con las cargas para santa rosa en las bestias, cuando eso no estábamos nosotros por aquí. (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)

* Gladys, ella... tuvimos una monja aquí en el centro educativo rural El Aitón, es decir, usted va a tener la oportunidad Don Juan Carlos de recordar ese tipo de historias. (Relato, jefe de núcleo)

*Si está sin empleo, ella trabaja con esos hogares de bienestar familiar pero pues como profesora y ella es licenciada, mire y verá la historia tan bonita, que historia tan bonita tiene la escuela, ahora institución educativa rural Porfirio barba Jacob sede C.E.R. El Aitón. (Relato, jefe de núcleo)

* Les preguntamos cómo era la vereda y nos dijeron que cuando no había agua se tenía que cargar y que cuando no había luz se alumbraba con velas y que cuando no había carretera iban a lomo de mula. (correspondencia, participante 1, segundo envío)

*Doña Nisa también nos contó que primero no había escuelas ni colegios, que el agua la cargaban al hombro hasta las casas, tampoco había luz y tenían que alumbrar con lámparas de petróleo y velas. (correspondencia, participante 2, segundo envío)

* sabemos que antes tenían que cargar aguan en baldes, no había luz y para estudiar se comunicaban por emisora. (correspondencia, participante 4, segundo envío)

*Antes la vereda cuando no había luz nos tocaba con vela o cuando no había agua nos tocaba cargarla hasta la casa. (correspondencia, participante 6, segundo envío)

<p>IDENTIDAD</p>	<p style="text-align: center;">FRAGMENTOS</p> <p>*Estudiar, me gusta salir con mi familia, jugar con mis amigos, me gusta ir a misa. (correspondencia, participante 1, primer envío)</p> <p>*Tengo unos amigos muy fantásticos, ellos son María Fernanda, Angie Natalia, Sofía, Verónica, Marisol, Yuber, Yeison, Samuel y Alexis, con los cuales voy a misa los domingos. (correspondencia, participante 2, primer envío)</p> <p>*vivo con mis padres y mi hermana me gusta ir a misa con ellos. (correspondencia, participante 3, primer envío)</p> <p>* Me gusta mucho ir a misa. (correspondencia, participante 4, primer envío)</p> <p>*Mi familia, es amable, nos respetamos cada uno, juntos vamos a la iglesia. (correspondencia, participante 5, primer envío)</p> <p>* Mis padres son muy amables y vamos juntos a rezar a la iglesia. (correspondencia, participante 8, primer envío)</p> <p>*Me llevo bien con mis amigos soy muy buena gente soy hija única cuando llego a mi casa leo un libro y voy a misa con mis amigos y padres. (correspondencia, participante 9, primer envío)</p> <p>*En mi casa vivo muy bueno y los domingos no faltamos a misa. (correspondencia, participante 11, primer envío)</p> <p>* Con mi familia soy muy buena gente, vamos juntos a la iglesia. (correspondencia, participante 13, primer envío)</p> <p>* Hacíamos nosotros nuestros juegos, jugábamos chucha y</p>
-------------------------	---

IDENTIDAD

“escondidijo”, y me acuerdo como si fuera hoy, apoyar a los muchachos en sus juegos de futbol contra otra vereda es muy importante para nosotros. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1) (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

*En mi casa la diversión era con mi papá él era más juguetón que cualquiera, entonces le hacíamos la ronda a él, nos revolcábamos en él hasta que lo hacíamos cansar y ya el agarraba a regañarnos “déjenme pues que estoy cansado”, entonces mi mamá le gritaba: “y vos que estás pensando jugando todo el día con esos muchachos”. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

*A mi casa venía monseñor Gilberto a dar la misa en San Pablo y se quedaban en mi casa que porque comían coles. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

*Mi papá vendía los domingos ahí en la plaza en los tolditos y también vendía carne de marrano y el mataba en el campo por ahí así y ya lo vendía el día domingo. (Entrevista biográfica, participante comunidad 1)

* Hace 50 años había más personas en la vereda, pero se han ido para el cementerio o para otras ciudades, yo me voy pero para el cementerio, yo no abandono. (Cuestionario biográfico)

*Porque mucha gente se ha muerto o se han ido para otras ciudades. (Cuestionario biográfico)

*En 10 años la vereda va estar con todas las casas vacías y caídas. (Cuestionario biográfico)

* Ahora hay menos personas porque han muerto y se han ido a vivir a otros lugares. (Cuestionario biográfico)



IDENTIDAD

*Yo la vereda en 10 años la veo más acabada y con menos personas.
(Cuestionario biográfico)

*Es porque se han desplazado a las ciudades y a otras partes buscando mejor calidad de vida. (Cuestionario biográfico)

* Muy estable o tal vez más poblada. (Cuestionario biográfico)

*Si había más porque las familias eran más numerosas. (Cuestionario biográfico)

*Porque unas personas se fueron y otras se murieron. (Cuestionario biográfico)

* Se puede ver mucho mejor y de pronto con mucha más gente.
(Cuestionario biográfico)

* Porque unas personas murieron y otras se fueron. (Cuestionario biográfico)

*Veo la vereda mucho mejor mucho mejor. (Cuestionario biográfico)

* Es lo principal, que las personas se identifiquen, que ellas son lo más importante, si hubieran personas tampoco existiría ni escuela, ni muchas cosas, entonces las personas son muy importantes en la vereda.
(Entrevista biográfica 2, participante comunidad 2)

* ¿Hace cuánto hicieron la cancha, doña Marta de pronto le tocó, la realización de la cancha? No, nosotros vinimos y ya estaba esa cancha. Ósea que la cancha lleva más de 19 años, podríamos deducir. Si, a lo que nosotros vinimos esa cancha ya estaba ahí. (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)

