



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Paredes, pupitres y cuadernos como textos de la cultura escolar.

Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

**ALEJANDRO MUÑETON ARENAS
OSWALDO MOLINA ISAZA**

Asesor(a)

ADOLFO URREGO SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Resumen

Introducción

CAPÍTULO I

| | Página |
|-------------------------------------|---------------|
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 10 |
| 1.2 Pregunta de investigación..... | 12 |
| 1.2.1 Preguntas derivadas..... | 12 |
| 1.3 Objetivo general..... | 13 |
| 1.3.1 Objetivos específicos..... | 13 |

CAPITULO II

| | Página. |
|--|----------------|
| 2. Marco conceptual, marco teórico..... | 15 |
| 2.1 Un acercamiento al concepto Cultura..... | 16 |
| 2.2 Sobre la cultura escolar..... | 19 |
| 2.3 Representaciones gráficas..... | 22 |
| 2.4 Concepto de significado en Schutz..... | 23 |
| 2.5 Concepto de subjetividad social..... | 24 |
| 2.6 Paredes..... | 26 |
| 2.7 Pupitres..... | 29 |
| 2.8 Cuadernos..... | 32 |
| 2.9 Antecedentes..... | 36 |



CAPÍTULO III

| | Página |
|--|---------------|
| 3. Enfoque perspectiva cualitativa..... | 42 |
| 3.1 Paradigma histórico-hermenéutico..... | 44 |
| 3.2 Método etnográfico..... | 45 |
| 3.3 Métodos y técnicas de recolección de datos..... | 46 |
| 3.3.1 Entrevista semi-estructurada..... | 46 |
| 3.3.2 Observación participante..... | 48 |
| 3.3.3 Registro fotográfico..... | 49 |
| 3.3.4 Contexto y Sujetos..... | 50 |
| 3.4 Técnicas para el análisis de la información..... | 51 |
| 3.4.1 Codificación abierta..... | 51 |
| 3.4.2 Codificación axial..... | 51 |
| 3.4.3 Codificación selectiva..... | 51 |
| 3.5 Análisis del contexto..... | 52 |
| 3.6 Aplicación de instrumentos..... | 54 |

CAPÍTULO IV

| | Página. |
|---|----------------|
| 4. Resultados..... | 66 |
| 4.1 Análisis de las preguntas de investigación..... | 66 |
| 4.1.1 Pregunta de investigación..... | 66 |
| 4.1.2 Preguntas derivadas..... | 67 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.2 | Desarrollo metodológico aplicado a la data..... | 68 |
| 4.3 | Apropiación del espacio escolar..... | 69 |
| 4.3.1 | Apropiación del espacio escolar a partir de expresiones gráficas subjetivas..... | 69 |
| 4.4 | De amores, odios, y más, la escuela como testigo de otro tipo de expresiones subjetivas..... | 77 |
| 4.5 | Confrontación de significados, una relación de tensión con la cultura escolar..... | 87 |
| 4.5.1 | Transgresión como marca de la relación de tensión con la cultura escolar..... | 90 |
| 4.5.2 | La fuga como marca de la relación de tensión con la cultura escolar..... | 94 |
| 4.6 | Conclusiones..... | 98 |
| 4.6.1 | Una lectura del sujeto más allá de su rol de estudiante..... | 98 |
| 5. | Anexos..... | 101 |
| 5.1 | Análisis de instrumentos..... | 101 |
| 6. | Bibliografía..... | 111 |



RESUMEN.

La escuela es un espacio en el cual los estudiantes habitan la mayor parte del tiempo, transformando el espacio escolar en un lugar propio, llenándolo de sentidos y significados acorde a las maneras de vivir, de comunicarse y de relacionarse con los demás. Son los alumnos los que ocupan la escuela basándose en sus historias de vida, no solo las académicas sino las que concurren en su cotidianidad; en este sentido las expresiones gráficas que realizan los estudiantes son una forma de apropiarse del espacio escolar; estas con contenidos subjetivos convierten la escuela en otro tipo de expresiones; y al mismo tiempo generan una relación de tensión entre la institucionalidad de la cultura escolar y las subjetividades presentes en este tipo de expresiones gráficas.

Palabras claves: Significados, apropiación, expresiones, subjetividad, cultura escolar.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ABSTRACT.

The school is a place where students live most of the time, transforming the school environment in a proper place, filling it with senses and meanings according to the ways of living, to communicate and relate to others. Students are those in the school based on their life stories, not only academic but those in question in their daily lives; in this sense the graphic expressions made by students are a way of appropriating the school environment; these subjective contents to become school in other expressions; and simultaneously create a relationship of tension between the institutions of school culture and subjectivities present in this type of graphic expressions.

Keys words: Meanings, appropriation, expressions, subjectivity, school culture

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

INTRODUCCIÓN.

La escuela se considera como aquel lugar en donde el estudiante habita gran parte de su tiempo, por lo que se convierte en su segundo hogar, su otro espacio de expresión de sentimientos e ideas en el cual genera un sinnúmero de valores y nuevas formas de comprender el mundo que lo rodea.

Es esa escuela, la formadora, la trasformadora social, la hacedora de conocimientos; la que es testigo de la transformación del sujeto y sus diversas demostraciones de sentimientos: amores, odios, ideas, interacción, identificación, poder e identidad y que en muchas ocasiones por ser la escuela del Estado tiende a ser la madre, padre, niñera de los estudiantes ya extralimita sus funciones académicas a unas más familiares.

Por esta razón la escuela queda marcada como el hogar, en muchas ocasiones la que verdaderamente brinda estabilidad emocional, por lo que el alumno siente suya toda su estructura y hace un juego de roles con relación a las demás personas que la habitan como compañeros, estudiantes y demás miembros de la institución convirtiéndolos en sus familiares, con los que debe expresarse y formar una pequeña comunidad familiar-académica.

Para dar sus mensajes a los demás miembros de la institución, el estudiante se suma a la creación de espacios de acorde a sus gustos, sensaciones y pensamientos. Es en ellos en donde recreará esos mensajes que deberá mostrar a los demás para dar a entender que ese

lugar es suyo, que ya ha sido transformado de acuerdo a sus ideas y en donde periódicamente estarán plasmadas sus visiones sobre la existencia dentro y fuera de la escuela con base en experiencias y deseos.

Son estos espacios como las paredes, pupitres, mesas y demás enseres de la escuela los médiums para confrontar la realidad con el deseo, para entablar relaciones de poder, para dar mensajes de amor, cariño amistad, para comunicar a los que desconocen alguna información, para plasmar el pasado y el presente, para idear soluciones, en conclusión para expresar las sensaciones más destacadas del sujeto que aunque pueda que no sean descritas verbalmente por él, pueden ser identificadas en estos entornos.

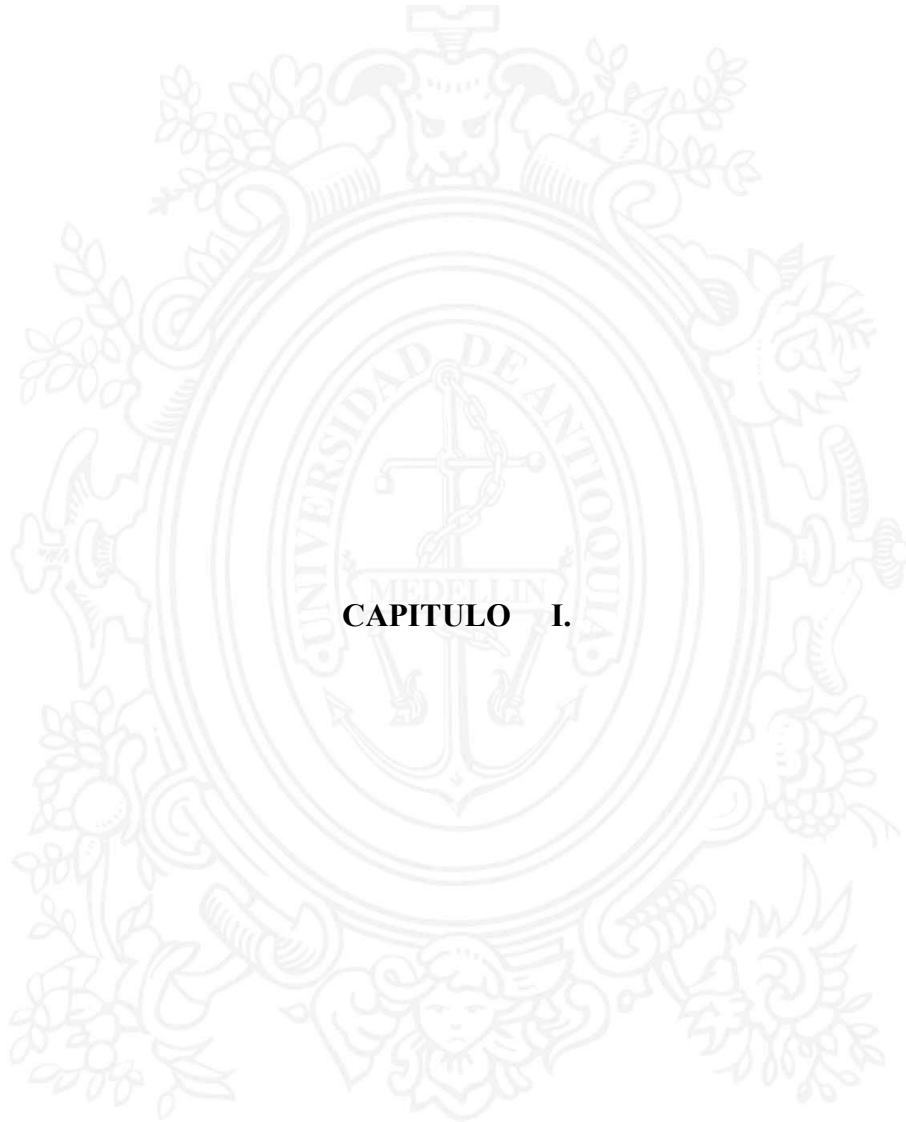
Estos espacios se llenan de significado lo que a la postre sirve para el análisis de las diversas formas de ver el mundo por parte de los estudiantes y encontrar soluciones a problemáticas o conocer las capacidades escondidas del estudiante para así, porque no, colocarlas a trabajar dentro del aula y así creara seres que deseen trascender dentro de los diversos campos del conocimiento.

En el trabajo realizado, todos los mensajes escritos y dibujados de los estudiantes fueron analizados dentro de tres categorías o momentos en los cuales los alumnos recrean sus sentires; la transgresión, la fuga y los sentimientos son esos momentos en los que se expresa una idea y se va desarrollando de acuerdo al estado del estudiante, del espacio y el médium para crear.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



CAPITULO I.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El contexto de la presente investigación pertenece al de dos instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Medellín, la primera es la I.E Santa Rosa de Lima ubicada en el barrio la floresta. La segunda es el I.E Tulio Ospina ubicada en el centro de la ciudad en el barrio Jesús Nazareno., Prado centro. Los sujetos a la investigación son los alumnos de los grados novenos y décimos de las instituciones, en el caso del Tulio Ospina es una población femenina y en el del Santa Rosa de lima es una población compuesta por hombres y mujeres, en su mayoría con edades entre los 15 y 17 años.

El espacio escolar está diseñado tanto para estudiantes como profesores y muchas de sus prácticas cotidianas serán medidas por esta. La estructura física de la escuela es fundamental para el buen desarrollo de los procesos educativos ya que la enseñanza se desenvuelve de acorde al lugar donde se habite, como lo expone Filomena García:

“el espacio (...) se nos presenta como una variable decisiva en las situaciones organizativas del aprendizaje, porque permite materializar un número infinito de posibilidades que, gracias a él, pasan a ser, de ambiciosos proyectos, concretas realidades (García 1997, pág. 137)

El espacio escolar puede ser un campo donde la creatividad de los estudiantes se convierte en un instrumento para que estos puedan dejar ver sus sensaciones, sentimientos y opiniones. Esto se convierte en un elemento de suma importancia para el desarrollo de

nuestro trabajo, ya que permite identificar las particularidades de los estudiantes en la escuela.

Las observaciones realizadas en las instituciones educativas en donde se cumple nuestra práctica, permitieron identificar algunas expresiones realizadas por los estudiantes. A partir de lo observado se establecieron conceptos relacionados con las conductas de los estudiantes frente a lo cotidiano en el ámbito escolar. Con las observaciones realizadas apreciamos que los alumnos sienten la necesidad de expresarse libremente frente a la institucionalidad escolar, por lo cual abordan otro tipo de escritura, de expresión, que aunque se configura dentro de la escuela y por sus prácticas, se establece algunas veces en espacios no académicos, difiriendo muchas veces de la escritura propia de la escuela. De lo anterior podemos establecer dos tipos de conductas a la hora de escribir: la que se “debe hacer” y la que es “libre de hacer”.

La escritura se vuelve fundamental a la hora de comunicar los diversos sentimientos y actitudes que se dan dentro del aula respecto a las actividades realizadas en clase por parte del maestro, el interés de los mismos estudiantes para la clase, los momentos de diversión, aburrimiento, de concentración dentro del salón. Sin embargo, estas expresiones también se dan en otros lugares de la escuela en donde los alumnos expresan su pensamiento y sus diversas opiniones. Y es que para los estudiantes este tipo de escritura, en términos de la antropóloga Michelle Petit (1998,12) es un intercambio de subjetividades, una forma de poner en escena y construir identidad.

Todo esto se ve reflejado en las paredes, los pupitres y los cuadernos, donde el estudiante saca a relucir todas sus emociones, donde no se cohibe por escribir sus ideas como sí lo hace en una habitual hora de clase. Es para nosotros de suma importancia investigar sobre este tema porque nos permitiría acercarnos más a las formas en que los estudiantes comprenden su cotidianidad por fuera y dentro de la escuela.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo a lo anterior surge la pregunta de **¿Qué están expresando los estudiantes a través de lo que escriben y dibujan en las paredes, pupitres y cuadernos de las IE Santa Rosa de Lima y Tulio Ospina y qué relación se teje entre estas expresiones y la cultura escolar?** Ya que entender el significado que le dan los alumnos a estas representaciones, nos permitiría acercarnos más a sus formas de ver el mundo, de crear sus espacios, sus territorios, de comunicarse entre sí y expresar sus sentimientos, lo que en definitiva permitiría otra lectura del contexto y de la cultura escolar.

Preguntas derivadas.

- ¿Cuáles son los significados que los estudiantes le dan a estas expresiones gráficas?
- ¿Cuál es la relación que se teje entre estas expresiones gráficas y la cultura escolar?



Objetivo general.

- Analizar lo que expresan los estudiantes a través de lo que escriben y dibujan en las paredes, pupitres y cuadernos de las IE Santa Rosa de Lima y Tulio Ospina y las relaciones de estas con la cultura escolar.

Objetivos específicos.

- Indagar cuales son los significados que lo estudiantes le dan a estas expresiones gráficas.
- Interpretar la relación que se da entre estas expresiones gráficas y la cultura escolar.

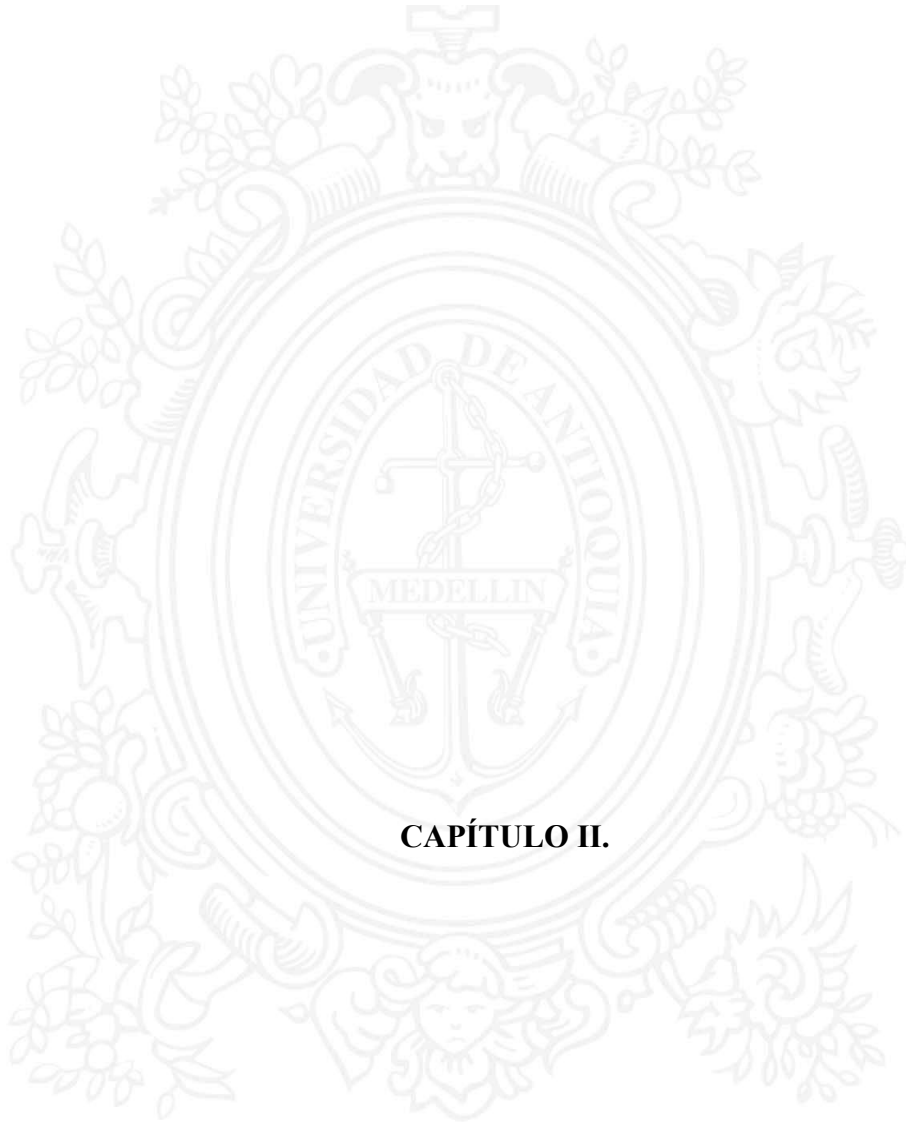
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



CAPÍTULO II.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



MARCO CONCEPTUAL, MARCO TEÓRICO.

En el marco de la presente investigación Paredes, pupitres y cuadernos como textos de la cultura escolar, es necesario realizar un análisis de algunos elementos teóricos pertinentes con el contexto de la problemática, y necesarios para desarrollar los objetivos de la investigación.

La estructura conceptual que se presentara en el siguiente marco teórico, comprende tres elementos principales, los cuales serán desarrollados conceptualmente a partir de su definición y análisis de algunos autores que los desarrollan.

El tema de la cultura y la cultura escolar, serán los primeros elementos que se desarrollaran en este punto del trabajo, acá se realizara una definición del concepto de cultura desde varios enfoques, y se desarrollaran algunas características relevantes del mismo. Y con referencia al concepto de cultura escolar se precisará la evolución del concepto de cultura hasta llegar al de cultura escolar, además de realizar algunas definiciones de este.

El segundo elemento a desarrollar, será el referente a las representaciones gráficas y su relación con el ámbito escolar y las expresiones de las culturas juveniles. Como último elemento, se desarrollará conceptualmente el tema de las paredes, los pupitres y los cuadernos.



UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO CULTURA.

Si entendemos cultura como ese entramado de elementos, costumbres, tradiciones, rituales, formas de ver el mundo, etc. que caracterizan a una sociedad determinada, y en este entramado encontramos al lenguaje como un mediador que organiza todos estos elementos, la escuela tendría entonces un espacio especial y clave para conjugar dichos elementos y a través del lenguaje, e insertar a los alumnos a la sociedad a la cual pertenecen. Las expresiones graficas realizadas por los alumnos se vuelven parte de ese lenguaje particular de la escuela, de esa cultura escolar propia de cada institución, por esto es necesario abordar no solo el concepto de cultura escolar si no también el de cultura en sí mismo, para lograr entender como esos elementos del lenguaje - en nuestro caso las expresiones graficas - se convierten en parte de una cultura o de una cultura escolar que es lo que nos interesa.

Es importante aclarar que el concepto de cultura es trabajado desde varias disciplinas como la antropología, sociología, educación, etc. y cada una de estas disciplinas y los autores que lo trabajan, tienen diferentes posiciones acerca del significado de esta.

Según Taylor E. (1871) la cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Guarro, 2000, pg.67)

En esta misma línea Aguirre (1993) también plantea que "La cultura se refiere a las pautas, más o menos organizadas y persistentes de hábitos, ideas, actitudes y valores que son transmitidos a los niños por sus mayores o por otros grupos mientras crecen, todo aquello que la comunidad intenta reproducir en (enculturación y socialización)" (Aguirre, 1993, pg. 153).

