

**FORMATO No. 1
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PREGRADO: Licenciatura en Artes Plásticas

DEPARTAMENTO DE: Artes Visuales

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

Una apuesta individual para crear colectivamente el País de las Maravillas en la Escuela de Trabajo San José.

2. JUSTIFICACIÓN:

Integrado y Grado es un pilar demasiado importante en el transcurrir del pregrado, es preguntarse constantemente sobre aquello que nos mueve como artistas, pero además como docente surgen preguntas sensibles que se quisieran orientar en lo pedagógico desde la técnica y el sentir, obteniendo cada vez más preguntas y respuestas desde la creación.

Busco detectar desde mi investigación como estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas desde el área de Integrado y Grado, la conexión existencial, es decir, significativa, pero también sensible o afectiva, con los hechos e historias de personas a las que la enfermedad o las circunstancias hicieron frágil su cuerpo y cómo a través del arte se pueden manifestar estos sucesos y su transcurso en el tiempo. "experimentación área de Integrado", noviembre 2019.

Además, a través de la sensibilidad, percepción y la experiencia del dolor y la enfermedad explorar las manifestaciones emocionales que suelen ser excesivas e incluso cómo implican sentimientos de vergüenza. "El sida y sus metáforas", Susan Sontag.

Cómo se vive el proceso de enfermedad desde la experiencia y cómo es vista, los significados que se le dan y aquellas metáforas en las que se convierte el cuerpo, son intereses demasiado latentes, ya que con esto se pueden comprender diversas formas de creación desde la emoción. "La enfermedad y sus metáforas", Susan Sontag.

Para mí como artista se me hace necesario explorar el dolor y el transcurso que toma con la enfermedad o las circunstancias difíciles para dar un apoyo, el cual brindará herramientas para entender el contexto propio para el abordaje de dicha situación y formar una experiencia significativa que permita conocer el cuerpo y reconocer el cuerpo existido. "experimentación área de Integrado", noviembre 2019.

Encontrar las significaciones del cuerpo y la relación distinta entre el cuerpo, la vida, la enfermedad y el miedo a la muerte cuando se piensa lo que significa estar enfermo y poseer un cuerpo. "Cuerpos escritos de dolor", Eugenia Vilela.

Reconocer los discursos de la enfermedad y el cuerpo cuando hablan de sí como enfermos o cómo fijan parámetros para atender la enfermedad del otro que está en peligro de muerte. Cómo entender el dolor del otro que sufre, tanto física como emocionalmente, cómo puede ser representado el cuerpo del otro, siendo atravesado por mis propias percepciones..."Corto animado Cuerdas".

Toda esta búsqueda anteriormente mencionada será mi motor para abordar desde una estrategia pedagógica, la enfermedad, el dolor y la fragilidad, para convertir a través del lenguaje del arte y la escritura las representaciones de la imagen singular y silenciosa de un cuerpo que muere expuesto al dolor, hiriendo la misma realidad. Siendo la escritura y la imagen, una búsqueda. "Cuerpos escritos de dolor" Eugenia Vilela.

A través de la pintura, la reinención del bordado y los hilos, evidenciar la fragilidad y el dolor del cuerpo que padece una enfermedad o dolencia emocional de quienes la están afrontando más que clínicamente en su entorno, también los cambios que se evidencian en su cuerpo. "Experimentación área de Integrado", noviembre 2019

3. PROPÓSITOS

Objetivo general

- Experimentar a través de Alicia en el país de las maravillas, las diferentes posibilidades artísticas que nos brinda y el anclaje al curso de pintura de la Escuela de Trabajo San José
- Proponer un trabajo que apoye el Plan de Estudios vigente para el taller de Artes de la Escuela de Trabajo San José, por medio de actividades que permitan reflexionar acerca de sus experiencias personales.

Objetivos específicos:

- Generar detonadores tanto emocionales como creativos a partir de las películas de Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo, explorando un juego entre la técnica y la historia del arte.
- Encontrar al final del proceso respuestas y metodologías para la enseñanza de la Educación Artística que permitan la implementación de metodologías de investigación - creación para llevar a cabo una obra de arte.
- Fortalecer el trabajo en equipo desde una apuesta inicial por lo individual y el entorno del que hacen parte día a día, reflexionando a partir de su ser social e individual, permitiendo así la creación colectiva.
- Crear una guía de aprendizaje para encuentros asincrónicos, que a su vez sea herramienta para encuentros presenciales de creación artística

4. MARCO CONTEXTUAL

La Escuela de Trabajo San José, está ubicada en el municipio de Bello, es una entidad sin ánimo de lucro, administrada y dirigida por la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos de Nuestra señora de los Dolores, provincia San José; promueve la transformación resiliente de proyectos de vida y la generación de impacto social positivo, a través de la Atención en programas reeducativos y de protección a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias que presentan situaciones de vida que afectan su dignidad y los hace vulnerables socialmente, enfocando su actuar desde una visión pedagógica y evangelizadora.