*Ahhhh, después de que la señora se fue... jmmm, los hijos de ella estudiaron ahí en la escuela vieja, ahí estuvieron los hijos de ella, un

IDENTIDAD	<p>Daniel y otra que no me acuerdo el nombre, ella se fue para Carolina y eso hace que esa casa se cayó. (Entrevista biográfica 3, participante comunidad 3)</p> <p>*una comunidad muy calidosa, la comunidad del Aitón. (Relato, jefe de núcleo)</p> <p>*tenemos madres de familia muy calidosas, es decir, uno en el campo casi no tiene la posibilidad de conocer a los papas, porque se mantienen trabajando y pues si piden una hora de permiso, pues les descuentan el día, y eso les hace falta para la comidita y ese montón de cosas, entonces por eso a las reuniones de padres de familia, vienen madres de familia, pero sin dejar de reconocer que ese hombre cuando llega a su casa, también trata de brindarles muy buenos valores, son buenos modelos para los muchachos. (Relato, jefe de núcleo)</p> <p>*Estoy feliz porque ya conozco más sobre mi vereda. (correspondencia, participante 2 ,segundo envío)</p> <p>*También estamos alegres de nuestra vereda. (correspondencia, participante 6 ,segundo envío)</p> <p>* Me he sentido muy bien trabajando con el proceso de investigación y ahora sé más de la vereda. (correspondencia, participante 7 ,segundo envío)</p>
------------------	---

Anexo número 4: Identificación de recurrencias en los relatos.

CATEGORÍAS	Identificación de recurrencias en los relatos.	CATEGORÍAS EMERGENTES

<p>HISTORIA LOCAL</p>	<p>Falta de luz, se cocinaba con leña. La luz llego en los 90's. Se añoraba la casa con luz. Todo en la vereda se alumbraba con velas. El agua se traía de las fincas vecinas. El agua se traía desde san pablo. El agua no llegaba hasta la casa. En la quebrada hacíamos un murito para que se estancara el agua y poder lavar. Se bajaba a pie a santa rosa, no había transporte, para los enfermos. Todos los viajes eran a pie o caballo. La comida se subía cargada a lomo de mula, por falta de transporte. El mercado era el día Domingo era en la plaza, ahí estaban los tolditos. Conocieron el arroz por los viajes a santa rosa. De san pablo subían a vender los víveres por falta de tiendas.</p>	<p>ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS</p>
<p>HISTORIA LOCAL</p>	<p>El estudio era en la casa con la mamá. Estudiamos un poquito en la escuela radiofónica, por la emisora. La importancia de la escuela para conocer la historia local (...). La primera maestra oficial fue una monja.</p>	<p>RELACIÓN ESCUELA, COMUNIDAD</p>

HISTORIA LOCAL	<p>La historia nos sirve para no ser ciegos. Contar la historia de la vereda es transmitirla a otros lugares. Todos dejamos una historia, una huella. La historia de la vereda nos une. Si la vereda no tuviera historia no sería nada.</p>	HISTORIA HUELLA DE LA COMUNIDAD
IDENTIDAD	<p>Mis gustos son ir a la misa. Con mis amigos vamos juntos a misa. Voy a la iglesia con mis padres. Mi familia es muy amable y vamos a misa. A la misa vamos amigos y padres. Los domingos son para la familia y la iglesia. En mi casa monseñor va dar misa y come, coles con mis padres.</p>	PATRONES DE COMPORTAMIENTO FAMILIAR Y RELIGIOSO.
IDENTIDAD	<p>La vereda está muy despoblada y yo no me quiero ir. Las familias eran antes más numerosas y había más gente. Se va mucha gente a buscar calidad de vida como si aquí no hubiera. Veo en unos años la vereda mejor y con más gente en la escuela.</p>	SENTIMIENTO ANTE EL ABANDONO

	<p>La identidad de las personas es con su familia y la escuela.</p> <p>La gente se iba a estudiar a otras partes y se quedaba, ahora no tenemos una buena escuela.</p> <p>Nuestra mayor alegría es la vereda.</p> <p>Yo me voy pero para el cementerio, yo no abandono.</p>	
<p>IDENTIDAD</p>	<p>Con mis amigos jugamos mucho en la cancha, no los quiero dejar.</p> <p>En la cancha jugamos futbol.</p> <p>Mis amigos son fantásticos y jugamos mucho.</p> <p>Comparto con mis amigos y leo libros con ellos.</p> <p>Con mis amigos nos inventábamos muchos juegos.</p> <p>En mi casa el más juguetero era mi papa y él nos transmitió eso para estar con mis amigos felices.</p> <p>Apoyar a los muchachos en sus juegos de futbol contra otra vereda es muy importante para nosotros.</p>	<p>EL JUEGO Y LA AMISTAD</p>
	<p>1803</p> <p>Esto era puro monte no había carreteras,</p>	

<p>IDENTIDAD</p>	<p>todos aportamos en construirla. El paso era por una quebrada muy peligrosa porque se crecía y creamos unos puentes de guadua. Los puentes eran trochas de guadua que se construyeron para el beneficio de todos. El aporte de todos en la construcción de la carretera nos trajo progreso.</p>	<p>PARTICIPACIÓN COMUNITARIA</p>
-------------------------	---	---

Anexo número 5: Cuadros explicativos categorías.

CUADROS EXPLICATIVOS CATEGORÍAS

Selección de datos contenidos en la categoría “ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS”.

(Fragmento Resumen).

“Sí, hay mucha diferencia, mire, ellos...profe cuando ella era niña no había luz, ni agua, les tocaba cargar agua hasta la casa”.

“Nos tocaba cargar leña, cargar leña para cocinar”.

“En un fogón de leña, pero no como los de ahora, era una tarimita y encima de esa tarimita se ponían unas piedritas y la leña, montábamos la candela y nos poníamos a cocinar”.

