



Educación en Patrimonio Cultural
Propuesta pedagógica basada en talleres de pintura para niños y adolescentes Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. Municipio de El Santuario- Antioquia.

Diana Patricia Guisao López

Diana Paola Díaz Córdoba

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Educación: Artes Plásticas

Asesor

Josué Gabriel Santamaría Pérez

Mg En Gestión Cultural, Lic En Educación Básica Énfasis Artes Escénicas, Especialista en Artes y Maestro En Arte Dramático

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Medellín

Junio 2021

Educación en Patrimonio Cultural

Propuesta pedagógica basada en talleres de pintura para niños y adolescentes Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. Municipio de El Santuario- Antioquia.

Diana Patricia Guisao López

Diana Paola Díaz Córdoba

Trabajo De Grado para optar al Título de Licenciado En Educación: Artes Plásticas

Asesor

Josué Gabriel Santamaría Pérez

Mg En Gestión Cultural, Lic En Educación Básica Énfasis Artes Escénicas, Especialista
En Artes y Maestro En Arte Dramático

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Universidad de Antioquia

Medellín

Junio 2021

Dedicatoria

¡A Maximiliano que nació durante este proceso y por quien es necesario seguir adelante!

Agradecimientos

A nuestras familias que con todo el esfuerzo y apoyo estuvieron con nosotros durante toda nuestra carrera y en especial a Josué Gabriel Santamaría Pérez, nuestro asesor que nos alentó en todo el camino y que no nos dejó desfallecer durante los momentos difíciles.

Tabla de contenido

1. Resumen.....	8
2. Introducción	9
3. Planteamiento del problema.....	11
4. Justificación	14
5. Objetivos.....	16
___5.1 Objetivo general:	16
___5.2 Objetivos específicos.....	16
6. Marco referencial	17
6.1 Marco contextual.....	17
6.1.1 Oriente Antioqueño.....	17
6.1.2 Municipio de El Santuario.....	18
6.1.2.1 Reseña histórica.....	20
6.1.2.2 Perfil de El Santuariano.....	21
6.1.2.3 Casa de la cultura Luis Norberto Gómez.....	22
6.1.2.3.1 Reseña histórica.....	23
6.1.2.3.2 Educación en artes	24
7. Marco referencial.....	255
7.1 Indagando en lo local.....	255
7.2 Relaciones entre la educación artística, el patrimonio y las tecnologías de la Información y la comunicación: El caso de los museos Valencianos y la inserción del pedagogo.....	2727
7.3 Educación artística y patrimonio.....	29
7.4 Arte, educación y patrimonio Del Siglo XXI	300
8. Marco contextual.....	355
8.1 Metodología.....	35
8.1.1 Enfoque metodológico.....	36

8.1.1.1 Investigación acción participativa.....	36
8.1.1.2 Etnografía.....	37
8.1.1.3 Referencias.....	39
8.1.1.3.1 Plan municipal de cultura: El Santuario plural y cultural 2012 -2021.	39
8.1.1.3.2 Informe de inventario turístico, municipio de El Santuario, cámara de Comercio del Oriente Antioqueño 2017.....	40
8.1.1.3.3 Atractivos imperdibles municipio del Santuario y caracterización de los recursos y atractivos turísticos del municipio del Santuario, Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño.....	41
8.1.2 Enfoque cualitativo.....	42
8.1.2.1 Instrumentos de recolección de información.....	42
8.1.2.1.1 Encuesta.....	42
8.1.2.1.2 Entrevista.....	43
8.1.2.1.2.1 Fragmentos de entrevistas.....	45
8.1.2.1.2.2 Método de análisis de entrevistas.....	46
8.1.2.1.3 Revisión documental.....	47
8.1.2.1.3.1 C.E.R José Ignacio Botero Palacio, El Santuario.....	47
8.1.2.1.3.2 I.E Luis Rodolfo Gómez Ramírez, El Santuario.....	48
8.1.2.1.3.3 I.E José María Córdoba, El Santuario.....	48
8.1.2.1.3.4 Colegio María Auxiliadora, El Santuario.....	48
8.1.2.1.4 Técnica de observación no participante y participante.....	49
8.1.2.1.4.1 Recorrido a zonas patrimoniales del municipio.....	49
Capítulo I.....	511
Costumbres y tradiciones: Conceptos importantes para entender el territorio.....	511
Sobre La Tradición.....	5252
Costumbres y tradiciones: Posibilidades para entender el patrimonio cultural.....	5454
Relación entre tradición y costumbre.....	5555
Sobre El concepto costumbre y tradición en Colombia.....	5656
La educación y su aporte a la conservación de tradiciones.....	5757

Tradiciones regionales, locales, nacionales: El respeto es la clave.....	5959
Las tradiciones para la formación y la memoria de un pueblo.....	60
capítulo 2.....	62
Educación y patrimonio cultural.....	62
Un acercamiento al fortalecimiento de identidad cultural en el territorio: El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural	65
Patrimonios migrantes: Un nuevo concepto a tener en cuenta para educar en patrimonio.....	67
Capítulo 3.....	69
Guía didáctica para enseñar en patrimonio desde las artes plásticas	69
Guía didáctica para enseñar en patrimonio desde las artes plásticas en la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del Municipio de El Santuario.....	70
Enfoque pedagógico.....	70
Metodología.....	71
Guía para el desarrollo de la propuesta pedagógica.....	71
Módulo 1: Reconocer el patrimonio como principio fundamental de nuestros orígenes.....	71
Módulo 2: El patrimonio.....	72
Módulo 3: Exploración del patrimonio por medio de actividades en artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, fotografía, video).....	72
Módulo 4: I Feria de patrimonio cultural: “Reconociendo mis orígenes”.....	72
Guía para el desarrollo de la propuesta pedagógica	73
9. Conclusiones.....	84
9.1. Conclusiones del análisis de las entrevistas.....	85
9.2 Conclusiones finales.....	86
10. Bibliografía.....	88
11. Cibergrafía.....	90
12. Anexos.....	91

Lista de figuras

Figura 1 Mapa de El Santuario y subregiones de Antioquia17

Figura 2 Foto municipio de El Santuario.....18

Figura 3 Escudo y bandera de El Santuario.....19

Figura 4 Logo y fachada casa de la cultura Luis Norberto Gómez, municipio de El Santuario..22

Figura 5 Logos escuela de bellas artes y de música respectivamente
.....223

Figura 6 Foto de portada plan municipal de cultura-2012-
2021.....3939

Figura 7 Foto de portada, inventario turístico, municipio de El Santuario Antioquia.....40

Figura 8 Fotos de portada de: “Atractivos imperdibles municipio de Santuario y caracterización
de los recursos y atractivos turísticos del municipio de El
Santuario”411

Figura 9 Imágenes de encuesta realizada por los niños durante el diagnostico.....43

Figura 10 Lugares turísticos, municipio de El Santuario: 1 iglesia Nuestra Señora de
Chiquinquirá, 2 Cerámica de El Santuario, 3 museo José María Córdoba.....49

Figura 11 Imagen escaneada de respuesta a encuesta realizada durante diagnóstico.....91

Figura 12 Puente Centenario, fotografía y dibujo de niños de los talleres.....94

Figura 13 Cementerio, fotografía y dibujo de niños de los talleres 94

Figura 14 Parque principal, fotografía y dibujo de niños de los talleres95

Figura 15 Calvario, fotografía y dibujo de niños de los talleres95

Figura 16 Fuente, fotografía y dibujo de niños de los talleres..... 96

Figura 17 Museo José María Córdoba, fotografía y dibujo de niños de los talleres..... 96

Figura 18 Basílica San Judas Tadeo, fotografía y dibujo de niños de los talleres.....96

Lista de tablas

Tabla 1 Encuesta sobre patrimonio cultural.....	42
Tabla 2 44 Entrevista sobre patrimonio cultural en el municipio	44
Tabla 3 Guía para el desarrollo de la propuesta pedagógica.....	73
Tabla 4 Encuesta realizada a los niños, durante una de las sesiones	91
Tabla 5 Entrevista sobre patrimonio cultural en el municipio	92

1. Resumen

Esta propuesta se centra en la posibilidad de enseñar el concepto de Patrimonio Cultural a través de talleres de pintura a los niños y jóvenes de la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario, ubicado en el Departamento de Antioquia, de manera que estas actividades permitan apropiarse más de su territorio, ya que así se fortalece la enseñanza del mismo con las Artes mediado por el desarrollo de principios y conceptos básicos relacionados con las técnicas pictóricas.

Para ello, se realizó una revisión de las estrategias usadas por la administración central del municipio y de otros entes responsables de salvaguardar y darle continuidad a la formación en Identidad Cultural del municipio. Gracias a esta revisión de material investigativo basado en entrevistas, encuestas y material institucional, se pudo establecer derroteros hacia el objetivo trazado.

De esta manera, se plantea la posibilidad de fortalecer en los participantes el conocimiento de su entorno cultural, por medio de la comprensión y estudio de las costumbres y tradiciones, como el inicio de todo, pues al ir descubriéndose durante el desarrollo de las actividades planteadas podrán apropiarse de ella de manera que se permita contribuir con una nueva mirada al territorio para los niños, jóvenes y sus familias involucrados en estas clases.

Palabras clave: educación, patrimonio cultural, arte, identidad, tradición

2. Introducción

La propuesta *Educación en Patrimonio Cultural, proyecto pedagógico aplicado a talleres de pintura para niños y adolescentes para la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. Municipio de El Santuario- Antioquia* indaga sobre las estrategias que permiten fortalecer la comprensión el valor del Patrimonio Cultural en el Municipio de El Santuario, ubicado en el oriente antioqueño, proyecto que se pretende sea aplicado a los talleres de pintura con niños y jóvenes de la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez de este mismo municipio. Así mismo, pretende presentar una guía de actividades curriculares y lúdicas construida con base en las necesidades evidenciadas durante las prácticas pedagógicas, niveles I y II, de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas y que luego se profundizaron en la pesquisa posterior.

Con lo anterior, se busca la mejor comprensión de las costumbres y tradiciones de la población, por medio de una metodología y actividades que propendan, desde la estrategia que ofrece el arte, dar una mirada al Patrimonio Cultural y a la Identidad Cultural de la población participante.

En primera instancia se plantea la necesidad de hablar de *educar* en patrimonio a una población joven, interesada en el arte y la cultura pero que poco entiende del término en sí y de las tradiciones de su pueblo, por tanto, no es consciente ni aporta a la conservación de su riqueza e identidad cultural. Por lo tanto, se habla del Arte como una posibilidad de llegar de otra manera para entender la formación en Patrimonio ya que puede funcionar como conductor para su fácil comprensión y cómo a través del tiempo este, el Arte, ha estado presente tanto en las tradiciones como en la memoria colectiva del entorno, posibilitando el desarrollo del municipio evitando se vea afectada con asuntos afines a la modernización global como puede ser el vuelco total hacia las nuevas tecnologías, por ejemplo.

Los objetivos de esta indagación se centran en impactar a los componentes sociales que visitan la Casa de la Cultura del municipio de el Santuario, la escuela de bellas Artes y lugares de interés patrimonial, dándoles bases sólidas para la mejor comprensión y fortalecimiento de la identidad cultural y patrimonial de este. se busca también, darle la importancia al Arte como eje transversal y tejido social para la enseñanza del patrimonio cultural en la región.

Se plantean así, algunas posibilidades educativas que pretenden influenciar, de alguna manera, en la transformación de un territorio con bastante riqueza cultural, pero que también posee muchas debilidades en relación a la temática del patrimonio e identidad cultural, que se ve reflejada en los procesos de empoderamiento de la comunidad en cuanto a su relación con el entorno.

En consecuencia, se propone una estrategia, que utiliza la tríada arte-territorio-educación como una posibilidad desde un centro apropiado como es la Casa de la Cultura, que como su nombre lo indica, debe permitir el desarrollo de actividades que aporten a la capacidad sensible de los participantes de manera que el Patrimonio Cultural sirva para el fortalecimiento de la identidad de las nuevas generaciones Santuarianas que están creciendo absorbidas por las nuevas tecnologías y otros fenómenos de la globalización como el desplazamiento de los jóvenes del municipio a las grandes ciudades cercanas con la idea de prosperidad y mejor educación, dejando de lado la posibilidad de trabajar por su localidad.

3. Planteamiento del problema

La Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, perteneciente a la Alcaldía del Municipio de El Santuario - Antioquia, ofrece en su espacio Institucional la posibilidad desde sus actividades de formación, la promoción de talentos y representatividad artística de los Santuarianos ya que cuenta con dos escuelas de formación: la escuela de música maestro Roberto Pineda Duque y la escuela de Bellas Artes Francisco Claver Ramírez¹. Además, en sus instalaciones, existen procesos de formación con actividades afines a las dos escuelas como una ludoteca, un salón dedicado a expresiones artísticas sensoriales como expresión corporal, técnica vocal y yoga. También se encuentra habilitada una sala virtual, una sala de proyección de cine y una amplia sala para el ocio y tiempo libre. Por otro lado, apoya un sinnúmero de eventos artísticos y culturales organizados por la comunidad o las administraciones locales.

Es así como durante el año 2019, este espacio se convirtió en agencia de Prácticas académicas recibiendo dos estudiantes del programa de la Licenciatura en Artes plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, quienes apoyaron el proceso que lleva la misma con la población infantil y juvenil del municipio de manera que se pudiera establecer las directrices institucionales buscando fomentar el arte como una alternativa de reconocerse a sí mismos, que puedan explorar sus talentos y habilidades, para de esta manera ser productivos y lograr relacionarse con su entorno de manera adecuada. Allí se trabajaron talleres teórico – prácticos de pintura, dibujo, escultura y demás expresiones artísticas propias del lenguaje de las Artes Plásticas.

Sin embargo, durante el proceso de intervención, nosotras como practicantes, pudimos visibilizar la realidad que viven los habitantes del territorio del Santuario, pues al buscar temas que fueran posibles de hilvanar con el proceso formativo desde el arte en el espacio ya mencionado, nos encontramos con la dificultad de falta de reconocimiento y apropiación de sus propios entornos en los cuales se pueda reflejar la identidad de los jóvenes asistentes a los talleres y ser plasmados en productos artísticos.

¹ Pintor y vitralista de la región.

Entonces, desde esta percepción, me surgió una pregunta por ser habitante del Santuario y artista en formación de la región, relacionada con el concepto de Patrimonio Cultural² ya que este se puede entender como:

El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. (México, 2018)

Basado en esta afirmación, se puede decir que la relación del sujeto con su territorio se da también desde el concepto de memoria, como podría pensarse en el caso del Municipio del Santuario pero que debido a una falta de procesos formativos en la Educación Formal y no Formal, no se concretan de tal manera que puedan incidir en el comportamiento de los individuos en formación que asisten a las instalaciones de la Casa de la Cultura.

Es así, cómo es posible deducir que una de las causas de estas falencias en los procesos de formación en Patrimonio, es que este está asociado, en el Municipio de El Santuario, Antioquia, a hechos políticos, vivencias y tradiciones de la población, es un lugar rico en manifestaciones culturales y amigo de las tradiciones locales, donde la participación es masiva, tanto por niños como por adultos, pues aún existen grupos culturales representativos tanto en instituciones educativas como municipales, que en su mayoría tienen como sede central la casa de la cultura Luis Norberto Gómez. Sin embargo, la comunidad no es totalmente consciente de estas acciones; existe un arraigo notorio a su procedencia, pero no un interés en saber de dónde provienen, en salvaguardar su propia historia, hay olvido y descuido por los conceptos que dan identidad a su municipio y a sus mismas vidas.

Otro aspecto que permite entender las falencias mencionadas, es que, desde el campo de la educación en las Instituciones Educativas de El Santuario, se evidencia que se trabaja en dar sentido a todas las acciones relevantes en esta temática para las clases, pero que no hay unos lineamientos específicos que permitan abordar y fortalecer el tema del Patrimonio Cultural desde una especificidad curricular.

Por lo anterior, la propuesta de hablar de la Educación en Patrimonio Cultural en relación con la enseñanza de las Artes como un mediador, se argumenta desde el criterio de

² <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>

pensar la educación como un factor introductor y visualizador de estas temáticas, dando a conocer los valores poblacionales y patrimoniales que a su vez le apuesten al arte como principio de fundamentación para la comprensión del Patrimonio Cultural, y de las diferentes acciones que definen a los Santuarianos tanto en sus tradiciones como en sus lugares patrimoniales.

4. Justificación

El Patrimonio Cultural ha enmarcado por décadas la cultura del mundo, ha dado pie a la identificación de las poblaciones, gracias a ellas y sus tradiciones, podemos decir que somos pluriculturales, así vemos cómo este tipo de conceptos son de gran importancia para nuestras generaciones y para vida en general.

También aparece el arte con sus diversas manifestaciones y el conocimiento de las diferentes culturas, para fortalecer el concepto de Patrimonio Cultural, dando diversos sentidos a expresiones de la vida misma ya que ella tiene un componente mediador muy importante, del cual el arte se convierte en un gran influenciador y lo hace parte de él para darle un mejor significado y una participación masiva para sus propósitos.

El Municipio de El Santuario, Antioquia como municipio en desarrollo, piensa siempre en el bienestar de su población y en la modernización del mismo, buscando darle una identidad de progreso a su entorno, pero paradójicamente, estas buenas intenciones afectan el territorio pues van dejando como secuelas, el olvido de algunas de sus tradiciones y sus capacidades de conservación de su Patrimonio Cultural. Esto se aprecia en acciones culturales presentadas por las entidades encargadas, por los cuales se enfocan en tener grupos de proyección, por ejemplo, que representan al municipio en diferentes eventos culturales que se dan en la zona, pero no están planteadas para realizar, desde sus procesos, estructuras educativas con la intención de profundizar aspectos que permitan rescatar y enseñar en Patrimonio Cultural desde lo local.

Entonces, es posible atender a las directrices que dan instituciones tan importantes como el Ministerio de Cultura³ de Colombia para salvaguardar la memoria de nuestro país, desde estrategias que instalan las alcaldías y sus administradores locales como Institutos y Casa de Cultura para promover estas acciones, pero en este caso particular encontramos un lugar donde hay gran riqueza cultural, pero no es cultivada de la mejor manera y muchas veces pasa a un segundo plano y solo se percibe como “ornamento” en diferentes ocasiones y de formalidad.