El taller de Artes recibe estudiantes en la modalidad de internado y semi-internado, en el programa "Nuevos Horizontes", dentro del cual hay otros 9 talleres: mecánica, Telemática, Soldadura, Vocacionales (artesanía), Ebanistería, Panadería, Reparación y mantenimiento, Estampación y Deportes. Son los estudiantes quienes eligen el taller al cual quieren asistir durante su estadía en la Institución, teniendo la posibilidad de rotar entre ellos. Si ya tienen su título de bachiller pueden ver dos talleres, uno en la mañana y otro diferente en la tarde, de lo contrario en la mañana permanecen en el taller y en la tarde asisten a las materias correspondientes a su grado de escolaridad.

Una parte importante de los jóvenes que recibe la Institución Educativa procede de familias de bajo nivel socioeconómico y cultural, una situación que está presente en el trabajo que se realiza allí, por lo cual se les proporciona alimentación, subsidio de transporte y materiales para realizar sus actividades dentro de las instalaciones. Además de la formación laboral que les facilita el ingreso económico una vez cumplan su estadía en la Institución.

La población de la Institución Educativa es flotante, pues día a día entran nuevos estudiantes y otros finalizan su estadía allí, sea por evasión o por homicidio, donde hay problemáticas serias como el consumo de drogas y especialmente con los estudiantes de semi internado, quienes al finalizar la jornada regresan a sus viviendas. Muchos cuentan con diagnóstico como pacientes psiquiátricos y no están en un grupo especial en su condición. No hay una separación entre las poblaciones

Los estudiantes de internado, debido a la cuarentena por Covid-19, se quedaron en el colegio sin realizar actividades en alguno de los talleres a los que están matriculados. La práctica docente permitió que éstos se vincularan a nuestro proceso, desde la sincronía virtual conmigo y el acompañamiento presencial de Leonardo Montoya, su docente, para aplicar una guía de aprendizaje pensada previamente para los estudiantes de Semi-internado la cual harían desde sus hogares.

5. MARCO CONCEPTUAL

Estos referentes reflejan las preguntas y respuestas que se han ido tejiendo en el transcurso de mi práctica, la vivencia con los estudiantes y sus experiencias de vida contadas en cada encuentro. Ellos desde sus diferencias, marcan en mí una ruta a seguir, cambiar, un punto de encuentro de intereses y sensibilidades que me pueden permitir encontrarme también con los estudiantes en el aula de clases, hablar con ellos y hacer que se descubran desde la palabra y la pintura.

Freire (1968, p.14) expresa que "la esencia humana cobra existencia autodescubriéndose como historia. Pero esa conciencia histórica, al objetivarse, se sorprende reflexivamente a sí misma, pasa a decirse, a tornarse conciencia historiadora; y el hombre es conducido a escribir su historia". Bahntje, Myrian.Biadiu, Laura. Lischinsky, Silvina (2007, p.4) Ligeramente pueden apoyar lo anterior cuando afirman que "al seleccionar el objeto el artista

emprende un viaje en el espacio y en el tiempo, un viaje hacia atrás, a los tiempos pasados. Historias y recuerdos surgen como innumerables pequeñas puertas que contienen, a veces, hechos precisos, fechas, datos. Otras puertas se abren a sensaciones en las que aparece el dolor, el miedo".

Freire (1968, p.71) "La existencia en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales, los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es "pronunciar" el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento."

Eugenia Vilela (2000, p.104) se refiere directamente al cuerpo para hacerlo historia cuando dice "la superficie de la piel se vuelve tierra común del miedo, aquello que se sitúa más allá de esta superficie y es la dimensión simbólica del sentido, en un grito que atenaza la garganta. Ahí se vive una lógica paradójica: la lucha es absolutamente solitaria, la resistencia es intransmisible y, simultáneamente, la lucha y la resistencia suponen una comunicación donde el sujeto asegura su palabra en la palabra de otro, su afecto en el afecto de otro, su cuerpo en el cuerpo de otro. En el límite, quizá se busca, al final, un sentido comunicable. Porque es necesario continuar viviendo como por primera y última vez".