“La luz llegó hace como 24 años, porque la luz llegó en el 90, la luz llegó a la casa el 14 de Junio del 90”.

“Se bajaba a pie a santa rosa, no había transporte”.

“Todos los viajes eran a pie o caballo”.

“La comida se subía cargada a lomo de mula, por falta de transporte”.

“El mercado era el día Domingo era en la plaza, ahí estaban los tolditos”.

“Conocieron el arroz por los viajes a santa rosa”.

“Si alguien se enfermaba y era grave esperábamos a que el médico viniera a la casa o lo subían a Santa Rosa en caballo y cuando no se podía ahí se moría”.

“De san pablo subían a vender los víveres por falta de tiendas”.

Descripción.

Hace unos 50 años, en los hogares de la vereda se cocinaba con improvisados fogones de leña y debían transportar el agua en vasijas y al hombro hasta sus hogares, gracias al esfuerzo de las personas de la comunidad y el deseo de ver cada vez mejor su entorno, hoy se cuenta con estos y otros servicios.

Relación entre variables.

Si hay mucha diferencia, hace 24 años no había luz, ni agua en sus hogares (Variable 1) y hoy se cuenta con todos esos servicios en el hogar (Variable 2).

Posibles explicaciones.

1) El hecho de que no haya acceso a servicios básicos de energía y agua en los hogares hace unos 24 años, puede deberse a la lejanía entre la localidad del Aitón y un centro urbano que contara con acueducto comunitario o alguna planta de energía.

2) Hoy gracias al esfuerzo de las personas de la comunidad se cuenta con agua y energía. La empresa departamental de servicios públicos llega a prestar el servicio de electricidad a todos los hogares y el agua llega por medio del acueducto veredal que funciona a través de

tanques reguladores de agua y mangueras que van hasta los hogares.

Conceptualización más general, patrón cultural.

En la comunidad el Aitón los estudiantes del centro educativo de la misma vereda, llegan a una primera conclusión frente a la pregunta por su vereda y tiene que ver con la diferencia en la prestación de los servicios básicos de energía y agua en los hogares de antes y los hogares de hoy. Entienden entonces que hace unos 24 años no se contaba con estos servicios pero que gracias al esfuerzo de las personas de la comunidad por ver prosperar su entorno, hoy cuentan con esto y más.

Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

La gestión e iniciativa comunitaria de las personas de la vereda por el mejoramiento de las comodidades y servicios, y la posibilidad de que la empresa departamental de servicios llegue hasta el lugar a prestar el servicio de electricidad, generará en un espacio corto de tiempo, la prestación de otros servicios como telefonía e internet.

Selección de datos contenidos en la categoría “PARTICIPACIÓN COMUNITARIA”.

(Fragmento Resumen).

“Esto era puro monte no había carreteras, todos aportamos en construirla”.

“El paso era por una quebrada muy peligrosa porque se crecía y creamos unos puentes de guadua”.

“Los puentes eran trochas de guadua que se construyeron para el beneficio de todos”.

“El aporte de todos en la construcción de la carretera nos trajo progreso”.

Descripción.

El aporte comunitario ha sido base fundamental en el progreso de la comunidad. El trabajo comunitario ha permitido la construcción de carreteras y puentes que han sido beneficiosos para las personas que habitan en la vereda y para quienes por allí pasan hacia otros destinos.

Relación entre variables.

El aporte de la comunidad en la construcción de la carretera genera progreso (Variable 1) construir puentes permite evadir algunos peligros (Variable 2).

Posibles explicaciones.

- 1) La necesidad de una carretera que acerque a la comunidad con los centros urbanos de Santa Rosa de Osos y Porce, incita a que las personas de la comunidad se hagan partícipes en la construcción de la misma y regalen su fuerza de trabajo para tal fin.
- 2) La necesidad de evitar peligros como el de cruzar una cuenca hidrográfica que se crece por lluvias motiva a las personas de la comunidad a construir puentes con materiales que la misma naturaleza le ofrece, en este caso, la guadua.

Conceptualización más general, patrón cultural.

En la comunidad del Aitón, las personas ven la necesidad de utilizar puentes y carreteras con el fin de evitar peligros y de tener cercanía con los centros urbanos y toman la iniciativa de participar en la construcción de estas obras considerando que esto les traerá progreso.

Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

La necesidad de evitar riesgos y de estar más cerca de los centros urbanos, continuará incitando en las personas de la localidad la gestión, iniciativa y contribución en la construcción y arreglo de obras.

Selección de datos contenidos en la categoría “RELACIÓN ESCUELA -

COMUNIDAD”.

(Fragmento Resumen).

“El estudio era en la casa con la mamá”.

“Una señora que le gustaba enseñar iba de casa en casa enseñando”.

“Estudiamos un poquito en la escuela radiofónica, por la emisora”.

“La importancia de la escuela para conocer la historia local (...)”.

“La primera maestra oficial fue una monja”.

Descripción.

Las personas de la vereda accedían a la educación de una manera informal, no había acceso a un centro educativo y los medios más próximos para cumplir con las tareas educativas era la emisora.

Relación entre variables.

La educación era informal (Variable 1) no había acceso a un centro educativo (Variable 2).

Posibles explicaciones.

- 1) El desplazamiento diario desde la vereda hasta corregimiento de San Pablo, atravesando 6 veces la quebrada y caminando un acumulado de 20 kilómetros impedía el acceso formal a la escuela.
- 2) Por lo anterior, el medio más eficiente de afrontar las necesidades de lejanía sería la escuela radiofónica.

Conceptualización más general, patrón cultural.

En la comunidad de EL AITÓN, las personas debían acceder a estudios informales que

consistían en lecciones dirigidas por radio o por personas conocidas que tuvieran la capacidad de leer, escribir y tuvieran conocimientos matemáticos.

Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

Los estudios informales no eran la única opción para educarse, pero sí era la opción más eficiente debido a que existían grandes necesidades de transporte hacia los centros urbanos donde habían centros educativos formales.

Selección de datos contenidos en la categoría “HISTORIA HUELLA DE LA COMUNIDAD”.

(Fragmento Resumen).

“La historia nos sirve para no ser ciegos”.

“Contar la historia de la vereda es transmitirla a otros lugares”.

“Todos dejamos una historia, una huella”.

“La historia de la vereda nos une”.

“Si la vereda no tuviera historia no sería nada, estaríamos transmitiendo la historia de otros lugares olvidando la nuestra”.

Descripción.

La historia es la posibilidad de conservar lo que son y de transmitirlo en otros lugares. Se consideran parte de la historia y eso los une, además afirman que sin ella la localidad sería nada.

Relación entre variables.

La historia es la posibilidad de conservar lo que se es (Variable 1), todos somos parte de la historia y eso nos une (Variable 2).

Posibles explicaciones.

- 1) La historia permite recordar lo que somos.
- 2) La historia es algo que nos toca a todos, todos tenemos una historia, hemos participado en la construcción de la misma y por eso nos une.

Conceptualización más general, patrón cultural.

Las personas de la vereda El Aitón ven la historia como la posibilidad de conservar lo que son y de transmitirlo en otros lugares, consideran que todos son parte de la historia y eso los une, y afirman que no conocer la historia los pondría en la situación de desconocimiento sobre su entorno.

Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

Conocer la historia les permitirá conocer y dar a conocer, qué son, de mejor manera.

Selección de datos contenidos en la categoría “PATRONES DE COMPORTAMIENTO FAMILIAR Y RELIGIOSO”.

(Fragmento Resumen).

“Mis gustos son ir a la misa”.

“Con mis amigos vamos juntos a misa”.

“Voy a la iglesia con mis padres”.

“Mi familia es muy amable y vamos a misa”.

<p>“A la misa vamos amigos y padres”.</p> <p>“Los domingos son para la familia y la iglesia”.</p> <p>“En mi casa monseñor va dar misa y come coles con mis padres”.</p>
<p>Descripción.</p> <p>Las creencias religiosas como el núcleo familiar se hacen importantes para las personas de la comunidad. La eucaristía y la familia son los patrones de principal atención en los tiempos en que generalmente no se labora o estudia como los días domingos. La familia y la eucaristía también permiten la interacción con amigos.</p>
<p>Relación entre variables.</p> <p>Las creencias religiosas como el núcleo familiar se hace importante para las personas de la comunidad (Variable 1), se dedican tiempo a las creencias religiosas y a la familia en los momentos libres de trabajo o estudio (Variable 2).</p>
<p>Posibles explicaciones.</p> <ol style="list-style-type: none">1) La religión y la familia permiten la congregación.2) Durante la semana mientras los hombres y las mujeres trabajan y los niños y niñas estudian, los momentos de congregación son muy reducidos.
<p>Conceptualización más general, patrón cultural.</p> <p>Las personas de la vereda El Aitón ven en la eucaristía y en la familia, la posibilidad de congregarse, a estos dos patrones de le dedica más tiempo los días domingos pues los hombres y las mujeres no tienen tanta carga laboral y los niños y las niñas no deben asistir al centro educativo.</p>
<p>Formulación tentativa de nuevas hipótesis.</p>

Mientras más tiempo libre posean hombres y mujeres, niños y niñas, más tiempo habrá para la congregación familiar y religiosa.

Selección de datos contenidos en la categoría “SENTIMIENTO FRENTE AL ABANDONO”.

(Fragmento Resumen).

“La vereda está muy despoblada y yo no me quiero ir”.

“Las familias eran antes más numerosas y había más gente”.

“Se va mucha gente a buscar calidad de vida como si aquí no hubiera”.

“Veo en unos años la vereda mejor y con más gente en la escuela”.

“La identidad de las personas es con su familia y la escuela”.

“yo me voy pero para el cementerio, yo no abandono”.

Descripción.

Existe sentido de pertenencia e identidad por la localidad partiendo de factores como la posibilidad de quedarse en la vereda, la posibilidad de poblar la vereda, la prosperidad de la vereda, la vereda vinculada a la familia.

Relación entre variables.

Existe sentido de pertenencia e identidad por la localidad (Variable 1), y se explica partiendo de factores que vinculan al entorno con sentimientos familiares (Variable 2).

Posibles explicaciones.

1) Buscar la prosperidad y pretender que en el lugar que se habita existan condiciones para el progreso, son al parecer, síntomas de pertenencia e identidad.

2) En la vereda están integrados los familiares, amigos y conocidos, lo que constituye en términos comunitarios, la extensión de la familia.

Conceptualización más general, patrón cultural.

Las personas de la comunidad El Aitón se identifican con la vereda y desean para ella la prosperidad a través del re-poblamiento de la misma.

Formulación tentativa de nuevas hipótesis.

Mientras más personas interesadas en el progreso posean la vereda, más prosperidad existirá en esa comunidad.

Selección de datos contenidos en la categoría “EL JUEGO Y LA AMISTAD”.

(Fragmento Resumen).

“Con mis amigos jugamos mucho en la cancha”.

“En la cancha jugamos futbol”.

“Mis amigos son fantásticos y jugamos mucho”.

“Comparto con mis amigos y leo libros con ellos”.

“Con mis amigos nos inventábamos muchos juegos”.

