

**LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA APROPIACIÓN DE  
CONCEPTOS EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

**XIOMARA PALACIOS QUINTO**

**LUZ MARINA RUIZ GÓMEZ**

**ASESORA**

**ZULIA VALOYES MENA**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
MEDELLÍN  
2007**

AGRADECIMIENTOS A:

Dios

Nuestra Familia

Nuestros Asesores

Nuestros Compañeros

La Universidad de Antioquia, a la Facultad de Educación  
Doctora Marta Lucía Quintero, Profesor Elkin Yovanni Montoya

Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos

Cooperadores

Silvia Flores

Juan Higuita

## RESUMEN

A continuación daremos a conocer la manera como se llevo a cabo la ejecución y proceso de la estrategia didáctica que nos introdujo al mundo de la investigación, una investigación de carácter eminentemente teórica practico, donde el objetivo principal es que “las estudiantes del grado sexto de la institución educativa Lorenza Villegas de Santos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, muestren una verdadera motivación por comprender los diferentes temas en el área de las ciencias sociales”.

En primera instancia trabajamos las Civilizaciones Antiguas, donde la civilización egipcia tuvo prioridad, por medio de ella se realizó un taller iconográfico, donde las diferentes imágenes daban a conocer un poco de su civilización y cultura. En un segundo momento trabajamos Las Edades de la Muerte, de Hans Baldug, acá las estudiantes desarrollarían unas preguntas, con las cuales harían un escrito de acuerdo a la interpretación que le dieran a estas preguntas, integrándose el tiempo, el espacio y cada uno de los personajes y objetos encontrados.

Por ultimo se ejecutó el instrumento de recolección de datos que recogería la opinión, si trabajar con imágenes era viable o no en el área de ciencias sociales; todo esto se hizo con el fin de dar respuesta a la pregunta ¿cómo comprender conceptos propios del área de ciencias sociales del grado sexto D y G de la

Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos a través de la imagen como recurso didáctico?

## ÍNDICE

INTRODUCCION	5
JUSTIFICACION	6
IDENTIFICACION	6
TITULO DEL PROYECTO	7
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	7
OBJETIVOS	8
OBJETIVOS GENERALES	9
OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
MARCO TEORICO	10
METODOLOGIA	39
DISEÑO METODOLÓGICO	39
LA MUESTRA	40
PROCEDIMIENTO	42
RESULTADOS	49
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA	52
ANEXOS	55

## INTRODUCCIÓN

*“Desde el momento en que uno pregunta ¿cómo?, se tropieza con dificultades insuperables. El maestro que está ansioso de dedicar su vida a la educación, nunca hará esta pregunta, porque sabe que no hay un método por el cual pueda uno convertirse en un verdadero educador. Cuando uno está realmente interesado, no pide un método que le asegure el resultado adecuado”.*

*J. Krisnamurti.*

Durante mucho tiempo nos hemos preguntado el por qué, el cómo y el para qué de las cosas y casi nunca encontramos una respuesta que nos satisfaga, por tal motivo en nuestro proyecto de investigación pensamos en cada una de estas incógnitas y nos atrevimos a plantear que una de las formas para motivar el interés de las estudiantes por aprender los conceptos de las Ciencias Sociales es la imagen como recurso.

A través de la imagen se pueden obtener beneficios como la explicación, la descripción y una buena prescripción. Además por medio de la imagen se apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje que es necesario en la formación de las estudiantes. Nuestra práctica como maestras en formación se llevó a cabo en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos donde pudimos ejecutar el plan de área, las temáticas que se debían enseñar en los grados sextos D y G utilizando como recursos las imágenes en este caso las imágenes de las Civilización Egipcia y la Edades de la Muerte.

## JUSTIFICACIÓN

En el marco de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos del barrio Aranjuez ubicada en la CR. 51 con la Calle. 88, sector de San Cayetano en la jornada de la mañana se presentan algunos problemas que interfieren en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en las relaciones docente-estudiante, las clases son magistrales; el docente es quien da su discurso sin indagar conceptos previos o permitir intervenciones por parte de las estudiantes, igualmente no se utilizan recursos didácticos, ni se implementan estrategias metodológicas, didácticas para la enseñanza y la comprensión específica en el área de Ciencias Sociales; donde se puedan apropiar espacios que motiven al estudiante al acercamiento, comprensión y búsqueda del conocimiento que le permitan interpretar, indagar y resolver posibles problemas de la vida cotidiana. Es necesario recalcar que estos problemas competen a padres, docentes, estudiantes y la sociedad actual en la que nos movemos, los cuales somos los encargados de dar una solución a algunos de estos problemas. Una de las formas que encontramos para ayudar a las estudiantes es la implementación de la imagen, la cual ayuda a visualizar de una manera distinta las problemáticas en las que vive el país y la sociedad de nuestra ciudad. Las Ciencias Sociales aportan instrumentos para hallar esas posibles soluciones que son las que harán que en un futuro logremos formar niñas y niños competentes en todos los espacios que brinda la sociedad al ser humano.

# **1. TÍTULO: LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPRESIÓN DE CONCEPTOS EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Como maestras en formación en los grados sextos D y G de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, pudimos observar algunas falencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes de dicha institución, como la desmotivación, desinterés y rechazo hacia el área de ciencias sociales. Todo lo anterior debido a las extensas lecturas y escrituras hechas en clase como preparación a las evaluaciones, por las clases magistrales y porque las estudiantes no asociaban los conceptos vistos en las diferentes sesiones con lo que percibían a su alrededor.

En nuestra práctica profesional ¿Qué hemos hecho para que las alumnas mejoren la comprensión y la motivación en los procesos pedagógicos y para que los profesores optimicen los entornos educativos y utilicen recursos didácticos como las TICs (tecnologías de la información y la comunicación) y la imagen?

Para corregir un poco esta situación acudimos a la estrategia de la imagen como mediadora del proceso de la enseñanza; porque encontramos en ella una ayuda



visual y dinámica que mostraba a las estudiantes parte de lo que vivían en su vida cotidiana aunque los hechos hubieran sucedido en diferentes épocas y tiempos.

A raíz de las vivencias que se tuvieron en el Centro de Práctica, surgió lo que consideramos una pregunta problematizadora y es la siguiente:

### **1.1 *Pregunta problematizadora:***

¿Cómo comprender conceptos propios del área de Ciencias Sociales del grado sexto a través de la imagen como recurso didáctico?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 *Objetivo General***

Generar en las estudiantes de los grados sextos D y G el interés por la imagen como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de los diferentes conceptos del área de Ciencias Sociales.

### **1.2.2 *Objetivos Específicos:***

- Seleccionar lecturas y talleres de imágenes orientadas a comprender los diferentes conceptos en las Ciencias Sociales.

- Examinar las razones por las cuales las estudiantes de los grados sexto D y G muestran poco interés en el área de Ciencias Sociales.
  
- Analizar desde la imagen el concepto civilización egipcia en los grados sextos D y G.
  
- Concientizar a los profesores sobre la importancia de la imagen en la implementación de los materiales dentro de la consecución de los objetivos propuestos en el aula de clase

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. *El Concepto de Concepto***

Se le llama concepto a la abstracción intelectual de las características o notas esenciales de un elemento físico o ideal, y prácticamente es toda aquella especificación que se le da algún objeto, trabajo, etc. Mediante los conceptos comprendemos lo que una cosa es, sea colectivo o individual, o lo que esa situación supone, separando lo que tiene de común con otras cosas y situaciones, de lo que es único e irrepetible. Eso común, aplicable a otras cosas y situaciones tiene por eso un carácter universal; por lo tanto los conceptos son universales, pues se refieren a muchos individuos, cosas, o situaciones. Es decir, el concepto universal es la forma o formalidad bajo la cual comprendemos las cosas y las situaciones.

Gracias a los conceptos podemos nombrar y expresar las cosas y situaciones con palabras, lo que hace posible construir los lenguajes. Las palabras significan conceptos universales. Por medio del lenguaje podemos compartir lo conocido individualmente y subjetivo y, en la medida en que los demás pueda comprender lo mismo, el conocimiento adquiere un carácter objetivo. De ahí la importancia de los conceptos. Por eso cuando no sabemos algo decimos que "no tenemos ni idea". Por lo tanto, la formación del concepto esta íntimamente ligada al aprendizaje, esto significa que todos los elementos, incluyendo lenguaje, la

cultura, y la información percibida por los sentidos que sea accesible al momento de que una persona construye el concepto de algo o alguien, influyen en la conceptualización. El conocimiento de la experiencia siempre es concreto, tiene una referencia a una cosa, una situación o algo que es único e irrepetible. Por otro lado, la experiencia siempre es subjetiva.

## **2.2. La Naturaleza de los Conceptos**

La concepción que tienen las personas acerca de lo que es un concepto varía considerablemente. Algunos emplean el término concepto como sinónimo de idea: “este es mi concepto de la manera en que una cosa debe diseñarse”. Para otros significa tema o tópico: “estos son los conceptos que se estudiarán en historia: la gran depresión, el nuevo orden mundial”... una tercera forma de emplear el término concepto es para expresar una proposición general y amplia: “todos los hombres son mortales”. Una cuarta forma es para referirse a los elementos o estructuras más fundamentales de las disciplinas, tales como las ciencias naturales y las ciencias sociales: “el concepto de cultura está en la base de la antropología”.

## **2.3. Definición de los Conceptos**

Así, se puede hablar simultáneamente de los conceptos:

1. Como categorías dentro de las cuales se organiza sus experiencias, y

2. Como la red de relaciones entre ideas que se construye a través de la categorización. Uno no clasifica y etiqueta meramente los objetos y eventos con los que se encuentra; sino una reflexión activamente sobre ellos en mayor o menor medida. Cuando uno se enfrenta con fenómenos nuevos o viejos, debe relacionarlos, algunas veces rápidamente, con aquello que ya conoce, para darles sentido. Las categorías conceptuales y los pensamientos conexos pueden ser limitados o extensos, simples o complejos, en función de los intereses y experiencias de cada quien. Ocasionalmente, los conceptos pueden carecer de nombres o de referentes precisos. Cuando esto ocurre, la comunicación con los otros se dificulta. Se dicen cosas tales como “no puedo describirlo exactamente; tienes que sentirlo”, “no sé cómo decirlo, pero todas estas pinturas lo tienen”, “no tienen nombre, simplemente los llamo ‘garabatos’ porque eso es lo que parecen”. Los objetos o eventos se clasifican dentro de las categorías conceptuales a través de la revisión de sus características básicas. Una persona puede confrontarlas con los recuerdos de ejemplos pasados y de modelos mentales o prototipos que representan su noción de un caso típico del concepto. El conjunto interrelacionado de características comprende los atributos críticos principales de un concepto. Si un fragmento de información reúne

Los criterios que una persona posee para una categoría conceptual, dicha persona conecta el nombre del concepto con el fenómeno. Después empieza a relacionarlo con otra información asociada que conserva en su memoria, para así formar una

cadena o red de ideas.