Larroyo citado por Gerson A, Ana P, Ángela U. Adrián V. (2009) plantea que la cultura "es un conjunto de creaciones humanas que comprenden los usos materiales. Maneras de trabajar la tierra; de beneficiar los cereales; formas de construir habitaciones; de fabricar armas y utensilios; las instituciones de la convivencia social: normas de derecho; ritos y ceremonias religiosas; costumbres prácticas morales y además todo un orbe de creaciones de carácter más independientes de las cosas tangibles: lenguaje mitos, y creencias religiosas, obras de arte; teorías científicas" (Larroyo, 1996, pg.4)

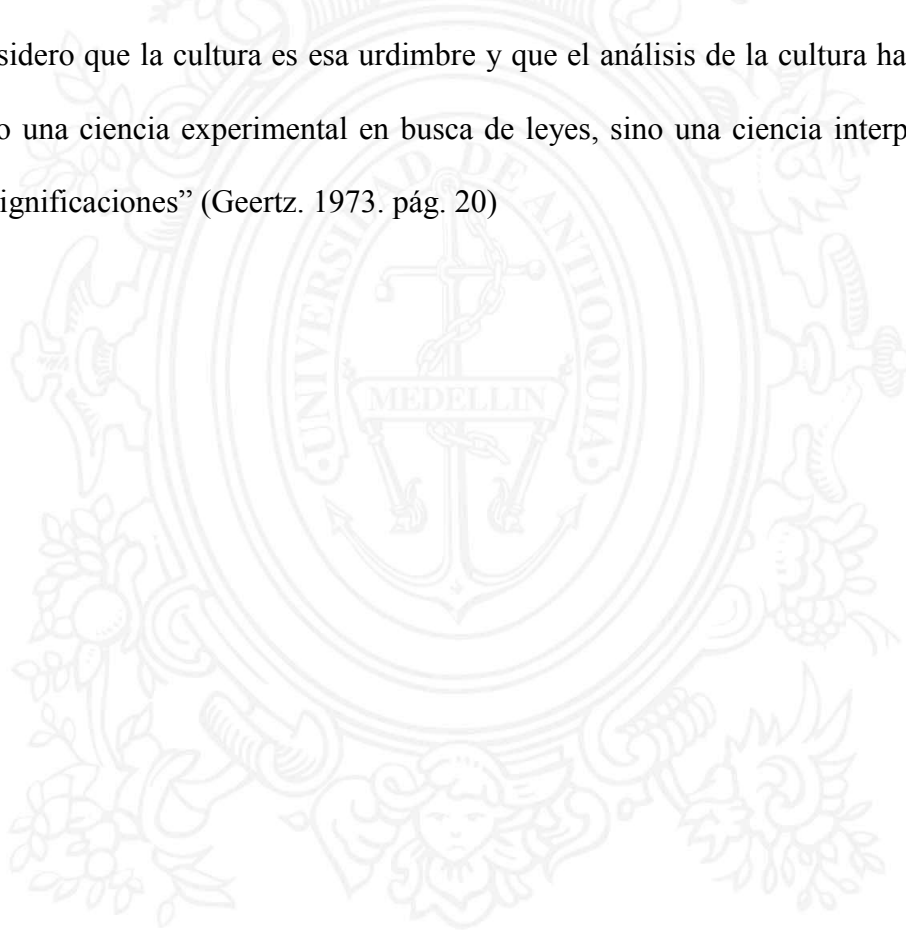
Mientras tanto Bésale (2001, pg. 25-26) citado por Gerson A. et al. 2009 nos plantea que "cultura es lo que no es fruto de la naturaleza, es aquello que han ido construyendo los hombres y mujeres a lo largo de la historia; es todo lo que se aprende y transmite socialmente. La palabra cultura designa la manera de ser de una comunidad humana, sus creencias, sus valores, sus costumbres, sus comportamientos; todos pertenecemos a un ámbito cultural, todos somos cultura por el simple hecho de ser seres humanos y vivir en sociedad, los factores sociales influyen tanto en el desarrollo de la personalidad de los individuos como sobre la capacidad psíquica" (Gerson A. et al. 2009. Pág. 47).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Geertz plantea que: “El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo como Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones” (Geertz. 1973. pág. 20)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

SOBRE LA CULTURA ESCOLAR.

La escuela no solo es el reflejo de la sociedad, sino que también es el reflejo de la cultura que compone esta, en ella, en la escuela, se aprenden todas estas creencias, valores y costumbres que hacen parte de la cultura. Es la escuela ese lugar donde se recrean todos estos elementos culturales de la sociedad, y a su vez es la generadora de nuevos códigos del lenguaje que terminaran siendo parte de la cultura, un ejemplo, son esas expresiones graficas realizadas por los alumnos en las paredes, pupitres y cuadernos, las cuales terminan siendo parte de esas costumbres y comportamientos pertenecientes a la cultura escolar.

Según Huergo y Martínez, (1999) citado por Gerson A. et al. (2009) " La cultura escolar comprende un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar. Pero también incluye las modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que operan de acuerdo con la lógica escolar. En este sentido, la cultura escolar es una forma de reproducción y transmisión que tiende a la organización racional de la vida social cotidiana. La cultura escolar, entonces, transforma desde dentro de la cotidianidad social, imprimiendo en ella formas de distribución, disciplina miento y control de prácticas saberes y representaciones aún más allá de los ámbitos identificados como la institución escolar." (Gerson A. et al. 2009. pág. 60).

Gerson, A. et al. (2009) citando a Bolívar (1996) el cual analiza a Brusilovsky s. y a Cabrera M. se introducen el concepto de lo cotidiano a la cultura escolar de la siguiente manera:

“Al referirnos a la cultura cotidiana escolar se hace alusión a ciertos rasgos relativamente estables que caracterizan la vida interna de la institución escolar y sus relaciones con el resto del sistema de educación y con el contexto social. Esta cultura es producto tanto de las políticas que afectan a esa institución como de las prácticas de los miembros del establecimiento, así como de la forma en que estos perciben esa realidad. Para entenderla, es necesario comprender los significados que los docentes asignan a situaciones escolares y a las estrategias que adoptan ante ellas, independientemente de que sean conscientemente reconocidos. Tanto las propuestas explícitas teóricas o pre teóricas como los principios pedagógicos en estado práctico, son parte de las condiciones que organizan el significado del trabajo escolar” (Gerson, A. et al. 2009. pág. 63).

Por otra parte (Martínez, 2003. Pág.2) define la cultura escolar como "el conjunto de conocimientos, estados anímicos, acciones y nivel de desarrollo alcanzado por una comunidad educativa. La cultura admite grados de "visibilidad" y se proyecta en las rutinas, costumbres, normas, estilo educativo, creencias, actitudes, valores, símbolos, relaciones, discurso y metas. La cultura escolar es lo bastante estable como para ser reconocida, pero a la vez dinámica"

Según Gerson, A. et al. (2009) la cultura escolar dentro de la cultura misma:



“Comprende el conjunto de saberes, concepciones prácticas y discursos que circulan en la institución educativa, considerándola como organización situada en contextos específicos y como parte de la cultura de la sociedad que la rodea. La cultura es conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una comunidad, tanto los significados como las representaciones construidos socialmente en un espacio y tiempo concreto, orientan los intercambios personales y vinculan a cada individuo de manera particular a sus grupos e instituciones y a la sociedad en general. A través de la cultura el ser social incorpora estructuras de significados establecidas, orienta su acción y construye nuevos universos para de esta manera ubicarse social e históricamente: adherirse a valores normas y principios sociales, y encontrar sentido dentro de la sociedad.” (pág. 62-63).

REPRESENTACIONES GRÁFICAS.

Las representaciones gráficas son el insumo principal del presente trabajo de investigación, ya que queremos analizar los significados que tienen estas representaciones gráficas realizadas por los alumnos en sus cuadernos y en otros espacios de las instituciones, y porque estas no pertenecen a la cultura escolar pasando a ser expresiones de otra cultura.

Desde nuestra investigación denominaremos la expresión gráfica como esos dibujos y escritos que realizan los estudiantes. Estos en ocasiones se suelen considerar como una destreza o un don, y en otras como expresiones sin sentido y sin significado.

Nos aproximaremos al concepto desde la autora Aurora Leal que plantea que “desde nuestra cultura la expresión gráfica figurativa que denominamos dibujo se suele considerar como una destreza o un don, y pertenece al ámbito de la estética, la técnica, o la creatividad”. (Leal, A. 2006. Pag.204)

Leal citando a M. Denis (1997) “expone el carácter analógico y constructivo de la actividad de formación de imágenes mentales, y considera que estas son entidades psicológicas que implican una reconstrucción activa de las experiencias con la realidad.

Además, Augustowsky plantea que “El modo expresivo toma el carácter más profundo del objeto o acontecimiento que representa, no hay reglas fijas para producir este tipo de representación. Las formas de expresivas van más allá de los rasgos superficiales. Este modo tratamiento de las formas de representación se halla estrechamente vinculado a la actividad física” (Augustowsky. 2005. Pág.39)

EL SIGNIFICADO EN SCHUTZ

“La acción social es significativa para el que actúa” (Schutz, pág. 45) Con esta frase ahondamos un poco en el concepto de significado ya que el este es una concepción que tiene el individuo sobre el mundo que lo rodea de acuerdo a sus experiencias en determinado estado. El significado comprende toda acción que se realice en el medio, ya que es allí donde el individuo la interpreta de acorde a sus necesidades y conocimientos del entorno y su construcción a través del tiempo y del espacio. Es allí en donde el sujeto puede representar cualquier cosa según su criterio y crear un sinnúmero de significados ya que la visión sobre las cosas se da en un primer lugar por la construcción social en donde se desprenden una serie de debates en donde se discute cual es el verdadero significado de las cosas por lo que el sujeto crea su propio concepto de acorde al de la mayoría, y por otra parte la construcción individual que se obtiene gracias a la experimentación propia y visión personal de las cosas.

La comprensión de las cosas se basa en el significado que el individuo haga de su medio y se va moldeando de acorde a los procesos de análisis y experimentación que este haga sobre algún tema en cuestión. Es necesario decir que todos los significados que el individuo tenga para alguna cosa se realizan también para establecer un futuro, es decir, todos los actos realizados por el sujeto son dados para un propósito cercano, para que se tenga idea de sus indagaciones e ideas en un futuro y pueda este pernotar y trascender en el medio. Como lo menciona Schutz cuando dice “toda acción es una actividad orientada hacia el futuro”

De lo anterior se puede decir que el sujeto crea sus significados en base a una memoria del medio y de sus componentes, queriendo con esto que su idea pueda llegar más lejos dentro de una espacialidad y temporalidad y así pernotar dentro de la comunidad.

SUBJETIVIDAD SOCIAL

Para nuestro trabajo nos basamos en lo escrito por Fernando González Rey con relación a la subjetividad social. González (2008) describe la subjetividad social como la manera en la cual todos los sentidos subjetivos se unen para así formar un sistema de acorde al espacio social en que se pernote. Es allí en donde todos los espacios sociales (escuela, casa, iglesia y demás) se unen y forman más producciones subjetivas para así formar variados significados en que los sujetos se alojaran. Cuando un sujeto tiene su propia subjetividad que podemos llamar individual, cuando surgen diversidad de significados y conceptos se crean discusiones en los cuales se van construyendo nuevas subjetividades, a las que llamaremos sociales, y en las cuales muchas personas se vincularan por diferente tipos de intereses y aunque puedan permanecer mucho tiempo instaladas dentro de esos discursos la experiencia les permitirá crear más subjetividades a medida que la experiencia los llene de vivencias y momentos en que analicen más el sentido de su trascender.

Al respecto González (2008) lo explica e identifica las creaciones subjetivas sociales

“la subjetividad social toma forma subjetiva una multiplicidad de efectos y de contradicciones de todas las esferas de la vida social, que resultan inaccesibles en su apariencia social. Dicha subjetividad integra, en las producciones subjetivas de cada espacio social concreto, una miscelánea de procesos subjetivos que tienen su génesis en otros espacios de la vida social” (pág. 235)

De lo anterior podemos decir que la subjetividad social permite crear nuevas subjetividades individuales ya que establece nuevas ideas con relación a los conceptos dados dentro de una comunidad y sobre todo provoca que los individuos indaguen más allá de los discursos generales que se tengan dentro de una sociedad. Así el individuo se cuestionará sobre diversas formas de ver el mundo y con ello creará nuevas concepciones e ideas que pueden ser debatidas y defendidas de acuerdo al medio y la argumentación que se tenga para instaurarlas como modelo a seguir por su construcción y función comunicativa.

Todas estas creaciones subjetivas se basan en la experiencia que se tiene dentro de un espacio social. Todas las ideas que se van dando dentro de un entorno se logran debido a un pasado que definió ciertos parámetros del sujeto y esas vivencias son las que el individuo tendrá en cuenta a la hora de enfrentarse al medio ya que estas le permitirán esbozar las posibilidades que ocurrirán en alguna acción de la cotidianidad y posibilitará la creación de soluciones y respuestas que eviten un resultado no esperado; de esto nos habla González cuando menciona que “en esas experiencias diferentes entran en juego sentidos subjetivos diferenciados a partir de las configuraciones subjetivas que se desarrollan por una historia

diferenciada” en donde estos sentidos creados a partir del tiempo pasado procurarán por idear funciones de ayuda en las diversas prácticas individuales y colectivas del sujeto.

LAS PAREDES.

La estructura física de la escuela está conformada para que se puedan llevar a cabo las tareas pedagógicas. Los espacios de la escuela se encuentran divididos acorde a las actividades y momentos requeridos para la academia.

(Augustowsky 1996) citando a Mercedes Suarez afirma que la estructura del espacio escolar y su equipamiento inciden en el desarrollo de los proyectos académicos, ya sea como una condición inicial de proceso o bien por medio de las reorganizaciones que los usuarios realizan para adaptar el espacio a sus necesidades.

Las paredes del aula a menudo son reparadas para mejorar su aspecto físico y evitar derribes, pero estas reparaciones pocas veces se realizan con el consenso de los estudiantes, y cuando se realizan solo siguen ciertas pautas específicas que son reguladas por la institucionalidad (color poco llamativo y vivo, carteles actuales sobre los características de las áreas de saber, normas de comportamiento dentro del aula), aquí la participación del estudiante en la construcción simbólica de esta es nula, por lo que las intervienen desde el anonimato.

Esto lo indica Foucault en su texto sobre la sociedad disciplinadora hacia el educando. El espacio ya fue dispuesto y debe acatarse sin refutar. Esto evidencia el orden institucional que se ejerce: la vigilancia permanente para con los estudiantes reflejada en las cimentaciones, ubicación y constitución de las paredes. Michael Foucault (1994) hace mención a esto relacionándolo con las disciplinas:

“Localizadas en prácticas escolares y de enseñanza, son en primer lugar, rutinas ordenadoras. A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les impone una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se pueden llamar disciplinas” (Foucault, 1994, pág. 141).

Con lo anterior el estudiante ve la necesidad de plasmar sus ideas, de expresar sus sentimientos, de adueñarse del espacio e intervenirlo. Así, las paredes se convierten en un espacio de creatividad en donde los estudiantes intervienen y se hacen miles de preguntas, opiniones, propuestas que comúnmente no se realizan en horas académicas.

Es así como las paredes se convierten en el “muro de las lamentaciones y alegrías” es decir donde los estudiantes expresan y dan a entender sus preocupaciones, aflicciones e ideas con respecto a la vida escolar y no escolar.

Aquí se representa la cotidianidad de la vida diaria en la academia. Aquí algunas ideas de lo visto en las instituciones de práctica:

- Nombres de estudiantes: la gran mayoría de estos personajes ya no se encuentran estudiando en dicha IE.
- Símbolos: los más sobresalientes tienen que ver con el amor y la amistad (un corazón atravesado por una flecha, las letras T.Q.M “te quiero mucho”, rostros con emociones de alegría “emotición”).
- Vulgaridades: aunque son pocas, se evidencian en dirección a alumnos y docentes.
- Frases: sobre la amistad, el amor, el odio, la felicidad, la tristeza:
“Verónica te amo mucho”
“La vida es corta, disfrútala al máximo”
“11 B, lo mejor, lo mejor lo mejor 11 B

Podemos ver en otros espacios de la escuela distintos tipos de escritura en los muros. Un ejemplo de esto se da en los baños en donde se recrea un lugar en el cual la sexualidad juega un papel importante. Los diferentes escritos divulgados allí expresan un deseo hacia la intimidad, se convierten en escritos que identifican las necesidades de los estudiantes acerca de la sexualidad. La pasión, el deseo, el morbo, el amarillismo, predominan en los baños de la escuela, son diversas maneras de expresar los deseos “carnales” de hombres y mujeres que se identifican como sujetos sexuados y capaces de realizar estos actos corporales, con o sin conocimiento de las consecuencias.

Dibujos de las partes íntimas del cuerpo, además de los dibujos con contenido erótico pueden develar el conocimiento que los estudiantes tienen del cuerpo humano y de las actividades sexuales que se pueden realizar.

Los nombres escritos en las paredes, de chicos o chicas, que son invitados a tener sexo ya sea por su figura esbelta, su desarrollo corporal o por gusto, también sobresalen en el baño. Este tipo de escritura se trata de borrar rápidamente ya que conlleva a una mala imagen de la IE y va en contra de la moral y la ética promulgada por la misma.

PUPITRES.

El pupitre introducido a la escuela por la pedagogía normalizadora en el siglo XIX, y que aún hoy se conserva en nuestras aulas de clase, es otro elemento perteneciente al mobiliario escolar que los estudiantes utilizan para dejar plasmado sus expresiones. Para la época, según Augustowsky (2005) el pupitre “tenía que ser de 60 cm o 70 cm de alto por 45 cm de ancho, con un estante debajo para guardar libros.” A medida que avanza el tiempo se van viendo cambios circunstanciales en el pupitre como el material, la comodidad y la forma, pero aun así no dejó de ser el referente del “asiento de la escuela”.

El pupitre en ocasiones es compartido, en la escuela de jornada doble este asiento es para dos personas las cuales, según los diversos manuales y reglamentos, deben hacer buen uso de este. En otras escuelas en donde existen salones destinados a una sola área, el pupitre es propiedad de varios alumnos por lo que habrá más desgaste de este elemento.

Con las reformas educativas en donde los componentes del salón han sido renovados para el bienestar del estudiante, se puede observar el cambio sufrido por el pupitre, el cual desaparece en muchas ocasiones dándole paso a la silla y mesa individual, o su estructura

es más móvil (se puede doblar, se puede alargar). Y es en aquellas escuelas donde aún predomina el pupitre de madera se presta más para que los alumnos desarrollen sus escritos de manera más “artesanal” ya que tallan sobre la madera todos sus escritos.

A partir de la observación realizada en los centros de práctica (IE Santa Rosa de Lima e IE Tulio Ospina) los siguientes escritos y símbolos son los más frecuentes:

-Corazones entrelazados por flecha, con los nombres de los supuestos amantes, frases de amor (“tqm”, “me gustas mucho”, “te amo locamente”, “besos para ti”, “mami o papi rico”

-Frases de amor y de amistad de algunos autores como Benedetti y Neruda y otros propiamente de los estudiantes

- Pequeños textos con relación a un área del saber:

- Fechas importantes para la historia.

- Pronombres en ingles: “I am”, “you are”, “he is”, “she is”, “it is”, “we are”, “You are”, “they are” y sus conjugaciones

-Datos matemáticos. Ej. “La unidad fraccionaria es cada una de las partes que se obtienen al dividir la unidad en n partes iguales (...) para representar fracciones dividimos la unidad en las partes que nos indique el denominador y tomamos las partes que nos indique el numerador”.

Al parecer estos son los denominados “pasteles” que se utilizan como “ayudas” a la hora de alguna evaluación. Pero también encontramos:

- Escudos de equipos de fútbol y sus principales barras, frases y amenazas:
- “Nacional rey de copas”
- “El poderoso RXN”
- “La mechita” “América lo mejor”
- “Si eres del rojo puto te quieres morir”
- “27 de junio no se te va a olvidar”
- “rojo cabrón”
- Vulgaridades y expresiones sexuales hacia alguien.
- Nombres de personas.

Lo anterior es similar a lo descrito en las paredes del aula. No obstante, al ser el pupitre un lugar más privado en donde el alumno permanece más tiempo es más fácil en cualquier momento acceder a escribir o dibujar en él. Es entonces en el pupitre donde se presentan más contenidos que describen sus emociones y demás sentimientos hacia la vida escolar o la vida no escolar. Es en el pupitre donde el estudiante medita sobre sus acciones, y revela a los demás los sentimientos y actitudes hacia lo escolar y cotidiano de su vida.

Por otra parte, los textos que se escriben en el pupitre como poemas, cartas, acrósticos, grafitis, pueden resultar de gran ayuda para entender los sentimientos del estudiante y así reconocer el valor de este tipo de escritos en el ámbito escolar. En muchas ocasiones este tipo de expresiones muestran que a los estudiantes les interesa el arte y la escritura, pero esto queda opacado por el contexto y el currículo escolar, cuando podrían ser incluidos los profesores en sus actividades escolares y porque no, por medio del pupitre, por ejemplo,

establecer metodologías que mezclen este tipo de expresiones con la academia para así fortalecer la relación estudiante-clase. Al respecto Sánchez y Rodríguez (2002) mencionan que es de suma importancia estudiar este tipo de escritos:

“Los textos escritos por jóvenes (poemas, cartas, diarios) revelan un mundo interior que debe ser conocido por los docentes. A través de estos textos se perciben sus visiones sobre el amor, el sexo, la amistad, la relación con los adultos. (...) “reflejan una evidente ruptura con muchos valores de la generación anterior y un desacomodo notorio frente al sistema escolar vigente” (Sánchez y Rodríguez, 2002, pág. 240).

CUADERNOS.

Los cuadernos son los encargados de plasmar e identificar todo lo que se estudia en la escuela. De todas las formas, tamaños y colores son los que ayudan al estudiante a retener la información dada en clase. Algunos alumnos tienen sus cuadernos a punto de finalizar por la cantidad de escritura que poseen y pronto tendrán que cambiarlo, y otros estudiantes no tienen muchos contenidos en él ya sea porque no les gusta escribir o su maestro no les induce a hacerlo.

Vale anotar que las nuevas tecnologías han hecho aparecer aparatos electrónicos que sirven también para escribir como las Tablet, los computadores portátiles, los celulares; por eso no es raro ver en un salón de clase a un alumno sin útiles escolares y solo con su Tablet para tomar nota de los asuntos escolares, y crear un sinnúmero de acciones: buscar significados extraños que se colocan en clase, pedir ayuda en la web para resolver un problema, dibujar, “chatear” con amigos, etc.