“En mi casa el más juguetón era mi papa y él nos transmitió eso para estar con mis amigos felices”

<p>“Apoyar a los muchachos en sus juegos de futbol contra otra vereda es muy importante para nosotros”.</p>
<p>Descripción.</p> <p>El juego se asocia con el bienestar e incluso con la felicidad, es símbolo de unión entre amigos y familiares, y se accede a juegos con normas establecidas y a juegos creados o inventados.</p>
<p>Relación entre variables.</p> <p>El juego asociado al bienestar (Variable 1), es símbolo de unión entre amigos y familiares (Variable 2).</p>
<p>Posibles explicaciones.</p> <p>1) Para hacer parte de un juego que generalmente exige habilidades físicas y cognitivas es necesario contar con buenas condiciones de salud, por lo tanto es fácil asociar el juego con el bienestar.</p> <p>2) El juego integra al ser humano, les permite compartir espacios donde se lucha por conseguir un mismo objetivo y por eso puede ser considerado símbolo de unión.</p>
<p>Conceptualización más general, patrón cultural.</p> <p>Las personas de la vereda El Aitón consideran el juego como símbolo de unión y de bienestar y se puede aludir a lo anterior teniendo en cuenta que el juego permite la integración de las personas de la comunidad y para poder participar de los mismos generalmente se exigen habilidades físicas y cognitivas.</p>
<p>Formulación tentativa de nuevas hipótesis.</p> <p>El juego, al igual que la eucaristía y el núcleo familiar, permite la congregación con las personas de la comunidad.</p>

Anexo número 6: Bitácora entrevistas.



**ENTRE RELATOS Y RECUERDOS: LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA
LOCAL PARA LA COMUNIDAD DE LA
VEREDA EL AITÓN DEL
CORREGIMIENTO SAN PABLO DEL
MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS**

"La globalización está provocando un obsesivo afán de identidad, que va a provocar muchos enfrentamientos. Nuestras cabezas se mundializan, pero nuestros corazones se localizan."

Antonio Marina

MAESTROS PARTICIPANTES:

WILTON ZAPATA MUÑOZ

CHRISTIAN PÉREZ HERNÁNDEZ

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: ENTREVISTA
BIOGRÁFICA**

BITÁCORA: Saludo; presentación del orientador; presentación del tema; objetivo; metodología del encuentro y aplicación del instrumento.

OBJETIVO: Identificar en el relato de la comunidad aspectos que contribuyan con el fortalecimiento de los referentes históricos de la localidad y por ende construir la historia de la localidad a partir del instrumento de la entrevista biográfica.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Los co-investigadores tienen preparada la entrevista para los miembros de la comunidad que visitaran el centro educativo rural el Aitón, las preguntas fueron preparadas con anterioridad en la clase, con ayuda del maestro.

Las personas seleccionadas ya están dispuestas para visitarnos en la institución y se harán 2 visitas por la señora Leonisa...., una por parte de doña Marta Muñetón González y otra por Ignacio Antonio Yepes Pérez, jefe de núcleo de la vereda el Aiton quien está al tanto de la investigación. La señora Leonisa realizara dos vistas ya que la guía es larga y no queremos que al aplicar el instrumento se canse a las personas, queda entendido que son las personas más ancianas de la comunidad, estudio realizado con anterioridad en clase donde los niños investigaron cuales de sus familias y antepasados eran fundadores de la vereda.

Nota: La información recabada mediante el instrumento debe quedar registrada en fotografías, notas o apuntes de los co- investigadores.

ANEXO GUÍA PREGUNTAS

Guía de la Entrevista

1.- Pregunte sobre los recuerdos de abuelos, tíos, parientes ancianos, intente reconstruir el entorno socio cultural de la familia.

2.- La Infancia.-Recuerdo de la infancia inmediata, número de personas, número de hermanos, oficios de la madre, el padre, costumbres y hábitos de éstos.

Su vida entre los niños, en su casa, los juegos, sus recuerdos gratos, travesuras, malos recuerdos.

2.1- La Escuela.- ¿A qué edad comenzó la escuela?, tipo de escuela (privada, pública, religiosa etc.)

¿Cuántas escuelas había en la zona?

¿Sabía leer o escribir cuando ingreso?, ¿Le gustaba hacer?

¿Había diferencias entre sus compañeros?. Número de compañeros?.

¿Juegos, recuerdos de maestros, castigos.

¿Qué hacía después del colegio.

Personas importantes en la escuela.



Lugares importantes en la escuela.

Años escolares.

Recuerdos gratos y malos recuerdos.

2.2.-Juventud.- ¿Qué hacía en esa edad? escuela, trabajos, juegos, amistades, novias.

Relación con sus padres.

¿Conflictos personales.

¿A qué edad comenzó a salir solo?

¿Qué hacía los fines de semana?

¿Cuándo comenzó a ganar dinero, cómo?

3.- Servicio Militar.-Recuerdos. Opiniones, etc.

4.- El Campo.- ¿Su familia era propietaria de la tierra?

¿Qué cultivaban?

¿Había otros ingresos? de quién, cuánto era.

Si el encuestado es campesino o de marcado origen.

Describa su casa. Primero el entorno y luego detalle plantas, cuartos, disposición de interiores, materiales construcción, tipo de piso, techo.

Animales.

Utilización del suelo

Cultivos, detalles.

Su condición de trabajo. Si es propietario o asalariado.

Describa un día de trabajo

Tareas cotidianas



5.- Alimentación

Número de comidas diarias.

Descripción de las comidas.

Tipo de cocina: leña, gas, otros combustibles

Bebidas: Bebidas: café, jugos, agua, alcohol, cantidades.

Platos preferidos.

Opinión en relación a la cocina.

6.- El Matrimonio.

¿Cuándo conoció a su esposa (o)?

¿De dónde es originaria?

¿Tiempo de noviazgo?

¿A quién le pidió permiso para casarse?

¿Sus padres estaban de acuerdo?

¿Tenía ella el consentimiento de su familia?

Preparativos del matrimonio. Costumbres.

Lugar de residencia.

7.- Los Hijos.-Número y descripción

Relación con ellos.

Comentarios.

8.- Días de Fiesta.