Esencialmente entonces, los conceptos están formados por:

1. Nombres, como en el caso de “isla”.
2. Atributos o características esenciales, como es “porción de tierra”,
3. Definición: como “porción de tierra rodeada de agua”.

Los casos o ilustraciones de un concepto se conocen como ejemplos; los no-ejemplos de un concepto son todos los casos o ilustraciones que carecen de uno o más de los atributos esenciales de un concepto, o que tienen una definición diferente. Cada concepto es un no-ejemplo de otro concepto; como en el caso en que isla es un no-ejemplo de istmo. Mientras más se parezcan los conceptos (sus conjuntos de atributos esenciales conexos), habrá mayor dificultad para diferenciarlos.

### **3. Concepto de Pedagogía**

Estudia la formación en general de la personalidad de los hombres y de las mujeres que integran una sociedad. El estudio de la pedagogía nos permite dirigir científicamente la formación de las personas en el seno de una sociedad, en tanto su educación, su formación y su desarrollo.

La pedagogía estudia el proceso educativo general, tanto el que se desarrolla en las instituciones docentes, como aquellos que se llevan a cabo en otras instituciones

sociales como las organizaciones de masas, las políticas, las civiles, las gubernamentales, los medios masivos de comunicación, la familia, la iglesia, entre otras. La diferencia esencial radica en que las instituciones docentes desarrollan proceso educativo de una manera sistematizada, mientras que las demás instituciones, aunque conscientes del tipo de hombre que desean formar, no sistematizan los procesos por medio de los cuales aspiran lograr sus objetivos.

El proceso formativo estudia tanto el proceso instructivo como el proceso educativo y el desarrollador de los hombres y las mujeres de una sociedad; así mismo investiga sobre las múltiples prácticas educativas para construir las diversas teorías que la fundamentan.

La pedagogía se mueve en múltiples dimensiones, así: se encarga de la gestión del proceso educativo, nos encontramos ante la administración educativa; si se estudia las generalidades de los sistemas educacionales en los diferentes países del mundo nos encontramos frente a la pedagogía comparada; si se estudia el desarrollo de la educación como fenómeno social nos encontramos frente a la sociología de la educación; si se estudia las teorías pedagógicas en las diferentes épocas del desarrollo de la humanidad nos encontramos frente a la historia de la pedagogía; si se reflexiona sobre su constitución, nos encontramos frente a la filosofía de la educación; si se estudia el desarrollo de los procesos cognitivos y la personalidad de los estudiantes nos encontramos frente a la Psicopedagogía; si se estudia el proceso docente educativo nos encontramos frente a la didáctica y si se

registran todas las acciones educativas dentro de la escuela nos encontramos frente al currículo.<sup>1</sup>

#### **4. Concepto de Didáctica**

Como ya se dijo, dentro de la pedagogía se ubica la didáctica. Mientras la pedagogía estudia los procesos formativos en general, la didáctica estudia el proceso docente educativo. Este proceso relaciona el mundo de la vida con el mundo de la escuela a partir de las metas que se fija una sociedad para formar un tipo de persona; a esto, responde la institución educativa desde sus estrategias didácticas; ellas son, mucho más que simples medios de enseñanza.

Cuando el proceso formativo se desarrolla de un modo sistémico estamos en presencia del proceso docente educativo, el cual posee una fundamentación esencial y teórica, y esta dirigido a la educación, desarrollo e instrumentación de las nuevas generaciones; dicho proceso esta tutelado por un personal especializado, formado para ello, los docentes.

---

<sup>1</sup> De Wikipedia, la enciclopedia libre. El concepto de “concepto” De Wikipedia, la enciclopedia libre. El concepto de “concepto” el concepto de concepto también referenciado por el profesor Elkin Giovanni Montoya.

[http://etimologias.dechile.net/?concepto:último día revisado 21-05-200](http://etimologias.dechile.net/?concepto:último_día_revisado_21-05-200)



La didáctica, en primera instancia, cubre el proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto relaciona al maestro con sus alumnos a través de la cultura. Dicha relación es algo más compleja y está integrada por varios componentes:

El problema, la situación de un objeto que genera una necesidad en un sujeto que desarrolla un proceso para su transformación. El objeto, el propósito, la aspiración que el sujeto se propone alcanzar en el proceso para que, una vez transformado, satisfaga su necesidad y resuelva el problema, el contenido, los diferentes objetos de las ciencias seleccionados para desarrollar el proceso. El método, la organización interna del proceso docente educativo en tanto procesos de comunicación y acción; son los pasos que desarrolla el sujeto en su interacción con el objeto, a lo largo del proceso docente. Los medios, herramientas que se utilizan para el desarrollo del proceso. La forma, organización que se adopta desde el punto de vista temporal y organizacional en la relación docente-discente para desarrollar este proceso. La evaluación, constatación periódica del desarrollo del proceso, de modificación del objeto.

Quiénes intentan establecer la distinción entre pedagogía y didáctica, uno de ellos, Altet (1994:17), afirman que ellas tienen el mismo objeto: el proceso enseñar-aprender, pero lo abordan por entradas diferentes y complementarias en tiempos diferentes y considerando de manera distinta los actores. El Didáctico considera que el alumno es un aprendiz y el docente es un técnico del saber y de sus modos

de adquisición, en cambio el Pedagogo dice que el alumno es una persona global y el enseñante es un intermediario dentro de esta relación.

Se puede concluir por lo tanto que, didáctica y pedagogía son, dos aproximaciones complementarias para analizar el proceso enseñanza-aprendizaje que buscan originar saberes para acertar las prácticas de enseñanza y aprendizaje.<sup>2</sup>

## **5. CONCEPTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES ATRAVES DE LA HISTORIA**

*“El Devenir Histórico de Las Ciencias Sociales y su Configuración Disciplinar*

Las ciencias sociales tienen sus inicios en el siglo XVI, y se estructuran definitivamente entre el siglo XVIII mediados y el XIX. Durante este período, trataron de explicar la realidad socio-humana como un conocimiento secular y sistemático, extrapolándose a las Ciencias Naturales, que se basaban en leyes, con limitados aciertos por la dificultad e imposibilidad de reducir los fenómenos sociales a ellas.

El ascenso de estas ciencias, supuso un largo y complejo proceso que se apoyó en dos grandes líneas: una, la adopción de los modelos newtoniano y cartesiano (que posibilitaron un gran avance en las Ciencias Naturales); y otra, la aceptación

---

<sup>2</sup> ÁLVAREZ de Zaya, Carlos M. GONZÁLES, AGUDELO Elvira María. Lecciones de didáctica generales .edición 1998. Pág. 35 didáctica.

de que toda ciencia debía ser capaz de descubrir leyes naturales y universales para regir los destinos humanos.

Además las Ciencias Sociales adoptaron el supuesto/ creencia de que existe una ley del progreso constante e indefinido que se desarrolla gracias a los avances tecnológicos, los cuales hacen posible el bienestar futuro y seguro de la humanidad.

El problema real se basaba no sólo en conocer y usufructuar la naturaleza, que las Ciencias Naturales parecían tener bajo su control en el siglo XVII, sino, y sobre todo, ¿quién controlaría el conocimiento válido para orientar, dirigir y estructurar el mundo humano en sus dimensiones políticas, sociales y económicas?

En ese momento de cambios y transformaciones permanentes, pero también de búsquedas, se consolida el mundo universitario a fines del siglo XVIII, debido a la necesidad de las nuevas potencias europeas de contar con cuerpos administrativos, profesionalizados y con conocimientos en tecnología, que los ayudasen a implementar y apoyar políticas eficaces de Estado, para competir mejor con sus rivales y asegurarse así el control del poder mundial.

Esta nueva universidad cuyo modelo inicial y mas completo fue el alemán, produjo las modernas estructuras y paradigmas del conocimiento occidental, el cual se caracterizó por su disciplinariedad y profesionalización, tanto para crear nuevos

productores del saber (el profesor-doctor). Se buscaba, no sólo teorizar, sino también, alcanzar una mayor producción en las nuevas industrias.

Así a lo largo de los siglos XVIII Y XIX los saberes se fueron organizando en una triple perspectiva epistemológica: en primer lugar, las Ciencias Naturales (matemáticas, física, química, biología); en el otro extremo, las humanidades (filosofía, literatura, pintura, escultura, música) y en un medio ambiguo, las Ciencias Sociales (historia, economía, sociología, política y antropología).

Mas adelante se crearon algunas disciplinas siendo la primera de ellas la historia, esta alcanzó una existencia institucional autónoma. A partir del siglo XIX surge la disciplina llamada economía, la cual adquiere estatus independiente a mediados del siglo.

A finales del siglo XIX y comienzo del XX se establecen en las universidades, la sociología, cuya intención era entender e interpretar la acción social; por ultimo se dieron la ciencia política y la disciplina antropológica.

Algunas disciplinas no alcanzaron a verse como componentes fundamentales como ciencias sociales entre ellas podemos mencionar las siguientes: la geografía, la psicología y los estudios jurídicos.

Las Ciencias Sociales en la actualidad se enfrentan al desafío de incorporar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos (violencias, problemas

ambientales, de la cultura, etc.), que desbordan los marcos interpretativos de la disciplina; por tanto requieren de la integración de saberes, miradas transdisciplinarias, que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad.

Teniendo en cuenta la definición de ciencias sociales tomaremos algunos autores que también hacen referencia a este asunto, algunos son:

Estudios patrocinados por la UNESCO (1981) diferencian entre "ciencias Sociales" y "Ciencias humanas"; las primeras- siguiendo un criterio positivista, como pone de manifiesto Frieria (1995)- Se define como aquellas ciencias que estudian y analizan los hechos objetivos de la sociedad, mientras que la segunda analizan los productos elaborados por la inteligencia humana, y por tanto son más objetivas (Llopis y Carral, 1984).