El cuaderno en el aula también sirve para enunciar emociones, sentimientos de la cotidianidad de los estudiantes. Estas expresiones se dan por muchas situaciones en el aula: aburrimiento, pereza, ideas momentáneas, y demás que alejan al estudiante de sus obligaciones y lo sumen en su mundo, ellos quieren escribir otra cosa que no sea lo que dicta o escribe el profesor. Para Sánchez y Rodríguez (2002) esto se da porque “escribir, progresivamente, se vuelve una tarea puramente funcional, pesada para la mayoría de las veces, sin sentido, Una tarea mecánica.

Por tal razón el estudiante ve la necesidad de escribir algo que lo apasione, que sea suyo, que lo aleje de la monotonía escolar. En cualquier parte del cuaderno el estudiante crea sus ideas o dibujos, pero es en las últimas hojas del mismo en donde es más evidente.

Haciendo un rastreo en los centros de nuestra práctica y acercándonos a los cuadernos de los estudiantes vimos lo siguiente:

- Predomina más la escritura que el dibujo
- Los escritos se dividen en:

- Ideas principales de clases
- Nombres de personas
- Recordatorios
- Números telefónicos
- Poemas y frases célebres
- Los dibujos más frecuentes son:
 - “Emoticones”
 - Escudos de equipos de futbol
 - Marcas de ropa
 - Rostros de hombre o mujer
 - Cuerpos de hombre y mujer
 - Animales como mariposas, grillos, escarabajos y otros insectos
 - Personajes de tv y cine

De lo anterior podemos concluir que:

La mayoría de estas expresiones son de carácter confidencial, sin embargo pueden ser mostradas única y exclusivamente a sus pares; no es interés del alumno que el profesor u otro adulto puedan verlo.

Los resúmenes hechos sobre las clases, resultan muy interesantes ya que la gran mayoría son escritos que reflejan como el estudiante entiende el tema y así poder desarrollarlo de acuerdo técnicas de aprendizaje, sus conocimientos y su forma de expresar.

Los poemas, cartas, acrósticos, versos y frases de los alumnos son muy creativos y en ocasiones con gran expresión comunicativa y estética, además son de suma importancia ya que estos revelan sus deseos hacia alguien o algo de forma objetiva y clara, sin tapujos.

En los dibujos vemos el deseo de sacar a relucir de algún modo esa expresión artística que se lleva adentro. La dedicación que se le colocó a varios de los dibujos analizados muestra la importancia y el significado que se le da. No se realizaron solo por el hecho de estar aburridos o “desocupados” en clase, se nota el tiempo y la dedicación para con ellos. Esto lo explica Dewey:

“Desde la primera manifestación de un impulso que incita a un niño a dibujar, hasta las creaciones de un Rembrandt, el individuo se crea en la creación de los sujetos, creación que exige una adopción activa al material externo y que implica una modificación del individuo cuyo fin es utilizar, y por tanto superar, las necesidades externas incorporándolas a una visión y expresión individuales” (Dewey, 1934).

Son entonces estas representaciones gráficas elementos que se vuelven cotidianos en la cultura escolar de las instituciones, en ese entramado de relaciones, de valores, de discursos, y de símbolos que componen la misma, y es aquí donde radica la pertinencia de esta investigación, ya que entender el significado que le dan los alumnos a estas representaciones, nos permitiría acercarnos más a sus formas de ver el mundo, de crear sus espacios, sus territorios, de comunicarse entre sí y expresar sus sentimientos, lo que en definitiva permitiría una buena lectura del contexto y de la cultura escolar.

Si esto es así, podemos tomar este tipo de expresiones como expresiones culturales que hacen parte de un conjunto de significados y sentires de una sociedad. Es aquí donde surge



el problema de nuestra investigación, ya que cuando identificamos que estas expresiones tienen un carácter cultural, y además de eso nos servirían para conocer un poco más la subjetividad de los estudiantes, nos preguntamos ¿porque estas son perseguidas, borradas, castigadas por la institucionalidad?

Si trasladamos la cultura al ámbito de lo escolar, nos encontraríamos con formas de aprender, comunicarse que reflejan las formas de la sociedad, es decir una cultura escolar que prepara al alumno para vivir en sociedad. ¿Por qué la exclusión de este tipo de expresiones por parte de la cultura escolar?, o nos tendríamos que interrogar también por ¿cuál es el papel que tienen estas expresiones en la cultura escolar?, o será que ¿estas expresiones están denunciando la existencia de “otra cultura escolar”?

ANTECEDENTES.

LAS PAREDES DEL AULA. Gabriela Augustowsky.*

Dentro del trabajo de la profesora Augustowsky se muestra el análisis de las diversas formas de habitar el espacio, en este caso el escolar, y la apropiación que se hace de él para diferentes fines no solo de la academia sino para el esparcimiento. Dentro de estos conceptos hace un análisis de cómo estos espacios pueden incidir en la enseñanza ya que hay una apropiación reflexiva de esos lugares que pueden volverse en buenos y bellos, lo cual conllevará a que en estos también se promueva el acercamiento al conocimiento sin ser ellos lugares destinados para la academia como las aulas de clase, bibliotecas o laboratorios. Además muestra algunas formas de cómo se puede beneficiar la clase con las creaciones que se hagan en ella por parte de los profesores, alumnos y hasta los encargados de la construcción de la escuela; todas esas propuestas de mejoramiento sirven para el análisis cotidiano que se suscita en torno a las falencias en la educación, ya que los estudios mostrarían los beneficios de los dibujos, por ejemplo, y de las frases que los estudiantes realicen en su cotidianidad escolar. Estos son los temas que expone Augustowsky en su libro y la consecución de estos en tres escuelas diferentes de Buenos Aires, Argentina, en donde en tres diferentes aulas se realiza un análisis minucioso de las obras realizadas en las paredes como dibujos, escritos, estructura, color, textura y demás que permitan mostrar las diversas marcas que se hicieron y que de una u otra manera permiten conocer un poco más a sus creadores y sus diversas formas de ver el mundo escolar.

*Licenciada en Ciencias de la Educación y Magíster en Didáctica. Universidad de Buenos Aires.

LAS ESCRITURAS POPULARES ESCOLARES: ESTUDIO Y ANTOLOGÍA.

Ángel Gonzalo Tobajas*

Según Gonzalo este tipo de escritura puede ser catalogada como un género literario que evoca a aquellos poetas y escritores que veían en la poesía y prosa una manera de acercamiento para la amistad y el amor. En este texto se hace un estudio de este tipo de lecturas haciendo una línea de tiempo desde el 2001 hasta el 2010 en donde gracias a los avances tecnológicos el papel fue cambiado por el computador para la realización de estos escritos. No obstante, se analiza que, aunque es más rápido en los tiempos de la tecnología de punta realizar algún escrito, no se compara con la escritura tradicional que permitía un esfuerzo más válido en cuanto a la forma de crear lazos de afectos para con una persona. Se muestra al cuaderno como el espacio para entablar amistades, odios e ideas que permitían al estudiante imaginar un mundo poético que le permitiera crear textos ideales para expresar sus sentimientos hacia alguien. Por otra parte, muestra como los avances tecnológicos están impidiendo que la creatividad de los adolescentes en cuanto al dibujo y la escritura salga a flote, ya que gracias a la rapidez de un medio como la web en donde se encuentran miles de frases poéticas y dibujos artísticos los adolescentes no se molesten en pensar y realizar sus propias ideas sino que tomen, en muchas ocasiones como propio, la escritura de otros. En esta obra se hace una línea de tiempo de los implementos icónicos del pasado que permitían entablar una relación de cualquier índole (amistad o amor) y como estos fueron evolucionando hasta quedar casi que obsoletos. Las cartas, los grafitis, los acrósticos, los corazones flechados y otras tantas creaciones que eran la forma más comunicativa de los primeros años del siglo XXI.

* Doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Alcalá y profesor de Enseñanza Secundaria.

LOS GRAFFITI: EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10° DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO.

Yira Valencia y Sandra Moreno *

Valencia y Moreno hacen un análisis sobre el grafiti que alrededor del mundo se ha convertido en el símbolo de rebeldía, arte y revelador de sentimientos. Su capacidad de detallar los momentos cotidianos de la sociedad hace posible que sea tomado como ejemplo dentro de la escuela, como medio de comunicación y dar a entender un mensaje sobre el diario vivir dentro de esta. Se hace un análisis sobre la apropiación de los espacios que se hacen para la creación de estos dibujos o palabras y como estos son escogidos por ser lugares de alto flujo de personas y en muchas ocasiones lugares prohibidos por lo que se prestan para establecer inconformidades y a la vez retar las diversas instituciones a los que va dirigido algún mensaje. Ya luego se realiza el estudio de casos dentro del colegio Pascual Bravo, de la ciudad de Medellín, en donde se evidencia la manifestación que hacen los jóvenes y su discurso político, centrándose en los grados 10 en donde más hay mensajes alusivos a la participación, a la apropiación de responsabilidades, y a la toma de decisiones que se deben hacer dentro de la misma y la inconformidad porque se les relega y no son tenidos en cuenta a la hora de discutir temas de total importancia para comunidad académica, esto según ellos realizado por los entes reguladores de la misma. Es aquí en donde se los estudiantes por medio del grafiti buscan ese reconocimiento negado dando a entender que pueden participar y que son la razón de ser del colegio.

* Magísteres en educación Universidad San Buenaventura Sede Medellín.

LO QUE DICEN LAS PAREDES Y... ¿CUÁNDO NO HAY PAREDES? A PROPÓSITO DE LA CULTURA MATERIAL: DERROTEROS DE LA

EXCLUSIÓN. Patricia Cesca*

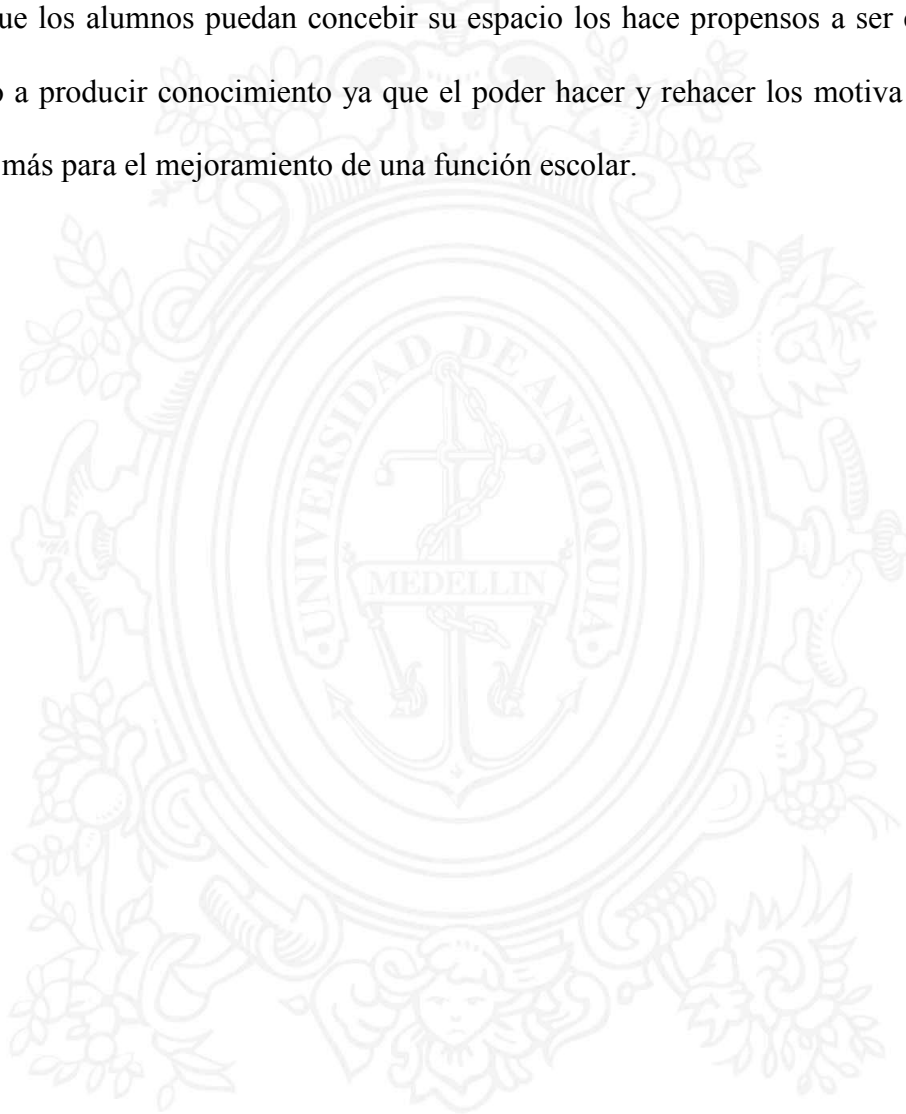
En el trabajo de Cesca se hace referencia a la importancia de las paredes en la escuela como los espacios que posibilitan que la creatividad del estudiante salga a flote, es decir, que sirvan como ayudas didácticas para la creación de ideas y conceptos que los involucren más en las diversas acciones escolares.

Por ello da el ejemplo de los jardines infantiles en donde no sucedería nada con la imaginación de los niños si las paredes fueran blancas o el pizarrón permaneciera limpio, para ello es indispensable que existan dibujos, colores y escritos que fomenten la curiosidad en los chicos para que estos vayan haciendo sus propios trabajos y de allí eleven su capacidad artística y más adelante escrita.

Los procesos de enseñanza deben ir de la mano con el espacio en donde se da. No se puede hablar sobre paisajes y mapas si no se tiene un modelo a seguir, no es posible hablar sobre animales de otros lugares del mismo si no se tiene al menos un boceto de cómo se es. Ahí la frase una imagen vale más que mil palabras juega un papel importante y sobre todo el desarrollo de los niños, ya que los modelos abren un campo enorme en creación e imaginación de estos.

Además Cesca considera que es indispensable que los niños y jóvenes puedan interactuar con las paredes de su aula, que tengan cierta apropiación de estas para así fomentar su

capacidad artística y escritura, que será de gran ayuda en su quehacer diario. El permitir que los alumnos puedan concebir su espacio los hace propensos a ser creativos y sobre todo a producir conocimiento ya que el poder hacer y rehacer los motiva a cada día investigar más para el mejoramiento de una función escolar.



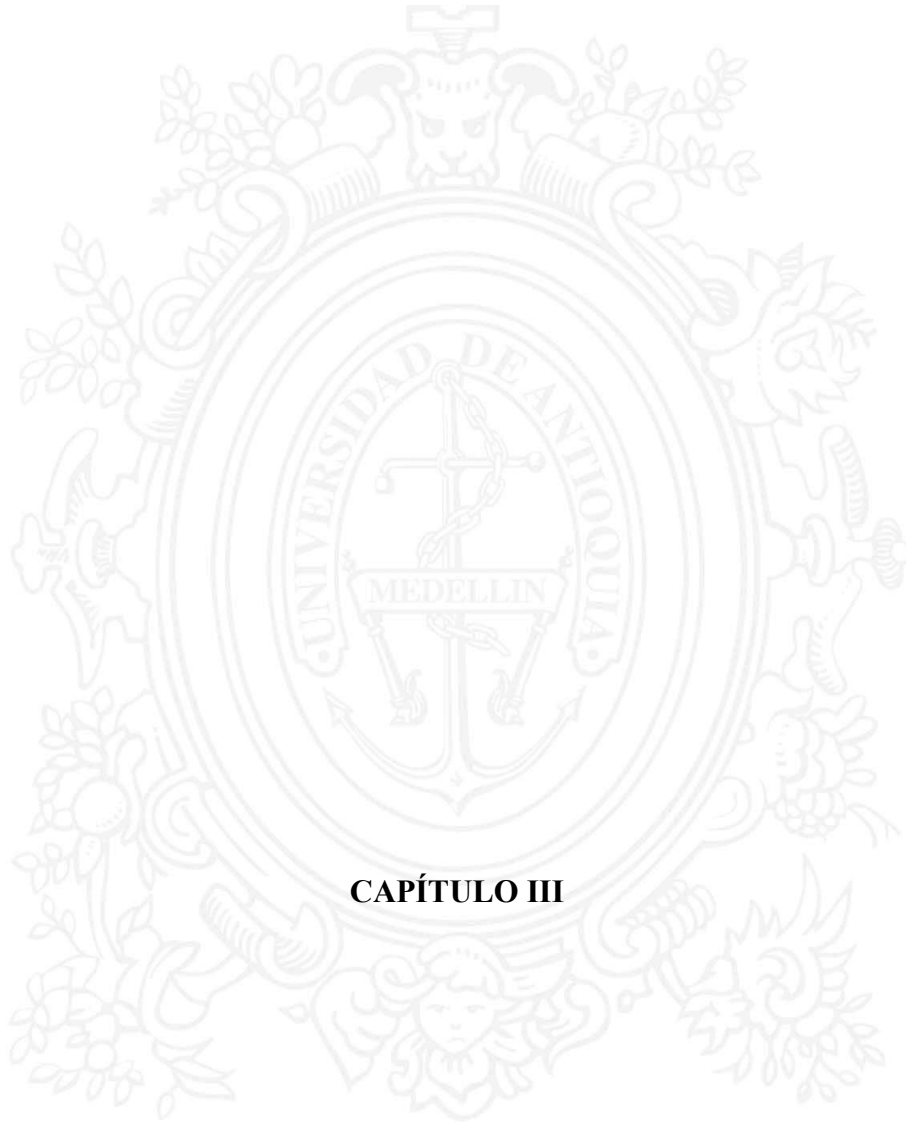
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



CAPÍTULO III

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

ENFOQUE PERSPECTIVA CUALITATIVA.

Para desarrollar el presente trabajo que analizará lo que expresan los alumnos de las instituciones educativas Santa Rosa de Lima y Tulio Ospina, y de alguna forma tratar de describir los significados que se le dan a estas expresiones en la cultura escolar, abordamos la investigación desde una perspectiva cualitativa apoyados del método etnográfico.

La pertinencia de la perspectiva cualitativa para esta investigación radica en que esta facilita el entendimiento de la vida, la cultura y el devenir de las sociedades humanas, de una manera más racional, sin limitarlo a las técnicas mecanicistas, sin opacar el sujeto, y sin negar las múltiples perspectivas teóricas, lenguajes y sentidos que nos caracterizan como seres en contexto y que interaccionan permanentemente con el horizonte de sentido de los demás, presentes o lejanos, en el espacio o en el tiempo (Flórez 2001).

El paradigma en el cual nos apoyaremos será el Hermenéutico con el fin de dar cumplimiento a nuestros objetivos, ya que desde este paradigma se intenta interpretar y comprender las acciones humanas, acercándose a las realidades humanas y sus fenómenos. Dilthey plantea que “no solo los textos escritos, si no toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica” (Dilthey 1900)

Desde la perspectiva cualitativa nos apoyaremos en el método etnográfico que según M.Paz citando a Rincón (1997) “el proceso de investigación etnográfica tiende a seguir un modelo cíclico en forma de espiral, en el que los objetivos y los instrumentos se pueden volver a definir en cada ciclo de la misma. Se redactan informes sucesivos para que las personas

implicadas puedan revisarlos y validarlos. Este desarrollo permite considerar nuevos interrogantes y focalizar progresivamente los aspectos a analizar a través de una recogida y análisis de datos continuo y dialéctico.” (Sandin pag.27).

Para hablar del uso de la etnografía en la educación Sandin citando a Goetz y LeCompte (1998) plantea que esta sirve para “comprender "desde dentro" los fenómenos educativos. Se pretende explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de los "actores", de las personas que en ella participan. “La etnografía educativa contribuye a descubrir la complejidad que encierran los fenómenos educativos y posibilita a las personas responsables de la política educativa y a los profesionales de la educación un conocimiento real y profundo de los mismos, orientando la introducción de reformas e innovaciones, así como la toma de decisiones.” (Sandin pág. 28)

Sandin también plantea que “Se habla de investigación etnográfica o simplemente de etnografía para aludir tanto al proceso de investigación por el que se aprende el modo de vida de algún grupo como al producto de esa investigación: un escrito etnográfico o retrato de ese modo de vid.” (Sandin pag.22)



PARADIGMA HISTÓRICO-HERMENÉUTICO.

Este paradigma permite analizar las representaciones que el ser humano creado la realidad que vive cotidianamente. Es por eso que hay un análisis del hombre y del objeto el cual este representa con base en las experiencias, las relaciones que teje con otros sujetos y su devenir de acuerdo a los cambios que realice en su vida ya sean programados o no, en una línea de tiempo como lo expone Cárcamo (2005):

...La temporalidad es o debe ser considerada como dimensión fundamental para el proceso del entendimiento; ya que éste y la comprensión están enraizados en los aspectos experienciales del sujeto y toda experiencia supone, inevitablemente, una vivencia determinada en un contexto temporal... (Pág. 211)

Toda la interpretación que realice el sujeto de los contenidos de su existencia está dada con base en aspectos culturales e ideológicos lo que lo motivan a dar un análisis cualitativo de este tipo de contenidos y así darles un significado para que puedan ser identificados posteriormente y por medio de ellos dar una explicación a un momento de su existencia.

Es por eso que dicho paradigma permite una dar una explicación de las acciones para así sistematizar la información y dar los resultados necesarios para entender la temática expuesta.



MÉTODO ETNOGRÁFICO.

La etnografía es una técnica que ha estado siendo utilizada dentro de la investigación cualitativa la cual permite por medio de diferentes estudios las características más significativas de la cotidianidad de las personas: interacción, comportamientos e ideas sobre la sociedad. Por medio de este método las personas que participan expresan todas sus vivencias con relación

A sus cotidianidades y expresadas tal y como suceden, si cambios y teniendo presente la descripción original. Al respecto Rodríguez Gómez (1996) define este método una forma de entablar una relación más cercana con determinada comunidad y su modo de vida, pudiendo ser una familia, una clase, una escuela y demás.