¿Qué hacía esos días?



9.- Los pobres y los ricos

¿Había ricos en la zona? que hacían, de qué vivían, relación con ellos

Había grandes, pequeños, medianos propietarios, descríbalos Opinión sobre ellos

10.- Autoridades, descríbalas.

11.- Vida Religiosa.

¿Profesa alguna religión? cuál, por qué.

Recuerdos de su pasado religioso.

12.- Política.

¿Le interesa la Política?

¿Ha participado? De qué manera.

13.-Ancianos.

¿Cuál era la condición de los ancianos?

¿Cómo vivían?

¿De qué se ocupaban, vivían solos?

14.-Cultura

Recoja canciones, poemas, cuentos de la región.

15.- La Muerte.-Ritos funerarios.

Arreglo de difuntos, ¿quiénes lo hacían?

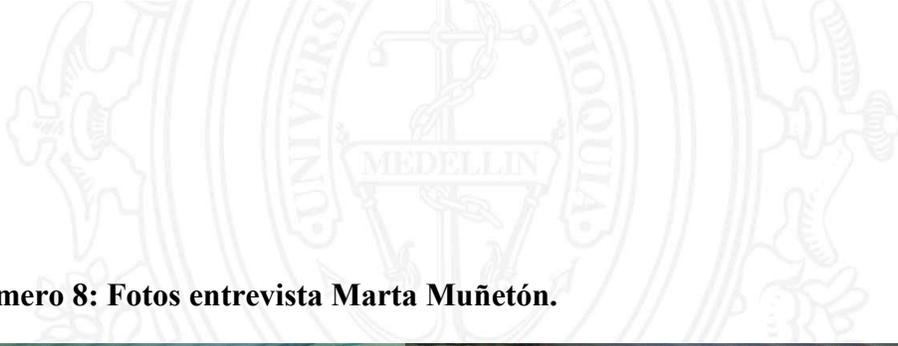
¿Había varios tipos de entierro?

Anexo número 7: Fotos entrevista jefe de núcleo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Anexo número 8: Fotos entrevista Marta Muñetón.



DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Anexo número 9: Fotos entrevista Leonisa Avendaño.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Anexo número 10: Consentimiento informado/firmas.



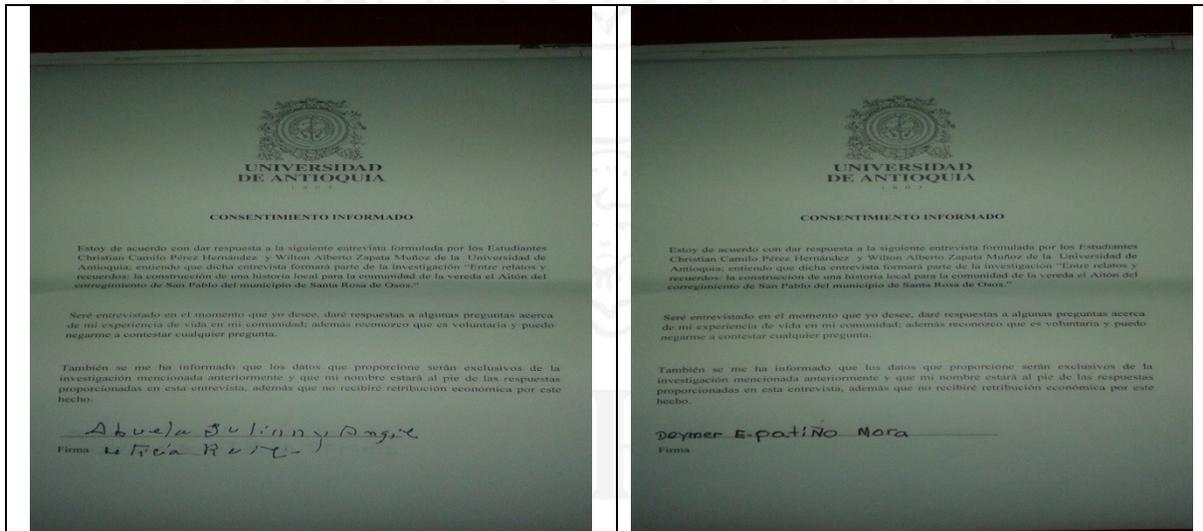
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estoy de acuerdo con dar respuesta a la siguiente entrevista formulada por los Estudiantes Christian Camilo Pérez Hernández y Wilton Alberto Zapata Muñoz de la Universidad de Antioquia; entiendo que dicha entrevista formará parte de la investigación "Entre relatos y recuerdos: la construcción de una historia local para la comunidad de la vereda el Aitón del corregimiento de San Pablo del municipio de Santa Rosa de Osos."

Seré entrevistado en el momento que yo desee, daré respuestas a algunas preguntas acerca de mi experiencia de vida en mi comunidad; además reconozco que es voluntaria y puedo negarme a contestar cualquier pregunta.

También se me ha informado que los datos que proporcione serán exclusivos de la investigación mencionada anteriormente y que mi nombre estará al pie de las respuestas proporcionadas en esta entrevista, además que no recibiré retribución económica por este hecho.