En el proyecto que se llevará a cabo en la Escuela de Trabajo San José, se utilizarán las definiciones de los autores anteriormente mencionadas como objetivos pilares para la creación. Estas encajan bien dentro de la temática que se abordará en el taller de artes. La técnica y el hacer no serán sino excusas para construir de una manera reflexiva su propia historia, teniendo como punto de partida "Alicia en el País de las Maravillas". De acuerdo con Eugenia Vilela, el cuerpo y el miedo que habita dentro la piel, serán la historia que se abordará, siendo estos un sentido de comunicación dentro del grupo, lo cual genera un discurso y traducción del lenguaje del propio cuerpo y el del otro.

6. METODOLOGÍA:

Son las aves y el cuerpo como hibridación una estructura en construcción, apoyándose de las técnicas pictóricas para crear/fortalecer la conciencia acerca de su cuerpo, su mirada a través del arte y entender los vínculos que se tienen mediante la creación. La exploración con nuevos soportes, la creación de composiciones y paletas de colores de la mano de la teoría del color, las vanguardias y épocas en la historia.

Abordar la obra de arte desde la documentación de la temática, teniendo como soporte una bitácora, hecha por ellos mismos con papel y doblada como una ruana, donde tomarán notas de los contenidos que se hablen en cada sesión, referencias de las épocas, respuestas a preguntas y demás anotaciones que consideren pertinentes en el tema, además de bocetos en diversas técnicas, donde los estudiantes verán una forma de investigar en arte, de conocer y reconocer la historia, a sí mismos y centrar los intereses para la creación y reinterpretación de una obra de arte, lo cual les suma en su formación laboral.

Alicia en el país de las maravillas, dirigida por Tim Burton y Alicia a través del espejo, dirigida por James Bobin, ambas escritas por Lewis Carroll. Además de las ilustraciones de Benjamín Lacombe serán mi forma de abordar en el aula, la época victoriana, el realismo mágico y el periodo barroco. Teniendo en cuenta toda aquella simbología que aquí aparece y que puede representar algo para ellos también, el vestuario, los colores, peinados, el tiempo y sus diferentes transformaciones, y a su vez el papel tan importante del cuerpo en la narrativa, siendo este el énfasis.

La familia juega un papel importante en la vida de cada uno de los estudiantes participantes en el taller de artes. Pretendo orientarlos con estas dos películas hacia su lugar en la familia, aquellos padecimientos que sufren sus cuerpos a causa de la enfermedad, su experiencia y cómo es vista, los significados que se le dan y aquellas metáforas en las que se convierte el cuerpo.

La Escuela de Trabajo San José, junto al ICBF, buscan una reeducación, en la que sería pertinente llevar a cabo reflexiones que los ayuden a entender desde su quehacer la importancia de tomarse el arte como una salida más que económica, emocional y creativa a partir de sus experiencias, sentimientos, todo aquello que han aprendido del pasado para llegar a donde están, entender el porqué para creer en sí mismos, enmendar heridas emocionales sobre lo que ellos consideran "han hecho mal" y siendo capaces de hacer posible lo imposible, aprendiendo a usar el tiempo y ser felices mediante la creación.

Es, también una estrategia para abordar todo un asunto alrededor del consumo de drogas, trastornos mentales como la ansiedad y la depresión, siendo capaces de encontrarse para hacer una descripción física y psicológica de sí mismos, a través de un personaje existente en una historia y la creación de obra que finalmente será montada para exponer en sala como pieza colectiva.

7. POBLACIÓN PARTICIPANTE

La Institución Educativa de Trabajo San José, está ubicada en el municipio de Bello, Antioquia, Diagonal 44 #31-70. Por medio del taller de Arte, se encuentran adolescentes y jóvenes que están en el Sistema de Responsabilidad Penal por estar en conflicto con la Ley Penal, para el restablecimiento de derechos o para el cumplimiento de una sanción. Estando acompañada del docente cooperante Leonardo Montoya, quien atiende por medio del programa Nuevos Horizontes a esta población que se encuentra en modalidad de semi internado e internado.