Por esto es necesaria la realización de una observación directa, en nuestro caso en el salón de clase, sobre los momentos cotidianos de los estudiantes que permitan recolectar datos sobre sus creaciones; sus dibujos y escritos que faciliten la explicación sobre las razones para realizarlos y la explicación para los demás.

Esto permitirá comprender "desde dentro" los fenómenos educativos y así explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de las personas que en ella participan, realizando así una etnografía escolar o educativa. Al respecto Sandin (2003) exalta la etnografía educativa:

1 8 0 3

... La Etnografía educativa contribuye a descubrir la complejidad que encierran los fenómenos educativos y posibilita a las personas responsables de la política educativa y a los profesionales de la educación un conocimiento real y profundo de los mismos... (pág. 28)

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La selección de los instrumentos se hizo en base a la necesidad de obtener información desde la fuente y así poder estructurar un cuerpo conceptual y visual que nos permita una buena interpretación de estas expresiones.

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

La entrevista semi-estructurada en esta investigación fue entendida como ese encuentro donde se conversan, intercambia y comparten sentimientos, percepciones y reflexiones que tienen los sujetos a la investigación de situaciones específicas del fenómeno que estamos investigando.

Para esto Mayan (2001) comenta sobre la entrevista semi-estructurada y su utilización que:

1 8 0 3

... El investigador sabe acerca del tema de interés, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se han formulado. Aunque las preguntas están ordenadas, los participantes pueden responder libremente en contraste con un cuestionario de preguntas cerradas en las que las respuestas predeterminadas deben ser elegidas... (pág. 16).

Para esto se tenía previsto los datos con los cuales se puede ahondar en la información requerida. El tipo de preguntas realizadas se dieron de forma abierta para así permitir que el estudiante tenga más opciones de respuesta y que el mismo vaya construyendo otras que posibiliten el entendimiento del tema y que permita enlazar preguntas y así tener más claridad sobre el asunto.

Este tipo de entrevista tiene la ventaja de permitir que haya más entendimiento y profundidad con relación al objeto de estudio y posibilita analizar la capacidad del desarrollo del tema por parte del entrevistado lo que permite saber la capacidad de análisis del entrevistado. Con esto el análisis de la entrevista se realiza de acorde a las evidencias del entrevistado y se califica según su conocimiento del tema.



OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Esta metodología permite describir lo que sucede, qué y quiénes están involucrados, cuándo y dónde ocurren los sucesos, por qué sucede, y el punto de los participantes en situaciones particulares. “Así mismo, permite estudiar los procesos, las relaciones entre personas y eventos, la organización y el contexto cultural donde existe el ser humano. Es apropiada para estudios exploratorios, descriptivos y trabajos encaminados a generar de interpretaciones teóricas.” (Mendoza, et al. 1999)

“La observación es el uso sistemático de las puertas de la percepción: vista, oído, gusto, olfato y sentido kinestésico, en la búsqueda de los datos necesarios para delimitar el objeto de estudio” (Flórez 2001).



REGISTRO FOTOGRÁFICO.

En esta investigación abordaremos la fotografía como una herramienta de que nos permitiría explorar las expresiones gráficas realizadas por los alumnos por medio del estudio de las imágenes y la recolección de datos que se puedan inferir de esta. Gracias a la fotografía podremos analizar más a fondo los lugares en donde se escriben y dibujan, teniendo más oportunidad de contemplarlos en otros lugares sin recurrir directamente a la fuente ya que por espacio y tiempo podría ser dificultoso. Al respecto Pavón (1999) nos da un análisis de la importancia de este tipo de imágenes:

... Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje la imagen puede cubrir muy distintas funciones, tales como: informar analizar y comparar, motivar, evaluar etc. Para empezar, lo primero que debemos conocer es con qué posibilidades de realización contamos. ¿Qué aparatos necesitamos? El equipo más elemental estaría compuesto por una cámara fotográfica... (pág. 269)



CONTEXTO Y SUJETOS.

El contexto de la presente investigación pertenece al de dos instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Medellín, la primera es la I.E Santa Rosa de Lima ubicada en el barrio la floresta. La segunda e la I.E Tulio Ospina ubicada el centro de la ciudad en el barrio Jesús Nazareno.

Los sujetos a la investigación son los alumnos de los grados novenos de las instituciones, en el caso del Tulio Ospina es una población femenina y en el del Santa Rosa de lima es una población compuesta por hombres y mujeres, en su mayoría con edades entre los 15 y 17 años.

Otra población participante en la investigación serán docentes y directivos, además de otros estudiantes de las instituciones, ya que estos son parte de la cultura escolar y su percepción del fenómeno estudiado es muy valiosa para el desarrollo de la investigación.



TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

CODIFICACIÓN ABIERTA

Por medio de esta técnica se analizaron diversos conceptos de los cuales salieron de la interpretación hecha en las entrevistas que se hicieron en primer momento. Es aquí en donde se llevó a cabo un análisis minucioso de los instrumentos puestos en marcha para así descartar información que no era relevante y así acercar a la construcción de las categorías definitivas.

CODIFICACIÓN AXIAL.

En este punto las categorías fueron relacionadas entre sí para poder tener coherencia a la hora de enlazar conceptos, es decir, que la información que se tenía pudo continuar interpretándose en otro temas diferente sin perder la idea principal que se tenía. Aquí fue importante tener las categorías definitivas las cuales fueron integradas entre sí, buscando que fueran consecuentes con las ideas de los estudiantes frente a las expresiones.

CODIFICACIÓN SELECTIVA.

En esta parte y luego de tener la información correspondiente a las nuevas categorías, se hizo una relación entre estas y como cada una de ellas se liga a los procesos iniciales como

la pregunta de investigación y los objetivos que permitió ahondar sobre los términos y crear la teoría principal que nos llevó a la construcción del marco teórico y metodología.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO.

En enero del presente año se realizó el acercamiento a las IE Santa Rosa de Lima y Tulio Ospina para comenzar las prácticas profesionales correspondientes a proyecto IX. Ya con la construcción de parte de la investigación propuesta como trabajo de grado: paredes, pupitres y cuadernos como textos de la cultura escolar. Nuestro inicio fue el 30 de enero en la IE Tulio Ospina y el 09 de febrero en la IE Santa Rosa de Lima con los grados 9 y 10 respectivamente. En la ITO se cambia de cooperadora siendo ya la profesora Luz Marina Díaz egresada de la UdeA. Luego de una serie de acuerdos y fijando las fechas para las clases, se toman los grados novenos y se adecuan los temas correspondientes al primer período. La realización de la observación de la IE en cuanto al cuerpo de la investigación se torna compleja ya que el colegio dispuso a arreglar sus fachadas y a cambiar muchos muebles que ya se encontraban en malas condiciones, por lo que gran parte del análisis no se pudo hacer directamente.

No obstante, se pudo ir a los lugares en donde habían sido colocados estos muebles mientras eran llevados a los lugares de desmantelamiento y fundición; por lo que se pudieron fotografiar. En cuanto a las paredes fue más difícil al ser todo el colegio pintado, por lo que se debió trabajar con las fotos antes tomadas que aunque no son muchas, sirvieron para construir las diversas herramientas para la investigación.

Ya en lo académico, las clases serán impartidas los viernes de 6:15 a 12:00 h en los grados 9^a y 9b, con una intensidad de 2 horas y las otras restantes serán utilizadas para la planeación de clase y construcción de las unidades didácticas.

En cada clase también se hace posible el análisis del objetivo general y los específicos ya que en la elaboración de talleres y demás actividades, hay momentos en los cuales los estudiantes se suman momentos de fuga (lo más común) y en ellos hacen las creaciones que son nuestra meta para analizar las pautas de los objetivos. Las clases tratan de ser dinámicas y de acorde a la normatividad elaborada para ello sin embargo puede haber instantes en que se permita abordar temas no estipulados para conseguir que los alumnos se sumen en su trabajo expresivo no académico.

En los descansos también se analiza el comportamiento de las alumnas en cuanto a su forma de expresión; aunque obviamente es más verbal, se puede notar en pocos momentos como en lugares inusuales: pisos, canecas de basura y barandas, las chicas escriben o dibujan un algo en torno al momento en que se encuentren. Es allí en donde se trata de acercarse un poco al instante mismo en el que se está escribiendo para así tener datos un poco más verídicos de por qué se hace y no el análisis posterior e indagaciones que se hagan. Aunque él la mayoría de casos no se logra tener a los autos casi que “infraganti”, en algunos momentos se puede, teniendo con esto más bases para su posterior estudio.

Luego de la realización del primer instrumento y el aval del profesor, se coloca en marcha en el grado 9a de la ITO, teniendo 10 imágenes de ciertos lugares de esa IE y de la de SRL,

para el análisis por parte de los estudiantes de acorde a una serie de preguntas elaboradas de acuerdo a las posteriores observaciones. El grupo se divide y según sus preceptos realizan el trabajo. En total son 3 preguntas y una construcción de un cuento, anécdota o historia en donde se evoque la imagen que se les mostró y su opinión de porque se hizo, para que se haría y qué función cumple dentro de la cultura escolar.

EJEMPLOS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Instrumento 1: Análisis de imágenes.

En esta actividad se toman fotografías a 10 imágenes y escritos plasmados en los alrededores de la IE Tulio Ospina y Santa Rosa de Lima y las repartimos en grupos de 4 estudiantes (40 en total). Para ello tenemos ya unos elaborados 4 puntos así:

- A. Identifique lo que está viendo en la imagen.
- B. ¿Por qué crees se escribió o dibujó esto?
- C. ¿Por qué crees que los estudiantes se expresan de esta manera?
- D. Realiza una historia para la imagen y ponle un título.

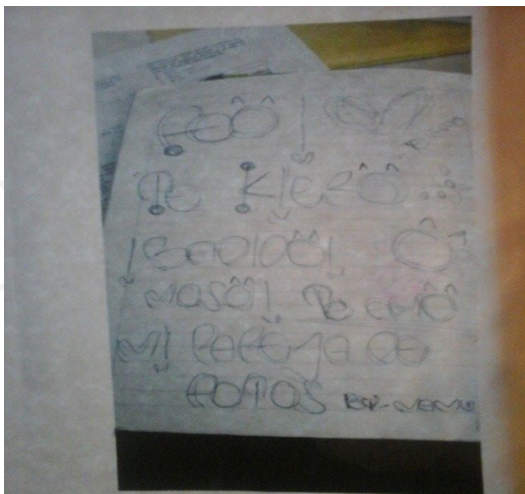




Imagen 1

Imagen 2



Imagen 3

Imagen 4

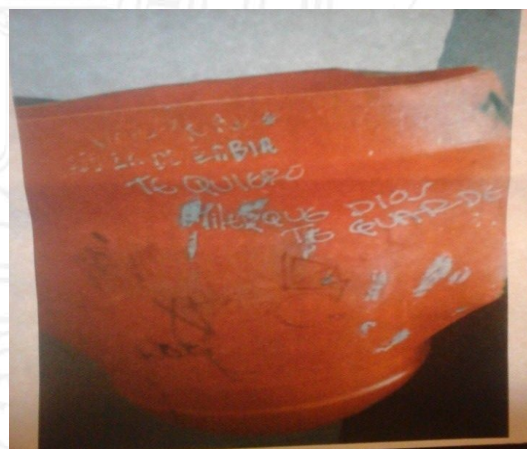
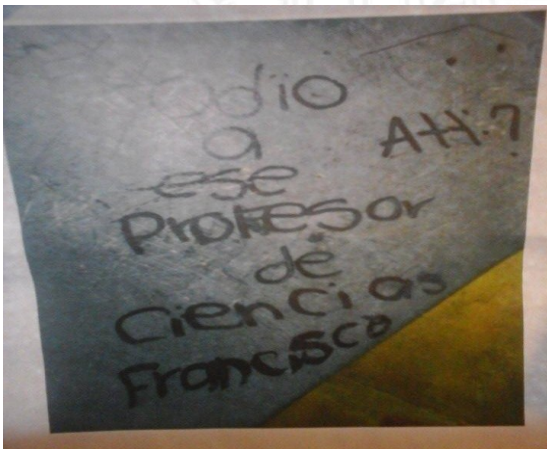


Imagen 4

Imagen 5

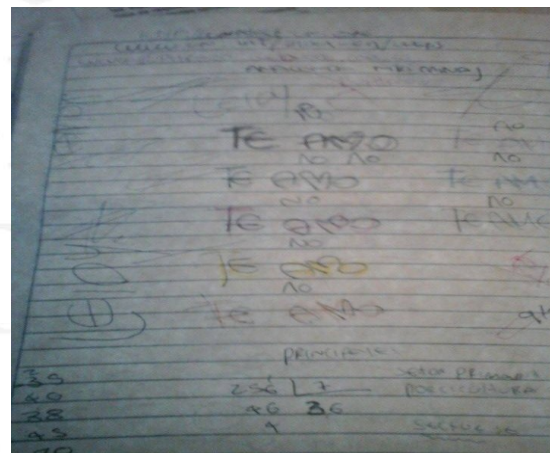
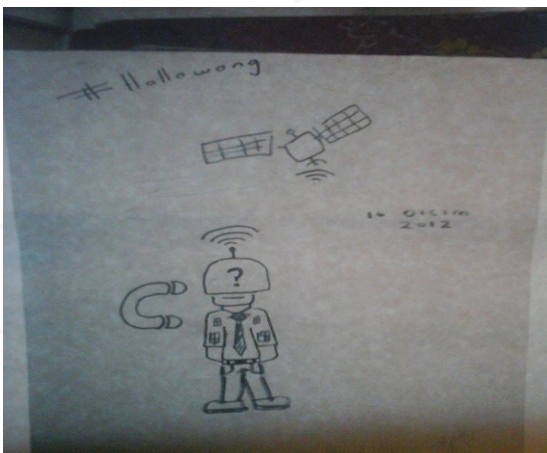


Imagen 7

Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

Objetivo:

Indagar acerca de los significados que le dan los estudiantes a lo que se escribe y dibuja en las paredes, pupitres y los cuadernos de la IE.

Resultados:

| Imagen | A | B | C | D |
|--------|---|-------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | Que alguien copio algo raro a alguien en la parte de atrás del cuaderno | Para ponérselo a otra persona | Porque no tienen nada más para hacer. | “No tengo nada que hacer. Hoy no tenía nada q´ hacer no quería estudiar y le raye el cuaderno a un amigo fin” |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 2 | Nosotras vemos una mujer enamorada que quiere expresar lo que siente rayando la mesa | Para que quería que la vieran | Porque le da miedo que lo rechacen | El amor de vero. “había una vez una mujer llamada vero que salía expresar sus sentimientos en la silla del colegio”. |
| 3 | Los estudiantes quieren vulgarizar y ridiculizar el colegio y lo hacen para llamar la atención, escribiendo cosas vulgares con mensajes subliminales en las instituciones. | Para llamar la atención, para hacerse los importantes | Para expresarse o hacerse notar o que les den la atención que ellos creen que le falta. | Niñas llamando la atención. “Francisco era un niño de 14 años, al cual no le prestaban atención sus padres ya que se mantenían siempre en el trabajo y el trataba de expresarse y hacerse notar en el colegio, ya que sentía un vacío por la falta de afecto de sus padres, entonces escribió cosas vulgares y así se sentía bien”. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 4 | Lo que nosotros vemos en la imagen es un mensaje que alguien quiso expresarle a alguien | Porque siente algo por esa persona. | Porque no hay donde expresar sus sentimientos en puestos, cuadernos o paredes | “El amor de una mujer por Camilo que su amor lo expresan en el puesto porque quiere que él se dé cuenta pero no personalmente. Camilo se dio cuenta y le dijo s me quieres dímelo. no rayes los puestos exprésamelo. Camilo reflexiono y no volvió a rayar los puestos”. |
| 5 | La imagen que está expresando dicen que odian a un profesor de ciencias llamado Francisco. | No sabemos por qué le cayó al por algo. | Porque les cae mal él. | Odiando al profesor. “Había una vez un niño que el profesor lo regañó porque estaba escuchando música y quiso poner es en la silla para expresar su odio o rabia” |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 6 | En la imagen observamos un basurero con distintos mensajes o signos | Porque no tiene sentido de pertenencia o quieren expresar alguna idea, grupo de palabras que significan para ellos. | Porque tal vez no tengan el valor suficiente para encarar o decir de frente lo que piensan. | <p>Los pensamientos de una adolescente.</p> <p>“Andrea era una niña aparentemente muy agresiva pero en realidad no era capaz de decir lo que sentía, por lo tanto lo escribía anónimamente en sillas basureros y paredes, en realidad era devil y solo usaba una armadura para protegerse. Fin “.</p> |
| 7 | Un hombre que está obteniendo la señal de un satélite del 10 de diciembre de 2012. | Porque él o ella se imaginaba obteniendo internet ya que estaba aburrido. | Porque no tienen la capacidad de análisis (el debido respeto por los materiales escolares que ofrece la institución) | “Julian” iba todos los días a estudiar, normalmente como todos los niños, pero ese día no tenía datos en su celular-, así que como estaba aburrido en clase de ciencias sociales, se imagino |



| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | | obteniendo wifi de un satélite”. |
| 8 | Están expresando cariño que sienten hacia algo o alguien. | Porque sienten cariño hacia esa persona y en vez de expresar lo escriben. | Porque no son capaces de expresarle ese amor a esa persona. | Te amo. “Te amo, eres una persona ideal para mi futuro. el amor que siento por ti es infinito que no quiero dejarte ir porque la única persona que me comprende eres tu, en este mundo me sentía sola pero ahora que te tengo solo pienso en ti. Es por ti que me inspiro cada vez que te Escribo una carta”. |
| 9 | Es como una mezcla de pintura o un dibujo pintado para darle otro | Porque se requería un aspecto diferente para que todo no fuera tan simple o solo | Porque les gusta pintar o hacer algún tipo de grafiti para ver las | xxxxxxxxxxxx |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | ambiente al muro. | querían darle un cambio al lugar. | cosas distintas o desde otra perspectiva. | |
| 10 | Vemos en la parte izquierda un Yin y yang y un muñeco obsceno con pene con liquid paper y muchos rayones. | Porque no tenía nada para hacer en clase y se quiso hacer el chistoso haciendo una “obra de arte” con liquid paper: Ociosos. | Porque demás que su pasión son los penes. | Michael Jordan desnudo. “Una vez Jordan estaba jugando un partido y tenía mucho calor y se desnudó y el Yin y yang es su amuleto”. |

Instrumento 2:

Se realiza una encuesta a 10 estudiantes (numerados en letras) donde se les pide realizar una representación sobre los momentos de fuga y dos preguntas en donde se les indaga por sus creaciones en momentos de fuga (ya antes explicándoles que se entendía por fuga):

1. Realice una descripción de las características que tiene una clase donde los alumnos prefieran “fugarse” antes de poner atención y realizar las actividades propuestas por el profesor.