Levy -Strauss (1964) considera que diferenciar entre Ciencias humanas y Ciencias Sociales carece de sentido, dado que el carácter social es indisociable de la naturaleza humana. Por su parte, Michel Foucault (1966) utiliza la expresión "Ciencias humanas", y, según este autor guardaría relación con todas las formas del saber, al referirse al hombre, cuyas características básicas son vivir, hablar y producir, las ciencias humanas se agrupan en tres modelos básicos: el biológico, el fisiológico y el económico.

Duverger (1976:17) define la denominación de ciencias sociales, respetando la necesaria especialización derivada de la complejidad de los hechos sociales y la diversidad de técnicas empleadas para observarlos: "...la complejidad de los hechos sociales y la diversidad de técnicas empleadas para observarlos, exigen una especialización (...) pero el economista, el historiador, el demógrafo, etc.; no deberían perder de vista el conjunto de los fenómenos sociales y su conexión, y

cuando profundizan en el campo de su especialidad deberían conservar la preocupación por los nexos entre esta y los demás elementos de la vida social". Piaget (1972 y 1979) se refiere indistintamente a las ciencias sociales como a las ciencias humanas y las ciencias del hombre. Para él, los fenómenos sociales dependen de todos los caracteres del hombre, y las ciencias humanas son todas sociales por uno y otro de sus aspectos. La diferencias entre ciencias sociales y ciencias humanas tendrían sentido si se pudiera disociar en el hombre lo que ensalza las sociedades particulares que en él vive y lo que constituye la naturaleza humana universal.

National Science foundation, recogida por Gross (1983:86) "*Las ciencias sociales son disciplinas intelectuales que estudian al hombre como ser social por medio del método científico. Es su enfoque hacia el hombre como miembro de la sociedad y sobre los grupos y las sociedades que forma lo que distingue a las ciencias sociales de las ciencias físicas y Biológicas*".

Daremos a conocer algunas posturas de diferencias que estos autores muestran de las ciencias sociales Piaget (1979) especifica las ciencias sociales como “nomotéticas”, esto es las disciplinas que intentan llegar a establecer leyes en el sentido, algunas veces, de relaciones cuantitativas relativamente constantes y expresables en forma de relaciones matemáticas, las de análisis estructurales como la psicología científica, la sociología, la demografía, la etnología y la economía y por último las ciencias sociales no nomotéticas; aquí nos encontramos con las ciencias históricas (disciplinas que tienen por objeto reconstruir y comprobar las manifestaciones sociales a través del tiempo), las ciencias jurídicas (disciplinas que estudian los hechos normativos) y las ciencias filosóficas (aquellas que se proponen alcanzar una coordinación general de los valores humanos).

Duverger (1976) este autor diferencia entre ciencias sociales particulares y ciencias sociales generales, las primeras tendrían como objeto de estudio la estructura y función de algún aspecto particular de los grupos sociales y las segundas tendrían como objeto de estudio el conjunto de las actividades que desarrollan uno o varios grupos sociales.

Gross y otros (1983:86) en primer lugar define las ciencias sociales a partir de perspectivas específicas “la ciencia social es el estudio de los sistemas y subsistemas sociales como la sociología, antropología, ciencias políticas, la economía y la geografía”.

En un segundo lugar aborda la delimitación de la ciencia social mediante el establecimiento de cuatro elementos que consideran fundamentales “1 la naturaleza de las sociedades y de las culturas,2 las actividades y los procesos humanos en su distribución espacial, así como la interacción de los elementos culturales, bióticos y físicos, 3los sistemas y las instituciones sociales básicas, así como las relaciones entre los individuos y las instituciones y entre las instituciones políticas, económicas y sociales, y 4 cambios en las relaciones humanas interpretaciones entre eventos presentes y pasados” (1983:87).

En un tercer lugar plantea una propuesta de conceptos interdisciplinarios de la ciencia social como son: el hábitat, cultura, instituciones, recursos y asignación de los mismos, interacción, conflicto y administración de conflictos, poder, y tecnología e industrialización. Hay otros tres conceptos que pertenecerían a un orden distinto, que son: elección, cambio social y causalidad múltiple.

En cuarto y último lugar presenta una propuesta donde integra las ciencias sociales en tres grupos de disciplina, el primero las disciplinas clásicas en estas se incluye la historia y la geografía; en un segundo grupo están las disciplinas políticas, esto es, a las ciencias políticas y a la economía y un tercer grupo las que denominan ciencias conductuales, que la integran la psicología, la antropología y la sociología, que se utilizan para el desarrollo del proceso. La forma, organización que se adopta desde el punto de vista temporal y organizacional en la relación docente-discente para desarrollar este proceso. La



evaluación, constatación periódica del desarrollo del proceso, de modificación del objeto.”<sup>3</sup>

### **5.1 Concepto de Historia**

La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. También se llama historia al pasado mismo e, incluso, puede hablarse de una historia natural en que la humanidad no estaba presente (término clásico ya en desuso, que se utilizaba para referirse a la geología y la paleontología, pero también a muchas otras ciencias naturales, teniendo fronteras imprecisas con la arqueología).

Ese uso del concepto *historia* lo hace equivalente a cambio en el tiempo y, por tanto, se contrapone al concepto filosofía, equivalente a esencia o permanencia, que permite hablar de una filosofía natural (utilizado en textos clásicos y en la actualidad, sobre todo en medios académicos anglosajones, como equivalente a la física). Para cualquier campo del conocimiento, se puede tener una perspectiva histórica -el cambio- o bien filosófica -su esencia-. De hecho, puede hacerse eso para la misma historia (véase Tiempo histórico).

### **5.2 Concepto de Geografía**

Ciencia que estudia la distribución y la disposición de los elementos en la superficie terrestre. La palabra geografía fue adoptada en el siglo II a.C. por el erudito griego Eratóstenes y significa literalmente descripción de la tierra.

---

<sup>3</sup> WALLERSTEIN, Immanuel. “Abrir las Ciencias Sociales” En: Revista colombiana de educación. N° 32, primer semestre de 1996. Santafé de Bogotá: Universidad pedagógica Nacional, p113-125.

El estudio de la geografía comprende tanto el medio físico como la relación de los seres humanos con ese medio es decir, los rasgos propiamente geográficos como el clima, los suelos, las formas de relieve, el agua o las formaciones vegetales, junto con los elementos que estudia la geografía humana, como son las entidades de población, las diferentes culturas, las redes de comunicación y otras modificaciones realizadas por el hombre en el entorno físico. Se trata de una ciencia interdisciplinar que utiliza información propia de otras ciencias como la economía, la historia, la biología, la geología o la matemáticas, entre otros. El objeto principal de los geógrafos es describir y entender el medio físico y humano en la tierra.

La geografía es una ciencia de Estado y su estudio se refiere a dirigentes políticos, administradores públicos, y privados, líderes sociales, planificadores, y sobre todo a hombres de gobierno; igual que la historia, requiere monografías que más tarde, unidas, faciliten la sinopsis y la visión de fenómenos amplios. La monografía recurre a la corografía que es la representación de un territorio. Alrededor de la geografía, como base, y junto con ella, giran las ciencias humanas que relatan los cambios del protagonista que es el hombre.

### **5.3 Concepto Civilización**

La palabra civilización quiere decir, sociedad urbanizada. Viene del latín *civitas* ciudad y *civis* ciudadano. Se puede considerar entonces que la civilización comienza cuando se construyen las primeras ciudades y se congregan allí los hombres y las mujeres. Además cuando estos se adaptan al medio y sobreviven,

resuelven sus problemas básicos, tanto materiales como espirituales, mediante organizaciones estables durante siglos, la llamamos civilización.

Para tener más claro el concepto de civilización citaremos algunos autores:

Según Toynbee, las civilizaciones son totalidades: ellas engloban sin ser englobadas por otras. Los chinos, los hindúes y los latinoamericanos se distinguen como colectividades entre sí porque cada una de ellas tiene una serie de rasgos culturales que las diferencian.

## **6. Concepto de Recurso Didáctico**

“Recurso Didáctico”, está dentro de un conjunto de expresiones que se consideran acepciones de la locución “materiales didácticos” y que en ocasiones puede llevar a confusiones. Otros ejemplos de lo dicho anteriormente son: Medios auxiliares, recursos audiovisuales, medios didácticos, recursos preceptuales del aprendizaje, materiales educativos, materiales multisensoriales y materiales suplementarios.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la implementación de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

En cuanto a las TICS, y los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobretodo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales. Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad de sus alumnos.

También contamos con recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos. Entre los primeros podemos destacar los libros de texto que los alumnos pueden utilizar si así lo cree conveniente el

profesor. Los libros de consulta que normalmente son facilitados por los docentes o que se encuentran en los centros para su consulta por el alumnado.

Junto a ellos, nos centramos ahora en los recursos audiovisuales, también ellos han sufrido evolución a lo largo de la historia. Antes tan solo se utilizaban los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector. Hoy es fácil ver DVD en casi todos los centros, las películas para videos ya casi están en

desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de la informática el cañón de imagen.

También el cañón de imagen es una herramienta importante hoy en día y que se empieza a utilizar con mucha frecuencia, con él, es muy fácil proyectar a los alumnos, imágenes, esquemas o resúmenes de lo que queremos explicar. Creemos que debemos pararnos a pensar si estamos utilizando los recursos y materiales didácticos correctos en nuestras clases y sobretodo, animo a todos los docentes a que comiencen a utilizar las nuevas tecnologías en sus clases porque ayudan en gran medida a llevar a cabo su labor docente.

Algunos recursos didácticos son: Materiales impresos y fotocopiados, materiales de imagen fijo no proyectados, tableros didácticos, juegos, materiales de laboratorio, proyección de imágenes fijas, diapositiva, transparencia, materiales sonoros, materiales audiovisuales.

Algunas funciones de los recursos didácticos son:

- Presentar información y guiar la atención y los aprendizajes:
- Explicitar los objetivos educativos que se persiguen.
- Diversos códigos comunicativos: verbales (convencionales, exigen un esfuerzo de abstracción) e iconos (representaciones intuitivas y cercanas a la realidad).

- Señalizaciones diversas: subrayados, estilo de letra, destacados, uso de colores...
- Adecuada integración de medias, al servicio del aprendizaje, sin sobrecargar. Las imágenes deben aportar también información relevante.
  - ... Organizar la información:
    - Resúmenes, síntesis...
    - Mapas conceptuales
    - Organizadores gráficos: esquemas, cuadros sinópticos, diagramas de flujo.
  - ... Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades
    - Organizadores previos al introducir los temas.
    - Ejemplos, analogías...
    - Preguntas y ejercicios para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores de los estudiantes y su aplicación.
    - Simulaciones para la experimentación.
    - Entornos para la expresión y creación.