La cantidad de jóvenes presente los miércoles en el taller es irregular, pues el máximo de asistentes han sido 15 y el mínimo 4.

8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA

Cada una de las actividades nace a partir de una guía previamente pensada para el trabajo en casa que se fue modificando en cada uno de los encuentros con los estudiantes, siendo ellos quienes me dan el paso a seguir para el siguiente encuentro, pues son una población con la que no me había encontrado y en unas condiciones anormales que pedían más creación que teoría y me permito cambiar actividades y contenidos para hacer más amenos nuestros encuentros.

Clase #1 Bitácora imposible – posible

Propósito de la clase:

- Realizar con autonomía una bitácora desde una hoja tamaño carta
- Experimentar diferentes formatos para toma de notas
- Estudio de otras posibilidades técnicas
- Trabajo en equipo

Materiales:

- Hoja tamaño carta
- Lápiz o lapicero

Actividades:

- Realiza una bitácora siguiendo paso a paso el tutorial. (<https://www.youtube.com/watch?v=sDdTdyzueDU>)
- Deja libre la portada, en la siguiente página descríbete físicamente, cuenta cómo es tu familia, el lugar que ocupas, cómo te ves a futuro y en este momento, tendrán 30 min.
- Con un compañero haz pareja, intercambian sus bitácoras y se dibujan el uno al otro, tendrán 20 min,
- Tu compañero va a describir cómo te percibe. 5 minutos.

Clase # 2 Época victoriana y Alicia

Propósito de la clase:

- Conocer y reconocer características estéticas, artísticas y de moda en la época victoriana
- Encontrar similitudes del contexto de la época victoriana con la película de Alicia en el país de las Maravillas
- Conocer al artista Benjamín Lacombe.

Materiales:

- Bitácora
- Lápiz o lapicero

Actividades:

- En tu bitácora toma notas que consideres valiosas y de tu interés para continuar con el proceso, pues la época victoriana es un tema transversal para la creación de tus personajes en esta aventura. Datos como fechas, vestimenta, contexto social, colores y detalles son lo más relevantes, además conocerás el trabajo del artista Benjamín Lacombe. Lee atentamente y consulta los enlaces anexos.

<https://lacasavictoriana.com/2011/11/26/moda-victoriana-ropa-femenina/>

<https://www.todo-mail.com/content.aspx?emailid=17691>

<https://www.estrenoshd.tv/pelicula/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas#>

<https://www.youtube.com/watch?v=FCmohLbucil>

<https://www.youtube.com/watch?v=2UU7D8-4CTQ>

Clase # 3 y 4 Tu ave victoriana

Propósito de la clase:

- Crear un boceto a partir de figuras geométricas
- Profundizar en la temática de Alicia

Materiales:

- Hojas tamaño carta
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas

Actividades:

- En tu bitácora plasmarás un boceto de un pájaro a partir de figuras geométricas. Para este ejercicio vas a elegir un ave colombiana que te agrade por su belleza y te sientas identificado con ella, además vas a vestirla, tal como si perteneciera a época victoriana y habitara el País de las Maravillas. En un párrafo, vas a contar cuál es su nombre y por qué la has escogido. No es necesario ponerle color aún. ¡Manos a la obra!

- Película Alicia a través del espejo:

<https://www.estrenoshd.tv/pelicula/ver-alicia-a-traves-del-espejo#>

Esta película nutrirá más los contenidos que hemos visto a lo largo del taller, siendo una fuerte referencia en cuanto a la elección del personaje que hibridarán con su ave colombiana más adelante.

Clase # 5 Boceto: mi ave colombiana

Propósito de la clase:

- Conocer la riqueza de fauna presente en el territorio colombiano – cañón del río Porce, Antioquia
- Hibridar un ave colombiana con vestimenta del mundo de Alicia
- Usar figuras geométricas para la realización del boceto

Materiales:

- Papel acuarela
- Lápices

Actividades:

- En tu bitácora plasmarán un boceto de un pájaro nativo de Colombia a partir de figuras geométricas, teniendo en cuenta el ejercicio de la clase anterior con sus correcciones acerca de las formas. Vas a elegir un ave colombiana que te agrade por su belleza y te sientas identificado con ella, además vas a vestirla, tal como si perteneciera a época victoriana y habitara el País de las Maravillas. En un párrafo, vas a contar cuál es su nombre y por qué la has escogido. No es necesario ponerle color aún,
- La guía de aves del cañón del río Porce, será de donde elegirán su ave. Lean detenidamente sus características y ¡manos a la obra!