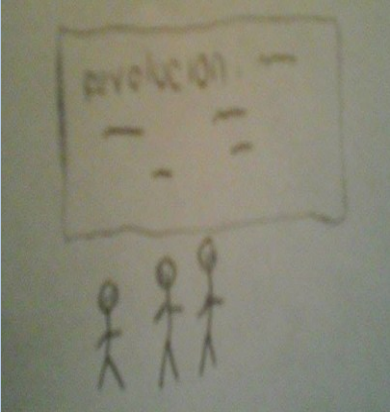
2. ¿Sobre qué temas, cosas o personas etc. ¿Escribes o dibujas tú o tus compañeros en los momentos de fuga?
 3. ¿Crees que lo que se escribe y se dibuja en los momentos de fuga tiene algún valor o importancia para alguien aparte de quien lo escribe? ¿Por qué crees esto?
- 1.

| | |
|--|--|
| <p>A: “La mayoría de las clases son en las que los profesores aburren con lo que hablan lo que para muchos es poco interesante o porque simplemente no hay nada para hacer en clase y preferiblemente se elige escribir o rayar cosas matando tiempo o por diversión.”</p> | <p>B: “Es aburrido hablar mucho.”</p> |
| <p>C: “Que prefieren hablar y caminar y no dejar dar clase.”</p> | <p>D: “Porque no les interesa el tema o no quieren poner atención a lo que explica el profesor, también algunos alumnos se alejan de la clase para una actividad diferente.”</p> |
| <p>E. “A veces los alumnos prefieren estar fuera del salón porque se aburren no les interesa la clase del profesor, pero deberían para poder tener un futuro bueno una</p> | <p>F: “Características: porque a veces las clases son aburridas uno a veces no se entretiene con nada etc.</p> |

| | |
|--|--|
| educación que es la mejor arma.” | |
| G: “Porque la gente prefiere no ser nadie en la vida y vender mango o “bonice” que tener su propia empresa y ser alguien en la vida que eso se logra estudiando y prestando atención.” | H. “Estas clases son aburridas ya que en vez de enriquecer, se dedican a dictar 2:18 minutos de cosas absurdas las cuales no explican de forma clara y digerible.” |
| I: “Es muy aburrida, no entendemos etc.” | J: “Había mucho desorden y no dejarían dar clase.” |

2.

| | |
|---|---|
| A: “Principalmente es pedazos de canciones, gustos por cosas personales, cuando uno se siente triste o aburrido se hacen dibujos o muchos casos es por “amor” donde se copia el nombre de quien le gusta, fechas o hasta se quiere recitar poesía en las sillas, hasta podrían llegar a escribir insultos para otra persona.” | B: “En cualquier cosa que uno tenga en mente puede ser que ponga el nombre de la persona que a uno le gusta.” |
| C: “En ningún momento porque no me | D: |

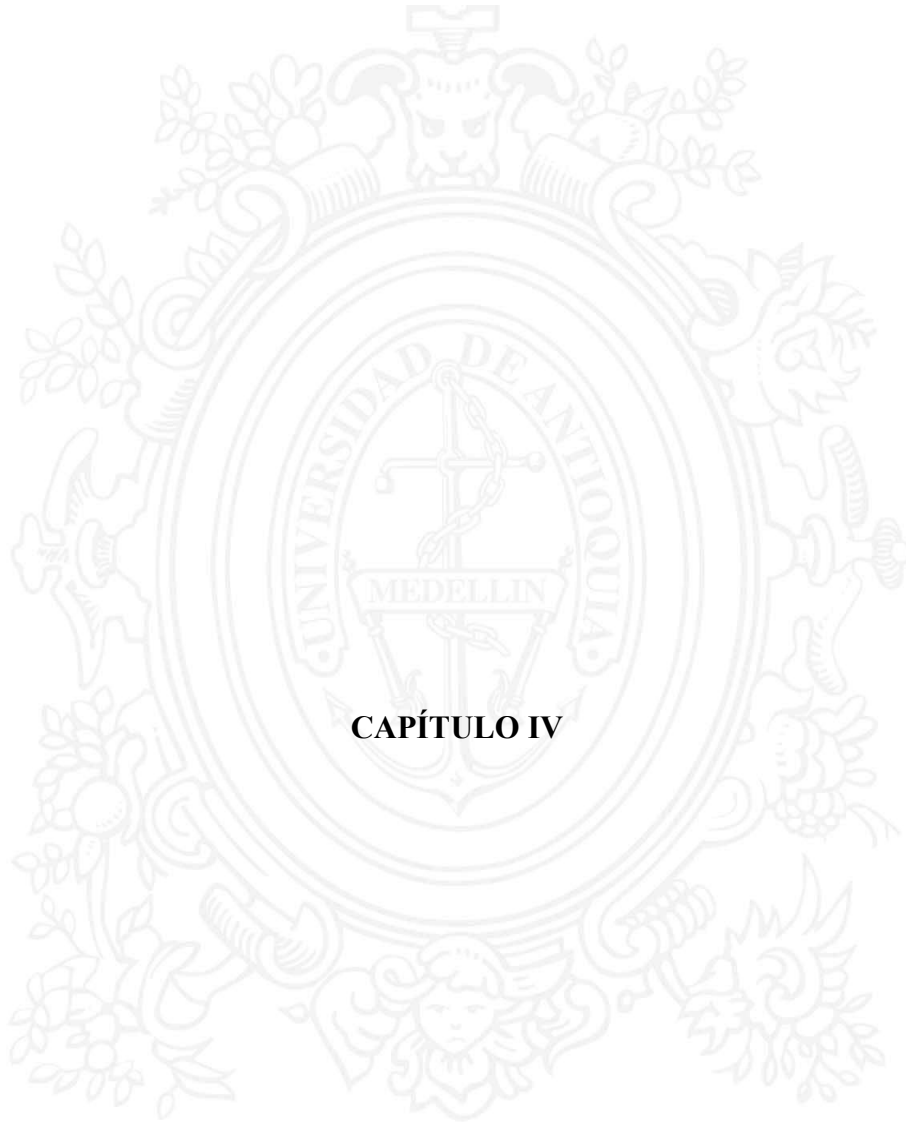
| | |
|--|---|
| <p>gusta dibujar y no me gusta faltarle el respeto a mis compañeros y/o compañeras.”</p> |  <p>“Dibujo hecho como respuesta”</p> |
| <p>E. “Mis compañeros cuando suena el timbre para entrar a clase se quedan en los pasillos haciendo cosas que no deben.”</p> | <p>F: “Escribo cosas alegres, el nombre de personas, etc.”</p> |
| <p>G: “En los momentos de “fugas” se ponen a hablar y a cantar bobadas.”</p> | <p>H. “Dibujo sobre mis gustos y/o pensamientos plasmados en una tabla tablero, baldosa u orificio que encuentre a mi alcance.”</p> |
| <p>I: “De los amores, de los problemas, de todo lo que nos pasa en el transcurso de la semana.”</p> | <p>J: “Grafitis.”</p> |

| | |
|--|--|
| <p>A: “No en todos los casos porque no comparten los mismos gustos y si se llega a leer todo lo que se escribe es por puro chisme de mirar que escriben los demás, entonces personalmente a nadie le debe importar porque escriben o dibujan sobre ello que hasta podría llegar a causar problemas entre los estudiantes.”</p> | <p>B: “De pronto de lo que diga y a quien mencione.”</p> |
| <p>C: “Pude ser porque a veces lo hacen sentir mal.”</p> | <p>D: “No es importante, es más importante escuchar y poner mucha atención a lo que se enseña en clase.”</p> |
| <p>E: “Si tiene mucho porque prefieren estar en fuga que estar poniendo atención en clases pues es mejor que estudien para tener una vida mejor.”</p> | <p>F: “No no ningún valor yo lo escribo porque si pero no por nada más.”</p> |
| <p>G: “No porque escriben cosas en las paredes y puestos que fácilmente lo pueden expresar a la persona así mismo.”</p> | <p>H: “Creo que las “estupideces”, tonterías, garabatos diría yo y los símbolos no le importan nada ya que la verdad no creo que sepan que significa.”</p> |
| <p>I: “Para que la persona por la cual uno escribe lo vea.”</p> | <p>J: “No porque hacen eso cuando no quieren poner cuidado y están aburridos.”</p> |



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



CAPÍTULO IV

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



RESULTADOS

ANALISIS DE LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACION

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Qué están expresando los estudiantes a través de lo que escriben y dibujan en las paredes, pupitres y cuadernos de las I.E Santa Rosa de Lima y Tulio Ospina y qué relación se teje entre estas expresiones y la cultura escolar?

R: cuando los estudiantes escriben y dibujan en las paredes y pupitres de la institución, realizan lo que en esta investigación denominamos expresiones gráficas subjetivas; en estas expresiones gráficas los estudiantes expresan y comunican subjetividades que están cargadas con sus historias, experiencias y vivencias que traen desde espacios diferentes a los de la institución. Por eso cuando los alumnos realizan algún tipo de expresión gráfica, están mostrándose más allá de esa etiqueta de estudiante que la cultura escolar les impone; algo de su historia queda expuesto en estas expresiones. Por eso es correcto afirmar que cuando los estudiantes escriben y dibujan en las paredes y pupitres están expresando sus subjetividades.

PREGUNTAS DERIVADAS.

¿Cuáles son los significados que los estudiantes le dan a estas expresiones gráficas?

El espacio de la escuela dentro de la institucionalidad solo permite mostrar una construcción física acorde a los modelos estructurales que permiten un proceso de enseñanza y aprendizaje

Esta hace inmediatamente a un lado otro tipo de obras que tengan los principales protagonistas de la cotidianidad escolar: los estudiantes.

Ellos con su diario vivir dentro de la escuela se van apropiando de lugares en donde expresan y sus ideas sentimientos y demás ya que la institución cohibe este tipo de acciones y estos, al ser participantes activos en la escuela, lo ven como un acto que no los integra del todo. Es aquí en donde van significando y adueñándose de ciertos espacios dando a entender su inconformidad, sus sentimientos y sus conceptos sobre el mundo que los rodea; por eso en este trabajo planteamos que para los estudiantes estas expresiones graficas significan los espacios que permiten expresar sus subjetividades.

¿Cuál es la relación que se teje entre estas expresiones gráficas y la cultura escolar?

Estas son expresiones gráficas subjetivas que comunican elementos propios de los estudiantes, sus historias, sus vivencias y experiencia vienen con ellos desde otros espacios ajenos a la cultura escolar; estas expresiones graficas contienen elementos que chocan con la institucionalidad, que transgreden las normas de estas, y que además se realizan en



espacios y momentos ajenos a los curriculares; por esta razón se evidencia una relación de puja y tensión entre la subjetividad de estas expresiones que muestran el sujeto más allá de su condición de estudiante, con el discurso que impera en la institucionalidad contenida en la cultura escolar.

DESARROLLO METODOLOGICO APLICADO A LA DATA.

| Aplicación de la información. Análisis imágenes. | | |
|--|--|------------------------|
| Codificación Abierta | Codificación Axial | Codificación selectiva |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus sentimientos <p>Emplean los medios para dar a entender las emociones cotidianas dentro del aula o fuera de esta. Se deben expresar estos sentimientos, es indispensable para saber el estado de ánimo de la persona.</p> | <p>Sentimientos.</p> <p>Aval para la realización de estas acciones (Trasgresión)</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • No tienen nada más para hacer <p>Momentos en los cuales no hay actitud ni aptitud para la realización de las tareas académicas; aburrimiento u ocio.</p> <p>Deja a un lado sus deberes por pereza u otro patrón que lo motive a realizar cosas sin motivo.</p> | <p>Momentos de fuga.</p> <p>Aburrimiento</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Quieren llamar la atención <p>Estas acciones son echar para que el público se entere de que se está y</p> | <p>Sentimientos.</p> <p>Relaciones de desprecio.</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>además que puede trasgredir la norma. Es una forma de visualizarse hacia los demás por la falta de atención que se tiene. Es invisibilizado y trata de mostrarse.</p> | <p>Invisibilización</p> | <p>categorias</p> <p>Apropiación del espacio escolar. La escuela como testigo de otro tipo de expresiones subjetivas.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> No tienen sentido de pertenencia con la escuela. <p>Se le reclama por no cuidar los enseres de la escuela que lo acoge como sujeto para ser educado, por lo que se le pide no traspasar esa confianza. No tener empatía para con la escuela y sus componentes.</p> | <p>Sentimientos.</p> <p>Trasgresión.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> No hay donde más dibujar y escribir. <p>Denota falta de lugares libres en donde el estudiante pueda expresar todas sus ideas y sentimientos sin esperar represalias. Apoya la acción por no tener espacios adecuados para ello.</p> | <p>Sentimientos.</p> <p>Aval para la realización de estas acciones (Trasgresión)</p> <p>Fuga.</p> | |

APROPIACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR

Este punto del capítulo tiene un carácter introductorio y planteará cómo surgieron los primeros resultados de la investigación, aquí se abordará cómo las expresiones gráficas realizadas por los estudiantes pertenecientes a las instituciones educativas Tulio Ospina y Santa de Lima la ciudad de Medellín, realizadas en distintos soportes como paredes, pupitres, cuadernos y otros artículos pertenecientes al mobiliario de la institución, son una

forma de apropiarse del espacio escolar. Además se realizará una breve introducción a los puntos siguientes que conforman el capítulo de resultados, abordando las categorías de análisis que resultaron del trabajo metodológico; y también los puntos siguientes que dan continuidad a esta primera parte de **apropiación del espacio escolar a partir de las expresiones graficas de tipo subjetivo.**

APROPIACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR A PARTIR DE EXPRESIONES GRÁFICAS SUBJETIVAS.

Al llegar a las instituciones en las cuales realizamos nuestras prácticas educativas, y la aplicación del trabajo de campo para la investigación, utilizamos la **observación participante** como ese primer instrumento que permite recolectar información que sirve de base para establecer intereses concretos dentro del marco de nuestro problema investigativo. Teniendo entonces las expresiones gráficas como ese fenómeno a analizar, la observación participante empieza a mostrar elementos claves y característicos de éste, como lo son aquellos lugares que sirven de soporte para este tipo expresiones, además de los temas o contenidos recurrentes en estas; también de sensaciones, opiniones y reacciones ante ellas.¹ A partir de esto empezamos a entender este tipo de expresiones, como **expresiones graficas que comunican subjetividades**, y como **formas de apropiación del espacio escolar por parte de los estudiantes.** Por esta razón consideramos apropiado en

¹ El texto resultado de la observación participante se puede ver en el punto de anexos.

esta primera parte del punto abordar lo que entendemos como apropiación del espacio escolar por parte de los estudiantes, para luego en la segunda parte caer en la **apropiación de ese espacio escolar a partir de las expresiones graficas de tipo subjetivo**. En negrilla se resaltarán apartes claves que estructuran el contenido del trabajo y la tesis planteada.

Teniendo en cuenta que la escuela es considerada un segundo hogar para los estudiantes, y que por las condiciones económicas y sociales de estos se ve forzada a cumplir incluso algunas funciones que le competen a la familia, como la de brindar una adecuada alimentación o la mínima educación en los valores básicos para vivir en comunidad; vemos como esta se convierte en un lugar lleno de significado y generador de emociones, conocimientos, valores y nuevas formas de ver y entender el mundo; y que no conforme con cumplir las funciones curriculares implantadas por unos lineamientos, y su función natural de formar seres sociables, también se vuelve **una escuela testigo de amores, odios, relaciones de poder y conflictos**; donde los estudiantes exponen además de sus condiciones académicas y disciplinarias, un lado de su humanidad, ese que se refleja en las formas de relacionarse con el otro, y de resolver los conflictos que se generan con sus pares, o con esas figuras de poder encarnadas ya sea en los maestros, directivos o algunos compañeros; las relaciones de afecto con él otro, esas que encarnan amor, amistad y admiración también son muestras de humanidad y subjetividad de esos sujetos que habitan las instituciones con etiqueta de estudiantes.

La escuela es habitada de múltiples formas por los estudiantes, y de alguna manera refleja a estos que la habitan. Los estudiantes transitan la escuela según sus experiencias y sus propias historias, no solo las que ocurren dentro de la institución, estas que hablan de amores, odios, desengaños, acusaciones, amistad sino también de aquellas experiencias e historias que marcaron al estudiante fuera de la vida académica y la cultura escolar que impera en la escuela. Hablamos de vivencias que marcan e influyen al sujeto; ese sujeto que no tiene la etiqueta de estudiante, si no la del hincha fervoroso que vive el fútbol con gran pasión; o de esos que llevan su música en la sangre, pasando desde raperos hasta metaleros, también están aquellos que cargan con los problemas que se viven en sus hogares; o los que traen historias y vivencias del conflicto de problemática y también de movimientos culturales y sociales desde sus barrios; **son estas las experiencias que habitan y llenan de significado la escuela; las que nos dan cuenta de las subjetividades que conforman un sujeto que habita la escuela más allá de su papel como estudiante.** En el desarrollo del instrumento número 5 aplicado a profesores y directivos al realizar la siguiente pregunta:

“¿Crees que lo que rayan, dibujan y escriben los estudiantes es una forma de expresarse, relacionarse y que representan los valores, normas, y estilo educativo del colegio?” A lo que uno de los profesores encuestados respondió, **“No es el estilo del colegio, es más la forma de expresar estilos de vida, su actualidad social, como son los gustos por los equipos de fútbol, por la música, por el amor, por la amistad; lo cual a su vez está influenciado en mayor o medida por su**



entorno social, el cuál es difícil en las comunas de la ciudad”. Otro de los profesores encuestados responde **“Son manifestaciones de su entorno”**.

Esto evidencia como los maestros ven estas expresiones como ajenas a la cultura escolar, y que responden más a la influencia cultural que presencian fuera de las instituciones. Es inevitable entonces, que pasando gran parte del tiempo los estudiantes en la escuela, estas subjetividades representadas en estas expresiones no terminen dentro de la institución como una forma de **apropiación del espacio por parte del estudiante**. Cuando hablamos de apropiación la entendemos como esa interacción del estudiante con el espacio escolar y como se habitúa con el transcurrir del tiempo a este, como crea formas comunicarse y expresarse dentro de él, como lo llena de sentimientos, experiencias, y conductas vividas en otros lugares. En consonancia con lo anterior Vidal & Pol (2005) citando a Kerosec-Serfaty (1976) entienden que:

... A través de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones, en un contexto sociocultural e histórico. Este proceso –cerca al de socialización–, es también el del dominio de las significaciones del objeto o del espacio que es apropiado, independientemente de su propiedad legal. No es una adaptación sino más bien el dominio de una aptitud, de la capacidad de apropiación. Es un fenómeno temporal, lo que significa considerar los cambios en la persona a lo

largo del tiempo. Se trata de un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio... (p.283)

A partir de esta apropiación del espacio escolar emerge un discurso que resulta de expresiones que circulan en la cotidianidad en la escuela, en este caso expresiones gráficas donde los estudiantes comunican información de sí mismos y de otros, reflejando su visión del mundo, su postura política, sus vivencias culturales. Como consecuencia de esto se abre la puerta al diálogo intergeneracional enriquecido por las historias personales, las experiencias y las creencias que traen los estudiantes de su devenir cultural. Este discurso se vuelve propio de los estudiantes y por consecuencia se crea una **relación de tensión y oposición con la cultura escolar enmarcada en la institucionalidad** y su fin normalizador. Entendiendo institucionalidad como ese afán de algunas instituciones por mantener una cultura escolar esplendorosa, donde se destaca la influencia que ha tenido la “cultura organizativa” empresarial en los procesos de formación (Martínez 2003).

En esta apropiación del espacio escolar el discurso que emerge propio de los estudiantes paralelo al discurso que se maneja en la institucionalidad de la cultura escolar, se ajusta a las características y los modos de comunicarse de los estudiantes, los cuales son sujetos y grupos que se mueven, que van y vienen entre la cultura escolar y un mundo de experiencias y expresiones de todo tipo que se viven fuera de la institucionalidad; por ésta razón es un discurso enriquecido del bagaje cultural que traen estos desde afuera, de sus vivencias; un discurso que vuelve a la **escuela testigo de otro tipo de expresiones**, son **expresiones subjetivas cargadas de sentido, de significado y que a su vez cargan las**

instituciones de esto mismo, de múltiples significados que se expresan en la cotidianidad del diario vivir escolar, un discurso que maneja lenguajes y formas de expresión que son paralelos y alternativos a los propuestos por la cultura escolar su institucionalidad y conducidos por un currículum oficial. Un currículum oficial que se ve desplazado por lo que podríamos llamar un “currículo oculto” el cual es creado a partir de la apropiación del espacio escolar por parte de los estudiantes y expresado en ese lenguaje emergente enriquecido por las experiencias culturales de los estudiantes (Gómez, 2004).

En lo que entendemos entonces como apropiación del espacio escolar, y en el discurso que emerge a partir de esta, encontramos que **las expresiones graficas realizadas por los estudiantes en las instituciones son elementos para que estos puedan comunicarse dentro de la institucionalidad de la cultura escolar**; son expresiones graficas de todo tipo, algunas que solo contienen rayas y figuras; otras con más contenido nos muestran mensajes que contienen insultos, declaraciones, frustraciones, alegrías y todo tipo de expresiones que en este trabajo las entendemos como expresiones llenas de sentido y significados; **expresiones que nos permiten entender un poco más las subjetividades de los estudiantes**. En la pregunta número 1 del instrumento 5, uno de los directivos responde al cuestionamiento acerca de:

¿Cuál es el punto de vista que tiene acerca de las expresiones graficas que los estudiantes realizan en los cuadernos y espacios del colegio? A lo que respondió, “Pienso que es algo

cultural, desde décadas atrás los pupitres se han convertido en el medio para expresar sentimientos, sin embargo muchos mensajes en la actualidad demuestran el bajo nivel de acompañamiento familiar y la falta de educación en valores”

Como mencionamos anteriormente estas expresiones graficas cargadas de subjetividad son un vehículo eficiente para expresar y comunicar sentires y significados que cargan consigo los estudiantes, por lo que es necesario anotar que estas se realizan en lo que nosotros denominamos en nuestra observación participante como “soportes”, que no son más que los lugares y objetos donde los estudiantes realizan este tipo de expresión gráfica.

Usando el registro fotográfico (anexo) como herramienta de recolección de información, registramos estos “soportes” que contienen a las expresiones gráficas y encontramos que gran mayoría de estas expresiones se realizan en la parte posterior de los cuadernos, y aunque este tipo de soporte es de tipo personal y no está a la vista de todos es de gran importancia en este trabajo porque estos muestran mensajes con contenidos más directos y personales, además también circulan en el salón de clase y entre pequeños grupos de amigos en el salón, lo que los convierte en soportes que comunican mucha información; otro tipo de soportes son aquellos que están más expuestos y a la vista de toda la comunidad educativa, ya sean muros, tableros, pupitres, baños, pasamanos, canastos de basura, etc. Estos exponen abiertamente los mensajes que contienen estas expresiones

gráficas, permitiendo su fácil lectura, y generando opiniones, sensaciones y significados en quien los observa, confrontándolos con los significados que le otorgó quien lo realizó.



Figura 1: Registro fotográfico que evidencian algunas de las imágenes de los “soportes” donde se realizan estas expresiones gráficas.

Este primer punto del capítulo abordó a partir de las reflexiones que resultaron de la observación participante y el registro fotográfico como las expresiones graficas realizadas por los estudiantes, son una forma de apropiarse del espacio escolar por parte de los estos; donde estas expresiones graficas que están cargadas con las historias, experiencias y vivencias de los estudiantes, se toman la escuela apropiándose de los espacios escolares y convirtiéndolos en testigo de otro tipo de expresiones subjetivas. A continuación en los puntos siguientes del capítulo se abordaran las categorías que surgieron de la aplicación de otros instrumentos de recolección de información como talleres y entrevistas (anexo). La

primer categoría “expresión de subjetividad” aborda el contenido subjetivo que recurre en estas expresiones gráficas, y estará contenida en el punto denominado “De amores, odios, y más... la escuela como testigo de otro tipo de expresiones subjetivas”. En el punto siguiente denominado “Confrontación de significados, una relación de tensión con la cultura escolar.” Se abordaran las categorías de “fuga” y “transgresión” que determinan esa relación de tensión entre estas expresiones graficas subjetivas y la cultura escolar. Después de abordar las tres categorías de análisis pasaremos al punto que tiene como título “Una lectura del sujeto, más allá de su rol de estudiante” donde plantearemos como se puede hacer otra lectura del estudiante, a partir de las subjetividades que estos plasman en las expresiones graficas; este punto nos dará paso a la finalización del capítulo con los puntos de conclusiones y sugerencias.