³ https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvanguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvanguardia_patrimonio_cultural.pdf

Por lo anterior, se propone que, desde la tríada de los conceptos educación - arte-patrimonio, se pueda fortalecer estrategias didácticas que permitan sensibilizar en niños, jóvenes y adultos en su quehacer diario de manera que puedan estar más involucrados con estos temas, pues es necesario una intervención con estrategias pedagógicas que prioricen para el municipio la enseñanza y la apropiación de su Patrimonio Cultural.

Surge así la propuesta que propende por la educación desde una estrategia que toma las posibilidades que ofrecen las Artes Plásticas, y una de sus derivadas como la pintura, como mediadores para mostrar que es posible acercarse a otras alternativas que permitan dejar huella en sus pobladores, impactándolos desde aspectos que los sensibilicen hacia una posibilidad para el estudio y enseñanza del mismo, así contribuir un poco en la conservación y existencia del Patrimonio Cultural para salvaguardar la memoria de un Municipio aportando a nutrir la diversidad cultural y la creatividad humana.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

Proponer un proyecto pedagógico, desde las Artes Plásticas para educar en patrimonio en la Casa de la Cultura del Municipio de El Santuario Antioquia.

5.2 Objetivos específicos

- Fortalecer la capacidad sensible en los participantes de las clases de Arte de la Casa de la Cultura en la importancia de la tradición y las costumbres para entender su entorno.
- Promover el reconocimiento y la identificación de los participantes con su entorno patrimonial a través de talleres de Artes Plásticas con énfasis en la pintura.
- Fortalecer el concepto de Identidad y Territorio en los asistentes a las clases de pintura de la casa de la Cultura de El Santuario, Antioquia.

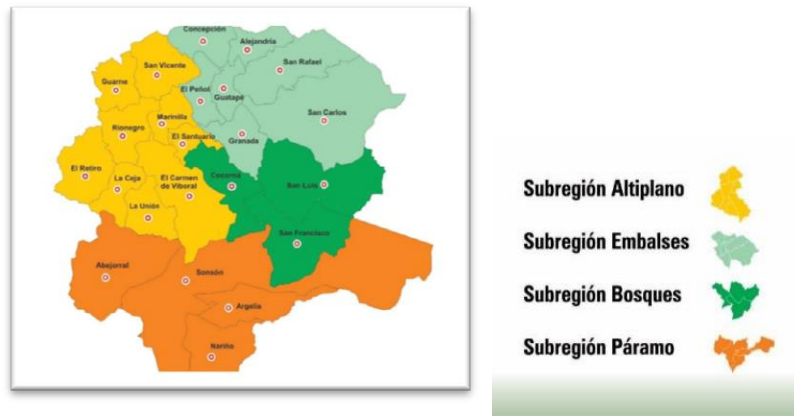
6. Marco referencial

6.1 Marco contextual

6.1.1 Oriente Antioqueño

Figura 1

Mapa de El Santuario y subregiones de Antioquia



582.424 habitantes en el Oriente Antioqueño

El Oriente antioqueño es una de las nueve subregiones en las que está dividido el departamento de Antioquia, es una zona de climas variados, con una oferta paisajística muy atractiva y un nivel de desarrollo en general alto. Es la segunda subregión más poblada y de mayor importancia económica del departamento de Antioquia, después del Valle de Aburrá.

El Oriente antioqueño se divide en cuatro subregiones: Altiplano, Embalses, Bosques y Páramos, estando conformado por veintitrés municipios.

En la zona del Valle de San Nicolás o Altiplano (llamado también oriente cercano, por su proximidad la capital de Antioquia), se encuentran los siguientes municipios:

El Carmen de Viboral, El Retiro, Santuario, Guarne, La Ceja, La Unión, Marinilla, Rionegro, San Vicente.

La zona más cercana a Medellín de esta subregión oriental es conocida como "El Oriente". Posee excelentes vías de comunicación, infraestructura e industria, alberga al principal

aeropuerto de Antioquia, el Aeropuerto Internacional José María Córdova. Ofrece variadas opciones al turismo local, nacional e internacional. Posee un clima fresco.

Es tradicional para los habitantes de Medellín un famoso paseo conocido como "*Vuelta a Oriente*", que suele realizarse partiendo de Medellín y recorriendo luego los municipios de Rionegro, La Ceja, El Carmen, El Retiro, Guarne, Marinilla, El Santuario y otros cercanos a la capital.⁴

6.1.2 Municipio de El Santuario

Figura 2

Foto municipio de El Santuario



Tomado de: <https://www.facebook.com/santuario.oriente/photos/a.537974722940712/563458597058991>

Extensión total: 75 Km²

Extensión área urbana: 2,16 Km²

Extensión área rural: 72,84 Km²

Altitud de la cabecera municipal: 2.150 metros sobre el nivel del mar

Temperatura media: 17° C

Distancia de referencia: 57 Km de Medellín

Gentilicio: Santuarianos

⁴ Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Oriente_antioque%C3%B1o

Figura 3

Escudo y bandera de El Santuario



Escudo



Bandera

El Municipio de El Santuario está ubicado al oriente del departamento de Antioquia. Es el territorio más pequeño del suroriente antioqueño, más exactamente en la subregión del altiplano y cuenta con una población total de 27.076 habitantes según datos de la Secretaría de Planeación y Vivienda.

Límites del municipio: Es el municipio del Oriente Antioqueño con el mayor número de kilómetros construidos en vías inter-veredales y hacia la cabecera municipal. Limita al norte con Marinilla y El Peñol, al nororiente con Granada, al suroriente con Cocorná, al sur y suroccidente con El Carmen de Viboral y por el occidente nuevamente con Marinilla.⁵

⁵ Tomado de <http://www.elsantuario-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

6.1.2.1 Reseña histórica. *Cuenta la tradición que en el lugar donde se fundó el Municipio existía un sitio sagrado dedicado a una deidad indígena. Durante la época española se levantó en el lugar un santuario a la Virgen de Chiquinquirá, que se convertiría en lugar de peregrinación. En 1765, el capitán español Antonio Gómez estableció en su hacienda una capilla dedicada a Nuestra Señora de Chiquinquirá y esto atrajo a nuevos vecinos con casa y cultivos. La capilla de El Santuario fue heredada por Ignacio Gómez, su hijo, quien en 1792 construyó otra capilla alrededor de la cual se formó el caserío. El Santuario estuvo bajo la jurisdicción de Marinilla hasta 1838 y fue erigido el 26 de noviembre de 1838.*

Por su alta capacidad negociadora en el campo comercial los originarios de esta tierra son reconocidos a nivel mundial como empresarios de diversas áreas. Los últimos 15 años han hecho de este municipio centro industrial de la confección en Antioquia, lo que ha generado varios miles de empleos directos.

Esta es, además, la tierra donde murió muy joven el general de división José María Córdova. Por otro lado, El Santuario se ha caracterizado por una amplia tradición humorística, siendo muy reconocidos en este arte: Guillermo Zuluaga “Montecristo” y Crisanto Vargas “Vargasvil”:

Guillermo Zuluaga fue un humorista nacido en el Santuario, más conocido como Montecristo, fue considerado por muchos como el padre del humorismo colombiano. Era hijo del muy recordado médico y dirigente político Doctor Baudilio Zuluaga y su señora esposa, la Bogotana Doña Carolina Azuero de Zuluaga.

Fue bastante popular por su programa de radio Las Aventuras de Montecristo en el que personificaba entre otros a Montaña, Montecristina y Montecristote, personajes que durante más de cincuenta años hicieron reír a los antioqueños.

Montecristo murió el 17 de octubre de 1997, víctima de un cáncer.⁶

⁶ Tomado de <https://www.elsantuario-antioquia.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

6.1.2.2 Perfil de El Santuariano. El Santuario es un municipio que se caracteriza por sus costumbres religiosas, debido su herencia española, como muchos de los municipios Antioqueños que deben su fervor religioso a la invasión colonizadora, por lo que sus habitantes acuden a las diferentes celebraciones con mucha fe y hacen de ellas unas grandes celebraciones, cuenta con una basílica ubicada en el municipio que es sitio de peregrinación para la comunidad antioqueña.

Su empuje y hábito de trabajo lo ha caracterizado desde siempre, tanto así, que existen comunidades (colonias) Santuarianos alrededor del mundo. En los últimos años se ha reconocido como un gran importador de mercancía traída desde China y un buen comerciante en las principales ciudades de Colombia.

También ha tenido un gran auge en las confecciones, tiene como sede una gran empresa llamada ECOOELSA que le fabrica a LEONISA otra importante empresa en la industria textil de Colombia y una gran variedad de microempresas que trabajan para ella y para diferentes marcas.

En cuanto a la educación, en los últimos quince años las nuevas generaciones emergentes han dado un gran cambio, pues ya no solo se vive de la idea tradicional familiar de sostenerse en el comercio o del trabajo del campo como cultivos tradicionales de papa, zanahoria y frijol, por ejemplo, sino que ahora hay mayor interés en la formación universitaria y las diferentes carreras que la educación puede brindar, teniendo así excelentes profesionales ejerciendo alrededor del mundo.

Por otra parte está la infraestructura del municipio, podemos decir que es pueblo en construcción, pues, ya no es un pueblo colonial (se han derrumbado las principales construcciones con historia en el municipio) y por los mismos viajes de sus habitantes que traen costumbres e ideas de otros lugares del mundo para la modernización del mismo.

Los habitantes del municipio del santuario pertenecen principalmente a los estratos 2, 3 y 4, clase media en su mayoría.

De esta manera, el Santuariano se ve afectado con el amplio panorama que ofrece la globalización de manera que se piensa en emigrar como una mejor alternativa para buscar nuevos horizontes y mejor calidad de vida para su familia, pero siempre regresa a su pueblo, ya

sea para pasar su vejez o simplemente para visitar a los suyos en las diferentes fiestas que se realizan.

6.1.2.3 Casa de la cultura Luis Norberto Gómez

Figura 4

Logo y fachada casa de la cultura Luis Norberto Gómez, municipio de El Santuario



La Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario, está ubicada en la Calle 49 N° 48-19, cerca al parque principal, consta de dos escuelas principalmente, la escuela de bellas artes “Francisco Claver Ramírez” y la escuela de música “Roberto Pineda Duque”, cada una con 8 promotorias⁷, a la que acuden alrededor de 2.000 niños jóvenes y adultos durante el año, para participar de las diferentes clases y grupos de proyección.

Figura 5

Logos escuela de bellas artes y de música respectivamente



⁷ Promotorias: Espacio llamado así por su objetivo de promover un área específica.

6.1.2.3.1 Reseña histórica. La Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario, funciona como base de la cultura y del desarrollo artístico municipal convirtiéndose en epicentro de la memoria y desarrollo cultural del territorio. Por ello, durante la investigación pudimos evidenciar que este lugar ha sido por generaciones sitio de instrucción y de encuentro de grupos de estudio que tratan temas relacionados con el arte, la historia y la cultura del municipio. Además, existen espacios como el centro de historia y las diferentes mesas de arte del municipio que se reúnen cada mes para tratar temas relacionados con su quehacer, de esta manera, La Casa de la Cultura, se convierte en eje fundamental para el estudio y práctica de nuestro trabajo de grado, por eso traemos a colación un poco de su historia, pues nos parece que es indispensable dar a conocer así la importancia de su impacto en la región y la justificación del porqué de la investigación en dicho lugar:

Un grupo de ciudadanos amantes a arte, el civismo y la cultura, en cabeza de Monseñor Francisco Luis Gómez, el doctor Luis Arcila Ramírez, doña Inés Villa de Arcila y el doctor Luis Alfonso Ramírez Gómez, comenzaron a sembrar la inquietud a otros líderes de la localidad, de contar con un espacio de donde se desplegará el desarrollo cultural del municipio, para lo cual se reunieron en asamblea constitutiva el 19 de agosto de 1973 y así crear La Casa de la Cultura, como entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo básico era promover, fomentar, organizar y desarrollar actividades artísticas y culturales en el municipio. Se dio nombre la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, se nombró como representante legal al Doctor Luis Arcila Ramírez, quien se encargó de adelantar la documentación necesaria para los trámites de la personería jurídica, la cual fue conseguida en 1974.

La Corporación Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, funcionó como entidad cívica-cultural, hasta el año 1988, cuando por acuerdo municipal 068, el honorable consejo adoptó como instancia oficial del municipio, para de esta forma, poder destinar mayores recursos económicos y cumplir a cabalidad el objetivo para la cual fue constituida.

En los años que lleva funcionando la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, ha sido dirigida por varios líderes de la localidad, quienes se han desvelado por implementar programas artísticos-culturales y que han hecho sentir a toda la población, la necesidad

de tener al sector cultural como uno de los más importantes para el desarrollo social de los ciudadanos de la localidad, al igual que el acompañamiento institucional del municipio.

Desde su fundación, la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, carecía de sede en la que se pudiera iniciar procesos continuos, en el año 1997, por acuerdo del consejo municipal, se destinó la sede de la Escuela Mercedes Sanín Cano, para la casa de la cultura, ocupando definitivamente en diciembre de 2001 a la fecha.⁸

Actualmente es una de las Casas de la Cultura más acogidas en el oriente antioqueño, existen alrededor de 18 promotorias y más de 2 mil personas entre niños, jóvenes y adultos que se matriculan para sus programas culturales cada año, contando con diferentes grupos de proyección y alumnos flotantes durante todo el año.

6.1.2.3.2 Educación en artes. En la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez del Municipio de el Santuario hay alrededor de 18 promotorias divididas en dos escuelas de arte, una de música y una de Bellas Artes, para cada una de ellas, se cuenta con el personal capacitado para dicha asignaturas, en su mayoría son profesionales o están en sus últimos años de carrera universitaria. En algunas ocasiones, estos espacios también son apoyados por practicantes de áreas afines pertenecientes a programas de IES como de La Facultad de Educación y más frecuentemente de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Los lineamientos sobre los que se trabajan los docentes son orientados por los Coordinadores de cada área, para cada año, y no existe un pensum o una malla curricular para cada disciplina, los docentes son los encargados de realizar su propio plan de trabajo para los estudiantes, aspecto que interfiere en la continuidad necesaria en los procesos de formación artística y cultural. Normalmente si se cambia de promotor se cambia la metodología, por esto, recientemente, se tomó la decisión por parte de los directores de las escuelas que cada promotor realizará un pensum de su materia, para que no se perdiera el progreso en los estudiantes con mayor antigüedad, una de las grandes falencias que hasta ahora no se habían subsanado.

⁸ Tomado de http://ccelsantuario.blogspot.com/p/historia_10.html

7. Marco referencial

Para abordar este trabajo, se hace necesario explorar algunos conceptos y experiencias que plantean varias perspectivas relacionadas con la triangulación de tres conceptos, Educación–Arte-Patrimonio, tan diferentes en sus funciones pero que, al relacionarlos y fusionarlos, es posible lograr un resultado pedagógico interesante.

Para ello, citaremos algunas evidencias que plantean la posibilidad de aplicación de la Educación en Patrimonio desde las Artes y que es posible apostarle a la sensibilización, fortalecimiento y apropiación del territorio a través de diversas estrategias trayendo a colación algunas experiencias y reflexiones de teóricos que se han empezado a investigar en este campo impulsados por aspectos como la globalización y la inquietud por formar a las nuevas generaciones desde estrategias pedagógicas que permitan llegar a sensibilizar sobre tópicos tan valiosos como el Patrimonio, la Memoria y demás aspectos que hacen parte de la cultura de una región.

7.1 Indagando en lo local

Investigando los conceptos de arte, educación y patrimonio en el municipio de El Santuario, logramos identificar que son pocas las acciones que propendan por fortalecer dichos conceptos en la comunidad de manera que pueda verse un proceso de identificación cultural. Por ejemplo, en el municipio podemos observar que hay muy poca apropiación por las placas conmemorativas y las pocas construcciones coloniales que quedan están siendo transformadas en espacios contemporáneos para vivienda, teniendo como resultado la sensación de la desaparición paulatina del patrimonio histórico tangible.

Al indagar con los pobladores sobre este tema, nos damos cuenta de la poca formación que se tiene sobre ello y por ende no existe una apropiación adecuada de la historia de su entorno y su memoria cultural e histórica, dando cuenta así de la falencia de procesos o acciones que permitan reflexionar alrededor de estos temas tan valiosos para el desarrollo patrimonial de esta zona del oriente antioqueño.

A raíz de la anterior conclusión, nos inclinamos por indagar en algunas instituciones educativas del Santuario, espacios que consideramos deben velar por la transmisión y el cultivo del patrimonio tangible e intangible de la región, revisando las mallas curriculares y los planes de educación artística, donde evidenciamos que solo en secundaria se trata el tema del patrimonio cultural, pero no se enfatiza en el municipio, solo en lo relacionado con lo propio de cada institución y en el patrimonio colombiano.

Por parte de la administración municipal, pudimos ver que existe una preocupación por evidenciar las manifestaciones que tienen que ver con la tradición y que se realizan cada año, como las conmemoraciones de fechas importantes para el pueblo siendo el día de la Santuariedad una de las festividades más esperadas por la población. Así mismo, la conmemoración de la muerte del General José María Córdoba y algunas celebraciones religiosas, como el día del Corazón de Jesús, entre otras. Pero no existen evidencias de acciones que busquen enfatizar conceptos tan importantes para preservar temas tan valiosos como la educación en patrimonio cultural. En este sentido, sólo existen algunas posibilidades que surgen del interés de pocos en organizar programas relacionados como Vigías del Patrimonio Cultural, pero en la realidad no tienen ningún apoyo por lo cual sus funciones son invisibilizadas y que producen su desaparición.

Solo existe un inventario de patrimonio cultural y turístico del municipio, pero no se da a conocer y tampoco hay educación sobre él.

En relación a procesos educativos, por parte de la administración local, se realizó en el museo José María Córdoba, en el año 2015 un taller con niños menores de diez años sobre patrimonio cultural, del que se publicó una cartilla educativa, pero esta no se ha actualizado hasta el momento lo cual hace que no tenga impacto en los usuarios del lugar.

En la actualidad existe, por parte de la casa de la cultura y de las diferentes mesas de arte, la preocupación por la recuperación y el estudio del patrimonio cultural municipal. De allí, se forma un grupo de investigación llamado *Genealogía del Arte del Municipio de el Santuario* que para inicios del año 2021 tiene sus primeras sesiones de estudio y se encuentra conformado por directores de escuelas de arte y un gestor cultural. Por parte de la mesa de artes se tienen varios proyectos que se enfocan en los primeros intentos de recuperación e identificación de la primera cerámica de Colombia, ubicada en el municipio de El Santuario.