Clase # 6 y 7

Propósito de la clase:

- Entender y usar correctamente el círculo cromático para la ejecución de la pieza pictórica
- Usar correctamente el óleo
- Entender la técnica al momento de pintar para lograr volúmenes

Materiales:

- Óleos
- Pinceles
- Papel acuarela
- Paleta
- Espátulas

Actividades:

- El boceto que realizaste anteriormente será pintado, para ello la siguiente imagen del círculo cromático será la referencia para crear colores. Un pájaro nativo de Colombia perteneciente a época victoriana y habitante el País de las Maravillas es el resultado que obtendrás, con mucha atención combina y pinta, el óleo lo rebajamos con aceite de linaza y trementina, recuerda al final lavar muy bien los pinceles, ten en cuenta que comenzamos a pintar del fondo hacia adelante, lo cual hará notar los volúmenes ¡Manos a la obra!

En un primer momento la creación de bitácora, seguido de una descripción personal y trabajo en parejas para dibujar entre ellos. Seguido por un contexto de la época victoriana, la cual nos permitiría entender los vestuarios, el contexto, estilos y la magia que verían en las películas de Alicia, para finalizar con un vistazo de la guía de aves del cañón del río Porce y el boceto a partir de figuras geométricas del ave elegida que sería transformada en un Ave Maravillosa pintada al óleo. Más tarde se pudieron concretar estos encuentros por Meet, estando ellos en compañía de su docente Leonardo. Quienes fueron partícipes de esta intervención fueron los estudiantes de Internado, los encuentros

con ellos se realizaban los miércoles y jueves de cada semana, en un horario de 1pm a 3pm.

9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

El grupo con el que realicé mi práctica II, es diferente a aquel con el que hice mi diagnóstico, pues a causa de la pandemia, semi internado no está asistiendo a la Escuela de Trabajo San José, por lo tanto, es con los estudiantes de internado con quienes la realicé y encontré un grupo muy dispuesto a realizar actividades prácticas, con una apertura a la temática que se les presentó y la técnica pictórica.

El grupo de estudiantes de Internado con el paso de los días iba creciendo, la desconexión con los contenidos teóricos se iba notando y eran las actividades prácticas lo que los movían, pero lograr la concentración con ellos costaba, pues a la mitad de la clase desistían de lo que se estaba haciendo, fuera por complejidad, disgusto con sus procesos y resultados, pude notar que en medio de todo se exigen un resultado óptimo aún comenzando la actividad, sin tener en cuenta que no habían tenido un acercamiento a la pintura como técnica y las condiciones para la enseñanza de esta no eran las más óptimas.

La virtualidad improvisada, es para mí la mayor falencia en el ámbito educativo, pues implementar herramientas que no se han explorado e implementado con anterioridad no dan unos resultados satisfactorios para los estudiantes y mucho menos para los docentes, ya que, metodológicamente hablando, quedan cabos sueltos y atropellan el hacer.

Estar en un primer momento de manera presencial, me dibujó una experiencia para mi segunda práctica muy dinámica, desde el contacto, el hacer, estar y retroalimentar más cercana con los estudiantes, pues constantemente se estaban haciendo preguntas, resolviendo errores técnicos de una manera muy fluida y la clase transcurría de una manera que para mí era satisfactoria, pues me llevaba a pensar en el montaje de obra ya que la disposición para crear de estos estudiantes era muy latente. Diferentes conversaciones con ellos arrojaron una temática de la familia, la fantasía, el tiempo, problemas mentales y de adicciones marcaron una ruta, que pudo haber tenido resultados muy buenos y ligados a la época victoriana y la fantasía de Alicia.

La virtualidad es una barrera que dificulta procesos o más bien, los hace más fríos y carga en otras responsabilidades que no deberían ser, pues en esta ocasión Leonardo debería ser una compañía o guía y no asumir este proceso por completo, siento que esa debería ser mi labor como practicante de este segundo nivel. La disposición del docente cooperante para este proceso es maravillosa, siempre está dispuesto a facilitar las actividades y el proceso, tanto para los estudiantes como para mí.