Firma

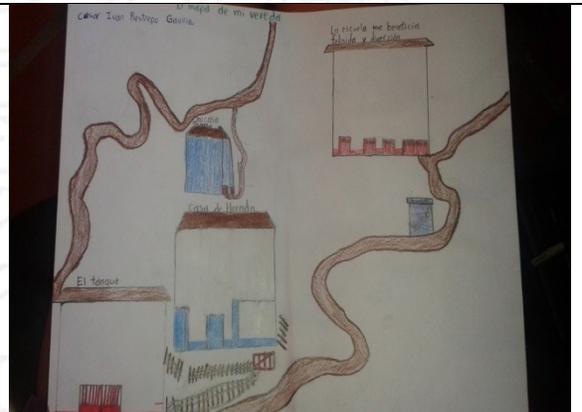
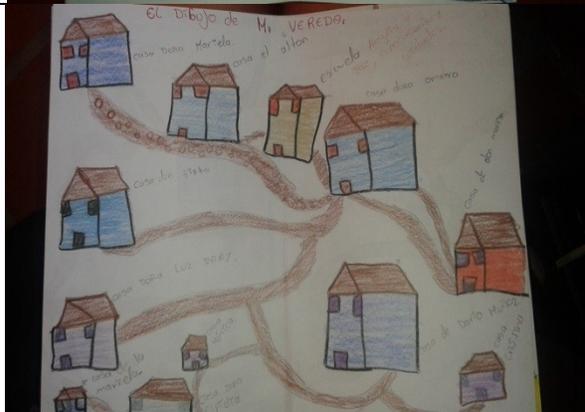
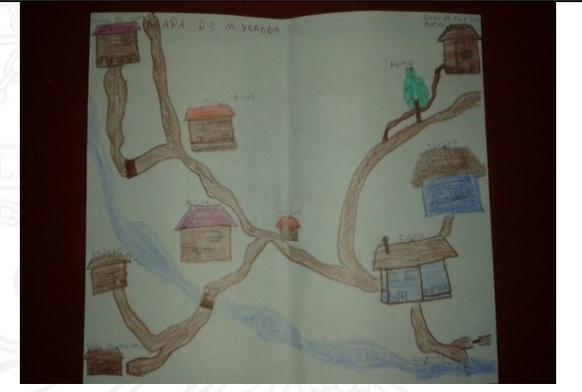
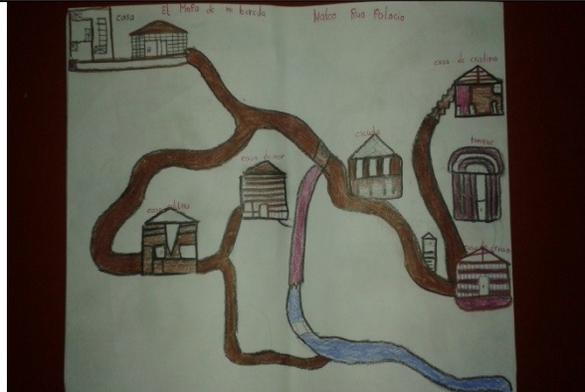
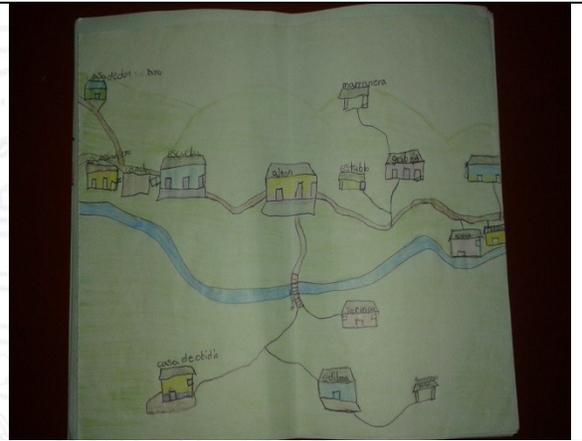


Anexo número 11: Cartografía de la vereda.



UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA 1803

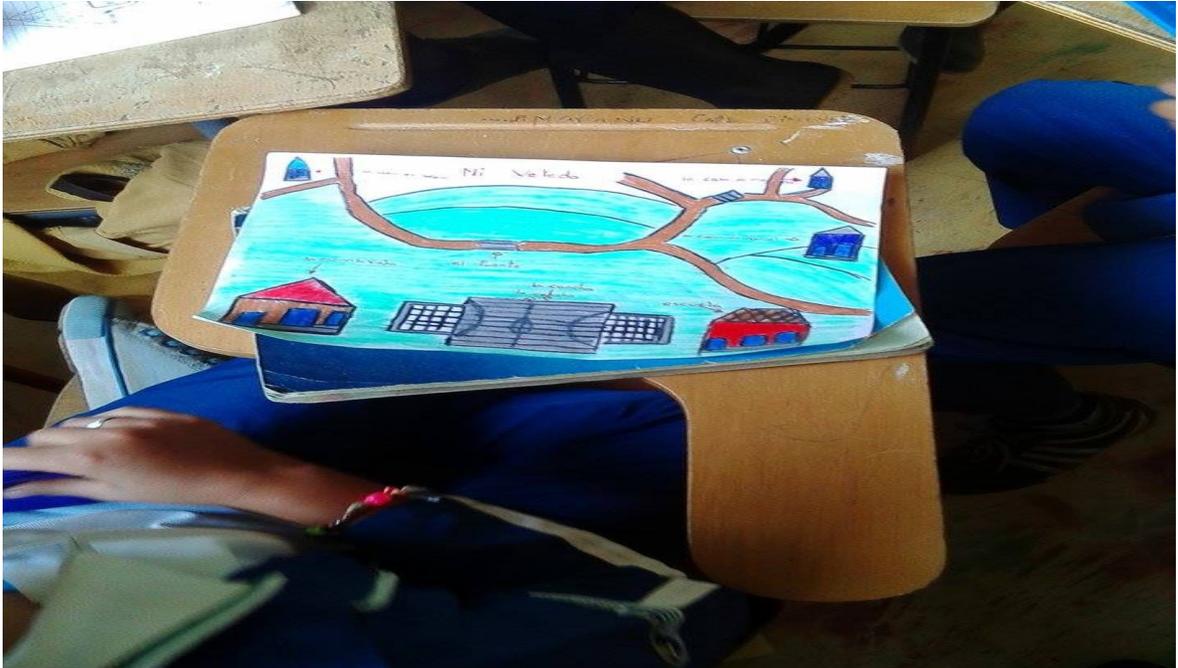
Facultad de Educación





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD

Anexo número 13: Bitácora correspondencia.