Algunas de las ventajas asociadas a la utilización de recursos vienen determinadas por sus elementos estructurales; el sistema simbólico que utiliza para transmitir la información: textos, voces, imágenes estáticas, imágenes en movimiento. Estas diferencias, cuando pensamos en un contexto concreto de aplicación, tienen implicaciones pedagógicas, pues hay informaciones que se comprenden mejor mediante imágenes, algunos estudiantes captan mejor las informaciones icónicas concretas que las verbales abstractas.

El contenido que presenta y la forma en que lo hace: la información que gestiona, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), manera en la que se presenta... Así, incluso tratando el mismo tema, un material puede estar más estructurado, o incluir muchos ejemplos y anécdotas, o proponer más ejercicios en consonancia con el hacer habitual del profesor, etc.

### ***Los Recursos de Apoyo en la Educación***

El alumno como figura central de la educación, es el objeto, receptor o motivo de ella, por lo que es a él a quien deben dirigirse todos los intentos facilitadores del aprendizaje.

Los recursos de apoyo son medios conducentes a un fin que es la información, creación, interpretación y evaluación de la experiencia. La motivación constituye una fuerza poderosa en el proceso de aprendizaje y, puesto que los recursos de apoyo motivan, no se les puede pasar por alto en ningún programa de educación.

### ***Principios que rigen la presentación y uso de los Recursos Didácticos***

A continuación daremos a conocer algunos principios que rigen la presentación y uso de los recursos didácticos.

- Los materiales de apoyo no deben emplearse jamás sin planificación.
- Ningún tipo de material o recurso debe ser utilizado exclusivamente.
- El exceso de material utilizado en un momento dado puede oscurecer el aprendizaje en vez de aclararlo.

- La utilización de cualquier material de apoyo requiere de preparación previa.
- La motivación para una actividad no se logra solamente en el empleo de materiales de apoyo, sino que es indispensable el manejo adecuado y oportuno de ellos.
- El material es para suplementar y no para suplantar al profesor, o a la actividad de aprendizaje.

### ***Utilización de los Recursos Didácticos***

Cada uno de los recursos empleados en la educación tiene sus técnicas de utilización; pero existen sin embargo algunas recomendaciones generales de uso común:

Los recursos deben construir una unidad de aprendizaje con los contenidos de la enseñanza.

Deben ser manipulados por el estudiante.

No se deben utilizar demasiados materiales al mismo tiempo.

Ninguna clase de recurso es óptimo para todas las situaciones de aprendizaje, pues cada uno tiene su papel específico con el fin de lograr mayor eficacia.



## 7. La imagen

### La imagen como apoyo para la enseñanza

Desde tiempos atrás “una de las búsquedas de los educadores de la época se dirigen a idear subsidios para la memoria que agilicen los procesos de enseñanza: figuras dibujadas, símbolos algebraicos, cifras y caracteres, lenguajes de diverso tipo, son algunas de las propuestas que, al referirse al desarrollo de la *memoria artificial*, se inscriben en el programa renovador de la escuela, con el propósito de almacenar debidamente la información pertinente y no saturarla innecesariamente”. “La imaginación y la memoria, repletas de cosas sensibles, no captan ni retienen con igual facilidad todas las cosas. Deben pues, ser ayudadas” (Comenio, 1992,253).

El fundamento para apelar a los sentidos a través de la imagen, también lo aporta Aristóteles a partir del debate en torno al problema de la sensación, de la imaginación y del pensamiento;<sup>4</sup> de la relación entre alma sensitiva e intelectual: “*Nihil est in intellectu quod non prior fuerit in sensu*” (No existe nada en el intelecto que no haya estado previamente en los sentidos). La doctrina Aristotélica ubica el último fundamento del conocimiento en los sentidos y, particularmente, en las sensaciones. Muchos de los fundamentos del *Orbis Pictus* se sustentan aquí:

[...] *Debe ser regla de oro para los que enseñan que todo se presente a cuantos sentidos sea posible. Es decir, lo visible a la vista, lo sonoro al oído, lo oloroso al olfato, al gusto lo sabroso y al tacto lo tangible; y si alguna cosa pudiera ser percibida por diversos sentidos, ofrézcase a todos ellos [...]. Puesto que los sentidos son los fidelísimos proveedores de la memoria, la dicha demostración sensual dará por resultado la perpetuidad del conocimiento; esto es que lo que cada cual sepa lo sepa con constancia (Comenio, 1988,110).*

Finalmente, el gusto por las imágenes que trasluce la obra remite a la sensibilidad y a la imaginación características del *hombre barroco*, solamente que con una particularidad: están filtradas por los ojos del pensador procedente de la región de los reformadores. Se trata de representaciones más cercanas *a la razón que describe la realidad*, y en esa misma medida, más lejanas *a la emotividad que tiñe con la fuerza de las diversas tonalidades*".

Algunos de los cuadros que utilizó Comenio del mundo de imágenes son: La "invitación" en ella, el maestro se dirige al alumno para acompañarlo a recorrer el camino de la sabiduría y, asumiendo el reclamo bíblico según el cual el hombre nombra, le dice:

*Te conduciré por todas las cosas, te las mostraré todas y les pondré un nombre para ti [...] “nos iremos por el mundo y lo observaremos todo (Comenio, 1993,79)”.*<sup>5</sup>

El maestro deviene, así, la figura de autoridad moral y, como modelo que media entre Dios y el alumno, un rayo de luz, procedente del sol cósmico, lo atraviesa y desciende al alumno en forma de saber y de comportamiento virtuoso que hace aflorar lo mejor de él mismo.

Para ampliar un poco más el concepto de imagen abordaremos algunas teorías dadas en la actualidad por algunos autores como:

Lorenzo Viches (1988), en su artículo Teoría de la imagen, Pedagogía de la imagen afirma:

“Las imágenes no son siempre reproducción de nada, sino que forman parte de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza.”

También dice:

---

<sup>5</sup> AGUIRRE LORA, María Esther. El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia Temprana. Revista Educación y Pedagogía. Volumen XIII N° 29-30

“En una imagen está concentrada la tecnología, el conocimiento y la percepción que la tradición y la educación de una sociedad permitan utilizar como significación y comunicación de algo.”

Miguel Fonseca dice:

“La imagen es siempre una realidad en sí misma, pero distinta de la realidad que refleja. La imagen no es la realidad; pero tampoco un sustituto de la realidad. La imagen es únicamente representación, reproducción, copia o modelo de la realidad (...) Imagen es ante todo, imagen del mundo, lo que permite definir su grado de iconicidad. Es portadora de información por lo que ella muestra y por la manera en que lo muestra”.

Nos damos cuenta que la imagen posee algunas propiedades entre las cuales se destacan, la Iconicidad, la originalidad y la lectura objetiva, la lectura subjetiva.

La iconicidad.

- La imagen se encuentra estrechamente vinculada a la realidad,
- La imagen cobra vida en sí misma, tiene significación, ofrece información.

La imagen como lenguaje tiene que ver con su aspecto icónico, como dispositivo de significación y comunicación, ya que representa el objeto de forma externa al igual que su contenido cultural.

## La originalidad

Algunos creadores hacen hincapié como valor intrínseco en la originalidad de los elementos que componen la imagen, en otros medios se busca la redundancia hasta llegar a crear estereotipos. Las imágenes que recibimos de los medios de comunicación de masas, pueden hacer que se identifique la realidad como un conjunto de imágenes estereotipadas.

## Lectura objetiva y subjetiva

El análisis de las imágenes revela a menudo aspectos que habitualmente pasan desapercibidos. Con métodos como el de la lectura objetiva y subjetiva es posible acercarse con más rigor al universo de la imagen.

### ***La Función Didáctica de la Imagen***

En el contexto educativo las imágenes cumplen unas funciones, en tanto que estas permiten “explicar un texto, completarlo o decorarlo, o inducir efectos estéticos o gnoseológicos en los lectores” (p.103)

“En nuestra investigación se considero que la imagen tiene una enunciación primaria, explícita que se reconstruye cuando el sujeto describe lo que hay en esta o en los componentes que esta imagen tiene, y los cuales se asocian a una representación social. Expone Viches (1988) que la imagen puede ser estudiada

como un conjunto de procedimientos que determinan un continuo discursivo, como una representación semántica-sintáctica, es decir como un texto. Según el autor, la imagen visual tiene diversos niveles productivos. Entre otros, el nivel de producción material, el cual corresponde al material de expresión visual como los colores, las líneas, formas; el nivel inter-textual, descrito también como contextual, el cual funciona como una gramática definida cuando el lector debe desambiguar el mensaje de los textos que tiene delante de sí.

Toda imagen tiene un contexto y el lector acude a él a través de las presuposición. Estas delimitan los criterios de las reglas a aplicar. El primer criterio, es referencial, el lector tiene un modelo ideal de los objetos, personas o hechos representados que confronta con la representación icónica del texto visual. El segundo criterio es intertextual, el lector no tiene conocimiento de la proposición que se propone y echa mano de una clave interpretativa, un pie de página, un texto o frase

expresada por el maestro Viches (1988: 68)". (Rev. de Ciencias Humanas No 22. p103).

Es importante tener siempre presente que uno de los interrogantes a la hora de utilizar imágenes en los textos escolares, ha sido la de facilitar el aprendizaje de los contenidos, servir de apoyo a éstos, ya que las ilustraciones pueden permitir a los educandos interpretaciones propias. "La ilustración proporciona una experiencia semiconcreta, bidimensional de comunicación que favorece el desarrollo del niño. El libro ilustrado permite identificar la cultura regional y nacional, y ayuda a su comprensión". (p104)

“Jiménez et al (1997) sugiere el concepto de objeto modelo. Significa esto, que cuando se introduce una representación grafica o icónica se debe establecer explícitamente el significado que tiene sus diversos elementos y sus relaciones, así como el marco teórico en el cual tiene validez, e incluso en muchos casos su dimensión histórica y cultural”. (Rev. de Ciencias Humanas No 22 p.104)

Una prolijidad de detalles permite realizar una lectura mas amplia y expresiva de los contenidos, aun los peligros de la especificad, estas imágenes guardan una mayor correspondencia con los signos culturales a los cuales pertenece el alumno.