10. RESULTADOS OBTENIDOS

- Bitácora con proceso registrado para la creación del ave maravillosa
- Trabajo en equipo para crear
- Aprendizajes para crear dentro y fuera de la Escuela de Trabajo.
- Herramientas aprendidas para creación pictórica
- Diferentes modos de documentación se implementaron (videos, películas, guías ilustradas)
- Reflexiones acerca de la familia y propias
- Crear contenidos atractivos para la población
- Entablar diálogos con facilidad con los estudiantes

- Explorar nuevas estrategias para el ejercicio docente
- Comprender diferentes realidades de los estudiantes
- Empatizar con la situación actual y la condición de internado de ellos para el abordaje de las clases.

11. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES

La pandemia por el Covid-19, nos forzó a llevar la educación a la virtualidad de una manera no adecuada, pues el continuar con los procesos tanto en la universidad como en los centros de práctica de una manera inmediata nos llevó a la improvisación, a una experiencia que nos puede dar luces de lo que es la educación virtual, pero no era la esperada, al menos para mí. Siento que me era necesario el contacto y me quedo con el sinsabor de no poder llevar a cabo mi proyecto desde la presencialidad y que pude obtener mejores resultados, una experiencia más gratificante tanto para los estudiantes como para mí.

El centro de práctica fue muy abierto a continuar el proceso y nos proporcionó el espacio en las condiciones que fue posible para ellos, como para nosotros, habiendo en un inicio conversaciones y propuestas alternativas para terminar nuestra práctica y reanudar procesos con la población en la que inicialmente habíamos estado en Práctica I, esto nos llevó a una larga espera, a realizar propuestas que finalmente se transformaron para clases sincrónicas.

Finalizo este proceso, con gratitud por la apertura de la Universidad y el centro de prácticas, al mismo tiempo con la sensación que pudo ser mejor esta experiencia, pero es una pandemia lo que nos desborda y nos lleva a tomar la decisión de probar estrategias nuevas para continuar el día a día.

12. BIBLIOGRAFÍA

Bahntje, M, Biadiu, L. y Lischinsky, S. (2007). Despertadores de la memoria. Los objetos como soportes de la memoria. En: II Jornadas de Humanidades. Historia del Arte. "Representación y Soporte". Octubre, 2007. Bahía Blanca, Argentina. Recuperado de CD-ROM, 4. <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/3516>

Freire, Paulo. (1968). Capítulo 1, *Pedagogía del Oprimido* (pp. 14).Verlag Herder.

Solís/García, Pedro (2014). *Cuerdas* [Corto animado]. La Fiesta.

Sontag, Susan. (1977). Capítulo 3[AIDS and Its Metaphors]. Mario Muchnik, *El Sida y sus metáforas* (pp. 65).Titivillus.

Sontag, Susan. (1977). Capítulo 8[Illness as Metaphor]. Mario Muchnik, *El Sida y sus metáforas* (pp. 33).Titivillus.

Vilela, Eugénia. (2000). Cuerpos Escritos de Dolor. *Revista Complutense de Educación*, 101,102, 104. <https://core.ac.uk/download/pdf/38820974.pdf>

DEL PLAN DE CLASE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

NOMBRE DEL PROGRAMA	NUEVOS HORIZONTES
Institución Educativa	ESCUELA DE TRABAJO SAN JOSÉ
Clase #	1
Hora	1PM – 4PM
Propósitos de la clase	<ul style="list-style-type: none">-Realizar con autonomía una bitácora desde una hoja tamaño carta-Experimentar diferentes formatos para toma de notas-Estudio de otras posibilidades técnicas-Trabajo en equipo
Actividades	<ul style="list-style-type: none">-Realiza una bitácora siguiendo paso a paso el tutorial. (https://www.youtube.com/watch?v=sDdTdyzueDU)-Deja libre la portada, en la siguiente página descríbete físicamente, cuenta cómo es tu familia, el lugar que ocupas, cómo te ves a futuro y en este momento, tendrán 30 min.-Con un compañero haz pareja, intercambian sus bitácoras y se dibujan el uno al otro, tendrán 20 min,-Tu compañero va a describir cómo te percibe. 5 minutos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">-Hoja tamaño carta-Lápiz o lapicero
Tareas	NO

NOMBRE DEL PROGRAMA	NUEVOS HORIZONTES
Institución Educativa	ESCUELA DE TRABAJO SAN JOSÉ
Clase #	2
Hora	1PM – 4PM
Propósitos de la clase	<ul style="list-style-type: none">-Conocer y reconocer características estéticas, artísticas y de moda en la época victoriana