De esta manera otros proyectos que apenas se están poniendo en marcha para la conservación, recuperación e investigación del patrimonio cultural municipal comienzan a consolidarse para el beneficio y la apropiación cultural de la región.

Con el anterior panorama y con la poca información sobre experiencias y retos proporcionados por la nueva educación sobre patrimonio cultural en el municipio, vale la pena traer a colación experiencias exitosas en relación a la importancia de nuevas metodologías que permitan en los niños y jóvenes un acercamiento a su patrimonio y cultura local. De esta manera, se dan las bases para la propuesta de esta investigación.

7.2 Relaciones entre la educación artística, el patrimonio y las tecnologías de la información y la comunicación: El caso de los museos valencianos y la inserción del pedagogo

La profesora y pedagoga María del Pilar Martínez Agut⁹ (Universidad de Valencia, España) realiza una interesante experiencia desde la pedagogía en la educación no formal tomando como referencia los museos y sus procesos didácticos relacionados con las páginas web como espacio de promoción para fomentar las relaciones de estos espacios en la educación.

Esta experiencia plantea temas básicos como la importancia de la educación para la transmisión y renovación de la cultura aportando conocimientos, valores y múltiples posibilidades para las comunidades en estudio, así se habla del patrimonio como un recurso didáctico para una sociedades a la que le importa la formación de los ciudadanos para el futuro, una sociedad democrática, crítica, justa, que se dinamiza y se forma en el camino, también habla de los maestros como vínculo directo en la transformación de la sociedad sacando al máximo las capacidades de los alumnos y vinculando a los padres con la educación de los hijos, igual que la importancia del currículo bien aplicado y las competencias básicas que cada alumno y profesorado deben cumplir para el buen desarrollo de la educación.

⁹ María del Pilar Martínez Agut, pdi titular d'Universitat director/a titulación master oficial. Área de conocimiento: teoría de la educación departamento: teoría de la educación

Expone también, que cuando los procesos y lugares se dinamizan, las personas acuden y cuando la interdisciplinariedad profesoral existe, mejoran los procesos; en ese caso, donde cada uno aporte sus saberes hacia un propósito claro como el de la formación de una manera más completa y compleja:

Es necesario el trabajo interdisciplinar de profesionales para conseguir un trabajo de calidad (historia del arte, biólogos, pedagogos, maestros...), cada experto proporciona su visión y experiencia y el trabajo en equipo hace que se enriquezcan todas las aportaciones. (AA.VV., 1996:171-172)

El museo sirve de ejemplo cuando hablamos de patrimonio y de interdisciplinariedad, aparte de que es un lugar de encuentro donde todos los pobladores se acercan a conocer y aprender de su historia y de su experiencia con el entorno y con el pasado, lugar donde se dinamiza y se comparten conocimientos, se genera cultura y forma identidad.

Ahora bien, la tecnología en estos tiempos es indispensable, tanto en los museos como en la cultura, ellos lo deben implementar para dinamizar, modernizar y atraer público, así la cultura y más el patrimonio cultural debe buscar estrategias que le ayude a ser llamativo para el público, pues las nuevas sociedades y generaciones son muy atraídas de estas tecnologías, debemos buscar enseñar en patrimonio de una forma llamativa y moderna que busque con nuevas estrategias de enseñanza el valor real de esta temática tan importante para nuestros pueblos y para nuestra historia e identidad.

Es importante concienciar a los organismos públicos de la importancia de la difusión de su patrimonio, para que las comunidades lo conozcan y valoren, las familias disfruten juntas, los centros educativos, tanto formales como no formales, apliquen estos conocimientos al aprendizaje y los niños y jóvenes sepan valorar y apreciar el Arte. (AGUT, 2004)

Finalmente, otra de las posiciones que plantea la pedagoga española es que se hace necesario visibilizar ante los organismos que tienen el deber de velar por desarrollar cada vez proyectos o procesos que propendan por el interés en la comunidad estudiantil por estos temas de manera que sea posible encontrar nuevos discursos donde se pueda entablar un mejor panorama educativo. Esto es posible si se realizan proyectos y actividades muy diversas para lograr estos

propósitos, remarcando la importancia de las tecnologías de la información y comunicación, por ejemplo. Conceptos que actualmente toman fuerza en muchos campos y que es poco planteado o tenido en cuenta en el medio de la educación.

7.3 Educación artística y patrimonio

La propuesta de la profesora María Victoria Batista Pérez¹⁰ (Islas Canarias- España) basa su planteamiento en una reflexión y experiencia en la importancia de interpretar el valor de la Gestión Cultural y Patrimonial en el medio audiovisual ya que no se puede negar la importancia del entorno natural en los procesos educativos, sobre todo en la educación básica donde esta se fundamenta en la relación desde el juego, el tiempo libre, el ocio y el entorno natural:

Propone un proceso de actuación metodológico y didáctico. Tiene la capacidad de intervenir con propuestas didácticas y estéticas. Aporta enfoques globalizadores e interdisciplinarios. (Pérez, 2010)

Este concepto de Patrimonio al que hace referencia la autora, es en su totalidad, un legado que ha sido transmitido pero que en realidad no nos pertenece. Se podría decir, entonces, que se puede hablar de una memoria cultural y colectiva, por lo que nos corresponde a toda su preservación.

El estudio del Patrimonio Cultural en este caso, es un ámbito emergente y que aunque sea atribuido a la Gestión Cultural, podemos ver cómo al ser un lugar visual en el tiempo, el área de las artes y específicamente de la educación artística puede dinamizar y atribuirse una parte de la enseñanza del patrimonio, así la comunicación visual es fundamental, por tanto las exposiciones de arte, los museos y demás expresiones artísticas como la música nos ayudan a entender ese patrimonio cultural dentro de las comunidades.

¹⁰ María Victoria Batista Pérez, Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Laguna, Doctora en Bellas Artes. Área de Didáctica de la Exp. Plástica. Profesora Titular de Metodología y Didáctica de las Artes. Pertenece al grupo de investigación de la Universidad de La Laguna: "ARSDIDAS. Innovación y desarrollo de la educación por medio del Arte y el Patrimonio", Coordina la web www.arsdidas.org con algunas publicaciones digitales. Ha participado en proyectos nacionales relativos a Patrimonio como: Ecomuseo Itinerante (investigadora principal) y Proyecto Oficinas de Arte en Canarias.

Desde esta perspectiva, consideramos el Patrimonio como algo vivo y “vivable”, donde el museo es el propio ambiente. Y sin duda, apostamos por la importancia de las Artes visuales como vehículo ineludible para la puesta en valor del Patrimonio. (Pérez, 2010)

Por lo tanto, la postura de la profesora Batista busca educar desde este medio, teniendo una comunicación visual correcta que intervenga en la didáctica de las formas tradicionales de enseñar el patrimonio por medio del arte, buscando que la sociedad se interese, comprenda y disfrute su patrimonio, para que este no siga pasando desapercibido y se convierta en una estrategia que ayude a fortalecer los procesos que pretendan trascender.

Sin embargo, la docente advierte que, aunque pueden hacerse múltiples actividades relacionadas con el patrimonio cultural, si no contamos con el personal capacitado para dinamizar, interactuar y comunicar correctamente, toda la propuesta sería débil. Por esto, cuando, en nuestro territorio vemos la educación tradicional que se dedica a enseñar técnicas, fórmulas y que hacen de nuestros museos lugares callados y poco dinámicos, donde su potencial no se utiliza en su totalidad.

Por ello, la propuesta de la profesora Batista se re direcciona a una exploración de un campo nuevo, o poco explorado, que busca innovar y desarrollar estrategias para la dinamización sociocultural, basados en las experiencias docentes realizadas con los contextos y con los territorios buscando potenciar el valor del arte en la sociedad.

7.4 Arte, educación y patrimonio del siglo XXI ¹¹

Los autores Zacarías Calzado Almodóvar, Guadalupe Durán Domínguez y Rodrigo Espada Belmonte exponen en su libro la importancia de entender el concepto no desde una sola mirada, sino desde diversas posibilidades que se basan en la premisa de renovar y potenciar las diversas maneras de enseñar la cultura, en este caso, la herramienta que transversaliza será el Arte.

¹¹ Facultad de Educación Universidad de Extremadura Fundación CB

El Arte, vínculo entre los pueblos, parte del Patrimonio cultural, lenguaje universal y base del pensamiento libre y divergente, nos posibilita abrir la cerradura de la renovación educativa, flexible a las nuevas necesidades contemporáneas que cada día requieren mayor agilidad y empeño. (Belmonte, 2019)

Es así como los autores, pedagogos españoles, nos invita a repensarnos la Identidad Cultural y el Patrimonio como una alternativa fundamental para la educación en este momento donde la pedagogía requiere de estrategias novedosas que permitan formar al sujeto con una personalidad más sólida y que aporte al desarrollo de una mejor sociedad pensada desde lo colectivo.

De esta manera, los autores ponen en relación el concepto de Patrimonio desde una perspectiva que permite poner su mirada más allá de las construcciones y edificios que hay que preservar. Es desde lo que arroja el patrimonio tomado desde los materiales, las imágenes y los lugares comunes que permiten compartir con el otro. De esta manera, se puede plantear que el Patrimonio también es sinónimo de conductas que permiten comportarse de otra manera ante acontecimientos que lo afectan constantemente.

Sin embargo, nos damos cuenta que como esto es poco explorado y los niños y jóvenes no son formados en este campo, estos tienen una idea muy precaria de su pasado y del Arte.

Como dice Philippe Aries, el arte sirve para conocer la realidad a través de la representación que se hace de ella. El arte y su evolución, como la historia “expresa lo que cambia con el tiempo siguiendo la evolución del hombre y sus percepciones”. (Casale, 2012)

Así, la educación es el medio más apropiado para cimentar la personalidad, ampliar al máximo las capacidades, conformar la propia identidad personal y configurar la comprensión de la realidad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores. La educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos.

En este orden de ideas, el texto sigue indagando en la premisa de que, si esto es una debilidad en la etapa escolar, entonces, ¿cómo podemos exigir seres más sensibles hacia la construcción de una nueva ciudadanía y una posible preservación de este Patrimonio? ¿Quiénes son los responsables de conservar, de difundir, de nombrar, de identificar y educar en Patrimonio?

Lo que queda claro es que el término debe dejar de tener una función pasiva a tener una posibilidad activa de conocimiento, estímulo y desarrollo. (Aznar Vallejo, 2005, Pág 205)

Entender la importancia de crear y preservar el Patrimonio puede ser la base para comprender el mundo como un proceso colectivo que permite ubicarnos en él, podría ser la respuesta:

Por otro lado, es necesario entender que estos patrimonios (natural y cultural, material e inmaterial) se encuentran inscritos en un territorio y que solo a través de su uso en pro del desarrollo de ese territorio, desde la premisa del desarrollo endógeno sostenible a escala humana, encuentran su razón de ser. (<http://www.i2ads.org> /Faculty of Fine Arts - University of Porto)

Otra de las experiencias que plantea el libro con la pedagoga Ana María de la Chica, de la Universidad de Jaén (España) es La Experiencia Patrimonial para una Educación del Patrimonio, la cual se basa en una serie de actividades que abordan la expresión musical, la plástica y la corporal.

Para lograr la meta, la docente se basa en una serie de actividades que requieren que los participantes realicen recorridos por su territorio recopilando imágenes, sonidos, entre otros. También se plantea acciones In situ como:

– Actividad in situ: Los niños encargados tienen que buscar la escultura dedicada al lagarto. Los niños y las niñas tienen que indicar a la guía en qué orden debe de pegar las piezas del siguiente rompecabezas para que finalmente quede formada la figura del lagarto. (Rodríguez & Tirado, 2016, pp. 29 y 39).

– Actividad: En la parte superior del museo de artes deben de buscar el resto de elementos relacionados con el uso del agua y que se encuentran en la caja. (Rodríguez & Tirado, 2016, p. 32).

– Actividad: Agrupados de 5 en 5 los alumnos deberán de contar los arcos que componen una hilada de arcos. (Ureña& Tirado, 2015, p. 25).

– Actividad: Representación física de los arcos de la Mezquita. (Ureña& Tirado, 2015, p. 26)

Luego, esto va acompañado con una serie de preguntas que pretenden no tanto evaluar, si no llevar a la reflexión sobre lo vivido.

De esta manera, esta experiencia pretende enseñar desde la realidad patrimonial, pero desde alternativas más creativas y originales que propendan por una guía que pueda ser luego re interpretada y usada para fortalecer aspectos del entorno y del territorio.

Otra de las ponencias que se retoman del libro, es la llamada *Patrimonio Cultural y Jóvenes: Articulando narrativas sobre la Identidad* postulada por la profesora Soledad Fernández Inglés de la Universidad de Málaga - Facultad de Ciencias de la Educación. Málaga (España) quien plantea que es muy importante conectar el Patrimonio con la Sociedad con actividades lúdicas y dinámicas que permitan desarrollar las competencias histórico-artísticas y las habilidades lingüísticas de los jóvenes estudiantes como instrumento de aprendizaje en un ámbito no formal.

Para ello, explica la docente, fue necesario crear proyectos como el que llamó Guardianes del Arte con el cual pretende hacer recorridos por los diversos museos de la ciudad, sus procesos de extensión a la comunidad y demás temas relacionados con la historia local. Posteriormente, la docente propone en su planteamiento, la instalación de laboratorios que buscan ofrecer clases magistrales a los estudiantes sobre temas del patrimonio según interés y por grupos. En la última etapa de esta propuesta didáctica, los estudiantes participantes llevan a turistas o interesados por otros entornos o por los territorios que aprendieron a ver de otra manera, aplicando los conocimientos adquiridos sobre su propio patrimonio y creando su propia narración de su entorno.

De esta forma, unas variedades de grupos adquieren la posibilidad de conocer la herencia de otras generaciones y culturas, pero, sobre todo, de construir, de producir la propia sintiéndose legitimados para ser transmisores de un patrimonio de la humanidad que encierra en sí valores universales. (Belmonte, 2019)

De esta manera, la teoría de la docente busca establecer la educación en Patrimonio como una posibilidad de entender el territorio desde un lenguaje simbólico que aporta a la construcción de sentido en los seres humanos que los habitan.

Para concluir nos damos cuenta que es posible tener nuevas perspectivas que parten de la creatividad y que atraviesan los paradigmas de la actualidad de modo que los conceptos son explorados para facilitar el aprendizaje de temáticas que no son complejas para la población, pero que la misma las dificulta, de modo que se pueda tener un lenguaje actual que permita la fácil comprensión y práctica del patrimonio cultural.

8. Marco contextual

8.1 Metodología

La metodología utilizada dentro de la realización de este proyecto estuvo enfocada a partir del concepto de la investigación cualitativa, donde se acudió un grupo poblacional específico perteneciente al campo del arte, estudiantes de la escuela de bellas artes de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del Municipio del Santuario, se buscó fortalecer e implementar estrategias con las que se pudiera investigar y revelar el conocimiento que se tiene del patrimonio cultural en el municipio, no solo por parte de los estudiantes, sino también por parte de sus familias y de sus docentes.

Así, la investigación cualitativa es el esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”.
(Sandoval, pág. 11)

Por lo anterior, este proceso investigativo fue escogido por su pertinencia, pues, ofrece la posibilidad de realizarlo dentro de las diferentes realidades en que se desarrollaba el contexto abarcado, en el cual, desempeña su papel de observador para definir e indagar las principales problemáticas que se abordaron en el espacio y, así, aportar a la transformación de escenarios a partir de una mirada crítica a las prácticas socioculturales desarrolladas en la localidad.

Según Sandoval , *la investigación cualitativa trata de hacer una lectura más amplia de la realidad, donde generalmente se recurre a la utilización de modelos intensivos, profundos y comprensivos que, de una forma constructivista y dialógica, tratan de concebir la calidad de conocimiento sobre el tema en discusión; además, el enfoque cualitativo, actúa dentro de una lógica inductivista que va de lo general a lo particular; de manera que, a través de la conceptualización del proceso de investigación, se hizo posible trascender la descripción contextual permitiendo, a su vez, formulaciones*

comprendivas y explicativas acerca de las problemáticas que se abordan dentro de la población estudiada. (Sandoval Casilimas, 2002)

Cuando hablamos de la investigación cualitativa, Sandoval es un ejemplo claro y coherente para el estudio del mismo. Él da definiciones muy concluyentes de cómo se debe tratar esta forma de investigación, así hablamos de hacer una lectura más acertada de la realidad donde los actores participantes de ella sean visualizados y coparticipes de la misma desde su sentir, donde los métodos utilizados vayan de lo general a lo particular, construyendo un espacio donde la contextualización se convierte en el protagonista para acercarse mejor a las problemáticas de la comunidad en estudio.

En conclusión, vemos como este teórico fue tan influyente en este proyecto y fueron sus postulados desde donde partimos para el estudio del mismo.

8.1.1 Enfoque metodológico

Se trabajará una metodología mixta con dos métodos de investigación, la investigación acción participación y la etnografía, para lograr una mejor comprensión e investigación del tema tratado:

8.1.1.1 Investigación acción participativa. Es un enfoque principal para este trabajo ya que comprende abiertamente las acciones que conducen a cambios estructurales y el valor que tiene la comunidad en ella. Aquí no hablamos solo de un conocimiento o análisis de la realidad si no de una transformación por medio de la praxis, transformación que se da en la medida en la que se van entendiendo y estructurando temáticas importantes para la comprensión e investigación de este tema.

El método de investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. La IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. (Zabala, 206-206)

8.1.1.2 Etnografía. El municipio de El Santuario, del cual somos muy cercanas, es reconocido por su riqueza cultural y gastronómica, pero es pobre en memoria histórica y patrimonial ya que carece de procesos sólidos que permitan sensibilizar a la población, sobre todo a la infantil y juvenil.

Es importante para el municipio el estudio y reconocimiento de los mismos, pues, durante la investigación no vemos mayores esfuerzos para buscarla y profundizarla, así vemos la Etnografía como principal fuente de investigación para darle un buen fin este proyecto y conocer mejor en la comunidad.