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

**ENTRE RELATOS Y RECUERDOS: LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA
LOCAL PARA LA COMUNIDAD DE LA
VEREDA EL AITÓN DEL
CORREGIMIENTO SAN PABLO DEL
MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS**

"La globalización está provocando un obsesivo afán de identidad, que va a provocar muchos enfrentamientos. Nuestras cabezas se mundializan, pero nuestros corazones se localizan."

Antonio Marina

MAESTROS PARTICIPANTES:

WILTON ZAPATA MUÑOZ

CHRISTIAN PÉREZ HERNÁNDEZ

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: LA
CORRESPONDENCIA**

BITÁCORA: Saludo; presentación del orientador; presentación del tema; objetivo; metodología del encuentro y aplicación del instrumento.

OBJETIVO: Identificar en el relato de los estudiantes de la institución educativa Antonio José Bernal y los estudiantes del centro educativo rural el Aitón, aspectos que contribuyan con el fortalecimiento de los referentes históricos de la localidad y por ende su identidad por el lugar a partir del instrumento de la correspondencia. (La vida en la ciudad en contraste con la vida en la vereda)

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

El grupo octavo- D de la institución educativa Antonio José Bernal de la jornada de la tarde en la semana de la convivencia, es reunido e informado del trabajo de investigación ENTRE RELATOS Y RECUERDOS: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA LOCAL PARA LA COMUNIDAD DE LA VEREDA EL AITÓN DEL CORREGIMIENTO SAN PABLO DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS, el trabajo que se llevara a cabo es la construcción de una correspondencia donde se contara a los jóvenes de la vereda el aiton, donde se plasmara la vida cotidiana en el colegio, en el barrio y como se identifican con estos lugares.

A los chicos se les presentan fotografías y de la vereda y de los jóvenes, para que escojan a quien quieren dirigir su carta, el estilo de la carta es libre.

Posteriormente, cada alumno procede a leer con detenimiento cada carta identificando los elementos planteados por la guía de preguntas previamente entregada (ver anexo).

Nota: La información recabada mediante el instrumento debe quedar registrada en fotografías, notas o apuntes de los investigadores.

ANEXO GUÍA PREGUNTAS

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA CORRESPONDENCIA

1. ¿Con qué lugar del barrio y del colegio te identificas más y qué significa?
2. ¿Qué actividades realizan usualmente allí?
3. ¿Qué tanto disfrutan de lo que hacen en ese lugar y por qué?
4. ¿En qué momentos les gusta habitar este lugar?
5. ¿Qué es lo que más les gusta y lo que menos les gusta de este lugar?
6. ¿Qué le contarías a alguien que no conocieras sobre tu barrio o vereda, para motivarlo a conocerla?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Anexo número 17: Bitácora cuestionario biográfico.



**ENTRE RELATOS Y RECUERDOS: LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA
LOCAL PARA LA COMUNIDAD DE LA
VEREDA EL AITÓN DEL
CORREGIMIENTO SAN PABLO DEL
MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS**

"La globalización está provocando un obsesivo afán de identidad, que va a provocar muchos enfrentamientos. Nuestras cabezas se mundializan, pero nuestros corazones se localizan."

Antonio Marina

MAESTROS PARTICIPANTES:

WILTON ZAPATA MUÑOZ

CHRISTIAN PÉREZ HERNÁNDEZ

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: CUESTIONARIO

BITÁCORA: Saludo; presentación del orientador; presentación del tema; objetivo; metodología del encuentro y aplicación del instrumento.

OBJETIVO: Identificar en el relato de la comunidad educativa del centro educativo rural el Aitón, aspectos que contribuyan con el fortalecimiento de los referentes históricos de la localidad y por ende su identidad por el lugar a partir del instrumento del cuestionario. (Niños y niñas preguntando por el pasado de su localidad.)

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Los estudiantes y padres de familia del centro educativo rural el Aitón, son reunidos e informados del trabajo de investigación ENTRE RELATOS Y RECUERDOS: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA LOCAL PARA LA COMUNIDAD DE LA VEREDA EL AITÓN DEL CORREGIMIENTO SAN PABLO DEL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS, con el cual pretendemos que los y las estudiantes a través de instrumentos como el cuestionario pregunten por el pasado de su localidad y logren recapturar eventos del pasado como el día en que llegaron los servicios públicos al lugar, el impacto de las máquinas que iniciaron la apertura de la carretera que los conduce a Santa Rosa de Osos y a Porce...

Nota: La información recabada mediante el instrumento debe quedar registrada en fotografías, notas o apuntes de los investigadores.

ANEXO GUÍA PREGUNTAS

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL CUESTIONARIO.

- ¿Qué sabe del proceso de construcción de la carretera San Pablo – Santa Rosa de Osos y San Pablo – Porce?
- ¿Qué le han contado o qué sabe de la instalación de los servicios públicos de la localidad?
- ¿Conoce el proceso de construcción del centro educativo de la localidad?
- ¿Qué conocimiento tiene del proceso de construcción de la Junta de Acción Comunal de la localidad?
- ¿Le han contado qué familias se asentaron por primera vez en esta vereda?
- ¿Qué ha escuchado sobre las formas de comercio que se practicaban en la vereda hace 50 años?
- ¿Qué sabe de la cantidad de personas que había en la vereda hace 60 años?
- ¿Qué le han contado sobre los procedimientos de transporte, emergencias de salud, empleos de la localidad en una época donde no existía carretera y estaba prácticamente incomunicada?
- ¿Cuáles mitos de la localidad le han contado?
- ¿Sabe cuántas personas y viviendas hay actualmente en la vereda?

Anexo número 18: Cuestionarios biográficos.