DE AMORES, ODIOS, Y MÁS... LA ESCUELA COMO TESTIGO DE OTRO TIPO DE EXPRESIONES SUBJETIVAS.

| Categoría | Conceptos - Propiedades |
|---------------------------|--|
| Expresión de subjetividad | <ul style="list-style-type: none"> - Amor - Odio - Mi pasión - Te quiero - Lo odio - Amistad - Gustos - vulgar |

Con el análisis de la información obtenida a partir de la observación participante del registro fotográfico (anexo) y con la idea de que estas expresiones graficas son una **forma de apropiarse del espacio escolar** y además comunican parte de las subjetividades de los estudiantes; se empezó a forjar la idea de una escuela testigo de otro tipo de expresiones; Expresiones graficas cargadas con historias y experiencias llenas de subjetividad y enriquecidas con formas y expresiones culturales ajenas a la institucionalidad de la cultura escolar. Cuando planteamos que las expresiones graficas están cargadas de subjetividad, tenemos en cuenta la categoría de *subjetividad social* planteada por González Rey (2008) donde plantea que:

...Los sentidos subjetivos no son exclusivos de las experiencias individuales, sino que caracterizan las relaciones diferenciadas que ocurren en los diferentes espacios de vida social del sujeto... La subjetividad social es la forma en que se integran sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, formando un verdadero sistema en el cual lo que ocurre en cada espacio social concreto, como familia, escuela, grupo informal, etc. está alimentado por producciones subjetivas de otros espacios sociales... Desde esta perspectiva, las personas son verdaderos sistemas portadores, en su subjetividad individual, de los efectos colaterales y las contradicciones de otros espacios de la subjetividad social... (p.234)

Al entender entonces que ese espacio social representado en este caso por la escuela, es “alimentado” por producciones subjetivas que los estudiantes realizan y presencian fuera de esta; la afirmación que hacemos acerca de que en la apropiación del espacio escolar, estas expresiones grafica convierten **la escuela en testigo de expresiones de tipo subjetivo** cobra sentido, ya que por lo general en la cultura escolar cuando la escuela es testigo de expresiones y manifestaciones culturales de los estudiantes es en el marco de actividades pre-establecidas por las directivas o los mismos estudiantes. Son “ritos” que se manifiestan en reglas que establece la comunidad educativa para las actividades ceremoniales, actos cívicos, graduaciones, días festivos, etc. (Martínez 2003).

Al contrario de estos espacios pre-establecidos para que los estudiantes expresen sus subjetividades condicionados por la institucionalidad de la cultura escolar, las expresiones

gráficas y los soportes que las contienen y que hacen parte de la escuela, **significan un espacio donde pueden expresar sus subjetividades**, las que están llenas de elementos culturales escogidos, apropiados y queridos por ellos mismos, y que no son una imposición de la cultura escolar, lo que le da forma a la apropiación del espacio escolar convirtiendo a la escuela en **testigo de otro tipo de expresiones subjetivas**. En el instrumento numero 5 aplicado a profesores y docentes un de los profesores encuestados responde a la pregunta:

¿Crees que las expresiones graficas realizadas por los estudiantes en sus cuadernos y otros lugares del colegio hacen parte de la cultura escolar de la institución? A lo que respondió, “Hace parte hasta cierta medida, aunque no es lo que les enseñamos acá, eso lo traen desde afuera, de sus casas, de sus barrios y terminan en el colegio volviendo las paredes y los pupitres una nada”.

En respuesta anterior vemos como el profesor siente que estas expresiones graficas que realizan los estudiantes hacen parte hasta cierta medida de la cultura escolar del colegio, reconociendo que son expresiones que aunque ajenas a lo que se imparte y enseña en el colegio terminan siendo parte de este, aunque de una mala manera como lo manifiesta en la última parte. De esta forma la escuela se convierte en testigo de expresiones subjetivas ajenas a su cultura escolar; es decir que se vuelve testigo de otro tipo de expresiones subjetivas.

Habiendo abordado la escuela **como testigo de otro tipo de expresiones subjetivas**, ahora abordaremos de qué hablan esas subjetividades, que quieren comunicar, cuales son los contenidos, los sentimientos, las historias y más subjetividades que llegan a la escuela y la convierten en testigo de otro tipo de expresiones ajenas a la cultura escolar. Inicialmente a partir de la observación participante y del registro fotográfico identificamos lo que inicialmente llamamos “marcas” y que luego en la codificación abierta llegaron a formar parte de los “códigos”, que no son más que los temas o contenidos que más recurren en este tipo de expresión gráfica.

| | |
|---------------|---|
| MARCAS | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuerpo, sexualidad, obscenidad</i> - <i>Futbol</i> - <i>Música</i> - <i>estados emocionales</i> - <i>Relaciones con el otro (de afecto, odio y desprecio)</i> |
|---------------|---|

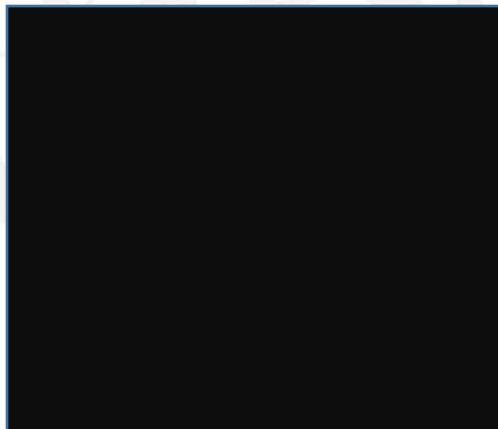
Tabla 1. Primeros códigos de los temas y contenidos en las expresiones gráficas.

Dentro de esas expresiones graficas de tipo subjetivo que más llenan el espacio escolar, y lo vuelven testigo de otro tipo de expresiones, encontramos que las que expresan mensajes y contenidos que hacen alusión a la marca denominada “**relaciones con el otro**” son las más frecuentes en el espacio escolar, sobre todo en la parte posterior de los cuadernos; esta

marca se refiere a relaciones que hablan de afecto, amor, amistad, de esos desengaños y rupturas amorosas, o de la relación de esas amigas que son inseparables; pero también a relaciones odio y desprecio con el otro, ya sea el compañero de la misma clase o de otro grupo, también se manifiestan expresiones dirigidas a los maestros y directivos con los cuales la relación es más tensa y conflictiva.

En el instrumento numero 1 aplicado a los estudiantes y denominado taller de imágenes, a cada estudiante se le mostro una imagen distinta acompañada de un taller -esta actividad se realizó en las dos instituciones con las mismas imágenes-. A uno de los estudiantes que se le aplicó el taller se le mostro una imagen (ver imagen 2) y se le preguntó:

¿Por qué crees se escribió o dibujo esto? A lo que respondió, “Porque sienten cariño hacia esa persona y en vez de expresar lo escriben” también se le preguntó: ¿Por qué crees que los estudiantes se expresan de esta manera? Y respondió, “Porque no son capaces de expresarle ese amor a esa persona”.



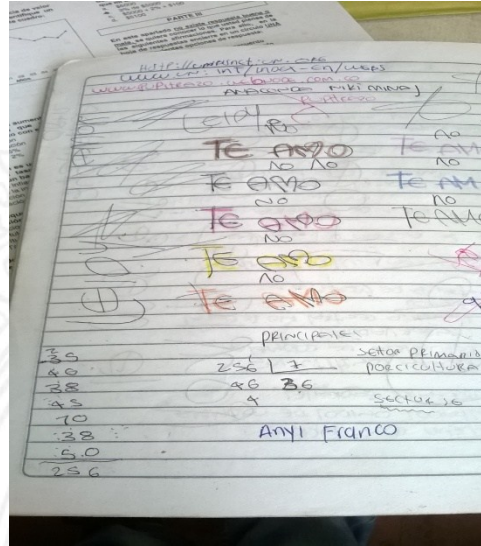


Imagen 2. Corresponde al instrumento número 1, taller de imágenes.

En las respuestas podemos ver cómo estas expresiones son un vehículo para que los estudiantes expresen sentimientos; en este caso hablamos de alumnos de octavo y noveno grado con edades entre los 14 y 16 años aproximadamente, que viven esa época de la adolescencia donde la etapa del enamoramiento y el noviazgo es latente; allí los distintos “soportes” en su mayoría cuadernos son llenados con expresiones de afecto que vuelven testigo a la escuela de amores y relaciones de afecto que no solo ocurren dentro de la institución si no fuera de esta también.

Otras imágenes (ver imagen 3) del taller correspondiente al instrumento número 1, y que es evidencia de las expresiones graficas subjetivas con la marca de “**relaciones con el otro**”, en este caso de odio y desprecio hacia un profesor es la siguiente:



Imagen 3. Corresponde al instrumento número 1, taller de imágenes.

En este taller de imágenes el último punto correspondía realizar una historia acompañada de un título a partir de una imagen; es interesante ver las 2 historias que resultaron de la anterior imagen; en uno de los casos el estudiante escribió la siguiente historia que título de esta forma:

“Odiando al profesor”

“Había una vez un niño que el profesor lo regañó porque estaba escuchando música y quiso poner es en la silla para expresar su odio o rabia.”

En el siguiente caso el estudiante creó la siguiente historia:

1 8 0 3



“La niña que odia a francisco”

“Hay una niña que no le gusta la materia de ciencias ni el profesor. Entonces decidió desahogarse en las sillas hasta que la pillaron y la pusieron a limpiar las sillas”.

Estos títulos y estas historias nos muestran como la escuela y los espacios que la componen, que en la cultura escolar son espacios curriculares, se llenan con expresiones graficas con mensajes y contenidos que no lo son; se vuelve entonces una escuela testigo de odios y desprecios, de las relaciones que se tejen entre los miembros de la comunidad educativa; en este caso es una imagen que nos muestra un mensaje de odio hacia un profesor; es una imagen que en quien la observa suscita todo tipo de significados acerca de la relación de un alumno y un profesor, como lo vimos en las historias que se escribieron a partir de esta imagen.

En el código o marca denominada **“estados emocionales”** vemos como los problemas que los estudiantes viven con sus familias, también llegan a la escuela y la convierten en testigo de esas carencias y vacíos que los estudiantes vivencian en el seno de sus hogares; no solo la indisciplina y el bajo rendimiento son síntomas de que los estudiantes están pasando por algún tipo de inconveniente o problema fuera del colegio; las expresiones graficas subjetivas también permiten inferir elementos que nos ayuden a entender un poco los sentimientos de los estudiantes. Otros de los títulos e historias que resultaron del instrumento número 1, taller de imágenes y que nos pueden ayudar a ilustrar lo abordado anteriormente son:

“Los pensamientos de una adolescente”

“Andrea era una niña aparentemente muy agresiva pero en realidad no era capaz de decir lo que sentía, por lo tanto lo escribía anónimamente en sillas basureros y paredes, en realidad era devil y solo usaba una armadura para protegerse. Fin “.

“Niñas llamando la atención”

“Francisco era un niño de 14 años, al cual no le prestaban atención sus padres ya que se mantenían siempre en el trabajo y el trataba de expresarse y hacerse notar en el colegio, ya que sentía un vacío por la falta de afecto de sus padres, entonces escribió cosas vulgares y así se sentía bien”.

En los títulos anteriores vemos como los estudiantes a partir de las imágenes (anexo instrumento 1) imaginaron historias donde supuestamente los estudiantes cargaron con sus problemas familiares y personales trasladándolos a la escuela; convirtiéndola así en testigo de sus emociones, de sus sentimientos en otras palabras de sus subjetividades.

En la Marca denominada **“cuerpo, sexualidad, obscenidad”** encontramos como estas expresiones gráficas de tipo subjetivo evidencian esa etapa donde los estudiantes están explorando su sexualidad; por esto se encuentran en buena medida expresiones cargadas con contenidos eróticos, sexuales, que ilustran al desnudo el cuerpo humano, en ocasiones ridiculizándolo con expresiones morbosas.

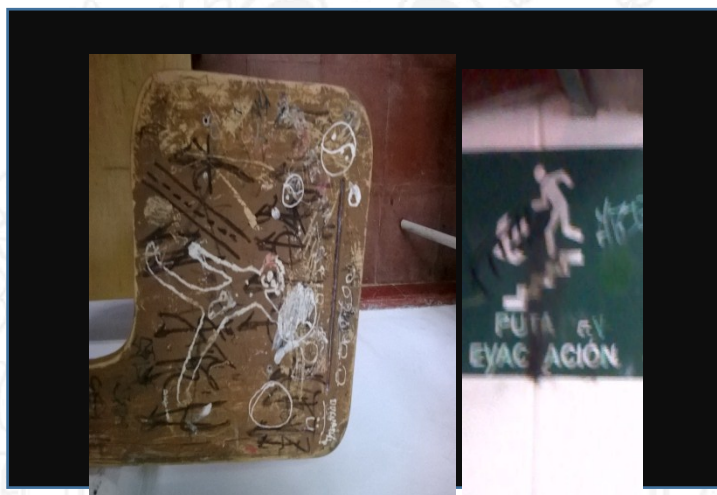


Imagen 4. Corresponde a dos expresiones gráficas del instrumento 1, taller de imágenes.

La imagen anterior contiene dos expresiones gráficas subjetivas que pertenecen a la marca o código denominado **“cuerpo, sexualidad, obscenidad”** estas imágenes hicieron parte del instrumento número 1. Un estudiante al que le correspondió una de las imágenes respondió a la pregunta:

¿Por qué crees se escribió o dibujo esto? A lo que respondió, “porque los estudiantes quieren vulgarizar y ridiculizar el colegio y lo hacen para llamar la atención, escribiendo cosas vulgares con mensajes subliminales en las instituciones.

Con esta respuesta el estudiante nos ilustra cómo estas expresiones gráficas subjetivas que están en el marco del código “cuerpo, sexualidad, obscenidad” llegan al colegio a cargar con “mensajes subliminales” como los llama él, el espacio escolar; lo que para nosotros es

una clara muestra de cómo la escuela se vuelve testigo de otro tipo de expresiones subjetivas ajenas a la cultura escolar que impera en los colegios.

No es solo son las relaciones de afecto o de odio, los estados anímicos, o la sexualidad y la obscenidad los que vuelven la escuela testigo de otro tipo de expresiones. En esta categoría de **expresión de subjetividades** también tienen su lugar las expresiones graficas que hacen alusión al equipo de futbol y las pasiones que despierta ser un hincha fervoroso; la música y los gustos acerca de los géneros (imágenes en anexo) también tienen un espacio en estas expresiones subjetivas que convierten la escuela en testigo de otro tipo de expresiones subjetivas.

Abordamos entonces como los estudiantes al apropiarse del espacio escolar, a partir de las expresiones graficas subjetivas, convierten la escuela en testigo de otro tipo de expresiones; expresiones realizadas por estudiantes que aman, odian, sufren, que tienen problemas; expresiones traídas desde afuera y que están llenas de elementos ajenos a la cultura escolar; expresiones graficas que son castigadas, perseguidas y borradas por la institucionalidad, que no son tenidas en cuenta por la escuela, esa que solo se fija en el sujeto con etiqueta de estudiante y no mira más allá de esta. A continuación en el siguiente punto del capítulo, abordaremos como estas expresiones subjetivas están cargadas de significado por quien las realiza, y al estar expuestas en el espacio se exponen a que el “otro” ya sea una persona o la cultura escolar les de su propio significado, surgiendo lo que hemos denominado **“confrontación de significados”** donde las categorías de **“transgresión”** y **“fuga”** son el

detonante de una **relación de tensión entre estas expresiones subjetivas y la cultura escolar.**

CONFRONTACION DE SIGNIFICADOS, UNA RELACION DE TENSION CON LA CULTURA ESCOLAR

En los puntos anteriores abordamos la apropiación del espacio escolar y como la escuela se ve convertida en testigo de otro tipo de expresiones subjetivas. A continuación plantaremos como a partir de los significados que se le otorgan a las expresiones gráficas, inicialmente por quien las realiza y luego por quien las observa, se genera una confrontación de significados que en ocasiones enfrenta a los estudiantes entre sí, pero que en la mayoría de ocasiones enfrenta esas subjetividades encarnadas en los estudiantes y representadas en estas expresiones gráficas, con la institucionalidad de la cultura escolar.

Los estudiantes se apropian del espacio escolar a partir de las expresiones gráficas, que con gran contenido subjetivo convierten la escuela en testigo de otro tipo de expresiones; este contenido subjetivo presente en las expresiones graficas se enriquece con las historias, vivencias y experiencias que los estudiantes asumen fuera y dentro de la escuela. Es todo esto que vive el estudiante, es esa carga subjetiva llena de experiencias, las que llenan de significado la expresión gráfica; por eso para quien la realiza, ella tiene un significado subjetivo, son características y propiedades que al realizar la expresión la llenan y le

otorgan el significado pertinente. Es de anotar, que no solo quien realiza este tipo de expresión le otorga un significado; quien la observa a partir de su propia historia, sus propias experiencias, con una construcción subjetiva diferente al que realizó la expresión inicialmente, también le otorga un significado, entonces este al tratar de entender e interpretar la expresión la significa con características diferentes a las que inicialmente le otorgo quien la realizó. Entendemos entonces que el significado no es algo inherente a las expresiones gráficas como tal, sino que este es el resultado de las interpretaciones subjetivas que le otorga tanto quien realiza como quién la observa (Schutz, 1993).

Al encontrar que estas expresiones graficas de tipo subjetivo generan múltiples significados, vemos cómo surge una confrontación de significados entre quienes realizan estas expresiones y quienes las observan; esta confrontación se puede generar entre los mismos estudiantes ya que en ocasiones las expresiones contienen mensajes alusivos al “otro” que pueden no ser bien recibidos; pero también la confrontación de significados se da entre ese estudiante que realiza la expresión gráfica y la institucionalidad de la cultura escolar; y es esta relación la que más nos interesa, ya que encontramos que en el afán de la cultura escolar de mantener la pulcritud dentro de esa eficacia escolar que promueve (Martínez, 2003), entiende de mal manera este tipo de expresiones, por lo que las persigue, las borra y las castiga.

A partir de esta confrontación de significados que se genera entre las subjetividades representadas en las expresiones gráficas, y la cultura escolar representada en la institucionalidad; encontramos que se forja una relación de tensión entre las partes. Cuando encontramos que la cultura escolar se constituye a partir de conocimientos, estados anímicos y acciones desarrolladas por la comunidad educativa; y que esta admite grados de “visibilidad” proyectándose en las rutinas, costumbres, normas, actitudes, símbolos, relaciones, y discursos que emergen en la escuela (Martínez, 2003); no entendemos como las expresiones gráficas de tipo subjetivas que encajan en la definición planteada de cultura escolar, y por consecuencia hacen parte de esas costumbres, actitudes, rutinas y discursos que la componen; de alguna manera son rechazadas por la institucionalidad que se encarga de perseguirlas y castigarlas como si fueran ajenas a esta cultura escolar.

A partir de lo anterior es que definimos esta relación entre las expresiones gráficas subjetivas realizadas por los estudiantes y la cultura escolar como una relación de tensión. Ya que estas expresiones gráficas hacen parte de la cultura escolar, y está a su vez las rechaza a través de la institucionalidad. En consonancia con lo anterior Beltrán (2012) citando a Bernstein (1990) esboza que:

La teoría de Bernstein que permitió recolocar los discursos pedagógicos, recontextualizarlos en una convivencia con el mundo juvenil, que lejos de ser tranquila y serena, se da en puja y en **tensión**. En dicho escenario, los discursos

juveniles tiñen de colores el malestar escolar; mostrando que en ese cotidiano se aprenden otras cosas, que hay preocupación política y social, transformaciones subjetivas e identidades en formación. La dimensión vivencial, deviene así la materia ética expresiva-cultural que resiste, y crea a la vez otras maneras de habitar el espacio aúlico, nuevas formas de vida y nuevas expresiones simbólicas en la escuela. (p. 108)

La autora plantea que la convivencia del mundo juvenil con los discursos pedagógicos se da en el escenario de la puja y la tensión, ya que existen otras maneras de habitar el espacio por parte de los estudiantes. Y es en ese mismo escenario de puja y de tensión que se da la relación entre las expresiones graficas subjetivas realizadas por los estudiantes y la cultura escolar encarnada en la institucionalidad. Y es por eso que a continuación abordaremos las dos categorías de análisis denominadas *transgresión* y *fuga* que surgieron de la codificación de la información, y que consideramos son características fundamentales de lo planteado anteriormente, por considerarlas detonantes de la relación de tensión que surge entre las partes.

LA TRANSGRESIÓN COMO MARCA DE LA RELACIÓN DE TENSION CON LA CULTURA ESCOLAR.

| Categoría | Conceptos - Propiedades |
|--------------|--|
| Transgresión | <ul style="list-style-type: none"> - Sentido de pertenencia - Destruyen - Pasan el limite - Ofenden - Dañan - Ofende al otro |

En esta categoría abordamos estos elementos de las expresiones gráficas subjetivas que consideramos son los que para la cultura escolar cruzan ese límite de lo disciplinario; las que son sancionadas y consideradas como faltas por las normas que promulga la institucionalidad; esas expresiones gráficas que generan una tensión entre el discurso que manejan los estudiantes y el discurso de la cultura escolar; y que por consecuencia son expresiones consideradas trasgresoras de la normalidad institucional.