En este caso, la imagen guarda, por decirlo así, una identidad con aquellos aspectos del contexto, la función de representación de definicional como lo denomina Rodríguez (1990: 48-49). (Rev. C.H.p.105)

## 8. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó fue la Investigación Acción Participación, porque cumple importantes funciones, en primer lugar, garantizar el dominio de las vías del conocimiento científico en el proceso de búsqueda de estos métodos y su aplicación. En segundo lugar, forma los rasgos antes descritos de la actividad creadora, y, por último, es condición básica para despertar el interés, la necesidad de este género de actividad, pues al margen de ella no se generan los motivos que se manifiestan en el interés y la necesidad. La esencia del método investigativo debe definirse, como el método de organización de la actividad de búsqueda creadora de los estudiantes, tendiente a solucionar problemas nuevos para ellos.

### ***Diseño Metodológico***

El diseño metodológico se basó en la investigación cualitativa, donde se utilizaron como modelos algunas investigaciones realizadas anteriormente, relacionadas con el mismo tema, el cual tiene como objetivo implementar la imagen como recurso de enseñanza y aprendizaje.

*Sujetos:* las estudiantes del grado sexto.

*Población:* La población estudiantil de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, es una población de género femenino, perteneciente a los estratos 1,



2,3, en su mayoría de los barrios de Santa Cruz, Moravia, Aranjuez, Campo Valdés y Zamora, de la ciudad de Medellín. Dicha población se caracteriza por su participación constante y por sus grandes éxitos en actividades deportivas y culturales. Además participan activamente en proyectos que se desarrollan dentro de la Institución tales como: reciclaje, educación ambiental, sexualidad, educación vial, ética y valores y otros de orientación y salud que son realizados mediante convenios y capacitaciones con la Institución Comfama y otras Instituciones educativas.

### ***La Muestra***

La muestra seleccionada son las estudiantes de los grados sextos, pertenecientes a los grupos D y G, las cuales presentan edades desde los 10 años hasta los 15 años, son estudiantes con las cuales se ha llevado un proceso crítico e interpretativo enfocado al estudio de las imágenes.

Esta población ha experimentado y vivenciado nuestro proyecto de investigación a partir de la interpretación de las imágenes mediante actividades como talleres y la encuesta que el instrumento por el cual se recogió la información.

Instrumentos de recolección y datos utilizados, lugares y momentos en los cuales se obtuvo la información. De la estrategia metodológica utilizada en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos se pudo estar al tanto de lo que es para las niñas trabajar con las imágenes. Contenido que fue relacionado en las variables que se trabajaron en el proyecto de investigación. Para obtener estos instrumentos de recolección se llevaron a cabo los espacios del aula de clase.

Una de las razones que nos llevó a implementar la imagen como instrumento de Trabajo fue la desmotivación y desinterés que veíamos en las estudiantes de los grados D y G cuando se les preguntaba por la clase o estaban en ella.

Al llegar al aula con la estrategia propuesta se notó un gran interés en las estudiantes por realizar los talleres propuestos por las maestras en formación.

Como primera medida se hizo un taller y lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y con un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes en lo cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller esta concebido como un equipo de trabajo generalmente por un docente y un grupo de estudiantes en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los educandos pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

Como primera instancia y partiendo de las imágenes de la civilización egipcia, las estudiantes desarrollaron los siguientes pasos:

1. Colocar un título a las imágenes entregadas
2. Realizar una historia a estas imágenes

### 3. Ubicar el tiempo y el espacio que creyeran tenía la imagen.

En un segundo momento se elaboró otro taller titulado "las edades de la muerte", de Hans Bandung, en él debían realizar una historia con los (personajes, ubicación acción y objetos), de la imagen. Con este taller queríamos mirar el análisis y comprensión de las estudiantes frente a una época o lugar determinado.

Por último realizamos una encuesta en la que se recogió información por parte de las estudiantes, donde daban a conocer si la imagen se podía implementar como recurso didáctico, motivador de conocimientos en el aula.

En un tercer momento utilizamos la Encuesta

Hoy en día la palabra "encuesta" se usa más frecuentemente para describir un método de obtener información de una muestra de individuos. Esta "muestra" es usualmente sólo una fracción de la población bajo estudio. Una "encuesta" recoge información de una "muestra." Una "muestra" es usualmente sólo una porción de la población bajo estudio.

**PROCEDIMIENTO:** Para plantear el problema visto en el aula de clase nos remitimos a decir que este surgió de la desmotivación y desinterés que pudimos observar en las estudiantes del grado sexto, cuando iniciamos nuestra práctica en el salón de clase o cuando les preguntábamos cuál es tu materia favorita; la mayoría nos contestaban otra área diferente a la de Ciencias Sociales, porque decían que en ella se escribía mucho, que no se les sacaba del aula, que no

habían otras actividades diferentes para trabajar en éstas, por eso el poco interés y la apatía por esta materia.

Luego de escuchar estas opiniones optamos por explorar los saberes previos que ellas poseían de las culturas o civilizaciones antiguas, que fue el tema a tratar en el plan de área organizado por los profesores jefes del área, en ese momento.

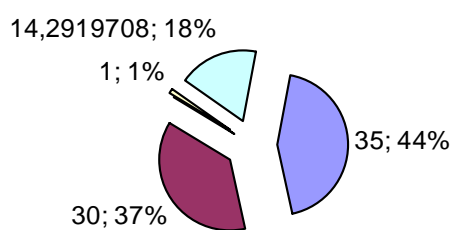
Para ello llevamos a cabo una serie de clases donde en cada una de ellas se habló de una civilización diferente, dando a conocer el origen, el espacio, el tiempo, los grupos humanos, su cultura, religión, etc.

Algunos de los problemas enfrentados fueron las intervenciones por parte de los maestros cooperadores, porque cada uno en el transcurso de las dos o tres clases siguientes decidía realizar una actividad fuera del tema que se tenía previsto. Otro de los obstáculos fue la pérdida de tiempo por actividades extraescolares llevadas a cabo en la Institución.

Estas anomalías se pudieron resolver por la autonomía que se fue adquiriendo dentro del grupo y la secuencia para terminar los logros propuestos en el área de Ciencias Sociales, de esta forma se obtuvo la terminación de la propuesta con los objetivos o logros dados para la materia con la ayuda de los diferentes talleres sugeridos en la clase.

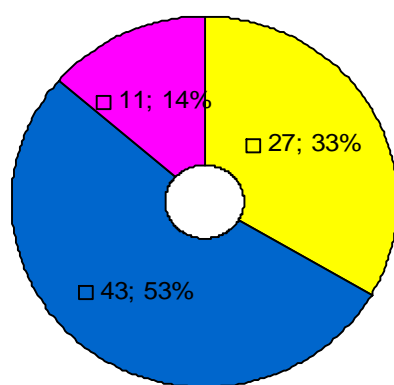
**RESULTADOS:** Estas son las gráficas de la encuesta hecha para las estudiantes.

**¿En la enseñanza de ciencias sociales, la imagen te parece importante porqué?**



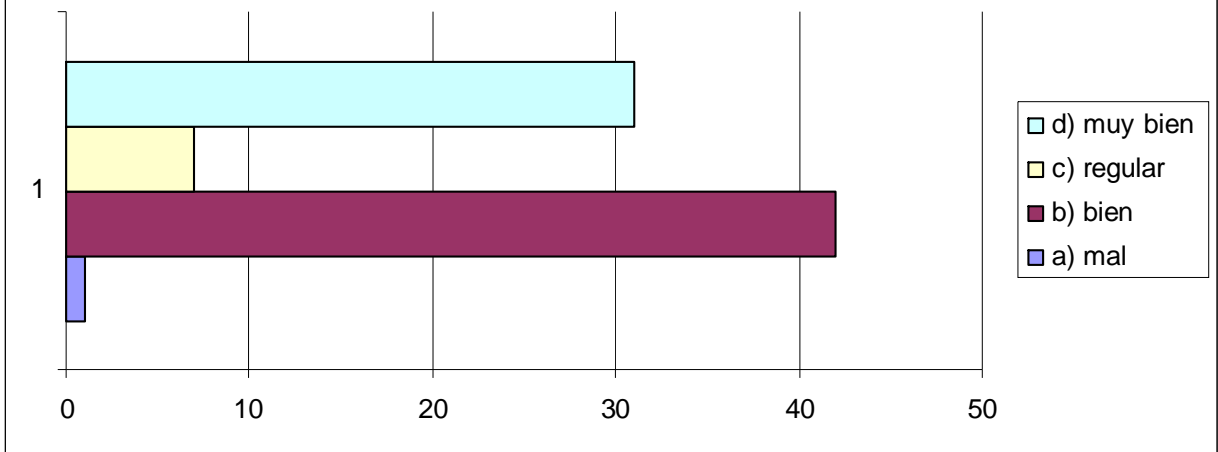
- a) te a ayuda a entender mejor los temas
- b) es una forma creativa para aprender
- c) es un recurso didáctico
- d) es un medio de motivación