Según lo anterior, la etnografía marca este proyecto de principio a fin, pues se incursiono en una comunidad donde se estudiaron sus comportamientos, sus tradiciones, situaciones, características más importantes y su diario vivir frente a la historia y memoria de su identidad patrimonial y cultural:

“La etnografía Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (González y Hernández, 2003)

“Se aborda el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos como lo podría hacer la investigación acción, por ejemplo. Se trata de analizar e interpretar la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos (información verbal y no verbal) consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en el ambiente natural para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece”.
(Martínez, 2010)

En este caso, el proceso de investigación se realizó en dos etapas donde se utilizaron las herramientas que ofrece esta metodología: Recolección de información ya establecida sobre el tema (material institucional, revistas didácticas, entre otros), entrevistas semi estructuradas y entrevistas estructuradas y aplicadas a una población específica.

Con ello, se pretende diagnosticar la realidad que sobre el tema percibe la población. Es un proceso que combina la teoría y la praxis y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento y el esfuerzo colectivo.

Martínez hace referencia a las características que debe de tener la investigación etnográfica:

1. Tiene un carácter fenomenológico o étnico: con este tipo de investigación el investigador puede obtener un conocimiento interno de la vida social dado que supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto social. Es importante saber la distinción entre los términos étnico, que se refiere a las diferencias que hay dentro de una misma cultura, y ético, que se refiere a la visión u orientación desde el exterior.

2. Permanencia relativamente persistente por parte del etnógrafo en el grupo o escenario objeto de estudio por dos razones: para ganarse la aceptación y confianza de sus miembros y para aprender la cultura del grupo.

3. Es holística y naturalista. Un estudio etnográfico recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista: un punto de vista interno (el de los miembros del grupo) y una perspectiva externa (la interpretación del propio investigador).

4. Tiene un carácter inductivo. Se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información. A partir de aquí se van generando categorías conceptuales y se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados que permiten establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

De esta manera, una de las primeras fuentes consultadas fue la guía principal de los procesos Culturales del Municipio y que es la Bitácora que trazara los diseños de este tema en la población, en cabeza del Señor Alcalde quien debe velar por el buen desarrollo de la Cultura: El Plan Municipal de Cultura.

8.1.1.3 Referencias

8.1.1.3.1 Plan municipal de cultura: El Santuario plural y cultural 2012 -2021

Figura 6

Foto de portada plan municipal de cultura-2012 -2021



El Plan Municipal de Cultura resume en 36 páginas el diseño metodológico del camino a seguir durante 9 años de cultura en el municipio, en la página 27 y 28, se habla del Patrimonio Cultural y su proyección para estos años, teniendo como programas principales la fundamentación y la dinamización de este en el municipio, teniendo como centro 10 proyectos principales:

- Políticas Públicas de Patrimonio Cultural. No existen estrategias para su conocimiento y difusión a la comunidad.

- Vigías del Patrimonio: El grupo se conformó con habitantes jóvenes del Santuario, pero este no tuvo proceso por lo cual desapareció.

- Inventario del Patrimonio Cultural: Existen algunos inventarios, pero esta información está orientada hacia el contexto del turismo y se encuentran desactualizados.

- Plan de Restauración y Declaratoria: No hay claridad en su implementación.

- Archivo Histórico Municipal: Se encuentra ubicado en la Casa de la Cultura, pero es de difícil acceso al público.

-Centro de Historia: Existe una Sala Patrimonial donde se reúnen algunos interesados a hablar del Patrimonio en el Municipio, pero es difícil acceder a él.

-Museo José María Córdoba: Está ubicado en el primer piso de la alcaldía municipal, en muy buen estado y con una guía para este lugar.

-Museo Montecristo: Ubicado en primer piso de la alcaldía, en muy buen estado y cuenta con la misma guía del museo anteriormente mencionado,

-Promoción de la tradición oral: Es uno de los pocos procesos que se encuentran activos por parte de la promotoría de danza con un proyecto llamado los Abuelos Cuentan.

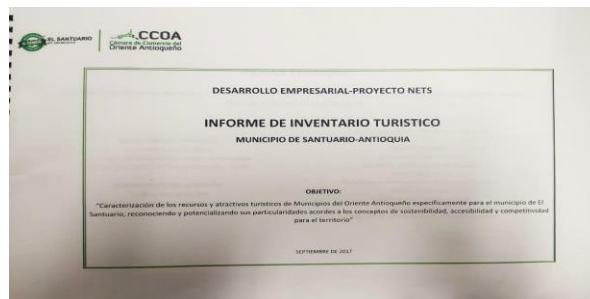
-Jardín Botánico Municipal. Se describe, pero en realidad no existe.

Como vemos, la administración municipal para estos fines pretende enfocarse en procesos culturales que ya se han venido ejecutando pero que en la realidad carecen de conexión con la realidad y las necesidades de sus habitantes, además, con esto se evidencia que el epicentro de las actividades que propenden por la intervención artística y cultural dependen en la mayoría de las veces, de acciones que pueda realizar la Casa de la Cultura y su expansión a la comunidad.

8.1.1.3.2 Informe de inventario turístico, municipio de El Santuario, Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño 2017

Figura 7

Foto de portada, inventario turístico, municipio de El Santuario Antioquia

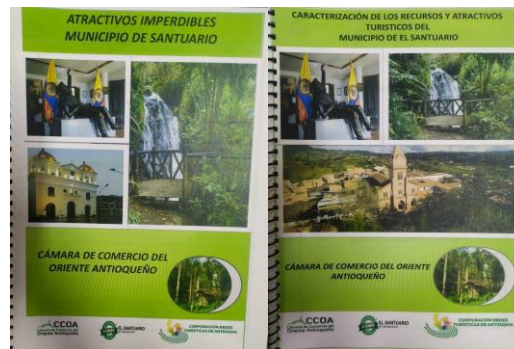


En este documento se encuentran las fichas tanto de los lugares patrimoniales como de los lugares considerados turísticos del municipio que están aprobados por la cámara de comercio del oriente antioqueño.

8.1.1.3 Atractivos imperdibles municipio del Santuario y caracterización de los recursos y atractivos turísticos del municipio del Santuario, Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño

Figura 8

Fotos de portada de: “Atractivos imperdibles municipio de Santuario y caracterización de los recursos y atractivos turísticos del municipio de El Santuario”



Se encontraron estos dos textos, que aunque son dos documentos diferentes, en su interior son exactamente iguales, contiene fichas y fotos de los lugares considerados patrimoniales y turísticos del municipio, al igual que sus diferentes festividades, tanto religiosas como turísticas, dándonos datos reales de lo que es considerado patrimonio cultural en el municipio por parte de la administración municipal, Cámara y Comercio del Oriente Antioqueño y la Corporación Redes Turísticas de Antioquia.

8.1.2 Enfoque cualitativo

Se trabajara el enfoque cualitativo pues, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción y el entendimiento en profundidad de las cualidades de un fenómeno, donde buscaremos las posibilidades y talentos para el estudio del tema del patrimonio con los estudiantes de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario, buscando un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad y afecte la comunidad en general.

8.1.2.1 Instrumentos de recolección de información. Se utilizaron tres métodos principalmente: el rastreo documental, la entrevista y la encuesta, con la pretensión de recolectar la visión y conocimientos previos de la comunidad sobre su Patrimonio Cultural, su percepción e impacto, los métodos se aplicaron a docentes, personas del común y estudiantes de la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez pertenecientes a las clases de artes plásticas (pintura).

8.1.2.1.1 Encuesta. Se realizó una encuesta, como parte del diagnóstico aplicada a los niños participantes del taller de artes plásticas (pintura), de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez, en medio del taller de patrimonio cultural, donde, después de un trabajo realizado en clase revelaron lo que habían entendido y también nos dibujaron un lugar patrimonial que les llama la atención, ya sea por su historia o simplemente porque lo conocen.

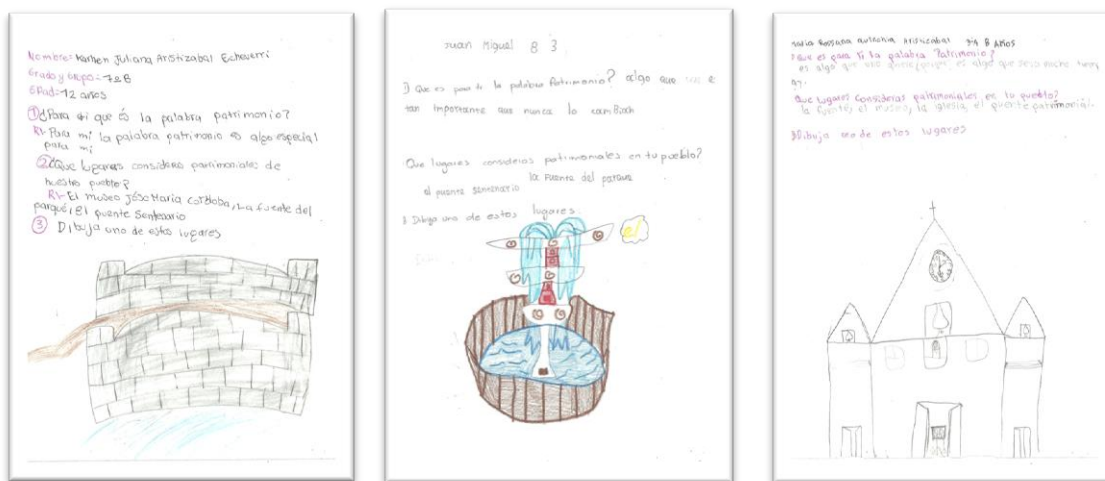
Encuesta sobre patrimonio cultural:

Tabla 1

<i>Encuesta sobre patrimonio cultural julio de 2019</i>	
Niños encuestados	20
Edades	Entre 7 y 12 años
1-¿Qué es para ti la palabra patrimonio?	
2-¿Qué lugares de tu pueblo considera patrimoniales?	
3-Dibuja un lugar patrimonial que consideres importante en tu pueblo	

Figura 9

Imágenes de encuesta realizada por los niños durante el diagnóstico



8.1.2.1.2 Entrevista. Uno de los instrumentos que más información arrojó, fue la aplicación de las entrevistas semiestructuradas ya que permitió entender de las propias voces de los protagonistas de sectores culturales y cercanos a ellos lo que conocen y perciben del tema patrimonio cultural en el municipio, así se entrevistaron veinte personas: directores de las escuelas de arte, estudiante de las clases, docentes y personas cercanas a ellos; se dividieron las entrevistas de la diferente forma:

- 1- Diez niños y jóvenes pertenecientes a las diferentes promotorias de la casa de la cultura
- 2- Cuatro docentes (promotores en casa de la cultura), pertenecientes a la escuela de Bellas Artes y a la Escuela de Música
- 3- Dos directores de las escuelas de arte pertenecientes a la casa de la cultura del municipio.
- 4- Cuatro personas del común, cercanas al arte y a la administración municipal.

Tabla 2

<i>Entrevista sobre patrimonio cultural en el municipio</i>				
	Niños y jóvenes	Profesores casa de la cultura	Directores de las escuelas de bellas artes	Personas del común
	¿Qué significa la palabra patrimonio cultural? Sin investigar	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?
	¿Qué lugares patrimoniales existen en el municipio?	En la actualidad, ¿considera usted que es indispensable una intervención más fuerte a nivel educativo para fortalecer este concepto? Explique	¿Qué manifestación artística o cultural de su municipio cree usted que pueda ser considerada como patrimonio cultural? ¿Por qué?	¿Considera importante este concepto en el municipio? Explique
	¿Qué prácticas artísticas son patrimoniales para el municipio?	¿Cree usted que el arte puede convertirse en una estrategia para sensibilizar sobre el concepto de patrimonio cultural? Explique	¿Cree usted que en la última época se ha tenido alguna evolución, en el trabajo y conocimiento de este concepto en el municipio? Explique	¿Qué manifestación artística o cultural de su municipio cree usted que pueda ser considerada como patrimonio cultural? ¿Por qué?
	¿Considera que es importante que los eduquen en Patrimonio?	En su función como docente o según su labor en artes, ¿ha tenido en cuenta o ha pensado en usar estrategias para hablar de patrimonio cultural? Explicar	Desde las instituciones locales (gubernamentales) ¿considera usted que se están trabajando para fortalecer este concepto? Sí, no y explique.	Desde las instituciones locales (gubernamentales y educativas) ¿considera usted que se están trabajando para fortalecer este concepto? Sí, no y explique

¿Busque una foto en internet de un lugar o práctica patrimonial que se de en el municipio.(no tiene que ser del municipio, que se parezca a algo que se hace aquí).	¿Es posible enseñar en patrimonio? Según su especialidad, (ejemplo: como saber que una danza no es solo una danza sino que tiene un significado específico y más a fondo).	¿En la actualidad, considera usted que es indispensable una intervención más fuerte a nivel educativo para fortalecer este concepto? Explique	
	Si lo ha hecho, percibe si ha logrado impactar a sus alumnos en este campo de saber sobre patrimonio. ¿Cómo?	propuesta para enseñar en patrimonio	

8.1.2.1.2.1 Fragmentos de las entrevistas. Fragmento de la entrevista realizada a Daniel Aguilar Corrales, director de la escuela de música Roberto Pineda Duque de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario:

“Aunque el municipio de El Santuario cuenta con grandes riquezas culturales, la falta de políticas de protección y salvaguarda por parte de las administraciones, la falta de conciencia ciudadana, la falta de gestión por parte de los actores culturales, no tener un inventario serio y completo del patrimonio y no haber una apropiación de esos patrimonios en el imaginario cultural de los habitantes del municipio, ha hecho perder o poner en alto riesgo esa riqueza frágil del patrimonio”.

Daniel Aguilar como director de la escuela de música nos habla de la información que tiene como docente, investigador, amante de la cultura y habitante del municipio sobre el tema de patrimonio cultural, nos cuenta cómo en el municipio se han perdido muchas tradiciones y bienes patrimoniales por falta de políticas que salvaguarden los bienes más preciados para la comunidad, así, vemos como muchas de las tradiciones se conservan de manera verbal pero hay muy pocos vestigios e información de las mismas.

Fragmento de la entrevista realizada a Isabela Valencia Florián de 8 años, alumna de las clases de pintura de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario:

“Los conciertos de la orquesta sinfónica Roberto Pineda Duque, que lleva ese nombre en honor al músico Santuariano Roberto Pineda, quien hizo la música del Himno de Colombia; las clases de danza que llegan a grandes y chicos, las exposiciones de pintura que muestran lo mejor del talento Santuariano, estas prácticas, son patrimoniales porque es la herencia de nuestro municipio, nos identifican, hacen parte de cada uno de nosotros y se transmite de generación en generación”.

Isabela Valencia alumna de la escuela de bellas artes, muy cercana a la cultura del municipio, nos demuestra como un niño de 8 años puede tener buen conocimiento sobre patrimonio cultura, según su educación y cercanía con la cultura, con ella se percibe que es posible fortalecer y buscar nuevas estrategias de enseñanza para trabajar el patrimonio cultural con los niños del municipio.

Esta fue la fuente que más trajo conclusiones a este proyecto, pues con estas nos dimos cuenta que tipo de falencias existen en la comunidad educativa a la hora de hablar de patrimonio cultural en el municipio.

8.1.2.1.2 2 Método de análisis de la entrevistas. Las entrevistas fueron analizadas por medio de la investigación cualitativa, en primer lugar, se clasificaron según los entrevistados (docentes, alumnos, directores de escuela o personas del común), en segundo lugar, se transcribieron, en tercer lugar, se analizaron según las dimensiones temáticas a investigar (arte, educación y patrimonio cultural) y se hizo un análisis riguroso para poder sacar conclusiones de ellas.

Los criterios para el análisis de las entrevistas se basaron en los conceptos básicos del proyecto:

1 Educación, que estrategias usan los docentes y perciben los alumnos para la enseñanza del patrimonio cultural.

2 Patrimonio cultural, que saben los habitantes del municipio de El Santuario sobre el tema patrimonio cultural y como está presente en el municipio.

3 Arte, que expresiones artísticas existen en el municipio que rescaten el patrimonio cultural, las tradiciones y las ponga en práctica en el municipio de El Santuario,

4 Identidad, como perciben los pobladores el concepto de identidad en el municipio y que saben de su propia identidad.

5 Tradición, que tradiciones existen en el municipio que rescaten el valor cultural del municipio al igual que su patrimonio cultural.

Gracias a estas entrevistas podemos ver la necesidad de realizar una intervención con estrategias de enseñanza frente a patrimonio en el municipio de El Santuario, por esto decidimos realizar este proyecto y le apostamos al arte como eje fundamental para la enseñanza del Patrimonio Cultural por medio de actividades didácticas que involucren las costumbres y tradiciones del municipio con el arte y así hacerlo tanto más atractivo, como mejorar la comprensión del mismo en los alumnos de la casa de la cultura.

8.1.2.1.3 Revisión documental. Se revisaron los registros escolares y las publicaciones que se tiene en el municipio sobre Patrimonio, encontramos muy poca información y donde la hay es muy pobre y solo habla del Patrimonio material, del inmaterial se habla muy poco, en los centros escolares, se habla de la construcción de la institución y sus símbolos, pero no del Patrimonio en general del municipio.

Algunas de estas Instituciones fueron:

8.1.2.1.3.1 C.E.R. José Ignacio Botero Palacio El Santuario

Esta institución educativa es la más nueva del municipio, fundada como C.E.R en 2014, durante la revisión documental no se encontró evidencia de proyectos o menciones del

patrimonio cultural municipal para su estudio en los planes de área, de lo contrario se encontraron símbolos patrios, reseña histórica de la construcción y fundación de la institución.

8.1.2.1.3.2 I. E. Pbro. Luis Rodolfo Gómez El Santuario

La institución educativa Luis Rodolfo Gómez fundada en 1907, es la más antigua y la más grande del municipio, rastreando procesos culturales o proyectos educativos que hablen del patrimonio cultural municipal no encontramos resultados, solo encontramos la historia de la institución, símbolos de la misma y diferentes actividades artísticas en la malla curricular, pero no se habla del patrimonio cultural del municipio.

8.1.2.1.3.3 I.E: José María Córdoba El Santuario

Esta institución educativa fue fundada en 1962, una institución técnica, con diferentes convenios con el Sena para la capacitación de sus estudiantes, igual que en las otras instituciones no encontramos rastreo del patrimonio cultural municipal, sólo símbolos de la institución, historia y construcción de la institución.