	-Encontrar similitudes del contexto de la época victoriana con la película de Alicia en el país de las Maravillas -Conocer al artista Benjamín Lacombe.
Actividades	En tu bitácora toma notas que consideres valiosas y de tu interés para continuar con el proceso, pues la época victoriana es un tema transversal para la creación de tus personajes en esta aventura. Datos como fechas, vestimenta, contexto social, colores y detalles son lo más relevantes, además conocerás el trabajo del artista Benjamín Lacombe. Lee atentamente y consulta los enlaces anexos. https://lacasavictoriana.com/2011/11/26/moda-victoriana-ropa-femenina/ https://www.todo-mail.com/content.aspx?emailid=17691 https://www.estrenoshd.tv/pelicula/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas# https://www.youtube.com/watch?v=FCmohLbucil https://www.youtube.com/watch?v=2UU7D8-4CTQ
Materiales	-Bitácora -Lápiz o lapicero
Tareas	NO

NOMBRE DEL PROGRAMA	NUEVOS HORIZONTES
Institución Educativa	ESCUELA DE TRABAJO SAN JOSÉ
Clase #	3 y 4
Hora	1PM – 4PM
Propósitos de la clase	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un boceto a partir de figuras geométricas - Profundizar en la temática de Alicia
Actividades	<p>En tu bitácora plasmarán un boceto de un pájaro a partir de figuras geométricas. Para este ejercicio vas a elegir un ave colombiana que te agrade por su belleza y te sientas identificado con ella, además vas a vestirla, tal como si perteneciera a época victoriana y habitara el País de las Maravillas. En un párrafo, vas a contar cuál es su nombre y por qué la has escogido. No es necesario ponerle color aún. ¡Manos a la obra!</p> <p>-Película Alicia a través del espejo: https://www.estrenoshd.tv/pelicula/ver-alicia-a-traves-del-espejo# Esta película nutrirá más los contenidos que hemos visto a lo largo del taller, siendo una fuerte referencia en cuanto a la elección del personaje que hibridarán con su ave colombiana más adelante.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas tamaño carta - Lápiz - Borrador - Sacapuntas
Tareas	NO

NOMBRE DEL PROGRAMA	NUEVOS HORIZONTES
Institución Educativa	ESCUELA DE TRABAJO SAN JOSÉ

Clase #	5
Hora	1PM – 4PM
Propósitos de la clase	-Conocer la riqueza de fauna presente en el territorio colombiano – cañón del río Porce, Antioquia -Hibridar un ave colombiana con vestimenta del mundo de Alicia -Usar figuras geométricas para la realización del boceto
Actividades	En tu bitácora plasmarás un boceto de un pájaro nativo de Colombia a partir de figuras geométricas, teniendo en cuenta el ejercicio de la clase anterior con sus correcciones acerca de las formas. Vas a elegir un ave colombiana que te agrada por su belleza y te sientas identificado con ella, además vas a vestirla, tal como si perteneciera a época victoriana y habitara el País de las Maravillas. En un párrafo, vas a contar cuál es su nombre y por qué la has escogido. No es necesario ponerle color aún, La guía de aves del cañón del río Porce, será de donde elegirán su ave. Lean detenidamente sus características y ¡manos a la obra!
Materiales	-Papel acuarela - Lápices
Tareas	NO

NOMBRE DEL PROGRAMA	NUEVOS HORIZONTES
Institución Educativa	ESCUELA DE TRABAJO SAN JOSÉ
Clase #	6 y 7
Hora	1PM – 4PM
Propósitos de la clase	- Entender y usar correctamente el círculo cromático para la ejecución de la pieza pictórica - Usar correctamente el óleo - Entender la técnica al momento de pintar para lograr volúmenes
Actividades	El boceto que realizaste anteriormente será pintado, para ello la siguiente imagen del círculo cromático será la referencia para crear colores. Un pájaro nativo de Colombia perteneciente a época victoriana y habitante el País de las Maravillas es el resultado que obtendrás, con mucha atención combina y pinta, el óleo lo rebajaremos con aceite de linaza y trementina, recuerda al final lavar muy bien los pinceles, ten en cuenta que comenzamos a pintar del fondo hacia adelante, lo cual hará notar los volúmenes ¡Manos a la obra!
Materiales	-Óleos -Pinceles -Papel acuarela -Paleta -Espátulas
Tareas	NO