**¿Qué prefieres para trabajar en el aula?**

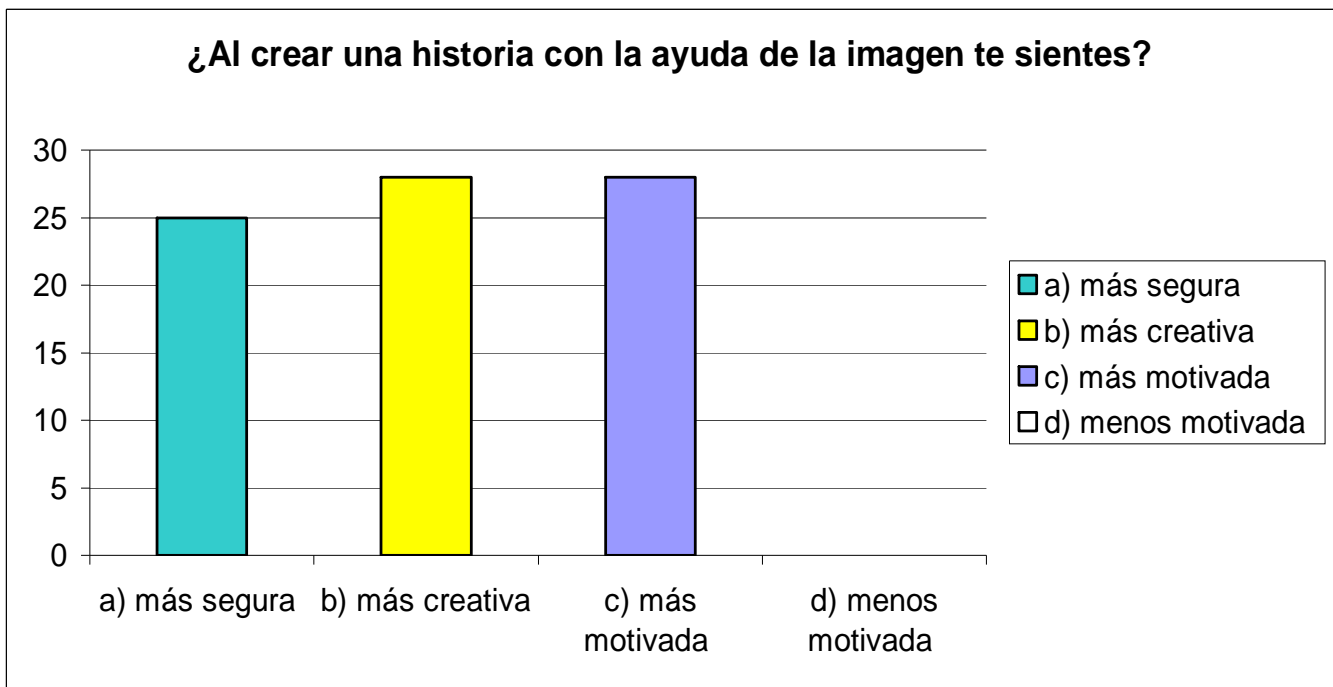


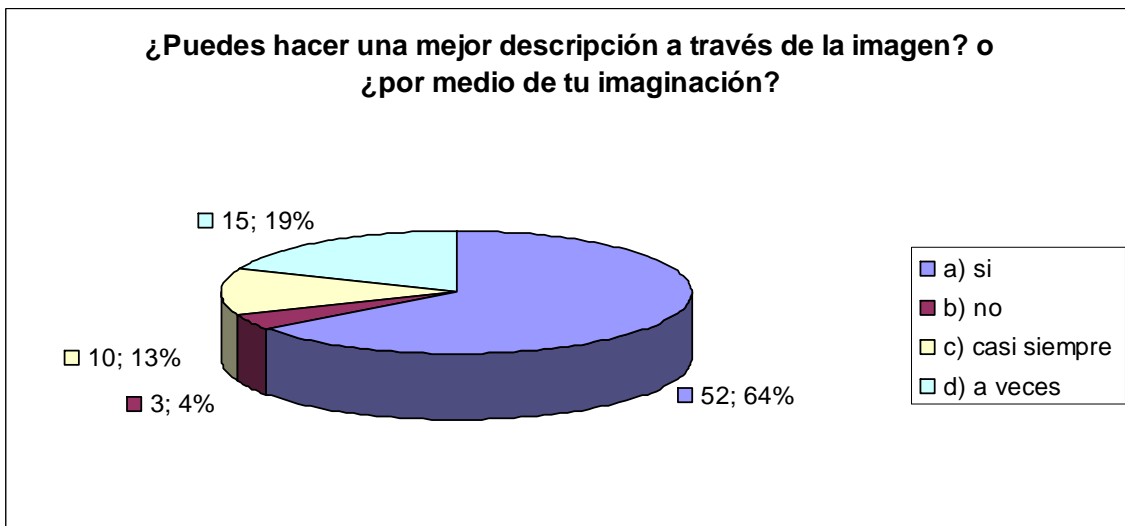
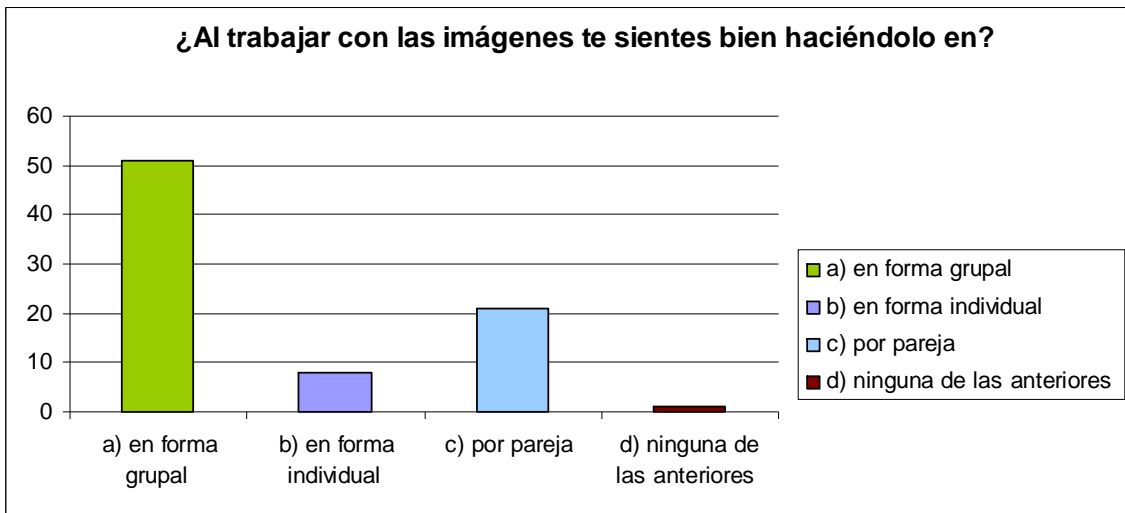
- a) una clase magistral
- b) buena secuencia de imágenes
- c) un taller

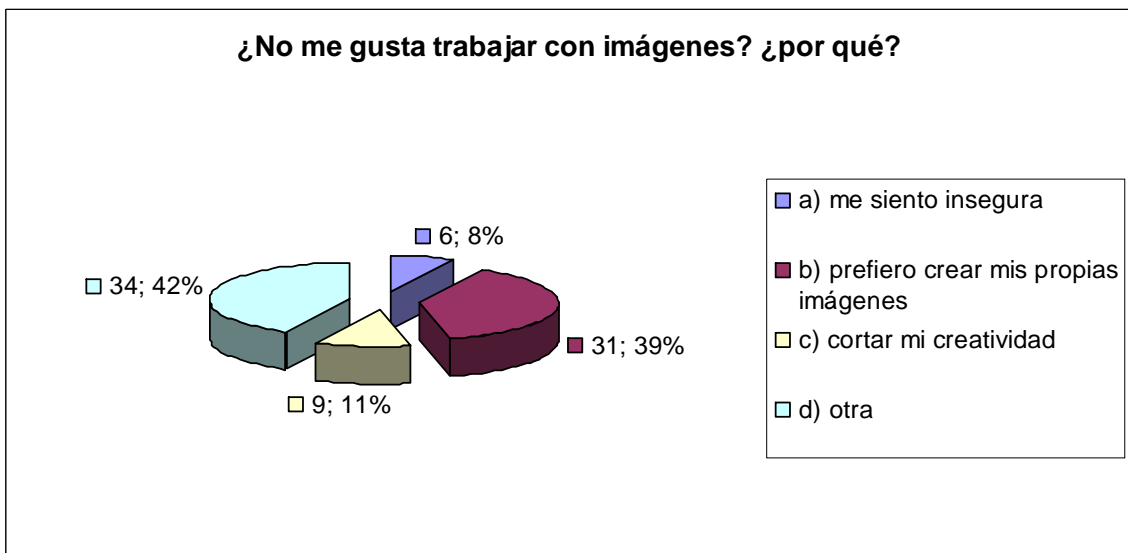
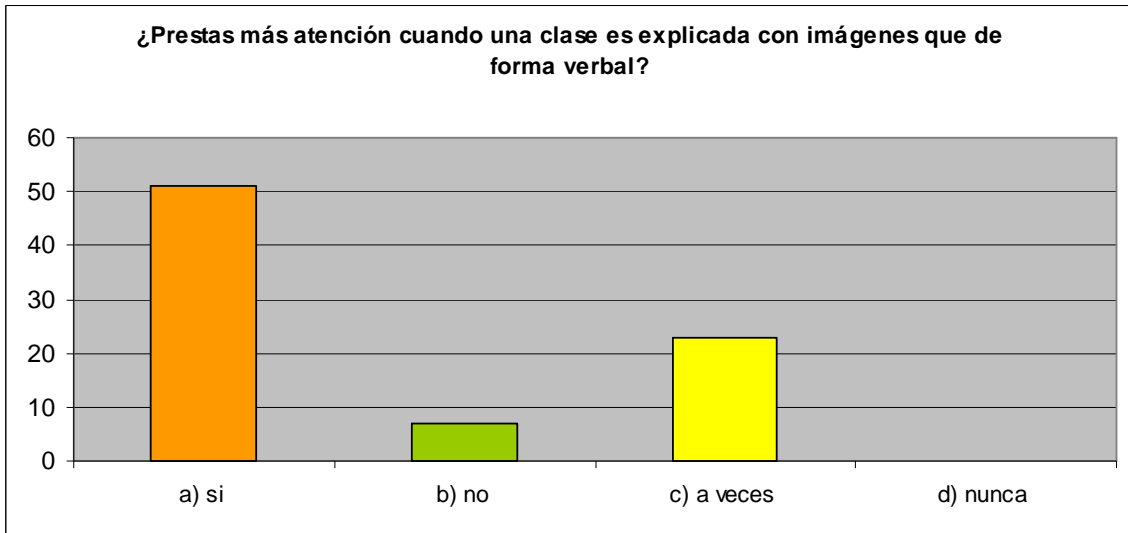
**¿Cómo se sintieron trabajando con las imágenes dadas en el tema civilización egipcia?**