8.1.2.1.3.4 Colegio María Auxiliadora El Santuario

El colegio María Auxiliadora es una institución privada que está presente en el municipio desde 1922 y que al igual que las anteriores, posee su reseña histórica y sus símbolos muy presentes para los estudiantes, pero en cuanto al patrimonio cultural municipal no tienen proyectos ni se evidencia en sus mallas curriculares algún estudio o propuesta.

8.1.2.1.4 Técnica de observación no participante y participante

8.1.2.1.4.1 Recorrido a zonas patrimoniales del municipio. Imágenes de lugares considerados patrimoniales en el municipio, enviadas por los estudiantes durante las entrevistas realizadas a cada uno de ellos.

Figura 10

Lugares turísticos, municipio de El Santuario: 1 iglesia Nuestra Señora de Chiquinquirá, 2 Cerámica de El Santuario, 3 museo José María Córdoba.



1. imagen del parque principal del municipio del santuario antes y después de su remodelación, enviada por Valentina Quintero Aristizabal, 2 foto de la cerámica de El Salto enviada por Juliana Castaño, 3 foto del museo José María Córdoba enviada por Rossana Quinchia.

Se realizó el recorrido por los lugares Patrimoniales, observando su estado y su buena acogida por el público, de allí pudimos deducir algunas cosas:

-Los museos: el municipio cuenta con dos, el museo José María Córdoba y el museo Montecristo, están muy bien cuidados y son los lugares donde podemos decir que hay patrimonio.

-Sala patrimonial: existe una donde hay algunos escritos, libros con imágenes del municipio en sus inicios y sus costumbres, el problema es que la accesibilidad es difícil y el grupo de personas que lo integra es muy cerrado y no le dan un buen fin a la misma.

-Lugares patrimoniales: existe un inventario patrimonial, pero no es el documento legal, allí están nombrados los que fueron declarados como lugares patrimoniales, algunos en mal estado y abandonado, otros pasan desapercibidos pues están, pero no son conocidos.

- Festividades y patrimonio inmaterial: en el inventario patrimonial existen algunas festividades conocidas, pero del patrimonio inmaterial no se habla, aunque vemos muchas manifestaciones artísticas y culturales que han pasado a lo largo del tiempo.

Después de esto y como conclusión más importante, podemos decir que para el municipio de El Santuario es muy importante una intervención a nivel educativo en base al patrimonio cultural, donde esperamos que la educación y las artes sean fundamentales para la enseñanza en patrimonio cultural y para la fácil comprensión del mismo e igual que un fortalecimiento en la identidad de los habitantes municipio.

Capítulo I

Costumbres y tradiciones: Conceptos importantes para entender el territorio

Partiendo del concepto literal de tradición, que nace del Latín *traditio*, que se traduce como el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad y trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable para una herencia cultural.¹² Colombia como país rico en tradiciones y cultura, tiene un sentido de pertenencia amplio por sus manifestaciones artísticas y vela por su memoria e historia de forma que las nuevas generaciones emergentes puedan ser parte de ella y se apropien de la misma.

El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones. (UNESCO, 2019)

Por esta razón, es posible decir que el Arte y en este caso, la Educación en Artes son fundamentales para el reconocimiento de las poblaciones y sus identidades, en cuanto al patrimonio cultural, para ello se hace necesario buscar estrategias de enseñanza, tanto para niños como para jóvenes y adultos, donde se permita involucrar, no solo la historia, sino también la lúdica, ya que como educadores debemos pensar en aquellas estrategias que permitan llegar de otras maneras a un entorno específico con temas que sean de alto impacto para la comunidad y su transformación.

De esta manera, el concepto de tradición se convierte en una estrategia permanente de enseñanza y de estandarte para una población que puede ser transformada desde la educación, al tener presente temáticas que son cercanas a los alumnos y conocidas por parte de ellos, hacen que la Educación en Patrimonio, en esta propuesta, sea más amena y más fácil de enseñar y entender.

La tradición está presente en el día a día, pasa de generación en generación, siempre está presente en la comunidad, por medio de sus danzas, ritos, cantos, obras de arte, y en general

¹² <https://definicion.de/tradicion/>

todo lo que tenga que ver con los componentes de la Cultura pues las comunidades de hoy, nutren sus dinámicas relacionadas con este concepto desde las tradiciones propias y cada día desean hacerlas más cercanas con estrategias como grupos representativos, artistas, eventos, investigadores locales, entre otros, que generan cultura mostrando identidad para sus poblaciones invitando a cuidarla para que no desaparezcan.

Las tradiciones tienen como punto focal el quehacer diario de la población, sus festividades relacionadas con la idiosincrasia local, ya sean religiosas o de ocio, sus encuentros, sus pensamientos como comunidad, la forma en que la misma se mueve, hacen que esta tenga una identidad que transcurre y pasa de padres a hijos, esta no se hace tan consciente, pues, nacemos con ella y vivimos en ella, mas no la profundizamos, solo en algunas ocasiones la trascendemos y la hacemos parte viva de nosotros.

Es así como vemos estos dos conceptos, tradición y costumbre, tan arraigado a la población y a la cultura, por esto son considerados de vital importancia para el entendimiento y desarrollo de este proyecto en el municipio de El Santuario, especialmente en la casa de la cultura Luis Norberto Gómez.

Sobre la tradición

Podemos entender la tradición como un espacio temporal, que va pasando en el tiempo y que se va modificando de acuerdo a las generaciones, modernizando y actuando en conformidad a su momento, es así como una tradición cumple con su tarea de identificación y transformación en su territorio y en los individuos que lo habitan y da sentido a una comunidad.

Por otra parte, la cultura también está ligada al espacio temporal, donde la tradición es el eje fundamental que los une, así un pueblo religioso, siempre va a ser religioso, siempre y cuando las costumbres y tradiciones no se opaquen por la modernidad, por esto hay que tratar de que estas tradiciones migren y trascienden en el tiempo de la mano de la tecnología y la modernidad, buscando estrategias de enseñanza que estén ligadas a la cultura y al arte con toda su contemporaneidad.

La tradición es la respuesta del hombre al reto del tiempo. A primera vista, la tradición parece sólo preocupada por el pasado. Pero en realidad su profundo sentido es ser el puente hacia el futuro. La cadena de los actos a través del tiempo, acompañándolo, venciendo al tiempo nos indica el sentido. Un paso más. El sentido de la tradición está en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no existe fuera del tiempo y por eso mismo la cultura no existe sin tradición. (Peredo, 2006)

Es decir, las tradiciones nos dan identidad y las sociedades buscan unidad, entonces, estas nos sirven de puente para tener unidad grupal y constituirnos como sociedad, así cada población se identifica no solo por el mapa o por ser un asentamiento en algún lugar del mundo, sino por tener una característica que es solo de ellos, como ejemplo tenemos los gentilicios y los nombres de las poblaciones, si eres del municipio de El Santuario y tienes como gentilicio “Santuariano”, te van a reconocer por esto, pero realmente va más allá, no basta con saber eso para saber algo de ti, debes conocer algo de su cultura, algo que los hace únicos y por lo cual se pueden identificar.

Ahora bien, como lo plantea Herrejon *La tradición se realiza en los individuos, pero no es un fenómeno individual*, deben existir las sociedades para que exista la tradición que trae consigo la cultura y la identificación de los pueblos, es cuestión de cada pueblo y de cada generación el trato y la transición que se va a dar, no es lo mismo en una comunidad indígena que en una ciudad, el proceso cultural y la transmisión de conocimiento son totalmente diferentes, por esto decimos que cada lugar tiene su propia identidad.

Es posible decir que la tradición hace que los grupos sociales prevalezcan más allá de la muerte y así la tradición pase de generación en generación, pero es responsabilidad de los dirigentes propender por estrategias que fomenten el cultivo de las mismas en las jóvenes generaciones de manera que se afiancen en su identidad cultural.

En conclusión, si hablamos de estos conceptos y lo ligamos directamente al municipio de El Santuario, podemos decir que existe un notable arraigo al municipio: El primero hace referencia a un sentido de pertenencia que hace que los pobladores, sin importar la parte del mundo en la que se encuentren, van a estar orgullosos de sus raíces y van a retornar a ellas. En segundo hace referencia a las tradiciones con las cuales podemos ver que con el pasar el tiempo se han ido transformando de manera que ya no es un pueblo tan tradicionalista como lo solía ser en

épocas pasadas debido a la afectación de la globalización y a la cercanía con la ciudad de Medellín.

Entonces, podemos decir que sobre las tradiciones hay muy poco conocimiento, sobre todo sobre la memoria e historia del municipio, por ende, si nos encasillamos en los conceptos antes mencionados, podemos decir que la sensibilidad hacia estos conceptos casi nula y es bueno hacer un mejor acercamiento hacia ellas.

Costumbres y tradiciones: Posibilidades para entender el patrimonio cultural

Partiendo de los conceptos Arte y Tradición podemos decir que van de la mano y que se complementan a la hora de hablar de patrimonio cultural, tanto así que cuando indagamos en la memoria de una comunidad nos damos cuenta que estos conceptos están presentes en la identidad cultural de la población, evolucionando de generación en generación pero siempre presentes.

En el municipio de El Santuario y específicamente en los alumnos de la casa de la cultura se ven más marcados los conceptos de Arte y Tradición, pues son ellos con sus talentos y con sus inquietudes quienes demuestran que la cultura municipal sigue viva y puede ser rescatada para que la memoria y la identidad cultural sea valorada en el oriente antioqueño y puntualmente reconocida por sus pobladores.

Así, es posible que el arte y las tradiciones nos ayuden a entender y estudiar mejor el concepto de patrimonio cultural, pues, por medio de la exploración de la comunidad, sus tradiciones y costumbre podemos obtener múltiples conocimientos y posibilidades que nos acerquen más a la misma, para visualizar mejor el panorama y entender los conceptos dentro de la población, fortaleciendo así las tradiciones y la memoria de la localidad estudiada.

Relación entre tradición y costumbre

Estos dos conceptos son muy fáciles de confundir, para muchas comunidades una tradición es una costumbre y una costumbre una tradición, por esto es importante saberlos diferenciar, ya que la cultura está llena de estas y de una u otra forma la enriquecen, así estos importantes conceptos hacen parte de la enseñanza en patrimonio, saber diferenciarlos es de tal importancia para darle el valor que realmente tienen las acciones, fenómenos y los momentos.

Si hablamos de costumbre como algo netamente intuitivo, algo con lo que nacimos y está presente en mí y en mi comunidad podemos decir que tengo costumbres cotidianas como hacer la cama o deporte, estos se definen como actos que se pueden realizar individualmente, sin necesidad de compañía. Por lo tanto, es posible afirmar que para que exista una tradición, debo hacer conciencia del porqué es importante y cómo lo voy a compartir en y con la comunidad, como llegara a nuevas generaciones de manera que se transforme en una tradición familiar, por ejemplo.

La reiteración en la tradición también significa que el contenido de lo que se entrega y recibe es algo repetitivo. En cambio, la reiteración en la costumbre no se refiere a ese acto de transmisión, sino simplemente al comportamiento, al modo de hacer o actuar que se repite". (Herrejon, 2006)

Una costumbre puede convertirse en tradición en el momento en que el individuo se hace consciente de ella y el valor que realmente tiene: esta una característica que puede hacer la diferencia y dar valor de la cultura y dentro de patrimonio a la Tradición, pero esto depende de diferentes acciones de las poblaciones involucradas.

Sobre el concepto costumbre y tradición en Colombia

Entre muchas de las razones por las cuales Colombia es conocida en el mundo es por sus montañas, su alegría, su café y sus mujeres. Sin embargo, desde hace unos años, es preferida como destino turístico por sus tradiciones y costumbres, factores que la convierten en una fuente generadora de una cultura apetecida para ser estudiada y aprovechada para fortalecer identidades en territorios como municipios y regiones alejadas de la ciudad.

Es así, como en las relaciones cotidianas, se observan formas creativas generadoras de cultura y valores positivos, alimentadas desde dos vertientes:

- Costumbres y tradiciones entrañables: El saludo amable, el gusto por conversar sobre la historia familiar, leyendas y cuentos de fantasmas, la Patasola, la Sombrerona, el Hombre sin Cabeza, o los espíritus de los ancestros que vagan por los espacios familiares; celebraciones religiosas y encuentros amistosos como las parrandas, fiestas, rumbas, y fandangos, los paseos al río, los juegos en la calle y en general todos aquellos recuerdos grabados en la memoria colectiva.

- Tradiciones regionales: La culinaria, la habilidad en la modistería y la particularidad en el vestir, en los tejidos y bordados; el amor con que se cuida el jardín y se adorna la calle; las danzas, canciones y músicas tradicionales; construcción y el manejo de instrumentos autóctonos; la cerámica, la cestería, la poesía, la oratoria, el teatro, la literatura; la pintura y la escultura; la arquitectura de veredas, pueblos y ciudades; los parques, iglesias y museos; los caminos antiguos y las rutas de viaje y demás lugares queridos. Se incluye también en esta vertiente el papel que juegan los programas de calidad de las emisoras de radio local, de la televisión y el cine, tanto como los videos, la multimedia y publicaciones varias. Los alcances de la televisión con la antena parabólica también se consideran relevantes en la formación cultural de las comunidades.¹³

Como se puede apreciar, estos lineamientos hablan del grupo familiar como tal y todo lo que comprende esta pequeña comunidad y nuestra cultura colombiana en general, así

¹³ serie de Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, pág 26

vemos reflejado nuestro país en pequeños detalles que nos hacen tan únicos como tener una bandera, un himno, un sombrero *Vueltaio*, un poncho, comernos una bandeja paisa, bailar un joropo, bailar salsa y ser tan aferrados a nuestra cultura que donde vayamos siempre tendremos presente nuestra amabilidad y nuestra identidad como colombianos.

De esta manera, si queremos hablar de tradiciones en Colombia, debemos hablar de regiones, pues nuestro país es pluricultural y debido a esto, tenemos muchas cosas en común pero cada región se diferencia de otra y cada población de otra, así esta cadena gira de población a población, migra y se fusiona y va dando lugar a la cultura general colombiana. Estas circunstancias permiten apreciar múltiples condiciones que hacen que la vida transcurra de forma diferente en cada lugar y hace también que los pobladores reaccionen de forma diferente en su hábitat.

Por lo tanto, el arte se convierte en un mediador que permite la expresión más importante del ser humano para la transmisión de costumbres y tradiciones en general ya que cada región lo usa ya sea en forma de bailes autóctonos, sonidos musicales, obras de arte que reflejan los paisajes y nuestras tradiciones orales que son tan importantes en la transmisión de cultura y conocimiento, los abuelos forman una parte supremamente importante en este sentido, pues son la inspiración y los cuenta cuentos que hacen que nuestro pasado se refleje, no solo en ellos, sino en sus palabras e historias, así nuestros artistas e historiadores reflejan en sus obras toda la cultura de nuestro país.

La educación y su aporte a la conservación de tradiciones

Las Artes son y seguirán siendo la voz del pueblo y la transmisión de conocimiento más eficaz que se ha tenido a través del tiempo, donde la Educación aparece como el campo donde debe formar y servir de puente para esta, ya sean las artes plásticas, las ciencias sociales y las diferentes áreas de conocimiento que contribuyan a estos fines, y si bien es cierto que sabemos que en el currículo no existe una materia que llene todos estos campos, debemos como educadores tratar de transmitir conocimiento de la mejor manera posible, buscando estrategias de enseñanza que permitan que las tradiciones continúen presentes en nuestra cultura.

La educación artística, ciencias sociales y la educación física, son las encargadas dentro del currículo de formar a los alumnos en nuestras costumbres, tratando de que los alumnos los conviertan en tradición, en cada institución educativa se enseña de lo general a lo particular, así y en nuestro caso se enseñaría, país: Colombia, departamento: Antioquia y pueblo: El Santuario y por último la institución educativa, siempre y cuando en sus currículos esté la enseñanza de las tradiciones y costumbres en Colombia, por lo contrario, solo se enseñara la parte de las técnicas y de las temáticas que estén en los pensum de cada materia:

En general, en el país no hay una oferta educativa que recoja otras modalidades de expresiones artísticas propias de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en las maneras particulares de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades: su tradición oral, su historia, sus ritos, mitos y leyendas, fiestas, celebraciones, la culinaria, y los carnavales como medios de reconocimiento y recreación cultural, para lo cual es imprescindible la participación de los artistas populares en el diagnóstico y en la elaboración del diseño curricular. (Serie De Lineamientos Curriculares De Educación Artística, 2010)

En el caso de la educación no formal, llamado en nuestro país Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, se dedica a las técnicas según el campo del Arte que se esté aprendiendo, es casi vocación de los docentes enseñar en tradición y costumbres, la mayoría enseñan costumbres, pues sus áreas lo hacen parte de ella, como ejemplo podemos hablar de las danzas tradicionales, que en su mayoría son patrimonio de nuestros pueblos, por tanto tradición, así, juegan un papel fundamental los docentes buscando que sus alumnos conviertan estas costumbres en tradición, transmitiendo conocimiento y su vez dejando la costumbre como parte del paisaje.

Entonces, se parte de una propuesta basada en la educación, para buscar posibles soluciones o alternativas a una problemática, se presenta así, como una premisa que aborda paradigmas establecidos para potenciar el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación de una comunidad, particularmente en la educación en el contexto del Santuario, Antioquia.

Por ello, como objetivo, se puntualiza en ofrecer unas posibilidades basadas en el acercamiento a su propio entorno, de manera que sea posible desarrollar y fortalecer la cultura

popular tradicional y local, que posibilite la construcción de la identidad cultural combinando elementos pedagógicos y socioculturales. El cumplimiento de un objetivo como este, permite el enriquecimiento de la educación en Patrimonio Cultural, la que puede ser contextualizada de alguna manera en el ámbito propio.

Tradiciones regionales, locales, nacionales: El respeto es la clave

Para hablar de tradiciones, sea en ámbitos regionales, locales y nacionales, debemos tener en cuenta que la clave para mantenerlas es el respeto ya que esto permite una conservación de una manera intangible pues sabemos que somos ricos en tradiciones y cultura, pero por la modernidad nos encontramos con una comunidad poseedora de una amplia cultura, pero poco valorada por falta de un debido proceso de formación en el cual no debemos olvidar que el fin único de la tradición es que los pueblos perduren a través del tiempo, por esto es tan importante el rescate del patrimonio cultural y la formación de individuos capaces de transmitir conocimiento y aprendizaje ya sea en la educación formal como en la no formal.