La transgresión para nosotros ocurre cuando algunos estudiantes ya sea de una manera clandestina o pública rayan, escriben y dibujan en las paredes, pupitres etc. Expresiones graficas que Transgreden las normas establecidas para el cuidado, mantenimiento y buen uso del mobiliario y las instalaciones de la institución; además cuando en estas hay

mensajes que aluden a otro, los cuales pasan un límite ofendiendo y atacando la integridad de esa persona. Para Mamzer (2001) la transgresión parte de:

Los ambientes multiculturales incitan a las transgresiones de límites, incitan ganas de conocer lo que hasta ahora ha sido desconocido y lejano, a familiarizarse con esta diferencia y, finalmente, incluirla en el sistema cognoscitivo... la transgresión se puede tratar como el diálogo con el mundo y como una metáfora... consiste en la comunicación con el mundo y en la confrontación de lo que proviene desde dentro del individuo con lo que valora la sociedad... (p.121)

Con lo anterior podemos entender cómo el espacio escolar, donde habitan múltiples individualidades las cuales están cargadas con sus propias historias y saberes, donde los estudiantes están expuestos a múltiples elementos y expresiones culturales que ellos mismos traen a la escuela; se convierte en un escenario ideal para la transgresión, ya que mezcla a esos estudiantes que están cargados de dudas e interrogantes propios de su adolescencia, con un mundo de ideas y sentires que habita en la escuela; y son las expresiones graficas subjetivas uno de los canales para los estudiantes se confronten con estas realidades desconocidas y que son ajenas a la institucionalidad de la cultura escolar, por lo que resulta en una transgresión de los límites impuestos por la cultura escolar, generando una relación de tensión entre las partes.

En nuestro trabajo encontramos que en las instituciones educativas donde realizamos nuestra investigación, existen posiciones frente a estas expresiones graficas subjetivas, donde las catalogan como elementos que van en contra de los límites y normas establecidas en la institución, y que no corresponden a la normalidad que se quiere impere en la cultura escolar. En consonancia con lo anterior, en el instrumento numero 4 aplicado a estudiantes, una de las jovencitas responde a la pregunta:

¿Por qué crees que algunos directivos y profesores ven de una manera negativa el que se raya y dibuja en los espacios de la institución y por el contrario algunos estudiantes lo ven como algo normal y no les importa transgredir la norma? Diciendo que, “Creo que muchos de los estudiantes no tenemos sentido de pertenencia y no valoramos la oportunidad tan importante que es ampliar nuestros conocimientos y ser mejores personas.”

En la respuesta podemos evidenciar como la estudiante cree que estas expresiones son sinónimo de falta de pertenencia, de no valorar la escuela y su función de impartir conocimiento para formar mejores personas; podemos inferir que para ella estas expresiones están fuera de lo que debería ser “normal” en las instituciones, es decir que de alguna manera transgreden la funcionalidad del proceso educativo. A la misma pregunta otro estudiante responde:

“Creo que los profesores no lo ven de la mejor manera. No me parece justo que los estudiantes no nos demos cuenta del daño y del mal manejo que le damos a la institución y del desacato de una norma tan importante como la de no rayar nada.”

En esta respuesta es evidente que el estudiante piensa que el realizar estas expresiones de tipo subjetivo, es un desacato de la norma, lo que evidencia que incluso entre los mismos estudiantes estas expresiones son una forma de transgredir la institucionalidad. Otro estudiante en la misma pregunta responde:

“porque somos jóvenes y no hacemos lo correcto y de eso aprendemos”

En esta respuesta es claro el espíritu transgresor que habita en los estudiantes, donde ven con naturalidad el poder saltarse la norma, no hacer lo correcto; en otras palabras transgredir ese mundo escolar. En el instrumento numero 5 aplicado a los profesores y directivos, uno de los directivos responde a la pregunta:

¿Crees que lo que rayan, dibujan y escriben los estudiantes es una forma de expresarse y de relacionarse y representa los valores, normas, creencias y estilo educativo del colegio? A lo que respondió, “el estilo educativo no, por el contrario es la voz de protesta hacia un lugar que sigue estando enmarcado en los canones de la represión y el castigo”

En la anterior respuesta el directivo apunta a que estas expresiones gráficas subjetivas, son una forma de protestar contra la institucionalidad, contra lo que él llama “cánones de represión y castigo. Podemos inferir entonces que estas expresiones gráficas subjetivas de alguna forma saltan los límites que impone la institucionalidad, como una forma de transgresión. En el mismo instrumento 5, el directivo a la pregunta:

¿Crees que lo que escriben y dibujan los estudiantes en la parte posterior de sus cuadernos, y en las paredes y pupitres del colegio hace parte de la cultura escolar de la institución educativa?

Respondió, “...*Lo que escriben los estudiantes en sus cuadernos o en las paredes esta en el plano de lo indecible, de lo sublime, de lo innombrable, en consecuencia son giros del alma*”.

De esta respuesta podemos concluir que lo que comunican los estudiantes en estas expresiones gráficas subjetivas, de alguna manera es ajeno al discurso que impera en la cultura escolar; son expresiones que van en contra de lo establecido, de lo normalizado, de lo que pretende la cultura escolar debería ser el ideal; por esto consideramos son expresiones gráficas que transgreden, que van más allá de lo establecido, que marcan lo que no debe ser marcado, que nombran lo que no debe ser nombrado; por lo que son expresiones gráficas que potencian la relación de tensión que existe con la cultura escolar.



LA FUGA COMO MARCA DE LA RELACIÓN DE TENSIÓN CON LA CULTURA ESCOLAR.

| Categoría | Conceptos - propiedades |
|-----------|--|
| Fuga | <ul style="list-style-type: none">- No está en clase- No es el momento- Estaba aburrido- No me interesa- Estaba afuera |

La categoría denominada fuga en nuestro trabajo, surge de aquellos momentos donde algunos estudiantes se apartan físicamente del salón cuando se realizan actividades de clase o se apartan mentalmente de las actividades planteadas por el profesor; es decir se distraen y ponen su atención en otras cosas ajenas al deber de clase; son en estos momentos de fuga donde algunos estudiantes se disponen a dibujar, escribir y rayar en los cuadernos, pupitres y paredes del salón y de otros espacios de la institución, creando expresiones graficas subjetivas que son ajenas a las pedidas en las actividades académicas que normalmente dispone el currículo, lo que genera altercados entre los profesores y los estudiantes; es por esta razón que esta categoría es un rasgo de la **relación de tensión que surge entre estas expresiones y la cultura escolar.**

En esta categoría se evidencia como los estudiantes utilizan el tiempo que la institución y la cultura escolar destinan para las actividades curriculares, en realizar expresiones gráficas de tipo subjetivo; por lo general estos momentos de fuga se presentan cuando los estudiantes no están motivados con la actividad curricular, o cuando están interesados en otras actividades ajenas a estas actividades curriculares. A propósito de lo anterior en el instrumento número 2 aplicado a estudiantes se realizó un breve texto definiendo lo que para nosotros es la “fuga” y uno de los puntos pide que se:

Realice una descripción de las características que tiene una clase donde los alumnos prefieran “fugarse” antes de poner atención y realizar las actividades propuestas por el profesor. A lo que un estudiante escribe, “La mayoría de las clases son en las que los profesores aburren con lo que hablan lo que para muchos es poco interesante o porque simplemente no hay nada para hacer en clase y preferiblemente se elige escribir o rayar cosas matando tiempo o por diversión.”

En lo que escribe el estudiante en el punto anterior, podemos ver cómo estas expresiones gráficas subjetivas, que para la institucionalidad son ajenas de la cultura escolar, surgen en los mismos espacios donde tienen lugar las actividades curriculares; en este caso el estudiante plantea como las clases donde el profesor no logra captar el interés con un tema atractivo para los estudiantes, se vuelve un escenario ideal para la “fuga” donde los estudiantes se abstraen de sus actividades académicas propuestas en la clase, y se disponen a realizar expresiones gráficas, en los distintos soportes que encuentran cerca; aquí los

mensajes en los cuadernos, los papelitos que circulan, los apuntes en las sillas, son más frecuente. Otro de los estudiantes propone en el mismo punto del instrumento número 2 que:

“Estas clase son aburridas ya que en vez de enriquecer, se dedican a dictar 2:18 minutos de cosas absurdas las cuales no explican de forma clara y digerible.”

En este planteamiento el estudiante evidencia aún más que cuando el profesor no tiene la capacidad de realizar una clase atractiva para el grupo, cuando las actividades académicas son tediosas y monótonas; los estudiantes se “fugan” y prefieren realizar otro tipo de actividades que incluyen realizar expresiones gráficas de tipo subjetivo, lo que genera malestar en los profesores y en la institucionalidad de la cultura escolar que pretende que los estudiantes estén todo el tiempo dispuestos a atender las tareas impuestas en las actividades académicas.

Pero no solo es una clase aburrida y poco interesante la que genera esos momentos de “fuga”; también la actitud del profesor, la capacidad de manejar el grupo influye en la atención y disposición que los estudiantes toman frente a las actividades curriculares; algunos estudiantes solo funcionan si tienen presente esa figura de autoridad que los esté

controlando. En el instrumento numero dos uno de los estudiantes plantea que los momentos de “fuga” se dan porque:

“la clase es aburrida, poco trabajo y vasicamente el profesor no tiene sentido de autoridad”

En el instrumento número 5 realizado a maestros y directivos, uno de ellos plantea acerca de estas expresiones graficas algo que va en la misma línea de lo planteado anteriormente:

Las expresiones graficas son: *“son formas de expresar lo que en otros espacios de la institución no pueden expresar; las actividades que normalmente realizamos en la escuela no les dan el espacio a los estudiantes para expresarse, por esta razón ellos optan en dibujar y escribir estas cosas cuando estamos en otras actividades”*

Con lo anterior vemos como desde el lado de los profesores y los directivos también se tiene la idea que estas expresiones graficas subjetivas, surgen como respuesta a la falta de espacios para expresarse en la cultura escolar; y que a nuestro modo de ver son expresiones graficas que llevan al estudiante a “fugarse” de alguna manera de la monotonía y rigidez de la institucionalidad. Podemos concluir que son entonces estos momentos de fuga los que junto a la “transgresión” detonan una **relación de tensión que se forja entre las expresiones gráficas realizadas por los estudiantes y la cultura escolar.**



CONCLUSIONES

UNA LECTURA SUJETO MÁS ALLÁ DE SU ROL DE ESTUDIANTE.

Queda claro a partir de lo abordado en los puntos anteriores que la escuela es un escenario propio de los estudiantes; donde ellos pasan gran parte del tiempo, se apropian del espacio escolar, volviendo a la escuela en testigo de expresiones subjetivas que son ajenas a las pretendidas por la institucionalidad de la cultura escolar. Las expresiones gráficas subjetivas realizadas por los estudiantes, son expresiones que pertenecen a la cultura escolar, y hacen parte de esta así la institucionalidad no lo desee; por esta razón aparte de analizar estas expresiones, debemos abordar la forma de acercar a la cultura escolar con estas, y así poder hacer **una lectura del sujeto que habita la escuela más allá de su papel de estudiante.**

El discurso hegemónico que emerge de la institucionalidad de la cultura escolar; es un discurso normalizador, homogeneizador; que trata a todos los estudiantes de la misma manera, les enseña a todos de la misma forma, los evalúa con las mismas técnicas; es un discurso que no tiene en cuenta las diferencias, las particularidades; Bernstein & Días (1984) cuando abordan las funciones del discurso pedagógico plantean que:

La función básica del Discurso Pedagógico Oficial debe ser reconocida como aquella del ejercicio del poder. Esta función se realiza esencialmente en la predeterminación discursiva de los patrones de conducta.... en el reconocimiento y legitimización de todos los instrumentos y medios de organización del trabajo social de reproducción de la cultura escolar (agentes, discursos y prácticas académicas y administrativas) y en la legitimización e institucionalización de los lugares específicos para la realización de prácticas pedagógicas.... Esta dimensión oficial del sistema educativo contribuye a preservar el dispositivo establecido de reproducción de la cultura de la escuela a través de la provisión del marco legítimo y de los límites dentro de los cuales las agencias educativas pueden operar y dentro de los cuales la reproducción de los principios dominantes pueden realizarse. (p.16)

En ese afán del discurso pedagógico de preservar esa institucionalidad de la cultura escolar, se olvida la voz del estudiante, lo que vuelve el habitar la escuela para el estudiante en algo tedioso, monótono y que no tiene en cuenta sus verdaderas necesidades; la relación del estudiante con la escuela se vuelve aburrida, la apatía se toma los procesos educativos; por eso la importancia de que la cultura escolar por medio de los maestros conozcan más a los estudiantes, las otras formas que utilizan para comunicarse, para expresar lo que sienten; es decir acercarse a esas subjetividades y así de conocer un poco sus subjetividades; y así mejorar los canales de comunicación entre estudiante y profesor lo que contribuirá al proceso educativo.

En todo este capítulo de resultados abordamos las expresiones gráficas subjetivas como formas de comunicarse por parte de los estudiantes; expresiones gráficas con contenidos y que expresan elementos característicos de las formas de asumir la cultura por parte de estos, nuevos modos de construir y representar el lenguaje; y es allí donde radica el potencial de estas expresiones gráficas, ya que estas se pueden leer y entender en el aula y en la cultura escolar, como leemos y entendemos el resto de las expresiones que son resultado de las actividades académicas; ayudándonos a conocer un poco más a ese sujeto al que tratamos de transferirle conocimiento para que sea un buen estudiante.

La institucionalidad de la cultura escolar debe entender que los estudiantes crean nuevas formas y lógicas de abordar la escritura, que como vimos en las categorías de análisis anteriores estas formas, y en este caso las expresiones gráficas subjetivas; adquieren un tinte trasgresor al desbordar las normas impuestas por la institucionalidad, y que además son expresiones que se realizan en ocasiones en espacios y tiempos ajenos a los curriculares. Al entender esto, la cultura escolar encabezada en los profesores pueden acercarse a algo que los estudiantes conocen muy bien, y transformar estas expresiones en nuevos materiales escolares a partir de los cuales se pueden derivar nuevos intereses y contenidos que enriquezcan el proceso educativo.

Podemos concluir entonces, que existe una apropiación del espacio escolar a partir de las expresiones gráficas que realizan los estudiantes en los distintos “soportes” de las

instituciones educativas; que estas expresiones gráficas están cargadas de elementos subjetivos que representan al estudiante y que a su vez convierten a la escuela en testigo de otro tipo de expresiones que no pertenecen a la institucionalidad de la cultura escolar; a partir de esto y de los múltiples significado que generan estas expresiones, surge una relación de tensión con la cultura escolar que no permite entender el valor que pueden tener estas expresiones en el proceso de formación; en definitiva se trata de pensar de otra forma estas expresiones gráficas subjetivas, alejándonos de la prevención que la institucionalidad tiene con ellas y entendiéndolas como formas de comunicación validas que encierran contenidos valiosos que harían más participe a los estudiantes del proceso educativo.

ANEXOS

INSTRUMENTOS UTILIZADOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: PRÁCTICA 2

Instrumento No.2

Investigación: Paredes, pupitres y cuadernos como textos de otra cultura escolar.

Investigadores: Oswaldo Molina y Alejandro Muñetón Arenas.

OBJETIVO: Indagar acerca de los significados que le dan los estudiantes a lo que se escribe y dibuja en las paredes, pupitres y cuadernos de la institución.

Momentos de fuga: Los denominados momentos de fuga en nuestra investigación, son aquellos donde algunos estudiantes se apartan físicamente del salón cuando se realizan actividades de clase o se apartan mentalmente de las actividades planteadas por el profesor, es decir se distraen y ponen su atención en otras cosas ajenas al deber de clase. Los momentos de fuga que trabajaremos en esta investigación, son aquellos donde algunos estudiantes se disponen a dibujar, escribir y rayar en los cuadernos, pupitres y paredes del salón y de otros espacios de la institución, en los momentos donde se realizan actividades académicas.

1- realice una descripción de las características que tiene una clase donde los alumnos prefieran “fugarse” antes de poner atención y realizar las actividades propuestas por el profesor.

2- ¿Sobre qué temas, cosas o personas etc. Escribe o dibujas tú o tus compañeros en los momentos de fuga?

3- ¿Crees que lo que se escribe y se dibuja en los momentos de fuga tiene algún valor o importancia para alguien aparte de quien lo escribe? ¿Por qué crees esto?



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: PRÁCTICA 2

Instrumento No.3

Investigación: Paredes, pupitres y cuadernos como textos de otra cultura escolar.

Investigadores: Oswaldo Molina y Alejandro Muñetón Arenas.

OBJETIVO: Indagar acerca de los significados que le dan los estudiantes a lo que se escribe y dibuja en las paredes, pupitres y cuadernos de la institución.

Sentimientos, emociones: A partir de un análisis de imagen realizado a lo que escriben y dibujan en paredes, pupitres y cuadernos algunos alumnos de la institución, encontramos que en muchos casos estos se refieren y expresan sentimientos de amor, de afecto o de odio hacia compañeros, personal de la comunidad educativa, o hacia sus gustos musicales, deportivos o de otro tipo. También se expresan emociones y estados de ánimo como tristezas, felicidades, frustraciones, inconformidades etc. Las relaciones con el otro y los sentimientos hacia estos, además de las emociones y puntos de vista, son entonces insumos y motivos para que algunos alumnos se expresen a través de los escritos y dibujos que realizan en cuadernos, pupitres y paredes de la institución.

1- ¿Crees que esta es la forma correcta de expresar los sentimientos y las emociones, o por el contrario crees que no debería ser de esta forma? ¿Por qué crees esto?

2- ¿Por qué crees que algunos expresan sus sentimientos y emociones escribiendo y dibujando en paredes, pupitres y cuadernos y no lo hacen de una forma más directa?



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: PRÁCTICA 2

Instrumento No.4

Investigación: Paredes, pupitres y cuadernos como textos de otra cultura escolar.

Investigadores: Oswaldo Molina y Alejandro Muñetón Arenas.

OBJETIVO: Indagar acerca de los significados que le dan los estudiantes a lo que se escribe y dibuja en las paredes, pupitres y cuadernos de la institución.

Transgresión: Cuando hablamos de transgresión nos estamos refiriendo a aquellos actos que cruzan un límite a las normas establecidas. Su resultado es realizar un acto considerado “anormal” que es sancionado por la sociedad y considerado delictivo por la ley que regula esas normas. También se usa el término “transgresión” con una connotación positiva cuando ciertas acciones permiten romper tabúes y prejuicios de una cultura (Carpintero 2012).

En nuestra investigación la transgresión ocurre cuando algunos estudiantes ya sea de una manera clandestina o pública rayan, escriben y dibujan en las paredes, pupitres etc. Transgrediendo las normas establecidas para el cuidado, mantenimiento y buen uso del mobiliario y las instalaciones de la institución.

1- ¿Crees que lo que escriben dibujan y rayan algunos estudiantes tienen algún sentido o algo importante que valga la pena expresar, o solo son rayas y dibujos sin importancia y sin sentido que solo buscan transgredir las normas? ¿Por qué crees esto?

2- ¿Cuál crees que es la motivación o el propósito que tienen algunos estudiantes al transgredir la norma de no rayar escribir y dibujar en los espacios de la institución?

3- ¿Por qué crees que algunos directivos y profesores ven de una manera negativa el que se raya y dibuja en los espacios de la institución y por el contrario algunos estudiantes lo ven como algo normal y no les importa transgredir la norma?




1. Realice una descripción de las características que tiene una clase donde los alumnos prefieran "fugarse" antes de poner atención y realizar las actividades propuestas por el profesor.

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>A: "La mayoría de las clases son en las que los profesores aburren con lo que hablan lo que para muchos es poco interesante o porque simplemente no hay nada para hacer en clase y preferiblemente se elige escribir o rayar cosas matando tiempo o por diversión."</p> | <p>B: "Es aburrido hablar mucho."</p> | <p>C: "Que prefieren hablar y caminar y no dejar dar clase."</p> | <p>D: "Porque no les interesa el tema o no quieren poner atención a lo que explica el profesor, también algunos alumnos se alejan de la clase para una actividad diferente."</p> | <p>E. "A veces los alumnos prefieren estar fuera del salón porque se aburren no les interesa la clase del profesor, pero deberían para poder tener un futuro bueno una educación que es la mejor arma."</p> |
| <p>F: "Características: porque a veces las clases son aburridas uno a veces no se entretiene con nada etc."</p> | <p>G: "Porque la gente prefiere no ser nadie en la vida y vender mango o "bonicé" que tener su propia empresa y ser alguien en la vida que eso se logra estudiando y prestando atención."</p> | <p>H. "Estas clase son aburridas ya que en vez de enriquecer, se dedican a dictar 2:18 minutos de cosas absurdas las cuales no explican de forma clara y digerible."</p> | <p>I: "Es muy aburrida, no entendemos etc."</p> | <p>J: "Había mucho desorden y no dejarían dar clase."</p> |



2 ¿Sobre qué temas, cosas o personas etc. Escribes o dibujas tú o tus compañeros en los momentos de fuga?

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>A: "Principalmente es pedazos de canciones, gustos por cosas personales, cuando uno se siente triste o aburrido se hacen dibujos o muchos casos es por "amor" donde se copia el nombre de quien le gusta, fechas o hasta se quiere recitar poesía en las sillan, hasta podrían llegar a escribir insultos para otra persona."</p> | <p>B: "En cualquier cosa que uno tenga en mente puede ser que ponga el nombre de la persona que a uno le gusta."</p> | <p>C: "En ningún momento porque no me gusta dibujar y no me gusta faltarle el respeto a mis compañeros y/o compañeras."</p> | <p>D:</p>  <p>"Dibujo hecho como respuesta"</p> | <p>E. "Mis compañeros cuando suena el timbre para entrar a clase se quedan en los pasillos haciendo cosas que no deben."</p> |
| <p>F: "Escribo cosas alegres, el nombre de personas, etc."</p> | <p>G: "En los momentos de "fugas" se ponen a hablar y a cantar bobadas."</p> | <p>H. "Dibujo sobre mis gustos y/o pensamientos plasmados en una tabla tablero, baldosa u orificio que encuentre a mi alcance."</p> | <p>I: "De los amores, de los problemas, de todo lo que nos pasa en el transcurso de la semana."</p> | <p>J: "Grafitis"</p> |

3 ¿Crees que lo que se escribe y se dibuja en los momentos de fuga tiene algún valor o importancia para alguien aparte de quien lo escribe? ¿Por qué crees esto?