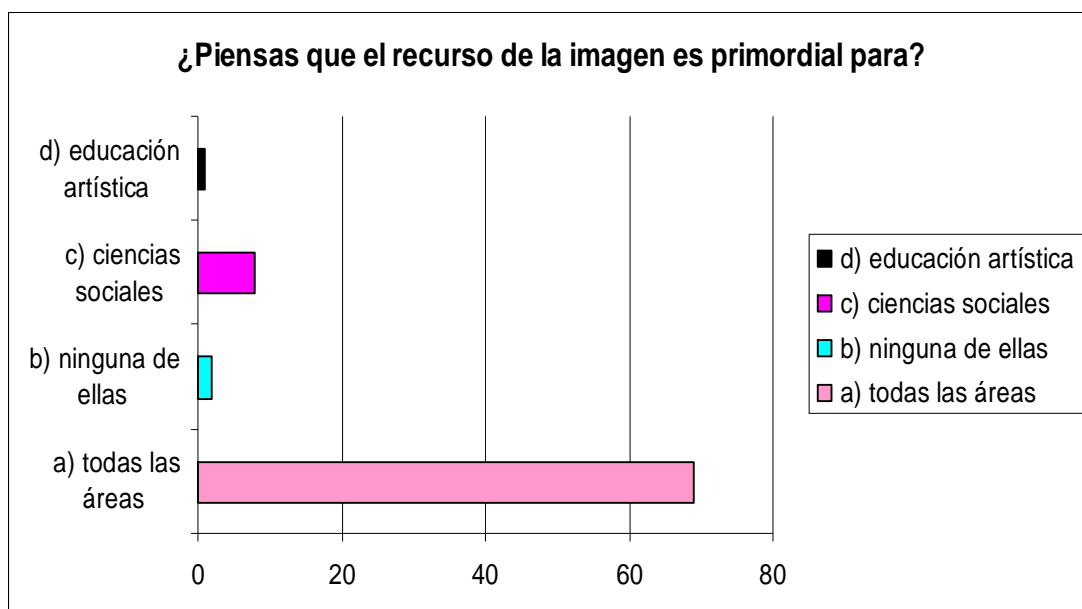
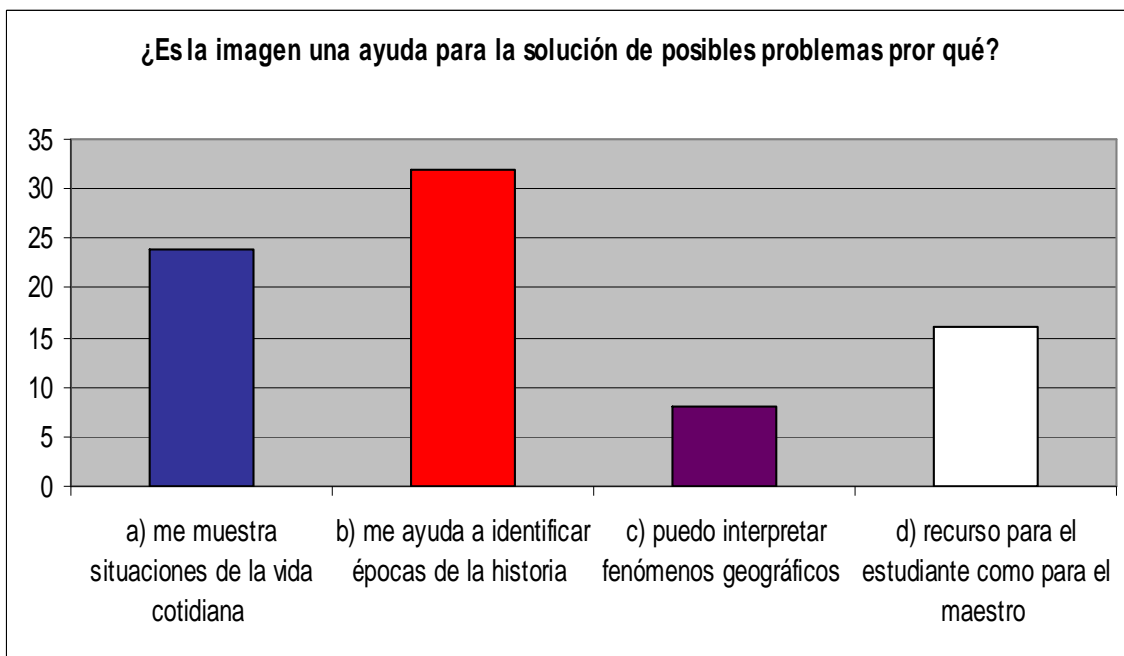
**¿Al crear una historia con la ayuda de la imagen te sientes?**











Como se ve en los gráficos el 81% representa la totalidad de la población de las estudiantes de los grados sextos D y G; donde según la encuesta hecha nos lleva a observar que en la primera gráfica el 35% de las estudiantes señalan que por medio de la imagen se comprenden mejor los conceptos de las ciencias sociales. Conviene distinguir el gráfico número cinco donde la población encuestada opta por trabajar en grupo utilizando las imágenes como recurso de trabajo.

Del mismo modo podemos observar la gráfica nueve y diez donde el trabajo con las estudiantes es de mayor agrado, porque con este recurso se abordan todas las áreas y es más fácil entender los temas de cada una de ellas. En general vimos que el trabajo por medio de las imágenes ayudó a que la motivación de las niñas por el área de ciencias sociales aumentara y realizaran sus tareas con más interés y responsabilidad.

También pudimos ver que esta descripción sería incompleta si no nos referimos al pequeño porcentaje de estudiantes que les parecía mejor hacer uso de su creatividad para dibujar o inventar sus propias historias lo que nos lleva a concluir que la imagen sea dada por el profesor o que el estudiante la cree, es valiosa para la educación de hoy en día; donde el estudiante busca cosas innovadoras que les haga más amena el conocimiento y habilidades para su propio beneficio.

## CONCLUSIONES

- ✚ Realizar esta investigación nos ayudó a comprender la falta de estrategias metodológicas que no se tienen en cuenta en la mayoría de las Instituciones escolares, las cuales pueden llevar en un momento a que l@s estudiantes deserten de las aulas de clase.
- ✚ Con todo lo anterior podemos concluir diciendo que se puede trabajar con las imágenes como recurso didáctico, porque estas pueden despertar el interés de las estudiantes; como es sabido las Ciencias Sociales y sus disciplinas son amplias en su contenido, las cuales ocasionan en los jóvenes cansancio por dicha área.
- ✚ A la Institución Lorenza Villegas de Santos le recomendamos implementar estrategias metodológicas, en este caso el recurso de la imagen, para el buen funcionamiento y formación de las estudiantes.
- ✚ Aunque todos los estudiantes no aprenden de igual manera, ya que algunos son auditivos, táctiles, visuales, etc., pensamos que la imagen es un recurso para llegar a cada uno de ellos, según el medio o grupo en que se mueven, ayudándoles a resolver de una manera diferente los problemas de su entorno.
- ✚ Los recursos didácticos contribuyen y proporcionan a los estudiantes información, técnicas y motivación ayudándolos en los procesos de

aprendizaje, sin embargo su eficacia dependerá de la forma en que el docente oriente su uso y la estrategia que utilice.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ de Zaya, Carlos M. GONZÁLES, AGUDELO Elvia María. Lecciones de didáctica generales .edición 1998. Pág. 35 didáctica.

AGUIRRE LORA, María Esther. El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia Temprana. Revista Educación y Pedagogía. Volumen XIII N° 29-30

ARMILLAS, Pedro. Revolución Urbana: el concepto de civilización

COOPER, J. M. (coord.). (2002). Estrategias de enseñanza. Guía para una Mejor instrucción. México: Limusa. Sig. 371.3E82e B. C. U. de A. Busca este Libro, sé que les puede ayudar.

DOMINGUEZ GARRIDO, M.C (2004). Didáctica de las ciencias sociales. Madrid: Pearson, Pventice Hall. P.3-60

FLOREZ O, Rafael. La enseñanza de las Ciencias Sociales en sexto y séptimo grado en Medellín. Revista Educación y Pedagogía. Vol. 6 N° 12-13. Primer y segundo semestre 1994-95 Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

GAÑAN ROJA, Lina y SANCHEZ TRUJILLO, Guillermo. Pedagogía y Medios Audio Visuales Imagen, cine, Comic, Video Educativo. Departamental de

Extensión Pedagógica. Universidad Autónoma Latinoamericana. Primera Edición  
Octubre 2000, Medellín Colombia

GÓMEZ, Alberto Luís. La Didáctica de las Ciencias Sociales como fuente para la  
formación de Maestros/os, Conocimiento Específico y ¿Una disciplina “Posible”?  
volumen 14 N° 34 pg 33-54

MEN. Lineamientos curriculares para el área de ciencias sociales. Construcción  
Histórica de las Ciencias Sociales y sus Implicaciones Educativas. Bogota: MEN,  
2002, p 8 MEN.

OGALDE CAREAGA, Isabel. Los Materiales Didácticos, Medios y recursos de  
Apoyo a la docencia. Editoria Trillas, 1991

TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a Investigar en Comunidad II. Enfoques  
Cualitativos y Participativos en Investigación social. Facultad de Ciencias Sociales  
y Humanas de la UNAD. Bogotá. 2002

VILCHES, Lorenzo. Teoria de la Imagen / Pedagogía de la imagen. Editorial  
Paidós. Madrid, 1988.

WALLERSTEIN, Immanuel. “Abrir las Ciencias Sociales” En: Revista colombiana  
de educación. N° 32, primer semestre de 1996. Santafé de Bogotá: Universidad  
pedagógica Nacional, p113-125.

VILLAREAL GIL, Martha Isabel. Recurso Didáctico al Alcance de Todos. Colección  
Universitaria. Editorial el Butto.1988-96

De Wikipedia, la enciclopedia libre. El concepto de “concepto” De Wikipedia, la enciclopedia libre. El concepto de “concepto”

El concepto de concepto también referenciado por el profesor Elkin Giovanni Montoya

[último día revisado 21-05-2007](http://etimologias.dechile.net/?concepto:)

<http://www.ucm.es/info/psyap/taller/concepto/sld002.htm> “el concepto”

<http://dewey.uab.es/pmarques/actodid.htm>

<Http://dewey.uab.es/pmarques>

[http://educocoea.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer.72schiefelbein\\_chapter20new.pdf](http://educocoea.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer.72schiefelbein_chapter20new.pdf).

## ANEXOS

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Clase magistral: donde se explica los conceptos de civilización y cultura
- Taller realizado en clase, este se ejecuto en base a unos dibujos sobre la civilización egipcia.