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. En Colombia le faltamos al respeto a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio. (Serie de Lineamientos Curriculares de educación artística, 2010)

Uno de los factores a tener en cuenta es que pertenecemos a un territorio religioso y católico, en su mayoría, y que esto ha permitido que aún se conserven muchos de los tesoros patrimoniales que aún se conservan, (las valoraciones locales, de cámara y comercio y de las entidades encargadas, los templos son considerados como lugares patrimoniales) en cada estado y población existe una figura encargada de velar por la cultura y porque las tradiciones continúen su camino, las casas de la cultura, los museos, la Unesco, secretarías de educación y cultura, todos ellos dejan su granito de arena para que este continúe su ciclo, ya queda en nosotros como población valorar y darle sentido a estos esfuerzos.

Podríamos mencionar infinidad de tradiciones locales, regionales y nacionales, pero nos basta con decir que, a pesar de esto, falta formación y educación enfocada a valorar las tradiciones propias, de manera que se pueda crear conciencia o apropiación de sus costumbres y que los esfuerzos de algunos entes no lleguen totalmente a la comunidad, pues esta no las recibe de la mejor forma y la toma más bien como parafernalia. Las tradiciones locales van más bien a la casa, a un grupo familiar pequeño que trata de conservarse como es y que valora sus participantes por lo que son y seguirán siendo.

Las tradiciones para la formación y la memoria de un pueblo

El arraigo de los pobladores a su lugar de origen es dado por que el sujeto en sí es totalmente territorial, convirtiendo su hogar en lo más preciado, no en el sentido del habitar, sino en el sentido social del grupo familiar, donde se encuentran las personas que siempre van a estar para la ayuda y resolución de problemas, para los momentos buenos y para los malos: “No hay nada como sentirse en casa”.

¿Quién hace los contenidos de la tradición? o mejor, ¿quién va haciendo la tradición? No hay que olvidar que la tradición no se hace en una vez; sino en la sucesión temporal. No basta con responder que el hombre individuo-sociedad-persona-comunidad. No todos hacen por igual los contenidos de tradición. Son precisamente los que tienen “autoridad” no jurídica, sino específica en tal o cual campo. (El colegio de Michoacán, 2006)

También es posible traer a colación el sentimiento de orgullo que hace al individuo ser parte de un lugar o una comunidad determinada, pues siempre se defiende lo propio y se muestra la empatía que se tiene por el mismo, así se defiende y se enriquecerá de la mejor manera, trayendo nuevas tecnologías y nuevas características culturales que forman y reforman estas tradiciones culturales que se han venido teniendo en este lugar.

Es así como se puede hablar que en la cultura cada población trata de transmitir sus tradiciones a través del arte, con festividades, festivales de cultura, grupos de proyección, artistas locales que se desenvuelven por todo el país y que tratan de que la cultura de su lugar sea vista

por todos los sitios que visita. De esta manera, se pretende darle continuidad a un proceso donde las administraciones locales cumplen el objetivo de preservar las tradiciones año tras año.

Habrá que educar a muchas generaciones, pues las costumbres ya están ahí; habrá que educar a muchas generaciones, pues el cuerpo tiene memoria, somos hijos de una cultura y para la mayoría de los niños ha sido muy normal ver derribar los tapias y los bahareques donde se educaron mentes y dementes; donde nacieron y crecieron líderes políticos, religiosos, artistas, maestros, músicos y filósofos.¹⁴(Entrevista)

Sin embargo, existe un peligro de que todo lo anterior se vaya perdiendo poco a poco debido a la globalización y todo lo que trae consigo como la tecnología y los nuevos medios ya que, si no se usan a favor para fortalecer el objetivo, la modernidad podría convertirse en un arma de doble filo. Por lo tanto, también es posible utilizar estas herramientas tecnológicas para ayudar a transmitir el conocimiento de tradiciones, haciéndolas más llamativas para las nuevas generaciones, como fusionar y migrar el conocimiento de forma que nuestras tradiciones sigan siendo las mismas y que perduren a través del tiempo.

Para ello, se requiere que las comunidades o por lo menos algunos individuos sean conscientes de esto y lo apliquen ya sea en la enseñanza del arte, como en el día a día, y que la transmisión de conocimiento y tradición perdure y no se vaya quedando en el olvido.

Así, vemos como la formación de un pueblo inicia desde el hogar, con un pequeño grupo familiar y se extiende a todo un pueblo, donde los individuos son arraigados y tradicionales con su identidad, pueden viajar y conocer nuevas culturas, pero siempre van a regresar, así sus tradiciones y cultura, van a migrar y se van a fortalecer, cambiando a través del tiempo, pero conservando sus bases sólidas y su identidad intacta.

¹⁴ Tomada de entrevista a Argiro Quinchia Ortiz, Director escuela de Bellas Artes Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez del Santuario

Capítulo 2

Educación y patrimonio cultural

Hablar de educación ¹⁵ siempre podrá ser tomado como la posibilidad de entender el mundo de otras maneras y se convierte en un elemento que influye poderosamente en el avance y progreso de personas y sociedades. También, al ser fuente de conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos:

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación. (Nacional, 2012)

Su importancia ha sido tenida en cuenta para el desarrollo de una sociedad, pero cobra mayor importancia en la actualidad, hoy se vive en una constante transformación que tienen que ver con los rápidos avances de la ciencia, de la tecnología, su aplicación y sobre todo, en el avance de los medios para la comunicación.

En este caso, hablar de educación de una manera particular se hace importante pues plantea una posibilidad desde una perspectiva poco explorada en la cual se plantea buscar otras estrategias que permitan llegar con nuevos lenguajes a una población que está habituada a estructuras de aprendizajes muy repetitivas y que pueden ser abordadas con estrategias que pueden ser más efectivas.

Es el caso de la propuesta *Educación en Patrimonio* que utiliza el concepto del Patrimonio, valga la redundancia, para acercarse de otra manera a un entorno cotidiano para el

¹⁵ La palabra educar es de origen latín EDUCERE que significa “guiar o conducir” en el conocimiento.

estudiante, pero desde otra perspectiva y estrategias pedagógicas que permitan el fácil acercamiento a un proceso formativo enfocado a fortalecer la identidad cultural.

Claro, hay que tener en cuenta que depende mucho de la transformación personal de los docentes quienes son los que primero deben convencerse de que es posible cambiar algunas estrategias didácticas que permitan un mayor impacto en sus procesos educativos, como se vienen explorando con experiencias en el sistema educativo de España, México y Chile.

Por ello, el fin de educar en Patrimonio aparece como una experiencia significativa que busca promover el conocimiento y la identificación de los ciudadanos con su entorno pues el Patrimonio Cultural y la Educación van de la mano, ya sea en un ensayo de una danza, donde se deben aprender los pasos o simplemente en escuchar los relatos de las edades antiguas donde las culturas ancestrales nos enseñaban su actuar.

La formación con respecto a la conservación del patrimonio artístico y cultural (propia de la apreciación estética), no sólo conduce a conocer aquellos hitos artísticos y culturales que nos convocan, dando sentido a nuestra cultura, sino que busca desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a una comunidad. (Nacional, 2012)

Como sabemos, los docentes tienen la misión de guiar día a día convirtiendo la educación en una parte esencial de nuestras vidas y convoca a una serie de sucesos que permiten transmitir conocimiento a los alumnos y a aquellas personas que lo deseen, no importa la temática ya que pueden hacer parte de un saber específico y campo de conocimiento.

Así, educar en Patrimonio, se convierte en un reto en estos tiempos de modernidad y de adquisición de nuevos conocimientos, donde los docentes deben estar en la capacidad de seducir al estudiante en el conocimiento y apropiación del patrimonio cultural tanto de nuestro país como de lo local.

Decimos que no es solo aprender y recordar lo antiguo, sino el saber que el patrimonio cultural está presente en el día a día, hacerle comprender al estudiante que es parte de su identidad y que las tradiciones existen porque son importantes para los pueblos básicamente desde que se fundaron y que se han ido modificando y apareciendo nuevas en la medida en la que evoluciona, obtiene nuevos conocimientos y forma su propia identidad.

Buscar un sentido de identidad forma parte fundamental de la educación en patrimonio, se busca siempre hablar del pasado o del presente según la tradición, pero no se indaga sobre la identidad conscientemente; buscar en las raíces y en el acontecer diario forma parte de nuestra cultura, es cuestión de entender que todos estos acontecimientos nos llevan a la formación de identidad y paradójicamente, estamos formando nuestra propia identidad sin darnos cuenta:

Esto supone que los estudiantes aprendan a relacionarse teniendo en cuenta el respeto, la solidaridad, la convivencia pacífica tanto como el cuidado del legado que significa el entorno natural, las expresiones artísticas y culturales, la producción intelectual, las costumbres y las tradiciones que han configurado nuestra identidad colectiva. (Nacional, 2012)

Aquí es donde el docente juega un papel fundamental, dando bases sólidas a sus alumnos para que cuando estudien el patrimonio cultural, costumbres y tradiciones de un pueblo, indaguen también su identidad, buscando formar una identidad colectiva, pues debemos recordar que las tradiciones son colectivas y que no puede haber una tradición sin comunidad, pues no podríamos pasarla de generación en generación y solo se convertiría en una rutina o una simple costumbre individual, lo cual no nos sirve si estamos buscando identidad cultural por medio del patrimonio.

Aquí debemos hablar de nuevas estrategias de enseñanza, basadas en la lúdica, experimentación y reconocimiento del entorno, apropiación de identidad cultural y conocimiento de tradiciones poblacionales:

El contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. (Colombia, 2010)

Es así como percibimos el arte como un mediador entre el Patrimonio y su enseñanza, este se convierte en la mejor manera de instruir a un sujeto sobre cultura pues la población está atravesada por expresiones artísticas en diferentes momentos de su vida.

Así, el arte podría apoyar al estudiante en su día a día en el aprendizaje del Patrimonio Cultural, no obstante, se deben tener unas bases, que los docentes estén capacitados para enseñar en Patrimonio Cultural, capacitarse y estar abiertos a estrategias que permitan darles una mirada diferente para que se desenvuelven mejor a la hora de hablar y vivir el Patrimonio.

Un acercamiento al fortalecimiento de identidad cultural en el territorio: El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural

Una nueva concepción ampliada de la educación debe permitir que cada individuo pueda despertar, descubrir y reforzar el propio potencial creativo, así, desde lo particular, debe formar su carácter cultural y buscar su propia identidad colectiva frente al patrimonio cultural de su Territorio. Por ello, el uso de fuentes Patrimoniales debe permitir tanto el aprendizaje de conceptos como de procedimientos propios del método histórico y de la historia.

Nos dice Daniel Aguilar Corrales, director de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura quien, a través de una entrevista, deja ver la gran necesidad que es trabajar conceptos tan importantes como el planteado en este trabajo

“Lo primero que hay que recalcar es que el patrimonio no se enseña, sino que se toma conciencia de él, invirtiendo en procesos de valorización y revitalización por parte de los maestros y de políticas y acciones que garanticen la protección de su “riqueza frágil”, ahí puede radicar todo su valor intrínseco e estético, un cambio de paradigma. Lo segundo, es hacer una relación patrimonio-entorno, patrimonio-identidad, patrimonio-yo, porque ese patrimonio hace parte de lo que soy, como me manifiesto y como me represento en él (qué tan José María Córdoba soy, por ejemplo), eso conlleva entonces a un entendimiento del patrimonio como algo dinámico, no congelado, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro”

Hablamos aquí entonces, desde un cambio de paradigma, donde las tradiciones locales no se sigan enseñando y transmitiendo de la misma forma, debemos ser conscientes que el mundo cambia y que todo evoluciona, que las Tradiciones y los Patrimonios son cada vez más

frágiles, pues no son conservados ni transmitidos con estrategias adecuadas que permitan su empoderamiento, por esto debemos tomarnos en serio la transmisión de este conocimiento tan importante para identidad de las poblaciones.

Enseñar en Patrimonio debe convertirse, a través del arte en prioridad, pues de ella provienen muchas de las tradiciones ancestrales y locales de las comunidades, ahora bien, ¿cómo enseñar en estos tiempos de cambio?, la respuesta va en la Didáctica y en la forma en la que los alumnos puedan interesarse en ella, ya sea por medios tecnológicos o por espacios de convivencia experienciales que luego permitan la reflexión e impacto individual.

Las visitas a lugares considerados patrimoniales, donde se pueden hacer unas series de juegos en torno a la historia del lugar, o una carrera de obstáculos que nos recuerde porque es importante un lugar y donde está ubicado, son algunos de los ejemplos que pueden ser aprovechados y prescindibles para la enseñanza en Patrimonio.

Los Bienes Patrimoniales Culturales son el resultado de las aportaciones que provienen de diferentes épocas y orígenes, que son identificados por las personas como el reflejo y la expresión de sus valores, convicciones, tradiciones y conocimientos, que están en constante evolución y que engloban muchos aspectos del mundo que les rodea.

Si tenemos en cuenta lo anterior, el ciudadano ha de aprender a crear, a construir y a tener una necesaria conexión con ellos por el contexto social multicultural en el que nos encontramos; pero, sobre todo, para que sea consciente de que es la relación generada de pertenencia, de propiedad y de identidad entre individuo y bien lo que constituye el patrimonio. (Fontal, 2008)

Las múltiples posibilidades y técnicas enseñadas en el campo del Arte en general, pueden ayudarnos a transmitir conocimiento sobre Patrimonio Cultural, la Didáctica de las Artes y la Cultura puede ser ese eje fundamental que sirva de base para ello, por lo tanto, se propone en este caso, las Artes Plásticas como una posibilidad y como una gran fuente de conocimiento y de aprendizaje por su didáctica, al ser una técnica con tantas variaciones podemos encontrar múltiples actividades que nos permitan entrar de la forma más sutil y exitosa al campo del patrimonio cultural, su identidad y conservación.

Patrimonios migrantes: Un nuevo concepto a tener en cuenta para educar en patrimonio

El Concepto de Patrimonio Migrante viene cobrando mayor fuerza en el medio educativo español debido a que cada vez se buscan alternativas que permitan fusionar en un mismo espacio, temáticas donde puedan ser tratados aspectos como el arte, el patrimonio, la educación, los museos, las tecnologías y la gestión cultural.

Las reflexiones giran alrededor de pensarse en sociedades que avanzan entre lo presencial y lo virtual y de allí no puede negarse un patrimonio sin migraciones. Por ello, este concepto novedoso aparece como una posibilidad de atender una necesidad de innovar en el tema de la educación artística en relación a la migración del patrimonio a los conceptos de identidad, patrimonio, educación, migraciones o desubicación geográfica. Esto teniendo en cuenta la actual realidad dada por las diversas migraciones de culturas, de las potencialidades de las Tics para la educación, de la formación de profesionales jóvenes en otros lenguajes.

De estas reflexiones, se tienen en cuenta la poderosa vinculación de la creación artística y las nuevas ideas que surgen para el campo educativo.

Concebimos, entonces, los patrimonios culturales materiales e inmateriales, como conceptos del pasado y valores para el presente que deben ser enseñados y transmitidos tal cual ocurrieron, pero debemos ser conscientes que ya no es así, que el tiempo es un elemento fundamental para el cambio y la migración de conceptos básicos que están en evolución constantemente, conceptos que no se quedan quietos y que buscan cambiar y mejorar en la medida en la que el tiempo transcurre y los nuevos conocimientos y nuevas tecnologías aparecen, así, el patrimonio obliga a otra mirada del territorio y de sus recursos, abriéndose a nuevas políticas y aspiraciones sociales.

Planteamos la concepción del territorio como camino y del recorrido como prueba. Los tránsitos e itinerarios se convierten en otras tantas manifestaciones de la migración y de los senderos del arte, del patrimonio y de la educación artística. (Gómez, 2012)

Buscando transformar, pero a la vez mantener las tradiciones y las identidades culturales de las poblaciones, formando nuevos modelos culturales que conserven las costumbres, pero que sean revaloradas y transformadas, así cuando se habla de educar en

patrimonio debemos tener en cuenta estas variaciones, para no incurrir en el error de educar cuando ya no se usa, buscar nuevas estrategias de enseñanza con bases sólidas que nos permitan la transmisión de conocimiento y la conservación del Patrimonio Cultural.

Hoy, la noción de patrimonio tiende a ser cada vez más extensa e inclusiva, amparando los lugares, las cosas, los seres y las imágenes que nos entornan, con los cuales se constituye y conforma el universo de nuestras propias ideas y creencias, moldeando inadvertidamente nuestra existencia. (Almodóvar, 2019)

Debemos tener en cuenta también las diversidades locales y de conocimiento ya que no es lo mismo las historias contadas por los abuelos que las visitas guiadas a los centros culturales emblemáticos y de importancia para las poblaciones, diversidades no solo culturales sino también de conocimiento, que la globalización y el cambio nos está enseñando, como docentes debemos tener en cuenta que hay que reinterpretar el camino, que está en constante cambio y que no es lo mismo de ayer a hoy, hay que redescubrir el territorio, la costumbres y las tradiciones, esto nos permite entender el valor propio de la comunidad actual.

Capítulo 3

Guía didáctica para enseñar en patrimonio desde las artes plásticas

Como resultado de las reflexiones y estudios anteriores, priorizando las necesidades observadas en la casa de la cultura y en los habitantes del municipio de El Santuario, surge una propuesta pedagógica donde se pretende utilizar la educación en artes plásticas para el mejor conocimiento del patrimonio cultural, el cual pretende impactar en cada uno de los participantes y a sus familias, de manera que contribuya directamente en las dinámicas didácticas desde la Casa de la Cultura, brindando una formación integral e interdisciplinar atravesando los conceptos Patrimonio e Identidad, propendiendo por las habilidades de los estudiantes de manera que puedan desenvolverse en el ámbito académico, profesional y personal, aportando de la misma manera al fortalecimiento del territorio.