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>A: "No en todos los casos porque no comparten los mismos gustos y si se llega a leer todo lo que se escribe es por puro chisme de mirar que escriben los demás, entonces personalmente a nadie le debe importar porque escriben o dibujan sobre ello que hasta podría llegar a causar problemas entre los estudiantes."</p> | <p>B: "De pronto de lo que diga y a quien mencione."</p> | <p>C: "Pude ser porque a veces lo hacen sentir mal."</p> | <p>D: "No es importante, es más importante escuchar y poner mucha atención a lo que se enseña en clase."</p> | <p>E. "Si tiene mucho porque prefieren estar en fuga que estar poniendo atención en clases pues es mejor que estudien para tener una vida mejor."</p> |
| <p>F: "No no ningún valor yo lo escribo porque si pero no por nada más."</p> | <p>G: "No porque escriben cosas en las paredes y puestos que fácilmente lo pueden expresar a la persona asimismo."</p> | <p>H. "Creo que las "estupideces", tonterías, garabatos diría yo y los símbolos no le importan nada ya que la verdad no creo que sepan que significa."</p> | <p>I: "Para que la persona por la cual uno escribe lo vea."</p> | <p>J: "No porque hacen eso cuando no quieren poner cuidado y están aburridos."</p> |

Análisis Instrumento número 2

1: En esta parte algunos estudiantes manifiestan que se “fugan” de la clase porque estas se vuelven tediosas. Esto obedece, según ellos, a que el profesor las hace aburridas de hablar mucho y no concretar el verdadero significado de la clase: acercar al conocimiento. Por este tema de la labor docente, Freire comenta que “Otra de las convicciones propias del docente democrático consiste en saber que enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, al promover su curiosidad y volverla cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores”¹. Si la anterior cita no es realizada por el maestro, es muy probable que estos momentos de fuga se den en este espacio no propicio para ello. Es aquí donde surgen los interrogantes de cómo se debe llevar una clase para evitar que se den estos momentos de fuga que permiten indagar otras funciones y capacidades del estudiante pero que no debiesen darse en esas instancias académicas. Aunque no corresponde analizar la labor docente sino los momentos de fuga del estudiante, si se debe tener en cuenta que esta es una razón para que los alumnos esparzan su mente y puedan crear diferentes expresiones que los hagan sentir bien pero esto a costa de la clase impartida por el profesor, por lo que se vuelve necesario encontrar soluciones al caso.

De nuevo en el tema esos momentos de fuga que encuentra el alumno para ir lejos de la clase que encuentra aburrida, pueden ser denominados como dispositivos internos que se encienden cuando la mente y el cuerpo no pueden soportar ciertas cargas académicas, en este caso por el fastidio que generan, que en vez de suscitar curiosidad y empeño en hacerlas hacen lo contrario.

En estas fugas los alumnos tratan de encontrar un significado que los haga olvidar el tedio de la clase y llevarlos a un mundo de significados que ellos puedan apreciar y expresar, en ese sentido todas esas creaciones llegan a la par con la clase y para evitar que se olviden, lo que implica de nuevo el acercamiento a la sesión de clase, tratan de memorizarlas y una de las formas es escribiéndolas o dibujándoles en el medio en que esté al alcance (en este caso pupitres y cuadernos). Un ejemplo de lo anterior lo da Sánchez (2006)² cuando habla de la fuga como un motivo para encontrar representaciones agradables para el ser:

La fuga en un sentido más sencillo y por ello mismo profundo es partir hacia un reencuentro. Si en la fuga moderna hay la implicancia de una persecución, de ser perseguido para revalorar el castigo; en una tradición creadora, la fuga, lo que se fuga, el que se fuga, se convierte en el perseguidor de algo que ha de encontrar para provocar la libertad.

Una fuga tiende siempre a una distensión de un conjunto de nervios, es una cirugía que se ejecuta en el cuerpo de las palabras, de un lenguaje más allá del lenguaje: succión del universo por la boca nacida en la página. (Sánchez, 2006, 1)

Con lo anterior podemos decir que los momentos de fuga son espacios temporales que permiten idear una realidad alterna que posibilite goce y placer y para que esto no sea olvidado se debe tener un plan que lo haga recordar, es aquí donde las expresiones gráficas y escritas salen a relucir.

Todo este tipo de fugas son conocidos dentro del ámbito psicológico como el pensamiento lateral; este se compone de dos procesos: escape y movimiento. Cada uno de ellos tiene asociadas algunas técnicas para llevarlos a cabo.

En el caso de “escape”, lo que pretendemos es salir del “surco mental” en el que estamos empantanados. El “movimiento”, debería aprovechar que hemos salido del surco y nos permite desplazarnos a otros surcos, que confiamos que puedan ser fértiles en ideas. Es decir, el “escape” nos prepara para el “movimiento”. El resultado del movimiento, unas veces son ideas y otras son “surcos estériles”³. El movimiento, se ve reflejado en las acciones escritas y gráficas que se realizan para escapar de lo que cotidianamente aburre al estudiante: las clases abrumadoras.

1. eva.universidad.edu.uy/.../elementos%20de%20la%20situacion%20educati...

2. <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero32/espafuga.html>

3. <http://jamg.blogspot.upv.es/2012/07/12/426/>

| Pregunta. | Respuesta. | Marca. | Comentario. |
|---|--|-----------------------|---|
| 1. ¿Crees que esta es la forma correcta de expresar los sentimientos y las emociones, o por el contrario crees que no debería ser de esta forma? ¿Por qué crees esto? | A: "Pues si me parece la forma correcta de expresar todo lo que sienten porque de una forma no le gusta expresarse de otra forma sino escribiendo sus sentimientos." | Estados emocionales. | Existen varias respuestas que le dan el aval a escribir en los diferentes espacios (paredes, pupitres y cuadernos) y sobre todo se tiene la idea de que es necesario para dar a conocer lo que se siente hacia alguien o la inconformidad con alguien o algo. Es donde surge la idea de que todo lo que se oculta en algún momento debe salir hacia la luz pública sin importar las consecuencias, el hecho es que se diga sin importar el lugar ni los medios. Son entonces estas representaciones gráficas y escritas elementos que se vuelven cotidianos en la cultura escolar de las instituciones, en ese entramado de relaciones, de valores, de discursos, y de símbolos que componen la misma, y es aquí donde radica la pertinencia de esta investigación, ya que entender el significado que le dan los alumnos a estas representaciones, nos permitiría acercarnos más a sus formas de ver el mundo, de crear sus espacios, sus territorios, de comunicarse entre sí y expresar sus sentimientos, lo que en definitiva permitiría una buena lectura del contexto, o por qué no de la cultura escolar lo que es base fundamental para la creación de estrategias de aprendizaje y convivencia escolar. |
| | B: "Si es una buena forma de expresar sentimientos y emociones, porque esta forma puede expresar todo lo que siento y lo que oculto" | Estados emocionales. | |
| | C: "No es la mejor manera, hay otros muchos métodos pero sin embargo se nos hace "atractivo" escribir en sillas o paredes solo por el hecho de que está prohibido y eso nos agrada" | Estados emocionales. | |
| | D: "Pues cuando no tiene a quien expresarle tus sentimientos o sientes miedo de decir lo que piensas algunas personas tomas esto como una iniciativa para expresarlos." | Relaciones de afecto. | |
| | E: "Creo que si existe algo que no deja que los estudiantes en tranquilidad o simplemente no pueden expresarse en una papel. No es correcto hacer las expresiones en las sillas." | Estados emocionales. | |
| | F: "Es porque lo rayan es porque nos gusta mucho rayar expresar todo lo que escribimos en cuadernos, sillas también es para expresar los sentimientos de nosotros los estudiantes." | Relaciones de afecto. | |
| | G: "Creo que no sería la forma de expresar sentimientos debería existir o no sé si existen reglas para no rayar las paredes. Creo que es incorrecto que rayen las paredes con cosas que se pueden decir de frente creo que lo correcto es que no rayen las paredes. Creo que es lo correcto estar las paredes limpias" | Estados emocionales. | |
| | H: "Creo que no es la correcta, porque no pueden hacer de cualquier otra manera y no precisamente de esa porque no creo que sea el espacio más adecuado para hacerlo, hay que cuidar más los espacios que nos brinda la institución de aportar para que siga en buen estado." | Relaciones de afecto. | |
| | I: "No porque uno no necesita rayar las paredes para expresar los sentimientos y emociones y eso no está bien porque uno debe de buscar otros medios para hacerlo pero ellos no escuchan y lo hacen." | Relaciones de afecto. | |
| | J: "No creo que sea la forma correcta porque no es necesario porque no hay necesidad de rayar, uno demuestra con sentimientos y palabras no rayando las paredes eso le da mala presencia donde sea." | Estados emocionales. | |



| Pregunta. | Respuesta. | Marca. | Comentario. |
|--|---|-----------------------|---|
| 2. ¿Por qué crees que algunos expresan sus sentimientos y emociones escribiendo y dibujando en paredes, pupitres y cuadernos y no lo hacen de una forma más directa? | A: "Porque de pronto le da miedo decirlos a sus padres familiares o amigos porque de pronto reaccionen de alguna manera diferente o de pronto rechazándolos." | Relaciones de afecto. | Todas las emociones que siente el alumno, según lo que comentan los propios estudiantes, deben ser expresadas de una u otra forma en cualquier sitio que sea visible para el receptor de algún mensaje que se quiere decir. Según los estudiantes es muy factible que en muchas ocasiones el alumno no pueda dar su mensaje por un sinnúmero de razones y la que más resalta es el miedo que se enteren que fue él. Esto se debe a que el mensaje tiene una característica de desear mostrar su sentimiento de amor, amistad u odio pero no se logra del todo que se diga. Es ahí en donde las claves para adivinar quien fue juegan un papel predominante ya que el sujeto que envía el mensaje deja indicios para que el dueño de este pueda intuir quien es. |
| | B: "Porque a muchos les da pena de expresar sus sentimientos con otras personas porque sienten que se les van a burlar y por ello lo hacen en pupitres o escribiendo o dibujando en paredes." | Relaciones de afecto. | La mayoría de estos mensajes tienen que ver con el amor hacia alguien pero en otros casos se dan para dar a conocer su inconformidad sobre la clase. De eso nos habla Valderrama (2006): |
| | C: "Porque no siempre somos capaces de decir directamente lo que sentimos, por miedo al rechazo, o a que nos recuerden que lo que hacemos está mal, en pocas palabras somos cobardes." | Relaciones de afecto. | <i>Existen poemas, canciones hablando acerca del eterno tiempo encerrado a 4 paredes escuchando a un maestro que no le pone esa chispa interesante a las clases, incluso los alumnos empiezan a hacer bromas acerca de la voz del profesor que los arrulla para dormir, o por accidente o con intención como maestros, revisamos los cuadernos de los alumnos de ciertas materias y nos encontramos con diferentes tipos de dibujos o graffiti que les hace hacer menos o difícil su paso en la clase aburrida. (Valderrama,2006,2)</i> |
| | D: "Porque les da miedo contar lo que sienten" | Relaciones de afecto. | |
| | E: "Posiblemente porque no quieren hablar con alguien respecto al tema, o quieren que los demás se fijen en lo que escriben." | Relaciones de afecto. | |
| | F: "Pues lo hacen porque les da la gana y no lo hacen de forma directa sino indirecta." | Relaciones de afecto. | |
| | G: "Porque creo porque no tienen conciencia de lo que hacen, creen que escribiendo en las paredes y pupitres creen que con eso se expresan bien." | Estados emocionales. | |
| | H: "Porque de alguna u otra manera se sienten bien al hacerlo aunque no sea adecuado y quieren que el mensaje que es para otra persona no sepa que el receptor es él." | Estados emocionales. | |
| | I: "Porque ellos buscan esa manera de expresarse y entonces lo hacen así por eso creo yo que pasa eso y por eso creo que deben dar como una ley." | Estados emocionales. | |
| | J: "Yo pienso que ellos escriben porque les da miedo decirle a las otras personas lo que sienten y prefieren escribirlo que decirlo." | Relaciones de afecto. | |



1. ¿Crees que lo que escriben dibujan y rayan algunos estudiantes tienen algún sentido o algo importante que valga la pena expresar, o solo son rayas y dibujos sin importancia y sin sentido o que solo buscan transgredir las normas? ¿Por qué crees esto?

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>A: "Yo creo que las personas escriben y rayan las paredes para llamar la atención y no son importantes las cosas que dibujan o escriben."</p> | <p>B: "En algunos casos los estudiantes expresan cosas que no se atreven a decir o algo que les guste o quieran comunicar."</p> | <p>C: "Porque en realidad rayamos las sillas o paredes por bobada porque como saben que eso no se puede hacer buscan romper las reglas."</p> | <p>D: "Algunas cosas que escriben y/o dibujan no tienen sentido alguno, mientras que hay cosas que aunque no deberían estar allí plasmas, representan cosas "personales" de las personas."</p> | <p>E. "Algunas personas rayan porque quieren, también rayan las cosas porque no tienen nada que hacer o escriben palabras que no tienen sentido para uno."</p> |
| <p>F: "Creo que solo son rayas sin sentido, ya que por muy importante que sea el mensaje no le veo ninguna gracia a invadir los espacios e incumplir el acato de las normas de la institución"</p> | <p>G: "En la gran mayoría de casos solo es para trasgredir la norma, cosas sin importancia y ningún sentido profundo. Porque solo hay que hablar con las personas que lo rayan para saberlo."</p> | <p>H. "Pues muchas veces es por amor o quizás pro una atracción a algo o alguien."</p> | <p>I: "Pienso que pueden presentarse los dos casos ya que soy joven y estudiante, sé que hay parceros que son muy patos y solo lo hacen por creerse malos, pero también hay jóvenes que buscan expresar su creatividad por medio de estas acciones que no están bien hechas."</p> | <p>J: "No vale la pena lo que expresen, nunca es nada interesante, siempre son insultos o sensaciones de amor."</p> |

2 ¿Cuál crees que es la motivación o el propósito que tienen algunos estudiantes al transgredir la norma de no rayar, escribir y dibujar en los espacios de la institución?

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| A: "La motivación que ellos tienen es que para no rayar las paredes ellos deben pensar positivamente también ellos no necesitan solo rayar las paredes, pueden hacer muchas cosas como practicar fútbol y cosa así" | B: "El hecho de prohibir, incita a hacer las cosas, y en parte demuestra la falta de interés que presentan algunos por la institución y el basto sentido de pertenencia." | C: "En ocasiones lo hacen para desahogarse o por pereza y rayan las sillas." | D: "La motivación es una clase aburrida. Cuando tenés una clase sin "sentido" para ti, la única opción en el momento es rayar pupitres y/o paredes. O a veces, para llamar la atención." | E: "Creo que la motivación que les da a veces puede ser cuando tienen rabia, tristeza o están emocionados; rayan sin motivo alguno." |
| F: "Pues creo que algunas de las motivaciones, puede ser algún sentimiento o afecto hacia alguien o algo, y por ello es que hacen este tipo de cosas." | G: "No les importa. Si es permitido o no, no les importa, si quieren rayar rayan, si no quieren rayar no rayan. No tienen sentido de pertenencia." | H: "Porque el ser humano entre más le prohíben más lo hace." | I: "Yo personalmente lo he hecho solo por desparche y tal vez dejar mi marca personal o una huella de que estuve en ese lugar determinado, pero los demás estudiantes pueden tener diferentes opiniones." | J: "Por lo general los que hacen esto son los "indisciplinados" y ellos son los que hacen nada durante toda la clase. Pienso yo que rayar pupitres y paredes es lo único que hacen y les interesa hacer en el colegio, creen que declarando su amor por alguien o insultando a alguien por medio de las sillas van a ganar algo o no sé, es lo único que vienen a hacer al colegio." |

3 ¿Por qué crees que algunos directivos y profesores ven de una manera negativa el que se raya y dibuja en los espacios de la institución y por el contrario algunos estudiantes lo ven como algo normal y no les importa transgredir la norma?

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| A: "Yo creo que los profesores lo ven tan negativamente porque ellos saben al venir visitantes se llevarán una mala impresión de la institución y dirán: "qué niños más tercos" no saben qué hacer" y pensarán sacarlos. Pero en cambio a los estudiantes les da igual que la personas rayen las paredes porque como en amigos se apoyan se apoyan, no les importa lo que dirán los demás." | B: "Porque da una imagen (si hay paredes y pupitres rayados menos gastos representa para cubrir los dibujos o escritos que hacemos los estudiantes). Los estudiantes ven normal transgredir porque es algo que hacen todos en su mayoría sin ser descubiertos o recibir sanciones." | C: "Porque daña la imagen de la institución, transfiriendo una mala educación y valores." | D: "Porque daña la imagen de la institución transfiriendo una perspectiva de mala educación y de pocas y malas normas." | E: "Los profesores creen que está mal porque pueden que copien cosa groseras o que puedan causar problemas y los estudiantes lo ven normal porque ven que es algo normal para ellos." |
| F: "Creo que los profesores lo ven de la mejor manera. No me parece justo que los estudiantes no nos demos cuenta del daño y del mal manejo que le damos a la institución y del desacato de una norma tan importante como la de no rayar nada." | G: "Porque ellos son más estrictos, arraigados a la norma." | H: "Porque los directivos y profesores lo ven como algo no debido y los estudiantes como un simple capricho o un recuerdo." | I: "Creo que muchos de los estudiantes no tenemos sentido de pertenencia y no valoramos la oportunidad tan importante que es ampliar nuestros conocimientos y ser mejores personas." | J: "Porque pasamos la mayoría del tiempo aquí, y lo lógico es cuidar y mantenerlos en buen estado para nuestro uso y el de los demás." |



BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. 1993. Diccionario temático de antropología. Booixareu
- Ángel, J. 2000-2001. Las escrituras populares escolares, estudio y antología. El jardín de la voz, biblioteca de literatura oral y cultura popular.
- Augustowsky, Gabriela. 2005. Las paredes del aula. Buenos Aires. Ed. Amorrortu. Pág. 161.
- Besalú, X. 2001. Diversidad cultura y educación. Síntesis educación. Madrid.
- Cárcamo, H. 2005. Hermenéutica y Análisis Cualitativo Cinta moebio 23: 204-216. Tomado de:
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Dewey, J. 1934. Art as experience, Nueva York: Minton, Balch & CO.
- Foucault, M. 1994. Überwachen und Strafen. Die Geburt de Gefängnisses, Frankfurt/ M. (español: vigilar y castigar. El nacimiento de una prisión, México 1998).
- Flórez, R. 2001. Investigación educativa y pedagógica. Mc Graw Hill
- García, Requena, F. 1997. Organización escolar y gestión de centros educativos, Málaga: Algibe.
- Gerson A. Ana M, P. Ángela L, U. Adrián, V. Teoría. 2009 sustantiva acerca de las creencias en convivencia escolar de estudiantes, docentes y directivos docentes en tres colegios públicos de Bogotá D.C. (tesis doctoral). Pontificia universidad javeriana. Bogotá.
- Geertz, C. 1973. La interpretación de las culturas. Gidesa S.A.

- Gómez, S. (2004). Los infinitivos de la lectura, discursividad e identidades en la juventud argentina de los '90. Editorial universitas. Argentina. Disponible en:
<http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/LOS%20INFINITIVOS%20DE%20L A%20LECTURA-UNI%20Gomez-REDUCIDO1%20%281%29.pdf>
- Gonzáles, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. Centro universitario de Brasilia. Brasil. Disponible en:
http://www.usta.edu.co/otraspaginas/diversitas/doc_pdf/diversitas_8/vol.4no.2/articulo_1.pdf
- Guarro, A. 2002. Currículo y democracia: por un cambio de la cultura escolar. Editorial Octaedro. Barcelona.
- Huergo, J. y Martínez, M. 1999. Cultura escolar, cultura mediática, interacciones. Universidad pedagógica nacional, CACE. Bogotá.
- Larroyo, F. 1996. Fundamentos de la educación. Unesco, editorial Eudeba. Buenos Aires.
- Mayan. M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos. International institute for qualitative methodology.
- Mamzer, H. (2001). La identidad y sus transgresiones. Publicado en Przegląd Bydgoski. Polonia. Disponible en:
<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana24/3.pdf>
- Martínez, V. 2003. Cultura escolar y mejora de la educación. Universidad Complutense de Madrid. Tomado de:
<http://www.psicologiacientifica.com/sexualidad-adolescente/>

- Nuñez, P. (Julio, 2011). La política en escena: cuerpos juveniles, mediaciones institucionales y sensaciones de justicia en la escuela secundaria argentina.
- Pavón, F. (1999): El interés educativo de la fotografía y las diapositivas. Ideas para la producción. En Salinas y otros (Coords.): Practicas fundamentales de tecnología educativa. Aikos-tau. Barcelona. (265-281)
- Petit, Michelle. 1998. Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. México: FCE.
- Pol, E. Vidal, T. (2005). La apropiación del espacio: una respuesta teórica para comprender la vinculación entre personas y los lugares. Anuario de psicología. Vol. 36. N°3, 281-297. Barcelona. Disponible en:
<http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>
- Sadler, T. W. (2001). Langman embriología médica con orientación clínica (8ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana
- Sánchez Lozano, Carlos y Rodríguez Uriel. Sub literatura y adolescencia: los textos que circulan por debajo del pupitre. En: Revista de educación y pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación. Vol. 14 No 32 (2002) Pág.223-241.
- Sandin, M.P. Investigación cualitativa en la educación, fundamentos y tradiciones.
- Schutz, A. (1993). La construcción significativa del mundo social, introducción a la sociología comprensiva. Barcelona. Ediciones Paidós. Reimpreso 1993.