ERA HACE AÑOS PASADOS (1596-1697) EL SEÑOR JUAQUIN QUE ERA UN HOMBRE DE LOS MAS RICOS DEL PUEBLO DE SAN GERONIMO, CON SU ESPOSA GERTRUDIS QUE ESTABA ESPERANDO UN HIJO BAKON, PASARON LARGOS MESES Y NACIO EL NIÑO LLAMADO GERONIMO. EL NIÑO YA TENIA 12 AÑOS SUS PADRES MURIERON EN UN



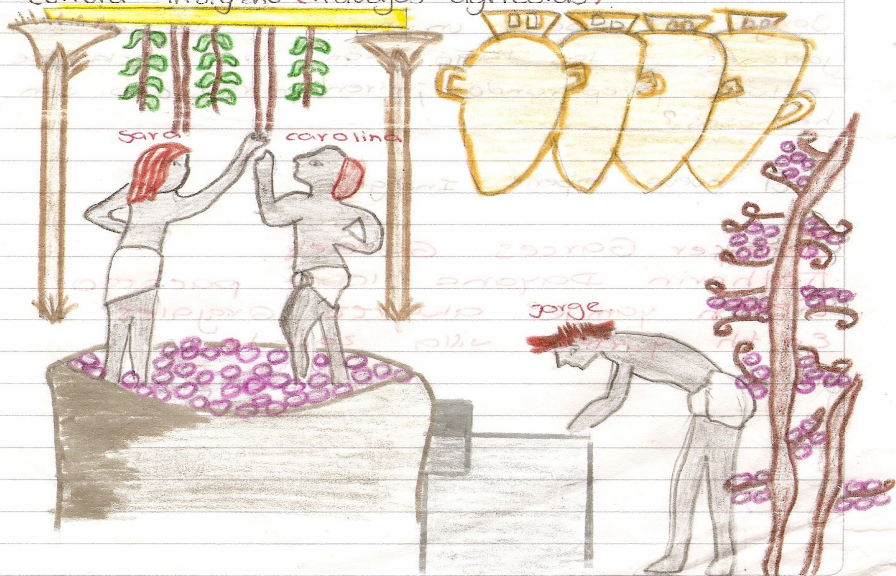
2 Realiza una historietita con esta imagen.

3- Ubica la imagen en una época que tú creas que son estas imágenes.

Solución:

1 la cultura indígena (trabajos agrícolas)

2-

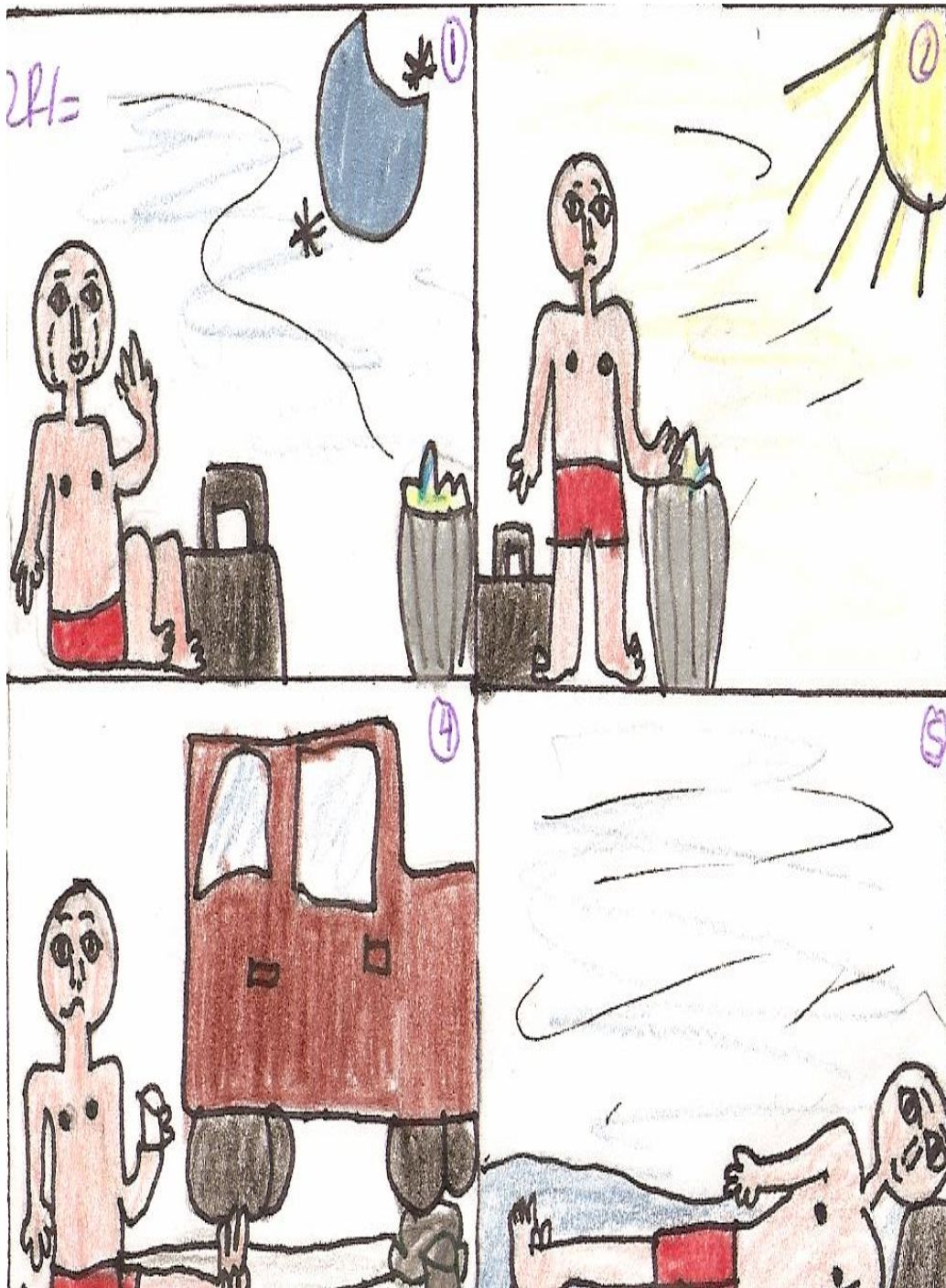


Carolina: Hola Sara que bueno que viniste por que así me podras ayudar para terminar más rapido y poder ir al campo a asear los animales, a cultivar y a traer el alimento para comer.

Sara: si, en eso pense y así en la tarde podremos darnos un descansito, y ir a caminar en el bosque para oír los animales ver los flores, frutos y así desestresarnos.

Jorge: ¡oh! diseñe un nuevo estilo de jarrones y los hago con la mezcla que estoy preparando ¡miren! ¡miren! ¿no son hermosos?

3. El nuevo imperio Indígena.





Widy Johana Quiroz Zabala

Laura U. Hernandez Valencia

### TRABAJO ICONOGRAFICO I



1. Observa cuidadosamente la imagen. A partir de los componentes de la obra (personajes, ubicación, acción, objetos), plantea una historia donde describas lo que crees que ocurre en la obra. Para ello debes tener en cuenta nombres y edad de los personajes, relaciones, lugar donde se desarrolla la historia y otros que consideres convenientes.

2. La inspiración es un momento crucial a la hora de comenzar la elaboración de una obra, para ello un artista recurre a sentimientos, valores de una época, recuerdos, conceptos... Desde lo que puedes considerar al observar la obra, ¿Cuáles crees fueron los motivos que inspiraron al artista para hacer esta obra? y ¿En qué partes de la obra se hacen visibles estos motivos?.

3. Una obra es trascendente en tanto logra transmitir un mensaje para la posteridad. Dicho mensaje puede referirse por ejemplo a una ideología, descripción de una situación histórica o costumbres de una región en una época determinada. ¿Cuál o cuáles mensajes logras apreciar en esta obra?.

4. El título de una obra es lo mismo que el nombre para una persona y por tanto expresa la esencia de lo que se es y lo que se desea transmitir. Ahora colócale título a esta obra y argumenta porqué la has llamado así.

5. Finalmente, toda obra de arte produce en sus observadores una sensación o una impresión diferente de acuerdo al gusto, la estética, el razonamiento, las expectativas y la profundidad con que se comprenda la obra. Desde tu apreciación personal, ¿Qué sensaciones te produjo al observar la obra de arte? y ¿Porqué piensas que reaccionaste de esta manera?.

### Solucion

1) Hace millones de años habian una pareja de ancianos de 70 y 66 el de 70 era el hombre llamado obi se se significaba "hijo de la naturaleza" el tenia un amuleto que era un reloj de arena y decia que con eso nunca le faltaria nada.

La mujer de 66 años se llamaba Adén se significaba volcan en actividad ya que era muy activa.

tenian una hija de 23 años llamada Tankin

➤ **Taller de la encuesta realizada en los grados sextos D y G**

Grados: 6º D y G                      Género: Femenino    Edad 10 a 15 años

Docentes Cooperadores: Juan Higueta - Silvia Flores

Docentes en formación: Luz Marina Gómez – Xiomara Palacios Quinto

Marca con una X la respuesta

1. ¿En la enseñanza de ciencias sociales, la imagen te parece importante porque?
  - a) te ayuda a entender mejor los temas
  - b) es una forma creativa para aprender
  - c) es un recurso didáctico
  - d) es un medio de motivación
  
2. ¿Qué prefieres para trabajar en el aula?
  - a) una clase magistral
  - b) una secuencia de imágenes
  - c) un taller
  
3. ¿Cómo se sintieron trabajando con las imágenes dadas en el tema civilización egipcia?
  - a) mal
  - b) bien
  - c) regular
  - d) muy bien
  
4. ¿Al crear una historia con la ayuda de la imagen te sientes?
  - a) más segura
  - b) más creativa
  - c) más motivada
  - d) menos motivada
  
5. ¿Al trabajar con las imágenes te sientes bien haciéndolo en?
  - a) en forma grupal
  - b) en forma individual
  - c) por pareja
  - d) ninguna de las anteriores

6. ¿Puedes hacer una mejor descripción a través de la imagen? o ¿por medio de tu imaginación?

- a) si
- b) no
- c) casi siempre
- d) a veces

Explica tu respuesta

7. ¿Prestas más atención cuando una clase es explicada con imágenes que en forma verbal?

- a) si
- b) no
- c) a veces
- d) nunca

8. ¿No me gusta trabajar con imágenes? ¿Por qué?

- a) me siento insegura
- b) prefiero crear mis propias imágenes
- c) cortar mi creatividad
- d) otra

¿Cuál? \_\_\_\_\_

9. ¿Es la imagen una ayuda para la solución de posibles problemas por que?

- a) me muestra situaciones de la vida cotidiana
- b) me ayuda a identificar épocas de la historia
- c) puedo interpretar fenómenos geográficos
- d) recurso para el estudiante como para el maestro

10. ¿Piensas que el recurso de la imagen es primordial para?

- a) todas las áreas
- b) ninguna de ellas
- c) ciencias sociales
- d) educación artística