De esta forma se procura retomar experiencias, fortalecer y buscar nuevas estrategias de enseñanza que parten de las realidades actuales, de manera que puedan ser tomadas en cuenta y que ayuden a afianzar los conocimientos sobre patrimonio cultural e identidad municipal, hablando de costumbres, tradiciones y el quehacer de una comunidad que está inmersa en la cultura local y que aporta a ella, de manera que se haga participe y doliente de la identidad cultural y patrimonial de su municipio, contando con el arte como eje fundamental para esta propuesta.

Así, esperamos contribuir en el mejoramiento de la conservación del Patrimonio Cultural del Municipio de El Santuario y sus tradiciones, al igual que a la construcción de su Identidad Patrimonial, aportar a la formación de personas capaces de ver los valores poblacionales que han caracterizado al municipio a través del tiempo y que pueden ser rescatados y dados a conocer con las nuevas generaciones entrantes que van a ser protagonistas del futuro del municipio.

Finalmente, se deja una guía para ser utilizada como una alternativa, para que los maestros puedan, de alguna manera, formar a sus alumnos en patrimonio, más específicamente en el patrimonio del municipio de El Santuario, con actividades guiadas para su enseñanza y fortalecimiento, donde participen tanto los alumnos, docentes y personas a su alrededor.

Partiremos de actividades en clase, donde se explique de manera formal el significado del concepto patrimonio cultural y lo que podría ser para cada individuo, utilizando estrategias que van más allá de visitas a los sitios emblemáticos y visitas de personajes representativos para el municipio con historias de vida y de pueblo.

**Guía didáctica para enseñar en patrimonio desde las artes plásticas en la casa de la cultura
Luis Norberto Gómez del municipio de El Santuario**

Enfoque pedagógico:

El enfoque de esta propuesta es crítico y experiencial buscando brindar a las participantes posibilidades de cuestionar, debatir y reflexionar sobre los contenidos prácticos y teóricos que se desarrollen durante la experiencia, haciendo del participante una persona autónoma y consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Según la opinión de Ortega (2009): la pedagogía crítica se define como:

Una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales, en esa medida, la pedagogía nos exige pensarnos en situación; por ello, es una práctica históricamente dada porque necesitamos aprender a vivir, actuar y pensar en la incertidumbre que tanto tememos.”. (Ortega Valencia, 2009, pág. 28)

De igual modo, se propone trabajar en la praxis (reflexión) como elemento esencial para la transformación de ideas, pensamientos y comportamientos que deben estar conectados con la realidad del sujeto y su entorno que le permita establecer un diálogo más abierto y diverso con el mundo, con el propósito de construir sus propios juicios sobre los asuntos que indaga de manera que asuma su aporte a la identidad cultural de su propio territorio.

Metodología

La metodología a trabajarse es mixta y está basada en la etnografía, donde los participantes van a estar sumidos en su población y en el ser de la misma, así mismo se busca implementar una metodología que propicie un aprendizaje experiencial, donde los participantes puedan a través de la vivencia propia y la exploración por el medio en que se habita, revivirlo para comprender, transformar y resignificarlo, esta guía consta de cuatro partes: Sensibilización, Aproximación, Experimentación y Resultados,

Será conformado por talleres que se convertirán en espacios para compartir con el otro y buscar una identidad en el territorio, que sea comprensible y cercana a la realidad.

Guía para el desarrollo de la propuesta pedagógica

Esta propuesta se caracteriza por hacer una valoración del proceso vivencias en relación las didácticas del aprendizaje patrimonial local y su impacto en los participantes, de allí que, se tendrá en cuenta cuatro módulos esenciales que marcarán la ruta para su ejecución:

Módulo 1: Reconocer el Patrimonio como principio fundamental de nuestros orígenes

En este módulo se pretende hacer un acercamiento al Patrimonio, donde el participante-actor, pueda familiarizarse y tomar confianza con la expresión artística, conocer de manera sencilla y básica el entorno, de manera que todos puedan validar sus conocimientos previos en este primer momento, que también tiene como objetivo propiciar un espacio agradable para el aprendizaje, la construcción de vínculos y afectos entre los participantes.

Módulo 2: El patrimonio

En este punto, se pretende relacionar al estudiante con sus raíces más íntimas, partiendo de la familia, con actividades que hagan del reconocimiento del patrimonio una temática cercana a sí mismo.

Módulo 3: Exploración del patrimonio por medio de actividades en artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, fotografía, video)

Aquí, se pretende explorar por medio de las artes visuales el entorno patrimonial local, con salidas de campo y actividades artísticas relacionadas al entorno, exploramos la enseñanza en patrimonio por medio de las artes plásticas, dibujo, pintura, escultura... revelando cómo los estudiantes han comprendido el tema del patrimonio cultural y la identificación del mismo, al igual que el valor de las tradiciones para su identidad cultural poblacional, preparándonos para la última etapa.

Módulo 4: I feria de patrimonio cultural: “Reconociendo mis orígenes”

En este módulo, hacemos una propuesta para la realización de una feria patrimonial en el municipio, un concepto nuevo para el fortalecimiento del patrimonio, donde todos los agentes participan y se da a conocer el trabajo realizado en el taller.

En esta etapa desarrollaremos una feria de patrimonio donde los estudiantes mostrarán al público sus trabajos relacionados con el patrimonio local, será una feria didáctica donde todos los visitantes puedan participar y cada alumno demuestre sus conocimientos del Patrimonio local y de la identidad del ser Santuariano.

Guía para el desarrollo de la propuesta pedagógica**Tabla 3**

Tipo de evento	Sensibilización y familiarización del patrimonio y el territorio de nuestro municipio.	
Fecha	<i>Lugar</i> (Casa de la cultura Luis Norberto Gómez)	<i>Orientadoras:</i> Diana Patricia Guisao López Diana Paola Díaz Córdoba
Objetivo general	-Contribuir al desarrollo de una identidad personal y colectiva a la vez, capaz de distinguir y valorar las raíces propias y la diversidad que la envuelve, con el fin de orientar a los y las estudiantes por el respeto de las diversas expresiones sociales y culturales del país.	
Dirigido a	Niños y jóvenes inscritos en el curso de artes plásticas de la casa de la cultura Luis Norberto Gómez del municipio de santuario.	
Resultados esperados del evento	-Con este trabajo se pretende aportar a que los estudiantes puedan entender el concepto de patrimonio y todo lo que este comprende, a través de varios ejercicios didácticos que permitirán que estos tengan un acercamiento con su territorio y puedan comenzar a empoderarse de este mismo.	
Contenidos del evento	-Desarrollo de conceptos, patrimonio, costumbres, tradición, cultura, comunidad y territorio. -Salida de campo por los alrededores del municipio. -Evaluación	
<i>Programa del taller y actividad práctica contextualizada</i>		

Hora	Actividad	Método	Objetivo	Responsables	Materiales
	Saludo y dinámica “Mi nombre es”.	Intervención oral	Conocer a los estudiantes e incentivarlos a participar en los talleres y actividades a realizarse.	DIANA G DIANA D.	Intervención oral
	Presentación de la agenda de trabajo.	Se leerá a los estudiantes la agenda de trabajo programada durante este taller actividad	Presentar a los estudiantes el contenido del taller y lo que se quiere lograr.	DIANA G, DIANA D.	-Tablero -hoja impresa con la agenda de trabajo -Tizas.
MÓDULO 1 reconocer el patrimonio como principio fundamental de nuestros orígenes					
	Reconociendo mi entorno y mi territorio.	Cada estudiante en su recorrido habitual, de su vivienda a la casa de la cultura, deberá tomar tres fotos o realizar tres dibujos de lugares representativos del municipio que consideren patrimonio. Se realizará una mesa redonda y cada estudiante expondrá, los dibujos o fotos, argumentando el porqué. La tarea se asigna en la clase anterior	Reconocer el universo simbólico, cultural e histórico de algunos lugares del municipio de santuario.		-Bitácora -Lápiz -Borrador -Sacapuntas -Cámara o celular para tomar las fotos

	Acercamiento a el concepto de patrimonio	Explicación del concepto patrimonio, por parte del agente educativo, orígenes y clasificación de este mismo. (Patrimonio, Natural, cultural, tangible, intangible, mueble e inmueble)	Explicar, dando claridad del concepto patrimonio y por qué es importante la preservación de este mismo.	Exposición Oral Presentación Computador Video Proyector Sillas
	Identificando Los lugares representativos de mi pueblo	Se dará inicio a la clase con un corto relato, o cuento de municipio. Se realizará una lluvia de ideas con los estudiantes, los cuales darán sus aportes de los lugares que consideren como patrimonio representativo del municipio, después de esto, en grupos de a tres deberán realizar un esquema con los lugares identificados como patrimonio, al final cada grupo expondrá.	Identificar y reconocer los lugares que hacen parte del patrimonio del municipio	-Papel bond o cartulina -Lápiz -Colores -Marcadores -borrador -sacapuntas
	Nos cuentan los abuelos de nuestras raíces	Se realizará un pequeño conversatorio sobre diversidad e identidad y así los estudiantes puedan tener claros estos conceptos para la elaboración de la actividad. Cada estudiante deberá realizar una historieta con información proporcionada por sus abuelos, padres, o familiares acerca de sus orígenes, (se les asigna una tarea en la clase anterior se	Identificar y conocer las raíces de las cuales son procedentes, y así contribuir en los procesos de identidad de los estudiantes.	-bitácora o diario personal. -Lápiz -Colores -Borrador -Sacapuntas -Libreta de a puntos con las anotaciones obtenidas para la creación de la historieta.

		<p>les dará un par de preguntas para la recolección de información y así poder crear la historieta.)</p> <p>La historieta se realizará en clase y será guiada por el agente educativo.</p>		
	Como dice el dicho	<p>Se dará inicio a la clase con un pequeño trabalenguas o acertijo dirigido por el agente educativo</p> <p>Luego se realizará una mesa redonda con el fin de que todos los estudiantes den sus aportes, de los dichos, prosas o versos que conocen y que son representativos del municipio, posterior a esto se formaran equipos de a tres estudiantes, los cuales deberán formalizar una representación gráfica alusiva del listado ya mencionado, al finalizar la clase cada grupo expondrá su obra.</p>	Incentivar la escucha y la expresión oral a través de dichos prosas o versos representativos del municipio	<ul style="list-style-type: none"> - tablero - tizas - libreta de apuntes - lápiz - bastidor - Acrílicos - pinceles - agua

Evaluación de cierre: *Intención:* Conocer cómo se sintieron los participantes en el taller, establecer los acuerdos pedagógicos para los próximos encuentros.

Todos sentados en círculo, se conversa sobre cómo se sintieron en el taller, qué aprendizajes se llevan, y muy importante se hace una breve contextualización sobre los temas que se tocaron en el taller, para que haya una mayor apropiación por parte de los asistentes.

Finalmente, se le pregunta al grupo, cuáles son las expectativas que cada uno tiene con este proceso nuevo que inician.

Módulo 2: El Patrimonio				
	<p>El álbum familiar como registro histórico tradiciones y costumbres</p>	<p>Para esta actividad el agente educativo propone a los estudiantes realizar una recolección de fotos familiares (paseos, celebración de matrimonios, cumpleaños, grados, momentos especiales que hayan registrado en sus familias)</p> <p>Cada estudiante deberá realizar una clasificación teniendo en cuenta los siguientes aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Año -Tipo de celebración -Técnica de la foto (sepia, blanco y negro, color) <p>Con esta actividad los estudiantes podrán observar si con el paso del tiempo han conservado sus tradiciones y costumbres o por el contrario las han perdido.</p> <p>Al final se realizará una mesa redonda y los estudiantes harán una pequeña socialización de su álbum familiar.</p>	<p>Valorar y visualizar aspectos culturales y familiares con el paso del tiempo.</p>	<p>-Álbum de fotos familiar -Bitácora -Lápiz o lapicero</p>
	<p>Encuentra la pareja correcta</p>	<p>Para el desarrollo de esta actividad se les propone a los estudiantes, hacer mesa redonda acto seguido se procederá a realizar un círculo en el centro del aula, conformado por dos grupos.</p> <p>Mediante una serie de fichas que en su parte interior contienen imágenes, conceptos, definiciones, dichos y poesía ligadas al patrimonio cultural deberán ser persuasivos para acertar y escoger la pareja correcta, la dinámica de la actividad es que cada grupo mediante un turno traten de encontrar la ficha que pertenece a cada ficha formado así la pareja correcta, son 46 fichas para un</p>	<p>Identificar conceptos, imágenes y definiciones de patrimonio a través de fichas didácticas.</p>	<p>-fichas de cartulina -tablero -tizas</p>

		total de 23 parejas, cada vez que el grupo acierte el agente educativo deberá profundizar sobre lo que haya en la ficha.			
	Identidad y autoconocimiento	<p>para el desarrollo de esta actividad los estudiantes deberán resolver un cuestionario de autoconocimiento sobre el territorio, se les propone formar parejas y realizar un debate durante 10 minutos a partir de las respuestas del cuestionario, posteriormente el agente les pedirá que saquen los materiales acordados en la clase anterior (papel bond, cinta, acrílicos, pinceles, agua, paleta, marcadores)</p> <p>Los estudiantes deben disponer el pliego de papel bond en el suelo y cada uno procederá a dibujar la silueta de su compañero, podrán escoger la posición que deseen.</p> <p>Cada estudiante deberá llenar el interior de la silueta de su compañero, mediante un gesto, bien sea dibujo, línea, macha, lo que consideren pertinente para formalizar cada respuesta dentro de la silueta.</p> <p>Al finalizar se expondrán todos los dibujos del grupo.</p>	Abordar con los estudiantes el tema de identidad, reconociendo como el territorio en el cual habitan hace parte de esta.		<ul style="list-style-type: none"> -papel bond -cinta - Acrílicos - Pinceles - agua - Paleta -Marcadores
	Recorriendo mi territorio	Se realizará un pequeño recorrido por el pueblo con el fin de identificar elementos, y lugares patrimoniales representativos del municipio, cada estudiante deberá realizar un registro (fotografía o dibujo), en la siguiente clase deberán llevar elementos y materiales que les permitan realizar la construcción de una escultura del sitio o elemento que hayan escogido.	Identificar y apreciar sitios, elementos patrimoniales del municipio		<ul style="list-style-type: none"> -video Proyector -tablero -marcador -cuaderno de apuntes

	Esculpiendo mi territorio	En esta clase se realizará la construcción de la escultura del lugar que más les haya gustado del recorrido.	Esculpir con diversos materiales uno de los tanto lugares representativos del municipio		Se le dará la opción a los estudiantes de escoger los materiales para la realización de su obra, será asesorada por el agente educativo.
	Evaluación	¿Qué sensaciones se han generado?			

MÓDULO 3: Exploración del patrimonio por medio de actividades en artes plásticas

(dibujo, pintura, escultura, teatro, fotografía, video)

	Introducción a la temática patrimonial del Municipio del santuario	Se realizará una actividad introductoria sobre el tema del patrimonio cultural en el municipio por medio de un recorrido audiovisual con imágenes antiguas y actuales del municipio y de su movimiento cultural, por parte del docente.	Afianzar en los estudiantes el conocimiento del tema patrimonio cultural material e inmaterial del municipio.		-video proyector -tablero -marcador -cuaderno de apuntes
--	--	---	---	--	---

	<p>Artesanías de mi pueblo</p>	<p>el agente educativo llevará a los estudiantes a los museo José María Córdoba y Montecristo donde realizarán varios ejercicios: apreciación de las obras y toma de fotografías, a partir de esto los estudiantes deberán realizar una interpretación pictórica de alguna de las obras que más les haya llamado la atención</p>		<ul style="list-style-type: none"> -bastidor -acrílicos -pinceles -paleta -trapo -agua -caballete
	<p>Una exploración botánica de nuestro medio</p>	<p>Se realizará una caminata con los estudiantes, por un pequeño corredor ecológico, donde se encuentra la cerámica del salto, este lugar fue el primer espacio donde se evidencio todo el proceso para la realización de la cerámica. Se contará la historia del lugar. Se realizará una actividad teatral, donde los estudiantes se imaginaran como fue la cerámica en su tiempo de auge, se dividirá el grupo en 2 y según la historia del lugar realizaron una pequeña obra de teatro.</p>	<p>Apreciar la importancia que las especies biológicas tienen en el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos, y cómo estas aportan en nuestras tradiciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos de protección, gorra o sombrero, bloqueador -hidratación
		<p>Para la elaboración de esta actividad los estudiantes realizarán una pequeña investigación</p>	<p>conocer el origen de sus tradiciones alimenticias recreando de</p>	<ul style="list-style-type: none"> -investigación previa de los alimentos -bitácora

	<p>Patrimonio gastronómico</p>	<p>sobre alimentos típicos del municipio, los cuales debatiremos en mesa redonda para realizar un listado de cuáles son los más representativos para ellos. luego de estos ellos deberán de tomar varios de los alimentos escogidos y realizar una composición gráfica para la elaboración pictórica de un bodegón</p>	<p>manera gráfica y pictórica estos alimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -lápiz o lapicero -sillas -tablero -caballete -bastidor -acrílicos -pinceles -paleta -agua -trapo
	<p>Juegos tradicionales</p>	<p>Se realizará una lluvia de ideas con los juegos más tradicionales en la clase anterior, se escogerán varios juegos y ellos deberán investigar las diversas formas en que se pueden jugar, posterior a esto se realizará una carrera de observación donde tendrán que pasar por varias estaciones tales como la casa de la cultura, la iglesia, parque, entre otros lugares representativos del municipio y allí resolverán los acertijos entregados por el agente educativo. Durante la carrera de observación deberán tomar registro fotográfico o video para la elaboración de una propuesta audiovisual del</p>	<p>Expresarse empleando diversas técnicas, soporte y materiales a partir de la percepción de realidades propias del entorno cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> -sillas -bitácora -lápiz- lapicero -colores -cámara fotográfica o de video - celular

		patrimonio material Santuario que serán proyectadas durante la feria.			
	Evaluación	Medir con preguntas o actividades similares como han ido introyectando el proceso.			

Módulo 4	
I feria de patrimonio : “reconociendo mis orígenes”	
Encargados : grupo de pintura casa de la cultura , estudiantes del taller de patrimonio	
Objetivo: recrear por medio de las artes visuales, la cultura, tradiciones e identidad de nuestro municipio, de una forma didáctica, de modo que no tengamos que salir de la casa de la cultura para sentirnos en todos los rincones del municipio.	
Dirigido a: estudiantes y personas del común que visitaran la feria durante esa semana	
Duración: 1 semana de montaje y preparación 1 día de exposición	Actividad por stands
Actividad	Descripción
<i>Preparación:</i> Se dividirán en grupos, donde cada uno tenga actividad definida. Como tarea tendrán una semana de preparación y asesorías para la I Feria De Patrimonio De El Santuario “Reconociendo Mis Orígenes”	Serían grupos por técnica y lugares o manifestaciones culturales y patrimoniales. -lugares patrimoniales (patrimonio material), -Expresiones culturales (patrimonio inmaterial) -dibujo, pintura, escultura, teatro, danza, fotografía, video.
-Durante esta semana tendremos asesorías todos los días por parte del agente educativo, para el estudiante, con el fin de hacer una buena preparación de obras para la feria y según los conocimientos adquiridos en el taller. - se realizará una carta para invitar a las instituciones educativas a participar de la I feria de patrimonio de la casa de la cultura.	

Desarrollo de la feria:	Hora propuesta : 10 am --4pm
<p>-Se realizará un stand por grupo donde expresarán por medio del Arte sus conocimientos del municipio.</p> <p>-Por parte del agente educativo se tendrá el stand introductorio con las imágenes antiguas y actuales del movimiento cultural del municipio y del patrimonio material e inmaterial de este.</p> <p>-Se tendrá otro stand donde se mostrarán los resultados del proceso del taller, con los videos realizados por los estudiantes, con las pinturas y esculturas.</p> <p>- Se tendrán juegos didácticos sobre patrimonio (enfocado en juegos tradicionales, trabajados en el taller). Estos estarán ubicados específicamente por diferentes partes del auditorio.</p>	
<p>-Cada stand debe ser decorado según las necesidades de cada grupo, para la exposición de su trabajo.</p> <p>- Durante la jornada se realizarán videos y fotos de la feria para tener registro y evaluación de la actividad realizada y el funcionamiento del proyecto como tal.</p>	
<p>Evaluación Final: Luego de la actividad final colectiva, se citará a los participantes para realizar una evaluación general y realizar a través de la palabra, de dibujos y otras estrategias, una reflexión acerca del proceso vivido.</p>	

9. Conclusiones

Como ya se ha dicho a lo largo de este escrito, el concepto de Patrimonio Cultural está experimentando un proceso de cambios constantes, por el hecho de estar compuesto por un proceso social. A pesar que el patrimonio es el pasado evidenciado, los discursos que lo rodean, que lo interpretan y que deciden qué debe permanecer y qué no, obligan a su revisión constante.

Por ello, consideramos que el patrimonio cultural debería ser considerado un recurso que muy útil para ser utilizado para potenciar asuntos tan valiosos como: La construcción de una identidad ciudadana responsable (personal, social y cultural) fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno. Pero dado desde nuevas estrategias pedagógicas que permitan llegarle a una población joven responsable de mantener y fortalecer su identidad cultural, sobre todo, en un contexto que se debate entre la modernidad y los legados de los padres.

También sugerimos la importancia de apostarle al desarrollo de un pensamiento social crítico que permita ser capaces de interpretar históricamente y así analizar los problemas sociales relevantes y plantear alternativas para las nuevas generaciones puedan tener la capacidad de implicarse y de actuar de manera responsable en la conservación, preservación y divulgación del medio local y global. Así, será posible la construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), de la conciencia histórica y de la indagación histórica con fuentes primarias.

9.1 Conclusiones del análisis de las entrevistas

Identidad

-Los recursos considerados patrimoniales, no se cuidan de la mejor manera y tampoco se les da buen uso, algunos de ellos son dejados en el olvido.

-En su mayoría hay gran desinformación sobre los temas patrimoniales, saben que existen, pero en realidad no saben cuáles son o cómo están clasificados.

-Es un pueblo rico en tradiciones, pero descuidado tanto por las entidades locales como por los mismos ciudadanos.

Educación

-Existen muchos esfuerzos por los docentes para enseñar en patrimonio, pero no tiene bases sólidas ni una buena formación e identificación para lo mismo.

-Existen propuestas y algunos grupos que pretenden o han pretendido velar por el patrimonio cultural del municipio, pero al verse poco apoyados no insisten en su ideal.

Estrategias de enseñanza

-No existe un ente de control que regule la formación del patrimonio cultural en el municipio.

-Las entidades encargadas, específicamente la alcaldía, tiene muy pocos programas de sostenibilidad del patrimonio y en su mayoría no se aplican.

9.2 Conclusiones Finales

-El Municipio de El Santuario es un municipio rico en tradiciones culturales, las cuales no son bien aprovechadas para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural de mismo, los pobladores lo corroboran y están muy interesados en cambiar esto.

-Es importante para el municipio el rescate y fortalecimiento del Patrimonio Cultural, pues sus tradiciones y cultura están cambiando a medida que el tiempo avanza y algunas se están dejando en el olvido, estamos en el momento preciso para realizar una intervención.

Identidad:

-La Identidad Cultural del municipio en este momento está debilitada, pues flota en varias direcciones y debe ser centrada, por esto los estudiantes de arte quienes son las personas más sensibles para estas temáticas deben descubrir cuáles son los conceptos básicos que forman la identidad cultural en este municipio.

-Para formar identidad cultural, debemos diferenciar bien entre dos conceptos fundamentales las costumbres y las tradiciones, las cuales pueden formar una gran diferencia a la hora de actuar de una comunidad.

Educación:

-Para el municipio de El santuario y en especial para los alumnos de la casa de la cultura, es importante contar con una guía didáctica que le sirva de apoyo para el trabajo con el patrimonio cultural y para el reconocimiento del mismo.

-La enseñanza del Patrimonio Cultural no es fácil, pero por medio de las artes podemos darle un nuevo reconocimiento y una nueva mirada a este eje fundamental para la cultura local.

-Debemos educar para el futuro, no para el pasado y por esto es que debemos pensar en los patrimonios migrantes y como la educación cambia en la medida en la que el tiempo cambia, así debemos unirnos a las nuevas tecnologías de modo que nuestros estudiantes se interesen en la enseñanza en patrimonio.

Estrategias de enseñanza:

- Es Importante desarrollar estrategias que aporten a favorecer la construcción de una ciudadanía responsable, comprometida con su presente y que opte por intervenir críticamente.

-Es necesario que las administraciones locales se centren en a reforzar las estrategias que permitan educar en patrimonio de manera que trascienden las que ya están establecidas.

-Se hace necesario realizar alianzas entre los entes encargados de la formación de los niños y jóvenes para capacitarse en nuevas maneras de enseñar sobre el territorio.

10. Bibliografía

-Batista Pérez María Victoria, profesora titular de metodología y didáctica de las artes, revista digital semestral Arsdidas, “La Educación Artística y Patrimonio”, universidad de la laguna. Islas canarias, España, 2005

-Calzado Almodóvar Zacarías, Durán Domínguez Guadalupe, Espada Belmonte Rodrigo, Facultad de Educación Universidad de Extremadura Fundación CB, “Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI”, Badajoz España, 2019.

-documento 16, “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”, República de Colombia Ministerio de Educación Nacional, Bogotá D, C, 2010.

-Fontal-Merillas Olaia, Arte, Individuo y Sociedad, “El patrimonio a través de la Educación Artística en la etapa de primaria”, Universidad de Valladolid, España, 2015.

-González Monfort, Neus. Artículo de tesis doctoral, El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2006.

-Herrerón Peredo Carlos, Revista: Relaciones, Tradición. Esbozo de algunos conceptos”, El Colegio de Michoacán. México, 1994.

-Huerta Ricardo, Domínguez Ricardo, EARI - Educación Artística Revista de Investigación 4, “Patrimonios migrantes y educación artística. Los nuevos retos de la educación en patrimonio”, Valencia, España (2013)

-Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, “Patrimonio”, sostenibilidad del patrimonio, manual metodológico, 2003.

- Ley General de Cultura, número 397 de 1997

-Llanos-Hernández Luis, Agricultura, Sociedad y desarrollo, “el concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales” Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo Estado de México, 2010.

- Martínez Agut María del Pilar, Revista Iberoamericana de Educación, Dpto. de Teoría de la Educación, Facultad de Filosofía y CC. De la Educación, “Relaciones entre la educación artística, patrimonio y las tecnologías de la información y la comunicación: el caso de los museos valencianos y la inserción del pedagogo”, Universidad de Valencia, España, 2010.

- Martínez Valcárcel Nicolás, Padilla Ángel José Antonio, Martínez Molina María Elena, Navarro Medina Elisa, Hidalgo Giménez David, Zamora Ortiz Murcia Beatriz, “el patrimonio

cultural: valor y uso educativo que se hace en el bachillerato de la comunidad autónoma de Murcia”, Murcia España.

-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “guía de actividades patrimoniales”, programa patrimonio educacional, identidad y futuro, bicentenario, Chile 2010.

-Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “patrimonio cultural inmaterial”, UNESCO, 2003.

-Serie lineamientos curriculares, Educación Artística, 1997.

-I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Ponencias Madrid, 15-18 de octubre de 2012.

11. Cibergrafía

https://es.wikipedia.org/wiki/Oriente_antioque%C3%B1o

<http://www.elsantuario-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

http://ccelsantuario.blogspot.com/p/historia_10.html

<https://es.unesco.org/news/musica-danza-artesania-poesia-y-juegos-tradicionales-orden-del-dia-novena-reunion-del-comite-0>

<http://www.i2ads.org/html>

<https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/132>

<http://www.arsdidas.org/revista2/index.html>

12. Anexos

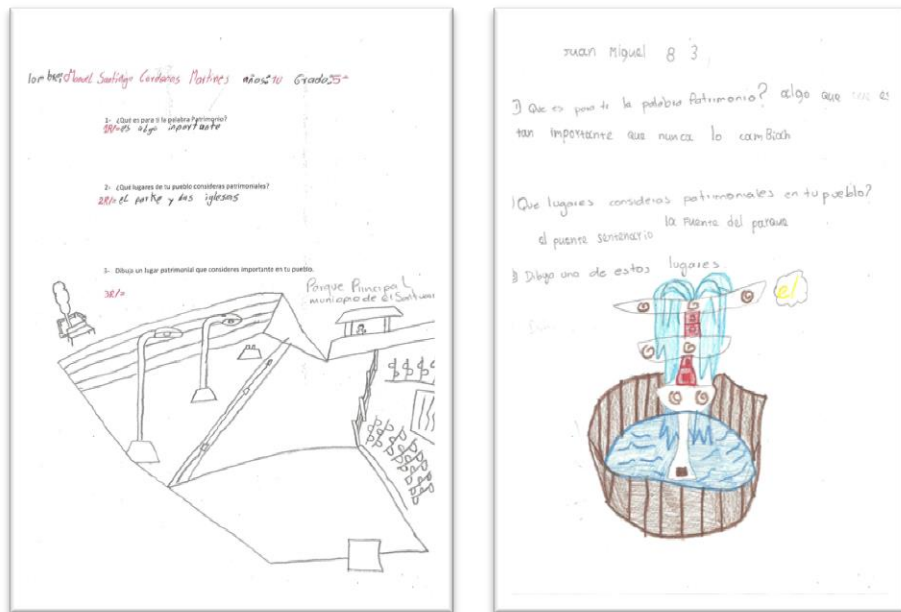
12.1 Encuesta realizada a los niños, durante una de las sesiones

Tabla 4

Nombre	edad	Grado	Pregunta
			¿Qué es para ti la palabra patrimonio?
			¿Qué lugares del pueblo consideras patrimoniales?
			¿Dibuja un lugar patrimonial que consideres importante para el pueblo?

Figura 11

Imagen escaneada de respuesta a encuesta realizada durante diagnóstico.



12.2 Entrevista realizada en el marco de la investigación

Tabla 5

<i>Entrevista sobre patrimonio cultural en el municipio</i>				
	<i>Niños Y Jóvenes</i>	<i>Profesores Casa De La Cultura</i>	<i>Directores De Las Escuelas De Bellas Artes</i>	<i>Personas Del Común</i>
	¿Qué significa la palabra patrimonio cultural? Sin investigar	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?	¿Cómo define usted el concepto de patrimonio cultural en su municipio?
	¿Qué lugares patrimoniales existen en el municipio?	En la actualidad, ¿considera usted que es indispensable una intervención más fuerte a nivel educativo para fortalecer este concepto? Explique	¿Qué manifestación artística o cultural de su municipio cree usted que pueda ser considerada como patrimonio cultural? ¿Por qué?	¿Considera importante este concepto en el municipio? Explique
	¿Qué prácticas artísticas son patrimoniales para el municipio?	¿Cree usted que el arte puede convertirse en una estrategia para sensibilizar sobre el concepto de patrimonio cultural? Explique	¿Cree usted que en la última época se ha tenido alguna evolución, en el trabajo y conocimiento de este concepto en el municipio? Explique	¿Qué manifestación artística o cultural de su municipio cree usted que pueda ser considerada como patrimonio cultural? ¿Por qué?
	¿Considera que es importante que los eduquen en Patrimonio?	En su función como docente o según su labor en artes, ¿ha tenido en cuenta o ha pensado en usar estrategias para hablar de patrimonio cultural? Explicar	Desde las instituciones locales (gubernamentales) ¿considera usted que se están trabajando para fortalecer este concepto? Sí, no y explique.	Desde las instituciones locales (gubernamentales y educativas) ¿considera usted que se están trabajando para fortalecer este concepto? Sí, no y explique

<p>¿Busque una foto en internet de un lugar o práctica patrimonial que se de en el municipio.(no tiene que ser del municipio, que se parezca a algo que se hace aquí).</p>	<p>¿Es posible enseñar en patrimonio? Según su especialidad, (ejemplo: como saber que una danza no es solo una danza sino que tiene un significado específico y más a fondo).</p>	<p>¿En la actualidad, considera usted que es indispensable una intervención más fuerte a nivel educativo para fortalecer este concepto? Explique</p>	
	<p>Si lo ha hecho, percibe si ha logrado impactar a sus alumnos en este campo de saber sobre patrimonio. ¿Cómo?</p>	<p>propuesta para enseñar en patrimonio</p>	

12.3 Imágenes de El Santuario

Figura 12

Puente Centenario, fotografía y dibujo de niños de los talleres

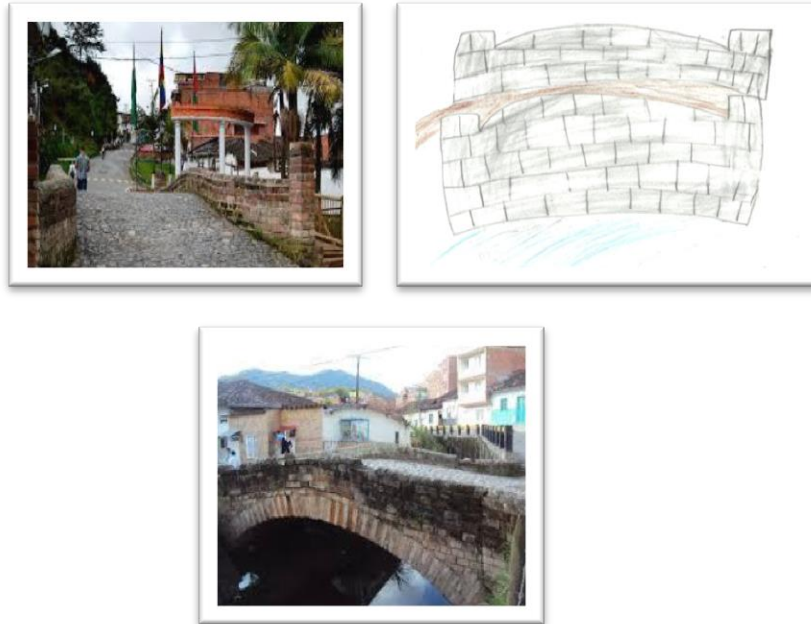


Figura 13

Cementerio, fotografía y dibujo de niños de los talleres

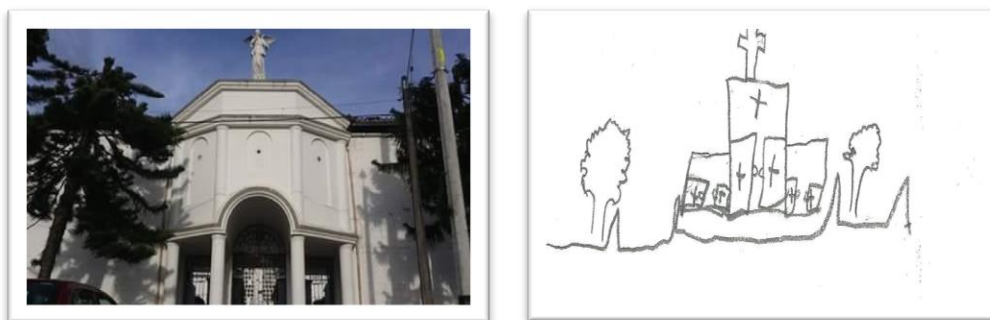


Figura 14

Parque principal, fotografía y dibujo de niños de los talleres



Figura 15

Calvario, fotografía y dibujo de niños de los talleres

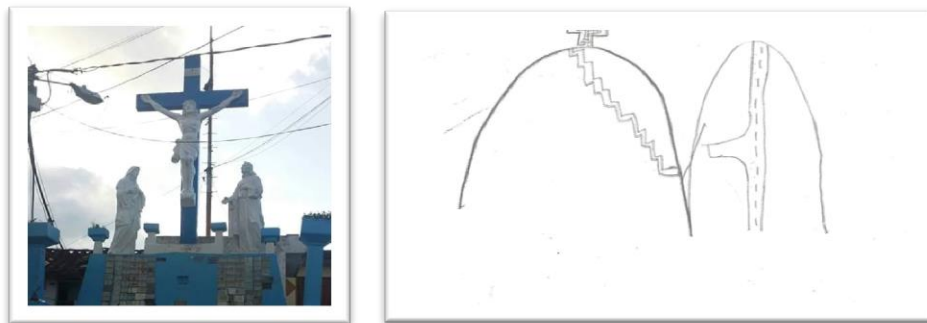


Figura 16

Fuente, fotografía y dibujo de niños de los talleres



Figura 17

Museo José María Córdoba, fotografía y dibujo de niños de los talleres



Figura 18

Basílica San Judas Tadeo, fotografía y dibujo de niños de los talleres

